

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



В. А. КРИГЕРЪ.

Къ XXV-лѣтію сценической дѣятельности.

№ 47—48

XI г. язр.

Московский ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

3-го декабря „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“
4, 6 и 8-го декабря „ПАВЕЛЪ I“
5, 7 и 9-го декабря „НЕДОМЪРОКЪ“
10-го декабря „МИССЪ ГОВСЪ“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 ч. в.
Начало веч. спек. въ 8 час. веч. — После отырытія занавѣса входъ въ
зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Государств.
театровъ Ю. Э. Озаровскій.
Уполномоченный дирекціи В. А. Аникѣевъ. — Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

(Пом. „Максимъ“, Б. Дмитровка, 17.
Телефонъ № 5-22 93).

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Съ уч. Ниты Жо, Б. С. БОРИСОВА и Б. С. НЕВОЛИНА
ДВА СОВѢТА. ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ. ● ● ● ● ●
ДОБРЫЙ ШУТЬ. ВИЦМУНДИРЬ.
Французскій лубокъ XVIII вѣка ♦ Танцы. Интермедіи.
ПѢСЕНКИ **НИТЫ ЖО.** ПѢСЕНКИ

Н. чало въ 7 3/4 ч. вечера. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.
Касса открыта отъ 12 ч. дня Упр. Н. С. Орѣшниковъ.

НИКОЛЬСКИЙ Театръ

И. Г. Трабснаго.

ЕЖЕДНЕВНО:

Съ уч. Е. М. Баскаковой „М-ше Жюжанъ“, нов. пьеса въ
1 д. Владъ Королевича. „Центрострахъ“ (Домовый комитетъ)
Владъ Королевича. „Ванька на престолѣ“, гротескъ въ 1 д.
С. Шиманскаго. „Изъ-за зонтика“—комед. въ 1 д. Е. Гар-
тингъ Н. А. Николаева и Н. Г. Легатъ. „Урокъ танцевъ“
Елена Новицкая—„Индусскій танецъ“ А. П. Петровскій—
разсказы.

Зав. худ. част. В. Е. Егоровъ. Гл. режис. А. П. Петровскій. Зав. муз. част. А. Р. Баналейниковъ.

Балетная и драматическая СТУДИЯ

заслуж. арт. и балетмейст. Государств. театр., арт. и режис. Государств. театр.

Н. Г. ЛЕГАТЪ и А. П. ПЕТРОВСКАГО
при **НИКОЛЬСКОМЪ** театрѣ. МОСКВА, Славянский Ба-
заръ (Никольская, 9).

Условія приѣма и записъ учащихся (цѣло ограничено) въ конторѣ Никольскаго театра.

Пластика и мимика, х'рак-
терныя и классич. танцы,
классъ совершенствованія } Н. Г. Легатъ.
Классъ подготовительный—Н. А. Николаева,
подъ руков. Легатъ.
Спец. дѣтскій классъ подъ руководствомъ
Н. А. Николаевъ.
Сценич. иск. и гриммъ—А. П. Петровскій.
Элементарная теорія музыки М. М. Са-
фоновъ и хоровое пѣніе, выразитель-
ное чтеніе—В. В. Сладкопѣцевъ.

ТЕАТРЪ Я. ЮЖНАГО

23, ТВЕРСКОЙ БУЛ., 23.
Тел. театр. 85-99. Конт. 5-84-60.

ЕЖЕДНЕВНО съ уч. В. С. Аренивари, В. Я. Хенкина, Я. Д. Южнаго и др.
1) „М-гъ Паранъ“ 2) „Бабушка“ 3) Принцесса и Фрейли-
на“ 4) „Дочь Альбіона“ 5) „Дѣвичьи забавы“ и др.
4 и 5-го Декабря—Гастроли П. Н. Орленева.
Θ. М. Достоевскій Преступленіе и наказаніе.

Режиссеръ В. А. Рябцевъ. Завѣдующій литер. частью М. А. Долговъ. Декорація
Б. Б. Костина и А. Хвостова. Дир. В. В. Бѣлиловскій, Уполн. Дирекцій
Г. П. Инсаровъ. Администр. И. Д. Орловъ.

Касса открыта съ 11 1/2 час. утра. Начало въ 8 ч. вечера.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Петровскія линіи. ♦ Тел. 3-26 42.

Дирекція
НИНИНОЙ-ПЕТИПА.

С Е Г О Д Н Я:

«Квартира съ однимъ ходомъ», сцена съ уч.
Аминой, Алмазова, Юратова, Н. П. Аслановъ —
интимн. чтен. А. Н. Вертинскій—лечальн. пѣсенки.
Людмила Филиппова—декламация. Нина Кирсанова
—Матлоъ. Зеркало—бал. съ уч. Вѣриной, Дорень и
Савченко. Бенефисъ балетмейст. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ.
Въ самомъ непродолжи-
тельн. времени гасп; однъ **Владиміра Хенкина.**

Начало въ 8—9 1/2 ч. вечера.

Цѣны мѣст. отъ 1 р. до 12 р. Главн. режис. И. Г. Гутманъ.

ТЕАТР СОВ. РАБОЧ. ДЕПУТАТ. ОПЕРА

Бывш. С. И. ЗИМИНА. Телефонъ 35-23.

СЕЗОНЪ 1917/1918 гг.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. Либретто продаются въ кассѣ театра.

4-го декабря внѣ абонемент., спект. перенес. съ 30-го ноября — «Евгеній Онегинъ». 5-го внѣ абонемент. — «Богема». 6-го внѣ аб. утр. — «Орестея», веч. — «Евгеній Онегинъ». 7-го внѣ абонемент. — «Золотой петушокъ». 8-го 4 спект. 1 дем. аб. — «Евгеній Онегинъ». 9-го внѣ аб. — «Орестея». 10-го утр. — «Богема», веч. — «Евгеній Онегинъ».

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Режиссеръ-администраторъ В. В. Тихоновичъ.

Администраторъ Б. П. Кашенко.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., 5. Тел. 4-31-46).

Текущій репертуаръ:

Пятница 1 го дек. — «Скверный анекдотъ».

Суббота 2-го — «Ванька-ключникъ».

Воскресенье 3-го — «Панъ».

◆ Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. до 9 час. веч. ◆

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Б. Никитская, 19. Телеф. 28-05.

РЕПЕРТУАРЪ:

1 декабря Пятница — «Король Арлекинъ». 2-го суббота — «Голубой коверъ». 3-го воскр. — «Саломея». 4-го понед. — «Король Арлекинъ», для общедост. абонемент.

Билеты ежедневно въ кассѣ театра, отъ 11—6 ч. веч.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов.-Триумфал., телеф. 4-05-59).

Участвуютъ: А. И. Закомъ, Т. А. Тамара-Грузинская. — Гастроль Н. Ф. Монахова, А. Д. Кошевскаго. — Н. М. Бравинъ, М. И. Днѣпровъ; г-жи Бахъ, Дубровская, Захаретъ, Маслова, Мирзаянцъ, Оболенская, Раевская, Руджіери, Солодовникова; г.г. Адель, Вольскій, Далматовъ, Дрихинъ, Мазуръ, Нардовъ, Тумашевъ, Ураловъ и др.

Къ пост. **А. А. Бряна** — знам. новинка: **„НАХАЛЬ“**. **„ТРОЕЖЕНЕЦЪ“**.

Балетм. Ф. Бекефи. Капельм. Г. Комаровъ. Режисс. А. Лебедевъ. Художники В. Петровъ и Н. Бѣлый. ◆ Начало въ 8 час. ◆ Касса открыта съ 11 час. утра.

Гастроли знам. шведск. Эльны Гильстэдъ. оперет. примад.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ САТИРЫ

„КО ВСѢМЪ ЧЕРТЯМЪ“.

(Помѣщ. подъ театр. „ЗОН“).

Последняя новинка Москвы

* * * Художественная сатира! * * *

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Все ново!!! Все оригинально!!!

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты по 12 и 6 руб. | Касса съ 11 ч. утра.

Издание журнала: „РАМПА И ЖИЗНЬ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. ○ Томъ 1-й, издание 2-е, (распродано). (Сезоны 1898 — 1906 гг.). Цѣна 5 р. ○ Томъ 2-й. (Сезоны 1906 — 1914 гг.). Цѣна 5 р.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

МОСКОВСКАЯ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛIEВА.

Телефонъ 5-22-22.

