

РАМПА и ЖИЗНЬ



ЛЕНИНЪ — артистъ Малаго театра.

(Просягъ не смѣшивать).

№ 18—19.

IX г. изд.

7 мая 1917 г.

Москва (Б. Дмитровка, уз. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 35 коп.

ГАСТРОЛИ! артистовъ Государственнаго Петроградскаго Александринскаго театра. **ГАСТРОЛИ!**

6-го мая—„Живой трупъ“, (2 абонем.) 7-го—„Безприданница“, 8-го—„Волки и овцы“
9-го—„Волки и овцы“, 2-го—„Обыватели“, 11-го—утр.: „Безприданница“. Веч.: „Профессоръ Сторицинъ“, 11-го—„Обыватель“.

На объявленные спектакли, а также оставш. отъ абонем. билеты продаются съ 24-го апрѣля.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Наретный рядъ. ◀ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

„ЗОНЪ“

Зеркальный театръ:

Гастроли **В. В. КАВЕЦКОЙ,** прихадонны Варшавскихъ правительств. театровъ

съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Липъ, А. Карениной, М. Лянской, М. Долиной, В. Добротини и др. Гг.: Ник. Бравина, М. Дѣброва, М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розенъ, М. Далматова, В. Ильинскаго, Е. Бутѣвскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

РЕПЕРТУАРЪ: 6-го мая—„Гр. Люксенбургъ“, 7-го—„Ночь Любви“, 8-го—„Идеальная жена“, 8-го—„Идеальная жена“, 9 и 10-го—„Разведенная супруга“, 11 и 12-го—„Добродѣтельная грѣшница“, 13-го—„Жрица огня“.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ.** Главн. кассиръ Ф. В. Валентетти. Балетъ подъ управ. Нелле. ◀ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театръ, первоклассный иверт. лучш. европ. артист. На роскошн. стѣлян. верандѣ „концертъ-шоу“.
Цѣна за входъ въ садъ 1 руб. | Режис. М. Д. Жувазовъ. | Гл. админис. А. М. Волкозовицъ.

КОМЕДИЯ

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ
Дирекція А. В. ПОЛОНСКАГО и М. Я. МУРАТОВА. (Тел. 25 39; п-55-53).

„ЭРМИТАЖЪ“

РЕПЕРТУАРЪ: 6-го, 8, 10 и 11-го мая съ участ. арт. Государ. театровъ **Е. Н. Рожиной-Инсаровой**
арт. Москов. Государ. т. **М. Ф. Ленина** и арт. Москов. Драмат. теат. **И. Н. Пѣвцова**

Въ 1 разъ въ Москвѣ новая пьеса **„Флавія Тессини“**, въ 4 д.
ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ:

7, 9 и 13-го мая, съ участ. арт. государств. театра **В. А. Горина-Горяинова,**
веселая комедія: **„Шальная дѣвченка“**, П. Гаво.

Уполном. дирекціи **И. Н. Втрова.**

АНОНСЪ.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

МОСКВА

Труппа **Абраама Физзоха** первого основателя еврейск. театра 1873 г. и **А. Т. Компакѣца** директора Варшавск. еврейскаго театра съ участіемъ лучшихъ артистовъ Лондонск., Варшав. и Одесск. театр. съ 10 мая 1917 г.

Начнутся еврейскіе спектакли.

Репертуаръ **ДРАМЫ, КОМЕДИИ И ОПЕРЕТКИ.**

Составъ труппы 60 человекъ. Подробисети въ слѣдующемъ анонсѣ. Реж. М. Физзовъ. Очер. реж. Л. Соколовъ.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Ежедневно 2 одинаковыхъ спектакля. Начало въ 8 и 10 час. веч. 1) Политическое обозрѣніе—памфлетъ соч. Донъ-Аминадо „Весна семнадцатаго года“. Карт. 1-я „Пансіонъ хорошеѣ“. Карт. 2-я „По царскому хотѣнію“. Карт. 3-я „Съ дозволенія начальства“. Карт. 4-я „Распродажа Россіи“. Карт. 5-я „Какъ хороша, какъ свѣжа была роза“. Карт. 6-я „Господишъ Кохиссаръ“. Карт. 7-я „Да здравствуетъ свобода“. Карт. 8-я „У такой пріотани“. 2) Пьеса Анатолиа Каменскаго „ЛЕДА“. 3) Гастроли „Аллу“. Постановка Моск. Драм. театра А. Л. Загорова.



ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26.
Телеф. 3-69-29.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Завѣд. художеств. част. В. Н. Кузнецовъ. Пріездъ къ 9½ ч. веч.
Входная плата 6 руб.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЬ О-ва В. Л. К ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.
Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ энтерпрізы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу:
Кисловодскъ-Курзалъ



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **Нининой-Петипа.**

(Петровскія линія, тел. 3-28-42).

ГАСТРОЛЬ **В. А. Сабинина.** Дуэт танцевъ **Лиди Джонсонъ** и **г. Альбертъ.**
 либимца публики — **ПРЕМЬЕРА:** Злободневная новинка: —
 „Наши сплетни“, „Слички“ (4 cartes postales, уч. все труппа. Дебюты: г-жи **Вурленъ, Мури-**
ной, Нижинской, Моисеевой, Смолной-Вышинской, Власова.

Съ 8-го мая НОВАЯ ПРОГРАММА.

Гл. режис. Гутманъ.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улца.

Телеф. 14-20 и 99-54.

СВЯТОСЛАВЪ

5-го мая—
 только одинъ
 Новѣйшіе цыганскіе романы, русскія и грузинскія пѣсни: „Черныя гусары“,
 „Кошмары“, „Ночи безумныя“, „Молчи грусть“, „Ну, цѣлуй“. **Вавичъ** съ хоромъ
 цыганъ подъ упр. бр. **Паниныхъ. В. Д. Свободаевъ**—разказы. **М. Д'Артъ**—танцы
И. Б. и В. Р. Юдко—цифра. 6-го мая бенефисъ **В. П. СВОБОДИНА**, при участіи
 виднѣйшихъ артистовъ другихъ театровъ. Но ъе разказы и новыя сольныя
 выступления.

концертъ М. И. Вавича.

Нач. въ 8¼ и 10 час. веч. Касса откр. съ 12 час. дня.

Балетм. **Л. Л. Н. Зан мѣх. и А. Р. Вакатейяктовъ.** Уполн. директ. **Н. Г. Шеняевъ**

Московскій театръ-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитъдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 6-22-22.

Страницы исторіи русской революціи. **Заря-зарница**, стихотвореніе Соллогуба.
Травіата, опера для дѣловыхъ людей **Въ 1 ч. по ночамъ, трагич. гротескъ Лоло.**
 „Сель“, сцены Востока и др.

Начало въ 9 час. веч. ◀ Ложи всѣ проданы. Оставш. билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

панистки — свободного художника

арт. моск.
 балета

Елены Лопуской,

арт. театра
 Корша

А. А. Александрова,

МАРШРУТЪ: Май—Воло да, Вятка,
 Пермь, Екатери: бургъ, Тюмень.

Администратор. **Винторія Юнина.**

Часть сбора отчисляется Союзу «Артисты—воины».

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ

УЧАСТВ.: **А. П. Инсарова** (балер. Петр. т.), **А. Д. Доброхотовъ** (дир. перваго Великорусскаго орк.),
Д. М. Карлинъ (роль). Аккомпанируетъ **Д. М. Карлинъ.**

Маршрут: Апрель, Май, Іюнь—Сибирь, Кизай, Японія. Апрель: Вологда—4-го. Вятка—6-го. Пермь—7-го. Екатеринбург—
 10-го. Тюмень—12-го и т. д. УПОЛНОМОЧЕННЫЙ **ЛАПИДЪ.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО ВОЛГѢ.

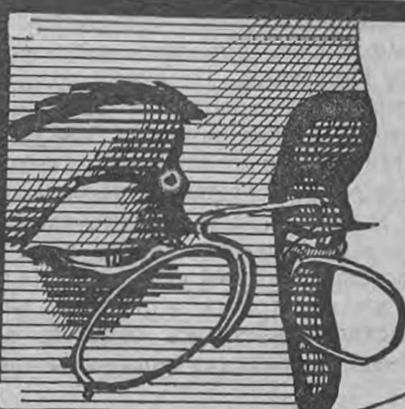
артистовъ московскаго Государственнаго Большаго театра

Л. Н. Балановской, М. С. Куржиямскаго, А. К. Минеева.

Аккомпанируетъ свободный художникъ **С. П. КОЛТОВСКАЯ.**

Уполномоченный артистъ Московск. Государств. Большаго театра **І. Н. КОМАРОВСКІЙ.**

Часть сбора поступитъ въ пользу политическпхъ освобожденныхъ и солдатъ въ окопы.



СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя Вы покупае-
 те, **не рвались, не мялись,** были тонки, **чисты,** безъ
 клея. Однимъ слсвомъ смотрите,
 чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

Б.

„Судъ Мидаса“

ИЛИ

„Гласъ народа“

классическая шутка въ стихахъ
Л. О. Ю.

Репертуаръ «Летучей Мыши».

Цѣна съ пересылкой—50 к.

Гастроли В. ПОНТКОВСКОЙ знаменитой примадонны съ театрѣ „ЗОНЪ“. Садовая-Триумфальная. Тел. 4-05-59 и 4-29-97. Ежедневно по 10 мая 1917 г. въ новомъ сенсационномъ политико-сатирическомъ **Петроградскомъ Обозрѣнн**
„Красное Знамя“ на всѣ текущія зл бы дня, въ 3-хъ дѣйст. и 4-хъ карт. съ блест. ансамб., имѣвш. колос. усп. въ Петроградѣ «Палась-Театрѣ», поощ. болѣе 30 разъ подрядъ при переп. сбор., соч. В. Валентинова и Л. Пальмсаго, въ исполненіи арт. Петр. театр. Е. Лапиной, В. В. Валицкой, А. Анфиногеновой, В. Ландратовой, В. Кавсадзе, В. Горева, Н. Плинеръ, В. Ландратова, Н. Желова, А. Муратова и др. Всѣхъ уч. болѣе 200 чел. Два оркестра: Гранд. хоръ. Полная исвая петрогр. обст. Гл. кап. г. Зельцеръ. Гл. реж. Д. Гутманъ. Касса откр. съ 11 ч. утра. Подр. въ афиш.

Кивитскій театр.
 Телеф. 4-60-15.
 Директ. В. Евдимова.

Гастр. американской еврейской оперетты **БОЗЗА ЮНГВИЦА**, во главѣ съ и вѣдомо **КЛАРОЙ ЮНГЪ** съ ея новымъ ансамбл. (по алфавиту) г-жи: Е. Готлибъ, В. Дальская, А. Дорфманъ, Р. Лялива, Л. Любина, Б. Саввина; г.: Врань, Виверъ, Жоржъ Вильберберъ, Самбергъ, Славницъ, Янко и др. 6-го—„Альма, гдѣ ты жьвешь“. 7-го—„Лунишка“. 8-го—„Ханко въ Америкѣ“.
 Начало въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 28-го апрѣля съ 11 час. утра.

Гастроли петроградскаго
ИНТИМНАГО ТЕАТРА
Б. С. НЕВОЛИНА, съ уч. Д. М. АХТОНОВОЙ.
 „Нѣмая жена“, А. Франса; „Красная печать“, Ю Бѣляева; „Вчетверомъ“, Новыя интермедіи и танцы. Открытіе 7-го мая.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлія
ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВАИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ
„БОГАТЫРЬ“
 МОСКВА
 во всѣхъ крупныѣхъ городахъ Россіи
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

руками приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезиненные; пластины, трубки, вставки, буфера, обкладки валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣй; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубки обмоточныя—воздухонепроницаемыя; шланги обмоточныя для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія для резины и обмотки на транспортерахъ, шарахъ и моделяхъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ
„Рампы и Жизнь“
 Ариадна,
 пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.
 Касатка,
 ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.
 Дедовичкинъ сонъ,
 исп. Достоевскаго. Ц. 3 р.
 Женщина съ уязы,
 ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
 У поворотаго столба,
 др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
 Если это вь возможно,
 др. въ 4 д. Ан. Каменскаго. Ц. 3 р.
 Пала,
 драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.
 Английскій ш рабаъ,
 ком. въ 3 д. пер. Маттерни. Ц. 2 р. 50 к.
 Везумный другъ Шакогра,
 пьеса въ 4 д. Волгара. Ц. 3 р.

Запросъ Театральному обществу.

На состоявшемся въ воскресенье, 16 апрѣля, общемъ собраніи членовъ 4-го Петроградскаго внѣтруппнаго отдѣла театр. О-ва мною было сдѣлано нижеприводимое полностью заявленіе.
 Считаая затронутыя вопросы очень важными и подлежащими обсужденію при возможно большемъ числѣ членовъ отдѣла, общее собраніе постановило: отложить обсужденіе заявленія до слѣдующаго собранія, которое и назначило на 23 апрѣля, разославъ предварительно всѣмъ членамъ отдѣла мое заявленіе въ копию.
 Исходя изъ соображеній, что затрагиваемыя вопросы могутъ представить интересъ для членовъ о-ва не только петроградцевъ, но вообще всѣхъ интересующихся жизнью театр. о-ва, я и считаю нужнымъ просить редакцію помѣстить его на столбцахъ своего изданія, такъ какъ быть можетъ и

среди провинціальныхъ отдѣловъ могутъ быть затронуты вопросы напр. о неприсылкѣ совѣтомъ общества до сего времени отчета въ мѣстные отдѣлы, о проведеніи столь радикальной реформы какъ лишеніе представительства о-ва въ Петроградѣ и т. п. Былъ бы очень благодаренъ тѣмъ отдѣламъ или отдѣльнымъ членамъ, которые высказали бы свое мнѣніе по симъ вопросамъ, направивъ ихъ мнѣ по адресу Петроградъ. Литейный пр. д. № 55. такъ какъ считаю выясненіе ихъ въ возможной полнотѣ является крайне важнымъ для дальнѣйшаго процвѣтанія о-ва и объединенія въ немъ всего театральнаго міра, не исключая и петроградцевъ.
 Поданное мною заявленіе гласить слѣдующее:
 «Переживаемая великія событія, а въ связи съ ними предстоящая полная реорганизация театр. о-ва, по сему мнѣнію, требуютъ отъ всѣхъ членовъ О-ва, а въ частности мѣстныхъ отдѣловъ всесторонняго выясненія различныхъ сторонъ и вопросовъ,

касающихся дѣятельности О-ва. Для сего рода работы въ настоящее время, благодаря возвѣщенію свободѣ союзовъ, препятствій нѣтъ ни для какихъ профессій, а для театральныхъ дѣятелей, съ гордостью можно отмѣтить, не существовало и послѣдніе года, благодаря уставу 1912 г., предусматривавшаго существованіе мѣстныхъ отдѣловъ и делегатскихъ собраній.

