

РАМПА и ЖИЗНЬ



Колумбина— г-жа Павлова.

Криспино— г. Радинъ.

„Изнанка жизни“ въ Моск. Драмат. театрѣ.

№ 16.

IX г. изд.

Театръ СОЛОДОВНИКОВА

(Опера С. И. Зимина).

ТЕЛЕФ. 35-23.

Съ 12-го апрѣля ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

16-го апрѣля утро: КРУЧИНА. вечеръ: НАЗНЬ. 17-го Князь ия гений и безпутство. 18-го НАЗНЬ. 19-го ГАМЛЕТЪ. 20-го НОВЫЙ МІРЪ. 21-го НАЗНЬ. 22-го ТРИЛЬБИ. 23-го, ут.: ГАМЛЕТЪ; веч.: НОВ. МІРЪ. 24-го НАЗНЬ. 25-го НОВ. МІРЪ. 26-го ОТЕЛЛО. Билеты прод. въ кассѣ театра. ☒ Цѣны общедоступныя. ☒ Нач. въ 7 1/2 ч. в.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

(Зданіе „ЗОНЪ“. Тел. 4-05-59).

16-го — „Романъ“. 17-го — „Лѣтній праздникъ“ в „Вокругъ любви“. 20-го — „Романъ“. 21-го — „Лѣтній праздникъ“ в „Вокругъ любви“. 22-го — „Романъ“. 23-го — „Романъ“. Закрытіе сезона. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 10 ч. веч.

Начало въ 7 1/2 ч.

Управляющій театровъ П. И. Тумовъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

16-го — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. 17-го — „Изнанка жизни“. 18-го — спектакля нѣтъ. 19-го — „Романъ“. 20-го — „Изнанка жизни“. 21-го — „Изнанка жизни“. 22-го — ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА: „ИЗНАНКА ЖИЗНИ“.

Продолжается продажа билетовъ на 1 и 2 абоне. на 1917/18 гг. Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 6 ч. веч., начиная съ 15 апрѣля.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Государ. театровъ Ю. Р. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Нерозъ.

Московский театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитздинковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

НОВАЯ ПРОГРАММА: „Капризъ Богдыхана“. — „Сонъ Попова“. — „Наполеонъ въ бронзѣ“. — „Переплетчикъ“, сц. А. Яблоновскаго (Б. С. Борисовъ). и др.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Начало въ 9 час. веч.

А. П. Левитовымъ

организовано большое гастрольное турнѣ по Волгѣ, Кавказу и Закавказью во главѣ

Артистъ Государственныхъ театровъ

Владиміръ Васильевичъ МАКСИМОВЪ.

Артистка Театра Незлобина
Марія Федоровна

АНДРЕЕВА.

Администраторъ

А. ВАГРАМОВЪ.



Артистка Государ. театровъ
Маргарита Владиміровна

КОСАРЕВА.

Поставлены будутъ напущенныя пьесы РОМАНЪ 9. Шельдона, пер. М. П. Матвѣева и др. новыя пьесы сезона, а также вечера мелодраматическія В. В. МАКСИМОВА.

Кисловодскъ-Курзалъ О-ва В. Л. К. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытіе сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу: Кисловодскъ-Курзалъ.

ТЕАТРЪ КОРША.

Г А С Т Р О Л И

ПОЛЬСКАГО НОВАГО ТЕАТРА

подъ управ. Бр. Скомпскаго.

Среда 19-го апр. открытіе сезона „Кордьян“ Еловецкаго (всѣ билеты проданы) постановка Роковскаго. Режисеръ Зіелинскій. 20-го апр. „Кордьян“. 21-го—„Ихъ четверо“ Запольской. 22-го—„Кордьян“.

Начало спект. въ 8 час.

ТЕАТРЪ

„ЗОНЪ“

Тел. 4-05-59.

Во вторникъ, 25-го апрѣля,
3-й экзаменаціонный спектакль
хореографической школы ар-ки Государственныхъ театровъ
В. И. МОСОЛОВОЙ.

Начало въ 7½ час. веч.  Билеты продаются въ кассѣ. Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу ученицъ школы.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-34.

Гастроли **Владимира Александровича САБИНИНА**, **В. П. Свободина**
С. П. Садовникова **Е. В. Воронцова** Новая пьеса Н. А.

Григорьева-Истомина, **Надя—Миша, Нина—Коля.** *perpetuum mobile*
автора „Нежданчикъ“ въ 2 карт.

БАЛЕТЪ съ уч. Маріи д'Арто, Галины Шмольцъ и арт. Гос. театровъ Н. А. Герберъ и Касьяна Голейзовскаго. Худ. В. Е. Егоровъ, Завѣд. музык. частью **А. Р. Вахитовъ**. Уполн. дирек. **Н. Г. Щелачковъ**.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

В. Дмитровка, д. Бахрушина
(помѣщ. быв. т. „Максимъ“).

16-го, 17-го, 18-го, 19-го апрѣля—„Везъ протекція“,—„Большой политическій зубокъ“,—
„Силы любви“,—„Громокопавшій зубокъ“,—„Fegamors“,—„Какъ яблочко румяно“. (Новыя
пѣсни Беранже),—В. Я. Хенкинъ Баядерка—Лидія Воян, —„Побоеждовали“,—„Album de
Chantes“,—Ваата Мираль, Сценки изъ дѣтской жизни, —П. Е. Лопухинъ, Частушки В. Я.
Хенкинъ и Я. Д. Южнѣй, А. В. Вахитовъ—Романсы. Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ четвергъ 20 апрѣля закрытіе сезона и бенефисъ **Я. Д. Южнаго**.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Съ воскр. 16 апр. по 22-е ежедн., наход. **Прозорливецъ**.
подъ цензурнымъ запретомъ пьеса
АНАТОЛІЯ КАМЕНСКАГО—

Въ роли «старца» Григорія—арт. Мал. т. В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ.
Въ роли полковн. Вернека—арт. Госуд. театр. А. С. ЧЕРНОВЪ.

Постановка режиссера Моск. Драм. театра А. Л. Загарова.
Начало въ 8¼ ч. веч.  Предварит. продажа билетовъ открыта.



ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26.

Телеф. 3-69-29.

Путешествіе по подвалу. До и послѣ. Вороны и свобода.
Отель «Петропавловская крѣпость». Интимныя пѣсенки.
Два пріятели. Воспоминанія. Сапоги жандарма и др. №№.
Завѣд. художеств. част. В. Н. Кузнецовъ. Пріѣздъ къ 9¼ ч. веч.
Входная плата 6 руб.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **Нининой-Петипа**.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

Съ 13 апрѣля новая программа Гастроли: М. Юрьева. Анна Степоява, Е. Скокзѣв, Л. Загора
Вѣрза, Кароооо. Гл. Вертигозі М-г **Аллу**. Петръ Баторанъ.—Чай у Вырубовой. Политиче-
ская болтовня въ 1 дѣйств. соч. Д. Гутмана и П. Зенкевича. Начало 1-го спек. въ 8 час.
2-го въ 9¼ ч. Цѣна мѣстахъ отъ 1 р. до 8 р. Касса съ 11 утра. 17-го апр. бенефисъ гл.
режиссера Гутмана.

Гл. режис. Гутманъ.

Концертное турне по Волгѣ. Извѣсти. Создательницы новаго жанра Русск. Народн. Шуточ-
ныхъ пѣсенъ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

При уч. знамен. тенора Государст. театра **Константина ЛЕБЕДЕВА**
и извѣстнаго піаниста **ПЕТРА ЛЮБОШИЦЪ**

Апрѣль, Май. Казань, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.  Администрація С. Балашева.

Никитский театр

Телеф.: 4-40-35 и 4-60-15.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

Е. В. Холмской.

16-го, 20, 22 апрѣля „ЭВОЛЮЦІЯ ДЬЯВОЛА“,—Н. Тэффи. „ВЕЛЬЗАРЬ“, Авт. Стѣгова. 17, 19 и 23 апрѣля „ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ“—В. С. Курочкина. „НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА“ Н. Урванцова. „СИМФОНІЯ СТАРАГО РЕЖИМА“—Вл. Эренберга 21 апр.: „Гастроль Рычалова“, В. Эренберга „Монументъ“, Л. Андреева „Судьба мужчины“, Н. Урванцова. Нач. въ 8¼ ч. Б и л е т ы н а а с ф т е а т р с ы 1 ч . у а т .

ПЕРВОЕ ТУРНЕ ПО СИБИРИ.

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ

УЧАСТВ.: А. П. Инсарова (балер. Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (аръ первого Великорусскаго орк.), Д. М. Карлинь (рояль). Аккомпанируетъ Д. М. Карлинь.

Маршрутъ: Апрѣль, Май, Іюнь—Сибирь, Китай, Японія. Апрѣль: Вологда—4-го. Вятка—6-го. Пермь—8-го. Екатеринбург—10-го. Тюмень—12-го и т. д. УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ЛАПІДО.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество изделия

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезиненные; пластина, трубка, кланова, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка обмоточная—полутвердая; шпильки обмоточные для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода изделия изъ резины и обмотки по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ПОБѢДА“

Объявляетъ конкурсъ сценаріевъ.

Для кинематографическихъ картинъ на темы: изъ событій въ Россіи, изъ общественной жизни и бытовыхъ (изъ эпохи крѣпостного права).

Срокъ присылки сценаріевъ: отъ 15 апрѣля до 15 мая 1917 г. по адресу: Москва, Большой Чернышевскій переулокъ д. 12, вв. 10 для торговаго дома „Побѣда“.

Сценаріи должны быть безъ подписи автора съ **деви́зомъ** и съ приложеніемъ въ запечатанномъ конвертѣ, фамилій и подробнаго адреса автора.

I-я премія за принятый сценарій	— 1000 р.
II „ „ „ „	— 500 „
III „ „ „ „	— 250 „

Въ составѣ жури—Литераторы, Режиссеры и Художники.

О днѣ конкурса и фамиліи состава жури будетъ объявлено своевременно.

Срокъ возврата сценаріевъ черезъ 2 мѣсяца.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ (б. Муссури).

ХАРЬКОВЪ, уг. Благовѣщенской и Дмитріевской, арендаторъ С. И. Левитъ. Самый большой театръ въ Харьковѣ, вмѣщаетъ 3,000 челов. Сдается подъ спектакли, концерты и лекціи. Свободенъ съ 16-го апрѣля 1917 г. Предложите адресовать: г. Харьковъ, Бѣлогородская, 4, С. И. Левиту. Управляющій М. Ф. Рафальскій.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

Ариадна,

пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

К а с а т е т а,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсп. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У поворота отолба,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Если это возможно,

др. въ 4 д. Ан. Каменскаго. Ц. 3 р.

П а л а,

драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.

Англійскій шарабъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к

Безумный другъ Шекспира,

пьеса въ 4 д. Волгаря. Ц. 3 р.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Познера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ДѢТЕЛЕЙ

ТОМЪ ВТОР

Въ II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. А. Амфитеатрова, М. Вагриновскаго, Юрія Вѣлѣва, Н. Вильде, В., М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, В. А. Михаловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

П о р а.

Еще годъ тому назадъ я на страницахъ «Рампы и Жизни» указывалъ на ненормальность положенія, вызываемую неудовлетворительнымъ составомъ уполномоченныхъ театральнаго общества на мѣстахъ. Во многихъ городахъ интересы театральнаго общества вручались представителямъ старой власти, какъ-то: правителямъ канцелярій губернаторовъ или градоначальниковъ, чинамъ областныхъ управленій, земскимъ начальникамъ, акцизнымъ надзирателямъ и другимъ «вѣрнымъ и преданнымъ» слугамъ упраздненнаго царизма.

