

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



В. Л. ЮРЕНЕВА.
(Къ гастролямъ въ Эрмитажѣ).

№ 32.

IX к. №31



КОНКУРСЪ

Желая сплотить около своего театра живыя творческія силы, которыя могли бы проявить себя въ сценическомъ жанрѣ художественнаго гротеска

Дирекція НИКОЛЬСКАГО ТЕАТРА

♦♦ ОБЪЯВЛЯЕТЪ ПЕРВЫЙ КОНКУРСЪ НА ПЬЕСЫ-МИНИАТЮРЫ. ♦♦

Въ составъ жюри входятъ: артистка Государств. театровъ **А. А. Яблочкина**, поэтесса **Любовь Столица**, **М. П. Арцыбашевъ**, драматургъ **С. А. Шиманскій**, критикъ **Н. Я. Абрамовичъ**, артистъ Госуд. театр. режиссеръ **А. П. Петровскій**, директ. Никольскаго театра **И. Г. Трабскій**.

За лучшія пьесы пазвачаются три преміи—въ триста, двѣсти и сто рублей. Преміованныя и удостоенныя одобреніемъ, отзыва пьесы поступаютъ въ распоряженіе Никольскаго театра, для Москвы на сезонъ 1917—18 г. Последний срокъ представл. пьесъ—1-ое сентября 1917 года, результаты конкурса публикуются не позже 1-го октября с. г. Пьесамъ, снабженнымъ псевдонимомъ или девизомъ автора, должны сопутствовать отдѣльные запечатанные конверты съ тѣмъ же девизомъ, псевдонимомъ, адресомъ автора и названіемъ пьесы должны посылаться заказнымъ порядкомъ съ непремѣнной надписью: **НА КОНКУРСЪ**. По адресу Москва, Славянский Базаръ, Дирекція Никольск. театра. откуда можно получить по треб. подроб. условія конкурса:

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Наретный рядъ. ♦ Тел. 25-39.

ОПЕРЕТТА

„ЗОН“

Зеркальный театръ:

Гастроли примадоввы Варшавскихъ правительствен. театровъ **В. В. КАВЕЦКОЙ**,

съ участіемъ г-л: Тамары-Грузинской, Сары Лянь, А. Карениной, М. Лаиской, М. Долиной, В. Добротина и др. Гг.: Ник. Бравина, М. Дитрова, М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Розенъ, М. Далматова, В. Ильинскаго, Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

12 августа—„Гейша“ съ уч. Кавецкой, 13—„Ночь любви“ съ уч. Кавецкой концертъ Изы Кремеръ, 15—„Ярмарка невѣстъ“ съ Кавецкой, 16—„Польская кровь“ концертъ Изы Кремеръ, 17—„Разведенная жена“ съ уч. Кавецкой 18—„Веселая вдова“ съ Кавецкой, концертъ Изы Кремеръ, 19—„Жраца огня“ съ уч. Кавецкой.

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ**. Главн. капельм. **Ф. В. Валентетти**. Балетъ подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театр. первоклассный диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. сдѣлан. верандѣ „концертъ-монистръ“. Цѣна за входъ въ садъ **1 руб.** | Режис. М. П. Шувазовъ. | Гл. админис. А. М. Войцеховскій

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Триумфальная Садовая. Тел. 2-39-30.

ЕЖЕДНЕВНО.

Закрытый театръ Сабурова.

„МОРСКІЯ ВАННЫ“. МЮЗИКЪ-ХОЛЛЬ въ 1-й разъ въ Москвѣ. Балетъ-интермедія сочиненіе и постановка заслуж. арт. Гос. театра и балета при участіи арт. Государ. балета: Александровой, Клементьевой, Свѣтинской, Чичелевой, Блохина, Грекова, Нита Жо, Е. Бекефи, Заболотская. Конферансье Н. С. Орѣшкова. **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ:** Гастроли А. С. ГРАНСКОЙ. Входъ въ садъ 1 р. Лица взявш. бил. въ театръ за входъ въ садъ на платать.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

СТРУЙСКАГО

Серпуховская площ., Б. Ордынка.

Тел. 4-48-28.

Трамвай: Б, 3, 10, 13, 18, 33, 36.

Въ будни 1 спект. нач. въ 8½ ч. вечера, въ праздники 2 спектакля начало въ 7 и въ 9 час. вечера.

КОМЕДІА, ОПЕРЕТТА, БАЛЕТЪ, ЧАСТУШКИ и ИНТЕРМЕДИИ.

Гастроль любимца публики **НИК. СМЕРНОВА-СОБОЛЬСКАГО**. Гастроль баяна русской пѣсни **САДОВНИКОВА**. Гастроль дѣвочки-феномена **ОЛИ ЗУБАРОВОЙ**.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Управл. театромъ И. В. Волковъ.

Балетъ подъ управленіемъ Монсеева.

КИСЛОВОДСКЪ-КУРЗАЛЬ О-ва В. Л. К. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

Во всѣхъ справкахъ и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу: Кисловодскъ-курзаль.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО

23. ТВЕРСКОЙ БУЛ., 23.

Тел. театр. 85-99. Конт. 5-84 60.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 15 АВГУСТА.

Донъ Пьетро Карузо—Р. Брикко. „Беззаконіе“ ком. оп. „На утрѣ лѣт.“—ромдо „Именины“—полька „Чужое небо“—кварт. „Дамская болтовня“—ком. „Женихъ изъ долгового отд.“. Водев.

19 авг Москва на театръ солдату при уч. арт. Моск. Худ. театр. В. И. Началова. Начало въ 8 ч. веч. Дирекція Я. Д. Южный Управ. И. Д. Орловъ.

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой кв. 37. тел.
5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственных театровъ
ВЛАДИМИРА МАКСИМОВА,
ВАСИЛЬЕВИЧА

Вечера мелодекламациі.

Импрессарио

А. П. Левитовъ

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой кв. 37, тел.
5-53 08.

СЕЗОНЪ 1917—1918 года.

Гастроли артистки Государственных театровъ
балерины Вѣры Алексѣевны
КАРАЛЛИ.

Дирекція А. П. Каралли, Торцовъ и А. П. Левитовъ.

Лѣто 1917 года.

Кисловодскъ.

Ессентуки.

Пятигорскъ.

Желѣзноводскъ.

Администр. А. Ваграмовъ.

ИМПРЕССАРИО А. П. ЛЕВИТОВЪ.

ГАСТРОЛИ:

Артистка Госуд. театровъ.

Артистка Госуд. театр. балерины

Лидіи Яковлевны Вѣры Алексѣевны
ЛИПКОВСКОЙ. КАРАЛЛИ.

Артистка оперы Зимины

Нины Павловны Кошицъ.Концертное турне по Кавказу извѣстн. создательницы новаго жанра Русск. Народн. Шуточ-
ныхъ пѣсень**Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ**При участіи окончившаго петроградскую консерваторію Владиміра Хейфеца (рояль) и малолѣтняго виртуоза на
скрипкѣ Володи Лазарева. 9-го іюля Пятигорскъ, 16-го іюля Желѣзноводскъ, 22-го іюля Ессентуки, 29-го іюля
Кисловодскъ, Августъ Владикавказъ, Армавиръ, Тифлисъ. Осень и зима 1917 и 1918 г.г. большое турне по Сиб-
ри и Закаспійскому краю. Администраторша С. Балашова.

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“

Б. Дмитровка, 26.

Тел. 4-54-65.

Спектакли подъ главнымъ руководствомъ режиссера

А. М. САМАРИНА-ВОЛЖСКАГО.Изящная комедія, новеллы, музыкальныя пьесы, ин-
сценированныя мініатюры.

„Ежедневная безпартійная инсценированная газета“

Составъ труппы и день открытія будетъ объявленъ особо.

Г. ПОДПИСЧИКОВЪ,подписавшихся на годъ въ
разсрочку, просимъ озабо-
титься о взносѣ за вто-
рое полугодіе.**АНТРЕПРЕНЕРЫ,** желающіе составлять
на зимній сезонъ еврейскія труппы,
владѣльцы и арендаторы театровъ,желающіе сдавать театры **ОБРАЩАТЬСЯ:** Бюро Всерос. Профес.
еврейскимъ труппамъ. Союза еврейскихъ ар-
тистовъ и хористовъ, Москва, Никольская ул., „Славянской Базаръ“, № 118.**„ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ
ПѢСНИ“****ИЗЫ КРЕМЕРЪ**

при участіи М. С. МАРАДУЛИНОЙ и А. А. Каршона.

Въ программѣ: Пѣсни богемы Монматра. Музыкальныя улыбки. Пѣсни итальянской
улицы. Национальныя пѣсни.)—(Августъ—Москва, Петроградъ (20 концертовъ въ театрахъ „Зонъ“).
Сентябрь: 6—Харьковъ, 8—Ростовъ, 11, 12—Тифлисъ. 14, 15—Баку, 18—Екатериносла., 21—Харьковъ, 21—
Кременчугъ, 22—Подтава, 24, 26—Кіевъ, 28—Николаевъ, 30—Одесса.

Устроитель турне Е. Б. Галантеръ.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

Товарищество артистовъ театра К. Незлобина извѣщаетъ, что сборъ труппы 6-го сентября 1917-го года.

Кіевъ, театр „СОЛОВЦОВЪ“

прошу всѣхъ артистовъ служащихъ зимой сообщить въ контору театра адреса.

Начало репетицій 15 августа въ 12 ч. д.

Уполномоченный дирекціи Д. Т. Качурихъ.

Сценическая студія

В. В. КОММИССАРЖЕВСКАГО.

Пріемные экзамены съ 15 августа. Начало занятій 5-го сентября с. г. Тверская, Пастаевский пер., въ помещеніи театра имени В. В. Коммиссаржевской. Телефонъ № 4-31-46.

Дирекція театра Сабурова

извѣщаетъ т. е. артистовъ: быть въ Петроградѣ 28 августа. Открытіе зимняго сезона предполагается 1-го сентября 1917 г. С. В. Сабуровъ.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлія

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава пріемные и выбрасывающіе: рукава пріемные—прорезиненные; пластины, трубки, клапаны, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; реопираторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣй; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка эбонитовая—полутвердая; ящики эбонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и эбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

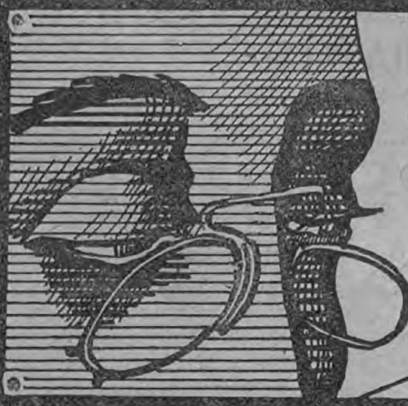
„Рампа и Жизнь“

Ариадна, пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.
К а с а т а, ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.
Дядюшкинъ сонъ, инсц. Достоевскаго. Ц. 3 р.
Женщина съ улицы, ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
У позорнаго столба, др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.
П а п а, драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.
Англійскій шараватъ, ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к.
Безумный другъ Шекспира, пьеса въ 4 д. Волгара. Ц. 3 р.

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя Вы покупаете, не рвались, не мялись, были тонки, чисты, безъ клея. Однимъ словомъ смотрите, чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.



Б.

ДВѢ ПЬЕСЫ

(Репертуаръ „Летучей Мыши“).

1)

„Судъ Мидаса или Гласъ народа“

Классическая шутка въ стихахъ. Цѣна съ пересылкой 50 коп.

2) „Въ 12-ть часовъ по ночамъ“

политическій гротескъ въ стихахъ. Цѣна съ пересылкой 50 коп.

Выписывать изъ конторы Журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ИНТИМНЫЙ Т.

Б. С. НЕВОЛИНА

быв. пом. т. „Максимъ“.

и САДЪ. (Б. Дмитровка).

Тел. 5-22-93.

Текущий репертуаръ:

„Иосифъ Прекрасный“, „Все условно“, „Оргіастовъ плясь“, „Одинъ изъ честныхъ“, „Съмечки лущать“, „Самка паука“ (убѣжденія) „Хоръ бр. Зайцевыхъ“ Нов. ин-термедіи и танцы.

Завѣд. муз. част. В. А. Вань-Бругъ. Главн. режис. Б. С. Неволінъ. Участвуетъ вся труппа. — Начало въ 8 ч. — Касса съ 11 ч. д.

Чрезвычайное общее собраніе членовъ Театрального общества.

Совѣтъ Русскаго Театрального Общества увѣдомляетъ, что въ воскресенье 27-го августа 1917 г., въ часъ дня, въ Москвѣ, въ помѣщеніи Театрального Бюро (Б. Никитская 19), назначено Чрезвычайное Общее Собраніе членовъ Общества.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ.

1. Избраніе Предсѣдателя и членовъ Превидіума Общаго Собранія.

2. О положеніи театра и его дѣятелей, въ связи съ событіями, переживаемыми страной.

Положеніе сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, въ виду возрастающей дороговизны и повышенія желѣзнодорожнаго тарифа.

Обстоятельства, препятствующія правильному функционированію театральныхъ предпріятій (вопросы: отопленія, освѣщенія, костюмный, о постановкахъ и другіе).

3. Регламентация театальной жизни.

(Регистрація драматическихъ и оперныхъ произведеній и афишъ, налоги на театральныя зрѣлища, технические осмотры зданій, бесплатныя мѣста и т. д.).

4. О художественныхъ и этическихъ интересахъ сценическихъ театральныхъ дѣятелей.

5. Реорганизация русскаго Театрального Общества.

— Разсмотрѣніе проекта новаго Устава Общества. Разсмотрѣніе и утвержденіе Уставовъ отдѣльных Союзовъ при Р. Т. О.: актеровъ, театральныхъ служащихъ, предпринимателей и проч.

Кассы Взаимопомощи О-ва общаго типа съ отдѣлами: пенсіоннымъ, ссудо-сберегательнымъ, похороннымъ.

6. Средства Общества:

О постоянныхъ доходахъ Общества.

День Русскаго Актера.

Дѣло призрѣнія престарѣлыхъ и лишенныхъ трудоспособности сценическихъ и театральныхъ дѣятелей. Воспитаніе дѣтей сценическихъ и театральныхъ дѣятелей.

О сверхнормативныхъ расходахъ по учрежденіямъ Общества въ связи съ дороговизной жизни и реорганизацией Общества.

7. Докладъ о созывѣ 3-го Всероссийскаго Съѣзда сценическихъ и театральныхъ дѣятелей (время, составъ и программа).

Въ случаѣ неприбытія опредѣленнаго § 33 Устава числа дѣйствительныхъ членовъ Общества, вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе назначается въ тотъ же день, черезъ часъ, въ томъ же помѣщеніи и бюджетъ считается дѣйствительнымъ независимо отъ числа прибывшихъ на Собраніе членовъ.

Доклады просятъ прислать заблаговременно въ Совѣтъ РТО (Москва, Б. Никитская 19).

Жъ всероссійскому съѣзду сценическихъ и театральныхъ дѣятелей.

Подготовительная Комиссія по созыву Всероссийскаго съѣзда сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, въ составъ которой вошли: В. Э. Мейерхольдъ, Л. Я. Таировъ, М. Ф. Ленинъ, В. В. Тахановичъ и члены совѣта М. А. Бахрушинъ, А. С. Кошеверовъ и М. И. Комаровъ выработала слѣдующія положенія организаціи съѣзда:

1. Профессіональные вопросы, возникающіе въ средѣ дѣятелей театра и сцены, во многихъ случаяхъ являются общими и для другихъ видовъ того многограннаго, широкаго искусства, которое можно назвать искусствомъ представленія. Есть и правовые, и экономическіе, и моральные,

и художественные вопросы, которые затрагиваютъ интересы не одного театра, не одной сцены, не только драмы, оперы, оперетты, балета, но также варьете и эстрады, цирка и арены, кинематографа и экрана.

Эти соображенія сдѣлали для Комиссіи очевиднымъ, что организуемый Съѣздъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей долженъ поставить и разрѣшить вопросы не только сцены драматической, оперной, опереточной и балетной, но также эстрады, арены и экрана; въ его составъ должны войти дѣятели театра, варьете, цирка и кинематографа.

