

РАМПА и ЖИЗНЬ



Коршъ готовитъ репертуаръ

Увы,—нельзя поднять завѣсу!
Не знаю,—прямо говорю,—
Съ какими лозунгами пьесу
Готовитъ надо къ сентябрю?!

№ 25.

IX г. изд.

„ЭРМИТАЖЪ“

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ
Дирекція А. В. ПОЛОНСКАГО и М. Я. МУРАТОВА.

КОМЕДИЯ

Въ воскр. 18-го и во втор. 20-го іюня—съ участіемъ Б. А. Горина-Горяинова, М. Я. Муратова и Л. А. Штенгель **НОВИНКА СЕЗОНА „Комедія двора“**. Въ пон. 19-го и въ четв. 22-го—съ участіемъ Б. А. Горина-Горяинова, М. С. Борина и Л. А. Штенгель **„Дуракъ“**. Въ среду 21-го іюня **БЕНЕФИСЪ Б. А. Горина-Горяинова. ПРЕМЬЕРА! „Соперники“** ком. въ 5 д. Р. Шеридана.

Начало въ 8 ч. веч. Декор. раб. худ. В. А. Маньязца-Невструева.

Уполном. дирекція **И. Н. Вѣровъ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ. ♦ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

„ЗОНЪ“

Зеркальный театръ:

Гастроли примдонны Варшавскихъ правительствен. театровъ **В. В. КАВЕЦКОЙ,** съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Лиичъ, А. Карениной, М. Лапской, М. Долиной, В. Добротвин и др. Гг.: Ник. Бравина, М. Диѣрова, М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розень, М. Далматова, В. Ильинскаго, Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

РЕПЕРТУАРЪ: 18-го іюня — „Жрица огня“. 19-го — „Веселая вдова“. 20-го — „Суфражистки“. 21-го — „Корневильскіе колокола“. 22-го — „Добродѣтельная грѣшница“. 23-го — „Корневильскіе колокола“. 24-го — бенефисъ Н. М. БРАВИНА: „Ярмарка невѣсты“, 25-го — „Ярмарка невѣсты“.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ.** Главн. капельм. Ф. В. Валентетти. Балетъ подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театръ, первоклассный диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. стѣзая. верандѣ **„концертъ-монстръ“**. Цѣна за входъ въ садъ 1 руб. | Режис. М. П. Шувазовъ. | Гл. админис. А. Ж. Войцеховскій.
Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Триумфальная Садовая. Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. ◊ Репертуаръ:

„Сѣлъ въ калошу“, фарсъ въ 3-хъ дѣйств. „Пуговка отъ штановъ“, скетчъ MUSIC-HALL. новая программа—Гастроль арт. Государств. театр. К. Голейзовскаго и арт. Вѣры Мотовановой. Открытый театръ гастроли Р. Н. Раисовой, Исключительная программа мировыхъ аттракціоновъ.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

РЕПЕРТУАРЪ:

„Леда“, пьеса Ал. Каменскаго. „Нарциссъ и эхо“, опера-балетъ, музыка Пергамента, пост. А. А. Черепнина, текстъ Щепкиной-Куперникъ. „Искусство любить“. „Бѣдный Вѣдя“.

Гастроли М-р. Аллу—интимныя пѣсенки.

Уполномоченный дирекція и режиссеръ **В. В. Башаревъ.**

Гастроли петроградскаго

ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Пох. т. „Максимъ“, тел. 5-22-93.

ЕЖЕДНЕВНО: „Зеленый попугай“, „Местъ баронессы“, „Черный хлѣбъ“, „Мотыльки“, Хоръ братьевъ Зайцевыхъ. Новая интермедія и танцы.

Гл. режис. **Б. С. Невелинъ** ♦ ◊ ♦ Админ. **М. И. Нервъ.**

Начало въ 8 час. Касса откр. съ 11 час. утра.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЬ О-ва В. Л. К. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу: Кисловодскъ-курзаль.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

СТРУЙСКАГО

Серпуховская площ., Б. Ордынка.

Тел. 4-48-28.

Трамвай: Б, 3, 10, 13, 18, 33, 36.

ЕЖЕДНЕВНО: Новая оперетка „Театральныя сирены“. Гастроль популярнаго М-р Аллу—новыя пѣсенки. Любимецъ публики Смирновъ-Сокольскій исполнитъ 1-й разъ **„Сонъ обыкновеня“**. Буффонада **„Приходи ко мнѣ“**. Частушки Г-жа Ивони и М-р Аллу. Гастроль отгадчицы чужихъ мыслей 8 лѣт. дѣвочки Оли Зубаревой. Балетъ подъ управленіемъ Баркевича-Моиссева. Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.** Упрввл. театр. **И. В. Волковъ.**

Театр и садь „РЕНЕССАНСЪ“.

Замоскворѣчье. Тел. 1-28-00.

Трам. №№ 3, 10, 11, 18, 19, 25, 36,
Б и В.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТ.: „Тройня“, фарсь. „Ну-ка пока жите, что у васъ есть“. „Крахъ торговаго дома Романовы и Ко“. „Мокрая нурица“, фарсь. „Царсносельская благодать“.

Нач. въ 8 ч. в. Въ саду грандиозн. гулянье. Нач. въ 6 ч. в. Синемаграфъ. Танцы, Скетингъ. На верандѣ съ 10½ часовъ вечера КАФЕ-КАБАРЕ. Садъ открытъ до 2 ч. почв.

Малаховскій театр.

Дирекція А. М. Загарова и Н. П. Шма-
ковн.

РЕПЕРТУАРЪ:

въ воскресенье, 18-го іюня—«БАЗИЛЬ»; во вторникъ, 20-го—«ПРЕ-
СТУПЛЕНІЕ»; въ четвергъ, 22-го—«ГОСПОДИНЪ ДИРЕКТОРЪ»;
въ субботу, 24-го—«КЪ ЗВѢЗДАМЪ».



Золотая медаль М. Г. П. за высокое качество изделия

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВАИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІАМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ

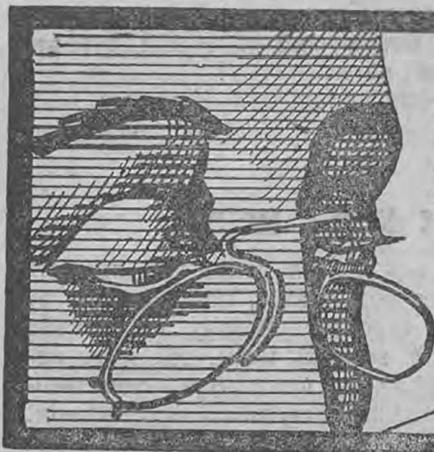
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приѣмные и выбрасывающіе: рукава приѣмные—прорезиненные; пластина, трубка, клапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; ресиваторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣй; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка обмоточная—подтвердач; ящики обмоточные для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода изделия изъ резины и обмотка по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

- Дриадна,
пѣса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.
К а с а т е я,
ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.
Дядюшкинъ сонъ,
мисс. Достоевскаго. Ц. 3 р.
Женщина съ улицы,
ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
У повораго столба,
др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
П а п а,
драма К. Тренера. въ 4 д. Ц. 3 р.
Англійскій шарабашъ,
ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к.
Безумный другъ Шекспира,
пѣса въ 4 д. Болгаря. Ц. 3 р.



СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которая Вы по-
купаете, не рвались, не лѣ-
лись, были тонки, чисты, безъ
клея. Однимъ словомъ смотрите,
чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

Б.

ДВѢ ПЬЕСЫ
— 2020

(Репертуаръ „Летучей Мыши“).

1)

„Судъ Мидаса или Глазь народа“

Классическая пьеса въ стихахъ.
Цѣна съ пересылкой 50 коп.

2) **Въ 12-ть часовъ по ночамъ“**

политическій гротескъ въ стихахъ.
Цѣна съ пересылкой 50 коп.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Бывшая подъ ЦЕНЗУРНЫМЪ ЗАПРЕТОМЪ
драма Г. Гаульмана.

„ТКАЧИ“

въ переводѣ І. Матернъ.

имѣется въ конторѣ
журнала „Рампа и Жизнь“.

Цѣна съ пересылкой 30 к.

ТРЕБУЕТСЯ КОМПАЬОНКА

съ участіемъ на сценѣ капи-
таломъ 5000 р. для устрой-
ства поразительнаго сцени-
ческаго трюка, дающаго по-
стоянный ежегодный доходъ
отъ 20000 р. Предлож. адрес.:
контора журнала „Рампа и
Жизнь“, для Е. М.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр.
Ивтинномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

О надзорѣ за публичными зрѣлищами.

Въ только что официально обнародованныхъ «Постановленіяхъ Временнаго Правительства» мы находимъ постановленія «о надзорѣ за публичными зрѣлищами», первая статья котораго гласитъ:

«Предварительная драматическая цензура упраздняется».

Это основное положеніе постановленія не означаетъ однако, что драматическія произведенія, предназначенныя для сцены, не подлежатъ никакому зарегистрированію и что за ихъ исполненіемъ не устанавливается никакого надзора. Напротивъ, и то, и другое предусматривается опубликованными положеніями правительства, причѣмъ «постановленія уголовныхъ и судопроизводственныхъ законовъ о преступленіяхъ, совершаемыхъ путемъ печати, и о порядкѣ возбужденія уголовного преслѣдованія, примѣняются соотвѣтственно и къ публичнымъ представленіямъ».

Всякое произведеніе, предназначаемое къ публичному исполненію или изображенію, представляется въ двухъ экземплярахъ въ книжную палату или мѣстному комиссару Временнаго Правительства, либо лицу или установленію, его замѣняющему; на одномъ экземплярѣ ставится очередной номеръ, и экземпляръ тутъ же возвращается подателю, а другой остается въ книжной палатѣ, куда пересылаются и зарегистрированныя произведенія и изъ мѣстныхъ общественныхъ управленій.

Афиши о представленіяхъ, тоже для регистраціи, представляются мѣстному комиссару за 24 часа до начала представленія.

Точно также представляются мѣстному комиссару либо лицу или установленію, его замѣняющему, произведенія кинематографическія и фонографическія (граммофонныя) въ двухъ же экземплярахъ въ формѣ *изложенія содержанія* изображеній на фильмѣ или текстѣ пластинокъ.

Наблюденіе за публичными представленіями возлагается на мѣстнаго комиссара или на лицо, либо установленіе, его замѣняющее, при чемъ наблюдающія за представленіемъ лица или установленія имѣютъ для этой цѣли право требовать отъ одного до *четырехъ* (!) мѣсть, смотря по размѣрамъ отведеннаго для публичнаго зрѣлища помещенія, при чемъ *одно* мѣсто должно быть предоставлено не далѣе 3-го ряда партера.

Наблюдающая за публичными представленіями власть имѣетъ право пріостановить представленіе, если послѣднее вызвало безпорядокъ, грозящій общественному спокойствію.

Если власть, наблюдающая за публичными зрѣлищами, усмотритъ въ представленіи признаки преступнаго дѣянія, то она, одновременно съ сообщеніемъ о семъ надлежащему установленію для возбужденія уголовного преслѣдованія, можетъ постановить о *восприщеніи повторенія этого представленія, передавая немедленно на разрѣшеніе мѣстнаго мирового судьи вопросъ объ оставленіи въ силѣ этого восприщенія до постановленія приговора подлежащимъ судебнымъ мѣстомъ. Опредѣленія мирового судьи по сему предмету могутъ быть обжалованы отвѣтственнымъ распорядителемъ публичнаго зрѣлища въ порядкѣ частной жалобы.*

Виновные въ нарушеніи всѣхъ вышеприведенныхъ правилъ подвергаются денежному взысканію не свыше *трехсотъ* рублей.

Таковы новыя постановленія о надзорѣ за публичными зрѣлищами. Средактированы они далеко непдробно, и на практикѣ, несомнѣнно, вызовутъ много недоразумѣній и споровъ, и если, по введеніи ихъ въ дѣйствіе теперь же, въ революціонное время, безотлагательно начать ихъ примѣнять фактически, то надо ожидать возникновенія цѣлаго ряда уголовныхъ дѣлъ, такъ какъ текущій репертуаръ многихъ театровъ, въ Москвѣ и въ Петроградѣ, а въ особенности въ провинціи, дастъ, несомнѣнно, огромный матеріалъ для начатія такихъ процессовъ...

Отъ союза Московскихъ актеровъ.

Союзъ московскихъ актеровъ, организованный на Учредительномъ Собраніи 26 апрѣля 1917 г. (имѣвшемъ мѣсто въ Художественномъ театрѣ), настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія всѣхъ товарищей по искусству объ открытіи своей дѣятельности.

Считая насущной потребностью; особенно въ переживаемые дни, единеніе всѣхъ актеровъ Россіи на основѣ ихъ экономическихъ, этическихъ, художественныхъ и профессионально-правовыхъ интересовъ, Союзъ Московскихъ Актеровъ проситъ товарищей, образовавшихъ уже мѣстные союзы (какъ-то Петроградскій, Кіевскій и др.) прислать свои уставы и программы. Въ свою очередь Союзъ московскихъ Актеровъ готовъ выслать свои уставъ и программу какъ уже организованнымъ, такъ и намѣченнымъ къ организаціи мѣстнымъ союзамъ, рассчитывая такимъ образомъ установить между мѣстными профессиональными союзами актеровъ возможно болѣе тѣсный контактъ, долженствующій координировать ихъ дѣятельность и придать имъ максимальную авторитетность.

Выражая твердую надежду въ томъ, что въ ближайшемъ будущемъ все російское актерство будетъ представлять изъ себя мощную организованную силу, направленную на укрѣпленіе достоинства и значенія театра и актера, Союзъ Московскихъ Актеровъ шлетъ свой братскій привѣтъ всѣмъ товарищамъ по искусству!

Предсѣдатель Исполнительнаго Комитета
А. Я. Таировъ.

Дайте хароду театрѣ!