Программа:

„Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“ по Гоголю; „Вечеръ у Жуковскаго“ историч. картина; „Серенада Пьерро“ пѣс. Герлена. „L'amour médecin“ пьеса репертуара „Le vieux Colombier“. „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“ и т. д. Подробности въ программахъ. Сѣздъ къ 7½ ч. вечера.

ТЕАТРЪ П. СТРУЙСКАГО

Серпуховская пл. Б. Ордынка.

Дирекція П. П. Струйскій.

Миніатюры, комедія, фарсъ, оперетка, балетъ, интермедіи и пр.

Въ будни 2 сеанса, начало въ 7½ и 9 ч. в., въ праздники 3 сеанса, начало въ 6, 7½ и 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Курбатовъ. Дирижеръ Л. П. Зелинскій. Художники: Нестерова и Мещеряковъ. Хормейстеръ А. Зелинскій. Управляющій И. В. Волковъ.



ТЕАТРЪ ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26, тел. 3-69-29

ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА:

„Матрешка и Тимошка“. „Дочерняя хитрость“. „Заговоръ“. „Буржуи будущаго“. „Пѣсни деревни“. „Индусская греза“. „Сказка о золотой валютѣ“. А. ЛЕВИНЪ (романы). Н. С. ЯЧМЕНЕВЪ (разск.). И. ЗИНОВЬЕВЪ (пѣс. Кинто). Ю. ПРАХОВИЦКАЯ. Приѣздъ къ 9½ ч. веч. Зав. худ. ч. В. Н. Кузнецовъ. Адм. Н. А. Петровъ.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ М. Т. П. ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗДѢЛІЯ

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приѣмные и выбрасывающіе; рукава приѣмные—прорезиненные; пластина, трубки, клапаны, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремня резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка обмоточная—подутвердая; ацетиленовыя для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины обмотки по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампа и Жизнь“

Ариадна,

пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

Капитанъ,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсц. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У поворота столба,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Пала,

драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.

Англійскій шарабанъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к.

Безумный другъ Шекспира,

пьеса въ 4 д. Волгара. Ц. 3 р.

ПЬЕСЫ 2020

(Оригинальныя и переводныя):

„Голубая кровь“,

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Госпожа публика“,

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Шуты“,

ком. въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 3 р.

„Судъ Мидаса“,

шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Цѣна 1 р.

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя Вы покупаете, не рвались, не мялись, были тонки, чисты, безъ клея. Однимъ словомъ смотрите, чтобы это были

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

Б:

АННА СТЕПОВАЯ.

За всеми справками обращаться: МОСКВА,
Трехпрудный пер., домъ Волоцкой, кв. 37,
М. П. Вагрову.

1—15 ноября Кіевъ — Интимный театръ, 15—29
ноября Москва — Никольскій театръ, съ 1—28 де-
кабря — Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ, Са-
мара, Саратовъ, Казань.

ЗАКРЫТЫЕ ВЕЧЕРА НАСТРОЕНІЙ

(романсы, пѣсенки и напѣвы).

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.

Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой, кв. 37. тел.
5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственныхъ театровъ
ВЛАДИМІРА **МАКСИМОВА**,
ВАСИЛЬЕВИЧА

Вечера мелодекламациі.

Вечера интимныхъ пѣсенокъ, грустныхъ напѣвовъ и изящныхъ романсовъ

Владиміра Александровича

◆ САБИННИНА ◆

при участіи артистовъ Государственныхъ и частныхъ театровъ.

Ноябрь — Харьковъ, Екатеринославъ, Кіевъ, Одесса.

Администраторъ А. Вагровъ.

8-го декабря, въ 7½ ч. веч., въ залѣ Консерваторіи

ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ **Полины ДОБЕРТЬ.**

Въ прогн.: Моцартъ, Шубертъ, Шуманъ. Парт. ф.-п. исп. **В. АРТЫНОВЪ.**

Билеты въ магаз.: Андрей Дидерихсъ, «Лембергъ, Лекае и К°» и «Симфонія».

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

НОВАЯ ПЬЕСА

„ПУТИ ЖИЗНИ“

Виктора Эрманса.

Выпис. изъ театральной библіотеки
М. А. Соколовой.

Театръ БЕКЕФИ

(бывш. Мамоновск. т.).

Тверская, Мамоновск., 10.

Съ 4-го по 10-е декабря „Барышня и ла-
кей“ ком. въ 1 д. С. Бѣлой. „Попугай под-
велъ“ опер. въ 1 д. „У остановки трам-
вая“ сценка И. И. Легатъ. Балетъ, интер-
медія, С. и Ф. Бекефи.

Режиссеръ Е. А. Легатъ.

Касса открыта съ 5 час. веч.

Въ дни позора.

Позорнѣйшая, небывалая въ исторіи Россіи борьба противъ свободы печати, которую ведутъ гг. Народные Комиссары и которая превосходитъ во много разъ рвеніе самыхъ усердныхъ царскихъ цензоровъ, не можетъ не навести на самыя печальныя размышленія дѣятелей театра и искусства, ибо тѣсно связаны между собой свобода слова и свобода искусства. Можетъ ли быть свободно искусство театра въ странѣ, въ которой задушена печать?

Правда, до сихъ поръ мы присутствуемъ при отвратительномъ «зажиманіи рта» ежедневнымъ газетамъ, причемъ этой расправѣ подвергаются вовсе не только такъ-называемыя «буржуазныя» изданія, но и органы лѣвой социалистической печати, какъ «Новая жизнь», «День» и «Дѣло Народа». Но гдѣ же гарантія въ томъ, что внимательное око гг. Ленина, Троцкого и литератора (къ стыду нашему—онъ литераторъ!) г. Луначарскаго не обратится вообще противъ печатнаго слова? И почему, запрещая «буржуазныя» газеты, не запретить имъ и буржуазныя пьесы?.. Въдь это такъ просто!..

Во всякомъ случаѣ «декретъ» о запрещеніи играть произведенія драматурговъ, не признающихъ власти крестьянскаго, солдатскаго и рабочаго правительства, издать не труднѣе того закона, которымъ введена государственная монополія на объявленія...

Въ дни позора еще живы великіе лозунги и еще не стерлись священные призывы—на знаменахъ русской литературы, самой свободолубивой и самой прекрасной въ мірѣ, всегда стояли слова, ради которыхъ шли люди на каторгу:

«Да здравствуетъ свобода печати!..»

И мы вѣримъ, что страна дождется свѣтлыхъ дней и увидитъ, что старый лозунгъ осуществился...

Да здравствуетъ свобода печати!..

„Демократизація“ театра.

1.

Революціонный подъемъ массъ въ политической борьбѣ, ихъ стремленіе не только до основанія разрушить весь строй политической жизни минувшихъ дней, но и окончательно порвать все, что такъ или иначе соприкасалось съ этимъ строемъ, переброшилъ волну стихійнаго разрушенія и въ область искусства, о чемъ нельзя не пожалѣть.

Вполнѣ, конечно, естественно, что въ моментъ величайшаго общественнаго подъема всѣ эти индивидуальныя утонченности художественнаго творчества показались чѣмъ то пенемъ на ничтожномъ. И начались лихорадочныя поиски новыхъ путей искусства. Образовались союзы представителей отдѣльных видовъ художественнаго творчества; объединялись представители тѣхъ или иныхъ теченій въ искусствѣ. Всѣ признали, что искусство въ томъ положеніи, въ которомъ оно находилось въ послѣдніе до революціонныя дни, не можетъ уже быть пріемлемымъ. Искли новыхъ путей и, какъ будто бы, нашли эти пути, успокоившись на необходимости демократизаціи искусства. И, конечно, прежде всего заговорили о демократизаціи театра. Одни говорили объ этой демократизаціи искусства и театра совершенно искренно, другіе же дѣлали это изъ желанія не отстать отъ времени, когда всякаго рода «демократизаціи» стали какими-то «постыдными крикомъ моды». Нашлись и такія группы, что въ каждаго фильма передъ демократизаціей дошли до того, что объявили все бывшее до сего времени искусство «буржуазнымъ», и откопали новаго идола—«пролетарское искусство», не даживъ, однако, въ чемъ же заключается это новоявленное искусство. Этимъ умолчаніемъ о существованіи «пролетарскаго искусства» и чисто демократическимъ жонглированіемъ на фонѣ классовыхъ обостреній словами «буржуазное» и «пролетарское» группа поклонниковъ

новаго идола, возглавляемая Максимомъ Горькимъ, обнаружилась съ совершенной ясностью исходную точку своихъ «высокохудожественныхъ» стремленій: это не больше, какъ узко классовая нетерпимость махровыхъ пейѣждъ. Это «общество пролетарскихъ искусствъ» въ своемъ манифестѣ о «пролетарскомъ театрѣ» ярко проявило не только нетерпимость ко всему, что не преклоняется предъ ихъ классовымъ пролетарскимъ бойкомъ, но, помимо всего, обнаружило и нарядную долю самовлюбленности, мня себя непогрѣшимыми богами, предъ которыми все и вся должны пасть ницъ и отдаться на служеніе какой-то «великой пролетарской душѣ, стремящейся обнять все».