2. Съѣздъ долженъ поставить себѣ двѣ основныхъ задачи—организацію общественнаго мнѣнія и организацію общественныхъ силъ театральной,—въ широкомъ смыслѣ этого слова—Россіи въ переживаемый революціонный періодъ.

3. а) Въ программу Съѣзда должны войти прежде всего тѣ вопросы, которые общіе всѣмъ видамъ представленій—театру, варьете, цирку и кинематографу.

б) Съѣздъ долженъ высказаться по вопросамъ, какъ поднятымъ въ связи съ переживаемымъ революціоннымъ моментомъ, такъ и по такимъ, которые всегда входили въ кругъ вѣдѣнія профессиональныхъ коллективовъ театральной—въ широкомъ смыслѣ этого слова—Россіи.

в) Съѣздъ долженъ коснуться всѣхъ сторонъ профессиональной жизни дѣятелей сцены, эстрады, арены и экрана—художественной, правовой, экономической и моральной.

4. 1) Членами Съѣзда могутъ быть только представители общественныхъ организацій. (Союзовъ, Обществъ, Кружковъ, труппъ и т. п.); въ качествѣ свѣдущихъ лицъ могутъ быть приглашаемы на него съ правомъ совѣщательнаго голоса и отдѣльныя лица.

2) Членами Съѣзда могутъ быть представители слѣдующихъ категорій:

а) дѣятелей театра, варьете, цирка и кинематографа, какъ таковыхъ (артисты, режиссеры, декораторы, машинисты, костюмеры, гриммеры и т. п.);

б) служащихъ въ этихъ учрежденіяхъ по административной и хозяйственной части (администраторы, билетеры, афишеры и т. п.);

в) предпринимателей;

г) органовъ аемскаго и городского самоуправленія;

д) трудовыхъ и профессиональныхъ и кооперативныхъ организацій, работающихъ въ данной области;

е) специальныхъ Обществъ, практически или теоретически работающихъ въ этой области;

ж) демократическихъ театральныхъ Кружковъ и Обществъ;

з) Члены Съѣзда изъ первой категоріи пользуются правомъ рѣшающаго голоса по всѣмъ вопросамъ; изъ прочихъ категорій лишь по вопросамъ ихъ компетенціи.

5. 1) Въ составъ Комитета по организаціи Съѣзда должны войти представители слѣдующихъ организацій:

1) Русскаго Театрального Общества.

2) Профессіональнаго Союза московскихъ артистовъ.

3) Профессіональнаго Союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ.

4) Общество оркестровыхъ музыкантовъ.

5) Общество декораторовъ.

6) Профессіональнаго Союза рабочихъ театра и сцены.

7) Союза мастеровъ сценическихъ постановокъ.

8) Союза дѣятелей варьете и цирка.

9) Международнаго Союза артистовъ цирка.

10) Союза работниковъ художественной кинематографии.

11) Общеземскаго Союза.

12) Московскаго губернскаго земства.

13) Общегородскаго Союза.

14) Московскаго Городскаго Общественнаго Управленія.

15) Секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ.

16) Русскаго Музыкальнаго Общества.

- 17) Московскаго Филармоническаго Общества.
- 18) Литературно-театральнаго Музея Академіи наукъ имени А. Бахрушина.
- 19) Московскоіи Лиги любителей сценическаго искусства.
- 20) Совѣтъ Всероссийскихъ Кооперативныхъ Сѣздовъ.
- 21) Московскаго Союза Потребительныхъ Обществъ.
- 22) Московскаго Народнаго Банка.
- 23) Театральной секціи Московскаго Совѣта рабочихъ депутатовъ.
- 24) Театральной секціи Московскаго Совѣта солдатскихъ деп.
- 25) Кассы взаимопомощи антрепренеровъ.
- 26) Общества Драматическихъ Писателей и Оперныхъ Композиторовъ.
- 27) Союза драматическихъ и музыкальных писателей.
- 28) Московскаго Союза изящныхъ искусствъ.
- 29) Комиссаріата по регистраціи произведеній печати въ Москвѣ (съ совѣщательнымъ голосомъ).
- 30) Комитета по регламентаціи театральной жизни г. Москвы и ея пригородовъ (съ совѣщательнымъ голосомъ).
- 2) Поручить Комитету обратиться къ Всероссийскимъ Совѣтамъ крестьянскихъ, рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ съ запросомъ, имѣются ли при нихъ центральные органы, объединяющіе мѣстную работу въ данной области, если имѣются, привлечь въ составъ Комитета представителей таковыхъ.
- 3) Отъ каждой организаціи долженъ войти въ составъ Комитета одинъ представитель и долженъ быть избранъ ею его замѣститель.
- 4) Если данная организація объединяетъ дѣятелей нѣсколькихъ видовъ представленій тѣхъ театровъ, то ею посылаются въ составъ Комитета представители каждого вида.
- 5) Предоставить Комитету право пополнить свой составъ посредствомъ кооптаціи, въ частности представителями тѣхъ Союзовъ, которые образуются за время, съ учрежденія Комитета до созыва Сѣзда.
- 6) Поручить Комитету выработать программу, составъ и организацію Сѣзда и опредѣлить точно время его созыва и организовать самый Сѣздъ.
6. 1) Признать дѣятельность подготовительной Комиссіи законченной.
- 2) Признать дѣятельность Комитета настоящаго сезона законченной послѣ организаціи Комитета въ предлагаемомъ составѣ.

Рѣли и актеры.

(Театральныя характеристики).

КОРОЛЕВА ГЕРТРУДА И ЛЭДИ МАКБЕТЬ.

Гамлетъ восклицаетъ:

«Ничтожность, женщина, твое названье!»

Ближе къ подлиннику слѣдовало бы сказать: «хрупкость» или «бренность».

И это отрицательное отношеніе принца къ женщинамъ вызываетъ въ немъ поступокъ матери.

Что за женщина эта королева Гертруда, недовѣвшая и четырехъ мѣсяцевъ, вѣнчавшаяся съ братомъ мужа въ тѣхъ же башмакахъ, въ которыхъ шла за гробомъ покойнаго?

Хрупкое, бренное существо. Женщина, которая торопится имѣть мужа, боящаяся утратить не только супружеское ложе, но и королевскій тронъ.

Королева Гертруда, безспорно, не участница въ преступленіи Клавдія, она не способна ни на что крупное: ни на преступленіе, ни на доброе дѣло. Королева Гертруда женщина, какихъ тысячи: ей нужны средства, почетъ, удобства жизни, постель, хорошія платья, вкусныя блюда.

Ея первый мужъ доблестный человѣкъ, «чело вѣкъ во всемъ значеніи слова», могучій король, любимый въ своемъ королевствѣ, славный и за его предѣлами, а второй мужъ—нравственное ничтожество.

Что до этого? Королева Гертруда изъ тѣхъ женщинъ, которая цѣнятъ въ мужѣ только его живое

естество. И съ доблестнымъ и съ недоблестнымъ она одинаково хорошо спитъ.

Ея сыну тридцать лѣтъ. Стало-быть, королевѣ Гертрудѣ, по самому дамскому счету, подлѣ пятьдесятъ. Но, конечно, это женщина холеная, еще красивая, съ отличнымъ тѣломъ и пріятнымъ, располагающимъ взглядомъ. Такъ долго сохраняются женщины спокойнаго темперамента, не чувствующія, а только чувственные, недалекія, ни злыя ни добрыя, которыя имѣютъ въ себѣ пріятныя качества для мужей, качества этого спокойствія, какой-то домашней уютности, хорошаго тѣла, хорошаго здоровья.

Вѣдь, и сама-загробная тѣнь короля Гамлета снисходительна къ своей измѣнчивой супругѣ.

Презрительно снисходительна. «Женщина добродѣтельнѣйшая по внѣшности».

Такъ характеризуетъ ее тѣнь короля Гамлета.

При появленіи въ спальнѣ королевы, тѣнь мягкими призывами къ снисхожденію обращается къ разбушевавшемуся сыну.

Этотъ король Гамлетъ, загробный житель, какъ будто, все еще сохраняетъ чувство какой-то привязанности къ этой живой, но брэнной, измѣнившей ему женщинѣ.

Нигдѣ ничтожество королевы Гертруды не проявляется такъ ярко, какъ въ сценѣ съ сыномъ, и въ одномъ только вопросѣ:

— Что же я должна дѣлать?

О, Боже мой! Что за индюшка, царственная индюшка, сказывается въ этомъ вопросѣ матери сыну послѣ того, какъ тотъ нарисовалъ такъ патетически всю картину ея преступленія!

Она все слышала, но ничего не поняла, ничего не почувствовала. Пусть она и говоритъ, что сынъ растерзалъ ей сердце, это только фраза, это только маленькое раздраженіе нервной системы, нѣсколько вздоховъ, нѣсколько рыданій пухлыхъ нервовъ.

Въ душу ея не западаетъ ничего для нравственнаго возрожденія. Самое ужасное: она должна быть противна сыну послѣ этого вопроса. И только человѣкъ, которому противно, можетъ говорить матери съ такимъ цинизмомъ о тайнахъ ея алькова, произносить слово «мышка», какимъ въ минуты нѣжности, очевидно, зоветъ ее король, упоминать о пухлыхъ рукахъ Клавдія, ласкающихъ ея тѣло, все то, что говоритъ Гамлетъ.

Мнѣ кажется, и въ самомъ послѣднемъ его пожеланіи ей «покойной ночи» звучитъ только оскорбительная иронія.

Королева Гертруда совсѣмъ не жертва коварнаго Клавдія. Правда, Клавдій, по свидѣтельству тѣни, имѣетъ даръ обольщать. Но, вѣдь, та же тѣнь называетъ Гертруду «добродѣтельнѣйшей по внѣшности».

Въ Клавдіи есть и злодѣй и мягкій, сластолюбивый домашній котъ. И этотъ котъ, конечно, еще при жизни брата, уже велъ игру съ этой «мышкой» (вѣдь, онъ такъ и ее зоветъ въ спальнѣ). Но мышка, очевидно, и не бѣжала отъ кота, она знала, что будетъ въ бархатныхъ лапкахъ.

Король Клавдій, несомнѣнно, имѣетъ таланты привлекать. Въ немъ нѣтъ доблестей воина, доблестей могущественнаго властелина, но онъ очень пріятный внѣшне король и очень способный дипломатъ. Его тронная рѣчь къ посламъ и двору—превосходный образчикъ искусной діалектики.

Эта фраза: «Вѣнчальный гимнъ запѣвъ при гробѣ брата, заупокой при брачномъ алтарѣ».—положительно находка «une troukaille», лицомъ—

Новыя силы театра Корша.



Г. М. Тереховъ.

дипломатическаго краснорѣчія. У короля Клавдія долженъ быть очень пріятный, музыкальный голосъ и пріятно, легко льющаяся дикція. Это внѣшне человѣкъ своего ампуа. Совершенно такъ же, какъ и королева Гертруда. Въ ея манерахъ, въ ея улыбкѣ, этой привычкѣ привлекать внѣшне сердца подданныхъ, должна быть показана актрисой именно женщина своего ампуа.

Она должна чувствовать очень хорошо, очень благополучно на тронѣ о-бокъ съ новымъ супругомъ-своимъ. Его рѣчь, конечно, восхищаетъ и нѣжить ея слухъ.

Король Клавдій имѣетъ даръ вѣчно привѣтливо улыбаться. («Съ улыбкой вѣчной можно злодѣемъ быть»).

И, мнѣ кажется, такую же улыбку короля, улыбку своего ампуа, должна имѣть Гертруда.

Но она не злодѣйка. Она просто женщина съ павлиньимъ хвостомъ, которой нужно имѣть своего павлина.

Она погибаетъ случайно—трагически.

Она близорука, эта бѣдная Гертруда, она не разсмотрѣла даже кубковъ и выпила отраву того же Клавдія, предвѣстную не ей.

Бѣдное, брѣнное существо!

ЛЭДИ МАКБЕТЪ.

Послѣ раззолоченнаго Эльзинора (вѣдь, сохранилось описаніе раззолоченной комнаты дворца датскихъ монарховъ тѣхъ временъ) и послѣ всѣхъ этихъ Полоніевъ, Озриковъ, Розенкранцевъ и Гильденштерновъ, льстивыхъ, выложенныхъ придворныхъ, окружающихъ королеву Гертруду, послѣ вкусовъ эпохи Возрожденія, послѣ развлеченій театра съ произведеніями замѣательнаго итальянскаго пера, мы переносимся за нѣсколько вѣковъ назадъ въ дику, бѣдную страну горцевъ, въ замокъ, сложенный изъ грубаго камня, въ обстановку не столько дворца, сколько крѣпости, защищающей владѣльцевъ отъ разбойничьихъ шаекъ или вражескихъ ордъ.

Вокругъ раззолоченнаго Эльзинора бродитъ тѣнь, бродитъ совершенное преступленіе.

Невдалекѣ отъ замка Макбета бродятъ или посяютъ въ дикихъ пляскахъ вѣщія сестры,—вѣдь-

мы,—женщины съ густыми бородами, варящія зелье изъ человѣческихъ костей и грабьяго яда.

Въ *Гамлетѣ* преступленіе выходитъ изъ земли и вызываетъ къ отмщенію.

Въ *Макбетѣ* преступленіе витаетъ надъ замкомъ Макбета, еще не совершенное. И вѣщія сестры вѣстницы Рока, возвѣщаютъ неизбежность этого преступленія.

Шекспиръ не даетъ имени женѣ Макбета.

Въ лѣтописи она называется *Груочъ* (Gruotch). Шекспиръ называетъ ее просто: *Лэди*. И это одна изъ самыхъ страшныхъ и самыхъ несчастныхъ Лэди, какихъ видѣлъ міръ.

Королева Гертруда не вызываетъ ни сожалѣнія, ни негодованія.

Лэди Макбетъ вызываетъ и ужасъ и состраданіе.

Вѣдь, именно Лэди Макбетъ беретъ на свои плечи весь этотъ страшный грузъ преступленія мужа.

Вы скажете: «Наоборотъ, она взваливаетъ преступленіе на его плечи и заставляетъ гибнуть подъ этимъ грузомъ».

Это было бы, не сломись Лэди раньше мужа.

Нѣтъ, Лэди взяла на себя непосильную ношу. Корона королевы, которую она возложила на свою голову, раздавила Лэди.

Лэди не рѣшается сама зарѣзать Дункона. Мѣшаетъ ей сдѣлать это сходство короля во снѣ съ ея покойнымъ отцомъ.

Но, вѣдь, кинжалы спящихъ стражей подготавливаетъ она, она поитъ ихъ пьянымъ напиткомъ, наконецъ, вѣдь, вѣдьмы, о которыхъ Лэди узнаетъ изъ письма мужа, заносятъ мысль объ убійствѣ короля въ ея голову. Вѣдь, Лэди: *мысль и духъ* преступленія.

Макбетъ—только орудіе.

Лэди Макбетъ беретъ на себя всю отвѣтственность за страшное дѣло. Макбетъ говоритъ, что имѣетъ мужество совершить все, на что способенъ *человѣкъ*. За черту *человѣка* онъ переступить не рѣшается.

(«Я способенъ на все, что подлежитъ *человѣку*: кто осмѣливается переступить дальше—не *человѣкъ*»).

И что же возражаетъ Лэди?

— Когда ты осмѣливался на *человѣческое*, ты былъ *человѣкомъ*. Теперь будь *больше того, чѣмъ ты былъ*, ты будешь *только сверхчеловѣкъ*.

Послушайте, какъ она *вдохновляется* преступленіемъ:

— То, что они опьянѣли, мнѣ дало силы. То, что они угасли, меня воспламенило.

Это женщина въ порывѣ преступной страсти. И это женщина, которая имѣетъ дѣтей, которая сама кормила. Въ то время, какъ Макбетъ борется съ страшнымъ рѣшеніемъ, боится перестать быть *человѣкомъ*, въ то время, какъ весь онъ неопредѣленность и томленіе, какая-то страшная богатырская сила, стоящая на распутьи добра и зла—эта хрупкая женщина, съ ловкостью кошки или рыси, мягкими шагами снуетъ среди спящихъ, мягкими руками приготавливаетъ дурманъ вина и отточенные кинжалы.

