

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Командующій Московскимъ Воен. Округ. полк. А. И. Верховскій.
Его адъютанты подпоручики Д. И. Нечкинъ и А. А. Мануиловъ, тов. пред-
сѣдателя Сов. Солд. Депут. Шубниковъ и Калмыкозъ и члены Исп. Ком.
Моск. Сов. Солд. Депутатовъ.
(Петровъ день на Спасскомъ кругу).

№ 28.

IX г. изд.

„ЭРМИТАЖЪ“.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ
Дирекція В. А. ПОЛОНСКАГО и М. М. МУРАТОВА.

КОМЕДИЯ.

ЕЖЕДНЕВНО ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

„КОМЕДИЯ ДВОРА“ ПЯТЬ ГАСТРОЛЕЙ Лидіи Борисовны ЯВОРСКОЙ, АРТИСТКИ

13 и 17 іюля—**МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ**. 15 іюля бенефисъ Л. Б. Яворской—**ЗАБА**. Билеты прод. въ кассѣ театра.
Въ саду грандіозное гулянье. **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ:** первоклассный дивертисментъ лучшихъ европейскихъ артистовъ.

На роскошной, вновь отдѣланной верандѣ **КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ.**

Режиссеръ М. П. Шуваховъ. Цѣна за входъ въ садъ **1 руб.** Главный администраторъ А. М. Войцеховскій

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Триумфальная Садовая. Тел. 2-39-30.

ЕЖЕДНЕВНО.

Закрытый театръ Сабурова. **Репертуаръ:**

1) „Первая ночь Пушкина“. 2) Гаремный хаджратехъ. 3) „Дюжина отъ штат-поваръ“. **SABARE MUZIK-HALL.** Нов. прогр. „Огонекъ востерій“, „Четверо“, съ уч. Н. Плинеръ. Сольныя выступленія Е. и Ю. Бекефи, Рутквскаго, Огарева, Канскій. Кабарѣ въ кабаре—„Ночная тайна“, съ уч. труппы съ г-жой Нита Жо, Мильтонъ, Плинеръ и др. **Confederancier**—Н. Орѣшковъ. Нач. въ 9 ч. в., оконч. въ 11 ч. в.)—(Гастроль арт. Госуд. театровъ Черолато. Вх. 4 р. 50 к.)—(**ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.** Мн. аттракц. Гастроль Р. М. Рапсовъ. Исключит. программа. Входъ въ садъ 1 р. Липа взявш. бил. въ театръ за входъ въ садъ на платать.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Наретный рядъ. ♦ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

„ЗОНЪ“

Зеркальный театръ:

Гастроли **В. В. КАВЕЦКОЙ,** примадонны Варшавскихъ правительствен. театровъ

съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Липъ, А. Кареппиной, М. Лапской, М. Долиной, В. Добротини и др. Гг.: Ник. Бравина, М. Диброва, М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розенъ, М. Далматова, В. Ильинскаго, Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

13 іюля—Бенеф. В. В. Кавецкой „Ева“. Концертъ и сивистъ Кавецкой. 14—„Ева“. 16—„Графъ Люксембургъ“. 16—Бенеф. г-жи Карениной—„Мартинъ рудокопъ“. 17—„Ева“. 18—„Корневильскіе колокола“. 19—„Мартинъ рудокопъ“. 20—„Принцесса долларовъ“.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ.** Главн. капельм. Ф. В. Валентстгг. Балетъ подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театръ, первоклассный диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. отдѣлан. верандѣ **„концертъ-монстръ“**. Цѣна за входъ въ садъ **1 руб.** | Режис. М. П. Шуваховъ. | Гл. админис. А. М. Войцеховскій. Начало въ 8 час. вечера.

Е ж е д н е в н о:

„ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“.

„Черный хлѣбъ“—Б. Бентавина, „И она придетъ“—по Мопассану—Ем. Гартинъ, „Мотыльки“. Нов. интермедіи и танцы.

„Хоръ братьевъ ЗАЙЦЕВЫХЪ“.

Завѣд. муз. част. В. А. Ванъ-Бругъ. Главн. режис. Б. С. Неволинъ.

Участвуетъ вся труппа. ♦ Начало въ 8 ч., ♦ Касса съ 11 ч. д.

ИНТИМНЫЙ Т.

Б. С. НЕВОЛИНА

быв. пом. т. „Максимъ“.

и САДЪ. (Б. Дмитровка).

Тел. 5-22-93.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЪ О-ва В. Л. К. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу **Кисловодскъ-курзалъ.**

Театръ и садъ „**РЕНЕССАНСЪ**“.

Замоскворѣчье. Тел. 1-28-00.

Трам. №№ 3, 10, 11, 18, 19, 25, 36, Б и В.

27-го іюня и ежедневно: **„Царскосельская благодать“.** Исключительное право постановки, репертуаръ Петроградскаго Троицкаго фарса, соч. „Маркиза“.

Нач. въ 8 ч. в. Въ саду грандіозн. гулянье. Нач. въ 6 ч. в. **Синематографъ. Танцы, Скейтингъ.** На верандѣ съ 10½ часовъ вечера **КАФЕ-КАБАРЕ.** Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

Г. Г. ПОДПИСЧИКОВЪ

подписавшихся на годъ въ разсрочку просимъ озаботиться о взносъ за второе полугодіе.

АНТРЕПРЕНЕРЫ, желающіе составлять на зимній сезонъ еврейскія труппы' владѣльцы и арендаторы театровъ,

желающіе сдавать театры еврейскимъ труппамъ, **ОБРАЩАТЬСЯ:** Бюро Всерос. Профес. Союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ, Москва, Никольская ул., „Славянский Базаръ“, № 118.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ СТРУЙСКАГО

Серпуховская площ., Б. Ордынка.

Тел. 4-48-28.

Трамвай: Б, 3, 10, 13, 18, 33, 36.

Кавказъ лѣто 1917 года.

КОНЦЕРТЫ

Анастасиі Васильевны

КОЛЬЧЕВСКОЙ,

создательницы шуточныхъ пѣсенъ и частушекъ собственный репертуаръ. При участіи оковчиваго петроградскую консерваторію Владимира Хейфеца (рояль) и малолѣтняго виртуоза на скрипкѣ Володи Лазарева. 9-го іюля Пятигорскъ, 16-го іюля Желѣзноводскъ, 23-го іюля Эссентуки 29-го іюля Кисловодскъ, Августъ Владикавказъ, Армавиръ, Тифлисъ.

Осень и зима 1917 и 1918 г.г. большое турнѣ по Сибири и Закаспійскому краю.

Администраторша С. Балашова.

Импресарио Ефимъ Борисовичъ ГАЛАНТЕРЪ. Одесса, Дерибасовская 10. Телеф. 43-79. Гастрольное турнѣ по Россіи артистовъ Государствен. театровъ балетмейстера Михаила Михайловича

Фокина

и балерины

Вѣры ФОКИНОЙ

МАРШРУТЪ: Май:—5 и 7 Харьковъ (т. Ком. Клуба); 12 и 21—Баку (т. Бр. Мамедовыхъ); 15 и 17-го—Тифлисъ (Госуд. театръ); 2 -го—Ростовъ (б. театр. Мамонтова); 29-го Вкар-славъ (б. змип. театръ); Іюнь:—2-го, 4-го и 14-го—Одесса (Драмат. театр.). 17-го—Одесса (Городск. театръ) 28-го Николая въ (т. Шеффера) 30-го—Харьковъ (б. т. Муссури)—Іюль: Кавказской Группы в Крымъ. Уполномоченный С. А. Гросбаумъ.

Въ будни 1 спектак. нач. въ 8½ ч. вечера, въ праздники 2 спектакля начало въ 7 и въ 9 час. вечера.

КОМЕДИЯ, ОПЕРЕТТА, БАЛЕТЪ, ЧАСТУШКИ и ИНТЕРМЕДИИ.

Гастроль любимца публики Н.Б. СМЕРНОВА-СОБОЛЬСКАГО. Гастроль баяна русской пѣсни САДОВНИКОВА. Гастроль дѣвочки феномена ОЛИ ЗУБАРЕВОЙ.

Режиссеръ А. П. Поповъ.

Управл. театромъ И. В. Волковъ.

Балетъ подъ управленіемъ Моисеева.

Бывшая подъ ЦЕНЗУРНЫМЪ ЗАПРЕТОМЪ

драма Г. Гауптмана.

„ТКАЧИ“

въ переводѣ І. Матернъ.

имѣется въ конторѣ

журнала „Рампа и Жизнь“.

Цѣна съ пересылкой 30 к

Для лѣтнихъ сценъ

и театровъ миниатюръ

веселая шутка въ 1 дѣйстви,

Э. Э. Матерна

„ГОНКА АМУРОВЪ“

цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Леонидъ Луцій-Днѣпровъ

« ВЧЕРАШНІЕ РАБЫ »

драма въ 4-хъ актахъ Цѣна 2 р.

Выписыв. изъ журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСА

„ПУТИ ЖИЗНИ“

въ 5-ти д. Виктора Эрмансъ.

Выпис. изъ театральной библиотекы М. А. Соколовой.

ДВѢ ПЬЕСЫ 2020

(Репертуаръ „Летучей Мыши“).

1)

„Судъ Мидаса или Гласъ народа“

Классическая шутка въ стихахъ.

Цѣна съ пересылкой 50 коп.

2) „Въ 12-ть часовъ по ночамъ“

политическій гротескъ въ стихахъ.

Цѣна съ пересылкой 50 коп.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(виздержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Ивтинскомъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ТРЕБУЕТСЯ КОМПАЬОНКА

съ участіемъ на сценѣ капиталомъ 5000 р. для устройства поразительнаго сценическаго трюка, дающаго постоянный ежегодный доходъ отъ 20000 р. Предлож. адрес.: контора журнала „Рампа и Жизнь“, для Е. М.

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт., инсценировка разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“ А. В. Иванова. Репертуаръ театра К. Н. Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб. Выписывать изъ библиотекы ИРТО конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и театральныхъ библиотекъ.

Ценз. разр. безусловно. „Правит. Вѣстн. № 264.

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которые Вы покупаете, не рвались, не мпились, были тонки, чисты, безъ илея. Однимъ словомъ смотрите, чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

Новѣйшій радикаль и актеръ.

— Здравствуйте.

— Здравствуйте.

— Читалъ, батенька, вашу статью въ «Рампѣ» и только диву даюсь.

— Почему?

— Не угодно ли? Еще спрашиваетъ! Неужели вамъ не надоѣло столько лѣтъ долбить одно и то же? Вѣдь вы повторяетесь сверхъ всякихъ границъ.

— Я дѣлаю это отчасти умышленно.

— Умышленно?

— Да. Грустно, конечно, если эта повторяемость бездарна, не вносить ничего новаго въ отставаніе моихъ завѣтныхъ мыслей объ искусствѣ.

— Будьте увѣрены: не вносить.

— Можетъ быть. Но у меня есть нѣкоторое оправданіе: въ своихъ писаніяхъ въ театральныхъ журналахъ я не претендую на чистую художественность. Это область всецѣло только поэтовъ, которые, дѣйствительно, стоили бы очень немногаго, если бы повторялись при созданіи своихъ образовъ. Моя задача несравненно скромнѣе. При помощи печати, я стараюсь убѣдить публику, какимъ долженъ быть театръ по моему крайнему разумію, и показать, какіе эстетическіе принципы выработались у меня на основаніи долголѣтняго служенія сценѣ и изученія великихъ драматурговъ. Все это, такъ-сказать, срослось съ моей душой. Театръ— мое дѣтище, и я невольно, неизбежно слишкомъ лично освѣщаю тотъ или другой театральный вопросъ. Такъ любящая мать, о чемъ бы ни говорила, а въ концѣ предметомъ разговора непременно сдѣлаетъ своего ребенка.

— Гм.. А вамъ до сихъ поръ еще не приходило въ голову, что при такомъ міровомъ пожарѣ, какъ нынѣшняя война, которая грозитъ самому физическому существованію нашего государства, пустое и недостойное дѣло не только заниматься театральными вопросами, но даже и играть на сценѣ?

— Съ этимъ я, конечно, не соглашусь, можетъ быть, потому, что всѣмъ существомъ только актеръ. Театръ захватилъ меня до самозабвенія, почти до полной атрофіи всѣхъ прочихъ умственныхъ способностей. Въ театра для меня нѣтъ ничего,— пустыня, ледъ, теорія вѣроятностей, доступная лишь записнымъ математикамъ. Я постоянно занятъ исключительно моими любимыми сценическими героями. Оторвать меня отъ нихъ, значить уподобить безпомощному, жалкому положенію рыбы безъ воды... Разсѣянность моя въ обыкновенной дѣйствительности буквально сказочная. Если мнѣ нужно пойти направо, я непременно пойду налѣво и — наоборотъ. Наконецъ, я совершенно не умѣю слушать все то, что не захватываетъ меня эмоціонально, особенно практическіе, дѣловые разговоры, которые точно передать потомъ рѣшительно не въ состояніи.

— На что же вы тогда нужны? и даже: какое у васъ вообще право на существованіе?

— Вотъ объ этомъ я самъ часто мучительно думаю. Но то, о чемъ печатно твержу уже нѣсколько лѣтъ и что.. усиленно изображаю на сценѣ, кажется, даютъ нѣкоторое основаніе и мнѣ... дышать на этой бѣдной, братоубійственной, но все же безотчетно-милонъ землѣ.

— Сантименты и самоутѣшеніе. Подумаешь, какъ это «интересно» и «важно» для настоящаго момента!

— Не знаю. Мнѣ ясно одно, что тотъ театръ, которому я служу—театръ поэтовъ для вѣчности— нуженъ всему человѣчеству во всякое время. Что еще могущественнѣе Шекспира и Шиллера утончаетъ нашу душу, облагораживаетъ умственный кругозоръ, избавляетъ насъ отъ нравственного крючкотворства, низкой зависти, мелочности, лакейского злорадства, смягчаетъ грубость нашихъ низменныхъ страстей? Что величавѣе и глубже шекспировской психологіи, въ которой, какъ на ладонѣ, показана вся вселенная? Что пламеннѣе, обличительнѣе и чище философски-романтической музыки Шиллера? Какую духовную мощь, какой героическій порывъ содержатъ произведенія этихъ вѣчныхъ драматурговъ? Такой театръ есть источникъ жизни божественнаго идеала дѣйствительности, живое преображеніе ея въ ореолъ художественной правды, вѣчное стремленіе къ нетлѣнной красотѣ духа, изящества тѣла, жгучій протестъ противъ затхлаго обихода, неподвижнаго, соннаго болота обыденщины. Гдѣ, какъ не въ строгомъ театрѣ человѣкъ легко и незамѣтно хотя на нѣсколько часовъ обновляется сердцемъ, молодѣетъ весь и становится нравственно свободнымъ въ самыя мрачныя эпохи реакціи? Припомните историческій процессъ мірскихъ переворотовъ. Развѣ искусство великановъ поэзіи не сыграло въ нихъ очень большую роль? не знаменовало собою глубокомысленныя и красочныя явленія? Всѣ лучшія движенія человѣческаго духа, всѣ утонченныя эмоціи нашли въ такомъ театрѣ самаго благодарнѣйшаго отражателя и олицетворителя. Только великаны поэзіи въ сценическомъ олицетвореніи хоть нравственно раскрѣпошали людей, стыдили «знатную чернь», возвышали личное достоинство «бѣднѣйшаго въ толпѣ». Развѣ въ этомъ, къ моменту сказать, нѣтъ революціи въ высшемъ значеніи этого слова? И потому не должна ли всякая политическая революція, съ ея преимущественно утилитарными цѣлями, до нѣкоторой степени быть признательной такому театру, и если не беречь его, то хоть щадить даже въ самыя острые минуты общественной жизни? Повѣрьте, что безъ Шекспира, Шиллера, Пушкина, Льва Толстого, Виктора Гюго, Киновъ, Мочаловыхъ, Томмазо Сальвини, Мунэ-Сюлли, Ермоловыхъ, Ивановыхъ - Козельскихъ, въ восьмидесятихъ годахъ прошлаго вѣка классиками буквально воспитывавшихъ всѣ лучшія сердца южной Россіи, мы такъ жгуче, такъ ясно не чувствовали бы красоту свободного духа, презрѣніе ко всякому насилію, отвращеніе къ грубости и всевозможному холопству. Только подобные люди свергали «дремы долгой узы», требовали своихъ священныхъ правъ и мало-по-малу приготавливали гражданъ вселенной, спасая отъ скопидомства, отъ цѣпкихъ и... освинячающихъ объятий обихода... Шекспиръ и Шиллеръ поднимаютъ человѣка на гигантскую высоту нравственной и физической мощи. Вдохновеніе ими способно переродить человѣка, открыть ему божественную тайну на землѣ, приобщающую насъ въ особый подъемъ творчества—пусть хоть на мгновенье—къ міровой гармоніи.