Нужно, конечно, признать, что это классовое идолопоклонство, нетерпимое и въ общественной жизни въ раваргъ политической борьбы, совершенно не можетъ быть допустимо въ вопросахъ художественнаго творчества, въ безграничныхъ доляхъ царства Великаго Духа, въ царствѣ искусства. И приходится пожалѣть о томъ, что акціонъ такъ чисто политической борьбы захлестнулъ своими волнами и область искусства, что ярче всего выливается въ средѣ сценическаго творчества. Модная склонность къ «демократизаціи» выдвинула на первый планъ вопросъ объ автономіи государственныхъ театровъ, которой вотъ уже полгода и занимаются благополучно сценические дѣятели образцовой сцены, не достигая въ сущности никакихъ благотворныхъ результатовъ, но внося въ внутреннюю жизнь театра массу всяческихъ разногласій, недоразумѣній и конфликтовъ. И если по отношенію къ образцовой сценѣ это стремленіе къ равному народоуправству можно объяснить побужденіями чисто художественнаго свойства, то ни въ какомъ случаѣ нельзя сказать этого же по отношенію къ сценическимъ дѣятелямъ частныхъ театровъ, гдѣ эта демократизація зиждется на чисто шкурныхъ интересахъ. Примѣромъ къ тому какъ нельзя лучше можетъ служить собравшаяся въ Петроградѣ, въ августѣ, конференція сценическихъ дѣятелей, на которой такъ гордо и рабски беззабычиво прозвучала фраза одного изъ делегатовъ: «хватите за горло антрепренеровъ». Къ чему ведутъ подобнаго рода лозунги подвергнувшись «демократизаціи» сценическихъ дѣятелей видно изъ того, что сталося изъ конфликта между «союзомъ артистовъ малаго театра» и дирекціей этого театра во главѣ съ А. А. Сувориной. Нельзя же ликвидацію предпріятія считать блестящимъ достиженіемъ намѣченныхъ цѣлей. Изъ этого очевидно, что народоуправство въ театрѣ не можетъ быть пріемлемо, если въ то же время считать допустимой вообще частную антрепризу. Сочетать и то, и другое въ ничто единое нужно признать неосуществимымъ. Такъ обстоятъ дѣло съ демократизаціей театра въ вопросѣ чисто экономическихъ взаимоотношеній, охрана и защита которыхъ является единственной цѣлью вновь народившихся въ это время профессиональных союзовъ сценическихъ дѣятелей.

II.

Что касается демократизаціи театра въ вопросахъ чисто художественныхъ, то и здѣсь необходимо признать, что эта демократизація встала на совершенно неправильный путь, ведущій къ упадку и разложенію театра. Нельзя считать демократизаціей театра созданіе «пролетарскихъ» театровъ, гдѣ въ качествѣ актеровъ выступаютъ рабочіе, не имѣющіе ни малѣйшаго понятія о художественномъ сценическомъ творчествѣ. Художественная цѣнность подобныхъ представленій есть величина отрицательная, воспитательное же ихъ значеніе не превышаетъ такого же въ представленіяхъ всевозможныхъ любительскихъ кружковъ, которыхъ въ Россіи было и есть несомнѣнно въ десятки разъ больше, чѣмъ всѣхъ театровъ.

Нельзя назвать демократизаціей театра и обновленіе репертуара народныхъ театровъ въ духѣ преобладанія постановокъ пьесъ «гражданскими» мотивами въ стилѣ Максима Горькаго. Тенденціозность подобныхъ пьесъ совершенно не подходитъ къ репертуару демократическаго театра, а ихъ художественная цѣнность болѣею частью бываетъ значительно ниже художественной цѣнности хорошей мелодрамы, не говоря уже о классической мелодрамѣ французской школы.

Включеніе въ репертуаръ горьковскихъ «Мѣщанъ» и «Ткачей»—Гауптмана еще далеко не демократизація театра и даже не шагъ въ сторону демократизаціи, а скорѣе шагъ назадъ. Не въ тенденціозной гражданственности сущности демократическаго театра.

Истинно демократическій театръ долженъ быть прежде всего общенароднымъ. Только въ этомъ и есть его сила. Единственнымъ извѣстнымъ міру демократическимъ театромъ древней Греціи—долженъ въ этомъ отношеніи быть образцомъ для созданія нашего общенароднаго демократическаго театра.

Въ чемъ же заключалась сущность греческаго демократическаго театра? Прежде всего, конечно, въ его національности. Ставя, или, что будетъ вѣрнѣе, разыгрывая проповѣднія на темы, почерпнутыя въ своей національной мифологіи, греческій театръ былъ въ равной мѣрѣ доступенъ и дорогъ какъ простолюдину, такъ и аристократу.

Эта то національная культура театра и подняла греческій театръ дѣйствительно на недостижимую высоту, сдѣлавъ въ то же время театръ расадникомъ духовнаго просвѣщенія всего народа, прививая ему понятія не только чисто религіозныя, но и социально-этическія.

Вотъ почему и нашъ драматическій театръ, становясь демократическимъ, общенароднымъ, а не классовымъ, неминуемо прежде всего долженъ стать на почву національной культуры. И развѣ безграничнѣйшія глубины русскаго эпоса не таятъ въ себѣ достаточно цѣннаго матерьяла, которымъ не только можно, но и должно воспользоваться театръ, если путь его демократизаціи понимать не какъ приспособленіе театра къ служенію какимъ-то «классовымъ душамъ», а какъ стремленіе наиболѣе полно вывести душу всего народа въ художественномъ творчествѣ. Прежде чѣмъ стать демократическимъ, театръ долженъ стать въ существѣ своемъ широко національнымъ.

И нужно надѣяться, что переживаемое нами время политическаго національнаго самоопредѣленія надлежащимъ образомъ отразится и въ широкомъ разливѣ нашей національной культурной мысли, обогатитъ нашу литературу и дастъ театру культурно-народный репертуаръ, который и будетъ неиссякаемымъ коловдегъ художественныхъ цѣнностей, не тускнѣющихъ отъ времени, какъ и все истинно цѣнное.

А пока не создано этихъ цѣнностей, театръ будетъ питаться бѣдными твореніями былыхъ художниковъ слова, и ни въ какомъ случаѣ театръ не долженъ гнаться за антихудожественной тенденціозной макулатурой, срокъ жизни которой и ея радужный блескъ не превышаетъ жизни и блеска мыльныхъ пузырей.

Это и будетъ первымъ шагомъ нашего драматическаго театра къ выходу изъ тупика индивидуальной уточенности на путь широчайшаго развитія въ театрѣ міровыхъ общечеловѣческихъ мыслевыхъ глубинъ.

Это и есть путь истинной демократизаціи.

Пав. Михайловъ.

„Россійскій господинъ Расинъ“.

(200 лѣтъ рожденія Сумарокова).

Предоставимъ специалисту исторіку театра разбирать, въ наши дни подробно «трагедіи брегодіра Сумарокова» прозваннаго не то въ похвалу, не то въ иѣкотораго рода насмѣшку «россійскимъ господиномъ Расинымъ».

Проводить какую-нибудь параллель между Сумароковымъ, слабымъ подражателемъ Расина, и творцомъ «Федры», драматургомъ психологомъ и изящнымъ мастеромъ стиха, разумеется, не приходится.

Кто изъ насъ будетъ теперь читать «Хорева», «Синава и Трунора», «Аристону», «Семиру» или искаженіе передѣланнаго имъ «Гамлета»?

