

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo)

РАМПА и ЖИЗНЬ



И. М. Москвинъ-Тома Опискинъ.

„Село Степанчиково“ въ Художественномъ театрѣ.

Шаржъ Д. Мельникова.

№ 40

IX г. изд.

ТЕАТР СОВ. РАБОЧ. ДЕПУТАТ. ОПЕРА

Бывш. С. И. ЗИМИНА. Телефонъ 35-23.

СЕЗОНЪ 1917/1918 гг.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. Либретто продаются въ кассѣ театра.

9 окт. — 2-й сп. 6 абон. „Орестея“. 10 окт. — „Богема“. 11 окт. — „Орестея“ внѣ абонементов. 12 окт. — сп. Худож. театра — „Вишневый садъ“. 13 окт. внѣ абон. — „Богема“. 14 окт. внѣ абон. — „Орестея“. 15 окт. утромъ — „Золотой пѣтушокъ“, вечеръ мѣ — „Богема“.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Режиссеръ-администраторъ В. В. Тихоновичъ.

Администраторъ Б. П. Кашенко.

Московскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

9, 10, 11, 12 и 13 октября — „ПАВЕЛЬ I“
14 окт. — „Торжествующій цвѣтъ“, 15 окт. — „Касатка“.

Касса открыта съ 11 час. утра. до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 ч. в
Начало веч. спек. въ 8 час. веч. — После открытія завтрака входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Государств. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи В. А. Аникеевъ. — Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

НИКОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ.

И. Г. Трабскаго.

ЕЖЕДНЕВНО:

Съ уч. Е. М. Баскаковой „Современная женщина“, Владъ Королевича „Неудачная лекція“ въ 1 д., К. И. Карѣва „Хористка“ А. П. Чехова. „Сатиръ и Нимфа“ исп. Н. А. Николаева и Н. Г. Легать. „Слѣпая плясунья“ муз. А. Р. Бакалейникова, уч. Е. А. Новицкая. В. А. Сабининъ — новыя пѣсенки. В. П. Свободинъ — нов. рассказы.

Зав. худ. част. В. Е. Егоровъ. Гл. режис. А. П. Петровскій. Зав. муз. част. А. Р. Бакалейниковъ.

Балетная и драматическая СТУДИЯ

заслуж. арт. и балетмейст. Государств. театр., арт. и режис. Государств. театр.

Н. Г. ЛЕГАТ и А. П. ПЕТРОВСКАГО
при НИКОЛЬСКОМЪ театрѣ.

МОСКВА, Славянскій Ба-
заръ (Никольская, 9).

Условія пріема и запись учащихся (число ограничено) въ конторѣ Никольскаго театра.

Пластика и мимика, харак-
терные и классич. танцы, } Н. Г. Легать.
классъ совершенствованія
Классъ подготовительный — Н. А. Николаева,
подъ руков. Легать.
Сценич. иск. и гриммъ — А. П. Петровскій.
Элементарная теорія музыки М. М. Са-
фоновъ и хоровое пѣніе, вырази-
тельное чтеніе — В. В. Сладкопѣцевъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ. „МАКСИМЪ“.

Больш. Дмитровка, д. 17.

Тел. { 5-22-93
5-29-66

Въ день открытія сезона въ воскресенье, 24 сентября,

и ежедневно съ участіемъ:

О. М. Антоновой, Б. С. Борисова и всей труппы представлено бу-
детъ: 1) „Побѣда смерти“ въ 3 карт. съ прол. соч. О. Сологуба.
2) „Мужъ дипломатъ“. 3) „До пятого колѣна“ съ уч. Б. С. Борисова.
4) „Черепословъ свѣтъ френелогъ“. 5) Б. С. Борисовъ со своимъ
репертуаромъ. 6) Оргіастическій плясъ. 7) Французскія пѣсенки Ни-
та Жо. Интермедіи и танцы съ уч. Верондовой-Денни и Е. Ф. Бекефи.
Начало ровно въ 7½ час.

Гл. режисс. Б. С. Неволинъ. Управляющій Н. С. Орѣшковъ.

ТЕАТРЪ Я. ЮЖНАГО

23, ТВЕРСКОЙ БУЛ., 23.
Тел. театр. 85-99. Конт. 5-84 60.

ЕЖЕДНЕВНО! Новая пьеса Григорьева-Истомина. Исключительное право постановки:
„ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТЪ“,

въ 28 карт., оригинальная пост. В. А. Рябцева, подъ личн. наблюд. автора.

„Балаганъ“, жанръ. „Валеты“, М. Долинова. „Пѣсни
шута“, В. Хенкивъ. 1 спектакль въ вечеръ.

Дирекція Я. Д. Южный.

Управляющій И. Д. Орловъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ
В. О.
КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

(Тверская, Настасьинск. п., 5. Тел. 4-31-46).

Текущий репертуаръ

9 октября, 11 и 12 — „ПАНЪ“.
10 окт. вторникъ „Ванька-ключникъ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. до 6 час. веч. съ 10-го сентября.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Петровскія линіи. ♦ Тел. 3-26-42.

Дирекція
НИНИНОЙ - ПЕТИПА.

3-й ЦИКЛЪ:

„Бабникъ“ — (измѣнникъ) В. В. Мурина-Ходнева — лирика
былыхъ дней. Н. П. Аслановъ — интимное чтеніе. А. Н.
Вертинскій — печальныя пѣсенки, новыя произведенія.
Юр. Юргенсонъ — музыкальныя юморески. „Ночь послѣ
Корриды“ — картинка М. А. Арцыбушевой.

Главный режиссеръ И. Г. Гутманъ. Балетъ М. А. Арцыбушевой.

Оркестръ подъ управл. Ф. В. Смирнова.

Цѣны мѣст. отъ 1 р. до 12 р.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Б. Никитская, 19. Телеф. 28-05.

1-й абонементъ. 9 го октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

ТРАГЕДІЯ

Оскара Уайльда „САЛОМЕЯ“.

10-го, 11-го, 12-го и 13-го — внѣ абонемента — „САЛОМЕЯ“.

Билеты ежедневно въ кассѣ театра отъ 11—6 ч. веч.

ТЕАТРЪ
„ЗОН“
ОПЕРЕТТА.

(Садов.-Триумфал., телеф. 4-05-59).

Участвуютъ: А. И. Закомъ, Т. А. Тамара-Грузинская. — Гастроль Н. Ф. Монахова, А. Д. Кошевскаго. — Н. М. Бравинъ, М. И. Днѣпровъ; г-жи Бахъ, Дубровская, Захаретъ, Маслова, Мирзаянцъ, Оболенская, Раевская, Руджіери, Солодовникова; г.г. Адель, Вольскій, Далматовъ, Дрихинъ, Мазуръ, Нардовъ, Тумашевъ, Ураловъ и др.

Къ пост. А. А. Брянскаго. Знам. новинка: „Парижскій воздухъ“ и „Мессалинета“.

Балетм. Ф. Бенефи. Капельм. Г. Комаровъ. Режисс. А. Лебедевъ. Художники В. Петровъ и Н. Бѣлый. ♦ Начало въ 8 час. ♦ Касса открыта съ 11 час. утра.

Гастроли знам. шведск. оперет. примад.

Эльны Гистедъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.



ТЕАТРЪ ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26, тел. 3-69-29

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО:

„Россійскій Наполеонъ“, „Тройка улалал“, „Желаніе быть испанцемъ“, „Пѣсенка любви“, „Ворона и Лисица“, „Жигули“
Ю. Н. Прахницкая, А. Левинъ, Левъ Федоровъ.

Прѣвѣдъ къ 8 1/2 час. веч.

Завѣд. художеств. частью В. Н. Кузнецовъ. Администр. К. А. Петровъ.

ТЕАТРЪ
П. СТРУЙСКАГО

Серпуховская пл. Б. Ордынка.

Дирекція П. П. Струйскій.

Миніатюры, комедія, фарсъ, оперетка, балетъ, интермедіи и пр.

Въ будни 2 сеанса, начало въ 7 1/2 и 9 ч. в., въ праздники 3 сеанса, начало въ 6, 7 1/2 и 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Курбатовъ. Дирекжеръ Л. П. Зелинскій.
Художники: Нестерова и Мецгеряковъ. Хормейстеръ А. Зелинскій.
Управляющій И. В. Волковъ.

МОСКОВСКАЯ
„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО,

кромѣ понедѣльниковъ.

Начало ровно въ 8 ч. веч. ● Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой, кв. 37. тел.
5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственных театровъ
ВЛАДИМИРА
ВАСИЛЬЕВИЧА МАКСИМОВА,

Вечера мелодекламаци.

М. Заль Консерватори.

Въ пятн. 20, во вторн. 24 октября, въ воскресенье 18 и четвергъ 22 февраля.

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА ПЪСНИ

ЗОИ ЛОДІЙпри уч. Н. Голубовской, И. Минлашевской и В. Метцль. Прогр. въ афиш.—Нач. 1½ ч. в.
Рояль изъ Депо Андрея Дидерихсъ.—Билеты продаются съ 10 ч. утра до 4 ч. дня
въ Депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3).**СМОТРИТЕ**чтобы гильзы, которые Вы вы-
пасте, не рвались, не вы-
лились, были туги, чисты, без
клея. Однимъ словомъ смотрите,
чтобы это были**ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.**

В:

„Прекрасная незнакомка“

комедія въ 4-хъ дѣйств.

Н. Иванъшина.

Издание жур. „Рампа и Жизнь“.

Цѣна 3 руб.

ДВѢ ПЬЕСЫ
2020

(Репертуаръ „Летучей Мыши“).

1)

„Судъ Мидаса или Гласъ народа“

Классическая шутка въ стихахъ.

Цѣна съ пересылкой 50 коп.

2) **Въ 12-ть часовъ по ночамъ“**

политическій гротескъ въ стихахъ.

Цѣна съ пересылкой 50 коп.

Выписывать изъ каторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Хореографическая школа

Вѣры Ильиничны Мосоловой**Театръ Незлобина.**Преподаватели характерн. танцевъ: **В. А. РЯБЦЕВЪ** и **З. И. Мосолова.**

ТЕАТРЪ

ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Тверская, Мамоновскій, 10.

Тел. 2-86-63 и 5-74-77.

Въ субботу, 7-го октября,

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Съ участіемъ: Окунева, Бондоровой, Бахметьева и Яценева

„Премьеръ-министръ“ (Бабушка ворожитъ).

Начало ровно въ 8 час. веч. ♦ Постановка Н. С. Яценева.

Импрессарио

А. П. Левитовъ.

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой, кв. 37, тел.
5-53-08.

СЕЗОНЪ 1917—1918 года.

Гастроли артистки Государ. театровъ балерины

Вѣры
Алексѣевны КАРАЛЛИ.

Дирекція А. П. Каралли-Торцовъ и А. П. Левитовъ.

Концерты **МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ****КАРИНСКОЙ**29-е сент. пятница, Тула, 1-е Октября воскресенье, Москва, Малый
Заль Консерватори. Октябрь Серпуховъ, Смоленскъ. Витебскъ, Минскъ,
Могилевъ, Бобруйскъ, Гомель, Кіевъ.

ИМПРЕССАРИО

А. П. Левитовъ.Москва, Трехпрудный пер., д.
Волоцкой, кв. 37.

Телефонъ 5-53-08.

СЕЗОНЪ 1917 года.

Гастроли знаменитой

Лидіи Яковлевны Липковской

при участіи: извѣстнаго баритона артиста Оперы Зимина

Т. Орда,**пѣвиста Аркадія Покрасъ.**

СЕНТЯБРЬ: Харьковъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Нѣвъ.

Къ свѣдѣнію сцехическихъ и театраль- ныхъ дѣятелей.

Образованная по постановленію Чрезвычайнаго Общественнаго Собранія РТО отъ 31-го августа 1917 г., въ цѣляхъ урегулированія договорныхъ отношеній между предпринимателями и работниками сценъ на почвѣ вздорожанія жизни, Согласительная Комиссія при Совѣтѣ РТО, въ составѣ членовъ Совѣта и избранныхъ на томъ же Собраніи по три представителя, какъ труда, такъ и предпринимателей—приступила къ своимъ занятиямъ 7-го сентября с. г.

Прежде всего, Комиссія сочла своимъ долгомъ установить программу и общіе принципиальныя основанія своихъ работъ. Въ числѣ другихъ вынесены слѣдующія постановленія:

1. Въ виду чрезвычайнаго разнообразія—по условіямъ мѣста, характера и матеріальной обеспеченности предпріятій—бытовыхъ и договорныхъ особенностей въ отношеніяхъ между предпринимателями и работниками сцены, а также въ виду того, что соглашенія во многихъ случаяхъ уже состоялись,—вырабатывать какія-либо опредѣленные и общія всѣмъ нормы Комиссія представляется невозможнымъ.

2. Въ тѣхъ случаяхъ, когда соглашеніе на мѣстѣ между сторонами достигнуто не будетъ, и спорный вопросъ поступаетъ на разсмотрѣніе Комиссіи, послѣдняя полагаетъ въ основаніе своего рѣшенія какъ общіе принципы, выраженные въ резолюціи Чрезвычайнаго Собранія, такъ равно и тѣ частныя мотивы и соображенія, которые будутъ представляться спорящими сторонами.

3. Давъ рѣшенія приобрѣсти наибольшую полноту практической цѣлесообразности, Комиссія считаетъ необходимымъ руководствоваться не только матеріаломъ, представляемымъ сторонами (установленіе минимума стоимости прожитка, какъ основаніе для исчисленія низшаго оклада въ труппѣ, срокъ заключенія договора и пр.), но и принимать въ соображеніе соглашенія, состоявшіяся на мѣстахъ, для чего проситъ мѣстные Отдѣлы о таковыхъ соглашеніяхъ доводить до свѣдѣнія Комиссіи во всѣхъ подробностяхъ.