— Я выслушалъ васъ терпѣливо. Все это фразы, которыми вы хотите прикрыть свою боязнь передъ настоящей жизнью, замаскировать свою исконную лѣнь буржуа предъ нетлѣннымъ, горячимъ общимъ дѣломъ социальнаго переустройства. Приплетать этихъ самыхъ Шекспировъ къ дѣлу революціи, по меньшей мѣрѣ, странно... «Что Шекспиръ... далеко Шекспиръ!». Нѣтъ, покажите намъ осязательно, на

что, собственно, вы пригодны съ своими идеологическими статьями и классическимъ репертуаромъ въ вашемъ исполненіи. Всякая дѣйствительная—соціологическая—революція, а не метафизическая размазня, всегда дѣлалась обыкновенно скромными, но твердыми тружениками, не боящимися никакого черного труда, а не фразерами, тѣмъ болѣе актерами—этимъ созданиемъ капитализма, этой прихотью обезпеченнаго положенія буржуазной части общества. Но люди вашего типа, разумѣется, держатся особаго взгляда на скромныхъ тружениковъ.

— Перетолковывать по-своему можно что угодно и хотя по отношенію къ самому себѣ у меня есть громадное основаніе сказать словами одного изъ персонажей Виктора Гюго, столь образно исчерпывающими, по-французски, большую идею: *ne me heurtant á rien ou je ne me déchire*,—однако, моя нравственная израненность до сихъ поръ еще не заставила меня ни презирать, ни ненавидѣть людей, тѣмъ болѣе, —не цѣнить чужой трудъ, кому бы онъ ни принадлежалъ.

— Слушаю васъ и думаю: до чего вы любите себя! Прямо написать съ васъ портретъ и поставить на божнику.

— А вы себя не любите?.. Эхъ, каждый по-своему. Но, впрочемъ, знайте: жизнь, какъ жизнь, мнѣ никогда не была дорога, но жизнь, какъ борьба за вѣчные идеалы искусства, для меня имѣетъ неизяснимый смыслъ, и я съ эгоизмомъ влюбленнаго лихорадочно стараюсь избѣгать, насколько можно устранять на своемъ пути все, что такъ или иначе мѣшаетъ мнѣ служить обожаемому искусству.

— Такая цаца искусство?

— Да, цаца. Все другое, исключая развѣ философіи, слишкомъ вещественно, а главное, прямолинейно. Казалось бы, что можетъ быть величественнѣе, священнѣе, какъ, въ случаѣ необходимости, отдать свою жизнь за великую идею, или, какъ теперь—за спасеніе родины? Ну, а потомъ, для тѣхъ, кто воспользуется плодами этой жертвы, неужели не нужно искусство, какъ объединитель всего возвышеннаго, благороднаго? Что же лучше искусства можетъ слить въ грандіозную картину и любой гражданскій подвигъ и торжество великой идеи, ведущей къ тому или другому нравственному совершенству или завоеванію науки?

— Допустимъ съ натяжкой. Но почему вы-то, повидимому, воображаете, что сами нужны только искусству и ничему иному?

— Какъ сказать! Если—даже вымолвить страшно—самого Шекспира—загадку вѣчности, воплотившуюся на землѣ—почти два вѣка не признавали—и кто-же? его соотичи англичане; если англійскій король Георгъ III, въ бесѣдѣ съ нѣкоей миссъ Бэрей, замѣтилъ о Шекспирѣ: «это ли не печальная галиматья», то какъ же мнѣ не считать такое отрицаніе поэта изъ поэтовъ колоссальной поддержкой въ вѣрѣ въ свое сценическое призваніе? Надѣюсь, вы понимаете, почему я такъ говорю и не сочтете меня настолько самоослѣпленнымъ. Я не сравниваю, не сблжаю божество съ землей, а только защищаюсь имъ.

— «Хорошее» занятіе отъ нечего дѣлать... А... какое ваше отношеніе къ воинской повинности? По виду вы еще такой здоровый... Почему бы вамъ, пока вы еще... ха-ха!.. не «всемирная артистическая знаменитость», не пойти въ солдаты? а! не послужить родинѣ не... сценично, не... метафизически, мистически, словомъ, не какъ-нибудь «чер-

тически», а просто реально, какъ всѣ добрые люди!

— И объ этомъ я долго думалъ, несмотря на то что по возрасту не подлежу призыву, никогда въ жизни не держалъ ружья и страдаю головокруженіемъ, сердечными припадками. Все это, можетъ-быть, совершенный вздоръ и совершенно прошло бы при походномъ образѣ жизни, если только не гноить себя сидѣніемъ въ окопахъ, не попасть подъ удушливые газы. Но совсѣмъ не вздоръ, что отъ слѣдовъ бывшей эпилепсін, я, почти при каждомъ нервномъ разстройствѣ, совершенно теряю на время способность рѣчи, рѣшительно ничего въ такія минуты не понимаю, мучаюсь неизяснимо и тѣмъ невольно заражаю, мучаю и всѣхъ окружающихъ меня. Ясно внѣ всякаго спора, что такой солдатъ не только бесполезенъ, но даже вреденъ въ любой арміи.

— Неужели? А не приходило ли вамъ въ голову простое соображеніе, что такіе «недуги» очень легко «сочинить» и, прикрываясь ими, лодырничать, отвиливать отъ прямого гражданского долга всѣхъ?

— Ну, знаете, безъ хвастовства: я вынужденъ сейчасъ сказать, что мое имя, какъ актера, извѣстно всей театральной Россіи, и врядъ ли у кого-нибудь поднимется языкъ сказать, что я что-либо «сочиняю» относительно себя.

— Прекрасно. Но тогда вы можете быть санитаромъ, наконецъ, рыть окопы, траншеи что-ли, исполнять мало ли какую черную работу.

— Быть санитаромъ, по причинѣ моихъ разбитыхъ, безобразныхъ нервовъ я не могъ бы даже подъ угрозой смерти. На окопы же, на черную работу, вѣроятно, годился бы, по мѣрѣ силъ. Но... неужели человѣкъ, всю жизнь посвятившій величайшимъ образцамъ художественнаго творчества, цѣной тяжкихъ лишеній, всяческихъ униженій себя ради безкорыстнаго служенія строгому искусству, цѣной постоянныхъ, мучительныхъ усилій надъ устраненіемъ своихъ недостатковъ, добившійся положенія специально классическаго актера, наряду съ полнымъ непризнаніемъ испытывшій не разъ и священные минуты прямо стихійнаго успѣха, посильно переведшій «Гамлета» и нѣсколько лучшихъ пьесъ В. Гюго,—неужели такой человѣкъ въ концѣ, при сѣдыхъ волосахъ, годенъ только на то, чтобы рыть окопы или... подметать улицы, носить ручные клады.

— Вотъ они... ха-ха!... буржуазно-идейные-то люди, какъ расписываютъ-то себя, когда дѣло касается ихъ шкуры! Недаромъ стали образовываться изъ женщинъ «батальоны смерти». Авось, устыдятся хоть нѣкоторые отлынивающіе отъ этой мировой войны подъ разными кислосладкими предлогами.

— Да, всѣ, кто физически можетъ защищать свою родину, ея честь и свободу и подъ кислосладкими предлогами уклоняется быть воиномъ, бесспорно, совершаетъ государственное преступленіе, достойное самаго сурового осужденія. Но «батальонъ смерти» изъ женщинъ—къ мѣсту замѣтить,—при всемъ моемъ благоговѣніи къ его святому порыву, производитъ на мою душу крайне болѣзненное впечатлѣніе. И я прямо потрясенъ, что никто, рѣшительно никто не упалъ перель этими женщинами на колѣни и, отдавая имъ должное, не умолилъ ихъ не браться за чисто мужское дѣло. Высшій героизмъ любая женщина можетъ выразить на самомъ полѣ брани, подъ свистъ пуль, подъ ревъ орудій, но только въ качествѣ сестры милосердія. Что священнѣе, что трогательнѣе, что ближе для женской природы этой миссін?... Женщина—олицетворенная молитва жизни, цѣлительный бальзамъ въ печали, праздникъ весны въ ра-

„Петровъ день на скаковомъ кругу“, устроенный Совѣт. Солд. Депутатовъ.



Члены союза „Артисты-воины“: Г. Куперъ, Н. Н. Звинцовъ, М. Дыкозский, М. И. Перовъ, В. В. Вырубовъ и П. М. Бравинъ. Фот. С. Манухина

дости „гармонія сферъ“ для чуткихъ сердецъ и символъ нѣжности, неуловимаго обаянія,—блаженство, ниспосланное съ неба. Но женщина, скачущая на конѣ, верхомъ, подстриженная въ скобку или мзрширующая въ мужскомъ платьѣ!.. Боже мой! зачѣмъ это? надо ли это? Не начало ли это конца всякой эстетики, всякаго искусства, всякаго различія между мужчиной и женщиной!.. Неужели гнуснѣйшій, лицемѣрный нѣмецкій милитаризмъ такъ силенъ, что и женщинъ можетъ втянуть въ извѣстную борьбу между добромъ и зломъ! Вѣдаться съ этой борьбой, по моему, прямой долгъ только однихъ мужчинъ. А женщины, какъ искусство, должны быть только драгоценностью всего міра и чужды всякой политики. Удѣлъ женщины утѣшать страждущихъ отъ дворца до хижины. «Обмужчинивъ» женщину, мы этимъ унижимъ, оскорбимъ красоту, цѣломудріе и почти всѣ дары культуры, лишимъ надолго, а можетъ быть, и навсегда нашихъ дѣтей материнской неизъяснимо-плѣнительной, я сказалъ бы, музыкальной ласки, часто закладывающей всѣ лучшія сѣмена прекраснаго въ мягкій, довѣрчивый мозгъ дитяти... Женщина-воинъ сама по себѣ, конечно, можетъ быть чудеснымъ человѣкомъ. Но что же дѣлать, если дѣти, какъ и всѣ истинные художники, воспитываются благотворно только «сказками дѣйствительности», которыя лучше женственныхъ женщинъ никто олицетворить не можетъ.

Н. Россовъ

Х р о х и к а.

— Въ турнѣ по провинціи отправилась А. А. Загорская. Первый концертъ состоялся 30 іюля въ Царицынѣ. Г-жа Загорская имѣла шумный успѣхъ. Выѣстъ съ нею въ концертахъ участвуетъ свободный художникъ А. М. Гутинъ. Концерты закончатся 1-го декабря.

— Литераторъ и чтець В. Е. Ермиловъ предпринялъ, по порученію нѣкоторыхъ общественныхъ организацій, поѣздки по Россіи для пропаганды, при посредствѣ концертовъ-митинговъ, борьбы противъ пораженчества и

для распространенія Займа Свободы, причемъ всюду, гдѣ онъ ѣдитъ, онъ не только призываетъ къ займу, но и организуеъ тутъ же подписку на заемъ.

— Артисты Малаховскаго театра, во главѣ съ В. А. Сашинымъ, устроили во время спектакля кружечный сборъ «Полкамъ 18-го іюня». Собрано 564 р.

— Правленіе театра (бывш. Зимня) пригласило на будущій сезонъ въ составъ оперной труппы дирижеровъ гг. Плотникова, Орлова, Славинскаго, Коваровича, Когана и Яновскаго.

Хормейстеромъ приглашенъ г. Бунке. Завѣдующій художественной частью—г. Комиссарженскій. Режиссеры—гг. Борисенко, Вишневскій и Кудринъ.

Хоръ и балетъ по сравненію съ прошлымъ сезономъ будутъ увеличены.

Молодые силы будутъ выступать больше въ районныхъ театрахъ, предоставленныхъ Соѣзу рабочихъ депутатовъ.

Художественная коммисія театра Невлобина прочла пьесу А. Н. Крашенинникова: «Въ старомъ пансіонѣ», которая будетъ включена въ репертуаръ будущаго сезона.

— Спектакли-концерты, устроенные артистами государственныхъ московскихъ театровъ на фронтѣ 5-й арміи, произвели на нашихъ защитниковъ родины большое впечатлѣніе и прошли съ успѣхомъ.

Артистами Малаго театра гг. Масалитиновой, Берсъ, Косаревой, Головинымъ и Тамаринымъ были разыграны вѣсколко комедій и водевилей.

Балетомъ Большаго театра въ лицѣ Кавдауровой, Фрسمанъ, Мосоловой 2-й, Горшковой, Рябцева, Кузнецова, Степанова, Гербера, Ляццилина и Чудинова были исполнены равные балетные сцены и танцы.

Среди хоровыхъ выступленій въ исполненіи мужского хора оперы Большаго театра подъ управленіемъ Савицкаго наибольшій успѣхъ имѣли «Не плачьте надъ трупами павшихъ бойцовъ» и «Кто свою отчизну любитъ».

Такимъ же успѣхомъ пользовался оркестръ Большаго театра въ составѣ 24 человекъ подъ управленіемъ Оцетъ. Весь доходъ съ этихъ спектаклей поступить на пріобрѣтеніе литературы въ армію. 29 іюня артисты-москвичи вернулись съ фронта и приступили къ новымъ работамъ по организаціи сборовъ для арміи.

— По приказу военнаго министра всѣ артисты-солдаты передаются въ распоряженіе театральнаго коммисіи при Совѣтѣ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ. Совѣтъ изъ этихъ категорій артистовъ будетъ формировать отдѣльныя труппы для отправки на фронтъ. «Ударныя» группы артистовъ... Въ артистическихъ командахъ будутъ представлены всѣ роды сценическаго вооруженія: не только артисты, и музыканты но и декораторы, машинисты, парикмахеры, портные. Что касается женскаго персонала, то рѣшено пригласить артистокъ соответствующихъ жанровъ за особое вознагражденіе. Артистическія команды будутъ отправляться на двѣ недѣли, послѣ чего онѣ будутъ замѣнены по очереди другими группами. За падный и румынскій фронты будутъ обслуживаться командами войсковыхъ частей Москвы, Кіева, Одессы. На фронтѣ, помимо бесплатныхъ спектаклей, будутъ и платные.

„Петровъ день на скаковомъ кругу“.



„Заемъ Свободы“—аллегорическое шествіе.

Фот. С. Манухина.

„Эрмитаж“. Спектакли Комедии.



„М. Н. Фифи“, Л. В. Яворская и Г. Васенинъ.

— Въ Большомъ театрѣ декорациа для оперы «Донъ Паскуале» будетъ писать Винуовъ. «Золотой пѣтушокъ» возобновляется академикомъ Коровинымъ. Декорациа для балета «Раймонда» рисуютъ Ландовскій и Вороновъ.

Декорациа первыхъ двухъ актовъ оперы «Самсонъ и Далила» написаны Коровинымъ, развалъ храма Дигона заказанъ главному декоратору-механику Большого театра Вальцу. Спѣшно реставрируются старыя декорациа оперы «Аида».

— Художественная коммиссія бывшаго театра Зимина окончательно вывѣсила составъ труппы. Хоръ увеличенъ на 16 человекъ. Значительно увеличенъ и оркестръ. Декорациа для «Золотого пѣтушка» пишетъ Мадюгинъ, для «Богемы» — Одетовъ. Писать декорациа для «Кирменъ» предложено Федоровскому.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Петроградъ, гдѣ пробудетъ до 1-го августа.

— Приѣздъ въ Москву главноуполномоченнаго государственныхъ театровъ О. Д. Батюшкова былъ связанъ съ текущими дѣлами по Большому и Малому театрамъ. О. Д. Батюшковъ пробылъ въ Москвѣ два дня.

— Антрепренеръ Никольскаго театра И. Г. Трибкѣй пригласилъ на будущій сезонъ руководителемъ всей драматической частью дѣла артиста и режиссера Александринскаго театра А. П. Петровскаго. Съ начала будущаго сезона при Никольскомъ театрѣ устраиваются курсы сценическаго искусства. къ участію въ дѣлѣ приглашены драматурги Н. А. Григорьевъ-Итоминъ, С. А. Шаманскій, Р. П. Кумовъ и др. Сезонъ начнется 30-го августа.

