

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Е. И. ТИМЕ.
Къ гастролямъ Александринскаго театра.

ЛЕН. ТЕАТР
МУЗЕЙ

№ 20.

IX г. изд.

14 мая 1917 г.

Москва (Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 35 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли артистовъ ПЕТЕРБУРГСКАГО АЛЕКСАНДРИНСКАГО театра

РЕПЕРТУАРЪ: 14-го мая—„Профессоръ Сторицынъ“, 15-го—„Обыватели“ (2 абон.), 16-го—„Любовь побѣдила“ (1 абон.), 17-го—„Волки и овцы“ (2 абон.), 18-го—„Обыватели“ (1 абон.), 19-го—„Любовь побѣдила“ (2 абон.), 21-го—„Обыватели“, 22-го—„Любовь побѣдила“.

КОМЕДИЯ

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ
Дирекція А. В. ПОЛОДСКАГО и М. Я. МУРА-
ТОВА. (Тел. 25-39; 5-55-53).

„ЭРМИТАЖЪ“

РЕПЕРТУАРЪ:

14-го мая съ участ. А. А. Мурскаго и Л. А. Штенгель премьера — „Чортъ“ въ 3 д.

15 и 16-го мая съ
уч. арт. Гос. театр.

Е. Н. Рожиной-Инсаровой

и арт. Государств. театр.
М. Ф. Ленина

„Флавія Тессини“.

17-го мая, съ участіемъ артиста государств.
театра **Б. А. Горина-Горяикова**,

веселая комедія: „Шальная дѣвченка“.

Начало въ 8 час. Билеты продюются на всѣ объявленные спектакли.

Уполном. дирекція Г. Н. Вѣровъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Зеркальный театръ:

„ЭРМИТАЖЪ“

Наретный рядъ. ♦ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

„ЗОНЪ“

Гастроли примадонны Варшавскихъ **В. В. КАВЕЦКОЙ**,
съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Линъ, А. Карениной, М. Тан-
ской, М. Долиной, В. Добротини и др. Гг.: Ник. Бравина М. Дячкова,
М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розенъ, М. Далматова, В. Ильинскаго,
Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

РЕПЕРТУАРЪ: 14 мая—„Ночь Любви“, 15 мая „Идеальная жена“, 16 и 17-го—
Премьера — „Цыганскій баронъ“ 18 мая „Разведенная супруга“, 19 и 20-го мая,
Премьера — „Добродѣтельная грѣшница“.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ**. Главн. капельм. Ф. В. Валентетти. Балетъ
подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театръ, первоклассный
диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. отдѣлан. верандѣ „концертъ-монстръ“
Цѣна за входъ въ садъ 1 руб. | Режис. М. П. Шуваковъ. | Гл. админис. А. М. Войцеховскій
Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

МОСКВА

Группа **Абраама фишзока** первого основателя еврейск. театра 1875 г. и **А. Т. Компанѣйца** директора Варшавск. еврейскаго театра съ участіемъ лучшихъ артистовъ Лондонск., Варшав. и Одесск. театр. съ 10 мая 1917 г.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Репертуаръ: **ДРАМЫ, КОМЕДИИ И ОПЕРЕТКИ.**

Составъ группы 60 человекъ

Реж. М. Фишзонъ. Очер. реж. Л. Соколовъ.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Ежедневно 2 одинаковыхъ спек. Начало въ 8 и 10 час. веч.

1). Пьеса Анатолія Каменскаго „Леда“, роль Леды исп. Е. А. Настальская. 2). „Господинъ комиссаръ“ — миниатюра Донъ-Аминадо. 3). „Съ дозволенія начальства“ — миниатюра. 4). „Медовый мѣсяцъ“ — фарсъ. 5). Гастроли Mr. Ally.

Уполномоченный дирекція и режисеръ О. О. Бешнаревъ.



ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26.
Телеф. 3-69-29.

ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫТЬ. СЪ 12-ГО МАЯ НОВАЯ ПРОГРАММА!

Пріѣздъ въ 11 1/2.

Входная плата 5 р. 90 к.

Администраторъ **И. Я. Вольскій**.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЬ О-ва В. Л. Е. ж.-д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу: Кисловодскъ-Курзаль.

Театръ и Садъ „РЕНЕССАНСЪ“.

Тел. 1-28-00. ♦ Замоскворѣчье. ♦ Трам. №№ 3, 10, 11, 18, 19, 25, 33, Б и В. ♦ Начало въ 8 час. веч. Въ саду грандіозное гулянье. ♦ Начало въ 6 час. веч. Синематографъ. Танцы. Слетинги. ♦ На верандѣ съ 10 1/2 ч. в. КАФЕ-КАБАРЕ. Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ: „Долой мужчинъ“, „Тетка Чарльзъ“, „Свѣтитъ да не грѣ-
еть“, „Дни нашей жизни“, „Два подростка“, „Черные вороны“, „Зарево“.



Московский театр-скабаре

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитданиновский пер., 10.

Н. Ф. БАЛIEВА.

Телефонъ 5-22-22.

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ ПЕРЕДЪ ЗАКРЫТІЕМЪ СЕЗОНА
Страницы исторіи русской революціи. Заря-зарница, стихотвореніе Соллогуба.
Травиата, опера для дѣловыхъ людей. Въ 12 ч. по ночамъ, трагич. гротескъ Лоло.
„Сель“, сцены Востока и др.

Начало въ 9 час. веч. — Ложи всѣ проданы. Оставш. билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТЪ-МИНИАТЮРЪ

подъ упр. Нининой-Петипа.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

ГАСТРОЛЬ
любимца публики

В. А. Сабинина.

Дуетъ танцевъ Лидіи Джонсонъ и
ПРЕМЬЕРА:

„Дышѣ удался“ съ уч. г. Смодиной и Моисеева. Сольныя выступленія: Му-
ром. „Дышѣ удался“ съ уч. г. Смодиной и Моисеева. Сольныя выступленія: Му-
рина, Вышинская, Пижинская, Вердэгъ, Миличъ, Власовъ. Частушки
г-жа Лукина и г. Моисеевъ. Въ пон., 15 мая, бене-
фисъ даршера Зонневича-премьера—новинка ком. оп. „Цианистый калий“ въ праздн. въ 7, 8½ и 10.
Гл. режис. Гутманъ.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

20, 21 го
мая

Концерты Михаила Ивановича ВАВИЧА.

Новѣйшіе цыганскіе романсы, русскія и грузинскія пѣсни: „Черныя гусары“,
„Кошмары“. „Ночи безумныя“, „Молчи, грусть“, „Ну, цѣлуй“. Вавичъ съ хоромъ
цыганъ подъ упр. бр. Паниныхъ. В. П. Свободный—разсказы. Е. Новицкая—но-
вые танцы. И. Б. и В. Р. Юдко—цитра.

У рояля С. Покрасъ.

Уполн. дирек. Н. Г. Щепановскій.

НИКИТСКІЙ ТЕАТЪ.

Телеф.: } 4-60-15.
4-40-35.

Гастроли американской еврейской оперетты БОЗЗА ЮНГВИЦА, во главѣ съ извѣстной КЛА
РО. ЮНГЪ съ ея новымъ ансамбл. (по алфавиту) г-жи: Е. Готтлобъ, В. Дальская, А. Дорфманъ
Р. Лилена, Л. Любина, Ф. Славина: г- Браунъ, Виперъ, Жоржъ, Зильбербергъ, Самбергъ, Славинъ
Явко, Капановъ, Лерманъ, Обербергъ и др.

Репертуары 14-го—съ уч. Клары Юнгъ—„Добродѣтельная Сусанна“, 15-го—съ уч. Клары Юнгъ
въ 3-й разѣ—„Пупсыкъ“, 17-го—съ уч. Клары Юнгъ—„Ди американеринъ“, 18-го—съ уч. Клары
Юнгъ—„Длунишка“, 19-го—„Девъ послѣ свадьбы“, 20-го—съ уч. Клары Юнгъ—„Займъ вайбъ мавъ“
(Семка Ленъ). Начало въ 8 час. веч.

Управляющій Е. Волькенштейнъ.

Постановка Б. Юнгвица.

Билеты на всѣ спектакли продаются.

Гастроли петроградскаго ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Пом. т. „Максимъ“ тел. 5-22-93.

Б. С. НЕВОЛИНА, съ уч. О. М. АХТЮЖОВОЙ.
„Нѣмая жена“, А. Франса; „Красная печать“, Ю. Бѣляева; „Вчетве-
ромъ“, Новыя интермедіи и танцы. Открытіе 7-го мая.

Начало въ 8 час. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ СМѢХА и ВЕСЕЛЬЯ.

Помѣщеніе т. Мозаика.

Большая Дмитровка, 26, телефонъ 4 54-65.

- Съ понедѣльника, 15 мая,
1) Товарищъ министра—сп. въ 1 д. Арк. Аверченко.
2) Любовь и новарство—оп. въ 1 дѣйст. Л. Печорина-Цандеръ.
3) Извѣстная исполн. цыганскихъ романсовъ Шура Ведорова.
4) Извѣстн. танц. Валентина Доріантъ.
5) Авторъ-куплетистъ г. Мостовой. Гл. режис. В. Л. Капсадзе.
Уп. дир. И. П. Немѣшаевъ. Ежедн. 2 сп. нач. 8¼ ч. и въ 10 ч. в.

Съ 29 апрѣля по 11 іюня ПОѢЗДКА ВЕЧЕРОВЪ-КОНЦЕРТОВЪ Артиста Драматическаго театра Б. С. БОРИСОВА.

МАРШРУТЪ: 13 мая—Александровскъ. 15 и 16 мая—Екатеринославъ. 18 и 19 мая—Ростовъ. 21 и 22 мая—
Екатеринодаръ. 27, 28 и 29 мая—Баку. 1 и 2 іюня—Батумъ. 4, 5 и 6 іюня—Тифлисъ. 7 іюня—Кутаисъ.
9 іюня—Владивостокъ.

Въ поѣздку ѣдутъ: артистка оперы Зизина О. В. ВЛАДИМИРОВА, балерина Л. Т. ГАРЕТТА, драматич. арт. В. И. ОКУНЕВА,
артистъ И. И. КУЗНЕЦОВЪ, у рояля А. Я. ПОКРАСЪ.

ПЕРВОЕ БОЛЬШ. КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО ЮГУ РОССИИ и ВОЛГѢ

артиста Государственныхъ театровъ

И Г Н А Т І Я Д Ы Г А С А.

При участіи: артистки Дягилевскаго балета Е. Г. Глюкъ, артистки частной оперы (драматическое
соупрано) Л. В. Ариманской и піанистки свободного художника Софій Големба.

Устроители * * и Н. Л. Дудинъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО ВОЛГѢ

артистовъ московскаго Государственнаго Большаго театра

Л. Н. Балановской, М. С. Куржіямскаго, А. К. Минеева.

Акомпанируетъ свободный художникъ **С. П. КОЛТОВСКАЯ.**

Уполномоченный артистъ Московск. Государств. Большаго театра **І. Н. КОМАРОВСКІЙ.**

Часть сбора поступать въ пользу политическихъ освобожденныхъ и солдату въ окопы.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

премьера—баритона Варшавскихъ Гос. теат.

дрова, піанистки—свободнаго художника

Елены Лопуской,

арт. моск. балета

Д. В. Ильихской и Ж. К. Чер-

хляевой.

МАРШРУТЪ: Май—Омскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ и т. д.

Стахислава Богущаго

арт. моск. т. Корша

А. А. Алексах-

Администратор. Виктория Южная.

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ

ЮРІЙ МОРФЕССИ

УЧАСТВ.: **А. П. Инсарова** (балер. Петр. т.), **А. Д. Доброхотовъ** (арт. первого Великоорусскаго орк.), **Д. М. Карлинъ** (рояль).

Маршрутъ: Апрель, Май, Июнь—Сибирь, Китай, Японія. Апрель: Вологда—4-го. Вятка—6-го. Пермь—8-го. Екатеринбург—10-го. Тюмень—12-го и т. д.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ **ЛАПИДО.**

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя Вы покупаете, **не рвались, не мялись,** были тонки, **чисты,** безъ клея. Однимъ словомъ смотрите, чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

Б.

„Судъ Мидаса“

или

„Гласъ народа“

классическая шутка въ стихахъ
Л. О. Ю.

Репертуаръ «Летучей Мыши».

Цѣна съ пересылкой—50 к.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приѣмные и выбрасывающіе: рукава приѣмные—прорезиненные; пластины, трубы, клапана, буфера, обкладки валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка эбонитовая—подушечки; ящики эбонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и эбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

Ариадна,

пѣса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

Каоатка,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсц. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У поворотаго стола,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Папа,

драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.

Англискій шарабъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к.

Везумный другъ Шекспира,

пѣса въ 4 д. Волгара. Ц. 3 р.

Граждане, подписывайтесь на Заемъ Свободы!

Къ дѣятелямъ искусства.

Государство нуждается въ деньгахъ! Въ первый разъ въ исторіи Россіи государство въ лицѣ своего представителя, министерства финансовъ, обращается къ свободнымъ дѣятелямъ искусства съ просьбой помочь ему, помочь своимъ опытомъ, талантомъ и великодушною готовностью послужить на пользу общаго дѣла спасенія Родины. Возможно-ли сомнѣваться, что свободолюбивые, щедрые въ своей помощи, стоящіе выше узкихъ партійныхъ и классовыхъ предразсудковъ, артисты широко и радостно откликнутся на этотъ зовъ любимой, тяжело-больной Матери-Родины? Душа артиста не можетъ быть заражена доктринерскимъ буквоедствомъ, допускающимъ одну голую и безответственную критику, не противопоставляя ей ничего созидательнаго, — душа артиста всегда тяготеетъ въ сторону организованнаго творчества, дающаго опредѣленные формы сырому и аморфному матеріалу. Поэтому я не сомнѣваюсь, что на первый призывъ насъ къ созидательной государственной работѣ мы отзовемся съ полною и рѣшительною готовностью предоставить всѣ наши знанія, способности и весь нашъ созидательный пафосъ въ помощь родной, воспитавшей насъ, странѣ. *Организуемъ день поддержки Займа Свободы*, вложивъ въ его устройство весь нашъ творческій энтузіазмъ, — художники пусть выявятъ весь блескъ своей фантазіи, нарисовавъ множество разнообразныхъ плакатовъ, щитовъ, которыми украсятъ улицы города, лубочныхъ картинъ и открытокъ, которыя разойдутся затѣмъ по всей странѣ, заглянуть во всѣ глухія деревни и мужицкія избы. Артисты въ красивыхъ, живописныхъ костюмахъ пусть заполнятъ улицы столицы, проявивъ все богатство своей выдумки въ оригинальныхъ процессіяхъ, шествіяхъ, группахъ, летучихъ концертахъ и т. п. не съ цѣлью сбора денегъ, а для популяризаціи общенациональнаго займа, въ которомъ нуждается государство не только для окончанія войны, но и для залѣчиванія нанесенныхъ ею ранъ, для восстановленія храмовъ, жилищъ, школъ, желѣзныхъ дорогъ, безпощадно разрушенныхъ неприателемъ. Писатели и поэты направятъ всѣ свои силы для созданія блестящаго выпуска ежедневной газеты, содержащей стихи, интервью, статьи по поводу Займа Свободы, освѣщающія всесторонне одушевляющія насъ идеи. Пусть все это соединенными, дружными усиліями будетъ соорганизовано въ одинъ и притомъ близкій день (предлагаю 8-го или 15-го мая), пусть куріи тотчасъ спѣшно распредѣлятъ между собою работу, пусть первый опытъ нашего государственнаго строительства окажется блестящимъ по результатамъ и по вдохновенности выполненія.