Теперь, когда вся Россія старается провести въ жизнь всеобщее образованіе, народный театръ можетъ принести огромную пользу и ускорить осуществленіе этой великой идеи. Я, какъ артистъ, глубоко убѣжденъ, что театръ—единственный вѣрный проводникъ народнаго просвѣщенія. Только театръ поможетъ школѣ просвѣтить народъ. Достигнуть этого возможно путемъ демократизаціи театра. Граждане-артисты! Идите въ народъ! Возьмите театръ въ деревню,—атимъ вы сыграете громадную роль передъ лицомъ исторіи обновленной Россіи. Дайте хароду театрѣ! Только въ театрѣ темный человекъ увидитъ «свѣтъ истины». Выйдя изъ театра, народъ вполне сознаетъ свое духовное убожество и скажетъ: дайте школу, дайте образованіе! Артисты! Уйдите на время изъ шумныхъ пресыщенныхъ столицъ и поспѣшите туда, въ тѣ захолустья и медвѣжьи углы нашей великой матушки Россіи, гдѣ многомилліонный народъ живетъ во тьмѣ невѣжества, спѣшите туда, гдѣ

живутъ тѣ изъ нашихъ братьевъ, которыхъ мы знаемъ только по пьесѣ Л. Толстого «Власть тьмы» и по другимъ произведеніямъ народниковъ. Организуйте культурно-просвѣтительныя поѣздки и дайте возможность всѣмъ заброшеннымъ городишкамъ и селамъ посмотрѣть въ художественномъ исполненіи всего Островскаго и большинство другихъ популярныхъ пьесъ. Драматическій репертуаръ, доступный пониманію народа, огромнѣйшій. Играйте, что хотите, выбирайте все лучшее и поучительное и отдайте его деревнѣ. Дайте народу и оперу, и оркестръ, и концерты солистовъ, дайте своимъ братьямъ все, что можете для ихъ культурнаго развитія. Артисты! Искусство—ваша религія. Будьте же не только жрецами искусства, но и апостолами своей религіи. Проповѣдуйте искусство повсюду и торжество красоты возводите въ культъ. Пусть вашимъ лозунгомъ будутъ слова Достоевскаго: «красота спасетъ міръ». Поклоняясь и служа красотѣ, проводите ее въ народъ! Будите миллионы темнаго народа, и онъ, проснувшись отъ своего многовѣковаго кошмарнаго сна, увидитъ новый, доселѣ ему невѣдомый міръ,—міръ искусства, міръ красоты, и познаетъ народъ великую истину: «ученье свѣтъ, а не ученье тьма». Благодаря наукѣ и искусству, уменьшатся преступленія, и много мрачныхъ тюремныхъ замковъ превратятся въ школы и театры. Граждане-Артисты! Идите въ народъ! Дайте народу театр!

Кавказская армія.

Дмитрій Гура.

Крикъ сердца.

Я намѣренно долго молчалъ по поводу нашей актерской автономіи, дабы полнѣе впитать въ себя все то, что говорилось и писалось относительно ея.

На основаніи добытаго матеріала, постараюсь какъ можно объективнѣе, безпристрастнѣе представить современное положеніе благоговѣйно любимаго мной искусства.

Я часто говорилъ и повторяю: театра, какъ театра нѣтъ давно, лѣтъ такъ двадцать слишкомъ. Есть отдѣльные, болѣе или менѣе талантливыя изобразители «интересовъ дня», въ лучшемъ случаѣ—быта, но... творить для вѣчности? кто-жъ сейчасъ можетъ? Укажите.

Неужели отвратительная неврастеничность (не смѣшивайте съ нервностью), пресловутое путро, сирѣчь—темпераментъ безъ сердечной глубины, художественнаго воображенія или жалкое крохоборство трюковъ и отъ всѣхъ знаменитостей міра дають на сценѣ дѣйствительное понятіе о театрѣ какъ о квинт-эссенціи человѣческихъ страстей, какъ о самодовлѣющей силѣ идеализированной дѣйствительности? Никогда!

Пошлость, неизъяснимая пошлость, безстыдная имитация «сверхчеловѣчества», и надоѣдливая, какъ муха, тупая, какъ корова, завистливая, какъ природный лакей, кустарность облѣпили театръ со всѣхъ сторонъ.

Стыдно поднять глаза на то, что предлагается сейчасъ публикѣ съ афишныхъ столбовъ, съ объявленій въ газетахъ и актерскихъ журналахъ.

«Вольно же печатать»—скажутъ... Вольно же и публикѣ собираться на такія афиши и объявленія. Афиши, газетныя объявленія, даже недостойныя рекламы, помимо матеріальныхъ условій, принципъ свободы заставляеть выпускать на свѣтъ. А что или кто заставляеть публику признавать права гражданства за суррогатами искусства? Не низмен-

ные ли инстинкты, не грубая-ли лесть... ея величеству элободневности во всѣхъ безтактностяхъ, во всемъ дешевомъ, а главное, безнаказанномъ бахвальствѣ и корыстолюбіи послѣдней?...

О, какъ нужны были бы сейчасъ, увы, едва-ли не исчезнушіе уже въ дни Геннадія Несчастливцы!

Казалось-бы, кому какъ не художникамъ встрѣтить надлежало бы съ особенной нѣжностью, благодарностью, деликатностью, изяществомъ и тончайшимъ вкусомъ такой міровой, священнѣйшей праздничной, какъ раскрѣпощеніе русской мысли, народнаго достоинства, всѣхъ и равственныхъ правъ чело-вѣчества?...

Исчезъ опустошающій душу алыгвазиль-классическій русскій «держиморда» всѣхъ степеней и ранговъ, исчезъ, беззаконный законникъ «хрипунъ—удавленникъ фаготъ, созвѣздіе маневровъ и мазурки», но до какой степени это исчезновеніе только внѣшнее! Нравственно-же до сихъ поръ многіе художники—типичные представители замаскированнаго рабства во взаимныхъ отношеніяхъ и съ публикой, и съ своей корпораціей.

Угодничество, протекціонизмъ, кружковщина, партійность, доходящая до граціи касты—всѣ эти характерныя олицетворенія вчерашняго безправія, засилія со стороны... не самыхъ талантливыхъ, а самыхъ практичнѣйшихъ пожирателей общественнаго пирога упорны, неистребимы, живучи, какъ сорная трава среди благородныхъ растений.

Правда не самые талантливыя, а самые практичнѣйшіе кое гдѣ уже храбро объщаютъ послужить, наконецъ, народу, «возродить искусство», очистить театръ отъ плевелъ, ввести серьезный, возвышающій репертуаръ.

Великолѣпно!.. Вѣдь такъ легко, десятки лѣтъ сознательно мельча актеровъ на фигляхъ-мигляхъ самаго распроестествоваго обихода и доведя ихъ актерское «творчество» до «радія въ чужой постели», въ одинъ очаровательный, волшебный день возложить на ихъ плечи Олимпъ поэзіи въ лицѣ Шекспира Шиллера, Софокла, Пушкина...

«Что-жъ, прикажутъ—и актеромъ буду!» можетъ смѣло повторить это классическое изреченіе прежняго строя иной геніальный сценической исполнитель алькова,—плати только мнѣ полторы, двѣ тысячи въ мѣсяцъ»

И, къ ужасу, представьте, такой актеръ, по своему, правъ. Будьте увѣрены, развращенная въ эстетическомъ смыслѣ самими же актерами публика, имѣя передъ глазами его геніальное безъ ковычекъ исполненіе алькова великаго—безликаго ничто и «гордаго безмордаго никто», приметъ очень тепло подобнаго жреца искусства даже въ самомъ Гамлетѣ—въ этомъ вѣнцѣ артистизма.

Какое дѣло публикѣ послѣднихъ лѣтъ, что къ этой всепоглощающей роли, къ этому олицетворенію тончайшей грани между небеснымъ и земнымъ, къ этой божественно-мрачной красотѣ юнаго мірового духа съ нездѣшне-блѣднымъ ликомъ, неповторяемымъ ни въ комъ траурнымъ изяществомъ и легкостью ногъ и силой длани! стальнаго рыцаря, даже геніальные европейскіе актеры приступали только послѣ страшнаго внутренней борьбы, окрасивъ чистѣйшей алой кровью своего сердца каждое слово Гамлета, изоцривъ до послѣдняго предѣла свой умъ надъ каждымъ оттѣнкомъ его мыслей и впитываясь всѣмъ существомъ въ сплошную музыку гамлетской психологіи.

Мы вообще мало умѣемъ цѣнить все, что не похоже на нашу хату, на нашъ печной горшокъ, и ин-

стинктивно враждебны къ тому, что такъ или иначе облегчаетъ нашу всяческую несостоятельность.

Искреннее уваженіе къ истинному достоинству для большинства изъ насъ совершенно чуждо и потому часто забываемъ ту простую истину, что не уважая, вѣрнѣе, *не умѣя* уважать, очевидное, законное превосходство другого, мы до смѣшного не умѣемъ уважать себя.

До сихъ поръ мы или бессознательно фетишиствовали или изъ подъ палки, или изъ за карьеры оказывали... «преданность и уваженіе», «уваженіе и преданность»...

Винить тутъ, конечно, некого, кромѣ историческихъ условій нашего прежняго строя. Вчерашній нравственный рабъ, рабъ даже на высшей ступени общественной лѣстницы, не можетъ мгновенно стать «гражданиномъ вселенной».

Внѣшнее раскрѣпощеніе еще далеко не обусловило собой наше внутреннее раскрѣпощеніе.

Нужны особенная высота души, самовоспитаніе и врожденное рыцарство для того, чтобы «уничтожить въ насъ и самый слѣдъ несовершенства нашей старой плоти», какъ говоритъ тотъ-же Гамлетъ.

Отсюда такъ понятно, что и теперь, въ дни революціи, въ дни полного обновленія нашей соціальной жизни, старая закваска нѣтъ, нѣтъ, да и даетъ себя чувствовать... И, нерѣдко, тотъ, кто еще вчера отдавалъ себя «за други своя», громилъ всякія стѣненія, канцелярщину, самовольство, партійность, сегодня, получивъ ту или другую власть, ставъ во главѣ того или другого дѣла, мгновенно окружаетъ себя китайской стѣной, дѣлается покровительственно любезенъ, категорически, подавляюще—изрекающъ, весь полонъ только интересомъ того, или тѣхъ, кто его сдѣлалъ властью, хотя бы эти интересы были слишкомъ частны и узки.

Всякая свободная критика относительно его встрѣчается имъ съ плохо скрытымъ раздраженіемъ.

И такимъ образомъ личное достоинство каждаго изъ насъ пока и сейчасъ не ограждено честнымъ, благороднымъ соревнованіемъ

Газеты или журналы извѣстныхъ, опредѣленныхъ направленій ни за что не дадутъ высказаться въ смыслѣ противоположномъ этимъ направленіямъ.

Театры, имѣющіе по нѣскольку лѣтъ однихъ и тѣхъ же актеровъ, представляютъ собой прямо нѣмецкія проволочныя загражденія для тѣхъ свѣжихъ актеровъ, которые... какъ бы помягче сказать?—будь хоть разталантливъ,—но имѣютъ наивность мечтать попасть: въ чужой монастырь съ своимъ «уставомъ».

«Помилуйте!—обворожительно улыбаясь, поучаютъ заправили этихъ театровъ—Сознаемъ, крѣпко сознаемъ, что со всеобщимъ обновленіемъ всякій серьезный театръ особенно нуждается въ освѣженіи и труппы и репертуара.

Наслышаны о вашихъ успѣхахъ, даже сами създавно слѣдимъ за ними... Да куда-же мы дѣнемъ своихъ-то, своихъ-то?... Другой вопросъ: тамъ худыли они или хороши, но они наши, кровные, мы съ ними сжились, воспитали ихъ по своему крайнему разумѣнію, они имѣютъ извѣстный стажъ, засвидѣтельствованный и нами и публикою... Такъ за что же мы будемъ обижать своихъ то, а?... Вы—свѣжія силы—конечно, намъ нужны, но въ свое время, а сейчасъ даже и окладовъ для васъ нѣтъ... Мы ужъ извѣстимъ извѣстимъ васъ»...

Комментаріи, мнѣ кажется, излишни.

И по отношенію въ искусству свобода... пока что.. проявилась не очень свободной...

Оказывается, что театръ, какъ явно выраженное коммерческое предпріятіе, питающійся главнымъ образомъ отъ щедротъ низменнаго вкуса «большой публики», или театръ, какъ своего рода замаскированный департаментъ съ своими входящими и исходящими «бумагами», во многихъ еще мѣстахъ и не думаетъ... проваливаться въ преисподнюю.

Оказывается, какъ въ департаментѣ «выслуга лѣтъ» замѣняетъ иногда образовательный цензъ и даетъ чины, такъ точно она для актера служить не только патентомъ на талантъ, но и патентомъ на монопольное пользованіе извѣстнымъ цикломъ ролей въ данномъ театрѣ...

Я не знаю, какъ кому, но мнѣ это кажется насиліемъ надъ искусствомъ, своего рода контръ-революціей въ отношеніи ко всякимъ свѣжимъ силамъ

Я понимаю—прямой долгъ ревниво охранять всякій правильно организованный театръ, охранять какъ храмъ отъ разныхъ адептовъ нравственнаго базара, самозванства, беззащитнаго, нахальнаго карьеризма, завистливой, упрямой бездарности или тошнотворной посредственности, но отталкивать честно установленныя репутаціи съ ихъ пламеннымъ благоговѣйнымъ стремленіемъ къ регулярной работѣ, въ посильныхъ предѣлахъ ихъ силъ, технической подготовки и внутренняго содержанія—по моему, въ высшей степени обидно при новомъ строѣ.

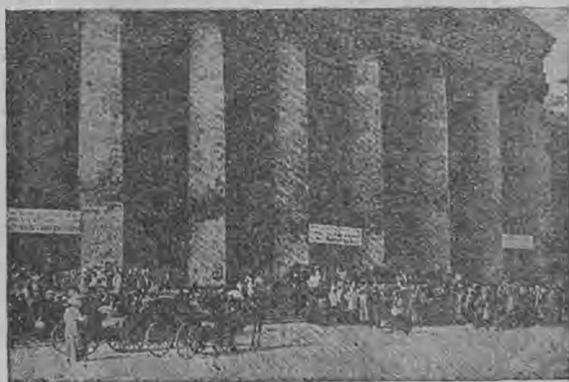
Неужели и теперь только потому, что это остается безнаказаннымъ, можетъ швыряться всякой подлинной индивидуальностью, разъ она одинока и не нашла во время «сильнаго покровителя» и была слишкомъ независима и своеобразна въ проявленіи своего призванія.

Сейчасъ особенно много говорятъ о свободной работѣ художника и въ то же время очень недвусмысленно стремятся заключить его въ опредѣленныя рамки требованій... ни горячаго, ни холоднаго коллектива.

Въ этомъ я вижу только развратъ искусства, вторженіе въ него непосвященныхъ и тайное и явное торжество уже пробравшихся и прочно въ немъ засѣвшихъ путемъ всевозможныхъ практическихъ комбинацій.

Съ одной стороны, чуть не крикъ о свободномъ творествѣ доказаннаго художника, съ другой, ве-

Дукціонъ вещей въ пользу воиновъ-инвалидовъ.



Продаетъ г. Рябцевъ.

Фот. С. Манухина.

Аукціонъ вещей въ пользу воиновъ-инвалидовъ.



У Большого театра.

Фот. С. Манукинс.

ликодушное предоставленіе ему творить гдѣ угодно, хоть на лунѣ, но только не въ насыщенномъ мѣстѣ... зачастую повторяю, не самыхъ талантливыхъ, а самыхъ практичнѣйшихъ (ибо истинный талантъ всегда дастъ работу другому таланту, всегда не только благородно признаетъ его, но и братски подѣлится съ нимъ ролями, чередуясь въ нихъ и съ наслажденіемъ участвуя вмѣстѣ въ пьесахъ, дающихъ равный матеріалъ для сценическаго творчества).

Неужели и *теперь* будетъ такъ: вы талантливы, но у насъ есть свои традиции. А, впрочемъ, поговорите съ N, онъ можетъ быть вамъ очень полезнымъ, если сумѣете сколько нибудь заинтересовать его. Онъ сумѣетъ доказать, товарищамъ необходимость имѣть васъ въ нашей труппѣ. Не мѣшаетъ вамъ побывать и у Z.