— Гражданскій комитетъ Анапы постановилъ взымать съ театралныхъ билетовъ, кромѣ установленнаго военнаго налога, свой собственный налогъ.

Для антрепренера подобный налогъ явился сюрпризомъ...

Театральное бюро послало въ м—во внутреннихъ дѣлъ заявленіе съ просьбой разъяснить гражданскому комитету Анапы, что театральные билеты подлежатъ единственному благотворительному налогу и никакимъ дополнительнымъ обложеніямъ подлежатъ не должны.

— Изъ Витебска получено извѣщеніе, что городская управа съ 1 іюля тоже установила налоги на билеты въ пользу города. Совѣтъ театральнаго о—ва также обратился съ аналогичной жалобой въ м—во внутреннихъ дѣлъ.

— Труппа Костаньяна и Палиева проѣхала почти всю дальневосточную окраину и Сибирь. Оперные спектакли начаты были въ Благовѣщенскѣ и закончены въ Вяткѣ. Валовая сумма за 191 вечерній спектакль составила 230 тысячъ рублей. Въ настоящее время участники поѣздки возвратились въ Москву.

— Выработанный проектъ назначенія пенсіоннаго обезпеченія служащимъ б. двора, увольняемымъ по случаю ликвидации учрежденія, принятъ Главными.

Правомъ на пенсію пользуются не только чиновники, но также и артисты государственныхъ театровъ, прослужившіе десять и болѣе лѣтъ.

— На-дняхъ выйдетъ въ свѣтъ первый номеръ политическаго и литературно-художественнаго журнала «Путь Освобожденія» издаваемый культурно-просвѣтителнымъ отдѣломъ Московскаго Совѣта Солдатскихъ Депутатовъ. Въ журналѣ сотрудничаютъ: П. Аликиринскій, А. Араповъ, К. Афанасьевъ, К. Бельмонтъ, В. Брюсовъ, А. Бенуа, А. Васьютинскій, В. Велинъ, Г. Герцъ-вскій, Игорь Грабаръ, С. Грищенко, Максимъ Горькій, Н. Досъкинъ, Г. Желиховскій, Борисъ Зайцевъ, Н. Званцевъ, Павелъ Куанцовъ, Кв. Кропоткинъ, К. Коронинъ, Алексѣй Кравченко, Н. Крымовъ, П. Кончаловскій, Леонтій Котомко, П. Лесняевъ, Борисъ Миндѣжъ, А. Моравскій, И. Мзшковъ, О. Миноръ, В. Мѣшковъ, С. Петровъ-Видкинъ, Н. Профрансинъ, Н. Полескій, Н. Россети, И. Тейтель, Алексѣй Толстой, Я. Тугендхольдъ, Н. Ульяновъ, Викторъ Черновъ, В. Чертнвъ, Н. Чернякъ, Герсгій Чулковъ, П. Яковлевъ, Н. Эфросъ, Л. Энгельс-рцъ, Г. Файнбрунъ, Сурень Хачатуровъ. Журналъ имѣетъ своею цѣлью дать широкимъ слоямъ русской демократіи популярно-научные очерки по вопросамъ мировой культуры. Выходитъ два раза въ мѣсяцъ. Адресъ редакціи: Москва, Кремль, Николаевскій дворецъ. Телеф. 5—29—30 добавочный 23.

Лѣтніе театры.

Эрмитажъ.

Бенефисъ Н. М. Бравина, для котораго шла оперетта «Ярмарка невѣсть», явился самымъ удачнымъ спектаклемъ сезона. Оперетта эта, богатая музыкальной интересной по сюжету, даетъ прекрасный матеріалъ для актеровъ. Н. М. Брагинъ играетъ въ ней въ первомъ актѣ кобоя отчаяннѣйшаго аббудаду. Онъ даетъ яркую и характерную фигуру. Превосходно перевоплощается онъ, затѣмъ, въ няшнанаго джентльмена. Въ его игрѣ много благородства. Съ вокальной стороны онъ проводитъ свою партію безупречно. Успѣхъ онъ имѣлъ у переполненнаго зала Зеркальнаго театра шумный. Ему подарили много цѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній. Тепло встрѣтила его публика и радушно привѣтствовала выѣстъ съ товарищами по сценѣ послѣ второго акта.

Роли на этотъ разъ разыгались удачно. Какъ и всегда мастерски проводила роль г-жа Кавецкая.

Простоватаго и придурковатаго графскаго сына хорошо передалъ г. Дятловъ. Въ мѣру забавенъ былъ г. Тумашевъ. Держивовалъ опереттой Валентинъ.

Возобновили «Корнеильскіе колокола». Приятно слушать эту пѣзичную не безъ лирики оперетту. Пришла она на рѣдкость стройно; чувствовалось, что съ увлеченіемъ играли актеры, которымъ не омиѣнно надобно убожество

„Петровъ денъ на скаковомъ кругу“, устро- енный Совѣт. Солдатскихъ депутатовъ.



М. П. Фроманъ и М. П. Кандаурова.

„Петровъ день на скаковомъ кругу“.



Депутация Георгиевскихъ кавалеровъ.

Фот. С. Манухина.

современныхъ опереттъ. Полусумасшедшаго скрягу Гаспара выдержанно сыгралъ г. Тумашевъ. Превосходно пѣлъ и игралъ г. Бравинъ-маркизъ де-Корневиль. Роль Серполетты тщательно о дѣл на у г-жи Серы Линъ. Вполнѣ удовлетворительна и г-жа Долина-Жермень. Появление в репертуарѣ «Корневильскихъ колоколовъ» можно только приветствовать.

Въ бенефисъ Тамары Грузинской шла излюбленная публикой оперетта «Король веселится». Бенефициантка за свое кратковременное пребываніе въ Москвѣ приобрѣла симпатіи публики. И ея бенефисъ превосходно удался. Она выступала въ роли пѣвицы Жульетты. Была изящной, кокетливой, съ увлеченіемъ пѣла и танцевала. Успѣхъ ея былъ большой и она получила рядъ подношеній. Изъ остальныхъ участвующихъ интереснымъ экзотическимъ королемъ былъ г. Днѣпровъ. Много смѣшилъ г. Браинъ въ роли солдата Ромео, передъ нимъ имъ безъ шаржировки. Спектакль въ его цѣломъ былъ довольно хорошо сложенъ.

Бенефисъ главнаго администратора А. М. Войцеховскаго собралъ переполненный Зеркальный театръ, гдѣ шла «Веселая вдова» съ В. В. Кавецкой, и привлекъ массу публики въ садъ. Программа открытой сцены была значительно пополнена. Бенефицианту подали цѣнные и цвѣтчныя подношенія.

Малаховскій театръ.

Противѣщаетъ комедія... Прошли «Разрушеніе Помпей». Д. А. Мансфельда и «Женщина безъ упрека» Г. Запольской. Обещавшая, наивная вещь Мансфельда, благодаря участію В. А. Сашина, собрала полный театръ и имѣла опредѣленный успѣхъ. Избалованная московская публика съ интересомъ слѣдила за забавными приключеніями «директора драматической труппы» Вавилова и отъ души смѣялась...

Г. Сашинъ даетъ яркую, вышуклую фигуру провинціального антрепренера «добраго стараго времени» Вавилова. Играетъ артистъ просто, жизненно, съ бьющимъ ключемъ юморомъ.

Предсѣдателя земской управы Зорина, согрѣшившаго «страгедій въ стихахъ», отлично сыгралъ г. Загаровъ.

Хороша г-жа Красавина. Интересенъ г. Шмаковъ. Изящная, тонкая комедія г. Запольской «Женщина безъ упрека» не совсѣмъ удачно «разошлась въ труппѣ». Не ровно передаетъ Рену г-жа Большакова. Ничего не сдѣлалъ изъ прекрасной роли Эдуарда г. Шелонцевъ.

Много темперамента у г. Загарова. Мягко игралъ редактора г. Массинъ.

Прошли «Соколы и вороны». Этой постановкой театръ порвалъ свою связь съ художничными пьесами сегодншняго дня и обратился къ здоровому прошлому, къ драмѣ яркихъ тоновъ и крѣпкихъ чувствъ.

Малаховскій театръ обставилъ драму лучшими силами. Но, увы!—далеко не всѣмъ исполнителямъ удалось проникнуть въ тайны «сильной» партитуры «Соколовъ и вороновъ». Думаю, что современному актеру вообще трудно играть, даже больше, трудно «говорить» эту нѣсколько мелодраматическую, темпераментную пьесу «добраго стараго времени»...

Г-жа Красавина нашла вѣрный, искренній тонъ для трудной роли Застрожаевой. Сложные переходы отъ любви къ ненависти, отъ лирическихъ моментовъ тоски по ласкамъ къ безпощадной мести—удались артисткѣ въ полной мѣрѣ. Чувствовалась сильная натура Евгенія, ея цыганская кровь, ея умѣнье беззаветно любить и также сильно ненавидѣть...

Напрасно взялся за Застрожаева г. Развозжаевъ. Застрожаевъ почти любовникъ, почти герой. А г. Развозжъ есть холодный резонеръ. Несмотря на всѣ старанія, на всю корректность игры г. Развозжаева, зритель такъ и не почувствовалъ большой, поздней любви «яснаго сокола». «Потеряннаго человѣка» Штопнаго «по старинкѣ»—сильно и трогательно передаетъ г. Сашинъ. Горячо, темпераментно играетъ Зеленова г. Шмаковъ. Г. Загарову съ его мягкимъ тономъ трудно играть хищника «сокола» Тюринина. Тепло и задумчиво передаетъ Зеленову г-жа Азагарова. Мила г-жа Малинко...

Оперхый дирижеръ.

Дирижеровъ по ихъ способностямъ можно раздѣлить на двѣ категоріи: 1) дирижеры-художники и 2) дирижеры-ремесленники.

Художникомъ нужно родиться, ремесленникомъ можно стать.

Уже съ первыхъ шаговъ ихъ артистической дѣятельности ярко проявляются тѣ индивидуальныя особенности, которыя лучше всего обрисовываютъ сущность одного и другого.

Первый всегда революціонеръ, второй—консерваторъ.

Художникъ сковываетъ такъ-называемыя традиціи, ремесленникъ въ нихъ воспитывается.

Талантъ, прежде чѣмъ въ него увѣруютъ, всегда вызываетъ протестъ, больше того,—ненависть, ремесленникъ, благодаря своей способности, приноравливается, подражаетъ, встрѣчаетъ почему-то одобреніе и даже поощреніе.

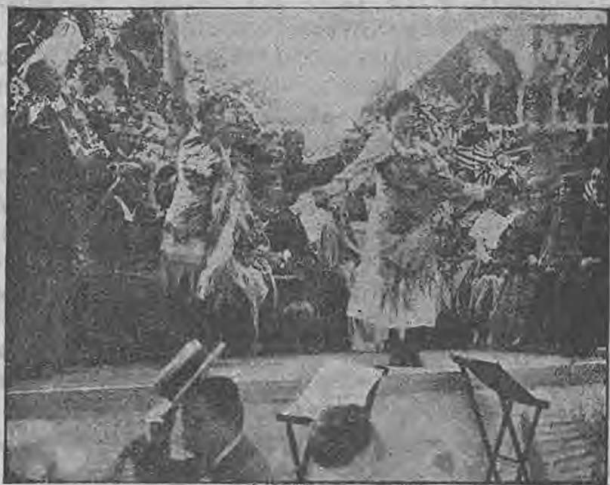
Оттого-то первые шаги на поприщѣ сценическаго искусства для «одареннаго», «избраннаго» часто бываютъ роковыми, въ то время, какъ другой, благодаря своей осторожности, умѣло обходитъ опасности и постепенно «крѣпнетъ». Свою карьеру онъ начинаетъ какъ «слуга» и потомъ только становится «господиномъ»; творческая же сила таланта сразу предъявляетъ свои права на господство и, если такой художественной натурѣ удастся осилить, пережить то время недуговъ, которое мы и въ искусствѣ называемъ «періодомъ»

„Петровъ день на скаковомъ кругу“.



Е. В. Потопчина и Я. Д. Южный въ кабаре.]

„Петровъ день на скаковомъ кругу“.



Хоръ цыганъ въ набарз.

Фот. С. Манухина.

дѣтскихъ болѣзней», то тогда, послѣ, кризиса быстро наступаетъ исцѣленіе, а съ нимъ—развитіе и расцвѣтъ таланта.

По существу дирижеры избираютъ для своей дѣятельности или концертную эстраду, или театр. Къ сожалѣнію, этотъ выборъ дѣлается не сознательно, а случайно, въ зависимости отъ сложившихся обстоятельствъ.

Результатомъ этого въ большинствѣ случаевъ получается рядъ печальныхъ фактовъ: такъ, на-примѣръ, музыкантъ съ ярко выраженною способностью понимать и передавать произведенія «абсолютной» музыки, музыки формъ, гдѣ идея рождаетъ форму, или форма идею, оказывается безпомощнымъ въ области декоративной оперной музыки, трактовка которой тѣсно связана съ дѣйствіемъ на сценѣ, гдѣ, кромѣ таланта чисто музыкальнаго, требуются еще опредѣленно выраженные сценическія способности.

Многіе дирижеры съ этимъ фактомъ не хотятъ согласиться.

Одни изъ нихъ утверждаютъ, что можно быть въ одно и то же время—выдающимся опернымъ и концертнымъ дирижеромъ. Это я допускаю, но только лишь при наличности тѣхъ условій, которыя необходимы для проявленія успѣшной дѣятельности въ одной и другой области.

Другое мнѣніе, что хорошій оперный дирижеръ всегда бываетъ такимъ же концертнымъ дирижеромъ, не выдерживаетъ никакой критики.

Возьмемъ такіа выдающіяся имена, какъ Никишъ, Сафоновъ, Мотль, Шухъ. Способности этихъ образцовыхъ дирижеровъ выразились уже съ начала ихъ артистической дѣятельности очень опредѣленно и односторонне.

Никишъ и Сафоновъ проявили себя главнымъ образомъ, какъ концертные дирижеры, Мотль и Шухъ—какъ оперные.

Конечно, и Никишъ, и Сафоновъ за опернымъ дирижерскимъ пультомъ своимъ музыкальнымъ толкованіемъ доставляютъ меломану большое эстетическое удовольствіе, но Никишъ въ оперѣ остается тѣмъ же концертнымъ дирижеромъ. Онъ слишкомъ уже заботится о выработкѣ деталей, онъ въ оперѣ является какъ бы художникомъ, акварелистомъ,

въ то время, когда это искусство, въ силу своей декоративности, требуетъ яркихъ, смѣлыхъ мазковъ. Оттого-то Никишъ никогда не достигалъ въ оперѣ такого подъема, какъ покойный Мотль или Шухъ.—Всякому свое! Я, на-примѣръ, никогда не забуду, какъ Шухъ репетировалъ съ знаменитымъ берлинскимъ филармоническимъ оркестромъ *F—дурную симфонію Брамса*. Мнѣ было обидно за Шуха. Я былъ пораженъ его безпомощностью. Послѣ репетиціи онъ сказалъ мнѣ: «Моя специальность все-таки опера, концертами я дирижирую только для личнаго удовольствія». Но этотъ же самый Шухъ поразилъ и восхитилъ меня идеальной передачей Вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ».

Патетическая симфонія Чайковского подъ геніальнымъ руководствомъ Никиша звучитъ какъ мощная трагическая поэма. Онъ, какъ никто другой, глубоко заглянулъ въ сердце несчастнаго композитора. Здѣсь сила творческой мысли одного была въ ея полномъ объемѣ воспринята конгеніальною репродуктивной силой другого и въ результатъ получилось музыкальное откровеніе.

Но этотъ же самый Никишъ въ передачѣ одной изъ величайшихъ музыкальных трагедій въ «Тристанъ Изольдъ» является только лишь умнымъ аналитикомъ, который своею интерпретаціею интересуетъ, но не захватываетъ.

Молодой Коутсъ (наслѣдникъ Направника) внѣ всякаго сомнѣнія выдающійся оперный дирижеръ. Въ концертѣ я его мало слушалъ, но мнѣ кажется, что его влечетъ къ оперѣ, только къ оперѣ.

Кусевицкій же, наоборотъ, все больше и больше совершенствуется въ области симфонической музыки, и слава его, какъ симфоническаго дирижера далеко распространилась за предѣлы нашей родины.