Внѣ всякаго сомнѣнія, что въ такихъ «надежныхъ» рукахъ театральное общество не могло рассчитывать на успѣшное развитіе и процвѣтаніе. Какъ-бы господа правители всяческихъ казенныхъ канцелярій или приближенные къ губернаторамъ ни относились благожелательно къ искусству, они все-же прежде всего оставались на стражѣ охраны престижа власти и подъ этимъ флагомъ руководили дѣлами театральнаго общества. Съ присущимъ имъ талантомъ они «тонко и умѣло» проводили грань между искусствомъ и жрецами искусства. Поэтому, любя «искусство», т. е. спектакли, они очень усердно посѣщали со всѣми своими чадами и домочадцами, театръ, конечно по бесплатнымъ билетамъ и дальше ихъ усердіе на пользу театральнаго дѣла пока не шло. Что-же касается жрецовъ искусства, т. е. артистовъ, то къ нимъ, какъ «вѣрнопопдааннымъ» прежняго строя, господа уполномоченные если не прямо, то косвенно примѣняли общій принципъ, торжествовавшій въ теченіе послѣднихъ столѣтій надъ многострадалной Россіей и выразившійся въ лозунгѣ: «тащить и не пущать».

Какой-бы снисходительный масштабъ ни примѣнять къ «плодотворной» дѣятельности правителей дѣлами губернаторовъ или градоначальниковъ, выступавшихъ лицемѣрно въ тогѣ покровителей искусства, я, къ сожалѣнію, не могу найти ни одной свѣтлой страницы въ исторіи ихъ работы на пользу театральнаго общества. Они никогда и нигдѣ не проявляли достаточной энергіи, не проявили рѣшительно никакой инициативы, ни содѣйствовали развитію театральнаго общества, не принимали активнаго участія въ спектакляхъ, устраиваемыхъ въ пользу театральнаго общества, не привлекали въ члены общества, словомъ отличались планомѣрнымъ бездѣйствіемъ.

Но быть можетъ они поддерживали своимъ властнымъ административно-полицейскимъ авторитетомъ престижъ театральнаго общества тамъ, гдѣ полицейскія власти, чрезмерно усердствуя, на-

носили театральному обществу своими необузданными выступленіями тяжелые удары? Нисколько! И этого о нихъ сказать нельзя. Совѣтъ театральнаго общества, назначая такихъ лицъ уполномоченными, правда, имѣлъ въ виду именно эти послѣднія выгоды. Онъ рассчитывалъ, что такіе уполномоченные, благодаря своей близости къ высшимъ представителямъ административной власти сѣмѣютъ защищать интересы общества. Однако, факты, и даже печальные факты свидѣлствуютъ о противоположномъ. Практика такихъ уполномоченныхъ не даетъ намъ ни единого повода заподозрить ихъ вмѣшательство въ пользу интересовъ общества. Разъ тѣ или иныя притѣсненія исходили отъ высшей власти, то такіе уполномоченные, привыкшіе по своему служебному положенію къ постоянному пресмыканію передъ своимъ начальствомъ, не осмѣливались ему перечить, смотрѣли на всѣ хотя и незаконныя придирки, какъ на законное дѣйствіе власти и своимъ полнымъ равнодушіемъ и бездѣйствіемъ только играли въ руку притѣснителямъ искусства.

Вспомнимъ рядъ не то печальныхъ, не то курьезныхъ случаевъ изъ богатой хроники театральнаго жизни и прослѣдимъ безпристрастно, что дѣлали въ такихъ случаяхъ титулованные уполномоченные театральнаго общества.

Мы знаемъ, что не смотря на близость ихъ къ власти, нѣкоторые доморощенные исправники не подписывали афишъ на «Ревизора», «Горе отъ ума», или «Кина» только потому, что не находили этихъ пьесъ въ спискахъ. Мы знаемъ, что за отказъ дирекціи въ выдачѣ чинамъ сыскной полиціи чрезмѣрнаго количества бесплатныхъ билетовъ, полиція незаконно и безъ всякаго основанія арестовала чуть-ли не всю труппу какого-то небольшого театра. Намъ извѣстно, что полиція безцеремонно являлась на сцену во время антракта, затягивая послѣдній на цѣлый часъ, дабы провѣрить документы и установить: нѣтъ-ли въ труппѣ евреевъ, которымъ въ данной мѣстности жить не дозволено. Намъ извѣстно, что во многихъ случаяхъ полиція настоячиво требовала опустить занавѣсъ среди акта, такъ какъ спектакль затянулся послѣ извѣстнаго часа. Повсюду духовенство вмѣшивалось въ театральныя дѣла, требовало объ исключеніи изъ репертуара той или иной пьесы, или о запрещеніи спектаклей въ дни покаянію духовенства, и власти охотно шли на встрѣчу этимъ требованіямъ. Мы знаемъ...

Да развѣ перечтешь все то, что такъ долго и безнаказанно творила прежняя власть. Да этого и не нужно. Важно лишь установить, что предпринято чиновными уполномоченными, акцизными надзирателями, земскими начальниками и ихъ прис.

ными для предотвращения таких разлагающих дел распоряжений? Ответ один—ровно ничего. Тем не менее у театрального общества не хватало мужества избавиться от подобных уполномоченных и они до последнего вздоха скончавшегося режима продолжали оставаться в тог, покровитель искусств.

Нынче времена изменились. Прежние власти отошли на вечный покой. Уполномоченные последовали вслед за ними. Таким образом, уж по этой одной причине пора подумать об устранении их от обязанностей уполномоченных и избрать новых лиц, которые своим положением, высокими нравственными качествами и любовью к делу могли бы оказать несомненную пользу театральному обществу. То что, казалось щекогливым раньше, то совершенно смело и безболзненно можно произвести теперь. Не надо только откладывать в долгий ящик. Летний сезон не за горами, а к тому времени назначения новых уполномоченных должны уже состояться.

Ал-дръ Павловъ.

Первый российский профессиональный союз работников сцены.

23-го марта в помещении Р. Т. О. состоялось совещание группы актеров по вопросу организации всех трудящихся сцены.

После доклада Д. Н. Бассалыго об организации Российского профессионального союза собрание постановило единогласно организовать союз для защиты своих экономических, этических и художественных интересов, а также стремиться изъять из рук частных предпринимателей все театры и обслуживать их силами союза путем организации товариществ, кооперации и др. видов самостоятельности членов союза.

Образована была временная орг. комиссия для редактирования мыслей, высказанных в доклад и членами собрания и постановлено было созвать 2-ое собрание актеров для оформления задачи зарождающегося Союза.

29-го марта в театре имени В. О. Комиссаржевской, любезно предоставленном актерам провинции О. О. Комиссаржевским, состоялось Учредительное Собрание 1-го Российского Професс. Союза Работников Сцены. После доклада Д. Н. Бассалыго от имени временной организационной комиссии, председатель Собрания С. А. Корсиков-Андреев обратился к собранию с речью, в которой отметил насущную потребность для актерской массы образование своего союза, союза обороны, ибо русский актер эксплуатируется безграбично, театральный промысел безконтролен. Артист сейчас продает не только свой труд, но и свою душу. Нормальный договор скрывает волю актера. Русское Театральное О-во, учрежденное с целью ограждения актера от хищнических предпринимателей, своей задачи не исполнило и выродилось в бюрократическое учреждение. Товарищ Корсиков-Андреев кончает свою речь призывом к актерам-трудящимся объединиться в союз и твердо его отстаивать, не взирая ни на какие препятствия. Под горячие аплодисменты кончает оратор свою речь и приступает к голосованию первых пунктов устава:

Цели Союза:

1) Защита экономических, этических и художественных интересов членов Союза.

2) Изъятие театральных предприятий из рук частных лиц и организация союза театральных предприятий.

Состав Союза: членами могут быть профессиональные работники сцены: актеры, актрисы, режиссеры и их помощники, декораторы и их помощники, суфлеры, бутафоры, реквизиторы, театральные портные, парикмахеры, электро-техники и театральные рабочие.

В общем все работники сцены, кроме предпринимателей и администраторов.

Членами соребнователями могут быть и посторон-

ние сценные лица, но оказавшие Союзу ценные услуги. В Собрании Союза они участвуют без права голоса.

Временным самообложением установлено, взносы в три рубля. Выбрана организационная комиссия Союза, в состав которой вошли: назначаемый С. А. Корсиков-Андреев, секретарями Д. Н. Бассалыго и А. О. Дымская, членами: А. Н. Попович, Михайлович, Филиппова. Лангфельд с правом кооптации свѣдующих лиц.

Образованы комиссии:

1) финансовая для усечения средств Союза;
2) литературная для пропаганды и освѣщения идей Союза в прессе, и

3) библиотечная для составления библиотек Союза.

Перспективами дальнейшей работы намечено: разослать во все трудные воззвания с приглашением организовать на местах ячейки Союза, устроить в пользу Союза один или два вечера, свѣлать однократное отчисление в кассу Союза, к осеннему свѣзду подготовить доклад и или обсудить вопросы: 1) об устройстве Союзом пенсионной кассы, всео сберегательной, об организации товариществ и аренде театров, организации общекития для детей актеров и школы для них, организации юридической защиты—в каждом городе должны быть свои юристы, к которому члену Союза мог бы обращаться; установление нормального рабочего дня для всех трудящихся сцены, выработка договорного устава, минимума жалования для вторых и выходных актеров и о сокращении антрепренерских аппетитов.

А также: создание режиссерской Студии, выставок, декоратив. эскизов, устройство театральных школ, бюро проката исторических костюмов для актрис и других организационных задач Союза.

Обсудите, товарищи, все эти вопросы на местах. Намѣтете новые, отвечающие нашей актерской жизни и не забывайте, что все то зло, которое причиняют частные антрепренеры и театру, и актеру должно быть сообщено; в Союз трудящихся сцены найдет только своих же товарищей друзей, которые его поймут, поддержать и сумѣют заклеить и бойкотировать того, кто глумится над актером, кто топчет таланты, душу актера в грязь, эксплуатирует актера беззастѣнчиво и пагло.

Помните, товарищи, что наш Союз—боевая организация актерства, организация силы и сплочения актеров, организация, ничего никогда не прощающая и не знающая никаких компромиссов.

Организуя Союз и вступая в общую семью Союзов рабочих, мы всегда встретим у них поддержку, если и сами последовательно будем вести борьбу с нашими эксплуататорами, и если в своей борьбе будем стремиться к тем свѣтлым вершинам человеческой жизни, которая дѣлает людей свободными, гордыми и прекрасными.

В пащем Союзѣ будущее каждого из нас, а потому не откладывайте до осени ваше желание вступить.



А. Н. Скрябинъ.

(Ко 2-ой годовщинѣ смерти).

Большой театр. „Баядерка“.



Г-жа Балашева.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

въ него членами, сейчас же присоединяйте свои добровольные взносы для организации Союза, присылайте их на имя казначея Семёна Агаповича Корсикова-Андреева по адресу: Москва, Тверская ул., Настасьинский пер., д. 5, театр имени В. О. Комиссаржевской.

Организационная комиссия I-го Р. П. С. Р. Сены.

Прим. редакц. Что и говорить, Союз необходим. Наш журнал, если помнить читатели, всегда являлся апологетом тех принципов, кои были положены въ основу безвременно погибшаго Всероссийскаго Союза сценическихъ дѣятелей. То, о чёмъ говорить въ напечатанномъ обращеніи организационная комиссия—по существу своему правильно. Но неправиленъ, и если хотите, недемократиченъ былъ способъ, избранный инициаторами Союзами. Ихъ дѣло—общее дѣло всего русскаго актерства. А была ли извѣщена объ этомъ хотя бы и московская часть русскаго актерства?

Какъ будто бы нѣтъ. И потому кто-то собирался, кто-то выносилъ постановленія, выбиралъ комиссіи (слишкомъ много комиссій!),—но почему же не было оповѣщеній объ этомъ засѣданіи въ театрѣ Комиссаржевской?

Печатае обращение группы лицъ,—мы указываемъ на дѣйствительную потребность въ Союзѣ. Пусть же будетъ созвано общее организационное собраніе всѣхъ сценическихъ дѣятелей, находящихся сейчасъ въ Москвѣ..

Лица, не принятыя Совѣтомъ, имѣютъ право апелляціи къ Общему собранію.

Примѣчаніе. Профессиональный цензъ для членовъ коллективовъ опредѣляется ихъ уставами.

§ 5. Кандидаты не имѣютъ права рѣшающаго голоса и не могутъ быть избираемы ни на какую должностъ въ Союзѣ.