Онъ, правда, уже не имѣетъ непосредственнаго вліянія на дѣло, но, при желаніи напортить можетъ.

Знакомыя пѣсни стараго режима! Мы такъ любимъ повторять «большой талантъ всегда пробьется» и на этомъ успокаивается, спокойно предоставляя ему лучшую часть молодости безжалостно расходовать не на служеніе музамъ, а на бессмысленную борьбу съ непризнаніемъ, съ заушеніемъ, съ педантизмомъ, съ мелкими самолюбіями лихорадочно-завистливыхъ, жадныхъ, безчувственныхъ, тупыхъ, упрямыхъ, посредственностей, отравленныхъ до мозга костей сплошнымъ, кошмарнымъ тщеславіемъ.

Многіе искренно не могутъ себѣ представить художника, не прошедшаго черезъ всѣ скалы и рифы житейскаго моря.

Весь ихъ видъ такъ и говоритъ: «позвольте, какъ же это!.. А мы-то? Сколько страдали, какъ добивались того положенія, какое занимаемъ сейчасъ! Съ какой-же стати мы станемъ подставлять вамъ плечи для вашего успѣха, для вашего благополучія? Нѣтъ, ужъ подождите, пока умремъ»...

Спрашивается, можно-ли при такомъ взглядѣ на вещи ожидать радикальнаго обновленія театра?..

— Я признаю васъ талантомъ, но въ нашъ театръ не пушу.

— Почему?

— Ну, знаете, мало-ли почему?..

Во всякомъ случаѣ, не думайте только, что мы пристрастны къ вамъ, интригуемъ противъ васъ. Нѣтъ, кому это нужно! Мы достаточно сильны еще и безъ васъ. Да и всякія пристрастія, несправедли-

вости, особыя усмотрѣнія, высшія соображенія канули въ вѣчность, а сейчасъ у насъ все по хорошему,—коллегія, комитетъ, федеративный принципъ. До свиданія... Всѣхъ благъ вамъ...

Не правда-ли какая прелесть... республиканскаго обращенія и какая... дивная свобода искусства послѣ самодержавнаго режима?...

Н. Россовъ.

Оперный театръ и его будущее.

Оперный режиссеръ. *)

Значеніе опернаго режиссера, сила его одухотворяющаго «я», какъ личность, въ своемъ гипнотизирующемъ воздѣйствіи на психику и волю исполнителя, въ оперѣ положительно сводится къ нулю. Въ то время, какъ драматическій режиссеръ ярко выдѣляется въ своей художественной и творческой работѣ, функція опернаго режиссера крайне ограничена: подборъ декораций, бутафорія, группировка массъ и отдѣльныхъ лицъ по ихъ взаимному отношенію къ закулисной мизансценѣ—вотъ почти все, что подлежитъ его компетенціи. Опера по существу своему произведеніе музыкальное; поэтому единственнымъ и естественнымъ толкователемъ такого произведенія долженъ быть дирижеръ. И чѣмъ глубже онъ вникнетъ въ стиль и красоты партитуры, чѣмъ болѣе онъ соединяетъ въ себѣ способность воспріятія съ способностью реализаціи этихъ красотъ, въ смыслѣ ихъ оркестровой и вокальной передачи, тѣмъ болѣе увеличивается его цѣнность, какъ художника интерпретатора.

Такъ разсуждаютъ музыканты, и они по своему правы, правы по стольку, поскольку вопросъ касается опернаго произведенія съ точки зрѣнія «абсолютной» музыки; но эта музыка, именно, не абсолютна, она декоративна и находится въ полной зависимости отъ сцены и ея условій.

А, если это такъ, то, несомнѣнно, что, признавая компетенцію и авторитетность музыкальнаго руководителя, мы должны не умалять значеніе такого же авторитетнаго и компетентнаго лица — режиссера.

Режиссеръ, создавая мизансцену, долженъ руководиться структурой даннаго музыкальнаго произведенія. Онъ долженъ обладать такой музыкальной подготовкой, которая дала бы ему возможность разобраться въ тѣхъ основныхъ мысляхъ, которыя вложены авторомъ въ основу своей партитуры; онъ долженъ уяснить себѣ, какъ эти мысли съ развитіемъ дѣйствія, сами развиваются, представляя собою цѣлую суть контрапунктическихъ комбинацій.

И вотъ, чтобы въ это море звуковъ вдохнуть жизнь, заставить публику забыть, что передъ ней пѣвцы, только пѣвцы, не смотря на ихъ гримъ и пыльность костюмовъ, для этого нужно, чтобы работа дирижера, была совмѣстна съ работой режиссера.

*) Приступая къ печатанью ряда статей, касающихся реформы опернаго искусства, я для сохраненія цѣльности всего цикла принужденъ въ моей первой статьѣ «Оперный режиссеръ» повторить тѣ мысли, которыя мною по этому вопросу уже были высказаны и на страницахъ одного изъ петроградскихъ журналовъ.

И нужно сознаться, что миссія послѣдняго крайне сложна и неблагоприятна. Сложна она потому, что пѣвецъ или пѣвица не всегда обладаютъ въ одинаковой степени голосовыми средствами и сценическимъ дарованіемъ; неблагоприятна, потому что легче научить слона ходить по протянутому канату, чѣмъ отучить пѣвца или пѣвицу не пѣть всегда въ публику, не приближаться къ рамплѣ и не бояться рискнуть показать публикѣ иногда и спину.

Поющій актеръ, поющая актриса—вотъ кому долженъ принадлежать современный оперный театръ. И я, будучи въ этомъ сезонѣ завѣдующій художественной частью въ государственномъ театрѣ въ Тифлисѣ, съ удовольствіемъ могъ констатировать тотъ фактъ, что нѣкоторые артисты и артистки это поняли и этихъ пионеровъ я отъ души привѣтствую.

Послѣднее время часто возбуждался вопросъ, можетъ ли драматическій режиссеръ быть въ одно то-же время и опернымъ режиссеромъ, примѣняя принципы драматическихъ постановокъ къ опернымъ.

Я положительно могу отвѣтить на этотъ вопросъ однимъ словомъ: «нѣтъ», и вотъ почему:

Несомнѣнно, что оперный, какъ и драматическій режиссеръ, въ своемъ толкованіи исходятъ изъ періода; но періодъ разговорной драмы на столько отличается отъ періода опернаго произведенія, на сколько оперное либретто, и по своей структурѣ, и по своему художественному замыслу отличается отъ тѣхъ принциповъ, которые положены въ основу драматическаго произведенія.

Періодъ разговорной драмы имѣетъ свою музыку, которую я въ отличіе отъ періода музыкальнаго произведенія называю идеальной (мелодія рѣчи), свой темпъ, свою динамику и артистъ совместно съ режиссеромъ являются, какъ-бы композиторами: музыка - же опернаго періода математически точно зафиксирована творческой фантазіей композитора. Она поэтому реальна, и здѣсь уже не только замѣна одного звука другимъ, въ смыслѣ его пониженія и повышенія; но даже простое измѣненіе темпа или динамическаго знака—можетъ повести къ полному искаженію задуманной авторомъ мысли, а режиссеру, во имя художественной правды, на сколько она въ оперѣ возможна именно приходится прибѣгать, или по крайней мѣрѣ почувствовать необходимость прибѣгнуть и къ ослабленію или выдѣленію отдѣльнаго инструмента, а иногда и цѣлой оркестровой группы.

Для того-же, чтобы имѣть право предложить дирижеру такое измѣненіе, не противорѣчащее смыслу музыкальной логики, нужно быть музыкантомъ и музыкантомъ съ основательной теоретической подготовкой.

Такую режиссуру я называю «музыкальной», а идеальнымъ представителемъ принциповъ такой режиссуры я считаю Шалапина.

Этотъ гениальный артистъ соединяетъ въ себѣ въ одинаковой степени талантъ режиссера съ талантомъ дирижера.

Какая поразительная законченность въ обрисовкѣ создаваемыхъ имъ образовъ! Обратите вниманіе на его жесты. Сколько въ нихъ музыки и пластики. А звукъ? Онъ не работаетъ надъ нимъ какъ вокалистъ,—вся гамма оттѣнковъ отъ pp. до ff фиксируется, и контролируется не слухомъ, а переживаніемъ, музыкальнымъ переживаніемъ, если такъ можно выразиться,

И вмѣстѣ съ тѣмъ нужно сознаться, что Шалапинъ не придерживается ни строго, предписаннаго темпа, ни математически точно обозначенной динамики.

Въ этомъ отношеніи онъ подтверждаетъ взглядъ Рихарда Вагнера, что темпъ и динамика должны пониматься относительно, и только правдивое художественное чутье всегда подскажетъ артисту и степень движенія, и силу звука данной фразы.

Принципы музыкальной режиссуры должны въ одинаковой степени примѣняться и ко всей внѣшней обстановкѣ сцены: къ декорациямъ, къ свѣтовымъ эффектамъ, къ костюмамъ и бутафоріи.

Работы художника, техника, костюмера должны быть выполнены совместно съ режиссеромъ.

Историческая точность, какъ ее проповѣдывали мейнингенцы, должна быть причислена теперь къ *tempi passati*.

Не фотографическій альбомъ, дающій возможность познакомиться съ эпохой фабулы даннаго произведенія, а партитура должна служить руководящей нитью при постановкѣ.

Опредѣленные оркестровыя краски, опредѣленный оркестровый колоритъ обуславливаетъ соответствующія краски и декорации и костюмъ и даже подборъ всей бутафоріи долженъ гармонировать съ красками всей внѣшней обстановки.

И несомнѣнно, что каждая опера имѣетъ, кромѣ своего опредѣленнаго стиля, свои опредѣленные основные цвѣта.

Лиризмъ «Евгенія Онѣгина» долженъ ясно сказываться и въ подборѣ декорации, и въ выборѣ соответствующихъ цвѣтовъ.

Мистицизмъ «Жидовки» обуславливаетъ преобладаніе красныхъ бѣлыхъ и черныхъ тоновъ.

Поэтически-элегическое настроеніе «Снѣгурочки», въ связи съ бытовымъ юморомъ иллюстрированнымъ на многихъ страницахъ этой партитуры должно быть характеризовано не въ стилѣ бытовой правды, а въ характерѣ стильной музыки.

Мнѣ кажется, что бѣлый, голубой и зеленый цвѣта болѣе всего подходятъ для обрисовки настроенія даннаго произведенія.

„Эрмитажъ“. Спектакли Комедіи.



„Комедія Двора“ Г-жа Плигтковская и г. Горшчъ-Горяиновъ.

Фот. П. У.

Эрмитажъ. Спектакли „Комедии“ „Комедія Двора“.



Г-жа Кондогорова и г. Мурскій.

Фот. П. У.

Вѣдь съ этимъ почти всѣ художники согласны, что между звукомъ и краской существуетъ извѣстная ассоціація.

Этими немногими примѣрами я хотѣлъ доказать, что даже и то, что я называю «внѣшней режиссурой» (обстановочная часть сцены) должна находиться въ рукахъ режиссера—музыканта.

А слѣдствіемъ всего вышесказаннаго является выводъ, что опернымъ режиссеромъ долженъ быть музыкантъ, который, само собой разумѣется, долженъ обладать соответствующими сценическими способностями.

Александръ Зиксъ.

Х р о к и к а.

— Сезонъ въ Большомъ театрѣ откроютъ «Золотымъ пѣтушникомъ». Пойдетъ эта опера съ первоначальнымъ текстомъ, безъ цензурныхъ измѣненій.

Главныя партіи распредѣлены: Додоноу—гг. Пироговъ, Воробьевскій и Осиповъ. Гвидонъ—гг. Гарденинъ, Куржійамскій и Филипповъ. Звѣздочетъ—гг. Никокъ, Эрнестъ, Шемаханская царевна—г-жи Добровольская, Степанова, Ненданова, Катувльская. Пѣтушникъ—Калиновская, Матова, Сыроватская. Кашельмейстеръ—В. Сукъ; режиссеръ—г. Лосе.

Къ новымъ постановкамъ: «Самсонъ и Далила» и балетъ «Щелкунчикъ», декорации готовы. Къ «Донъ-Паскале» и «Фальстафу» декорации будутъ подобраны.

Окончательно разрѣшена смѣта на постановку оперы Римскаго-Корсакова «Млада».

Чтобы выполнить всѣ требованія автора по постановкѣ оперы потребуются: оркестръ, хоръ, и балетъ. Въ 3-мъ актѣ будутъ зняты весь балетъ театра и балетная школа. Режиссеръ Лосскій и балетмейстеръ Горскій уже начали работу по постановкѣ оперы. Декорации шьются по эскизамъ художника Коровина. Дирижируетъ В. Сукъ.

— Совѣтъ Русскаго театрального Общества съ 25-го августа—5 сентября созываетъ въ Москвѣ Всероссийскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей для совместнаго товарищескаго обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ реорганизаціей театрального дѣла.

Въ помѣщеніи бюро Т. О. состоялось уже засѣданіе комиссіи по организаціи съѣзда.

— Извѣстный режиссеръ, артистъ Александринскаго театра, г. Петровскій, служившій режиссеромъ въ труппѣ Н. П. Спиральникова, въ будущемъ сезонѣ будетъ руководителемъ Никольскаго театра-мишюръ.

Приглашеніе вступить въ составъ труппы этого театра получилъ А. П. Чаринъ.

— Въ закрытомъ театрѣ «Эрмитажа» закончились гастроль Е. И. Рощиной-Исаровой.

Всѣхъ гастролей было 26. Наибольшее количество представлений, а именно 13, выдержала пьеса Т. Я. Шенкиной-Куперникъ, «Флавія Тесслинъ», 6 разъ прошла «Обнаженная», 4 раза комедія «Я такъ хочу» и 3 раза «Анфиса».

Всѣ гастроль прошли съ исключительнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

За 26 гастролей взято 65.000 руб.

— Въ театрѣ Незлобина для открытія будущаго сезона пойдетъ пьеса М. П. Арцыбашева «Бойня»—съ г-жами Рутковской, Васильевой въ главныхъ роляхъ.

— Въ Цинкитскомъ театрѣ закончились гастрольные спектакли американско-еврейской оперетты; сборы дѣлала лишь одна Клара Юнгъ. Пьесы, въ которыхъ не участвовала талантливая артистка, проходили при почти пустомъ залѣ.

— Открылся лѣтній садъ Бекефи при Интимномъ театрѣ. Въ разнообразной программѣ наибольшей успѣхъ имѣли г-жа Бекефи и куластикъ Сергій Соколовскій.

— По слухамъ, А. И. Чаринъ, покинувшій Коршевскую сцену ради Малаго театра, становится съ осени, руководителемъ спектаклей—легкой комедій подъ антерпривой г. Яценко въ помѣщеніи Мамонцеваго театра мишюръ.

А р т и с т ы в ъ а р м і и.

— Въ союзѣ артистовъ-воиновъ наблюдается оживленная дѣятельность и подъемъ въ связи съ продуктивной работой товарищей-артистовъ на фронтѣ.

Рядъ писемъ, получаемыхъ союзомъ съ фронта, свидетельствуетъ о громадной популярности артистовъ, которымъ приходится подчасъ отъ служенія Мельпоменѣ переходить къ переносной работѣ на позиціи.