А. Чеботаревская.

Траждане-артисты!

Вы всѣ, безъ сомнѣнія, проникнуты сознаніемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Правительства о *Займѣ Свободы*. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ

неотложно оказать содѣйствіе по успѣшной реализаціи займа, отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на *Заемъ Свободы*, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о *займѣ* на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на *Заемъ Свободы*.

О результатахъ вашего содѣйствія по *Займу Свободы* сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ, переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ пріобрѣлъ *Заемъ Свободы* на всю сумму, ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго театра».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Профессиональный союзъ актеровъ.

Уставъ и программа Союза выработаны А. Я. Тапировымъ и, послѣ предварительнаго обсужденія въ Комиссіи, состоящей изъ: Г. С. Бурджалова, Д. И. Васманова, Ю. В. Васильева, Е. А. Веймарнъ, Н. М. Званцева, Ф. Ф. Комиссаржевскаго, В. Е. Карпова, П. П. Лучинина, В. И. Перонова, Н. А. Смирновой, А. А. Саина, Л. Д. Теплицкаго, Д. А. Толбузина, Я. Д. Южнаго рассмотрѣны на учредительномъ собраніи Союза, состоявшемся въ помѣщеніи Художественнаго театра и приняты 27-го апрѣля 1917 г.

УСТАВЪ И ПРОГРАММА

Союза московскихъ актеровъ, выработанный А. Я. Тапировымъ и принятый на учредительномъ собраніи Союза, состоявшемся 26 и 27 апрѣля 1917 г. въ помѣщеніи Художественнаго театра.

Основные положенія.

- 1) Районъ дѣятельности Союза — гор. Москва и московскій фабричный районъ (опредѣляемый границами Московскаго фабричнаго округа).
- 2) Цѣлью Союза является объединеніе его членовъ на почвѣ экономическихъ, профессионально-правовыхъ, художественныхъ и этическихъ интересовъ.
- 3) Для осуществленія означенной цѣли Союзъ въ своей дѣятельности обязанъ руководствоваться программой и Уставомъ, принятыми на учредительномъ собраніи Союза.
- 4) Члены Союза обязуются соблюдать Уставъ Союза, подчиняться рѣшеніямъ и директивамъ союзныхъ органовъ и всемерно бороться за проведеніе въ жизнь программы Союза.
- 5) Для проведенія въ жизнь своей программы и для защиты своихъ интересовъ Союзъ, въ случаѣ необходимости, по использованию всѣхъ мирныхъ путей воздѣйствія, иступаетъ на путь организованной борьбы на общіихъ началахъ борьбы трудящихся массъ.

Уставъ Союза.

§ 1. Союзъ пользуется всѣми правами юридическаго лица, не исключая права пріобрѣтенія и отчужденія имущества, а также залога его и производства займовъ.

Составъ Союза.

§ 2. Членами Союза имѣютъ право быть: актеры, режиссеры и ихъ помощники и суфлеры драматическаго, опернаго, опереточнаго и балетнаго искусства, обладающіе 2-хъ лѣтнимъ профессиональнымъ стажемъ.

Примѣчаніе. Подробное перечисленіе лицъ, имѣющихъ право на вступленіе въ Союзъ, вырабатывается Совѣтомъ Союза.

Гастроли Александринскаго театра.



Р. Б. Аполлоновъ.

§ 3. Необходимы и полнымъ стажемъ зачисляется кандидатомъ только до приобретения стажа.

§ 4. Кандидаты пользуются всеми правами членовъ Союза, кроме рѣшающаго голоса въ Общихъ Собраніяхъ пассивнаго избирательнаго права.

Примѣчаніе. Для лицъ, получившихъ удостовереніе объ окончаніи театральныхъ школъ, стажу устанавливается въ одинъ годъ.

§ 5. Приемъ въ члены Союза производится Совѣтомъ Союза по докладу комиссіи личнаго состава. Лица не принятыя Совѣтомъ, имѣютъ право апелліаціи къ Общему Собранію.

§ 6. Антрепренеры не имѣютъ права быть членами Союза, хотя бы они были одновременно и художественными дѣятелями сцены.

§ 7. Художественные дѣтели сцены, члены товарищескихъ театральныхъ предпріятій имѣютъ право вступать въ члены Союза въ томъ случаѣ, если Уставъ даннаго товарищества, либо соглашеніе, состоявшееся между членами его принципиально не ограничиваетъ для всѣхъ участниковъ даннаго дѣла вступленіе въ члены своего Товарищества.

Выбытіе изъ Членовъ Союза.

§ 8. Члены Союза выбываютъ:

- а) по собственному желанію и
- б) по постановленію корпоративнаго суда: временно или навсегда, въ зависимости отъ постановленія суда.

§ 9. Члены Союза и кандидаты, не занимающиеся профессиональною дѣятельностью два года подрядъ и не представившіе уважительныхъ причинъ такого перерыва, считаются выбывшими.

§ 10. Членъ Союза, ставшій антрепренеромъ, на время своей антрепризы обязанъ выбыть изъ Союза.

Управленіе Союза.

§ 11. Союзъ управляется: Общими Собраніями, общими и чрезвычайными. Общее Собраніе дѣйствительно по первому созыву въ присутствіи 113 всѣхъ членовъ Союза, находящихся въ районѣ дѣятельности Союза, а вторичныя при любомъ количествѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

По поводу избражія Н. М. Жужика и К. С. Стахиславскаго въ Академію.

Нельзя не приветствовать избраніе въ почетные члены Академіи Наукъ по разряду изящной словесности заслуженнаго артиста Малаго театра, А. И. Южина (кн. Сумбатона) и артиста—создателя Московскаго Художественнаго театра, К. С. Стахиславскаго. Это первые избранники Академіи не по заслугамъ литературнымъ (я не говорю объ А. Н. Южину), а по заслугамъ чисто сценическимъ—художественнаго творчества.

Вѣдь то же самое слово изящной словесности, пропиканное сценическое со сцены талантливымъ актеромъ и при томъ передъ многочисленною публикой, несомнѣнно произ-

водитъ болѣе сильное впечатленіе, чѣмъ въ чтеніи. Цензура во время царскаго правительства хорошо понимала это раздѣляя нѣкоторыя пьесы для напечатанія, въ то же время безусловно запрещала ихъ къ представленію. Пьеса на сценѣ одухотворяется. Безъ сцены и актеровъ она мертва. Часто личность автора и актера сливаются въ одно цѣлое, и трудно сказать, кто изъ нихъ выше. Поэтому совершенно естественно, что Академія, набирая до сего времени въ число своихъ членовъ только выдающихся балетристовъ, съ нынѣшняго года выбираетъ и выдающихся актеровъ. Общество Любителей русской словесности давно уже ихъ имѣетъ между своими членами; среди нихъ М. Н. Ермолову. Для современной молодежи это имя, можетъ быть, и мало говоритъ, но для семидесятниковъ и восьмидесятниковъ оно было цѣлымъ откровеніемъ. Въ мое время посѣщеніе спектаклей классическаго репертуара съ участіемъ М. Н. Ермолова было лучшее иллюстраціей лекцій покойнаго профессора по всеобщей литературы, Н. И. Стороженко. Какъ ярко и надолго запечатлѣвались въ памяти женскіе типы мировой литературы: Іоанна Д'Аркъ, Марія Стюартъ и др. въ высоко-художественномъ исполненіи артистки.

Въ 70-хъ годахъ, послѣ эпохи великихъ реформъ, стала надвигаться сумрачная пора реакціи. Но послѣдняя не могла убить въ молодежи вѣры въ торжество свѣтлыхъ началъ свободы и справедливости. Оживленные разговоры на аполлоновскія темы горючо велись въ студенческихъ кружкахъ. Молодежь, чутко настроенная, искала себѣ выразителя своихъ идей. И нашла его въ Маламъ Театрѣ, въ лицѣ Марьи Николаевны. Подобно Мочалову, чисто субъективнымъ отношеніемъ къ создаваемымъ ею ролямъ, она откликнулась на тѣ вопросы и идеи, которыми тогда жило и волновалось русское общество. Страстная любовь къ свободѣ и не менѣе страстная ненависть къ тираніи—по словамъ профессора Н. И. Стороженко—догъ всегдашней девизъ ея творчества.

7-е марта 1876 г. былъ знаменательнымъ днемъ не только въ исторіи Малаго Театра, но и культурно-общественной жизни Москвы вообще. Въ этотъ день въ первый свой бенефисъ М. Н. выступила въ роли Лауренціи (Овечій источникъ) Лопе-де-Вега. Въ тотъ моментъ, когда она, едва успѣвшая вырваться изъ рукъ командора, растерзанная, съ распущенными волосами, вбѣжала на сцену и въ горячемъ монологѣ о претерпѣнныхъ оскорбленіяхъ стала призывать народъ къ отпущенію—въ зрительномъ залѣ происходило что-то неопредѣлимое. Не гулъ восторженныхъ криковъ, а какой-то стонъ, превратившійся въ цѣлую бурю. Амфитеатровъ, присутствовавшій на этомъ спектаклѣ, передаетъ, что изъ райка раздавался чей-то голосъ: «Довольно, больше не падо, лучше ужъ ничего—не скажете». Да—заканчиваетъ онъ свои воспоминанія—этотъ спектакль былъ не зрѣлищемъ только, а дѣйствительнымъ общественнымъ явленіемъ. Искусство заставило высказаться. А я къ этому прибавлю, на сколько въ этомъ искусствѣ въ тотъ моментъ творчество артистки стояло выше творчества драматурга!

В. Михайловскій.

Театръ и митингъ.

Еще такъ недавно эти два понятія казались логически несоединимыми. И не только по той причинѣ, что даже вѣрующій въ чудеса не могъ представить себѣ Императорскій Большой театръ мѣстомъ митинга «Бунда», но и потому, что митингъ и театръ—явленія, возглавляющія противорѣчивыя якобы понятія—политику и искусство.

Но чудо свершилось, пало средостѣніе между искусствомъ и народными политическими стремленіями, и жизнь стремительно выбросила лозунгъ:

— Свободное искусство для свободнаго народа.

Свершилось то, о чемъ грезили наиболѣе вдохновенные жрецы искусства, свершилось то, во что не переставали вѣрить всѣ знающіе исторію театра: театръ вышелъ изъ нѣдръ народныхъ и въ лоно матери своей онъ долженъ возвратиться.

Пошлость, царствовавшая невозбранно въ театрѣ, создала для себя и оружіе нападенія на иныхъ мыслящихъ о задачахъ искусства. Смѣшивая народную политику съ политиканствомъ непрошенныя защитники театра твердили:

— Ворвется улица, придетъ Чумазый, низведетъ онъ искусство къ удовлетворенію примитивныхъ своихъ вкусовъ и сдѣлаетъ театръ слугою политическихъ лозунговъ текущаго дня.]

И что же мы видимъ? Чему мы свидѣтели?

Пришелъ въ зрительныя залы народъ, пришелъ рабочій и солдатъ, и продолжаютъ въ томъ же театрѣ пѣть Нежданова и Собиновъ. И измѣнился ли ихъ репертуаръ? Нѣтъ, они поютъ для солдатъ и рабочихъ то же, что пѣли и для украшенной брилліантами театральной публики вчерашняго дня.

Надо побывать на этихъ спектакляхъ-митингахъ, посмотрѣть на восторженно чуткія лица только что приобщенныхъ къ искусству, къ театру, чтобы окончательно восторжествовать надъ тѣми, кто утверждалъ и утверждаетъ, что искусство—не для народа. Наоборотъ, въ неизсякаемыхъ народныхъ силахъ только и можетъ почерпнуть вдохновение умиравшій театр.

Та соборность, о которой книжно и туманно говорили теоретики театра, она претворилась въ дѣйствительность: народъ актуально приобщился къ театру. И это приобщение выражается не только въ томъ замкнутомъ электрическомъ токъ, что соединяетъ артистовъ со зрителями, это приобщение наглядно доказывается рѣчами народныхъ трибуновъ, чередующимися съ прекраснымъ чтеніемъ Качалова, съ вдохновенной игрой знаменитаго московскаго тріо. И чуткое ухо эстетически воспитаннаго зрителя не слышитъ при этомъ ни фальши, ни тенденціозности.

Народный трибунъ говорить въ страстной своей рѣчѣ о народныхъ чаяніяхъ, объ идеалахъ угнетаемыхъ массъ. Развѣ не о томъ же вѣчно скорбитъ искусство?

Развѣ не къ вѣчному бунту противъ угнетателей зовутъ лучшіе его представители?

Что можетъ быть прекраснѣе толпы, какое зрѣлище можетъ радовать болѣе, чѣмъ стройные ряды организованнаго народа? И развѣ не высшее проявление всенароднаго искусства первомайскія процесіи съ безконечными колыхающимися красными знаменами?

Человѣкъ, освобожденный отъ социальныхъ и экономическихъ оковъ, естественно устремится къ удовлетворенію потребностей духа своего. Душа человѣческая, рабствомъ и нуждой загнанная въ темные углы, проситъ свѣта, тянется къ искусству, воспѣвающему красоту, и слава театру, встрѣчающему дивными пѣснопѣніями освобождающую душу человѣческую.

И надо съ негодованіемъ отбросить затасканную легенду о Чумазомъ, который продиктуетъ свои условія театру.