Ни Сумарокова, ни Хераскова, ни Княжнина, ни Ломоносова уже не памъ не переварить ни въ чтеніи, ни на сценѣ. Болѣе жизненный сравнительно Озеровъ такъ же чуждъ нашему слуху и сердцу. Попытки возобновлять «Димитрія Донскаго» это доказали.

Что же еще сказать о Тредьяковскомъ?

Его «трагедія» «Дендамія» и въ тѣ времена признавалась неудобной вслѣдствіе ея чрезмѣрной продолжительности.

Вообразите только тѣ двѣ тысячи тринадцать стиховъ двоестрочныхъ, изъ которыхъ она состоитъ.

Двѣ тысячи стиховъ Тредьяковскаго въ одинъ вечеръ! Этого не могли переварить и наши предки.

И сравнительно съ ними стихи Сумарокова могли казаться чѣмъ то близкимъ къ «господину Расину».

Но похорошивши «трагедію» Сумарокова на полкахъ книгохранилищъ, отойдемъ отъ самихъ себя, отъ нашего времени—и «брегодиръ Сумароковъ» вырастетъ въ нашихъ глазахъ въ несомнѣнную величину. Авторъ «Хорева», въ Елисаветинскую эпоху появился передъ нами, какъ драматургъ, способный воспламенить и сердца, и воображеніе. И кромѣ того, этотъ «брегодиръ Сумароковъ» будетъ оцененъ нами, какъ пламенный фанатикъ театра, какъ устроитель постояннаго русскаго театра въ столицѣ, указъ о которомъ и былъ подписанъ 30 августа 1756 года.

Исполненіе того-же «Синава» на сценѣ шляхетнаго кадетскаго корпуса подѣйствовало съ особенной силой и на ярославца Волкова: «Увида Никиту Афанасевича Бекетова въ роли Синава, я пришелъ въ такое восхищеніе, что не зналъ, гдѣ былъ: на землѣ или на небесахъ. Тутъ



В. А. Кригеръ—Трофимъ.
„Старческая любовь“.

Рис. Мака.

родилась во мнѣ мысль завести свой театръ въ Ярославль. (Бар. Дризень «Матерьялы къ исторіи русскаго театра»).

Волковъ затѣмъ попадаетъ въ корпусъ, съ нимъ находится тамъ и Дмитревскій. И они оба находятся въ школѣ Сумарокова, который и режиссерствуетъ, и учитъ.

Объ игрѣ Волкова и Дмитревскаго сохранились отзывы современниковъ. Волковъ отличался въ роляхъ «бѣшенныхъ». Это значитъ, что у него былъ темпераментъ, поменьше искусства, когда какъ Дмитревскій, побывавшій и въ парижской школѣ, отличался отдѣлкой роли.

И такъ, воздадимъ должное способностямъ, любви и преданности къ театру «россійскаго господина Расина».—Сумарокова.

Подумайте о комедійныхъ хранищахъ и дѣйствахъ времени Алексѣя Михайловича и о «трагедіяхъ» «Хоревъ», «Синавъ и Труворъ».

Это уже большой шагъ впередъ.

Н. Вильде.

Юбилей В. А. Кригеръ.

1-го декабря въ театрѣ Корша состоялся юбилейный спектакль В. А. Кригера, отмѣтившаго въ этотъ день двѣ даты своей артистической карьеры—25-лѣтіе сценической дѣятельности и 5-лѣтіе службы въ театрѣ Корша.

В. А. Кригеръ, окончивъ въ Москвѣ драматическіе курсы П. М. Невѣжина, началъ служить родному искусству, не пропустивъ за все время и одного сезона.

Въ теченіе десяти лѣтъ В. А. служилъ въ провинціи въ антрепризахъ: Н. Меряксаго, А. Левицкаго, Шиллинга, Блюменталь-Тамарина, Собольщикова-Самарина, Медвѣдева, Бородая, Дюкова. Въ этотъ же періодъ служилъ и въ опереттѣ въ антрепризахъ Я. Шукіна, Ш. Омонъ и Полонскаго, выступая съ такими силами, какъ Рансова, Вьялцева, Кеслеръ, Бѣльская, Звѣдичъ, Ипполитина и др.

Съ 1902 года В. А. Кригеръ безмѣнно служитъ у Корша въ качествѣ артиста и режиссера. Впервые въ театрѣ Корша В. А. выступилъ въ роли Бѣлогубова въ «Доходномъ мѣстѣ» Островскаго и въ водевилѣ «Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ».

Изъ массы сыгранныхъ имъ за 15 лѣтъ ролей наиболѣе выдающимися были слѣдующія: «Фея Капризъ»—Фонтъ-Фрикъ, «Заря»—Кнейсъ, «Шуты»—Вулкано, «День дешика Душкина»—Душкинъ, «Во дворѣ во флигелѣ»—хористъ, «Еврей»—д-ръ Фурманъ, «Начало карьеры»—Ревякинъ, «Старческая любовь»—Трофимъ, «Чудесные лучи»—Оттонъ, «Листья осеннія»—Баронъ, и много др.

Какъ я былъ антрепренеромъ.

Въ 1894 г. Васильевостровский театр, въ которомъ я служилъ, былъ внезапно взятъ Обществомъ Трезвости, во главѣ котораго стояли тогда сильные міра, и нашъ антрепренеръ остался безъ театра на лѣтній сезонъ, а мы—безъ заработка. Дѣла на лѣтній сезонъ всѣ уже были закончены и труппы почти всездѣ сформированы. Надумалъ я самъ начать свое, хотя бы маленькое, дѣло. Но гдѣ? Подъ Петроградомъ все было занято. Скакали мнѣ, что по Невѣ, ближе къ Шлиссельбургу много дачъ и—ни одного театра. Сѣлъ на пароходъ и поѣхалъ искать каковаго-нибудь помѣщенія.

Узналъ, что на пристани Лобаково. живетъ владѣлецъ имѣнія, нѣкто К., страстный любитель театра. Къ нему-то я и направился. Онъ предложилъ мнѣ ригу подъ театръ, въ которой когда-то игравали любители. Осмотрѣлъ ригу. Большой, высокій сарай. Въ глубинѣ что-то вродѣ сцены. Небольшія подмостки съ керосиновой рампой. По бокамъ загородки для уборныхъ, справа и слева. Однимъ словомъ, не долго думая, хлопъ по рукамъ, и дѣлу конецъ. Снялъ я и небольшую дачку для жилья. Черезъ недѣлю я уже переѣхалъ на эту дачу и принялся за работу въ театрѣ.

Въ мое распоряженіе К. далъ мнѣ мужика Алексѣя и бабу Наташку. Прежде всего, мы вдвоемъ нарубилъ въ лѣсу елочныхъ вѣтокъ, разукрасилъ всѣ столбы риги, пустил гирлянды елокъ и по потолку и карнизамъ, убралъ елками переднее сукно сцены, затѣмъ, отгородилъ елочками маленькія стойла по бокамъ риги—получились 16 ложей. К. далъ мнѣ скамьи и нѣсколько дюжины стульевъ, такимъ образомъ партеръ и ложи были готовы. Занавѣсъ нашелся у него же, а также старая лѣсная декорация. Нехватало пагиллона.

Алексѣй съ Наташкой, по моему указанію, сколотили рамы, употребивъ въ дѣло доски и бруски отъ старой негодной лодки, затянули старымъ, тоже негоднымъ, парусомъ, и послѣ закрепили все купленными мною для этой цѣли простыми обоями, и павильонъ былъ готовъ. Двери и окна задрапировались портьерами, ибо самихъ дверей и оконъ не было. К. также далъ мнѣ 3 прекрасныя черемѣны мебели, а такъ какъ павильонъ былъ бѣлый, то, мѣняя обстановку и портьеры, можно было карировать комнаты.

Когда все было готово, я обратилъ вниманіе, что кромѣ моей дачи было еще 5—6 неварачныхъ домиковъ во всей этой мѣстности, и меня взялъ ужасъ: кто же будетъ ходить въ театрѣ, но Наташка успокоила, сказавъ, что кругомъ, т. е. въ 5—6 верстахъ—все дачи.

Выпустилъ первую афишу, расклеивъ ихъ на деревьяхъ, телеграфныхъ столбахъ и на пристани. Попросилъ служащаго на пароходѣ повѣсить по одной афишѣ въ буфетахъ всѣхъ пароходовъ, ходящихъ по этой линіи, и на каждой пристани до Петрограда.