Интересны выдержки изъ письма уполномоченнаго труппы Н. А. Горева:

„Въ одномъ изъ полковъ N дивизіи въ то время, когда и устраивалъ летучіе концерты въ передовыхъ линіяхъ позицій, въ 40 шагахъ отъ противника, мы были обстрѣляны ружейнымъ и пулеметнымъ огнемъ, при чемъ были ранены солдатъ-наблюдатель, которому тутъ же была сдѣлана перевязка суфлеромъ Пружаномъ. Послѣ посѣщенія окоповъ, гдѣ мы обсервали солдатъ по 30-40 человекъ въ болѣе широкихъ проходахъ, мы, обдумавъ почти цѣлый баталіонъ полка, вышли изъ окоповъ и сообщеніемъ отправились въ дер. А. въ 1.000 шагахъ отъ линіи противника.

Начали устраивать концертъ для двухъ стоявшихъ тамъ ротъ, какъ черезъ нѣсколько минутъ посыпались снаряды и пришлось поспѣшиться по блиндажамъ. Переживаній нашихъ въ то время передать нельзя. Изъ достоярныхъ источниковъ сообщаемъ вамъ, что труппа представлена къ Г е о р г і е в с к и м ъ к р е с т а м ъ“.

Союзомъ въ отвѣтъ на письмо съ фронта отправлено слѣдующее письмо:

„Дорогой нашъ товарищъ.

Въ вашемъ лицѣ президіумъ обращается ко всей труппѣ.

Извѣстія о вашихъ подвигахъ не только обрадовали насъ, но доставили минуты истиннаго счастья, минуты сознанія, что артисты-гражданины способны быть и артистомъ-героемъ.

Мало нашихъ благодарностей за то, что вы такъ высоко держите свѣтъ артиста, гдѣтъ, мы, работающіе въ тылу, гордимся своими товарищами, бросающими сѣбя просвѣщенія подъ свистъ пули и подъ трескъ рвущихся снарядовъ.

Мы всегда были увѣрены, что артисты особенно прекрасно умѣют исполнять свой гражданскій долгъ, каково же наше восхищеніе, что имѣнно наши представители сумѣли разукрасить «долгъ» истиннымъ героизмомъ.

Артисты и война.

Мало одного ума, мало одного сердца, одной души, нѣтъ, стихійный подъемъ двоиновъ—солдатъ и артиста умѣетъ создавать подвиги.

Исполненная любовью къ родицѣ и брату-полю ваша воспламененная душа захлестала умъ и сердце и въ общемъ порывѣ содала артиста-героя.

Отъ всей души поздравляемъ васъ, товарищи-герои.

Прибывшая изъ Москвы труппа «Союзъ артистовъ полновъ», организованная союзомъ артистовъ Москвы и Всероссийскимъ Земскимъ Союзомъ, ставитъ спектакли въ районѣ N арміи.

Составъ труппы: Браиловская-Жданова, Олеко, Лѣсная, Стрѣлова, Суворина, Глуховская, Столировъ, Инсаровъ, Маауръ, Аргутинскій, Лядовъ и др. Режиссеръ Браиловскій.

Въ репертуаръ включены «Кавалерійская атака», «Медвѣдь», «Женскій парламентъ».

Труппа отлично сыгралась, и пьесы идутъ безъ суфлера и очень тепло принимаются публикой...

Труппа играетъ не только при крупныхъ штабахъ, а всюду, гдѣ только представляется возможность—въ дивизіяхъ, полкахъ...

Театромъ часто служитъ открытая площадка въ полѣ, обсаженная соснами, а декорацией—солдатскія палатки... Но это не уменьшаетъ успѣха...

Говорятъ, что въ Москвѣ сформировано 8 такихъ труппъ, и что онѣ будутъ бѣдить по всемъ фронтамъ, смѣняя одна другую...

Въ добрый часъ...

Пропаганда со сцены.

(По поводу постановки пьесы Р. Шаванса «Метитель» на сценѣ Зоологическаго Сада).

Съ первыхъ дней революціи въ Россіи на многихъ сценахъ Петрограда и Москвы, а затѣмъ и въ провинціи, пользовались отсутствіемъ пенаурнаго запрета, начали ставить множество пьесъ, но большей частью, отвратительныхъ, постыженныхъ эпизодамъ и личностямъ стараго, только-что пережитаго режима, въ которыхъ подъ-часъ въ грубой и циничной формѣ преподносились нублигиъ связи пичимиъ стороны жизни при дюрѣ... Съ быстротой молніи фабриковались и печатались такія пьесы и выскрываются театрами до сихъ поръ по всей Россіи. Явленіе это, если принять во внимание повышенно-перляное настроеніе алущей сильныхъ ощущеній гудубоко разнуданной толпы, совершенно понятно и естественпо въ первые дни нашей революціи, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, испонятно, почему русскіе драматурги, не припадлежацие къ той категоріи, которые столь быстро и беззащитно фабриковали въ нѣсколько дней тѣ гнусныя пьесы, о которыхъ я только что упомянулъ, воспользовавшись отсутствіемъ драматической цензуры, не написали цесъъ здоровыхъ и честныхъ, бодрпщихъ народныхъ массъ въ переживаемое нами грозное время и направляющихъ мысли этикъ массъ на необходимость той борьбы съ инѣшнимъ и внутреннимъ врагомъ, отъ которой зависитъ вся будущность нашей страны...

Если мы устриваемъ митинги для пропаганды этой борьбы, если талантливые ораторы своимъ краснорѣчіемъ, своимъ всякими доводами вызываютъ подъемъ патріотизма среди своихъ слушателей, то, несомнѣнно, и театръ могъ бы въ настоящее время служить ареной для той же пропаганды, и поэтому приходится только сожалѣть, что никому пвъ нашихъ драматурговъ не пришло въ голову, хотя-бы, въ эскизныхъ картинахъ, широкими мазками набросанныхъ сценахъ дать народу такія пьесы, которыя способствовали бы воодушевленію его въ переживаемое время и будили въ немъ чувства истиннаго гражданства и патріотизма, безъ чего война до побѣднаго конца не мыслима.

Эти мысли пришли мнѣ невольпо на умъ, когда я смотрѣлъ въ переполненномъ небольшомъ театрѣ Зоологическаго сада въ русскомъ переводѣ пьесу Р. Шаванса «Метитель», поставленную тамъ Секціей содѣйствіа устройству рабочихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ. Пьеса эта нѣсколько ярко разоблачаетъ передъ зрите-

лями мошенническіе приемы и махинація нѣмецкихъ финансовыхъ обществъ во Франціи, тщательно замаскированныхъ и подъ видомъ чисто французскихихъ работавшихъ исключительно въ интересахъ германскаго правительства и въ ущербъ французскаго народа, что когда зрители того спектакля, на которомъ я присутствовалъ, услышали со сцены, что все замыслы правленія акціонерпаго общества, направленные на то, чтобы убѣдить открытіе французга, искреннаго патріота, изобрѣвшаго особый двигатель, названный имъ «Метитель», обнаружены, и рабоче заводы, узкая, что подготовленные ими тысячи такихъ аппаратовъ отправлены въ Германію для ея арміи, устроили стачку на заводѣ и поломали тамъ все машины, то они, эти зрители, подъ впечатлѣніемъ охватившаго ихъ чувства полнаго удовлетворенія, прервали дѣйствіе громомъ аплодисментовъ, а когда изобрѣтатель «Метителя» Бюртенъ, разоренный нѣмецкимъ Обществомъ, предъявившимъ къ нему за вѣдомо ложное обвиненіе въ контрафакціи благодаря разоблаченію расположеннаго къ нему депутата выпущенный изъ тюрьмы приходитъ снова къ себѣ въ мастерскую и его рабоче истрѣляютъ бурной манифестацией, и самая пьеса оканчивается пѣніемъ марсельезы, то неподдѣльный восторгъ зрителей слился съ энтузіазмомъ рабочихъ на сценѣ, и публика долго и горячо аплодировала исполнителямъ пьесы, а изъ отидѣльныхъ разговоровъ послѣ этого спектакля вы ясно понимали, какъ необъятно велико было чувство ненависти къ тому «нѣмцу», съ которымъ мы воюемъ, высшее эффектно написанной пьесой... А вмѣстѣ съ этой ненавистью къ «нѣмцу», у зрителя, невольно, должно проявлятисъ и поддерживаться чувство участія и симпатіи, крайне желательное въ настоящее время, къ «французамъ», нашимъ доблестнымъ союзникамъ...

Все это, несомнѣнно, учитываетъ Секція, когда она рѣшила вопросъ о постановкѣ «Метителя» и за это намъ надо быть ей очень признательными.

Повторяю, постановка подобной пьесы, въ переживаемое нами время и воздѣйствіе ея на зрителей, является своего рода пропагандой, (въ пропагандѣ со сцены) таковы, —выражаясь модными словомъ, —ловушками, которые должны быть широко восприняты народными массами.

Если имѣть въ виду, что нѣкоторые моменты пьесы прямо захватываютъ зрителя, что въ пьесѣ нѣсколько превосходныхъ крайне благодарныхъ ролей, и что она имѣетъ огромный успѣхъ въ Парижѣ и въ исполненіи Секціей идетъ съ очень большимъ успѣхомъ, то тѣмъ болѣе желательно, чтобы все провинціальныя театры и въ особенности народные, которымъ дороги наши тѣсныя узы съ Франціей, воспользовались хотя бы этой въ данный моментъ пьесой въ интересахъ еще большаго скарѣвленія этихъ узъ и дискредитированія германскихъ интригъ...

Возвращаясь къ вопросу «о пропагандѣ со сцены» вообще въ переживаемое сейчасъ время, я полагаю, что надъ этимъ вопросомъ слѣдовало бы теперь же подумать всеѣмъ просвѣдательнымъ комиссиямъ при

Противъ сокращенія увеселеній.



Митингъ протеста артистовъ.

цкомъ рядѣ Общественныхъ Организаций и всѣмъ народнымъ театрамъ. Повторяю, что у насъ найдутся драматурги, которые согласятся написать такія пьесы, а these и пьесы эти на большую публику будутъ имѣть значительно большее вліяніе и воздѣйствіе, чѣмъ рѣчи ораторовъ на митингахъ, гдѣ сплошь да рядомъ болѣе краснорѣчивый и вредный ораторъ своими вредными ловкими парализуетъ менѣе талантливаго, по зато болѣе желательнаго въ затронутомъ вопросѣ и болѣе полезнаго.

Можетъ быть, та же Секція, которая приобрѣла для своихъ спектаклей пьесу «Мститель», обратится къ тому или другому изъ драматурговъ съ просьбою дать ей пьесу такую же удачную для насмѣющаго момента, какъ пропаганде Р. Шаванса.

Гермапофобъ.

Кусочекъ исторіи.

(Миніатюра).

(Дѣйствіе происходитъ въ до-военное время въ заграничномъ курортѣ для толстяковъ.)

Лица:

Туристка, женщина подлѣ 30 л. среднепслная, пріятная.

Туристъ, мужчина за 30 лѣтъ слегка расплывшій и не непріятный.

Жена туриста.

Привратникъ въ историческомъ домѣ. Высокъ, глаза славянныя, усы кверху.

1.

Декорация: Комната историческаго дома, гдѣ былъ убитъ 300 лѣтъ назадъ знаменитый полководецъ. Историческая постель, историческое копье, историческое скно. При входѣ столъ съ книгой для посѣтителей и продаются картолины.

Осмотръ оконченъ. Туристка и Туристъ, съ красными Бедекерами расписываются въ книгу. Туристка (увидя фамилію туриста).

Русскій?

Туристъ.

Да. Вы тоже?

Туристка.

Кіевлянка.

Туристъ.

Москвичъ.

Туристка.

Я всегда мечтала жить въ Москвѣ. Обожаю Москву. И громадная, и, какъ-будто, нескладная, и пестрая и уютная.

(Даютъ на чай привратнику).

Привратникъ (горловымъ голосомъ).

Данке schon. (козыряетъ и идетъ показывать пріѣхавшимъ).

Туристка.

Это не особенно интересно. Но нужно видѣть. По Бедкеру.

Туристъ (неопредѣленно).

Да, конечно... Хотя...

Малаховскій театръ „Пѣвецъ своей печали“.



Бротковъ, Красавина, Певзнеръ, Масицъ, Болыпакова, Шмаковъ, Шеленцовъ, Загаровъ, Азагарова.

Фот П. У.

Малаховскій театръ. „Пѣвецъ своей печали“.



Олечка—г-жа Певзнеръ, Юшке—г-н Шмаковъ. Фот. П. У.

Туристка.

Вы уже видѣли замокъ Барбароссы?

Туристъ.

Видѣлъ.

Туристка.

И я видѣла.—Тоже мало интересно. Тоже по Бедкеру.

Туристъ.

Да... Но... все же. Кусочекъ исторіи.

Туристка.

Лечитесь?

Туристъ.

Да. А вы?

Туристка (неопредѣленно).

Да.—Значитъ мы возвращаемся къ нашимъ источникамъ. Васъ здѣсь ничто больше не удерживаетъ?...

Туристъ.

Ничего. Больше по Бедкеру нечего смотрѣть.

Туристка (посмотрѣвъ на него).

Эти осмотры всегда возбуждаютъ аппетитъ. Вы... не хотите ѣсть?..

Туристъ.

Нѣтъ, отчего же?.. Хотя я на строжайшей діетѣ.

Туристка.

Да?.. Я тоже. Но, ѣдъ, ѣдите же?

Туристъ.

Мм... минимально.

Туристка.

Тѣмъ не менѣе...

Туристъ.

Тѣмъ не менѣе...

Туристка.

И наконецъ: une, fois n'est pas coutume. Одинъ разъ не считается.

Туристъ.

Нѣтъ, знаете-ли, на курортѣ и unefois считается. Но тутъ, конечно всюду есть кислое молоко.

Туристка.

Такъ отправимся питаться кислымъ молокомъ. (Туристка просовываетъ руку подъ локоть туриста, и они выходятъ изъ исторической комнаты.)

II.

Комната провинціального ресторана. Почти безлюдно. Жаркій день. Жалюзи спущены. Туристка и Туристъ за столикомъ. Туристъ (беретъ карточку).

Что бы вы хотѣли?

Туристка.

Нѣтъ, пожалуйста, не угощайте. Каждый за себя.

Туристъ.

Что до меня, то ни мучного, ни мясного. Мясного въ особенности. Развѣ ветчину.

Туристка.

А это не мясное?

Туристъ.

Знаете? какъ-будто не мясное. Здѣсь она особенная и какъ древесный листь... Почти никакого вѣса. И притомъ въ ней фосфсръ. Это рѣкомендуется.

Въ Акваріумѣ.



Ф. Ф. Томаъ и Е. Н. Бураковская.
Фот. С. Манушина.