4. Въ виду того, что юридически договоръ можетъ быть замѣненъ только въ порядкѣ формальномъ, необходимо признать за Согласительной Комиссіей права третейскаго разбирательства. И потому сторонамъ надлежитъ присылать при возбужденіи дѣла вмѣстѣ съ прочимъ матеріаломъ подписки о своемъ соглашеніи подчиниться рѣшенію Согласительной Комиссіи. Въ противномъ случаѣ эти рѣшенія Комиссіи будутъ имѣть лишь силу пренебрежнаго обязательства.

5. Принимая во вниманіе сложность и остроту вопросовъ, которые могутъ подлежать разсмотрѣнію, Комиссія считаетъ своимъ долгомъ обратиться съ просьбой ко всѣмъ, кто пожелаетъ воспользоваться ея посредничествомъ, въ изложеніи своихъ претензій держаться рамокъ строгой объективности и по возможности точнаго освѣщенія фактовъ.

Обо всемъ вышесказанномъ Согласительная Комиссія при Совѣтѣ Р. Т. О. доводитъ до свѣдѣнія театральнаго

міра, причемъ считаетъ существенно необходимымъ сопроводить свое обращеніе двумя выписками: а) резолюціей Чрезвычайнаго Собранія и б) резолюціей Совѣщанія предпринимателей—какъ матеріаломъ, который можетъ послужить руководящимъ основаніемъ при соглашеніи на мѣстахъ.

Члены Совѣта—А. Я. Альтшулеръ, М. И. Комаровъ, В. И. Никулинъ.

Члены Согласительной Комиссіи при Совѣтѣ Р. Т. О. В. И. Владимировъ, С. А. Корсиковъ-Андреевъ, М. С. Нароковъ, Е. А. Бѣляевъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, Н. И. Студийскій.

— Совѣтъ Театральнаго Общества разослалъ телеграммы слѣдующаго содержанія:

«Дороговизна жизни, костюмовъ, увеличеніе желѣзно-дорожнаго тарифа, сильное повышеніе окладовъ жалованій артистамъ, служащимъ, стоимости сценическаго инвентаря, вечернихъ расходовъ вынуждаетъ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества обратиться въ Управу и Думу для спасенія сезона оказывать всевозможное содѣйствіе предпріятію, также разрѣшить значительно повысить цѣны на мѣста, подобно столичнымъ и провинціальнымъ театрамъ, что является необходимымъ и справедливымъ въ данное время».

Къ сцехическимъ дѣтелямъ.

Польза и значеніе мѣстныхъ отдѣловъ, принимающихъ непосредственное участіе въ жизни театра и его дѣятелей на мѣстахъ, всегда были огромны и отъвѣчали насущнымъ потребностямъ работниковъ сцены.

Въ настоящее время, когда предстоятъ важныя реформы нашего Общества, разсмотрѣніе новаго Устава, преобразующаго Общество въ профессиональную корпорацію и въ Союзъ отдѣльныхъ Союзовъ, урегулированіе возможныхъ конфликтовъ между предпринимателями и трудящимися актерскимъ массамъ на почвѣ профессионально-экономическихъ интересовъ, обсужденіе программы предстоящаго Всероссийскаго Съѣзда, устройство «Дня русскаго актера» и другіе важныя вопросы—работа Мѣстныхъ Отдѣловъ должна быть особенно интенсивной и значительной.

Совѣтъ предлагаетъ незамедлительно приступить къ открытію Мѣстныхъ Отдѣловъ, сообщая какъ время открытія, такъ и составъ Отдѣла.

Помните—«Въ единеніи сила».

СОВѢТЪ Р. Т. О.

Революція вкуса.

Малый театр.

Слушая на-днях «Золотого пѣтушка», я вспоминалъ первую его постановку у Зими́на. Это было послѣ Японской войны и въ пушкинской сказкѣ, которую Римскій-Корсаковъ превратилъ въ оперу-памфлетъ, или, вѣрнѣе, оперу-кошмаръ, всѣ мы стремились видѣть кошмарную русскую дѣйствительность: сонъ России, неудачи войны. Тогда въ текстѣ оперы было не мало цензурныхъ урѣзокъ, и знающіе текстъ указывали на нихъ незнающимъ, и, разумеется, это усиливало любопытство.

Теперь царство царя Додона свалилось и пародія на монархію уже никого не шевелитъ. Но кошмарная дѣйствительность не исчезла. И если тогда была въ «Пѣтушкѣ» пародія на монархію, то зритель нашихъ дней можетъ, при желаніи, увидѣть въ немъ пародію на анархію.

Свобода, не отлившаяся еще въ стройныя и прочныя формы государственности, кошмары войны, кошмары мятежей, обнищанія, голода, дороговизны и кошмары «пировъ во время чумы»—все это приводитъ умъ и чувство къ какому-то отупѣнію, къ какому-то маразму, люди за эти три съ чѣмъ-то года, какъ будто, постарѣли на тридцать лѣтъ.

Искусство? Театръ?..

Оно, какъ будто, продолжаетъ свою дѣятельность, театровъ много. Театры дали много денегъ на нужды арміи. Но содержаніе внутреннее театральнаго искусства стало поразительно миниатюрнымъ.

Я боюсь нашествія театральнаго лилипутства на большое искусство театра.

Обратите вниманіе на количество «миниатюръ» и «кабарѣ».

На этихъ же дняхъ я просидѣлъ три часа въ одномъ изъ такихъ театровъ-попурри, и мнѣ стало какъ-то особенно тяжело среди этого «легкаго жанра». Тяжело отъ пустоты, отъ излишне-длительной пустоты. И глядя на публику, на артистовъ, слушая какое-то «charivari» въ оркестрѣ, я думалъ: «Вѣроятно и окружающіе меня должны испытывать тоже чувство тяжести отъ пустоты въ мозгу?»

И среди этого, якобы очень легкаго и веселаго театра миниатюръ, передо мною вдругъ появился звѣздочка изъ «Пѣтушка» и его старческія, мертвыя губы залепетали:

— Пустота, пустота.

И я боюсь нашествія излишне легкаго и бездумнаго искусства, я боюсь что публика уже заражена этимъ вкусомъ къ бездумному время провожденію въ театрѣ, что театръ все больше и больше становится мѣстомъ пустого-развлеченія.

Когда совершился переворотъ и упали цензурныя колодки, каждый изъ насъ ликовалъ и говорилъ:

— О, какое теперь поле для театра!

Какая теперь должна произойти революція вкуса? Но мы торопились ликовать, мы забыли, что ничто въ области социальныхъ и моральныхъ переворотовъ не совершается быстро.

Въ области театральнаго искусства, сравнительно съ прежнимъ серьезнымъ, восторженнымъ отношеніемъ къ театру, сравнительно съ прежнимъ репертуаромъ, если и совершилась революція вкуса, то не великая. Въ искусствѣ, какъ никогда, преобладаетъ рыночное производство, торопливость и жажда какъ можно быстрѣе нажить. Война придавила, пригнула людей и въ большой части развратила. Образовался громадный контингентъ людей съ громадными, чисто шальными полученіями и съ совершенно неразвитыми вкусами.

Искусство? Театръ?

Вѣдь это что-то очень дорогое въ нравственной области человѣка и, конечно, никогда такъ сильно не чувствуешь его значеніе, какъ въ дни великихъ общественныхъ потрясеній.

Тургеневъ говорилъ, что въ минуты страданій, въ минуты безнадежности великимъ утѣшеніемъ ему служилъ могучій русскій языкъ. Т.-е. тотъ же Пушкинъ, Гоголь.

И скажете: въ годы этой страшной разрухи не только России, но и цѣлаго европейскаго міра, не видится ли вамъ иной разъ, въ мечтахъ воспоминаній «Сикстинская мадонна», и не чувствуете-ли вы, съ особенной силой чувства, что человѣкъ, создавшій такую гармонію красокъ, такую гармонію святыхъ чувствъ въ необычайной ихъ красотѣ, былъ великимъ утѣшителемъ человѣчества?

Вотъ именно въ такіе минуты жизни не совершалось-ли передъ вами какъ бы откровеніе искусства? То-есть его самооблѣвающая сила, сила благодѣтельная, сила утѣшительная.



Фот. Сахарова и Орлова.

„Шутники“.

В. Н. Пашенная и С. А. Головинъ.

Помните, того же Тургенева «Венера Милосская, симфонія Бетховена дѣйствительнѣе принциповъ 89-го года».

Вы вспоминали Сикстину среди этого кошмара нашихъ дней и какой-то дивный музыкальный аккордъ вызывало въ вашей душѣ ея гармоническое совершенство.

И вы говорили себѣ:

«Боже, какое хорошо, какое утѣшеніе—искусство!»

Вообразите, что какой нибудь варваръ уничтожилъ Сикстину и устроилъ въ комнатѣ, гдѣ она стояла, астраду и столики.

Въ мірѣ не произошло бы отъ этого землетрясенія, ничто бы не провалилось и публика въ смокингахъ и лиджакахъ, въ короткихъ или длинныхъ юбкахъ сидѣла бы за столиками и смотрѣла на пѣвицу въ большомъ декольтѣ, показывающую реальныя формы на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла нереальная рафаэлевская Мадонна.

Но какая-то—и большая—часть человѣчества почувствовала-бы, что у нея отняли что-то безконечно дорогое, но надругались надъ чѣмъ-то святымъ и великимъ.

Вообразите, что кабара, водевилъ и кино заполонили-бы Большой и Малый театръ, Парижскую оперу, Парижскую комедію, Скалу, Бургъ-театръ и др. Это была бы, несомнѣнная революція вкуса. Но в е л и к а я ли революція?

Я не берусь судить, въ это переходное время, особенно тяжелое для искусства, на сколько глубоко пустила корни въ искусствѣ театра эта пустота...

Вы скажете: «Но развѣ у пустоты могутъ быть корни?» Но, какъ будто, вы не знаете, что они есть, что есть цѣлыя общества, цѣлые народы, цѣлыя эпохи такой пустоты?

«Опустѣніе», несомнѣнно, наблюдается въ массѣ публики, наводняющей театры. «Опустѣніе» и какая-то, сказали бы я, «миниатюризація» ея мысли и чувства. Театръ все больше и больше идетъ по пути бездумнаго время провожденія.

Театръ все больше и больше пщитъ какихъ-нибудь «Гвоздей» изъ Лондона, Парижа или Стокгольма и этими «гвоздями» все больше и больше заколачиваетъ гробовую крышку надъ серьезнымъ театральнымъ искусствомъ. Чувственное преобладаетъ надъ чувствомъ въ современномъ театрѣ.

Слушаютъ пьесу все меньше и меньше, актеры лѣнятся учить роли въ стихахъ, пьесы въ стихахъ почти не находятъ сбыта. Разумѣется, серьезные театры еще не исчезли, но они иной разъ кажутся мнѣ тѣми храмами, въ которые идутъ все болѣе и болѣе рѣдѣющіе вѣрующіе люди.

«Гвоздь», кабара или миниатюра съ режиссеромъ оплаченнымъ нѣсколькими десятками тысячъ осклада, король экрана—вотъ что надвигается все плотнѣе и плотнѣе на театръ.

Я понимаю, что безъ всѣхъ этихъ формъ не обойтись въ современномъ искусствѣ, и каждая изъ нихъ можетъ имѣть и талантливость и свою прелесть, свою забавность.

Но я боюсь наводненія этимъ влѣдомъ искусства. Я боюсь этой, не в е л и к о й, революціи вкуса.

И жалею эту его великую революцію. Н. Вильде.

„Павелъ Первый“ Д. Мережковского въ Драматическомъ театрѣ.

Кажется, Андрей Бѣлый сказалъ гдѣ-то, что Мережковский искуснѣйшій зодчій, воздвигающій сложную пирамиду изъ тонко подобранныхъ цитатъ.

Опредѣленіе чрезвычайно мѣткое. Словесникъ—«литераторъ», книжникъ, строитель абстрактныхъ схемъ «ума холодныхъ наблюдений», онъ тѣшитъ оживить ихъ, облечь плотью скелеты людей—прозкій, которые живутъ, лишенные крови и красокъ образовъ, въ его романахъ. Судить о «Павлѣ», какъ о произведеніи художественномъ, приходится именно съ этой точки зрѣнія. Никто не станетъ отрицать ни изумительной эрудиціи автора, ни его мастерства въ пользованіи матеріалами, ни, тѣмъ болѣе, его мистическаго чувствованія міра, въ которомъ, по Мережковскому, борются двѣ стихіи—звѣриное и человѣческое, небо съ адомъ, зло съ добромъ, Богъ съ Дьяволомъ.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ никто не станетъ утверждать, что исконныя темы Мережковского, тѣ его тезы и антитезы, кои стремится онъ привести къ единому, къ синтезу, («Леонардо-да-Винчи») — нашли внѣшнюю для себя оболочку, совершенную въ смыслѣ художественномъ. И, быть-можетъ, трагическое безсиліе Мережковского—творца нигдѣ такъ остро не чувствуется, какъ въ его драмахъ. Я уже не останавливаюсь на «Будетъ Радость», — вещи разсудочной, вялой и неосвѣщенной ни однимъ лучомъ вдохновенія, но и «Павелъ Первый» — первая часть второй трилогіи Мережковского, отмѣчена тѣми же особенностями, заставляющими говорить объ отсутствіи у автора истинной интуиціи, лишь съ помощью которой можно проникнуть въ «душу вещей».

Но въ «Павлѣ» живы «вещи» — мертвы люди: искуснѣйшее мастерство въ передачѣ историческихъ документовъ, — и явное безсиліе на основаніи этихъ матеріаловъ представить душу эпохи и образы ея дѣятелей.

«Павелъ» по внутреннему своему содержанию, по тому заданію, которое намѣчено въ немъ Мережковскимъ, тѣснѣйшимъ образомъ связанъ и съ цикломъ «Христосъ и Антихристъ», и со второй частью новой его трилогіи — «Александромъ», гдѣ идея, намѣченная въ драмѣ о Павлѣ, драмѣ — о борьбѣ сына съ отцомъ, — получила почти законченное выраженіе.