«Маленькая война» и воевиль «По публикаціи»; въ заключеніе—танцы подъ рояль. Афиша выпущена, театръ

готовъ, а рояля нѣтъ. Куда и только ни кидался въ Питерѣ—ведѣтъ отказъ... Взглянуть на слишкомъ молодое мое лицо, улыбаются и—отказъ. Собралъ труппу для перваго спектакля на разовыхъ, срететировалъ въ Питерѣ у одного знакомаго. Все сдѣлалъ, а рояля нѣтъ.

Наступилъ день спектакля. Съ первымъ же пароходомъ сбѣхались мои артисты, а я съ первымъ же пароходомъ сбѣхалъ опять въ Питеръ за роялемъ; былъ еще м. двухъ-трехъ мѣстахъ—нигдѣ не даютъ. Иду по Большому Проспекту Васильевскаго Острова, буйну голову повѣсилъ и чувствую, что все пропало. Если сборъ будетъ хоть въ нѣсколько человѣкъ, все равно нельзя играть: объявлены танцы, а рояля нѣтъ.

Встрѣчаетъ меня въ такомъ грустномъ видѣ писательница В. Карпинская: «Что вы такой-грустный? Расскажи мнѣ все о моемъ безвыходномъ положеніи. «Голубчикъ, говорите, идите скорѣй». Въ 13 линіи за угломъ, переѣзжаютъ на квартиру, всю мебель внесли, а рояль не лѣзетъ, можетъ-быть, вамъ его отдадутъ».

Поблагодарилъ и помчался. Фактъ—на лицо: сами переѣхали, а рояль не идетъ, хоть на улицѣ оставили. Горько плачетъ старушка, владѣлица полой ксатрицы «Сударыня, хотите я васъ выручу» и такъ далѣе... «Вотъ сынъ сейчасъ придетъ, вы съ нимъ поговорите. Пришелъ, ея сынъ, и мы въ 10 минутъ порѣшили дѣло. Рояль былъ зваленъ обратно на ломового, черезъ часъ былъ на пристани, а черезъ 2½ у меня въ театрѣ».

6 часовъ вечера. Актеры мои у меня же пообедали и гуляютъ по берегу Невы. Въ кассѣ не продано ни одного билета.

Да и некому брать, помилуйте: шесть дачъ на лицо, а изъ сосѣднихъ никто не ѣдетъ. 7½ часовъ. Взято 2 билета въ первомъ ряду. Актеры смѣются, а я влѣсь. Въ 8 час. еще одинъ билетъ проданъ. Черезъ полчаса начало. Актеры спрашиваютъ: «Будемъ-ли играть?» «Будемъ!» отвѣчаю. «Да вѣдь ничего нѣтъ!» «Все равно, говорю, я самъ и играть и смотрѣть буду! Наташка! Зажигай рампу!»

Одѣлись, загримировались. Прибѣгаетъ мальчишка изъ кассы. «Подождите начинать, билеты берутъ!» Подождали еще 5 минутъ. Слышны бубенчики, ясно—остановились у театра... Еще бубенчики, еще, еще, шумъ колесъ подѣзжающихъ колясокъ, рыдвановъ, тарантасовъ. По Невѣ болѣе десятка лодокъ пристають къ намъ. Всѣ пароходы пришли, и вдругъ списокъ—изъ Шлиссельбурга пристаётъ пароходъ.

Въ 10¼ час. всѣ билеты были проданы. Масса военныхъ изъ Усть-Ижоры и молодежи съ Острововъ, и почтенныхъ лицъ изъ Шлиссельбурга, записавшихъ, какъ они сами говорили, въ своемъ болотѣ, тутъ и почтенный мировой судья М. В. Овчинниковъ, пароходовладѣлецъ Новиковъ, исправникъ Коробѣвъ съ семьей (за деньги) и много всякаго другаго лѣта.

Спектакль прошелъ необычайно весело и стройно. Послѣ него Алексѣй и Наташка вынесли изъ партера всѣ стулья и скамейки, и вотъ подъ звуки моего случайнаго друга-рояля, за которымъ сидѣлъ большой маэстро Михневичъ, начались танцы. Боже мой, сколько грохоту, хохоту и неподдѣльнаго веселья было! Въ 3 ч. ночи кончилось все.

И вотъ каждый праздникъ, каждое воскресенье я давалъ спектакли съ переполненными сборами. Я нанялъ еще одну большую дачу и поселилъ въ ней моихъ актеровъ; всю недѣлю играли въ крокетъ, катались на лодкахъ и велосипедахъ, а по праздникамъ играли. Проведя эту зиму, я говорилъ: «Дайте мнѣ театръ въ мѣстности, гдѣ живутъ люди, и я буду дѣлать дѣло! Но... На зиму былъ подписанъ контрактъ, я поѣхалъ служить, а потомъ остылъ, подписывая изъ-года-въ-годъ контракты къ разнымъ антрепренерамъ, а теперь... врядъ-ли я бы могъ сдѣлать то, что сдѣлалъ тогда».

Да, вотъ какъ и былъ единственный разъ въ жизни антрепренеромъ.

В. Кригеръ.



В. А. Кригеръ. (Рис. Гарри).

Р. С. Въ моихъ спектакляхъ принимали участіе такіе силы, какъ Н. И. Мерянский, Н. И. Соболюшкинъ-Самаринъ, Н. А. Долго-Добровольская, Мецкерскій, Ладовъ, Славянский, Мамонтовъ, Левановъ, Рудяковская, К. Кручина, Каменецъ-Бѣжаева, Красева, Федоровъ, Немерцалова, Половская и много другихъ.

В. К.

На засѣданіи проф. союза актеровъ.



К. С. Станиславскій.
Рисунокъ В. К. Татищева.

Камерный театръ. „Арлекинъ на тронѣ“.

Для второй новой постановки Камерный театръ взялъ пьесу Фр. Лотара «Король—Арлекинъ». Это «представленіе въ маскахъ»,—какъ называетъ свое произведеніе авторъ,—до сихъ поръ не могло идти на русской сценѣ по цензурнымъ условіямъ. Но эта острая и парадоксальная вещь (при чемъ, спѣшу оговориться, —ея парадоксальность «сдѣлана» подъ Оскара Уайльда и на работѣ этой стоитъ клеймо мюнхенскаго производства «стиль модернъ») —она интересна, конечно, не потому, что красный карандашъ тупого цензора зачеркнулъ смѣлые монологи о королевской власти. «Представленіе подъ масками» занимательно тѣмъ, что оно рѣзко ставитъ самый вопросъ о существѣ идеи государственности. Если для Арлекина, который служилъ шуткомъ у ничтожнаго принца Бозмунда, правда жизни есть искусство, ибо все лжетъ, правдиво лишь творчество, опьяненіе «святымъ ремесломъ», радость того мастерства, которое позволяетъ носить всѣ маски, не будучи въ душѣ ни одной изъ нихъ, если для этого умнаго, добраго, веселаго Арлекина жизнь есть занимательный спектакль, очаровательный и прихотливый, то для его господина, который въ силу традиціи долженъ стать Королемъ, жизнь есть сплошная ложь, ибо лживъ и амораленъ принципъ ея: «сила создаетъ право». Арлекинъ, убившій въ яростномъ припадкѣ гнѣва и ревности принца, игрой судьбы самъ становится Королемъ. Искусный актеръ, онъ такъ имитируетъ Бозмунда, что для всей страны онъ остается неузнаннымъ. Увлеченный новой ролью, Арлекинъ пробуетъ создать образъ Короля. И пока онъ изображаетъ его по установленнымъ традиціей образцамъ, пока онъ не пытается стать самимъ собой и править своей страной по силѣ разума и по влеченію сердца,—роль удастся. Но какъ только ему пришлось вступить въ бой съ этой «традиціей», онъ понялъ, что ему не создать «роли». Маска Короля не можетъ стать его лицомъ. И Арлекинъ, на минуту вновь по-

являясь въ костюмѣ шута, даетъ одураченнымъ придворнымъ веселое представленіе, въ которомъ онъ произноситъ злыя филиппики противъ «традиціи» и, прославивъ свое искусство, бѣжитъ со своими товарищами по ремеслу—преданнымъ старымъ Панталоне и любящей Коломбиной. Перестаетъ играть роль Короля, вновь находитъ свое лицо,—бѣжитъ на широкія и пыльные дороги жизни, къ веселымъ придорожнымъ кабакамъ, гдѣ онъ снова, на радость людямъ, будетъ творить свое прекрасное искусство.

