

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



Матросъ Федоръ Баткинъ.  
Вѣрный стражъ добраго имени свободныхъ черноморцевъ.

№ 23-24.

IX г. изд.

11 іюня 1917 г.

Москва (Б. Дмитровка, ул. Богословскаго пер.), д. 1.  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 40 коп.

# „ЭРМИТАЖЪ“

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ  
Дирекція А. В. ПОЛОНСКАГО и М. Я.  
МУРАТОВА.

# КОМЕДИЯ

Въ пятницу, 9-го іюня, „Обнаженная“ съ участіемъ Е. Н. Рощиной-Инсаровой по-  
сѣдній разъ. Въ субботу, 10 іюня, въ первый разъ „Комедія двора“ съ участіемъ  
Б. А. Горина-Горяинова, А. А. Мурскаго и Л. А. Штенгель.

Воскр. 11 іюня во 2-й разъ „Комедія двора“.

12 и 13—гастроль Е. Н. Рощиной-Инсаровой „АНФИСА“ Л. Андреева.

15—Прощальная гастроль Е. Н. Рощиной-Инсаровой.

Уполном. дирекція І. Н. Вѣровъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

Наретный рядъ. ♦ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

## „ЗОН“

Зеркальный театръ:

Гастроли примадонны Варшавскихъ **В. В. КАВЕЦКОЙ**,  
правительствен. театровъ  
съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Липъ, А. Карениной, М. Лан-  
ской, М. Долиной, В. Добротини и др. Гг.: Ник. Бравина, М. Дячирова,  
М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розенъ, М. Далматова, В. Ильинскаго,  
Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

РЕПЕРТУАРЪ: 9-го іюля—„Птички пѣвчія“, 10-го—„Разведенная жена“, 11-го—„Добродѣтельная  
грѣшница“ 12-го—„Мушкетеры“, 13-го—„Цыганъ-премьеръ“, 15-го—„Графъ Люксембургъ“, 16-го  
„Прекрасная Елена“, 17-го—„Мушкетеры“. 18-го—„Норневильские колокола“.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ**. Главн. кассиръ. Ф. В. Валентинъ. Балетъ  
подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театръ, первоклассный  
диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. отдѣлян. верандѣ „концертъ-монстръ“  
Цѣна за входъ въ садъ 1 руб. | Режис. М. П. Шуваловъ. | Гл. админис. А. М. Войцеховскій.  
Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

Триумфально-Садовал. Тел. 2-39-30.

Закрытый Театръ Сабурова. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

„АМАЛІЯ... И ТАКЪ ДАЛѢ“. Начало спектаклей около 9 ч. веч.

Закрытый театр-веранда CAVARET-MUSIC-HALL. Новая программа!

„Огонекъ вечерній“ подѣ управленіемъ Н. С. Орѣшкова.

Открытый театр. Новые дебюты. Начало 8 1/2 часовъ вечера.

Цыганскій уголокъ. Большой цыганскій концертъ И. В. Панина.

Новый театръ

## П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Ежедневно 2 одинаковыхъ спек. Начало въ 8 и 10 час. веч.

1) „Хороводъ“—Артура Шнитцлера изъ 10 карт. пост. Анатолія  
Каменскаго; 2) „Нарциссъ и эхо“, опера-балетъ музыка Перга-  
мента, пост. А. А. Черепнина, текстъ Щепкиной-Куперникъ;

3) Гастроли Mr. Ally—интимныя пѣсенки.

Уполномоченный дирекція и режиссеръ О. О. Бешмаревъ.

## ИНТИМНЫЙ Т.

Б. С. НЕВОЛИНА

и САДЪ. (б. Дмитровка).

Тел. 5-22-93.

Е ж е д н е в н о:

„КОГО ИЗЪ ДВУХЪ?“ „Соловейчикъ—Воробейчикъ“. „Видѣніе мар-  
киза“. „Ревность въ вѣкахъ“. „Женщина, которой измѣнили“. „На-  
халь“. Новыя интермедіи и танцы.

Главн. режис. Б. С. Неволинъ.

Админ. М. И. Неровъ.

Начало въ 8 ч.,

Касса съ 11 ч. д.

## НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Телеф. } 4-60-15.  
4-40-35.

Гастроли американской ерефской оперетты Бозза Юнгвица, во главѣ съ извѣстной Кларой Юнгъ  
съ ея новыми аспабл. (по алфавиту) г-жи Е. Готлибъ, Б. Дадская, А. Дорфманъ Р. Дялина, Л.  
Любпа, Ф. Славина; г-г: Браунъ, Ванеръ, Жоржъ, Зильбербергъ, Самбергъ, Славинъ, Янко, Капановъ  
Лерманъ, Обербергъ и др.

РЕПЕРТУАРЪ: 9-го—„Гехабтъ донъ Татенъ“, 10-го—„Мадемуазель  
Голля“, 11-го—„Пупсинъ“, 12-го—„А тугъ пухъ деръ хасенъ“, 13-го—Бене-  
фисъ Клары Юнгъ—сборный спектакль; 14-го—Прощал. спектакль—„Лгунимша“.

Управляющій Е. Волькенштейнъ.

Постановка Б. Юнгвица.

Начало въ 8 час. веч. ♦ Билеты на все спектакли продаются.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЪ О-ва В. Л. К. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

## Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, нарисавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли  
извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу:  
Кисловодскъ-курзалъ.

## ИМПРЕССАРИО

Леонидъ Давидовичъ  
**ЛЕОНИДОВЪ**

МОСКВА, гост. „Славинскій Базаръ“.  
Тел. 4-51-31, доб. тел. 105.

Гастроли полного ансамбля Московского Художественного театра въ пьесѣ М. Горькаго —

**„НА ДНѢ“.**

Пьеса идетъ въ тѣмъ же составѣ, какъ и въ Москвѣ:

Настя, дѣвица—О. Л. Книшнеръ, Баронъ—В. И. Качаловъ, Лука страппикъ—П. М. Москвитинъ, Бубновъ, картузи.—В. В. Лужскій, Медведъ, городок.—В. Ф. Грибунинъ, Сатинъ—П. О. Массалининовъ, Костылецъ—Г. С. Курджаловъ, Актеръ—Н. Г. Александровъ, Васяка Пепель—П. А. Бакшеевъ, Василиса—Ф. В. Шевченко, Наташа—В. В. Соловьева, Клець—А. П. Болдыревъ. Анна, его жена—М. А. Успенская, Квашня—М. А. Токарская, Делка—В. С. Смышляевъ, Кривой Зобъ—Н. А. Морозовъ. Татаринъ—Г. М. Хмара.

**ХАРЬКОВЪ**—Бол. театр (быв. Муссург) съ 3 по 16 июня. **ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ**—Зимній театр съ 8 по 10 июня. **РОСТОВЪ НА ДОНУ**—Большой театр Машонкина съ 12 по 1 июня.

## Театръ и садъ „РЕНЕССАНСЪ“.

Замоскворѣчье. Тел. 1-28-00.

Трамв. №№ 3, 10, 11, 18, 19, 25, 36,  
Б и В.

ТЕКУЩИЕ РЕПЕРТЫ: „Смутное время“ Л. Г. Урусова. „Моя курица“ фарсъ, „Кому принадлежит Елена?“, „Крахъ торговаго дома Романовы и Ко“, „Царская содержанка“, „Ну-ка покажите, что у васъ есть“.

Нач. въ 8 ч. в. Въ саду грандіозн. гулянье. Нач. въ 6 ч. в. **Синематографъ Танцы, Сметингъ. На верандѣ** съ 10½ часовъ вечера **КАФЕ-КАБАРЕ.** Садъ открытъ до 2 ч. ночи.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлія

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ  
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

**„БОГАТЫРЬ“**

МОСКВА

всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи

**ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезиненные; пластины, трубки, клапаны, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый вѣсѣ; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка обмоточная—полутвердая; шпильки обмоточные для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и обмотка по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

**„Рампы и Жизнь“**

Ариадна,

пьеса въ 4 д. В. Зайцева. Ц. 3 р.

Касатка,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсп. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У позорнаго столба,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Папа,

драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.

Английскій шарбаъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к

Безумный другъ Шекспира.

пьеса въ 4 д. Волгаря. Ц. 3 р.

Театръ **МОЗАИКА.**

помѣщеніе т. Мозаика.

Бол. Дмитровка, 26, телефонъ 4-54-65

Съ 5-го июня ежедневно гастроли БЕАТЫ МИРВАЛЬ. 1) „МАЛЕЖКАЯ КЛОДИНА“, оперет. въ 1 д. 2) Гастроль Лидіи Джемсиль 1 г. Альбертъ „данго смерти“ и „Très montard“. 3) Гомерическій хохотъ!!! Безшабашное веселье!!! **„НА САМОМЪ ИНТЕРЕСНОМЪ МѢСТѢ...“** фарсъ въ 1 д. Ежедневно 2 спект. Начало въ 8½ час. вечера и 10 ч. веч. При театрѣ **КАБАРЭ.**

Театръ **„ЗОНЪ“.**

Садовая-Триумфальная

Тел. 4-29-97, 4-05-59 и 2-18-43.

Мировая сенсация экрана, въ шести серияхъ, нахмутившая за границей грандіозная картина, длина 12,000 метровъ. Смотрите плакаты! Читайте афиши!

Сенсация!

КОРОЛЕВА АРЕНЫ.

Сенсация!

Сеансы: въ 8 и 10 ч. веч.

Первые

въ каждомъ сеансѣ—двѣ серіи.

двѣ серіи:

Проклятіе леопарда, 5 част.

Ужасный даръ, 5 част.

ОТКРЫТІЕ  
— 1-го іюня

**ТЕАТРА**

**„МАСКИ“**

ПРОГРАММА:

„Треугольникъ“

въ 1 д. А. Сутро  
пер. Ганзель.

„ДОНЪ-ЖУАН“

ком. въ 1 д.  
Н. Гумилева.

„Pincé“

шутка въ 1 д. Ксапроф.  
переводъ К. В. Гертъ.

Предварительн. продажа билетовъ съ 27-го мая, касса, откр. съ 12 до 4 часовъ.

Дирекція К. В. Гертъ.

Камергерскій пер., д. 1,  
рядомъ съ Худож. театр.  
Телефонъ 3-93-05.

# Малаховский театр

Дирекция А. Л. Загарова и Н. П. Шмакова.

10-го июня «Касатка», 11-го «Сорваведь», 13-го «Победа своей печали», 15-го «Сыщики», 17-го «Подросток», 18-го «Казнь».

## Зоологический сад.

Секция содействия устройству фабричных, деревенских и школьных театр при Моск.-о-в. Нар. Унив.  
телеф. 3-96-55.  
Трамвай № 5, 16, 22 и 23.

**Ежедневные спектакли: О Закрытый театр О Спектакли:**  
**ДРАМАТИЧЕСКИЕ:** Воскресенье, Вторник, Четверг и Суббота.  
**ОПЕРНЫЕ:** Первой Передвижной Народной оперы при Секции—Победа, д'Альнак, Среда и Пятница. Спектакли утренние для детей.  
по Воскресениям и празднич. дням Детские праздники по праздничным дням.  
Начало всех спектаклей утренних в 1 1/2 ч. дня и вечерних 7 1/2 ч. вечера.  
Открытая сцена, Детские игры, Военный оркестр, Буфет, Киски, Игры, Тир.  
Бесплатный осмотр животных для взявших билеты в театр.

**Цены местам общедоступным**  
Главный директор и режиссер драматическ. спектаклей Д. А. Галбузин, помощник режиссера Б. Ф. Монсieur, режиссер Первого детского театра в Москв. М. В. Шемпурина, Режиссер оперы А. Г. Борисенко и дирижер Ф. С. Таль. Декораторы-художники В. Д. Полнов, (академик), Ф. А. Лавловский и П. Т. Гуляшев. Инспектор оперы О. О. Шликовский. Забывающий монтировочную часть А. К. Застольский. Директор-распорядитель М. С. Щегляев и администратор А. С. Соловьев.

## СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которые Вы покупаете, **не рвались, не мялись**, были тонки, чисты, без клея. Одним словом **смотрите**, чтобы это были

**ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.**

Б.

## Школа сценического искусства.

IX учебн. год (основ. в 1909 г.)

IX учебн. год

Петроград, Троицкая, 13, т. 538-28.

Приемные экзамены на I и II курсы в календ. сентябр. На III курсе приема нет. Прием произойдет в личные переговоры до 5-го августа. Вознесенский пер. № 18, кв. 8. по средам от II—I ч. дня, с 5-го августа в продолжение школы по средам и субботам от 11—1 ч. дня. Правила и программы (за 25 к.) высылаются по требованию.

## К вопросу о пересмотре устава Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

На последнем общем собрании Общества драматических писателей и оперных композиторов, по заявлению некоторых членов, состоялось постановление о пересмотре ныне действующего Устава Общества в связи с изменившимся в России государственным строем, для чего было тут же избрана особая комиссия, которая должна будет рассмотреть вопрос об уставе вместе с Комитетом Общества.

Устав этот, как известно пересматривался и дополнялся уже несколько раз. Последняя редакция его была вызвана заключением с Россией литературной конвенцией об авторском праве с Францией. Мы не знаем, конечно, во что выльется предстоящая переработка устава, ограничится ли она изменением лишь некоторых его параграфов, в которых говорится о цензуре пьес, или же Комитет и комиссия будут иметь в виду расширить цель и задачу Общества. Не предвзятая этого вопроса, мы хотели бы в их нескольких словах указать лишь на несколько положений Устава, которые, на наш взгляд, подлежат изменению.

Так, нам кажется, совершенно лишним устраивать предварительное Общее собрание действительных членов Общества в Петрограде: раз Комитет Общества, — который правильно было бы переименовать в новом уставе в правление, — находится в Москве, а равно и все дело производство сосредоточено при Комитете, то было бы совершенно основательно, чтобы и Общия Собрания проис-

ходили в Москве. Устройство предварительных собраний для петроградских судей осложняет и тормозит процедуру назначения и ведения Общих собраний. Этот порядок, совершенно непрактичный для других Обществ, у которых правления находятся в Москве, выдвигало бы давно изменить без всякого ущерба для деятельности Общества.

Далее следовало бы в уставе установить более тесную связь между Обществом русских драматических писателей и Обществом французских драматургов. Ведь не подлежит сомнению, что по окончании войны мы должны были ближе сойтись с нашими соотечественниками, и произведение наших писателей на французских сценах будут ставиться значительно более охотно, чем до войны и взаимные отношения обоих Обществ должны стать более близкими.

Хотелось бы попутно указать Комитету Общества, что ему надлежало бы теперь же поднять на ближайшем Общем собрании вопрос о разработке законопроекта литературной конвенции с Англией, Италией и другими странами, или, по крайней мере, предложить этому собранию войти с ходатайством к Правительству о необходимости введения литературных конвенций между Россией с другими государствами. Перейдя опять к уставу Общества, мы скажем, что Обществу, по примеру французского общества, надлежало бы включить в цель своей деятельности и охранение прав авторов более мелких произведений, как-то куплетов, шансонеток, а равно симфоний и других музыкальных сочинений, исполняемых на открытых сценах и эстрадах. Быть может, для расширения деятельности Общества в этом направлении, придется коснуться изменения нашего закона об авторском праве, но это уже вопрос дальнейший, здесь же нам

хотѣлось лишь затронуть этотъ вопросъ, не вдаваясь въ его обсужденіе. Надо думать, что такое расшпиреніе дѣятельности Общества значительно увеличитъ его обороты и дастъ ему поэтому возможность организовать въ болѣе крупныхъ размѣрахъ выдачу пособій членамъ Общества и ихъ семьямъ, что теперь предусматривается 83 ст. Устава. Надо думать, что значительное увеличеніе оборотовъ Общества должно будетъ повліять и на уменьшеніе процентныхъ вычетовъ изъ гонорара-членовъ.

Возможно также, что пересмотръ Комитетомъ и комиссіей устава общества приведетъ къ обсужденію вопроса, не слѣдуетъ ли Обществу Русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ слиться въ одно Общество съ Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей.

Вопросъ этотъ, конечно, серьезный и сложный; онъ можетъ съ одной стороны встрѣтить много возраженій, но, съ другой стороны онъ вызоветъ и значительное сочувствіе, такъ какъ на практикѣ значительно упорядочить охраненія авторскихъ правъ и взысканіе гонорара.