Лейтъ-мотивомъ театральнаго разѣзда послѣ представленія въ Драматическомъ театрѣ «Павла», были слова: «Бѣдный Павелъ, бѣдный Павелъ».. Иные изъ зрителей были склонны въ этой драмѣ даже усмотрѣть ядовитыя сѣмена «контръ-революціи», ибо имъ казалось, что драма служить какъ бы реабилитаціей Павла...

Что Павелъ, этотъ «сумасшедшій съ бритвой» на тронѣ — «бѣдный Павелъ», — этого Мережковский не отрицаетъ. Но хотѣлъ бы его оправдать, какъ жертву того зла, которое вообще таится въ самодержавіи. Неизбѣжная, мистически почувствованная, гибель гнилого самодержавія — «мѣста проклятаго» — вотъ тема «Павла»...

Павелъ, — «Гамлетъ на тронѣ», какъ казался онъ современникамъ, рассказывающимъ, что во время его путешествія по Западной Европѣ было запрещено театрамъ ставить трагедію о Принцѣ Датскомъ, — Павелъ, по Мережковскому, есть лицо страдающее, гибнущее въ силу того, что «тутъ чортъ къ Богу близко, близехонько — Бога съ чортомъ спутали такъ, что не распутаешь».

И дьявольское въ этомъ сумасшедшемъ, заставляющемъ людей на-смерть, въ этомъ тиранѣ съ «прыгающей жилкой», какъ у кликуши, въ этомъ царственномъ паяцѣ, кривляющемся въ далматикѣ священнослужителя, въ этомъ полубезумномъ мистикѣ, озаренномъ идеей мессіанизма... Но человѣческое, простое, простодушное, дѣтское — въ этомъ сентиментальномъ влюбленномъ въ «Аннушку» Гагарину, въ этомъ отцѣ, полномъ любви и скорби за сына, который уже занесъ руку на отца..

Что же сильнѣе — дьявольское или божеское въ этой жертвѣ самодержавія?.. Мережковский прямого отвѣта не даетъ, ибо по той схемѣ, которая положена въ основу драмы, въ «Павлѣ» еще нѣтъ начала связующаго, синтезирующаго. Будущія части трилогіи должны дать отвѣтъ, ибо въ нихъ до конца раскроется правда о самодержавіи — правда о той борьбѣ, которую ведутъ въ немъ Богъ и дьяволъ.

А пока жуткій рефренъ драмы таковъ: «убили Алешеньку, убили Иванушку, убили Петеньку, убьютъ и Павлушку»... А умеръ Павелъ — «живъ Аракчеевъ — умеръ звѣрь, живъ звѣрь»!...

Театру, который пожелалъ бы это *внутреннее* содержаніе «Павла», тема, построение и развитие котораго столь близки и родственны всему, что вообще писалъ Мережковский, явить *во внѣ*, — а въ дѣдъ задача театра въ этомъ и состоитъ! — пришлось бы столкнуться съ трудностями непоборимыми. Неразрѣшима задача — представить выпукло *образы*, кои замѣнены авторомъ *прозкіями* живыхъ людей!.. И съ помощью какихъ же средствъ можетъ раскрыть театръ мистическую, туманную и, смѣю сказать, запутанную и сбивчивую сущность философіи Мережковского, эту его *религиозную идею*?..

И. Ф. Шмитъ въ интересной своей статьѣ, напечатанной у насъ, указывалъ на ту огромную и отвѣтственную работу, которую долженъ совершить режиссеръ, ставящій «Павла», дабы постановкой не впасть въ противорѣчіе съ замысломъ автора. Конечно, худо, если театръ внѣшнимъ своимъ подходомъ къ художественному произведенію убиваетъ внутреннюю его цѣнность. Но какъ быть въ томъ случаѣ, если самъ авторъ закрылъ всѣ пути

Малый театръ.



„Завтракъ у предводителя“.

Г. Рыжовъ.

Фот. Сахарова и Орлова.

Театръ Совѣта Рабочихъ Депутатовъ.



„Орестея“
Г. Дамаяевъ.

Фот. Сахарова и Орлова.

къ раскрытію во внѣ души его творенія? А вѣдь именно это и случилось съ «Павломъ»!.. Поэтому, мнѣ думается, что Ю. Э. Озаровскій, ставившій «Павла» въ Драматическомъ театрѣ, избралъ правильный, пусть даже нѣсколько излишне прямолинейный, путь подхода къ драмѣ со стороны внѣшняго ея изображенія въ смыслѣ вѣрной и точной передачи эпохи и стиля. Должно, однако, отмѣтить, что первая картина, чрезвычайно трудная для воплощенія на сценѣ, вѣяла и тѣмъ мистическимъ содержаніемъ, о которомъ писалъ И. Ф. Шмидтъ. Ю. Э. Озаровскій очень искусно расположилъ самый «плацъ-парадъ» за сценой, при чемъ зрители могли лишь *догадываться* о той массѣ войскъ, которая въ немъ участвуетъ. Пріемъ весьма удачный, ибо при всемъ желаніи *показать* этотъ парадъ, сдѣлать это, не впадая въ карикатуру и не желая ставить шествіе войскъ изъ «Вампуки», — невозможно. Но освѣщеніе сцены, дающее полное представление зимняго утра и сѣраго неба, создавало впечатлѣніе почти мистическое и тѣмъ подчеркивало лейтъ-мотивъ пьесы. То же самое надо сказать и о постановкѣ второй картины — кабинетъ Александра въ Михайловскомъ замкѣ съ окномъ на Фонтанку. И здѣсь тонъ *внѣшней* картины совпалъ съ внутреннимъ ея содержаніемъ. «Небо низкое, темное, точно каменное; а деревья, подъ инеемъ, бѣлыя, какъ въ саванѣ»... И на этомъ фонѣ слова Елизаветы о Евредикѣ подъ сводами ада звучали той скорбью и тоской, которая является доминирующей темой для этого дѣйствія.

Но, къ сожалѣнію, внѣшняя рама картины заговора — пьяная ночь въ квартирѣ Талызина, — мало соотвѣтствовала содержанію, вложенному въ эту сцену Мережковскимъ.

Тутъ недостаточно былъ выявленъ тотъ внутренний хаосъ и та страшная, дьявольская «чепуха», которая столь рѣзко очерчена авторомъ. И на этомъ фонѣ безтолковыхъ криковъ, возгласовъ, демагогическихъ рѣчей, пьяныхъ ссоръ, — чудовищно сплетается мотивъ Марсельезы съ Камаринской. Гимнъ вольности переходитъ въ едва ли не національную пѣсню о Камаринскомъ «сукинѣ-сынѣ»...

Но вся работа Ю. Э. Озаровскаго, сумѣвшаго дать очень стильное, вѣрное эпохѣ зрѣлище, заслуживаетъ живѣйшей похвалы. Но мнѣ кажется не-обходимымъ смягчить детали послѣдней картины: сцена убійства Павла передается съ излишнимъ реализмомъ и выдвигается на первый планъ, чѣмъ нарушается основное свойство театра, который вѣдь все равно, въ силу своей *условности*, не можетъ изображать смерть такъ, какъ она происходитъ на самомъ дѣлѣ. Попытки же къ ея натуралистической передачѣ должны потерпѣть неудачу, ибо онѣ прежде всего антиэстетичны.

И вообще впечатлѣніе отъ спектакля нисколько не умалилось бы отъ того, что грубая сцена убійства была затушевана. Тѣ дамскія истерики, которыя сопровождаютъ картину, — все равно не увеличиваютъ внутреннюю значительность представленія!..

Памятуя основной дефектъ «Павла» — въ коемъ проявлено трагическое безсиліе автора дать живые образы, — мы не должны предъявлять сугубо строгихъ требованій къ его исполнителямъ. Ихъ задача чрезвычайно сложна и отвѣтственна. И если они смогли бы дать хотя бы внѣшнее приближеніе къ историческимъ портретамъ, ими воплощаемымъ на сценѣ, то и этого было бы достаточно, чтобы не дѣлать имъ укора. Къ сожалѣнію, огромное, большинство участниковъ спектакля и въ этомъ отношеніи не было свободно отъ упрёка. Ни г. Фрелихъ — Александръ, ни г. Руничъ — Константинъ, ни г-жа Зміева — Елизавета, ни всѣ остальные, за исключеніемъ г. Игренева — Бенигсенъ, г. Горича — Зубовъ, и отчасти г. Ровнаго — Кутайсовъ, не создали фигуръ, хоть сколько нибудь отвѣчающихъ, если не образамъ Мережковскаго, то хоть историческому о нихъ представленію!..

Изъ массы участвующихъ я выдѣляю гг. Пѣвцова, Нарокова и Шатрову. Ихъ должно отмѣтить особо, ибо въ ихъ исполненіи содержится та внутренняя цѣнность, которая сохранилась въ спектаклѣ.

Начну съ г-жи Шатровой, которая, по-моему, единственная изъ всѣхъ дала вполне безупречное изображеніе. Ея Аннушка Гагарина нарисована необыкновенно нѣжными, тонкими и женственными чертами. И самый трогательный образъ у Мережковскаго вышелъ самымъ милымъ и въ спектаклѣ.



Д. С. Крейнъ.
(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности).

Театръ Совѣта Рабочихъ Депутатовъ.



„Золотой Пѣтушокъ“.

Г-жа Ефимцева.

Фот. Сахарова и Орлова.

Огромная задача вставала передъ г. Пѣвцовымъ. И надо прежде всего отмѣтить его добросовѣстное къ ней отношеніе: Павелъ изученъ г. Пѣвцовымъ съ видимой полнотой и несомнѣнной любовью. Если Мережковский не рѣшилъ загадки Павла, если онъ не сумѣлъ его странную, больную душу раскрыть во всей полнотѣ,—то тѣмъ труднѣе актеру приблизить этотъ образъ къ зрителямъ, сдѣлать его понятнымъ... Понять—простить. Пѣвцовъ въ этомъ отношеніи достигъ многого. Зритель уже *жалѣетъ* Павла, жалѣетъ потому, что исполнитель все свое вниманіе, все напряженіе своего творчества направилъ къ обнаруживанію въ Павлѣ человѣческихъ чертъ. Павелъ, влюбленный въ Гагарину, Павелъ, освобождающійся отъ маніи самодержавной идеи, Павелъ—страдающій отецъ, Павелъ—скорбящій о потерянномъ, несчастномъ дѣтствѣ,—былъ очерченъ г. Пѣвцовымъ весьма ярко, смѣло и убѣдительно. Всѣ сцены съ «Аннушкой», и въ особенности послѣдняя—прошли превосходно, оставивъ сильное и волнующее впечатлѣніе. Но много было срывовъ въ другихъ моментахъ роли. Ужасъ, который наводитъ Павелъ—«сумасшедшій съ бритвой», тотъ страхъ, передъ его «прыгающей жилкой», который овладѣваетъ солдатами, генералами и великими князьями уже въ первой картинѣ драмы, былъ переданъ Пѣвцовымъ недостаточно сильно. Хотѣлось бы и болѣе четкости отъ той сцены, когда появляется Павелъ въ далматикѣ—здѣсь необходимо рельефнѣе подчеркнуть идею мессіанизма, которая овладѣла больной душой Павла. Былъ очень хорошъ Пѣвцовъ въ сценѣ съ Александромъ—тутъ удачно отмѣтилъ исполнитель черту роковой раздвоенности—любви-ненависти къ сыну.

Казалось бы, что страшный діалогъ съ Паленомъ, вручающимъ списокъ заговорщиковъ, среди которыхъ имя цесаревича, имя сына,—долженъ былъ звучать силой трагической. Но у г. Пѣвцова Павелъ въ этой сценѣ слишкомъ неврастениченъ,—хотѣлось бы болѣе широкаго драматическаго захвата.

За всѣми этими срывами все же проступаетъ большая и сознательная работа г. Пѣвцова, оживившаго свой нелегкій трудъ не только усердіемъ, но и истиннымъ вдохновеніемъ, не однимъ знаніемъ, но и искренней любовью къ своему «бѣдному Павлу».

Графъ Палень—г. Нароковъ. И опять авторъ даетъ исполнителю труднѣйшую задачу: изобразить не то Азефа павловскихъ дней, не то искренняго заговорщика, ради *идеи* идущаго на провокацію. Образъ двойственный, сложный, запутанный.

Нароковъ не распуталъ, а разрубилъ этотъ тонко сплетенный психологическій узелъ. Онъ играетъ только заговорщика, и притомъ специфически *придворнаго* заговорщика. Въ этой плоскости образъ нарисованъ имъ весьма выпукло, четко и закончено. Но очень бы хотѣлось болѣе тонкости въ томъ поистинѣ дьявольскомъ кружевѣ провокаціи, которое плететъ Палень. И потомъ слишкомъ ужъ онъ спокоенъ, слишкомъ крѣпки его нервы!.. Быть-можетъ, «лукавый царедворецъ» и не долженъ давать волю личнымъ чувствамъ, но, если хоть на мгновеніе представить этого Азефа, дѣйствующаго во имя идеи освобожденія отъ деспота, то должно, конечно, считаться и съ человѣческими слабостями. Но Палень—Нарокова былъ весь изъ стали!..

Было бы несправедливо не отмѣтить декораціи работы г. Калмыкова.

Ю. Э. Озаровскій, въ союзѣ съ художникомъ, г-жа Шатрова, г. Пѣвцовъ и отчасти г. Нароковъ помогли спектаклю стать, если и зрѣлищемъ, то зрѣлищемъ жутко-занимательнымъ и раскрывающимъ одинъ изъ уголковъ той тайны «проклятаго мѣста» самодержавія, гдѣ ведутъ борьбу Богъ и дьяволъ...

Юрій Соболевъ.

Театръ Сов. Раб. Деп.



„Орестея“.

Н. П. Кошицъ.

Фот. Сахарова и Орлова.

Хроника.

— Вопрос о гастрольях Ф. И. Шалипина в Большом театре решен в положительном смысле. Шалипин по одному разу выступит во всех абонементах.

Для этих спектаклей пойдет «Борис Годунов». Впрочем, он выступит и в ряде спектаклей вне абонемента.