Пьеса, какъ я отмѣтилъ, занимательна и въ ней есть острота. Но это типичное издѣліе того неглубокаго «модернизма», въ которомъ истинная глубина и мудрость съ успѣхомъ замѣнены красивыми словами и немудреной символикой. Камерный театръ и къ «Королю Арлекину» отнесся такъ же, какъ относится онъ теперь къ каждой пьесѣ, входящей въ его репертуаръ. Тотъ «кубизмъ», который былъ однажды примѣненъ къ «Ѣмиръ», сталъ «спеціальностью дома».

И снова мы увидѣли ширмочки, усѣченные колонны, какіе-то фантастически-высокіе стулья-троны, и лоскутики, и мудренныя одѣянія, которыя мѣшаютъ актерамъ двигаться, и утрированно-рѣзкіе гримы, которые мертвятъ лицо,—словомъ, все, что мы уже видѣли и въ «Ѣмиръ», и въ «Саломею»...

Арлекинъ Фр. Лотара борется противъ гнетущей силы «традиціи». Камерный театръ въ свое время объявилъ жестокою войну театральной «традиціи». Арлекинъ не поборолъ этой силы. Камерный же театръ переживаетъ иную трагедію—воюя съ шаблономъ, онъ незамѣтно для себя подпалъ самъ подъ власть шаблона, только шаблона на свой «собственный ладъ». Ибо тотъ кубизмъ Камернаго театра, эти ширмочки и конусы, лоскутки и тряпочки,—въ сущности уже есть надобѣвшій шаблонъ.

Исполненъ «Король—Арлекинъ» неплохо. Въ особенности хорошъ былъ г. Церетелли, ярко, сильно, съ хорошимъ увлеченіемъ сыгравшій Арлекина. Роль эта трудности огромной и требуетъ большой изощренной техники, ибо исполнителю приходится все время вести двойную игру—изо-

На засѣданіи проф. союза актеровъ.



Н. А. Поповъ.
Шаржъ В. К. Татищева.

Театръ С. Р. Д.



Г. Булгаковъ.—„Азіадъ“.

Фот. М. Сахарова и Г. Орлова.

бражая Короля, вѣдь Арлекинъ исполнялъ, лишь его роль. И я не сказала бы, что эта грань между маской и подлиннымъ лицомъ Арлекина была проведена г. Церетелли достаточно четко. Великолѣпно прошла у него послѣдняя сцена «представленіе о вернувшемся Арлекинѣ»—вообще лучшая въ спектаклѣ. Въ ней г. Церетелли далъ рядъ отличныхъ моментовъ, проявивъ тотъ молодой и подлинный темпераментъ, который и захватываетъ, и радуется, какъ проявленіе души творящаго,—какъ проявленіе искусства, становящагося подлинной правдой.

Очень мягко, съ большой сердечностью играетъ Панталоне г. Громовъ, дающій трогательную и яркую фигуру бродячаго актера. Отмѣчу и г. Эггерта—Танкреда. Съ удовольствіемъ укажу и на г. Глубоковского, у котораго очень яркая фигура ничтожнаго принца Боэмунда.

Къ сожалѣнію, всѣ женскія роли, за исключеніемъ роли королевы-матери, превосходно сыгранной г-жей Коллэнъ, нашли исполнительницъ блѣдныхъ и неискusstvenныхъ. Невѣроятно утрированно играетъ г. Вермель—глупаго Эццо. Это необходимо смягчить. Образъ вышелъ и рѣзкимъ, и грубымъ.

Юрій Соболевъ.

Солдатскій театръ.

Я давно не испытывалъ такого хорошаго, свѣтлаго и радостнаго чувства, которое я пережилъ на спектаклѣ «Военнаго театра». Было свѣтло и радостно потому что шла свѣтлая и радостная пьеса Островскаго. Какъ-то особенно понятно стало, что Островскій дѣйствительно очень русскій, очень христіанскій, очень мудрый сердцемъ художникъ. И люди этой не очень искусной по структурѣ «Вѣдности не порокъ»—настоящіе, сердечные, милые люди, со страстями и недостатками, не очень мудреные, но умѣющие прощать и умѣющие любить.

И моральное значеніе Островскаго, и жизненная убѣдительность его «русачковъ»—какъ называлъ онъ самъ своихъ героев—стали рельефны потому, что самъ спектакль былъ театрално рельефенъ. Пьеса шла, какъ гово-

рится, «безъ затѣй» и безъ досадныхъ режиссерскихъ мудрствованій. И. И. Леонтьевъ ее поставилъ просто, но нашель для нея и нужную типичность, и необходимую бытовую окраску. Въ этомъ отношеніи особенно удачна планировка послѣдняго дѣйствія, гдѣ данъ отличный уголокъ старо-купеческаго дома.

Стройно сложенными проходятъ массовыя сцены. И, быть, можетъ, тайна обаянія этой заигранной и все-таки свѣжей пьесы въ томъ ея музыкальномъ аккомпаниментѣ, который введенъ Островскимъ въ видѣ участія хора, поющаго трогательныя и волнующія русскія пѣсни. И, къ слову сказать, эти пѣсни отлично переданы хоромъ Военнаго театра.

Играютъ «Вѣдность не порокъ» очень хорошо. Превосходный ансамбль создаютъ всѣ исполнители, а изъ нихъ особенно г. Орскій (Митя), Кисель-Загорянский (Любимъ Торцовъ), Коноваловъ (Равнолюбовъ) и Баженовъ (Коршунъ). Изъ исполнительницъ отмѣчу г-жу Лилину (Любовь Гордѣевна) и Щепкину (нянька).

Но самое радостное въ спектаклѣ—была его публика. Да тѣ самые, сѣрые, грубые солдаты, которые... словомъ, вотъ эти самые солдаты такъ слушали и такъ смотрѣли пьесу,—какъ не смотреть ни одна публика въ Россіи, да и вѣроятно во всемъ мірѣ. Солдаты, а т а и в ѣ д ы х а н і е, слѣдилъ за драмой Мити, и ихъ восторгъ, когда все закончилось свадьбой,—былъ искреннимъ и бурнымъ. Да, для такой публики должно играть...

Эта солдатская публика должна имѣть свой театръ.

Георгій Трелевъ.

Театръ „Зонъ“.

Послѣдняя новинка театра «Зонъ» «Троеженецъ» не блещетъ такимъ богатствомъ мелодій и комическихъ положеній, какъ «Вдова», «Люксембургъ» и другіе «шедевры» Легара, но и въ «Троеженцѣ» много пѣвучихъ померовъ и забавныхъ сценокъ. Оперетта хорошо поставлена А. А. Брянскимъ, но разыгрывается недостаточно легко и весело. Недурно поетъ и ужасно старательно играетъ г-жа Закомъ. Сверкаетъ туалетомъ и отсутствіемъ голоса г-жа Глорія (sic transit gloria...). Тяжеловатъ г. Далматовъ. Въ мѣру веселъ и забавенъ въ роли троеженца г. Дибровъ.

Впрочемъ... «что за веселіе въ это безвременье», какъ пѣвалъ когда-то Шаляпинъ въ одной нынѣ запрещенной оперѣ...

Х р о х и к а.

На засѣданіи группы Госуд. Малаго театра вынесена слѣд. резолюція:

«Впредь до выработки основного статута московскаго Малаго театра и утвержденія его Учредительнымъ Собраніемъ или уполномоченнымъ имъ органомъ, Малаый театръ дѣйствуетъ и вѣдается на началахъ полнаго самоуправленія выборными его органами, безъ всякаго вмѣшательства въ дѣло его управленія какихъ бы то ни было учреждений или лицъ, не входящихъ въ его составъ».

Мы, какъ представители трудового начала въ разныхъ областяхъ театра, устанавливая, что трудъ есть единственная основа жизни какъ отдѣльной ячейки, такъ и цѣлаго организма, считая обезпеченіе труда и права на него первымъ условіемъ разумаго и продуктивнаго существованія, требуемъ, чтобы всякаго рода ассигнованія, установленныя прибавки содержанія служащимъ и расходы по всему дѣлу и т. п., какъ разрѣшенные соотвѣтствующими утвержденіями, такъ и требуемые представленными нынѣ смѣтами, а также всѣ сверхсмѣтные расходы, вызванные разгромомъ театра, были гарантированы переводомъ изъ центральныхъ учреждений въ депозитъ управленія государственнымъ Малаымъ театромъ всей суммы въ разѣбрѣ, указанномъ по представленнымъ въ бывшее министерство двора смѣтамъ, и выдавались незамедлительно по ассигновкамъ, разрѣшаемымъ уполномоченнымъ Малаго театра, въ порядкѣ нынѣ дѣйствующаго контроля».