Слышалъ-ли кто-нибудь въ эти мѣсяцы свободы какія-нибудь требованія репертуарнаго характера по отношенію къ театрамъ со стороны демократіи? Нѣтъ. Демократія съ неизбывною радостью приобщается къ художественной культурѣ, накопленной вѣками; и приобщаясь, она ничего не требуетъ. Искусство свободно, ему диктовать условія свободный народъ не будетъ.

Да и къ чему? Развѣ не дѣти того же народа артисты и художники? Развѣ ихъ творчество можетъ противорѣчить народнымъ устремленіямъ?

Революція, конечно, только освободила жрецовъ искусства отъ необходимости служить сытымъ и власть имущимъ. Многіе изъ артистовъ почувствуютъ себя теперь свободными и скажутъ:

Нынѣ отпускаеши.

Театръ уже пересталъ быть мѣстомъ пустой забавы. Театръ вошелъ въ жизнь, и жизнь вошла въ театр.

Концерты-митинги, спектакли-митинги, все это—прекрасное олицетвореніе живой, вѣчно сущей связи народа и искусства. Качаловъ и ораторъ-бундистъ, Нежданова и пламенный рабочій, всѣ они—жрецы и вожди въ одной и той же Свободной Россіи, въ которой не можетъ быть отдѣлимо искусство отъ народа, театръ отъ митинга.

В. Ш—гъ.

Изъ дневника рецензента.

I.

Гастроли Александринцевъ.

«И гдѣ же дѣлается то все, что здѣсь высказано? Ахъ, хороше!»—восклицаетъ О. д-я Протасовъ, слушая «Несмертную»...

Да,—спросимъ мы себя,—гдѣ же дѣлается то все, что высказано въ «Живомъ Трупѣ»?

Какъ угадасъ тайну этого гениальнаго творчества, какъ раскрошь пути, ведущіе художника къ созданію этихъ, по увѣренію многихъ, лишь фрагментовъ незаключенной пьесы?

Но фрагменты ли то, что дано Толстымъ?

Въ который разъ перечитываю «Трупъ», и въ который разъ смотрю его на сценѣ, и все чувствую, что это не такъ. Живая плоть, житейское, постигнутое въ самыхъ его сокровенныхъ пѣдрахъ, пульсація теплой крови, бѣшеніе человѣческаго сердца, всегда сливаемъ человеческого, сердца, страдающаго и не вмѣщающаго всей правды—вотъ что есть въ «Живомъ трупѣ».

И какъ бы ни увѣряли меня въ томъ, что это не завершено, не согласовано во всѣхъ частяхъ и не лишено кое-какихъ логическихъ противорѣчій,—я не хочу слушать этихъ увѣреній, ибо мнѣ, читателю, зрителю,—мнѣ это неважно.

Мнѣ, читателю, зрителю, важно иное; то, что вотъ разсказана жизнь Осипа Протасова, его жалкая, грѣшная жизнь,—разсказано его сердце.

Именно сердце, и именно душа, которая, несмотря на всѣ паденія, свѣтится свѣтомъ любви и прощенья...

Гастроли Александринскаго театра.



Кап. Яковлевъ.

Рис. Эльскаго.

Гастроли Александрийского театра. „Живой труп“.



Кл. Абрековъ—г. Лерскій.

Рис. Эльсаго.

«Живой труп»—одно изъ величайшихъ міровыхъ со-
зданій, по силѣ м о р а л и, вложенныхъ въ эти «фрагменты».

Мораль проста: надо любить—Богъ есть любовь. Кто
преступаетъ эту заповѣдь, тотъ гибнетъ.

И пусть грѣшитъ Одя Протасовъ, но онъ любилъ, и къ
любви возвращалась его падшая душа. И потому, умирая,
очищенный добровольно принятой жертвой, онъ могъ
сказать: «Какъ хорошо».

«Въ смерти иное прозрѣніе бытіе, смерти скажу я:
«гдѣ твоо жалю?»».

Смерти нѣтъ. Есть любовь. Есть правда. Пусть умретъ
бѣдный Одя. Будетъ жить Лиза и Каренинъ, будетъ жить
Маша, которую, любя, пощадилъ Одя...

На міръ людской, грѣшный и жалкій, въ которомъ мно-
гое такъ стыдно («стыдно снѣтъ въ банкѣ, быть предю-
дителямъ», стыдно судить—творить мерзость за 20 коп.
въ мѣсяцъ»)—взглянулъ этотъ изумительный старикъ,
этотъ мудрецъ въ образѣ исполнителскаго «графа Толстого»
—и сказалъ объ этомъ мірѣ такіа слова, слушать которыхъ
спокойно нельзя.

Думаю, что не преувеличу, если скажу, что никто безъ
полненія не можетъ читать ни «Войны, мира», ни «Карени-
ной»—тутъ волненіе граничитъ съ наслажденіемъ чисто-
художественнымъ. Но волненіе, которое охватываетъ насъ
при чтеніи «Воскресенія», такихъ вещей, какъ «Не могу
молчать», или «Живой трупъ»—глубже. Сила морали зах-
ватываетъ васъ. Она терзаетъ васъ, держитъ въ плѣну,
мѣшаетъ наслаждаться.

Поэтому, задача театра, который ставитъ «Живой трупъ»
презвычайно трудна. Тутъ трудности внѣшняго и внутрен-
няго порядка.

12 картинъ переносятъ насъ изъ одного круга жизни
въ другой. Не одинъ, а нѣсколько социальныхъ слоевъ.
Аристократы Каренины и цыгане; свѣтскіе жуиры, спорт-
смены, музыканты, любители искусства—и обитатели
ночлежки... Изъ салона въ трактиръ. Изъ приличной ко-
мнаты въ номеръ дешевой гостиницы... Изъ барскаго имѣнія
въ камеру слѣдователя, и въ коридоръ окружнаго суда...

Художественный театръ, ставя «Трупъ», великолѣпно
справился съ этой задачей. Человѣческая жизнь въ самыхъ
противоположныхъ ея социальныхъ контрастахъ была пока-
зана необычайно ярко и выпукло...

Быть можетъ, не на такой высотѣ стояло исполненіе,
т. е. не столь совершенно была передана внутренняя сущ-
ность толстовско-го пьесы. Указывали на недочеты передачи
Московскими роли Протасова. Но и, принимая во вниманіе
главнѣйшій недостатокъ его исполненія—отсутствіе въ его
Оди барственности,—должно признать, что Москвитину уда-
лось самое важное, сокровенное, самое человѣческое по
всей сложности роли: удалось показать душу у Оди,
слабую и грѣшную, но добрую и любящую. Его Одя былъ
милымъ Одей. Вотъ вѣрное слово: милый, значитъ, про-
стой, слабый, ошибающійся, раскисающійся, жертвую-

щій... Онъ былъ очень русскимъ въ этой роли. Апол-
лонскій играетъ Одю вѣрнее безукоризненно. Онъ ба-
ринъ, онъ роля Каренину. И вообще все вѣрнее сдѣлано
(именно сдѣлано) стилично. Но мы не видѣли души Оди.
И жуткая сцена въ ресторанѣ, когда пытается Протасовъ
убить себя—гоччи пропала. Москвитинъ въ этой картинѣ
потрлсалъ.

Хорошъ былъ Аполлонскій въ сценѣ со слѣдователемъ.
Были у него вообще удачные моменты (у цыганъ.—онъ,
хорошо слушая плѣни), была хорошая сдержанность,
благородство, но я не видѣлъ милаго Оди, котораго я
жалѣю. Жалѣю—люблю Одю Аполлонскаго я не жалѣю.

Смотришь спектакль и несколько сравниваешь: вспоми-
наешь то, что сдѣлалъ Качаловъ и Станиславскій.

Каренинъ—Вишня и кн. Абрековъ—Лерскаго—
лишь слабыя тѣни, немощныя и хилыя, по сравненію съ
изумительно цѣльнымъ и яркими воплощеніями Худо-
жественнаго театра.

Въ общемъ удалась Маша г-жѣ Тиме. Тиме, несомнѣнно,
одна изъ яркихъ палежекъ Александрийскаго театра. Она
обладаетъ темпераментомъ, хорошею искренностью, она
не заражена штампами. Ея основной недостатокъ въ нѣ-
которой расточительности: она не экономитъ средствами
—тратитъ слишкомъ много нервовъ. Поэтому ея Маша
передана съ «нажимамъ», кое-гдѣ слишкомъ рѣзкими. Но
все же это и ярко, и искренне.

Колоритную фигуру создаетъ г-жа Васильева—ста-
руха Каренина.

Какъ всегда, съ большой яркостью игралъ г. Яков-
левъ—слѣдователь.

Пріятно, но слишкомъ ужъ «безъ изюменки» г-жа Ко-
валенская—Лиза.

Остальные исполнители блѣдны...

Постановка—специфически гастрольная. Съ этой сто-
роны сравнивать съ Художественнымъ театромъ даже и не
приходится....

Для слѣдующаго спектакля Александрийны поставили
«Профессора Сторичина»—пьесу, которую они въ прошло-
годній свой приѣздъ положительно воскресили для Москвы.
Теперь, какъ и годъ назадъ, спектакль проходитъ съ очень
большими успѣхомъ, львиная доля котораго выладеетъ
г. Аполлонскому, дѣйствительно превосходно играющему
Сторичина.

Пьеса вообще исполняется слаженно. Исполнители
за исключеніемъ г. Лерскаго, замѣтившаго въ роли
Саввича г. Уралова, прежіе. Всѣ они создаютъ фигуры
болѣе или менѣе ярыя. Въ этомъ отношеніи особеннаго
упоминанія заслуживаетъ г. Яковлевъ.—Телемаховъ.

Лерскій все-таки заставилъ вспомнить Уралова, у ко-
торога пошлакъ и нагдѣцъ Саввичъ выросталъ въ образъ
удивительно цѣльный.

Князю Людмилу играла г-жа Тиме; въ прошломъ
году эта роль была поручена г-жѣ П. Коваленской. Для
г-жи Коваленской это было удачѣйшее выступленіе, а
для г-жи Тиме эта роль, кажется, нѣсколько случайной
въ ея репертуарѣ...

Г-жа Тиме зато имѣла триумфъ за роль Лариссы, въ
которой она и въ прошломъ году выступала столь удачно.
Несомнѣнно, что г-жа Тиме оправдываетъ всѣ надежды на
нее возлагаемыя. Говорятъ, что она будетъ служить въ
художественномъ театрѣ. Если это случится—Москва
приобрѣтетъ интереснѣйшее дарованіе...

II.

„Волки и овцы“.

«Волки и овцы»—одинъ изъ прекраснѣйшихъ цвѣтковъ
въ пышномъ вѣнкѣ нашего стараго Малаго театра. Мо-
сквичи хорошо помнятъ Глафиру—Лешковскую, Миняева—
Ленскаго, Мурзавецкаго—М. П. Садовскаго, Мурзавец-
кую—Одетову—и, конечно, выступленіе въ этой пьесѣ
на этой сценѣ петроградцевъ вызвало невыгодныя для
такихъ гостей сравненія.

Особенно неприятенъ этотъ «сравнительный методъ»
былъ для г. Аполлонскаго: роль Мурзавецкаго совсѣмъ
не въ средствахъ талантливаго артиста. Мурзавецкая
г-жи Васильевой—не властная, хитрая «волчица», а
рыхлая, почти добродушная свѣтская барыня.

Г-жа Тиме (Глафира) прекрасно проводитъ сцену
«обольшенія» Миняева.

Очень хорошъ г. Яковлевъ—Чугуновъ; много мягко-
сти и комизма у г. Лерскаго—Лыняева.

Иксъ.

Спектакли „Комедии“ в Эрмитажѣ.



Е. Н. Рощина—Инсарова въ роли Флавіи Тессини.

Фот. П. У.

III.

Е. Ж. Рощина-Инсарова.

Я уже нѣсколько лѣтъ не видѣлъ Е. Н. Рошину-Инсарову... Я смотрѣлъ «Флавію Тессини», пьесу, поставленную, конечно, только поэтому, что въ ней блестящая роль для Рощиной—и ясно чувствовать, какъ выросло, окрѣпло и утончилось прекрасное дарованіе этой крупной, милою Божьей, артистки.

Выросло оно потому, что на всемъ протяжении г-жи Рощиной лежитъ теперь отбѣнокъ большой глубины. Она играетъ глубже и потому значительнѣй. Ея талантъ открытъ—это я вижу даже во внѣшней манерѣ исполненія. Тотъ отбѣнокъ модернизма, нѣсколько судорожнаго, паломаннаго и не всегда потому четкаго тона, теперь исчезъ. Но это не значитъ, что играетъ г-жа Рощина грубѣе, чѣмъ играла раньше. Напротивъ. Именно въ декадентствѣ-то и таится скрываема, но все-таки обнаруживающая грубость. Декадентъ не расчетливъ, не экономенъ, небрежитъ въ средствахъ. Онъ весь въ какомъ-то изломѣ, весь въ срывѣ. Такой бывала и Рощина. Теперь она мудро распоряжается матеріаломъ роли. Она бережно асходуетъ свои силы, зная, что онѣ ей понадобятся для рѣшительнаго «сильнаго» конца.

И она ярко, и какъ бы внезапно, проявляетъ свой темпераментъ въ финалѣ, въ заключительной сценѣ пьесы, въ которомъ она волнуется глубоко.

Но, будучи бережливой, приобрѣтя навыкъ къ рисунку четкому, Рощина-Инсарова не перестала быть смѣлою. И въ ея исполненіи всегда есть очарованіе именно смѣлыхъ, всегда неожиданныхъ и никогда шаблонныхъ пріемовъ.

Поэтому мнѣ кажется, что ее можно назвать художницей-импрессионисткой.

И еще одно въ ней цѣнно необычайно: ея простота и та настоящая наивность, которая позволяетъ ей дѣлать такіе рѣзкіе переходы въ роли. Вотъ потому-то она такъ заразително смѣется и такъ искренно плачетъ.

То, что она даетъ въ этой «Флавіи Тессини»,—изображая точь въ точь еврея, ставшую всемірной знаменитостью,—выше того, что написали авторъ этой слащавой пьесы.

Пьеса Щепкиной-Куперникъ ниже дарованія артистки. Но артистка охотно играетъ пьесу. Рощина-Инсарова въ этомъ случаѣ добросовѣстно служитъ традиціи: выступать въ роляхъ, которыя выигрышны, интересны и могутъ быть названы ролями—«пулями».

И кто изъ актеровъ и актрисъ въ этомъ отношеніи безъ грѣха—пусть первый броситъ камень!

Никто, конечно, не броситъ, ибо всѣ играютъ то, что нравится себѣ и нравится публикѣ.