§ 6. Выбытіе изъ Союза. Члены Союза выбываютъ: а) по собственному желанію; б) по рѣшенію профессиональнаго суда; в) въ случаѣ продолжительнаго безъ уважительныхъ причинъ перерыва во взносахъ. Срокъ перерыва опредѣляется Совѣтомъ союза.

§ 7. Лица, прекратившія свою сценическую дѣятельность, безъ уважительныхъ причинъ, на два года подрядъ, по рѣшенію совѣта могутъ считаться выбывшими изъ союза.

§ 8. Средства Союза. 1) Единовременный вступительный взносъ въ размѣрѣ двухъ (2) рублей; 2) ежегодный членскій взносъ въ размѣрѣ одного (1) рубля; 3) Процентное отчисленіе изъ общаго заработка, приносимаго члену или кандидату союза его профессиональной дѣятельностью въ размѣрѣ, который будетъ ежегодно устанавливаться Общимъ собраніемъ, и 4) доходы союза отъ предпріятій спектаклей, концертовъ, пожертвованій и пр.

§ 9. Управление Союза. Управление дѣлами Союза принадлежитъ: 1) Общему собранію членовъ союза, дѣйствительнаго по первому созыву при наличіи одной трети общаго числа членовъ союза, а при вторичномъ созывѣ—независимо отъ числа собравшихся; 2) Совѣту союза, избираемому на три года слѣдующимъ образомъ: каждыя 25 членовъ союза, избираютъ одного члена Совѣта или на Общемъ собраніи членовъ Союза или до него; выборы производятся какъ по театрамъ, такъ и въ любой другой группировкѣ.

Примѣчаніе. По прошествіи года со дня образованія Совѣта изъ среды его выбываютъ по закрытой баллотировкѣ Совѣта одна треть его членовъ; по прошествіи втораго года по той же баллотировкѣ выбываетъ другая треть членовъ и по прошествіи третьяго года выбываетъ осталльная треть членовъ.

§ 10. Совѣтъ Союза изъ своего состава избираетъ Исполнительный Комитетъ Совѣта въ составѣ председателя, товарища председателя, секретаря, казначея и нѣсколькихъ членовъ по рѣшенію Совѣта.

§ 11. Общее собраніе ежегодно избираетъ ревизіонную комиссію. Члены Совѣта не могутъ быть избираемы въ ревизіонную комиссію.

§ 12. Общее собраніе членовъ союза созывается Совѣтомъ союза не менѣе одного раза въ годъ. Кромѣ того, Совѣтъ обязанъ созвать Общее собраніе: 1) по требованію

Большой театр. „Баядерка“.



Г-нъ Мордкинъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Уставъ профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей.

§ 1. Цѣль Союза: поднятіе и развитіе театральнаго дѣла, улучшеніе положенія и охрана труда сценическихъ дѣятелей.

§ 2. Права Союза. Союзу присваиваются права юридического лица.

§ 3. Составъ Союза. Членами союза могутъ быть какъ отдѣльныя лица, такъ и организованные коллективы лицъ-сценическихъ дѣятелей (театровъ всѣхъ видовъ, цирка, эстрады, экрана и т. п.), отвѣчающихъ условіямъ, изложеннымъ въ § 4-мъ.

Примѣчаніе. Художественные дѣятели сены, отвѣчающіе условіямъ, изложеннымъ въ § 4-мъ, не теряютъ права на вступленіе въ союзъ, если они одновременно принимаютъ участіе въ антрепризѣ.

§ 4. Вступленіе въ Союзъ. а) Для вступленія въ союзъ требуется профессиональный цензъ не менѣе 3-хъ зимнихъ сезоновъ, а для лицъ, окончившихъ профессиональную школу, не менѣе 2-хъ зимнихъ сезоновъ; б) лица, не обладающія полнымъ профессиональнымъ цензомъ, зачисляются въ союзъ, какъ кандидаты; в) пріемъ въ члены союза производится по рѣшенію Совѣта союза.



В. И. Нероновъ.

(Къ переходу въ Художественный театръ).

ревизионной комиссiи; 2) по письменному заявленiю не менѣе 50 членовъ союза.

§ 13. Для измѣненiя устава Союза и для исключенiя его членовъ требуется $\frac{2}{3}$ голосовъ всѣхъ присутствующихъ на собранiи членовъ Союза. Члены профессиональнаго суда избираются Совѣтомъ на одинъ годъ.

§ 14. Профессиональный судъ. При Совѣтѣ Союза учреждается профессиональный судъ, рѣшенiямъ котораго подчиняются всѣ члены Союза. Члены профессиональнаго суда избираются Совѣтомъ на одинъ годъ.

§ 15. Закрыть союзъ можно при наличiи трехъ четвертей голосовъ всѣхъ членовъ союза.

Примѣчанiе. При закрытiи союза для распредѣленiя остающагося капитала и имущества Общимъ собранiемъ избирается ликвидационная комиссiя.

Реформа государственныхъ театровъ.

Комиссаръ по ликвидацiи бывшаго министерства двора Ф. А. Головинъ обратился къ директору московскаго Художественнаго театра Вл. И. Немировичу-Данченко съ предложенiемъ организовать государственные театры на основанiяхъ требованiй новаго свободнаго строя. Эта отвѣтственная задача раздѣляется, какъ объясняетъ самъ Немировичъ-Данченко, на слѣдующiя:

1) Выработать подробнѣйшiй проектъ государственныхъ театровъ въ Россiи, такъ сказать, идеологически, совершенно независимо отъ существующихъ бывшихъ императорскихъ театровъ, которые принципиально должны будутъ считаться ликвидированными. Такъ какъ государственные театры будутъ существовать на народныя деньги, то и художественныя задачи ихъ должны строго отвѣчать высшимъ духовнымъ интересамъ народа, а не только тѣмъ счастливицамъ, которые попадаютъ въ эти театры въ Петроградѣ и Москвѣ. На предложенiе Ф. А. Головина В. И. Немировичъ-Данченко уже высказалъ свою программу, широко-идейную, но до составленiя проекта онъ считаетъ необходимымъ организовать цѣлый рядъ союзовъ съ лицами, кружками и учрежденiями, заинтересованными этимъ вопросомъ и авторитетными.

2) Пересмотрѣть, въ какой мѣрѣ могутъ бывшiе императорскiе театры удовлетворять идеологическому проекту государственныхъ театровъ и какъ, представивъ собою нѣкоторый богатый материалъ, они могли бы быть реорганизованы. На это Немировичъ-Данченко тоже высказалъ опредѣленный взглядъ, но и тутъ хотѣлъ бы опереться на рядъ практическихъ союзовъ.

3) Немировичъ-Данченко считаетъ необходимымъ завязать сношенiя съ большими провинциальными городами, чтобы черезъ посредство лицъ, преданныхъ искусствамъ, путемъ лекцiй, командировокъ и воззванiй, устанавли-

валось правильное отношенiе къ искусствамъ, обереганiе ихъ отъ вульгаризацiи, отъ смѣшенiя понятiй и т. д.

Практически, чтобы муниципалитеты шли на помощь демократическому театру, какъ русскому, такъ, гдѣ это потребуется, и другихъ національностей. Государственные театры, находясь въ столицахъ, въ своихъ основныхъ программахъ не могутъ не считаться съ тѣмъ, что они будутъ служить и въ смыслѣ художественныхъ достиженiй, въ смыслѣ организацiй, образцами для театровъ обширной провинцiи.

Ф. А. Головинъ предоставляетъ В. И. Немировичу-Данченко самыя широкiя полномочiя. Однако, Немировичъ-Данченко не далъ еще согласiя.

Главная причина его колебанiй въ томъ, что, принявъ на себя предлагаемое ему дѣло, онъ долженъ будетъ вмѣстѣ съ тѣмъ взять на себя и обязанности комиссара, на весь будущiй, такъ сказать, ликвидационный, сезонъ по отношенiю ко всѣмъ текущимъ дѣламъ бывшихъ императорскихъ театровъ Петрограда и Москвы. Немировичъ-Данченко говоритъ, что въ этой области ему не все ясно, что, находя необходимыми автономныя начала каждаго театра въ отдѣльности и не желая вмѣшиваться въ ихъ внутреннiя организацiи, онъ, тѣмъ не менѣе, не видитъ какъ могъ бы снятъ съ себя отвѣтственность за возможные неожиданности, — въ особенности, матеріальнаго порядка

О солдатскомъ театрѣ.

Съ паденiемъ стараго режима открылись новые пути для русскаго искусства, особенно для театра, съ давняго времени находившагося подъ игомъ цѣлой системы административныхъ и цензурныхъ стѣсненiй.

Въ настоящее время поставленъ на очередь вопросъ о насажденiи театра, служащаго интересамъ демократiи, художественнаго и въ то же время вполне доступнаго для трудящихся массъ: крестьянъ и рабочихъ.

Къ сожалѣнiю, нигдѣ не упоминается о театрѣ солдатскомъ, какъ будто нѣтъ многихъ миллiоновъ гражданъ призванныхъ подъ ружье.

Правда, настоящее время какъ будто-бы неблагоприятно для учрежденiя солдатскихъ театровъ: всѣ заняты войной и театръ, якобы, будетъ только отвлекать солдатъ отъ насущныхъ задачъ момента.

Но взглянувъ глубже, нельзя не признать, — что именно теперь-то и слѣдуетъ заняться устройствомъ солдатскихъ театральныхъ кружковъ и полковыхъ театровъ.

Не говоря о моральномъ и воспитательномъ значенiи театра, — онъ принесетъ неоцѣнимую пользу въ дѣлѣ объединенiя офицеровъ и солдатъ, скраситъ скучные вечера въ тылу и на отдыхѣ на фронтѣ и впервые покажетъ себя многимъ тысячамъ солдатъ, никогда не видавшихъ его, живя въ медвѣжьихъ углахъ.

Устройство спектаклей и репетицiй должно производиться въ свободное отъ служебныхъ обязанностей время.

Средства необходимы самыя малыя, которыя могутъ быть собраны путемъ подписки.

Труппа можетъ быть собрана изъ офицеровъ и солдатъ, а въ глубокомъ тылу пополнена и «вольными».

Декорации, костюмы, реквизитъ должны быть самыя упрощенныя и могутъ быть выполнены самими же солдатами.

Кромѣ того здѣсь можетъ оказать поддержку дѣломъ и совѣтомъ Секцiя содѣйствiя устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ при М. О. Н. У.

Репертуаръ (очень ограниченныи вслѣдствiе отсутствiя женскаго персонала, особенно на фронтѣ) и всѣ вопросы какъ художественнаго, такъ и техническаго характера могутъ быть разработаны въ особыхъ театральныхъ комиссiяхъ при полковыхъ, гарнизонныхъ и другихъ комитетахъ.

Каждая солдатская труппа можетъ повторить свой спектакль во всѣхъ воинскихъ частяхъ и учрежденiяхъ, расположенныхъ вблизи ея стоянки.

Пучемъ такихъ «гастролой» можно сдѣлать спектакли очень интересными, такъ какъ каждый разъ будетъ играть новая труппа свой собственный репертуаръ.

Конечно, все сказанное только самое основное и можетъ быть въ корнѣ измѣнено при проведенiи въ жизнь. Подробно-же разработать вопросъ о солдатскомъ театрѣ — дѣло особыхъ комиссiй и предполагаемаго Съѣзда дѣятелей народнаго театра.

Солдатъ Александръ Вирюковъ.

Большой театр. „Баядерка“.



Г. Жуковъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Судъ Мидаса или гласъ харода.

(Классическая шутка въ 1-мъ дѣйстви съ благосклоннымъ участіемъ всей публики).

(Репертуаръ «Летучей Мыши»).

Conferancier.

— Г-жи присяжныя засѣдательницы и г-да присяжные засѣдатели нашего кабаре! Вамъ предстоитъ сегодня участвовать въ судѣ надъ Эвридикой и Орфеемъ. Для того, чтобы вашъ судъ оказался судомъ скорымъ, правымъ и милостивымъ, я буду вамъ помогать: когда я сдѣлаю красивый жестъ лѣвой рукой, всѣ мужчины должны кричать: «въ тюрьму»; когда я сдѣлаю жестъ правой дамы должны кричать: «прощенье!» Надѣюсь, что вы, свободныя гражданки, и вы, свободные граждане, честно исполните свой гражданскій долгъ!...