Постановлено также всѣ сношенія вести съ учрежденіемъ бывшаго министерства двора.

Рѣшено принять всѣ возможные мѣры къ огражденію театра отъ вторичнаго разгрома и расхищенія оставащагося въ цѣлости имущества.

— Артистка государственнаго балета М. П. Фроманъ получила балетъ «Донъ-Кихотъ» въ которомъ выступить съ М. М. Мордкинымъ 10-го декабря. Къ репетиціямъ балета уже приступлено. „Раймонда“ пойдетъ въ бенефисъ кордебалета.

Театръ С. Р. Д.



„Богема“. Г-жа Вирень.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

также въ союзъ и московскіе театральные администра-
торы (!).

— Въ составъ труппы театра Незлобина приглашена г-жа Барановская, бывшая артистка Художественнаго театра. Сезонъ откроютъ «Пейшей» въ первыхъ числахъ декабря.

— 24-го ноября въ Большомъ театрѣ съ началъ второго дѣйствія оперы «Золотой пѣтушокъ» многими изъ публики было предложено почтить вставаніемъ память трагически погибшаго ген. Духонина.

Вся публика, какъ одинъ человѣкъ, встала.

Раздались требованія, чтобы оркестръ сыгралъ похоронный маршъ. Представитель оркестра заявилъ публикѣ, что такую просьбу они не могутъ исполнить, такъ какъ у оркестра нѣтъ нотъ.

Въ Никольскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идутъ дѣла новыя пьесы:

Влад. Корзевича: «М-ле Жужавъ», которую тѣмъ же играетъ Василькова, и «Центрострахъ» или «Домовый Комитетъ».

— 8-го декабря въ залѣ Консерваторіи состоится вечеръ пѣсни извѣстной камерной пѣвицы Подины Доберъ. Въ интересно составленную программу включены произведенія Моцарта, Шуберта и Шумана.

— 19 ноября въ Алексѣевскомъ Крестовскомъ Народномъ Домѣ шла пьеса: «Жена съ того свѣта» и «Я умеръ», прошедшія очень удачно. Въ пьесѣ принимали участіе режиссеръ А. В. Морозовъ, героиня Тарская и молодой артистъ Гіацинтовъ.

Театральная публика.

Публика, какъ разношерстная толпа, какъ масса, поглощаетъ, выражаясь химически, «растворяетъ» въ себѣ, проявленіе всякой индивидуальности, и потому она, являясь выразителемъ опредѣленнаго мнѣнія или извѣстнаго рѣшенія, всегда поражаетъ своей сплоченностью, той наивной смѣлостью и безсознательной жестокостью, которая такъ характерна для дѣтскаго возраста.

Она наивна, груба и цинична, утверждаютъ одни, въ то время когда другіе приписываютъ ей присущность какого то пророческаго инстинкта и, уподобляя этотъ гласъ народа гласу Божьему»

Театръ С. Р. Д.



„Богема“. Г. Юдинъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

— В. В. Кригеръ получила балетъ «Корсаръ».

— Ф. И. Шаляпинъ заканчиваетъ свои гастроли въ Петроградѣ 29 ноябля, послѣ чего приѣдетъ въ Москву, гдѣ и разрѣшится вопросъ о его выступленіяхъ въ Большомъ театрѣ.

— Л. В. Собиновъ уѣхалъ въ Петроградъ на гастроли въ Мариинскій театръ. Исполненіе обязанностей уполномоченнаго по Большому театру возложено на Ф. В. Павловскаго.

— На второмъ засѣданіи комиссіи по реорганизации государственныхъ театровъ рѣшено избрать особую делегацію въ Учредительное Собраніе для защиты интересовъ государственныхъ театровъ, право на существованіе которыхъ признано единогласно всѣми членами комиссіи.

— Московскіе театры проявляютъ усиленную дѣятельность. Намѣченъ цѣлый рядъ новыхъ постановокъ во всѣхъ театрахъ.

Въ Большомъ театрѣ репетируютъ оперы «Самсонъ и Давида» и «Млада».

Въ Маломъ театрѣ приступили къ репетиціямъ «Бѣшеныхъ денегъ» Островскаго и «Женщины безъ всякаго значенія» Оскара Уайльда.

Театръ Корша приобрѣтитъ М. М. Шлугейтомъ за 500 тысячъ. О. А. Коршъ остается въ дѣлѣ пайщикомъ въ суммѣ 100 тысячъ руб. Завѣдующимъ художественной частью приглашаютъ П. М. Радянъ.

Въ театрѣ Корша послѣ «Калирской старины» Аверкиева пойдетъ пьеса Б. Шоу «Кандида».

— Во второй студіи Художественнаго театра репетируютъ слѣдующія пьесы: «Младость» Л. Андреева (ставятъ В. В. Лужскій и Н. Н. Литовцева), «Некуда» и «Жемчужное ожерелье» (спектакль, посвященный Н. С. Лѣскову. Ставятъ Н. О. Массалитиновъ и И. Ф. Шаровъ). Намѣчена къ постановкѣ пьеса Б. Шоу «Ученикъ діавола» (ставятъ Е. П. Муратова и И. Н. Берсенева).

— На собраніи сценическихъ и театральныхъ дѣятелей рѣшено реорганизовать театральныя комитеты. Избрана комиссія изъ представителей союзовъ актеровъ, антрепренеровъ, оркестровыхъ музыкантовъ, кинематографическихъ дѣятелей, артистовъ цирка и варьете, которой поручено выработать конструкцію союза.

Въ «Новомъ театрѣ» обновилась программа. Успѣхомъ пользуются уморительный пустячокъ Тэффи «Лешка вылезъ изъ» и старинный водевилъ «Видъ-мудиръ» съ Б. С. Борпсовымъ. По обыкновению пѣвительныя пѣсенки Ниты Жю.

— Въ Никольскомъ театрѣ состоялось учредительное собраніе артистовъ частнаго балета по вопросу объ организаціи «союза артистовъ балета».

Московскіе антрепренеры объединяются въ союзъ. Выработаны уже проектъ устава союза. Объединяются



„Начхать мнѣ на Учредительное Собрание...”

(Изъ рѣчи юнаго большевика).

Шаржъ О.

утверждаютъ, что ея устами, какъ устами дитяти, гласить всегда истина.

Нѣтъ, если этотъ «гласъ» и принадлежитъ Божеству, то только такому, которое вызываетъ страхъ, которое часто непонятно для насъ, почему, простигаетъ свою десницу надъ тѣмъ, что порочно и недостойно, и караетъ то, что осѣнено ореоломъ благородства и добродѣтели.

Возможно, что мы ошибаемся, возможно, что то, что мы называемъ карой, и есть по существу проявленіе милости неба и быть удостоеннымъ терноваго вѣнка—это, можетъ-быть, больше, чѣмъ то украшеніе, которое сплетается человѣческими руками изъ лавровыхъ листьевъ.

Да. Мы не можемъ допустить, чтобы та невѣдомая намъ Божественная сила, которая поражаетъ насъ присущей ей недостижимой человѣческому разуму безпредѣльной мудростью и красотой, карала-бы то, что служить этой красотѣ, и ищетъ пути къ познанію, хотя-бы къ микроскопической части, этой мудрости, и не находимъ ли мы подтвержденіе этихъ словъ въ той поэтической легендѣ, которую передаетъ намъ великій поэтъ, какъ «тотъ», «единичный» явился къ Богу, когда всѣ блага міра были уже раздѣлены между людьми, и на вопросъ: «гдѣ ты былъ при раздѣлѣ?» отвѣтилъ «я восхищался Твоимъ твореніемъ». И Богъ оцѣнилъ эту родственную ему артистическую натуру и сказалъ ему: «да будутъ для тебя отнынѣ всегда раскрыты небеса»!

Поэтому гласъ Божій—это не гласъ народа, а тѣхъ избранныхъ, которыхъ толпа всегда избиваетъ камнями. Ни ей присущъ пророческій инстинктъ, а тѣмъ, надъ которыми она издѣвается и влечетъ къ Голгофѣ.