Туристка.
Но, вѣдь, и въ рыбѣ тоже фосфоръ.
Туристъ.
Да... конечно, и въ рыбѣ.
Туристка.
Такъ вотъ: ветчину и рыбу.
Туристъ.
Хорошо. А воды вы пьете?
Туристка.
Пью.
Туристъ.
Вина не пьете? Я никакого.
Туристка.
Никакого? Мнѣ это все равно.
Туристъ.
Ну, вотъ. Значить, въ сущности мы не портимъ нашей діэты? Вѣдь, вы тоже на діэтѣ?
Туристка.
Ахъ!.. Да, я тоже на діэтѣ. *(Смотритъ пристально).*
Чего вы лечитесь?
Туристъ *(нѣсколько смущаясь отъ взгляда).*
Похудѣть хочу.
Туристка.
Но вы совсѣмъ въ нормѣ. Такъ, слегка полны. Къ вамъ даже идетъ. Придаетъ такую... симпатичную добродушность.
Туристъ *(смущаясь).* Гм... А все-таки есть излишки—Вотъ и нужно загодя спускать жиры. А то будетъ поздно.
Туристка.
Мнѣ кажется, вы такой здоровый, сильный?
Туристъ.
Да, сила есть...
Туристка.
У васъ цвѣтъ лица такой живой и взгляды...
Туристъ.
Но и вы по виду не слабая?
Туристка.
Я? не слабая.
Туристъ.
Цвѣтъ лица у васъ такой свѣжій. Словомъ, вы, какъ говорится, кровь съ молокомъ.
Туристка.
Ахъ! да... кровь съ молокомъ.
Туристъ.
И на водахъ?
Туристка.
На водахъ.
Туристъ.
Отъ скуки?
Туристка.
Т. е., вы хотите сказать: для скуки? Потому что ничего не можетъ быть скучнѣе того источника, у котораго я сижу.
Туристъ.
Но зачѣмъ?
Туристка.
Послали. У меня головокруженія,

Туристъ.
А! *(Что бы перемѣнить разговоръ).*
Вы любите «Смерть Валленштейна»?
Туристка.
Что?
Туристъ.
Драму... «Смерть Валленштейна»—Вамъ напомнила ее эта историческая комната, которую мы осматривали?
Туристка *(которой ничего не напомнило).*
Да...
Туристъ.
Все же мы съ вами видѣли, такъ сказать: кусочекъ исторіи тридцатилѣтней войны.
Туристка.
А сколько вамъ лѣтъ? Тридцать?
Туристъ.
Да. Тридцать и девять мѣсяцевъ.
Туристка.
Это гораздо лучше тридцати-лѣтней войны. Кому нужна, въ сущности, эта тридцатилѣтняя война? Тридцать лѣтъ воевали, тридцать лѣтъ дѣлали такую глупость и гадость.
Туристъ.
Законы исторіи, законы природы. Вы знаете? Небуду Густава Адольфа...
Туристка.
Кого?
Туристъ.
Густава Адольфа.
Туристка.
Кто это?
Туристъ.
Шведскій король. Какже? Вѣдь, Валленштейнъ вель войну...
Туристка.
Ну, бросьте! Законы исторіи, законы природы... Законы природы совсѣмъ другіе... Вотъ вы вѣсите, вѣроятно, не больше пяти пудовъ. Это нормально, и это законъ природы.—Вы женаты?
Туристъ.
Женатъ.
Туристка.
Давно?
Туристъ.
Пять лѣтъ.
Туристка.
Дѣти?
Туристъ.
Трое.
Туристка.
Ахъ, какъ хорошо! Пять лѣтъ женаты, трое дѣтей. Вотъ это—законъ природы. Навѣрно, здоровыя дѣти?
Туристъ.
Слава Богу, очень здоровые *(съ гордостью показываетъ въ брелокъ отъ часовъ фотографію).* Вотъ мое семейство.
Туристка.
Ахъ, какія души! Мальчикъ дусикъ, дѣвочка еще лучше. А зтотъ... Такой «паца». Прелесть.
Туристъ.
А вы бездѣтная?—Впрочемъ, простите, я не знаю: вы замужняя?
Туристка.
Замужняя. У меня несчастье.
Туристъ.
Несчастье?
Туристка.
Да: мужъ девяти пудовъ.
Туристъ.
О-о!
Туристка.
Да-а!
Туристъ.
Отчего же вы его не везете на воды?
Туристка.
Не стѣшить. Да и не стоитъ. Ёздилъ. Сбросилъ пудъ. Все равно—восемь остается. А черезъ какой-нибудь годъ опять девять, восемь или девять. Подумайте!
Туристъ.
Да-а!
Туристка.
А вы лечитесь отъ полноты. Вамъ совсѣмъ ничего не нужно сбрасывать. Самый пропорціальный мужчина. И я вамъ говорю: вы такой уютный... И вы здѣсь безъ семьи?
Туристъ.
Одинъ.

Садъ Эрмитажъ.



Праздникъ дѣтей.

Фот. П. У.

Туристка.

Совсѣмъ? Совсѣмъ въ одиночествѣ? Безъ дамы?

Туристъ (сконфузившись).

Что вы! Какая дама? Во-первыхъ, я бы никогда себѣ не позволилъ... Для меня моя жена... Во-вторыхъ, вѣдь я на серьезнѣйшей діетѣ. Воды, кислое молоко—за весь день. Ничего больше.

Туристка.

Да, конечно... Хотя... une fois n' est pas coutume... Это совсѣмъ не нарушаетъ общей нормы... И какъ это хорошо, что вотъ въ васъ не больше пяти пудовъ. Это очень хорошо!

Туристъ.

Ну, знаете... Это нѣчто... Такое обыкновенное...

Туристка.

Обыкновенное? Вотъ именно и чудесно, что обыкновенное. А хотите: девять пудовъ? Необыкновенное! Ужасъ!

Туристъ.

Да, если вы съ этой стороны...

Туристка.

Я именно—съ этой стороны. Онъ прекрасный человѣкъ, ничего для меня не жалѣетъ... Но вѣдь, тѣмъ не менѣе—это трагедія.

Туристъ.

Ну, ужъ и трагедія!

Туристка (очень горячо).

Да, да—моей жизни. Я не могу видѣть равнодушно вотъ этихъ вашихъ пупсовъ въ медальонѣ. У меня слезы... У меня мечта имѣть хотя одного такого пупса... А у вашей жены ихъ трое. Я ни одной кормилицы, ни одной дѣтской колясочки равнодушно видѣть не могу. Вы думаете, вѣроятно: вотъ дама, навязывающаяся на флиртъ. Ошибаетесь. Я совсѣмъ не изъ тѣхъ, которая ищетъ флирта. Совсѣмъ. Вы думаете: я женщина способная заманивать мужчину, разбивать семейное счастье? Напротивъ. Вы думаете: я изъ тѣхъ, которая начать бомбардировать письмами? добиваться встрѣчъ? Нѣтъ, нѣтъ, я совсѣмъ не такая.—И я вѣдь люблю моего толстяка... Я съ вами откровенна... Я ищу сочувствіе... Я такъ хочу имѣть вотъ такого пупсика, какъ у васъ въ медальонѣ...

(пауза.)

Туристъ (смотрятъ то на нее, то въ сторону. Она смотритъ на него теплымъ взглядомъ). Гм... гм... Такъ знаете... Все же—нужно плакать съчастъ...

(Расплачиваются. Встаютъ. Опять ея рука подъ его локоть. Уходятъ).

III.

Черезъ два года. На родинѣ. Бульваръ. Туристъ съ женой подъ руку. На встрѣчу туристка съ дѣтской колясочкой, няней. Въ колясочкѣ двое розовыхъ близнецовъ—пупсовъ. Туристка съ блаженной улыбкой.

Туристъ. (невольно).

О-о!

Жена.

— Что ты?

Туристъ.

Что то стрѣльнуло въ бокъ.

(Проходятъ. Туристка провожаетъ его благодарнымъ взглядомъ).

Туристъ. (бормочетъ про себя).

Кусочекъ исторіи... Кусочекъ исторіи...

Н. Вильде.

Одичоество.

Никмъ непонятный и сирый,
Я проложу стопой медлительной
Съ единственной подругой—ирой
Путь жизни тягостный и длительный.
Людей я вижу предъ собою—
Съ ихъ мелко-будничными нудами,
Но не приближусь къ нимъ душою.—
Они останутся мнѣ чуждыми.
Я не ищю къ земному раю
Тропинку скользкую и узкую!
Я здѣсь дышу, горю, взорюю.
Но розенъ я съ природой русскою.
Въ просторъ края мнѣ родного,
Все дышитъ благостію прощенья,
Но, какъ ударъ кинжа стального,
Я—весь для гнѣва, весь для мщенья.
Улыбка дня и сумракъ ночи,
Какъ скучный сонъ, уже не радуютъ
И съ каждымъ разомъ все жесточе
На сердце горестное падаютъ.
Не потому-ли сердце это
Безмолвіемъ такъ долго связано,
Не потому-ль мечта поэта
Наполовину не разсказана?

А. Извѣковъ.

За рубежомъ.

Нью-Йоркъ. Съ большимъ успѣхомъ проходятъ концерты Богумила Сикоры въ Нью-Йоркѣ и Шарльтонѣ. Вотъ что пишетъ одна изъ мѣстныхъ газетъ:

«New York Times». Впервые выступилъ передъ американской публикой русскій виолончелистъ Богумилъ Сикора. Въ программу концерта, состоявшагося въ залѣ Карнеги, вошли: малоизвѣстный концертъ Пятти, 3 небольшихъ вещи собственного сочиненія, вариации на тему рококо—Чайковского и еще рядъ небольшихъ произведений. Б. Сикора оказался очень совершеннымъ артистомъ съ легкой техникой и яркимъ стилемъ. Тонъ у него прекрасный.

Письма въ редакцію.

Въ Правленіе Общества русскихъ драматическихъ писателей.

Милостивые Государи,

— разрѣшите выразить Вамъ мое искреннее сожалѣніе вани по случаю смерти председателя Общества русскихъ драматическихъ писателей И. Шпажинскаго.

Некрологи, помѣщенные въ русскихъ газетахъ, страдаютъ въ одной и той же, повидимому, намѣренной недоговоренностью. Въ нихъ говорится глухо о переводѣ пьесы Шпажинскаго на чешскій, французскій и нѣмецкій языки. Изъ произведений Шпажинскаго переведена на нѣмецкій языкъ «Майорша». Эта пьеса появилась въ нѣмецкомъ переводѣ отбѣленнымъ изданіемъ въ «Универсальной Библиотекѣ» «Реклама, по—согласно сдѣланному мною въ свое время изысканіямъ для моего большого труда «Русская драма на нѣмецкой сценѣ»—не была поставлена ни на одной нѣмецкой сценѣ. Сыграна была на сценѣ берлинскаго Лессингъ-театра другая пьеса Шпажинскаго «Чародѣйка», а именно въ 1899 г. во время памятныхъ гастролей М. Г. Савиной съ ея ансамблемъ въ Берлинѣ. Не вспоминаю точно, была ли сыграна «Чародѣйка» труппой М. Г. Савиной также и въ Прагѣ, гдѣ Савина гастролировала непосредственно послѣ за берлинскими гастролями. Интересующіеся подробностями постановки «Чародѣйки» въ Берлинѣ (и Прагѣ) могутъ найти ихъ въ извѣстномъ изданіи А. Е. Молчанова, посвященномъ этой первой и единственной гастрольной побѣдкѣ Савиной за границу.

Примите увѣреніе въ искреннемъ уваженіи.

М. Сувецкиковъ.

„Аквариумъ“ Musik-Hall
„Фрина“.



Фрина-г-жа Хретофорова.

М. Г. господинъ редакторъ!

Въ откликъ на письмо Е. Неволной и О. Хорошанскаго, помѣщенное въ № 21 Вашего уважаемаго журнала, прошу напечатать слѣдующее:

16-го апрѣля сего года мною (Е. И. Жиликой) былъ позвращенъ авансъ Е. Неволной и О. Хорошанскому черезъ Русс. Театральное Бюро въ размѣрѣ 90 руб., въ чемъ имѣется квитанція за № 1936, а также и докторское свидѣтельство изъ клиники о моссѣ болѣзни. Кроме того до начала сезона, т.-е. 1-го мая, оставалось 15 дн., срокъ достаточный для приглашенія актрисы. Обо всемъ сказанномъ я извѣстила г-жу Неволну и Хорошанскаго 16-го апрѣля этого же года телеграммой № квіт. 2827.

Е. Жилики.

М. Г., г. редакторъ! Покорнѣйше прошу напечатать въ уважаемомъ вами журналѣ нижеслѣдующее мое письмо.

2½ мѣсяца тому назадъ, по моему порученію, былъ приглашенъ въ гастрольную итѣдку съ П. Н. Орленевымъ артистъ Александръ Николаевичъ Каренинъ. Согласно условію ему перевели въ г. Таганрогъ полумѣсячный авансъ 225 руб. 13 апрѣля я получила въ Москвѣ телеграмму, а затѣмъ подробное письмо, чтобы оны мнѣ авансъ выслать въ г. Сумы, давъ ему на это 10 дней срока. Прошло полтора мѣсяца—побѣдка кончилась, но отъ г. Каренина никакихъ извѣстій... Не желая принимать репрессивныя мѣры и передать его поступокъ на судъ Театрального Общества, я черезъ посредство вашего уважаемаго журнала, даю г. Каренину двухнедѣльный срокъ, со дня появленія въ печати письма, реабилитировать себя, взятыя у меня деньги внести на мои имя въ Театральное Общество, а меня объ этомъ извѣстить письмомъ. Импрессарио П. Н. Орленева С. Г. Бѣльскій. Вспаторія до востребованія.

Господинъ редакторъ!

9 мая этого мая въ зданіи Московскаго военно-оружнаго суда состоялся концертъ, сборъ съ коего предназначался на образованіе для солдатскихъ командъ Московскаго военно-окружнаго суда и состоящаго при немъ военно-прокурорскаго надзора библиотеки по обществено-политическимъ вопросамъ. Матеріальный результатъ концерта, несмотря на малый размѣръ помѣщенія, выразился въ суммѣ 518 рублей, изъ коихъ, за вычетомъ расхода—114 руб. 60 коп., очистилось въ пользу образованія библиотеки 403 руб. 40 коп.

Организаціонный комитетъ, по устройству концерта считаетъ своимъ долгомъ принести посредствомъ печати какъ отъ себя лично, такъ и въ особенности отъ солдатскихъ командъ свою искреннюю признательность вышеназваннымъ г. артистамъ и артистамъ своимъ прекраснымъ участіемъ, способствовавшимъ полному успѣху концерта, а именно: Т. В. Боковой, Е. И. Долинской, В. И. и Е. И. Епанешниковымъ, Л. И. Сигристъ, Л. Ф. Тимошенко, С. Богудкино, В. А. Люминарскому, П. Е. Лоухину, М. И. Мейчикъ, А. Г. Могилевскому, В. П. Попову и Г. А. Лапшину.

Подковникъ Полянякъ.
Прапорщикъ Е. Гунстъ.
Прапорщикъ Глхмировъ.
Солдатъ А. Шлеповъ.

Товарищи-артисты! Убѣдительно прошу васъ прислать какую-либо пьеску въ одномъ дѣйствіи, которая будетъ равыграна невдалекѣ отъ окоповъ, и если возможно, то прошу юмористическихъ куплетовъ, за что буду благодаренъ. **Ө. Бѣляковъ.**

Адресъ: команда пѣвчихъ саавѣдчиковъ 294 Баревинскаго поля.