За границей онъ давно уже былъ бы профессоръ Кусевицкій и докторъ *honoris causa*, а у насъ его, кажется, признали недостойнымъ званія профессора. Стыдно и обидно.

Стыдно за тѣхъ, которые не постыдились вынести такое рѣшеніе.

Обидно за оскорбленіе, нанесенное музыканту, такъ много и честно поработавшему на благо нашего искусства.

Да, у насъ талантъ не любятъ. У насъ талантъ заѣдаютъ. Все равно, проявляютъ ли они свои способности въ области продуктивнаго или репродуктивнаго творчества. У насъ талантамъ не даютъ возможности развиваться.

Оттого-то у насъ чувствуется недостатокъ въ дирижерахъ, особенно въ оперныхъ.

Чѣмъ болѣе оперное искусство развивается, чѣмъ болѣе оно захватываетъ область симфонической музыки, тѣмъ болѣе оно требуетъ отъ дирижера проявленія индивидуальности; а такъ какъ будущность оперы, несомнѣнно, принадлежитъ такимъ музыкальнымъ произведеніямъ, которыя по характеру своего либретто и по фактурѣ оркестра соотвѣтствуютъ принципамъ музыкальной драмы, даже въ болѣе распрост аненномъ смыслѣ, какъ ее понималъ Рихардъ, то, несомнѣнно, что дирижеръ-ремесленникъ, лишенный творческой фантазіи и драматической инициативы, уже въ силу этого долженъ будетъ уступить свое мѣсто за дирижерскимъ пультомъ художнику.

Почему та же самая партитура съ ея мертвыми знаками подъ рукой дирижера-художника ожи-

„Эрмитажъ“. Оперетта Зонъ.



М. Е. Тумашовъ въ „Суффражисткахъ“.

Рис. Эльскаво

васть, и почему та же самая дирижерская палочка въ рукахъ ремесленника останется только дореващюй, въ то время, какъ отъ прикосновенія руки художника она сразу превращается въ волшебный жезлъ?

Да потому, что послышки наивныхъ дирижеровъ: «въ партитурѣ все стоитъ» ошибочны.

Въ этомъ-то и преимущество, а для «непризнанныхъ» заковъчка музыкальныхъ произведеній, что всякая звуковая комбинація, при наличности идеально-абсолютнаго слуха у композитора, при самомъ точномъ зафиксированіи такой мысли при помощи обозначенія всѣхъ динамическихъ фразировочныхъ оттѣнковъ, при самыхъ подробныхъ указаніяхъ, разъясняющихъ требованія автора, въ ея реальной передачѣ, часто не соответствуетъ идеально задуманной фразѣ, потому что акустическія условія, качество инструментовъ и виртуозности исполнителей въ значительной степени обусловливаютъ эту звучность, и вотъ въ этомъ и состоитъ одна изъ главныхъ задачъ дирижера—сумѣть реализовать красоты партитуръ, сообразуясь съ вышеупомянутыми условіями.

Иногда бываетъ наоборотъ, такъ, напримѣръ: когда Вагнеръ первый разъ услышалъ свой «Feierzauber» онъ воскликнулъ: «Я себѣ все-таки не представлялъ, что это будетъ такъ великолѣпно звучать».

Брамсъ, послѣ репетиціи одной изъ своихъ симфоній подъ руководствомъ Никиша, замѣтилъ ему: «Въ вашемъ исполненіи партитура звучитъ совсѣмъ иначе, чѣмъ я себѣ это представлялъ,—но это красиво».

Понятно, Никишъ, выделяя извѣстный инструментъ, увеличивая или ослабляя извѣстную оркестровую группу, ускоряя или замедляя данную фразу, этимъ самымъ мѣнялъ основную звучность, вслѣдствіе чего и получалась новая краска, и это было хотя «не то», какъ себѣ ее представлялъ композиторъ «но красиво».

Штейнбахъ, лучший интерпретаторъ Брамса, опять таки иначе трактуетъ его, чѣмъ Никишъ, у него

получаются другіе звуковые эффекты, чѣмъ у Никиша; но они оба не извращаютъ Брамса, они оба дирижируютъ въ силѣ его письма, но каждый по-своему реализуетъ богатство матеріала.

Вотъ въ этомъ весь секретъ дирижера. Онъ долженъ обладать способностью вѣрно истолковывать стиль произведенія и своей репродукціей проявлять творческую мысль.

Задачи опернаго дирижера еще осложняются.

Къ оркестру присоединяется сцена, къ музыкальной логикѣ—партитура, условія драматическаго дѣйствія, которыя часто требуютъ отступленія или даже измѣненія музыкальной фразы.

Я часто присутствовалъ на репетиціяхъ Мотля и Шуха, общихъ оркестровыхъ на сценѣ и частныхъ съ отдѣльными пѣвцами за роялемъ. Меня всегда поражала, что ихъ замѣчанія и требованія къ артистамъ и артисткамъ носили характеръ болѣе «режиссерскій», чѣмъ дирижерскій.

Поэтому я, утверждая, что режиссеръ долженъ быть музыкантомъ, точно такъ же утверждаю, что дирижеръ долженъ обладать сценическимъ дарованіемъ, а идеальнымъ опернымъ дирижеромъ я называлъ бы того, который могъ бы соединить въ себѣ и выполнить обязанности режиссера и дирижера.

Александръ Заксъ.

Какъ баронесса де-Гранжеріи впервые измѣнила своему мужу.

(По Мопассану) Евгеніи Гартингъ.

Дѣйствующія лица.

Маркиза де Гранжеріи.
Баронесса де Реннедонъ.
Блондинъ.
Горничная.

Маленькій будуаръ баронессы де Гранжеріи. Первый этажъ. Баронесса сидитъ въ низкомъ креслѣ въ оконной нишѣ и съ увлеченіемъ разглядываетъ что-то за окномъ. Горничная (входя). Маркиза де Реннедонъ. Баронесса, увлеченная улицей, не слышитъ. Входитъ маркиза.

Маркиза. Здравствуй, милочка, чѣмъ это ты такъ увлеклась? Баронесса не слышитъ.

Маркиза Бланшъ (кладетъ ей руку на плечо). Бланшъ, чѣмъ ты такъ увлеклась?

Бланшъ (вздвигая). Ахъ, здравствуй, Мэри. Прости, пожалуйста. Ты, вѣдь, знаешь, какъ я люблю сидѣть у окна и смотрѣть на прохожихъ. Тутъ столько народа, такое оживленіе всегда...

Мэри (недовѣрчиво выходя на улицу). Да?... Бланшъ. Погода сегодня чудесная...

Мэри (иронически). Погода?... Да...

Бланшъ. Милая Мэри, ты какъ-будто подозреваешь меня въ чемъ-то... Увѣряю тебя, что я...

Мэри. Что ты пока еще безгрѣшна. Я въ этомъ нисколько не сомнѣваюсь. Но ты на пути къ тому, чтобы согрѣшить, и я, твоя лучшая подруга, должна быть посвящена въ твои дѣла.

Бланшъ. Хорошо, я тебѣ сейчасъ все объясню.

Мэри. Я слушаю.

Бланшъ (подводя Мэри къ окну). Посмотри сюда въ окно, видишь на той сторонѣ улицы у окна тоже стоитъ женщина?

Мэри. Въ красномъ платьѣ?

Бланшъ. Да.

Мэри. Кто это?

Бланшъ. Я ее не знаю. Она недавно поселилась въ томъ домѣ, не больше мѣсяца. А такъ какъ до сихъ поръ каждый день шелъ дождь, то я ее еще не видала.

Мэри. Зачѣмъ же ты вдругъ мнѣ ее показываешь? Бланшъ. Ты знаешь, она... «такая»...

Мэри. Да что ты! Ахъ какъ это интересно.

Бланшъ. Правда! Я за ней давно наблюдаю.

Мэри. А что же она дѣлаетъ?

„Эрмитаж“. Спектакли Комедии.



„Аромат грѣха“. Г-жа Штенгель и г. Самаринъ — Эльскій.

Фот. П. Ускова.

Бланшъ. Она... Она подстерегаетъ мужчинъ.

Мэри. А они?

Бланшъ. А они почти всѣ на нее оглядываются.

Мэри. Верхнимъ чутьемъ чувую, какъ хорошія собаки дичь?

Бланшъ. Вотъ, вотъ. Посмотри, посмотри—вотъ идетъ какой-то господинъ. Сейчасъ ты увидишь. (Смотрятъ оба въ окно. Пауза).

Бланшъ. Прошелъ мимо... Не удалось...

Мэри. Какой у него негодующій видъ. Это навѣрно спотѣнный отецъ семейства.

Бланшъ. А ты знаешь, она хорошенькая...

Мэри. Вотъ идетъ другой...

Бланшъ. Ну, этотъ полюбезнѣе, но у него видно денегъ нѣтъ.

Мэри. Бланшъ, а какъ ты думаешь, что это за безпроводный телеграфъ, между нею и проходящими мужчинами? На насъ, вѣдь, никто такъ не смотритъ.

Бланшъ. Да но вѣдь мы же порядочныя женщины. Мэри. Но какъ же она этого достигаетъ, что они ее сразу понимаютъ? Вѣдь, она навѣрно не только смотритъ, но еще дѣлаетъ какое-нибудь движеніе головой?

Бланшъ. Мэри, знаешь что, я сейчасъ достану бинокли и мы все узнаемъ. (Блѣжитъ къ шифоньеркѣ и достаетъ бинокли).

Мэри. Иди, иди скорѣе. Какой-то господинъ показался. (Бланшъ блѣжитъ къ окну съ двумя биноклями. Оба пристально глядятъ).

Мэри. Вошелъ, вошелъ въ подъѣздъ того дома.]

Бланшъ. Смотри, она запираетъ окно.

Мэри. А сколько же онъ тамъ пробудетъ?

Бланшъ. Тамъ уже были трое.

Мэри. Что жъ ты изъ часы не посмотрѣла?

Бланшъ. Я смотрѣла. Они оставались тамъ отъ десяти до пятнадцати минутъ.

Мэри (разочарованно). Такъ мало...

Бланшъ. Но, вѣдь, ихъ было трое, этотъ четвертый...

Мэри. А ты видѣла, какъ она ихъ зазываетъ? Я не совсѣмъ разобрала.

Бланшъ. Я тебѣ сейчасъ покажу. Только ты посмотри на часы. Я хочу знать сколько онъ тамъ пробудетъ.

Мэри. Хорошо (смотритъ на часы). Ну покажи скорѣе.

Бланшъ. Оказывается это очень просто дѣлается.

Мэри. Ну, Бланшъ, не томи.

Бланшъ. Сначала взгляды, потомъ улыбка, потомъ легонькій кивокъ головой, какъ-будто хочешь сказать „Не войдете ли сюда?“ Кивокъ долженъ быть очень легкій..

Мэри. Тогда его никто не замѣтитъ.

Бланшъ. Ну вотъ... Еще какъ замѣтятъ! Надо, чтобы это было и дерзко и мило. Понимаешь?

Мэри. Покажи какъ

Бланшъ. Я сейчасъ попробую передъ зеркаломъ а потомъ тебя научу. (Бланшъ подходитъ къ зеркалу и пробуетъ).

Бланшъ. Ты знаешь, милочка, у меня это еще гораздо лучше выходитъ, чѣмъ у нея. Гораздо лучше. (Показываетъ).

Мэри. Ахъ, какъ хорошо. Бланшъ, ты прямо прелесть (Хохочутъ оба).

Мэри. А ты знаешь, все-таки это должно быть ужасно тяжело такимъ способомъ хлѣбъ зарабатывать.

Бланшъ. Почему тяжело? Вотъ еще! Такихъ красавцевъ встрѣчаешь иногда на улицѣ, что..

Мэри. Ты забываешь, что встрѣчаются всякіе,—и старые и противные.

Бланшъ. Зато нѣкоторые прехорошенькіе. Гораздо лучше моего мужа. Да и твоего тоже.

Мэри. Да, но, вѣдь, она не можетъ выбирать. А этотъ, господинъ, который сейчасъ у нея—вѣдь, онъ далеко не привлекателенъ.

Бланшъ. А какъ ты думаешь Мэри, если, я, стоя у окна, подамъ кому-нибудь такой знакъ, пойметъ онъ меня?

Мэри. Бланшъ, но, вѣдь, ты же порядочная женщина. Твой мужъ...

Бланшъ. При чемъ тутъ мужъ. Я хочу попробовать.

Мэри. Бланшъ, ради Бога...

Бланшъ. Это мой капризъ.

Мэри. Ты просто обезьяничаешь! Увидѣла ты на противъ...

Бланшъ (перебивая). Ну пусть обезьяничаю. Мой мужъ говоритъ, что у всѣхъ женщинъ обезьянья душа, мы воѣ всегда кому-нибудь подражаемъ.

Мэри. Это глупо!

Бланшъ. Ты знаешь, Мэри, когда я хочу чего-нибудь. — меня нельзя разубѣдить.

Мэри. Но я прошу тебя...

Бланшъ. Милочка, я попробую равнокъ, всего одинъ разокъ. Никакой бѣды отъ этого не можетъ произойти.

Мэри. А если вы потомъ встрѣтитесь?

Бланшъ. Никогда мы не встрѣтимся. А если даже и встрѣтимся—отопрусь, и дѣлу конецъ.

Мэри. Ты думаешь никакихъ непріятностей изъ этого не выйдетъ?

Бланшъ. Ну, конечно. (Подходитъ къ окну. Мэри позади нея).

Мэри. Вотъ этотъ брюнетъ мнѣ очень нравится...

Бланшъ. Нѣтъ, я не люблю брюнетовъ...

Мэри. Тебѣ блондины нравятся?

Бланшъ. Только блондины. Я выберу свѣтлаго хорошенькаго. Ахъ, Мэри, вотъ этотъ! Погоди — (слышится, высокій, ахъ, какій распеветъ! Ну, Мэри, състу, я сейчасъ кивну ему. (Киваетъ. Мэри спитъ сиди такъ, чтобы ее не было видно съ улицы).

Мэри. Ну что? Ну что?

Бланшъ (перебивается за окно. Въ ужасѣ рогочивается къ Мэри) Мэри, онъ кивнулъ головой и вошелъ въ нашъ подъѣздъ! Боже мой, что теперь дѣлать?!

Мэри. Не придетъ же онъ сюда.

Бланшъ. Непремѣнно придетъ. Надо что-нибудь предпринять. Онъ сейчасъ повонитъ и заговоритъ съ прислугой.

„Эрмитаж“. Спектакли Комедии.



„Аромат Грѣха“. Г. Гриневъ и г. Самаринъ-Эльскій.

Фот. П. Ускова.

Мэри. Скажи Жозефу, чтобы он его не принял. Бланшъ. Но тогда я про-ала. Жозефъ такъ преданъ моему мужу. Онъ все разскажетъ ему и мужъ подумаетъ, что я давно знакома съ этимъ господиномъ.

Мэри. Что же дѣлать?!

Бланшъ. Онъ сейчасъ позвонитъ. Только бы ему съ прислугою не встрѣтиться.

Мэри. Боже мой, что же дѣлать?!

Бланшъ. Мэри, одѣнь передникъ и открой ему дверь, пока онъ не позвонилъ. Другого выхода нѣтъ. Скорѣе, скорѣе!—*(Помогаетъ ей надѣть передникъ. Мэри бѣжитъ въ переднюю и отпираетъ. Входитъ высокій блондинъ. Онъ прекрасно одѣтъ. Мэри прячется за драпировку и изрѣдка выглядываетъ. Блондинъ ея не видитъ)*.

Бланшъ *(бросаясь къ блондину)*. Сжальтесь, сжальтесь надъ бѣдной женщиной! Уходите! Уйдите! Вы ошибаетесь, я честная женщина. Я замужемъ... Это ошибка... Ужасная ошибка: Увѣрю васъ... Я васъ приняла за одного знакомаго, вы на него очень похожи... Сжальтесь надо мной ради Бога...

Блондинъ *(хохочетъ)*. Знаешь, мнѣ эти штучки давно извѣстны. Ты замужемъ—значитъ два червонца вмѣсто одного. Успокойся, дѣз и получишь. Ну-ка, кошечка, покажи куда пройти. *(Бланшъ дрожитъ отъ страха. Блондинъ обнимаетъ ее и целуетъ)*.

Блондинъ. Въ эту что ли дверь? *(Открываетъ дверь въ спальню)*.

Блондинъ. Ого, какъ у тебя тутъ мило, просто шикъ. Должно быть, ты мотовка завзятая, если при такой обстановкѣ все-таки окошко промышляешь!