Я скорѣе соглашусь съ той посылкой, что уста толпы—это уста дитяти, но изреченіе—«устаи дѣтей всегда гласить истина», нуждается въ поправкѣ, въ дополненіи: «устаи дѣтей истина и ложь звучать одинаково убѣжденно, одинаково наивно».

Возгласъ сожженного мученика на кострѣ.

«O, sancta simplicitas» («О святая простота!») лучше всего характеризуетъ психологію массы.

Эту простоту она сохраняла во всѣ историческія времена, и касался ли вопросъ обще-государственнаго значенія, или церкви, или науки, или искусства, она всегда оставалась толпой, той толпой, которая въ своей святой простотѣ, въ своемъ невѣдѣніи того, что творить, совершала поступки, граничащіе съ преступленіемъ, и произносила рѣшенія, которыя исторія заклеила словомъ «позорный».

Ея отношеніе къ искусству, къ культурному и воспитательному значенію искусства, было всегда поверхностно.

Уже съ тѣхъ поръ, какъ она требовала «хлѣба и зрѣлищъ». Искусство было для нея только пріятнымъ средствомъ для пищеваренія. Принимая лично участіе въ средневѣковыхъ мистеріяхъ, уплачивая дань за право участвовать въ этихъ представленіяхъ, она менѣе всего задумывалась о тѣхъ цѣляхъ, которыя преслѣдовала церковь, выбирая извѣстные сюжеты для постановки; а главнымъ образомъ заботилась о томъ, чтобы «себя показать», и она показывала себя; богатый наряжался «королемъ» (за это нужно было больше уплачивать той братіи, которая устраивала представленія), менѣе состоятельный—солдатомъ» и т. д.

Это желаніе «себя показать» осталось и донынѣ.

Театръ сталъ излюбленнымъ мѣстомъ, куда возились на показъ красота, туалеты и брилліанты. Бывало еще хуже того. Стоитъ вспомнить «галантный вѣкъ», вѣкъ, поражающій одинаково и своимъ изяществомъ, и своей нечистоплотностью, вѣкъ поклоненія красотѣ тѣла. Тотъ вѣкъ, который видѣлъ въ каждой женщинѣ жрицу Венеры и источникъ физическаго наслажденія. Стоитъ вспомнить, что въ это «галантное время» каждая театральная ложа имѣла примыкающую къ ней смежную комнату, и въ этихъ комнатахъ для удобства публики стояли... кровати; и, когда «галантная дама» въ театрѣ переживала «галантное приключеніе», она задерживала занавѣсь своей ложи, и публика знала, что въ это время дама переживала «галантное приключеніе», и многіе взоры были обращены въ сторону такой ложи и съ нетерпѣніемъ ждали, когда занавѣсь раздвинется и «галантная дама» съ своимъ «галантнымъ кавалеромъ», какъ ни въ чемъ ни бывало, занимали снова свои мѣста въ

Театръ Корша.



В. К. Татищевъ.

Набросокъ. Эльскино.

Театръ Бекефи. I



Н. С. Ячменевъ.

ложѣ. Стоитъ это вспомнить, чтобы не покраснѣть, чтобы не подумать съ ужасомъ, что въ это время творческая сила генія уже создала такія безсмертныя произведенія, для которыхъ должны были строиться театры на подобіе храмовъ, или такія зданія, въ которыхъ, во всякомъ случаѣ, кроватямъ не должно было быть мѣста.

А Шекспиръ? Что это была за публика, посѣщающая его представленія на импровизированныхъ сценахъ, во дворахъ гостиницы? Развѣ могла она понимать то, что слышала изъ устъ бѣднаго Датскаго принца Гамлета, понять трагедію этого эстета, этого мученика двойственности своей натуры этого одинокаго, которому жизнь казалась темницей, и которому такъ хотѣлось заснуть навсегда безъ сновъ? Развѣ та грубая, невѣжественная масса, глядѣвшая и воспринимающая только внѣшнее, могла почувствовать всю силу, всю прелесть, весь аристократизмъ этого несчастнаго принца, который, умирая, цѣлуетъ своего вѣрнаго Горация и засыпаетъ въ его объятія, не слыша словъ друга: «Спокойной ночи, бѣдный принцъ»?!

А Шейлокъ,—комедія?! Комедія для того времени и потрясающая трагедія для насъ. Трагедія цѣлаго народа, трагедія народа—сироты, народа—приемыша, народа—подкидыща! Развѣ могла эта толпа, эта публика плакать, какъ плакала Грейновская англійская лэди въ ложѣ, слѣдя за представленіемъ Шейлока? И менѣе всего эти люди могли прійти къ тому заключенію, которое прекрасную лэди заставило воскликнуть: «этому человѣку была причинена величайшая несправедливость!»

А публика Мольера? Исторія очень ярко описываетъ его послѣднее выступленіе въ одномъ изъ своихъ произведеній, какъ авторъ и актеръ. Мы еще ясно слышимъ свистъ, хохотъ, шумъ бѣснущейся массы, въ то время, когда геній, уже обреченный на смерть, поетъ свою лебединую пѣснь.

А наше время? Наша публика? Каково ея отношеніе къ театру? Какъ отзовется о ней исторія нашихъ дней? Боюсь, что ея приговоръ будетъ не менѣе суровъ, и по праву.

Понимаетъ-ли наша публика свои обязанности по отношенію къ театру? Я увѣренъ, что большинство даже усомнится въ томъ, есть-ли у нея, вообще, въ этомъ отношеніи какія нибудь обязанности? Она ходитъ въ театръ, какъ ходитъ, ну на примѣръ, въ ресторанъ. Она тамъ и тутъ платитъ и требуетъ, чтобы ей, какъ тамъ, «подавали» то, что ей нравится, что ей по вкусу, и къ сожалѣнію, стоящіе во главѣ театровъ, какъ хозяева ресторановъ, стараются «угодить гостямъ». И если посѣтителю не понравится «какое-нибудь блюдо», оно немедленно будетъ вычеркнуто изъ списка подаваемыхъ яствъ. Если гостями будетъ выражено недовольство по отношенію къ какому-нибудь лакею, онъ, навѣрно, будетъ тотчасъ смѣщенъ. Точно также и въ театръ. Кто не знакомъ со словомъ «дебютъ» и всѣми тѣми послѣдствіями, которыя связаны съ этимъ выступленіемъ для артистки или артиста!

Итальянская публика проявленіемъ своего рыцарскаго джентельменскаго отношенія къ артистамъ, своимъ поведеніемъ пбила рекордъ предъ всѣми другими народностями.

Кто присутствовалъ въ итальянскихъ оперныхъ театрахъ на первыхъ выступленіяхъ, могъ бы рассказать много курьезнаго. Читая сказанія старины, мы невольно поражаемся сходствомъ съ тѣмъ безчинствами, той грубостью, которая наблюдалась въ театрахъ 100 и 200 лѣтъ тому назадъ.

— Понравится публикѣ—это главная задача, затаенная мысль всякаго дебютанта.

Публика имѣетъ свой вкусъ и угодить этому вкусу—значитъ обезпечить себѣ путь къ славѣ и богатству.

Характерный случай пришлось мнѣ наблюдать во время моей театральной практики: пѣвица

Никитскій театръ.



Н. М. Бравинъ.

Никольскій театръ.



Н. Г. Легатъ.

поступаетъ, благодаря благопріятно сложившимся для нея обстоятельствамъ, въ Н—скій театръ на такой же скромный, но нѣсколько лучшій окладъ. Тихая, послушная она подчиняется указаніямъ дирижера и режиссера, потому что сознаетъ, что этихъ людей не обманешь, что они знаютъ настоящую цѣну каждому. Обладая отъ природы ограниченными голосовыми средствами, средними драматическими способностями, отсутствіемъ темперамента и той искрой Божьей, которая во всякомъ талантѣ такъ ярко свѣтитъ, она выбираетъ для своего дебюта Татьяну въ «Евгеніи Онѣгинѣ» и съ ней случается то-же, что иногда происходитъ въ ресторанахъ: публика голодна, на карточкѣ, какъ на зло, ни одного пикантнаго вкуснаго блюда, кромѣ того, что ей уже часто подавали, что ей пріѣлось; но такъ какъ на безрыбьи и ракъ рыба, артистка имѣла успѣхъ. Съ этого вечера эта маленькая величина, это «одна изъ многихъ», становится звