

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo)

РАМПА и ЖИЗНЬ



Ф. И. Шаляпинъ и М. А. Ведринская среди черноморскихъ матросовъ-пѣвцовъ.

№ 33-34.

IX г. изд.

Театръ К. Незлобина.

Съ 16-го авг. по 3 сен. открыты обмѣн. 1-го 2-го и продажа 3-го абон. Кас. 12 ч. ут. до 6 ч. в.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ. ♦ Тел. 25-39

ОПЕРЕТТА

„ЗОН“

Зеркальный театръ:

Гастроли принадонны Варшавскихъ
правительствен. театровъ **В. В. КАВЕЦКОЙ,**

съ участіемъ г-жъ: Тамары-Грузинской, Сары Личъ, А. Каренной, М. Лапской, М. Долиной, В. Добротини и др. Гг.: Ник. Бравица, М. Диброва, М. Михайлова, М. Тумашева, Л. Ренъ, М. Далматова, В. Ильинскаго, Е. Бутовскаго, А. Горева, Ф. Дунаева, Льва Федорова и др.

22 августа—„Ярмарка невѣсть“. 23—„Веселая вдова“ конц. Изы Кремеръ 24—Бенефисъ и послѣдн. концерт **Изы Кремеръ.**

Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ.** Главн. капельм. Ф. В. Валентетти. Балетъ подъ управ. Нелле. ♦ Въ саду грандіозн. гулянье. Открытый театр. первоклассный диверт. лучш. европ. артист. На роскошн. отдѣлан. верандѣ „концертъ-монстръ“. Цѣна за входъ въ садъ **1 руб.** | Режис. М. Д. Шуваловъ. | Гл. админис. А. М. Войцеховскій“

ТЕАТРЪ
Я. ЮЖНАГО

23. ТВЕРСКОЙ БУЛ., 23.
Тел. театр. 85-99. Конт. 5-84 60.

**НОВАЯ ПРОГРАММА
въ первыхъ числахъ СЕНТЯБРЯ.**

Дирекція Я. Д. Южный. ✎ Управляющій И. Д. Орловъ,

Никольскій театръ.

30 августа открытие сезона.

„Меморія Амура“ муз. сц. въ 7-ми карт. съ прологомъ и эпилогомъ
Л. РАКИТИНА.

ДИРЕКЦІЯ.

П. И. АМИРАГО.

Главный администраторъ

А. Я. Искольдovъ.

Гастроли известнаго трагика
Льва Теръ-АКОПОВА.

Ростовъ на Дону, Новороссійскъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Грозный, Петровскъ, Владикавказъ, Елизаветполь, Баку, Кутаисъ, Тифлисъ, Эривань, Потти, Батумъ,

Г. подписчиковъ,

подписавшихся на годъ въ
разсрочку, просимъ озабо-
титься о взносъ за вто-
рое полугодіе.

АНТРЕПРЕНЕРЫ, желающіе составлять
на зимній сезонъ еврейскія труппы,
владѣльцы и арендаторы театровъ,
желающіе сдавать театры
еврейскимъ труппамъ, **ОБРАЩАТЬСЯ:** Бюро Всерос. Профес.
Союза еврейскихъ ар-
тистовъ и хористовъ, Москва, Никольская ул., „Славянской Базаръ“, № 18.

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой, кв. 37. тел.
5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственных театровъ
ВЛАДИМИРА
ВАСИЛЬЕВИЧА МАКСИМОВА,

Вечера мелодекламацин.

Хореографическая студія
Вѣры Ильиничны Мосоловой

Открывается 1 сентября въ театрѣ Незлобина.

ИМПРЕССАРИО

А. П. Левитовъ.

Москва, Трехпрудный пер., д.
Волоцкой, кв. 37.

Телефонъ 5-53-08.

СЕЗОНЪ 1917 года.

гастроли знаменитой

Лидіи Яковлевны Липковской

при участіи: известнаго баритона артиста Оперы Зимина

— Т. Орд —

паниста **Аркадія Покрасъ.**

СЕНТЯБРЬ: Харьковъ, Ростовъ, Екатеринолавъ, Кіевъ.

ВИННИЦКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ,

дирекція О. Я. Баяновой и А. Ф. Фарбера,

вновь отремонтированъ, тысяча мѣстъ, съ блестящей полной обстановкой, оркестромъ и всеми слу-
жащими сдается подъ гастроли оперы, драмы, концерты и т. п., а также приглашаются труппы на
условіяхъ по обоюдному соглашенію.За условіями обращаться къ администратору **А. К. Николаеву.**

Импрессарио

А. П. Левитовъ,

Москва, Трехпрудный п.,
д. Волоцкой, кв. 37, тел.
5-53-08.

СЕЗОНЪ 1917—1918 года.

Гастроли артистки Государ. театровъ балерины

Вѣры
Алексѣевны КАРАЛЛИ.

Дирекція А. П. Каралли, Торцовъ и А. П. Левитовъ.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Москва, уголь Воздвиженки и Илвитскаго бульвара д. № 6, Брискорн. телеф. 1-31-26.

Преподаватели—артисты Государств. Малаго театра. Приемъ прошепій въ канцеляріи курсовъ
ежедневно отъ 4-хъ до 6 час. кромѣ праздниковъ. Программы высылаются за чтыре 10-ко-
пѣечныхъ марши. Экзамены 2 и 5 сентября въ 5 час. вечера.**СМОТРИТЕ**чтобы гильзы, которыя Вы полу-
паете, не рвались, не шл-
лись, были тонки, чисты, безъ
клея. Однимъ словомъ смотрите,
чтобы это были**ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.****ДВѢ ПЬЕСЫ**
2020

(Репертуаръ „Летучей Мыши“).

1)

„Судъ Мидаса или Гласъ народа“

Классическая шутка въ стихахъ.
Цѣна съ пересылкой 50 коп.

2) „Въ 12-ть часовъ по ночамъ“

политическій гротескъ въ стихахъ.
Цѣна съ пересылкой 50 коп.Выписывать изъ коптотн журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Сатира“.

М. съва, Трехпрудный пер. д. Волоцкой в. 37.

Телефонъ 5-53-08.

Спеціальное производство:

комедій, комическихъ сценъ и фарсовъ.

По сценаріямъ:

Ари. Бухова, Теффи, Лоло и Блажевича.

Съ участіемъ лучшихъ комиковъ русской сцены.

Приобрѣтаются сценаріи, которые просятъ присылать вачечатанными на пишущей машинкѣ.

МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦІИ и ДЕКЛАМАЦІИ СВОБ. ХУДОЖН.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.
(Б. Никитск. 21, тел. 3-03-83) Занятія съ 11-го сент. Плата за 1/2 года 50 р. (сокращ. курсъ по всеврсс. 25 р.) При курсахъ—отдѣл. многоголосной декламации, на которое приемъ бесплатный. На курсы приемъ еженд. 5—7 ч. (безъ экзамена).

О народномъ театрѣ.

Секціей Губернскаго Комитета по вѣтшкольному образованію выработаны слѣдующіе тезисы по вопросу о развитіи дѣла Народнаго театра.

Общія положенія.

1. Организация дѣла Народнаго театра должна быть основана на принципахъ децентрализаціи.

2) Начала децентрализаціи должны быть развиты послѣдовательно въ видѣ самостоятельныхъ театральныхъ организацій, а не въ видѣ секцій, комиссій и тому подобныхъ «филиаловъ» при организаціяхъ, имѣющихъ хотя и весьма почтенныя дѣла, но крайне отдаленныя отъ дѣл искусства.

3) Регламентация театальной жизни (Народнаго театра) и охраненіе правъ его дѣятелей должны быть проведены не въ порядкѣ циркуляровъ и распоряженій Правительства, а въ порядкѣ законодательства.

4) Необходимо разъ и навсегда (хотя бы путемъ декларации Правительства, имѣющаго опредѣлительныя послѣдствія Учредительнаго Собранія) установить, что дѣло Народнаго театра—дѣло огромнаго культурнаго значенія.

5) Если таковая точна зрѣнія будетъ установлена, то, принимая во вниманіе, что народъ лишень театра, надлежитъ предложить Правительству въ отношеніи Народнаго театра провести рядъ мѣропріятій «покровительственнаго характера».

6) Городскія земекія самоуправленія, кооперативныя и просвѣдительныя Общества должны оказывать всмѣрное содѣйствіе слѣдующимъ организаціямъ, делегируя въ нихъ своихъ представителей, а именно: 1) Народнымъ Театральнымъ Кружкамъ, 2) Театральнымъ Союзамъ, 3) Уѣзднымъ Театральнымъ Комитетамъ, 4) Губернскимъ Театральнымъ Комитетамъ.

Организація. Народные театральные кружки.

1. Устройство спектаклей для народа должно принадлежать (самостоятельнымъ) Народнымъ Театральнымъ Кружкамъ, дѣйствующимъ по Нормальному Уставу, разработанному на кооперативныхъ началахъ (Такой уставъ необходимо создать).

Народные театральные союзы.

2) Народные Театральные Кружки должны объединиться—въ «Театральные Союзы».

Уѣздные Комитеты народнаго театра.

3) Союзы должны объединиться въ «Уѣздные Театральные Комитеты», регистрирующіе театральную жизнь въ уѣздѣ, содѣйствующіе развитію театальной дѣятельности союзомъ путемъ мѣропріятій, указанныхъ въ «Трудахъ Перваго Всероссийскаго Съѣзда дѣятелей Народныхъ театровъ».

Губернскіе Комитеты народнаго театра.

4) Уѣздные Комитеты должны быть объединены въ «Губернскіе Театральные Комитеты». (При нихъ должны быть прокатные склады сценическаго инвентаря, склады матеріаловъ, костюмерная и декорационная мастерскія и организованъ «Кружокъ Лекторовъ»).

Отдѣлъ народнаго театра (при Министерствѣ).

5) Губернскіе Театральные Комитеты должны быть вѣдѣны: Театральнаго Отдѣла при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія (впредь до учрежденія Министерства Изящныхъ Искусствъ). Лица, занимающіяся въ этомъ отдѣлѣ, отнюдь не должны назначаться Правительствомъ, а должны быть избранными на конференціи всѣхъ представителей Уѣздныхъ и Губернскихъ Комитетовъ. По назначенію можетъ входить отъ Министра только одно лицо, но на равныхъ правахъ съ избранными. Директоръ «Театральнаго Отдѣла» долженъ быть лицомъ избраннымъ, а не назначеннымъ.

Конференція и съѣзды дѣятелей народнаго театра.

6) Конференція должна созываться ежегодно; кромѣ того, каждыя 3 года должны созываться Съѣзды всѣхъ дѣятелей по Народному театру. Указанные сроки не должны исключать созыва чрезвычайныхъ и областныхъ Съѣздовъ и Конференцій.

Мѣропріятія.

1. При «Театральномъ Отдѣлѣ Министерства» долженъ быть образованъ для развитія дѣла Народнаго театра фондъ путемъ: а) ассигнованія средствъ изъ Государственной казны, б) перечисленія средствъ «Обществъ трезвости», в) передачи въ этотъ фондъ части сбора (поеннаго налога) съ театральныхъ билетовъ, г) процентнаго отчисленія съ авторскаго гонорара, д) налога со всѣхъ столичныхъ и городскихъ театровъ, имѣющихъ расцѣнку мѣстъ свыше рубля.

2) Необходимо освободить (въ спектакляхъ народныхъ) билеты стоимостью до одного рубля и отъ благотворителей, и отъ военного налога.

3) При цѣнѣ билетовъ не свыше одного рубля должны быть освобождены устроители (спектаклей отъ взиманія авторскаго гонорара. (Указанная норма въ 1 рубль должна измѣниться въ зависимости отъ курса рубля).

4) Долженъ быть повиненъ пассажирскій и товарный тарифъ для дѣятелей народныхъ театровъ при поѣздахъ по театральнымъ дѣламъ и при отправкѣ багажа и матеріаловъ, относящихся къ народному театру.

5) Корреспонденція всѣхъ организацій, занимающихся народнымъ театромъ, должна быть освобождена отъ почтовой оплаты, какъ равно и депешъ.

6) Недвижимыя имущества народныхъ театровъ должны быть освобождены отъ налоговъ и сборовъ, какъ государственныхъ, такъ городскихъ и земскихъ.

7) Акты, документы, счета относящіеся къ дѣлу Народнаго театра, должны быть освобождены отъ всякихъ сборовъ и гербовыхъ оплатъ.

8) Указанныя льготы должны распространяться на организація, спеціально занимающіяся дѣломъ Народнаго театра, и отнюдь не распространяться на спектакли, устраиваемые антрепренерами.

Цехъ мастеровъ искусствъ.

Засѣданія организаціонныхъ совѣщаній союза мастеровъ сценическихъ постановокъ происходили 10-го августа, днемъ, 11-го, утромъ и вечеромъ, подъ предѣлительствомъ А. Я. Таирова.

Въ преніяхъ принимали участіе: Вс. Э. Мейерхольдъ, А. Я. Таировъ, В. Г. Сахповскій, Н. А. Поповъ, А. И. Зововъ, Форегеръ (режиссеры), Якуловъ (художникъ), П. Н. Евреиновъ прислалъ уведомленіе, что онъ вслѣдствію присоединяется къ поставленію совѣщаній. На поставленный предѣдателемъ вопросъ: считать ли союзы организаціоннымъ? собраніе отвѣтило утвердительно.

Ставился вопросъ: кто имѣетъ право участвовать въ съѣздѣ? Собраніе приходитъ къ единогласному заключенію, что вступить въ число членовъ союза могутъ тѣ изъ режиссеровъ и художниковъ, которые фактически работали на сценѣ.

Союзъ не предполагаетъ ставить широкихъ для членовъ союза ограничений; но въ вопросѣ о включеніи въ число членовъ союза и мастеровъ кинематографическихъ постановокъ признало необходимымъ этотъ вопросъ временно оставить открытымъ и подвергнуть его детальному обсужденію.