(Сизиа представляетъ чертога Ѧмиды, обстановка—по усмотрѣнію режиссера и по средствамъ антрепренера)

Орфей.

Передъ людьми и предъ богами
Я опозоренъ, о судья!—
Мнѣя украсила рогами
Подруга вѣчная моя!
Не пощади жены грѣховной,
Признай измѣнницу виновной —
Внемли моленью моему!

Мидасъ.

Мужья, что скажете?

Мужчины (въ зрительномъ залѣ)

Въ тюрьму!

Эвридика.

Не поддавайтесь жаднѣ мшеня,
Мой мужъ не правъ. Онъ раздраженъ.
Ахъ, я не хуже прочихъ женъ, —
И нѣтъ причинъ для возмущенья.

Мидасъ.

Что скажутъ женщины?

Дамы (въ зрительномъ залѣ)

Прощенье!

Орфей.

Вашъ судъ повергъ меня во тьму...
Супруга дома не ночуетъ —
Не знаю, гдѣ она кочуетъ!
Чѣмъ, чѣмъ обиду я сниму?

Мидасъ.

Мужья, что скажете?

Мужчины.

Въ тюрьму!

Эвридика.

Всю ночь терпѣть не хватитъ силы...
Клянусь, вытягиваетъ жилы

Его ужасная игра!
Пилить онъ съ ночи до утра
И вызываетъ отвращенье....

Мидасъ.
Что скажутъ женщины?

Дамы.

Прощенье!

Орфей.

Не вѣрьте! Это болтовня!
Изъ мифологіи извѣстно,
Что даже звѣри повсемѣстно,
Молчанье чуткое храня,
Съ восторгомъ слушали меня.
Я покорилъ зоилонъ строгихъ,
Я виртуозъ, я чародѣй!...

Эвридика.

Ты покорялъ четвероногихъ,
Но не людей, но не людей.

Орфей.

Ахъ, я скажу, не лицемѣря!
Моя супруга хуже звѣря —
Не пожелаю никому!

Мидасъ.

Мужья, что скажете?

Мужчины.

Въ тюрьму!

Эвридика.

Судья! Чтобы не было ошибки,
Пусть музыкальный другъ скотовъ
Сыграетъ что-нибудь на скрипкѣ.

Мидасъ.

Сыграй на скрипкѣ.

Орфей.

Я готовъ!

(Играетъ адски-фальшиво. Публика громко протестуетъ).

Мнѣ лестно ваше восхищенье!

Эвридика.

Ну, что вы скажете?

Всѣ.

Прощенье!

Орфей.

Стой, стой фортуны колесо! —
Еще прослушайте «морсо». (Продолжаетъ играть).

Эвридика.

Такъ онъ пилилъ, а я терпѣла.
Проходить день, проходить ночь,—
Хотятъ любви душа и тѣло...
А онъ? Ему какое дѣло?

И вотъ, въ тоскѣ бѣгу я прочь.
Теперь могу сказать я смѣло:
Жду кары мужу моему!

Большой театр. „Баядерка“.



Г-жа Девильеръ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Большой театр. «Баядерка».



Г-жа Кандаурова.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Мидасъ.

Мужья, что скажете?

Мушщины.

Въ тюрьму!

Эвридика.

Супругъ мой хуже Менелая
Онъ не способенъ ни къ чему...
Онъ хуже даже... Николая!

Мидасъ.

Народъ, что скажешь ты?

Всѣ.

Въ тюрьму!

Эвридика.

Суду премудрому я рада...
Но мнѣ еще чего то надо...
Ему тюрьма, а мнѣ...

Пастушекъ (бѣжитъ на сцену изъ зрительнаго зала).

Награда! *(цѣлуетъ ее).*

Мидасъ.

Народа мудрость велика.
Въ его рѣшеніи нѣтъ ошибки:
Орфей своей достоенъ скрипки,
А Эвридика — пастушка.
Но все-жъ душа полна смущенья;
Нельзя-жъ все сразу одному —
Рвага и скрипку, и тюрьму...
Народъ, будь милостивъ!

Всѣ.

Прощенье!

Мидасъ *(къ публикѣ).*

Кто ищетъ правды, — всѣ сюда:
Здѣсь мы покажемъ людямъ снова
Величье гласнаго суда
И силу пламеннаго слова!

Эвридика.

Найдете защиту здѣсь семья.

Мидасъ.

Сюда несите вздохи, стоны—

Пастушекъ.

Вы, огнедышасія жены!

Орфей.

Вы, музыкальные мужья!

Lolo.

„Заемъ свободы“ и театры.

Подъ предсѣдательствомъ комиссара г. Москвы П. М. Кишкина въ бывшемъ генераль-губернаторск. домѣ состоялось засѣданіе представителей различныхъ общественныхъ организацій по вопросу о „заемѣ свободы“.

На собраніи въ числѣ прочихъ представителей при-

сутствовали уполномоченные и отъ Р. Т. О. и отъ Художественнаго театра.

На горячій призывъ П. М. Кишкина помочь пропагандированію займа свободной Россіи, уполномоченный Р. Т. О. заявилъ, что на одномъ изъ послѣднихъ засѣданій Р. Т. О. рѣшило принять слѣдующія мѣры:

— Рекламирывать заемъ свободы на афишахъ, вывѣшивать плакаты съ соотвѣствующимъ призывомъ, говорить со сцены, призывать публику къ подпискѣ. Черезъ своихъ уполномоченныхъ въ различныхъ городахъ Россіи немедленно пачать рекламу займа въ провинціи.

Уполномоченный Художественнаго театра заявилъ:

— Московскій Художественный театръ имѣетъ оборотный капиталъ въ 50.000 рублей, служащій для обезпеченія театра. Этотъ капиталъ постановленіемъ всей труппы рѣшено немедленно обратить на заемъ свободы. Кромѣ того предполагается устроить подписку при театрѣ, при чемъ каждый подписавшійся получить талонъ на право покупки билета въ Художественный театръ въ очереди, что явится побудительной причиной для пріобрѣтенія облигацій займа свободы. Число билетовъ будетъ выдаваться въ зависимости отъ суммы подписки на заемъ. Таковую сумму предполагается установить въ размѣрѣ 100 рублей. Артельщики банка будутъ получать деньги и выдавать талоны на право полученія билета въ театрѣ.

Комиссаръ города Москвы П. М. Кишкинъ, паходя предложеніе уполномоченнаго Художественнаго театра очень удобнымъ и полезнымъ, рѣшилъ просить предпринять то-же самое и государственные театры—Большой и Малый.

Какія мѣры къ популяризаціи займа примутъ частные театры, многочисленные театры-миніатюры, и другія театральныя предпріятія, пока не выяснено.

Подъ предсѣдательствомъ К. А. Коровина состоялось засѣданіе комиссіи делегатовъ художественныхъ организацій г. Москвы, въ которомъ были присуждены преміи за плакаты «займа свободы».

Было представлено нѣсколько плакатовъ, изъ которыхъ премированы на 500 руб. пять художниковъ: А. Филипповъ, П. Кузнецовъ, А. Морозовъ, А. Кравченко и Г. Пашковъ.

Хрохика.

Гастрольная поѣздка труппы моск. Малаго театра въ Петроградъ отмѣнена комиссаромъ гос. театровъ, о чемъ Ф. И. Головинъ увѣдомилъ 7-го апрѣля комиссаріатъ моск. гос. театровъ. Имъ же сдѣлано распоряженіе о пріостановкѣ продажи билетовъ и обратной выдачѣ денегъ за уже взятые.

Причина въ дровяномъ кризисѣ въ Петроградѣ и связанной съ нимъ экономіи въ электрической энергіи для освѣщенія.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Петроградъ, гдѣ выступитъ въ нѣсколькихъ гастрольныхъ спектакляхъ на сценѣ Народнаго дома. По возвращеніи Л. В. въ Москву приступитъ къ выработкѣ опернаго репертуара на будущій сезонъ 1917—1918 г.г.

Московск. Драматич. театр. «Изнанка жизни»



Леандро—г. Фрелихъ.

Фот. П. У.

ТеатрЪ К. Незлобина-, Лѣтній праздникъ“



Франсуаза—г-жа Вознесенская, Аббатъ Шатонейъ г. Старковский, Поль Скарро—г. Маликовъ.

Съ 1-го по 15-ое мая предполагается рядъ балетныхъ спектаклей, устраиваемыхъ балетной труппой за свой рискъ.

— Вопросъ о дѣятельности театра Незлобина въ будущемъ сезонѣ остается пока неразрѣшеннымъ. Къ работамъ по возобновленію стораваго помѣщенія еще не приступлено по многимъ чисто техническимъ причинамъ.

Товарищество артистовъ вело переговоры съ И. С. Зонемъ объ арендѣ его театра на будущій сезонъ, и соглашение принципиально было достигнуто. Но г. Зонъ, «умитывая положеніе», требуетъ сильно повышенную арендную плату.

Однако, питая нѣкоторыя надежды на благополучное разрѣшеніе вопроса съ помѣщеніемъ, художественная коммисія приступила къ составленію репертуара на будущій сезонъ.

«Заказаны» пьесы М. П. Арцыбашеву и нѣкоторымъ другимъ драматургамъ. С. Д. Разумовскій, авторъ «Свѣтлаго пути», обѣщаль театру свою запрещенную пьесу. К. Н. Незлобинъ лично обратился къ Максиму Горькому съ просьбой дать театру одну изъ многочисленныхъ запрещенныхъ цензурой пьесъ. По слухамъ, Максимъ Горькій отвѣтилъ согласіемъ.

Кромѣ того, въ числѣ первыхъ постановокъ будущаго сезона явятся «Павелъ и Д. С. Мережковского. Пьеса эта была передана авторомъ К. Н. Незлобину въ первые дни революціи. Относительно анонсовъ Моск. Драматическаго театра, что эта пьеса впервые пойдетъ у нихъ, посланъ запросъ Д. С. Мережковскому, — какимъ образомъ пьеса могла быть передана другому театру.

Изъ пьесъ истекающаго сезона наибольшій успѣхъ имѣли «Романъ» Шельдона, «Враги» Арцыбашева, и возбудившемъ интересъ арцыбашевскаго «Ревности». Меншимъ успѣхомъ пользовались «Милые призраки» Андреева. Пьеса не оправдала надеждъ ни дирекціи, ни публики. Совершенно неприемлемой оказалась пьеса Як. Соснова «Безъ обмана». Ее сняли съ репертуара, и 7-го апрѣля пьеса шла въ послѣдній разъ.

Съ матеріальной стороны сезонъ былъ необычайнымъ, — прибыль выразилась бы въ суммѣ около 100 тыс. рублей, если бы не январскій пожаръ, изъ-за котораго сезонъ закончился съ убыткомъ въ 20—25 тыс. рублей.

Сезонъ рѣшено закончить 23-го апрѣля.

— Лѣтній сезонъ симфоническихъ концертовъ на городскомъ Сокольническомъ круту, какъ и въ прошломъ году, изили на себя артисты оркестра государственнаго Большого театра въ количествѣ 75 человекъ.

Постоянными дирижерами будутъ Н. А. Федоровъ и Н. С. Головановъ; гастролерами приглашены: А. К. Глазуновъ, В. И. Сунъ, Э. А. Куперъ, Э. К. Мильарский, А. К. Котуръ, А. П. Аслановъ, А. Г. Варлихъ, Г. Г. Фительбергъ, И. И. Слатинъ. Солистами выступятъ: Л. В. Собиновъ, А. В. Нежданова, Д. А. Смирновъ, И. С. Дыгасъ и много другихъ выдающихся артистовъ. Возможно въ одномъ изъ концертовъ выступленіе Ф. И. Шаляпина.

Открытие сезона предполагается 9-го мая. — Закончился оперный сезонъ театра Зимина. Матеріальные результаты сезона блестящіе. Протявъ прошлаго сезона прибыль выросла приблизительно на 100,000 руб.