Вотъ въ самыхъ общихъ чертахъ тѣ нѣсколько вопросовъ, которые слѣдуетъ имѣть въ виду при пересмотрѣ устава Общества.

Э. Матернъ.

## О союзѣ.

(Письмо изъ далекихъ мѣстъ).

Волею судебъ я заброшена въ одинъ изъ далекихъ уголковъ нашей родины: театральныя газеты сюда не доходятъ, такъ что я не знаю, будутъ ли эти строки своевременными, весьма возможно, что за такой срокъ нашей свободы мои мысли ужъ и реализовались.

Я хочу говорить объ актерскомъ союзѣ настоящимъ, подлинномъ союзѣ, гдѣ бы всѣ были званые и не было бы избранныхъ. Задача такого союза—захватить сценическое искусство всей Россіи и всѣхъ ея дѣятелей и привлечь къ нему не только любимцевъ, но и пасынковъ сцены, чтобы этотъ союзъ имѣлъ правомочныя отдѣленія въ крупныхъ провинціальныхъ центрахъ, чтобы онъ дѣйствительно откликался на нужды актера. Аристократы сцены, развѣ они знаютъ объ очень тяжеломъ положеніи провинціального актера, о создающихся взаимоотношеніяхъ между кулакомъ-антрепренеромъ, зачастую не имѣющимъ никакого отношенія къ искусству, и безправнымъ актеромъ? Чтобы актерскій союзъ былъ популяренъ нужно, чтобы онъ былъ жизнененъ, т. е. отвѣчалъ бы на самые насущные запросы актера: выработка вознагражденія по справедливой оцѣнкѣ труда, для чего можно было бы учредить въ крупныхъ центрахъ такое жюри, вродѣ закрытыхъ дебютовъ, на право полученія извѣстнаго вознагражденія. Обеспеченіе на случай безработицы, образованіе кассы взаимопомощи, ссуды, образованія дѣтей, юридическая помощь и т. п.

Если обыкновенный рядовой провинціальный актеръ увидитъ, что этотъ союзъ принимаетъ въ немъ дѣйствительно активное участіе, а не то, что пресловутое РТО, въ которое вносились взносы, а на просьбу помочь бывалъ отказъ, за то давались широкія суммы сильнымъ сцену... Да что толковать про старое. (Нѣкоторыхъ въ ИРТО привлекало слово «Императорскій» магическое слово недавняго прсшлаго, дававшее нѣкоторую гарантію отъ насилія исправниковъ и полицеймейстеровъ, а теперь и это отпало).

Такъ, вотъ если бы актеръ увидѣлъ, что онъ фактически членъ союза и подъ его защитой, тогда

на это откликнутся многіе, если не всѣ, ибо нужда въ сплоченіи актера неотложная, это сознаетъ и большой актеръ Государственного театра, и маленький захудалого «миніатюра», а послѣдній еще больше, такъ какъ онъ попалъ въ лапы кулака, выкачивающаго изъ него всѣ соки, превратившаго его въ автомата сцены: остались только избитые приемы, изъѣзженные дороги, никакой инициативы—все убито, а за что? За лишній рубль. Миніатюры—парии сцены, слуги всесильнаго купца Епишкина и союзъ долженъ притти имъ на помощь. Большая безпечная дѣти, у которыхъ тоже растутъ дѣти и объ этомъ долженъ подумать союзъ. Сколько можно сдѣлать прекраснаго при полномъ и сознательномъ единеніи! Установивъ членскій взносъ, установивъ обязательные спектакли на фондъ союза, для популяризаціи всюду, имѣя агентовъ, какъ сѣтку на театральномъ дѣлѣ Россіи можно выплести по ней прекрасные узоры: приемлемыя условія жизни, труда, образованіе дѣтей.

Гимназія на актерскія деньги! Это невыполнимо пока нѣтъ степендіи въ гимназіяхъ и возможно больше, ибо нужно, чтобы была активность, а тогда уже будетъ полная популярность. Не нужно дробленія на мелкіе союзы, а именно общій союзъ актера, гдѣ бы каждый чувствовалъ себя равнымъ по праву. Это ли утопія? Такой союзъ уничтожитъ конкуренцію и отсюда и недоброжелательство актера другъ другу такъ часто встрѣчающееся на сценѣ и не имѣющаго мѣста въ другихъ профессіяхъ. Неужели не пора прекратить наживаніе денегъ на актерскомъ потѣ и крови, а особенно въ послѣднее время, когда матеріальный переизбытокъ окончательно убилъ въ театральныхъ предпринимателяхъ и челоѣка и художника, все ушло въ одну наживу.

Елизавета Левковенъ.

## Стоячая вода.

Послѣ восьми мѣсяцевъ проведенныхъ на турецкомъ фронтѣ въ «областяхъ занятыхъ по праву войны» какъ официально именуютъ занятая нами часть Турціи въ дикой, но удивительно красивой и колоритной странѣ полумѣсяца, гдѣ сѣнее море граничитъ съ вѣчными снѣгами переваловъ и суровымъ молчаніемъ каменныхъ громадъ, гдѣ вѣшная жизнь такъ декоративна, что часто кажется оmateriализованной постановкой «Корсара» въ Большомъ театрѣ, гдѣ жепципа съ уснѣхомъ замѣняетъ выхотное животное, гдѣ жизнь проходитъ въ суровомъ трудѣ среди вѣчныхъ опасностей, гдѣ пѣга природы таитъ въ себѣ ядъ малярии и массы другихъ заболѣваній,—я попалъ снова въ Москву, въ привычную среду.

Контрастъ отъ рѣзкаго перехода чрезвычайно разительный.

Въ Батумѣ сойдя съ трапепорта мы съ товарищами радовались какъ дѣти всему ставшему для насъ такимъ необычнымъ—проѣзжающему извозчику, господипу въ штатскомъ костюмѣ съ котелкомъ на головѣ, возможности однимъ поворотомъ руки получить свѣтъ и т. п.

Въ послѣ революціонную Россію мы ѣхали съ благоговѣющимъ трепетомъ, какъ въ какую-то новую чудесную сказочную страну. Медовый мѣсяцъ русской свободы мы пережили тамъ, въ Турціи, гдѣ все прошло далеко не такъ ярко.

Меня, какъ друга театра, интересовала встрѣча съ свободнымъ русскимъ театромъ наконецъ освобожденнымъ отъ узъ и опеки начинавшейся непосредственно съ трона и кончавшейся захолустнымъ приставомъ, который пересѣкалъ крамолу заключающуюся въ постановкѣ «Ревизора»...

По театру я стосковался крѣпко—со всѣми лишеніями мож- по примириться, по человѣку, отравленному сладкимъ ядомъ театра, чрезвычайно тяжело жить внѣ театра...

Тоска по зрѣлищу, по возможности забыться въ чемъ-нибудь, кромѣ картъ, проходить красной пятью по жизни на фронтѣ...

Поэтому, послѣ возвращенія въ культурный міръ, набравшись на театрѣ и чувствуешь себя по отношенію къ театру какъ узникъ изъ «Птичскъ пѣвчихъ» 30 лѣтъ не видавшій женщинъ...

Моя первая встрѣча съ театромъ состоялась въ Батумѣ... Въ этомъ очаровательномъ городѣ, посещаеъ сейчасъ специфическій военно-морской характеръ, весной театрѣ держалъ хорошо знакомый театральнѣ Москвѣ и по театру Корша и его бюро Н. Д. Красовѣ.

Попалъ я на пьесу «Ловкачъ», авторами которой являются Гарлицкій и самъ Красовѣ. Впрочемъ какъ увѣряютъ актеры, Красовѣ только далъ имя, чтобы скорѣй можно было провести пьесу на сцену театра Корша.

Въ былое время пьесу запретила цензура, такъ какъ въ ней центральное лицо Распутинъ, который раньше, конечно, былъ всячески завуалированъ, а теперь, наоборотъ, сталъ приманкой пьесы и орудіемъ грубоватой рекламы.

Пьеса чрезвычайно груба, абсолютно нехудожественна и даже не имѣетъ остроты, такъ какъ вся она въ бытовыхъ тонахъ и рассказывается въ ней о какомъ-то мелкомъ приключеніи Распутина съ мало интереснымъ купеческимъ семействомъ...

Выведенъ мелкій ничтожный жуликъ и фраза, «эту рубашку мнѣ сама царица вышила», звучитъ совсѣмъ некстати, такъ какъ очевидно дѣло идетъ о молодости Распутина, когда онъ не прочь былъ стянуть со стола серебряную ложку...

И такая стряпня подносится аудиторіи, которая состоитъ изъ семь восьмыхъ изъ солдатъ и матросовъ пародной аудиторіи о которой всегда такъ больно тосковалъ русскій театрѣ.

На другой день встрѣчаю Красовѣ... Онъ смущенъ и рассказываетъ, что ставилъ старая, хорошія пьесы и сборовъ не было, а поставилъ на афишѣ—«жизни Распутина» и публика валомъ повалила... Странное впечатленіе оставило во мнѣ это первое свиданіе съ театромъ.

Но—думалъ я—это такъ тутъ на далекой окраинѣ въ экзотическомъ Батумѣ, а тамъ въ центрѣ павѣрное уже свѣтлая, ясная жизнь.

Но дальше пошло еще хуже... Въ Тифлисѣ Баратовѣ пріѣхалъ съ большими общаніями, сулилъ рядъ повиннокъ, но увидѣвъ, что публика этого типичнаго тылового города, куда стекается масса жаждущаго развлечения офицерства, идетъ въ театрѣ даже не глядя на афишу, махнулъ на все рукой и сталъ ставить всякихъ «Шальныхъ дѣвченокъ», «Модныхъ дамъ» и такую тому подобную пошлятину, что сидя въ театрѣ, дѣлается какъ-то пеловко и стыдно за актеровъ...

Только ихъ однихъ и не тронулъ вѣтеръ революціи. Только они и остались себѣ вѣрны, принимая гордые позы, и не всегда впадаютъ произноси гордыя тирады, дѣлаютъ тоже, что и дѣлали до революціи—развлекаютъ господа публику и не умѣютъ даже красиво и безъ иптрига организоваться.

Вокругъ бурлитъ ураганъ, актеръ играетъ пошлятину, ерунду и еще смотритъ гордо по сторонамъ—«я де сверхъ-человѣкъ, берегите меня, берегите въ моемъ лицѣ искусство».

А что дѣлается въ Москвѣ... Что ей дало освобожденіе? «Леду», «Хороводъ», тѣмъ миниатюрѣ, тѣмъ какихъ-то сомнительныхъ дѣльцовъ, которые хотятъ спекулировать на революціи, которые только мечтаютъ о томъ, чтобы сорвать побольше, которые развращены той атмосферой легкой добычи денегъ, которая и сейчасъ царитъ въ дѣловой и веселящейся Москвѣ, которая, увы, мало перемѣшила свою физиономію?

Сейчасъ великое время, желѣзное время... и вмѣстѣ съ тѣмъ страшное и стѣтственное время... Революціи грозитъ опасность перейти въ бунтъ Петра Верховенскаго изъ «Бѣсовъ».

Театрѣ долженъ сыграть свою роль, онъ долженъ и можетъ обогородить революцію, понести искусство въ народную массу, смягчить огненный вихрь.

У него неограниченныя возможности... Это неправда, что пѣтъ репертуара, онъ есть.

Нѣтъ, не въ этомъ дѣло—а дѣло въ томъ, что настоящій репертуаръ не дастъ сорвать фантастическихъ заработковъ, не дастъ того, что даетъ оперетка или фарсъ, или какая-нибудь «Царскосельская благодать».

Настоящій театрѣ, это подвигъ, это служеніе, а теперешній театрѣ—это спекуляція, задуманная въ кафѣ.

Въ темные мрачные дни русскій актеръ говорилъ какъ Шиллеръ и презиралъ подьячихъ, а теперь у него какія-то рыбы слова и рыбье дѣло...

И организуются актеры правда вяло и на фронтѣ вѣдять поигрывать, но все же это какъ-то случайно...

Въ своемъ же прямомъ дѣлѣ, а дѣло теперь нужно больше словъ (словами залита и безъ того вся Россія) актеры мелки и плетутся въ хвостѣ. Нѣмецкіе актеры создали свободную народную сцену, чрезвычайно интересное учрежденіе, а въ русскихъ театрахъ только удвоили и утроили цѣны и на этомъ успокоились.

Страшное жуткое зрѣлище.

Надо спасти театрѣ, надо вывести его изъ жуткихъ потемокъ изъ засилья миниатюръ, кинематографа, который откровенно спялъ фиговый листочекъ, отложивъ въ сторону даже разговоры о художествѣ, также только и гонится за наживой. Надо чтобы снова стали звучать звуки театрального колокола какъ въ Шиллеровской балладѣ—*vivos voco, mortuos plango*. Страшная происходитъ съ нами вещь—мы рискуемъ остаться безъ мечты.

Одна крупная артистка государственнаго театра, гастролирующая въ Москвѣ, говорила мнѣ при встрѣчѣ.—«Вѣ- жать надо изъ театра или совсѣмъ его разрушить, а то подъ всѣми разговорами о выборномъ началѣ, объ организаци- таятся тѣ же мелкія иптриги, счеты самолюбій. Неужели это, дѣйствительно такъ, и не всколыхнется стоячая вода и не смететъ вихрь, всю ту накипь, всю мерзость, которая присосалась къ театру?».

Як. Львовѣ.

## Театрѣ „Маски“.



„Треугольникъ“.

Г-жа Жаповская и г. Гертъ.

Турнэ М. О. Андреевой и В. В. Максимова.



Н. Н. Телейновъ, А. С. Петровская, Л. С. Сперанцева, М. Ф. Андреева, А. П. Левитовъ, В. В. Максимовъ, В. Н. Струковъ, Л. А. Бѣлоярцевъ, Е. Д. Филиппова, М. С. Визаровъ.

## Перспективы въ жизни музыкальнаго искусства.

Параллельно съ разроздавшейся, съ начала войны, общей въ жизни разрухой, наблюдалось и систематическое разрушеніе нормальнаго теченія въ жизни искусства.

Разрушеніе это въ области искусства музыкальнаго достигло за послѣднее время столь крайнихъ предѣловъ, что приходится остановить на немъ самое серьезное вниманіе и подумать, наконецъ, заблаговременно о тѣхъ возможностяхъ, съ помощью которыхъ эту жизнь въ ближайшемъ будущемъ можно было бы, хотя бы до нѣкоторой степени, наладить.

Сейчасъ впереди — нѣсколько лѣтнихъ мѣсяцевъ, когда, при желаніи, возможно было бы, такъ или иначе, урегулировать въ положительномъ смыслѣ цѣлый рядъ существенныхъ вопросовъ и, не откладывая въ дальній ящикъ, теперь же приняться за самую энергичную работу. Иначе — будетъ поздно, и предстоящей зимой мы окажемся невольными свидѣтелями полнаго музыкальнаго краха.

Причинъ, повлекшихъ за собою крайнее разстройство въ жизни музыкальнаго искусства, весьма много и, при томъ, самаго разнообразнаго характера и значенія.

Однимъ изъ существеннѣйшихъ условий постоянно и неизмѣнно прогрессирующаго, во всѣхъ областяхъ, роста жизни каждаго культурнаго народа является общеніе съ другими, ему подобными, постоянный и непрерывный обмѣнъ цѣнностей, не только матеріальными, но, главнымъ образомъ, духовными. Чѣмъ шире поставленъ этотъ вопросъ, чѣмъ большее число культурныхъ народовъ участвуетъ во взаимномъ общеніи, тѣмъ интенсивнѣе развивается жизнь каждаго изъ нихъ, въ отдѣльности валаго.

Какалось бы смѣшнымъ, говорить о столь трафаретной истинѣ, но что же дѣлать, если отъ этого непреложнаго положенія своевременно умышленно отвернулись и подвергли его самому жестокому бойкоту!

Конечно, въ разрывѣ подавляющаго числа различныхъ точекъ соприкосновенія и общенія съ враждебными намъ странами мы не виновны; это есть, не болѣе и не менѣе, какъ свѣдѣніе естественный и неизбежный результатъ неестественнаго положенія культурныхъ народовъ, еще находящихъ возможнымъ, для рѣшенія взаимныхъ конфликтовъ, व्यпать къ силѣ оружія.