Говорятъ Сиддонъ ((знаменитая англійская актриса, жена Берліоза) играла Лэди Макбетъ такой кошкой. Отчего же нѣтъ?

Я не знаю—должна ли эта женщина въ изображеніи актрисы быть физически большой съ колоссальнымъ голосомъ, съ очень большими чертами?

Богатыри, каковы, конечно, Макбетъ, часто любятъ небольшихъ, хрупкихъ женщинъ и окоряются имъ. Дѣло не въ вершкахъ роста, разумѣется, а въ той внутренней силѣ, въ томъ характерѣ лица

Новыя силы театра Корша.



А. К. Гриневъ.

Лэди Макбетъ, кѣторые способна дать актриса.

Громадная женщина, быть-можетъ, дасть въ этомъ лицѣ женщину богатырской эпохи, почти равную мужчинѣ, почти такого же Макбета, въ юбкѣ.

Дастъ не контрастъ, а схожую пару.

Но мнѣ это кажется менѣе интереснымъ и не отвѣчающимъ образу Лэди Макбетъ, по Шекспиру.

Это будетъ *Груочъ* изъ лѣтописи, а не *Лэди Макбетъ* Лэди Макбетъ—человѣкъ страсти, въ противоположность мужу, человѣку долга и мужественной прямоты.

Если Макбета окружаютъ вѣдьмы и предсказываютъ ему власть надъ нимъ Рока, то въ самой душѣ Макбета не живетъ демонъ. Демонъ живетъ въ душѣ его жены.

Это демонъ страсти.

Эта страсть честолюбія, въ особенности сильная въ женщинѣ. Оттого Лэди такъ и вдохновляется преступленіемъ.

Выходцы изъ гроба не приходятъ къ Лэди, не занимаютъ ея мѣсто на пиру, какъ приходятъ они къ Макбету. Лэди стыдитъ его бабьими страхами.

Но бабьи страхи овладѣваютъ ея страстной, чуткой, нервной женской природой. Лэди сламливается сама, внутри себя, отъ маленькаго, не существующаго пятна на ея маленькой рукѣ. Это женщина съ маленькими руками («Всѣ ароматы Аравіи не возвратятъ пріятности этой маленькой рукѣ»), это не женщина—колоссъ.

И ея галлюцинаціи показываютъ всю нервную чуткость ея женской натуры.

Вѣчное пятно на рукѣ, воспоминаніе о женѣ файфскаго тана, на глазахъ которой зарѣзали ея маленькаго сына, прежде чѣмъ покончить съ ней самой и съ остальными дѣтьми и этотъ преслѣдующій стукъ въ дверь (воспоминаніе о стукѣ въ ночь убійства) и этотъ вѣчный призывъ:

«Въ постель, въ постель».

Т.-е. призывъ спрятаться—какъ тогда—отъ того же убійства.

О, бѣдная Лэди, жестоко наказанная Лэди! Наказанная сама собой, наказанная своей человѣческой природой.

Страшная и жалкая Лэди!

Н. Вильде.

Памяти Н. А. Гердта.

Не стало Павла Андреевича Гердта.

Не стало одного изъ замѣчательныхъ артистовъ петроградской труппы, посвятившаго балету почти шестьдесятъ лѣтъ службы. Можно опредѣленно сказать, не преувеличивая, что за этотъ продолжительный періодъ дѣятельности Гердта успѣхъ не измѣнялъ ему.

Въ теченіе тридцати лѣтъ Гердтъ былъ первымъ классическимъ танцовщикомъ, выступая съ плеядой знаменитыхъ балеринъ, русскихъ и иностранныхъ, считавшихъ его, какъ кавалера, внѣ конкурса. Прекрасно сложенный, пластичный, гибкій, ловкій и красивый, Гердтъ достигъ совершенства въ скульптурѣ классическаго танца. Но внѣшняя форма исполненія не исчерпывала полноты его таланта: онъ, появляясь въ роляхъ драматическихъ, говорилъ сердцу и душѣ зрителя.

Несмотря на то, что счастливая внѣшность Гердта, выглядѣвшего необыкновенно молодымъ, позволяла ему выступать еще въ роляхъ молодыхъ людей, онъ постепенно переходилъ на роли характерныя и комическія, замѣняя умершаго старика Кшесинскаго. За послѣдніе годы онъ выступалъ на сценѣ рѣже, такъ какъ жаловался на слабость сердца. Разстаться съ любимымъ искусствомъ совсѣмъ Гердтъ не могъ. Ихъ разлучила только смерть.

Всѣ созданія Гердта радовали благородствомъ, художественностью. Своимъ художественнымъ стремленіямъ онъ остался вѣренъ.

За нимъ числится еще крупная заслуга предъ хореографическимъ искусствомъ: Гердтъ надолго оставилъ слѣдъ въ балетѣ, какъ преподаватель классическихъ танцевъ, совѣты и указанія котораго отражались на успѣхахъ молодежи.

Доживъ до преклоннаго возраста, Гердтъ, воспитанный на условностяхъ жеманной французской школы и появившійся на закатѣ дѣятельности въ балетахъ, начинающихъ отдаляться отъ этого установленнаго образца, оставался современнымъ артистомъ. Про него никогда нельзя было сказать, что онъ вносилъ старинные, трафаретные приемы въ исполненіе, которое отличало его отъ нынѣшнихъ артистовъ. Разницы, право, не чувствовали.

Новыя силы театра Корша.



Н. Л. Горский.

лось, хотя Гердт расходился съ принципами новыхъ исканій въ балетѣ. Причина этого заключалась въ томъ, что Гердт, стиснутый формами французскаго балета, и прежде проявлялъ индивидуальность, стремясь инстинктивно къ чело-вѣчности, къ простотѣ.

Прослужить искусству больше полувѣка и до послѣднихъ дней остаться современнымъ артистомъ могъ только человекъ съ чуткимъ проникновеннымъ талантомъ.

Мы видимъ до сихъ поръ еще примитивный, глупый жестъ, уцѣлѣвшій на балетной сценѣ, мы улыбаемся, когда танцовщикъ покажетъ пальцемъ на глаза, а потомъ приложитъ ладонь къ сердцу: это значитъ, что онъ восхищенъ красотой женщины и любитъ ее. Гердт разговаривалъ на сценѣ по-своему, ясно, понятно для всѣхъ, не демонстрируя приторныхъ и нелѣпыхъ пріемовъ фальшивой выразительности.

Москва мало знала Гердта. Его хорошо знали и цѣнили артисты московскаго балета. среди которыхъ есть его ученики, они пріѣзжали привѣтствовать рѣдкаго артиста въ дни его юбилеевъ.

Припоминаю, когда граздновали 25-лѣтіе сценической дѣятельности Гердта, Виржинія Цукки публично объявляла и расцѣлвала его.

— Въ Европѣ нѣтъ другого Гердта!—сказала она.

Пощелуй «божественной», какъ величали тогда знаменитую балерину, сильно поднялъ температуру переполненнаго зала. А еще больше зашумѣли, когда съ верховъ кто-то пронзительно крикнулъ— «бисъ».

Разсмѣялись всѣ, вѣроятно, не меньше, чѣмъ тогда, когда Вестригъ патетически воскликнулъ: «великій танцоръ долженъ быть добродѣтеленъ».

Гувернерами русскаго балета были французы, а самымъ большимъ изъ нихъ былъ Петипа. Это пышныя страницы исторіи нашего балета, одну изъ которыхъ займетъ Гердтъ.

А. Плещеевъ.

Х р о х и к а.

2-го августа, въ 4 часа дня, на лютеранскомъ Смоленскомъ кладбищѣ состоялись похороны П. А. Гердта. Послѣ чина погребенія по обряду лютеранской церкви духовенствомъ государственнаго театральнаго училища была совершена панихида. На могилѣ артиста собрались цѣлныя изъ его почитателей и сослуживцевъ. Присутствовала между другими старѣйшая изъ танцовщицъ русскаго балета М. А. Брошель, вмѣстѣ съ покойнымъ П. А. Гердтомъ окончившая театральное училище въ 1863 году, а также извѣстные въ свое время балерины Ваземъ и Е. П. Соколова. Изъ современныхъ представителей балета была О. О. Преображенская, а также К. М. Куличевская, г-жа Федорова 3-я и гг. Вочаровъ, Гольде, Медвинскій и А. Сергѣевъ. Изъ представителей дирекціи присутствовали на похоропахъ г. Метцнеръ, а также преподаватель театральнаго училища, на-дняхъ назначенный хранителемъ училищной бібліотеки Г. М. Кизаевъ. Могила П. А. Гердта убрана зеленью и увѣнчана въ живыхъ цвѣтахъ и вѣнкахъ, вслѣженныхъ сослуживцами и почитателями артиста.

— Военный министръ приказалъ откомандировать военно-служащихъ артистовъ московскаго Художественнаго театра въ одну изъ войсковыхъ частей московскаго гарнизона съ выдѣленіемъ ихъ въ специальную команду. Эта команда немедленно должна будетъ присутствовать на организаціи народнаго и солдатскаго театра въ Москвѣ подъ руководствомъ артиста-режиссера К. С. Сталенскаго и писателя В. И. Немировича-Данченко.

— Сезонъ въ театрѣ Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ откроется 1-го сентября.

Репертуаръ сезона окончательно опредѣлился: будутъ поставлены слѣдующія оперы: «Пиковая дама», «Богеміи Онегинъ», «Орестея», «Садко», «Русалка и Людмила», «Ф. усть», «Клеветный гость» Даргомыжскаго и «Алеко» Рахманинова. Завѣдующій всей художественной частью—Ф. Ф. Команъ съ русскій, художники: Ф. Ф. Федоровскій, И. А. Малопинъ, И. С. Федотовъ. Завѣдующимъ балетной частью приглашенъ М. М. Мордкинъ. Дирижеры: А. И. Кипаренко, З. С. Котанъ, А. И. Орловъ, Е. Е. Плотиновъ, Ю. М. Славинскій. Въ труппѣ насчитываются 20 сопрано, среди которыхъ: Н. Р. Вирегъ, Н. П. Копица, Е. М. Полова, Е. Р. Рилья, меццо-сопрано, числятся 12—К. В. Васенкова, Е. Ю. Евгеньева, Ф. С. Мухоморова, А. С. Тихонова; среди теноровъ, которыхъ 11—В. П. Дамасовъ, А. М. Каренинъ, В. Л. Кипицъ, Е. С. Кипаренко, П. М. Нѣмовъ, С. П. Юдинъ, число басовъ—восемь среди нихъ: В. П. Трубинъ, П. П. Цесевичъ, А. П. Шереметьевъ.

— Съ приближеніемъ зимняго сезона теряютъ силу разрѣшенія, выданныя театрамъ, кино-театрамъ, циркамъ и шапитанамъ цензурнымъ комитетомъ бывшаго московскаго градоначальства. Теперь никакихъ разрѣшеній не требуется: каждое предпріятіе обязано только зарегистрировать открытіе сезона. Въ виду того, что устройство спектаклей и въѣзды связано съ соблюденіемъ техническихъ условій, каждый театръ попрежнему будетъ подвергаться техническому осмотру.

Еще къ этому добавитъ, что предприниматели обязаны вносить въ счетъ обезпеченія своихъ служащихъ опредѣленный залогъ, то, очевидно, никакой разницы по сравненію съ прежними требованіями нѣтъ.

Раньше только подавались прошенія, на которыхъ выдавались разрѣшенія московскимъ градоначальствомъ. Теперь подаются оплаченные гербовыми марками заявленія и московскій театральнй комитетъ долженъ соотвѣстствовать цѣле увольномленія.

— По примѣру некоторыхъ крутихъ антрепренеровъ (Н. П. Сивилъковъ, Зарайскан, Полонскій и др.) директоръ Инюльскаго театра Н. Г. Трабскій рѣшилъ, время репетицій съ 15 августа по 30-ое уплатить актерамъ половинное жалованіе.

— Въ «Домѣ имени В. Д. Полѣнова» секція открываетъ 8-ю интересную выставку по народному театру.

Выставка будетъ носить характеръ постоянного музея.

Будутъ выставлены экспонаты секціи, народныхъ театральнахъ кружковъ, культурно-просвѣтительной комиссіи моск. о-ва потребителей и др.

Выставка явится цѣннымъ подспорьемъ для дѣятелей народнаго театра. Модели разборныхъ сценъ, системы упрощенныхъ постановки, образцы изготовленія костюмовъ дешевымъ способомъ, исчерпывающая литература по народному театру, картограммы, планы дѣятельности кружковъ, эскизы декораций художниковъ: академика В. Д. Полѣнова, А. М. Васнецова, Ф. А. Лавдовскаго, постановки режиссеровъ Д. А. Толбузина и М. В. Шемшуринъ въ режиссерскихъ экземплярахъ пьесъ народнаго и школьнаго театра—все это дастъ право считать открываемый музей учрежденіемъ огромнаго культурнаго значенія.

Въ устройствѣ музея принимаетъ участіе извѣстный дѣятель по народному деревенскому театру В. И. Четверкина.

— Художественная комиссія балетной труппы Большаго театра приступила къ работамъ. Въ ближайшіе дни комиссія ожидаетъ отъ Е. В. Гельцера извѣщенія, выступитъ ли она на открытіи балетнаго сезона. Въ случаѣ согласія Е. В. Гельцера сезонъ откроютъ «Тщетной предосторожностью» и 5 симфоніей. Въ противномъ случаѣ пойдетъ «Балдерка» съ А. М. Балаховой.

Однимъ изъ первыхъ спектаклей пойдетъ «Коппейя» съ М. П. Фроманъ въ роли Сванильды. Это будетъ первое выступленіе М. П. Фроманъ въ отвѣтственной роли на казенной сценѣ.

Въ случаѣ, если Е. В. Гельцеръ не выступитъ для открытія сезона, то ея первое выступленіе состоится въ «Балдеркѣ», которую она исполнитъ впервые.

Какъ выяснилось, В. А. Карамли, не появлявшаяся на сценѣ десять мѣсяцевъ, наметъ выступать не раньше октября.

Сборъ труппы назначенъ на 16 августа.

— Въ кабаре въ «Акваріумѣ» на рядъ гастролей приглашены балетмейстеръ Легатъ и балерина Николаева. Въ текущей программѣ имѣетъ успѣхъ балетъ-интермедіи въ постановкѣ балетмейстера А. А. Горскаго «На туалетномъ столикѣ». Изъ остальныхъ номеровъ программы наибольшій успѣхъ имѣетъ Нита Ю. Ирактяна публикѣ танцы Гали Арцыбушевой и Е. Труховской.

Кавказские курорты.



П. Цесевичъ.

Фот. А. Костенского.

15-го августа состоится открытие второго сезона. Въ составъ труппы, кромѣ хорошо извѣстнаго Москвитъ Я. Д. Южнаго, приглашены г. Арендари, Л. Воин, В. Ханкинъ. Я. Южнѣмъ приобретено исключительное право постановки послѣднихъ новинокъ. Въ открытіе идетъ ком. опера «Беззаконіе», написанная для открытія театра. 19-го августа въ спектакль принимаетъ участіе В. И. Качаловъ «Москва на театрѣ солдатъ».

— Въ театрѣ «Мозаика» въ двадцатыхъ числахъ августа открывается сезонъ новой дирекціи. Во главѣ дѣла стоитъ знаемый Москвитъ режиссеръ А. М. Самаринъ-Волжскій, заканчивающій въ настоящее время и борьбу труппы. Изъ главныхъ силъ приглашены извѣстными артистки: И. А. Бородинна-Дорошевичъ, А. Ф. Смолина, Р. О. Радуженская, премьеръ—С. С. Шровъ, популярный въ Москвѣ—*l'ier Allu*, Понскій и др. Декоративныя работы поручены художникамъ Изанову и Сергѣеву, балетмейстеромъ приглашенъ артистъ госуд. театровъ Б. В. Щербининъ, дирижеромъ—Ф. Энкертъ. Въ репертуарѣ—эпическая комедія, литературный инсценировка, художественныя интермедіи. Новинкой для Москвы явится ежедневная инсценированная безпартийная газета.