Въ виду этого я считаю, что нашъ единственный въ Петроградѣ внѣтруппный отдѣлъ самымъ энергичнымъ образомъ долженъ приступить къ реорганизации своей дѣятельности въ духѣ § 83 устава, гдѣ указаны права и обязанности мѣстныхъ отдѣловъ, а не ставить на первый планъ организационный отдѣломъ спектаклей, чѣмъ почти исключительно онъ занимался послѣдній годъ. По крайней мѣрѣ въ то время, какъ первые года своего существованія отдѣлъ удѣлялъ свое вниманіе обсужденію разнаго рода вопросовъ, касающихся общей жизни О-ва, многіе изъ которыхъ по рѣшенію отдѣла доводились, черезъ совѣтъ, до делегатскаго собранія и встрѣчали тамъ полную поддержку, я за послѣдній годъ не знаю, чтобы отдѣломъ дѣлались какія либо постановленія общаго характера. Къ сожалѣнію мнѣ не пришлось быть, за отъѣздомъ изъ Петрограда въ Москву, на общемъ собраніи въ февралѣ, когда избирались делегаты и потому не знаю, возбужденъ ли былъ на томъ собраніи вопросъ, и какъ было рѣшено реагировать на то, что совѣтъ О-ва явно нарушилъ § 40 устава, предусматривающей разсылку по мѣстнымъ отдѣламъ повѣстокъ о времени, мѣстѣ и предметахъ занятій собранія делегатовъ, не касаясь того, что совѣтомъ не сообщено было, къ тому времени (и не сообщено кажется, и до сихъ поръ) отчета за 1916 г. и смѣты на 1917 г., сообщеніе коихъ безъ сомнѣнія должно происходить заблаговременно, чтобы мѣстные отдѣлы могли исполнить возлагаемую на нихъ пунктомъ в § 83 обязанность обсужденія и разсмотрѣнія смѣтъ, имѣющихъ значеніе лишь предварительнаго обсужденія ихъ, а не послѣ проведенія въ жизнь.

По отношенію же дѣятельности отдѣла въ этомъ году я считаю нужнымъ подчеркнуть то, какъ извѣстно, согласно постановленію послѣдняго делегатскаго собранія будетъ разработанъ *новый* уставъ, а согласно *измѣненнаго* — уже въ ближайшемъ будущемъ Петроградъ и его театральныя учрежденія останутся, можно сказать, безъ представительства общества, такъ какъ по Петрограду избраны въ Совѣтъ лишь одинъ членъ совѣта и его кандидатъ. Такой порядокъ дѣятельности О-ва врядъ ли можетъ быть признанъ нормальнымъ и въ интересахъ дѣла. Теперь именно надлежитъ и здѣсь въ Петроградѣ имѣть органъ, который не выпускалъ бы инициативы выясненія нуждъ и интересовъ театра. Полагаю, что благодаря тому, что совѣтъ находится нынѣ въ Москвѣ и потому не въ состояніи слѣдить за настроеніемъ артистическаго міра въ Петроградѣ—наше театр. О-во упустило моментъ образованія здѣсь союза сценическихъ дѣятелей и такой возникъ и сконструировался помимо общества.

Въ будущемъ же такое положеніе грозитъ обществу тѣмъ, что петроградскіе сценическіе дѣятели могутъ совершенно отойти отъ О-ва, тѣмъ болѣе, что при отмѣнѣ запрещенія спектаклей на первой и четвертой недѣляхъ Великаго поста многія провинціальныя предпріятія будутъ продолжать функціонировать и постомъ, черезъ это на делегатскихъ сѣздахъ будутъ преобладать члены О-ва, проживающіе постоянно въ Москвѣ, и при вѣдомомъ прискорбномъ антагонизмѣ между

москвичами и петроградцами—врядъ ли интересы петроградскихъ членовъ О-ва будутъ освѣщены и поддержаны въ надлежащей мѣрѣ.

Въ виду этого на обязанности единственнаго сейчасъ внѣтруппнаго отдѣла въ Петроградѣ, по моему мнѣнію, и лежитъ обратиться по сему поводу съ особымъ воззваніемъ ко всѣмъ проживающимъ въ Петроградѣ членамъ О-ва, приглашая ихъ вступить въ число членовъ отдѣла. Большое количество членовъ внѣтруппнаго отдѣла дастъ возможность при предстоящемъ делегатскомъ собраніи, на которомъ будетъ рѣшаться вопросъ о *новомъ* уставѣ, делегировать отъ Петрограда значительное число лицъ, которыя будутъ въ состояніи поѣхать на сѣздъ, независимо отъ того, будутъ ли продолжаться въ Петроградскихъ театрахъ спектакли постомъ или нѣтъ, а кромѣ того, пользуясь правомъ, предоставленнымъ отдѣлу 3-мъ примѣчаніемъ къ § 83 устава—избрать отъ себя делегатовъ не только изъ своей среды, а и изъ членовъ, не принадлежащихъ къ петроградцамъ и проживающимъ внѣ Петрограда.

Все это я и считаю нужнымъ представить на обсужденіе общаго собранія членовъ отдѣла, а вмѣстѣ съ тѣмъ внести на обсужденіе слѣдующіе вопросы:

1) Въ виду тѣхъ исключительныхъ событій, которыя произошли передъ открытіемъ делегатскаго сѣзда нынѣшняго года, въ корнѣ измѣнившихъ условіе существованія О-ва, которыя не могли быть предусмотрѣны при составленіи повѣсткит. е. полной реорганизации О-ва на новыхъ началахъ,—имѣло ли право делегатское собраніе, собранное для обсужденія вопросовъ, указанныхъ въ повѣсткѣ, приступить къ разрѣшенію вопроса о *немедленной реорганизации общества въ тѣхъ рамкахъ, какъ это имъ сдѣлано*, или же обязано было созвать для разрѣшенія сего вопроса экстренное *общее собраніе членовъ общества*.

2) Внести въ совѣтъ общества запросъ относительно устройства въ Петроградѣ вечера въ субботу 15 апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу (какъ сказано въ афишѣ) «Жертвъ революціи и благотворительныхъ учрежденій Россійскаго Театральнаго Общества». Я лично считаю, что устройство вечера на подобныхъ началахъ является недостойнымъ театральнаго общества, которое воспользовавшись предоставленнымъ ему, въ бытность его еще «Императорскимъ» О-вомъ, правомъ на устройство спектакля въ Маріинскомъ театрѣ 15 апрѣля—вошло въ соглашеніе съ другими лицами и уступило ему это свое право изъ участія въ части дохода. Я держусь того взгляда, что театральное общество должно было или отказаться полностью отъ дохода съ этого вечера въ пользу столь симпатичной цѣли, или же если считало нужнымъ устройство вечера для пополненія своихъ средствъ, то выступить прямо и открыто съ устройствомъ этого вечера отъ своего имени, а не дѣлать этого тѣмъ путемъ, какъ сдѣлано, Вѣдь безъ сомнѣнія весь вечеръ проведенъ подъ флагомъ «жертвъ революціи», (на афишѣ это всего яснѣе подчеркнута) и если сборъ съ этого вечера оказался удачнымъ, то исключительно благодаря этому флагу, а не прибавкѣ мелкимъ шрифтомъ «въ пользу благотворит. учрежденій Рос. театр. О-ва»

Петроградъ.

Дѣйствительный членъ Рус. Т. О.

Ив. Менделѣевъ.

Оправдание предчувствие.

Положительно съ удовольствіемъ и большимъ пришло съ мнѣ на-дняхъ посмотрѣть пьесу Бенавенте «Изнанка жизни».

Объ этомъ произведеніи и сценическомъ исполненіи его днѣ уже отчѣтъ въ московскій прессѣ, и потому постараюсь не утомить вниманіе читателя исчерпаннымъ матеріаломъ.

Омѣчу лишь, что пересадка на нашу сцену вещей характера *commedia dell'arte* съ причудливымъ приспособленіемъ къ современности, по-своему, оригинальна и очень выгодно отдѣляется отъ прѣенной обыденщины, по многимъ причинамъ столь близкой въ настоящей моментъ.

Бенавенте, конечно, не Бомарше. У перваго мало натуры, природнаго юмора, но пьеса «Изнанка жизни», хотя нѣсколько и испорчена предвѣренней поучительностью, все-жѣ очень сценична, полна ѣдкихъ остроумій, возвышающъ глася мѣстами до ѣдкй, идейной сатиры.

Вѣ роли этой комедіи и на рѣдкость стройно сложены артистами Драматическаго театра. По-моему, весьма умно, что артисты играютъ ее, не цѣпляясь разки за темпъ итальянскій буффънады. Прежде всего, такъ сказать, ритмъ буффънады почти несвѣтвенъ русскому языку, а главное, отъ нея слишкомъ бы ужь отдавало «нарочитостью», «игрою въ игру», что врядъ-ли интересно современному зрителю...

Я не знаю, къ кому бы еще теперь такъ подходила роль беневентовскаго Криспино (Фигуро № 2-й), какъ къ г. Радину; притомъ талантливый артистъ прямо сказочно растетъ на моихъ глазахъ. Откуда только у него явилось грудной, волнующей гласью съ прекрасными интонаціями, живописный языкъ жестъ и стильность исполненія! Э о дѣтъ право надѣяться, что г. Радинъ съ успѣхомъ найдѣтъ примѣненіе своимъ силамъ и въ большихъ художественныхъ образахъ европейскій литературы...

Очень красочно, очень типично, съ большимъ чувствомъ мѣры играетъ судьбу въ этой пьесѣ г. Дмитриевъ...

Но да не посягаютъ на меня исполнители «Изнанки жизни», если я на этотъ разъ остановлюсь больше всего на самомъ исходѣ нѣкомъ ихъ товарищѣ. Это мой нравственный долгъ. Я говорю о г-жѣ Бѣлевцовой, олицетворяющей заглавіе данней статьи.

Тутъ невольно предстаетъ уклоненіе въ сторону, за которое, хочется думать, читатель не осудитъ меня.

Г-жа Бѣлевцова—еще вчерашняя юная ученица драматическаго школы—внезапно выросла въ артистку, удостоенную приглашенія на роли *ingenue dramatique* въ Московскій Драматическій театръ, имѣющей определенную почтенную физиономію!

С. гласитъ, что э о не случается каждый днѣ и свидѣтельствуемъ о большой неурядности дѣревня. И все сердце—сердце комеданта, уже съ прѣмчѣніемъ маемъ лѣтъ—полно гордости, чистой радости за Бѣлевцову.

«Извѣщая о сбитыя обязательствъ» такъ го интимнѣея съ читателемъ слѣдующія: удача по сценѣ дѣлало не вскрыжили слову юнскій артисткѣ. К ждое выступленіе Бѣлевцовой свидѣтельствуемъ о ея сердцѣй любви къ искусству, чисто бл. г. свѣйнсмъ отношеніи къ роли и трогательной скромности.

Все это убѣдило меня сейчасъ, что я не напрасно первый заговорилъ о дѣрованіи Бѣлевцовой.

Я видѣлъ начало ея карьеры, совершенно случайно, въ Сергеевскомъ не родномъ дѣмъ въ пьесѣ «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». И насколько было сильно до восторженности, мое впечатлѣніе отъ игры Бѣлевцовой, видно изъ того, что «Ремпа и Жизнь» не рѣшилась го напечатать полагая, что такой отзывъ можетъ только погубить Бѣлевцову.

Почтенный редакторъ «Рампы и Жизни» Л. Г. Мунштейнъ—Лоло, безсрочно, грядный, искрометный сатирический поэтъ, съ изящѣйшимъ стихомъ, тонкимъ эристическимъ вкусомъ, но гомерически безпечный къ своему таланту, прочитавъ мой отзывъ о Бѣлевцовой, съ неподражаемымъ юморомъ сказалъ мнѣ слѣдующее:

«Н. П., если бы я былъ въ положеніи г. лоднаго бѣднѣйшаго поэта, то и тогда послѣднія штаны бы стлѣлъ за такой отзывъ... Писать такъ можно писать о начинающихъ... Вы, по обыкновенію, сильно увлекаетъ съ»...

Не знаю, конечно, какъ теперь съ ма редакция «Рампы и Жизни» смотритъ на юную артистку, но если не отрицательно, то вѣтъ что нѣкъгда я напишѣлъ о Бѣлевцовой.

Кто могъ ожидать, что въ Сергеевскомъ не родномъ дѣмъ—по цѣнаурнымъ и инымъ условіямъ не смѣю смѣ ставить добрую послѣднюю перлсвѣ з. падныхъ классиксвѣ,—я встрѣчу несмѣннѣе д. рвеніе въ лицѣ никому еще невѣдомой г-жи Бѣлевцовой, игравшей жену Краснова.

Какъ весна, появилась на сценѣ эта юная артистка, съ чарующимъ, тающимъ отъ переплненныхъ чувствъ голосомъ. Такъ подъ горячимъ животворнымъ слынемъ таетъ на гсрахъ чистѣйшей, нетронутой снѣгъ и разливается радостнымъ, гармоничнымъ журчаніемъ.

Это—положительно дитя театра, трепещущее на сценѣ не тлетворной, никому не нужной невзрачнѣй, не противными развинченными нервами амбиціознѣй, эгистливой тли, а всецѣло-здоровой художественной фантазіи, почти полнымъ и мгновеннымъ слияніемъ себя съ данней ролью.

О, какъ это сразу и безконечно выгодно отличаетъ г-жу Бѣлевцову отъ такъ называемыхъ «шикарныхъ» женщинъ, большинство которыхъ сейчасъ тѣлеме хлынуло на сцену единственно для того, чтобы во всехъ роляхъ... шикарно изображать только собственную, самолюбленную персону, съ... шикарно... «оматчищенными» поэмами, жестами и во что бы то ни стало, а *bras ouverts* стремиться только къ... шикарной карьерѣ.

Этотъ совершенно новый типъ проф. ссигнальныхъ любителей, сержно всбрежающихъ себя артистамъ, конечно, не одной чертой не напоминаетъ г-жу Бѣлевцову. Отъ этой юной артистки вѣтъ на сценѣ такъ умиляющей непорочностью, такимъ строгимъ цѣлсмудріемъ божественнаго искусства, что невольно, лишній разъ еще, неумолимо убѣждѣшься какъ въ сущности бл. г. свѣйнсмъ, и жалки всѣ тесретическія мудрствования нѣдѣ театрсмъ, если на немъ внезапно вырастаетъ подлинное дарованіе, создающее, безсрочно, собственные законы на сценѣ, собственную школу игры.