Роль Флавіи нравится Рощиной, а такъ какъ она играетъ ее дѣйствительно блестяще, и даже глубже и тоньше авторскаго замысла,—то и публикѣ эта роль нравится.

Для Рощиной-Инсаровой спектакль обставили болѣе или менѣе «торжественно». Режиссеромъ значился Н. Н. Званцевъ, а партнерами артисткѣ были г-да Ленинъ и Пѣвцовъ.

Постановка, несмотря на то, что къ ней руку приложилъ Н. Н. Званцевъ, все же вышла лѣтней.

Ленинъ игралъ обольстительнаго князя и игралъ хорошо, декламируя такъ, какъ это принято при изображеніи «первыхъ любовниковъ»—въ особенности если роль изъ «высшаго сѣта»...

Пѣвцовъ нѣсколько тяжеловатъ для первыхъ актовъ, въ которыхъ онъ появляется въ видѣ юнаго мужа Флавіи. Въ послѣднемъ же дѣйствіи, гдѣ этотъ нашъ Гриша, превратившійся въ «мужа знаменитости», умираетъ, надобно полагать, отъ чахотки, г. Пѣвцовъ былъ трогателенъ.

Изъ остальныхъ исполнителей добрымъ словомъ упомяну лишь г. Берица, довольно ярко игравшаго антрепренера.

Конечно, Е. Н. Рощина-Инсарова имѣла очень большой успѣхъ. Конечно, онъ ею заслуженъ вполне. Но какъ жаль, что Рощина играетъ лѣтомъ, въ дни театральнаго затишья. Ея гастролы могли быть своего рода событіемъ и въ разгарѣ сезона...

Юрій Соболевъ.

Гастролы Александрийскаго театра.



К. Яковлевъ.

(Телемаховъ въ „Профессорѣ Сторицынѣ“).

Революціонная страничка.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ.

Трагическій гротескъ *).

Дѣйствіе происходитъ на площади у Таврическаго дворца, въ перспективѣ—силуетъ Петропавловской крѣпости.

Чтець.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Выходятъ изъ мрака могилы
Столпы историческихъ драмъ,
Зловѣщія темныя силы.
Луны голубые лучи
Сіяютъ надъ сонной столицей.
Встаютъ изъ гробовъ палачи
И къ Думѣ бредутъ вереницей.
Безмолвенъ Таврическій садъ—
Нигдѣ полицейскій не свищетъ.
Напрасно пытливый ихъ взглядъ
Шпиковъ и охранниковъ ищетъ.
Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Встаетъ старый идолъ Синода.

Побѣдоносцевъ.

Скорѣ къ святынямъ, къ мощамъ!
Молитесь—и сгинетъ свобода!
Кто смѣлъ дерзновеннымъ перстомъ
Коснуться царя и престола?
Ужели въ народѣ простомъ
Могла зазмѣиться крамола?
Ужель невозможно помочь,—
И бита династіи карта
Не даромъ въ гробу я всю ночь
Ворочился перваго марта!

Чтець.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Изъ тьмы подымается Треповъ.

Треповъ.

Не склоненъ я къ пышнымъ рѣчамъ
Люблю я безмолвіе склеповъ...
Сказалъ лишь однажды я рѣчь,
Но Русь не забудетъ той рѣчи:
Патроновъ велѣлъ не беречь,
Жалѣть не велѣлъ я картечи.
И если бъ воскресъ я на мигъ,
Призвалъ бы друзей я къ походу,
И вновь бы я власти достигъ,
И вновь разстрѣлялъ бы свободу.

Чтець.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Изъ гроба выходитъ Столыпинъ.

Столыпинъ (опуская усы).

Конецъ лихачамъ-усачамъ!—
Я чую: нашъ сонъ безпросипень.
(Маленькая пауза).
Во дни, когда былъ я живымъ,
Себя «запугать» не давалъ я.
Военнымъ судомъ, полевымъ
«Всемирно» къ «спокойствію» звалъ я.
Мой памятникъ гражданъ пугаль:
Я страшень былъ даже въ могилѣ.
Но свергнули мой пьедесталъ
И пугало дерз: о свалили!..

Чтець.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Выходятъ изъ Крѣпости трое.
Имъ очень не нравится тамъ,
Гдѣ гибли ихъ жертвы—герои.

Сухомлиновъ.

Друзья, я не Треповъ, о нѣтъ!
Въ пальбѣ я не видѣлъ отравы.
Любовью къ отчизнѣ согрѣтъ,—
Жалѣлъ я родные снаряды!

Штурмеръ.

Mein Gott, ich bin auch patriot—
Не русскихъ... а прусскихъ окоповъ.
Хотѣлъ я продать вашъ народъ—
И мнѣ... не мѣшала Протопоповъ.

Протопоповъ.

Я былъ депутатомъ... Но вдругъ,
Меня высочайше похлопавъ,
Григорій сказалъ: «Ты мнѣ другъ!
Въ министры ступай, Протопоповъ!»
И ставши министромъ въ моментъ,
И чувствуя власти избытокъ,
Воздвигъ я себѣ монументъ
Изъ тюремъ и ссылокъ, и пытокъ.
Мое протопопство цѣня,
Меня подымали все выше...
Но, ахъ!—погубили меня
Мои пулеметы на крышѣ!

Сухомлиновъ.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Не спится... Но все-жъ я утѣшенъ.
Тревожиться нечего намъ—
Никто вѣдь не будетъ повѣшенъ.

Штурмеръ.

А если бъ вернули намъ власть?

Летучая Мышь.—„Въ 12 часовъ по
ночамъ“.



Побѣдоносцевъ—г. Подгорный.

Фот. П. У.

*) Репертуаръ «Летучей Мыши». Разрѣшеніе постановки—у мѣстнаго агента О. Др. Писателяй.

Летучая Мышь.—,Въ 12 часовъ по почамъ“.



Штюрмеръ—г. Ефремовъ.

Фот. П. У.

Сухомятинъ (вздыха).

Вернулся-бъ и старый обычай.

Протопоповъ и Штюрмеръ.

И мы насладились бы властью
Обильной и вкусной добычей!

Чтецъ.

И въ старыхъ порочныхъ сердцахъ
Проснулась былая свирѣпость.

(Голосъ часовыхъ: «Слушай!»).

Но мигъ—и почувствовавъ страхъ,
Столпы возвращаются въ крѣпость.

Чтецъ.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Выходитъ чета крокодиловъ:
Воейковъ—обласканный хамъ
И старенькій, пьяненькій Ниловъ.

Воейковъ (во время его реплики Ниловъ
сочувственно мычитъ).

Кувакой я Русь затопилъ,
Бутылокъ неслись легѣны.
Мнѣ царь поѣзда уступилъ,
Чтобъ могъ я нажить миллионы.
Мы пили въ тотъ дьявольскій часъ,
Когда намъ... закрыли столицу!..
И нѣмцамъ пьянѣйшій изъ насъ
Открыть собирался границу!

(Шатаясь, уходятъ въ крѣпость).

Чтецъ.

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Выходитъ... въ отставку полковникъ,
Отдавшій народъ палачамъ—
Торжество всероссійскихъ виновникъ...

(По сценѣ проходитъ Николай... Постепенно замираю-
щіе звуки гимна смѣняются нарастающей «Марсельезой»..
Свѣтаетъ).

Чтецъ.

Свѣтаетъ... Поютъ пѣтухи...
Забывши былыя невзгоды,
Поэты слагаютъ стихи
Въ честь русской великой свободы.
И шествуетъ къ Думѣ народъ,
Свободно вздохнувши впервые...

1-ый Ораторъ.

Товарищи-братья, впередъ!
Сомкнитесь въ ряды боевые.

2-ой Ораторъ.

Съ врагами покончить пора!
Впередъ! До побѣды!

Народъ.

Ура!

Ораторъ.

Скорѣ въ окопы! Къ станкамъ!
Храните народное благо.
Пусть каждый твердитъ: «не отдамъ
Великаго краснаго стяга
Свободы, Любви и Добра!
Да здравствуетъ Воля!»

Народъ.

Ура!

Коло.

Летучая мышь.—,Въ 12 часовъ по почамъ“.



Сухомятинъ—г. Сабининъ.

Фот. П. У.

Польскій театр.—, Охранка“.



Лясоцкая—г-жа Ляпсць-Павлинская; полковникъ г. Лепчевскій.

Фот. П. Усова.

Ивахъ Алчевскій.

Ташитесь, траурныя клячи,
Актеры, правьте ремесло.
Чтобы от истины ходячей
Всѣмъ стало больно и свѣтло.
Ал. Блокъ.

Въ грязномъ театрѣ, среди истертыхъ декораций, на которыхъ намалеваны «экзотическія» деревья, среди эфюповъ и египтянъ, наряженныхъ въ морщинистое коричневое трико и обручи изъ золотого кардона, онъ пѣлъ еще нѣсколько дней назадъ, одѣтый въ нарядныя тряпки Радамеса.

Въ сѣромъ городѣ, пропахшемъ нефтью, лишенномъ зелени и дождя, умеръ онъ, умиравшій столько разъ въ атласномъ костюмѣ Рауля, но въ этотъ разъ на его лицѣ не было грима, и онъ не встанетъ на аплодисменты.

Газеты, переполненныя послѣдними политическими новостями, гдѣ то, въ отдѣлѣ хроникъ, сообщили:

Въ Баку внезапно скончался теноръ Алчевскій.

Среди сенсаций дня затерялась совсѣмъ незамѣтно эта короткая строчка. Теперь не до искусства и даже живые люди искусства, бывшіе еще такъ недавно центромъ жизни, теперь въ ея тѣни.

Никто не задумается надъ тѣмъ,—что привело прославленнаго парижскаго тенора умереть «во время гастролей» въ Баку.

Премьеръ «Grande Opera», для котораго ставили спеціально оперы, имя котораго было залогомъ истиннаго успѣха въ лучшихъ театрахъ Франціи, поетъ въ Баку, потому что онъ былъ не въ состояніи пережить волну нахлынувшихъ событий гдѣ-то въ далекомъ, хотя и прекрасномъ, Парижѣ.

Теноръ и патриотизмъ! Какое непривычное сочетаніе словъ.

Но почему онъ пѣлъ въ Баку? Раньше считалась центромъ искусства Москва, а не Баку? Увы, театры Москвы теперь опредѣленно «работаютъ на бѣженцевъ» и Большой театръ занимается исключительно культивированіемъ Вампуки и «бѣженскихъ кумировъ». Алчевскому здѣсь не было мѣста.

Онъ пѣлъ въ камерныхъ концертахъ, пѣлъ, изысканныя въ своей простотѣ, вещи Гнѣсина.

— Но что Гнѣсинъ Москвѣ, и что она ему?

Алчевскій никогда не останавливался на банальность и опредѣленнаго репертуара и умѣлъ сочетать въ себѣ любовь къ патетику Мейербергера со страстной влюбленностью въ творчество Скрябина. Онъ не заключалъ себя въ узость рамокъ опредѣленной музыкальной школы, пламенно пропагандируя Равеля и Энеско. Гнѣсина и Дебюсси, но глубоко воспринимая и Вагнера, и Берліоза.

Онъ былъ не только опернымъ теноромъ, но музыкантомъ, великолѣпно изучившимъ творчество послѣдъвагнероваго періода, захватывавшимъ своимъ проникновеннымъ пониманіемъ произведеній Скрябина.

На одномъ изъ вечеровъ у Кусевичкаго игру Алчевскаго слышалъ Годовскій:

— Я не знаю восторгаться Вами больше, какъ пѣвцомъ или какъ пианистомъ.

Алчевскій не былъ узкимъ опернымъ вокалистомъ, къ канѣмъ насъ приучили итальянцы и особенно ихъ русскіе имитаторы и это, конечно, дѣлало его искусство мало доступнымъ большому публикѣ.

Не похожій на нашихъ премьеровъ въ смыслѣ артистическомъ онъ былъ далекъ отъ нихъ и въ смыслѣ чело-вѣческомъ. Виллы, автомобили, рысаки, перстни все это было чуждо этому истинному представителю богемы. Не распушенной «богемы», но богемы Мюржъ, съ молодой солнечной душой и юной влюбленностью въ искусство.

Алчевскій умеръ въ сѣромъ Баку во время оперныхъ гастролей, но не только оперная сцена понесла тяжелую утрату, все русское искусство почувствуетъ потерю этого, неоцѣннаго Россіей, апологета новой русской музыки. Трагедія смерти исполнителя художника въ томъ, что дооцѣнивать его искусство уже нельзя. Послѣ смерти дооцѣниваютъ Скрябина или Инокъ Анненскаго, но вмѣстѣ съ Алчевскимъ умерло его искусство, искусство истиннаго музыканта въ пѣньи.

Влад. Королевичъ.

Союзъ союзовъ.

Основаніе грандіозному «Союзу Союзовъ» дѣятелей театра въ Москвѣ уже положено. На двухъ митингахъ этихъ дѣятелей, состоявшихся 14-го и 29-го марта въ Никитскомъ театрѣ и въ театрѣ Южнаго, былъ выдѣленъ организационно-согласителный Комитетъ, и ему поручено проведеніе дальнѣйшаго дѣла въ жизни.

Комитетъ этотъ, въ цѣляхъ созданія вышеупомянутаго будущаго «Союза Союзовъ»—счелъ своимъ первымъ долгомъ создать одну изъ главныхъ ячеекъ «Союза Союзовъ»—именно «Союзъ Московскихъ Актеровъ» (драмы, оперы, балета и оперетты).

26-го и 27-го апрѣля въ помѣщеніи Художественнаго театра для этой цѣли было организовано Учредительное собраніе. Предсѣдательствовалъ на собраніи А. А. Санинъ.

Составленіе проекта Устава новаго Союза было поручено Комитетомъ А. Я. Таирову. Разработка же и окончательная редакція этого проекта принадлежала всему составу Комитета.

Докладчикомъ проекта выступилъ А. Я. Таировъ. Рассмотрѣнію на начавшемся сѣздѣ, собраніе оказалось многолюднымъ. Въ преніяхъ по принятію Устава принялъ участіе художественныхъ силъ московскаго актерства.

Въ итогѣ собранія—Уставъ, предложенный Комитетомъ, принятъ и «Союзъ московскихъ актеровъ» вступилъ въ жизнь.