Въ театрѣ имени В. О. Комиссаръской рѣшено открыть сезонъ въ первыхъ числахъ сентября сатирической комедіей Ванъ-Норберга «Панъ». Пьеса пойдетъ на фонѣ музыкальнаго сопровожденія.

«Пана» ставить В. Г. Сахновскій. Изъ пьесъ прошлаго годаго репертуара идутъ: «Ванька Ключникъ» О. Сологуба, «Безразсудство и счастье» Вальзака, «Реквиемъ Леопида Андреева, «Комедія объ Алексѣѣ», М. Кузьмина.

— П. Ф. Балевъ рѣшилъ назначить въ предстоящемъ сезонѣ входную плату въ «Тетучью Мышь» 12 руб., что является результатомъ непомерно увеличившихся расходовъ.

— Въ Москву возвратился управляющій труппой Малаго театра О. А. Правдинъ.

— Камерный театр въ предстоящемъ сезонѣ обособляется въ помѣщеніи Русскаго Театральнаго Общества (Никитскій). Руководителемъ театра попрежнему остается А. Я. Таировъ. Составъ труппы будетъ значительно обогатенъ. Помѣщеніе театра передѣлывается. Строится новая сцена, которая по размѣрамъ будетъ не менѣе сцены въ бывшемъ помѣщеніи Камернаго театра.

— Бывшій артистъ Московскаго Малаго театра Ф. В. Родолфинъ избранъ въ члены Исполнительнаго Комитета Союза создателскихъ и рабочихъ депутатовъ г. Тифлиса и въ члены чрезвычайной слѣдственной комиссіи при особомъ Закавказскомъ Комитетѣ Временнаго Правительства.

Открытое письмо.

Граждане предприниматели!

Товарищи артисты!.

Яростно, «пекельно», уснащая свой трудъ жестокою руганью, барахтается товарищъ Винниченко, отдѣляясь отъ насъ великороссовъ, и все какъ-то отдѣлится не можетъ.

Поможемъ ему. Откажемся серьезно и категорически отъ постановки и участія въ пьесахъ товарища... Вѣдь, ясно, что его творчеству мѣсто только на украинскихъ сценахъ, и, ставя ихъ здѣсь, для «москалей», мы дѣлаемъ ему больно и, можетъ-быть, даже мѣшаемъ самоопредѣлиться...

Ив. Невѣдомовъ.

Украинизація кievскаго опернаго театра.

Художественная комиссія при центральной радѣ вступила въ переговоры съ антрепренеромъ городского театра М. Ф. Багровымъ по поводу переуступки арендныхъ правъ на городской театр и приобретения всего принадлежащаго ему театральнаго инвентаря въ цѣляхъ созданія въ Кіевѣ украинскаго «Национальнаго театра».

Художественная комиссія центральной рады вчера осматривала театральное имущество М. Ф. Багрова и знакомилась съ деталями опернаго предпріятія.

М. Ф. Багровъ соглашается переуступить оперный театръ при условіи сохраненія дѣла въ нынѣшнемъ видѣ, безъ измѣненія состава труппы и служащихъ и общей фязіономіи театра.

Комиссія центральной рады условія г. Багрова принципиально приняла, согласившись на постепенную украинизацію оперы.

Окончательно вопросъ о преобразованіи городского театра въ украинскій «Национальный театръ» будетъ рѣшенъ послѣ обсужденія его въ центральной радѣ, послѣ чего комиссія обратится за формальнымъ утвержденіемъ передачи театра въ городскую думу.

Стремленіе центральной украинской рады украинизировать городской театръ наврядъ ли будетъ удовлетворено Кіевской гор. думой, ибо на зимній сезонъ въ Кіевѣ подъ украинскіе спектакли будетъ занято два театра: Троицкій Народный театръ и 2-ой Гор. театръ («Шатъ»).

С. Н.

Лѣтніе театры.

Въ «Комедіи» упавшій интересъ къ спектаклямъ подъяли гастролы О. О. Садовской, выбравшей для своихъ выступлений двѣ комедіи А. Н. Островскаго: «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Послѣдняя жертва».

И эти спектакли явились подлиннымъ праздникомъ искусства и лишнимъ торжествомъ этой изумительной артистки.

Двѣ роли сыграла О. О. Садовская и создала два различныхъ образа.

Какъ поразительно точно, съ какой тщательностью, любовью, рѣдкимъ мастерствомъ выѣлила она и гранитный образъ старухи Барабенной въ «Правдѣ хорошо, а счастье лучше» и удивительно милую, добрую, чуть лукавую Глафиру Фирсовну въ «Послѣдней жертвѣ».

Объ успѣхѣ артистки не приходится говорить. Она была шумна.

Гастрольные спектакли О. О. Садовской дирекція театра также не позаботилась обставить хоть мало-мальски тщательно. Особенно неудаченъ былъ ансамбль въ «Правдѣ хорошо, а счастье лучше».

Исполненіе «Послѣдней жертвы» болѣе или менѣе удовлетворительное.

Довольно яркую фигуру Флора Федулыча далъ г. Смирновъ. Прекрасно владѣть тайной Островскаго г-жа Русецкая—Ключница Михеевна.

Въ бенефисъ М. Я. Муратова поставили древнюю комедію Щеглова «Въ горахъ Кавказа». Для привлеченія публики въ спектакль выступили: И. Ф. Балевъ, Я. Д. Южнѣй, М. И. Дитыровъ, Тумашевъ, В. С. Чарова. Публика пришла повеселиться и получила полное удовлетвореніе. Ее позабавили на-совѣсть.

Удовлетвореннымъ оказался и М. Я. Муратовъ, получившій и полный сборъ и цѣнные подарки.

Интимный театр. „Все условно“.



Н. С. Яценевъ, Рис. Эльскаго.

В опереттѣ «Звѣзды» въ бенефисъ М. И. Дилърова поставили оперетту Миллера «Вице-адмиралъ». Оперетта прошла съ успѣхомъ. Бенефицианту подали цвѣточные и цѣнные подношенія.

Послѣ спектаклей выступала съ своими пѣсенками Иза Кремеръ. Попрѣжнему, ея изящныя пѣсенки имѣли огромный успѣхъ.

Ихтимжый театръ.

Послѣдняя программа, составленная съ большаго тщательностью, принесла театру шумный успѣхъ. Этотъ успѣхъ надо отнести исключительно за счетъ репертуара и бо исполненіе безцѣльное, неуверенное, пошло-вдобавокъ черты любительства.

Наиболѣе понравилась публикѣ миниатюра В. Азова «Смѣлка паука», знакомая по прошлому году, когда она шла подъ названіемъ «Убѣжденіе». Б. С. Неволинъ играть убѣдительно и съ видимымъ увлеченіемъ.

Очень интересна пьеска Духа-Банго «Все условно». Послѣ хора блекнушія на необитаемомъ островѣ сталкиваются спасшіеся пассажиры. Ихъ — трое и среди нихъ одна женщина. Отсутствіе одежды ставитъ ихъ въ пеловкое положеніе, но условія «новой жизни» быстро заставляютъ ихъ приспособиться. На этой почвѣ много веселѣющихъ положеній...

Безъ обычной рѣзкости и утонировки играютъ въ ней способный г. Стронскій. Яркую, характерную фигуру выдѣлываетъ г. Яценевъ.

Миниатюра Бранко «Одинъ изъ честныхъ», этотъ рядъ блестящихъ діалоговъ, оказалась совершенно не подъ силу разыгравшимъ ее артистамъ. Совсѣмъ плохо обстоитъ съ женскимъ составомъ. Сильно сказывается отсутствіе О. М. Антоновой и замѣнявшей ее В. С. Чаровой.

Новая интермедія «Смѣлки муцать» — живописная сценка, выхваченная съ вечеринки. Она сможетъ конкурировать съ неуязвимымъ попрѣжнему «Хоромъ братьевъ Зайцевыхъ».

ТИГРЬ БОРДЖІА.

Картина изъ временъ Возрожденія. Г. МАНЯ.

(Окончаніе).

3. Лукреція и

Они стоятъ другъ противъ друга по сторонамъ сцены, пока всѣ не удалились.

Лукреція. Какъ вы себя чувствуете?

Альфонсо. (Холодно). Хорошо... (Поворачивается, чтобы идти въ глубину).

Лукреція. Вы не позволите мнѣ перевязать вашу рану?...

Альфонсо. Я не хочу васъ затруднять, мадонна! Проходя мимо аптекаря, я ему велѣлъ ее перевязать. (Идетъ).

Лукреція. Куда вы?

Альфонсо. Въ свою комнату.

Лукреція. (Колѣблясь). А не въ мою... не въ нашу?

Альфонсо. Я могъ бы вамъ наскучить... Къ тому же при мнѣ долженъ оставаться ночью мой слуга Діего. Такъ будетъ вѣрнѣе... (Идетъ направо, она слѣдуетъ за нимъ.)

Лукреція. Или ты не чувствуешь себя въ безопасности въ своемъ домѣ?

— Альфонсо. (Иронически). Мой домъ?... Это домъ Борджіа.

Лукреція (вдругъ понимаетъ его). Альфонсо! Ты мой супругъ.

Альфонсо. (Отступивъ). Не подходи. Я тебѣ не вѣрю. Ты — Борджіа.

Лукреція. Но я люблю тебя. Да, я люблю тебя.

Альфонсо. Всѣ Борджіа говорятъ, что меня любятъ. Всѣ Борджіа говорятъ ложь и носятъ маску.

Лукреція. Не я, клянусь Богомъ!

Альфонсо. Всѣ Борджіа ласкаютъ правой рукой, а въ лѣвой держатъ кинжалъ... Покажи мнѣ твою ручку, твою лѣвую руку... Нѣтъ! Ты женщина! Что приготовленъ ужъ кубокъ съ прохладительнымъ питьемъ?.. Будь проклята чаша, когда я переступилъ порогъ твоего дома!

Лукреція. Клянусь Пресвятой Дѣвой...

Альфонсо. Борджіа клянутся лжью. Не даромъ меня предупреждали! Но я увидѣлъ твое изображеніе, прекрасное, лицемѣрное, проклятое изображеніе твоего лица съ кроткими глазами голубицы и вслѣдственными волосами... Сіяющей покровъ, скрывшій отъ меня черную бездну. Вы всѣ прекрасны, Борджіа, и всѣ дѣволы...

Лукреція. Альфонсо!...

Альфонсо. Когда твой отецъ предложилъ мнѣ твою руку, уже принадлежавшую другому, то мой дядя Фредерико упрямилъ меня пожертвовать сѣбою для дома Арагонскаго. Мнѣ сказали: племяннику дружественнаго короля неаполитанскаго не грозитъ кинжалъ Борджіа. И вотъ глупая мышка попала въ первый разъ въ западню!

Лукреція. Не говори такъ, Клянусь тебѣ головой нашего сына Родерико!

Альфонсо. Всѣ Борджіа говорятъ ложь... Всѣ Борджіа клянутся ложно... (Съ злой насмѣшкой). Дружба... родственные союзы, что все это значить для Борджіа?.. (Садится въ кресло у стола).

Лукреція. Ты жестокъ!

Альфонсо. Я глупецъ! Я это зналъ. Я ушелъ было изъ римской клѣтки, какъ передъ тѣмъ ушелъ Джованни Сфорца, твой первый мужъ. И все же я вернулся послѣ того, какъ ты мнѣ стала писать твои, проклятыя Богомъ, лукавыя письма. Меня влекло къ твоимъ золотистымъ и яснымъ глазамъ... И во второй разъ глупая мышка попала въ западню, устроенную въ Римѣ!

Лукреція. О, повѣрь же мнѣ! Повѣрь мнѣ!..

Альфонсо. Какъ мнѣ тебѣ вѣрить? Зачѣмъ ты меня привлекла обратно?

Лукреція. Отецъ поклялся мнѣ на освященной гостини, что не замыслишь зла противъ тебя...

Альфонсо. Всѣ Борджіа клянутся ложно, всѣ Борджіа говорятъ ложь... И твой братъ Чезарѣ!..

Лукреція. Чезарѣ? Онъ мнѣ страшенъ!

Альфонсо. Кровавый пѣснь!.. Я стою на его пути. Лимонъ выжать. Золотистые волосы Лукреції будутъ ласкать другой, болѣе сильный, представитель династии, можетъ быть, или принцъ союзной Франціи! Кротко смотреть твои глаза, но они лгутъ!

Лукреція. (Плачетъ). Ты причиняешь мнѣ страданіе...

Альфонсо. О, они также могутъ плакать твои глаза... Плакать или улыбаться, смотря что требуется въ этотъ часъ. Улыбались они и Джованни Сфорца!

Лукреція. (Съ достоинствомъ). Я не любила его и не увѣряла его въ моей любви... Когда онъ бѣжалъ, я не проронила ни единой слезы. Тебя я любила съ того часа, какъ ты въ первый разъ взялъ меня въ свои объятія. На

твоей груди я стала женщиной... (Тихо). И ты сдѣлалъ меня матерью... И мнѣ предать отца моего ребенка... Я готова умереть, Альфонсо, чтобы тебя спасти!... (Опускается на колѣни у его кресла).

Альфонсо. Еслибъ могъ я тебѣ повѣрить!...

Лукреція. Повѣрь мнѣ и бѣги! Все готово!

Альфонсо. Какъ?!

Лукреція. Какъ только ты сегодня утромъ уѣхалъ, твой камергеръ Джакомо принесъ мнѣ письмо. Это письмо ему передалъ неизвестный... Меня охватилъ страхъ... Все готово. У Porta Castelli, на зарѣ, ждетъ тебя слуга съ двумя конями, а въ Остіи корабль, отплывающій въ Неаполь... Чтобы избѣгнуть шпионовъ Чезарэ, ты переодѣнешься...

Альфонсо. (Недовѣрчиво). Кому можно вѣрить въ Римѣ Борджиа? Быть можетъ; у Porta Castelli меня подстерегаютъ убійцы...

Лукреція. (Холодная, оскорбленная, отходитъ отъ него). Такъ останься...

Альфонсо. (Послѣ колебанія протягиваетъ ей руку). Лукреція!... Прости мнѣ!

Лукреція. (Шатаясь, бросается въ его объятія). Ты!.. Ты!.. Я тебя люблю!...

Альфонсо. И ты... клянешься мнѣ, что послѣдуешь за мной?

Лукреція. Клянусь головой нашего ребенка!... Я все сдѣлаю, чтобы отецъ послалъ меня въ Сполето. Какъ только будетъ можно, я за тобой послѣдую вмѣстѣ съ моимъ сыномъ... А теперь иди отдохнуть, мой любимый!

Альфонсо. (Хочетъ увести ее съ собой). Такъ, пойдемъ!

Лукреція. (Стыдливо, ему на ухо). Подожди, нетерпѣливый... Мнѣ надо отпустить моихъ женщинъ и поговорить съ Джакомо.

Альфонсо. (Тихо, горячо). Еще разъ, въ послѣдній разъ, хочу я быть въ твоихъ объятіяхъ, въ твоихъ нѣжныхъ бѣлыхъ рукахъ, Лукреція!... Я еще очень молодъ, Лукреція!.. Мнѣ всего девятнадцать лѣтъ! Тяжело умирать въ эти годы! Кто захочетъ опрокинуть полную чашу, когда онъ чувствуетъ жажду?.. Дай жить мнѣ! Дай жить, Лукреція!

Лукреція. Ты будешь жить!

Альфонсо. (Посылаетъ ей поцѣлуй рукой и скрывается за занавѣской въ дверяхъ спальни).

Лукреція. (Молча смотритъ ему вслѣдъ, затѣмъ отворачивается вздыхая и звонитъ).

Лукреція, служанки, потомъ Джакомо (Двѣ служанки входятъ справа).

Первая служанка. Что угодно вашей свѣтлости?

Лукреція. Раздѣньте меня. Но прежде позовите Якопо.