Несомнѣнно лишь, чѣмъ не менѣе, одно, что взаимный бойкотъ цѣнностей былъ распространенъ рѣшительно на всѣ, безъ исключенія, области и зашелъ такъ далеко, что вторгся и въ область искусства: преданы были анафѣ всѣ тѣ духовныя цѣнности, въ частности, всѣ тѣ, въ казны накопившіяся, сокровища музыкальнаго искусства, которыя такъ еще недавно составляли взаимно-драгоценную духовную пищу теперь враждующихъ народовъ.

Въ результатъ, вся нѣмецкая музыка, какъ старая, такъ и новая, подверглась у насъ ostracismu: для Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шуберта, Листа, Вагнера, Рих. Штрауса, М. Регера и множества прочихъ нѣмецкихъ композиторовъ двери плотно замкнулись; вмѣстѣ съ войною пропавшей ихъ оказались выброшенными за бортъ нашей жизни.

Вотъ та первая причина, въ силу которой нормальное теченіе жизни искусства оказалось сразу, и при томъ въ сильнѣйшей степени, нарушеннымъ. Поскольку это не находило себѣ никакого логическаго оправданія, я говорилъ въ предшествовавшей статьѣ (см. «Рампа и Жизнь» № 22).

Далѣе, въ силу того, что война охватила своими кроваво-типичными руками всѣ тѣ великіе народы, гдѣ музы-

кальное искусство процвѣтаетъ особо интенсивно, произошло полное нарушеніе обмѣна музыкально-исполнительскими цѣностями, обмѣна, осуществившагося въ самомъ широкомъ масштабѣ и имѣвшаго громадное художественное значеніе для жизни искусства. Не говоря ужъ о томъ, что война поставила несокрушимую преграду притоку исполнителей (дирижеровъ, инструменталистовъ, вокалистовъ и т. д.) изъ враждебныхъ намъ странъ, по многимъ, весьма разнообразнымъ причинамъ, о которыхъ долго пришлось бы распространяться, притокъ этотъ прекратился, также въ полной мѣрѣ, и изъ всѣхъ прочихъ странъ, какъ союзныхъ, такъ и нейтральныхъ. Сами же мы, далеко ужъ не столь богатые выдающимися музыкально-исполнительскими цѣностями, лишились, изъ-за призыва на войну, многихъ собственныхъ силъ, оказавшихся избыточными изъ обращенія.

Въ этомъ — вторая причина наблюдаемаго упадка и разложенія.

Общеніе — путемъ печати — со всѣмъ культурнымъ міромъ, дошло до ужасающаго сокращенія. Вся музыкально-художественная литература, всѣ періодическія музыкально-художественныя изданія, всѣ печатныя свѣдѣнія о жизни искусства во враждебныхъ странахъ стали намъ недоступны въ силу все той же войны. Поступленіе произведеній печати изъ прочихъ странъ, очевидно въ силѣ крайнихъ затрудненій и дороговизны транспорта, сократилось до того minimum'a, далѣе котораго идти уже некуда. Внутри страны дѣло съ музыкально-художественной печатью обстоитъ совсѣмъ плохо: тутъ и бумажный голодъ, и отсутствіе специализированныхъ рабочихъ рукъ, и многое другое привело къ полному застою въ музыкально-издательскомъ дѣлѣ, какъ въ потной и музыкально-книжной отрасли, такъ и въ области музыкально-периодической печати. Сведено на-«нѣтъ» печатаніе нотъ, какъ въ области художественной, такъ и педагогической: не появляется болѣе книгъ по музыкальнымъ и музыкально-теоретическимъ вопросамъ; захирѣли и владчат жалкое существованіе многія музыкально-периодическія изданія, иныя и совсѣмъ прекратили свое существованіе.

Такова третья причина упадка.

Въ предшествовавшей статьѣ я коснулся вопроса о томъ невѣжествѣ старой власти, которое она такъ откровенно обнаруживала въ области искусства. Это невѣжество, эта некультурность выше марки, сказалось, между прочимъ, и въ томъ, что старая власть смотрѣла, очевидно, на искусство, какъ на забаву, какъ на праздное, ненужное увеселеніе, безъ коего народъ свободно могъ бы обходиться, а не какъ на неотъемлемую составную часть его духовнаго бытія. Въ результатъ, властью было проявлено трогательно-заботливое стараніе въ смыслѣ реквизиціи почти всѣхъ тѣхъ помѣщеній и залъ, гдѣ музыкально-художественная жизнь находила себѣ пріютъ. Такъ, были отняты отъ искусства Большой и Малый залы Благороднаго Собранія, Большой залъ Консерваторіи. Говорить о томъ, какое значеніе въ жизни музыкальнаго искусства имѣли перечисленные залы, было бы излишнее: это слишкомъ хорошо извѣстно каждому интеллигентному москвичу, да и не только москвичу. Какой смыслъ, для чего понадобилось производить столь бессмысленную реквизицію! Неужели въ Москвѣ, при культурномъ отношеніи къ дѣлу, власть не сумѣла бы найти для тѣхъ, связанныхъ съ войною, цѣлей, для которыхъ она реквизировала эти залы, другихъ помѣщеній, помѣщеній частнаго характера, гдѣ реквизиціей могли бы быть затронуты интересы частныя, но отнюдь не общественныя! Наконецъ, почему не реквизировались совсѣмъ, а если и реквизировались, то лишь временно, для одной, такъ — сказать, «видимости», роскошныя и большія помѣщенія, занятія различными «Трами», «Стрѣльницами», «Максимиами», и тому подобными, по своей конечной сущности, кабаками! Или, быть-можетъ, кабаки эти являются носителями культурно-просвѣтительныхъ началъ въ большей мѣрѣ,

Чѣмъ, скажемъ, напр., Общество-Музыкально-теоретическая библиотечка, имѣвшая небольшое помѣщеніе въ зданіи консерваторіи, библиотечка, созданная, по мысли покойнаго С. И. Танѣева, трудами лицъ, проявивших искреннюю и убѣжденную преданность его идеѣ, лицъ, которые въ сравнительно короткій промежутокъ времени сумѣли собрать огромное количество томовъ нотъ и книгъ и создать действительно грандіозную музыкально-теоретическую библиотечку, потратить колоссальный трудъ на систематизацию и приведеніе всей этой громадной художественной и научной цѣнности въ образцовый порядокъ. И что же оказалось: «какъ ни кинь, все—клинъ», нѣтъ въ огромной столичнѣ-Москвѣ другихъ помѣщеній для раненыхъ, и пришлось поставить крестъ на библиотечку, чтобы разместить въ томъ небольшомъ помѣщеніи нѣсколькихъ лишнѣхъ раненыхъ; все огромное достояніе Музыкально-теоретической библиотечки изняли изъ шкафовъ, набили имъ наскоро сколоченные изъ тесины ящики и вынесли эти ящики куда-то на чердакъ, ибо мѣста другого не нашлось! Лишь спустя нѣкоторый періодъ времени удалось приспособить библиотечку гдѣ-то въ корридорѣ Румянцевскаго музея. Произведенная надъ Музыкально-теоретической библиотечкой операція оказалась какъ нельзя болѣе удачной: опытными хирургами были удалены изъ ея тѣла нѣкоторые вредные, по ихъ, вѣроятно, мнѣнію, элементы; такъ, безвозвратно исчезло изъ библиотечки огромное цѣнности полное собраніе сочиненій Чайковского... А какъ бы казалось простымъ и элементарнымъ обойтись безъ подобныхъ безсмысленныхъ экспериментовъ, и Музыкально-теоретическая библиотечка, оставаясь неприкосновенной, продолжала бы свою высокую художественно-просвѣтительную дѣятельность.

Тѣ дѣятели искусства, которые еще пытались, какъ, напр., С. Кусевицкій, идти наперекоръ не считавшейся съ искусствомъ власти, тѣ роковымъ образомъ наталкивались на стихійныя бѣдствія; такъ было, когда пожаръ уничтожилъ Незлобинскій театръ—последнее пристанище для симфоническихъ собраній Кусевицкаго, и когда послѣднему пришлось ютиться въ холодномъ и сыромъ помѣщеніи бывшаго Омоновскаго вертепа...

Вотъ, въ краткихъ словахъ, тотъ рядъ главнѣйшихъ причинъ, который, неизбежнымъ образомъ, вызвали въ жизни музыкальнаго искусства полный развалъ.

И да будетъ намъ стыдно, если мы теперь не учтемъ всѣхъ этихъ данныхъ, явившихся результатомъ произвола безответственно хозяйничавшей на Руси нынѣ свергнутой власти, если мы теперь же не ликвидируемъ многого изъ того, что было ею создано въ цѣляхъ разрушенія процвѣтавшей въ Россіи жизни искусства.

Конечно, пока война не окончена, пока не будетъ заключенъ миръ, жизнь искусства, въ ея полномъ объемѣ, возстановить не удастся. Но все то, что не вызывалось соображеніями необходимости, все то, что, безъ всякаго отношенія къ миру или войнѣ, можетъ быть немедленно исправлено и налажено, все то должно быть возстановлено къ предстоящему зимнему художественно-музыкальному сезону, ибо если въ настоящее время и осталась какая-либо радость, то радость эту приходится искать въ искусствѣ, и въ немъ лишь одномъ.

Евгеній Гунсть.

## Х р о х и к а.

Художественная коммиссія Совѣта Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ, арендующая на будущій зимній сезонъ театръ Зимина, вошло въ переговоры съ Художественнымъ театромъ, предложивъ труппѣ послѣдняго давать по два спектакля въ недѣлю. По этому поводу происходили уже совѣщанія съ К. С. Станиславскимъ, и въ принципѣ вопросъ разрѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ. Нѣкоторыя декорации изъ Художественнаго театра будутъ перевозиться въ театръ б. Зимина. Въ репертуарѣ намѣчены пьесы репертуара Художественнаго театра и въ томъ числѣ «Царь Θεодоръ», «На днѣ», пьесы Островскаго и др. Предполагается, что отъ времени до времени будетъ выступать и студія Художественнаго театра. Принимая во вниманіе, что расцѣнка мѣстъ въ этомъ театрѣ, благодаря его вмѣстительности, можетъ быть сдѣлана болѣе низкая, нежели въ Художественномъ, спектакли будутъ общедоступными. Говорятъ, что Совѣтомъ Р. и С. Депутатовъ заарендовано

еще нѣсколько концертныхъ залъ для просвѣтительныхъ цѣлей.

Художественный совѣтъ культурно-просвѣтительной коммисіи при Совѣтѣ Рабочихъ Депутатовъ, который беретъ на себя аренду театра, намѣтилъ съ половины іюня, помимо постановки «Зорь» Верхарна, подъ режиссерствомъ А. Я. Таирова, и рядъ спектаклей, постановка которыхъ будетъ отдана союзу «Артисты-воины» при культурно-просвѣтительной коммисіи Совѣта Солдатскихъ Депутатовъ. Эти спектакли будутъ даны не только для солдатъ, но и для широкихъ массъ. Билеты будутъ распределены между рабочими фабрикъ, заводовъ. Этой же системы будутъ придерживаться и зимой на спектакли Художественнаго театра. Не исключается и возможность постановки въ сезонѣ нѣсколькихъ балетныхъ спектаклей.

— С. И. Зиминъ возвращается въ Москву въ ближайшіе дни; имъ уже выработаны всѣ договоры по сдачѣ костюмовъ, бутафоріи, оперныхъ спектаклей въ сезонѣ въ недѣлю будетъ не болѣе четырехъ».

— Невзятые абоненты театра К. Незлобина поступили въ общую продажу, которая продлится до 15 іюня.

Изъ состава труппы на будущій сезонъ выходитъ А. К. Янушева.

А. В. Рудницкій часть сезона будетъ играть въ Петроградѣ, а часть—въ Москвѣ.

М. Горькій уведомилъ художественную коммисію театра, что онъ къ началу сезона закончитъ свою новую пьесу.

— Артисты Художественнаго театра, уѣхавшіе въ Харьковъ, получаютъ тамъ за каждый спектакль по четыре тыс. рублей, а въ Екатеринославѣ по 3,500 руб., не считая нѣкоторыхъ расходовъ, принявъ на себя антрепренеромъ. Такъ какъ декорацию везти съ собой было неудобно, то командировали изъ Москвы художника-декоратора, который сдѣлаетъ въ Харьковѣ новыя.

— Для театральнаго музея національной академіи наукъ имени А. А. Бахрушина на дняхъ приобретены цѣнные предметы по японскому и китайскому театрамъ, а также фигуры турецкаго театра на подобіе нашего «Петрушки». А. А. Бахрушинъ лично приобрѣлъ портретъ работы Лукутина, съ изображеніемъ знаменитой танцовщицы Тальони. Музею предложено купить собраніе писемъ выдающихся литераторовъ и артистовъ.

— Сообщаемъ данныя о результатахъ концерта, устроеннаго 22 мая въ Большомъ театрѣ на «Земь Свободы», въ пользу воиновъ-инвалидовъ. На весь чистый сборъ приобретены облигаціи «Займа Свободы»; сумма облигацій 19,950 руб., а вмѣстѣ съ двумя пожертвованными (по 50 руб. каждая)—20,050 руб. Облигаціи переданы городу на вновь строящейся домъ воиновъ-инвалидовъ, на палату имени артистовъ государственныхъ театровъ. Во время концерта публика приобрѣла для себя облигаціи займа на 53,850 руб. Изъ отчета видно, что за два портрета министра Керенскаго, проданныхъ съ аукціона, выручено 8.223 руб. 70 коп. пожертвовано публикой у памятника Скобелева 350 руб. пожертвовано публикой въ Большомъ театрѣ 49 руб. 15 к.



Піанистка Р. Л. Бескина.

(Къ участію въ симфон. концертахъ въ Сокольникахъ).

— 3 июня артисты московских государственных театров устроили уличную демонстрацию с целью пропаганды «Займа Свободы».

Съ утра по городу начали разъезжать автомобили с артистами, которые производили продажу облигаций «Займа Свободы», а также сборъ пожертвований въ пользу воиновъ-инвалидовъ.

Надъ автомобилями, которые были декорированы красной матеріей, развѣсаны были полотнища съ надписями: «Армія должна чувствовать за собою всю поддержку, всю любовь, весь энтузізмъ страны. Исполните свой долгъ,—и Россія будетъ спасена». «Артисты государственныхъ театровъ принимаютъ жертвованіе на «Заемъ Свободы» въ пользу воиновъ-инвалидовъ». «Судьба Россіи зависитъ отъ «Займа Свободы». Подписывайтесь здѣсь».

Эти призывы, а также горячія рѣчи артистовъ-сборщиковъ встрѣчали всюду сочувственный откликъ со стороны публики. До 4-хъ часовъ дня облигаций было продано на сумму свыше полмилліона рублей.

На Ильинкѣ, противъ зданія биржи, артисты устроили концертъ, привлечши всю биржевую кулису. Здѣсь продажа облигаций «Займа Свободы» шла особенно удачно. Биржевикъ Кеворковъ купилъ облигаций на 250,000 рублей. Здѣсь же была продана съ аукциона за тысячу рублей серебряная медаль съ надписью: «За усердіе» пожертвованная однимъ изъ участниковъ сбора, артистомъ Васильевымъ.

Удачно прошелъ аукционъ у памятника Скобелеву. Портретъ военнаго и морского министра А. О. Керенскаго, пожертвованный въ пользу воиновъ-инвалидовъ солдатами-украинцами, былъ проданъ за 350 рублей. Купившій портретъ тутъ же пожертвовалъ его съ просьбою вновь пустить въ продажу съ аукціона. Такъ же поступилъ съ этимъ портретомъ другой покупатель, которому онъ достался тоже за 350 рублей.

Группа артистовъ государственныхъ театровъ, съ г. Рабцонимъ во главѣ, продала за 1000 руб. кольцо, сдѣланное изъ осколка верденской гранаты. Кольцо и жергноваль прѣхавшій изъ-подъ Вердена капралъ французской арміи г. Луи.