Гражданинъ редакторъ.

Не откажите дать мѣсто въ Вашемъ уважаемомъ органѣ нижеслѣдующимъ строкамъ.

Въ концѣ марта тек. года между дирекціей Малаго Театра и его труппой произошли конфликты на почвѣ недовольства труппы какъ художественной стороной предпріятія, такъ и хозяйственно-экономической. Вспѣхитие уклоненія дирекціи Малаго Театра отъ какихъ бы то ни было переговоровъ съ представителями труппы конфликты привели къ такъ наз. итальянской забастовкѣ, сопровождавшейся открытымъ протестомъ труппы по адресу дирекціи театра на спектаклѣ 7 апрѣля. Затѣмъ, послѣ извѣстнаго выступления въ печати, союзъ артистовъ Малаго Театра, исчерпавъ всѣ средства къ мирному улаженію конфликта, на своемъ засѣданіи 13-го апрѣля постановилъ передать его на разсмотрѣніе Совѣта Профессіональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей. Ознакомившись съ дѣятельностью союза артистовъ Малаго Театра и совместно подробностямъ конфликта, Совѣтъ Профессіональнаго Союза призналъ возможнымъ предъявить дирекціи Малаго Театра нижеслѣдующія, по мнѣнію Совѣта вполнѣ пріемлемыя, требованія: 1) Удалить отъ вышеназваннаго въ дѣло управления театромъ пріс. повѣр. Бобріщевъ-Пушкина. 2) Союзъ артистовъ Малаго Театра принимаетъ черезъ своихъ выборныхъ участіе въ руководствѣ художественной частью театра. 3) Лица, участвовавшія въ художественной работѣ театра, должны быть членами Проф. Союза Сценическихъ Дѣятелей. 4) Лица, вошедшія въ союзъ артистовъ Малаго Театра, не получившія до поста увеличительныхъ писемъ, считаются продолжающими службу на слѣдующій сезонъ на прежнихъ условіяхъ, если таковыя не будутъ измѣнены новымъ договоромъ. 5) Минимальный окладъ жалованья членомъ труппы Малаго Театра устанавливается въ размѣрѣ 100 рублей въ мѣсяцъ. 6) Изъ чистой прибыли предпріятія 10% отчисляется въ кассу союза артистовъ Малаго Театра въ концѣ каждого отчетнаго года.

Требованія были Совѣтомъ предъявлены дирекціи Малаго Театра въ лицѣ г-ни А. С. Сувориной съ предложеніемъ своихъ услугъ въ цѣляхъ мирнаго разрѣшенія конфликта. Для веденія переговоровъ съ Совѣтомъ Профессіональнаго Союза дирекціей были делегированы прісвязанный полѣренный А. В. Бобріщевъ-Пушкинъ и г. Кочубей, причѣмъ, въ виду извѣщеннаго А. В. Бобріщевымъ Пушкинымъ желанія по возможности миролюбиво ликвидировать все дѣло, Совѣтъ на первыхъ же порахъ съель возможнымъ пойти на слѣдующія уступки.

а) Пунктъ 6 былъ замѣненъ предложеніемъ дирекціи предоставлять ежегодно сборъ одного спектакля въ пользу фонда союза артистовъ Малаго Театра и

б) пунктъ 6 былъ снабженъ примѣчаніемъ въ словахъ: «этотъ пунктъ обязателенъ только въ томъ случаѣ, если подобное правило будетъ принято всѣми Петроградскими Театрами».

Но на этомъ пришлось остановиться. Всецѣлю убѣждал членовъ Совѣта въ своемъ миролюбіи, въ безконечной готовности идти труппѣ навстрѣчу какъ въ своихъ устныхъ заявленіяхъ, такъ особенно въ письменныхъ (напримѣръ г. Бобріщевъ-Пушкинъ въ разныхъ письмахъ совѣту пишетъ: 1) дирекція не нарушитъ ни одного договора съ членами союза до окончательнаго выясненія вопроса о предоставленіи или достиженіи соглашенія, 2) «Вопросъ о военнообязанныхъ отлагается до окончательнаго выясненія ихъ положенія». 3) «Относительно членства союза, съ которыми договоры не заключены, дирекція входить въ переговоры съ Совѣтомъ о каждомъ въ отдельности п. т. д.»).

Соглашалась съ нѣкоторыми оговорками даже на установленіе минимума актерскаго жалованья, дирекція очень скоро начала проявлять явную тенденцію возможною долѣе затянуть переговоры и въ то же время, въ пользу противоположности вышеназваннымъ обѣщаніямъ, разослала однимъ артистамъ увольнительныя письма, другимъ,—состоящимъ на военной службѣ, съ которыми контракты уже заключены, предъявила невыполнимое требованіе немедленно заручиться разрѣшеніемъ начальства на участіе въ спектакляхъ будущаго сезона, а третьимъ

просто предложила получить неустойки, явно стремясь развить сплоченную труппу на мелкой части и избавиться от «строптивых» элементов. Все эти меры имели ту систему, что в результате ими поразились именно активные руководители организации артистов Малаго Театра.

6-го мая, убдившись в невозможности столкнуться с дирекцией, Советъ сдѣлалъ попытку перевести дѣло на рассмотрение примирительной камеры, организованной Отдѣломъ Труда Исполнительнаго К-та С. Р. и С. Д., предложивъ дирекции предославить камерѣ разрѣшеніе требованій артистовъ Малаго театра, формулированныхъ въ слѣдующихъ 4-хъ пунктахъ: 1) Удаленіе отъ вмѣшательства въ дѣла художественнаго управления театромъ А. В. Бобріщева-Пушкина. 2) Труппа артистовъ Малаго Театра принимаетъ через своихъ выборныхъ участіе въ руководствѣ художественной частью театра. 3) Лица, вошедшія въ союзъ артистовъ Малаго театра, не получившія до поста увольнительныхъ писемъ, тѣмъ самымъ считаются продолжающими службу на слѣдующій сезонъ на прежнихъ условіяхъ. 4) Минимальный окладъ жалованья членами труппы Малаго театра устанавливается въ размѣрѣ ста (100) руб. въ мѣсяць.

Письмомъ отъ 7-го мая с. г. дирекція изъяснила свое полное согласіе на Примирительную Камеру, но однако, примирительное разбирательство не могло состояться вслѣдствіе уклоненій дирекціи отъ такового, какъ это официально засвидѣтельствовано Отдѣломъ Труда въ удостовѣреніи № 694 отъ 1 июня с. г.

3-го іюня Советъ сдѣлалъ послѣднюю попытку и предложилъ г-жѣ Сувориной въ трехдневный срокъ принять вышеуказанные 4 пункта, предупредивъ о возможности призыва къ бойкотированію всего предпріятія въ случаѣ отказа, но на это предложеніе отвѣта не послѣдовало.

Посему Советъ Профессіональнаго Союза вынужденъ наступить на путь открытой, организованной борьбы и, объявляя Малаго театръ подъ бойкотомъ, предлагаетъ артистамъ не подписывать съ дирекціей театра контрактовъ на сезонъ 1917—18 года, антрепренеры же, которые пожелади бы сдѣлать этотъ театръ, предупреждаются, что въ распоряженіи Совета имѣются необходимыя мѣры къ недопущенію спектаклей въ этомъ театрѣ. Вѣстѣ съ тѣмъ Советъ надѣется, что публика, со своей стороны, сочувственно отнесется къ этому бойкоту.

Советъ Профессіональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей.

И. А. Булдинъ.

(Некрологъ).

Имя недавно скончавшагося И. А. Булдина мало скажетъ широкимъ слоямъ публики, но оно небезвѣстно мексиканцамъ, интересующимся вопросами искусства и культуры.

Крестинникъ по происхожденію Иль Алексѣевъ Булдинъ еще на школьной скамьѣ, какъ и большинство прекраснаго поколѣнія, уходилъ въ разстѣвающей гимназической долбени въ обители книжныхъ грѣзъ и «литературныхъ мечтаній». Эта страсть къ родной литературѣ, завлапшая съ лучшими днями освободительной эпохи Александръ II, увлекла его изъ родного Орла въ только что основанную въ Москвѣ Консерваторію, гдѣ пылкій юноша мечталъ встрѣтиться съ олицетворенными образами героевъ Пушкина, Гоголя, Гребѣдова и Островскаго.

Это было на зарѣ существованія Московской Консерваторіи подъ директорствомъ основателя ея Николая Рубинштейна съ знаменитымъ Наубомъ по классу скрипки и съ И. В. Самаринимъ по главѣ драматическихъ классовъ. И. А. окончилъ курсъ любимымъ ученикомъ Саарины въ апогѣ разцвѣта консерваторіи, когда только-что былъ исполненъ на сценѣ впервые въ Россіи, исключительно силами консерваторскихъ учениковъ, «Евгеній Онегинъ» Чайковскаго съ участіемъ такой талантливой молодежи, какъ М. Н. Климентова-Муромцева, впоследствии prima-донна московскаго Большаго театра, М. В. Медвѣдевъ, извѣстный теноръ и В. Я. Михайловъ, артистъ петербургск. Маріинскаго театра, къ сожалѣнію, рано покинувшій по болѣзни оперную сцену.

По заключеніи мира освободительной русско-турецкой войны 1877 г. И. А. былъ приглашенъ преподавателемъ декламации и сценическаго искусства въ той же родной ему консерваторіи, гдѣ и оставался въ званіи ординарнаго профессора до расформирования классовъ, прослуживъ 25 лѣтъ любимому дѣлу. Наряду съ этимъ, въ 1892 г., т. е. также 25 лѣтъ тому назадъ, обративши вниманіе на «все болѣе и болѣе нарастающую потреб-

ность», какъ говорится въ запискахъ покойнаго, «для каждаго общественнаго дѣятеля, орудіемъ котораго въ жизни является живое слово, публично гонорить и читать интимо, ярко и легко». И. А. открываетъ для студентовъ, впервые въ Россіи, въ московскомъ университетѣ курсы выравительнаго чтенія. Въ первый же годъ курсы эти привлекли около 400 слушателей,—и, какъ знать,—не обязаны ли кое-чѣмъ покойному И. А.чу лучшіе язы соврѣменныхъ ораторовъ, когда-то питомцы московской «alma matris». Горячо преданный новому дѣлу, И. А. не оставлялъ его до послѣднихъ дней жизни, еле перемогаясь въ поразишемъ его тинкомъ недугѣ.

Не обладая университетскимъ дипломомъ, но широко начитанный и все еще жаждущій новыхъ знаній, при большомъ трезвомъ умѣ и примомъ сердца, И. А. сумѣлъ окружить себя и главное, не быть въ кругу ихъ лишнимъ, такими людьми, какъ, напр., С. А. Муромцевъ, С. А. Юрьевъ, Н. И. Стороженко, И. И. Янкулъ, не говоря уже о постоянномъ общеніи съ профессурой старой «либеральной» Москвы, изъ среды которой, несмотря на глухое лѣтнее время, присутствовали на похоронахъ Д. Н. Анучинъ, М. Н. Розановъ, А. Н. Веселовскій. Съ послѣднимъ И. А. особенно тѣсно сблизился за время своей университетской дѣятельности, часто принимая его гостей на своихъ вечеринкахъ, гдѣ покойный С. И. Тургеневъ иногда доставлялъ слушателямъ наслажденіе идеальнымъ исполненіемъ Ветховена и Баха.



† И. А. Булдинъ.

Женатый на артисткѣ Малаго театра С. А. Булдино и памятной театраламъ лучшей поры «дома Щелкина» и нынѣ сошедшей со сцены за выслугою лѣтъ, И. А. не могъ быть безучастенъ къ судьбамъ Малаго театра, этой академіи строгаго вкуса и чисто-русскаго произношенія, той школѣ народной, въ которой лучезарной звѣздой сияетъ Ермолова съ вдохновеннымъ героиней «Орлеанской Дѣвы» или «Олецыяго источника». Характерную высокую и статную фигуру И. А.ча можно было видѣть на генеральныхъ репетиціяхъ Малаго театра, равно какъ на засѣданіяхъ О-ва Любителей Россійск. словесности, на университетскихъ диспутахъ и, вообще, на всѣхъ торжествахъ, служившихъ укрѣпленію общественности и культуры.

Примыкая по убѣжденіямъ скорѣе къ партиі народникоу и отчасти ка-де, по своему благородству, прямотѣ, энциклопедичности знаній, покойный И. А. былъ типичнымъ шестидесятникомъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова, располагая всеми качествами культурно-развѣятаго образованнаго челоука.

И. А. принималъ дѣятельное участіе также въ работахъ Комиссіи по народнымъ чтеніямъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ нахаждалъ время и для литературныхъ занятій. По слухамъ, послѣ покойнаго остались интересныя записки и дневникъ, какъ отголосокъ пережитаго, общественнымъ явленіемъ и встрѣчь съ выдающимися дѣятелями.

Скончался И. А. на 65-мъ году въ похорошенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ рядомъ съ горячо-любимымъ учителемъ—И. В. Самаринимъ, не обманувшимъ его юношеской грѣсы.

Театръ Струйскаго.



Лидія Бова.

Провиція.

Астрахань. При драматической труппѣ дирекціи В. С. Кражевой въ дѣлѣмъ театрѣ въ саду «Луна-Паркъ» 24 сего мая открытъ Мѣстный Отдѣлъ Русскаго Театрального Общества.

Избраны: Предсѣдателемъ Уполномоченный Совѣта Ф. П. Дерюжинъ, Товарищемъ Предсѣдателя А. М. Алехнѣевъ, Секретаремъ П. А. Чоронъ.

Александрія, Херс. губ. 23 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона. Въ составѣ труппы С. П. Ренфера вошли: г-жи Леонтьева (героиня), Волижская (старуха) Шабельская (инж. драм.), Шевцова (виженю), Простова (грань-дамъ), Сковоропкинъ, Константинова и друг.; г-да Бутовъ (резоонеръ), Сковоропкинъ (герой), Шефтель (характерн.), Владимировъ (герой-любовникъ), Силинъ (характ.), Востокновъ, Леонардовъ, Чинаровъ (2-ыи роли). Режиссеръ Сковоропкинъ, пом. реж. Королевичъ, уполном. Шефтель. Въ день открытія сезона шла съ успѣхомъ «Хамна».

Л. С.

БОЯРКА. (Кіевск. губ.) 21 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона. Антреприза Погодина. Миниатюры и комедіи. Составъ труппы: З. И. Василькова (юкоетъ и героиня), Л. Е. Смирнова (инженю комикъ и драматикъ), Б. Г. Сефтьланова (инженю съ пѣніемъ), Е. П. Зарѣвичъ (вторыи роли) Т. В. Тарина (вторыи роли), А. И. Лелкѣевъ (старуха и грань-дамъ), Мужеской персональ. Е. Г. Менцерскій (герой-резоонеръ и гл. режиссеръ), П. Е. Авратовъ (любовникъ и протакъ съ пѣніемъ), С. Г. Каминскій (комикъ), А. И. Кабузакъ (характерныи роли), Павловскій (вторыи роли), Романовъ (вторыи роли), С. Я. Качановъ (помощникъ режиссера), Гл. режиссеръ Е. Г. Менцерскій, помощники режиссера С. Я. Качановъ, Суфлеръ Томскій.