(Первая уходитъ направо. Вторая снимаетъ съ нея жемчужную стѣжку и распускаетъ ея волосы. Немного погодя входитъ вторая служанка и несетъ ночную одежду Лукреціи. За ней слѣдуетъ Джакомо).

Джакомо. (Кланяется). Къ слугамъ вашимъ, ваша свѣтлость?

Лукреція. (Служанкамъ). Отойдите въ сторону... (Онѣ отходятъ, она говоритъ шопотомъ Джакомо). Вели запереть всѣ двери.

Джакомо. (Шопотомъ). Всѣ заперты крѣпче, чѣмъ когда либо.

Лукреція. А все прочее?

Якопо. Какъ было условлено... Вторая лошадь послана впередъ... Герцогъ уйдетъ рано утромъ въ одеждѣ погонщика мула; тотъ подкупленъ... у меня его платье и обувь и серьги, все тутъ!

Лукреція. Ты въ немъ увѣренъ?

Джакомо. Какъ въ самомъ себѣ. Въ четверть часа утра я разбуджу его свѣтлость. Онъ можетъ переодѣться въ моей комнатѣ. Я обстригу ему волосы и выкрашу въ темный цвѣтъ, такъ что даже ваша свѣтлость не узнаете его.

Лукреція. Такъ иди же, добрый Джакомо! Ты честный, вѣрный! Благодарю тебя. (Протягиваетъ руку, онъ ее цѣлуетъ и, низко кланяясь, уходитъ).

(Двѣ служанки переодѣваютъ Лукрецію въ ночную одежду изъ бѣлаго шелка, широкую съ висячими рукавами).

Первая. Еще не будетъ намъ приказаній?...

Лукреція. Нѣтъ. Можете идти.

(Женщины уходятъ и уносятъ съ собой платье Лукреціи).

5. Лукреція, потомъ Чезарэ.

(Лукреція садится справа, беретъ книгу со стола, сначала читаетъ тихо, потомъ громче, увлекаясь):

Птичка на кровлѣ, иль въ чащѣ лѣсной

Не такъ одинока, какъ я въ разлукѣ съ тѣбѣй!

Жажду тебя я, какъ солнца лучей...

Одинъ ты—отрада моихъ грустныхъ очей.

Лазурь небесъ мнѣ кажется темна.

И пища—ядъ, и сонъ—мученье!

Лишь на тебя бы бросить взглядъ...

Въ слезахъ ищу я облегченья!

Ночная тишь внушаетъ страхъ

Мнѣ ложе отдыха—что смерть въ бояхъ...

Что сонъ?—Сонъ—смерти братья!

(Слышится легкій шумъ; портретъ поворачивается вокругъ оси и открываетъ тайный ходъ, дверь котораго быстро закрывается; появляется Чезарэ въ плащѣ и бархатной маскѣ).

Лукреція. (Увидѣвъ его, роняетъ книгу и вскрикиваетъ). Чезарэ.

Чезарэ. Ничто сегодня мнѣ не удастся...

Лукреція. (Вскакиваетъ). Что тебя привело сюда?

Чезарэ. Любовь... Любовное свиданіе съ одной изъ твоихъ дамъ!

Лукреція. Ты лжешь!... Куда ведетъ этотъ тайный ходъ? Я тебѣ не знала... Какъ ты открылъ его?

Чезарэ (снимая маску). Прекрасная сестра моя забыла, что я здѣсь жилъ! въ дворцѣ Sancta Maria in Portici... Въ этомъ дворцѣ еще много тайнъ. Я люблю тайну!

Лукреція. Что тебѣ здѣсь надо?

Чезарэ. Я тебѣ сказалъ. Иди спать, Лукреція, и оставь мнѣ мои радости.

Лукреція. Твои радости ты хочешь купить моими слезами. Не женщину ты ищешь!

Чезарэ. (нагло). А кого же?

Лукреція. Напрасно ты сюда пришелъ. Также, какъ напрасно на него напали твои брави... Напали на него уличные грабители? Въ этомъ хочешь ты увѣрить Римъ и насъ?.. Твоя жертва проникла въ твои замыслы! (Указываетъ повелительно на дверь). Уйди, убійца, или я позову моихъ людей!

Чезарэ. Вздоръ! Зачѣмъ я буду покушаться на его жизнь? Я самъ его выбралъ для тебя.

Лукреція. Теперь онъ стоитъ на твоѣмъ пути. И твоя нога давить все, что тебѣ мѣшаетъ, ужасный челоуѣкъ! Ваша политика привела его ко мнѣ, ваша политика хсчетъ его похитить у меня. Единный разъ въ твоѣй жизни ты ошибся! Ты, мудрый! Я женщина со слабыми силами, но я стою между тобой и твоѣй жертвой. Уйди, или я криками созову весь домъ!

Чезарэ. Кричи! Застанутъ брата у сестры—и что же дальше?.. Такъ ты сильно любишь твоего маленькаго принца?

Лукреція. Онъ мой супругъ.

Чезарэ. Этого мальчика ты любишь, эту красивую куклу, котораго называютъ мужчиной, потому что онъ носить мужское платье.

Харьковъ. Труппа Н. Н. Сипельникова.



Е. В. Карпова.

Лукреция. Как ты его ненавидишь! Теперь ты себя выдала.

Чезаре. *(садится на руку кресла)*. Я не ненавижу и не люблю его. Он только карта в моей игре. Я еще не говорю, что настало время пожертвовать этой картой. Но если бы была в этом нужда, скажи, ужели ты посмела бы противиться?.. Ты—Борджиа. Ты не мѣшанка, которая можетъ вздыхать отъ любви и отдавать свое сердце по своему желанію. Изъ ничтожества мы возвысились къ почестямъ королевскимъ. Тѣмъ отецъ издаетъ законы всему христіанскому міру, твой братъ герцогъ Романьи. *(Встаетъ величественно)*. Онъ хочетъ большаго. Хочетъ сковать мѣдомъ великое королевство, и ты должна ему помочь. Въ древнее время великій Цезарь изъ Рима управлялъ всѣмъ міромъ. А теперь... если не весь міръ, то хоть этотъ островъ насытитъ мое честолюбіе!

Лукреция. Великій цезарь палъ подъ кинжалами убійцъ.

Чезаре. Потому, что онъ былъ слишкомъ кротокъ и умѣлъ владѣть мечомъ, а не кинжаломъ, и еще, потому, что слишкомъ доверялъ друзьямъ. Мы ушли впередъ въ искусствѣ управления. Я доверяю только самому себѣ, прекрасная моя сестра! Для меня никакое средство не ничтожно. Мечъ противъ сильныхъ, кинжалъ противъ мелкихъ. А если нужно, тихій, медленный ядъ исполнитъ дѣло спокойно и вѣрно.

Лукреция. Ты—дьяволъ!

Чезаре. *(Отходитъ въ другую сторону)*. Не дьяволъ я, а человѣкъ. Но сильнѣе, чѣмъ остальные. Смерть моимъ врагамъ! Кто поступаетъ иначе, тотъ глупецъ и ему мѣсто въ дѣтской колыбели. Только огнемъ и мечомъ, силою и страхомъ надо повелѣвать людьми, этими трусливыми рабами, которые жаждутъ имѣть повелителя. И могу ли я дѣйствовать иначе?.. Если я ихъ не пожру, они пожрутъ меня... Ха, ха! Развѣ я не сидѣлъ, какъ въ тискахъ, когда мои вѣроломные кондотьеры заперли меня въ Имоля?.. *(Торжественно)*. И все же я перехитрилъ ихъ, хитрецовъ... *(Садится слева на эстраду; медленно постепенно, возвышая голосъ)*. Я ихъ заманилъ въ Синегаллію, въ большую западную. И ея дверь захлопнулъ за ними... Я велѣлъ ихъ удавить воѣхъ! Слѣпого Вещеллоццо и Оливеретто и Орсини, какъ заслуживала ихъ. измѣна. Негодяи!..

Лукреция. Что сдѣлалъ тебѣ мой мужъ?

Чезаре. Ничего. Онъ твой супругъ и больше намъ не нуженъ.

Лукреция. А! Наконецъ ты открываешь карты!

Чезаре. Да... я ихъ открываю. Слушай! Ты лишь срудіе въ нашихъ рукахъ для возвеличенія твоего дома. Твоя рука должна нзмѣ обезпечить важный союзъ. Ты должна быть свободна, свободна. Лукреция!.. Слышишь?

Лукреция. *(Въ страхѣ)*. Чезаре! Умоляю тебя! Оставь его мнѣ живымъ... Онъ такъ молодъ, такъ красивъ, такъ добръ...

Чезаре. Ты такъ сильно любишь этого маленькаго герцога, моя прекрасная сестра? Его лишиться—растерзаетъ твое сердце?

Лукреция. Дѣ, мое сердце растерзаетъ страданіе и злоба!

Чезаре. *(Холодно)*. Такъ его судьба рѣшена. Руку твою можешь отдать ты мужу. Но твое сердце Борджиа остается для семьи Борджиа.

Лукреция. *(Беззвучно)*. А что же вы рѣшили обо мнѣ?

Чезаре. Я рѣшилъ отдать твою руку Альфонсо наслѣднику Феррари.

Лукреция. *(Въ страхѣ)*. Альфонсо!...

Чезаре. *(Насмѣшливо)*. Имя останется то же самое, мѣняется лишь только мужъ, моя прекрасная сестра. Развѣ твое сердце не бьется отъ этого сильнѣе? Ты будешь носить гордое древнее имя Д'Эстэ. Ты вступишь на тронъ герцогства Феррари.

Лукреция. О, какъ вѣрно предсказалъ мой супругъ.

Чезаре. *(Насмѣшливо)*. А онъ умѣетъ предсказывать. Если онъ предсказалъ свою смерть, то я могу его признать пророкомъ.

Лукреция. *(Съ напускной холодностью)*. Я готова подчиниться твоей волѣ, какъ ужъ часто подчинялась, подобно всѣмъ Борджиа, даже моему отцу. Но пощади его!

Чезаре. Чтoby онъ по всѣмъ сранамъ кричалъ и жаловался, что Борджиа хотѣли его убрать, чтoby дать мѣсто Феррари? Нѣтъ! Пусть умолкнутъ тѣ уста, которыми могли бы это сказать. *(Смѣется злобно)*. Это, впрочемъ, безразлично. Намъ не должны любить, но должны бояться... И развѣ будетъ свободная твоя рука, если онъ убьютъ?

Лукреция. Я готова съ нимъ развестись, какъ съ Джованни Сфорца.

Чезаре. Ты лжешь, маленькая змѣя! Подъ твоимъ прекраснымъ челомъ таятся другія мысли. Онъ убѣжитъ, а ты послѣдуешь за имъ. Въ Неаполѣ съ радостью примутъ возлюбленную дочь Александра въ заложницы.

Лукреция. Клянусь тебѣ, я не хочу бѣжать! Сто-рожите меня! Я дамъ письменное соглашеніе на разводъ! Только пусть онъ останется живъ! Оставьте ему жизнь!

Чезаре. Даже твоя отецъ не можетъ расторгнуть этотъ бракъ? Отъ Сфорца у тебя не было ребенка. Твой сынъ Родерико связываетъ насъ, пока живъ герцогъ, пока онъ живъ!.. *(Идетъ направо, запираетъ дверь, затѣмъ запираетъ входную дверь)*.

Лукреция. *(Съ ужасомъ смотритъ на него и вскрикиваетъ)*. Чезаре! Чезаре! Что ты дѣлаешь... Я буду кричать и созову сюда весь домъ, слугъ, стражу..

Чезаре. Объ этомъ я подумалъ. Тѣ, кто не по-куплены, лежатъ пьяные. Вокругъ дома мои шпионы.

Лукреция. Только на одинъ день оставьте мнѣ его! На одинъ только часъ!...

Чезаре. Силки стянуты; если открыть ихъ, снѣ не вернется въ нихъ.

Лукреция. *(Бѣжитъ въ глубину, схватываетъ со стола кинжалъ и становится между Чезаремъ и дверью въ спальню)*. Своимъ тѣломъ съ кинжаломъ въ рукѣ я буду защищать его!.. И мы оба дорого отдадимъ нашу жизнь. *(Кричитъ)*. Альфонсо! Альфонсо!.. Убійцы!.. Слушай!..

Чезаре *(схватываетъ ее и сразу ее опускаетъ на колѣни, обхвативъ ея затылокъ руками)*. Если ты его любишь, дай ему умереть во снѣ! Только это благодареніе мнѣ жъ ты, любя, сдѣлать для него. Не становись между мечомъ и жертвой... Или кричи, кричи! Чтoby не сказали, когда нибудь въ Феррарѣ, что ты была заодно съ убійцами!..

Отворяетъ потайную дверь и дѣлаетъ знакъ. Два чело-вѣка въ маскахъ, въ темной одеждѣ, съ капюшонами на головахъ, входятъ на сцену и, новиную жесту повелительно протянутой руки Чезаря, быстро входятъ въ спальню.

Передъ этимъ еще вошла луна и бросаетъ свѣтъ черезъ верхнее круглое окно на полъ въ глубинѣ сцены. Лукеция, все еще на колѣняхъ, съ ужасомъ слѣдитъ за ними. Вскри-слышится подавленный возгласъ и шумъ паденія стула.

Лукеция съ раздирающимъ душу крикомъ падаетъ на полъ.

Занавѣсъ опускается быстро.

Лирическая строка.

Я днемъ въ магическомъ кругу,
Въ плыни у будень безтолковыхъ
Любовь и нѣжность берегу
Среди чужихъ, слѣпыхъ, суровыхъ.
И, нѣжный я, какъ врагъ врагу,
Кричу, толкаясь на базарахъ,
И даже вспомнить не могу
Объ очистительныхъ пожарахъ.

Но только вступитъ ночь въ чертогъ
Святыми звѣздными путями,
Все, что припомнитъ я не могу,
Въ душѣ моей горитъ огнями.
Мнѣ въ лунномъ сумракѣ дорогъ
Призывно свѣтитъ взглядъ влюбленный,
И я живу у милыхъ ногъ,
До утра вновь преобразенный.

Николай Апунктъ.

* * *

Осторожный скрипъ дверей,
Холодъ зимняго разсвѣта...
Въ мигъ послѣдняго привѣта
Ты цѣлуешь горячій.
Предсказанье, предвѣщанье
Темной горечи разлукъ—
Легковѣйное касанье
Алыхъ губъ и блѣдныхъ рукъ.
Всѣ слова еще нѣжны...
(Прочь, печальная притѣта!)
Холодъ зимняго разсвѣта,
Осторожный скрипъ дверей...

Николай Апунктъ.



А. Г. Ляровъ.

6-го августа, ночью, отъ удара скончался въ Москвѣ нѣвѣстный провинціальный артистъ и режиссеръ А. Г. Ляровъ.

Театральная Москва знала г. Лярова какъ актера по гастрольнымъ поѣздкамъ покойной П. А. Стрелетовой и Л. Б. Яворской, какъ режиссера по спектаклямъ въ театрѣ Корша.

Зиму покойный долженъ былъ служить режиссеромъ въ Воронежѣ въ антрепризъ г-жи Адези-Вольской.

Похороненъ покойный на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Петроградъ.

Сезонъ въ театрѣ Суворина начнется 30 августа. Для открытія намѣчена пьеса Островскаго «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», въ декорацияхъ Кустодіева. Затѣмъ къ постановкѣ предполагается пьеса Мережковскаго «Павелъ въ декорацияхъ Нарбута. Въ пьесѣ Мережковскаго главную роль будетъ играть г. Барздинъ. Въ репертуаръ дѣлѣ включены пьесы «Марія Магдалина» Метерлинка и «Глади» Гауптмана. Съѣздъ труппы назначенъ на 15 августа.

Поданъ на утвержденіе уставъ товарищества на паяхъ подъ названіемъ «Свободный еврейскій театр» съ основнымъ капиталомъ въ 250000 р. Будетъ выпущено 2,500 паевъ по 100 р. каждый. Инициаторами товарищества являются предѣдатель еврейскаго театральнаго общества сен. О. О. Грузенбергъ, членъ совѣта того же общества Г. Л. Левиндовъ и др. При товариществѣ будетъ организована художественный совѣтъ.