Я сознательно закрываю глаза на неловкую похску г-жи Бѣлевцовой, на нѣкоторыя чисто технические недочеты въ манерѣ садиться, дѣржать гласву, повсрѣчиваться къ партнеру. Все это совершенный вздоръ, дающій только пищу для бл. г. свѣйнсмъ элсраднаго умничанія педантичнымъ посредственностямъ.

Нужно видѣть послѣдній актъ Бѣлевцовой—Красновой, когда она бл. г. свѣйнсмъ вбѣгаетъ въ свѣйдми, какъ застигнутая птичка, замираетъ окло входной двери, трепаша внутренно. Это прямо всхлсвнѣея минуты юнскій артистки... Какій профессоръ въ мѣрѣ научить такой игрѣ?

Все нѣжная, хрупкая душа женщины, спешащій не въ свою среду, несбычно краснорѣчиво страдальсь на всей фигурѣ Бѣлевцовой—Красновой. Каждое, малѣйшее ощущеніе на ея псмртѣлсмъ лицѣ гласило о трогательномъ, беззавѣтно любящемъ, не испорченномъ существѣ, безжалостно, грубо оскврненномъ... такъ, реди любспытства, изншенными, пресыщенными страстями «Берина»—блаженныхъ, невзвратныхъ еремнѣ...

Безукризенную съ внѣшней стрсны даль фигуру Льва Краснова г. Падеринъ. Артистъ очень искусно, съ рѣдкимъ мастерствомъ э. маскировалъ свой недостатокъ внутренней силы при изображеніи мстучей чрснсмнскій натуры Краснова психогически вѣрными интонаціями, типическими манерами широкихъ чувствъ, но не смягченыхъ должнымъ воспитаніемъ. Нѣсколько дикій но по-своему весьма бл. г. свѣйнсмъ сбразъ Краснова г. Падеринъ пердалъ съ подкупающій художественной правдой. Артистъ имѣлъ очень большой успѣхъ.



† А. П. Алчевскій.

„Летучая Мышь“.



„Ружэ де-Лиль“.

Фот. С. Манухина.

Искреннюю любовь къ искусству и большій сценической умъ, сформированный вкусъ показала г-жа Матвѣева, играя старшую сестру жены Красновскій.

Образъ дочери мелкаго чиновника, образъ несчастной жертвы полусбразованія и пестрому пслный грубаго предразсудка о породѣ «дворянской» и «недворянской», образъ своеобразной глубоко темной мѣщанки по существу, артистка выдѣржала до мельчайшихъ подробностей. Сцена г-жи Матвѣевой съ закрытiемъ себя вѣтикомъ и богатство лукавой мимики при интимностяхяхъ на любовномъ свиданіи жены Красновскій могли бы послужить любому художнику матеріаломъ для типической бытсвой картины...

В спорно, удалась г. Гофману роль бѣрина изъ тѣхъ... petit-mâtres, котрые не такъ ужъ давно въ деревняхъ... удостаивали бѣрской ласки подросткамъ изъ «хамскихъ» рода, а въ большихъ городахъ фланировали съ палочкой по тротуарамъ, безцеремонно заглядывая въ окна ради... легкой интрижки.

Н. Россовъ.

Мечта Островскаго.

Совершилась не закладка самаго зданія художественнаго театра на Дѣвичьемъ Полѣ, но уже собраны на него первыя народныя деньги въ пять съ чѣмъ-то тысячъ рублей.

Народъ страстно хочетъ такого художественнаго театра, доступнаго-художественнаго, съ широкимъ репертуаромъ для широкихъ горизонтовъ народной мысли и для глубокихъ переживаній въ области поэтическаго творчества.

Мечта Островскаго только теперь, должно быть, осуществится.

Сорокъ лѣтъ ее носилъ въ душѣ великій нашъ драматургъ, и такъ мечтою она и осталась.

У Островскаго былъ братъ министръ государственныхъ имуществъ, и Александръ III, по ходатайству этого брата, узнавъ о совершенно необеспеченномъ положеніи многосемейнаго писателя, назначилъ ему пенсію въ 3 тысячи рублей.

Но театръ, художественный, народный театръ, онъ, должно быть, такъ-же не входилъ въ программу и монарха, и его правительства, какъ и всеобщая грамотность.

Теперь это все мѣняется. Народный художественный театръ уже въ осуществимой мечтѣ заложенъ на Дѣвичьемъ Полѣ.

И тутъ действительно открывается широкое поле художественной дѣятельности.

Вотъ гдѣ и драматургъ, и актеръ долженъ освѣжить свою душу, свой талантъ въ изображеніи не выродившихся, не пресмыченныхъ и черезчуръ изощренныхъ чувствъ человѣка неврастеническаго безвременья, а вѣчныхъ человѣческихъ чувствъ.

Народный театръ въ кавычкахъ, театръ узенькаго репертуара, дозволеннаго по усмотрѣнію ничего въ этихъ вопросахъ не понимавшаго чиновника, посаженнаго полицейской властью, этотъ театръ купилъ свое куче и каюс-то обидное существованіе. Народная театральная публика теперь уже громадна, и если въ Россіи еще такъ колоссальна безграмотность, то театръ будетъ, на ряду съ свободной народной школой, просвѣщать поэтическими образами и впечатлѣніями народъ, будетъ возвышать народную душу.

Если когда-то актеры, воспитывавшіеся на произведеніяхъ великихъ поэтовъ, были просто героями, а не героями-неврастениками, то при созданіи художественнаго театра они опять должны ими стать.

Вѣдь Шекспиръ созданъ для народа. Шекспиръ никогда не льстилъ ему. Шекспиръ знаетъ мощь народа, знаетъ его слабости, какъ знаетъ онъ и мощь и слабости, и пороки, и паденіе сильныхъ мѣра.

Крестьянинъ также пойметъ трагедію К о р о л я Лира, какъ университетскій человѣкъ.

Чтобы понять эту трагедію, не нужно университета. Нужно только актеру почувствовать себя и весь ужасъ этой разросшейся до послѣднихъ предѣловъ болѣзни самовласти, почувствовать весь ужасъ жестокихъ, крайне-близкихъ существъ, почувствовать всю тщету и вѣнца, и трона, которые срываетъ съ королевскихъ головъ и ломаетъ подъ ними буря судьбы, превращая, какъ вотъ этого старика Лира, бивнаго вѣнциносца, въ «бѣдное двуногое существо».

Тутъ нѣтъ для творчества актера никакихъ ширмъ, никакихъ надуманныхъ эффектовъ, никакихъ притворствъ, позорствъ, тутъ нечѣмъ прикрыть свою внутреннюю немощь.

Чувствуй и заставь пережить.

Все понятно, все страшно велико и человѣчно.

Гонерилья или Регина. Развѣ не понятны крестьянину изъ деревни эти неблагодарныя дочери?

Тургеневу Лирѣ напомнимъ степного короля Лира Хлорова, мелкаго помѣщика, дворничина родомъ, но почти мужика. И картина вышла поразительная безъ вѣнцъ и трона. Суть-то вѣдь та-же.

Вѣдь возьмите Гонерилью или Липочку Островскаго. Суть неблагодарности, эта животная суть и дочери Лира и дочери купца Большова, при всемъ живописномъ различіи фигуръ, та-же.

На Дѣвичьемъ Полѣ мы видали прежде только балаганы, потомъ увидали поразительный клинический городокъ.

А теперь еще увидимъ Народный Художественный театръ.

Съ перваго мая, какъ сообщается въ газетахъ, откроется для народа и Нескучный Садъ. Въ старое время, именно тѣмъ, когда Островскій писалъ свои комедіи, Нескучный былъ открытъ для публики. Въ моемъ дѣтствѣ, я помню, няня водила меня туда. Потомъ, если не ошибаюсь, великій князь Сергѣй приказалъ закрыть этотъ чудесный садъ, усладу въ хорошее время года для огромной части города.

И для насъ еленія будетъ на самомъ дѣлѣ, нескучно, будетъ гдѣ, подышать чистымъ воздухомъ.

Говоря о репертуарѣ народнаго театра, хочется опять сказать: чѣмъ шире, тѣмъ лучше. Все зависитъ отъ труппы, отъ присутствія въ ней именно цѣльныхъ актерскихъ дарованій и ихъ энергій.

„Летучая Мышь“.—Страницы изъ исторіи русской революціи.



Желябовъ—г. Волковъ.

Рис. Chalice

„Летучая Мышь“.



„Варя-Заряница“.

Фот. С. Н. Манухина.

Та иллюзия, которую ограниченная часть изощренной и пресыщенной публики почти совершенно уже не ощущает в театре, адсь у публики, свѣжей къ впечатлѣніямъ, должна со всею силой воскреснуть. Обстановка должна быть хорошей, но никогда декорации и режиссерскія ухищренія не должны заслонять актеровъ.

Иллюзію носить въ себѣ народная душа. Ее нужно только только черпать живымъ актерскимъ творчествомъ.

Мнѣ вспоминается рассказ покойнаго Юрѣва. Ставилъ онъ въ деревнѣ «Не такъ живи» Островскаго. И вотъ по окончаніи представленія у него и у другихъ его помощниковъ въ дѣлѣ устройства деревенскихъ спектаклей происходилъ обменъ мнѣній. Степенные, пожилые мужики вынесли такое впечатлѣніе отъ пьесы. Хорошо и все правильно въ ней происходить, но не удовлетворилъ конецъ. И онъ, дѣйствительно, слабъ у Островскаго. Не удовлетворило то, что Петръ Ильичъ гдѣ то походилъ въ пьяномъ угарѣ по Москвѣ-рѣкѣ, послушалъ рѣчей Еремки, совѣтовавшаго убить жену, а до грѣха то не дошелъ. Кабы онъ убилъ ее да тутъ опаматовался или не убилъ, а ножъ занесъ—это такъ. Тутъ ему весь его грѣхъ во всемъ ужасѣ и представился. А то что то слабо. Точно, какъ самага то настоящаго, поражающаго для крестьянской публики, для ихъ чувства не произошло.

А вѣдь именно пѣз-за конца пьесы, передѣлывая ее для Сѣрова въ оперное либретто, и вышло несогласіе у Островскаго съ Сѣровымъ.

Назъ-за конца то два Александра Николаевича и разошлись. Сѣровъ хотѣлъ трагическаго конца: убійства и покаянія. Островскій, бывший въ то время яркимъ славянофиломъ, не допускалъ возможности убійства жены православнымъ русскимъ человѣкомъ.

Сѣровъ все же, сдѣлалъ по своему.

И вотъ крестьяне, на деревенскомъ спектаклѣ, оказались на сторонѣ мнѣнія Сѣрова.

Живой критики именно много въ народѣ.

Мнѣ приходилось устраивать спектакли на фабрикахъ, гдѣ играли исключительно служащіе и рабочіе.

Одинъ спектакль давался для чернорабочихъ, «точильщиковъ» (въ пожевомъ дѣлѣ), и имъ было удобно смотрѣть его въ субботу, сейчасъ же послѣ ранѣе обычнаго конченнаго рабочаго дня.

Помню эту аудиторію, прямо съ работы, черныхъ, какъ негры людей. Они слушали впервые въ жизни театральную пьесу. Ихъ вниманіе было напряжено въ высшей степени. Имъ нравилось и вызывало смѣхъ то, что на самомъ дѣлѣ удавалось не въ пересоленномъ видѣ. А игралъ пьянаго старшину Буровина (*Напороть къ дѣлу*) учитель и ужъ такъ усердствовалъ, что викакой возможности.

И эта народная публика, впервые смотрѣвшая спектакль, говорила:

— Что ужъ Петръ Ильичъ-то какъ корезить.

И ужъ именно: корезилъ.

Такъ вотъ. Мечта Островскаго сбывается?...

П. Вильде.

Первый спектакль народнаго театра.

Въ воскресенье, 24-го апрѣля, въ 2 часа дня, на Дѣвичьемъ полѣ состоялось, въ помѣщеніи барака «Земплатки» открытіе перваго художественнаго народнаго театра.

Артисты студіи Художественнаго театра поставили сцену изъ «Неизлѣчимаго» Глѣба Успенскаго, «Предложеніе» Чехова и «Ночное» Стаховича. Въ промежуткахъ выступали артисты «Летучей Мыши» съ частушками, пѣвица, скрипачъ.

Передъ началомъ спектакля С. С. Глаголь сказалъ вступительное слово о театрѣ и его задачахъ. Онъ сравнилъ театръ съ цвѣткомъ, который всегда радуется главу. Такъ и театръ во всѣ времена несетъ отдыхъ, успокоеніе, радость.

Въ антрактѣ С. С. Глаголь обратился къ публикѣ съ предложеніемъ отвѣтить: желаетъ ли она, чтобы этотъ спектакль, случайно подобранный артистами студіи, такимъ и остался, или она хочетъ, чтобы онъ явился началомъ большаго дѣла, сталъ бы настоящимъ народнымъ театромъ.

Со всѣхъ сторонъ раздались крики: «хотимъ», «просимъ», «помогите».

Тогда С. С. Глаголь сказалъ, что въ публикѣ присутствуетъ уполномоченный главнаго комитета Земскаго союза—Г. Хмѣлевъ—и предложилъ публикѣ просить его взять подъ свою опеку этого подобранныяго ребенка—первый художественный театръ свободной Россіи, добавивъ при этомъ, что кормить его уже есть чѣмъ, такъ какъ нѣкоторые изъ присутствующихъ собрали уже для него 5 тысячъ рублей. Спектакль прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ.

Бил ты были распределены между рабочими фабрикъ и заводовъ.

Секція содѣйствія устройству фабричныхъ, деревенскихъ и школьныхъ театровъ при Московскомъ обществѣ народнаго университета.

Секція содѣйствія устройству фабричныхъ деревенскихъ и школьныхъ театровъ въ началѣ своей первой зимней сессіи спектаклей въ Домѣ Полѣнова и готовится теперь къ лѣтнему сезону, для чего ею снятъ театръ въ Зоологическомъ саду.