Въ «Дрмитажѣ», послѣ 2-о дѣйствія «Я такъ хочу»—собирается на «Заемъ Свободы» Е. И. Рощина-Исарова. — Художественной оперной комиссіей Большого театра окончательно утверждены репертуаръ будущаго сезона

Всего въ репертуарѣ 34 оперы: «Гугеноты», «Демонъ», «Дубровский», «Евгеній Онегинъ», «Искатели жемчуга», «Юланта», «Карменъ», «Кащей безсмертный», «Князь Игорь», «Лакмъ», «Мазепа», «Манонъ», «Майская ночь», «Миньонъ», «Ночь передъ Рождествомъ», «Пиковая дама», «Ромео и Джульетта», «Риголетто», «Русалка», «Русланъ и Людмила», «Садко», «Севильскій цирюльникъ», «Сказка о царѣ Салтанѣ», «Слѣпуючка», «Сказаніе о градѣ Китежѣ», «Трапиза», «Хованщина», «Царская неvěста».

Новыя оперы: «Донъ Паскуале», «Млада», «Самсонъ и Давидъ», «Фальстафъ».

Возобновленныя постановки—«Аида» и «Золотой пѣтушокъ».

— 5 июня въ саду «Акваріумъ» состоялся большой митингъ всѣхъ театральныхъ организаций, на которомъ присутствовали представители отъ всѣхъ театральныхъ группъ въ числѣ болѣе 2,000 человѣкъ.

Обсуждались вопросы о закрытіи театровъ на 10 дней въ связи съ предполагаемымъ ограниченіемъ электрическаго освѣщенія.

Мелкіе театры, кинематографы, кабаре и кафе-шантаны предполагается закрыть. Для садовъ и болѣе крупныхъ театровъ предполагается уменьшить время функционирования. Иредѣлительнымъ митинга былъ избранъ Шухминъ, который въ своей рѣчи ознакомилъ собраніе съ тѣлеснымъ положеніемъ, въ какомъ могутъ очутиться артисты, а также слушатели,—въ общемъ болѣе 70,000 человѣкъ.

Г. Евелиновъ указалъ на тяжесть создававшегося положенія для артистовъ.

Г. Альтшулеръ высказался о моральномъ значеніи сокращенія увеселеній.

Выступалъ представитель кинемаографической промышленности (отъ группы въ 10,000 человѣкъ) г. Антихъ.

— Первая труппа артистовъ оперной, драматической и балетной труппъ московскихъ Государственныхъ театровъ отправляется со спектаклями на фронтъ не позже 15 июня. Выяснилось, что изъ балетныхъ артистовъ пойдутъ: г-жи Кандаурова (съ успѣхомъ выступавшая въ маѣ въ Кіевѣ) Горшкова, гг. Рыцовъ, Сидоровъ; изъ драматическихъ артистовъ пойдутъ г-жа Массалитинова. Пдутъ также и представители хора и оркестра Большого театра. Спектакли труппы продолжатся не болѣе мѣсяца.

Гастрольная побѣдка товарищества артистовъ театра Корша, во главѣ съ гг. Чаринымъ, Балакиревымъ, Кригеромъ, г-жами Валовой, Борской, закончилась блестяще.

Товарищество дало 71 спектакль (изъ нихъ 9 утренниковъ) и получило 75 тысячъ рублей сбора. Члены товарищества получили по 6 руб. 75 коп. на марку, что является доказательствомъ исключительной удачной побѣдки.

Спектакли были даны: въ Полтавѣ, Витебскѣ, Могилевѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ и Тюмени.

Въ репертуарѣ спектаклей были: «Гѣсъ», «Доходное мѣсто», «Преступленіе», «Отголоски жизни», «Старческая любовь» и «Когда заговоритъ сердце».

Спектакли вызывали всюду повышенный интересъ.

— Импрессарио Л. Д. Леонидовымъ организована побѣдка полнаго ансамбля московск. Художеств. Театра, играющаго въ пьесѣ М. Горькаго «На днѣ».

Во главѣ О. Л. Книпперъ (Настя), В. И. Качаловъ (Баронъ), И. М. Москвинъ (Лука), В. В. Лужскій (Бубновъ), В. Ф. Грибунинъ (Медвѣдъ), Н. С. Массалитиновъ (Сатинъ), Г. С. Бурджаловъ (Костылевъ) П. А. Вакшеевъ (Васяка Пепель) и др.

Аксессуары, бутафорія, костюмы, парики—все это изъ Художеств. Театра. Декорации специально дѣлаются и о точнымъ азіанамъ московск. Худож. Театра.

Труппа поѣдетъ Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ на Дону, гдѣ и будетъ дано по нѣскольку спектаклей. Кроме того, въ каждомъ изъ этихъ городовъ будетъ данъ одинъ спектакль, валовой сборъ съ котораго поступитъ въ личное распоряженіе А. Ф. Керенскаго.

Побѣдка начнется 3 июня и продлится двѣ недѣли.

— Иавѣстный трагикъ Н. П. Россовъ приглашенъ на будущій сезонъ въ Казань къ труппѣ г-жи В. Плевако. Н. П. будетъ выступать исключительно въ пьесахъ классическаго репертуара.

## Артисты въ арміи.

По приглашенію Армейскаго Исполнительнаго Комитета въ армію прибыла труппа «Московского союза артистовъ воиновъ» во главѣ съ уполномоченнымъ труппы г. И. А. Горевымъ.

14 мая товарищами артистами былъ данъ бесплатный спектакль для солдатъ Кременецкаго гарнизона. Постановлена была и оживленно разыграна веселая комедія соч. Васильева «Гиняшпа Калучидзе» и концертное отдѣленіе, въ которомъ хорошо мелодекламировалъ артистъ Толкинъ, пѣлъ романсы арт. Лебедевъ, мило танцевала русскій танецъ г-жа Смирнова. Прекрасно пропѣла нѣсколько пѣсеночекъ г-жа Шадуурская, волновала слушателей дивной декламаціей арт. Сотниковъ, арт. Домогаровъ искренно смѣшили своими удачными разсказами изъ народнаго быта. Товарищи Шадаханъ отъ лица армейскаго комитета благодарилъ товарищей артистовъ, указавъ, что съ ихъ прѣздомъ на фронтѣ устанавливается столь необходимая духовная связь фронта и тыла, когда товарищи артисты смѣнили блага столичной жизни на тяжелую работу на фронтѣ, начали своеобразно то, что и давно знали какъ «хоченіе въ народѣ» и тѣмъ самымъ несутъ въ скучную и трудную жизнь позицій близкое родное прекрасное изъ сердца Россіи, вливаютъ новую, свѣжую струю жизни и будятъ лучшія чувства свѣтлые, бодрые порывы.

И волненье солдатскаго сердца, святые искорки въ солдатскихъ глазахъ, и шумные аплодисменты и крики «ура» были лучшимъ подтвержденіемъ этого, были высшей наградой товарищамъ артистамъ за ихъ подвигъ служенія родной арміи.

Труппа направляется къ передовымъ позиціямъ и дастъ рядъ спектаклей и концертовъ въ частяхъ арміи. Исполнительный Комитетъ конечно приложитъ всѣ старанія къ тому, чтобы товарищи артисты обѣхали всѣ части, какія только будетъ возможно въ боевой обстановкѣ, всюду несл свою бодрую веселость и эту бодрость, эти порывы вселили въ умы и сердца воиновъ гражданъ, бойцовъ-героевъ.

# Революционная страничка.

## „Полковники“.

Вл. Рышков съ большим юмором передает въ «Петроградской Газетѣ» свои воспоминанія о постановкѣ его комедіи «День денщика Душкина» въ цркосельскомъ театрѣ въ присутствіи царя. «Однажды лѣтомъ актеръ А. П. Петровскій сказалъ мнѣ, что въ красносельскомъ театрѣ рѣшено поставить «для царя» мою комедію «День денщика Душкина».

— Ничего! Пусть посмотритъ, какъ живетъ его солдатики, денщики, — замѣтилъ я. — А вамъ за это не поспѣдетъ, если не понравится?..

— Я-то при чемъ?.. Пьеска идетъ на Императорской сценѣ... Приѣзжайте посмотрѣть...

— Да развѣ насъ туда пускаютъ, — вольныхъ? — Автора пустятъ... Я скажу генералу Княжевичу, что вы приѣдете...

Генералъ Княжевичъ повѣрилъ, очевидно, Петровскому, что я не брошу въ театрѣ бомбы, не закричу пѣтухому и не буду плевать сосѣду на колѣни, и черезъ нѣсколько дней я получилъ билетъ... И рѣшилъ поѣхать... Я люблю посмотрѣть то, чего не видать...

Поѣздъ изъ Петербурга пришелъ за полчаса до спектакля, и по обыкновенію я пошелъ за кулисы. Къ актерамъ. Но, едва я ступилъ на порогъ актерскаго подъѣзда, передо мной выросъ браваый солдатъ.

— Вамъ куда?

— За кулисы.

— Да вѣдь вы не актеры?

— Не актеры...

— Такъ кто же вы?

— А просто себѣ—вольный человѣкъ...

— Ну, вотъ, и нельзя...

— А нельзя, — ничѣго не попишешь...

Пойду, куда можно...

Дѣла у меня за кулисами собственно не было. Пьеса шла почти въ томъ же составѣ, какъ въ Александринскомъ театрѣ; сцены и всѣ прочія подробности были съ актерами давно обмозгованы. И я не сталъ добиваться пропуска. Да, пожалуй, и не добился бы... «Полковника» охраняли, очевидно, очень усердно и тутъ, въ лагеряхъ. Разговаривая съ солдатомъ, я замѣтилъ, что даже подъ сценой дежурятъ нѣсколько солдатъ.

Исполняя «воинскую повинность», они были оторваны отъ семьи, отъ земли и отъ своей работы для этого важнаго дѣла...

Зрительный залъ былъ еще пустъ, и я пошелъ на веранду, окружающую этотъ хорошенькій театръ... И немедленно ко мнѣ подошелъ полковникъ въ полицейской формѣ.

— Виноватъ... У васъ есть билетъ?

— Конечно.

— Отъ кого получили?

— Отъ генерала Княжевича.

— Такъ съ... Значитъ, вы родственникъ генерала?

— Нѣтъ. Мы едва знакомы.

Полковникъ помялся, но, все-таки, — служба не шутка, — задалъ мнѣ почти тѣ же вопросы, что и солдатъ на актерскомъ подъѣздѣ.

— Въ такомъ случаѣ, будьте добры скажите, — кто вы... И, собственно, по какому поводу вы здѣсь?

— Я написалъ ту пьесу, которая идетъ сегодня въ этомъ театрѣ.

Полковникъ быстро заглянулъ въ программу, которую сержалъ въ рукахъ, и, указавъ на то мѣсто, гдѣ жирнымъ шрифтомъ было напечатано: «Женитьба», спросилъ:

— Эту?

— Нѣтъ. Эту написалъ нѣкто Гоголь... А я—вотъ эту.

И я указалъ на Душкина.

— Да... ту, конечно, — Гоголь... Конечно... И у васъ, значитъ, билетъ черезъ генерала Княжевича?

— Именно.

— И вы значить, Рышковъ?

— Рышковъ.

— Очень пріятно, — сказалъ полковникъ и немедленно убѣжалъ, очевидно, къ генералу Княжевичу наводить справки.

Дѣлая свѣтскую невольность, я не сказалъ полковнику, что и мнѣ «очень пріятно»... И, видя, что генералы, офицеры и ихъ дамы, сѣзжаются, что приѣхалъ уже кое-кто изъ развысокопоставленныхъ, я пошелъ въ зрительный залъ...

Но... я еще не успѣлъ найти свое мѣсто, ко мнѣ подошелъ второй полковникъ. Конвоецъ. И онъ задалъ мнѣ тѣ же вопросы, что полковникъ полицейскій. А я давалъ ему тѣ же отвѣты... Узнавъ, что я авторъ пьесы, этотъ полковникъ сказалъ: «Виноватъ» и «пожалуйста», и отошелъ...

Я нашелъ свое мѣсто и осмотрѣлся... Оказалось тутъ, меня и самого произвели въ «полковники». Въ первомъ ряду сидѣли тогдашній командующій округомъ Николай Николаевичъ и всѣ остальные князья; кресла отъ второго до четвертаго ряда были предоставлены генераламъ; а въ пятомъ, шестомъ и седьмомъ—сидѣли полковники. И съ ними—я. Уравненіе съ полковниками было ясно, такъ какъ дальше, за нами, сидѣли уже подполковники, капитаны и такъ далѣе—книзу...

Впрочемъ, я только говорю «сидѣли». Въ этомъ театрѣ никто не сидѣлъ, а всѣ, ожидая царя, стояли... Стоять и я, такъ какъ во всемъ театрѣ я былъ единственный статскій. И, если бы я сѣлъ, показалось бы, пожалуй, что я президентъ какой-нибудь республики, и всѣ стоятъ передо мной... Да и, навѣрное, меня попросили бы встать... Литерная ложа направо (царская) была еще пуста, такъ что, въ сущности, всѣ стояли, даже не передъ царемъ, а передъ пустой ложей. Въ лѣвѣйшій рядъ сидѣли жена Николая Николаевича, и какія-то дамы. Разодѣтыя дамы расположились и во всѣхъ остальныхъ ложахъ. А на галеркѣ стояли солдаты... Однако, едва я оглянулся, по восьмому ряду пробрался капельдинеръ и, наклонившись ко мнѣ, прошепталъ:

— Господинъ. Полковникъ проситъ васъ выйти на минутку въ коридоръ...

Предположивъ, что, забравшись въ полковники, я ошибочно сѣлъ не на свое мѣсто, я взглянулъ на свой билетъ... Правильно: 7-й рядъ, такой-то номеръ...

— А зачѣмъ?—спросилъ я капельдинера.

— Не могу знать...

«Въ чужой монастырь со своимъ уставомъ не суйся»... «Назвался груздемъ—подѣзай въ кузовъ»... Любишь поглядѣть то, чего не видать, такъ—смотри все, до конца... Я выбрался изъ седьмого ряда и пошелъ за капельдинеромъ...

Въ коридорѣ стоялъ опять новый, третій полковникъ, въ формѣ, которую я уже не сумѣлъ опредѣлить... Но сколько же полковниковъ охраняютъ отъ меня своего располковника, не взирая на то, что я и самъ посѣженъ генераломъ на полковничье мѣсто?... Опять тѣ же вопросы полковника. И тѣ же мои отвѣты...

Но на этотъ разъ они не были доведены до конца... Въ коридорахъ и вокругъ театра всѣ вдругъ засуетились и забѣгали.

Къ театру подѣхалъ располковникъ, переполковникъ, надъ всѣми полковниками—полковникъ... И мой полковникъ бросился отъ меня къ выходу, — словно на пожаръ.

Ахъ, полковники, полковники! Чего только не дѣлали вы вмѣсто того, чтобы командовать полками!... Иные изъ

Подпишитесь на „Земь Свободы“.



Митингъ у Скобелева.

Фот. С. Манухина.

весь носили даже такой мундир, который давал право порядочным людям не протягивать вам руки...

Когда на улицах и площадях столицы я видел бывших гвардейских офицеров, а потом — полицейских полковников, в грязи и под дождем часами скрывающихся провады, вывады и ввады «обожимаго», всех его многочисленных родственников и высокопоставленных воров и мошенников, не минуемо я вспоминал сцену, которая поразила меня в детстве и впервые вселила гадливость «ко всем этим» площадным полковникам...

Александр II приезжал ежедневно в Летний сад и гулял там без всякой охраны. Сопровождали его всегда только два красавца-сестера. Гуляя, он даже разговаривал с публикой и ессебно с детьми. И мы, тогдашние маленькие гимназисты, даже любили его за это... Однажды, в грязный осенний день, прогуляв, царь подшел к выходу. Подели коляску. Царь сел. За ним устремились обе собаки. И тут я видел сам, как полковник в полицейской форме, поддерживая руками грязные зады собак, подсаживал их в коляску...

Вспомнил я эту картину и сейчас, возвращаясь в театр, на свое место... Но едва я стал... Вы думаете — я уже шучу?... Нет, я не шучу!.. Едва я стал на своем месте, тот же капельдинер прсбрался по восьмому ряду и, наклонившись ко мне, зашептал:

— Господин! Полковник просит вас на минутку в коридор...

— Опять?

— Так точно.

— Тот же самый полковник?

— Никак нет-с. Другой-с...