Бланшъ. Послушайте, уйдите, пожалуйста, я васъ очень прошу, уйдите скорѣе. Сейчасъ вернется мой мужъ. Я его жду каждую минуту, онъ всегда въ это время придеть домой. Клянусь вамъ, что вы ошибаетесь.

Блондинъ *(спокойно)*. Ну, душенька, пожеманилась—и довольно! Если мужъ воротится,—мы ему вручимъ сто су и попросимъ пойти черезъ улицу выпить чего-нибудь. *(Смѣется. Замѣтивъ на каминѣ фотог афишескую карточку, подходит и разсматриваетъ ее)*.

Блондинъ. Ужъ не это ли твой мужъ?

Бланшъ *(заклаясь)*. Да, это его портретъ.

Блондинъ. Рожа порядочная! А это еще кто? *(Беретъ карточку Мэри)*. Подруга твоя, вѣроятно?

Бланшъ. Да, подруга.

Блондинъ. Прехорошенькая штучка! Ты меня съ ней познакомь. Ну, я иду туда. Да? *(Указывая на спальню)*. Не заставляй себя ждть, кошечка. *(Уходитъ въ спальню)*. *(Часы бьютъ пять)*.

Бланшъ. *(Подбѣгая къ Мэри говоритъ шепотомъ)* Боже, что мнѣ дѣлать?

Мэри. Рауль вернется въ половинѣ шестого?

Бланшъ. Да.

Мэри. Если онъ воротится раньше, чѣмъ этотъ уидеть тогда...

Бланшъ. Но этотъ такъ не уидеть...

Мэри. Бланшъ, придумай что-нибудь, иначе мы обѣ погибемъ...

„Эрмитажъ“. Спектакли комедіи.



М. Я. Муратовъ.

Шаржъ Эльскаго.

Блондинъ. Кошечка!... Иди скорѣе, кошечка, я жду...

Бланшъ. Иду... *(къ Мэри рѣшительно)*. Я пойду... ипостараюсь скорѣе избавиться... отъ этого... господина... Понимаешь, чѣмъ скорѣе это будетъ сдѣлано, тѣмъ скорѣе конецъ...

Мэри. Но Бланшъ...

Бланшъ. Ну что же дѣлать, вѣдь безъ этого онъ не уидеть...

Мэри *(со слезами)*. Бланшъ!..

Бланшъ. Мэри... *(Обнимаются и целуются со слезами)*.

Темнота.

Блондинъ выходитъ изъ спальни и говоритъ въ дверь:

Блондинъ. Кошечка, я завтра приду въ это же время. Жди меня. Уходитъ. *(Послѣ его ухода Мэри подбѣгаетъ къ двери и зоветъ)*.

Мэри. Бланшъ... Бланшъ... *(Бланшъ показывается. Она плачетъ)*.

Мэри. Бланшъ, что съ тобой?

Бланшъ. Что теперь дѣлать? Ты слышала онъ сказалъ, что завтра въ это же время онъ опять придетъ сюда, а онъ ужасно упрямъ и своеволенъ. Что жетеперьбудетъ?!

Мэри. Но, вѣдь, ты же любишь блондиновъ!..

Бланшъ. Люблю.

Мэри. А онъ хорошенькій?

Бланшъ. Да.

Мэри. Такъ на что же ты жалуешься?

Бланшъ. Но вѣдь онъ завтра опять придетъ.

Мэри. Пусть приходитъ.

Бланшъ. Что же мнѣ дѣлать?

Мэри. Мы вѣлимъ его арестовать. Очень просто.

Бланшъ. Какъ арестовать? Что съ тобой? Какъ это сдѣлать? Подъ какимъ предлогомъ?

Мэри. Очень просто. Онъ завтра придетъ и застанетъ меня здѣсь. Я съѣзжу утромъ въ полицейское управленіе и скажу комиссару, что одинъ господинъ прістаетъ ко мнѣ уже цѣлыхъ три мѣсяца; что вчера онъ имѣлъ дерзость проникнуть въ чужую квартиру и угрожалъ пріидти и на слѣдующій день. Ничего нѣтъ удивительнаго, что я прибѣгаю къ покровительству закона. Къ этой квартирѣ приставятъ двухъ агентовъ, и она этого господина арестуютъ.

Бланшъ. А какъ же, милочка, если онъ станетъ разсказывать...

Мэри. Что? Вѣдь, меня онъ дѣйствительно не знаетъ. Да и кто повѣритъ ему, если я—безукоризненно порядочная женщина дамъ свое показаніе.

Бланшъ. Да, вѣдь, если его арестуютъ,—онъ Богъ знаетъ что скажетъ!..

Мэри. Пусть говоритъ что хочетъ. Тутъ свидѣтели будутъ и его же приговорятъ къ уплатѣ...

Бланшъ. Къ какой уплатѣ?

Мэри. А за оскорбленіе. Въ такихъ случаяхъ нужно стоять на своемъ и быть безжалостной. Кстати объ уплатѣ. Онъ тутъ положилъ деньги. *(Ищутъ)*.

Мэри *(найдя деньги)*. Вотъ.

Бланшъ. Сколько?

Мэри. Два червонца.

Бланшъ. Не больше?

Мэри. Нѣтъ,—два.

Бланшъ. Ахъ, негодяй какой!

Мэри. Да, такая сумма оскорбительна.

Бланшъ. Надо съ нимъ покруче поступить.

Мэри. Я тебѣ говорила.

Бланшъ *(подходя къ окну)*. Надо бинокли на всякій случай убрать. *(Взглянувъ въ окно)*. Мэри...

Мэри. Да.

Бланшъ. Вѣдь, у нея до сихъ поръ еще закрыто окно.

Мэри. Да что ты!

Бланшъ *(въ гнѣвъ)*. Ахъ, негодяй какой. Тотъ тамъ съ продажной женщиной остается дольше, чѣмъ онъ со мной. Я ему отомшу! О, какъ я ему отомшу!

Мэри. Но какъ?

Бланшъ. Пѣду сѣйчасъ и на эти деньги, которыя онъ оставилъ, куплю подарокъ моему бѣдному обманутому мужу. Вдемъ со мной.

Мэри. Вдемъ! Вдемъ, Бланшъ! Справедливость требуетъ этой мести.

„Петровъ день на скаковомъ кругу“, устроенный Совѣтомъ Сод. Депут.



Вой-скауты.

Фот. С. Манухина.

Среди печати.

Отецъ еврейскаго театра въ Россіи Абраамъ Фишзонъ набросалъ въ «Кіевскихъ послѣднихъ новостяхъ» нѣсколько яркихъ штриховъ, иллюстрирующихъ горестный путь еврейскаго театра.

«Еврейскій театръ въ Кіевѣ!»—какое непривычное сочетание словъ—восклицаетъ А. Фишзонъ. Какъ странно звучитъ это! Подумайте: Пріѣзжаютъ въ Кіевъ не больше, какъ 85 евреевъ безправныхъ, занимаютъ театры, печатаютъ афиши, расклеиваютъ ихъ безпрепятственно по улицамъ, никого не спрашивая, не понюхавъ даже разрѣшенія и... играютъ въ добрый часъ...

Грежу я? Сказка ли. сонъ сладкій, фантастическій? Или чудо, дѣйствительно, совершилось, и, какъ ни вѣритесь съ трудомъ, все это происходитъ на яву, въ самомъ дѣлѣ. Неужели же меня не встрѣтитъ болѣе въ театрѣ неизменный приставъ или надзиратель, этотъ вѣчный «благодѣтель мой и гроба»? И зналъ-таки не придется впредь уже приглашать съ улыбкой на устахъ, когда въ сердцѣ боль и муки, «инквизиторовъ» своихъ въ буфетъ «закусить».

Не была, если водки не найдется, ее съ успѣхомъ можетъ замѣнить вино. И какъ вѣрный спутникъ, какъ что-то само собою понятное, неизбежное, послѣдуетъ и дѣйные «вывозящи кривизны», неизмѣняющая двадцатипятирублевка? И систематическія «влипки» «за здоровье» пачальства, въ компаніи и въ угоду имъ, хотя бы во вредъ себѣ, хотя бы ты чувствовалъ, что вливаешь въ себя ядъ?—Мало ли, что совершаешь надъ своимъ организмомъ преступленіе, «начальству» нельзя отка-заться, нельзя протестъ, противорѣчить... Нѣтъ болѣе начальства... Не скованы болѣе уста, порваны цѣпи и сбиты колодки съ ногъ моихъ... И первымъ моимъ дѣломъ на азвѣ свободной еврейской рампѣ, это—сильное желаніе разсказать всѣмъ моимъ близкимъ и далекимъ, всѣмъ моимъ друзьямъ и знакомымъ про всѣ тѣ невгоды, несчастія и ужасы, которыми я подвергался всю мою жизнь. Я чувствую потребность раскрыть душу передъ всѣмъ міромъ, душу изрубленную, израненую. Я хочу, чтобы исторія, печальная и грустная, еврейскаго театра прозвучала немедленно. Пусть узнаетъ свѣтъ про тѣ гоненія и адскія муки, которыми подвергали меня полиціимейстеры, исправники, приставы, «надзиратели», око-лодочные и вообще «фараоны» различнаго ранга, за время моего 45-лѣтняго служенія родной сценѣ... Это они, кровожадные, высосали крогъ изъ меня и всей моей фамиліи... Это имъ доставались плоды нашихъ 45-лѣтнихъ трудовъ и усилий. Въ жертву приносились всѣ сбереженія, результаты издѣданія и недосыпныя... Во имя сохраненія своего дѣтища, любимого родного театра.

Излишне, я думаю, замѣтить, что мои «Записки еврейскаго энтерпренера», печатавшіяся въ такое, кажется, не далекое время, не заключаютъ въ себѣ всего матеріала, имѣющагося въ моемъ распоряженіи. Не говоря уже о томъ, что я лишенъ былъ возможности, вообще, при старомъ режимѣ публиковать, много найдется разсказовъ редакціонной канани и знаменитому красному карандашу... Теперь же, когда читателю болѣе нечего искать между строками, буквами и даже точками, когда Эзопъ языкъ, за ненужностью, сдается въ архивъ, въ историческій музей, я собираюсь набросить штрихи изъ жизни еврейскаго театра за послѣднее время. Периодъ принесенный намъ такъ долгожданно ожидавшееся разрѣшеніе на постановку пьесъ по-еврейски, чисто еврейскому языку

и впретившее окончательно употребленіе нѣмецкаго языка. Къ слову сказать, мы никогда и не играли по-нѣмецки по простой причинѣ—мы не умѣли. И если Дамокловъ мечъ администраторовъ постоянно висѣлъ надъ нами угрозой, и мы вынуждены были пользоваться нѣмецкимъ языкомъ,—это была такая пламенная, изысканная, литературная германская рѣчь, ждущая только своего юмориста, который разобрался бы въ этой гримасѣ еврейской сцены и навлекъ бы всю колоссальную массу курьезовъ, связанныхъ съ этой лжобщитной, комедійной страницей нашего театра... Одинъ полиціимейстеръ, напримѣръ, разрѣшалъ даже «прыгать на поздуху», «только не по-еврейски»... Холопы нѣмецкіе имѣли намѣреніе культивировать у насъ все нѣмецкое... Но, о время! Пришелъ конецъ триумфальному шествію нѣмцщины, и мы удостоились увидѣть на нашихъ пьесахъ матическія слова какъ представленію на чистомъ еврейскомъ языкѣ.—Конечно, такая надпись еще не открывала врата въ рай; до поднятія занавѣсы еще нужно было перешагнуть черезъ много препятствій. И обычнымъ отвѣтомъ какому-нибудь исправника при представленіи ему разрѣшенія было: «Странно, что Вы мнѣ показываєте правую сторону, когда лѣвая пуста». Соответственное возраженіе улаживало «пустоту» лѣвой стороны, дѣйствительно всеочищающе. Это въ благопріятные случаи. Хуже бывало, когда сердцу какому-нибудь Держиморды ничего не говорила ни правая, ни лѣвая сторона, когда онъ, къ несчастію, оказывался не вятчичиномъ, а просто премилымъ заядлымъ антисемитомъ. Я припоминаю такого рода бесѣду между мною и интчимшикомъ.

«Какъ Вы смѣете, какъ у Васъ хватаетъ дерзости даже желать играть на такомъ низкомъ, подломъ нарѣчьи, непонятномъ ни мнѣ ни моимъ близкимъ».—«Но вѣдь Главное Управленіе по дѣламъ печати разрѣшило, вѣдь не поддѣльная же это печать?»—«Можетъ и поддѣльная. Вирен на все способный... Коротко и ясно. И такіе господа въ старое недавнее время являлись наблюдателями за точностью исполненія разрѣшенія. Случалось, что театры переполнены, со сцены льется со всѣмъ пыломъ, приговорками и прибаутками, сочная живая еврейская рѣчь, которую такъ смакуютъ многочисленные зрители, дѣти и сыны Израиля, сердце оживленіе, настроеніе приподнятое, праздничное, и вдруг! о ужасъ! входить отецъ народа. Съ быстротой молніи мѣняется вся картина. Какъ по мажованію волшебнаго жезла, мы переходимъ на этотъ дилектъ, долженствующій замѣнять собою нѣмецкій, дилектъъ неподходящею какою-то белибердою, имѣющая много общаго со смѣсью «французскаго съ нижегородскимъ», актеры на секунду какъ бы застѣнчивые, парализованы, публика сразу убита... Но публика не въ претензіи. Она понимаетъ причину и вмѣстѣ съ нами страдает. И при такихъ условіяхъ ковалась цѣпь, золотая, спаянная кровью, цѣпь параднаго театра. 34 года уже какъ я ежегодно посѣщаю со своей труппой Екатеринославъ. Порою остаемся только на сезонъ, иногда же на цѣлый годъ. Знаю мы его губернаторовъ: Ватюшкова, Шалище, Мусина-Пушкина, Келлера, Клиггенберга, Святополкъ-Мирскаго и др. Извѣдали мы бремя ихъ полиціимейстеровъ: Миклашевскаго, Шаха, Сведерскаго, Машевскаго, Метленко и пр. и пр. имя имъ легкое. И всѣ они, какъ мрачные, кровавые призраки встаютъ передъ глазами... Метленко. Тотъ самый, который 10—12 лѣтъ тому назадъ былъ полиціимейстеромъ въ Вѣлостокѣ, когда мы тамъ играли. Истинно-русскій, православный, онъ питалъ особенную симпатію къ нѣмецкому и безгранично благоговѣлъ, въ особенности, передъ нѣмцами. И такъ какъ этого сокровища у меня въ труппѣ не было, то Метленко стоялъ твердо на стражѣ закона и проявлялъ крѣпкое усердіе въ надзорѣ своемъ, какъ бы мы, не дай Богъ, не «опозорили» священнаго нѣмецкаго языка... Другого средства противъ насъ у него пока не было.

Абраамъ Фишзонъ.

Письма изъ Петрограда.

Лѣтній музыкальный сезонъ въ разгарѣ. Этимъ лѣтомъ въ Петроградѣ и въ близости Петрограда музыки болѣе, чѣмъ когда-либо. Въ самомъ Петроградѣ систематическіе концерты устраиваютъ оркестры Музыкальной драмы и государственны (бывшій придворный). Какъ тотъ, такъ и другой въ серію своихъ концертовъ включаютъ народныя концерты съ общедоступной, болѣею частью, русской программой и съ весьма низкой платой за входъ.

Такие народныя концерты государственны оркестръ устраиваетъ, между прочимъ, въ саду Аничкова дворца. Помимо функціонируютъ оркестры въ Павловскѣ и въ Сестрорѣцкѣ. Передвиженіе по этимъ дорогамъ ужасъ

Зоологический садъ.

Спектакли секции фабрич. театровъ.



„Яковъ Пѣвцовъ“.

Общая группа исполнителей съ авторомъ— г. Гунду-
ровымъ и режиссеромъ г. Толбузинымъ.

Фот П. Ускова.

ное, удовольствія прокатиться туда такъ мало, что я до сихъ поръ, сознаюсь, не собрался съ силами для этого путешествія.

Оркестръ Музыкальной драмы объявилъ серію концертовъ, посвященныхъ Бетховену и Чайковскому. Предположены къ исполненію всѣ девять «музъ» Бетховена и всѣ шесть Чайковского.