Первой новой постановкой Маринскаго театра въ предстоящемъ сезонѣ будетъ опера Стравинскаго «Соловей» въ постановкѣ В. Э. Мейерхольда. Декорации пишетъ художникъ А. Я. Головинъ. Опера Стравинскаго пойдетъ въ одинъ вечеръ съ оперой Римскаго-Корсакова «Князь Безсмертный».

По инициативѣ режиссера С. М. Ратова въ Петроградѣ образовалось «Общество красивой жизни», ставящее себѣ задачей устройство выставокъ, лекцій и театральныхъ представлений. Въ текущемъ сезонѣ организуется «Театръ красивой жизни» съ соответствующимъ задачамъ общества репертуаромъ.

На засѣданіи главнаго комитета по отсрочкамъ подперген обсужденію вопросъ о правѣ артистовъ государственныхъ театровъ на отсрочку по призыву въ войска. Вопросъ этотъ вызвалъ весьма оживленные пренія, въ результатѣ которыхъ за артистами государственныхъ театровъ было признано право на такого рода отсрочки.

Государственные театры открываются 30 августа. Въ Маринскомъ театрѣ пойдетъ опера Глинки «Русланъ и Людмила», а въ Александринскомъ—комедія Грибоедова

«Горе отъ ума», съ новыми декорациями и костюмами, по рисункамъ художника М. В. Добужинскаго.

— Дирекція «Паласъ-театра» объявила своимъ артистамъ, что, въ виду ихъ требованій повысить ослалы (отъ 850 до 2.500 руб. въ мѣсяцъ) она не имѣетъ возможности давать опереточные спектакли въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ и что артисты могутъ искать новые ангажементы. Помѣщенія театрѣ «Паласъ» сданы «Собранію любителей сценическаго искусства», какъ говорить по 1.700 руб. за вечеръ, т. е. за сумму свыше 600 тысячъ руб. въ годъ.

— Происходившіе все мѣсто съ благотворительной цѣлью въ саду «Буффъ» американскіе аукционы дали въ общемъ огромную сумму. Больше всего далъ сборъ въ пользу семействъ раненыхъ и убитыхъ казаковъ, въ дни 3—5 іюля (26,546 руб.), и въ пользу театральнаго комитетѣ при исполнительномъ комитетѣ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ (27,896 руб.).

Всего выручено съ 15 іюня по 3 августа 124,140 р. 35 к. Уполномоченными при организации сбора были артисты г-жа Орлова, гг. Ксендзевскій, Ростовцевъ и Германъ.

— Кромѣ «Паласъ-театра» и «Троицкаго театра Миниатюръ», сданнаго уже въ аренду К. А. Мардиканову, прекращаетъ дѣло на зиму «Кривое зеркало».

— Распространившіеся слухи, что въ предстоящемъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ не будетъ французскихъ спектаклей, ни на чемъ не основаны. Съ нѣкоторыми французскими артистами контракты уже заключены. Предполагается, что спектакли французской драматической труппы начнутся въ октябрѣ. Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ откроется по всей вѣроятности 15 сентября.

— Театральный музей В. В. Протопопова, пожертвованный покойнымъ драматургомъ бывшей дирекціи императорскихъ театровъ, будетъ перемещенъ на будущей недѣлѣ въ квартиру главноуполномоченнаго Государственныхъ театровъ. Подъ музей отводятся два большихъ зала. Какъ только музей будетъ размѣщенъ, онъ откроется для обозрѣнія публики. Поступило, между прочимъ, предложеніе отъ А. Е. Молчанова принести въ даръ управленію Государственныхъ театровъ устроенный имъ музей имени М. Г. Савиной.

— Намъ сообщаютъ, что изданіе «Вѣжегодника» Государственныхъ театровъ врядъ ли будетъ возможно въ предстоящемъ сезонѣ. Главнымъ препятствіемъ являются финансовыя соображенія.

— Съ начала осенняго сезона «Марсельеза» будетъ исполняться въ государственныхъ театрахъ въ новой инструментальной и гармонизаціи А. К. Глазунова. Военная пѣснь Руже де-Лили, съ третьяго года республики являющаяся національнымъ французскимъ гимномъ, въ своей оригинальной редакціи значительно отличается отъ позднѣйшихъ версій. Ея авторъ былъ скорѣе высоко энтузіазмъ, вызванный его «Марсельскимъ гимномъ» въ революціонной Франціи, долженъ быть отнесенъ скорѣе къ тексту, чѣмъ къ его чисто музыкальной сторонѣ. Не даромъ прославленный французскій мастеръ, современникъ Руже де-Лили, Гретри, рассказываетъ что творецъ «Марсельезы» не зналъ совершенно правилъ гармоніи. Инструментовка этого чисто французскаго революціоннаго гимна принадлежала бельгійскому композитору Госсексу и въ такомъ видѣ «Марсельеза» исполнялась на всѣхъ официальныхъ торжествахъ времени революціи, вплоть до воцаренія Наполеона. Въ дальнѣйшемъ «Марсельеза», въ качествѣ революціоннаго гимна, появлялась лишь въ дни народныхъ возстаній 1830 и 1848 годовъ, только послѣ окончательнаго установленія третьей республики въ 1875 году возстановленъ былъ декретъ конвента, признавшій пѣснь Руже де-Лили гимномъ демократической Франціи.

— Ничто неслучайное происходитъ въ вопросѣ о бойкотѣ театра А. А. Суворинной, поднятомъ, какъ о томъ, не разъ извѣщалось, «союзомъ труппы Малаго театра» и «союзомъ сценическихъ дѣятелей», изъ чисто художественныхъ побужденій. Во что вылились эти побужденія краснорѣчиво доказываетъ письмо «Социалистическаго блока» по борьбѣ съ контр-революціей и анархіей, адресованное главному управленію дѣлами г. Апраксиной, которая является главнѣйшей административной Малаго театра.

Въ письмѣ этомъ говорится: «Считая арендаторомъ театра—Суворинныхъ пѣсню дирекцію театра, какъ бар. Дризенъ и др. яркими представителями революціи съ ихъ кѣшевыми руководителями театра, этого могучаго средства пропаганды идей—могутъ и должны вредъ дѣлу революціи бюро социалистическаго блока предложить взять немедленно р-сторгнуть съ дирекціей Суворинныхъ заключенный на арендѣ театра договоръ, въ противномъ случаѣ бюро вынуждено будетъ прекратить имѣющимъ у него средствами существованіе этого театра».

Ателье „Россійское Кино-дѣло“.



„Человѣкъ безъ чести“.

Аркадія Бухова, г-жа Клео Карини, гг. Градовъ
Тамаровъ.

Если и дѣбное письмо написано съ вѣдомъ «самосре-
дѣличнической» арміи въ редакцію А. А. Удольцова и «про-
фессионалы» о союза сценическихъ дѣятелей, то прихо-
дится пожалѣть о томъ, что такого рода «сценические дѣя-
тели», дѣйствительно, когда-нибудь соприкасаются со
сценой.

Письмо передано прокуратурѣ, и надо надѣяться, что
это «соціалистическое бюро» скоро будетъ детально разъяс-
нено.

— Совѣщаніе высшихъ чиновъ министерства народнаго
просвѣщенія по вопросу о разгрузкѣ Петрограда выска-
зало, между прочимъ, пожеланіе о полномъ закрытіи
театровъ дабы избавиться отъ всего лишняго элемента
привыканія которыхъ въ столицѣ не вызвано необхо-
димо.

Такимъ образомъ, по мнѣнію участниковъ совѣ-
щанія, Петрограду «будетъ приданъ характеръ цита-
ра, гдѣ живутъ лица, занятые исключительно серь-
езнымъ трудомъ и исполняющія свой долгъ передъ
отечествомъ». Нужно ли доказывать необходимость
дальнѣйшаго существованія въ Петроградѣ даже при
настоящихъ тяжелыхъ условіяхъ театровъ и иныхъ ху-
дожественныхъ учрежденій. И не сравню ли, что подоб-
ный проектъ выдвигается въ тотъ моментъ, когда органи-
зуются фронтовые группы для обслуживания дѣйствую-
щей арміи именно въ виду того благотворнаго вліянія, ка-
кое оказываютъ драматическіе спектакли на подъемъ духа
солдатской массы. Правда, въ послѣднее время съ раз-
ныхъ сторонъ раздавались нареканія по поводу того, что
въ Петроградѣ чрезмерно расплодился театръ «легкаго
жанра». Но если это явленіе признается вреднымъ съ
точки зрѣнія обществѣнныхъ интересовъ, и обстоятель-
ства требуютъ радикальнаго пересмотра господствую-
щаго репертуара въ соответствии съ серьезностью
переживаемого нами момента то вопросъ здесь долженъ
быть разрѣшенъ лишь при участіи представителей театр-
наго міра.

Вышелъ давно ожидаемый трудъ П. И. Иванова —
полный переводъ «Гамлета».

Изданіе отличается изяществомъ. Такъ издавать можетъ
только писатель дѣйствительно любящій книгу. Изданіе
«для немногихъ» такъ какъ отпечатано всего лишь триста
экземплярровъ, а переводъ «Гамлета» представлялъ бук-
вально трудъ жизни писателя. Онъ началъ, когда еще на-
водившій былъ студентомъ и продолжалъ въ теченіе мно-
гихъ лѣтъ. Онъ не только высоколитературенъ, — онъ
и научный.

Зачастый на зарѣ литературной дѣятельности, снова
и снова провѣренный, переводъ вышелъ лишь къ сорока-
лѣтнему литературной дѣятельности писателя.

Кратки, но выразительны примѣчанія, приложенныя
къ книгѣ, блестящія тонкой эрудицией.

Любопытенъ отгѣтъ на часто задаваемый вопросъ:
какъ правильнѣе удареніе: Гамлетъ или Гамлѣтъ?

Англійскій языкъ, объясняетъ переводчикъ, дѣлаетъ
удареніе на первомъ слогѣ. Французъ и итальянцы, по
свойствамъ ихъ языка, ставятъ удареніе на второмъ.

Авторъ держится, конечно, англійскаго произношенія,
читая Гамлетъ, а не Гамлѣтъ.

Какъ играть Гамлета, съ бородой или безъ? Оказы-
вается съ бородой. Въ трагедіи есть прямой стихъ: «по-
клокъ бороды мнѣ вырветъ и имъ въ лицо швырнетъ».

Семидесятилѣтній Сальвини не отступалъ отъ этого
указанія, хотя въ дни молодости игралъ принца съ однимъ
усами.

Множество цѣнныхъ и мѣткихъ указаній таится въ
этихъ «примѣчаніяхъ» набранныхъ четкимъ бисерными
прищипомъ — дѣлая энциклопедію въ шекспировѣдѣнію.

Письмо въ редакцію.

ГРАЖДАНИНЪ РЕДАКТОРЪ.

Позвольте чрезъ посредство Вашего уважаемаго жур-
нала оповѣстить заинтересованныхъ лицъ, что арендуемый
мною въ текущемъ сезонѣ Ярмарочный театръ Фигнера,
сданъ В. С. Гореву, къ которому и надлежитъ обратиться.
Всѣ присланные мнѣ запросы остались безъ отвѣта, въ
виду моего отсутствія.

К. Я. Смоленскій.

Изъ дѣйствующей арміи пишу товарищамъ сердечный
привѣтъ, нахожусь въ 31 Стрѣлковомъ полку.

Артистъ Влад. Александровъ.

Провихція.

Великіе-Луки, (Пск. губ.). Съ 7-го мая с. г. играетъ
здѣсь въ лѣтнемъ саду «Украинская труппа» подъ управле-
ніемъ Дмитрія Пшешко. Театръ былъ заарендованъ труп-
пой до 1 августа, но въ виду прекрасныхъ сборовъ, труппа
остается до 1 сентября. Сборъ порою превышаетъ 1000 р.

Изъ артистовъ наибольшимъ успѣхомъ пользуются;
Закохана, Ружинская, Пшешко, Орленко-Положенко
Чарнецкій.

Г. Воронежъ. Провинціальная хроника. 28-го іюля с. г.
здѣсь застрѣлилась въ домѣ своихъ родителей молодая
оперная артистка Елена Ридаль (Елена Шугамъ). Покой-
ная года два тому назадъ окончила петроградскую консер-
ваторію и обладала хорошимъ голосомъ — красивымъ и
сильнымъ драматическимъ сопрано.

Съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ трехъ гастроль-
ныхъ спектакляхъ въ опереточной труппѣ Алеси-Вольской
извѣстный баритонъ Е. И. Данюшинъ.

Екатеринославъ. Лѣтній сезонъ въ театръ Англійскаго
клуба официально закончился.

Послѣдніе спектакли труппы прошли при участіи Л.
Яворской. Съ выдающимся успѣхомъ прошла «Наука
любви». Хотя сезонъ закончился, но въ виду огромнаго
успѣха спектаклей съ участіемъ Л. Яворской повто-
рять рядъ спектаклей при ея участіи.

20 сентября открывается зимній сезонъ въ Большомъ
Театрѣ. С. М. Акимовымъ сформирована драматическая
труппа, въ которую между прочимъ входятъ А. Мурскій,
Стопорина, Людвигова, Павловская.

Екатеринославъ. На зимній сезонъ Большой зимній
театръ сданъ А. А. Мурскому подъ драму — уполномоч.
А. П. Свирискій выѣхалъ въ Москву для сформированія
труппы. Приглашены акт. и режиссеръ Л. К. Людвиговъ
и актрисы Е. С. Стопорина и М. П. Павловская.

Ессентуки. Съ исключительномъ успѣхомъ прошелъ
бенефисъ г. Брагина, который выступилъ въ одной изъ
лучшихъ ролей своего репертуара — Риголетто. Артистъ
обнаружилъ, кромѣ прекраснаго голоса, очень недурно
драматическій талантъ. Очаровательной Джильдой была
г-жа Л. Я. Липковская.

Молодой пианистъ-композиторъ Аркадій Покрасъ послѣ
цѣлаго ряда выступленій въ чужихъ концертахъ далъ
свой собственный концертъ, привлеченный массу публики
и прошедшій съ большимъ успѣхомъ. Въ концертѣ съ
обычнымъ мастерствомъ сыгралъ сценку Чехова «Заблудъ»
Б. С. Борисовъ.

Кавказскіе курорты. Въ Кисловодскѣ и въ Ессентукахъ
гостятъ слѣдующіе представители литературнаго и арти-
стическаго міра: гг. Д. Мережковский, Илья Сургучовъ,
Вл. Азовъ, Лоло, И. Абелсонъ, Як. Львовъ, С. Любимецъ,
г-жи Липковская, Кошицъ, Саранцова, Ильварская,
Настя Полякова, Тамара Грузинская, Комарова, Коло-
чевская, гг. Рахманиновъ, Брагинъ, Борисовъ, Зенъ
Цесевичъ, Каширинъ, Ев. Бѣляевъ, Строевъ, Секаръ,
Рожанскій и др.

Кавказские курорты.

Съ большим успѣхомъ проходятъ гастрольные оперные спектакли пѣвицы Липковской въ Кисловодскѣ и Пятигорскѣ баса Цесевича на тѣхъ-же группахъ.

Кисловодскъ. Сюда прѣхалъ Ф. И. Шалипинъ поправить здоровье и отдохнуть. Антрепренеръ Славинъ сдѣлалъ ему предложеніе принять участіе въ оперѣ, на что Шалипинъ далъ согласіе, но послѣ курса леченія.

Желзнодорожскъ. Здѣшняя курортная публика, сравнительно съ остальными группами, обижена: спектакли очень рѣдки и большей частью не затѣйливы.

Керчь. Антрепренеръ А. Ф. Карскій отказался отъ уплаты жалованья актерамъ своей труппы.

Дѣло направлено въ Совѣтъ солдатскихъ и рабочихъ депутатовъ.

Курскъ. Злобу дня составляетъ гастрольный спектакль петроградскаго театра художественной драмы Л. И. Савельева-Слущаго. Шла пьеса того-же Савельева-Слущаго «Рита Зеленина». Повѣривъ широкообъявительнымъ афишамъ, что «пьеса пойдетъ въ томъ-же составѣ артистовъ, въ какомъ пьеса идетъ въ столицѣ»—публика переполнила театръ общественнаго клуба. Каково-же было ея удивленіе, когда по исполненію пьесы она убѣдилась, что мы имѣемъ дѣло не съ столичными силами, а попросту съ любителями. Послѣ 1-го акта публика начала роптать, никакъ. Послѣ 2-го акта труппѣ было устроено кошачій концертъ и вся публика устремилась за кулисы, чтобы выразить свое негодованіе и потребовать возвращенія денегъ.

Авторы драмы, онъ-же антрепренеръ «художественной» драмы, Савельевъ-Слущій, скрылся въ уборной и только тѣмъ спасся отъ публики. Одинъ изъ актеровъ чисто-сердечно сознался нашему корреспонденту, что дѣйствительно ни одинъ изъ актеровъ труппы никогда въ Петроградѣ не служилъ, что большинство исполнителей—харьковскіе любители, что пьеса даже репетировалась въ Харьковѣ. Нечего и говорить, конечно, что дальнѣйшіе спектакли этой труппы были отбиты, а самъ Слущій постыдно бѣжалъ.

Илья Стрѣльскій.

Красноярскъ. Въ Красноярскѣ организовалась корпорация «актеры свободного слова» съ цѣлью постановки дѣлаго ряда спектаклей.

Члены корпорации—актеры профессионалы. Режиссируютъ А. Н. Леваковъ и С. П. Фохтъ.

Въ субботу 22-го Іюля корпорацией было поставлено первый спектакль въ пользу пекари солдатокъ. Шла пьеса «Король Жизни». Намѣчаются къ постановкѣ: О. Дымовъ—«Слушай Израиль»; М. Горькій—«Варвары»; «Тайфунъ», «Поле брани».

Казань. Къ зимнему сезону. Работа въ городскомъ театрѣ по подготовкѣ къ зимнему сезону въ полномъ ходу. На мѣстахъ уже Е. К. Шуваловъ, режиссеръ С. Ф. Гецевичъ, балетмейстеръ І. І. Ковальскій, оба хормейстера Ливовъ и Гавриловъ, оба декоратора Гнѣздищъ и Сперанскій. Хоръ и балетъ работаютъ уже съ 1-го Іюня. Декорации ищутся и ищутъ; открываютъ сезонъ «Демономъ» при совершенно новыхъ декорацияхъ и свѣтовыхъ эффектахъ. Бюджетъ оперы въ нынѣшнемъ году достигъ громадныхъ размѣровъ; нѣкоторые предметы какъ то: полотно, краски, материалы для бутафоріи вздорожали на 500—600%, за электрическую энергію городъ, вмѣсто прежнихъ 10 коп., взымаетъ по 40 коп., ассенизация вмѣсто обусловленнаго въ контрактѣ расхода въ 1400 руб. достигнуть теперь 8000 руб. Расходы по отопленію увеличиваются на 100%. Афиши, объявленія въ газетахъ, рабочія руки все чрезвычайно вздорожало. Жалованье музыкантамъ и хористамъ значительно увеличено. При такихъ условіяхъ веденіе опернаго дѣла при прошлогоднихъ цѣнахъ является немислимымъ и города Одесса, Киевъ, Тифлисъ, Пермь и Екатеринбургъ разрѣшаютъ поднять цѣны. Въ Киевѣ цѣны увеличены на 60%—70%.

Антрепренеръ М. Ф. Степановъ также обратился съ заявленіемъ въ городскую театральную комиссію о поднятіи на мѣста не свыше 30%. Это справедливое требованіе несомнѣнно должно было удовлетворено, ибо даже въ Большомъ театрѣ при гораздо меньшемъ бюджетѣ первый рядъ креселъ стоитъ 7 р. 50 к., а въ город. театрѣ первый рядъ стоитъ безъ военнаго налога всего 4 р. 50 к.

Одесса. Состоялось засѣданіе гор. театальной комиссіи по вопросу о дальнѣйшей эксплуатаціи Гор. театра.

Въ засѣданіи въ качествѣ свѣдущихъ лицъ были приглашены представители различныхъ музыкальных и театральныхъ организаций, союза оперныхъ артистовъ, журналисты и др.

Артисты Гор. театра указывали, что Гор. театръ сооруженъ исключительно для оперы, что для драмы въ театрѣ плохая акустика; что въ театрѣ имѣется прекрасный ин-

вентарь для оперы, но что для драмы абсолютно нѣтъ никакихъ декораций. Указано было также, что драма великолѣпно обосновалась въ спеціальному Драматическомъ театрѣ, и поэтому давать еще драму въ Гор. театрѣ, представляется безсмысленной затѣей.

То же самое доказывали представители оркестровыхъ организаций. Членъ театральной комиссіи г. Ландесманъ, являющійся инициаторомъ проекта замѣны въ Гор. театрѣ въ обязательномъ сезонѣ оперы драмой, указывать, что опера всегда даетъ антрепренерамъ убытки, а потому надо давать въ Гор. театрѣ весь сезонъ драму, оперу же только-съ поста.

Г. Ландесману возражали, указывая, что и драма давала въ Гор. театрѣ убытки, что за послѣдніе годы опера въ Гор. театрѣ дѣлала настолько блестящія дѣла, что будь антрепренеромъ не расточительный Гомбергъ, а кто-либо другой, то онъ имѣлъ бы колоссальную прибыль. Между прочимъ, въ отвѣтъ на указаніе представителя театральной комиссіи, что не слѣдуетъ предлагать «петлю» опернымъ антрепренерамъ и что никто не претендуетъ на веденіе оперы въ Одессѣ, г. Анфельдвейтъ и затѣмъ г. Бернгарди напомнили собранію, что, узнавъ о театальной разрухѣ, Гор. театромъ заинтересовались столь извѣстные антрепренеры, какъ гг. Аксаринъ, Макасовъ, и что Гор. театрѣ, по имѣющимся даннымъ, интересуется также бывшаго антрепренера г. Сибирякова.

Театральная комиссія постановила кооптировать въ комиссію по одному представителю отъ организаций.

Пятигорскъ. (По телеграфу). По инициативѣ артиста оперетты Я. Е. Градова организаціонной комиссіей по оказанію помощи румынскимъ евреямъ въ городѣ Пятигорскѣ, 6 Іюля въ Ессентукахъ было устроено вечеръ при участіи артистовъ труппы Амираго и другихъ, прошедшій съ выдающимся успѣхомъ. Чистый сборъ превысилъ двадцать тысячъ рублей. Нужда велика. Просимъ послѣдовать примѣру.

Организаціонный комитетъ.

Рославль. Въ свой бенефисъ, 15 Іюля, главный режиссеръ труппы В. Ф. Заринъ ставилъ «Горе отъ ума» Грибоедова. Несмотря на проливной дождь, спектакль привлекъ массу публики. Надо сказать, что «Горе отъ ума»—единственный пока въ этомъ сезонѣ бенефисный спектакль, который былъ поставленъ не насилью.

Пьеса тщательно репетована. Въ числѣ многихъ цѣнныхъ подарковъ бенефициантъ получилъ отъ дирекціи серебряную брошку и письменный приборъ.—Артисты поднесли портмоне съ 250 руб. За В. Ф. Заринымъ давно уже упрочилась репутація опытнаго режиссера и прекраснаго актера. Изъ исполнителей отмѣтимъ пока г-жу Райскую (героиню) вносящую въ исполненіе много искренняго чувства. Хороша и безъ всякой утрировки играетъ г-жа Вольская (др. стар.). Всегда прекрасное впечатлѣніе оставляетъ г-нъ Заринъ, въ игрѣ котораго видна школа, довольно хорошая техника и искренность. Въ игрѣ этого артиста звучатъ очень теплыя, живоенно простыя нотки. Онъ довольно хорошій Чацкій, прекрасный Зеленцовъ въ «Соколы и вороны». Къ сожалѣнію, г. Заринъ очень рѣдко выступаетъ на сценѣ.

Н. Р.

Ростовъ. Съ 5 сентября организуется новое товарищество артистовъ для поѣздки съ миниатюрами русскими и мажоресскими. Въ составъ т-ва пока вошли: Кочубей-Дзбановская, Вишневецкая, Никитенко и Власова, гг. Стоппель, Запорожецъ, Склиренко и Дымскій; съ остальными ведутся переговоры.

Самара. Гастроль театра «Дерзаний и парадоксовъ».

Такой театръ выдумалъ писатель Анатолий Каменскій. Включивъ въ его репертуаръ пьесу—передѣлку изъ своего давнишняго разсказа «Леда» и «Хороводъ» Шницлера, извѣстный писатель Каменскій пустился въ турнѣ по провинціи.

И вотъ 29 и 30 Іюля въ «Олимпіѣ» самарская публика, соблазненная извѣстнымъ писателемъ и его широкообъявительными афишами объ обнаженной «Ледѣ», о социализаціи красоты и о «рѣшеніи» проблемы пола въ «Хороводѣ» Шницлера, не взирая на бѣшенныя цѣны, изнывала отъ «дерзаний» Каменскаго и отъ «парадоксовъ» его избитаго доклада о «Социализаціи красоты». Обнаженная «Леда» и шницлеровскій «Хороводъ» горько разочаровали публику.

Ни смысла, ни идей, ни искусства, ни красоты—ничего въ этихъ гастрольныхъ спектакляхъ нѣтъ. Сплошное «недоразумѣніе», чтобы не сказать больше, связанное съ именемъ писателя Каменскаго.

Смоленскъ. Въ этомъ году нашъ лѣтній драматическій сезонъ открылся какъ никогда поздно, благодаря тому, что многіе изъ артистовъ, приглашенныхъ въ труппу Д. И. Васманова, не могли во время прѣхать, въ виду

бышлаго повѣрочнаго переосвидѣтельствования бѣлобытенниковъ. 23 июля въ день открытія шла новая пьеса Ал. Н. Толстого «Касатка». Сборы были отличные, до приставшихъ студентъ включительно (1378 р. 15 коп. по обыкновеннымъ цѣнамъ).

Въ роли Касатки г-жа Янушера показала темпераментъ, благополучно избѣгнувъ въ опасныхъ мѣстахъ вульгарнаго тона, въ который легко впасть въ некоторыхъ сценахъ пьесы. Очень хорошимъ Желтухнымъ оказался г. Зяблюковскій. Живымъ лицомъ была Варвара Иванова (г-жа Казанская). Изъ другихъ сильнѣе отмѣтимъ г-жу Кашницеву—она внесла много задушевности въ исполненіе роли Раисы. Остальные артисты поддерживали съ честью ансамбль. Вторымъ спектаклемъ прошла новая фаворитская комедія: «Мой солдатикъ». Въ составѣ труппы Д. И. Басманова (17-й сезонъ антрепризы) вошли: Л. Н. Григорьевъ-Истоминъ, Е. И. Долгина, М. Р. Зоричъ, В. Н. Кашницевъ, Л. Ф. Казанская, С. Г. Нильская, М. М. Омарская, Е. В. Позоева, Р. О. Райдарова, С. М. Соколовская, Л. М. Шалапина и А. К. Янушера, Б. Г. Артаковъ, Л. А. Борисовъ, С. Г. Бояровъ, М. А. Галацкий, Н. М. Гальперинъ, Л. И. Державинъ, В. А. Дялковскій, П. И. Знаменскій, В. А. Молотовъ, Н. А. Смирновъ и В. Ф. Эльскій. Главнымъ режиссеромъ Д. И. Басмановъ. Ежедневные режиссеры Б. Г. Артаковъ, В. Ф. Эльскій. Пом. режиссера Г. Б. Вульфовъ. Администраторъ И. К. Челышевъ. Суфлеръ г-жа Соколовская. Въ репертуаръ включены: «Черные вороны», «Ночной туманъ», «Филипп Тессинъ», «Романъ», «Приговоренные», «Война», «Къ звѣздамъ», «Черная пантера», «Враги», «Савва», «Золотая осень», «Женщина съ улицы», «У позорнаго столба», «Повѣсть о господинѣ Сенькиѣ», «Пѣвецъ своей печали», «Революционная свадьба» и др.

Почти одновременно съ драмой въ театрѣ миниатюръ водворилось товарищество малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ Ю. М. Сагайдачнаго, которое для открытія поставило популярную пьесу Суходольскаго «Хмара». Составъ труппы: г-жи Богдановичъ, Волохова, Вержиковская, Гулькевичъ, Голубкова, Дороботова, Зяблота, Красовская, Кольцова, Левитская, Мирова, Михайлова, Сарнавская, Семенова, Свищаренко, Полянская, Тагаева, Щеглова и Юрченко, Г. г. Богдановичъ, Боярский, Вержиковскій, Главадскій, Завадскій, Излевъ, Иваненко, Ивансенко, Калужскій, Кравченко, Кремль, Левшатскій, Марьенко, Момъенко, Михайловъ, Сагайдачнй, Савченко, Свищаренко, Тагачъ, Полянскій, Пенковичъ и Яковенко. Режиссеръ Т. И. Калужскій. Помощники режиссера А. С. Тараненко. Дирижеръ и хормейстеръ Л. З. Френкель. Управляющій Ф. Ф. Кремль. Администраторъ М. Я. Тумасянцъ. Играютъ малоруссы удовлетворительно. Небольшой оркестръ и хоръ хорошіе.

Самара. 16 июля, организованные плѣнные офицеры чехи, большинство которыхъ записано, какъ добровольцы въ чешскую армію, давали концертъ на дѣлѣ Постникова передъ публикой, состоящей большей частью изъ русскихъ офицеровъ.

Послѣ концерта, за ужиномъ, были произнесены краткія рѣчи, въ которыхъ подчеркивалось русско-чешское братство по крови, укрѣпленное поддгомомъ чешско-словацкой добровольческой бригады, и выражена твердая увѣренность, что плодомъ настоящей войны будетъ освобожденіе всего славянства отъ австро-германскаго ига. Артистъ Михайлъ Тугановъ, раненный въ бояхъ 18-го июня, въ настоящее время находится на излѣченіи въ Самарскомъ 125 св. эвак. госпиталѣ. Образовался «Самарскій профессиональный союзъ Сценическихъ дѣятелей».

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ интимной пѣсни А. И. Загорской. Партнеромъ г-жи Загорской былъ Черновъ, пѣвецъ большого, но нѣсколько напряженного баритона.

Въ Городскомъ театрѣ прошли оперы «Русалка», «Евгений Онегинъ» и «Гугеноты».

«Русалка», благодаря участію въ пей г. Петрова и г-жи Гусевой, прошла съ успѣхомъ.

Онегина пѣлъ г. Минский, имѣвшій большой успѣхъ и въ партіи гр. Невера въ «Гугенотахъ».

«Гугеноты» явились лучшимъ спектаклемъ. Особо выделялся г. Петровъ.

19-го июля закончили свои гастроли въ теченіи 3-хъ мѣс. Тифлисское Т-во «Тарто».

Успѣхъ матеріальный превзошелъ очень многимъ успѣхъ художественный. Товарищество сдѣлало на кругъ почти по 2 руб. 50 коп. на мѣрку.

Проводы труппы отличились большой теплотой. Закончили они нѣм. «На маневрахъ». Репертуаръ «Тарто» былъ обширенъ. Были поставлены всѣ лучшія новинки, конечно, съ «Черными воронами» по главѣ. Бенефисы про-

ходили при битковыхъ сборахъ, съ преподношеніями своимъ любимаымъ весьма цѣнныхъ подарковъ.

Особенный успѣхъ выпалъ на долю мужского персонала, которымъ Т-во гораздо богаче. Изъ мужчинъ выделялись: г. г. Любимовъ-Ланской, Нировъ, а изъ женщинъ г-жи: Кошева, прогостившая всего мѣсяца, Мравина и Подублинская. Премьера г-жа Нелодинская, игралъ въ Т-вѣ все что подходило и не подходило по ея индивидуальности, въ общемъ оставила по себѣ блѣдное впечатлѣніе.

Во главѣ дѣла стоитъ режиссеръ г. Глазачевъ, благодаря трудамъ котораго постановки много выпрыгивали. «Тарто» оставило весьма выгодное впечатлѣніе, что доказали битковые сборы.