Въ своемъ докладѣ А. Я. Таировъ ставитъ вопросъ: есть ли надѣнность въ союзѣ. На это онъ отвѣчаетъ сообщеніемъ слѣдующаго. Въ московскомъ Маломъ театрѣ, гдѣ теперь автономія, избранная художественная коммиссія не

только не включила въ свой составъ режиссеровъ и художниковъ, но и самостоятельно распределяетъ роли. Въ этомъ театрѣ, такимъ образомъ, роль режиссера сведена на нѣтъ. Это сдѣлала товарищи-актеры. Умаленіе правъ режиссера можетъ зайти далеко. Что касается характера управленія союза, то союзъ мастеровъ постановокъ долженъ быть вполнѣ автономнымъ, но вмѣстѣ съ этимъ и находится въ полномъ контактѣ съ Всероссийскимъ союзомъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей. Въ виду этого одна часть устава союза должна быть аналогичной съ уставомъ Всероссийскаго союза, другая часть, касающаяся его чисто внутренней организаціи, носить форму цеховою устройству.

Цехъ ставитъ своей задачей охрану мастерства. Онъ раздѣляется на три группы: центръ, правую и лѣвую. Это имѣетъ значеніе для начинающихъ подмастерьевъ, вступивъ въ ту или другую группу, онъ выходитъ въ среду своихъ единомышленниковъ, и опасеніе, что онъ будетъ задавленъ инакомыслящими, устраняется. Союзъ будетъ по своему характеру братскимъ, но отнюдь не ради экономическихъ цѣлей... Цеховое устройство—самое удобное. Онъ будетъ содѣйствовать процвѣтанію таланта, инициативы.

Собраніе постановило единогласно, что союзъ долженъ существовать на началахъ цеха мастеровъ искусства.

Для выработки основоположеній союза избрана комиссия, въ которую вошли режиссеры: А. Я. Таировъ, В. Г. Сахновскій, Ф. Ф. Коммиссаржевскій, художники Якуловъ и Лентуловъ. Въ своемъ докладѣ Вл. Э. Мейерхольдъ остановился на доказательствѣ, что авторское право режиссера существуетъ. Въ доказательство справедливости своего утвержденія, онъ привелъ рядъ примѣровъ, показывающихъ, что вопросъ объ авторскомъ правѣ режиссера уже неоднократно поднимался. Такъ, наприѣръ:

Режиссеръ Чистяковъ возбуждалъ вопросъ о плагиатѣ его постановки «Орфей въ аду» въ Серебряковскомъ театрѣ, о спорѣ между Н. И. Евреиновымъ и бар. Дриеномъ, о плагиатѣ постановки «Донъ Жуана» въ Киевскомъ театрѣ, о постановкѣ «Фауста» К. И. Незлобинимъ въ Петроградѣ, послѣ ухода Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, ставившаго эту пьесу, изъ его театра, поставленная въ искаженномъ видѣ.

Собраніе признало доказаннымъ, что авторское режиссерское право существуетъ. Для выработки соответствующихъ законоположеній и висесенія ихъ въ законодательные органы избрана комиссия, въ которую вошли: Н. И. Евреиновъ, Вл. Э. Мейерхольдъ, Феретеръ и Анненковъ.

Объ комиссіи составятъ временный центральный органъ союза.

Въ принципѣ признано желательнымъ учредить при союзѣ для теоретической разработки вопросовъ режиссерскаго искусства особый семинарій, въ которомъ могутъ работать все желающіе.

Для различнаго рода опытовъ въ томъ же направленіи (для разработки и выработки новыхъ пріемовъ режиссерскаго мастерства) признано желательнымъ учрежденіе особой экспериментальной камеры, въ которой будутъ производиться работы и періодически назначаться выступления.

Для практически-техническихъ надобностей признано желательнымъ учрежденіе бюро, въ которомъ будутъ приниматься «заказы» (терминъ цеха) по постановкѣ по провинціи гастролеровъ-режиссеровъ, на спеціальныя режиссерскіе экземпляры и макеты, эскизы декораций и костюмовъ, постановки шестивъ.

На предстоящую въ Петроградѣ Конференцію профессиональныхъ союзовъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей избраны: Н. И. Евреиновъ, Вл. Э. Мейерхольдъ и Анненковъ.

Въ виду серьезности и важности той работы и тѣхъ задачъ, что ставятъ предъ собой нарождающійся цехъ мастеровъ искусствъ, собраніе признало, что бы разработка устава была сдѣлана чрезвычайно тщательно и безъ спѣшки.

Гр. Ал. К. Толстой.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Отрывки изъ автобіографіи.

Я родился въ Петербургѣ въ 1817 году (24 августа); но еще шести недѣль былъ увезенъ въ Малоросію матерью моею и моимъ дядей со стороны матери, Алексѣемъ (Алексѣевичемъ) Перовскимъ, бывшимъ позднѣе попечителемъ Харьковскаго университета и извѣстнымъ въ русской литературѣ подъ псевдонимомъ Антона Погорѣльскаго. Онъ меня воспиталъ, и первые мои годы прошли въ его

имѣніи, почему я смотрю на Малоросію какъ на мою истинную родину. Мое дѣтство было чрезвычайно счастливо и оставило во мнѣ одни свѣтлыя воспоминанія. Бывъ единственнымъ сыномъ, безъ товарищей и игръ, и одаренный весьма пылкимъ воображеніемъ, я очень рано привыкъ къ мечтательности, которая вскорѣ превратилась въ рѣшительную склонность къ поэзіи. Мѣстная природа, гдѣ я жилъ, много тому содѣйствовала: воздухъ и зрѣлище нашихъ большихъ лѣсовъ, страстно любимыхъ мною, оставляли во мнѣ глубокое впечатлѣніе, имѣвшее вліяніе на мой характеръ и жизнь и сохраняемое мною до сей поры. Мое воспитаніе по прежнему продолжалось дома. Восьми или девяти лѣтъ я поѣхалъ съ моими родными въ Петербургъ. Въ слѣдующемъ году я отгравился съ матерью и дядей въ Германію. Въ одно изъ нашихъ пребываній въ Веймарѣ, дядя взялъ меня къ Гётѣ, къ которому я лоинстинку проникся величайшимъ почтеніемъ, благодаря тому, что я слышалъ, какъ говорили о немъ. Отъ этого посѣщенія у меня сохранились въ памяти величественныя черты Гётѣ и то, что я у него сидѣлъ на колѣняхъ. Съ тѣхъ поръ и до 17-ти лѣтняго возраста, когда я выдержалъ выпускной экзаменъ въ московскомъ университетѣ, я безпрестанно путешествовалъ съ моими родными то по Россіи, то за границей, но часто возвращался въ имѣніе, гдѣ провель свои первые годы, и никогда я не могъ вновь видѣть тѣхъ мѣстъ безъ особеннаго волненія. По смерти моего дяди, назначившаго меня своимъ наслѣдникомъ, я былъ въ 1836 году, по желанію матери, причисленъ къ русской миссіи при германскомъ сеймѣ во Франкфуртѣ-на-Майнѣ.

Съ шестнадцатилѣтняго возраста началъ я мараť бумагу и писать стихи,—такъ поражено было мое воображеніе нѣкоторыми изъ произведеній нашихъ лучшихъ поэтовъ, найденными мною въ какомъ то сборникѣ, дурно напечатанномъ и плохо



Гр. Ал. К. Толстой.
(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

„Смерть Грознаго“ въ Художественномъ театрѣ.

(Къ столѣтію со дня рожденія гр. Ал. К. Толстого).



А. И. Адашевъ—Нагой и К. С. Станиславскій—Грозный.

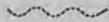
переплетенномъ въ обертку грязно-краснаго цвѣта. Наружность этой книги запечатлѣлась въ моей памяти и заставила бы биться сердце и теперь, если бы она мнѣ снова попалась на глаза. Я таскалъ ее, бывало, съ собою всюду и прятался въ саду или въ лѣсу, чтобы, лежа подъ деревьями, зачитываться ею по цѣлымъ часамъ. Вскорѣ я зналъ ее наизусть; я упивался музыкою разнообразныхъ ритмовъ и усвоилъ себѣ ихъ технику. Какъ ни были нелѣпы мои первые опыты, я долженъ сказать, что въ метрическомъ отношеніи они были безупречны. Я продолжалъ упражнять себя такимъ образомъ, совершенствуясь, на сколько могъ, въ теченіе многихъ лѣтъ, но въ печати я появился только въ 1842 году, когда я дебютировалъ не стихами, а нѣсколькими рассказами въ прозѣ. Въ 1855 году я отдалъ для печати въ первый разъ мои лирическія и эпическія стихотворенія въ разные журналы, а позднѣе я помѣщалъ ежегодно въ «Вѣстникѣ Европы» или въ «Русскомъ Вѣстникѣ».

Такъ какъ вы желали имѣть характеристику моей нравственной жизни,—я вамъ скажу, что, независимо отъ поэзіи, я всегда испытывалъ неодолимое влеченіе къ искусству вообще, во всѣхъ его проявленіяхъ. Та или другая картина или статуя, или хорошая музыка производили на меня такое впечатлѣніе, что у меня волосы буквально поднимались на головѣ. Мнѣ было тринадцать лѣтъ, когда я съ родными сдѣлалъ первое путешествіе въ Италію. Изобразить вамъ всю силу моихъ впечатлѣній и весь переворотъ, совершившійся во мнѣ, когда открылись сокровища искусствъ душѣ моей, предчувствовавшей ихъ еще до той минуты, когда довелось мнѣ ихъ видѣть,—было бы невозможно. Мы начали съ Венеціи, гдѣ мой дядя сдѣлалъ значительныя пріобрѣтенія въ старомъ дворцѣ Гримани. Въ томъ числѣ находился бюстъ молодого фавна, приписываемый Микель-Анджело,—одна изъ великолѣпнѣйшихъ вещей, какія

я только знаю; этотъ бюстъ находится теперь въ Петербургѣ и принадлежитъ графу Павлу (Сергѣевичу) Строганову. Когда бюстъ перенесли въ отель, гдѣ мы жили, я не отходилъ отъ него. Ночью я вставалъ посмотрѣть на него, и нелѣпѣйшій страхъ мучилъ мое воображеніе. Я задавалъ себѣ вопросъ, что мнѣ сдѣлать для спасенія бюста, если вспыхнетъ пожаръ въ отелѣ, и пробовалъ, могу ли я, въ такомъ случаѣ, унести статую на своихъ рукахъ. Изъ Венеціи мы поѣхали въ Миланъ, Флоренцію, Римъ и Неаполь, и въ каждомъ изъ этихъ городовъ росли во мнѣ мой энтузіазмъ и любовь къ искусству; такъ что, по возвращеніи въ Россію, я впалъ по Италіи въ настоящую «тоску по родинѣ», въ какое-то отчаяніе, вслѣдствіе котораго я днемъ ничего не хотѣлъ ѣсть, а по ночамъ рыдалъ, когда сны мои уносили меня въ мой потерянный рай. Съ этою страстію къ Италіи вскорѣ соединилась другая и составила съ нею странный контрастъ, который на первый взглядъ можетъ казаться противорѣчіемъ: это была страсть къ охотѣ. Съ двадцатаго года моей жизни она стала такъ сильна, и я отдавался ей съ такимъ пыломъ, что жертвовалъ ей всѣмъ временемъ; какимъ только могъ располагать. Въ ту пору я состоялъ при Дворѣ Императора Николая и велъ весьма свѣтскую жизнь, которая для меня была не безъ обаянія, но отъ которой я часто убѣгалъ, чтобы по цѣлымъ недѣлямъ пропадать въ лѣсахъ, иногда съ товарищами, но обыкновенно одинъ. Между нашими записными охотниками я скоро пріобрѣлъ извѣстную репутацію хорошаго охотника на медвѣдей и лосей, и всецѣло погрузился въ стихію, которая столь же мало согласовалась съ моими артистическими инстинктами, какъ и съ условіями моей официальной жизни; она не осталась безъ вліянія на мое поэтическое творчество. Мнѣ кажется, я обязанъ этой жизни охотника тѣмъ, что почти всѣ мои стихотворенія писаны въ мажорномъ тонѣ, между тѣмъ какъ соотчичи мои пѣли по боль-

шей части въ минорномъ. Я думаю въ своей старости разсказать многіе захватывающіе эпизоды изъ этой жизни въ лѣсахъ, которую я велъ въ мои лучшіе годы и отъ которой моя настоящая болѣзнь, быть-можетъ, оторвала меня навсегда. Теперь скажу только, что моя любовь къ нашей дикой природѣ сказалась въ моихъ поэтическихъ произведеніяхъ также, можетъ быть, сильно, какъ и мое чувство пластической красоты...

Моимъ первымъ большимъ произведеніемъ былъ историческій романъ, подъ заглавіемъ: «Князь Серебряный». Онъ имѣлъ три изданія... Его перевели на французскій, нѣмецкій, англійскій, польскій и итальянскій языки. Этотъ послѣдній переводъ, сдѣланный въ Веронѣ профессоромъ Патуци при помощи нашего соотечественника, господина Забира, появился, три года тому назадъ, въ миланской газетѣ «La Perseveranza». Затѣмъ я написалъ трилогію «Борисъ Годуновъ», въ трехъ отдѣльныхъ драмахъ; изъ нихъ первая «Смерть Іоанна Грознаго» давалась часто въ Петербургѣ... Ее ставили на сцену въ Веймарѣ и съ большимъ успѣхомъ, въ прекрасномъ нѣмецкомъ переводѣ госпожи Павловой. Есть также переводы этой драмы французскій, англійскій и польскій. Вторая драма трилогіи «Царь Ѳедоръ» (переведенная по нѣмецки и по польски) была запрещена для сцены съ перваго ея появленія въ печати. Изъ всего, что мною написано въ стихахъ и въ прозѣ,—это лучшее, что я сдѣлалъ... По этому поводу я долженъ указать на брошюру о постановкѣ этой драмы на сцену; тамъ между прочимъ я опровергаю доводы, послужившіе къ наложенію на нее запрета. Третья часть трилогіи носить заглавіе «Царь Борисъ» и также не была допущена на сцену *).



*) И «Царь Ѳедоръ», и «Царь Борисъ» теперь, какъ извѣстно, включены въ репертуаръ русскаго театра.

„Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“. Трагедія гр. А. К. Толстого.

(Къ столѣтію со дня рожденія).

Музыкальный критикъ.

У насъ мало концертныхъ и оперныхъ предприятий; но за то много музыкальныхъ критиковъ.

Пишутъ «призванные» и «не призванные», «одаренные» и «не одаренные», «понимающіе» и «не понимающіе». Все это въ извѣстной степени въ зависимости отъ степени культурности даннаго мѣста и его политически-общественнаго значенія.