Я былъ на Бетховенскомъ вечерѣ, гдѣ исполнялись 4-ая и 5-ая симфоніи. 4-ая Бетховенская считается почему-то наименѣе яркой, не достаточно благодарной для дирижера, чѣмъ другія симфоніи. Однако же какое это безгранично гениальное твореніе. Изъ одной этой симфоніи, быть-можетъ, родилась масса другой музыки. Начало симфоніи,—развѣ не изъ нея, быть-можетъ, выплелъ весь Бородинъ съ его «Игоремъ»? А вторая часть,—развѣ не изъ нея родился, напримѣръ, Шуманъ?!

Есть музыканты, утверждающіе, что инструменталка Бетховена не совершенна. По-моему, она такъ же гениальна, какъ и ея музыка. Лучшаго инструментатора, въ смыслѣ стиля, колорита, оркестрового остроумія и звучности—я не знаю въ мировой музыкальной литературѣ. Что рядомъ съ нимъ, напримѣръ, Рихардъ Штраусъ, или какой-нибудь Стравинскій, оперирующіе, какъ тотъ, такъ и другой, какими-то 42 дюймовыми орудіями.... А онъ, бѣдный Бетховенъ, съ самыми скромными средствами достигаетъ такихъ результатовъ, что хитроумный Штраусъ самъ и Стравинскій и не смилосъ. А въ смыслѣ чистой силы оркестра Бетховенъ творитъ чудеса: возьмите хотя бы финалъ 5-ой симфоніи. О такой оркестровой мощи господа модернисты и мечтать не смѣютъ.

Быть-можетъ, это тиске и оттого, что сила Бетховенского оркестра въ силѣ самой его музыки, въ то время, какъ сила модернистскаго оркестра, при всемъ его пыльномъ изрядѣ, оказывается пустой, такъ какъ и музыка модернистовъ пуста.

Дирижеръ оркестра Музыкальной драмы, дирижирующій названными концертами, г. Фительбергъ совсѣмъ не на высотѣ призванія, рѣшше я не былъ въ этомъ увѣренъ, теперь я убѣжденъ,—послѣ Бетховенскаго вечера.

Бетховенъ—вотъ экзаменъ для дирижера. Здѣсь «штучки» не проведешь.... Г. Фительбергъ прежде всего опредѣленно плохой музыкантъ, безъ чувства ритма: въ быстрыхъ темпахъ онъ ускоряетъ, въ медленныхъ—замедляетъ.

Типичный дилетантизмъ! Затѣмъ, отсутствіе чувства ритма, полное отсутствіе опредѣленнаго рисунка,—движеніе рукъ и палочки таково, что я искренно удивляюсь, какъ оркестръ понимаетъ широкую. Затѣмъ, отступленіе отъ узаконеннаго Бетховена,—дилетантскихъ и ритмическихъ—это ли не преступленіе?

Словомъ, мое мнѣніе, что г. Фительбергъ совершенно не понимаетъ, что онъ исполняетъ.—по крайней мѣрѣ Бетховена онъ, показываясь таковымъ, какимъ представлялъ его бродившій средняго круга, играющій Бетховена на роялѣ!

Солнцовой вечера была пѣвица г-жа Слободская, исполнившая Бетховенское

Эта гениальная музыка была передана музыкально и не безъ настроенія, но голосъ пѣвицы горловой, скатный: тангона школа...

Анатолій Канкаровичъ.

Петроградскіе отклучи.

Вернувшись къ Невскимъ берегамъ, всталъ въ общему картину: оскуднѣніе драматическихъ сценъ, оставшихся на лѣто только въ театрахъ попечительства, культивированіе пошлости въ фарсѣ О. Вѣриной и расцвѣта оперетты въ сѣбѣхъ «Луна-па-ка», «Лѣт. Буффъ» и «Зоологическое» Лучшее въ печатнѣ у Бринского. Здѣсь съ успѣхомъ проходитъ благодаря прекрасному ансамблю, пустая и безцвѣтная оперетта Легара «Сердце въ бѣдѣ».

Любопытно исполняетъ талантливый Монаховъ алободневные куплеты, написанные, какъ говорятъ, банкиромъ, недавно, покинутымъ петковскую тюрьму. Г-жа Шувалова, г. Кошевскій, конечно, срываютъ лавры, и попрежнему пхъ игра нравится петроградцамъ..

Оперетта на Фонтанкѣ пріютила у себя «Цыганскую любовь» Легара. Поставлена мелодичная оперетта хорошо, исполненіе живое. Отличается въ Сандоръ голосистый Ксендзовскій. Пріятны танцы г-жи Орловой. Хорошо ведетъ роль Зорикъ г-жа Дива, являюща г-жа Невяровская (Илона) и—какъ, всегда законченный типъ даетъ г. Ростовцевъ (Драгошъ).

«Лѣт. Буффъ» убралъ мѣсто въ стеклянномъ театрѣ легкой комедіи, что при настоящей скудости драматическаго весьма оградно. Сейчасъ, идетъ комедія Мольнара «Честный жуликъ», парадоксально рисующая въ шаржированныхъ контурахъ относительную честность «жулика» и жонглирование съ правомъ «честныхъ людей», выдающихъ цѣль жизни въ личной выгоду и своей карьерѣ.—

Въ общемъ спектакль недуренъ, Бутса содержательно играетъ г. Курихинъ. Очень мило изображаетъ флиртующую даму г-жа Бузнецова.

—Въ «Зоологическомъ» воскресъ «Бѣдный Ионафанъ», помнящій лучшие дни... дни Рутковского, Троцкой, Клементьева. Теперь исполненіе блѣднѣе. Хорошъ голосъ у г-жи Ивановой (Гарриета) недурно ведутъ роли г-жа Наровская (Молли), г. Наровскій (Ионафанъ) и Яронъ (Квикли). Красивъ балетъ Любинскаго. Постановка не выходитъ изъ рамокъ обычнаго шаблона оперетты. Вас. Василевскій.

Письма въ редакцію.

ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ СОЮЗА ДРАМАТИЧЕСКИХЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей объявляется XIII конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с.г. по адресу: Петроградъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей. Присужденіе по конкурсу должно состояться до 31 декабря с.г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и при томъ не опечатанныя, не отфотографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесъ удовлетворяющей вышеказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ Канцеляріи Союза.

Въ члены Юри XIII конкурса приглашены: Д. Х. Айманъ, В. А. Блокъ, П. П. Гейдебуровъ, Я. Ф. Сургучевъ, Н. Н. Ходотовъ, К. И. Чуковский и В. Л. Юреньева.

Гражданинъ Редакторъ. Не откажите пожалуйста Вашей любезностью и сообщить къ свѣдѣнію гг. антрепренеровъ, что за всякими спривками и разрѣшеніями на постановку моей пьесы «Лицо жизни» (отмѣченной на послѣднемъ конкурсѣ имени А. Н. Островскаго похвальнымъ отзывомъ) надлежитъ впродъ до моего закрѣпленія авторскихъ правъ обращаться исключительно ко мнѣ, по адресу: Ташкентъ, Новая ул. 50, кв. Михайловой.

Съ почтеніемъ, готовый къ услугамъ Александръ Базановъ.

Г. Ташкентъ, 8 июня 1917 г.

Господинъ Редакторъ. Покорнѣйше прошу напечатать слѣдующее: Мой мужъ, артистъ Русской Оперы и Оперетты Павелъ Михайловичъ Коридзѣ (Корпусъ), находящійся въ настоящее время въ Ялтѣ, прикованный къ постели вслѣдствіи тяжелой болѣзни, убѣдительно проситъ товарищей артистовъ помочь ему, такъ какъ обремененъ семейю, а средствъ къ существованію рѣшительно никакихъ. Проситъ проситъ и правитъ въ вашу редакцію.

Жена артиста. С. Корпусъ-Коридзѣ.

Гражданин Редакторъ.

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналь, что при призывѣ на военную службу я освобожденъ; принимаю на вѣру предложенія. Адресъ: Новочеркасскъ, Комитетская № 110.

Владимиръ Ленинъ.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующія строки:

Шлю сердечный, искренній принятъ товарищамъ актерамъ и актрисамъ съ вершинъ Лѣсистыхъ Карпатъ.

Прошу писать по слѣдующему адресу:

Дѣйств. армія 657 Прускій пѣхот. полкъ 6-ая рота прапорщику Р. К. Лагутину. Онъ же актеръ Р. К. Миртовъ.

Г. Редакторъ.

Въ городѣ Кинешмѣ, при 66-омъ пѣхотномъ запасномъ полку, организованъ «Музыкально-Драматическій» кружокъ, цѣль котораго:

1) Поднятіе художественнаго уровня солдатъ и до-
ставленіе имъ разумныхъ развлеченій.

2) Добываніе средствъ для солдатскихъ организацій,
(солдатскаго собранія, солдатскихъ школъ и пр.).

Труппой кружка, насчитывающей около 40 человекъ,
было поставлено нѣсколько спектаклей. Нѣкоторые изъ
нихъ исключительно для солдатъ (съ платой отъ 10 до
50 коп.).

Режиссерами труппы выбраны—артисты прапорщики
Даниинъ и солдатъ В. Шульженко.

Въ настоящее время кружокъ сильно нуждается въ
театральной литературѣ, а потому проситъ Васъ, г. Ре-
дакторъ, обратиться къ авторамъ, желающимъ помочь
благому дѣлу просвѣщенія солдатъ, съ просьбой прислать
бесплатно свои произведенія въ кружокъ по адресу:
Гор. Кинешма (Костромской губ.). Канцелярія 66-го
полка, бібліотекарю М. Д. кружка писарю Д. Н. Ива-
нову.

Авторскій гонораръ при постановкахъ выплачивается
аккуратно.

Предсѣдатель М. Д. кружка

Прапорщикъ Автозатовъ.

Жихо-хрорика.

— Кинематографическая секція художественно-про-
свѣтительной комиссія при московскомъ Совѣтѣ рабочихъ
депутатовъ, приступая къ изданію кинематографическихъ
картинъ для широкихъ демократическихъ массъ, обра-
щается ко всемъ авторамъ сценаріевъ, сочувствующимъ
работѣ комиссія, съ предложеніемъ присылать сценаріи въ
закрѣпкахъ конвертахъ съ указаніемъ имени автора и адр-
реса секретарю художественно-просвѣтительнаго отдѣла
С. р. д. для кинематографической секціи.

— Постановленіемъ правленія работниково художественной кинематографіи образована комиссія для раз-
работки вопроса объ учрежденіи студіи союза. Придавая
исключительное значеніе работамъ комиссія, правленіе
предлагаетъ всѣмъ членамъ союза, могущимъ работой или
совѣтомъ оказывать помощь комиссіи, въ возможно крат-
чайшій срокъ заявить объ этомъ секретарю правленія
О. Д. Оболенской (Срѣтенка, Селиверстовъ пер. д. № 1.
кв. 66).

— Въ фирмѣ «Нептунъ» режиссеры Доронинъ и Гар-
динъ закончили постановкой картины «Преступленіе»,
«Четверо». Въ главныхъ роляхъ: М. О. Андреева, А. К.
Янушева, в. Жмара.

Провихція.

Баку. Двѣ гастроли артистовъ Госуд. театр-въ М. и
В. Фокиныхъ дали свыше 11.500 р.

Успѣхъ колоссальный. Театръ Бр. Маиловыхъ послѣ
гастролей Алчевскаго давно такихъ сборовъ не имѣлъ.

Владивостокъ. Въ театрѣ «Золотой Рогъ», состоялся
концертъ С. Ф. Богудина и А. А. Александрова. Артисты
имѣли большой художественный успѣхъ. Въ концертѣ
принимали участіе г-жа Черняева, поддерживающая репута-
цію танцовщицы хорошей школы и пианистка Лопудная,
прилично сыгравшая Шопена и слабо аккомпанировавшая

Воронежъ. Въ Зимнемъ Городскомъ театрѣ состоялись
два концерта: 20-го іюня былъ концертъ М. Вавця при
участіи пианиста С. Покраса, а 27-го іюня былъ концертъ
пианиста Г. И. Романовскаго, который посвятилъ весь
концертъ исключительно произведеніямъ А. И. Скрябина.
Въ художественномъ отношеніи концертъ г-на Романовска-
го представлялъ большой интересъ, и публика достойнымъ
образомъ оказала свое вниманіе, наполнивъ почти весь
театръ. Г. Романовскій имѣлъ заслуженный успѣхъ.

Владивостокъ. 28 іюня въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ
состоялась лекція артиста А. И. Аркадьева на тему:
«Театръ и жизнь». Программа лекціи слѣдующая: 1) проза
жизни въ сценическомъ отношеніи; 2) театр, какъ но-
ситель поэзии; 3) иллюстрація лучшихъ произведеній
современныхъ поэтовъ въ декламации и мелодекламации
А. И. Аркадьева и П. А. Горянова.

Вологда. Въ залѣ общественнаго клуба состоялся
второй исполнительный вечеръ союза служащ. правит.
учрежденій г. Вологды. Союзъ снялъ клубный залъ для
своей бібліотеки и устройства собраній, исполнительныхъ
вечеровъ. Въ данномъ вечерѣ участвовали г-жа Бахмет-
тенко (декламатія), г. Г. Путилинъ (вокальскіе скрипки),
Замотринскій (пѣніе), Соколовъ (разсказы), трио мѣлоди-
стовъ и смѣшанный хоръ подъ управленіемъ г. Гордан-
чукъ. Всѣ номера программы имѣли успѣхъ у публики,
въ особенности выступленіе хора. Репертуаръ хора со-
ставленъ удачно, а прекрасное исполненіе служило пока-
зателемъ того, что хоръ удѣлилъ немало времени на сре-
петовку пьесъ и любовно отнесся къ дѣлу. Исполнитель-
ные вечера предполагаются устраивать развѣ въ пѣдѣлю,
привлекая къ участію въ нихъ членовъ союза, среди ко-
торыхъ немало найдется пѣльцевъ и музыкантовъ. Съ ая-
густа мѣсяца будутъ ставиться драматическія миниатюры
и одиоактные пьесы съ пѣніемъ. Исполнительные вечера,
такимъ образомъ, примутъ характеръ процвѣтавшихъ
когда-то «субботниковъ». Въ добрый часъ!

Екатеринпославъ. Гастроль Фокиныхъ въ больш. Зим-
немъ театрѣ вызвала очень большой интересъ; за нѣсколь-
ко дней до спектакля билеты были всѣ проданы. Сбору
по возвышеннымъ цѣнамъ около 6.000. Успѣхъ художе-
ственный очень большой.

Екатеринпославъ. Въ лѣтнемъ театрѣ въ труппѣ Н. Д.
Лебедева, талантливый авторъ М. К. Стефановъ въ свой
бенефисъ поставилъ пьесу Бергера «Потокъ».

Центральную роль пьесы (Снѣдь) нельзя назвать осо-
бенно выигрышной для исполнителя, но г. Стефановъ
создалъ такую демоническую фигуру, что порой становил-
ось буквально жутко.

Остальные исполнители тоже постарались ради бене-
фиса, и вся пьеса прошла изумительно ровно, поглотивъ
вниманіе зрителя и создавъ цѣлую гамму настроеній.

Нельзя не отмѣтить прекрасно удавшихся техническихъ
эффектовъ (ливень, гроза, вой вѣтра).

Кіевъ.—Театръ «Соловцовъ», принадлежавшій Л. И.
Бродскому, проданъ кievскому мануфактуристу Мандель-
цвайгу за 1.100.000 рублей.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» въ одномъ изъ антрактовъ
былъ проданъ старинный серебряный рубль за... 27 т. руб.
Американскій аукціонъ устраивался въ пользу артисти-
ческой «Ударной группы», отправляющейся на фронтъ для
культурно-просвѣтительной работы.

Зоологическій садъ.—Спектакли секціи
фабричн. театровъ.

Яковъ Пѣцовъ—Гундукова.

Г. Г. Доровъ. Виталипъ, Рѣзановъ, Лиховъ и Вронинъ.
Фот. П. Ускова.



† М. Н. Брошель.
(Некрологъ въ прошломъ номерѣ).

— Киевскій домовладѣлецъ, артистъ А. М. Крамской, приобрѣлъ въ государственномъ банкѣ «Заемъ Свободы» на 100,000 руб. Недавно онъ купилъ уже облигаціи этого займа на такую же сумму.

— Въ Свободномъ театрѣ съ успѣхомъ выступаетъ Е. Э. Крюгеръ.