— 10-го апрѣля въ помѣщеніи Совѣта рабочихъ депутатовъ состоялось первое собраніе художественнаго совѣта, образованнаго при художественно-просвѣтительной коммисіи Совѣта рабочихъ депутатовъ.

На собраніе были приглашены: представители общественныхъ организаций и учреждений, работающих въ области искусствъ.

В. В. Тихоновичъ доложилъ собранію программу, выработанную совѣтомъ, которая и была принята собраніемъ къ свѣдѣнію. Вся дѣятельность художественной коммисіи будетъ разбита на пять секцій: театральную, музыкальную, художественную, кинематографическую и по устройству народныхъ празднествъ, понимая задания секцій въ широкомъ смыслѣ.

Собраніе въ дальнейшемъ занялось выясненіемъ вопроса, какъ можетъ вылиться участіе театральнаго дѣятелей въ организуемомъ совѣтомъ Рабочихъ депутатовъ празднованіи 18-го апрѣля (1-ое мая, по новому стилю).

— 9-го апрѣля въ Сергіевскомъ народномъ домѣ, для очереднаго драматическаго спектакля, подъ управленіемъ М. А. Мелитинской, была представлена въ первый разъ пьеса П. С. Платона «Сказка Маріулы», пропелдшая съ несомнѣннымъ успѣхомъ.

Съ будущаго года, по инициативѣ М. А. Мелитинской, вся драматическая дѣло выльется въ форму товарищества.

— Приѣхавъ въ Москву директоръ петроградскаго Итимаго театра—Б. С. Неволнинъ. Спектакли Итимаго театра въ Москвѣ въ помѣщеніи «Максима» начнутся въ первыхъ числахъ мая. Къ репетиціямъ приступятъ 18 апрѣля. Главное ядро труппы составляютъ: г-жи Антонова, Кминова, Вольф-Израэль, г.г. Вольскій, Стронскій, Борисоглѣбскій, Шмидтъ.

— 9-го апрѣля закончился зимній сезонъ Е. А. Бѣляева въ театрѣ «Акваріумъ». Чистая прибыль за сезонъ выразилась въ суммѣ 30.000 руб. Прибыль была бы больше, если бы не пожаръ, происшедшій на 5-ой недѣлѣ Великаго поста. Вслѣдствіе пожара театръ не могъ функционировать въ теченіи 14 дней.

Лѣтомъ Е. А. Бѣляевъ будетъ держать два театра въ Миліи: драму и комедію и миниатюры.

— За пасхальную недѣлю взято труппой Гайдамака 14.200 руб. (безъ государствен. налога). Труппа, пополненная новыми артистами, остается играть до мая. 14-го апрѣля здѣсь состоится концертъ Настіи Поляковой. Съ 30-го августа въ театрѣ будутъ миниатюры П. И. Струйского. Репертуаръ: оперетта, комедіи, интермедіи.

А. П. Левитовымъ организуется грандіозная постановка картины Царь Іудейскій. Съемка будетъ производиться въ Самаркандѣ и его окрестностяхъ. Въ предварительной работѣ принимаютъ участіе извѣстные литераторы, артисты и художники. Приглашаются артисты для поѣздки въ теченіи 1—1½ мѣсяцевъ.

18 апрѣля начинается турнѣ по Волгѣ извѣстной создательницы русскихъ народныхъ шуточныхъ пѣсенокъ и частушекъ А. В. Кольчовской. Артистка вполне заслуженно успѣла завоевать симпатіи какъ московской, такъ и провинціальной публики, исполняя новыя жанры. съ большимъ юморомъ и прекрасной передачей.

Москов. Драматич. театр.—, «Изнайка жизни».



Сильвія—г-жа Бѣлевцева.

Фот. П. у.



Рафаиль Адельгеймъ—Яго.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

— Въ теченіе второй половины года состоится нѣсколько симфоническихъ концертовъ, устраиваемыхъ на пужды арміи по инициативѣ всероссійскаго земскаго союза.

— Трагедія Д. С. Мережковского «Павелъ I» не войдетъ въ репертуаръ будущаго сезона.

— Изъ труппы С. И. Зимина ушелъ завѣдующій балетными постановками А. П. Симоновъ; на его мѣсто приглашенъ артистъ государственныхъ театровъ Л. Л. Навиловъ.

— На дняхъ ожидается въ Москву пріѣздъ М. М. Фокина, который организуетъ здѣсь серію балетныхъ спектаклей съ участіемъ В. Фокиной и Т. П. Карсавиной.

— Въ дирекцію Московскаго Драматическаго театра по поводу возникшихъ слуховъ о постановкѣ трагедіи Мережковского въ театрѣ Незлобина заявили нашему сотруднику слѣдующее:

— Нами уже заключено формальное условіе съ Д. С. Мережковскимъ... Пьеса передана въ нашъ театръ, и помимо насъ можетъ появиться согласно условію съ авторомъ—только въ Маломъ театрѣ.

Притязанія К. Н. Незлобина на «Павла I» не имѣютъ никакихъ основаній.

— Въ составъ постоянной труппы Студіи Художественнаго театра вошелъ артистъ Художественнаго театра А. Л. Леонидовъ, приступившій уже къ работамъ въ Студіи.

Первое выступленіе артиста состоится въ «Калхасѣ» Чехова, который явится ближайшею постановкою и будетъ включенъ въ составъ «Чеховскаго спектакля».

На послѣднемъ собраніи художественной комиссіи Студіи рѣшено до окончанія текущаго сезона дать еще постановку «Двѣнадцатой ночи» Шекспира.

9 апрѣля въ Окружномъ Интендантскомъ Управленіи состоялся для солдатъ этого управленія дневной концертъ, на которомъ между прочимъ присутствовали—пом. командующій войсками генералъ Протопоповъ, кр. интендантъ и др. офицерскіе чины. Въ концертѣ любезное участіе приняли артисты Малаго Государств. т. г-жа Смирнова прочитавшая стихи Хомякова и сказавшая солдатамъ предъ чтеніемъ искреннее слово на соврем. тему, г-нъ Ленинъ съ большимъ подъемомъ продекламировалъ стихи Огарева—Герцену и др., военный чиновникъ Будэ трогательно прочелъ рассказы «Письма» (съ фронта), чета людки г-жа Шереметьева и г. Салазовъ—романсы и г-жа Воскресенская-Соколова—русскія народныя пѣсни. На долю послѣдней выпалъ большой успѣхъ, хотя всѣ исполнители принимались скромной аудиторіей горячо и концертъ прошелъ блестяще. Дай Богъ, чтобъ въ это золотое время созиданія новой жизни какъ можно чаще устраивались въ солдатскихъ казармахъ такіе разумныя, дорогія развлеченія и дай Богъ, чтобъ добрая душа русскаго актера шла охотно навстрѣчу этому святому дѣлу. Богъ имъ въ помощь и русское спасибо.

Учредительное театральное собраніе.

10 апрѣля въ Петровскомъ театрѣ состоялось открытіе учредительнаго театральнаго собранія всѣхъ театральныхъ дѣателей Москвы, задачей котораго является избраніе изъ своей среды исполнительнаго органа и разсмотрѣніе проекта временныхъ правилъ по регламентаціи театральной жизни Москвы, выработанныхъ предварительнымъ совѣщаніемъ и подлежащихъ утвержденію московскимъ комиссаромъ.

На собраніе прибыли представители отъ 21 московскаго театра. Отъ 15-ти театровъ представители не явились. Собраніе открылъ членъ совѣта Театральнаго общества—Л. Д. Теплицкій. Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ Н. Н. Званцовъ, товарищемъ предсѣдателя—Н. Ф. Балиевъ, секретаремъ—А. В. Ивановскій.

Посматривая на то, что учредительное собраніе было избрано на широкихъ демократическихъ началахъ, порядкомъ которыхъ былъ выработанъ на общемъ собраніи дѣателей всѣхъ московскихъ театровъ, нашлись лица, которые въ безплодныхъ рѣчахъ говорили что-то о «трудѣ и капиталѣ», о «формальностяхъ».

Лишь только удалось пресѣчь эти рѣчи, какъ съ хорошо уже знакомыми аргументами противъ совѣта Театральнаго общества выступили представители театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Засѣданіе приняло бурный характеръ. Посыпались взаимныя обвиненія. Съ отвѣдомъ выступилъ членъ совѣта Л. Д. Теплицкій. Онъ повторилъ еще разъ опять-таки много разъ говоренныя оправданія. Собраніе послѣ четырехъ часовъ разговоровъ, сведенныхъ на личную почву, было закрыто.

Продолженіе его было назначено на 11 часовъ нечера того же дня.

Второе засѣданіе учредительнаго театральнаго собранія началось съ оглашенія письма представителей театра имени В. Ф. Комиссаржевской, отказавшихся принять дальнѣйшее участіе въ работахъ собранія.

Все засѣданіе было посвящено постановочному чтенію и обсужденію временныхъ правилъ по регламентаціи театральной жизни Москвы, выработанныхъ общимъ собраніемъ всѣхъ театральныхъ дѣателей Москвы.

Наибольшіе дебаты вызвали пункты о залогахъ театральнахъ предпринимателей и объ обязанностяхъ членовъ комитета слѣдить за правильностью оплаты билетовъ благотворительными марками.

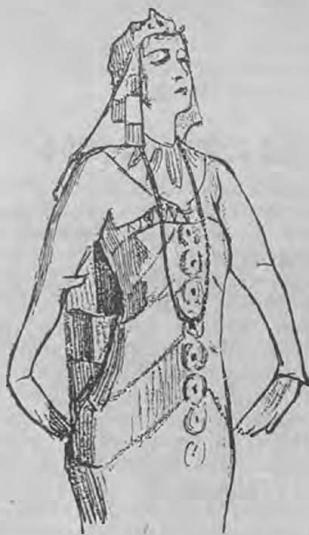
Собраніе приняло безъ измѣненій всѣ пункты временныхъ правилъ. Въ виду того что собраніе затянулось до шести часовъ утра, выборы комитета, который вѣдаетъ всею театральной жизнью, были перенесены на попѣдѣльнѣе будущей недѣли.



Раѣиль и Робертъ Адельгеймы.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

„Кривое Зеркало“ . „Нецензурная пьеса“ .



Клеопатра г-жа Романова

Рис. Chalice

Московский драматический театр.

Старые маски итальянского театра, эти бессмертные личины comediae de l'arte оживили в совершенно новой обстановке и, оставаясь образами народного фарса, стали символами «изнанки жизни»...

А об этой изнанке—о темной, низкой, подлой и пошлой «закулисной» стороне человеческих поступков, мыслей и чувств Бенавенте написал пьесу, сотканную из сарказма и бичующей иронии... Человеческие преступления и карающая их «юстиция» по существу своему столь же преступная,—трусовость и лесть, стяжательство и мошенничество—изображаются автором ярко и смело. Но автор не знает меры и не доверяет зрителю. Не чувствуя гармонии, он насыщает свою комедию чреватным обилием гадостей, таящихся в душе каждого человека, и, не доверяя чуткости зрителя, усиленно подчеркивает каждую свою мысль и каждый свой парадокс. Ему нельзя отказать в остроумии,—но он слишком старается сойти за умника и не замечает иной раз того, что сбивается на шаблон. Он пишет по хорошим образцам его читателя—создателя испанского, а отчасти и итальянского театра, а в его флюидной и безпощадной насмешке над неправосудным правосудием—слышится отголосок великого Вольтера.

И очень хорошее свойство Бенавенте—это его чувство театра. Он театрален в самом примитивном смысле слова—ибо искусно распоряжается благодарнейшим материалом comediae de l'arte—вставляя в действие своей пьесы, тонко стилизуя старый театр и остающейся в то же время остро современной,—как бы интермедии из подлинного народного фарса, при чем «маскам», фигурирующим здесь под классическими своими именами—Коломбина, Полишинель, Панталона, Арлекин—приходится выступать героями на том «базаре» житейской суеты, которым рисуется автору вся жизнь.

Играть эту комедию, сбивающуюся на буффонаду, и в буффонаде остающейся сатирой,—очень трудно. Потребна тут та легкость, тот гротеск и та виртуозность, которых, увы, русским актерам никогда не доставало. Но и без правил без исключений,—и блестящим исключением является в данном случае г. Радинг, у которого роль главного героя пьесы Криспино—плута, циника и остро чувствующего «изнанку жизни» философа—должно считаться лучшей ролью в его репертуаре. И после изысканной легкости и как-то по особенному четкой и выразительной, быть может не глубокой, но вполне в тон всей комедии—ленты, позволяющей Радину, повидимому, без усилий создавать очень запоминающийся образ—исполнение остальных участников спектакля довольно кажется тяжеловатым и уж очень не в тон итальянской буффонады. «Маски»—Арлекин, Капитан, Полишинель—настойчиво стремились дать впечатлительные настоящих личин пародия театра,—но тот гротеск, который чуть потребен, у них не получился. В большей степени это удалось г. Орлову (Полишинель) и отчасти г. Визарову

(Капитан) и в меньшей мере г. Карпову (Арлекин). Изыскан Коломбина—г-жа Павлова. С удовольствием отмечаю удачную роль у молодой Белевцевой—роль Сильвии.

Весьма ярко сыграл «неправосудного судью» г. Борисов. Бзззззззз был г. Фредих.

Пьеса красиво поставлена г. Загаровым.

Юрий Соболев.

Театр Незлобиха.

Последнюю премьеру в этом театре не приходится считать очень удачной.

Комедия Бракко «Вокруг любви» не достаточно находится в тон этого театра уж слишком легкая комедия с неэстетичной фабулой, примитивной, наивной и местами не умной.

И что особенно неудачно—это выбор исполнителей. Рудницкий в роли игривого, легкомысленного и даже дурашливого молодого человека—был больше, чем не на месте,—мы привыкли видеть этого артиста в серьезных, психологических ролях и когда он «ходит колесом» и выкидывает на потеху зрителей «кренделя»—получается ощущение неловкости, досады и во всяком случае большого недоумения: зачем артисту понадобилось взять на себя эту роль, роль почти фарсового любовничка.

Партнерша Рудницкого—г-жа Рутковская в такой же мере была не на месте: ей игра с «надломом» совершенно не ваялась с пустенкой комедией.

А больше уж и не о ком говорить: во всей пьесе только два главных действующих лица, которые и занимают внимание зрителя на протяжении трех длинных и порою скучных актов.

О содержании пьесы говорить не приходится—его нет.

Больше приятно и больше уместна одноактная пьеса из эпохи Людовика XIV «Летний праздник». Хороша здесь г-жа Волохова в роли великой куртизанки Нинонь-де Ланкло; не плохой дал рисунок г. Лихачев в его женственной роли...

Прочие же французы «изысканного вкуса»—были, нужно сознаться, не достаточно изысканы.

Ник. Архип.

Кривое зеркало.

Мне не было весело на первом представлении «Кривого Зеркала», а без чувства веселости какой же веселый театр?

Ни старый памфлет Курочкина «Принц Лутона», ни новый, г. Урванцева, «Нецензурная пьеса», не дали мне остроты впечатления. И у меня было такое чувство, что оба они уже устарели для наших дней, дней, в которые наша жизнь политическая несет таким бешеным тем

Кривое Зеркало „Принц Лутона“



Слунтяй г. Фенин.

Шарль Chalice.

помь. Два мѣсяца назадъ мы еще воспринимали бы остро и старый памфлетъ Курочкина, и новый—г. Урванцева. А теперь, когда свалили съ себя этотъ гнетъ романовщины, гнетъ полицейско-монархическаго правительства,—появление на сценѣ дуба съ этими старыми фантошами мертвой романописщины—сдѣлали, на меня лично,—и думаю не на одного меня, впечатлѣніе изрядной скуки.

Единственное удовольствіе доставило словечко Фараона «Прочетъ съ удовольствіемъ», одно изъ тѣхъ, которыми такъ богата была «литература» Николая II-го. «Симфонія стараго режима» скомпанована въ музыкальномъ отношеніи, не безъ комизма.

Въ общемъ-же повторяю: не было весело, не было остро.

W.

Петроградская оперетта.

Для бенефиса А. Г. Германа поставили «Донну Жуанитту», едва ли не удачливѣйшую изъ опереттокъ Зюше, въ которой этотъ далеко не французскій композиторъ все же достигъ почти французской бойкости и легкости.

Сообразно измѣнившейся политической конъюнктурѣ въ либретто кое-что измѣнили, такъ англичанъ переименовали въ австрійцевъ, впрочемъ съ истинно англійскимъ упорствомъ продолжающихъ считать... на... шиллинги, по зато, по свидѣтельству одного изъ дѣйствующихъ лицъ—говорящихъ по-австрійски. Какая чисто опереточная проія судьбы: можно сказать за пять минутъ до своего распадѣнія разноплеменная и разноязычная Австрія оказывается, наконецъ то обрѣта своей національный «австрійскій» языкъ.

Донну Жуаниту играетъ г-жа Тамара. Она прелестна въ Traviata первого акта, красива, изящна, мальчишески оживлена. Когда же во 2-мъ и 3-мъ актахъ она одѣвается женское платье, то ужъ слишкомъ старается показать, что она на самомъ дѣлѣ мужичина, даетъ роли грубоватый рисунокъ, переигрываетъ. Въ общемъ-же это одна изъ удачливѣйшихъ ея ролей. Очень красивы ея костюмы. Впрочемъ, дѣлать рѣш со вкусомъ сдѣланныхъ костюмовъ былъ и на хористкахъ и на танцовщицахъ, но не на всѣхъ...

А. Н. Феона живо провелъ роль публичнаго писца, да и про глупость его никакъ не скажешь французской поговорки, что у него «belle voix pour écrire». Танцы г-жи Тамары мало подходятъ къ роли танцовщицы, хоти-бы и бывшей, но она даетъ фигуру яркую и въ предѣлахъ опереточнаго шаблона забавную. Какъ всегда тонко и съ настоящимъ внутреннимъ комизмомъ играетъ М. А. Ростовцевъ, въ послѣднемъ актѣ ребячится онъ заразительно весело. Режиссерская работа К. А. Марджанова отличается обычными достоинствами. Г. Щапчекъ умѣло ведетъ музыкальные номера, но нѣтъ въ немъ настоящей опереточной «наюмнички», нѣтъ искрометности, веселости, нѣтъ бойкой ритмической упругости. Бенефициантъ не безъ характерности сыгралъ генерала Думноппа.

Н. Петровъ.

Театръ Кохмаксаго.

У дирекціи этого театра повидимому имѣется вполне искреннее желаніе уйти отъ жанра миниатюръ къ серьезному театральному дѣлу.

Но бѣда въ томъ, что руководители театра положительно не умѣютъ этого сдѣлать. Или ставятъ никому не нужную пьесу «Дурные пастыри» или пьесу Анатолия Каменскаго «Прозорливцы» хотя и имѣющую полное право на существованіе, но, разумеется, не въ такомъ исполненіи.

Развѣ можно было давать серьезную, мѣстами глубокую роль Юліи—г-жѣ Большиковой, не имѣющей для этого ни внутреннихъ психологическихъ, ни даже внѣшнихъ средствъ.

Досадно, что талантливый режиссеръ г. Загаровъ взялся играть главную мужскую роль: въ его исполненіи инженеръ Тихменевъ былъ явно дилетантской и безпомощной фигурой.

Въ пьесѣ много любопытнаго матеріала и внутреннюю и внѣшнюю, но выявить его, къ сожалѣнію не удалось Нео-феминистки, «жено-клубъ», старецъ Григорій, профессоръ, ползающій на четверенькахъ ради изученія жизни «со всѣхъ точекъ зрѣнія, даже собачей» и многое многое другое—все это если не полностью, то въ значительной степени погубило.

Хорошъ былъ г. Александровскій, онъ кажется точно воплотилъ фигуру недавняго царскаго фаворита Гришки, его говорки, его своеобразныя манеры и танецъ нужно признать интереснымъ достиженіемъ.

Нельзя обойти молчаніемъ г-жу Борскую—ей вполне удалась жалкая и безпомощная кокоинистка—первая

жена Тихменева—фигура получилась художественно законченной.

Всѣ остальные исполнители оказались болѣе или менѣе не на своихъ мѣстахъ.

Все же нѣкоторые акты, особенно 3-ій и 5-й имѣли у публики несомнѣнный успѣхъ—А. Каменскаго дружно вызывали послѣ этихъ актовъ и авторы «Леди» раскланиваясь въ солдатской гимнастеркѣ.

Молодой театръ.

Подъ такимъ названіемъ откроетъ съ осени двери новый Московскій драматическій театръ. Завѣдующимъ литературно-художественной частью приглашенъ балетристъ и драматургъ Ник. Архиповъ.

Въ составъ труппы приглашается Е. А. Полевицкая, и главнымъ режиссеромъ И. Ф. Шмидтъ.

Предполагается, что въ театрѣ выступитъ нѣсколько видныхъ артистовъ Московскихъ театровъ, нѣкоторые изъ нихъ уже подписали контракты.

Кусочно (Ниж. ж. д.) Для театра сада «Гай» антрепризой М. И. Судьбина сформирована слѣдующая труппа г-жи Стоянова, Чайская, Никитова, Гранская, Чуганцева, Богданова, Давидова, Константинова, Конрадова, Степанова, Цвѣткова и г. Ярцевъ, Музиль, Петровскій, Орловъ, Судьбининъ, Вяхиревъ, Агаревъ, Голубевъ, Александровъ, Сафроновъ и Прозоровъ. Главный режиссеръ г. Орловъ. Суфлеръ Вязовскій. Пойдутъ всѣ новинки текущаго сезона и бывшая подъ запретомъ пьеса Мережковскаго «Павелъ I». Кромѣ драматическихъ спектаклей будутъ ставиться два раза въ недѣлю миниатюры и обзорныя съ пѣніемъ и танцами. Открытіе сезона предполагается въ Николинъ день.

— Лѣтній театръ въ саду «Помѣй» снятъ дирекціей Ф. Н. Остапенко-Горскаго и В. Ф. Максимова. Ежедневно будутъ даваться спектакли: комедіи, оперы, оперетты и миниатюры. Режиссерская часть находится въ рукахъ изв. провинціальн. арт. русской оперы г. Ф. Н. Остапенко-Горскаго. Администраторомъ приглашенъ г. В. В. Костямаровъ.

Петроградъ.

На послѣднемъ засѣданіи союза дѣятелей искусствъ въ Петроградѣ выработанъ былъ слѣдующій текстъ наказа делегации къ комиссару Временнаго Правительства по мин. двора, предсѣдателю сов. мин. и исполнительнаго комитета Совѣта Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ.

«Мы, представители союза дѣятелей искусства, объединеннаго свыше 90 петроградскихъ художественныхъ и научно-художественныхъ обществъ и учреждений, избравши этимъ союзомъ заявить Временному Правительству и Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ слѣдующее,



Елена Ридаль.

Къ концерту въ Москвѣ.



А. И. Косоротовъ.
(Ему 5-лѣтію со дня смерти).

Въ единеніи со всею Россіею художественный и литературный міръ Петрограда выражаетъ самое горячее стремленіе пойти навстрѣчу Временному Правительству и Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ въ ихъ начинаніяхъ по устроению народной жизни на демократическихъ началахъ. Союзъ дѣятелей искусства сознаетъ нашу великую отвѣтственность за свѣтлое будущее родного искусства и за его пробужденіе къ новой жизни и надѣется, что освобожденное искусство будетъ могучимъ возбудителемъ и выразителемъ высокихъ стремленій народнаго творчества. Въ этихъ цѣляхъ мы полагаемъ, что устройство художественной жизни въ нашемъ обширномъ отечествѣ не должно зависѣть ни отъ какого бы то ни было совѣщанія или коммисіи отдѣльныхъ дѣятелей искусства, ни отъ какого бы то ни было бюрократическаго учрежденія, въ томъ числѣ и министерства изысканій искусства, а единственно только отъ міра художественнаго, свободно и широко организовавшагося на началахъ равнаго представительства отъ всѣхъ художественныхъ теченій и вѣдающаго интересы искусства всей нашей страны. Поэтому мы считаемъ необходимымъ, чтобы государство, отказавшись отъ всякаго давленія на искусство, предоставило дѣятелямъ его полную автономію въ устройствѣ и управленіи художественной жизни Россіи, и чтобы всѣ по дѣламъ искусства мѣропріятія и предположенія правительства проходили черезъ обсужденіе союза дѣятелей искусства».