Въ провинціи можно встрѣтить критиковъ, не умѣющихъ даже разобраться въ ключахъ.

Вѣдь критиковать это значить умѣть ругать или хвалить. Таково мнѣніе несвѣдушихъ, и они въ извѣстной степени правы. Стоить себѣ усвоить извѣстные приемы этого ремесла, научиться быть смѣлымъ, приобрести или уже отъ природы обладать хотя бы поверхностнымъ вкусомъ, и провинціальный критикъ готовъ. Сегодня онъ пишетъ о драмѣ, завтра объ оперѣ и опереткѣ, и все это съ одинаковой любовью, авторитетностью и виртуозностью.

Бываютъ еще такіе случаи, какъ на примѣръ, въ Тифлисѣ. Тамъ писалъ въ одинъ изъ столичныхъ театральныхъ журналовъ нѣкій Кобыковъ о драмѣ и оперѣ; писалъ съ тѣмъ же самымъ усердіемъ, съ какимъ сотрудничалъ въ охранкѣ, и писалъ вплоть до того, пока не былъ арестованъ, какъ сыщикъ охраннаго отдѣленія.

Конечно, журналъ тутъ ни при чемъ; но самъ фактъ важень, тотъ фактъ, что редакціи нашихъ театральныхъ журналовъ при той системѣ критическихъ отчетовъ, которые господствуютъ у насъ въ Россіи, должны были быть болѣе осторожны и разборчивы при выборѣ тѣхъ лицъ, которымъ они дали полномочія писать отчеты о мѣстной театральной и концертной дѣятельности, не считаясь съ тѣмъ, обладаютъ ли эти люди тѣмъ запасомъ необходимыхъ для критика знаній, наличностью тѣхъ этическихъ и эстетическихъ дан-



А. Р. Артеиъ, И. М. Москвинъ, А. Л. Вишнева, В. В. Лужскій, О. Л. Книпперъ,

Въ Севастополѣ.



Ф. И. Шаляпинъ и М. Якобсонъ (композиторъ).

ныхъ, которыя давали бы имъ право быть судьями учителями, авторитетами!

Вѣдь, нужно принять во вниманіе, что наша артистическая среда не представляетъ собою корпорацию, объединенную, какъ, на примѣръ, въ Германіи, въ мощный союзъ, имѣющій свой официальный печатный органъ. Антрепренеры и другіе интересующіеся театромъ узнаютъ о дѣятельности такого-то или такой-то артистки часто исключительно по отзывамъ столичныхъ театральныхъ журналовъ. Эти отзывы являются какъ-бы документами; съ ними считаются, на основаніи ихъ составляются «мнѣнія», а иногда даже предпринимаются «соответствующія рѣшенія», имѣющія значеніе для карьеры того или другого артистического дѣятеля.

Печатное слово имѣетъ какую-то магическую силу. Сознывая часто всю несостоятельность извѣстнаго рода критики, мы все-таки съ ней считаемся. Артисты боятся критики, боятся не потому, что они видятъ въ этихъ критическихъ отчетахъ рѣшеніе какой-то высшей инстанціи, а потому-что они знаютъ, какъ и кѣмъ, въ большинствѣ случаевъ, пишутся рецензіи и какъ часто «истинное искусство» осмѣивается, а «лживое» «банальное», рассчитанное на дешевый успѣхъ расхваливается. Не мудрено, что при такихъ условіяхъ среди артистической братіи все чаще и чаще раздается ропотъ недовольства и возбуждается вопросъ, какъ оградить свое артистическое достоинство, оцѣнку своей дѣятельности отъ безпардоннаго своеволю (въ опредѣленныхъ случаяхъ) и насилія со стороны тѣхъ, которыхъ редакціи облакаютъ во власть критика.

Я, конечно, не отрицаю того факта, что у насъ имѣется цѣлый рядъ критиковъ, принадлежащихъ къ числу избранныхъ и знающихъ, съ большою эрудиціей, честно и добросовѣстно исполняющихъ свой «гражданскій долгъ»; но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что самая система критиковать должна быть реформирована. Въ такомъ видѣ, какъ она практикуется теперь, она бесполезна.

Я не вѣрю въ ея «гражданскую» заслугу.

Я сомнѣваюсь въ томъ, что она имѣетъ воспитательное значеніе.

Я не могу признать за ней право безапелляціоннаго вотума, и мысль основать печатный органъ, который занимался бы критикой критики (такой журналъ издавался въ Германіи) подтверждаетъ фактъ, заставляющій насъ не вѣрить въ святость и непогрѣшимость «гражданскаго критика».

Почему писатель Зудерманъ вынужденъ былъ выступить публично въ Берлинѣ съ рефератомъ «Одичалость критики»?

Почему Рихардъ Штраусъ, когда мой знакомый издатель журнала «Сцена и Жизнь» Эльснеръ по-

сѣтилъ по разрѣшенію дирекціи репетицію опернаго театра въ Берлинѣ, удалилъ его со словами: «Убирайтесь вонъ отсюда, или же я прекращу репетицію», и почему, когда недоразумѣніе выяснилось, Рихардъ Штраусъ извинился предъ Эльснеромъ со словами: «Простите, принялъ васъ за критика»?

Что заставило Рихарда Вагнера такъ обозлиться на извѣстнаго вѣнскаго музыкальнаго критика Ганслика, что онъ главное комическое лицо въ своей оперѣ «Мейстерзингеры изъ Нюрнберга» Бекmesserа хотѣлъ назвать Гансликомъ, и почему самъ Гансликъ упоминаетъ о томъ, что когда онъ въ Байрейтѣ, послѣ представленія, зашелъ въ ресторанчикъ, въ которомъ находился «весь артистическій» Байрейтѣ—ему никто не хотѣлъ руки подать? Почему практической Мейерберъ предъ каждой новой постановкой своихъ оперъ устраивалъ обѣды для прессы и эти угощенія онъ называлъ «откармливаніемъ критики»?

Какъ относился Чеховъ къ критикѣ?

Что мы читаемъ въ предисловіи къ изданію стихотвореній Надсона?

Кто не забудетъ того обвиненія, которое бросается извѣстному критику въ томъ, что онъ укоротилъ на нѣкоторое время жизнь большого поэта?

Что дало право композитору Максу Регеру, котораго въ Германіи считаютъ наслѣдникомъ безсмертнаго Баха, написать музыкальному критику Смоліану, послѣ отчета объ одномъ изъ Регеровскихъ произведеній открытку со словами «мой милый Смоліанъ, вы оселъ», и почему самъ Смоліанъ рассказывалъ объ этомъ смѣясь? Посмѣялся ли онъ такъ-же бы, если бы ему такую открытку написалъ не знаменитый Регеръ, а какой нибудь Иксъ?

И почему, какъ это ни странно, почти всегда то-что хвалитъ критика Москвы, порицаетъ петроградская пресса?

Не могу не упомянуть о томъ анекдотическомъ фактѣ, который случился въ Мюнхенѣ.

Послѣ одного симфоническаго концерта, дирижеру этого концерта Вейнгартнеру, критикомъ былъ

Новыя силы театра Корша.



Н. О. Костромской.

сдѣланъ упрекъ, что онъ такое остроумное произведение, дышащее весельемъ и юморомъ, какъ «Тиль Ейленшпигель» Рихарда Штрауса, дирижироваль, счевино, изъ зависти къ своему собрату по искусству (Вейнгартнеръ въ Германіи, какъ композиторъ, очень популяренъ), это произведение въ такомъ темпѣ, что можно было подуматъ содержаніемъ композиціи послужили не веселыя продолжки шута Тиля, а скорѣе что то вродѣ похоронъ. На эту критику Вейнгартнеръ отвѣтилъ письмомъ въ редакцію, въ которомъ онъ, отказываясь отъ критической оцѣнки «Г-на критика» и его авторитетности, удостовѣряетъ, — что въ данномъ концертѣ обозначенное въ программѣ симфоническое произведение «Тиль Ейленшпигель» не было исполнено; вмѣсто него, Вейнгартнеръ исполнилъ другое произведение Рихарда Штрауса «Смерть и Просвѣтленіе».

Что бы это значило? Очевидно самъ критикъ, писавшій рецензію, не былъ въ концертѣ, а послалъ кого нибудь, и этотъ или эта «кто нибудь» была настолько музыкальнѣ, что руководствовалась только программой, а не тѣмъ, что въ дѣйствительности исполнялось.

Я могъ бы исписать безчисленныя страницы съ перечисленіемъ фактовъ подтверждающихъ отрицательное отношеніе артистовъ къ представителямъ критической, прессы, о погрѣшимости рецензентовъ по отношенію къ возложеннымъ на нихъ обязанностямъ, и на всѣ эти вопросы: «почему все это?» я могъ бы отвѣтить однимъ убѣжденіемъ, однимъ доводомъ что во всемъ виновата «система», а не личности, «режимъ» а не представители этото режима.

Леопольдъ Шмитъ, одинъ изъ наиболѣе популярныхъ и авторитетныхъ критиковъ Германіи, говоритъ, что критикъ долженъ быть другомъ артиста, и ставить это какъ необходимое условіе для каждаго пишущаго критическія статьи; но вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ самъ какъ «другъ» объ одномъ и томъ же квартетѣ композитора Фитцнера въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ написалъ нѣсколько самыхъ противоположныхъ отзывовъ: то, что онъ одинъ разъ хвалилъ, онъ въ другой разъ порицалъ. Слѣдовательно его критическая оцѣнка, въ смыслѣ возложенныхъ на него «гражданскихъ обязанностей, не была «прямо» пропорціональна силѣ и сознанію авторитетности и позитивности своей «гражданской миссіи», а скорѣе «обратно».

Мнѣ кажется, что если бы Леопольдъ Шмитъ, слѣдуя своему лозунгу: «критикъ долженъ быть другомъ артиста», основательно бы ознакомился съ партитурой даннаго квартета и намѣреніями автора, онъ, можетъ быть, лучше исполнилъ бы свой «гражданскій долгъ», потому что каждае произведение, каждая мысль композитора должна быть понята такъ, какъ ихъ создала сила творческаго побужденія и вдохновенія, а не такъ, какъ ихъ воспринимаетъ ухо (даже критическое) слушателя, воспитанное въ извѣстномъ вкусѣ и традиціяхъ времени; и никогда обыкновенному смертному не угнаться за полетомъ творческой фантазіи, которая «одареннаго и вдохновеннаго» уноситъ къ тѣмъ орлинымъ высотамъ, достигнуть которыя могутъ только лишь избранные, а толпѣ нужны годы, долгіе годы, для того, чтобы взобраться «туда», куда осѣненный божественнымъ даромъ вдохновенія вмигъ взлетитъ на крылатомъ пегасѣ.

Что это именно такъ учить насъ исторія.

Третія симфонія Бетховена (героическая), признанная современной критикой за редъ безумца,

за произведеніе, нарушающее всѣ законы эстетики и представляющее собой образецъ какофоніи и безформенности, нами теперь понята и оцѣнена по достоинству; то, что для ушей того времени звучало какофонически, поражаетъ насъ своимъ божественнымъ пѣніемъ, а то, что тогда казалось безформеннымъ, представляется намъ, какъ идеаль законченности формы.

Сложность оркестрового аппарата у Вагнера, сила его оркестровой звучности кажется намъ теперь, привыкшимъ къ инструментовкѣ партитуръ Рихарда Штрауса или Стравинскаго, чуть ли не Моцартовскимъ контрапунктомъ и система гармонизаціи новогерманской школы или французскихъ импрессионистовъ, оставившихъ далеко за собой все то, что считалось «крайнимъ» у Вагнера и даже у Штрауса, кажется намъ «дѣтски ясной», если мы начнемъ разбираться въ семизвучныхъ комбинаціяхъ Скрябина; и всѣ эти новшества, всякій такой шагъ впередъ, критикой за малымъ исключеніемъ «одновременно» съ появленіемъ этихъ новшествъ, никогда не понимался и всегда почти подвергался порицанію. И, какъ это ни странно, но даже сами композиторы, обладающіе, казалось бы, и болѣе сильной воспримчивостью, зачастую болѣе основательнымъ запасомъ знанія, своихъ сверстниковъ-піонеровъ (отстраняя возможность предположенной въ нихъ зависти или другихъ мелкихъ эгоистическихъ побужденій) не понимали.

Мендельсонъ, напримѣръ, послѣ того, какъ слышалъ въ первый разъ «Тангейзера», заявляетъ самому Вагнеру, что ему въ оперѣ понравился одинъ аккордъ.

Россини, творецъ «Севильскаго цирюльника», остритъ на счетъ Вагнеровской музы, что онъ партитуру Вагнера только тогда понимаетъ, когда ставитъ ее вверхъ головой, и оскорбленный композиторъ требуетъ объясненія у итальянскаго маэстро.

Если всѣ вышеприведенные примѣры характеризуютъ отношенія критики къ продуцирующимъ артистамъ, то я могъ бы привести цѣлый рядъ такихъ аргументовъ для подтвержденія того, что въ отношеніи къ репродуцирующимъ артистамъ, къ исполнителямъ прессы проявляетъ одинаковую чуткость, такое же «пониманіе».

Спимки на лету.



Л. Я. Липковская.

Интимный театр.



На «парижскомъ бульварѣ».
Въ центрѣ О. М. Антонова.

Я невольно вспоминаю слова писателя Гаупмана, обращенныя въ торжественномъ собраніи по случаю его пятидесятилѣтняго рожденія къ публикѣ: «Научитесь любить и уважать тѣхъ, которые служатъ искусству, и у васъ будетъ процвѣтать настоящее искусство».

Эта формула въ соединеніи съ лозунгомъ Шмита «критикъ долженъ быть другомъ артиста» ближе всего привела бы насъ къ цѣли, и мы, можетъ быть, разрѣшили бы задачу, — въ чемъ и какъ должна произойти реформа критики.

По существу критикъ — такой — же артистъ, какъ и тѣ, кого онъ критикуетъ.

Критикъ точно — также и выступаетъ, какъ композиторъ и исполнители, выступаетъ въ томъ же самомъ произведеніи, въ тотъ-же самый вечеръ, передъ той-же самой публикой; но нѣсколькими часами позже.

Онъ точно также сознаетъ и чувствуетъ, что его «слушаютъ» и потому старается понравиться.