— Въ театрѣ «Соловцовъ» начались гастролы Клары Юнгъ.

— Зимній сезонъ драматической труппы И. В. Дуванъ-Торцовъ въ театрѣ «Соловцовъ» откроется 30 августа. Въ настоящее время, подъ руководствомъ режиссера Н. А. Смурскаго, начались декоративныя работы для новыхъ постановокъ. Декораціи пишутся художникомъ Московскаго Драматическаго театра В. Н. Игнатьевымъ и служившимъ въ прошломъ сезонѣ декораторомъ М. А. Михайловымъ. Въ среднихъ числахъ іюля ожидается прїѣздъ антрепренера И. Э. Дуванъ-Торцова, и тогда опредѣлится выборъ пьесы для открытія сезона и порядокъ новыхъ постановокъ. Н. А. Смурскій заливъ также подготовкой открытія при театрѣ «Соловцовъ» студіи для практическихъ занятій съ молодыми силами. Занятія въ студіи начнутся въ августѣ, записъ для посѣщенія въ студію принимается у уполномоченнаго дирекціи Д. Г. Качурнина. Руководителями студіи являются: артисты государственныхъ театровъ В. И. Петровъ, Н. А. Смурскій, В. И. Пясецкій, С. В. Стренковский, А. В. Токарева. Ведутся переговоры о приглашеніи въ качествѣ преподавателей и другихъ лицъ. При участіи молодыхъ артистовъ студіи будутъ ставиться утренніе спектакли въ театрѣ «Соловцовъ». Въ составъ труппы И. Э. Дуванъ-Торцова приглашены: г-жи В. С. Аренццари, М. Я. Бестужева, С. Ф. Волгина, П. А. Гудалова, О. И. Гибдичъ, Ю. Т. Дамішская, Л. С. Загрянская, В. А. Карещкая, Э. В. Кречетова, М. А. Маслова, В. В. Месхіева, Н. В. Рѣшетникова, А. В. Токарева, О. Я. Юдина, В. П. Янова, Л. О. Чаброва, М. Ф. Чужбинова, Н. И. Федорова, П. К. Федотовъ; гг. В. С. Баяновъ, Н. С. Вершининъ, Ю. В. Городецкій, Г. С. Долговъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, П. Н. Знаковский, Е. Э. Крюговъ, В. В. Мельниковъ, В. И. Петровъ (арт. госуд. театровъ), В. И. Пясецкій, Н. А. Смурскій, Н. И. Соснинъ, С. В. Стренковский, С. Г. Тагановъ, В. Н. Тихомировъ, Ю. Д. Яковлевъ. Режиссеры: Н. А. Смурскій, С. В. Стренковский. Пом. режиссера С. Н. Краевъ, Л. С. Юдинъ. Суфлеры Ф. Д. Самаринъ и М. А. Марусинъ. Уполномоченный дирекціи Д. Г. Качурнинъ.

Килинскіе. Гастроль четы Фокинскихъ имѣла громадный успѣхъ. Сборъ—для Килинскихъ небывалый (4.800 руб.) валового. Произведенный г.г. Фокинскими сборъ пожертвований во время антракта въ пользу комитета Георгиевск. кавалеровъ далъ нѣсколько тысячъ публей.

Кисловодскъ. Начался сезонъ оперы въ театрѣ—Курвала. Открытіе состоялось «Пиковой Дамой» съ участіемъ Чернаской и Карниа. Дирижеръ Столерманъ. Составъ группы достаточно солидный при наличіи хорошихъ хора и оркестра.

Керчь. Съ большимъ подъемомъ и оживленіемъ прошелъ вечеръ, устроенный 20 іюня керченскимъ кружкомъ офицеровъ.

На декорированныхъ ясляхъ Сульвара лоснивыми бойко продавались вещи съ «американскаго аукціона». Огъ пристапа отходили катера, переполненные катящими. Концертное отдѣленіе привлекло въ мѣста передъ эстрадой массу публики. «Гвоздемъ» программы явилось выступленіе извѣстнаго керчанца артиста оперы Зиминова А. Вольскаго. Обладающій рѣдкимъ по силѣ и красотѣ тембра драматическимъ теноромъ, артистъ съ большимъ успѣхомъ спѣлъ «Вставайте вожди» Ипполитова-Иванова и романсы «Врѣсь». Въ концертѣ участвовала почти вся труппа Мѣтнаго театра. Слѣдуетъ отмѣтить г. Руланова, который смѣшилъ своими юмористическими пѣсенками. Понравились г-жа Свѣтланова и г. Конжуковъ въ дуэтѣ. Г. Никольскій, несмотря на замѣтное недомоганіе, съ большимъ увлеченіемъ пропѣлъ нѣсколько пѣсенокъ.

— Въ Лѣтнемъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ пришла «Гейша», поставленная для очередной новинки. Изъ исполнителей выдѣлялись г-жи Свѣтланова, Инсарова, г. Конжуковъ. Въ третьемъ актѣ, во время продажи съ аукціона чайной Вун-Чхи, артистами былъ устроенъ аукционъ золотого кольца, проданнаго за 146 руб. Деньги пойдутъ на покупку облигацій «Займа Свободы».

— Въ Циркѣ-театрѣ поставленная 23 іюня еврейской труппой пьеса «Ди крафтъ фингельдъ»—прошла съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Пьеса была разыграна недурно. Г-жа Жинюмирская съ большимъ подъемомъ исполнила роль Мирьямъ. Хорошо былъ г. Нѣмковскій. Остальные не очень дружно поддерживали ансамбль.

Кіевъ. Изъ новыхъ пьесъ, введенныхъ въ репертуаръ «Свободнаго театра», опредѣленнымъ успѣхомъ пользуются обставленная новыми декораціями и костюмами комедія Анатоля Франса «Нѣмая жена», изящная комедія «Анатоль женится...» сценки «Свиданіе» и веселая комедія изъ быта студенческой бѣгемы «Поксонъ и Гаррисонъ». Имѣютъ большой успѣхъ г-жи Карепина-Рачъ, Лещинская, гг. Лундинъ и Высоцкій, пользующіеся симпатіями публики. Изъ старыхъ вокальныхъ номеровъ наибольшимъ успѣхомъ пользуется артистка опернаго городского театра г-жа Алексѣева, исполняющая серію «забытыхъ романсовъ». Романсы подобраны съ большимъ вкусомъ и передаются съ подкупающимъ изяществомъ.

— Бюро театральнаго кружка «Свободное искусство» перенесено въ зданіе гимназіи Титаренко по Фулдуклеевской ул. № 10. Тамъ же происходитъ засѣданія кружка. Приступлено къ составленію театральнаго бібліотеки и наданію печатнаго органа. Ежедѣльно по средамъ пресидіумомъ кружка организуются лекціи, диспуты, вечеринки и дивертисменты. Въ первыхъ числахъ іюля кружокъ ставитъ первый спектакль, посвященный Антону Павловичу Чехову. Въ настоящее время кружокъ подраздѣлился на три секціи: русскую, украинскую и еврейскую. Въ каждую секцію приглашены для руководства артисты мѣстныхъ театровъ и преподаватели драм. школъ.

— Въ Городскомъ театрѣ прошелъ бенефисъ В. И. Бородинъ. Поставлена была въ первый разъ пьеса Е. Карлова «Зарево». Бенефицианту оказана публикой теплый прїемъ и подарены цвѣты.

— 20 іюня въ помѣщеніи литературно-артистическаго клуба состоялось, подъ предѣдательствомъ С. А. Гилярова собраніе о-ва изслѣдованій искусства. В. Ф. Асмусъ прочелъ докладъ о творчествѣ А. И. Скрябина. Въ 1-й части онъ разсматривалъ творчество Скрябина, какъ фактъ современной религіозной и эстетической культуры, ставя его въ связь съ московскою философскою школою XX в., замысли, которой легли въ основу теургическихъ концепцій Скрябина. Во 2-й части, разсматривая творчество Скрябина, какъ фактъ современной музыкальной эволюціи, докладчикъ отмѣтилъ трудность воспріятія твореній Скрябина, вслѣдствіе ихъ особенностей со стороны мелодіи, гармоніи и ритма. Докладчикъ подробно остановился на разсмотрѣніи эволюціи спазматической формы и гармоническаго совершенія въ творчествѣ Скрябина. По окончаніи доклада М. И. Левинъ исполнилъ двѣ своихъ фортепьянныхъ пьесы, посвященныя памяти Скрябина. Затѣмъ выступилъ съ рѣдкимъ произведеніемъ Скрябина Г. А. Гуревичъ, который предвараилъ исполненіе ихъ вступительнымъ словомъ, съ отраженіемъ въ исполненіяхъ опусовъ Скрябина его творческаго пути.

Нижній-Новгородъ. 2-го іюля закончился сезонъ. Дирекція Ростовцева въ театрѣ миніатюръ ваято 54 тысячи рублей. Большимъ успѣхомъ пользовались гастролы Вавича, Южнаго, Бернардона, Ильсарова, Ильманова и др.

Одесса.—Театр народной тревоги, переименованный в театр «Народа», открылся в этом году на 1½ месяца позже, нежели обыкновенно. Об этом запаздании нельзя не пожалеть, так как окрестная публика привыкла иметь летом свой театр и драма давно стала ее потребностью. Еще больше надо пожалеть о том, что из-за разных неурядиц союзу театральных тружеников, взявшему на себя антрепризу, пришлось составить дело спешно.

Сезон открыли «Детями Ванюшина». В центральной роли Ванюшина выступил г. Любимов, отлично знакомый Одессе по сезонам драмы Н. Н. Михайловского. Артист несколько излишне смягчает эту фигуру базируясь, таким образом, всю вину в семейном разладе пьесы на детей. Но роль проводится им достаточно ярко и выразительно. Алесю не без труда играет г. Дильков, но неопытность артиста дает себя очень сильно чувствовать. Типичен г. Шигорин в роли Щеткина и характерен, хоть и далеко от бытового тона г. Викторов в роли Красавина.

— В театр М. Чернова М. М. Петипа в пьесе «Комфортабельная дырочка» выступил не только как актер, но и как автор. Значительно лучшее впечатление производит талантливый актер своей игрой, чем пьесой. Его граф—журьер полоня прилежательности и внимательности. Хорошей партнершей артиста явилась г-жа Раадельская, интересная комедийная артистка труппы.

— Антрепренеру Городского театра А. И. Гомбергу сделано письменное предложение об устройстве в Одессе гастролей Ф. И. Шалыпина, выразившего согласие гастролировать осенью в Одессе. Участвовать он будет в «Русалке», «Борисе Годунове», «Фаусте», «Дон-Кихоте», и «Юдфе». За каждый спектакль Шалыпин получает по 5000 руб. В случае принятия условий, антреприза намечена возвысить цены на места с таким расчетом, чтобы полный сбор достиг 8000 руб.

— Вест о блестящих делах, какая опера делала в последние годы в Гор. театре, распространилась по всей театральной России, и к предстоящей вскоре сдаче Гор. театра на будущее время ожидаются заявления от многих предпринимателей. Между прочим, претендентом на Гор. театр решил выступить известный оперный импресарио г. Аксарин, который заинтересован условиями сдачи театра и просит ему их высказать.

— Четыре гастроли М. и В. Фокиных дали чистого сбора 18.800 руб. Один вечер был ими устроен в пользу симпатичного и сейчас столь необходимого учреждения: санатория для феодалов, заболевших на фронте.

— Неудачности, преклонения пред именем Шмидта сказались снова по всей своей силе на устройстве в гор. саду концерта-митинга, посвященного его славному имени. Концерт-митинг пришелся несчастливым толпы самого разнообразного люда. Концертное отделение состояло из ряда изящных и солидных померов. Митинг открылся речью г-на Н. А. Маркса, в сильных словах пожелавшего должное Шмидту в революционном движении. И. А. Горелик рассказывал о последних часах памятного процесса Шмидта.

Далее выступили матросы Волков и Семенов: от имени партии народных социалистов—прис. пов. М. Б. Давидович, г. Пуриц, призывавший к поддержке временного правительства.

Заключительное слово кап. А. В. Зарудного посвящено было отчасти и последним событиям на фронте и закончилось горячим призывом поддержать порыв воспрянувшей армии свободы.

Одесса. Общее собрание проф. союза театр. труж. г. Одессы в заседании своем 1 июля 1917 г., заслушав доклад президиума о Городском театре и о переговорах с труппой его, вынесло следующую резолюцию: «Высказав полное одобрение действиям президиума и находя, что в этом деле президиум граждански выполняет свои обязанности перед демократическим союзом, ставящим своей целью устранение единоличного антрепренерства, постановило выразить порицание артистам Гор. театра членам союза, позволявшим себе судить в лице президиума весь пролетарский союз».

— В труппу Вас. Вронского в театр «Коллизия» на ряд спектаклей приглашен известный артист В. А. Горинь-Горяинов.

Ростов на Дону. К концу июля в театр Чарачанца «Марс» начнутся гастроли труппы бакинского артиста И. Восканяна, пионера армянской народной оперы. В состав труппы г. Восканяна входят лучшие силы армянской сцены.

— В Ростовском театре спектакли еврейской труппы Б. Юнгвица с участием К. Юнг проходят с большим успехом. Были поставлены: «Лгунишка», «Мне Голя», «Хачкеле Колбасники». Спектакли превосходно сложены. Шумный успех имеет К. Юнг, в лице которой играем крупное актерское дарование. Выразительная мимика подвижного лица, лукавый, быстро бегущий огонек в красивых глазах, жизненный тон игры, простота, естественность, необычайная подвижность, умение с очаровательной улыбкой плести кружево диалога, как-то с первого же выхода выдвигают Клару Юнг на первый план. Ко всему этому прибавляет еще довести прекрасный сценический рисунок роли, отдаленный до мельчайших подробностей, разработанный с артистическим вкусом и изяществом. В отдаленности сценического образа есть чисто американский шик. Правда, в манере игры талантливой артистки улавливаем едва заметную грубость, которая чуть-чуть вульгарует ясности сценического образа, но эта грубость, скорее, эксцентрика манеры, не вредит Кларе Юнг.

— В Б. театре Машонкина состоялась единственная гастроль артистов Госуд. театров Михаила и Веры Фокиных.

Несмотря на то что приезде г. г. Фокиных анонсирован был за 3—4 дня театр был переполнен. Сбору около 5.000 уефх громадней.

— В бенефис Клары Юнг шла пьеса «Айне Флиш ди Бенефис» пропел с исключительным успехом.

На сцене театра Машонкина, занятой украинцами, идут пьесы старого-украинского репертуара.

Конечно, постановка пьес, в которых каждый сценический штрих имеет почтенную давность, отличается стройностью и хорошей выучкой.

Одесса. Конфликт в Гор. театре разрастается. На состоявшемся заседании хористов Гор. театра, в связи с возникшим у г. Гомберга желанием передать антрепризу недавно организованному театральному союзу (гг. Суслов, Гольдфидель, Эдемский, Викторов и др.), Хор единогласно постановил не переходить на службу к этому союзу. Музыканты своего собрания по этому вопросу еще не назначили, но принципиально решили на службу к театральному союзу не переходить. Артисты устраивают заседание, но все они позвужены г. Гомбергом, воображающим, что он может с артистами обращаться, как с крепостными и навязывать их только что пародившемуся союзу. Не менее возмущаются гг. Сусловым, Гольдфиделем, Эдемским и проч., которые хотят взять в свои руки Гор. театр, несмотря на протесты артистов, музыкантов и хористов. Неужели, говорят—для этого организовываются «театральные союзы»? И хотя г. Гомберг заявил некоторым артистам, что решение его безоговорочно, все же полагают, что ему не удастся освободиться от принятых на себя обязательств по отношению к артистам и служащим.

Симара. Труппа г. Дракули начала свои гастроли по постановке оперы «Руслан»—для первого выхода артиста Государственных театров В. Р. Петрова в партии Мельника. Гастрольщик показал себя прекрасным певцом с большим, гибким, красивым голосом, вполне владеющим техникой пения. Фрагиронка выразительна. Игра простая и прочувствованная. В первом акте несколько суетлива. Успех у слушателей большой и заслуженный. Остальные партии в руках г-жи Гусевой (Натан), Егеньевой (Княгиня), Соколовской (Ольга), гг. Давидова (Князь) и Гагенко (Слуга). Хор и оркестр по настоящему времени вполне приличны. Дирижер г. Васильев уверенно ведет спектакль.