Предсѣдатель временнаго комитета уполномоченныхъ союза дѣятелей искусства А. Тамановъ. Члены делегаціи: О. Сологубъ, Сергій Прокофьевъ, В. Мейерхольдъ, К. Арабакинъ, Викторъ Шкловскій, Юр. Юрьевъ, М. Сонгайло, П. Гайдебуровъ. Секретари: В. Ястржембскій, В. Дубенецкій, Б. Криммеръ.

Делегация была принята А. О. Головинымъ (комиссаромъ по бывш. мин. двора). А. О. Головинъ выразилъ готовность войти въ сношеніе съ союзомъ дѣятелей искусства и передать на его разсмотрѣніе интересующіе А. О. Головина въ настоящее время вопросы въ области искусства—также просилъ познакомить его съ предположаемымъ планомъ дѣятельности союза въ ближайшее время.

Въ театральныхъ кругахъ Петрограда сегодня усиленно говорили о конфликтѣ, происшедшемъ между режиссеромъ Александринскаго театра Мейерхольдомъ и заслуженнымъ артистомъ Аполлонскимъ. Конфликтъ возникъ на почвѣ словеснаго выпада Аполлонскаго по адресу Мейерхольда, который, по заявленію послѣдняго, можетъ быть разрѣшенъ дуэлью. Однако, какъ выяснилось, инцидентъ между Мейерхольдомъ и Аполлонскимъ переданъ на обсужденіе товарищескаго третейскаго суда.

Въ связи съ новымъ укладомъ жизни больше всего измѣненій произошло въ оперѣ Зимина. Толчокъ реформамъ далъ оркестръ удаленіемъ дирижера Вагряновскаго; балетъ удалили балетмейстера Симонова, и на вчерашнемъ

собраніи принято рѣшеніе объ удаленіи главнаго режиссера Ивановскаго, съ которымъ вчера же былъ порванъ контрактъ и выдана неустойка.

7-го апрѣля въ театрѣ Суворина произошла итальянская забастовка.

Ставилась «Благодать» Урванцева. Поднялся занавѣсъ, но артисты не произнесли ни слова. Публика стала выражать негодованіе.

Изъ глубины сцены вышла артистка Миронова и заявила о причинахъ, побудившихъ труппу вывести на судъ общественнаго мнѣнія свои отношенія съ дирекціей. Театръ упалъ въ глазахъ публики. Причиной этому послужила руководительница ея А. А. Суворина.

Рыбниковъ огласилъ письмо, полученное труппой отъ Сувориной, въ которомъ послѣдняя заявляетъ, что не позволитъ играть революціонныхъ пьесъ, а тѣмъ болѣе пьесъ, въ которыхъ будетъ надѣвательство надъ «особой его величества государя и его семьи», а также и духовенствомъ, а тѣмъ, кто не согласенъ съ ея программой, предлагаетъ оставить ея театръ.

Гулъ возмущенія покрылъ слова артиста.

Изъ публики было предложено всѣмъ находящимся бойкотировать спектакли, въ которыхъ приметъ участіе Суворина, и начать этотъ бойкотъ сейчасъ же.

Режиссеръ Муравьевъ успокаиваетъ публику и заявляетъ, что труппа благодаритъ публику за сочувствіе, удовлетворена этимъ и проситъ поддерживать борьбу съ Сувориной и въ будущемъ, а сейчасъ труппа начнетъ игру.

Слова сороваждались аплодисментами и спектакль возобновился.

Спектакль въ петроградскомъ Маломъ театрѣ 8-го апрѣля ознаменовался новымъ скандаломъ.

Когда въ послѣднемъ актѣ на сценѣ появилась «хозяйка» театра А. А. Суворина, изъ публики раздались протестующіе возгласы:

— Воиъ со сцены Долой ея! Такимъ здѣсь не мѣсто!

Протесты приняли характеръ обструкціи. Публика вскакивала съ мѣста, топала ногами, свистѣла. Занавѣсъ опустился и черезъ нѣсколько минутъ подняли вновь, пытаясь, повидимому, продолжать спектакль, но протесты публики продолжались. Тогда занавѣсъ опустился опять. А. А. Суворина покинула театръ. Спектакль былъ отмененъ; деньги за взятые билеты выданы обратно. Уполномоченный дирекціей г. Тинскій заявилъ со сцены, что спектакли въ Маломъ театрѣ прекращаются.

Собравшіеся юмисты союза артистовъ Малаго театра постановили, однако, продолжать спектакли за свой собственный рискъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите помѣстить на страницахъ Вашего журнала слѣдующее письмо:

«Прошу товарищей артистовъ и антрепренеровъ не отказаться сообщить по адресу: Кіевъ, Б. Васильковская № 11, Н. В. Вошло—не знаетъ ли кто-нибудь адреса артиста Юлія Моисеевича Юратова (Рапопорта) и артистки Любови Евграфовны Смирновой.

Н. Сарматовъ.

Гражданинъ Редакторъ.

Въ опубликованномъ въ газетахъ спискѣ сотрудниковъ охраны по Петрограду значится: А. П. Рачковскій, или же Петръ Лернеръ (Курпалевъ). Литературный псевдонимъ «Левъ Павловичъ Петровъ». Несмотря на явную неточность названнаго лица со мною и на разъясненіе, появившееся въ одной изъ московскихъ газетъ, какіе-то злонамеренные люди распространяютъ извѣстны въ литературно-театральныя круги, что названнаго провокаторомъ являюсь я—драматургъ, Лернеръ. Въ виду этого заявляю, что ничего общаго съ этимъ провокаторомъ не имѣю и что онъ даже не является моимъ однофамилецомъ, ибо фамилія его Рачковскій, а не Лернеръ и что лицъ, которая стану распространять эту злостную клевету, буду привлекать къ судебной отвѣтственности.

Николай Никитичъ Лернеръ.

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ.

Не пора ли нашимъ театральнымъ дѣятелямъ обратить самое серьезное вниманіе на то, ежегодно повторяющееся и потому принимающее видъ системы, безчисство нашихъ жюри конкурса имени Остроумова надъ интересами и трудомъ участниковъ конкурса.

Послѣднимъ срокомъ приѣма рукописей назначается 1-ое октября, о б ѣ з а т е л ь н ы мъ днемъ опублико-



† Н. Ф. Никольский-Федоровъ.

ванія результатовъ 1-ое января. Между тѣмъ за 9 лѣтъ существованія этого конкурса не было ни одного случая исполненія жюри послѣдняго срока и своевременнаго опубликованія результатовъ конкурса. Такъ и теперь: апрѣль на дворѣ, т. е. прошло вдвое противъ нормальнаго срока, назначаемаго на прочтеніе и обсужденіе всѣхъ представляемыхъ пьесъ, а жюри таинственно молчитъ. Возражать: помѣшали событія. Хорошо. Это послѣ 27-го февраля, а два мѣсяца до 27-го февраля что помѣшало? Собственная «занятость» господъ членовъ жюри? Такъ, господа Правленіе или кто тамъ выбираетъ жюри, вы вѣдь знаете, кого выбираете и приглашаемый долженъ знать, по силамъ ему справиться съ кропотливой, требующей усидчивости и внимательности весьма ответственной работы, или нѣтъ. Но ни въ коемъ случаѣ пельзя отыгрываться на несчастныхъ авторахъ, нанося имъ непоправимый ущербъ.

Будемъ откровенны—почему авторъ посылаетъ рукопись на конкурсъ? Конечно не потому, что онъ вѣритъ въ авторитетность судей и хочетъ знать ихъ, рѣшающую для него, оцѣнку. Все нѣтъ, ибо сплошь и рядомъ забракованныя пьесы встрѣчаютъ успѣхъ и даже фуроръ и въ прессѣ и у публики и браковка жюри ни одного автора въ мірѣ не убѣдитъ, что его пьеса дряннъ, а не шедеврская вещь. Посылаютъ потому, что хотѣтъ имѣть авторитетнаго для антрепренеровъ признанія, признанія, которое заставитъ антрепренера пьесу прочесть, а потомъ и поставить, только потому посылаютъ. И что это такъ доказываетъ, что изъ т. н. «большихъ» драматурговъ никто пьесъ не посылаетъ, ибо ихъ пьесу всегда и прочесть и поставить любой антрепренеръ, зачѣмъ же имъ признаніе какого то тамъ жюри, въ составъ котораго еще иногда и входятъ и непризнаваемые или уже вышедшія въ тиражъ свѣтила.

Посылая пьесу на конкурсъ, драматургъ уже теряетъ болышую половину сезона—по 1-е января. Вообще уже во второй половинѣ рѣдкій антрепренеръ захочетъ связываться съ повинной, репертуаръ уже намѣченъ, гвозди уже вьиспились, вообще уже все опредѣлилось и эксперименты съ новинками прибавь не увеличатъ, а пзъ зг оач другого станеть теперь безпокоиться обыкновенный рядовой антрепренеръ? Что ему Рекуба?.. Затягивая же вынесіе своего рѣшенія еще и на вторую половину сезона, жюри окончательно убиваетъ для драматурга сезонъ и уменьшаетъ и безъ того скудный заработокъ русскаго писателя. Справедливо ли это? Корректно ли это? Не берись быть членомъ жюри, не принимай щекочущаго самолюбія приглашенія, но, взявшись за гужь, не говори, что ты не дюжъ.

Россія слишкомъ бѣдна дарованіями, чтобы имъ еще тормозить трудную и тернистую дорогу къ признанію Общества.

И единственное оправданіе заправилъ жюри, это что таковы всѣ конкурсы въ Россіи—и Имени Вучины въ Новороссійскомъ Университетѣ, и Общества Свободной Эстетикѣ въ Москвѣ и т. д. Старый грѣхъ старой самодержавной Россіи—плевать на время, трудъ и интересы другого, не агура, не посвященнаго. Но такъ было въ прогнившемъ самодержавномъ строѣ, а теперь пересаживать на новую почву сизерные пережитки стараго по меньшей мѣрѣ гадко...

Режиссеръ театра.

М. И. Звѣрева.

(Некрологъ).

На сто первомъ году жизни скончалась старѣйшая изъ русскихъ актрисъ Марія Ивановна Звѣрева. Весь театральныи Кіевъ, старый Кіевъ зналъ и любилъ, и уважалъ въ ея лицѣ настоящую актрису, беззаветно преданную искусству и отдавшую театру всю свою многолѣтнюю жизнь отъ тѣхъ далекихъ дней, когда она еще четырнадцатилѣтней дѣвочкой ушла на сцену, съ которой и связала неразрывными узами свою судьбу.

Живой, чуткій и отзывчивый товарищъ, М. И. всегда соединяла со званіемъ служительницы сцены элементъ гражданственности, и до послѣднихъ дней, несмотря на глубокопреклонный возрастъ, несмотря на слабость зрѣнія и тяжелую боль, М. И. интересовалась событіями жизни, и ея маленькая комнатка, украшенная портретами театральныи товарищей, отъ Рыбакова-стѣшаго и до товарищей-соловцовцевъ, украсилася портретами членовъ временнаго правительства и его министровъ...

Съ увеличительнымъ стекломъ въ рукахъ, она внимательно слѣдила за событіями, и даже наканунѣ смерти не выпускала газету изъ своихъ дрожащихъ рукъ...

Такъ и скончалась съ думами и мечтами о славномъ будущемъ горячо любимой родины...

Провиція.

Казань. Въ бенефисъ А. Г. Привѣтовой съ успѣхомъ прошла новая пьеса Николая Архипова—«У поворота столба».

Кромѣ роли бенефициантки, одна изъ главныхъ мужскихъ ролей мистера Джемса досталась г-ну Слонову, давшему интересную фигуру негра—любownika-ревонера.

Пьеса уже дважды повторялась.

Баку. Съ болышимъ успѣхомъ проходятъ гастролли Алчевскаго.