«Четвертый!» Это уже называется: «до безчувствия!»...

— Скажите полковнику, — зашептал и я, — чтобы он обратился к генералу Князевичу... А я не выйду в коридор, пока не кончится пьеса...

В эту минуту зашушукал и зашевелился весь зал. И все, как подслухи к солнцу, повернулись к царской ложе. Туда вошли царь с женой. Они поклонились и сели. И, словно сразу подкошенные, разом опустились в кресла и все. И немедленно взвился занавес, и заиграли мого «Душкина»...

Я стал слѣдить. Не за игрой, конечно, а за царем. Любопытно... Все мы знали, конечно, и тогда, что наш царь нячтский человек. Но ведь в руках этого ничтожества миллионы людей. И с ним считается весь мир. В его руках и все, сидящее в зрительном зале, и играющие на сцене, а через его цензоров, и я сам и мой «Душкин»... Быть-может, хоть по выражению его лица удастся угадать его мысли, уловить, как он воспринимает то, что слышит и видит... Смотрит на сцену внимательно; что-то улыбается; изредка, улыбаясь, говорит два-три слова жене... Но вдруг он зааплодировал среди действия... И сразу, будто по команде, зааплодировали и все, сидевшие в театре... Я был этим так заинтересован, что стал наблюдать уже одновременно и за царем, и за всеми этими господами, холопствующими даже и тут, в театре... И, наблюдая, я увидел, что почти все зрители смотрят совсем не на сцену, а на царя. И убедился, что, когда смеется он, смеются и все... Когда аплодирует он, аплодируют все... И, когда кончилось первое действие и царь встал и зааплодировал усиленно, и все вскочили, и в ложах, и в креслах, и тоже усиленно и громко захлопали...

Подписывайтесь на „Земь Свободы“.



Актеры за пропагандой займа.

Фот. С. Манухина.

Подписывайтесь на „Земь Свободы“!



Летучий мячик у Пугачева.

Фот. С. Манухина.

«Ну, и публика собралась!» — подумал я...

Царь ушел в авансцену и тотчас двинулись туда все, сидевшие в первом ряду, и кое-кто из второго. Я вышел на веранду курить. Среди антракта ко мне подбежал ликующий генерал Князевич. Все довольны — зашептал он...

Я был сейчас в ложе... И я так рад, что мы рискнули поставить вашу пьесу. Да я и говорил, что это очень кстати. Ведь, государь намтрень упрямный в армии денщиков... Приславно!

И генерал побжал дальше, такой веселый и радостный.

Антракт кончился, как только царь появился опять в ложе. Немедленно начали второе и последнее действие комедии. И начал и царь и все слушали пьесу, по-прежнему улыбаясь, и с теми же довольными лицами. Но, внезапно все изменилось...

Среди этого действия денщик Душкин, наморившись к вечеру от миллиона господских дел, оборудованных им за день, рассказывает прачке Пелагее Егоровне на чем именно ему довелось неоднократно воспотеть.

Пел. Егор. (звала). Да, весело ты дню проведешь...

Душкин. (тоже звала). Не в веселье дело, Пелагея Егоровна... А так, думается... Ты тут день-деньской го пустякам мотаешься. А дома, в деревне, значить, собственная маменька, и при своих престарелых годах со всеми делами справляется. Одна. И даже чижолую работу выполняет...

При этих словах Душкина, а Покровский подаль их собенно «нажимая», царь нахмурился, нервным движением откинулся на спинку кресла, потер лоб и задергал ус. Тотчас же заерзал в кресле и Николай Николаевич. И нахмурился весь зал...

«Больному дать желудку полезно ревеню», — подумал я...

И уже весь конец второго акта, который в обычном театре принимается гораздо веселее, чем первый, был принят в этом театре холопства и этикета без смеха и улыбки: мрачно и хмуро... И после знавса ни хлопка. Царь — ни хлопка, ни хлопка и вся публика его... И актеры не выходили ни разу, вспоминая, как в Александринском театре их, и особенно Петровского, вызывали без конца...

Я вышел опять в коридор и уже сам, и, каюсь, с злорадством, высматривал генерла Князевича. И когда, мрачный и озабоченный, он бжал куда-то, я его остановил.

— Ну, что, генерал? — спросил я невинно и наивно.

— Ужасно.. Ужасно!.. Государь недоволен... И Николай Николаевич недоволен... И все недовольны... Я был сейчас в ложе... Государь говорит Николай Николаевичу: «Вот, Николай! Ты против этой реформы... А видишь, что продвывают с денщиками офицерские семьи»...

— Ну, а тот что?..

— Сказать вам? — замялся генерал.

— Пожалуйста...

— А он говорит: «Все это вранье, от начала и до конца... И немудрено. Автор, говорят, штафирга. Что же он в этом смыслит?».. Ужасно неприятно! — вздохнул генерал! — Чтобы развять впечатленье, надо бы скорее начать балетное отделение...

И, взгломзанный, он убжал...

Виктор Рыжков.

## „Театръ Маски“



Г. Киселевъ, г. Воронцовъ, г-жа Новпцкая и г. Корсаковъ.

Фот. П. У.

## Лѣтніе театры.

## Театръ „Комедія“.

(«Обнаженіе» Батайля).

Эта ничтожная кислосладкая пьеса, вышедшая изъ опытныхъ рукъ Батайля, ловкаго театральнаго закройщика, весьма ярко воплощающаго въ себѣ современный—выражаясь примѣнительно къ модной терминологіи—буржуазный французскій театр—запомнилась московскимъ театрамъ, благодаря тому, что именно въ ней ярко засверкала талантъ Е. Н. Рождиной-Исаровой на сценѣ Незабитинскаго театра.

Явившись къ намъ уже гастролершей, сложившейся и нашедшей себя величиной, имѣющая за собой путь, изобилующій хорошими достижениями, артистка захотѣла вспомнить свою первую крупную побѣду и снова сыграла Лиду въ «Обнаженной».

Къ этой роли г-жа Рождина очевидно чувствуетъ благодарность и поэтому въ ея игрѣ помимо всѣхъ качествъ, прекрасной техники, хорошаго темперамента, искренняго лиризма, есть какая-то трепетность, какая-то черточка, которая дѣлаетъ образъ маленькой натурщицы особенно милымъ и даже углубленнымъ.

Е. Н. Рождина-Исарова умѣетъ чрезвычайно ярко показать зрителю, придвинуть къ нему процессъ опустошенія женской души, въ которой гаснутъ яркіе огни и наступаютъ сумерки...

Въ талантѣ Рождиной, прекрасномъ изящномъ талантѣ, которому можетъ быть ближе комедія, чѣмъ драма, есть одна особенность—это нѣкоторое пониженіе тона, стремленіе къ спрошенію даже тамъ, гдѣ долженъ горѣть романтическій пламень.

Это мѣшаетъ артисткѣ въ такихъ роляхъ, какъ Катерина въ «Грозы» или герцогиня Падуанская.

Но зато въ такихъ пьесахъ, какъ «Обнаженная», это очень скрашиваетъ ходульность мелодрамы. Здѣсь вполне достаточно тотъ захватъ, какой можетъ дать артистка, а ея вѣчная грусть, ея небурный, но очень трогательный порывъ и ея тоска оскорбленнаго женскаго сердца, по ту сторону рамы находятъ живой откликъ и вызываютъ не одну слезинку чувствительныхъ дамъ.

То, въ чемъ сейчасъ себя показываетъ Москвѣ Рождина—«Флавія Тессина», «Я такъ хочу», «Обнаженная»—это искусство третьяго сорта, пожалуй специально «лѣтнее» искусство, но пьеть изъ этого небольшого стакана артистка такъ вкусно, изящно, что и зрителю становится приятно...

И въ Батайлевской мелодрамѣ, и въ англійскомъ пущищѣ «Я такъ хочу», сверкаетъ умъ артистки, искренность, сценискій тактъ.

И москвичи могутъ съ чувствомъ удовлетворенія смотреть артистку—ихъ патриотизмъ долженъ получить полное удовлетвореніе.

Въ постановкѣ «Обнаженной»—видно стремленіе антрепренеровъ обставить дѣло серьезно—постановка Н. Н. Званицева не лишена вкуса и вполне корректна.

Среди исполнителей можно отмѣтить г. Смирнова съ достоинствомъ играющаго князя де-Шабрана. Г. Самаринъ—Эльскій—актеръ съ нервами и искренностью, но плохо чувствующій себя во фракѣ и мало похожъ на моднаго парижскаго художника. Роль княгини де-Шабранъ принадлежитъ къ числу роковыхъ ролей—всегда обреченныхъ на провалъ, г-жа Ямщикова, увы, исключенія изъ этого правила не составила. Мужчины остального ансамбля показываютъ, какъ трудно теперь составить труппу, когда подъ знамена ушло столько прекрасныхъ хорошихъ артистовъ. Я. Львовъ.

## Малаховскій театръ.

Поставили «Преступленіе» Н. Н. Лернера. Московская публика хорошо помнитъ эту вещь по театру Корша, гдѣ она шла съ большимъ успѣхомъ въ прошедшемъ зимнемъ сезонѣ.

Малаховская труппа разыграла пьесу старательно, Трудную, можно сказать, «бенефисную» роль Людмилы Николаевны поручили г-жѣ Большаковой. Артистка дала много интересныхъ моментовъ, много яркихъ переживаній... Но, въ общемъ, далеко не въ полной мѣрѣ использовала богатый авторскій матеріалъ.

Удался Алтайскій г. Загарову. Мягко сыгралъ Леонида Петровича г. Шмаковъ. Хорошъ г. Массинъ въ роли купца Сорокумова.

Спектакль собралъ много публики и пршелъ съ шумнымъ успѣхомъ. Автора вызывали.

Подъ непрерывный смѣхъ пршла веселая комедія «Нашла коса на камень», выдающійся успѣхъ выпалъ на долю г.г. Сашина и Ленина.

За истекшую недѣлю показали «Пѣвца своей печали и «Дурака»,—лирическую драму Осипа Дымова и изящную комедію Фульда. Для интерпретации «еврейскихъ пьесъ», въ большинствѣ случаевъ, требуются особые, искушенные въ этомъ жанрѣ, исполнители. Въ Малаховской труппѣ таковыхъ оказалось немного. Въ результатѣ нарушились общій строй и стиль спектакля, не было единства актерскихъ исполненій. Одни акцентировали, другіе нѣтъ, третьи просто сбивались съ тона...

Изъ отдѣльных исполнителей прежде всего слѣдуетъ отмѣтить г. Шмакова. Артистъ искренно, мягко передалъ скрипача Юшке. Чувствовалось «большое сердце», пораженное большою любовью, чувствовались глубокія страданія «нанятаго жениха».

Трогательнъ г. Загаровъ въ роли водограва. Хотѣлось бы только меньше мелодрамы въ послѣднемъ актѣ. Впрочемъ, еврейскій народъ—народъ «экзотическій и мелодраматическій».

Съ большимъ мастерствомъ играетъ г-жа Красавина. Хороша г-жи Большакова-Шейнъ. Слѣдовало бы только мягче вести первые два акта.

Гладно, съ ансамблемъ прошла комедія Фульда «Дуракъ». Интересная американка Дорисъ Вигинъ г-жа Дагмаръ. Съ хорошей простотой играетъ Юстуса Габерлинъ г. Загаровъ. Удался Гергардъ Бекъ г. Шмакову.

Оба спектакля собрали много публики и пршли съ большимъ успѣхомъ.

Э.

## „Ренессансъ“.

Съ 1-го іюня все дѣло театра и сада „Ренессансъ“—г. Рыковъ передалъ артисту С. Я. Волгину. Труппа значительно пополняется. Пока приглашены: г-жа Горцианова (ung-dram) г. Петръ Чинаровъ (простака любовникъ) и г-жа Борская. Ведутся переговоры съ видными артистическими силами о вступленіи ихъ въ труппу.

Будетъ поставлено «Лютое время» соч. Л. Урусова. Для центральной роли этой пьесы приглашена Н. Ф. Амосова.

Пьесу ставитъ Корсиковъ-Андреевъ въ сотрудничествѣ съ авторомъ.

— Въ Малаховскомъ театрѣ готовятъ къ постановкѣ новую пьесу Виктора Эрманъ «Пути жизни». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Красавина, Азагарова, Мельникова и г.г. Сашинъ, Загаровъ, Массинъ и др. Ставитъ пьесу А. Л. Загаровъ.

— Въ «Интимномъ театрѣ» нѣкоторыя измѣненія въ программу включены забавный пьесы «Нахаль», дружно и весело разыгрываемый г-жой Чаровсой, съ кометливой граціей исполняющей роль легкомысленной бабенки, и г. г. Стрѣльскимъ и Смѣлковымъ. Недурны новыя «интермедіи».

— У Зена съ большимъ успѣхомъ прошла «Прекрасная Елена» и «Графъ Люксембургъ» съ г-жами Кавецкой, Тамарой Грузинской и г. г. Дѣлцовымъ, Бравинымъ, Дѣлцовымъ и Розенъ мъ.

## Жикольскій театръ.

Съ успѣхомъ закончилъ сезонъ Никольскій театръ, давший въ теченіе послѣднихъ двухъ мѣсяцевъ рядъ гастролей М. И. Вавича, В. П. Свободина, В. А. Сабинина, Игнатія Дыгаса, Н. В. Плевичкой, Нasti Поликовой, Роберта Адельгейма и др. Въ бенефисныхъ спектакляхъ участвовали: Н. Ф. Балѣвъ, Т. Х. Дейкар ханова, В. Подгорный, В. В. Максимовъ и др. Въ балетной программѣ обращали на себя вниманіе польская балерина Галлина Шмольцъ и Елена Новичка, проявившая въ оригинальныхъ характерныхъ танцахъ, поставленныхъ Л. Л. Новиковымъ, свое интересное дарованіе.

Театръ остался за его прежнимъ владѣльцемъ М. Г. Травскимъ, который ведетъ на будущій сезонъ переговоры съ извѣстными режиссеромъ, артистомъ Александринскаго театра, А. П. Петровскимъ. Въ качествѣ первой комедійной артистки приглашается Е. М. Васакова, съ блестящимъ успѣхомъ выступившая Постою въ Никольскомъ театрѣ. Во главѣ режиссуры остаются maestro А. Р. Бакалейниковъ, балетмейстеръ Л. Л. Новиковъ и художникъ В. Е. Егоровъ. Сезонъ откроется въ послѣднихъ числахъ августа повинками Е. А. Гарингъ, И. Я. Абрамовича («Безупречный поэтъ и три женщины») и Н. А. Григорьевна-Истомина («Шоколадный Торъ»).

## Среди печати.

Въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» О. Сологубъ напечаталъ очень яркую статью о «Мятенной музѣ»:

Многимъ—говоритъ О. Сологубъ въ наши дни, кажется, что искусство есть занятіе въ высшей степени мирное. Это въ взглядѣ не только очень распространено, но снѣ и очень старъ. Давно уже сказано, что при громѣ оружія умолкаютъ музы. Многимъ изъ насъ представляется, что въ дни революцій, великихъ политическихъ и социальныхъ перемѣнъ и переворотовъ, совсѣмъ не время думать объ искусствѣ. «Не до того», говорятъ многіе. А, между тѣмъ, едва ли можно въ области понятій найти такія, которыя были бы тѣснѣе связаны между собою, чѣмъ эти три—война, революція, искусство. Оглянемся на исторію, и мы увидимъ, что искусство, если и процвѣтало въ дни глубокаго мира, то совершалось это по тому же закону, по которому соловей поетъ слаще, если не видитъ своей подруги. Въ дни глубокаго социального мира искусство будило совѣсть, тревожило сердце, непрерывно революционировало мысль. Одна и та же энергія дышитъ въ тѣхъ грандіозныхъ и всегда катастрофическихъ явленіяхъ, которыя мы зовемъ войною, революціею, искусствомъ. Одна и та же энергія, никогда не умиравшая, всегда неодолимо влекущая человѣчество впередъ, къ завоеванію лучшаго будущаго, къ преобразенію жизни, застоявшейся въ оковахъ коснаго быта жизни, къ созданію новаго, лучшаго міра. Движимый этою энергіею, человѣкъ,—вѣрный завоеватель, бунтовщикъ и мечтатель. И потому въ жизни человѣка нѣтъ рѣзкой грани между состояніями мира и войны, установленного порядка и революціи, прозаической дѣйствительности и искусства. Насколько жизнь жива, насколько она избѣгаетъ застоя и косности, насколько она стремится въ прекрасныя, оазисныя дали будущаго, насколько она всегда есть завоеваніе и революція и всегда руководится вдохновеніями искусства. Никто живой на землѣ не согласится бы жить, не нарушая установленныхъ границъ строя, не требуя отъ неподатливой и упрямой жизни завоеваній и добычъ, не ставя всегда свою дерзающую волю надъ ветхими преградами истлевающего порядка, и не утѣшая себя тѣми прелестями и соблазнами, которыя даны сердцу человѣка въ произведеніяхъ искусства.