Смоленск. На днях заканчивает свои гастроли в театр Лопатинского сада опереточная труппа Г. Я. Шейн, К. Д. Грекова и В. Борисса. Подводя итоги ее двухмесячному пребыванию в Смоленске, мы не можем не сказать, что нынешний опереточный сезон является самым удачным из длинного ряда других, прошедших перед нами за более чем десятилетие. Довольно сильная труппа,—порядочная рисовка и добросовестная антреприза—вот основные черты, которыми можно охарактеризовать минувший сезон, очень удачный для антрепренера в материальном отношении. Что же касается худ. ценности спектаклей, для того чтобы исполняться не приходится—главный режиссер г. Греков прилагает

все старания, чтобы внести хоть некоторые новшества в постановку оперетты заграничного репертуара. Новые же оперетты, как напр. «Пупсики», были поставлены даже с небывалой для Смоленска роскошью. За последнее время прошли: «Гейша», «Веселая вдова», «Прекрасная Елена», «Разведенная жена», «Важная персона», «Лже-марица», «Шушуня» (Бенефис г. Дмитриева), «Суфразистки» и др. Из женского персонала пальма первенства принадлежала г-же Лабунской—очень живой каскадной артистке, которая, обладая небольшими голосовыми средствами, проводила свои роли с подлинной опереточной живостью и эффектностью. К тому же она хорошо танцевала; в танцах у нее есть темперамент и легкость. Бенефис А. В. Лабунской («Цыганская любовь»), собравший переполненный театр, сопровождался шумными аплодисментами и циточными подношениями. Пользовалась большим успехом у публики и другая примадонна труппы г-жа Бравинская, владущая в совершенстве своим красивым и достаточно сильным голосом. Бенефис артистки («Курортная плутовка»), прошел с редким оживлением. Были ценны и циточные подношения. Г-жа Пилецкая, еще совсем молодая артистка, но у нее безусловная способность и, надо думать, что в будущем она несомненно завоеует себе прочное положение на сцене. Недурная комическая старуха г-жа Щетинина. Из мужчин выделяется г. Греков и как режиссер, и как артист. Дня своего бенефиса г. Греков выбрал «Веселого рокошеса». Спектакль сопровождался овациями. Чествовали своего режиссера на сцене и артисты. Премьер труппы г. Августов хорошо поет, изящно танцует, его игра носит отпечаток хорошей школы—простоты и благородства. Кроме названных артистов имела большой успех у нашей публики талантливый юный без шарика г. Дмитриев. Способный молодой артист г. Кречетов, занимавший одно время в труппе, ва отъезде г. Августова, доминирующее положение, как исполнителя главных ролей, не всегда был на месте. Остальной персонал не портит ансамбля. Среди сезона состоялось несколько выступлений тенора г. Кавсадзе, внакомом смолянам по зимнему сезону в театр миниатюр. Успех артиста средний. С большим художественным и с меньшим материальным успехом, благодаря тому, что дива на месте была шалашинская, прошел концерт М. Выхича, пополнившего свой репертуар новыми пьесами и увлекающего ими слушателей.

Предстоит гастроль Петроградского балета. Но все же при всей своей национальности и симпатиях к опереточному жанру, инертный обыватель проявляет иногда интерес и к более серьезным удовольствиям и привез драмы Д. И. Басманова, имевшей прибыть в июле, ожидается с нетерпением.

А. Т.

Тюмень, Тобольск. губ. Русская Опера дирекции А. С. Костанькина и И. П. Пальева, закончивая свои дальневосточные побывки, дала в Тюмени девять спектаклей. Из состава труппы в главных партиях выступали: г-жа Адина, М. ртова и Попова (меццо-сопрано), Секретова (колоратурное сопрано), Сиваковская и Рахманова (сопрано), К. рдская и Клименко (втория партии). Г. г. Костанькин, Сайнов и Соболев (теноры), Глинецкий, Славинов (баритоны), Порубиловский и Воинов (басы).

Оркестр труппы из двадцати человек состоял под управлением г. г. И. Пальева и М. Фивейского.

В репертуар вошли: «Галька», «Пиковая дама», «Кремль», «Дубровский», «Фауст», «Евгений Онегин», «Демон», «Травиата» и оперетта «Ночь любви».

Все спектакли, пройдя в художественном отношении удовлетворительно, дали и хорошие материальные результаты. В среднем нужно считать, что чистой прибыли спектакли дали около семи тысяч рублей.

В критике неудовлетворительном состоянии был хор в балете: первый составился из шести мужских и шести женских голосов, а последний всего из трех балерин, всегда выходявших на сцену в сопровождении улыбки при своем выступлении.

Г. А. П.—т.

Тула. В театр Общественного Собрания антрепренером И. И. Рязанова, на полтора месяца, по 15 июня, взято пятнадцать тысяч. Труппа имела большой успех. Из новых пьес предпологается поставить «Павла и Романа».

При пилных сборах шесть раз прошли «Черные ворны» Протопопова.

Торонец, Киев. губ. Единственным развлечением в город явилась приезжавшая из Великих-Луки малорусская труппа под управлением Пешко. За три гастроль взяло 2.200 р., что составило на марку по 9 руб

Тифлиси. В ливнем помещении «Артистического О-ва» продолжаются спектакли Московского Петровского театра. Ядром труппы являются г-жи Рашевская, Скокань, г. г. Поля, Вертинский.

С большим успехом прошли 3 вечера политической пародии старого любимца тифлисской публики артиста Московского Драматического театра Борисова.

В скором времени состоится 3 вечера на темы грузинской поэзии К. Д. Бальмонта.

— Два гастроль артистов Госуд. театров Михаила и Веры Фокиных 15 и 17 мая дали свыше 12 тысяч. Успех большой.

Второй год Фокины приезжают—и в самое жаркое время, а публика переполняет театр и громко выражает им благодарность за доставляемое удовольствие.

Шлиссельбург. «Страшный»—город, о котором так много писалось в газетах, совершенно тих сейчас... Общественная работа, под доминирующим влиянием партии с. р. идет на редкость дружно. В нескольких верстах от города, в местности «Московская Дубровка», уже 14-ый год идут народные спектакли под управлением известнаго в этом отношении деятеля Б. А. Рославлева. Сборы в этом году превосходные: не было еще вечера, чтобы театр не был переполнен. Далеко скромное, спектакли идут всего два раза в неделю, по постановка любовная—отсюда прочная симпатия публики. В этом году больше всего культивируют старинный водевиль: «Женское любопытство», «Дочь русского актера», «Ночное» и т. д.

Кроме самого г. Рославлева, очень разнообразного и опытного актера, успехом пользуются: А. Н. Борисовская и, отчасти, г. Ветлугин. Объявлена постановка «Первого винокура» Л. Н. Толстого.

Старый.

Харьков. 1-я гастроль артистов Госуд. театров М. и В. Фокиных вследствие неприбытия багажа была отменена. Вторая гастроль прошла с выдающимся успехом и взяла валового сбора свыше семи тысяч.

Херсон. Вопрос о судьбе предстоящего зимнего сезона в городском театре, наконец разрешен, хотя несколько поздневат, ибо еще задолго до конца летнего зимнего сезона антрепренером городского театра З. Г. Молчановым подано было в городскую думу заявление о сдаче ему театра на три года, но почему то первоначальное решение думы—было сдать театр лишь на один год. После переделки театр сделали на три года З. Г. Молчанову. Этот выбор можно только приветствовать. З. Г. Молчанов зарекомендовал себя солидным ведением дела. Человек, глубоко, искренне любящий театр и избгающий сколько-нибудь репертуара,—З. Г. Молчанов с честью привел знаменитый театральный сезон, а затеял великопестный.

Привожу некоторые сведения из условий, на которых снят театр З. Г. Молчановым. Плата за аренду театра установлена в размере 4% с валового сбора, при чем антрепренер обязан в течение года не меньше чем на 1000 рублей приготовить новых декораций, каковы, впрочем, остаются собственностью города. Увеличение цены на места в театре, что дает повышение сбора за спектакль на 100 рублей и пр.

В Херсоне организовалось литературно-артистическое общество, председателем коего избран А. А. Александров (старый театрал), товарищем председателя Л. Г. Кань (свободный художник). В состав Совета вошли местные театральные работники: С. В. Бордюгов—автудующий драматической частью, С. Ф. Курбанов—секретарь, Г. В. Шумский—казначей, Н. А. Давидов—заведующий административно-хозяйственной частью, О. В. Карелина, З. Г. Молчанов и Б. Ф. Бонч-Осмольский—ревизионная комиссия. В кандидаты—Е. К. Бонч-Осмоловская, Э. О. Ровендавиц и Ч. В. Зелинский. В Херсоне ощущается нужда в подобном обществе, которое создано по инициативе местных артистических сил, зарекомендовавших себя опытным и серьезным отношением к делу.

С. Курбанов.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КОСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Одѣтка отбѣлываетъ и окрасиваетъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столицинская, 1.

ODON

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ РТА
И ЗУБОВЪ

De Alexander Schiff

„ODON“ устраняетъ дурной запахъ изо рта.
„ODON“ предохраняетъ зубы отъ каріознаго про-
цесса.
„ODON“ дезинфицируетъ полость рта.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
Главное
Дело: **Н. Г. ЗИМИНЪ**, Москва,
Софійна, 9.

Сценическая студія
В. В. Коммиссаржевскаго.
Пріемные экзамены съ 15-го
августа. Начало занятій 5-го сентября.
Тверская, Настасьинскій п., въ помѣщеніи
театра имени В. В. Коммиссаржевской.
Телеф. № 4-31-46.

Печатается хобая одноакт-
ная пьеса

„Какъ баронесса де Гранжери впер-
вые измѣнила своему мужу“,
жанровая карт. въ 1 д. по Мопас-
сану Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тимнаго театра.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВЫЕ ФАРСЫ:

„Августѣйшая Особа“, ф. въ 4 д. Л. Л.
Пальмсаго. „Любовь... и черти... и цвѣ-
ты...“, ф. въ 3 д. Л. Л. Пальмсаго. „На
разныхъ половинахъ“, фарсъ въ 3 д. Л.
Пальмсаго и И. Старова. „Сынъ четы-
рехъ отцовъ“, ф. въ 3 д. Л. Л. Пальм-
саго. „Рубинъ“, фарсъ въ 3 д. Л. Л.
Пальмсаго и И. Г. Старова.

Выписыв. м. жно изъ издат. «Театральныя
Новинки», Петроградъ, Николаевская, 8.

Н У Ж Е Н Ъ АКТЕРЬ-РЕЖИССЕРЪ

на зимн. сез. Русск. Драм. Кружку
при Тифлис. Народ. Домѣ. Желат.
герой или любовь; работа вечерн., съ
любител., приб. 6—8 спект. въ мѣс.
Днемъ свобод. Предлож. адрес.: Тиф-
лисъ, Ольгинск. 6 прис. пов. Бук-
штейну (предсѣдатель кр-ка). Словесн.
пререгов. возможны: въ Желѣзно-
водскѣ Шоссейная, д. Фидлеръ съ
тов. предсѣд. Л. Е. Ермолаевой.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПЬЕСЫ:

„Если это возможно“,
пьеса въ 4-хъ д. Анат. Каменскаго.
(Реп. Моск. Драм. Театра). 2 р. 50 к.

„ПАПА“,
пьеса въ 4 д. К. Тренева. 2 р. 50 к.

„У позорнаго столба“,
драма въ 4 д. Н. Масальскаго. 2 р. 50 к.

„Женщина съ улицы“,
драмат. комедія въ 4 д. Ник. Архи-
пова. 3 р.

ВЫПИСЫВАТЬ ИЗЪ КОНТОРЫ
„РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва.

ВЪ ВИДУ НЕБЛАГОВИДНАГО ПОСТУПКА

г. СТРОЕВА, я, Н. А. РАЗДОЛЬ-
СКАЯ (бывш. арт. Художественнаго
театра Кручинина) объявляю себя
свободною на предстоящій зимній
сезонъ.

Адресовать: Одесса, фарсъ Чернова,
Н. Раздольской.

Театръ „РЕНЕССАНСЪ“, Замоскворѣчье.

Тел. 1-23-00.

Съ 1-го августа СДѢЮ ТЕАТРЪ
исключительно подъ оперетку;
въ теченіе 9-ти сезоновъ оперетки
не было. Жителей въ районѣ
500 тысячъ.

Рыковъ.

В. В. РАМАЗАНОВА.

Новыя боевыя миниатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Ге-
рой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пля-
ска страсти“, „Зелимханъ“, „Погоди-
те, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрач-
ныхъ“, „Стѣнка Разинъ“, „Гибель
Германинъ“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются: въ конт. „Театр. и Искус-
ство“, театр. Новинки, Никол. ул., 8.
Театр. библиот. Ларина, Литейный, 49.
Москва, театр. библиот. С. Разсохина,
Тверская ул. и
въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Пьесы на еврейскомъ языкѣ И. Ножики-

1. Малое солдаты (4 д.)
2. Хайка и въ Одессѣ (3 д.)
3. Двое суфражистки (3 д.)
4. Рейзель дѣтъ ребенка (новая пьеса
въ 3 д.)

Имѣются также и дирекціоны этихъ
пьесъ. Обращаться: Бюро профес. сою-
за евр. артист. Москва, Славянскій
базаръ № 118.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДѢЛО

передается на предстоящій зим-
ній сезонъ. Объ условіяхъ переда-
чи просить обращаться въ г. Ли-
пецкѣ, Театръ-Курзалъ въ Д. В.
Орлову.

НОВАЯ ПЬЕСА: —

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“
(ПРАЗДНИКЪ ОБЕЗДОЛѢВНЫХЪ).

Картины окраинной жизни
въ 3 д., соч. **Б. А. Рославлева.**
Разрѣшена безусловно. Одобрена для
народн. театр. и Императорск. сцены.
Ролей: 5 м., 3 ж. Декорація одна: ком-
ната со смежными сѣнями или улицей.
Бенефис. роль—драмат. и харак-
тернаго старика. Цѣна 1 руб.
Выписывать изъ конторы „РАМПА
и ЖИЗНЬ“.

Артистки-сты,

знающіе древне-еврейскій языкъ, при-
глашаются сообщить свои адреса:
Москва, Знаменка, № 1, кв. 84, Н. А.
Цемаху, для „Габима“.

IX г. изд.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== Галерея сценических дѣятелей. ==

Роскошно-иллюстрированное изданіе.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ вождуть отцы, отцы, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Дріа Вилева, Н. Н. Вилде, В. М. Дорошевича, Евгения Карлова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Я.к. Львова, Lolo, В. А. Михайловского, А. М. Пазухина, Ю. Себолева, кн. А. Н. Бумбатовца, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблonsкого. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 **большинство** портрета (на обложке) артистов, писателей, композиторов и художников, более 2000 снимков, зарисовок, шаржей, каррикатур и проч. 52

Соботвен. коррозиянденты во вѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки), д. 1. Телеф. 2-58-26.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ В МОСКВЕ У Н. М. ПЕЧИВСКОЙ (ПЕТРОВСКИЯ ДАНИИ) И
ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ "НОВОГО ВРЕМЕНИ", ВОЛЬФА И ДРУГ.

23 25 27 29 25 27 25 25 25 27 29 25 25 25 27 29 25 25 25 27

РОСКОПНЫЕ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

„Жрецы и жрицы искусства“

(словарь оценоческих деятелей въ стихахъ) LoLo.

Шаржи и зарисовки **Andr'a**, М. Линского, Мака, И. Малютина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльского и друг. Томъ I-й—цѣна 1 руб. Томъ II-й—цѣна 1 руб.

„Московский Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное.—Сезоны 1898—1906 гг. Ц. **2 р.** (*Все распродано*). Томъ II-й—сезоны 1906—1914 гг. Ц. **2 р. 50 к.**

Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

ШАДЯПИНЪ.

Роскошно изданная и богато иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣльева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Люю. И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андг'а, Легать, Мама, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина.

Ц. 2 р. 50 к.

„Галлерей сценических дѣятелей“—т. I-й

Очерки, воспоминания, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровского, Юрия Бялева, Ал. Вознесенского, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, кн. А. Н. Суиматова, Т. Н. Щяжиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго. Около 200 иллюстрацій — Цѣна 3 руб.

Таллеря сценических дѣятелей—т. II-й

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣльева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, Б. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Пемировича-Данченко, А. М. Паукина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 3 р. **50.**

Контора просить
при возобновле-
ніи подписки
или переимѣнъ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.