На произведенныхъ затѣмъ закрытой баллотировкой выборахъ въ число членовъ Совѣта Союза избраны были слѣдующія 30 лицъ: М. М. Блюменталь-Тамарина, А. Бренко, Г. С. Вурджалевъ, Ю. В. Васильева, Н. И. Гедике, О. В. Гзюлевая, Д. А. Дмитриевъ, Н. Н. Званцевъ, А. П. Зоновъ, Ф. Ф. Коммиссаржевскій, М. Ф. Ленинъ, Е. Н. Лилина, В. В. Лужскій, П. П. Лучининъ, Н. Ф. Монаховъ, В. И. Немыровичъ-Данченко, В. И. Пероновъ, Д. Новиковъ, Ю. Э. Озаровскій, В. А. Подгорный, Н. А. Поповъ, О. А. Правдинъ, А. А. Санинъ, Н. А. Смирнова, Л. Собиновъ, К. С. Станиславскій, А. Я. Таировъ, А. И. Юкинъ, Я. Д. Южный, и А. А. Яблочкина.

Въ число девяти кандидатовъ въ члены Совѣта избраны: Н. Ф. Аксагарскій, Е. Карповъ, В. П. Лосскій, М. М. Мордкинъ, Ф. В. Павловскій, Б. И. Ружковская, К. К. Татищевъ, Д. А. Толбузинъ и Е. Д. Турчанинова.

Рабочіе театры.

Первое московское общество рабочихъ театровъ, существующее уже 3 года, но не имѣвшее до сихъ поръ собственнаго театра, а пользовавшееся для своихъ спектаклей наемными частными помѣщеніями, обратилось въ московское городское общественное управленіе съ просьбой о предоставленіи въ распоряженіе для постройки рабочаго театра безвозмездно участка городской земли въ районѣ Зубовскаго бульвара.

Особенность этого театра заключается въ томъ, что какъ зрительный залъ его предназначается для рабочихъ, такъ и сцена предназначена актерамъ изъ среды рабочихъ.

Просьба общества встрѣчена сочувственно группой лѣнтяльскихъ гласныхъ во главѣ съ А. Д. Андреевымъ. Независимо отъ этой просьбы, у города, по слухамъ, находится другое ходатайство со стороны руководителей Художественнаго театра, которые также ищутъ участю земли для народнаго театра, но съ той разницей, что на сценѣ своего театра для рабочихъ будутъ давать спектакли съ участіемъ не артистовъ-рабочихъ, а видныхъ профессиональных сценическихъ силъ.



Клара Юнгъ.

Фот. П. У.

Въ воскресенье, 7 мая,—въ Учительскомъ домѣ, открылся третій сезонъ 1-го Московскаго Рабочаго театра. Спектакль былъ посвященъ памяти И. В. Шляжинскаго, который очень интересовался рабочимъ театромъ. Шла «Майорша».

Предъ началомъ спектакля было сказано слово, охарактеризовавшее покойнаго И. В.—какъ драматурга, занимавшаго прочное и почетное мѣсто въ русской драматической литературѣ.

Исполнена «Майорша» была очень недурно.

Изъ исполнителей необходимо поставить на первомъ мѣстѣ г-жу Алексѣеву (Паша) и г. Сахарова I (Карягинъ). Недурны были г-жа Володина (Авдотья Ивановна), г-жа Спирина (Оеня) и г.г. Хлѣбниковъ, Бѣлоусовъ и Маховъ.

Остальные поддерживали ансамбль. Пьеса принята была аудиторіей Учительскаго дома, очень тепло, исполнители имѣли большой успѣхъ.

Алексѣевскій Народный домъ.

Въ пятницу, 5 мая, открылся лѣтній Алексѣевскій народный домъ. На открытіи вмѣсто традиціонной «Жизни за Царя», шла «Майская ночь».

Предъ началомъ спектакля оркестромъ и хоромъ народной оперы былъ исполненъ гимнъ «Свободной Россіи»—на слова Ю. К. Баятрушайтиса, и народная пѣсня «Эй, ухнемъ».

Въ оперѣ съ особеннымъ успѣхомъ пѣли г. Машкевичъ (Левко), г-жи Калиновичъ (Ганна) и, пожалуй, г. Цыговъ (голова)... Артисты, очень перловно вѣли партію Головы,—и мѣстами вызывали недоумѣніе... Слабѣ всѣхъ изъ исполнителей второстепенныхъ партій былъ г. Преображенскій.

Народу на открытіе собралось очень немного,—такъ какъ была холодная погода.

Съ уходомъ П. П. Павленко,—режиссерская часть сосредоточилась въ рукахъ гг. Раздонова и Цыгера,—старѣйшихъ артистовъ оперы.

Новыхъ постановокъ въ теченіе лѣтняго сезона не предполагается,—пойдутъ тѣ оперы, которыя пользовались шумнымъ успѣхомъ въ Сергіевскомъ народномъ домѣ.

Знаю,—въ качествѣ режиссера въ оперу народнаго дома,—будетъ приглашенъ г. Званцевъ или г. Эрнстъ.

Яго.

Лѣтніе театры.

— Открытіе «Штимаго театра» прошло при полномъ сборѣ. Въ программѣ «Нѣмая жена» Анатоля Франса въ г-жѣ Антоновой и г-мъ Ячменевымъ, «Красная печать» Ю. Бѣляева съ г-жѣй Климовой и г. Невозимымъ, полуфарсъ «Вчетверомъ» и нѣсколько «интермедій». Спектакль произвелъ пріятное впечатлѣніе. Въ постановкѣ много вкуса—безъ «криво-зеркальной» мишуры, видна опытная рука режиссера. Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жѣ Антоновой и Климовой.

Ренессансъ.

Переимѣнивъ свою дѣловую фізіономію, въ субботу 6 мая открылся лѣтній сезонъ театра и сада «Ренессансъ» пьесой «Соколы и Вороны» соч. Сумбатова. Ближайшій репертуаръ: «Лѣтнѣе да перлѣе», «Два подростка», «Тетка Чарльзъ», «На всякаго мурдѣца довольно простоты» и бивніе подъ цензурнымъ запретомъ «Черныя вороны»—Протопопова и «Заремъ»—Евѣхія Карпова.

Несмотря на холодную погоду, открытіе прошло съ аншлагомъ. Спектакль прошелъ гладко.

Изъ исполнителей можно отмѣтить Н. Н. Рыкова, г-жу Ходину—Олю и г-на Флоровскаго—Шкопцова.

Составъ труппы: С. Г. Антонелли, М. Д. Попова, М. А. Рокотова, М. В. Ростовцева, Н. Д. Холіна, Н. А. Граціанова, г.г.: В. И. Ильинскій, Н. И. Ильерскій, Н. П. Литвиновъ, А. И. Лабуццевъ, С. А. Корсиковъ-Андреевъ, Д. П. Рѣпой А. С. Степановъ, Е. Е. Соловцовъ, Н. И. Полтозовъ, І. С. Флоровскій, Н. П. Хованскій. Режиссеромъ приглашенъ С. А. Корсиковъ-Андреевъ. Предпріятіе прежнимъ антрепренеромъ Рыковымъ передано на сезонъ 1917 г. Союзу артистовъ гражданъ подъ управленіемъ Марка Корнева.

— Директоръ театра и сада Ренессансъ Н. Н. Рыковъ веденіе дѣла передастъ администраціи сада, а самъ приступаетъ къ организаціи большаго дѣла въ Москвѣ.

— 15 мая открывається въ помѣщеніи т. Мозанка театр Смѣха и Веселья. Въ составѣ труппы вошли изъ Паласъ-театра: г-жа Аркадьева, Легать, г-да Кавсадас, Ковалевскій изъ т. Сабурова, г-жа Алѣйникова и г. Сумароковъ.

Административная часть въ рукахъ г. Немѣшасва. Для открытія идетъ пьеса «Товарищъ министра» Аверченко.

Молодой театръ.

Вновь учреждающійся въ Москвѣ Молодой театръ открываетъ свои двери, какъ, теперь окончательно выяснено, 1 сентября.

Для открытія пойдетъ пьеса Жуковского «Конецъ Мессіи» (въ переводѣ К. Сиконскаго) съ П. И. Леонтьевымъ главной роли.

Въ Постановкѣ пьесы будетъ возможена на одного изъ главныхъ режиссеровъ театра г. А. Попова; эскизы декораций и костюмовъ предполагается поручить петроградскому художнику Калмакову.

Спектакли комедіи въ Эрмитажѣ—«Шальная дѣвченка».



Г. Горанъ-Горяиновъ и г-жа Штенгель.

Фот. П. У.

Снимки на лету. Въ саду „Эрмитажъ“.



Г. Днѣпровъ, г. Линскій, Иза Кремеръ, Аркадіи Аверченко.

Х р о н и к а.

Въ настоящее время окончательно выработана конституція государственных театровъ. Основы ея заключаются въ слѣдующемъ: всѣ труппы государственных театровъ являются самостоятельными въ вопросахъ театральной жизни, но всѣ постановленія труппъ до приведенія ихъ въ исполненіе должны быть представлены на утвержденіе главноуполномоченнаго комиссара. Главноуполномоченный комиссаръ О. Д. Батюшковъ получилъ предложеніе отъ всѣхъ труппъ государственных театровъ вступить въ ихъ художественно-репертуарные союзы. Такимъ образомъ, главноуполномоченный по театрамъ явится рядовымъ членомъ комитетовъ и вся инициатива будетъ въ рукахъ каждой отдѣльной труппы. Разработанная конституція признана всѣми государственными труппами, кроме московской оперы.

— Дирекціей государственных театровъ издано слѣдующее распоряженіе:

«Въ виду участившихся кражъ въ московскихъ театрахъ, дирекція государственных театровъ, по соглашенію съ инспекторомъ 1-го отдѣленія милиціи В. Г. Марцемъ, покорившись просьбѣмъ всѣхъ постановителей, въ ихъ интересахъ и съ цѣлью болѣе легкаго надзора служащихъ театра за сохранностью сданнаго платья, выходить изъ зрительнаго зала послѣ окончанія спектакля не сразу съѣзжать, а постепенно, дабы дать возможность одѣться вне-редъ вышедшимъ, съ тѣмъ, чтобы ускорить болѣе скореніе публики около кѣпалокъ. Такой распорядокъ выхода даетъ возможность сдѣлать служащимъ за правильною выдачею верхняго платья и прекратитъ дальнѣйшее оперирующее воровство. Въ случаѣ же надобности дирекція проситъ присутствующихъ въ театрѣ дежурныхъ милиціонеровъ оказывать публикѣ полное содѣйствіе».

— Въ Маломъ театрѣ въ началѣ сезона пойдетъ «Гамлетъ» съ гг. Ленинымъ и Остужевымъ въ заглавной роли (въ очередь).

Затѣмъ пойдетъ «Павелъ I» — Мережковского.

Вмѣсто отмененной пьесы Гнѣдича «Вѣковѣчный сонъ» пойдетъ его же «Демонстраторъ».

Изъ стараго репертуара будутъ возобновлены «Снѣгурочка» и «Вѣнныя деньги» съ г-жею Гапонской въ роли Лили.

Не рѣшено еще вопросъ о постановкѣ пьесы Л. Андреева «Къ звѣздамъ».

— Вопросъ о будущемъ сезонѣ оперы Зимина остается до сихъ поръ открытымъ.

И капиталистовъ пока еще нѣтъ для спянія этого театра.

Большинство артистовъ опредѣленно говоритъ, что конфликтъ уладится и они опять будутъ служить у С. И. Зимина. С. И. Зиминъ согласенъ на учрежденіе комиссіи, которая можетъ ему служить совѣтомъ, но не указаніемъ или приказомъ, давая большіе деньги на предпріятіе, г. Зиминъ желаетъ имѣть право распоряжаться имъ по личному усмотрѣнію.

Съ самыхъ первыхъ дней организаціи милиціи въ Москвѣ большое вниманіе стало уделяться правильной и рациональной охранѣ московскихъ театровъ.

Первоначально эта охрана не могла имѣть вполнѣ плановнаго характера, но уже черезъ недѣлю изъ среды милиціонеровъ выделилась группа по преимуществу студентова, которая приняла на себя спеціальную задачу — охрану московскихъ театровъ. Эта группа студенческой театральной милиціи создала комиссію, которой было поручено вѣдать внутреннимъ распорядкомъ этой организаціи.

Составъ первой комиссіи, носившей нѣсколько смѣшанный характеръ, не могъ вполнѣ удовлетворить всѣхъ ея членовъ, и черезъ нѣкоторое время ея большинство избрало новую комиссію, которая выработала новыя правила для дѣятельности театральной милиціи.

Охрана московскихъ театровъ будетъ теперь находиться въ рукахъ спеціальной театральной милиціи, въ составъ которой вошли преимущественно воспитанники высшихъ учебныхъ заведеній Москвы. Эта театральная милиція будетъ находиться въ вѣдѣніи инспектора 1-го отдѣленія милиціи В. Г. Марца и будетъ ему непосредственно подчиняться.

Во главѣ организаціи театральной охраны будетъ выборная комиссія изъ 11 членовъ.

Цѣлью организаціи театральной милиціи является работа объ обеспеченіи порядка во всѣхъ театрахъ, садахъ, кабарахъ и другихъ увеселительныхъ мѣстахъ гор. Москвы, наблюденіе за общимъ порядкомъ внутри театровъ, борьба съ барыническимъ, борьба съ продажей и распитіемъ спиртныхъ напитковъ въ увеселительныхъ мѣстахъ, наблюденіе за исполненіемъ театральной администраціей обязательныхъ постановленій и осмотръ театровъ въ пожарномъ отношеніи.

— Закрытіе сезона Летучей Мыши назначено на 16-ое мая.

Составъ труппы на будущій сезонъ, въ своемъ основномъ ядрѣ, остается безъ измѣненій.

Труппа пополняется на будущій сезонъ г. Боринимъ, выступающимъ въ настоящее время въ комедіи въ закрытомъ театрѣ «Эрмитажъ».

— Выступающій въ закрытомъ театрѣ «Эрмитажъ» извѣстный провинціальный артистъ А. А. Мурскій получилъ приглашеніе на будущій сезонъ отъ товарищества артистовъ театра Незлобина и «Новаго театра», во главѣ котораго стоитъ драматургъ Архиповъ и куда приглашена Е. А. Поленникова.

— На конкурсѣ имени А. Н. Островскаго одобрительнаго отзыва удостоились пьесы московскаго драматурга — С. А. Шиманскаго «Молчаніе звѣря». Ни одна изъ представленныхъ на конкурсъ пьесъ преміи не получила. Драма С. А. Шиманскаго «Кровь» была премирована первую премію на одномъ изъ предшествующихъ конкурсовъ имени А. Н. Островскаго.