Мы, радостно входящіе въ освобожденную жизнь, не хотимъ вѣрить, что войны, эти ужасныя опустошенія,

эти отвратительныя избиенія самыхъ храбрыхъ и самыхъ юныхъ, все еще будутъ продолжаться и тогда, когда мы будемъ похиты въ могилахъ. И потому, встрѣчая эту войну три года тому назадъ, многіе изъ насъ были искренно увѣрены въ томъ, что это—послѣдняя война, что она станетъ войною противъ войны. Такъ ли это, покажетъ будущее. Пока еще незамѣтно вѣрныхъ признаковъ такого умиротворенія нашей жизни. Но эта жажда преобразенія нашего міра и преобразенія самой психологіи нашей чрезвычайно характерна для нашего времени; эта жажда преобразенія была свойственна и всѣмъ эпохамъ великихъ переворотовъ.

Велико было то напряженіе тоски, страданія, отчаянія, въ которомъ задыхался весь міръ передъ этою войною и передъ этою революціею. Никто не рѣшится сказать, что все переживаемое нами совершилось неожиданно. Намъ болѣе чуткіе изъ нашихъ современниковъ уже давно предчувствовали близость великой мировой катастрофы, близость тѣхъ потрясеній, которыя слабыми и недалекими были восприняты такъ болѣзненно и пугливо. Эта близость катастрофы составляла пѣсню поэзии Метерлинка, Верхарна, русскихъ поэтовъ—символистовъ. Кто гдѣ-то далеко впередъ, тотъ не имѣетъ причины пугаться нынѣ,—страшно было жить до этой катастрофы, а теперь стало легко дышаться, какъ будто въ душный подвалѣ, гдѣ мы долго были заключены, ворвалась струя свѣжаго воздуха. И вотъ уже намъ кажется, что мы свободны, и это, конечно, ошибка, —свободны станутъ только наши дѣти, а мы все еще тамъ, гдѣ были, въ томъ же самомъ подвалѣ, только окна открыли и мѣстами помѣнялись, но у насъ остается все та же психологія внутренне несвободныхъ людей, и тѣ же прискорбные споры и раздѣленія. Эти раздѣленія такъ понятны были среди людей, загнанныхъ въ подполье, но они такъ прискорбны среди освобожденныхъ. Свободы истинной мы еще не знаемъ, и я не знаю, сумѣемъ ли мы научить этой свободѣ нашихъ дѣтей,—да можетъ быть, они сами ей научатся,—но все же то, что совершилось, та революція, которую всѣ такъ радостно приняли и совершили, была бы совершенно невозможна, если бы духъ человѣка уже не былъ революционированъ. И въ этомъ революционированіи человѣческаго духа состояла общественная цѣнность искусства, и особенно тѣхъ областей искусства, которыя были противны литературнымъ и художественнымъ старовѣрамъ и казались намъ теченіями анархическими, индивидуалистическими, противобщественными. Какъ великая французская революція была подготовлена трудами французскихъ писателей и поэтовъ, созданіями Вольтера, Ж. Ж. Руссо, энциклопедистовъ, такъ и наша революція давно уже приготавлилась



Р. І. Кяттѣтъ.

(Къ участію въ симфонич. концертахъ въ Сокольническихъ).

работою наших художников слова, цѣлымъ столѣтіемъ этой работы. Не даромъ старая власть такъ враждебно относилась къ русской литературѣ. Эти люди хорошо и вѣрно знали, гдѣ ихъ враги. Свободное слово всегда было злѣйшимъ врагомъ стараго строя. Старый строй всячески старался поставить преграды свободному слову. Но заковать слово—задача всегда непосильная для власти, и особенно для власти, презираемой обществомъ. Если власть опирается на свободную волю большинства, то она можетъ въ теченіе нѣкотораго времени парализовать голосъ правды и бороться съ мнѣніями меньшинства, подавляя слово насиліемъ. Но все же слово свободное и убѣжденное рано или поздно преодолѣетъ всѣ преграды, чѣмъ бы онѣ ему ни ставились,—произволомъ ли царя, произволомъ ли толпы.

Свободное же слово есть прежде всего олово о преображеніи. О преображеніи жизни, о преображеніи души, о преображеніи міра. Свободное слово непрерывно говоритъ о новой землѣ и о новомъ небѣ, о томъ обѣтованномъ краѣ, въ который, наконецъ, послѣ долгихъ скитаній по пустынь міра, войдетъ человечество, чтобы насладиться счастливѣйшимъ миромъ и ненарушимою ничѣмъ свободою. Жизнь имѣется надъ мечтами о счастіи преображеніи, та жизнь, которая такъ ревниво хочетъ сохранить всѣ свои старыя грани. Свѣтлый праздникъ преображенія она подмѣняетъ будничною работою преобразованій.

Всѣ мы знаемъ, что форма жизни непрерывно мѣняется даже и въ мирное время.

Но бывають счастливые періоды въ исторіи человечества, когда эта постоянная работа преобразованій принимаетъ титаническіе размѣры. Такіе размѣры, что человечество какъ будто бы уже переходитъ въ качество, и толпа, бывшая только скопищемъ людей, въ лучшемъ случаѣ хранительницею общаго мнѣнія, становится героическимъ народомъ, коллективнымъ героемъ, поднимающимъ подвигъ борьбы съ рокомъ. И тогда уже начинаешь намъ казаться, что мы имѣемъ дѣло не съ обыкновенною переменѣю, что передъ нами происходитъ великое и святое явленіе преображенія. Душа наша расширяется, мы уже кажемся сами себѣ достойными участниками новаго, просвѣтленнаго міра. Намъ кажется, что мы готовы, и что мы недостойно можемъ вступить въ новую землю мира и свободы, змлю, озаренную незакатными свѣтлами новаго неба. Историческая удача момента кажется намъ великимъ счастьемъ, послѣ котораго исторія пойдетъ совсѣмъ новыми путями. Когда-нибудь такъ и будетъ. Но такъ-ли это теперь? Совершилось-ли съ нами и съ нашею жизнью великое чудо преображенія? Или, быть можетъ, готовится совершиться? И мы на самомъ дѣлѣ поймемъ, что такое свобода, равенство и братство? Если не сегодня, то, можетъ быть, новая жизнь начнется завтра? И мы доживемъ, узнаемъ, испытаемъ? И будемъ счастливы? Моисей и тѣхъ, кто вмѣстѣ съ нимъ вышли изъ Египта и умерли, не дойдя до страны обѣтованной? Кто знаетъ. Но то, что переживаемъ мы, не разъ переживали и наши предки.

И кажемъ преображенія, и все еще не имѣемъ его. Но есть область, въ которой мы давно уже свободны, область, въ которой нѣтъ рабовъ, и если рабъ входитъ въ эту область, то немедленно же освобождается.

И эта область есть область искусства. Освобождаетъ человека только восторгъ творчества. Всякій, кто умѣетъ сдѣлать хоть что-нибудь, знаетъ, какое великое освобожденіе есть въ процессѣ созиданія. Вѣдь человекъ для того и пришелъ въ этотъ міръ, чтобы переменить его темную и колючую природу, чтобы обратить темную и глухую землю въ прекрасный, благоухоющій садъ, въ Божью ниву, въ земной рай. Каждый разъ, когда человекъ создаетъ что-нибудь, хотя бы въ области самыхъ простыхъ и грубыхъ предметовъ, ему уже дана радость приближенія къ этой основной цѣли па землѣ, къ устроению разумной и радостной земной жизни. Недаромъ же во всѣ времена революціи дѣлаются тѣми, кто умѣетъ работать, мужиками-землепашцами, или городскими ремесленниками, или фабричными рабочими. Послѣдняя же и совершеннѣйшая революція, послѣдній мятежъ, послѣднее возстаніе духа, который устремится къ совершенной свободѣ и безвластію, это будетъ совершенно тѣми, кто работаютъ и создаютъ, но преимущественно художниками и поэтами. Революціонизмъ жизни—это и есть основная задача всякаго поэта. Всякаго художника и артиста, всякаго, кто знаетъ, какія чары заключены въ словѣ, въ краскѣ, въ звукѣ.

Если въ наши дни преображеніе міра кажется намъ все еще несбыточною мечтою, то это потому только, что искусство все еще не ощущается всѣмъ народомъ, какъ самая первая и главная необходимость. «Поэтомъ можешь ты не быть, но гражданиномъ быть обязанъ»,—сказалъ когда-то Некрасовъ, и, конечно, это вѣрно. Но все же

гражданинъ никогда не войдетъ въ радость свободы, если не утвердится на неизбѣжномъ основаніи вольности искусства. Даже не свободы, а именно вольности искусства. Свобода имѣетъ границы, опредѣленныя закономъ искусства же по самому существу своему никакихъ граней, предѣловъ не признаетъ и закону не можетъ быть подвластна.

Мечта о преображеніи міра перестанетъ быть мечтою и станетъ близка къ осуществленію только тогда, когда множество людей на всей землѣ станутъ причастниками великихъ восторговъ искусства, когда мечта и подвигъ поэтовъ и художниковъ станутъ достояніемъ образованныхъ и озаренныхъ толпъ. До того времени всѣ земныя перемѣны и преобразованія безсилны измѣнить грубую ткань міра. Эта грубая ткань еще долго будетъ жестка для насъ и сурова, и надобно, чтобы на хаотическое смятеніе жизни нашей сошло благотворное вліяніе восторговъ искусства. Все еще не завершениымъ останется аданіе общій жизни, если оно не будетъ освящено благороднымъ подвигомъ поэта и художника.

Вотъ въ краткихъ чертахъ та связь, которая, по моему мнѣнію, существуетъ между искусствомъ и тѣми великими народными движеніями, которыя переменяютъ вѣдшіи обличья жизни. Война только выявляетъ органическое зло міра, достигшее высокой степени напряженія, и изъ этого зла извлекаетъ сладчайшій сокъ самопожертвованія: въ явленіи войны міровое зло само себя истощаетъ и преобразуется въ нѣкоторую форму положительнаго блага. Революція довершаетъ дѣло войны, доводя самопожертвованіе до степени героическаго возстанія во имя совершеннаго преодоленія зла, во имя претворенія его энергии въ наивысшую степень гражданской доблести. Искусство же подготавливаетъ душу человека къ воспріятію того катастрофическаго потрясенія и того трагическаго очищенія, которыя даны въ грозномъ и святомъ явленіи революціи. Неразрывна связь между этими тремя мятежными силами человѣческой исторіи. И потому весьма ошибается тотъ, кто думаетъ, что въ моменты великихъ переворотовъ людямъ не до искусства. Сердце человека и въ моменты наивысшаго одушевленія отбиваетъ правильныи, хотя и порывистый ритмъ, и безъ пѣсни не совершается никакая общественная литургія.—а вѣдь возстаніе,—это и есть всенародная литургія, всенародное принесеніе жертвы за всѣхъ.

Итакъ, въ дни народныхъ смятеній, переворотовъ и торжествъ не забудемъ объ искусствѣ. Чѣмъ больше вдохновенія и восторга, чѣмъ прочнѣе и чище всенародное дѣло.



Рисунокъ Мака.

Зеркало водъ.

## Театръ „Маски“



Они—г-жа Стерлигова, Флергъ—г. Эбергъ.  
Фот П. У.

## Петроградъ.

Подъ предѣлательствомъ главноуполномоченнаго Государственныхъ театровъ Ф. Д. Батюшкова, открылось совѣщаніе по вопросу о пересмотрѣ устава театральной школы и состоящихъ при ней бывшихъ императорскихъ драматическихъ курсовъ. Въ первомъ засѣданіи совѣщанія обсуждался вопросъ объ улучшеніи постановки общеобразовательныхъ предметовъ въ балетной школѣ. Въ качествѣ свѣдующаго лица приглашенъ извѣстный педагогъ В. А. Гордъ. Совѣщаніе признало желательнымъ, чтобы воспитанники и воспитанницы балетной школы заканчивали высшее начальное образование къ 14 годамъ. Въ это переходное время рѣшается вопросъ, остаются ли воспитанники въ школѣ, чтобы продолжать изученіе искусства танцевъ, или же выбираютъ новую профессію. Если они остаются въ школѣ, то курсъ общеобразовательный и курсъ балетный не должны идти параллельно. Вопросъ о драматическихъ курсахъ будетъ пересмотрѣнъ въ августѣ.

Совѣтъ петроградскаго союза сценическихъ дѣятелей рѣшилъ произвести анкету въ цѣляхъ выяснить мѣсто и время предстоящаго всероссійскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей. Анкета также должна дать отвѣтъ на то, какие вопросы должны быть включены въ программу сѣзда. По даннымъ петроградскаго совѣта, сценические дѣятели-организовались въ Кіевѣ. Возникаютъ организации сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ и Харьковѣ.

Совѣтъ профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей обратился къ дирекціи Малаго театра съ предложеніемъ немедленно исполнить требованія, предъявленные дирекціи труппой театра. Какъ извѣстно, конфликтъ, возникшій между артистами и дирекціей Малаго театра, былъ переданъ на разсмотрѣніе Совѣта профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей. Совѣту не удалось уладить конфликтъ, который перешелъ въ примирительную камеру. По винѣ дирекціи, камера не могла до сихъ поръ разсмотрѣть конфликтъ. Тѣмъ временемъ дирекція Малаго театра начала формировать новую труппу.

Взаимнъ комисіи по дѣламъ искусства при А. Ф. Головинѣ, возникшей въ первые дни революціоннаго переворота, такъ называемой «комисіи Горькаго», нынѣ утверждаетъ новое совѣщаніе по вопросамъ художественнымъ. Задачи новаго совѣщанія, согласно выработанному на дняхъ положенію, слѣдующія. Совѣщанію предоставляется давать заключенія по всѣмъ вопросамъ, касающимся охраны и регистраціи художественныхъ сокровищъ, находящихся въ дворцахъ, б. министерства двора и удѣловъ; на его обязанности лежитъ далѣе указаніе мѣропріятій, входившихъ въ кругъ вѣдомства этого министерства, рекомендація подходящихъ кандидатовъ для замѣщенія должностей по бывшему министерству двора и т. д. Въ составъ совѣщанія входятъ главноуполномоченные академіи художествъ, государственныхъ театровъ, дѣвческой капеллы, государственнаго оркестра, директоръ Эрмитажа и 15 лицъ по приглашенію временнаго комиссара. Эти 15 мѣстъ въ комисіи предполагается предоставлять представителямъ художественныхъ организацій. Всѣ должности въ совѣщаніи безплатныя. Самое совѣщаніе носитъ лишь временный характеръ.

На послѣднемъ общемъ собраніи дѣятелей искусствъ съ большимъ вниманіемъ заслушано было обращеніе одного изъ представителей вновь зародившагося «общества учебно-просвѣтительной проекціи» съ призывомъ помочь этой организаціи въ ея просвѣтительной работѣ. Общество это, возникшее нѣсколько недѣль тому назадъ, является идейно-трудовой ассоціаціей. Его задачей является воспользованіе экраномъ для пропаганды знаній, свободы, права и самодѣятельности. Обществомъ устраивается обширная сѣть передвижныхъ театровъ какъ въ городахъ, такъ и въ деревняхъ, въ которыхъ осуществлена будетъ широкая программа просвѣтительныхъ чтеній по различнымъ отраслямъ знанія. Организуя сплоченную группу лекторовъ, общество беретъ на себя разработку всей экранной иллюстративной части подобныхъ чтеній.