Кіевъ. Съ 1-мая въ театрѣ «Соловцовъ» начинаются гастрольные спектакли труппы петроградскаго театра Незлобина.

Въ репертуарѣ первой серіи (по 10-ое мая): «Ревизоръ», «Хищница», «Король Дагобертъ», «Шарманка Сатаны», «Враги».

Главные исполнители труппы: г-жа Жихарева, Лесли, Рутковская, Смирнова; г.г. Лихачевъ, Масинъ, Незлобинъ, Нелидовъ, Руданцкій, Старковскій.

Режиссеръ г. Лихачевъ, уполномоченный труппы г. Людомировъ.

Елисаветградъ. Въ концѣ апрѣля заканчиваются спектакли украинской труппы И. А. Марьяненко. Въ нынѣшній пріѣздъ сборы труппы сильно упали (отсутствіе Гляваря дѣла (антрепренера Марьяненко призванъ) и въ виду этого повторяющейся репертуаръ значительно подорвали дѣло.

28 и 29 апрѣля—2 гастролли Орленева. Предполагается вече, ть Борисова.

Д. З.

Иваново-Вознесенскъ. Въ женской гимназіи 8 апрѣля состоялся благотворительный концертъ давшій около 3 тысячъ сборъ. Кромѣ оркестра и хора учениковъ, мужской гимназіи принимали участіе московскіе гости А. Орловская, А. Моллика, А. Александровъ, И. Горѣловъ, и А. Менделѣевъ. На другой день въ томъ же составѣ былъ данъ бесплатный концертъ въ театрѣ для солдатъ. Театръ былъ переполненъ.

Рязань. Съ болышимъ успѣхомъ прошелъ концертъ А. К. Минсеева при участіи А. А. Александрова Э. А. Черкезъ и С. П. Колтовской. Залъ Дворянскаго Собранія былъ переполненъ.

Новочеркасскъ. Съ 1 мая с. г. открывается лѣтній сезонъ (въ лѣтнемъ театрѣ городского клуба Харьковскій Екатерининскій театръ). Составъ труппы: А. С. Ижарова, Е. М. Евгеньева, Э. М. Жуковская, Т. И. Бѣлая, М. А. Борисоглѣбская, А. И. Мерцъ, Ф. Д. Загорская, В. В. Миловидова, П. А. Сокольская, С. П. Медвѣдевъ, П. А. Анчаровъ, Довмунтъ, М. И. Натальскій, Л. Г. Шершуневъ, А. С. Волынский, Л. П. Леванковскій (дирижеръ), П. И. Тарабановскій, Г. А. Анчаровъ.

Минскъ. Великопостный сезонъ въ Городскомъ театрѣ закончился съ убыткомъ въ 5000 рублей. Причиной тому послужили несвоевременный прїѣздъ къ условленному сроку (12 марта) гастролера В. Н. Давыдова. Трупѣ въ ожидании прїѣзда г. Давыдова пришлось почти немало буйствовать, получая отъ антрепренера Е. А. Бѣляева полностью жалованье. Такъ, вмѣсто 13 гастролей просили съ г. Давыдова только семь, и то при слабыхъ сборахъ, по 600 руб. на кругъ, съ каковой суммы гастролеръ получили 3/4 часть.

Съ 3 апрѣля пасхальной недѣли Е. А. Бѣляевъ далъ Витебску оперу, подъ управленіемъ Д. Д. Друзякина, успѣвшую уже поставить восемь рядовыхъ спектаклей, принешихъ кассѣ около 1900 руб. на кругъ, за исключеніемъ налога и вѣшалки. Судя по предварительной продажѣ на остальные три гастролы, валовая цифра чистыхъ сборовъ за 11 спектаклей выражается въ суммѣ около 20000 рублей. Несмотря на огромный бюджетъ, г. Бѣляеву въ компаніи съ г. Друзякинымъ останется чистой пользы около 6000 рублей.

Ивъ артистовъ оперы, пользующихся большимъ успѣхомъ, слѣдуетъ отмѣтить г-жу Боголюбову (сопрано и г. г. Эприко Ганфъ (драматическій теноръ и Кравченко (баритонъ), блеснувшихъ своими прекрасными голосами. Среди которыхъ особенно очаровалъ публику г. Эприко Ганфъ.

Съ 14 апрѣля въ Городскомъ театрѣ играетъ еврейская группа Я. Г. Либерта, при его личномъ участіи и нѣкоторыхъ артистовъ г-жа Миріамъ Триллинъ и С. Эйдельманъ.

Я. Г. Либертъ заарендовалъ у Е. А. Бѣляева театръ до 1 іюня съ правомъ пролонгаціи.

—ъ.

Ростовъ на Дону—Собраніе делегатовъ 255 полка постановило открыть театръ для солдатъ. Для осуществленія этой цѣли избрана специальная коммиссія изъ офицеровъ и солдатъ подъ предсѣдательствомъ вольноопредѣляющаго (артиста) Весеньева. Въ солдатскомъ театрѣ предполагается устройство спектаклей, концертовъ, лекцій, кинематографическихъ сеансовъ и собраний. Днемъ помѣщеніе театра будетъ служить читальней для солдатъ. Открылся театръ на пасхальной недѣлѣ.

Къ постановкѣ намѣчены пьесы Островскаго. Участвовать въ спектаклѣ будутъ артисты. Находящіеся сейчасъ на военной службѣ въ ростовскомъ гарнизонѣ: Весеньевъ, Орловъ, клиринъ и др. Предполагается участіе призванныхъ на военную службу извѣстнаго артиста ростовскаго театра Н. Н. Васильева.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

15-го—«У царскихъ вратъ». Нач. въ 7 ч. (Всѣ бил. прод.). 16-го, днемъ, нач. въ 12 час.: «На дѣѣ». Веч.: «Хозяйка гостиницы». 17-го—«Смерть Пазухина». 19-го—«Горе отъ ума». 20-го—«Вишневый садъ». 21-го—«На дѣѣ».

Касса открыта съ 10 до 6 ч. веч.



Кремъ
Метаморфоза
отъ
Веснушекъ и загара.
Фабрики №
Р. Келеръ и К.
въ Москвѣ!

Къ моменту!

Новыя злободневныя пьесы Григорія Бостунича.

ЛЮБОВЬ ИМПЕРАТРИЦЫ. (Коронованная предательница).

Драма изъ современной политической жизни въ 4 актахъ (5 картинъ).

„ИХЪ“ РАБОТА. (Ремесло Іуды).

Современная драма въ 4 актахъ.

У ОТСТАВНОГО... ЦАРЯ.

Политическій шаржъ въ одиномъ дѣйствіи.

Веселыя похождения еврея комм-вожера въ Царскомъ Селѣ.

Условія исключительнаго права постановки для двухъ капитальныхъ пьесъ (черезъ Союзъ), въ большихъ городахъ (гдѣ Союзомъ разрѣшено заключать особые договоры): 100 рублей и двойныя авторскія. (Кромѣ Петрограда и Москвы, гдѣ объ исключительномъ правѣ постановки надлежитъ списаться съ авторомъ). Для **одноактныхъ пьесъ** только двойныя авторскія въ указ. больш. городахъ.

Экземпляры можно выписывать отъ автора Г. В. Бостунича (Кіевъ, Пушkinsкая, 1, кв. 9) въ переписанномъ на машинѣ видѣ, по себѣстоимости—10 руб. за экземпляръ капитальной пьесы и 5 руб. за одноактную, съ пересылкой.

Г. ВОРОНЕЖЪ.

Лѣтній Театръ Семейнаго Собранія.

СДАЕТСЯ подъ оперу, оперетту и другія театральныя представленія. Условія % % или фиксированная плата. Обращаться къ **Алези-Вольской** до 1-го мая: Симферополь, Дворянскій театръ; позднеѣ: Воронежъ, Городской театръ

Воронежскій зимній городской театръ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го мая 1917 г. и сдается на разные сроки по 1-е сентября 1917 г., для драматическихъ, оперныхъ и другихъ театральныхъ представленій. Также для концертовъ и лекцій. Условія % % или фиксированная плата. Обращаться, **Е. А. Алези-Вольской**, до 1-го Мая. Симферополь, Дворянскій театръ, позднеѣ: Воронежъ, городской театръ.



БР. МЕНЕРТЪ, МОСКВА.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ



ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



ПЬЕСЫ НИКОЛАЯ ЛЕРНЕРА, изданіе журнала „Тетръ и Искусство“ Репертуара театра Корша **ПРЕСТУПЛЕНІЕ** драма въ 4 дѣйств. **ЧИНОВНИКИ**

(Холостой домъ).
Драмат. карт. въ 4 дѣйств.

„ГРѢШНИЦЫ“,
др. въ 5 дѣйств.

С. П. ИСТОМИНЪ

амплуа—ГЕРОЙ, при надобности
режиссируетъ, принимаетъ пред-
ложенія на отдѣльные спектакли.
Для предварит. переговоровъ. отъ 5
до 7 ч. веч. Тел. 4-84-51.

СВОБОДЕНЪ ЛЬТО АРТИСТЪ

Петръ Антоновичъ Кашевскій

для драмы и для кинематографа.
Адресъ: Москва, Ново-Гирѣево, по
Нижегородской ж. д., Екатериненскій
проспектъ, дача Лапшина. Тел. 81.

Гор. САРАТОВЪ.

Интимный театръ (Очюкина).

НУЖНЫ аттракцион-
ные номера
съ 28-го апрѣля по 28-е іюня.
Обращаться къ В. П. Левитскому.

ПЬЕСА „Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт., инсценировка
разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дя-
дюшкинъ сонъ“ **А. В. Ивано-
внаго**. Репертуаръ театра К. Н
Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб
Выписывать изъ библіотеки ИРТО
конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и
театральныхъ библиотекъ.
Ценз. разр. безусловно. „Правит.
Вѣстн. № 264.

Вышелъ изъ печати:

„Англійскій шарабанъ“,

комедія въ 3 д. Ж. Берръ и Л.
Вернейль, переводъ Э. Матерна и
В. Бляштокъ. (Включена въ репер-
туаръ театра Незлобина, въ Петро-
градѣ, театра „Созвонцовъ“ въ
Кіевѣ и Н. Н. Сипельникова въ
Харьковѣ). Цѣна 2 р. 50 к.
Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Т. Д. КРЕО М. И. Быстрицкій

Петроградъ, Невскій. 83, тел. 2-61-83.

Москва, Трехпрудный, д. 13¹/₅, кв. 37, тел. 5-53-08.

ВЫПУСКИ ВНѢ ОЧЕРЕДИ:

ВѢРА ЧИБИРЯКЪ

(КРОВАВЫЙ НАВѢТЪ).

По сценарію **Н. Н. Брешко-Брешковскаго**. Въ главныхъ роляхъ:
арт. театра Соловцова **С. Л. Кузнецовъ, Юрій Яковлевъ, С. С. Цѣнинъ, Значковскій, Лундинъ** и т. д.

ТАЙНА РОМАНА БАЛЕРИНЫ КШЕСИНСКОЙ

ДРАМА-РОМАНЪ ВЫСШАГО СВѢТА ВЪ 6 ЧАСТЯХЪ.

Наши ближайшіе выпуски:

Дубинушка (по народной пѣснѣ).

Бурлаки по Никитину.

Конецъ рода Коростомысловыхъ
по премированной пьесѣ **Романа Кумова**.

Тѣнь вѣка сего Инсценировка романа **Абельдяева**.

Чортова кукла **Зинаиды Гиппіусъ**.

Осень женщины **Марсель Прево**.

А. П. ЛЕВИТОВЫМ

по порученію Аноним-
Фильм приступлено к
организационным рабо-
там по постановкѣ
первой грандіозной
картины



ЛУДІЙСКІЙ

ДАРЪ

В работѣ принимаютъ уча-
стіе извѣстные литераторы,
художники и артисты. Съемка
будетъ производиться в Самар-
кандѣ и его окрестностях. Лиц,
заинтересовавшихся выщеложен-
ной постановкой, а также артистов,
желающихъ принять участіе в поста-
новкѣ в теченіи 2-х мѣсяцев, просятъ
обращаться: Трехпрудный пер., д. Во-
лоцкой, кв. 37. Тел. 5-53-08.