— Недавно скончавшійся артистъ И. А. Ачневскій оставилъ considerable число музыкальныхъ сочиненій, преимущественно романсовъ.

Въ настоящее время произведенія безвременно угасшаго исключительнаго нѣнца и артиста приводятся въ порядокъ и незамедлительно будутъ изданы родственниками.

— Делегатскимъ съѣздомъ еврейскихъ артистовъ, происходившимъ въ Москвѣ, окончательно приняты проектъ нормальнаго договора. Давже, утвержденны уставъ товарищества еврейскихъ артистовъ, въ основу котораго положено содѣйствіе членамъ въ борьбѣ за улучшеніе ихъ экономическаго и правового положенія. Кроме того, приняты рядъ резолюцій, среди которыхъ имѣется постановленіе о томъ, что всѣ договоры еврейскихъ эмигрантовъ съ членами союза теряютъ свою силу 3 июня. Делегатами на всероссійскій съѣздъ профессиональныхъ союзовъ избраны Г. Левитовъ и Верига.

— Политическая эмиссія постановила въ правахъ драматурга Н. С. Каржанскаго (автора премированной пьесы «Маринъ волъ»,шедшей у Незлобина). Н. С. Каржанскій эмигрировалъ за границу еще въ 1902 году, но, когда началась война, онъ вернулся въ Россію (сентябрь 1914 года). До самаго переворота онъ жилъ въ Москвѣ, потомъ на фронтѣ, въ качествѣ корреспондента большой московской газеты, — по очень «надежному» паспорту. Во время перваго представленія «Маринъ волъ» авторъ былъ въ Москвѣ, но пойти въ театръ не отважился, опасаясь ареста.

Между прочимъ, отбѣна Драматической цензуры «постановила въ правахъ» запрещенію историческую трагедію Н. С. Каржанскаго «Июль Марса». О ея постановкѣ нынѣ ведутся переговоры съ однимъ московскимъ театромъ.

— Въ воскресенье, 30 апрѣля, московскіе Курсы Дикціи и Декламціи В. К. Серейникова устроили традиціонный, по счету 6-ой, публичный ученическій вечеръ. 1-е отдѣленіе составила рѣчь В. К. Серейникова о новомъ методѣ преподаванія, удѣляющемъ особенное вниманіе музыкально-логической сторонѣ декламации, и, въ частности, объ основномъ музыкальномъ принципѣ рѣчи. Рѣчь иллюстрировалась техническими упражненіями и чтеніемъ учениковъ 1-го и 2-го семестровъ. Въ 2-мъ и 3-мъ отдѣлахъ кончающіе курсъ въ этомъ году и окончившіе въ прошломъ году. Особенно хорошо читали г-жа Примакова и Саричева (сцена королевы изъ «Маріи Стюартъ» и др. в.). Въ заключеніе была дана многоголосная декламация по принципу В. К. Серейникова, какъ и всегда, измѣняя большой усѣхъ. Среди присутствующихъ были: режиссеръ 1-й Студіи Худож. т. г. Вахтанговъ, режиссеръ 2-й Студіи Худож. т. г. Менделовъ, писатель Анат. Камелекій, трагикъ Н. Рессовъ, студійцы Колинъ и Зеландъ, арт. Р. І. Киттель, скрипачка А. А. Рѣзникова, артистъ Большого театра Х. В. Толкачевъ, рассказчикъ А. А. Менделевичъ и др.—Вечеръ закончился оживленной вечеринкой-концертомъ.

— 25-го апрѣля с. г. скончался старый артистъ Федоръ Николаевичъ Ивановъ. Покойный сынъ извѣстнаго антрепренера Н. И. Иванова. Нѣсколько послѣднихъ лѣтъ покойный не служилъ на сценѣ по болѣзни.

— На учрежденный Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей XII Конкурсъ имени А. Н. Островскаго было представлено 116 пьесъ. Жюри Конкурса въ засѣданіи 30 апрѣля постановило: въ виду того, что среди поступившихъ на Конкурсъ пьесъ ни одной нѣтъ, которая удовлетворяла бы литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, ни одной пьесы не могутъ быть присуждены ни премія, ни почетный отзывъ. Въ то же время жюри считаетъ своимъ долгомъ отмѣтить нѣсколько пьесъ, обладающихъ въ большой или меньшей степени нѣкоторыми художественными достоинствами, именно: «Зарево на утѣхъ», «Личо жизни», «Торжество добродѣтели», «Рыцарь Гонтронъ», «Тигръ», «Молчаніе звѣря» и двѣ пьесы безъ названія, подѣ девизами: «666—число имени» и «Нелая оставшаяся сыновьями», пока есть на свѣтѣ хоть одинъ страдающій человекъ». Согласно § 8 Правилъ Конкурса, имена авторовъ этихъ пьесъ безъ ихъ согласія не могутъ быть опубликованы.

Старая филармонія.

(По поводу смерти Шостаковскаго).

Нѣкоторые люди воскресаютъ, когда появляется объявленіе въ газетахъ объ ихъ смерти. Такое воскресеніе происходило съ Шостаковскимъ. Кто его помнилъ послѣднія пятнадцать, если не больше, лѣтъ, съ тѣхъ поръ, какъ онъ умеръ и какъ дѣятель и какъ человекъ, превратившись въ живой трупъ медленно таѣвшаго паралитика.

Но какъ бы ни были скромны его похороны, какъ бы ни было обидно то забвеніе его памяти, которое въ день похоронъ основателя московскаго филармоническаго общества, проявили и директора этого общества и его члены, все же имя Шостаковскаго вышло изъ долгаго забвенія и въ столбѣ газетнаго объявленія и на могильномъ крестѣ.

Вѣдь, это онъ основалъ въ Москвѣ вторую консерваторію, онъ основалъ тѣ блестящіе концерты филармоническаго общества, которые собирали московское модное купечество, концерты, блиставшіе именами итальянскихъ вокальных звѣздъ, именами дирижеровъ, концерты, считавшіеся менѣе серьезными способъ музыкальной программой, менѣе классическими, нежели концерты Русскаго Музыкальнаго Общества, но одно время рѣшительно затмѣивавшіе ихъ своимъ вышнимъ блескомъ.

Я помню, — рассказывая, — какъ въ первую пору этихъ концертовъ, на которые абонировались, соперничая съ солидной «установившейся» публикой классическихъ собраний Р. М. О., замоскворѣцкіе модничавшіе тузы и тузики, встрѣтились дѣйствительно. И одна фамилія, видимо, считая себя болѣе цивилизованной, — ткнула въ носъ другой:

— Ну, и Таганка тутъ.

А другая въ отвѣтъ:

— Да и Полянка тоже.

Шостаковскій собиралъ это общество, вытягивалъ изъ него деньги, и изъ этихъ мало музыкальныхъ Таганокъ и Полянокъ создавалъ прочное, солидное, финансовое музыкальное общество.

У Николая Рубинштейна были Третьяковы, у Шостаковскаго заводились Худовы. Шостаковскому это доставалось нелегко и здоровье его разрушалось несомнѣнно въ значительной степени среди того времяпровожденія

съ такой Худовиной, гдѣ ему приходилось и играть ради развлечения этой Московской эфюнии, и, конечно, пить, такъ какъ безъ подпитія какой-нибудь Михаилъ Алексѣевичъ Худовъ могъ и не дать нужной суммы.

А вотъ поспѣлимъ, какъ говорилъ у Островскаго, «сплотную», ну, тамъ и видно будетъ, когда, въ винныхъ парахъ дѣлается все тринь-трава, и «ша музыку бросить не жалко».

О Худовѣ, кстати, вспоминается замечательный анекдотъ. Былъ онъ какъ-то дѣйствительно эфюпски черенъ лицомъ, почти лишаясь человѣческихъ звуковъ голоса, отъ безмернаго линолейства и густо заросшей весь. Страшнѣе!

И вотъ въ Парижѣ случилось ему стоять въ гостиницѣ, куда прѣхала эфюпская миссія. Входитъ какъ-то Худовъ въ вестибюль и спрашиваетъ портье:

— Цапи прѣхали?

Тотъ отвѣчаетъ:

— Какже, какже! Прѣхали.

И приказываетъ отвести Худова къ «цапнямъ».

Его и присели къ эфюпамъ.

И, какъ сейчасъ, вижу Худова. Я встрѣчался съ нимъ у его племянника Лупина и вотъ именно въ ту пору его жизни, когда онъ уже былъ такимъ эфюпомъ и въ сущности, конечно, человѣкомъ.

Помню его и въ концертахъ Филармоніи, гдѣ однажды продолжалъ такую шутку: всталъ сзади эстрады, стало быть видимый частью публики, нахаживая за колонами, вынулъ громадный мунштукъ и началъ имъ дирижировать ту симфонію, которую, въ это время, на эстрадѣ дирижировалъ Шостаковскій. Распорядители въ трепетѣ. Поди-ка убери Худова! Публика и часть музыкантовъ умирать со смѣху. наконецъ, Михаилъ Алексѣевичъ полѣзъ со своимъ мунштуккомъ и на эстраду. Но тутъ, все-таки его почтительно подхватили и почтительно убрали при нѣкоторыхъ съ его стороны барахтаньяхъ и малопечальныхъ выраженіяхъ.

Все это было, и Шостаковскому приходилось не разъ играть роль Орфея умиротворяющаго дикихъ звѣрей.

Шостаковскій создавалъ Филармонію на недолюбовь довольно многочисленныхъ московскихъ круговъ. Николасъ Рубинштейномъ, какъ директоромъ. О его директорствѣ ходили разные слухи, гдѣ главную и не красивую роль играли опять-таки женщины, отношеніе къ ученицамъ.

Была такая книжка «На пути въ подмestкамъ сцены», въ которой авторъ, бывшій ученикъ консерваторіи, болѣе чѣмъ прозрачно изображалъ драматическій классъ директора, профессора, ученицъ, учениковъ и т. п.

Была и исторія съ какой-то генеральской дочерью. Словомъ, пахло чѣмъ то скользкимъ пехороннымъ. И Шостаковскій, вышедшій изъ числа профессоровъ консерваторіи, вѣдь этимъ искусно пользовался и въ «заговорѣ».

Тѣмъ не менѣе при жизни Рубинштейна мысль о созданіи второй консерваторіи въ Москвѣ не могла осуществиться. Первоначально эта мысль возникла у Шостаковскаго сово-

Никольскій театръ.



Елена Новицкая,

Турне по Сибири.



Пианистка Елена Лопухина.

купно съ момъ отцомъ. Они составили проэктъ, поѣхали въ Петербургъ, представили въ министерство, но проэктъ вернули при резолюции министра (Макова), гласящей, что «двухъ консерваторій для Москвы слишкомъ много».

Рубинштейнъ не пускалъ на Большую Никитскую второй консерваториѣ. А она, все-таки, выросла, почти напротивъ консерваториѣ, въ бывшемъ домѣ Батюшкова.

Но нужно было, чтобы Николай умеръ для этого. И смерть спасла его изъ цѣвѣ лѣтъ и таланта.

И Шостаковскій, избавившись отъ этого славнаго соперника, напрягъ всю свою замѣчательную энергію, всю свою организаторскую способность и досуги!

Говорили, что онъ вѣчно, во всемъ подражалъ своему сопернику—Рубинштейну, имени котораго не могъ слышать. Подражалъ ему въ его грубомъ обращеніи съ учениками, съ ученицами и въ его щедрости по отношенію къ бѣднымъ ученикамъ. Подражалъ съ щедрости, я думаю, трудно. Чтобы отдавать послѣднія деньги и дарить свое платье бѣднымъ ученикамъ, какъ дѣлалъ это Николай и какъ дѣлалъ Шостаковскій, нужно имѣть это въ натурѣ. Что касается грубого обращенія, б. м. Шостаковскій и усвоилъ эту пехорскую привычку отъ Рубинштейна, но съ другой стороны, и нервная его система быстро начала развиваться.

Пианистъ онъ былъ рано конченный. Оттого ли что вытупилъ себѣ палецъ или другая страсть: дирижерство начало поглощать?

Я помню его играющимъ разъ два въ годъ въ абонементныхъ концертахъ. Все одно и тоже: рапсодія Листа непремѣнно. У него было, несомнѣнно, врожденное т у н е, алегантиность, легкость кисти. Но онъ не углублялъ своего пѣянизма, какъ теперь говорятъ, не совершенствовался, не изучалъ новаго репертуара. Словомъ, былъ конченнымъ.

А дирижера изъ него такъ и не вышло. Тутъ у него не было ни таланта, ни изученія. Онъ такъ и не выучился читать партитуру, не разбирался въ ошибкахъ оркестра на репетиціяхъ, гдѣ музыканты же ему подсказывали.

Онъ махалъ, но не велъ оркестръ, оркестръ, такой прекрасный оркестръ, какъ нашъ, велъ же за собой. Но, конечно, при такомъ отсутствіи инициативы у дирижера, при отсутствіи верха въ палочкѣ, ни рисунка, ни характера, ни жизни музыкальной симфоніи не получалось. Несчастный!

А когда рѣшились сказать ему члены дирекціи, что дирижерство концертами должно перейти въ другія руки, съ нимъ сдѣлался припадочный падучей.

Ахъ, какъ мнѣ вспоминается эта старая Филармонія въ домѣ Батюшкова, въ классѣ, въ которомъ я сидѣлъ. Сколько уже умершихъ именъ: Шостаковскій, Кругликовъ, Глазуберъ, Симоновъ, Садовскій, Вильде (мой отецъ), Биженъ и др.

Сколько и живыхъ, тогда «веселыхъ, молодыхъ».

Вспоминаю молоденькую Лешковскую, вспоминаю одинъ изъ написхъ школьныхъ спектаклей: «Таланты и поклонники». Она—Нѣгуна, я—Медузовъ.

И этотъ старый домъ съ грибоѣдовскими сѣнями... Такъ вотъ, на-дняхъ онъ воскресъ въ похоронномъ объявленіи—этотъ, давно умершій Шостаковскій.

Онъ сдѣлалъ, все же, большое дѣло.

Вѣчная память.

Н. Вильде.

Петроградъ.

Весенній сезонъ ожидается крайне оживленнымъ.

Закрываются гос. театры, но частные будутъ продолжать свою дѣятельность, хотя п съ нѣкоторыми перемѣнами. Тамъ въ Суворовскомъ театрѣ вся первая половина маю отводится начинавшимся гастрольямъ москвичей изъ Малаго театра.

Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома будетъ рядъ гастролей г-жъ Садовской, Лворской и гг. Ге и Юрьева.

Переходить къ совершенно новому жанру Троицкій театръ Фокина, открывшій весенній сезонъ «Тартюфомъ» Мольера, при участіи артистовъ гос. театровъ г-жъ Чижевской, гг. Шаповаленко и Усачева. Въ антрактахъ—интермедіи съ участіемъ г-жи Ожодовой, гг. Аматтенъ и Ивановскаго.

Въ Литейномъ театрѣ дѣйствуетъ антреприза гг. Львовскаго и Морочника, ставящая легкую комедію.

Въ Троицкомъ фарсѣ подворился снова фарсъ г-жи Вѣриной. Съ 13-го мая театръ «Невскій Фарсъ» занимаетъ новая антреприза г. Черкасова съ пьесами фарсового жанра.

Въ «Кривомъ Зеркалѣ», труппа котораго недавно съ успѣхомъ выступала въ Москвѣ, начинаются спектакли драматической труппы Павловскаго полка.

Слѣдить съ открытіемъ и лѣтніе уголки. Противъ обыкновенія съ нѣкоторымъ опозданіемъ открылся Павловскій вокзалъ (7-го мая), при чемъ традиціонный бесплатный входъ замѣняется платой въ 30 коп.

Первымъ уже открылъ сезонъ садъ Народнаго Дома. За нимъ идетъ «Луна-паркъ» тоже оперетта съ участіемъ хорошихъ знакомыхъ артистовъ оперетты Зонъ, съ г-жей Шуваловой и Моисеевымъ, Кошевскимъ и Валичемъ во главѣ. Открытіе сегодня. Идетъ опера «Любовь подъ масками».

Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» также безъ перемѣнъ: возвращается послѣ гастролей въ Москвѣ знакомая труппа «Палазъ-театра» съ г. Феона во главѣ.

Съ той же опереттой предстанетъ въ этомъ сезонѣ и «Зоологія», открывающаяся на той недѣлѣ, въ зависмости отъ погоды.

Новинкой явится лишь «демократизація» Виллы Родэ, гдѣ вмѣсто шантала воцаряется легкая комедія.

Ходятъ слухи, что будетъ распечатанъ и старый лѣтній Елагинскій театръ. Предполагается также устройство ряда увеселеній въ дѣйствительно новомъ стилѣ и островахъ и паркахъ, примыкающихъ къ столицѣ, аоторые раньше лишь сторожили охранники и куда въѣзды «постороннимъ лицамъ строго воспрещался».

Сезонъ, если не общаесть быть особо интереснымъ въ смыслѣ повпыны, то несомнѣнно общаесть быть бойкимъ.

Гастроли въ Петроградѣ нашего Малаго театра встрѣчены критикой далеко не такъ тепло, какъ спектакли александринцевъ у насъ, въ Москвѣ.

Вся петроградская печать преклоняется лишь передъ чудеснымъ талантомъ О. О. Садовской, который не только свѣтитъ, но и грѣетъ.

Нѣсколько жидкихъ комплиментовъ достались на долю Левинной; вполнѣ на мѣстахъ, по мнѣнію петроградскихъ Саро, Смирнова и Муратовъ. Отрицательные отзывы объ Остужевѣ и Климовѣ.

Такъ критикъ «Б. В.» по поводу исполненія г. Остужевымъ роли Муралева въ «Закатѣ» пишетъ: «Что-то вымученное чувствовалось въ томъ артистѣ, а раза два его голосъ срывался на сильныхъ нотахъ, вызывая смѣхъ зрителей. О Климовѣ аттестація: «Г. Климовъ—безцвѣтный князь Дубецкой. Въ его передачѣ совсѣмъ не чувствовалась артистичность. Не вышла у артиста и сцена принадлежа, совсѣмъ не подготовленнаго его подвижками, увѣренными манерами».

— Выяснилось, что будущій сезонъ въ Александринскомъ театрѣ откроется «Оремъ отъ ума», что же касается дальнѣйшаго репертуара, то сейчасъ намѣчаются къ постановкѣ новыя пьесы.

Провинция.

Астрахань. 5-го апрѣля состоялся большой концертъ, устроенный Совѣтомъ Солдатскихъ Депутатовъ для основанія фонда Совѣта. Цѣль фонда культурно-просвѣтительная. Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Н. И. Смоляниновой-Трофимовской и г. Крюкова. Г-жа Трофимовская (артистка русской оперы) обладаетъ очень красивымъ лирико-колоратурнымъ сопрано. Въ пѣніи чувствуется хорошая школа. Г. Крюковъ (баритонъ) красиво и выразительно спѣлъ куплеты Эскамильо изъ оп. «Карменъ». Голосъ его безусловно хорошъ, но требуетъ еще обработки. Вообще г-жа Трофимовская и г. Крюковъ много поработали для культивированія музыки въ Астрахани.

Въ Зимнемъ театрѣ опереточную труппу О. Карениной 3-го апрѣля смѣнило Т-во Еврейскихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. Вандергольда и В. Брейтмана, которые пользуются громаднымъ успѣхомъ, среди мѣстнаго еврейскаго населенія и бѣженцевъ-евреевъ. Въ труппѣ имѣются хорошія силы. Среди нихъ выдѣляется прима-ла В. Каневская и протастъ А. Брестовичъ. Очень хороши также А. Вандергольдъ и В. Брейтманъ. Труппа съ 3-го мая играетъ въ Воронежѣ.

Л. Де-т.

Воронежъ. Р. В. Олькеничскій свилъ на время здѣсь зимній городской театръ и лѣтній театръ Семейнаго собранія; въ зимнемъ театрѣ въ маѣ мѣсяцѣ будетъ играть еврейская опереточная труппа подъ управл. г-на Брейтмана, а въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія начала уже играть украинская труппа подъ управ. г. г. Марьяненко и Петашенко.

Въ саду Семейнаго собранія играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника В. И. Мульмана. На-дняхъ открылся садъ «Бристоль» съ открытой сценой для «минимюль». Содержатель сада—А. Шапкинъ.

Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ для начала 29-го апрѣля драматическою труппою Н. П. Казапскаго была поставлена «Вѣра Мирцева», прошедшая съ замѣтнымъ успѣхомъ.

Погода стоитъ холодная.

Воронежъ. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Сергія Кусевичкаго при участіи пианиста Петра Сирота.

Знаменитый виртуозъ на контрабасѣ г. Кусевичскій исполнилъ съ безукоризненною чистотой, съ прекрасной тонкостью и нюансомъ слѣдующія музыкальныя произведенія: концертъ: Генделя—Grave, Allegro, Sarabanae, Allegro; концертъ С. Кусевичкаго—Allegro Andante, Allegro; интермеццо Гайера, Va lse miniature С. Кусевичкаго; юмористическая пѣсня «Ласка, Тарантелла—Богезини. Кромѣ того, г. Кусевичскій сыгралъ на bis импровизацію на моцартовскую тему, грустную пѣсню своего сочиненія и Рахманинова Vocalis.

Съ успѣхомъ игралъ пианистъ Петръ Сирота, который исполнилъ Бахъ-Страделя органній концертъ, Maestoso pesante grave Cadewza, Zugubre e contabile и Finale. Долгожданнй концертъ состоялся 26-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ Семейнаго собранія.

Катеринославъ. 28 апрѣля труппа подъ управленіемъ г. Волоховскаго пьесой «Въ золотой кѣтѣхъ» открыла лѣтній сезонъ въ театрѣ Англійскаго Клуба. Труппа въ первой же пьесѣ показала себя съ выгодной стороны. И сказалось это не столько въ игрѣ первостепенныхъ персонажей, сколько именно въ игрѣ и исполненіи эпизодическихъ ролей и персонажей. Сразу видно, что въ труппѣ г. Волоховскаго не будетъ ни вторыхъ ролей, ни «вторыхъ» исполнителей и что предстоятъ сезонъ съ интересной драмой. Это же впечатлѣніе произвелъ и второй спектакль. Несмотря на избитость постановленной 29 апр. «Ревности» пьеса въ исполненіи труппы г. Волоховскаго произвела сильное впечатлѣніе.

Оренбургъ. 15-го мая въ гор. Оренбургѣ состоялся юбилейный спектакль Петра Константиновича Архипова. Начатъ въ 1887 году въ антрепризѣ П. М. Медвѣдева, П. К. прошелъ длинный сценическій путь: отъ хориста, артиста и нынѣ администратора въ оперѣ Д. Х. Южина. Надѣмся, что этотъ юбилей найдетъ горячій откликъ среди товарищей оперы, съ которыми П. К. работалъ стоѣть долгіе годы.

Одесса. Городской садъ сдаетъ о-ну оркестровыхъ музыкантовъ и музыкальныхъ дѣтелей г. Одессы. Открытіе состоялось во вторникъ, 9 мая.

Одесса. Духъ времени, переходъ предпріятій на кооперативныя начала, понудилъ и антрепренерское управленіе Гор. театра замѣнить себя автономіей. А. И. Гомбергъ сдѣлалъ предложеніе членамъ своей оперной труппы организовать т-во для веденія дѣла на будущій зимній сезонъ, при этомъ г. Гомбергъ заявилъ артистамъ, «что если бы они избрали его президентомъ ихъ маленькой республики, то онъ бы охотно принялъ эту честь». Такимъ образомъ, т-во, по всей вѣроятности, будетъ вестись подъ управленіемъ г. Гомберга. При этомъ г. Гомбергъ гарантируетъ астамъ жалованье полными рублемъ; такимъ образомъ, если по дѣлу окажется убытокъ, то онъ ложится на г. Гомберга. Вести же дѣло, какъ художественную, такъ и матеріальную часть, будутъ сами артисты, причѣмъ изъ нихъ будетъ избранъ репертуарно-художественный совѣтъ. На совѣщаніи артистовъ относительно технической стороны организаціи т-ва избрана особая коммисія для переговоровъ съ г. Гомбергомъ и выясненія всѣхъ деталей перехода антрепризы къ т-ву. Что касается труппы, то она уже сформирована г. Гомбергомъ на будущій сезонъ, причѣмъ нѣкоторые высказываются за сокращеніе ея, такъ какъ чрезвычайно большая труппа истекшихъ 2 сезоновъ была одной изъ причинъ того, что при колоссальномъ шифрѣ валового сбора 400 т. р. за 8 мѣсяцевъ сезонъ давалъ 200 тыс. убытку.

Первый дѣй программы въ театрѣ Соболевникова-Самарина прошелъ удачно. Изъ исполнителей большой успѣхъ выпалъ на долю Ольги Крюгеръ и Т. А. Шебуева (пѣсенки). Поправились публикѣ «Судъ Мидаса» Lolo и «Нежданчикъ» Григорьева-Истомина.

Калуга. 1-го мая состоялся первый спектакль драматическаго кружка при объединенномъ комитетѣ Дома Учащихся. Поставленъ былъ для открытія «Лѣсъ». Спектакль прошелъ очень оживленно и собралъ полный театральный публики. Читый сборъ съ этого спектакля пойдетъ въ Исполнительный комитетъ учащихся для пропаганды и агитации.

С 7-го мая начинаетъ функционировать лѣтній театръ подъ управленіемъ Е. Ф. Боуръ. Идетъ пьеса «Въ Старые годы» съ г. Кумельскимъ въ роли Рахманова.

Кременчугъ. 25-го апрѣля, въ городскомъ театрѣ состоялся 1-я гастроль труппы дирекціи Ермольева, съ участіемъ кинематографическихъ «сильтилъ» Мозжухина и Лисенко. Была поставлена трех-актная пьеса Г. Мольнара «Чертъ». Въ заглавной роли «Черта» г. Мозжухинъ разочаровалъ своихъ кинематографическихъ поклонниковъ: «Онъ былъ и страшенъ» по вѣщности и выступилъ не въ своемъ имплуа.

Театръ былъ переполненъ до невозможности. Цѣны на мѣста страшно повышены.

Казань. 5 мая въ городскомъ театрѣ состоялся 1-й симфоническій концертъ оркестра, организованнаго городской комиссіей по устройству разнаго рода развлеченій для народа. Дирижировалъ г. Позогъ. Солистами были г-жи: Ан-то-Томская, Бурская и г. Кацъ. Въ программѣ стояли вещи, частью уже исполнявшіеся въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ, частью вновь разученные. Изъ таковыхъ интересно было исполненіе увертюры Листа «Рибеспьеръ». Оркестръ городской комиссіи не великъ по составу, но, вѣдь, мо, насколько можно судить по первому впечатлѣнію, состоитъ изъ опытныхъ музыкантовъ.

Кіевъ. Украинская труппа Колесниченко, подвизающаяся въ лѣтнемъ театрѣ Куцескаго собранія, привлекаетъ много публики. Въ труппѣ много хорошихъ силъ.

Пятигорскъ. Въ текущемъ сезонѣ симфоническіе оркестры на труппахъ Пятигорья распредѣлены слѣдующимъ образомъ. Въ Пятигорскѣ оркестръ подъ управленіемъ Гиншова; въ Ессентукахъ оркестръ Кубанскаго Каза-чьяго войска съ дирижеромъ Сириньяно (изъ Екатерино-дара); въ Кисловодскѣ оркестръ Терскаго Казачьяго войска подъ управленіемъ Пресмана (въ паркѣ); въ кур-залѣ дирижируетъ Бердаевъ. Въ Искѣноводскѣ—Александровъ.

Саратовъ. Въ театрѣ Очкина съ 28 апрѣля начались спектакли Интимнаго театра В. И. Левитскаго. Репертуаръ: комедіи, современныя пьесы, оперетты, сольные выступленія. Изъ сольных номеровъ выдѣлилась исполнительница романсовъ Е. В. Воронцова, имѣвшая у публики большой успѣхъ.

Готовятся къ постановкѣ одноактные оперетты: «Веселая вдова», «Шалунья», «Сузи» и мн. другихъ.

Саратовъ. Приютявшаяся на весеннее время труппа подъ управленіемъ г. Гарина дѣлаетъ хорошіе сборы. Идутъ миніатюры, водевили и одноактныя оперетки.

Вологда. (По телеграфу). Концертъ группы московскихъ артистовъ г. г. А. А. Александрова, Лопуской, Черняевой и Ильинской прошелъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Саратовъ.— Сезонъ въ Общедоступномъ театрѣ закончился блестяще. Валовой сборъ—около 75 тыс. руб.

Харбинь. Въ театрѣ Желѣзнодорожнаго Собрания съ громаднымъ успѣхомъ прошла пьеса Л. Андреева «Савва», выживая до сихъ поръ подлѣ запрета цензуры.