Если секція сумѣетъ составить интересный репертуаръ драматическихъ провиденій, дасть рядъ хорошо исполненныхъ оперныхъ спектаклей и сумѣетъ составить интересную программу симфоническихъ концертовъ,—а таковы широкія задачи, намѣченные на лѣто правленіемъ секціи,—то такія начинанія ей заслуживаютъ полнаго вниманія и ихъ можно только приветствовать. Спектакли и концерты Секціи по своимъ общедоступнымъ цѣнамъ должны будутъ привлечь вниманіе москвичей, огромная масса которыхъ, при слѣжившихся въ настоящее время обстоятельствахъ, будетъ привуждена вынѣшнее лѣто оставаться въ городѣ.

Намъ думается, что спектакли эти могли бы заинтересовать и служащихъ на близлежащихъ фабрикахъ и заводахъ въ праздничные дни, что вполне-бы отвѣчало основнымъ задачамъ Секціи.

Правленіе ея предполагаетъ четыре дня въ недѣлю ставить драматическіе спектакли, два раза въ недѣлю,—по среднѣ и пятницамъ,—сперши и разъ въ недѣлю, по понедельникамъ устраивать концерты. Репертуаръ уже выработанъ. На первые спектакли намѣчены: «Адвокатъ Пателень» и «Камора» С. И. Мамонтова, «Гибель Надежды» Хейермана, «Романтики» Ростана, «Яковъ Пѣвцовъ» Гандулина, содержаніе которой близко касается переживаемаго времени, и «Мститель» Р. Шаванса; въ первые оперные вечера пойдутъ «Русалка», «Вягрий Оуггинъ» и «Черевички». Сезонъ предполагается открытъ 6-го мая комедіей «Адвокатъ Пателень» и «Камора». По воскреснымъ и правдивнымъ днямъ предполагается ставить дѣтскіе спектакли, которые такъ удачно шли зимою въ «Домѣ Полѣнова». Возможно, что будетъ поставлена и обстановка пьеса «Вокругъ свѣта въ 80 дней», давно нешедшая въ Москвѣ.

Организуя спектакли и исполнительные вечера, Секція вѣдѣтъ не забываетъ своей главной задачи развитія дѣла народныхъ театровъ, которой въ настоящее время предостойтъ такъ широко способствовать культурно просвѣтельному вліянію на народныя массы.

Въ одномъ изъ послѣднихъ собраній Секціи было поручено правленію разработать положенія о судьбѣ «Всеро-

сйснаго Създа дѣятелей по народному театру» и высказывалось пожеланіе, чтобы на Създѣ былъ внесенъ окончательный выработанный проект Устава «Союза дѣятелей по Народному Театру». Работы по этимъ порученіямъ правилъ Секціи собранія, при участіи нѣсколькихъ тогда же намѣченныхъ лицъ, должны начаться въ непродолжительномъ времени.

Театралъ.

Отъ союза работниковъ сцены.

Организаціонная коммисія 1-го Р. П. С. Р. С. имѣетъ честь просить уважаемую редакцію «Рампа и Жизнь» помѣстить настоящее заявленіе, имѣющее прямое отношеніе къ примѣчанію редакціи послѣ статьи о 1-мъ Р. П. С. Р. С., помѣщенной въ № 16.

Въ примѣчаніи редакціи говорится: «но не правитель, и если хотите не демократиченъ быть способенъ, избранный инициаторами Союза. Ихъ дѣло—общее дѣло всего русскаго актерства. А была-ли навѣщена объ этомъ хотя бы и московская часть росск. актерства. Какъ будто бы нѣтъ... И почему же не было оповѣщенія объ этомъ засѣданіи въ театрѣ им. В. О. Комиссаржевской?»

Ясно сознавая, что редакція сдѣлала это примѣчаніе дѣйствительно въ интересахъ всего актерства, выражая ей за это свою благодарность отъ лица всѣхъ своихъ товарищей, все же просить ее напечатать эту вѣтку въ пѣльяхъ востановленія истиннаго положенія:*

1) 23-го въ газетахъ «Утро Россіи» и др. въ отдѣлѣ о собраніяхъ значилось о Докладѣ Д. Н. Бассальго и С. А. Корсикова-Андреева о профессиональномъ союзѣ актеровъ.

2) 28-го марта на 1-ой страницѣ объявленій «Русскаго Слова» (объявленіе стоило 40 р. 5 коп.) привывались всѣ работники сцены на собраніе 29-го марта въ т. им. В. О. Комиссаржевской въ 7 ч. в.

3) 29-го марта на собраніи артистовъ Москвы въ театрѣ «Максимъ» въ часть дня былъ делегированъ инициаторъ Союза Д. Н. Бассальго, который выступилъ на этомъ собраніи, приглашалъ пожаловать товарищей на собраніе въ 7 ч. вечера въ т. Комиссаржевскаго, подтвердить можетъ г. Санинъ—предсѣдатель собранія и присутствующіе.

4) Въ РТО были вѣвѣшены плакаты съ объявленіемъ о собраніи.

5) Были напечатаны и ровданы летучки-вовванія къ актерамъ и приглашеніе быть на собраніи 29-го марта.

6) Были разосланы повѣстки о собраніи во всѣ московскіе театры.

Кромѣ того, устроителями собранія всѣмъ говорилось и всѣхъ звали.

Винюваты ли инициаторы и дѣйствительно ли они плохіе демократы, если московскіе товарищи не пожаловали на собраніе.

Въ Союзѣ нѣтъ «имени», потому что онъ сталъ организовываться снизу, не ожидая пока «имена» повозуть его организовываться. Демократическіе элементы актерства всѣхъ приглашали, но если товарищи не пришли, то жизнь не ждетъ и властно зоветъ къ организаціи, что товарищи и сдѣлали, избравъ организаціонную коммисію и поручивъ ей звать всѣхъ къ организаціи, сплоченію и борьбѣ, а потому относительно организаціоннаго собранія всѣхъ находящихся сейчасъ въ Москвѣ сценическихъ дѣятелей мы могли бы только мечтать, и если дѣйствительно они пожелаютъ записаться въ Союзъ и собраться на такое собраніе, то мы снова затратимъ деньги и на объявленія, и на плакаты и на летучки, и на повѣстки, желая вѣрить, что затраченныя актерскія копейки не будутъ брешны на вѣтеръ, что товарищи придутъ на собраніе. Здѣсь членовъ провывается отъ 3 до 4 ч. дня въ помѣщеніи театра имени В. О. Комиссаржевской.

Организаціонная Коммисія 1-го Р. П. С. Р. С.

Вечеръ школы В. И. Мосоловой.

Состоялся отчетный вечеръ хореографической школы В. И. Мосоловой.

Конечно, судить о достоинствѣ исполнительницъ по вышнему успѣху на такихъ вечерахъ не приходится. За правило слѣдуетъ принять, что количество аплодисментовъ прямо пропорціонально количеству занятыхъ въ данномъ танцѣ ученицъ, а слѣдовательно числу сидящихъ въ залѣ родственниковъ, и это вполне естественно и понятно, ибо всѣ папаши, мамыши, сестры, тетушки и т. д. пришли посмотреть и поддержать «свою» Ниночку, Мурочку, Лидочку, Шурочку. Впрочемъ, это къ слову.

Наибольшіе успѣхи за три года существованія школы оказала, безспорно, являющаяся всецѣло созданиемъ В. И. Мосоловой г-жа Щербакова хорошей прыжкомъ, хорошия руки, большая мягкость движеній, твердыя, увѣренныя постановки). Но все это относится къ станку къ

класснымъ упражненіямъ. Видимо, г-жа Щербакова пока еще представляетъ танецъ просто, какъ работу и потому она «съ переживаніемъ» и даже одухотворенно дѣлаетъ классъ и съ неподвижнымъ лицомъ исполняетъ танецъ.

Изъ солидныхъ выступленій слѣдуетъ отмѣтить знакомыхъ публикѣ по частнымъ театрамъ г-жу Еленскую, очень мило исполнившую «Польку», и изящную г-жу Кюм-нень («Вальсъ-Капризъ» Рубинштейна). Очень хорошею-кой «Куклой» была г-жа Коренева.

Въ «Высханали» Глазунова привлекали вниманіе г-жи Новичъ и Черныева, которая кромѣ того еще выдѣлялась темпераментомъ въ «Татарскомъ».

Хочется еще упомянуть г-жу Бемъ.

Театръ былъ полонъ.

А. Ш.

Снегмакли „Комедіи“.

(Театръ «Эрмитажъ».)

Авторъ поставленной для открытія спектаклей «Комедіи», «Золотой клѣтки» помѣтилъ, что дѣйствіе его пьесы «происходить въ Петроградѣ въ наши дни»...

Въ наши дни!—какимъ анахронизмомъ вѣтъ отъ этой даты... А вѣдь насчитываетъ это изданіе кухни Суворинскаго театра не больше 5—6 лѣтъ...

Въ наши дни и смотрѣть пьесу изъ жизни велико-свѣтскихъ лоботрясовъ, пьесу пошлую и ходульную—удовольствіе изъ среднихъ.

Скажу даже больше: въ другіе дни странню г. Острожскаго, въ которой есть недурный сценическій матеріалъ, еще можно было принимать. Шли пьесы и хуже, и глупѣе, и пошлѣе—и ничего, зрители мирились. Но теперь «Золотая клѣтка» ставить неммыслимо. Ихъ время прошло.

Въ сущности не понятно, чѣмъ руководствовалась дирекція спектаклей, ставя въ вечеръ, такъ сказать, своего дѣебюта имело ту комедію?

Кого въ ней хотѣли показывать? Ради кого она шла?

Ради г-жи Павловой? Да, г-жа Павлова блеснула нѣсколькими шикарными туалетами, но ничего значительнаго и яркаго не создала. У нея бывали роли и болѣе удавшіяся...

Быть можетъ «Золотая клѣтка» шла для г. Мурснаго? Очень жаль, если это такъ. А. А. Мурскій показывалъ себя Москвѣ не съ лучшей стороны. Онъ и тяжеловатъ, и холодноватъ для графа Всеволода. Но если Москва захочетъ судить о немъ по этой роли, то судъ выйдетъ несправедливымъ: г. Мурскій, какъ актеръ, выше того, что даетъ ему пьеса.

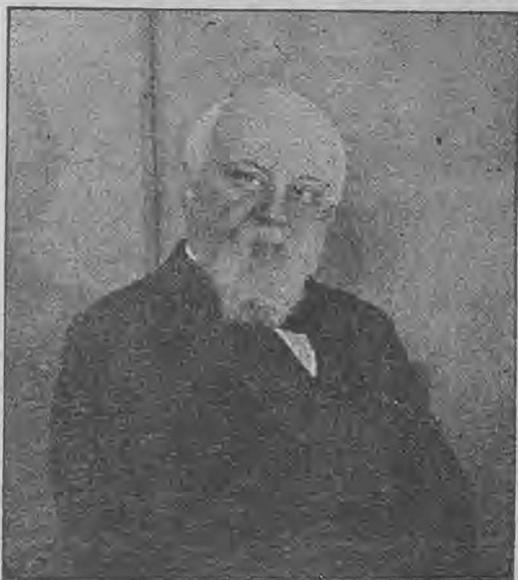
Я не скажу, чтобы играли вообще плохо. Напротивъ. Довольно сочно изображалъ старика Кармалѣва г. Борисовъ (не безъ шаржа, правда), нѣсколько яркихъ черточекъ далъ г. Смирновъ—графъ Поскуровъ, да и вообще ансамбль былъ приличенъ.

Но впечатлѣнія спектакль все же не оставилъ. Такъ, пустое мѣсто...

Нѣтъ, въ наши дни не подобаетъ ставить такія пьесы...

Ю. С—въ.

„Эрмитажъ“.—Спектакли комедіи.



Кармалѣвъ—г. Бордявъ.

Фот. П. У.

Революціонная страничка.

Высочайшій обѣдъ.

(Царскосельскій діалогъ).

Н и к о л а й *(пѣтъ безъ аппетита и вздыхаетъ).*
Тоска... Ни двора, ни кола!

А л и с а *(недоумѣнно).*
Зачѣмъ тебѣ, коль, Nicolas?

Н и к о л а й *(не слушая).*
Обѣдъ изъ плохого трактира...
Картфель—и тотъ безъ мундира!



А л и с а.

Да, строй прелетарскій не милъ...
Напрасно ты вышла въ отставку!

Н и к о л а й.

Я въ Ставкѣ шампанское пилъ,—
И вотъ, проигралъ свою ставку...

(Тяжко вздыхаетъ).

Винца бы... Пивца наконецъ!
Ахъ, вся эта прелесть—нелѣпость!

*(Алиса наливаетъ ему стаканъ Куваки. Николай
елотнулъ и поперхнулся).*

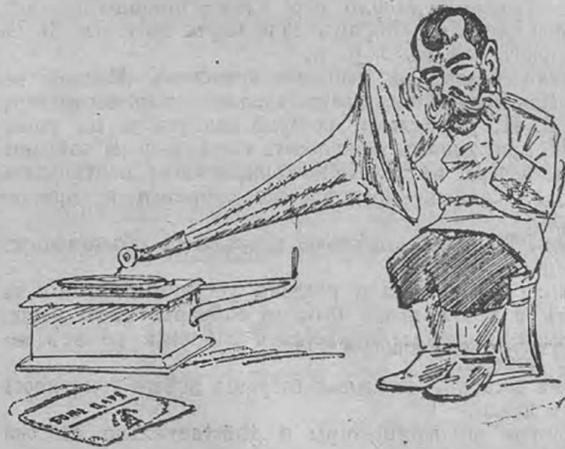
Тѣфу, мерзость! Взейковъ—шельмецъ!
Въ тюрьму отравителя! Въ крѣпость!

А л и с а *(просматривая меню).*

Не хочешь-ли «царскихъ котлетъ»?

Н и к о л а й *(мечтательно).*

О, яства умчавшихся лѣтъ!
«Битки по-казацки», бывало,
Ѣдали мы всѣ доотвѣла...
И съ ними нагайка пропала.
Но прежнихъ казаковъ ужъ нѣтъ!
А новые—вольности ядь!—
Ужъ дѣлать битковъ не хотятъ!



А л и с а *(угощаетъ его сладкимъ).*

«Пломбиръ а la Ленинъ» въ подарокъ
Прислалъ тебѣ Вилли, нашъ другъ.

Н и к о л а й *(громко).*

Я жажду нѣмецкихъ услугъ!

(Тихо).

Я жертва нѣмецкихъ кухарокъ!

*(Злобно взглянулъ на Алису и принялся за
«пломбиръ»).*

Тоска... Заведу граммофонъ...
Святая труба, помоги мнѣ!—
Навѣй мнѣ несбыточный сонъ
О радостномъ, сладостномъ гимнѣ!