Въ сферу этой новой формы научной пропаганды входятъ не только вопросы точныхъ знаній, но темы изъ области исторіи искусства и, наконецъ, наглядное представленіе методовъ политической организаціи (техникой выборовъ и т. д.). Свои кинематографические сеансы общество предполагаетъ сопровождать выдержанными музыкальными программами и демонстраціей художественныхъ произведеній, въ формѣ хорошихъ картинъ, скульптуръ, украшающихъ фойе. Въ настоящее время обществомъ снято на лѣтніе мѣсяцы помѣщеніе гимназіи Штембурга, на Заблужанскомъ. Однимъ изъ первыхъ его выступленій будетъ устройство кинематографическаго дня «Займа Свободы» съ участіемъ общественныхъ дѣятелей.

Присутствующими членами союза сообщеніе это было встрѣчено чрезвычайно сочувственно. Нельзя не выразить своего удовлетворенія по поводу того, что кинематографъ, до сихъ поръ являвшійся лишь слѣпымъ орудіемъ нравственнаго и эстетическаго развращенія массъ, нынѣ ставитъ столь серьезныя и отвѣтственныя задачи. Въ частности, въ области искусства новая организація могла бы оказывать существенную поддержку охранѣ памятниковъ старины (при участіи специалистовъ по исторіи искусства). Не менѣе важную роль обществу въ предстоитъ въ дѣлѣ коренного обновленія драматическаго содержанія картинъ. И въ этомъ отношеніи совмѣстная работа съ труппой союза могла бы оказаться весьма

Исполнилось 25 лѣтъ службы М. А. Потоцкой на Александринской сценѣ.

Г-жа Потоцкая начала свою театральную карьеру въ Москвѣ, гдѣ окончила школу филармоническаго общества.

Прямо изъ школы артистка поступила къ Коршу, а оттуда въ 1892 году была приглашена въ Александринскій театръ, гдѣ дебютировала въ пьесѣ Соловьева, «Медовый мѣсяцъ». За 25 лѣтъ своего пребыванія на Александринской сценѣ г-жа Потоцкая переиграла массу ролей самаго разнообразнаго репертуара.

## Комиссаръ Государственныхъ театровъ.



А. Ф. Головинъ.

Шаржъ А. Баръ.



Качулы.

Съ картины Ф. Ронса.

## Библиографія.

### „Школьный застѣнокъ“.

Такъ называется пьеса московскаго литератора Валерія Язвицкаго. Ранѣе она называлась „Отпѣвы“ и, подъ этимъ названіемъ была драматической, ценсаурой запрещена къ постановкѣ.

Въ пьесѣ этой много яркихъ, типичныхъ черточекъ, какъ домашняго быта провинціи, такъ и ея школьной жизни. Въ современномъ драматическомъ репертуарѣ пьесы Вал. Язвицкаго, безусловно, рѣдко выдѣляется, какъ полнымъ отсутствіемъ полноты, такъ и тѣмъ, что трактуемая тема, столь уже далекая и столь еще близкая, рассказываетъ о нравственныхъ пыткахъ нашего юношества.

Должно констатировать, что авторъ склоненъ къ подчёркиванію, къ сгущенію красокъ. Но этотъ недочетъ совершенно искупается общими достоинствами пьесы, особенно рекомендуемой для Народныхъ театровъ.

Пьеса Язвицкаго премирована на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

## Провиція.

Большимъ успѣхомъ въ бенефисъ Б. С. Глазголина прошла пьеса Мерсжовскаго «Павель I».

Воронежъ. Обществомъ Русскихъ Драматическихкихъ писателей и оперныхъ композиторовъ назначенъ агентомъ по г. Воронежу и его уѣзду корреспондентъ «Рампы» Левъ Борисовичъ Поляковъ.

Екатеринославъ. Благодаря энергіи арендатора Большого театра послѣдній привлекаетъ къ себѣ многочисленную публику. Труппы Сипельникова, Александринка, Московскаго Художественнаго... совершенно забываютъ о лѣтнемъ сезонѣ, легкомысленныхъ труппахъ и легкомысленномъ репертуарѣ, съ нимъ связанномъ. Екатеринославъ окончательно разивляя свою репутацію суроваго по отношенію къ театру города. Ломится теперь отъ публики Большой театръ, ломится Английскій театръ (труппа Болховскаго). Тоже съ театромъ Общественнаго Собранія (еврейская труппа Рапшеля) и городского (украинцы г. Кучеренко).

Кисловодскъ (по телеграфу). Товарищество Кашкина съ большимъ успѣхомъ закончило свою весеннюю трехмѣсячную поѣздку, раздѣливъ по 9 рублей на марку.

Керчь. Съ 19-го мая въ лѣтнемъ театрѣ опереточно-комедійной труппы А. Ф. Карскаго открылся лѣтній сезонъ.

Для открытія шли «Два полюса» пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ г. Сахарова и «Вольные стрѣлки» музыкальная мозаика въ 1 д. г. Руссовскаго.

Постановления двѣ вещи прошли довольно удачно. Труппа въ Керчь пріѣхала изъ гастрольной поѣздки по городамъ. Труппа въ своей поѣздкѣ посѣтила Александровскъ, Лозовую, Мелитополь, Геническъ и Озодосію.

Составъ труппы женскій персоналъ г.г. Каганова, Миллина, Ромато, Свѣтлана, Тосина и Юскевичъ. Мужской персоналъ г.г.: Владимировъ-Соболь, Кагановъ (администраторъ), Карскій (директоръ) Никольскій, Рулаковъ, (режиссеръ) Сем. д Оръ. Суфлеръ г. Бояновскій, псм. р. жиссера г. Сашина.

Ближайшія постановки: «Лѣсныя тайны»—Е. Чирикова, «Черные вороны», «Король веселится», «Цыганъ премьеръ», « о ч ѣ любви».

Козловъ. Поставленные въ г. Козловѣ спектакли-концерты солдатомъ мѣстнаго 64-го зап. пѣх. полка Ив. Рыковимъ дали:

Первый: На подарки воинамъ ок. 7.500 руб.

Второй: На культурно-просвѣтит. цѣли мѣстнаго военнаго гарнизона—6300 р. и въ пользу Совѣта Рабочихъ Депутатовъ г. Ковлова.—7000 руб.

Красноярскъ. 24 мая состоялся концертъ С. Ф. Богучкаго, А. А. Александрова, Н. К. Чиряевой и Елены Лопуской.

Всѣ концертанты имѣли равный успѣхъ. Во время концерта, по предложенію Александрова было собрано около 100 руб. Комитету помощи, пострадавшимъ отъ пожара въ Барнаулѣ.

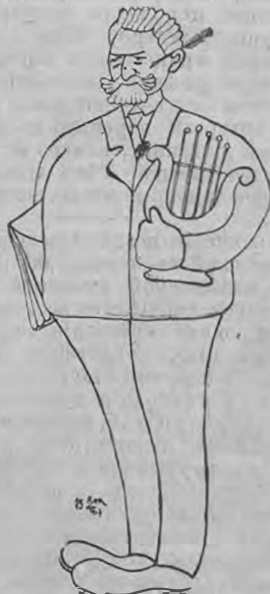
Пятигорскъ. Въ казенныхъ театрахъ Пятигорска и Ессентуковъ открыты театральные сезоны—драматической и опереточной труппами антрепренера П. И. Амिरаго. Имъ же снятъ на одинъ мѣсяцъ театръ пятигорскаго клуба подъ оперные спектакли.

— Театральные сезоны въ Пятигорскѣ и Ессентукахъ открыты. Идугъ, главнымъ образомъ, легкія комедіи и оперетки.

Кисловодскъ. Прибылъ на гастроль артистъ Діевскій. Выступаетъ для начала въ роли Павла I.

Пріѣхалъ профессоръ В. И. Сафоновъ.

Ниж. Новгородъ. Лубянской Садъ. Антреприза А. Я. Барыкина. Открытіе сезона 11 іюня. Составъ труппы, Г-жи В. В. Бороздина, Е. В. Иданова, Ф. И. Корнилова, В. Г. Надеждина, Е. А. Свободина, Е. Н. Строгонова, О. Н. Садовская, Е. Д. Соколова, Н. К. Острова, Н. М. Тарасова, В. Ф. Яновская. Г. А. А. Горбачевскій, М. О. Горскій, В. Е. Иратовъ, В. В. Западный, I. Н. Некрашъ, Н. Н. Петровъ-Братскій, Д. И. Поляковъ, И. О. Остров-



Главноуполномоченный Государственныхъ театровъ О. Д. Батюшковъ.

Шаржъ А. Баръ.

ский — Е. Н. Савиновъ, Н. Н. Соловьевъ, А. К. Степановъ, И. В. Рудаковъ, И. Н. Ратимовъ, А. Е. Чарский. Режиссеры — А. Я. Барыкинъ, А. А. Горбачевскій, Е. Н. Савиновъ. Художникъ М. В. Науменко. Уполномоченный директоръ П. С. Лавровскій. —

**Кіевъ.** 31 мая состоялось учредительное собраніе Общества Исследования Искусствъ.

Общество ставитъ своей цѣлью разработку вопросовъ теоріи, исторіи и философіи искусствъ. Въ составъ общества приглашены всѣ крупнѣйшія художественно-научныя силы города Кіева. Избранъ временный президіумъ общества въ слѣдующемъ составѣ: председатель: С. А. Гиляровъ, товарищи председатели Н. П. Руткевичъ, секретари — С. С. Мокульскій, помощники секретаря — Н. А. Шифринъ, казначей — Н. С. Ивановъ. Намѣченъ рядъ докладовъ, чтеній и собесѣдованій на темы, входящія въ кругъ интересовъ общества.

**Ростовъ на Дону.** Въ ростовскомъ театрѣ при весьма скромныхъ сборахъ прошли два концерта тенора И. Дыгаса. Кромѣ г. Дыгаса въ концерты принимали участие г. Паневичъ (баритонъ), Софья Големба (рояль) и г-жа Глюнь (Валерина).

— На дняхъ въ ростовскомъ театрѣ московскій артистъ г. Борисовъ устроилъ вечеръ юмора, пародій и пѣсень. Конечно, г. Борисовъ имѣлъ крупный успѣхъ у публики.

— Въ Ново-Поселеновскомъ саду пьесой «Чародѣйка» рабочій театръ при табачной фабрикѣ Асмолова открылъ лѣтній сезонъ. Составъ труппы пополненъ артистами — профессионалами. Спектакли будутъ ставиться три раза въ недѣлю.

— Въ Александровскомъ саду открылся театръ-миніатюръ. Передаютъ, что въ загородкѣ городского сада откроется еще театръ. Перепроизводство можетъ привести къ краху этихъ предпріятій.

— Съ извѣстнымъ рассказчикомъ Владимиромъ Хенкинымъ произошелъ недавно слѣдующій инцидентъ: выступая въ театрѣ «Буффъ» экспромптомъ, при сборѣ денегъ на подарки маршевымъ ротамъ, артистъ имѣлъ большой, вполнѣ заслуженный успѣхъ. Во время исполненія одного изъ рассказовъ, одинъ изъ пьяныхъ офицеровъ началъ мѣшать г. Хенкину. Послѣдній просилъ офицеровъ вести себя потише. Офицеры грубо отвѣчали г. Хенкину и не давали ему читать. Публика, возмущенная поступкомъ офицеровъ, мѣшавшихъ исполненію, стала криками выражать негодованіе. Завязалась перепалка между публикой и пьяной компаніей офицеровъ. Говорятъ, что нѣкоторые изъ офицеровъ явились за кулисы къ Хенкину, угрожая ему револьверами. Послѣ долгихъ увѣщаній удалось успокоить разошедшихся офицеровъ. Теперь офицеры сидятъ на гауптвахтѣ. Дѣло это находится въ настоящее время въ періодѣ разслѣдованія совѣтомъ солдатскихъ и офицерскихъ депутатовъ.

**Казань** (по телеграфу). Гастроли Максимова и Андреевой проходятъ съ громаднымъ успѣхомъ. В. В. Максимовъ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ на благотворительныхъ вечерахъ и митингахъ.

**Ростовъ.** Окончательно выяснилось, что гастрольные спектакли московскаго художественнаго театра во главѣ съ Кшиперъ, Качаловымъ, Москвинымъ, Лужскимъ, Грибунинымъ, Александровымъ, Буржаловымъ и др. состоятся 12 и 13 іюня въ театрѣ Машонкина.

**Ростовъ.** Драматическая труппа Н. Н. Синельникова за 19 гастрольныхъ спектаклей взяла 45,915 рублей. На кругъ — 2,416 руб.

**Саратовъ.** Общественный театръ. Въ понедѣльникъ, 22 мая, начались спектакли оперной труппы г. Южина. Поставленъ былъ излюбленный публикою «Евгеній Онѣгинъ». Въ главныхъ партіяхъ выступали: г-жи Шиголева, Корсакова, г-г. Свѣтловъ, Бочаровъ и Сергѣевъ, имѣвшіе успѣхъ у слушателей, заполнившихъ театръ, что называется «до отказа». Общее впечатлѣніе весьма благоприятно, хотя артисты и были усталые, ибо появились на сценѣ прямо съ парохода, пришедшаго только въ 9 веч.

Спектакль начался послѣ 10 час. и окончился во второмъ часу ночи.

Ф. А.

**Томскъ.** Общественное Собраніе. 22-го мая состоялся второй концертъ Александрова, Черняевой и Лопуской. Большой интересъ и разнообразіе въ программу внесъ пріѣхавшій С. Ф. Богудкій. Польское общество, собравшееся въ большомъ количествѣ долго не отпускало съ астрады интереснаго пѣвца.

По-прежнему пользовались большой симпатіей у томичей Александровъ, Лопуская и Черняева, прекрасно исполнившая «Вакханалію» Глазунова.

**Тифлисъ.** Революція пока мало отразилась на театрѣ. Все тѣ же бѣшеные сборы, все тотъ же драблѣй репертуаръ съ нигуда негодными «новинками сезона». Материальный успѣхъ по крайней мѣрѣ здѣсь въ провинціи скорѣе губитъ искусство, чѣмъ поддерживаетъ его. А успѣхъ огромный, и не только въ драмѣ. Гдѣ бы и кто бы не повѣсилъ афишу, публика валомъ валитъ всюду и всѣмъ даетъ сборы. Не мало повліяло на увеличеніе сборовъ и появленіе новой публики солдатъ, среди которыхъ въ нынѣшнюю войну много интеллигенціи. Вторая половина Баратовскаго сезона прошла въ бенефисахъ и... «Черныхъ Воронахъ». Изъ всего «запрещеннаго» раніе репертуара была извлечена единственно эта пьеса; Иоаннъ Кронштадскій былъ перелицованъ въ Распутина; и «Черные Вороны» съѣли сезонъ. Очень удачно сошла «Трагедія ученика» (бенефисъ Петипа Виктора), гдѣ большой художественный успѣхъ выпалъ на долю г. Любина (Полѣновъ). Не менѣе удачно поставлена и пьеса «Преступленіе», имѣющая только одно оправданіе въ великолѣпной роли для драматической героини — Людмилы Николаевны, чѣмъ прекрасно воспользовалась для своего бенефиса г-жа Будкевичъ. «Гедда Гяялеръ», поставленная, для бенефиса г-жи Барановской оказалась сплошнымъ недоразуміемъ. Въсего Гедды артистка великолѣпно сыграла что-то подѣ «Черную пантеру» и весь спектакль вышелъ неудачнымъ. У г-жи Барановской не оказалось и въѣзжихъ данныхъ для роли Гедды. За то ей же прекрасно удалась роль Флавіи Тессины. Слабымъ успѣхомъ пользовались «Враги» Арцыбашева. Прекрасное впечатлѣніе произвела г-жа Потоцкая — *ingénue-comique* и большіе успѣхи сдѣлала г-жа Полонская, которую въ бенефисной «Погибшей дѣвчонкѣ» буквально засыпали цвѣтами.

Теперь открылись два лѣтнихъ театра. Одинъ драматическій «Свободный театръ» въ Ремесленномъ Клубѣ подѣ управленіемъ А. А. Тутанова и при ближайшемъ участіи г-жи Васильчиковой, Персона, Диброва и друг. Другой въ лѣтнемъ клубѣ «Артистическаго О-ва» — Московскій Петровскій театръ подѣ управленіемъ г-жи Нишиной-Петипа при участіи Вертинскаго.