Съ того самаго момента, когда онъ погружаетъ свое критическое перо въ чернильницу, онъ уже не въ своемъ рабочемъ кабинетѣ, а «на сценѣ»; онъ уже другой, онъ — гражданскій критикъ! И точно также, какъ исполнитель, онъ стремится къ тому, чтобы быть понятымъ, произвести впечатлѣніе, завоевать себѣ авторитетность. Выраженія: «васъ боятся, отъ вашего мнѣнія зависитъ успѣхъ» — всегда льстятъ самолюбію критика.

Одинъ изъ нашихъ московскихъ выдающихся критиковъ отозвался при мнѣ о своемъ призваніи словами «будь оно проклято», и я понялъ и оцѣнилъ — это искреннее восклицаніе.

Кто, какъ не сама «система», возложила на критика обязанности прокурора и учителя, вносящаго въ журналъ ученическіе баллы?

Тысячу разъ правъ тотъ каламбуристъ, который утверждалъ, что публика, посѣтивъ какое нибудь новое представленіе, только на другой день, по прочтеніи отчета о данномъ спектаклѣ, узнаетъ, понравилось ли ей то, что она видѣла и слышала наканунѣ, или нѣтъ, и достойно-ли это произведеніе похвалы или порицанія. И вотъ облеченный въ эту власть «рѣшать», «поучать», — рѣшаетъ и поучаетъ, не принимая во вниманіе то, что всѣ тѣ, которые рѣшаютъ и поучаютъ, основательно къ этому поготовляются, много объ этомъ размышляютъ;

прокуроръ добросовѣстно и подробно знакомится съ актами, прежде чѣмъ приступить къ обвиненію, учитель долгіе годы посвящаетъ изученію «спеціально того предмета, который онъ преподаетъ», а критику приходится судить, рѣшать не только безъ поверхностной — хотя бы подготовки, а сразу по первому впечатлѣнію; и утомленный, онъ часто не имѣетъ даже возможности провѣрить свое впечатлѣніе, а долженъ сейчас-же послѣ спектакля представить отчетъ своей редакціи хотя бы въ сокращенномъ видѣ; но непременно съ определеннымъ обозначеніемъ своего авторитетнаго мнѣнія «да» или «нѣтъ», «хорошо» или «дурно», потому что обыватель на слѣдующій день, утромъ за чаемъ, уже долженъ знать критическій приговоръ.

Немудрено, что при такихъ условіяхъ такое сужденіе часто лживо, поверхностно, и невольно гражданскій критикъ не только не выполняетъ такимъ образомъ, возложенную на него гражданскую обязанность, а скорѣе нарушаетъ ее.

Да, для того, чтобы это стало иначе, критикъ, дѣйствительно, долженъ стать другомъ артиста, не пристрастнымъ, а искреннимъ и любящимъ; онъ долженъ обладать такой-же творческой силой, какъ тѣ, которыхъ онъ критикуетъ.

Если онъ пишетъ о какомъ-нибудь произведеніи, онъ не долженъ забывать, тою что тотъ, кто написалъ такое произведеніе, употребилъ на это, быть можетъ, годы, затратилъ на осуществленіе своей идеи большой запасъ «творческой и критической энергии», потому что ни одно произведеніе не создается безъ того, чтобы «инспирационная мысль» не прошла бы черезъ призму самокритики.

Употребивъ выраженіе, критикъ выступаетъ предъ публикой, — я уподобилъ его артисту, а какъ артистъ онъ долженъ обладать способностью вдохновляться и перевоплощаться. Онъ долженъ забыть свое «я», свою эстетическую программу; онъ точно такъ же, какъ артистъ, долженъ понимать всѣ стили, всѣ направленія, и ни въ какомъ случаѣ онъ не долженъ принадлежать къ какой-нибудь партіи, иначе онъ никогда не сможетъ быть объективнымъ. Онъ долженъ съ такой-же любовью, съ такой-же добросовѣстностью и съ той же авторитетностью критиковать сегодня симфонію Скрябина, какъ завтра оперетту Югана Штрауса, музыкой котораго восхищался такой симфоникъ, какъ Брамсъ.

Скрябинъ и Штраусъ! Я съ намѣреніемъ взялъ такія двѣ крайности. Искусство, какъ бы оно ни было незначительно и поверхностно по своему художественному значенію, но если оно создано творческой фантазій, если въ немъ имѣются элементы красоты и извѣстный минимумъ культурнаго значенія, оно цѣнно и потому заслуживаетъ вниманія и даже поощренія.

Оперный критикъ прежде, чѣмъ судить о какомъ нибудь новомъ произведеніи, долженъ познакомиться съ этимъ произведеніемъ. Онъ долженъ посѣтить цѣлый рядъ репетицій; ему должны быть извѣстны намѣренія автора, дирижерская трактовка и режиссерскіе планы постановки, а главное — партитура. Съ ней онъ долженъ быть такъ же знакомъ, какъ дирижеръ и режиссеръ. Ему должно быть извѣстно, что произведеніе исполняется не всегда такъ, какъ оно задумано авторомъ, а такъ, какъ позволяютъ обстоятельства. Онъ долженъ все «новое» воспринимать такъ же чутко, какъ и тѣ пионеры, которые стремятся къ этому новому. Онъ долженъ обладать такимъ драматическимъ чутьемъ, чтобы не быть введеннымъ въ заблужденіе

Къ 50-лѣтію сценическ. дѣятельности.

В. Н. Давыдовъ—Расплюевъ.

ни композиторомъ, ни исполнителями, умѣть чутко подмѣчать и отличать у однихъ и у другихъ истинное искусство отъ лживаго, истинный талантъ отъ поверхностнаго, умѣющаго приноравливаться ко вкусу публики и такимъ образомъ незаслуженно обезпечивать себѣ успѣхъ

Вотъ условія, которыя необходимы критику для исполненія своего гражданскаго долга, и этимъ способомъ можетъ быть найденъ путь, по которому всѣ должны слѣдовать, и авторъ, и исполнители и критикъ, а съ ними и публика.

Путь къ осуществленію идеи святаго служенія искусству, искусству, которое театръ превращаетъ въ храмъ служителей этого искусства въ жрецовъ, а толпу (публику) въ благочестивую паству.

Александръ Зиксъ.

Юбилей В. Н. Давыдова.

15 августа исполнилось полустолѣтіе сценической дѣятельности В. Н. Давыдова.

Знаменитый артистъ родился 17 января 1848 г. въ Миргородѣ, воспитывался въ кievской и тамбовской гимназіяхъ, а высшее образованіе получилъ въ Харьковскомъ и Московскомъ университетахъ по разряду физическихъ наукъ.

Еще въ гимназіи, увлекшись театромъ, В. Н. игралъ въ ученическихъ спектакляхъ.

Въ Москвѣ онъ готовился къ сценѣ подъ руководствомъ знаменитаго Самарина и 15 августа 1865 г. вступилъ въ драматическую труппу Красовскаго въ Орлѣ, съ жалованьемъ въ 25 р. въ мѣсяцъ. Затѣмъ игралъ въ рядѣ провинціальныхъ городовъ, а въ 1880 г. служилъ въ Ораніенбаумѣ и тогда же 10 апрѣля успѣшно дебютировалъ въ Александринскомъ театрѣ. Послѣ шестилѣтней службы на казенной сценѣ Давыдовъ два сезона подвизался въ Москвѣ у Корша. Послѣднія 29 лѣтъ юбиляръ непрерывно служитъ въ Александринскомъ театрѣ, являясь его лучшимъ украшеніемъ и гордостью.

Въ качествѣ профессора драматическаго искусства Давыдовъ далъ рядъ цѣнныхъ артистическихъ силъ родной сценѣ.

Дехъ смерти Лядова.

Въ третій разъ, на столбцахъ этого журнала, приходится мнѣ вспоминать 15-е августа—день смерти Лядова, этого художника-композитора, чуткаго, иѣжнаго, душистаго.

Теперь такъ не пишутъ, какъ Лядовъ. Къ сожалѣнію Завѣты Лядова, которыхъ онъ, впрочемъ, никому не навязывалъ, но въ которые вѣрилъ и читалъ, завѣты истинной красоты гармоніи, высшей чистоты ея, эти завѣты забыты или игнорируются тѣми, кто уродство цѣнитъ выше красоты, кто, оригинальничая ради, готовъ забыть логику и здравый смыслъ.



Лядовъ.

Лядовъ же всю жизнь поклонялся одному Богу—Богу гармоніи, Богу логическо й красоты, красивой логики. Въ этомъ сущность Лядова. Лядовъ былъ страшно талапталивъ, какъ утверждаетъ его учитель Римскій-Корсаковъ, но какъ-то намѣренно былъ «скупъ», онъ, какъ композиторъ, писалъ медленно и всегда скрывалъ, когда писалъ. «Творчество—тайна», говорилъ онъ. И это, конечно, тонко и красиво, какъ все, что ни говорилъ Лядовъ. Казалось бы простыя слова, а въ устахъ Анатолія Константиновича



В. Н. Давыдовъ въ роли Фамусова.

Рис. М. К. З.

Театръ Корша.



„Безъ вины виноватые“.

Тереховъ—Незнамовъ. Рисункъ Эльсаго.

нѣкоторыя «простыя» слова и словечки приобрѣтали смыслъ важный, особенный. Такъ и въ его сочиненіяхъ. Простыя народныя пѣсни въ Лядовской гармонизаціи въ его тонкомъ, душистомъ нарядѣ приобрѣтали тонкій, нѣжный аромать.

Лядовъ умеръ въ началѣ войны. Во что бы вылилось его творчество теперь, если бы онъ жилъ и зналъ про эти ужасы? Лядова всегда волновала и возмущала всякая несправедливость, и онъ всегда инстинктомъ чувствовалъ, гдѣ правда. Это былъ истинный художникъ, чующаго правду въ искусствѣ, ищущаго ее въ жизни.

А какъ радовался бы Лядовъ освобожденію русскаго народа, который онъ такъ любилъ. Вѣдь, почти все его творчество посвящено ему: собираніе и гармонизація народныхъ пѣсенъ, «русскія народныя пѣсни» для оркестра, «Баба-ляга», «Кикимора». Дѣти и все дѣтское—вогъ мѣръ, который онъ тоже любилъ и чувствовалъ.

И въ самомъ Лядовѣ было много дѣтскаго, чистаго хорошаго. Это былъ какой-то большой ребенокъ. И всю свою жизнь онъ сумѣлъ сохранить чистыя черты, наивныя, красивыя...
Анатолій Канкаровичъ.

Театръ Корша.

Сезонъ въ театрѣ Корша открытъ «Безъ вины виноватыми».

Прекрасная пьеса Островскаго не смотря на нѣкоторую долю мелодраматизма до настоящаго времени смотрится съ большимъ интересомъ и даетъ широкій просторъ дарованію артистовъ.

Въ отчетномъ спектаклѣ дебютировали передъ московскою публикой вновь приглашенныя г.г. Костромской, Тереховъ и Шульга. Г. Костромской (Шмага) ведетъ свою роль какъ-то по своему, съ большимъ вкусомъ и безъ всякаго шаржа. Г. Тереховъ въ роли Незнамова очень пріятенъ. У молодого артиста прекрасныя данныя—темпераментъ, хорошая выѣнность и большая простота тона.

Что касается г. Шульги, то его Муровъ въ I актѣ былъ совсѣмъ плохъ; зато въ послѣдующіе акты былъ вполне удаченъ.

Г-жа Кречетова очень искренно и повидимому съ большою любовью играла Крушницю. Къ сожалѣнію у артистки для этой роли не хватаетъ той яркости, которая захватываетъ, зажигаетъ и на долго остается въ памяти зрителя.

Не удалась Каринкина г-жѣ Борской. Артистка по обыкновенію очень мило смѣшила публику, но Каринкина—не та шаловливая болтушка, какой изобразила ее г-жа Борская.

Въ общемъ спектакль оставляетъ очень пріятное впечатлѣніе. Г. Татищевъ весь въ свою постановку много силъ и добился полной спаянности спектакля.

Прекрасно играетъ свою скромную роль служъ въ го-стиницѣ незамѣнимый на своемъ амлуду г. Моисеевъ.

Изъ декораций г. Узунова хочется отмѣтить уборную Коринкиной, очень жизненно и правдиво передающую характеръ уборныхъ въ провинціальныхъ театрахъ, и садъ въ домѣ Дудукина.

Театръ Южнаго.

Онъ открывъ свой сезонъ въ старомъ особнякѣ на Тверскомъ бульв., со стѣнъ котораго уничтожили пеструю роспись—наслѣдіе Камернаго театра, и мирное житіе новаго театра, какихъ будетъ много въ предстоящемъ сезонѣ, началось.

На первой программѣ лежитъ отпечатокъ большой любви къ дѣлу, видна тщательная, вдумчивая работа, замѣтна и спайка артистическихъ силъ, и ихъ внимательное отношеніе къ творимымъ образамъ и, принимая во вниманіе яркій, сильный составъ труппы, въ которую вошли: Южный, Хенкинъ, Леонтьевъ, Аренцвари, Бони, можно было ожидать и интереснѣйшаго спектакля, но этого не было.

Артистическія силы не только не были выгодно показаны публикѣ, но наоборотъ были подобраны такія пьески, въ которыхъ артистамъ не удалось проявить свою индивидуальность.

Неудаченъ также репертуаръ, чуждый новизны, оригинальности.

Лучшее впечатлѣніе оставилъ старый водевилъ Чернышова «Женихъ изъ долгового отдѣленія». Мягко, ярко сыгралъ въ немъ г. Леонтьевъ забитаго чиновника—«горе-женыха». Пріятно промелькнула интермедія «Именины».

Въ пьесѣ Бранко «Донъ Пьерро Карузо» недурно сыгралъ г. Южный. Хореографическая сценка «Чужое небо» лишена выдумки. Танцовщицы г-жи Бони, Лоренъ, Рутковская удачно выполнили неудачно поставленныя балетмейстеромъ задачи.

Открытіе собрало и полный заль, и носило черты успѣха.

Жикольскій театр.

30 августа открытіе сезона. Составъ труппы: г-жи—В. И. Аволень, Е. М. Баскакова, Д. М. Богданова, Г. Б. Борисова, О. Г. Заболоцкая, Л. Н. Григорьева, Истомина, арт. Петр. Мал. теат.—Н. Б. Мириманова, Е. Я. Новицкая, Л. К. Погопина, Н. М. Розанова, В. Р. Рославлева, А. А. Степовая, Г. Г.—арт. Петр. Госуд. театра—А. А. Александровскій, Г. Г. Ленартовичъ, Ю. Н. Григорьевъ, арт. Петр. Госуд. театра—А. П. Петровскій, В. А. Сабининъ, арт. Петр. Госуд. театра В. В. Сладкопѣвцевъ, Н. А. Смирновъ, В. Г. Соскинъ, Г. С. Флоровскій. Гл. режиссеръ А. П. Петровскій. Завѣд.,

Театръ Я. Южнаго.



„Женихъ изъ долгового отдѣленія“.

П. И. Леонтьевъ.

Рисункъ Эльсаго.

художеств. частью В. Е. Егоровъ, завѣд. музык. частью А. Р. Бакалейниковъ. Балетмейстеръ Л. Л. Новиковъ. Драматиurgi: Н. А. Григорьевъ-Истоминъ, С. А. Шиманскій. Сезонъ открывается: музык. сцен. въ 7-ми карт. съ прологомъ и эпилогомъ—«Меморія Амура»—Л. Ракинина. Предполагаются слѣдующія постановки: — «Шоколадный тортъ»—Григорьева-Истомина, «Ева и Эмъй»—С. А. Шиманскаго. «Святой колодець»—Синдика въ переводѣ—Е. А. Гартингъ. «Неудачная лекція»—К. Карѣва. «Хористка»—Чехова. Новая пьеса Любовь Столицы и пьесы съ конкурса.

Хроника.

— Артисты Малаго театра собрались 15 августа въ помѣщеніи его, гдѣ къ нимъ обратился съ рѣчью А. И. Южинъ, приглашавшій товарищей къ дружной, энергичной работѣ безъ раздоровъ и безъ всякой партійности. Въ прошломъ сезонѣ цифра сборовъ Малаго театра была очень внушительной, но Южинъ надѣется, что въ нынѣшнемъ сезонѣ она еще увеличится. Свою рѣчь Южинъ читалъ.

Послѣ него выступилъ съ продолжительной рѣчью О. А. Правдинъ, затронувшій, между прочимъ, существенный вопросъ о томъ, что артисты государственныхъ театровъ не должны выступать во время сезона на частныхъ московскихъ сценахъ и ѣздить на гастроли. Это паломничество невыгодно отражается на ансамблѣ Малаго театра: актеры устаютъ, не имѣютъ времени отдохнуть, заняться режиссурой. Имъ приходится репетировать и въ Маломъ театрѣ, и на частныхъ сценахъ. Къ этому можно бы прибавить, что и публика, видя актеровъ государственныхъ театровъ на другихъ сценахъ, не такъ стремится въ Малый театръ. Г. Правдинъ коснулся порядка на сценѣ, выражая желаніе, чтобы ничто не мѣшало правильному теченію репетицій и спектаклей. Многимъ артистамъ были розданы роли на ближайшіе спектакли. Начались репетиціи.

16-го августа собрались оперная и балетная труппы. Во всемъ театрѣ шли интенсивныя работы по приведенію театра въ обычный видъ. Недолго задерживались въ театрѣ артисты: заявивъ о своемъ прибытіи, они быстро разошлись. Вечеромъ состоялось засѣданіе художественной комиссіи оперной труппы. Окончательно утвердили, что для открытія, 30 августа, пойдетъ «Золотой пѣтушокъ», съ г-жой Неждановой, гг. Пироговымъ, Пикомомъ. Для слѣдующихъ новыхъ постановокъ намѣтили «Аиду», въ новыхъ декорацияхъ, и «Донъ Паскуале», съ Л. В. Собиннымъ. Молодой хоръ разучиваетъ въ настоящее время «Золотого пѣтушка» и «Аиду».

Изъ балеринъ отсутствовала лишь Е. В. Гельцеръ. Впервые послѣ восьми мѣсяцевъ появилась въ театрѣ В. А. Каралли. Продолжительная болѣзнь балерины не даетъ ей возможности выступать въ началѣ сезона. Засѣданіе художественной комиссіи состоялось 17 августа въ часъ дня. Для открытія намѣтили «Баядерку» съ А. М. Балашовой.

— Въ Маломъ театрѣ нѣсколько повышены цѣны мѣстамъ. Это повышение не коснулось дешевыхъ мѣстъ. Принимая во вниманіе увеличившіеся расходы, повышение цѣнъ является необходимою.

— Въ Маломъ театрѣ возобновляютъ «Шутниковъ» Островскаго. Роль Оброшенова поручена г. Правдину, роль Анны Павловны—г-жѣ Пашенной. Пьеса «Шутники» не сходитъ со сцены болѣе пятидесяти лѣтъ.

— Ремонтъ театра Незлобина близится къ концу. Закончены отдѣлкой зрительный залъ и фойе. Вчерашъ закончены работы и на сценѣ. Большой работой остается покрытіе крыши. Выяснилось, что изъ состава товарищества вышелъ г. Скуратовъ. Общее собраніе членовъ товарищества назначено на 6 сентября. На этомъ засѣданіи выясняется вопросъ о пополненіи труппы, такъ какъ изъ состава труппы вышли: А. В. Рудницкій, М. Скуратовъ, А. К. Янушева, Рындина. М. Ф. Андреева одну часть сезона будетъ служить въ Москвѣ, а другую — въ Петроградѣ.

— 30 августа исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности директора Драматическаго театра Ю. Э. Озаровскаго.

Прислушено къ репетиціямъ новой четырехактной комедіи гг. Ал. Н. Толстого «Горькій цвѣтъ», которой откроютъ сезонъ. Роли распределены между артистами Шатровой—Лиза, Сабиничъ—Мирра (новыя артистки), Егоровой—Зоя, Блюменталь-Тамариной—Прасковья, гг. Раднымъ—Драбоменецкій, Борисовымъ—дьячокъ. Нароковымъ—старецъ Акила, Горичемъ—Ворогодовъ и Руничемъ—Володька (новые артисты). Ставить комедію Ю. Э. Озаровскій; новыя декорации художника Калупаева.

— Въ началѣ сентября начинаются занятія на курсахъ Сценическаго Искусства А. А. Матвѣевой. Преподаватели кромѣ артистовъ Малаго Театра (Айдарова, Падарина, Худолѣва, Турчаниновой, Матвѣевой), артистъ Драмат. Театра Пѣвцовъ. Пластику преподастъ Босоножка Бусуренина. По классу дикціи новая преподавательница Х. М. Сперанская; По гримму—Н. М. Сорокинъ. Ведутся переговоры А. И. Чаринымъ и др. артистами Московскихъ театровъ.

— Комитетомъ по топливу вынесена по вопросу объ освѣщеніи московскихъ театровъ окончательная резолюція:

«Если только будутъ закрываться фабрики, то одновременно будетъ прекращенъ отпускъ энергии и для шантановъ, театровъ, миниатюръ, кинематографовъ въ отношеніи коихъ будетъ соблюденъ послѣдовательный порядокъ закрытія. Серьезные театры будутъ функционировать наиболѣе продолжительное время».

— Съѣздъ театральныхъ дѣятелей увеличивается. Закончили наборъ труппы на предстоящій зимній сезонъ антрепренеръ Бѣляевъ въ оперетту для Минска и въ драму для Витебска.

Харьковскій антрепренеръ Новаченко организуетъ драматическую труппу, а также подбираютъ труппы и другіе пріѣхавшіе изъ провинціи антрепренеры.

Ожидается большой съѣздъ членовъ театрального общества на предстоящее совѣщаніе 27 августа, которое состоится въ помѣщеніи театрального общества.

Возвратившійся изъ поѣздки по Сибири и Дальнему Востоку артистъ театра Корша А. А. Александровъ передалъ союзу «Артисты-воины» 543 р. 54 коп. Въ концертахъ принимали участіе С. Ф. Богудцій, А. А. Александровъ, Е. Я. Лопуская и Н. К. Черняева.

— Въ союзъ драматическихъ и музыкальных писателей начали поступать пьесы на объявленный конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Въ составъ жюри конкурса текущаго года входятъ: Ал. Блокъ, К. Чуковский, г-жа Юренева, Сургучевъ и др.

— Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей поднимаетъ съ 1 сентября размѣръ авторскаго гонорара и будетъ взимать 1 проц. полного сбора за каждый актъ. До сихъ поръ театры уплачивали за каждый актъ только 1/2 проц. полного сбора.

Въ послѣднее время возникло много театральныхъ предпріятій въ мелкихъ городахъ и даже селахъ. Образовались также солдатскіе театры. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ новые театры отказывались сначала платить авторскій гонораръ, но затѣмъ агентамъ союза удалось убѣдить организаторовъ новыхъ театровъ, что авторскій трудъ, какъ и всякій другой, нуждается въ оплатѣ.

Театръ Корша.



„Безъ вины виноваты“.

Г. Кумельскій—Дудукинъ.

Рисунокъ Эльсаго.

Никольскій театръ.



Е. М. Баскакова.

Письма въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ.

Во избѣжаніе могущихъ быть ложныхъ слуховъ по поводу ликвидаціи моего дѣла въ гор. Тугѣ, что уже и было въ «Раннемъ Утрѣ», имѣю честь просить Васъ помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее:

Послѣ пожара 28 іюня Клубнаго зданія Общественнаго Собранія и всѣхъ прилегающихъ построекъ вплоть до уборныхъ для публики, остался цѣль лишь одинъ голый театръ, арендуемый мною у Старшинъ Обществен. Собр. Такъ какъ театръ тѣсно связанъ съ Клубомъ и тѣми сгорѣвшими постройками, какъ напр. уборная для публики и пр. удобства, мною было предложено на общемъ собраніи членовъ выстроить означенныя постройки за свой счетъ, но собраніе, отклонивъ мое предложеніе, открытой баллотировкой постановило выстроить временное помѣщеніе клуба въ двухъ-недѣльный срокъ за счетъ Общественнаго Собранія. Основываясь на этомъ, я поѣхалъ въ Москву и пригласилъ новыхъ артистовъ, увеличилъ бюджетъ труппы на тысячу руб. въ мѣсяць.

Постановленіе же общаго собранія не только было не выполнено, но даже не было приступлено къ уборкѣ остатковъ пожарища, а на слѣдующемъ общемъ собраніи было доложено Совѣтомъ Старшинъ, что постройки произведены быть не могутъ. Театръ находится за городомъ и за отсутствіемъ самыхъ необходимыхъ удобствъ для публики посѣщаемость татра упала до минимума. Основываясь на этомъ, я съ моей компаньонкой Е. Изборской принужденъ былъ ликвидировать мое предпріятіе, уплативъ всѣмъ служащимъ театра и труппѣ жалованіе по 15 іюля, а кромѣ того артистамъ неустойку по соглашенію за исключеніемъ одного члена труппы, который обратился къ суду преждевременно и къ которому предъявленъ встречный искъ за нарушеніе контракта. По представленіи мною отчета по дѣлу моей ликвидаціи въ Совѣтъ театральнаго Общества вынесена слѣдующая резолюція. «Въ виду того что между труппой и Н. И. Разумовымъ состоялось добровольное соглашеніе, что устанавливается респектами, представленными Разумовымъ, Совѣту въ обсужденіе дѣла не входить. Въ виду того, что труппа, передавъ дѣло на разсмотрѣніе своей профессиональной организаци, вмѣстѣ съ тѣмъ обратилась къ административной власти, чѣмъ безъ сомнѣнія дискредитировала предпринимателѣ, и, ликвидировавъ дѣло, не уведомила Совѣтъ о состоявшемся оглашеніи,—Совѣтъ ставить это труппѣ на видъ».

Николай Разумовъ.

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ.

Прошу не откаать помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующую замѣтку:

Послѣ трехлѣтняго пребыванія въ дѣйствующей арміи, я освобожденъ отъ военной службы, и адресъ мой съ 1-го сентября: Москва, Арбатъ, д. 51, кв. 40.

Артистъ Владиміръ Александровичъ Ермоловъ-Бороздинъ.

М. Г. Г. Редакторъ.

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія заинтересованныхъ учрежденій и лицъ, что печатаніе предполагавшейся выйти въ свѣтъ, лѣтомъ книги моей «Дѣло народной сцены», вслѣдствіе полнѣйшей невозможности условиться съ типографіями—отложено. Хочу думать, что трудъ мой удастся выпустить въ не очень далекомъ будущемъ; всѣ присланные заказы мною безусловно будутъ удовлетворены. Мой «передаточный» адресъ на зиму: Петроградъ, 13 линия д. 34, кв. 6—Иванову.

Б. А. Рославлевъ.

Гражданинъ Редакторъ.

Въ виду безпокойства и запросовъ артистовъ относительно предстоящаго сезона убѣдительно прошу напечатать въ Вашемъ журналѣ: въ Минскѣ полное спокойствіе, слухи объ эвакуаціи, отъѣздъ публики—чистый вымыселъ, и никакихъ свидѣтельствъ на право въѣзда въ городъ не требуется; репетиціи начинаются 6 сентября.

Е. Бѣляевъ.

М. Г. Господинъ Редакторъ.

Убѣдительно прошу Васъ помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее обращеніе:

«Убѣдительно прошу лицъ, знающихъ о мѣстопробываніи артистки Маріи Гавриловны Степановой, сообщить по слѣдующему адресу: Дѣйств. армія, 19-й арм. корпусъ. Корпусный Исполнительный Комитетъ Солдату Чинарову.

Осеннее.

Пурпурный Августъ на исходѣ,
Мнѣ жаль его багряныхъ дней,
Мнѣ жаль оборванныхъ мелодій
И недосказанныхъ рѣчей.

Поблекли радужныя краски.
Мой садъ безмолвенъ и унылъ.
Отъ желтыхъ листьевъ вѣетъ сказкой
Осеннихъ вихрей и могиль...

И грустью полнятся напѣвы
Осиротѣлаго пруда...
О, дорогія лица, гдѣ вы?...
Ушли... замолкли... навсегда!...

Сергей Орский.

Петроградскіе отклики.

Опытъ «демократизаціи» искусства предприняло «Литературно-Драматическое Общество», организовавшее «пролетарскій театръ» въ закрыт. помѣщеніи «Аркадіи». Внутренность театра преобразилась. Простыя, деревянные скамьи; по бокамъ—около рампъ—красныя вѣтвенныя съ революціонными лозунгами. Труппа составлена изъ лицъ, вѣдомыхъ рабочими станками. Цѣль—объединеніе пролетаріата, видящаго отдыхъ отъ работы у стан-

Оперетта Зонь.



М. Далшатовъ.

Рис. Эльскаго.

ковь въ глубинахъ искусства, и—удовлетвореніе художественныхъ запросовъ, волнующихъ людей трудъ Дебютирова-ли «Безприданницей». Въ исполненіи много дилеганства, отсутствіе яркости, опытной режиссерской руки. Поди-маютъ—любовь къ дѣлу и дарованіе нѣкоторыхъ испо-дителей. Преобладающій элементъ зрителей—демократи-ческий. Пьеску слушаютъ внимательно.

Возникъ народный театръ и въ Крестовскомъ саду, основанный театр. командой запасн. электро-технич. батальона. Силы труппы не велики. Репертуаръ—пестрый. Дѣло ведется чистенько, спектакли идутъ гладко. Неза-мѣненъ успѣхъ пьесъ изъ рабочаго быта. Хорошо при-нять «Весенній потокъ». Зритель демократиченъ и охотно реагируетъ на исполненіе.

Заканчивалъ «отклики», когда почта принесла мнѣ лубопытный приказъ № 138 Исполнит. Комитета Луж-скаго сов. с. р. и кр. деп. «Постановленіемъ Исполн. Ко-митета лужск. гарнизона отъ 17 июля с. г. всѣ устраивае-мые въ Лугѣ и уѣздѣ вечера, концерты, балы и т. п. безъ позволенія вышеназваннаго комитета не разрѣшаются, причемъ съ вазоваго сбора отъ такихъ увеселеній посту-паютъ 20% въ распоряженіе Исп. Ком-та на нужды рево-люціи. Приведеніе въ исполненіе этого постановленія поручено членамъ комитета... По типографіямъ отдано распоряженіе, подъ страхомъ закрытія, не печатать афишъ безъ разрѣшенія совѣта...

Вас. Базилевскій.

Хромика Петрограда.

— Сезонъ въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома откроется въ первыхъ числахъ сентибря. Къ тому времени все зданіе будетъ очищено отъ войскъ, занимавшихъ его въ теченіе послѣдняго мѣсяца. Предполагается, между прочимъ, поставить пьесу Мережковского «Павелъ I». Въ настоя-ее время Народный домъ, какъ и всѣ другія учрежденія попечительства о народной трезвости, пере-ходитъ въ вѣдѣніе города. Въ пріемочной комиссіи, между прочимъ, участвуютъ Е. П. Карповъ и П. П. Гайдебуринъ. Въ сферы вліянія этой комиссіи остаются Василеостров-скій театръ и оперный театръ Народнаго дома, такъ какъ не истекаеть срокъ аренды, на который были сданы эти театры Василеостровскій театръ снятъ театральной комиссіей Финляндскаго полка.

— Артисты Музыкальной драмы Исаченко и Войтенко пригнаны на зимній сезонъ въ оперный театръ Народ-наго дома.

— Извѣстную опереточную артистку В. И. Варламову разбилъ параличъ.

— Временное Правительство признало весьма жела-тельнымъ нормальное функционированіе государственныхъ театровъ. Въ смыслѣ обезпеченія государственныхъ теат-ровъ они приравнены къ предпріятіямъ, работающимъ на оборову. Рѣшено также, что на случай эвакуаціи Петро-града столичные театры будутъ эвакуироваться послѣд-ними. Открытіе государственныхъ театровъ, за исключе-ніемъ Михайловскаго театра, окончательно назначено а 30-е августа.

— Въ г. Двинскъ выѣхала группа артистовъ-солдатъ 171-го полка, которая поступитъ въ распоряженіе мѣст-наго сов. солд., раб. и кр. деп. Въ составъ группы назна-чены артисты оперы: гг. Агреньевъ-Славянскій, Криш-жановскій, Сотниковъ, артисты драмы: Федоровъ, Фило-софовъ, Малыгинъ, Допской, Константиновъ и др. Художникъ государственнаго театра прапорщикъ Бо-гачевъ. Дирижеръ Народнаго дома Самосудъ; балетъ го-сударственныхъ театровъ и оркестръ.

— Въ настоящее время образовалась группа лицъ, поставившихъ себѣ цѣлью созданіе въ Петроградѣ театра романтической драмы,—театра, въ которомъ бы исполнялись и историческіи хроники Шекспира, и старинныя мелодрамы и французскія комедіи XVII в. и пьесы Метерлинка. Въ виду того, что предполагаемое помѣщеніе для этого театра реквизировано подъ военныя надобности, руководители новаго театрального предпріятія предполагаютъ пока въ этомъ году ограничиться лишь устройствомъ нѣсколькихъ спектаклей въ помѣщеніи редакціи одного художествен-наго журнала. Пока къ постановкѣ намѣчены нѣсколько (сперъ старыхъ мастеровъ и драма Метерлинка «Принцесса Малва».

— Къ началу сезона выяснилось, что театръ Незлобинъ будетъ функционировать и въ этомъ году. Антреприза отъ Н. Незлобина перешла къ артисткѣ Гуриелли. Г. Незлобинъ остался директоромъ труппы. Въ составъ артистовъ при-глашены г. Урванцевъ, который будетъ исполнять также и обязанности режиссера, и г. Курякинъ. Въ театрѣ Су-ворина сборъ труппы назначенъ на 15-е сентября. Этотъ день покажетъ дирекціи, насколько объявленный театру

бойкотъ въ состояніи будетъ воспрепятствовать продол-женію дѣла. Для открытія намѣчены: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ» въ декорацияхъ Судейкина. Затѣмъ пой-дутъ: «Павелъ I» Мережковского съ вновь приглашеннымъ исполнителемъ въ заглавной роли г. Бороздинымъ, «Марія Магдалина» Метерлинка, «Ткачи» Гауптмана. Въ «Музы-кальной драмѣ» для будущаго сезона намѣчены: «Сорочин-ская ярмарка» Мусоргскаго, «Псковитянка» Римскаго-Корсакова, «Видзврска кум ушки» Николаи. Вновь при-глашены въ составъ труппы: Е. Петренко, А. Коломійцева, Н. Куклиги и другіе. Въ виду возможныхъ случайностей дирекція театра рѣшила не объявлять абонементовъ въ наступающемъ сезонѣ. Въ области демократической сцены намѣчается осуществленіе въ Петроградѣ театра С. Р. и С. Д. Проектъ устройства этого театра будетъ разсма-триваться въ ближайшее время въ совѣтѣ по дѣламъ искус-ства, а именно въ его театральной комиссіи, во главѣ ко-торой стоитъ Э. Д. Батюниковъ.

— Въ связи съ объявленіемъ автономіи Украины въ комиссію по реорганизаціи академіи поступило заявленіе украинскіхъ художественныхъ дѣятелей о желательности созданія особаго украинскаго высшаго художественнаго училища въ Кіевѣ. Въ своемъ заявленіи художественные дѣятели Украины указываютъ, что родина ихъ ставитъ живописцамъ и зодчимъ особыя задачи, какъ въ силу ха-рактера природы и населенія, такъ и въ силу историче-скихъ традицій зодчества и новыхъ общественныхъ инте-ресовъ. Возрастающихъ передъ автономной Россіей. Къ тому же единственное высшее художественное училище слиш-комъ переобременено учащимися, чтобы дать полную возможность художественнаго развитія талантамъ, уро-женцамъ Украины.

— Комиссаромъ надъ бывш. министерствомъ двора получено извѣщеніе, что военный министръ не нашелъ возможнымъ удовлетворить его ходатайство о продленіи отсрочекъ артистамъ государственныхъ петроградскихъ театровъ такъ какъ немедленно же по призывѣ эти ар-тисты будутъ зачислены на службу въ 171-й пѣх. зап. полкъ въ особую команду артистовъ, гдѣ на ряду съ уже служащими и вновь призываемыми артистами частныхъ театровъ, будутъ нести культурно-просвѣтительную театр-альную работу въ армии. Работа эта по возможности ведется съ такимъ расчетомъ, чтобы какъ можно меньше нарушалась правильная жизнь театровъ, въ которыхъ работаютъ военнослужащіе артисты.

— Открытіе Незлобинскаго театра предполагено на 15 сентября пьесой Арцыбашева «Война».

— Управление Государственными театрами рѣшило предоставить бенефисы въ предстоящемъ сезонѣ режиссеру балетной труппы Н. Г. Сергѣеву и артисту французской труппы Полю-Роберу. Оба покидаютъ за выслугою дѣтъ Государственные театры. Другихъ бенефисовъ въ предсто-ящемъ сезонѣ не будетъ.

— Намѣченный на сезонъ 1917—1918 гг. въ Мариин-скомъ театрѣ оперный репертуаръ общааетъ три новинки:

Никольскій театръ.



Елена Новицкая.
(Къ открытію сезона).



† Оскаръ Каміонскій.

«Елку», «Кащея» и «Соловья». Кроме того предполагается возобновить давно не шедшія въ Маринскомъ театрѣ оперы: «Донъ Жуанъ», «Ночь передъ Рождествомъ», «Орфей», «Русалка», «Садко», «Снѣгурочка» и «Чародѣйка».

— Государственная балетная труппа рѣшила ознаменовать память П. А. Гердта устройствомъ особаго спектакля, въ которомъ приметъ участіе весь составъ балета Маринскаго театра. Предлагается также пригласить участвовать въ этомъ спектаклѣ премьеровъ московскаго государственнаго балета. Вечеръ памяти П. А. Гердта состоится вскорѣ по открытіи зимняго сезона.

— Скончавшійся въ своемъ имѣніи бывшій управляющій конторой государственныхъ театровъ баронъ В. А. Кузовъ занималъ эту должность всего три года, послѣ ухода въ отставку А. Д. Крупенскаго.

В. А. поступилъ на службу въ дирекцію государственныхъ театровъ въ 1896 году въ качествѣ чиновника особыхъ порученій при директорѣ и въ прошломъ году праздновалъ свой 20-лѣтній юбилей.

В. А. оставилъ по себѣ среди служащихъ память какъ о добромъ отзывчивомъ человѣкѣ и гуманномъ начальникѣ.

† О. Каміонскій.

Телеграфъ принесъ вѣсть, что въ Ялтѣ скончался извѣстный оперный пѣвецъ О. Каміонскій.

Тяжелый недугъ полтора года тому назадъ лишилъ его возможности выступать на сценѣ. Онъ уѣхалъ въ Ялту и тамъ лѣчился. Еще не задолго до смерти онъ писалъ въ Москву, что находится на пути къ выздоровленію. Но судьбы были угодно судить иначе. Онъ боялся, что его уже забыли но созданные имъ образы Онѣгина, Фигаро въ «Севильскомъ цирюльникѣ» надолго останутся въ памяти зрителя.

О. Каміонскій родился въ 1869 г. и происходилъ изъ купческаго сословія. Пѣнію учился у разныхъ профессоровъ, сначала въ петроградской консерваторіи, а затѣмъ совершенствовался въ Италіи. Въ Италіи онъ дебютировалъ. Въ Россіи началъ сценическую карьеру въ Харьковѣ въ 1893 году. Слѣдующій лѣтній сезонъ служилъ въ Москвѣ. Въ дальѣйшемъ выступать неоднократно въ Москвѣ. Особливо хорошо его знаетъ Кіевъ, гдѣ онъ служилъ много сезоновъ.

Въ горахъ Кавказа.

(Письмо съ Кавкаскихъ Минеральныхъ водъ).

Странный сезонъ въ этомъ году на кавказскихъ группахъ.

Все переполнено до послѣдней возможности—спать чуть не подъ открытымъ небомъ, на вокзалахъ и т. п.,—но настоящей «курсовой» публики не такъ уже много... Масса съѣхалось сюда «на хлѣбъ и мясо», такъ какъ здѣсь всего въ изобиліи...

Въ связи съ этимъ очень много публики останется здѣсь и на зиму.

Среди публики очень немного москвичей и петроградцевъ. Преобладаютъ Ростовъ, Баку, Харьковъ...

Представители артистическаго литературнаго міра наперечеть.

Мелькаетъ всюду характерная фигура Бальмонта, въ Кисловодскѣ отдыхаетъ Сургучевъ, который, кстати, закончилъ новую пьесу, называющуюся—«Письма съ иностранныхъ марками».

Изъ артистическаго міра здѣсь находятся М. Н. Наблюдная, С. Л. Кузнецовъ, Вар. Путьга, щеголюющій въ красивомъ костюмѣ офицера «дикой дивизіи», г. Некрасовъ, появился «огнедышущій» Ермиловъ...

Въ противоположность прошлымъ сезонамъ нѣтъ никого изъ Художественнаго театра, изъ Малаго...

Въ театрахъ сезонъ тоже не изъ веселыхъ.

Неудрно работаетъ въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ Амираго. У него и драма, и оперетта, и опера, въ которой поютъ съ успѣхомъ Старостина, Брагинъ, Цесевичъ, Сараджевъ, Райчевъ и др. На зиму между прочимъ въ компанію съ Амираго входитъ московскій импресарио В. Н. Афанасьевъ. Амираго и Афанасьевъ везутъ по Кавказу и Закаспійскому краю оперу и оперетку.

Въ Кисловодскѣ же съ театромъ Владикавказской желѣзной дороги творится что-то неладное.

Нѣтъ многолѣтняго антрепренера М. М. Валентинова, и какъ-то странно не видѣть въ курзалѣ его маленькой энергичной фигурки.

Театръ отняли у Валентинова и отдали малоизвѣстному оперному артисту Славину, совершенно незнакомому съ веденіемъ дѣла и вообще съ театромъ. Ни для кого не секретъ, что у Славина есть могущественная протекція въ лицѣ одного изъ заправилъ Владикавказской дороги. И вотъ изъ-за этой протекціи театръ отнимаютъ у спитнаго, давшаго втеченіе многихъ сезоновъ Кисловодску все лучшее, что было въ оперѣ, драмѣ, балетѣ Валентинова, не рассматриваютъ совсемъ заявленій Собнинова, Н. Н. Боголюбова и Кирикова и др. серьезныхъ претендентовъ и даютъ театръ человѣку, который, по разсказамъ артистовъ, на заявленіе Кузнецова о желаніи выбрать для первой гастроль «Свадьбу Кречинскаго», сгораздъ:

— А что это за вещь? Вѣроятно, веселая, если тамъ фигурируетъ свадьба?