Заработку Т-ва весьма способствовало то обстоятельство, что владѣльцы театра брали у Т-ва всего 90 руб., а сборы труппа дѣлала почти на кругъ по 700—800 руб. Рѣдко, къ сожалѣнію, наппи театры находятся въ рукахъ такихъ отзывчивыхъ и гуманныхъ людей, какъ супруги Алонзи.

Будемъ надѣяться, что хорошіе примѣры заразителны. Сюда ожидается съ концертомъ Швецевъ.

Для характеристики дѣла театра въ г. Сухумѣ приведу приблизительную цифру, каковую сдѣлалъ театръ за этотъ годъ—почти 150000 рублей съ благотворительными вечерами.

Театръ сдается всѣмъ труппамъ, концертамъ на весьма льготныхъ условіяхъ. Просятъ непосредственно обращаться къ владѣльцамъ театра: г. Сухумъ, Кутаиск. губ., А. И. Алонзи.

Саратовъ. Городской театръ дир. Мевесъ. Составъ труппы: Г-жи Астахова (гр.-дамъ и др. стар.), Барсова вт. р. Большакова (кокеттъ и мол. гер.), Вельская (лѣт. стар.), Валентинова (вт. р.). Гофманъ (характ. кокеттъ) Евгеньскій, Зинина (втор. р.), Кремлева (мол. гер. и кокеттъ) Лебединская (вт. нѣм.), Морозова (вт. р.). Привѣтова (нѣм. др. и мол. гер.), Пубѣдова (нѣм. ст.), Рудина (нѣм. ком.), Самойлова, Смирнова, (вт. р.), Степная (др. героиня), Фильштинская (хар.).

Г. г. Алексѣевъ (хар. и резонеръ), Гриневъ (фатъ) Загаровъ (герой резонеръ и хар). Донской (прост.), Долгинцевъ (втор. р.), Недѣливъ (пр. фатъ), Несмѣловъ (характерный пр.), Ольгинъ (втор. р.), Олигеръ (люб.), Стоновъ (гер. люб.), Смирновъ (нѣм. и характ.), Самойловъ (комикъ), Широковъ (резонеръ).

Гл. режиссеръ Арт. Государст. теат. А. Л. Загаровъ пом. режис. Бокаревъ, суфлеры Гавриловъ и Евгенцевъ

Новый театръ. (быв. Очкина) дир. Мевесъ. Оперетта комедія, фарсъ.

Въ труппу пока подписали: Миличъ, Иваницкая, Варпиа, Любимъ, Гойеръ, Лаврентьева, Юрьева, Андріевская, Гаринъ, Маршалъ-де-Торренисъ, Гальскій, Говоронъ, Южинъ, Тарскій.

Открытіе сезона 5-го сентября.

Саратовъ. Открытіе сезона 15 сентября. Для перваго спектакли будетъ поставлена драма Шиллера «Коварство и любовь».

Въ репертуаръ включены: Гамлетъ, Визззорскія проказницы—Шекспира, Заговоръ Фіеско въ Генуѣ—Шиллера, Тартюфъ—Мольера, Горячее сердце, Гроза. Постыдная жертва, Бѣшенныя деньги—Островскаго, Мѣсяцъ въ деревнѣ—Тургенева, Павелъ I—Мережковскаго, Война—Арцыбашева, Савва, Милые призраки—Андреева, Жертвы террора—Гиро, Черная пантера—Вишницено, Наука любви—Ваступича, Семья Пучковыхъ и собака—Григорьевъ-Истоминъ.

Саратовъ. Полъ труппы Д. М. Мевесъ съ 1 октября открывается Сценическая Студія, практическія занятія на сценѣ городского театра.

Стация Каменскій. (По телеграфу) 25 июля съ аншлагомъ прошелъ бенефисъ Л. А. Огневской.

Томскъ. Въ Общественномъ Собраніи 21 июля состоялся концертъ С. Ф. Богучаго, А. А. Александрова при участіи пианистки Лопуцкой и балерины Черняевой. Концертъ прошелъ при переполненномъ залѣ. Въ пользу союза «Артисты-попы» собрали 295 р. 39 к.

Тифлисъ. Скончался послѣ тликой болѣзни А. Я. Швейгеръ, создатель большого музыкальнаго дѣла «Музыкальная Школа Швейгеръ и Пышиновъ» и импресарио крупныхъ музыкальных силъ. А. Я. Швейгеръ состоялъ преподавателемъ Музыкальнаго училища ИРМО, по влѣдствію принципиальнаго разогласія съ дирекціей училища, вышелъ изъ состава преподавателей вмѣстѣ съ Л. Пышиновымъ. Учрежденная имъ частная музыкальная школа стала очень популярна; устраиваемые этой школой симфоническіе вечера пользовались успѣхомъ и проходили

съ участіемъ крупныхъ художниковъ. Соперничество двухъ музыкальных школъ приносило только пользу дѣлу, въ частности же у покойнаго А. Я. не мало заслугъ предъ городомъ въ дѣлѣ насажденія высшей музыки.

Лѣтніе театры работаютъ бойко, не смотря на блѣдный составъ труппы. Театры-миниатюры привились. Отраднo было бы только избавиться поскорѣе отъ балаганнаго «распутинскаго» репертуара. Сейчасъ функционируютъ три театра: Московскій Петровскій Театръ, нашедшій пріютъ въ «Артист. О-ѳ». Въ Ремесленномъ Клубѣ сорганизовался «Свободный театр» подъ управлен. А. А. Туганова съ уч. артистки Васильчиковой. Третій театр—«Театръ миниатюр» отстроился заново въ домѣ Медикъ-Азарьянца.

Всѣ три имѣютъ хорошіе сборы. Гастроли, обѣщанныя всѣми тремя, почему то не состоялись, и театры стали обмѣниваться персонажами.

Во вновь образованную консерваторію приглашены преподавателями Гречаниновъ и Спендиаровъ.

Зимніе сезоны: драма въ рукахъ Туганова, опера—у Евлахова.

ХАРЬКОВЪ.

Въ нѣкоторыхъ театрахъ идутъ усиленные работы къ предстоящему сезону. Въ театрѣ Коммерческаго клуба вывезены почти всѣ старыя декорации и замѣнены привезенными изъ Петрограда—новыми, работы большей частью итальянскихъ художниковъ. По слухамъ, дирекція К. П. Павлова составила хорошую опереточную труппу. Также спѣшно идутъ подготовительныя работы и въ Екатерининскомъ театрѣ, гдѣ предполагается открыть числа 15-го августа—зимній сезонъ. Труппа лишь слегка подновлена. Въ репертуарѣ комедіи, фарсы и миниатюры. Режиссеромъ приглашенъ г. Медвѣдевъ.

24-го іюля съ большимъ художественнымъ и не менѣе материальнымъ, несмотря на дождь, успѣхомъ, прошелъ большой концертъ въ саду Коммерческаго клуба, устроенный культурно-просвѣтительнымъ комитетомъ Харьковскаго гарнизона. Программа, составленная весьма разнообразно, съ такими переходами, какъ отъ Римско-Корсаковской «Шехерезады», въ сольномъ исполненіи г. Бретаницкаго—къ танцамъ г-жи Лагдиной или декламации г. Биоменталя-Тамарина—доставила публикѣ большое удовольствіе. Въ заключеніе было устроено большое набаръ въ закрытомъ помѣщеніи, затянувшееся далеко за полночь. Организовавшійся еще весной этого года «союзъ искусствъ», въ который вошли многія видныя литературныя и художественныя силы, открылъ уже нѣсколько мастерскихъ, въ которыхъ съ сентября с. г. начнутся занятія учащихъся. Такъ, имѣ открыты мастерскія: живописи, подъ рук. худ. Э. А. Штенбергъ; декоративной живописи п. рук. Л. Г. Транкаль; скульптуры—п. рук. Л. А. Блюхъ; музыки—п. рук. проф. О. Ф. Блеха; танца—п. рук. Е. И. Вульфъ; драмы—п. рук. сценической студіи П. И. Ильина.

Черниговъ. 17 іюля труппой М. А. Смоленскаго были даны спектакли въ пользу о-ва устройства народнаго университета въ г. Черниговѣ. Шла комедія А. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты». Передъ началомъ спектакля членъ о-ва устройства нар. ун-ва въ г. Черниговѣ С. Ю. Шереметь обратился къ публикѣ съ краткимъ, но живымъ и сильнымъ словомъ, въ кото-

ромъ познакомилъ съ задачами, цѣлями и средствами о-ва, выразилъ глубокую благодарность антрепренеру театра М. А. Смоленскому, который 28 мая далъ благотворительный спектакль, сборъ съ коего поступилъ на приобретение облигацій займа свободы; проценты съ облигацій займа свободы будутъ поступать на устройство въ г. Черниговѣ народнаго университета. Передъ 2 дѣйствіемъ поставленной въ этотъ вечеръ комедіи члены о-ва обратились къ М. А. Смоленскому съ рѣчью, въ которой, указавъ на его заслуги въ дѣлѣ устройства народнаго университета въ г. Черниговѣ, преподнесли ему въ знакъ благодарности, адресъ отъ членовъ о-ва. Растроганный М. А. Смоленскій благодарилъ членовъ о-ва и приглашалъ ихъ способствовать всѣми силами этому благому начинанію. Спектакль прошелъ съ успѣхомъ.

М. Захарьевъ.

Директору театра М. А. Смоленскій получилъ по почтѣ слѣдующее письмо:

«Вы, «свободный гражданинъ» Смоленскій, за Ваше вызывающее поведение и надѣвательство со сцены и въ письмѣ въ «Изв. Губ. Исп. Ком.» № 59 надъ Бывш. Монархомъ, а нынѣ настоящимъ гражданиномъ (безъ всякихъ кавычекъ) заслужили

Смерть.

которую О. Р. К. Ч. С. приведетъ въ исполненіе въ ближайшіе дни.

О. Р. К. Ч.

Письмо это взято у М. А. Смоленскаго Губ. Исп. Комитетомъ и передано въ Совѣтъ Рабоч. и Солдатскихъ Депутатовъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

Открытіе XXXVI зимняго сезона во вторникъ 15-го августа: Репертуаръ: 15-го «Безъ вины виноваты». Ком. въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго. Среда 16-го «Два подростка». Мелод. 5 д. 7. карт. перев. ф. А. Корша. Четв. 17-го «Обрывъ». Инсценировка ром. И. А. Гончарова, 5 д. 9 карт. В. К. Татищева. Пятница, 18-го «Безъ вины виноваты» Суб. 19-го «Дни нашей жизни». 4 дѣйств. Л. Андреева. Воскр. 20-го «Утромъ Гроза др. 5 д. А. Н. Островскаго вечеромъ Королевское Величество (le roi) въ 4 д. пер. Федоровича. Понед. 21-го общедоступный ДѢТИ ВАНЮШИНА Др. 4 д. Найденова. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня, вечеромъ въ 7¼ ч. веч. Касса открыта отъ 10 ч. утр. до 6 час. вечер., а въ дни спектаклей до 10 час. вечера. Дирекція театра покорѣйше проситъ публику: 1) Занимать мѣста по второму звонку до начала каждаго акта, для сохраненія иллюзіи сценическаго дѣйствія; до окончанія актовъ не аплодировать и г. г. артистовъ не вызывать, при чемъ имѣть честь заявить что выходы артистовъ на вызовы публики будутъ допускаемы только во время антрактовъ. Дамъ занимающихъ мѣста въ партерѣ, снимать шляпы, при чемъ имѣть честь предупредить, что входъ въ партеръ въ партеръ безусловно воспрещается. Ф. А. Коршъ.

Принимается подписка на нов. трудъ по вопросамъ народнои сцены, принадлежащій перу перв. въ Россіи земскаго „инструмента народн. театровъ“

Б. А. РОСЛАВЛЕВА

„Дѣло народнои сцены“.

Ч. I. Списокъ и разборъ художеств. произведеній, интересныхъ для народа. Ч. II. Какъ вести дѣло въ городѣ, селѣ и деревнѣ. Ч. III. Официальныя указанія и дѣловыя бесѣды.

Стр. 350-400. Цѣна 2 р. съ пересылкой. Книга выйдетъ лѣтомъ. Всѣхъ желающихъ ее имѣть проситъ сообщить письменно: Петроградъ, В. О., 3-я линия, д. 24, кв. 7—Кошкиной.

Вышла изъ печати новая одноактная пьеса

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“.

жанровой карт. въ 1 д. по Монасану Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Интимнаго театра.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

СМОЛЕНСКЪ.

бывш. театр „МИНИАТЮРЪ“.

Гастроли Украинской труппы подъ управленіемъ Ю. М. Сагайдачнаго. Составъ труппы 52 человекъ и хоръ.

Управляющій труппы В. В. Кремаръ.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.

КОМИКЪ-РЕЗОН. и характ.
св. на З. С. Москва, Арбатъ, 4 кв. 25,
А. И. Грозову.

НОВАЯ ПЬЕСА

„ПУТИ ЖИЗНИ“

въ 5-ти д. Виктора Эрмансъ.

Выпис. изъ театральной библиотеки
М. А. Соколовой.

Леонидъ Луцкій-Днѣпровъ

« ВЧЕРАШНІЕ РАБЫ »

драма въ 4-хъ актахъ. Цѣна 2 р.

Выписыв. изъ журпала «Рампа и Жизнь».

СВОБОДНЫ НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ:

К. А. Яновская (молодая героиня).
М. С. Кожевниновъ (герой и харак. родъ).
Лѣтній сезонъ служить въ Воронежѣ
антреприза Н. П. Казанскаго.

АДРЕСЪ: Воронежъ, Малая Чер-
навская д. Юшкова.



ODON“ устраняетъ дурной запахъ изо рта).
ODON“ предохраняетъ зубы отъ каріоза и на-
песа.

„ODON“ дезинфицируетъ полость рта.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Главное дѣло. **Н. Г. ЗИМИНЪ,** Москва,
Софійка, 9.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПОЛНЫЙ со включеніемъ всѣхъ ра-
нѣ сдѣланныхъ цензурою вымарокъ
текста,

переводъ драмы Г. ГЕИЕРМАНСА

„ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“

Перев. Э. Матерна и А. Воротникова.

Изд. Библ. 6. М. А. Соколовой.

Цѣна 3 руб.

Выписыв. изъ к-ры „Рампа и Жизнь“

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт., инсценировка
разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дя-
дюшкинъ сонъ“ **А. В. Изанов-**
скаго. Репертуаръ театра К. Н
Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб
Выписывать изъ библиотеки ИРТО
конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и
театральныхъ библиотекъ.

Цѣнз. разр. безусловно. „Прави т.
Вѣстн. № 264.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА

IX г. изд.

отъ 1 июля по 1 января

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

Галлерей сценическихъ дѣателей.

Роскошно-иллюстрированное изданіе. — Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошечича, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Я. К. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. П. Сумбатова, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. 52

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки), д. 1. Телѣф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія лѣвн) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія
впереди текста
1 р. 20 к.
строка петита,
посади текста
90 коп.

Контора проситъ
при возобновле-
ніи подписки
или перемѣнѣ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“**„Жрецы и жрицы искусства“**

(словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ) Lolo.

Шаржи и зарисовки Andr'a, М. Лискаго, Мака, И. Малютина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльскаго и друг. Томъ I-й — цѣна 1 руб. Томъ II-й — цѣна 1 руб.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное. — Сезоны 1898—1906 гг. Ц. 2 р. (Все распродано). Томъ II-й — сезоны 1906—1914 гг. Ц. 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

ШАЛЯПИНЪ.

Роскошно изданная и богато иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошечича, Я. К. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andr'a, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина.

Ц. 2 р. 50 к.

„Галлерей сценическихъ дѣателей“ — Т. I-й

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Lolo, Я. К. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, кн. А. Н. Сумбатова, Т. Н. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Около 200 иллюстрацій — Цѣна 3 руб.

Галлерей сценическихъ дѣателей — Т. II-й

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣляева, Н. Вильде, В. М. Дорошечича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 3 р. 50