Рославль. Лѣтній сезонъ Парка начался 30 апр. драмой Сумбатовъ—Южинъ «Соколы и вороны». Спектакль далъ небывалый до сихъ поръ въ Рославль сборъ—685 руб.

Первый спектакль не обошелся безъ инцидента. Дирекція продала на свободныя мѣста ученическихъ билетовъ на сумму 185 руб. тогда, когда всѣ билеты были проданы. Для возмущенія въ театрѣ порядки потребовалось вмешательство начальника мѣстной милиціи С. П. Карпачева и солдатскихъ депутатовъ.

Порядокъ былъ восстановленъ послѣ того, когда дирекція возвратила изъ кассы за билеты не вмѣстившимся въ цѣя партеръ зрителямъ деньги въ размѣрѣ 165 р. 80 коп. Второй спектакль 2 мая «Цѣна жизни» Немировича-Данченко далъ 630 рублей.

Составъ труппы А. Н. Орлика и А. В. Карениной, слѣдующій: Н. М. Богданова, Е. Г. Востокова, А. П. Вольская, О. А. Весенцева, Н. В. Горбань, М. Н. Гарнова, А. М. Гудкова, В. А. Игнатьева, А. Е. Кентро, З. В. Майкова, Н. В. Райская, А. ●. Цыганова, М. А. Анчаровъ, З. В. Ивановъ, Г. П. Гарповъ, В. Ф. Заринъ, П. Х. Милошидовъ, С. С. Островскій, М. И. Поповскій, Г. В. Странскій, Н. К. Соболевскій, С. П. Травинъ, Г. Г. Южный, Главный режиссеръ В. Ф. Заринъ. Очередные—А. И. Орликъ, Н. К. Соболевскій; Н. Н. Ивановъ-Вронскій; Помощникъ режис. М. И. Поповскій. Суфлеръ—А. Д. Зааппина. Декораторъ—художникъ Г. П. Гарновъ.—Намѣчены въ постановкѣ: «У бѣлаго камня» (Урванцева). «Домъ» (Тародова). «Пшанская мушка». «Циркъ» (Ге). «Будетъ радость». «Слѣбная любовь» (Грушко). «Великій грѣшникъ» (соч. Соболевскаго-Самарина). «Враги» «Черныя вороны». «Трудъ и капиталъ». «Анатома». «Шахъ и матъ». «Самсонъ и Далила» и др.

Къ прискорбію, при вмѣстительности огромнаго зрительнаго зала, сцена представляеть собой небольшую коробочку (въ большіе одиночій камеры тюрьмы), на которой съ трудомъ помѣщается не болѣе 5 человекъ, а на такой сценѣ постановка нѣкоторыхъ обстановочныхъ пьесъ совершенно немыслима.

Н. Р.—ІІІ.

Смоленскъ. 1-го мая «Графомъ Люксембургомъ» открылся у насъ лѣтній опереточный сезонъ въ театрѣ Лопатинскаго Сада. Дирекція Г. И. Шейна, К. Д. Грекова и В. Борисова. Труппа довольно солидная и прекрасно сыгралась. Пока прошли: «Графъ Люксембургъ», «Добродѣтельная грѣшница», «Король веселится», «Принцесса Долларовъ», «Ночь любви», «Ева» (фабричная работница) и др. Изъ женскаго персонала выдѣляются: г-жа Лабунская, несмотря на небольшія голосовыя средства, хорошая исполнительница каскадныхъ ролей. Прекрасно поетъ г-жа Барвинская, считающаяся въ провинціи опереточной «швейцаркой»; милый голосокъ у г-жи Пилецкой, но въ г-жѣ ея пока еще мало опыта. Изъ мужскихъ интересны г. Августовъ, обладающій красивымъ баритономъ. У артиста прекрасныя данныя, но прежде всего въ немъ привлекаетъ особенное благородство исполненія. Г. Греховъ—простака и режиссеръ труппы. Его долгодѣйная опытность и добросовѣстное отношеніе къ искусству не оставляютъ желать лучшаго. Въ г-жѣ артиста много жизни и выразительности. Хорошіе комики г. Глуминъ и Дмитріевъ. Матеріальныя дѣла труппы идутъ отлично.—

А. Т.

Орелъ. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ 25-го апрѣля сего года прошелъ концертъ М. Вавича.

Несидящая въ теченіе всей зимы, Пасхи и Пасхиной ничего, кромѣ драмы, орловская публика волюю хлынула на концертъ и, несмотря на очень высокія цѣны мѣстамъ, раскупила всѣ билеты за нѣсколько дней до концерта. Касаясь исполненія, слѣдуетъ отмѣтить, что неудобства теперешнихъ переѣздовъ по желѣзной дорогѣ, повидимому, нѣсколько утомили пѣвца, но тѣмъ не менѣе пѣлъ Вавичъ хорошо, результатомъ чего были несмолкаемые аплодисменты и безконечныя бисы.

Прекрасно аккомпанировалъ мауретъ Петроградско консерваторіи Аркадій Покрасъ, который выступилъ на концертѣ не только, какъ аккомпаниаторъ, но и какъ пианистъ и композиторъ.

За концертомъ Вавича слѣдовалъ 30-го апрѣля вечеръ юмора, политической пародіи и пѣсня артиста Московскаго драматическаго театра В. С. Борисова, при участіи балеринъ московскихъ театровъ Л. М. Гаретты, артистка оперы Зимина Владимировой, артистки драматическаго театра Окуневой и артиста государственнаго театровъ И. И. Кузнецова. У роля А. Я. Покрасъ.

Этотъ вечеръ также прошелъ съ апллагомъ у кассы. Всѣ исполнители, а особенно Борисовъ, имѣли успѣхъ.

Орловецъ.

— Г. Гятекъ (Смоленск. губ.)

2-го Мая сего года съ большимъ успѣхомъ прошелъ прощальный спектакль артистовъ О. О. Морского (Бахтиярова) и Т. И. Градской: Пля пьеса «Казимъ». Этой пьесой и закончила свой сезонъ труппа артистовъ-воиновъ.

Ижма. Лѣтній сезонъ. Дирекція С. Ф. Новожилова. Составъ труппы: Розень-Санинъ, Клобуцкий, Гарденинъ, Лидинъ-Дубровскій, Московскій, Новожиловъ, Трофимовъ, Христофоровъ, Никольскій, г-жи: Варановская, Дагмаръ, Розень-Мерцъ, Ванади, Петровская, Селиванова, Спольская, Ведренская. Главный режиссеръ Розень-Санинъ. Очередные режиссеры: Лидинъ, Дубровскій и Гарденинъ. Помощникъ режиссера Степановъ. Суфлеръ Каченко. Администраторъ Московскій.

Въ репертуарѣ много новинокъ.

Открытие сезона 11 мая.

Тамбовъ. 30-го апрѣля, пьесой «Горе отъ ума» начались спектакли дирекція Д. Н. Кузнецова—одного изъ отличнейшихъ тамбовской публики.

Первый спектакль прошелъ успѣшно, приблизительно опредѣливъ силы; особенно выдѣлились: Н. Д. Кузнецовъ—Репетиловъ, г. Георгиевскій—Скалозубъ, г. Стрелкаловъ—Чацкий, г. Сапуновъ—Фамусовъ, г-жа Арди-Светлонова—Наталья Дм. Хороши были всѣ остальные исполнители, давшіе цѣльный ансамбль: г-жа Саратовская—Софья, г-жа Ленеръ—Лиза, г. Айконовъ—Зарѣцкій, г. Добжинскій—Платонъ Мих. Пендановъ—Молчаливъ.

Второй спектакль «Цѣна жизни» Немир.—Данч. укрѣпилъ первое впечатлѣніе и далъ полную надежду на умѣлую и добросовѣстную постановку дѣла.

Только-что у насъ гастроллировала оперная труппа во главѣ А. И. Дракули. Постановка была добросовѣстная. Силы хорошія. Нѣсколько слабѣ хоръ и оркестръ, порой заглушившій голоса пѣвцовъ. Оперы шли съ хорошимъ ансамблемъ. Особенности успѣхъ имѣли: г-жа Савонцева—Гали-ка, Лиза въ «Циковой дамѣ», Маргарита въ «Фаустѣ», г-жа Обаквичъ—Людмила въ опер. «Русъ. Людм.», Джульетта въ оп. «Ромео и Джуль.», г-жа Гусева—Тамара въ оп. «Демонъ», г-жа Евгеньевна—Карменъ, Татьяна въ «Евген. Оп.», Графиня въ «Циковой дамѣ». Мужской персоналъ: А. И. Дракули—Гудаль, г. Хехловъ—Демонъ, Русланъ, Торсадоръ, г. Даниловъ—Ромео, Германъ, Фаустъ, г. Преображенскій—Демскій въ «Евг. Оп.», г. Мартовскій—Мефистофель. Петурной балетъ подлѣ управл. балетмейстера г. Коваленскаго. Общее впечатлѣніе—прекрасное.

Матеріальный успѣхъ средній, благодаря высокимъ цѣнамъ, стѣсняющимъ публику.

М. И. П.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

14-го, диемъ: «Синяя птица». Веч.: «На днѣ». 15-го: «Осенняя скрипка». 16-го: «Нахлебникъ». Гдѣ топка, тамъ и рвется. «Провинциалка». 17-го: «Выпленный садъ». 18-го: «У царскихъ врагъ». 19-го: «Три сестры». Касса съ 10 до 8 часовъ вечера.

Отъ книгоиздательства Театральной бібліотеки С. В. Разсохина.

Въ виду крайне тяжелыхъ условий переживаемаго времени, нахожусь вынужденнымъ съ 1 апрѣля 1917 г. повысить цѣны на всѣ свои изданія приблизительно на 25%, при чемъ считаю нужнымъ заявить, что нѣкоторые изъ моихъ изданій, какъ-то: «Указатель 1000 пьесъ», «27 миниатюръ» А. П. Чехова, «Народный театръ» т. 1-ый и 4-ый, «Гримировка» К. С. Шиловскаго и частью литографированныя пьесы—распроданы. Когда выйдутъ новыя изданія—точно опредѣлить не могу, такъ какъ цѣны на бумагу и печать поднялись на 400%.

Москва.

С. Разсохинъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Охотно отнѣкаютъ и померяютъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 8.

Пьесы НИКОЛАЯ ЛЕРНЕРА,
изданіе журнала „Театръ и Искусство“
Репертуара театра Корша

ПРЕСТУПЛЕНІЕ ЧИНОВНИКИ

драма въ 4 дѣйств.

(Холостой домъ).

Драмат. карт. въ 4 дѣйств.

„ГРѢШНИЦЫ“,

др. въ 5 дѣйств.

СОФЬЯ БѢЛАЯ, Распутинская благодать.

Быль въ 2 д.

Дѣств. лица: Россія, Распутинъ, Нѣкто Безличный, Солдаты, рабочіе еврей. Обстан. тюрьмы.

Жертва вечерняя,

драма въ 4 д. 2 ж. роли, 4 м. Прод. въ т. б. Разсохина и Соколовой.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Гор. САРАТОВЪ.

Интимный театръ (Очкина).

НУЖНЫ атракціонныя номера

съ 28-го апрѣля по 28-е июня.

Обращаться къ В. П. Левитскому.

Вышелъ изъ печати:

„Англійскій шарабанъ“,

комедія въ 3 д. Ж. Берръ и Л. Вернейль, переводъ Э. Матерна и В. Бинштока. (Включена въ репертуаръ театра Незлобина въ Петроградѣ театра „Соловцовъ“ въ Кіевѣ и Н. Н. Синельникова въ Харьковѣ). Цѣна 2 р. 50 к.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Изданіе журнала **РАМПА и ЖИЗНЬ**“ **ШАЛЯПИНЪ** Роскошно-изданная и богато иллюстриров. книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣльева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лолѣ, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андреа, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Вахрушана. ● Цѣна 2 р. 50 к. ● Продается въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Наложенные платежи до востребованія не выносятся.

Изданіе журнала: „РАМПА и ЖИЗНЬ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. ● Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.). Цѣна 2 р. ● Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.). Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКІИ ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ СЪВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ

Подписная цѣна съ пересылкой на годъ 10 руб., на 6 мѣс. 5 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., за границу: на годъ—14 рублей.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ главн. конторѣ журнала: Петроградъ, Загородный пр., 21, въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленіе конторы журнала „СЪВЕРНЫХЪ ЗАПИСОКЪ“ въ Москвѣ: Книгоиздательство „ЗАДРУГА“, М. Никитская, 29, кв. 6.

Книжные магазины за комиссію удерживаютъ 5%.

СОДЕРЖАНІЕ № 1. Смертельная роза. Разсказъ—М. Кузмина. Стихи о Москвѣ—Мария Цвѣтаевой. Судъ идетъ. Изъ воспоминаній—В. Н. Фигнеръ. Одна. Разсказъ—Е. Кривцова. Вологодскій ангелъ. Поэма—Г. Адамовича. Мендель. Романъ—Гизелберта Кизина. Переводъ—З. Зенгеровой. Что я слышала—С. Федорчако. По поводу послѣднихъ произведеній В. Брюсова—А. Полянина. Хозяйственная психотехника и система Тейлора—В. В. Очерки хозяйственной жизни Россіи—Н. Огановскаго. Нѣчто о демагогии—А. Керенскаго. По поводу отставки гр. Игнатьева—Н. Врилловой-Шаскольской. Побѣда Вильсона—В. Керженцева. Факты п матеріалы нѣмецкихъ группировокъ—М. Туре. Иностранное обозрѣніе—И. Врухловскаго. К. Арсеньевъ—Я. Сакера. Аутологія германизма въ нѣмецкой литературѣ—І. З. Геллера. Библиографія. Цѣна 1 р. 25 к.

Двойной номеръ (2-3), посвященный Революціи, выйдетъ въ ближайшемъ времени.
Редакторъ Я. Л. Сакеръ. Издательница С. И. Чацкина.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 гдѣ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== Галлерей сценическихъ дѣтелей. ==
Роскошно-иллюстрированное изданіе.—Томъ третій.
ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, отклики, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Юрія Вильева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошевича, Евтихія Каркова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Ял. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. И. Оумбатова, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблоковскаго. Снимки въ жизни въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. 52

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ.
12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки), д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія лѣвня) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія
впереди текста
1 р.
строка пята,
позады текста
70 коп.

Контора проситъ
при возобновле-
ніи подписки
или переѣмѣ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ ТОМЪ ВТОРОЙ

Вол-2 томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Вагариновскаго, Юрія Вильева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Каркова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.