Если это и шаражъ, то во всякомъ случаѣ не дѣленій отъ истины.

Дѣло въ кисловодскомъ театрѣ поведено такъ, что оно дало сразу же дефицитъ. Оперная труппа собрана изъ малоопытныхъ начинающихъ артистовъ. Очѣвиднѣ можно только г-жу Бурого-Цѣхановскую и г. Балабина.

Произошелъ цѣлый рядъ недоразумѣній съ артистами, хористами, режиссерами... Многие разѣхались. Субиндирующій Славина кievскій менестрѣ Ш. пересталъ давать деньги и въ результатѣ Владикавказская дорога взяла дѣло подъ свою опеку и во главѣ поставила режиссера государственныхъ театровъ Н. Н. Боголюбова... Теперь начались гастрольи Л. Линковской и сборы поднялись. На будущій сезонъ театръ будетъ, по слухамъ, снова возвращенъ М. М. Валентинову, что можно горячо приветствовать.

Начался длинный рядъ всевозможныхъ концертовъ, вечеровъ, концертовъ-митинговъ. Большой успѣхъ имѣли Кошицъ, Липковская, Борисовъ Кольчевская, В. Полякова, Вертинскій. Послѣдній очень понравился курсовыи публикѣ, и его «Минуточка» сдѣлалась излюбленной пѣсенкой сезона.

Ив. Львовъ.

Провихція.

Баку. Возникшая до революціи въ Баку, культурно-просвѣтительная организация подъ названіемъ О-во «Народный Домъ», базировала свою дѣятельность исключительно на устройствѣ различныхъ школъ грамоты, курсовъ для рабочихъ, дѣтскихъ ясель и проч. Кроме своихъ средствъ, О-во получило на этотъ предметъ значительныя субсидіи отъ города и Совѣта Съѣзда нефтяно-промышленниковъ.

Въ маѣ нынѣшняго года, по инициативѣ предсѣдателя музыкально-театральной Комиссіи Д. А. Черномордикова, Правленіе О-во «Народный Домъ» утвердило смѣлу на организацию театральнаго предпріятія. Для этой цѣли сначала была законоуракованъ огромный театръ Бр. Манловыхъ, въ которомъ до сего времени антрепренерствовали П. И. Амираго, много лѣтъ здѣсь культивировавшій оперетку, а въ прошломъ году оперу.

Нынѣ представители общества Д. А. Черномордикова и дирижеръ Г. М. Хорошанскій, получившіе полномочіе на составленіе оперной труппы, оркестра и хора, почти выполнили свою миссію.

В настоящее время в труппу приглашены: г-жи— Старостина, Нестеренко, Баронкина, Дермакова, Евгеньева, Харжевская, Прорвичка, Лисицкина, Гутмань, Шеповшикова, Павлова, Пашина, г. г. Райчевъ, Чефрановъ, Вропский, Швецъ, Славяновъ, Лебедевъ, Шервашидзе, Терлицкий. Съ другими артистами пока ведутся переговоры, но вполне еще законченные. Состав оркестра 46 человекъ, хоръ состоитъ изъ 40 человекъ и билетъ изъ 9 парт. Концертмейстеромъ будетъ И. Г. Мединъ, а хормейстеромъ В. П. Чефрановъ. Сезонъ откроется 1 октября, репетиции начнутся для хора 15 сентября, для оркестра и артистовъ 20 сентября. Основной сезонъ будетъ продолжаться до поста, а съ поста до Пасхи спектакли будутъ идти съ гастролерами.

Брянскъ. (Орловск. губ.) Антреприза Ложечникова дѣлаетъ блестящія дѣла. Это объясняется вполне различными ансамблемъ и разнообразнымъ репертуаромъ. Успѣхомъ пользуются г-жи Малонсѣанова, Кручининъ и Корелли. Изъ мужчинъ выдѣляется г. Гофманъ.

Владикавказъ. Выяснился составъ драматической труппы А. И. Теръ-Акопова и Сагайдачнаго на предстоящій зимній сезонъ.

ЖЕНСКИЙ ПЕРСОНАЛЬ: героиня—А. И. Будневичъ; комедь—К. И. Милитчъ; перв. ком. и драм. иженю—З. А. Майская, Е. Ф. Черкасова, С. И. Волгина и Р. Н. Краевская; грандъ-дамъ—С. И. Надаръ; ком. и др. старуха—Донская; 2-я иженю—Д. А. Писарева; 2 стар. и характ.—А. Ю. Кожипа и И. И. Синилова; 2-яя роли—Лушина, Сагайдачная, Люлина, Веселъ, Георгиева.

МУЖСКОЙ ПЕРСОНАЛЬ: С. И. Андреевъ—герой-любовникъ; Н. Д. Ланко-Петровскій—люб. невест. и протастъ; С. П. Аксеновъ—герой-резонеръ; Майковъ—фатъ резонеръ; Донской—комикъ-резонеръ; Жаковъ—комикъ; Сагайдачный—комикъ, протастъ; Анчаровъ, Любимовъ, Аполлоновъ 2 любовникъ; А. М. Рыжнскій—характер. роли; Павловъ и Тугариновъ—2-я роли.

Режиссеры Аксеновъ и Ланко-Петровскій. Собств. декорации и костюмы.

Начало репетицій 1 сентября.

Исконъ. 6-го августа съ хорошей прибылью законченъ сезонъ драмы.

За 100 спектаклей взято 87 тысячъ.

Житомиръ. Лѣтній театръ Хорошанскаго. Дирекція Е. В. Неволлиной и О. Я. Хорошанскаго, комедія и фарсъ. Начало сезона 29 апрѣля. Закрытие—31 июля. За три мѣсяца и 3 дня взято (за вычетомъ военного налога).

38.500 р. Чистой прибыл 11 тысячъ. Съ 1-го августа начались спектакли украинской труппы А. П. Николаенко. Сборы перелопаченные по 850 р. на кругъ.

Калуга. Въ послѣднемъ засѣданіи Думы Городского Управленія внесенъ былъ вопросъ о дополненіи договора съ арендаторомъ городского зимняго театра Боуромъ. Управа предложила обязать Боура предоставить въ распоряженіе Городского Управленія подъ устройство общественныхъ собраний помѣщеніе зимняго театра развѣ въ недѣлю по вечерамъ въ будній день и 2 раза въ мѣсяцъ днемъ по воскресеньямъ. Предложеніе Управы принято Думою и въ этомъ смыслѣ дополненъ заключенный городомъ въ апрѣлѣ мѣсяцъ договоръ съ Боуромъ.

Кіевъ.—Въ театрѣ «Соловцовъ» съ 15-го августа начались репетиціи драматической труппы И. Э. Дуванъ-Торцова.

Открывающаяся при театрѣ «Соловцовъ» драматическая студія привлекла огромную запись желающихъ слушать лекціи.

Дирекція студіи для окон ательнаго опредѣленія состава учащихся предполагаетъ произвести приемныя испытанія и предоставить мѣсто въ студіи лицамъ, которые окажутся болѣе или менѣе подготовленными или обладающими нѣкоторыми данными для занятій въ студіи.

Директоръ студіи И. Э. Дуванъ-Торцовъ обратился къ дирекціи литературно-артистическаго клуба съ просьбой о предоставленіи помѣщенія клуба для дневныхъ занятій студіи. Занятія также будутъ происходить въ театрѣ «Соловцовъ».

Преподавателями студіи являются г. г. Дуванъ-Торцовъ, Смурскій, Стринковскій, Петровъ, Тонарева и другіе.

Къ занятіямъ будетъ приступлено въ началѣ сентября

— 30 июля состоялось открытіе «Большаго театра миниатюръ». Сборы отличные. Съ утѣхомъ выступаютъ г-жа Астрова и г. г. Чинаровъ и Даяшинъ.

— Въ «Свободномъ театрѣ» съ успѣмъ проходятъ гастролы М. А. Ведринской. Хореографическіе вечера Э. Крюгеръ привлекаютъ массу публики. 2-ой вечеръ Э. Крюгеръ далъ сбора около 5.000 рублей.

Кіевъ. Образовалось общество «Пловучій домъ искусства». Выработанъ уставъ общества.)

1) О-во имѣетъ цѣлью оздоровленіе больного искусства.

2) «Искусство для искусства» можетъ быть достигнуто только среди чистой аудиторіи деревни и села, — вотъ почему домъ «пловучій» между селъ и деревень.

3) «Домъ Искусства» передвижной; долженъ быть оборудованъ на большомъ пловучемъ суднѣ и представлять собою театръ въ музеѣ и галлерей.

4) О-во состоитъ изъ а) дѣйствительныхъ членовъ—сотрудниковъ и б) сочувствующихъ членовъ, идейно преданныхъ искусству и театру.

5) Членскій взносъ для сочувствующихъ членовъ—натура (худож. картины для галлерей, археологич. древности для музеѣ «Плов. Дома», декорации для театра «Плав. Дома», книги и друг.), а для сотрудниковъ—энергія и трудъ.

6) Районы дѣятельности «Пловучаго Дома»—села, деревни и другіе пункты р. Днѣпра и его притоковъ.

7) О-во «Пловучій Домъ» организуется, управляется двумя членами—сотрудниками, которые являются юридически и морально отвѣтственными лицами О-ва.

Правленіе временно помѣщается въ Кіевѣ. Кузнецкая. 5, кв. 6.

Кіевъ. Открытіе театра миниатюръ Кручинина въ новомъ помѣщеніи прошло съ аншлагомъ. Театръ не могъ вмѣстить и половины публики, которая толпилась у входовъ.

Кременчугъ. Въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ въ городскомъ саду, арендуемомъ М. И. Соколовымъ, подвизается украинская труппа подъ управленіемъ М. К. Заньковецкой.

Въ составъ труппы входятъ: Романицкій, Ратмировъ, Бородавка, Сосипцкій, Коноплицкій, Дайковскій, Циспскій, Бравина, Златогорская, Золотницкая, Шевченко, Насонова и др.

Изъ артистовъ особенно выдѣляется Романицкій, Бородавка, Бравина, Ратмировъ, Шевченко и др. Спектакли, въ особенности съ участіемъ М. К. Заньковецкой, проходятъ съ шумнымъ успѣхомъ.

Липецкъ. Въ этомъ сезонѣ г. Бапкировъ не особенно порадовалъ насъ труппой. Отсутствуютъ такіа ампуа, какъ драм. героиня и герой. Артисты, выполняющіе эти ампуа, г-жа Андрѣ и г. Гиричъ, далеко не на высотѣ своихъ задачъ. По прежнему остается интереснымъ и безогонно даровитымъ артистомъ г. Орловъ. За два сезона служб. онъ завоевалъ самыя прочныя и заслуженныя симпатіи курортной публики. На ряду съ нимъ пользуются успѣхомъ, способный лирической любовникъ, г. Зѣренъ, изящная г-жа Бѣгичева и г-жа Байкина. Сборы въ общемъ недурные. Сезонъ закрывается 16 августа. М—ъ.

Одесса.—А. И. Сибиряковъ приглашенъ на предстоящій сезонъ въ Драматич. театръ режиссеръ П. П. Ивановскій. Н. И. Соболевскій-Самаринъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ служить лишь какъ актеръ.

— Съ 15 августа во главѣ спектаклей «Театра улыбки» въ Русскомъ театрѣ станетъ артистъ петроградскаго Малаго театра Конст. Гаринъ. Пока въ труппѣ: г-жи Лидова, Никитина, Морозова, Самарина; гг. Гаринъ, Громовъ, Вернеръ, Боринъ, Днѣстровъ, Мартовъ. Гастролы: m-g Алли, В. А. Сабина, Вертинскаго, Заруцкаго и Морозовичъ. Новой дирекціей ведутся переговоры съ Ек. Гельцеръ и Н. В. Плевацкой.

Письмо изъ Ростова на Дону.

Лѣтній музыкальный сезонъ въ этомъ году въ клубахъ Приказничьемъ и Коммерческомъ нужно признать вполне удавшимся.

Въ клубѣ Приказничковъ оркестръ въ цѣломъ былъ не на высотѣ и оставилъ желать лучшаго и лишь присутствіе въ немъ извѣстнаго, энергичнаго и опытнаго дирижера А. А. Литвинова, солистовъ оркестра г. г. Мереблума и Наттерера (скрипка), Стернада (виолончель), профессора Литвиновой-Франкетти (арфа) и ряда блестящихъ гастролеровъ г. г. Бочарова (баритонъ), Петрова (басъ), Левицкаго (теноръ), Богущаго (баритонъ), Эрденю (скрипка), профессора Пресмана и Гартмути (рояль) и юной талантливой балерины Любы Волновой—создали интересный сезонъ, съ блестящимъ материальнымъ успѣхомъ.

Сезонъ закончился 15 августа.

Въ Коммерческомъ клубѣ и граетъ оркестръ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка. Оркестръ великолѣпный, какъ въ цѣломъ, такъ и въ отдѣльныхъ его сотрудникахъ. Солисты г. г. Пиастро, Шиферблатъ, Ильченко (скрипка), Зинерманъ—(виолончель), Николаевскій (рояль), Вантроба—(кларнетъ) и др. пользуются исключительнымъ успѣхомъ. Молодой даровитый дирижеръ В. Р. Вакалейниковъ ведетъ славу оркестровую армию увѣренно и съ полнымъ знаніемъ своего дѣла. Дирижерскія оркестромъ временно также г. Павловъ-Арбединъ.

Для усиления фонда Всероссийского Союза оркестрантов состоялся грандиозный концерт в театре Машонкина соединенных оркестров Преображенского полка и Клуба приказчиков в состав 150 чел. при участии солистов г.г. Мармад (пѣние), Пиастро и Меренблом (скрипка) и Николаевского (рояль). Дирижировали по очереди А. А. Литвиновъ и В. Р. Бакалейниковъ. Успѣхъ въ художественномъ и материальномъ отношеніи— блестящій.

Въ заѣзѣ Торговой школы, Александровскому саду и Коммерческому Клубу состоялись три концерта известной исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ Н. Г. Тарасовой.