Волховъ. (Орловск. губ.) 5 мая открытъ театралный сезонъ драмат. труппы К. М. Пѣтухова—подъ режиссерствомъ А. И. Брянскаго. Составъ труппы, г-жи А. А. Брянская, М. Н. Морена, В. В. Мишаева, П. Л. Одаленъ, З. Н. Осипова, Ю. А. С. Смотола, Г-да А. И. Вяршневъ, К. И. Башкаровъ, А. Н. Брянскій, П. И. Гремичъ, П. Д. Орловъ, В. С. Тольскій (служить 2-й сезонъ). Спектакли даются 2-3 раза въ недѣлю. Открытіе 5 мая: «Второй молодость», актѣмъ: «В. аслъ зъмь», «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», «Ивановъ Павелъ», «Черные вороны», «О сени я скрипки».

Владивостокъ. (По телеграфу). Антрепренеръ Долинъ-освобожденъ по болѣзни отъ военной службы. Отдыхаетъ сейчасъ въ Японіи. Зиму будетъ держать драму въ центральной Россіи. Уполномоченный Кобыльскій.

Вѣст. Луки. Труппа «Украинской оперетты» подъ управленіемъ Д. Пишечко, открыла лѣтній сезонъ въ город. саду 7-го мая с. г. за первую недѣлю взято 12 р. на марку. Сборъ небывалые. При составѣ 15 чел. труппа на кругъ 800 руб.

Иркутскъ. Въ 1 общественномъ собраніи состоялось два концерта Ф. Богудцаго, А. А. Александрова, П. К. Черниевой и Елены Лопуской. Мѣстные газеты отмѣчаютъ большой успѣхъ Богудцаго, обладателя мощнаго по силѣ звука, красиваго по тембру баритона, Лопуской, блеснувшей прекрасной школой, Александрова, внесшаго оживленіе въ программу вечера своими юмористическими пѣсенками и рассказами, особенно понравившись изъ «Царскосельскаго альбома» и другія вещицы, на политическую злобу дня.

Кіевъ. Подъ предсѣдательствомъ М. Филиппа состоялось въ помѣщеніи театра Ливскаго собраніе артистовъ и хористовъ обѣихъ еврейскихъ труппъ, играющихъ въ Кіевѣ.

Продолжительныя и горячіе дебаты вызвали вопросъ о мѣропріятіяхъ, которыя мѣстные еврейскія труппы намѣрены предпринять въ связи съ предстоящимъ пріѣздомъ въ Кіевъ еврейской труппы Клары Юнгъ.

Дѣло въ томъ, что согласно уставу, выработанному профессиональнымъ союзомъ еврейскихъ артистовъ и хористовъ, никакая еврейская труппа не имѣетъ права безъ разрѣшенія союза ѣхать на гастроль въ тотъ городъ, гдѣ уже играютъ еврейскія труппы.

Мѣстные еврейскія труппы въ связи съ этимъ вѣзвали предсѣдателя совѣта союза г. Веритѣ для объясненія.

Последній сообщилъ собравшимся, что К. Юнгъ ѣдетъ въ Кіевъ на гастроль вопреки постановленію союза, которому она отказывается въ этомъ подчиниться. Отказались она также отъ предложеннаго ей союзомъ возмѣщенія убытковъ, на случай, если она откажется поѣхать въ Кіевъ.

Воздѣйствовать на артистовъ труппы К. Юнга союзъ также не можетъ, т. к. договоры артистовъ заключены союзомъ. Веритѣ предложилъ поддержать престижъ союза.

Послѣ продолжительныхъ дебатовъ собраніе приняло къ заключенію, что союзъ не въ силахъ быть препятствовать поѣздкѣ въ Кіевъ Кл. Юнгъ и единогласно рѣшило выразить союзу довѣріе.

Въ заключеніе собраніе ознакомилось и одобрило уставъ профессиональнаго союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ.

— Въ литературно-артистическомъ клубѣ состоялось засѣданіе совѣта профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей. Были образованы комитетъ—театрально-финансовый, по выработкѣ нормальнаго договора о минимальномъ окладѣ артистовъ и др. Затѣмъ закрытой баллотировкой были избраны исполнительный комитетъ. Избранными оказались: Самборская, Матковскій, Сорочанъ, Брагинскій, Лещичевскій, Глазуновъ и Каминичъ.

Делегатомъ отъ совѣта профессиональнаго союза сценическихъ дѣятелей въ профессиональное бюро избранъ артистъ Н. И. Лещичевскій.

Въ помѣщеніи литературно-артистическаго клуба состоялось общее собраніе членовъ союза сценическихъ дѣятелей. Предсѣдательствовалъ на собраніи П. М. Левинскій-Гарнольдъ. Собраніе обсуждало измѣненіе примѣчанія § 3 къ уставу союза по вопросу о томъ, могутъ ли антрепренеры быть членами союза. Послѣ продолжительныхъ преній, собраніе постановило объ измѣненіи устава въ смыслѣ недопущенія антрепренеровъ въ союзъ, преслѣдующій чисто профессиональныи цѣли актеровъ. Предстояще выборы постояннаго совѣта союза, собраніе отложило на осень, продливъ полномочія временнаго совѣта до 15-го сентября.

Временному Совѣту собраніе поручило выработать инструкцію, по которой Совѣтъ долженъ дѣйствовать. Зслушано было Собраніемъ пріѣзженіе Петроградскаго Совѣта Союза Сценическихъ дѣятелей и сообщеніе о созывѣ Всероссийскаго съѣзда Союзомъ, назначеннаго на 5 августа.

Временный Совѣтъ пополнить четырьмя членами, въ число которыхъ избранными оказались: г-жа Воронещъ, Нижинская, г.г. Матковскій, Глазуновъ Малескій. Въ ревизионную комиссію избраны г-жи Болотина, г. Каратовъ.

— 10-го іюня состоялся въ театрѣ Ливскаго митингъ, посвященный идеѣ возрожденія еврейскаго театра.

Первыми выступилъ учредитель всероссійскаго профессиональнаго союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ г. Веритѣ.

— Еврейскій театръ, сказалъ—Веритѣ—это поворотъ. Театръ служить для зрителя забавой. Всему этому нужно оложить предѣлы.

Еврейское искусство, освобожденное от полицейских оков, на пути к возрождению. На том же пути и европейский артист. Миссией эту взять на себя профессиональный союз еврейских артистов и хористов.

Поддержать и содействовать выполнению этой миссии—долг еврейского населения.

Вторым говорил прибывший из Москвы член совета названного союза, известный артист М. Финзонг.

Оратор обращался к публике с просьбой посвятить еврейские драмы и перестать смотреть на еврейский театр, как на легкую забаву.

Г. Гальбергер откликнулся сочувствием со стороны Киевского еврейского населения к идее возрождения еврейского театра. Далее г. Гальбергер сообщил, что один из местных финансистов обещал устроить полинику для усиления фонда профессионального союза еврейских артистов и хористов.

По окончании митинга в театр был устроен сбор.

Несколько позже такой же митинг был устроен и в Корсо-Парке, где играет еврейская труппа Вольфсона. На митинг выступили г. Вериче и Финзонг.

Устроенный сбор дал 280 р.

— Артистка Городского театра г-жа Самборская неосторожным движением причинила себе перелом руки. Артистка в течение некоторого времени лишена возможности выступать в спектаклях.

— Антрепренер М. П. Лявский возратил арендуемый им театр и кафе «Максим» Харьковскому Товариществу и выезжает в Москву, где предполагает организовать большое театральное предприятие.

Купурь. (Пер. губ.) При городском садѣ открыто «своешное собрание» Гарнизоннымъ Кутурскимъ Комитетомъ, гдѣ ставятся спектакли 4 раза въ недѣлю. Труппа малорусская и ставитъ русскія пьесы. Составъ: Ленская, Радова, Павловская, Скалева, Зипченко, А. И. Зирко, Украинна, А. И. Чеботаренко, Е. И. Павловская, Варвилюк, Квитно, Чеботаренко, Стуковень, Скалевой Ковалевъ, Самотай и создатъ 156 п. з. п., Павловскій отъ же и режиссеръ.

Киевоградскъ. Въ парѣ курзала начались симфоническіе концерты подъ управленіемъ В. Бердяева.

Керчь. Въ лѣтнемъ театрѣ при переполненномъ сборѣ прошла пьеса В. В. Протопова «Черныя вороны». Изъ участвовавшихъ выдѣлились: г-жа Мидина (Крава) и г. Владимировъ (Соболь).

Станица Каменская. (Обл. В. Д.). Лѣтній театръ Донецкаго клуба. Дирекція Е. М. Шульгиной и Н. А. Нипгофъ. Драма. Сборъ за май 8818 р. 66 к.

Минскъ. Городской театръ и театръ «Ренессансъ»,—дирекція Е. А. Бѣлева.

Составъ труппы городского театра,—г-жи Высоцкая, Виталь, Валерская, Смирнова, Князева, Гарина, Стѣпанова, Парова, Ленская, Нижняя, Пантелемонова, гг. Аркадьевъ, Богометій, Васильевъ, Добролюбовъ, Гаришъ, Иисаровъ, Смоленскій, Гурко, Палтелеймоновъ, Суходревъ и друг.

Гл. режиссеръ Л. Ф. Лазаревъ, очередные режиссеры Васильевъ и Аркадьевъ, уполномоченные дирекція М. П. Сахновскій и Е. Я. Берлирауъ (Ефимовскій). Администраторъ М. Г. Марковъ.

Открытие сезона состоялось 1-го мая,—сборы прекрасныя.

Въ репертуаръ вошли послѣднія новинки столичныхъ театровъ: «Романъ» «У ногъ вакханки», «Мой солдатикъ» «Преступленіе», «Ночной туманъ и друг. «Романъ» сдѣлался въездомъ сезона, за двѣ недѣли пошелъ шесть разъ при полныхъ сборахъ.

Театръ «Ренессансъ».—Составъ труппы г-жи: Доріанъ Жуби, Горская, Малиновская, Гауберъ, Малчева, Гурская, Грундеръ, Борисова, гг. Тарскій, Зинъевъ, Радова, Елиновъ, Митраковъ, Мальвиновъ, Крюковъ и друг.

Режиссеръ Б. В. Радовъ, дирижеръ М. Кагановскій хоръ, оркестръ 16 челоъ.

Уполномоченные дирекція Е. Я. Берлирауъ (Ефимовскій) и М. П. Сахновскій. Администраторъ М. Г. Марковъ.

Открытие сезона состоялось 2-го мая.

Въ репертуаръ вошли оперетты: «Луизиана», «Моторъ любви», «Тайка гарема», «Графъ Люксембургъ», «Игрушка», «Суши», миміопоръ: «Шлоши любви», «Бой быковъ», «Береальеры» и друг.

Спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ.

Лубны. (Полтавск. губ.) Вотъ уже мѣсяць у насъ играетъ драм. труппа А. А. Михайлова. Сезонъ начался 6-го мая «Днями нашей жизни». Открытіе дало 443.35 чистыхъ. «Черныя вороны» за два раза 1155.20 чистыхъ. «На всякаго мудреца»... 482.55, «Касатка» 367.25, «Выстрѣлъ» 457.40, а за весь отчетный м-щъ чистыхъ 5721 р. 15 к., а вмѣстѣ съ налогами 6676 р. 90 к.

Труппа г-жи Матилепои составлена почти исключительно изъ молодыхъ еще артистическихъ силъ, но, благодаря талантливому режиссеру г. Игренава, она прекрасно спелетована, и спектакли проходятъ стройно и гладко, а нѣкоторые съ выдающимся ансамблемъ.

Изъ исполнителей отмѣтимъ пока г-жу Бѣлевцеву. Эта молодая артистка вноситъ въ исполненіе много искренняго чувства: Она прекрасная Пенна, особенно въ первыхъ актахъ, тронула весь зрительскій залъ въ роли Шейны «Пѣвецъ своей печали». Она обаятельна въ роли миссъ Гоббсъ. Хорошо и безъ всякой утрировки играетъ роли комич. старухъ г-жи Сосновская. Прекрасное впечатленіе оставляетъ г-жа Парамонова (ниже), въ игрѣ которой видна прекрасная школа, вымѣна довольно хорошей техника и искренность. Мида и г-жа Еремина. Изъ мужчинъ пока отмѣтимъ г-на Орлинскаго (любовникъ). Въ игрѣ артиста звучатъ очень тепло, хорошия, такіе жизненно простые красивыя нотки. Онъ довольно хорошии Глуховцевъ въ «Дни нашей жизни», прекрасно игралъ. Гошке въ «Пѣвецъ своей печали», но зато весьма слабъ въ роли Бенціона «Два начала». Въ исполненіи г. Парамонова есть подкупающее благородство тона.

Изъ его ролей отмѣтимъ Подколесина «Женитьба», Мамаева «На всякаго мудреца»... Выдѣляется и г. Деревницкій. Артистъ прекрасно сыгралъ роли Якова «Два начала», Голутина «На всякаго мудреца»... и Голыскаго «Пѣвецъ своей печали». Объ остальныхъ въ слѣдующій разъ.

И. Е. Гольдбергъ.

Мытищи. (Сѣв. ж. д.). Труппа О-на народныхъ университетовъ, подъ управленіемъ В. А. Керъ, въ залѣ рабочаго театра для очередныхъ спектаклей поставила «Невольницы» Островскаго и «Грѣхъ поучалъ» Шпагинскаго. Оба спектакля прошли при нереполненномъ залѣ съ большимъ успѣхомъ. Въ пьесѣ Шпагинскаго выдѣлилась г-жа Андрѣевна (Введенскій театр). Артистка завоевала симпатіи публики тонкимъ художественнымъ исполненіемъ. Въ «Невольницахъ» (Евланія) она также была интересна. Въ «Грѣхъ поучалъ» г. Сарматовъ (Михайло) широтой и съ чувствомъ провелъ свою трудную роль. Роли Стирова и Юблова въ «Невольницахъ» очень ровно играли г-г. Новскій и Фроловъ.

Спектакли шли подъ режиссерствомъ администратора труппы В. И. Козлова-Горскаго. Дни слѣдующихъ спектаклей, имѣющихъ бытъ 25 іюня и 2 іюля, намѣчены къ постановкѣ «Дармоѣдка»—Салова и «Дѣвъ любовь, тамъ, и напастъ»—Шпажинскаго. Сборъ со спектаклей поступилъ въ пользу открывающагося въ «Мытищахъ» социалистическаго клуба и въ средина послѣдняго открыта уже грандиозная чайная для народа.

М. П.

Пятигорскъ. Стужакше антрепренера казенныхъ курортныхъ театровъ Амраго, музыканты и хористы, продавали требованіе увеличить сверхъ контракта жалованье на 50%. Амраго, ссылаясь на убыточность предприятия, отказывается.