— В конце октября в Москве предполагены выступления Л. Л. Липковской.

— Союз «Артисты Москвы—русской армии и жертвам войны» начнет свои выступления лишь в ноябре. В настоящее время деятельность союза не прекратилась. Союз получает массу просьб с фронта высылать книги. Наряду с художественной литературой, союз рассылает и брошюры, относящиеся к переживаемому моменту.

— В Большой студии Художественного театра постановка «Дочери Горю» д'Аннунцио поручена г-жам Дейкунь и Вирмань.

— Деятельность профессионального союза московских артистов сосредоточена в комиссиях. Ежедневно происходят заседания: в художественной комиссии, согласительной комиссии и в комиссии по созданию концертного бюро союза.

— Последними балетными спектаклями в Большом театре были: «Конек Горбун» с г-жей Кандауровой в роли Царь-Девы и «Спящая красавица» с г-жей Андерсон-Аврора.

Спектакли оставили суровое впечатление. В «Спящей красавице» впервые в этом сезоне «Синюю птицу» танцевала г-жа Фромант, блиставшая изяществом, красотой, подлинной артистичностью своего танца. По сравнению с безукоризненным был с кавалером г. Тихомиров.

— Для очередной новой постановки в театре с. р. д. 10-го октября для абонемента спектакля пойдет опера Пуччини «Богема». В главных партиях: г-жи Кошиц, Роговская, гг. Дамасев, Холодков, Горьлов, Шереметьев.

Драматические спектакли будут даваться Художественным театром и Студией театра раз в неделю, по четвергам. Первый спектакль состоится 12-го октября. Идет «Вишневый сад».

— С приездом К. Н. Незлобина выяснилось, что сезон откроется во второй половине октября «Псишей» Юр. Бялыева с новой исполнительницей Лизы г-жей Дымовой. Для первого спектакля первого абонемента пойдет переводная комедия «Шут на трон», а для второго—показ пьеса О. Миртова «Блаженная», с В. И. Михачевым в главной роли.

Художественный театр.



„Село Степанчиково“
Бахчевеев—В. Ф. Грибунин.

Шарж Д. Мельникова.

— Для очередной новой постановки в театре имени В. Ф. Коммиссаржевской решили дать комедию Аристофана «Лягушата». Ставить будет Ф. Ф. Коммиссаржевский. Постановка пьесы Ведеркина «Ящик Пандоры», которая должна была идти в ближайшее время, откладывается и пойдет в середине ноября.

— Выяснилось, что костюмы к «Саломе», в Малом театре не могут быть готовы к 5-му октября; поэтому открытие перенесено на 9-е октября.

Из пьес прошлых сезонов в первую очередь будут возобновлены «Голубой ковер» и «Ифареда».

— Вступил в состав труппы «Летучей мыши» вновь приглашенный артист г. Боринг. С ним в новой программе, которая будет дана между 10—15 октября, пойдет инсценировка «Носа» Гоголя. Декорации к инсценировке пишет г-жа Гортынская, музыку—г. Архангельский.

— Ф. А. Корн с Великого поста до 1-го июня отдал театру товариществу артистов своего театра.

В состав товарищества вошли гг. Татищев, Зонов, Соловьев, Кригер, Кумельский и Эльшевич.

— Уполномоченным по государственному московскому Малому театру утверждено условие, заключенное с К. Д. Бальмонтом на право постановки на сцене государственных театров переведенной им пьесы «Саломея» Оскара Уайльда за посектакльную плату в размере 1% с валового сбора при неустойке в 1.000 руб.

— В театральном бюро получено известие из Ржева о смерти известного провинциального артиста А. И. Барншева, похавшего в Ржев в разовый спектакль.

Артист во время спектакля внезапно заболел и по дороге в больницу скончался.

— В текущем сезоне секция деревенских театров будет продолжать свою работу по устройству спектаклей для детей по праздничным дням. Спектакли пойдут под режиссерством М. В. Шемшуринкой в декорациях В. Д. Полынова.

В остальные дни секция своих спектаклей давать не будет и сдала свой театральный зал Н. А. Ляйнову под драму.

Новый театр на днях начнет функционировать.

По средам секция будет устраивать исполнительные собрания для членов секции и концерты при участии членов открывающегося в Москве концертного бюро профессионального союза московских актеров.

— Городской голова обратился к Совету рабочих депутатов с вопросом, как реагировать на то обстоятельство, что многие из заводов и фабрик к 15 октября будут закрыты, а театры будут продолжать функционировать.

По этому поводу было созвано экстренное собрание, на котором присутствовали представители московских театров. Председательствовал А. И. Южин. Собрание обсуждало вопросы относительно возможности сокращения топлива и электрической энергии для театров. Постановлено ходатайствовать о продолжении спектаклей во всех театрах.

— В Москву приехал импрессарио А. П. Левитов. Организованные им концерты Л. Я. Липковской прошли с огромным успехом. Первый концерт Л. Я. Липковской в Харькове прошел с аншлагом. На второй концерт билеты все были проданы, но деньги пришлось возвратить в виду болезни Л. Я. Липковской, отравившейся рыбным ядом. По полученным в Москве сведениям здоровье г-жи Липковской восстанавливается. Объявлены ее концерты в Киеве, Одессе, Ростове-на-Дону.

А. П. Левитов подписал контракт на три года с Т. С. Ордой и В. В. Максимовым, концерты которых в провинции начнутся в скором времени.

— Музыкальный музей государственного оркестра эвакуируется в Москву.

Музыкальные инструменты будут храниться в Кремле, в запечатанных ящиках. Громоздкие же инструменты будут оставлены на хранение в Петрограде, у Дидерихса.

Среди них знаменитый гармонизм Карла Энца со 104 тонами в октаву.

— В Петрограде возобновил свою деятельность 4-й внетруппный местный отдел русского театрального общества.

Председателем избран И. А. Дышпа, товарищем председателя—Д. К. Дюель, секретарем—О. А. Пеликан.

— В Москве открылся местный отдел р. т. о. при театре «Мозаика».

Предсѣдателемъ избранъ А. М. Самаринъ-Волжскій, секретаремъ—А. А. Сычевъ.

— Центральный Комитетъ по сбору пожертвованій при Александровскомъ Комитетѣ о раненыхъ пригласилъ петроградскаго композитора Е. М. Шиллингъ-Иванова организовать повсемѣстные въ Россіи художественные концерты, съ благотворительными сборами, для образованія «Всероссійскаго Кооператива» раненыхъ и семей воиновъ, погибшихъ на войнѣ.

Первая серія концертовъ началась 10 сентября въ Петроградѣ и заканчивается съ большимъ матеріально-художественнымъ успѣхомъ. Концерты и сборы, преслѣдующіе полезную и виѣнартійную цѣль, встрѣчаютъ вездѣ сочувствіе и огромный успѣхъ.

Въ исполненіе концертной программы входятъ: вокалы и фортепіано «солю», а также ансамбли, тріо и дуэты, съ участіемъ художественныхъ силъ Петрограда.

Вторая серія этихъ концертовъ предполагается въ Москвѣ.

— Въ М. Залѣ Консерваторіи 20 и 24 октября, 18 и 22 февраля состоятся 4 вечера пѣсни Зои Лодій, при участіи Надежды Голубовской, Ирины Миклашевской и Метцль.

Въ программѣ: Шотландскія народныя пѣсни, Перселль, Бетховенъ, Моцартъ (1 концертъ), Старые итальянцы, старые французы, старинный русскій романсъ (2-й вечеръ), Брамсъ, Гуго Вольфъ (3-й вечеръ) и Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій (4-й вечеръ).

— Скобелевскимъ просвѣтительнымъ комитетомъ объявленъ конкурсъ пьесъ для экрана на социальныя темы. Преміи назначены въ 1500, 1000 и 500 руб. Въ число судей конкурса вошли: Е. К. Врешко-Врешковская, Л. Н. Андреевъ, Ал. Вознесенскій, Н. Н. Евреинновъ и начальникъ культурно-просвѣтительнаго отдѣла политическаго управленія военнымъ министерствомъ В. Ф. Моргенштернъ.

Срокъ представленія пьесъ на конкурсъ—15 ноября, а срокъ присужденія премій—31 декабря т. г.

— 7-го октября исполнилось двадцатилѣтіе артистической дѣятельности извѣстнаго скрипача Д. С. Крейна.

Юбилляръ занимается въ государственномъ Большомъ театрѣ должностъ перваго солиста и концертмайстера.

Д. С. Крейнъ окончилъ московскую консерваторію съ медалью и долгое время участвовалъ въ квартетѣ русскаго музыкальнаго общества и въ знаменитомъ историческомъ тріо «Шоръ, Крейнъ и Эрлихъ», которое существуетъ уже 25 лѣтъ.

Юбилляръ часто концертировалъ въ Лондонѣ, Парижѣ и Берлинѣ.

Новый театръ.



Нита Жо.

Шаржъ Эльскаго.

Художественный театръ.



„Село Степанчиково“.

Наталья Ивановна—г-жа Коренева.

Шаржъ Д. Мельникова.

— Въ концѣ сентября въ саду «Акваріумъ» открывается Солдатскій театръ, основанный Театральнымъ Отдѣломъ М. С. С. Д. Въ театрѣ будутъ ставить драму и оперу. Театръ будетъ преслѣдовать строго идейно-демократическую форму; репертуаръ будетъ состоять изъ лучшихъ классическихъ и музыкальных произведеній. Для чего намѣчены къ постановкѣ пьесы: Островскаго—«Бѣдность не порокъ», «Не все коту масленица», «Гроза», «Доходное мѣсто»; Гоголя—«Ревизоръ». «Мертвыя души»; Грибоѣдова—«Горе отъ ума»; Льва Толстого—«Власть тьмы»; Горькаго—«Мѣщане»; Писемскаго—«Горькая судьбина»; произведенія Чехова: Хейрманса—«Гибель надежды»; Гауптмана—«Ткачи»; Шиллера—«Вильгельмъ Телль»; Ибсена—«Докторъ Штокманъ»; Чайковскаго—«Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама», Римскаго-Корсакова—«Снѣгурочка», «Царская невѣста» и Мусоргскаго—«Хованщина».

Передъ каждой новой постановкой будутъ читаться популярныя лекціи специально приглашенными лекторами, съ возможно подробными разъясненіями зрителямъ-солдатамъ характера, смысла и идейнаго значенія пьесы, а также характера и значенія музыки вообще и даннаго музыкальнаго произведенія въ частности. Кроме сего будутъ устраиваться симфоническіе концерты и утра камерной музыки. При устройствѣ концертовъ будутъ читаться также лекціи, при чемъ будетъ принята во вниманіе хронологическая послѣдовательность музыкальных произведеній. Лекціи же будутъ касаться исторіи музыки. Кроме того театръ является базой для подготовки фронтовыхъ труппъ. Ежемѣсячно будетъ поставлено: три спектакля (два драматическихъ и одинъ оперный) бесплатно для солдатъ Московскаго гарнизона и четыре платныхъ спектакля (два драматическихъ, одинъ оперный и одинъ симфоническій вечеръ).

Чтобы облегчить солдатамъ, желающимъ посѣщать платные спектакли, будутъ продавать билеты на эти спектакли вѣ очереди, за нѣсколько дней до поступленія въ общую продажу.

Открыть театръ рѣшено комедіей А. Н. Островскаго въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Бѣдность не порокъ». Заняты: М. М. Блюменталь-Тамарина, П. И. Незнамова, Е. В. Арциновичъ, Е. П. Елина, П. А. Полянская, Н. В. Буткова, Е. В. Валина; М. Н. Кисель-Загорянский, С. А. Баженовъ, С. Д. Орскій, Н. М. Браунъ, Н. Л. Коноваловъ, И. Л. Горевъ. Ставить пьесу П. И. Леонтьевъ. Репетиціи начались. Оперные спектакли открываются «Снѣгурочкой» въ постановкѣ П. С. Оленина.

Шабашъ.

„Сатана тамъ править балъ“...

«Гибнетъ Русь!»... Ахъ, эта фраза
Изъ «верховнаго приказа»
Васъ еще слегка нервируетъ?...
«Вольный сынъ», не безъ экстаза
Прокричавъ ее три раза,
Потихоньку... спекулируетъ.

Произволь. Грабежъ. Разруха.
Русь во власти Злого Духа...
Брата братъ терроризируетъ.
«Гражданинъ» въ хмельномъ туманъ
Дико пляшетъ на вулканъ
И свободно... спекулируетъ.

Мчатся, вьются спекулянты...
Но не только коммерсанты
Нечестиво оперируютъ.—
Инженеры, землемъры
И эсдеки, и эсеры—
Всѣ усердно спекулируютъ.

Бунтари-максималисты,
Анархисты, монархисты—
Всѣ на рынокъ дефилируютъ.
Лицеѣды, музыканты,
Позабывъ свои таланты,
Для ансамбля... спекулируютъ.

Дамы свѣта, полусвѣта
«Запаслись» въ теченье лѣта
И товары демонстрируютъ.
Продаютъ муку, розожу,
Сало, мыло, гвозди, кожу...
Ну, и тѣломъ спекулируютъ.

Вспоминать о Марсельезѣ ль?
Пала Рига, отданъ Эзель...
Какъ на это реагируютъ?
Дипломаты, депутаты
И матросы, и солдаты
Рвутся въ бой и спекулируютъ.

Право стало злой расправой.
Самосудъ царить кровавый...
Ленинъ снова гастролируетъ.
Мстятъ за годы злой невзгоды,
Опьянѣвши отъ свободы,
Рабъ—свободой спекулируетъ!

Lolo.

Невозвратное.

Обманчивой грезѣ—живой красоты
Оборвана нить.
И скошены дерзкой рукою цвѣты,—
Имъ больше не жить...

Тревогой забились сердечныя струны,
Проклятій полны.
Туманомъ покрылись моря и лагуны
Любимой страны.

Смущенного взора печальная тѣнь
Струится изъ глазъ,
И призракомъ яркимъ блуждающій день
Сверкнулъ и погасъ...

Сергей Орскій.

Драматическій театр.



„Горькій цвѣтъ“.

Акила—г. Нароковъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Листки сердечнаго архива.

Случайность... Быть-можетъ, фатальная...
Мы встрѣтились только на мигъ...
Мелькнула улыбка печальная,—
И сказочный образъ возникъ...

Ахъ, я ужъ отравленъ Химерою,
Мучительно-сладкой тоской:
Въ иныя возможности вѣрую
И жизни хочу не такой...
Не была повседневная, горькая,
А сладкая ложь мнѣ нужна:
Мечтой загораюсь, какъ зорька я,—
Принцессой нездѣшняго сна...

О, счастье, опять всколыхнувшее
Надежду забыться хоть разъ!
Желанье, зарницей блеснувшее
Въ зрачкахъ затуманенныхъ глазъ!

Скажи мнѣ, не тайна ль огромная—
Та близость, возникшая вдругъ?..
Сковала мечтательность томная
Пугливую ласковость рукъ...

Прощай, моя свѣтлая... дальняя...
Въ душѣ моей кротко горятъ
Улыбка покорно-печальная
И нѣжный волнующій взглядъ...

Юлій Юратовъ.

Новый театр.



О. М. Антонова.

Шарж Эльсаго.

Оперетта „Зохъ“.

На смену ставшей популярной оперетты Кальмана «Сильва» поставили неизвестного происхождения «Парижский воздух».

Оперетта эта—въ мѣру забавный, въ мѣру веселый и остроумный фарсъ, приправленный въ мѣру мелодичной музыкой.

Поставилъ «Парижскій воздухъ» А. А. Брянскій съ присущей его постановкамъ роскошью, тщательностью и оригинальностью. Особенно удался ему второй актъ, съ недурной декорацией *blanche et noire*.

Оперетта разыгрывается дружно, весело, но не «концертно».

Уморителенъ г. Кошевскій—старый жуиръ. Основательно смѣшилъ г. Монаховъ. Безукоризненъ—г. Дифпровъ. Изъ женщинъ на первомъ мѣстѣ—г-жа Глорія. Мила бойкая г-жа Бахъ.

Премьера по обыкновенію собрала переполненный залъ и прошла съ шумнымъ успѣхомъ.

3.

Изъ театральхой старины.

Въ 1883 году первое въ Россіи товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Н. Андреева-Бурлака совершило великолѣпную побѣдку по Волгѣ отъ Ярославля до Астрахани.

Я былъ помощникомъ Андреева-Бурлака и передовымъ, играя, кромѣ того, вторыя роли.

Въ Казани къ товариществу присоединился провинціальный актеръ Ильковъ, прекрасный исполнитель характерныхъ ролей, человекъ со средствами, совершенно одинокій и скупой до крайности.

Въ Самарѣ изъ экономіи онъ остановился въ дешевой гостиницѣ вмѣстѣ съ актеромъ Васильевымъ, общимъ любимцемъ, извѣстнымъ подъ именемъ Васи.

Вася Васильевъ былъ тоже скуповатъ, но только для себя, потому что по своей добротѣ раздавалъ все бѣднымъ. Ильковъ и Вася пополамъ платили всѣ расходы по номеру и даже пополамъ пили чай, причемъ каждый имѣлъ свой сахаръ, хранившійся отдѣльно.

Я и Андреевъ-Бурлакъ отправились къ Илькову по какому-то неотложному дѣлу, но его не застали. Дома былъ Вася одинъ и предложилъ намъ чай.

Вася налилъ намъ по стакану. Я взялъ стоящую на столѣ блестящую сахарницу, хотѣлъ ее открыть, но въ это

время Вася схватилъ меня за руку и закричалъ съ испуганнымъ видомъ:

— Не тронь, это Илькова! Мой сахаръ клади, вонъ этотъ...

— Да не все ли равно твой сахаръ или Илькова?

— Да упаси Богъ! У него тамъ муха сидитъ! Изъ дальнѣйшаго разсказа Васи выяснилось, что Ильковъ, подозрѣвая номерную прислугу въ кражѣ кусочковъ сахара, каждый разъ, напившись чаю, ловилъ живую муху и сажалъ ее въ сахарницу.

— Какъ открыть и мухи нѣтъ, значитъ онъ и знаетъ, что сахаръ воровали...

Андреевъ-Бурлакъ расхохотался.

— Вотъ я ему удружу! Останется доволенъ.

Онъ всталъ изъ-за стола и началъ ловить мухъ на окнахъ и стѣнахъ. Изловивъ, сажалъ по одиночкѣ каждую и успокоился только на пятнадцатой. Конечно, я и Вася помогли ему въ этой затѣѣ.

Вернувшись въ театръ, мы разсказали о продолжѣтѣ всей труппѣ. Вечеромъ шелъ «Лѣсъ». Ильковъ, игравшій Милонова, былъ очень сконфуженъ, потому что Вася разсказалъ ему за вечернимъ чаемъ о нашей шуткѣ. Но никто изъ труппы не подавалъ вида, что знаютъ о случаѣ съ мухами. Ильковъ успокоился, но передъ самымъ выходомъ вдругъ Глама-Мендерскал спросила его:

— Ильковъ, правда, что вы съ мухами чай пьете?

Ильковъ не успѣлъ разинуть рта въ отвѣтъ, какъ помощникъ режиссера вытолкнулъ его на сцену. Ильковъ, опытный актеръ, такъ переконфузился, что забылъ свои слова и спуталъ сцену.

На другой день онъ переѣхалъ въ отдѣльный номеръ, разсердившись на Васю за разсказъ о мухахъ, и Андреевъ-Бурлакъ изъ своихъ средствъ приплачивалъ Васильеву за номеръ ту половину, которую прежде платилъ Ильковъ.

Черезъ нѣсколько мѣтъ послѣ нашей побѣдки Ильковъ умеръ, оставивъ какимъ-то дальнимъ, невѣдомымъ родственникамъ состояніе тысячъ въ сорокъ.

Вл. Гиляровскій.

Война и театры Парижа.

Въ «Новомъ Времени» помѣщена интересная корреспонденція драматурга Острожскаго, который передаетъ о литературныхъ попыткахъ представить войну «подъ угломъ зрѣнія драмы и съ точки зрѣнія фарса».

«L'Elevation» А. Бернштейна въ Comedie-Française и «Madame et son filleul» М. Эннекена, П. Вебера и А. де-Горсь въ Palais Royal.

Въ своей новой пьесѣ Бернштейнъ еще разъ подчеркнул особенности своего дарованія—поразительное знаніе сценической техники и поразительное убожество внутренняго содержанія.

Ракеты трескучихъ фразъ, огненное солнце патристическаго монолога, бенгальскій огонь возвышенныхъ

Никольскій театр.



Г. Ленартовичъ.

Рис. Эльсаго.

чувств и... абсолютное презрѣніе къ логикѣ и здравому смыслу.

Знаменитый ученый находится въ полномъ невѣдѣніи относительно того, что его жена, которая моложе его на семнадцать лѣтъ, пьетъ любовника.

Жена, ибжное и жаждущее ласкъ созданіе, находится въ полномъ невѣдѣніи относительно того, что ея любовникъ просто-напросто хлыщеватый и безсодержательный шлобъ.

Вспыхиваетъ война... Альковная тайна раскрывается. Мужъ прощаетъ наивившую ему жену (почему?!), любовникъ, призванный на фронтъ, совершаетъ тамъ геройскій подвигъ и передъ смертью произноситъ потрясающій монологъ. Жена, собиравшаяся покончить жизнь самоубійствомъ, рѣшается остаться въ живыхъ и добродѣтельной жизнью заслужить свое прощенье...

Такимъ образомъ война всѣхъ переродила, «подняла»... Берилштейнъ всегда спекулировалъ на самыхъ низменныхъ и грубыхъ инстинктахъ театральнѣ толпы и, благодаря этому, очень быстро сдѣлался признаннымъ, любимцемъ.

На этотъ разъ онъ проспекулировалъ на войнѣ и на чувствѣ патриотизма. Выходишь изъ театра, и на душѣ остается какой-то противный, терпкій осадокъ... Не то, совсѣмъ не то... Неужели жизнь прошла мимо тѣхъ, которые, казалось бы, лучше и ярче другихъ должны были бы воплотить тотъ истинный «подъемъ», который охватилъ весь французскій народъ...

Въ Пале-Рояль чуть не въ семисотый разъ идетъ фарсъ «Madame et son fils», и каждый вечеръ театръ полонъ, и старыя стѣны дрожатъ отъ взрывовъ гомерическаго хохота...

Прежде фарсовый клубокъ запутывался, благодаря тому, что всѣ участвующіе снимали собственное платье и подъ влияніемъ обстоятельствъ вынуждены были одѣвать чужое; распутывался же клубокъ тогда, когда всѣ панталоны, жилеты и пиджаки возвращались къ ихъ законнымъ владѣльцамъ. Въ новомъ фарсѣ роль необходимыхъ принадлежностей туалета играютъ солдатскіе livrets (удостоверенія), которыя подъ влияніемъ обстоятельствъ кочуютъ изъ одного кармана въ другой и превращаютъ незнакомаго солдата въ мужа очаровательной парижанки, а настоящаго мужа въ солдата-кашевару.

Играютъ изумительно. Каждая фраза, каждый жестъ Ивонны Арнольдъ, Шарля, Ламп и Пало покрываются единодушными взрывами хохота.

Для людей, желающихъ на нѣсколько часовъ забыть о войнѣ, въ Theatre Michel идетъ двухактная оперетка М. Карне и А. Барда «Aïga ou les loisirs du harem», съ Jeanne Maras, Yvonne Reynolds и Girier въ главныхъ роляхъ.

Въ декораціяхъ мавританско-монмартрскаго стня подъ остроумно задорную музыку рассказывается и поется о томъ, какъ въ гаремѣ богатаго и знатнаго Афгара томилась его красавица-жена, какъ, будучи истиннымъ патриотомъ и чувствую, что онъ уже не можетъ содѣйствовать въ увеличеніи народонаселенія своей родины, Афгаръ купилъ молодого испанца и поселилъ его въ своемъ гаремѣ, какъ невѣста этого испанца, въ поѣскахъ исчезнуваго жениха, попала въ гаремъ Афгара и какъ давно угасшій любовный жаръ неожиданно вспыхнулъ въ старомъ маврѣ при видѣ красивой испанки...

Оригинальные и чрезвычайно откровенные костюмы, эффектно поставленные танцы, остро пріятные куплеты и невѣроятно циничные каламбуры сплетаются въ своеобразный пестрый и яркій узоръ...

* * *

Въ «Cigale» некабиннымъ успѣхомъ пользуется «Le revue deshabillee», посмотрѣвъ которую даже самый малоопытный человѣкъ будетъ имѣть самое точное представление о томъ, какое бѣлье и какіе dessous должна носить элегантная женщина...

Съ неизмѣннымъ букетикомъ ландышей въчно-юный Майоль въ промѣжуткѣ между двумя рискованными шансонетками съ пафосомъ декламируетъ какое-нибудь трескучее патриотическое стихотвореніе...

Медленными, густыми потоками выливается публика на улицу... Полнѣйшая тьма... Загадочно блестятъ, какъ глаза хищныхъ звѣрей, небольшіе фонарики автомобилей... Уличныя фонари зажжены только на углахъ, да и то горятъ какъ-то тускло и скупо.

Группами и въ оялочку идутъ зрители по темнымъ улицамъ и исчезаютъ въ жуткомъ ночномъ мракѣ...

Парижъ ложится спать въ одиннадцать часовъ.

Рестораны и веселыя кабаки закрыты съ десяти часовъ вечера.

Гулко раздаются шаги по темнымъ и пустыннымъ улицамъ...

Война своимъ траурнымъ шлейфомъ прикрыла прежній разгульный и веселый Парижъ... Но исчезнуть кровавый призракъ и снова засверкаетъ миллионами огней la Ville Lumiere.

А пока надо терпѣть и ждать того момента, когда, наконецъ,

— On les aura!

Н. Острожскій.

Хромика Петрограда.

— По примѣру Александринаго театра артисты государственной оперы устраиваютъ свой музей.

Помѣщеніемъ для него будетъ служить малое фойе за кулисами, иначе именуемое заломъ конференцій.

Устройство музея взялъ на себя дирижеръ А. П. Аслановъ, состоящій въ то-же время заведующимъ музыкальной бібліотекой оперной труппы.

Подъ его руководствомъ были развѣшены портреты бывшихъ и нынѣшнихъ выдающихся артистовъ, режиссеровъ, дирижеровъ и т. д.

— Пьеса Ибсена «Дочь моря», включенная въ серію классическихъ спектаклей для учащихся, пойдетъ въ Михайловскомъ театрѣ въ постановкѣ В. Э. Мейерхольда. Въ главной роли выступитъ г-жа Ведринская. Пьеса Ибсена будетъ поставлена послѣ «Звѣзды Севилы» Лопе-де-Вега.

— Въ виду того, что Н. Н. Боголюбовъ не вернулся еще изъ отпуска, постановка возобновляемой въ Маринскомъ театрѣ оперы Римскаго-Корсакова «Синѣгурочка» передана В. Э. Мейерхольду. Опера эта пойдетъ подъ управленіемъ Н. А. Малыко и въ декораціяхъ по эскизамъ художника Коровина. Декораціи эти еще въ прошломъ году были доставлены изъ Москвы.

— Въ послѣднемъ общемъ собраніи труппы Александринаго театра, состоявшемся 24 сентября, былъ затронутъ, между прочимъ, вопросъ о постановкѣ на Государственной драматической сценѣ пьесы «Смерть Іоанна Грознаго». Присутствовавшій на собраніи главноуполномоченный Государственныхъ театровъ О. Д. Батюшковъ обратился къ артистамъ съ вопросомъ, вѣрны ли невѣроятные слухи, что нѣкоторые артисты Александринаго театра противятся постановкѣ пьесы «Смерть Іоанна Грознаго», ибо они будто бы считаютъ эту пьесу реакціонной. О. Д. Батюшковъ прибавилъ, что онъ надѣется, что слухи эти основаны на какомъ-то недоразумѣніи, такъ какъ недопустимо, чтобы въ культурной средѣ могъ возникнуть вопросъ о томъ, можно ли ставить въ настоящее время «Смерть Іоанна Грознаго». Общее собраніе труппы Александринаго театра единодушно признало, что нельзя даже обсуждать вопроса о томъ, слѣдуетъ ли теперь поставить на Государственной драматической сценѣ пьесу А. Толстого. Выключенная въ репертуаръ Александринаго театра пьеса «Смерть Іоанна Грознаго» обязательно должна быть поставлена. Пьеса эта все время репетируется, и въ скоромъ времени состоится первое представленіе. Изъ частныхъ разговоровъ выяснилось,



Марія Каринская.
Къ концертному турнѣ.

что некоторые актеры опасаются того, что представление «Смерти Иоанна Грозного» может вызвать нежелательную реакцию со стороны публики. Вѣдь по тѣмъ же соображениямъ, говорятъ некоторые артисты, снял въ Мариинскомъ театрѣ безсмертную оперу Глинки «Жизнь за царя».

— Въ труппѣ Александринскаго театра сейчасъ между властію.

Художественно-репертуарный комитетъ, какъ извѣстно, сложилъ свои полномочія, и труппѣ предстоитъ выбрать новый комитетъ. Пока гѣдѣстъ всей художественной и административной частью Е. П. Карповъ.

Разсматривался вопросъ о включеніи «Маскарада» въ репертуаръ Александринскаго театра. Вопросъ рѣшенъ положительно, и «Маскарадъ» пойдетъ въ первую недѣлю послѣ открытія театра.

Спекулянтъ.

Въ одинъ прекрасный день Наташа потеряла терпѣніе и въ присутствіи Валицкаго рѣзко сказала своему мужу:

— Почему ты оглядываешься на всѣхъ женщинъ?... Стоитъ пройти мимо хорошо одѣтой дамы, и ты останавливаешься, какъ громомъ пораженный?

— Видишь ли,—отвѣтилъ Исаевъ,—если бы я не былъ присяжнымъ повѣреннымъ и у меня была бы хоть какая-нибудь коммерческая жилка,—я бы сдѣлался фабрикантомъ духовъ, специально для того, чтобы выпустить на рынокъ одни духи.... Теперь всѣ занимаются спекуляціями...

— Что?!—изумленно спросилъ Валицкій.

— Да... Духи... И знаешь какіе?...

— Ну?

— «Parfum de la femme inconnue». Это имѣло огромный успѣхъ. Меня сводитъ съ ума эта струя аромата, которую оставляютъ, проходя мимо, незнакомыя женщины... Ты понимаешь?...

Наташа капризно поморщилась:

— Только этого не хватало. И безъ того никогда нѣтъ денегъ въ домѣ, а тутъ еще какія-то фабрики духовъ.

— Ты ничего не понимаешь. Это бы насъ сразу обогатило.

Черезъ нѣсколько дней, проходя по улицѣ съ Валицкимъ, Наташа на противоположной сторонѣ тротуара увидѣла своего мужа. Онъ нетерпѣливо смотрѣлъ на часы, потомъ вдругъ лицо его радостно просіяло, и онъ бросился навстрѣчу хорошенькой женщинѣ въ котиковомъ пальто и съ большой муфтой. Черезъ секунду оба сѣли въ экипажъ и исчезли въ непрерывномъ движеніи улицы.

— Вы видѣли?! Прі чемъ тутъ «la femme inconnue!»—вабывъ всякое приличіе, крикнула Наташа.

Зная ея необузданный характеръ и боясь скандала, Валицкій крѣпко схватилъ ее за руку и увлекъ въ безлюдный переулокъ.

— Что это значитъ!?

— Ахъ, Боже мой!...—Валицкій укоризненно покачалъ головой.—Вы негодарны. Вы же слышали, что для вашего же матеріальнаго благополучія вашъ мужъ развиваетъ въ себѣ коммерческую жилку, чтобы стать спекулянтомъ. Онъ хочетъ выпустить на рынокъ еще одни духи: «Parfum de la femme bien connue»... Увѣрю васъ, что то же чудесный запахъ!

Евгенія Гартингъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Покорнѣйше прошу не отказать и помѣстить въ уважаемомъ Вашемъ журналѣ:

Я нижеподписавшійся А. П. Свирскій состоялъ Уполномоченнымъ Администраторомъ въ Большомъ театрѣ г. Екатеринослава у А. А. Мурскаго и, несмотря на то, что самъ собиралъ для этого театра труппу, я по приѣздѣ въ г. Екатеринославъ, не сойдясь во взглядахъ о веденіи дѣла съ А. А. Мурскимъ, вышелъ по добровольному соглашенію изъ состава дѣла.

Съ почтеніемъ А. П. Свирскій.

Г-нъ редакторъ.

Убѣдительно прошу напечатать въ ближайшемъ номерѣ уважаемаго журнала слѣдующее:

Лицъ, знающихъ о мѣстопробываніи артиста А. А. Варагова-Полякова, убѣдительно прошу сообщить по адресу: Екатеринославъ, Старо-Дворянская ул. № 12—20, гражданину Райхману, для артиста А. Ф. Р.

Отъ коммисіи по устройству въ Москвѣ убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣтелей.

Для созданія Убѣжища въ Москвѣ за короткое время собрано уже около 40.000 р.

Теперь мы вновь обращаемся къ отзывчивой душѣ товарищей-артистовъ дать возможность энергичными общими усиліями довести это благое и насущно-необходимое дѣло до конца.

Средство для этого въ васъ самихъ: устройте спектакли, концертъ, отчислите часть сбора, обложите контромарки и пропуска и какъ бы малы въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ ни были результаты, въ общемъ соберется достаточно, чтобы дать жизнь новому учрежденію.

Вспомните о безпріютной, одинокой старости.

Предсѣдатель—А. Д. Лавровъ-Орловскій.

Товарищъ Предсѣдателя—Н. П. Леоновъ.

Секретарь—Б. І. Мельниковъ.

Всѣ собранныя деньги направляются по адресу: Москва, Бюро Р. Т. О. (Б. Никитская, 19) съ непремѣннымъ указаніемъ, чтобы деньги были зачислены въ фондъ Убѣжища.

М. г. г-нъ редакторъ.

Извѣщаю, что въ бою 1-го августа сего года убитъ бывшій режиссеръ Кіевскаго театра прапорщикъ Николай Евграфовичъ Савиновъ, о смерти его узналъ только 27 сентября, получивъ паспортную книжку убитаго отъ командира 328 п. Новоузенскаго полка.

Съ почтеніемъ братъ убитаго С. Е. Савиновъ.

Постановленіемъ Полкового Комитета 22 Кавказскаго стрѣлковаго полка, находящагося въ теченіе двухъ съ половиною лѣтъ почти безсмысленно на позиціи, организована Артистическая команда, цѣль которой устройство бесплатныхъ для стрѣлковъ спектаклей; испытывая затрудненіе въ матеріальныхъ средствахъ, полковой комитетъ поручилъ мнѣ, какъ организатору команды, обратиться чрезъ посредство Вашего уважаемаго журнала къ отзывчивымъ читателямъ съ просьбой пожертвовать для команды партій, пьесы, музыкальные струнные инструменты, ноты для музыки и пѣнія, и т. п., въ которыхъ команда испытываетъ нужду. Пожертвованія направлять въ Кавказскую армію, 22 Кавказскій стрѣлковый полкъ, Артистическая команда, артисту-стрѣлку М. Д. Квиткорскому.

— Редакція сборниковъ «Толстой. Памятники творчества и жизни», въ цѣляхъ ознакомленія тѣхъ, въ комъ живъ интересъ къ Толстому, надала отдѣльную брошюру, гдѣ указывается на нашъ долгъ современниковъ «уберечь, сколько въ нашихъ силахъ, тотъ образъ Толстого, который еще свѣжъ у нашего поколѣнія». Редакція сборниковъ обращается съ усердной просьбой ко всѣмъ, кто зналъ и помнитъ Толстого, кто былъ съ нимъ въ перепискѣ или хорошо знаетъ тѣхъ лицъ, съ кѣмъ былъ въ общеніи Толстой—оказать свою помощь въ осуществленіи цѣли изданія. Желательно сообщеніе воспоминаній о знакомствѣ и встрѣчахъ съ Толстымъ, данныхъ о написаніи имъ отдѣльныхъ произведеній, о рукописяхъ этихъ произведеній, полученіе писемъ Толстого и писемъ къ нему и т. п. Всѣ матеріалы редакція проситъ посылать по адресу: Петроградъ, Васильевскій остр., Биржевая лин., 8, В. И. Срезневскому.

Провищія.

Баку. 16-го сентября въ Баку произошло крупное событіе: въ большомъ театрѣ бр. Маиловыхъ водворилась новая антреприза, организованная музыкально-театральной секціей бакинскаго о-ва «Народный Домъ». Для начала своей дѣятельности новая антреприза составила солидную оперную труппу, большой оркестръ и хоръ. Въ составъ труппы приглашены видныя артистическія силы столицъ и провинціи. Особенное вниманіе новая антреприза удѣляетъ вопросу о созданіи художественнаго ансамбля. Для осуществленія этой мысли приглашенъ главный режиссеръ петроградскаго государственнаго (Маріинскаго) опернаго театра Н. Н. Боголюбовъ. Н. Н. Боголюбовъ заинтересовался цѣлями новаго общественнаго дѣла, добился полугодового отпуска изъ Петрограда. Для музыкальнаго ансамбля приглашенъ извѣстный дирижоръ петрограда-

Концертное турне.



Н. Тарасова.

ской «Музыкальной Драмы» А. Е. Маргулянт. На этом прочном базисе будет построен обширный и интересный репертуар, состоящий из лучших опер иностраных и, главным образом, русских композиторов. Открытие сезона 1-го октября.

Бердлицк. Чрезвычайно оживленным и разнообразным можно назвать истекший летний сезон.

Хотя постоянной летней труппы и не было, зато было много гастролей, особенно—концертов.

Наибольший художественный успех и подлинные сборы выпали на долю известной певички б. оперы Зимина Вэры Люце, выступившей вместе с пианисткой-лауреаткой Роз. Бескиной (1 концерт) и талантливого скрипача-виртуоза Мих. Эрденко и пианиста С. Тарновского (2 концерта).

Были еще концерты скрипача профессора моск. Филармонии В. О. Сибора, О. Н. Мординовой и В. Ф. Вильсон, оставившие более бледное впечатление.

Месяц с лишним гастролеровала в театр «Модерн» труппа малорус. миниатюр Е. Н. Фразепко.

Состав: г-жи Кипаренко, Фразенко, Мезенцева, Владимирова, Семенова; гг. Фразенко, Чайка, Луговой, Цепенко, Васильев, Семенов. Администратор Пайлонг. Выступая после кино-сеансов, труппа имела большой успех главным образом среди так называемой «оскверненной» публики и дала отличные сборы (на марку—по 3 р. 35 к.) Выдвинулись даровитые г. Чайка и г-жа Фразенко.

В конце июля и в августе (в театр Гурского, а потом в «Модерн») гастролеровала труппа миниатюр «Chat noir» Я. Должикского. Состав: г-жи Пеширова, Чарновская, Рутковская, Загорская, Кравченко, Аспина; гг. Бенский, Кочетов, Пальмиров, Прохоровский, Яковлев. Гл. режиссер Должикский. Дирижер А. Нёмцовский.

В программу были оперетки, водевили и одноактные фарсы и комедии. Общий ансамбль не превышал среднего уровня. Стоит, однако, отметить г. Кочетова, обладающего прекрасным, сочным баритоном широкого диапазона и большой силой, и г. Бенского—молодого даровитого исполнителя на роли комиков и престоков.

В октябре, в городском театре, открывавшем зимний сезон драматич. труппа М. А. Борисовой. Состав: г-жи Аппенская, Ангелова, Ворцова (гл. режиссер), Дарьялова (героиня), Загорская (бытов. и старуха), Зоева, Каменская (бытов.), Кудринцева, Осипова, Страдцкая (ing dram.), Чужая (ing. comique и оперет.); гг. Ильин, Катанский (комик), Липский, Макаров, Пальмиров (прост. и хар. роли), Ренев (драм. резонер), Самойлова (герой-любовник), Судбинин, Тальмо (пом. режис.).

Письмо из Воронежа.

Бывают иногда случайные совпадения: в то время, как в нашем отечестве кончился старый режим, у В. И. Никулина насыпал срок аренды в Зимнем театре. От новых условий г. Никулин уклонился, найдя таковы слишком тяжелыми, невыгодными. Взятась за это дело Е. А. Алезин-Вольская.

Если принять во внимание теперешнее положение вещей, т. е. существующую дороговизну на все, то новой антрепризе предстоит нелегкая задача выйти безубыточно из тяжелых условий, поставленных г-жй Алезин-Вольской договором с Городской управой. О некоторых пунктах этого договора придется поговорить в свое время особо. Расход у дирекции—солидный, доходный до 20,000 руб. (двадцать тысяч руб.) в месяц только на одно жалованье артистам, да другие театральные затраты... Старания и заботы потрачено много. Сделан приличный ремонт в театре: внутри здания все почищено, выкрашено; декорации написаны новые; мебель, аксессуар и бутафорские вещи—тоже новые.

Наконец, вся драматическая труппа состоит почти из новых артистов, о которых речь еще будет впереди.

Руководящая роль в труппе принадлежит главному режиссеру М. Г. Волкову. Чтобы дать возможность дебютантам показаться публике, для открытия сезона была поставлена старая пьеса Сумбатова «Соколы и вороны», где в главных ролях выступили: г-жа Янушева (Застражаева), г. Орлов-Чужбинин (Зеленов), г. Волков (Застражаев), г. Азанцев (Тюрянин), г-жа Волгина (мать Зеленова) и г. Вербин (Шопнов). Это первое выступление труппы оставило благоприятное впечатление. Центром внимания была г-жа Янушева—молодая героиня, обладающая достаточным опытом и теми вышними данными, которые необходимы при усвоенной сценической технике; но все-таки сильные драматические моменты в игре у г-жи Янушевой ступиваются; очевидно, эти душевные отблески драматизма ей не удаются. Г. Орлов-Чужбинин роль Зеленова провёл отлично, с большим драматическим подъемом, вызвавшим бурю горячих аплодисментов. В нужных пределах для обрисовки типа управляющего банком провёл роль г. Волков. Недурен был г. Азанцев в роли пройдох. Превосходно играла г-жа Волгина старуху-мать. Г-жа Волгина—давно известная артистка, выступавшая здесь много лет тому назад с большим успехом в ролях молодых героинь. Г. Вербин—приличный комик, но, как комик-резонер, не всегда может замкнуть комика для характерных эпизодических ролей, в чем, именно, чувствуется недостаток в труппе. Атакой комический элемент в порядочной труппе необходим. Со стороны антрепризы это упущение, считаясь, так сказать, с настоящим масштабом труппы. Недурны и вторые актеры.

Вторым спектаклем для дебютантов шла комедия «Женитьба Блудина», в которой выступили в главных ролях: г. Орлов-Чужбинин (молодой Блудин), г-жа Горская (Елена Васильевна), г. Простов (старик Блудин), г-жа Попова (Настасья Петровна), г. Азанцев (Ахилин) и г-жа Волгина (Нина Александровна). Первое выступление г-жи Горской в роли напизанной кокетливой прожигательницы жизни произвело приятное впечатление; артистка обладает необходимыми данными для своего амплуа—молодостью, живостью и достаточным запасом кокетства. Хороши были г. Простов и г-жа Попова; оба партнера достигали известной обрисовки типичных бытовых черт, в пьесе Островского. Определеннее в свою полку показал себя г. Азанцев и хорошими Блудиным был г. Орлов-Чужбинин. Последующие пьесы дополнили характеристику игры артистов и устанавливали за ними ту оценку, которая с больше или меньше определенною точностью была дана им в выступлениях первых двух пьес.

Дальнейший репертуар был такой: «Золотая клетка», «Цыганская жизнь», «Золотая Яна», «Касатка», «Трильби», «Коломбина», «Бабушка», «Горе от ума», «Вдольность—не порок», «На дне», «Мисс Гоббс», «Роман», «Весенний поток» и «Благодать».

На некоторых пьесах остановлюсь. В «Касатке» бытовая сторона мало отражалась: у г-жи Янушевой не доставало необходимой пулярности для обрисовки типа Мары Семеновны; не подходил г. Азанцев для роли князя Вильского: такую роль должен играть не любовник-фат, каким является г. Азанцев, а человек иного склада характера, с отблеском дряблости, трепачности, слабости. Недурно провела эпизодическую небольшую роль горничной Дуныши г-жа Гаухан.

Хорошо и старательно была поставлена пьеса «Роман». В этом—заслуга г-на Орлова-Чужбинина.

Роль Маргариты Коваленко играла г-жа Горская; роль эта не легкая и г-жа Горская, несмотря на свое старание, все-таки не могла дать типа мало-культурной, суеверной, мистически настроенной итальянской певички. В этом случае одна вышняя техника сценической игры мало помогает. Здесь необходимо перевоплотиться как с вышней, так и с внутренней психологической сто-

роны. Очень недурно играть Корнелия Ванъ Тайля г. Кореньев—артист вообще приятный и полезный. Удачно прошла пьеса «Благодать». Г. Волков (Доброгласов) и г-жа Янушева (Варвара Михайловна), оба партнера отлично играли, отбывая сатирический характер содержания въ пьесѣ.

Заслуживаютъ быть отмѣченными и другіе артисты, какъ, напримѣръ: г-жи Мельникова, Хольтъ, Черкезова, Смирнова, Трофимова и г-да Вороновичъ, Калугинъ, Татариновъ и другіе.

Игра иностранныхъ пьесъ, къ сожалѣнію, страдаетъ отсутствіемъ пониманія національныхъ чертъ изображаемыхъ лицъ. Видишь, какъ артистъ старается изобразить какого-нибудь англичанина или амеританца, а на самомъ дѣлѣ ничего не выходитъ.

Несмотря на встречающіеся дефекты, въ общемъ труппа нравится и довольно усердно постигается публикой.

Первые спектакли дали полные сборы, но, съ пріѣздомъ въ лѣтній городской театр на гастроли извѣстныхъ артистовъ экрана И. И. Мозжухина и г-жи Н. А. Лисенко съ остальной труппой, сборы въ зримомъ театрѣ были недорваны, такъ какъ четыре данныхъ ими спектакля, при повышенныхъ цѣнахъ на мѣста, прошли при полныхъ сборахъ. Пьесы прошли слѣдующія: «Гвардейскій офицеръ», два раза «Чортъ», «Молодость» и «Рыжая».

Откровенно говоря, матеріалныя успѣхъ не вполне соответствуетъ успѣху художественному. Въ данномъ случаѣ реклама кинематографа сыграла свою роль въ пользу знаменитыхъ артистовъ.

Л. Поляковъ.

Письмо изъ Тифлиса.

Прекрасный старинный городъ, напоминающій Флоренцію, съ его настоящимъ подлиннымъ Востокомъ Майдана, гдѣ задумчивые персы съ затенной тоской въ темныхъ глазахъ съ крашеными «хию» бородами постукиваютъ по лезвіямъ кинжаловъ, гдѣ, кажется, вѣютъ тѣни героевъ Сумбатовской «Измѣны» и гдѣ такъ стильны старинныя грузинскія церкви.

Тифлисъ—славится своей театральностью и музыкальностью. На подмосткахъ его опернаго казеннаго театра начинала свою карьеру чуть не всѣ современныя знаменитости, начиная съ Шаляпина.

Въ Тифлисѣ ставятся спектакли на русскомъ, армянскомъ, грузинскомъ, татарскомъ, еврейскомъ, польскомъ и даже... ассирийскомъ языкѣ.

Но сейчасъ, къ сожалѣнію, этотъ окутанный своеобразнымъ лиризмомъ городъ живетъ лихорадочной жизнью типичнаго тылового города. Постоянное населеніе растворяется въ массы пріѣзжихъ, военныя формы ихъ видя въ преобладаютъ надо всѣмъ.

Эта тыловая жизнь, когда полна пріѣзжихъ съ фронта офицеровъ и солдатъ, устремляется на зрѣлища, совершенно не разбираясь, куда они идутъ, весьма отражается на качествѣ тифлискаго искусства.

Эта она создала дворцы-кинematографы, какихъ нѣтъ и въ Москвѣ, безчисленное количество всегда переполненныхъ «машекъ чая»—благотворительныя кафе, гдѣ подають барышни изъ общества, при чемъ эти чашки чая дѣлають бѣшенныя дѣла...

Въ этихъ чашкахъ чая, въ клубахъ, которыхъ также очень много, устраиваютъ постоянныя «кабарэ», гдѣ царятъ и обычная пошлость и дешевка исполняемаго.

Тыловая жизнь кладетъ отпечатокъ и на дѣятельность бывшихъ тифлисскихъ театровъ—казеннаго и артистическаго общества.

Заправляютъ театровъ совѣтъ, не приходится задумываться надъ вопросомъ, что ставить и какъ ставить.

Тыловой толпаголомъ на все падать, и всѣмъ довольно. Но надо все-таки отдать справедливость обоимъ театрамъ въ этомъ сезонѣ—у нихъ недурныя труппы...

Въ театрѣ артистическаго общества играетъ уже нѣсколько сезоновъ труппа товарищества «Тарто» подъ управленіемъ А. А. Туганова.

Дѣло здѣсь вполне чистенькое, ядро труппы, спаянное еще съ прошлыхъ сезоновъ—вообще—коллективъ—выражаясь моднымъ словомъ—работоспособный и довольно интересный.

Г-жи Нелединская, Роксанова, Кошова, Аргутинская, Сытина, Подубинская и гг. Михайловскій, Василенко, Рузавинъ, Дибровъ, Пирровъ даютъ подъ режиссерствомъ Глазачаго и Туганова хорошій апломбъ. Къ сожалѣнію, передъ самымъ началомъ сезона умерла молодая артистка Муратова и ея мѣсто никакъ не занято.

Большое мѣсто «Тарто» всегда былъ репертуаръ—всѣ новинки скупились Баратовымъ и Полонскимъ, которые снимали оба тифлисскихъ театра на весенній сезонъ,

и зимой Тифлисъ долженъ былъ довольствоваться старыми фарсами и переводными новинками.

Злые языки даже обвиняли Туганова въ томъ, что онъ, служа у Баратова весной, зимой въ «Тарто» не очень стремился ставить новыя пьесы, тѣмъ болѣе, что переводныя мелодрамы «Мистеръ Бу» или старая комедія «На маневрахъ» выдерживали длинный рядъ представлений.

Теперь Баратова постомъ не будетъ, казенный театръ спятъ Синельниковымъ, а въ «артистическомъ» останется «Тарто» и, надо надѣяться, Тугановъ приложитъ всю энергію, чтобы достать всѣ новинки.

Пока репертуаръ драмы держится на пьесахъ классическихкихъ—«Ревизоръ», «Горе отъ ума», Чехова, Островскаго.

Изъ новинокъ прошли «Наука любви» и «Война» Арцыбашева, не имѣвшая успѣха.

Опера начала сезонъ 15-го сентября и дѣлаетъ битковые сборы. Большой успѣхъ имѣють г-жи Воль-Левинская, Смытко, Сабанѣва и гг. Залинскій, Брагинъ, Балабинъ, Сараджевъ, Никольскій. Понравился новый теноръ Каншинъ изъ «Музыкальной Драмы».

Прекрасное впечатлѣніе произвелъ новый дирижеръ Столерманъ, талантливый серьезный музыкантъ.

Въ оперѣ готовятъ «Нерона», «Отелло», «Фаворитку».

Въ этомъ сезонѣ въ Тифлисѣ есть и вторая опера въ театрѣ Грузинскаго клуба, во главѣ которой стоятъ баритонъ Вронскій и дирижеръ Геосъ. Въ этомъ же театрѣ играетъ комедійная труппа подъ управленіемъ П. Н. Поль.

Съ исключительнымъ успѣхомъ прошли два концерта Ианъ Кремеръ...

О театрахъ національныхъ, Тифлисской консерваторіи въ другой разъ.

Як. Львовъ.

Бѣжица. Товарищество русско-украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ А. А. Пеньковича открыло зимній сезонъ. Составъ труппы: г-жи: Занѣгина, Щеголева, Гулькиевичъ, Горба, Сарнавская, Корсакова, Тагаева, Коханная, Волохова, Полянская, Коханная 2-я, Вержиковская. Г-да: Пеньковичъ, Тагаевъ, Богдановичъ, Певоллинъ, Вержиковскій, Шестацкій, Кремсъ, Авонесовъ, Ильевъ, Боярскій, Манзель, Тараненко, Свищкаренико, Чубъ, Иваненко, управляющій О. О. Кремсъ.

Кіевъ. Въ текущемъ сезонѣ въ Городскомъ театрѣ впервые будетъ поставлена опера на украинскомъ языкѣ «Тарасъ Бульба»—музыка М. Лисенко, либретто—М. Старицкаго.

Кіевъ. При театрѣ «Соловцовъ» открытъ мѣстный отдѣлъ русскаго театрального общества.

Избраны: председателемъ м. о.—Н. А. Смурскій, товарищами председателя—А. В. Токарева, секретаремъ—Юрій Яковлевъ и казначеемъ В. Н. Волховскій.

Ростовъ на-Дону.—Председателемъ артистическаго союза при ростовскомъ театрѣ избранъ г. Стефановъ.

— Въ театрѣ «Марсъ» открылись солдатскій театръ, въ которомъ играетъ военно-артистическая группа.

— Въ скоромъ времени откроется интимный театръ—кабарэ.

— Какъ намъ передають, композиторъ М. Гнѣсинъ и художникъ Федоровъ предполагають открыть студию.

— Въ первомъ артистическомъ союзѣ произошелъ расколъ. Ушелъ председатель союза г. Сабининъ. Уходя его связавъ съ неурядицами въ дѣлахъ союза. Вообще, дѣятельность союза нуждается въ ревизіи. На мѣсто г. Сабинина избранъ председателемъ ставленникъ шансонетонъ. Члены союза отъ замѣны г. Сабинина другимъ лицомъ не ждутъ ничего хорошаго. Все время идутъ разговоры о необходимости реорганизовать союзъ.

Смоленскъ. Въ самомъ концѣ сезона состоялось нѣсколько пышныхъ вновь приглашенныхъ въ составъ труппы Д. И. Басманова (для г. Симбирска)—г-жи Голодковой и г-на Муромцева. Для перваго выхода названныхъ артистовъ поставили архангелскій: «Весенній почтокъ», потомъ прошли «Преступленіе» и «Женщина съ улицы», затѣмъ вытащили изъ архива «Любовь и предразсудокъ» и, наконецъ, появились «Кинъ» и «Потонувшій колодезь». Закончили сезонъ «Днями нашей жизни», пьесой, успѣвшею въ достаточной степени набить оскомину. Къ числу наиболѣе удачныхъ спектаклей надо отнести возобновленіе «Женитбы Бѣлугина». Въ роли Андрея—превосходный г. Муромцевъ (пьеса шла въ его бенефисъ). Интересная Елена г-жа Голодкова, обнаружила въ этой роли много гибкости, свѣжести и изыскаго кокетства. Очень хороша и г-жа Казанская (старуха Бѣлугина). Несмотря на скверное состояніе хлѣбнаго рынка, отъ котораго зависить благосостояніе мѣстной публики, минувшій сезонъ прошелъ вполне благополучно. Даже повтореніе старыхъ пьесъ дало прекрасные сборы.

6 сентября состоялся концерт А. С. Гранской при участии Я. Фельдмана (известный автор цыганских романсов), Р. С. Саянова (тенор) и Е. П. Цаплевой (балерина). Концерт прошел с успехом. Большой недостаток исполнения г-жи Гранской—закрикивание, которая вряд ли кому-нибудь могут понравиться. Артистка безчисленное количество раз бисировала. Были объявлены 2 гастролы «знаменитых премьеров экрана» г-на Мозжухина и г-жи Лисенко. Шла очень бойко предварительная продажа билетов, но по большому г-жи Лисенко гастролы не состоялись. Сейчас у нас идут спектакли малорусской труппы, в состав которой вступили новые артисты г-жа Потоцкая и г. Левитский. Сборы хорошие, и публика охотно посещает ансамбль «Горилки» и «Гопана», несмотря на то, что антреприза ставит все, что только есть неэстетического и нелитературного на сцене.

Главный режиссер г. Калюжний поставил в день своего бенефиса «Рабыни веселя». Постановка оказалась очень убогой и жалкой, и способствовала лишь провалу пьесы. Исполнение—немногим лучше постановки. На мѣстах были лишь бенефицианты, да еще пожалуй г-жа Дроботова. Очень недурно пѣла г-жа Потоцкая. Вообще же спектакль оставил неприятное впечатление. Есть еще два факта нашей театральной жизни, которые нельзя обойти молчаливо. Один из кинематографов в центр города перестраивается для зимнего театра, в нем, вероятно, будет играть опереточная труппа (антреприза г. Шарца). В лѣтнем концертном залѣ Лопатинского сада, также передѣлывающемся в зимнее помѣщение, на днях состоится открытiе сезона драматических и опереточных спектаклей (типа миниатюр). Таковы провалы театральной жизни за послѣднее время.

А. Т.

Симбирскъ. 15 сентября постановкой «Жептыбы Бѣлугина» открылся зимний сезон в Городскомъ театрѣ. Это первый зимний сезон послѣ перехода театра в руки города и первый годъ антрепризы Д. И. Басманова, которому театр сданъ на три года.

Состав труппы, женскій персоналъ: А. С. Бекъ-Назарьянцъ, А. К. Весенѣва, О. Н. Верейская, Е. В. Викторова, В. П. Голодкова, Е. И. Долина, С. С. Дружинина, П. К. Медвѣдова, К. А. Мигановичъ, С. Г. Нильская, М. М. Омарская, Л. И. Огинская, А. И. Спѣшчева, Е. В. Тарѣва.

Мужской персоналъ: Б. Г. Артаковъ, В. В. Василь, А. И. Горский, М. А. Галацкий, В. А. Долинский, В. В. Ирлатовъ, П. Д. Муромцевъ, В. А. Молотовъ, Набатовъ, А. Потоцкий, В. П. Наблюдкий, К. И. Орский, Н. А. Смирновъ, А. И. Сверчковъ, С. И. Ярцевъ.

Суфлеръ С. М. Соколовская, помощникъ режиссера М. А. Горевъ, декораторъ Д. И. Простаковъ, заведующій художественной частью Д. И. Басмановъ, главный режиссеръ П. Д. Муромцевъ, очередные режиссеры Б. Г. Артаковъ, С. И. Ярцевъ, уполномоченный дирекціи В. В. Василь, администраторъ И. К. Челищевъ.

Спектакли будутъ ставиться ежедневно. По понедѣльникамъ преимущественно новинки. Предположены къ постановкѣ: «Война» Арцыбашева, «Савва», «Апатема», «Къ звѣздамъ» Андреева, «Преступление» Лернера, «Женщина съ улицы» Архипова, «Горычій Цвѣтъ» Ал. Толстого и др.

По воскресеньямъ и праздникамъ утренняя съ пьесами классическаго репертуара. Часть билетовъ будетъ разсылаться по учебнымъ заведеніямъ и чрезъ С. С. и Р. Д. солдатамъ мѣстнаго гарнизона и рабочимъ.

В. Крымовъ.

Уфа. Началась серія любительскихъ спектаклей.

Въ «Художественномъ» электро-театрѣ анонсируются спектакли труппы миниатюръ подъ управленіемъ г. де-Кокъ-Арди.

Харьковъ. Конѣцъ сентября ознаменовался рядомъ интересныхъ концертовъ. 26-го сентября, съ большимъ успѣхомъ, какъ въ матеріальномъ, такъ и художественномъ отношеніи, прошелъ концертъ виолончелистки, свободнаго художника—Л. Тимошенко. Въ концертѣ принимали участіе—М. В. Рудакова и А. М. Гершковичъ. Въ программѣ были: пьесы Гайдна, Сенъ-Санса, Элегія Форѣ и мн. др.

25 и 26-го сентября съ меньшимъ успѣхомъ прошли въ театрѣ Аксарипа концерты Изы Кремеръ.

— Бенефисомъ своего талантливаго руководителя и артиста—Л. Р. Сабина закончила 26-го сентября спектакли въ зимнемъ театрѣ Тиволи украинская труппа. Товариществомъ, несмотря на крупные расходы (аренда свыше 35000 р.), взято за 100 спектаклей, съ 15-го іюня, до 70000 рублей чистой прибыли.

— Въ «Большомъ Драматическомъ Театрѣ Новаченко» ползая невзвѣрхъ въ репертуарѣ. Отъ драмы Чарикова

«Домъ Кочергинныхъ» бросаются къ фарсу—«Мой бѣзъ» и т. д. Намѣчены къ постановкѣ «Враги» и «Дмитрій Самозванецъ и царица Ксенія».

— Благодаря введенному въ ночь съ 28-го на 29-ое сентября—военному положенію въ городѣ закрыты съ 29-го—все театры. Артисты въ нѣкоторыхъ театрахъ въ время нефункционированія таковыхъ жалованье не получали, въ другихъ получали. Съ 3 октября театры открыты съ обязательствомъ кончать спектакли въ 10 часовъ вечера.

Ярославль. 8-го сентября состоялось открытiе зимняго сезона въ Волковскомъ театрѣ. Была поставлена пьеса Немировича-Даченко «Цѣна жизни». Въ главныхъ роляхъ выступали г-жа Жвирблисъ, г-жа Морская и г. Розень-Сантинъ. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Антрепренеръ г. Сумароковъ возбудилъ передъ городской управой ходатайство о повышеніи цѣнъ на мѣста въ текущемъ сезонѣ. Мотивы этого тѣ же, на которые указывалъ и совѣтъ русскаго театрального общества въ своей телеграммѣ и городское управленіе о разрѣшеніи антрепренеру для спасенія сезона повысить цѣны на мѣста: дороговизна жизни, костюмовъ, увеличеніе желѣзнодорожнаго тарифа, сильное уменьшеніе окладовъ жалованья артистамъ и служащимъ, увеличеніе стоимости сценическаго инвентаря, вечеровыхъ расходовъ, вздорожаніе афишъ, билетовъ, программъ и типографскихъ расходовъ. Въ заявленіи г. Сумарокова говорится, что при оставленіи цѣнъ на мѣста прошлаго года, при указанномъ на все повышеніи цѣнъ, обрекаютъ театральное предпріятіе на крахъ.

Между прочимъ, нельзя пройти молчаніемъ странной манеры антрепризы переименовывать заглавія нѣкоторыхъ пьесъ, какъ то было съ «Маленькой шоколадницей», которая была переименована въ «Хочу любить» (спектакль, 11-го сентября).

Редакторъ-снатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

10-го—Непавѣстная (La Femme). Др. въ 4 д. А. Биссона. 11—Дни нашей жизни въ 4 д. Леонида Андреева. 12—Англійскій шарабанъ (Le charette Anglaise). Ком. въ 3 д. Жоржа Берра. 13—Невѣстная (La Femme) Др. въ 4 д. А. Биссона. 14—Дѣти Ванюшина. Др. въ 4 д. С. Найденова. 15—въ 12½ ч. Ревизоръ Ком. въ 5 д. Н. В. Гоголя; веч. въ 7½ ч.—Обрывъ (по повѣсти Н. А. Гончарова) въ 5 д. и 9 кар. 16—Общедоступный: Два подростка (Les deux gosses) Др. 5 д. и 7 кар. Пьера де Курсель.

Нач. 7½ ч. в. Касса 10 у.—10 в.

Художественный театръ.

9 окт.—„Село Степанчиково“ 6-й абол. 10 окт.—„У жизни въ лапахъ“ 11 окт.—„Село Степанчиково“ 7-й абол. 12—„У царскихъ вратъ“ 13—„Село Степанчиково“ 8-й абол. 4—„У жизни въ лапахъ“ 15—угромъ—„Синія птица“ веч.—„На всякаго мудреца дѣво бѣо простоты“.

Никитскій театръ.

Телефонъ

4-40-35.

4-60-15.

9 окт. „Сильва“—Сильва и Стася Сара Липъ и Потоцкая. Лучшій Бюки въ Москвѣ, В. Щавинскій куплеты умно, или глупо, Дмитріевъ—танцы, Макарова и Люзинскій. 10—„Игрушечка“ вес. оперетка въ соверш. пов. постановкѣ гл. режиссера М. Кригеля. Во 2-мъ дѣйствіи большой балетъ съ уч. примы—балерины А. Макаровой. 11—„Сильва“ въ 28 разъ Сильва и Стася Сара Липъ и Потоцкая. 12—„Игрушечка“ въ королевой роли куполки Е. В. Потоцкая.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И ПУСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВЯТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КОСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Одѣло стѣлаеце пѣлгородникѣ.

М. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Степановский, 5.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПОЛНЫЙ со включеніемъ всѣхъ
нѣе сдѣланныхъ цензурую

переводъ драмы Г.

ГИБЕЛЬ

Перев. Э. Матерна и А.

Изд. Библ. б. М. А. Соколовой.

Цѣна 3 руб.

Выписыв. изъ к-ры „Рампа и Жизнь“.

ГОТОВИТСЯ

II-е исправленіе изд. ком. въ 3-хъ д.
Ж. Беррь и Л. Вернейль

„Англійскій шарабанъ“,
въ переводѣ Э. Э. Матерна и В. Л.
Бинштока

„МСТИТЕЛЬ“,

пьеса въ 5-ти д. Р. Шаванса, перев.
Э. Матерна и В. Бинштока. Пьеса
выдерж. 300 пр. въ т-рѣ Сары Бер-
наръ.

Выписыв. изъ к-ры журнала „Рам-
па и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„Гетеры“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр.
Интимномъ театрѣ)

соч. Новъера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

ПУЖЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій переулокъ,
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

Вышли изъ печати новыя пьесы:

„СЛѢПЫЕ И ЗРЯЧІЕ“,

въ 3-хъ д., Д. Спиджа, перев. съ
англ. Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ театра Рейтардта.

Пьеса принята А. П. Петровскимъ
для постановки въ Никольскомъ
театрѣ.

Одноактныя пьесы:

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“,

жанровая карт. въ 1 д. по Мопас-
сану Е. А. Гартингъ.

„РАЗВОДЪ“,

жаиров. ком. въ 1 д. по Мопассану,
Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тимнаго театра.

„УДАЧНАЯ СТАВКА“,

ком. въ 1 д. Дефлерса и Кайава,
перев. Е. А. Гартингъ.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ODON

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ РТА
И ЗУБОВЪ

УДѢЛЕНА ПЕРВАЯ НАГРАДА



De Alexandre Schiff

ODON“ устраняетъ дурной запахъ изо рта).

ODON“ предохраняетъ зубы отъ каріознаго
процесса.

ODON“ дезинфицируетъ полость рта.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Главное
депо. **Н. Г. ЗИМИНЪ,**

Москва
Софійна.

Изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматическаго
и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(Опытъ самоучителя ороезпіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ,
адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Новое изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ТОМЪ ВТОРОЙ.

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣлаева, Н. Вильде,
В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихіа Карпова, Н. А. Крашенинникова, П. Курова, Лоло, В. А. Михай-
ловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій,
зарисовокъ, паржей). Цѣна 3 р. 50 к.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„Рампа и Жизнь“

подъ редакціей **Л. Г. Мунштейна** (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

Съ 1 октября по 1 января—5 руб.

Объявленія впереди текста строка петита 1 р. 50 к., позади текста 1 р. 20 к.

Адресъ: Богословскій п. уг. Б. Дмитровки. д. 1. ——— Тел. 2-58-25.

Киноиздательство „СКИӨЪ“.

Вновь избранное Правленіе и Художественная Комиссія доводятъ до свѣдѣнія заинтересованныхъ лицъ, что Киноиздательствомъ приступлено къ съемкѣ ряда картинъ по сценаріямъ:

А. Топоркова—„КАКЪ НАДО ЖИТЬ“.

Н. Дуровой—„ГЕРОИНЯ ЛИ ОНА?“.

Л. Никулина—„ГРАЖДАНЕ,

Н. Муравьева—„ЧЕРНОЕ и БѢЛОЕ“

ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ“!

И ДРУГІЕ.

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКОЙ КАРТИНА:

„МІРЪ на РАЗВАЛИНАХЪ“.

Соціальная драма въ ШЕСТИ част. пзъ современ. жизни по сценарію А. Ф. и Л. Н.

Въ роли НЕЗВАНОВОЙ—артистка Моск. Худ. театра **М. А. ЖДАНОВА**.

ГЛАВНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ (по алфавиту): артистка Варш. театр.—**М. де-Виларетъ**, арт. Моск. Худ. театра—**М. Елизаровъ**, арт. Моск. театр.—**В. Ермиловъ**, арт. Моск. Худ. театра—**М. Жданова**, арт. Моск. Камерн. театра—**Раиса Миссанъ**, арт. театра Незлобина—**В. Ординскій**, арт. театра Незлобина—**А. Чаргонинъ**, арт. Моск. Худ. театра и 1-ой „Студіи“—**М. Чеховъ**.

Режиссеръ **А. А. ЧАРГОНИНЪ**.

ПРАВЛЕНІЕ: уг. Пречистенск. бул. и Сивцева-Вражка, 3. Телеф. Правленія 4-81-09.

Изданіе журнала: „РАМПА и ЖИЗНЬ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. ○ Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.). Цѣна 2 р. ○ Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.). Цѣна 3 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.