*(Заводитъ граммофонъ, слушаетъ и тихо подпѣ-
ваетъ «Боже, царя храни!»).*

Lolo.



Л. В. Собинов — Орфей.

Юбилей Л. В. Собинова.

20 летъ назадъ, 24-го апрѣля, Л. В. Собиновъ дебютировалъ въ оперѣ «Демонъ» на сценѣ Большаго театра.

Прошло 20 летъ, и въ этотъ день близкіе друзья пѣвца чествовали его въ «Алатрѣ» въ тѣсномъ кругу.

Официальное чествованіе состоялось осенью—4-го сентября, когда Л. В. выступилъ въ Большомъ театрѣ впервые.

Въ «Алатрѣ» собралось свыше ста человекъ. Л. В. встрѣтили салютомъ: дробью барабана.

Хоръ Большаго театра исполнилъ специально написанную кантату: муз. Голованова, слова Игнатъева:

«Леонидъ Витальевичъ,

Въ холоды, сырость тѣнь,

Средь глубокой осени

Ты—июльскій день»...

Начались рѣчи, привѣтствія.

Анранекъ сказалъ, что Л. В.—лучшій исполнитель «Князя Игоря» и др. Говорилъ единъ покровникъ, вспоминая о томъ, какъ Л. В., прѣхавшій во Владиміръ на гастроли, не имѣлъ одной необходимой части туалета. Гальперинъ читалъ свои стихи. Хоръ пѣлъ «А-ла-верды». Артисты хора исполнили арію Ленскаго, въ передачѣ пяти семинаристовъ.

Поднесли цѣлый рядъ подарковъ. Серебряную доску, на которой выгравирована программа юбилейнаго спектакля «Демона», вышитую шелкомъ карикатуру на одного изъ послѣднихъ начальниковъ—г. О., и много шуточныхъ подарковъ.

Смѣхъ, шутки не умолкали. Вспоминали далекое прошлое, пережитое.

Среди присутствовавшихъ были товарищи-артисты и сослуживцы Л. В. по военной службѣ.

Хроника.

Спектакль 29 апрѣля въ Большомъ театрѣ въ пользу Съѣзда Солдатскихъ Дѣл пугатовъ превратился въ грандіозный протестъ противъ дѣйствій комиссара всѣхъ Государственныхъ театровъ.

Послѣ пераго акта «Искателей жемчуга» съ А. В. Неждановой и Л. В. Собиновымъ на сцену вышла весь артистическій, постановочный и техническій персоналъ Большаго театра:

О. Б. Павловскій обратился къ Л. В. Собинову съ рѣчью, въ которой онъ привѣтствовалъ его какъ пераго выбраннаго управляющаго Большаго театра.

Въ великіе дни строительства новой Россіи вы взялись за дѣло со всемъ пыломъ вашей молодой души.

«Вы забыли о себѣ, вы вошли въ работу съ головой, отдавая ей все свои силы, умъ и сердце. Мы надѣялись, что при нашемъ соединеніи, при нашей волѣ, мы сможемъ не только охранять театръ отъ разрухи, но и представить его Учредительному Собранію въ лучшемъ видѣ, чѣмъ мы его получили.

Рисовалась картина, что Большой театръ, въ который будутъ призваны лучшія художественныя силы страны, станетъ истиннымъ храмомъ подлиннаго искусства оперы, ораторіи и балета. Что онъ будетъ доступенъ широкимъ массамъ демократіи.

Такъ мчталось.

Въ Петроградѣ начались совѣщанія о театрахъ. Родятся проекты, созываются совѣщанія, но о Большомъ театрѣ забываютъ. Сегодня отмѣняется то, что вчера утверждалось, и обнаруживается исключительное незнакомство театральнаго жизни, вносящее въ ходъ дѣла полную дезорганизацию. Мы просимъ васъ съ нами. Оставайтесь съ нами и вмѣстѣ съ нами повидимъ борьбу за наше право и забытое искусство».

Рѣчь О. Б. Павловскаго покрывается восторженными аплодисментами.

Л. В. Собиновъ выступаетъ впередъ и такъ начинаетъ свою рѣчь:

«Граждане и граждане. Я меньше всего хотѣлъ, чтобы въ эти дни было мое чествованіе. Но судьба было угодно, чтобы съ нимъ была связана судьба Большаго театра.

О немъ я хочу сказать нѣсколько словъ».

Раздаются крики:

«Просимъ».

«Большой театръ былъ неорганизованнымъ сборищемъ служащихъ.

Въ дни свободы мы соорганизовались и въ Петроградѣ мы встрѣтили сочувствіе.

Казалось бы, жить и радоваться. Но послѣ того, какъ Вл. И. Немировичъ-Данчико отказался отъ строительства Государственныхъ театровъ, пришли люди, посторонніе театру».

Я получилъ отъ О. А. Головина такую телеграмму: «Очень сожалею, что по недоразумѣнію сложили свои полномочія. Убѣдительно прошу продолжать работу до выясненія дѣла. На-дняхъ выйдетъ новое общее положеніе управленія театрами, отвѣчающее пожеланіямъ дѣятелей театра».

Этотъ уставъ мы не принимаемъ. Опять пришелъ приказанный духъ. Большой театръ объявилъ забастовку. Московское общество поддержало насъ, мы благодарны, но теперь мы апеллируемъ къ нему, просимъ поддержки.

Пусть, чуждые театру люди «оставятъ его въ покоѣ».

Публика и артисты покрываютъ рѣчь Л. В. громомъ аплодисментовъ.

Ему подносятъ серебряный вѣнокъ.

Когда утихли аплодисменты, изъ бышей царской лужи комиссаръ г. Москвы, Н. М. Кишкинъ, говоритъ, что законное требованіе Большаго театра должно быть исполнено и оно будетъ исполнено.

Слова Н. М. Кишкина вызываютъ оваціи.

Оперетта „Зонъ“. („Эрмитажъ“).



„Жрица огня“.
Г-жа Киселева.

Польская драма „Кордыанъ“.



Николай I-ый — г. Чапельский, Константинъ Павловичъ — г. Шмацкий.

Представители рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ вѣряютъ артистовъ, что они встрѣтятъ въ своей борьбѣ полное ихъ сочувствіе.

Оваціи не прекращаются весь спектакль, успѣхъ котораго огромный.

Сборъ достигъ 22-хъ тысячъ рублей.

— Въ репертуаръ гастрольныхъ въ маѣ въ Петроградѣ спектаклей артистовъ московскаго государственнаго Малаго театра съ участіемъ О. О. Садовской и А. И. Южина вошли слѣдующія пьесы: «Таланты и поклонники», «Послѣдняя жертва», «Закатъ», «Старый вакаль» и «Дама изъ Торжка».

— Въ репертуаръ будущаго сезона Малаго театра предложено включить «Павла I» Мережковскаго, пьесы Л. Андреева и С. Юшкевича. Намѣченъ рядъ новыхъ поэтовъ новыхъ старыхъ классическихъ пьесъ и трагедій Шекспира. Заново будутъ поставлены «Горе отъ ума», «Ревизоръ» и «Свадьба Фигаро».

Артистъ Художественнаго театра г. Леонидовъ, которому вслѣдствіе болѣзни была запрещена сценическая работа, выступилъ вчера послѣ полуторалѣтняго перерыва снова на сценѣ, но не Художественнаго театра, а Дѣтща послѣднего—студіи Художественнаго театра.

Для пераго своего выхода артистъ выбралъ «Лебединую пѣсню» («Калхасъ») А. П. Чехова, включившую въ программу будущаго въ студіи чеховскаго спектакля.

— Вѣроятно общее собраніе артистовъ оперы Зимина возьметъ на себя всецѣло ведене крупнѣйшаго опернаго дѣла на товарищескихъ началахъ. Москва приобрететъ тогда еще одно товарищество, которому, несомнѣнно будетъ дорого искусство и которое не станетъ требовать подобно С. И. Зимину, отъ художественной комиссіи оперы возобновленіе 28 оперъ, а будетъ довольствоваться, какъ было предложено ему, всего 8 операми, но зато поставленными образцово.

С. И. Зиминъ, создавшій свою оперу, вложившій огромныя средства, терпѣлившій убытки, все время меценатствовалъ. Ему, привыкшему царить, ему, любящему искусство, но привыкшему къ безпрекословности исполненія его желаній, показались странными требованія товарищеской организаціи артистовъ. Онъ «попрежнему» рѣшилъ удалиться зачѣшника и хотя извѣстно, что г. Люминарскій—полевный и нужный актеръ, онъ увольняетъ его подъ предлогомъ сокращенія труппы, удаляетъ дѣятельнѣйшаго работника исполнительнаго комитета, избраннаго общимъ собраніемъ труппы.

Артисты заявили протестъ, а рабочіе, забастовавшіе п тому, что не были исполнены ихъ требованія, заявили, что они будутъ бастовать, пока не удовлетворятъ требованія ихъ товарищей-артистовъ.

Забастовку рабочихъ удалось прекратить, такъ какъ страдаютъ бр. Адельгеймъ, снявшіе театръ.

С. И. Зиминъ рѣшительно заявилъ, что онъ не намѣренъ уступать и предложилъ артистамъ вести самимъ дѣло.

Театральная Москва накаунѣ образованія товарищества этой фирмы театральнаго предпринимательства, которая единственно желательна и къ которой ведетъ переживаемое время.

Секція содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ приобрѣла и сключительно право на постановку въ Москвѣ, имѣвшей выдающійся успѣхъ въ Парижѣ на сценѣ театра Сары Бернаръ, пьесы Р. Шаванси «Мститель» въ переводѣ В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна. Содержание этой пьесы было напечатано въ № 43 1916 г. нашего журнала.

Въ Киевѣ уѣхали артисты театра Невлобипа: Б. Н. Рутковская, А. Я. Янушева, приглашенная вмѣсто Е. Т. Жихаревой, г-жа Лесли, Петрова-Волина, гг. Лихачевъ, Нелидовъ, Рудницкій. Въ репертуаръ включены: «Ревность», «Хищница», «Враги», «Пригвожденные», «Царевна Лягушка».

30-го апрѣля уѣзжаютъ въ Петроградъ на гастроли артисты Малаго театра.

— Намъ телеграфируютъ: «Гастроли артистовъ театра Корша въ Екатеринбургѣ прошли съ блестящимъ успѣхомъ». Труппа уѣзжаетъ въ Тюмень вернется обратно въ Екатеринбургъ и Вятку, гдѣ и закончатъ свои спектакли 10-го мая. Всѣ пьесы, особенно «Старческая любовь» и «Чудесные лучи», проходятъ при полныхъ сборахъ.

Уѣхала въ Ростовъ, Харьковъ, Екатеринославъ труппа во главѣ съ М. Ф. Андреевой и В. В. Максимовымъ. Въ репертуарѣ «Романъ» и «Вечера мелодраматическія» В. В. Максимова.

Артисты Малаго театра съ О. О. Садовской и А. И. Южнимъ уѣзжаютъ на гастроли въ Петроградъ въ воскресенье.

Въ ближайшее время уѣдетъ въ поѣздку по Волгѣ И. С. Дыгасъ.

Въ виду того, что труппа драматич. театра на будущій сезонъ уже укомплектована, никто изъ окончившихъ въ этомъ году студию при театрѣ не будетъ принятъ въ составъ труппы. Руководители театра, желая поддержать достойнѣйшихъ изъ окончившихъ, рѣшили создать при театрѣ институтъ практикантовъ. Практиканты займутся въ спектакляхъ театра, получая роли и обслуживая режиссерское управленіе. На ряду съ этимъ они обяваны заниматься въ студіи театра, довершая этимъ свое образованіе.

Изъ окончившихъ студию въ практиканты зачислены: г-жи Мельникова, Ростовцева, гг. Канторъ, Шелонцевъ и Шмаковъ.

Изъ окончившихъ студию выгодныя предложенія получили: г-жа Лебева въ Тифлисѣ, г-жа Лелева и г. Шмаковъ въ Ригу.

Въ репертуаръ будущаго сезона перенесена не поставленная въ текущемъ сезонѣ пьеса А. А. Измайлова: «Тѣни пропаго». Ставить ее будетъ Ю. Э. Оваровскій, и пойдеть она второй постановкой послѣ «Павла I».

„Летучая Мышь“.

Послѣдняя программа «Летучей Мыши» окрашена въ красный цвѣтъ. Балетъ сдѣлалъ рѣшительный шагъ влѣво. Революціонная часть вечера составила изъ ряда номеровъ, содержание которыхъ такъ или иначе является отклонкомъ на современную и политическую вѣду дня.

Возобновлена, между прочимъ, и музыкальная картина Суворовскаго на слова стихотворенія Сологуба «Заря-Зарница», запрещенная къ постановкѣ годъ назадъ. Эта красивая и сильная вещь исполняется очень ярко. Къ сожалѣнію, такой яркости лишена красиво задуманная, но насколько вяло переданная картина «Ружа-де-Лиль», въ которой безъ достаточной силы и блеска звучитъ вѣчно прекрасная пѣсня революціи «Марсельеза».

Слишкомъ обрывисты «страницы изъ исторіи русской революціи», въ которыхъ лучшимъ вступкомъ является, «Бунтъ Семеновскаго полка» и худшимъ—сцена отреченія Николая. Слащаво сдѣлаю свиданіе жены декабриста съ осужденнымъ мужемъ; исторически невѣрно изображено засѣданіе группы революціонеровъ, причастныхъ къ дѣлу 1-го марта. Надо отдать должное режиссеру—поставлены эти страницы очень хорошо (за исключеніемъ, впрочемъ, послѣдней); весьма удачны и многіе гримы (Перовская, Желябовъ, Гучковъ, Аракчеевъ).

„Летучая Мышь“.—Страница изъ истории русской революціи.



Павель І-ый—г. Рябцевъ.

Фот. П. У.

Лучшимъ номеромъ революціонной части программы является трагическій гротескъ Solo «Въ 12 часовъ по ночамъ». «Въ 12 часовъ по ночамъ» встаютъ страшные призраки недавняго прошлаго. Скользятъ тѣни Побѣдоносцева, Трепова, Штюрмера, Протопопова, Сухомлинова. «Въ 12 часовъ по ночамъ» въ отставку уходитъ полковникъ». Но вотъ занимается заря, идетъ новый день. Приближается манифестація; ея водитель—проаноситъ пламенная строфы о свободѣ...

Гротескъ имѣлъ огромный успѣхъ..

Въ «обычной» программѣ очень добавенъ и остроумень «Осель»—восточная сцена, навѣянная Саади; изящень старинный гаюль; удачно передѣлана «для занятыхъ людей» «Травіата».

Всѣ эти номера поставлены со вкусомъ. Должно отмѣтить отличныя декораціи работы г-жи Гортынской.

Ю. С.

Актеры и союзы.

«МОСКОВСКІЙ СОЮЗЪ АКТЕРОВЪ».

Въ Художественномъ театрѣ на собраніи актеровъ (драмы, оперы, балета и оперетты), созданномъ временнымъ организационно-согласительнымъ комитетомъ, избранномъ на митингѣ, устроенномъ союзомъ «Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны», былъ утвержденъ уставъ «Московского союза актеровъ», въ экономическомъ отношеніи ставящаго своей задачей охрану труда, улучшение матеріальнаго положенія актеровъ. Союзъ будетъ считать своимъ долгомъ и обязанностью отстаивать: переходъ театровъ на годовой бюджетъ, на представленіи дирекціей театровъ костюмовъ для сцены, будетъ стремиться къ созданію собственныхъ театральныхъ предприятий, перехода существующихъ въ товарищество.

Союзъ будетъ слѣдить за дѣятельностью школъ, учредить академію и рядъ другихъ крайне необходимыхъ мѣръ.

«Союзъ, какъ говорилъ докладчикъ А. Я. Таировъ, въ своей программѣ проводитъ то—чего нѣтъ, но то, что должно быть и за что мы будемъ бороться».

При обсужденіи наиболѣе горячее участіе въ преніяхъ принимали: Вл. И. Немировичъ-Данченко, Ю. Э. Озаровскій и Н. А. Поповъ.

Послѣ принятія устава состоялись выборы во временный комитетъ Московскаго союза актеровъ.

Подсчетъ голосовъ, за недостаткомъ времени, такъ какъ театръ нуженъ для спектакля Художественнаго театра, былъ отложенъ.

«Союзъ русскихъ драматическихъ актрисъ».

Въ великіе дни революціи среди петроградскихъ актрисъ совмѣстно съ актрисами провинціи возникла мысль объ образованіи «Союза русскихъ драматическихъ актрисъ».

Ограничивая тѣсно рамки призыва, Союзъ рассчитываетъ достигнуть большаго единенія среди своихъ членовъ, связанныхъ между собою общностью интересовъ, какъ идейныхъ, такъ и экономическихъ.

Союзъ обращается съ просьбой ко всѣмъ драматургамъ, сочувствующимъ идеѣ Союза, прислать безвозмездно экземпляры своихъ пьесъ для театральнаго бібліотеки Союза; съ той же просьбой обращается Союзъ и ко всѣмъ своимъ членамъ.

Пьесы просятъ направлять по адресу: Греческій проспектъ, 15, кв. 2. Завѣдующей бібліотекой М. М. Нильской.

НАКАЗЪ ДѢТЕЛЕЙ ИСКУССТВА.

Мы, представители союза дѣтелей искусства, объединившаго свыше 90 петроградскихъ художественныхъ и научно-художественныхъ обществъ и учреждений, избранны этимъ союзомъ заявить Временному Правительству и Соѣзу Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ слѣдующее:

Въ единеніи со всею Россією художественный и литературный міръ Петрограда выражаетъ самое горячее стремленіе пойти навстрѣчу Временному Правительству и Соѣзу Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ въ ихъ начинаніяхъ по устроению народной жизни на демократическихъ началахъ.

Союзъ дѣтелей искусства сознаетъ нашу великую отвѣтственность за свѣтлое будущее родного искусства и за его пробужденіе въ новой жизни и надѣется, что освобожденное искусство будетъ могучимъ возбудителемъ и выразителемъ высочайшихъ стремленій народнаго творчества.

Въ этихъ цѣляхъ мы полагаемъ, что устройство художественной жизни въ нашемъ обширномъ отечествѣ не должно завѣсть ни отъ какого бы то ни было совѣщанія или комиссіи отдѣльныхъ дѣтелей искусства, ни отъ какого бы то ни было бюрократическаго учрежденія, въ томъ числѣ и Министерства изящныхъ искусствъ, а единственно только отъ міра художественнаго, свободно и широко организовавшагося на началахъ равнаго предпріимательства отъ всѣхъ художественныхъ теченій и ищающаго интереса искусства всей нашей страны.

„Летучая Мышь“.—Страница изъ истории русской революціи.



Графъ Паленъ—г. Подгорный.

Рис. Chalice

Новый театр П. Кокмаевского.



Леда—Г. К. Камеллиа
Фот. С. Манухина.

Поэтому мы считаем необходимым, чтобы государство, отказавшись от всякого давления на искусство, предоставило деятелям искусства полную автономию в устройении и управлении художественной жизни России и чтобы все по делам искусства мероприятия и предложения Правительства проходили через обсуждение Союза Деятелей Искусства.

Председатель Временного Комитета Уполномоченных Союза Деятелей Искусства А. И. Таманов. Делегации: Федор Сологуб, Сергей Прокофьев, В. Мейерхольд, К. И. Арабакин, Виктор Шкловский, Юр. М. Юрьев, М. А. Сонгайло П. Е. Щеголев, П. Н. Гайдебуров. Секретари: В. С. Ястрижбинский, В. I. Дубенский, В. Р. Крымский.

Этот Каказь сообщен Временному Правительству и Совету Рабочих и Солдатских Депутатов.

Министр Председатель князь Г. Е. Львов признал справедливость основных положений Союза Деятелей Искусства—Комиссарь надъ бывшимъ Министерствомъ Двора Ф. А. Головинъ выразилъ согласие доводить до свѣдѣнія Союза Деятелей Искусства все предположенія по деламъ искусства, которыя будутъ выдвигаться на очередь.

Организационный въ Петроградѣ «Союзъ деятелей искусства» въ настоящее время объединитъ между собою около девятиста петроградскихъ художественныхъ и литературныхъ обществъ, учреждений и журналовъ, представленныхъ въ союзѣ каждаго двумя выбранными представителями. Все делегаты разбиты на восемь курій, выдѣляя въ своей среде по одному представителю, которые въ цѣломъ составляютъ президиумъ союза: отъ архитектуры—А. И. Тамановъ, отъ скульптуры—Беклемишевъ, отъ живописи и графики—худ. Дуболюевъ, отъ музыки—Каратыгинъ, отъ театра—Гайдебуровъ, отъ искусства слова—Ф. К. Сологубъ, отъ истории, теории искусства и музѣянаго дѣла—проф. Айвазовъ и отъ курій художественной промышленности—Гурецкій. Кроме того, каждая курія избрала изъ своей среды секретаря.

Исходя изъ положенія, что все дѣла, касающіяся искусства, могутъ быть разрѣшаемы только лишь людьми, служащими искусству, союзъ стремился къ объединенію въ Россіи всехъ художественныхъ обществъ и группъ, на началахъ строгой автономіи.

Союзомъ предполагается въ самомъ непродолжительномъ времени созвать всероссийскій съездъ деятелей искусства, который, между прочимъ, долженъ будетъ разработать и утвердить уставъ союза, основа котораго одышитъ изъ молодыхъ художниковъ представлена въ настоящее время на разсмотрѣніе специальной комиссіи.

Союзомъ получены свѣдѣнія, что въ Москвѣ пока организовались лишь деятели пластическихъ искусствъ, делегаты которыхъ, худ. Коровинъ, на этихъ дняхъ прѣзжаетъ въ Петроградъ.

Петроградъ.

Государственная драматическая группа предъ до окончательной разработки и утверждения своего устава объ автономіи театра выработала планъ временнаго управленія театромъ.

— Засѣдающая въ Александринскомъ театрѣ выборная репертуарная комиссія думаетъ закончить свою работу къ концу сезона.

Пока комиссія занята была выясненіемъ основного репертуара, т. е. иностранныхъ и русскихъ классиковъ, пьесы которыхъ должны быть обязательно въ репертуарѣ.

Изъ иностранныхъ классиковъ входятъ въ основной репертуаръ: Шекспиръ, Шиллеръ, Кальдеронъ, Лопе-де Вега, Гете, Мольеръ и т. д. Изъ русскихъ: Гоголь, Грибоедовъ, Пушкинъ, гр. Ал. Толстой, Островскій, Тургеневъ, Сухома-Кобылинъ, Чеховъ и др.

Шиллеръ и Гете включены въ основной репертуаръ съ тѣмъ условіемъ, что пьесы ихъ могутъ идти лишь послѣ окончанія поины.

— Можемъ сообщить изъ достоверныхъ источниковъ что слухъ о назначеніи Максима Горькаго руководителемъ Государственныхъ театровъ лишенъ всякаго основанія.

Что касается кандидатуры бывшаго директора Императорскихъ театровъ, кн. С. М. Волконскаго, то Ф. А. Головинъ дѣйствительно обратился съ предложеніемъ къ кн. С. М. Волконскому, но послѣдній прислалъ телеграмму съ отказомъ.

Теперь много говорятъ о кандидатурѣ председателя театральнаго литературнаго комитета О. Д. Батишкова.

— Какъ выяснилось, сдублированное на дняхъ постановленіе объ отпращиваніи на фронтъ всехъ призванныхъ въ войска деятелей искусства исходило не отъ Совета Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ, а отъ Исполнительной Комиссіи Совета. Общее же собраніе Совета должно было обсуждать этотъ вопросъ 21-го апрѣля. Однако вчера обсужденіе вновь было отложено. Въ театральныхъ кругахъ съ нетерпѣніемъ ждутъ постановленія Совета Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ, которое и явится уже рѣшающимъ.

— Вопросъ о призваніи въ дѣйствующую армію всехъ военно обязанныхъ артистовъ въ настоящее время заслонилъ собою все другіе неотложные вопросы о внутреннемъ распорядкѣ жизни преобразованныхъ государственныхъ театровъ. Въ случаѣ утвержденія Советомъ Солдатскихъ Депутатовъ извѣстнаго постановленія Исполнительной Комиссіи объ отпращиваніи на фронтъ деятелей сцены государственные театры будутъ лишены возможности продолжать свою дѣятельность, такъ какъ изъ драматической труппы будутъ взяты около тридцати человекъ, изъ оперной труппы приблизительно столько-же, а изъ балета и опернаго хора останется на мѣстахъ въ балетъ восемь мужчинъ и въ хоръ семь.

Новый строй въ театрѣ.

Сейчасъ толкуютъ и выработываютъ правила новой «полицейской» опеки надъ театромъ. Интересно отмѣтить, какъ устроители уѣздныхъ народныхъ спектаклей сами «ориентировались» въ совершившемся и «перелизовали» театральное дѣло, предупредительно отказавшись отъ всякаго «правительственнаго» вмѣшательства.

Собщаемыя журналомъ «Р. и Ж.» свѣдѣнія направлены ихъ авторами въ министерство внутреннихъ дѣлъ «для свѣдѣнія».

Ко мнѣ поступаютъ телефонныя, письменныя и личные запросы: какъ проводить сейчасъ спектакли, что ставить, кому давать отчетъ, нужно-ли заявлять милиціи и т. п. Въ отвѣтъ на это сообщаю для свѣдѣнія и руководства слѣдующее:

1) Спектакли, танцевальные вечера, бесѣды, лекціи и чтенія устраиваются безъ какого бы то ни было предупрежденія и «разрѣшенія»—съ *одного согласія* владѣльцевъ подходящихъ для этой цѣли зданій (въ данномъ случаѣ: открытыхъ и утвержденныхъ технической комиссіей Народныхъ домовъ и приспособленныхъ для этой цѣли училищъ Земской Управы).

2) Отвѣтственными лицами за порядокъ и добросовѣстное выполненіе программъ являются—все участвующіе, или «кружокъ». Въ этомъ отно-

Рязань.



Т. К. Маухина.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

шеніи необходимо позаботиться о распорядителяхъ, контролерахъ и т. п., которымъ публика, безусловно, повинуется. Появленіе въ стѣнахъ театра (училища) милиціи, какъ официального и «успокаивающаго» элемента можетъ, быть вызвано только *желаніемъ* самихъ устроителей, которые не могутъ самостоятельно навести порядокъ. Но не слѣдуетъ, конечно, препятствовать пропуску дежурнаго милиціонера, ибо дѣятельность послѣдняго направлена исключительно къ поддержкѣ устроителей (распорядителей).

3) Отправлять билеты для шнуровки и наложенія печати *не надо*, но необходимо правильно исчислять устаноелзанный военный налогъ, наклеивать марки и помнить, что Правительствомъ предоставлено милиціи право *слѣдить* за этимъ необходимымъ для Государства сборомъ и составлять на злоупотребляющихъ протоколы для представленія въ судъ. Въ этомъ случаѣ—лучше всего: хранить корешки билетовъ въ кружкѣ или у устроителей спектакля, *при дѣлѣ о послѣднемъ*, и представлять для провѣрки и очищенія совѣсти, если бы была соотвѣтствующая ревизія.

4) Отчетовъ по благотворит. спектаклямъ никому представлять не надо. Кружку или устроителямъ достаточно *хранить всѣ документы и оправдательныя расписки* опять-таки, у себя въ «дѣлѣ», чтобы тѣ учрежденія, которымъ посланы отчисленія, или вся сумма сбора *могли* всегда, чрезъ своихъ уполномоченныхъ, убѣдиться, что на долю ихъ пришли именно тѣ деньги, которыя посланы. Въ этомъ отношеніи *настолько необходимо* объединеніе для организациі кружка, выработки устава чтобы каждый участвующій подписывалъ протоколы постановленій и *отечалъ* за правильность ссбщенныхъ благотворит. учрежденіемъ свѣдѣній о сборѣ.

5) Прежняя доставка программъ въ зѣмство имѣла въ виду—утвержденіе послѣднихъ исправникомъ, сейчасъ только *помощь* въ дѣлѣ напечатанія афишъ, снабженіе билетами и, такъ сказать,

регистрація для отдѣла народнаго образованія того, что дѣлается въ этомъ отношеніи для народа въ деревнѣ.

6) Цензуры никакой для пьесъ не существуетъ (кромѣ порнографіи и явно-безнравственныхъ, разлагающе дѣйствующихъ на общество «литературныхъ» произведеній, за постановку которыхъ *отвѣчаютъ* передъ судомъ устроители). Можно играть все напечатанное (въ журналахъ, газетѣ) и *лично сочиненное*, т. е. рукописное, новое. Будущій «нормальный» каталогъ пьесъ для народнаго театра имѣетъ въ виду, однако, опредѣленную цѣль: указать устроителямъ такихъ спектаклей на безусловно *художественныя* вещи, пойти навстрѣчу *сознательному* воспитанію народа.

7) На просьбу относительно указанія запрещенныхъ интересныхъ пьесъ—трудно отвѣтить. Все это еще не извлечено изъ цензуры. Но не слѣдуетъ «гоняться» за такими вещами. Онѣ были написаны при старомъ режимѣ т. е. не вполне искренно, открыто, съ опредѣленными «туманностями» изъ боязни цензуры. Новая эра, несомнѣнно, очень скоро дастъ новый матеріалъ для театра, пока жѣ будемъ вѣрны всему, что безусловно «художественно», и что ранѣе все-таки дѣлилось на «народное» и «привилегированное».

Б. А. Рославлевъ.

(Свѣдѣнія и разъясненія почерпываю—какъ изъ состоявшихся по поводу этого рѣшенія въ столицѣ, такъ и, главнымъ образомъ, по личному углубленію въ совершившееся).

Письма въ редакцію.

Милостивый государь, г-нъ редакторъ!

Въ № 14 «Рампа и Жизнь» отъ 2-го апрѣля была помѣщена замѣтка изъ Калуги о позорномъ провалѣ оперныхъ спектаклей «Травиата» и «Риголетто», при участіи артиста Большаго театра А. Дикова. Считаю долгомъ заявить, что я въ этихъ спектакляхъ участія не принималъ, а также заявляю, что дирекція Стычарова не давала согласія на выпускъ анонса съ моимъ именемъ.

Артистъ Государственнаго Большаго театра А. Диковъ.

Артистка Н. Васильева.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ, прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ журналѣ слѣд. письмо:

Прешу товарищѣмъ сообщить адресъ артистки Ирины Александровны г-жи Неволіной по адресу: Дѣйствующая армія, 6-й Сибирскій стрѣлковый полкъ, в-дѣ пѣшихъ развѣдчиковъ. Александру Александровичу Свѣшникову.

Милостивый Государь,
Г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ «Рампа и Жизнь» отчетъ по спектаклю, состоявшіи муся въ театрѣ С. И. Замина 10 апрѣля 1917 г. въ пользу Кружка С. И. Замина помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.

Кружокъ С. И. Замина помощи больнымъ и раненымъ воинамъ доводитъ до свѣдѣній публики, что по устроеному имъ въ театрѣ оперы С. И. Замина 10 сего апрѣля спектаклю-концерту выручено отъ продажи билетовъ, программъ и пожертвованій 48,06 руб., израсходовано по оплатѣ оркестра, хора, объявленій 781 руб. 60 коп. при безплатномъ предоставленіи С. И. Заминимъ помѣщенія театра съ его освѣщеніемъ и вечеровыми расходами, чистая прибыль выразилась суммой 4024 руб. 40 коп. Кружокъ приноситъ искреннюю благодарность театру «Летучая мышь» и всѣмъ артистамъ, принимавшимъ участіе въ вечерѣ, и выражаетъ искреннюю признательность публикѣ за оказанное ею вниманіе цѣлямъ Кружка, сожалея, что анонсированная программа не могла быть исполнена полностью въ виду того, что нѣкоторые артисты не могли исполнить даннаго ими обѣщанія принять участіе въ вечерѣ по причинѣ болѣзни или участія въ спектакляхъ своихъ театровъ.

Казначей Кружка К. Чугуновъ.

Провихця.

Письмо изъ Казахи.

16-го апрѣля закрылся драматическій сезонъ (труппа А. Г. Мавель) въ Городскомъ театрѣ. Въ продолженіе почти двухъ мѣсяцевъ (открытіе сезона 20-го февраля) было поставлено 38 вечернихъ спектаклей и 10 утренниковъ. Матеріальный итогъ 43377 руб. (безъ военного налога).

Въ репертуарѣ въ значительной степени преобладали новинки. Ставили пьесы: «Ночной туманъ» кн. А. Сумбатова-Южина (4 раза), «Нечистая сила» гр. А. Толстого, «Шахъ и мать» В. Рышкова (по 3 раза), «Милые привраки» Л. Андреева, «Касатка» гр. А. Толстого, «Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ» С. Юшквича, «Враги» М. Арцыбашева, «Флавія Тессини» Т. Щепкиной-Куперникъ (по 2 раза), изъ остальныхъ новинокъ по одному разу «Шарманка сатаны» Н. Таффи, «Благодать» Л. Урванцова и бывшую подъ запретомъ драму Л. Андреева «Къ звѣздамъ». Изъ состава труппы выдѣлимъ извѣстныхъ казанцамъ М. И. Живирблисъ, И. А. Слонова и Д. Ф. Смирнова, которые съ честью вынесли на своихъ плечахъ наиболѣе серьезную, отвѣтственную работу. Г-жа Живирблисъ (героиня въ роли Маргариты Готье («Дѣла съ камеліями» А. Дюма), одной изъ лучшихъ въ репертуарѣ артистка, блестяла техникой игры, доведенной до значительнаго совершенства.

Подкупаетъ искренностью тона, отсутствіемъ всякой аффектаціи премьеръ г. Слоновъ. Великолѣпный Сонькинъ («Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ» С. Юшквича). Генералъ Мардыкинъ («Нечистая сила» гр. А. Толстого), отставной капитанъ Прелестновъ («Милые привраки» Л. Андреева) въ исполненіи г. Смирнова (комикъ)—интересныя, колоритныя фигуры. Полезныя силы: г-жи Астахова, Привѣтова, Рудина, гг. Генисъ, Гриневъ, Самойловъ.

Прошли бенефисы: И. А. Слонова—«Соколы и вороны» кн. А. Сумбатова-Южина, А. Г. Привѣтовой—«У поворота столба» Архипова, А. К. Гринева—«Змѣйка» В. Рышкова, М. И. Живирблисъ «Флавія Тессини» Т. Щепкиной-Куперникъ, Д. Ф. Смирнова—«Казнь» Г. Ге, администратора М. И. Шелюнского—1) «Темное пятно» Эзодоровича и 2) «Вова приспособился» Мировича.

Режиссеръ г. Строгановъ ничѣмъ интереснымъ себя не проявилъ. Постановки оставляли желать лучшаго.

На фолѣ довольно тусклаго концертнаго сезона отрое явленіе—гастроль премьеры оперы С. И. Зимина тенора В. П. Дамаева (Дирекція Д. М. Персона). Концертъ въ которомъ, кромя г. Дамаева, приняли участіе А. П. Адаккалицъ-Немаловская (лир. сопрано) и піанистъ Петръ Любощицъ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Анонсированныя гастролы петроградскаго театра «Кривое зеркало» З. В. Холмской отложены изъ-за желѣзнодорожныхъ затрудненій.

Л-овъ.

Г. Воронежъ. 22-го апрѣля с. г. въ зипемъ театрѣ состоялся вечеръ чтенія еврейскихъ рассказовъ г. Веригѣ.

23-го апрѣля при переполненномъ театрѣ прошелъ концертъ М. И. Вавича, при участіи піаниста-композитора Аркадія Покрасса.

Съ 29-го апрѣля с. г. въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начинается играть драматическая труппа Н. П. Каванскаго.

Ростовъ-па-Дону. Въ театрѣ Машонкина 3 мая начнутся гастролы драматической труппы Синельникова. Во главѣ труппы—г-жи Полевичная и Токарева и г.г. Кузнецовъ, Путята и Ходотовъ. Гастролы начнутся Косотовской пьесой «Мечта любви».

— Дирекція ростовскаго театра ведетъ переговоры съ Д. М. режиссерскимъ и Л. Андреевымъ о правѣ постановки ихъ пьесъ, бывшихъ подъ цензурнымъ запретомъ: М. режиссерскаго—«Павла Ю» и Л. Андреева—«Къ звѣздамъ» и «Царь-Голодъ».

— Украинская труппа Т. Колесниченко за 25 спектаклей великолѣпнаго сезона взяла паловато сбора 25.500 руб. Товариществу пришлось на марку по 1 р. 73 к.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ спектакль, поставленный въ ростовскомъ театрѣ г. Васильевымъ и г-жей Симборской. Представлена была комедія Бракко «Вокругъ любви».

— Гастролы «окраеннаго», а посему повсемѣстно утвержденаго артиста Московскаго Государственнаго Театра Полонскаго вызвали всеобщее недоумѣніе. Представлена была «Мечта любви» и «Ради счастья». Исполненіе—ниже средняго. «Аусамбль» не выдерживаетъ критики. Г. Полонскій развѣзжаетъ подъ флагомъ Государственнаго театра—и своими выступленіями компрометируетъ «домъ Щпкина».

Ростовъ - на - Дону.—Окончательно сконструировался ростовскій артистическій союзъ, куда вошли артисты всѣхъ функционирующихъ въ Ростовѣ театровъ. Въ союзъ приняты артисты театра-варьете. Совѣту союза было поручено немедленно организовать внутренній распорядокъ въ театрѣ-варьете. Устранить изъ него лицъ, несоответствующихъ новымъ взглядамъ на эти театры. Въ связи съ этимъ совѣтомъ союза устранены были режиссеры театровъ-варьете—«Буффъ» и «Марсъ».

— На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ извѣстнаго музыканта М. Ф. Гнѣзина собраніи оркестровыхъ музыкантовъ г. Ростова рѣшено было принять уставъ образовавшагося въ Петроградѣ Всероссийскаго союза оркестрантовъ. Организованное общество будетъ филиальнымъ отдѣленіемъ Всероссийскаго союза. Въ составъ правленія вошли: Гнѣзинъ, Корѣ, Волгинъ, Сахаровъ, Дзюба, Молчановъ, Авверино, Датцъ, Скларовъ, Маршадъ, Стернадъ, Авединовъ, Рылли, Файнъ, Будвицкій и Коровинъ. Предсѣдателемъ правленія избранъ г. Авверино, тов. предсѣдателя г. Корѣ, секретаремъ г. Авединовъ и казначеемъ г. Сахаровъ.

— Подготовительныя работы по устройству солдатскаго театра заканчиваются. Среди солдатъ ростовскаго гарнизона оказалось много артистовъ и театральныхъ рабочихъ. Нашелся даже художникъ-декораторъ, окончившій Строгановское училище. Во главѣ солдатскаго театра стоитъ мобилизованный актеръ Весеньевъ. Первымъ спектаклемъ пойдетъ пьеса Островскаго «Не все коту масленица». Въ спектаклѣ принимаетъ участіе: Весеньевъ, Орловъ, г-жа Миллотина и др. Открытіе театра предполагается обставить торжественно.

Труппа липпуптовъ „Танагра“.



„Горе-Горемыкиня“.

Турне по Сибири.



Артист театра Корша
В. А. Александровъ.

Ст. Людиново. Труппа А. С. Загарова и П. И. Добровольского, играющая в Брянскъ и Брянскъ, захала и къ намъ, въ Людиново, Кал. губ.

Были мило разыграны «Черные воробы», «Дѣти грѣха», «Можь», «Веселые дни Распутина».

Публика осталась очень довольна постановкой и награждала исполнителей громомъ несмолкаемыхъ аплодисментовъ.

Мило игралъ П. И. Добровольскій, котораго публика знала еще въ сев. 1915 г.; успѣхъ Д. раздѣляла Н. К. Воржинская, которая оставила у публики неясное впечатлѣніе; особеннымъ успѣхомъ она пользовалась въ лѣтнемъ сезонѣ 1916 г.; слѣдуетъ отмѣтить и А. С. Загарова, котораго публика знаетъ тоже по 1916 году.

Орелъ. Городской театр. Антрепрена Крамолова.

16-го апрѣля с/г. закончился театральнй сезонъ драматической труппы Крамолова. За Пасху и Оомшную дано было 20 спектаклей, а всего съ открытія сезона, т. е. съ 23 сентября 1916 г.—228 спектаклей.

Сборы, упавшіе было Великимъ постомъ, на Пасхѣ и Оомшной снова поднялись до надлежащаго уровня и такимъ образомъ сезонъ 1916—17 г. оказался для Крамолова однимъ изъ лучшихъ. Были промахи и недочеты въ дѣлѣ, но въ общемъ слѣдуетъ отдать справедливость антрепренеру, что, несмотря на необходимое въ провинціи равнообразіе пьесъ и на военныя обстоятельства, онъ сумѣлъ дать и интересный репертуаръ, и хорошую труппу. Единственнымъ слабымъ мѣстомъ въ труппѣ было замѣтное отсутствіе комика, ибо приглашенный на зимній сезонъ комикъ по какимъ-то обстоятельствамъ не пріѣхалъ, и его роли приходилось исполнять другимъ актерамъ. Великимъ Постомъ, когда труппа была нѣсколько обновлена, то въ числѣ вновь приглашенныхъ артистовъ былъ приглашенъ и комикъ (характерн. и быт.) г. Простовъ, который остается у насъ на будущую зиму.

За послѣднія двѣ недѣли прошли: «Преступленіе и наказание», «Обрызгъ», «Дни нашей жизни», «Черные воробы», «Судебная ошибка», «Милые призраки», «Огниво, солдатъ и вѣдьма» (дѣтскій спектакль), «Любовь и предвзудокъ», «Хрущевскіе помѣшники», «У бѣлаго камня», «Въ порывѣ страсти», «Женщина съ улицы», «Петербургскія труппы», «Законъ дикаря», «Лишенный правъ» (Чист. сборъ поступ. въ пользу полит. бор. за свободу и органиц. изд. народн. литер.; деньги перев. бабушкѣ русск. революціи Брешко-Брешковской), «Золотая клетка», «Всѣ хороши», «Мой солдатикъ» и, наконецъ, «Ревностью» былъ закрытъ сезонъ. Въ началѣ мая предполагаются оперныя гастроли, Орловецъ.

Одесса. Въ Драматическомъ театрѣ начались спектакли труппы А. И. Сибирякова. Сезонъ открытъ «Касаткой». Въ спектаклѣ участвовали г-жи Мансветова, Варновидка, Кельчевская, Мельникова, Сіянова, Шевцова, г. Харламова, Черновъ-Лепковскій, Сеглинь, Владиміровъ. Слѣдующая премьера пьеса Л. Андреева «Милые призраки».

А. И. Сибиряковъ получилъ телеграфное сообщеніе, что В. Н. Давыдовъ серьезно заболѣлъ и гастролировать въ Одессѣ не сможетъ.

Пенза. Для офицерскаго и солдатскаго собранія изъ музыкантской команды Н-скаго пѣхотно-запаснаго полка составленъ очень недурной военный оркестръ. На дняхъ открываются садъ и театръ солдатскихъ развлеченій.

Ростовъ. Лѣтніе концертные сезоны начинаются въ Ростовѣ 14-го мая. Въ Клубѣ Принавчиковъ будетъ играть симфоническій оркестръ изъ 60 человекъ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера, заслуженнаго артиста Государственныхъ театровъ А. А. Литвинова. Первымъ концертмейстеромъ приглашенъ талантливый скрипачъ виртуозъ П. И. Меренблюмъ, первымъ виолончелистомъ—свободный художникъ Алоизъ Стернадь. Арфа—профессоръ Саратовской консерваторіи В. А. Фравкети-Литвинова. У рояля—Татьяна Натерреръ. Гастролерами пока приглашены: артистъ Государственныхъ театровъ В. Р. Петровъ (басъ), бывшій артистъ Варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Богуцкій (баритонъ) и извѣстный скрипачъ-виртуозъ Михаилъ Эрдено. Ведутся переговоры съ теноромъ Алчевскимъ, басомъ Мовжухинымъ и скрипачкой Ц. диліей Ганзень.

Въ Коммерческій клубъ приглашенъ симфоническій оркестръ Преображенскаго полка въ составѣ 75 человекъ, подъ управленіемъ дирижеровъ Бакалейникова и Павлова-Арбенина. Первый концертмейстеръ оркестра Александръ Тастро.

Въ виду закрытія «Чернаго гѣвада» (русскаго общественаго собранія) и реквизиціи его помѣщеній для нуждъ Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ,—нарушевъ контрактъ съ дирижеромъ г. Черняковскимъ, Е. Шуръ.

Рязань. Съ большимъ и художественнымъ, и материальнымъ успѣхомъ здѣсь, въ залѣ Всесловнаго собранія, прошелъ 25-лѣтній юбилейный спектакль извѣстной рязанской артистки—любительницы Татьяны Кирилловны Манухиной.

Г-жа Манухина, играя четверть вѣка на равныхъ театральнхъ подмосткахъ г. Рязани и нѣкоторыхъ удачныхъ городовъ Рязанской губ., выступала постоянно безвозмездно въ благотворительныхъ спектакляхъ. Играла всевозможныя комическія роли, а главное бытовья въ пародныхъ пьесахъ Островскаго, Потѣхина, Льва Толстого, Шпажинскаго и другихъ драматурговъ и пользовалась у публики хорошимъ успѣхомъ.

Во время юбилейнаго спектакля юбилярша прекрасно исполнила роль Анютки въ драмѣ Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Ставилъ спектакль извѣстный въ Рязани артистъ-любитель и режиссеръ А. И. Добровъ (хорошо сыгравшій Никиту). Недурно играли и остальные исполнители (Невѣрова, Некрасова, Райская, Елизарова, Голубева, Лопуховъ, Федоровъ, Чепелевъ, Борисенъ и Баланинъ).

Юбиларшѣ отъ публики былъ поднесенъ цѣнный подарокъ и адресъ слѣдующаго содержания.

Глубокоуважаемая Татьяна Кирилловна!

Сегодня въ Свѣтлый день Великаго Праздника всепрощенія и братской любви, въ обновленно-свободной нашей родинѣ, мы встрѣчаемъ 25-лѣтній юбилей Вашей сценической дѣятельности. Вы всегда чуткая и любящая всѣмъ сердцемъ людей, посвящаете Вашъ этотъ торжественный день своимъ братьямъ, борющимся и пострадавшимъ за счастье и свободу Россіи, избравъ къ этому случаю, пьесу нашего незабвеннаго русскаго философа и проповѣдника свободы и любви Гр. Льва Николаевича Толстого.

Позвольте-же намъ собравшимся здѣсь, въ этомъ храмѣ искусства, подробно не обрисовывая и безъ того извѣстнаго добросовѣстнаго Вашего отношенія къ сценѣ, пріѣтствовать Васъ, глубокоуважаемая Татьяна Кирилловна, съ днемъ Вашихъ артистическихъ именинъ и пожелать Вамъ еще много лѣтъ въ здорově и радости служить въ часы досуга родному искусству, и вмѣстѣ съ тѣмъ вѣско поклониться Вамъ и благодарить за ту прекрасную идею спектакля, которая освѣтила Васъ желаніемъ прійти на помощь Вашимъ пострадавшимъ братьямъ.

На память же объ этомъ днѣ и о Вашихъ товарищахъ любителей, просимъ сердечно принять.—вотъ этотъ маленькій сюрпризъ.

Рязанскій Театраль.

Ставрополь (по телеграфу). Въ театрѣ Меснянскихъ при полныхъ сборахъ прошли гастроли Преображенской и Полонскаго. Въ настоящее время гастролируетъ оперетта Амраго при ежедневныхъ аншлагахъ.

Тамбовъ. Въ залѣ музыкальнаго училища 1-ая кавалерійская дивизія устроила спектакль и кабаре въ пользу нашихъ военнослужащихъ.

Вечеръ прошелъ весьма успѣшно. Кромѣ участія извѣстныхъ силъ выступали А. А. Александровъ, А. К. Аксельродъ, Л. Т. Гаретта.

Тула. Театръ Обществен. Собрания, драмат. антреприза Н. И. Разумова въ комп. Н. И. Изборской (лѣтній сезонъ). Составъ труппы: А. Я. Толкина, М. В. Дыбчинская, И. И. Изборская, Ю. Н. Д Брюкель, Л. А. Трефилова, А. И. Швецова, А. Д. Кремлева, Е. А. Ждинова, З. Н. Завадская, А. П. Харламова, Н. А. Гремль, П. И. Гончаровъ, Д. И. Весенский, П. А. Немировъ, Ф. П. Петровский.

Режиссеры: Н. И. Разумовъ, Н. А. Гремль. Начало сезона 30 апрѣля.

— Вопреки слухамъ о быстро прогрессирующемъ ходѣ болѣзни у артиста В. А. Блюменталь-Тамирина, объявленнаго на 7, 8 и 9-ое мая гастролъ въ Большомъ т. съ его участіемъ. Кроме него выступаютъ: М. М. Блюменталь-Тамирина, Строевая-Сокольская, Леонтъ вичъ, А. А. Мурекъ, Пархановъ и др. Въ репертуарѣ пьесы: «Донъ-Квистосъ» Шиллера, «Коварство и любовь» Шиллера и «Симфонія» Чайковского.

Харьковъ. Артистъ И. М. Вильгельмининъ избранъ членомъ Покатимовскаго общественаго исполнительнаго Комитета.

Владостокъ. Лѣтній театръ о-ва приказчиковъ (Генуэзскій блявиз) снятъ на все лѣто П. Вриакскимъ. Объявленъ слѣдующій составъ: г-жи Алишская, Анджеева, Куанцова, Ляррипъ, Любова, Соколова, Тельгритъ, Флора, г. Белогорскій, Вриакскій, Вольскій, Керей, Максимовъ, Максимовичъ, Озоровъ, Орловъ, Тагаевскій, Шерштинскій. Режиссеры: Вриакскій, Любова и Вольскій. Спектакли начнутся съ 1 мая.

Ярославль. Городской Волковскій театръ. 16-го апрѣля закончили гастролъ пѣнаго ансамбля оперетты Московскаго Никитскаго театра подъ управленіемъ В. Еленинова съ Е. В. Плотниной. По отзыву мѣстн. прессы «составъ—

отмѣнный»: г-жи Плотнича, Лабунская, Ласунская, г. г. Грековъ, Августовъ. Для первой гастролы поставили «Пупсики». Театръ былъ все время переполненъ, съ приставными стульями. Сборъ за 6 гастролы, спектаклей дасть 14,128 руб. Мѣстный Совѣтъ рабочихъ депутатовъ просилъ предоставить въ его распоряженіе 100 мѣстъ со скидкой 75%, но затѣмъ отказался отъ этого, сграницившись на все спектакли одной ложей бенеуара безлатной (губ. рнаторская).

Съ первыкъ чиселъ марта и Пасху театръ не сдавался (гастролныя оперныя спектакли г-на Дракуши принуждены были закончиться раньше, чѣмъ слѣдовало, и условіе съ драмой А. А. Сумарокова—Пасхальная недѣля—было нарушено) такъ какъ въ связи съ политическими обстановками рѣшено было оставить театръ подъ катинги и популярныя лекціи профессоровъ Демидовск. лица на темы о государственнѣмъ строе.

Такъ было до 11-го апрѣля, когда прѣехала оперетта Плотниной.

На 28-е апрѣля театръ сдалъ Е. Чирикову—лекція. На 30-е апрѣля—П. Дыгасу. На 2-е мая—г-жѣ Эмской, на 2—3—4 июня—Малому театру.

Фильмъ.

Голровка. Въ № 17-омъ корреспонденція изъ Минска невѣрно названа корр. изъ Витебска. Въ этой же корреспонденціи напечатано: актеры «буйствовали»—слѣдуетъ читать бездѣйствовали.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

6-го: „Осенія скрипки“, 7-го днемъ: „Синія птица“. Веч.: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинцалка“.
8-го: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, 9-го днемъ: „Смерть Пазухина“.
Веч.: „Хозяйка гостиницы“, 11-го днемъ: „Горе стъ ума“.
Веч.: „Вишневый садъ“, 12-го: „У царскихъ вратъ“.
Касса открыта до 8 ч. веч.

Принимается подписка на пов. трудъ по вопросамъ народной сцены, принадлежащій перу перв. въ Россіи земскаго „инстру-ктора народа. театровъ“

Б. А. РОСЛАВЛЕВА

„Дѣло народной сцены“.

Ч. I. Списокъ и разборъ художеств. произведеній, интересныхъ для народа. Ч. II. Какъ вести дѣло: въ городѣ, селѣ и деревнѣ. Ч. III. Официальная указанія и дѣловыя бесѣды.

Стр. 353-400. Цѣна 2 р. съ пересылкой. Книга выйдетъ лѣтомъ. Всѣхъ желающихъ ее имѣть просить сообщить письменно: Петроградъ, В. О., 3-я линия, д. 24, кв. 7—Кошкиной.

L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
„В. Келеръ и С-о
въ Москвѣ“.

Г. ВОРОНЕЖЪ. Лѣтній Театръ Семейнаго Собрания.

СДАЕТСЯ подъ оперу, оперетту и другія театральныя представленія. Условія %/о или фиксированная плата. Обращаться къ **Алезі-Вольской** до 1-го мая: Симферополь, Дворянскій театръ; поздне: Воронежъ, Городской театръ.

Воронежскій зимній госудской театръ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го мая 1917 г. и сдается на разные сроки по 1-е сентября 1917 г. для драматическихъ, оперныхъ и другихъ театральныхъ представлений. Также для концертовъ и лекцій. Условія %/о или фиксированная плата. Обращаться: **Е. А. Алезі-Вольской**, до 1-го мая. Симферополь, Дворянскій театръ, поздне: Воронежъ, городской театръ.



**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ**



ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

**ЭЛАСТИЧНЫЕ
КОРСЕТЫ**

**ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.**

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на вопросы инокороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.



Пье въ НИКОЛАЯ ЛЕРНЕРА,
изданіе журнала „Тетръ и Искусство“
Репертуара те тра Норша
ПРЕСТУПЛЕНІЕ
драма въ 4 дѣйств.
ЧИНОВНИКИ
(Холостой домъ).
Драма. карт. въ 4 дѣйств.
„ГРЪШНИЦЫ“,
др. въ 5 дѣйств.

Гор. САРАТОВЪ.
Интимный театръ (Очилла).
НУЖНЫ аттракцион-
ные пещера
съ 28-го апрѣля по 28-е июня.
Обращаться къ В. П. Левитскому.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ (б. Муссури).
ХАРЬКОВЪ, уг. Благовѣщенской и
Дмитріевской, арендаторъ С. И. Ле-
витель. Самый большой театръ въ Харь-
ковѣ, вмѣщаетъ 3,000 челов. Сдается
подъ спектакли, концерты и лекціи.
Свободенъ съ 16-го апрѣля 1917 г.
Предложенія адресовать: г. Харьковъ,
Бѣлгородская, 4, С. И. Левиту.
Управляющій М. Ф. Рафальскій.

Г. СТАВРОПОЛЬ.
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
бр. Меснянкиныхъ
сдается
съ 15-го апрѣля по 20-е сент. 1917 г.
За справками обращаться: г. Ставрополь
Братьямъ Меснянкинымъ

Вышелъ изъ печати:
„Англійскій шарабанъ“,
комедія въ 3 д. Ж. Берръ и Л.
Вернейль, переводъ Э. Матерна и
В. Вияштока. (Включена въ репер-
туаръ театра Незлобина въ Петро-
градѣ театра „Соловцовъ“ въ
Кіевѣ и Н. Н. Синельникова въ
Харьковѣ). Цѣна 2 р. 50 к.
Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Нужны энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій переулокъ,
(уг. больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ФАБРИКЪ
ПРОКАТЬ и ПРОДАЖА.

КОНТОРА: Глинищевскій пер., 4.
ФАБРИКА и АТЕЛЬЕ:
Большая Бутырская ул., д. № 40.

ТЕЛЕФОНЫ:
Конторы . . . (5-89-90.
 (3-92-34.
Фабрики и Ателье 4-55-91.

НАШИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЪ ПРОВИНЦІИ.

Т/д. М. И. Порошинъ и Я. Г. Гординъ.
(Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Екатерино-
славъ).
Россійское Акціон. Кинематографическое
Общество (Петроградъ).
Акц. О-во Синема (Ростовъ н/Д.).
Акц. О-во Фильма (Баку).
Донъ-Отелло и Алексѣевъ (Сибирь).
И. Ф. Федотовъ (Екатеринб. районъ).

Торговый Домъ

„Побѣда“.

Москва, 28 апрѣля 1917 г.

Циркулярно.

М. П.

*Настоящимъ имѣемъ честь по-
ставить Васъ въ извѣстность,
что нами приступлено къ поста-
новкѣ для выпуска кинематогра-
фическихъ картинъ въ сезонѣ
1917--1918 г.*

- „Подъ бременемъ власти“ Маріи Корелли.
„Саломея“ Оскара Уальда.
„Таисъ“ Анатоля Франсъ.
„Садъ пытокъ“ Октава Мирбо.
„Рудинъ“ Тургенева.
„Пусть будетъ сномъ, что Вы меня любили“.
„Бодрствуйте, ибо не знаете ни дня, ни часа...“
„Распятая любовь“
„Лейтенантъ Шмитъ“.
„Тайна Алексѣевского бастіона“.
„Дубинушка“.
„Дѣло Лопухина“.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Правленіе.

Телеграфный адресъ КИНОПОБѢДА.