Николаевъ. (Херс. губ.) Съ 7-го с. м. въ театрѣ Я. Я. Шеффера начались гастроли русской оперы Л. Ф. Федорова, прѣхавшей къ намъ на 10 спектаклей. Въ составъ оперы вошли: Карасуловъ, О. В. Тарновская, Эрико Ганфъ, С. Осиповъ, А. Ф. Антоновъ и др. Первымъ спектаклемъ прошла «Аида».

Новониколаевскъ. Варнаудскій пожаръ, атомимы письма о поджогахъ здѣсь и участвовавшая убійства—вызываютъ публику судить дома, боясь показываться по вечерамъ. Все это отразилось на сборѣ вечера А. А. Александрова. Художественный успѣхъ большой. Особенно пропанедеи Лопукой въ еяже исполненіи и музыкальная шутка Александрова вызвали бурю апплодисментовъ. Понравились и танцы Черилевои и Ильинской.

Одесса. В театре «Юмор» гастролирует М. М. Пятица.

В Городеком театре состоялся концерт артистов Мариинской оперы г-жи Поговой и г. Каракаша.

Состоявшаяся в Драматическом театре два балетных вечера Михаила Фокина и Вэри Фокиной, прошли с громадным художественным и материальным успехом. Сбор, кроме налога, 9500 рублей.

Одесса. В Одессе основан и функционирует Профессиональный Союз Театральных Труппников, объединяющий работников театра всех специальностей и уже насчитывающий в своей среде свыше 700 членов. При Союзе организованы: театральная Секция, сивная большой театр Трезвоты, бюро труда и справок, производственная, газетная и юридическо-медицинская. Со всеми запросами, справками и предложениями просить обращаться по адресу Союза: Одесса, Полицейская ул. № 25.

Подольск. В Художественном электро-театре П. Е. Толкушева начались и продолжатся весь летний сезон драматические спектакли, устраиваемые артистом государственных театров С. И. Филипповым. При хороших сборах и с большим успехом прошли «Соколы и Ворон», «Пустоцветы», «Под солнцем юга» и «Правда хорошо, а счастье лучше». Следующими постановками пойдут: «Змийка» и «Прохождение».

Состав труппы: Ал-ксеева В. И., Ивина Н. И., Коренько Д. К., Николова А. Н., Нелидова О. П., Соколова С. С., Стрехова О. И., Вишневецкий А. Р., Лоский В. К., Дубровин А. А., Колесников Е. И., Новак А. С., Павлов С. Т., Толочкин И. А., Филиппов С. И., Уранский А. Ф. Режиссеры А. С. Новак. Помощники режиссера А. Ф. Уранский. Суфлеры А. А. Морозовы.

Ростов на Дону. 8 июня в загородке городского сада состоялось собрание членов ростовского артистического союза.

Председатель Временного Совета П. П. Сабинин сдал доклад о деятельности совета за три месяца его существования. За это время было открыто два кооперативных театра—один был Сарматова, другой в загородке гор. сада. В обоих театрах участвуют артисты—члены союза. Затем П. П. Сабинин доложил проект устава—большинство кассы и кассы взаимопомощи.

После доклада П. П. Сабинина, председатель собрания доложил уставу союза, предложенный советом. Устав передан в особую комиссию для переработки.

Затем было приступлено к выборам постоянного совета. Подлежали избранию на общем собрании председатель, тов. председателя, секретарь и казначей. Пред выборами артист Ватина от имени военно-артистической группы заявил о желании последней вступить в союз. Громкими аплодисментами собрание приветствовало заявление г. Ватина. Избранными в президиум союза оказались—председателем П. П. Сабинин, тов. председателя г. Каменей-Девитоль, казначеем г. Вишневецкий и секретарем г. Вицановский.

РОСЛАВЛЬ. После бегства антрепренера драматической труппы А. А. Орлика дѣло перешло в руки слесаря Ярославских ж. д. мастеровых В. И. Оберученкова, человека некультурного и далеко стоящего от искусства.—Как бы там ни было, а улучшения в постановках пьес не видно. Факт, что спектакли продолжают ставить больше, чем небрежно. В свой бенефис главный режиссер труппы В. Ф. Заричь 27 мая ставил «Обрыв» сцену из романа Гончарова. В материальном отношении спектакль прошел блестяще (667 р.), но исполнение невозможное из всех исполнителей только доброго слова заслуживают лишь г-жа Волская (Бережная) 2-й Собольской (Викентьев) и Анчаров (Тушин), г. Странский окончательно не понял роли Марка Волохова. Не удалась бенефицианту роль Райского.

Н. Р.

Рига. В Большом 1-ом городском театре 6 мая открылись спектакли русской оперы под управлением Н. В. Анчарова, Д. Д. Дружинина, П. А. Рудина и В. В. Склярва. Состав труппы: сопрано С. И. Дружинина, Е. А. Боголѣнова, Е. И. Девось Соболева, В. Г. Карлович, Де-Роберти, меццо-сопрано: Драгомирецкая, Бурская, Пиотрович Лосева. Тенора: Войтенко, артист Московского Государств. театра Бобронич, Комиссаржевский и Дорфман. Баритоны: Княгинин, артист Московского Государственного театра Тростянский и Горленко. Басы Луканин, Волнов, Гаурилов, Жданов. Музыкальная часть в руках опытного и талантливого дирижера Г. С. Рейнарда-Шаевича. Прекрасный оркестр из 40 артистов Большого и Мариинского государственных театров.

Интересный балет из 8 пар в большинстве из московских балерин, выделяются Трутовская и Денисова. За истекший месяц с громадным художественным и материальным успехом прошли по несколько раз оперы: «Анда» (гастроль Софии Дружининой), «Овѣгиль», «Фауст», «Ликовая Дама» (гастроль С. И. Дружининой), «Демон», «Кармен», «Тоска», (гастроль С. И. Дружининой), «Таня», «Севильский цирюльник», «Madame Бутерфлей» (гастроль С. И. Дружининой), «Traviata», «Гугеноты», «Паяцы», Дубровский (гастроль С. И. Дружининой), «Борис Годунов», «Жидовка» (гастроль С. И. Дружининой), 4 и 5 мая состоялось два гастроль артистов балета Мариинского Государственного театра Лопуховой и Орлова. За месяц при небольших для настоящего времени ценах 4 ряды 5 руб. 95 коп. взято чистыми без налога и вѣшалки больше 90 тысяч. Бюджет 45 тысяч. С 10 мая четыре гастроль тенора Большого Государственного театра Игнатия Дыгаса. Артист выступил в «Гальке», «Тугенотах», «Жидовке», «Паяцах». Между его спектаклями анонсированы гастроль Ермоленко Южини, в операх «Тоска», «Анда», «Бутерфлей» и в «Игорь». После 20 июня, закончив свои спектакли опера в полном составе двинется в походку: намечены города: Ревель, Двинск, Витебск, Минск, Смоленск.

Тифлисе. Совѣщание армянских художников, литераторов и артистов постановило приобрести здание Артистического о-ва в Тифлисе для устройства в нем национального армянского театра.

Харьков. В большом театре состоялся концерт-митинг волынцев, прошедший с исключительным успехом. В антрактах в зрительном зале была организована продажа облигаций займа свободы. Продажа шла очень успешно и выручка к концу вечера превысила 500.000 руб.

По окончании концерта-митинга публика долго не расходилась, приветствуя волынцев и забрасывая их цветами.

Херсон. Участниками благотворительных концертов почти неизменно было известное трио: пианист П. Могилевский, тремонист В. Погорѣлов и певец В. Костин-Макаров.

Рядом своих выступлений они создали себе широкую популярность среди здѣшняго музыкального мира.

Пианист Могилевский, зарекомендовавший себя, как серьезный исполнитель Бетховена, Листа, Сен-Санса, Чайковского. Обладая большой техникой Могилевский доставляет всегда публике огромное эстетическое наслаждение.

Уфа. Первый месяц спектаклей опереточной труппы Миниаторь под управлением И. А. Комиссаржевского дал небывалую для Уфы цифру сбора—22 тысячи рублей. Успеху труппы способствует, во-первых, центральное положение «Художественного» театра, в котором идут спектакли, затем, очень и очень приличный для летнего дѣла в провинции состав труппы и, главное, «спортивность» спектаклей и легкость репертуара. Последнее можно поставить даже в упрек, так как введение в репертуар пьес, трагических о похожих Гришки Распутина и т. д.

Привожу состав труппы: мужской персонал: Бурлаченко П. Б. (характерная роль), Васильев П. И. (комик), Задольский С. Н. (баритон), Лопатин М. С. (второй комик), Комиссаржевский И. А. (премьер), Юревич Н. Т. (вторая роль); женский персонал: Борюни Н. Т. (субретка), Камина Р. М. (характерная роль), Залѣова В. И. (кокет), Орлова А. П. (старуха), Тумаская В. А. (лирико-драматическое сопрано, артистка Тифлисской казенной оперы), Черняева К. В. (комед. премьерша). Режиссеры Гр. М. Федер.

Всеволод Чиков.

Ташкент. Конкурс имени Островского закончился. Из присланных 116 пьес отмечены похвальными отзывами только несколько и среди них, драма «Ино жизни» автором которой оказался живущий в Ташкенте журналист Александр Балабин, выступавший до сего времени исключительно как поэт и беллетрист. На днях пьеса его идет, но сообщению местных газет в Ташкенте, в театре Коллвей—антреприза З. А. Мадиевской.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГДАЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАНОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КОСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Ослотко отбѣчаютъ илюгородскимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешиновъ, 1.

Принимается подписка на нов. трудъ по вопросамъ пародной сцены, принадлежащій перу перв. въ Россіи земскаго „инструктора народн. театровъ“

Б. А. РОСЛАВЛЕВА

„Дѣло народной сцены“.

Ч. I. Списокъ и разборъ художеств. произведеній, интересныхъ для народа. Ч. II. Какъ вести дѣло: въ городѣ, селѣ и деревнѣ. Ч. III. Официальная указанія и дѣловыя бесѣды.

Стр. 350-400. Цѣна 2 р. съ пересылкой. Книга выйдетъ лѣтомъ. Всѣхъ желающихъ ее имѣть просить сообщить письменно: Петроградъ, В. О., 3-я линия, д. 24, кв. 7—Кошкиной.

Для лѣтнихъ сценъ
и театровъ миниатюръ
веселая шутка въ 1 дѣйствіи,
Э. Э. Матерна
„ГОНКА АМУРОВЪ“
цѣна 1 руб.

Выписывать въ конторы журналовъ „Рампа и Жизнь“.

Печатается новая одноктная пьеса

„Какъ баронесса де Грэйжерн впервые измѣнила своему мужу“, жанровая карт. въ 1 д. по Монасану Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Института тиннаго театра.

Выписывать въ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Красные дни“.

др. въ 1 д. Лео Мирянина
(репертуаръ театр — миниатюръ)

Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ союза драм. и муз. писателей.

Петроградъ

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Повѣя оригинальныя пьесы арт. Василія Россина-Залѣскаго. Сенсация и боевики. «Трагедія Вейлеса» (Кіевскій кровъ навѣтъ 1911 г.), пьеса въ 3 дѣйств., ц. 3 руб. Голь Вейлеса гастрол. «Отреченствъ отъ стараго міра», др. въ 1 дѣйств. съ пѣвнцемъ реголюц. ибсенъ ц. 3 руб. «Вы жертвою пали въ борьбѣ роковой», др. въ 1 дѣйств., ц. 3 р. «Лейтенантъ Шиндль», др. отъудъ въ 1 д. ц. 3 р. «Ужасъ», психолог. драма въ 3 д. (сюжетъ заим. изъ разсказа Арцыбашева того-же названія (пьеса гастр.). цѣна 5 р. Экзем. можно выписать отъ автора В. Ф. Россина-Залѣскаго. (Кіевъ, В. Васильковская, 109, вв. 19). въ переп. на маш. видѣ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДѢЛО

передается на предстоящій зимній сезонъ. Объ условіяхъ передачи просить обращаться въ г. Липецкѣ, Театръ-Курзалъ къ Д. В. Орлову.

Г. СТАПРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

сдается

съ 15-го апрѣля по 20-е сент. 1917 г.

За справками обращаться: г. Ставрополь

Братьямъ Меснянкинымъ

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“.

комедія въ 4 карт., инсценировка разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“ А. В. Иванова-Скаго. Репертуаръ театра К. Н. Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб. Выписывать изъ библиотеки ИРТО конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и театральныхъ библиотекъ.

Ценз. разр. безусловно. „Правит. Вѣстн. № 264.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПЬЕСЫ:

„Если это возможно“, пьеса въ 4-хъ д. Анат. Каменскаго. (Реп. Моск. Драм. Театра). 2 р. 50 к.

„ПАПА“, пьеса въ 4 д. К. Тренева. 2 р. 50 к.

„У позорнаго столба“, драма въ 4 д. Н. Масальскаго. 2 р. 50 к.

„Женщина съ улицы“, драмат. комедія въ 4 д. Ник. Архипова. 3 р.

ВЫПИСЫВАТЬ ИЗЪ КОНТОРЫ
„РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва.

В. В. РАМАЗАНОВА.

Новыя боевыя миниатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зелимханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобранцевъ“, „Стенька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются въ конт. „Театр и Искусство“; театр. Новинки, Никол. ул., 8. Театр. библ. Ларина, Литейный, 49. Москва, театр. библ. С. Разсохина, Тверская ул. и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

IX г. изд.

отъ 1 июля по 1 января
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).
Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== **Галлерейя сценическихъ дѣятелей.** ==
Роскошно-иллюстрированное изданіе. — Томъ третій.
ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Юрія Вѣлаева, Н. Н. Вальде, В. М. Дорошевича, Елѣтїи Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. Н. Сухбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблоповскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, вистетелей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч.
Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.
Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровка), д. 1. Телеф. 2-53-25.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія лѣвнїи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, „Вольфа и другъ.

Объявленія
впереди текста
1 р. 20 к.
строга петята,
повади текста
90 коп.

Котора проситъ
при возобновле-
нїи подписки
или переѣвн ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

Т-ВО РОССИЙСКОЕ КИНОДѢЛО.

Петроградъ, Садовая, 61. Телефонъ 6-84-76.

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКОЙ

КОБРА КАПЕЛЛА.

Драма въ 4 ч. по сценарію Н. Д. БАХЕРЕВОИ.

Въ главныхъ роляхъ Клео Карини, М. Тамаровъ и др.

== ДИВНЫЕ ВИДЫ КАВКАЗА, РОСКОШНАЯ ФОТОГРАФІЯ. ==

Заканчиваются постановки:

„ОНА“ (Фея Вампиръ),

драма по сценарію князя РОСТОВЦЕВА-КАСАТКИНА.

Съ участ.: Клео Карини, М. Тамарова, Градова и др.

„ЧЕЛОВѢКЪ БЕЗЪ ЧЕСТИ“

Драма АРКАДІЯ БУХОВА.

Съ участ. Клео Карини, М. Тамарова, Градова и др.

== ДИВНЫЯ ФОТОГРАФІИ КРЫМА и КАВКАЗА. ==

Приступили къ съемкѣ:

„ВЪ ЧАДУ КУРОРТНАГО УГАРА“

драма Зои Баранцевичъ.

„ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ“

драма Ан. Каменскаго.