Въ Тифлисской Консерваторіи (бывш. Музыкальномъ училищѣ) состоялся концертъ британца Полаева, отличавшійся рѣдкой художественно-музыкальной программой, куда вошли Чайковский, Рахманиновъ, Аренскій, Римскій-Корсаковъ, Танъевъ, Гречаниновъ, Глазуновъ, Мусоргскій и др.

Пышно расцвѣвшее дѣло Музыкальнаго училища Швейгера и Пышнова неожиданно закрылось вѣдѣвіе тяжелой болѣзни Швейгера и реквизиціи помѣщенія подѣ лазаретъ.

Комиссаромъ Казеннаго театра назначенъ извѣстный здѣсь музыкантъ и меломанъ В. Д. Коргановъ.

Armand D.

**Харьковъ.** Лѣтній сезонъ распредѣлился такимъ образомъ:

Въ саду Коммерческаго клуба играетъ симфоническій оркестръ подѣ управленіемъ Ф. А. Бугамелли.

Въ лѣтнемъ театрѣ собранія приказчиковъ открыла 20-го числа спектакли труппа М. И. Владимірова. Въ репертуарѣ комедіи, миніатюры и драмы.

Въ саду «Тиволи» дивертисменты и гулянія.

Въ театрѣ Сэрматовъ по-прежнему фарсы.

Изъ гастролеровъ можно отмѣтить гастроли трупп артистовъ государственнаго Александринскаго театра съ 24 по 30 мая. Предполагается также три гастролъ московскаго Художественнаго театра, съ участіемъ О. Л. Кшиперъ, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Лужскаго, Грибунина, Массалитинова, Бакшеева, Бурджалова, Хмары и др. Предполагается гастроль въ первыхъ (3—4) числахъ іюня, въ Большомъ театрѣ, Пьеса М. Горькаго — «На днѣ».

Согласно сообщенію прессы арендаторъ городского драматическаго театра Н. Н. Синельниковъ сообщилъ театральнѣйшей комиссіи слѣдующія свѣдѣнія о составѣ труппы и о предполагаемомъ репертуарѣ на сезонъ 1917—18 года. Помимо старыхъ именъ — Блюмъ-Тамарина, Петипа, Путья, Петровскаго, Тарханова, — встроичаемъ въ этотъ списокъ: Гольфадена, Андреева, Леандера, Кречетова, Дубровскаго и др. На ряду съ прежними женскими именами — Барановской, Набобконой, Леонтовичъ, Голубовой Медвѣдовой, Пѣвцовой и другими — встроичаемъ новыя: Андреевой, Струковой и др. Въ репертуарѣ гмѣются: пьесы Л. Андреева — «Савва», «Къ вѣздамъ», «Анасема», «Милые призраки», Баскина — «На распутіи»; Чехова: «Ивановъ»; Островскаго — «На всякаго мудреца довольно простоты»; Чирикова — «Мужики»; Урванцова — «Благодать» и др.

1-го июня открылись объявленные десять гастролей заслуженного арт. Госуд. театра—Н. Н. Ходотова, при участии лучших местных сил: В. В. Барановской, В. А. Блюменталь—Тамарина, и др. Гастролирует Н. Ходотов из Горьковского Драм. Театр. Прошли пока два пьесы: «Мечта любви» и «Поруганый».

3-го и 4-го июня прошли в Большом театре, при полном сборе, два гастролы московского Художественного театра, в полном ансамбле. Пьеса М. Горького: «На дне», при том же распределении сил, что и в Москве. Чтобы судить о материальности успеха, достаточно того, что в первые дни билетов было продано на сумму до 15000 рублей.

С 15 июня в закрытом театре «Тиволи», по примеру прошлых лет, открывает свои спектакли украинская труппа Л. Р. Сабиника, при участии Сабининой, Повтавки, Волошининой, Чаровой, Дабановского и др.

Полтава. Единственным театром зимнего и весеннего сезона в г. Полтаве служил небольшой зал «Клуба Труда» в котором играли местные любители. В репертуар входили драмы, комедии и миниатюры, при участии А. Б. Надеждо (комик с шаржем), который пользуется большим успехом, и артистка государственных театров Е. И. Кирова, отправлявшая в зимнем сезоне 25-летие сценической деятельности. Играют артисты: дружно и пользуются симпатией у публики. Особенно выделялись г-жи Е. П. Кирова, Ц. Григорьева, О. Н. Гревцова и Панчикская. Г. г. А. Б. Надеждо, П. М. Польбаров, И. А. Тимкин, А. Х. Матов, В. М. Викторов—Парамович, Добряк. Полтаву также посетила труппа «Коршесцев», у которой все спектакли прошли при аншлагах. Весенний сезон закончился гастроллями Орленева и вечерами юмора и песни артиста Б. С. Борисова.

Юзовка. В театре бр. Тудоровских состоялся вечер танцев заслуженной артистки государственных театров О. О. Преображенской.

Театр был полон.

## Письмо из Казани.

Переживаемые события не отразились на посещаемости театров. При полных сборах в Новом клубе прошли гастролы петроградского театра «Кривое зеркало» З. В. Холмской. Хорошая доля в Большом театре Г. А. Розенберга. Валовая выручка великопостного и веселого сезона оперетты выразилась в сумме 50891 р. 7-го мая в Большом театре открылся летний сезон. (Репертуар—наши комедии). Ставили моду во последнее время пьесу Эд. Шелдона «Роман». В роли итальянской певички Каваллини выступила г-жа Басанова и сразу завоевала симпатии казанской публики. Интересными партнерами оказались г. Петровский (Ван-Тайл) и г. Зубов (истор Армингтон). Труппа составлена очень умело; налицо прекрасный комедийный ансамбль. В общей стройности исполнения, в постановках, отличающихся большим вкусом и тщательностью, чувствуется опытная режиссерская рука А. П. Петровского. Из новинок успели поставить «Нежданчик» Григорьева-Истомына. Материальный и художественный успех сезона можно считать обеспеченным.

Крупный музыкальный интерес представил вечер свирельной народной музыки, в котором приняли участие Ф. С. Вахман, А. Г. Мещ, Л. Б. Фридман-Львов и композитор, известный музыкальный критик Ю. Д. Энгель.

Л—овъ.

## Письмо из Ростова на-Дону.

Бенефисом Е. А. Полевицкой закончились гастролы казанской драматической труппы Н. Н. Синельникова. К драматической труппе ростовская публика привыкла как к чему-то родному, духовно сроднилась с ней, ибо талантливые актеры сумели протянуть незримые нити между сценой и залом, талантливых актеров успели полюбить. Прощание с труппой носило сердечный характер. Последнее выступление г-жи Полевицкой сопровождалось безконечными овациями.

Приходится пожалеть о непродолжительном драматическом сезоне, который, как метеор, красивым светом озарил наши скучные театральные будни, промелькнув слишком быстро, оставляя в наших сердцах огненный след ярких воспоминаний о той театральной радости, о той театральной восторженности, которую пришлось пережить...

Невольно напрашивается вопрос: что же дала нам драматическая труппа Синельникова? Подведем небольшой итог своим впечатлениям.

Прежде всего, следует отметить, что гостившая в нашем городе драматическая труппа одна из лучших в провинции. Режиссерская часть была в руках старика Синельникова и г. Шмидта. Цепным украшением труппы были г-жа Полевицкая и г. Ходотов.

Мы не раз приходилось отметить, что Ростов, несмотря на репутацию театрального города,—далеко не театральный город. Вряд ли только реклам Ростов не привык к театру и актерам, которые преследуют художественные цели. Да и где ему привыкать? У нас есть художественный кинематограф, но нет художественного театра. Таковыми мог бы быть ростовский театр, но сие блюдет больше интересы кассы, чем интересы культурного служения.

Вполн заслуженный успех г-жи Полевицкой и г. Ходотова делили г-жи Наблочкая и Токарева и гг. Путьта, Кузнецов и Юрий Яковлев.

Спектакли шли с редким ансамблем. Особенно стройностью исполнения выделялись постановки «Дворянского гильда», «Мечты любви», «Стакана воды» и «Золотой осени». Лучшими ролями г-жи Полевицкой можно признать: Мари Шарден («Мечта любви»), Лиза («Дворянский гильда») и Вера Мирцева.

Конечно, нельзя обойти молчанием г. Ходотова. Г. Ходотову приходилось выступать во многих ролях, но наиболее удачное его выступление было в «Мечте любви», где он играл Луганского.

Незамысловатым в комедии изящный г. Путьта, актер хоршей театральной школы и благородного жеста. Из сыгранных им ролей понравилась роль Сент-Жана в «Стакане воды».

Любимец Казани г. Кузнецов дал нам ряд чрезвычайно интересно задуманных и исполненных ролей. Рисунк его ролей—своеобразен и выразителен. Меньше удачен г. Кузнецов в ролях простаков.

Выделялись: талантливая г-жа Токарева, южная и прелестная г-жа Наблочкая и молодой, богато одаренный г. Юрий Яковлев, который вблизко к лету тому назад начал свою артистическую карьеру в нашем городе.

Из вторых отбитых г. Борисова. Остальные были полезными рабочими.

Публика, переполнившая огромный зал машинного театра, тепло попрощалась с труппой Синельникова. Г-жа Полевицкая и г. Ходотов без конца выходили на вызовы.

К. Треплев.

## Новороссійскъ.

— Летний сезон в театре-сад Новороссійскаго Общества открылся 29-го апреля. Антреприза Я. В. Лихтера, ансамбль—драма, комедия под режиссерством Л. Г. Аграновича. Состав труппы: Е. В. Мирская (героиня), Е. Д. Звездич, В. Ф. Чернышова, Е. А. Половцева, А. А. Каменская, Л. С. Лирская, Н. А. Барсукова, О. П. Мариуц, Л. Л. Сурат и др. Г. Ф. Мартини (герой), В. П. Вольмар, В. А. Самойлов, Г. А. Барский, К. И. Сипович, Г. Н. Несмелов, Е. В. Савинов, Г. П. Василь, Л. П. Павленков, С. К. Каменский и др. Для открытия сезона шель «Идиот» Достоевского. Дальнейший репертуар: «Без вины виноватые», «Женщина с улицы», «Благодать» (3 раза), «Шах и мат» (2 раза), «Касатка», «Повесть о г-не Сонькин» (2 раза), «Черные пороги» (3 раза).

В ближайшем постановки: «Мой солдатик», «Боевые товарищи», «Полю», «Любовь», «Павел I-ый», «Преступление» и др. новинки столичных государственных и частных театров.

По глянцам народные спектакли по уменьшенным ценам.

На открытии был полный сбор, и для парадного спектакля артисты имели заслуженный успех.

Посом у нас гастроллировала труппа Я. Гузика. Ансамбль смешанный: оперетта, комедия и драма. Режиссер Марк Мерсон. Успех гастролей не важный. В апреле было много концертов. Могут отметить концерты, наиболее интересные по своему составу и исполнению. В сезон концертов было два известной исполнительницы романсов, автора-композитора Ольги Мордановой, пианиста Я. Трапнельского, исполнителя романсов Б. Воровского, балерины Долли Доллари и 8-ми летнего скрипача-вундеркинда Саши Полякина.

Н. Вахтер.



# МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

## ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ  
отъ нашего Парижскаго дома наши  
**ЭЛАСТИЧНЫЕ**

## КОРСЕТЫ

**ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,  
ВЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.**

Они, не стѣсняя движеній,  
сокращаютъ фигуру и дѣ-  
лаютъ ее стройной, гиб-  
кой, мягкой.

Поймимъ готовыхъ мы по-  
полняемъ за укрѣпленную  
цѣну великолѣпные кор-  
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ  
тканей, а также набрюшники-бандажи  
**НА ЗАКАЗЪ.**

**Ж. РУССЕЛЬ**

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы  
многогороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ,  
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и  
ПАРИЖѢ.

## СОФЬЯ БЪЛАЯ, Распутинская благодать.

— Быль въ 2 д. —

Дѣств. лица: Россія, Распутинъ, Нѣ-  
кто Безличный, Солдатъ, рабочий ев-  
рей. Обстан. тюрьмы. }

**Жертва вечерняя,**

драма въ 4 д. 2 ж. роли, 4 м. Прод.  
въ т. б. Разсохина и Соколовой.

Изданія театральной библіотеки бывшей  
М. А. СОКОЛОВОЙ, въ Москвѣ,  
вышли двѣ новыя пьесы Н. А. Гри-  
горьева-Истомина: 1)

1) „Нежданчикъ“. (Радость наша).  
Пьеса въ 3-хъ частяхъ. Ролей м. 11.  
ж. 10. Цѣна 2 р. 50 к.

2) „Надя-Миша, Нина-Коля“.  
(Perpetuum-Mobile). Пьеса въ 2-хъ кар-  
тинахъ. Ролей м. 4, ж. 6. Цѣна 1 р. 50 к.  
Обѣ пьесы могутъ быти постановлены какъ  
въ большихъ, такъ и въ театрахъ—Мігіа  
тюр. Прошли въ Москвѣ съ громаднымъ  
успѣхомъ около 100 разъ. Ролн къ пьесамъ  
высылаются по требованію.

## Для театровъ миниатюръ новыя одноактныя пьесы А. С. СМЕРНОВА.

Митингъ у памятника Пушкина,  
шаржъ-мозаика въ стихахъ и съ  
пѣніемъ.

Пушкинъ въ участкѣ —шутка въ  
стихахъ.

Жандармъ приспособился.

Агитаторы по публикаціи.

Встрѣча министра Кома въ градѣ  
Чухлома.

Газета въ деревнѣ.

Выписывать изъ театральной библіо-  
теки бывш. Соколовой.

Москва, Газетный пер.

## Н.-Новгородъ.

Лубянской садъ.

НУЖНЫ: Молод. Героиня-Кометъ 1-я  
драмат. и Комич. Старуха и помощ.  
режиссера обрац. къ А. Я. Барыки-  
ну. Канавино Н.-Новг. Лубянской  
Садъ.

Сезонъ съ 11 Іюня по 8 сентября.

## Безъ цензурныхъ сокращеній

ГОТОВИТСЯ  
НОВОЕ ИЗДАНІЕ  
драма Г. Гейманса

## Тибель „Жадежды“

переводъ Э. Э. Матери и А. П. Во-  
ротникова.

ИЗДАНІЕ

Театральной библіотеки бывш. М. А.  
Соколовой, Москва, Газетный пер. 17.

Нужны энергичные агенты (мужчины и  
женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій переул.  
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10

Отъ 12 до 4 час. дня.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 гдѣ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

**РАМПА и ЖИЗНЬ**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).  
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).  
Премія для годовыхъ подписчиковъ:

**== Галлерей сценическихъ дѣателей. ==**

Роскошно-иллюстрированное изданіе. — Томъ третій.  
**ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.**

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошевича, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Я. К. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. Н. Сумбатовъ, Н. В. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Снимки въ жизни въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. **52**

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ.  
12 мѣс. — 9 р., съ преміей — 10 р.; 6 мѣс. — 4 р. 75 к.; 3 мѣс. — 2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки). д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія лѣвн.) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія  
впередъ текста  
1 р.  
строка пята,  
позади текста  
**70** коп.

Контора проситъ  
при возобновле-  
ніи подписки  
для перемѣнъ ад-  
реса присылать  
прежнюю банде-  
роль.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“****„Жрецы и жрицы искусства“**

(словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ) Lolo.

Шаржи и зарисовки Андр'а, М. Линскаго, Мака, И. Малиютина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльскаго и друг. Томъ I-й — цѣна 1 руб. Томъ II-й — цѣна 1 руб.

**„Московскій Художественный театръ“.**

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное. — Сезоны 1898—1906 гг. Ц. 2 р. (Все распродано). Томъ II-й — сезоны 1906—1914 гг. Ц. 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

**ШАДЛЯПИНЪ.**

Роскошно изданная и богато иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристикъ, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я. К. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андр'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина.  
Ц. 2 р. 50 к.

**„Галлерей сценическихъ дѣателей“ — Т. I-й**

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, М. В. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Lolo, Я. К. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, кн. А. И. Сумбатовъ, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Около 200 иллюстрацій — Цѣна 3 руб.

**Галлерей сценическихъ дѣателей — Т. II-й**

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣляева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. В. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 3 р. 50.