Ростовъ н-Д. 30-го іюля с. г. дирекція Клуба Приказчиковъ чествовала своего товарища по Совѣту, завѣдывающаго Музыкальной частью «Собрания» Е. Н. Шуръ по поводу исполненнаго 10-ти лѣтняго музыкально-административной и общественной дѣятельности. Юбиларъ получилъ много цѣнныхъ подношеній и адресовъ отъ Собранія, дирекціи, оркестра и дирижеровъ.

Сухумъ. 18-го іюля закончились въ Сухумѣ спектакли Т-ства «Тарто» подъ управленіемъ Е. М. Любимова-Ланскаго, начавшіеся въ Багумѣ 20 февраля. За 4 мѣсяца сдѣлано около 70 тысячъ валового сбора. Товарищество заработало въ общемъ 2 р. 50 к. на марку. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Черныхъ вороновъ», которые прошли 11 разъ, и «Мистера Ву» — 17 р.

Въ составѣ «Тарто» входили слѣдующія лица: Бауръ, Зинъ, Кошева, Киселева, Лещинская, Нелединская, Мравина, Никитина, Подубинская, Сокольская, Степанова, Судейкина, Черная, Яковлева г.г. Василенко, Генбачевъ-Ролінъ, Гловацкій, Любимовъ-Ланскій, Нировъ, Оболенскій, Рубиновъ, Торскій, Чарскій, Чкаловъ, Ярославцевъ.

Глав. режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Саратовъ.—Концертъ С. Г. Скитальца (Петрова) при участіи баса С. И. Ильина прошелъ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ. Оба участника концерта— г.г. Скиталецъ и Ильинъ имъ много биссировали. Въ качествѣ солиста и аккомпаниатора на рояль выступилъ В. В. Адамовскій.

Славянскъ. 12 августа гастролями В. А. Блюменталь-Тамарина законченъ сезонъ. За сезонъ взято 31 тысяча. Въ іюль съ большимъ успѣхомъ прошелъ спектакль въ кабаре въ пользу Совѣта Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ. Сборъ—около семи тысячъ. Съ участіемъ Блюменталь-Тамарина прошли пьесы: «Пучина», «Привидѣнія», «Женитьба Бѣлугина», «Безприданница» и вечеръ мелодекламации. Гастроли прошли съ выдающимся успѣхомъ.

Феодосія. Сезонъ идетъ довольно бойко. Въ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ, вотъ уже третій мѣсяцъ, съ успѣхомъ подвизается старшій феодосійскій гость—опереточный антрепренеръ П. А. Варяжскій. Публика посѣщаетъ спектакли охотно. Успѣшно прошли бенефисы П. Варяжскаго, премьерши Ф. Любовою. Тепло принимаютъ Р. Апаркову (сопрано), пріятнаго пѣвца (баритонъ) Шершинскаго и др.

Спектакли продлятся еще весь августъ.

Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ, слятомъ П. Живоюю, подвизались разные гастролеры. Наихудшее впечатлѣніе оставила «художественная опера» Д. Южина, отъ коей публика бѣжала стремглавъ и въ Феодосіи, и въ Симферополь. Обиліе дѣятелей искусства въ сосѣднихъ Коктебелѣ и Судацкѣ даютъ возможность часто устраивать вечера съ участіемъ выдающихся артистич. силъ. Въ Судацкѣ при участіи О. Гзовской идутъ снимки пьесъ для кино. Отдыхать тамъ А. Санинъ и др.

Мѣстный.

Харьковъ. Лѣтній сезонъ въ Харьковѣ прошелъ крайне вяло. Сначала еще вносилось оживленіе столичными гастролерами, а затѣмъ все сведено къ малороссійской труппѣ, кинематографу и кафе-штану. Отраднѣе исключеніемъ явились постоянные симфоническіе концерты въ саду Коммерческаго клуба—единственнымъ уголкомъ, гдѣ можно подышать свѣжимъ воздухомъ въ прекрасномъ тѣнистомъ паркѣ и за ничтожную плату послушать хорошую музыку. Оркестръ подъ управленіемъ г. Бугамелли, приглашеннаго изъ Болоньи профессоромъ въ консерваторію мѣстнаго отдѣленія Музыкальнаго О-ва, представляетъ настолько серьезную величину, что съ нею приходится считаться требовательному музыканту. Вѣдучь досадно, что силы превосходно слаженнаго ансамбля расходятся на пустыя салоннаго характера, которыми бываетъ занята при ежедневныхъ концертахъ добрая половина недѣли,—тогда какъ оркестру легко доступны такія сложныя композиціи, какъ, напр., прошедшія въ послѣдніе симфоническіе вечера «Буря» и 4-ая симфонія Чайковскаго, «Шехеразада» Римскаго-Корсакова, 5-ая симфонія Глазунова и другія вещи Лядова,

Глинки, Свендсена, Листа, Рубинштейна, Сенъ-Санса и т. д. Особенно выдающимся былъ концертъ, устроенный при содѣйствіи Петроградск. О-ва Еврейской народной музыки и давшій ея лучшіе образцы въ тематической обработкѣ композиторовъ Крейна, Цимбалиста, Ахрона и Цейтлина. Оригинальность мелодій настоятельно требуетъ ближайшаго знакомства съ новыми и свѣжими источниками музыкальнаго творчества. Что касается ослабительно-звуковой и полной неожиданной красоты оркестровки, то передъ нею, если не блѣднѣютъ, то могутъ быть поставлены на равную высоту работы первоклассныхъ мастеровъ звуковой живописи—Вагнера, Штрауса и Римскаго-Корсакова съ его нѣсколько формальными приемами письма, Дебюсси и Скрябина въ ихъ изысканно-пряныхъ гармонизаціяхъ.

Въ томъ-же концертѣ выдѣлились солисты: прекрасный скрипачъ концертмейстеръ оркестра г. Бретаницкій, со вкусомъ исполнившій «Мелодію» Ахрона и «Рапсодію» Саминскаго, и особенно г. Бунчукъ, петроградскій виолончелистъ, выступившій съ характерной гармонизаціей Цейтлина еврейскаго репѣтиторскаго наѣва. Несмотря на свою молодость, г. Бунчукъ—вполнѣ готовый артистъ, могущій сдѣлать честь любой концертной эстрадѣ. Какъ питомецъ петроградской консерваторіи (по классу проф. Аббата), онъ усвоилъ лучшія традиціи школы Давидова и Вержбиловича: могущій тонъ, широкій смычекъ, художественную фразировку, великолѣпную технику и безупречную интонацію до крайнихъ нотъ флажолета—все это захватываетъ и даетъ настоящее эстетическое наслажденіе.

Г. Бугамелли, дирижеръ съ пламеннымъ темпераментомъ, но и съ желѣзной ритмичкой възмахомъ, умѣющій подчинять себѣ исполнителей и самъ подчиняться намѣреніямъ авторовъ,—отлично ведетъ оркестръ, видимо, тѣсно спаянный и охотно идущій за своимъ руководителемъ.

Лѣтній концертный сезонъ заканчивается 1-го сентября. На зиму изъ серьезныхъ предпріятій пока возобновляются спектакли въ Городскомъ театрѣ подъ управленіемъ Синельникова, и кажется, еще одинъ изъ антрепренеровъ набираетъ драматическую труппу для громаднаго театра Муссури.—

С. Р.

Харьковъ. Въ саду коммерческаго клуба состоялся концертъ Д. Смирнова.—

Выступление артиста сопровождалось обычнымъ успѣхомъ. «Романсъ Надира» (изъ оперы «Искат. жемч.») и «Сердце красавицы» были покрыты восторженными овациями.

Въ концертѣ участвовали также известные харьковской публикѣ солисты г.г. Бунчукъ (виолончель) и Бретаницкій (скрипка).

Въ открывающемся при консерваторіи русскаго музыкальнаго общества оперномъ классѣ отдѣль дикціи и декламации порученъ артисткѣ С. Т. Строевой-Сокольской.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ КОРША.

Репертуаръ: Воскр. 20 ут. 12^{1/2} ч. Гроза, веч. 7^{1/2} ч. Королевское Величество, понед. 21. общедост. спектакль по значительно уменьшеннымъ цѣламъ: Дѣти Ванюшина. Вторникъ 22. Анна Каренина, по ром. Л. Н. Толстого инсц. В. К. Татищева. Среда 23. Дни нашей жизни. Четвергъ 24. Обрывъ. Пят. 25. Королевское Величество. (уб. 26. Анна Каренина. Воскр. 27. ут. Лѣсъ, веч. Два подростка. 28 и 29 августа спектаклей нѣтъ Въ среду 30-го XXXV лѣтіе театра Корша: утр. Лѣсъ вины виноватые, веч. „Ревизоръ“.

Касса 10 ч. ут. до 10 ч. веч.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КЕГЪ И ГОТОВЫХЪ.
Опытъ отличной вышивки.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столовникова, 5.

Уволенъ съ военной службы.
Формирую Украинскую труппу, для
поѣздки по Дальнему Востоку, арти-
стовъ и артистокъ желающихъ слу-
жить, а также компанію па-ку съ ка-
пятакомъ не мѣьше 5,000 руб. прошу
адрес. г. Пепза Казанская 92 И. Г.
Казениченко.

НОВАЯ ПЬЕСА
М. К. КОНСТАТИНОВА
(авт. „Хампи“ р. т. Суворина; „Рестор.
1 разр.“ «Братца Юлутка» и др.)
„СЛОНЪ“

(Впередъ веселѣй!) комед. въ 4 дѣйств.
Боп. ф. роли: Герок-Любовнина. Инж. Др.
Всѣ роли выигрышныя. Сез. 1917 г. про-
шла съ исключ. успѣхъ въ г. Казани, авт.
Смоленскаго, въ г. Нижнемъ Новгор. авт.
Ростовцева др. вим. сез. пршл. къ пост.
авт. Половинимъ г. Бану. Выписывать изъ
т. б. Разсохина.

Морозовъ Николай Козьмичъ.

(Режис. и ком.).
Свободен. зпм. сез. Прием. пригл.
лично или письменно только на до-
му. Отъ военной сл. отошелъ.
Москва. Петр. Парк. Петровско-Ра-
зужовская аллея 20.

КОМИКЪ-РЕЗОН. и харарт.
св. на З. С. Москва, Арбатъ, 4 кв. 25,
А. И. Грозову.

КАКЪ
ПОСРЕДСТВО
ПРОТИВЪ
КАРИЕСА



Odon

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ РТА
И ЗУБОВЪ

De Alexandre Schiff.

ODON“ уотраиваетъ дурной запахъ изо рта.
ODON“ предохраняетъ зубы отъ каріозагоп.
десса.

„ODON“ дезинфекцируетъ полость рта.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Главное депо. **Н. Г. ЗИМИНЪ**, сква
Софійка,

НОВАЯ ПЬЕСА

„ПУТИ ЖИЗНИ“

въ 5-ти д. Виктора Эрмансѣ.

Выпис. изъ театральной библиотекы
М. А. Соколовой.

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“

комедія въ 4 карт., инсценировка
разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дя-
дюшкинъ сонъ“ **А. В. Ивано-
скаго**. Репертуаръ театра К. Н
Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб
Выписывать изъ библиотекы ИРТО
конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и
театральныхъ библиотекъ.

Ценз. разр. безусловно. „Правит.
Вѣстн. № 264.

Нужны энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій переул.
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10
Отъ 12 до 4 час. дня.

Издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго
и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(Опытъ самоучителя ороезпій).

Руководство для театральныхъ, школъ; чтецовъ, артистовъ, лекторовъ,
адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышли изъ печати хобья
оджоактхья пьесы

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“

жанровая карт. въ 1 д. по Мопас-
сану Е. А. Гартингъ.

„РАЗВОДЪ“

пер. Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тимнаго театра.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышелъ изъ печати:

„Англійскій шарабанъ“

комедія въ 3 д. Ж. Берръ и Л.
Вернейль, переводъ Э. Матерна и
В. Винштока. (Включена въ репер-
туаръ театра Незлобина въ Петро-
градѣ театра „Соловцовъ“ въ
Кіевѣ и Н. Н. Синельникова въ
Харьковѣ). Цѣна 2 р. 50 к.
Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Для лѣтнихъ сценъ

и театровъ миниатюръ

веселая шутка въ 1 дѣйствіи,

Э. Э. Матерна

„ГОНКА АМУРОВЪ“

цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы жур-
нала „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПОЛНЫИ со включеніемъ всѣхъ ра-
нѣе сдѣланныхъ цензурою вымаровъ
текста,

переводъ драмы Г. ГЕИЕРМАНСА

„ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“

Перев. Э. Матерна и А. Воротникова.

Изд. Библ. б. М. А. Соколовой.

Цѣна 3 руб.

Выписыв. изъ Б-ры „Рампа и Жизнь“.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

IX г. изд.

отъ 1 июля по 1 января
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Шунштейна (Lolo).
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).
Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== **Галлерей сценическихъ дѣятелей.** ==
Роскошно-иллюстрированное изданіе.— Томъ третій.
ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Юрія Вильева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошевича, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. Н. Бумбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, висителей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч.

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки) д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печневской (Петровскія лавкі) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія
впередъ текста
1 р. 20 к.
строка текста,
посади текста
90 коп.

Контора провѣтъ
при возобновле-
ніи подписки
или переѣнѣ адр-
реса присылать
прежнюю банк-
роль.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНЫЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

„Жрецы и жрицы искусства“

(словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo.

Шаржи и зарисовки Andr'a, М. Линскаго, Мака, И. Малютина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльскаго и друг. Томъ I-й—цѣна 1 руб. Томъ II-й—цѣна 1 руб.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное.—Сезоны 1898—1906 гг. Ц. 2 р. (Все распродано). Томъ II-й—сезоны 1906—1914 гг. Ц. 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

ШАЛЯПИНЪ.

Роскошно изданная и богато иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andr'a, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина.
Ц. 2 р. 50 к.

„Галлерей сценическихъ дѣятелей“—Т. I-й

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайловъ, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Lolo, Ян. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Рогова, кн. А. Бумбатовъ, Т. Н. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Около 200 иллюстрацій — Цѣна 3 руб.

Галлерей сценическихъ дѣятелей—Т. II-й

Во II-й томѣ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣляева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 3 р. 50.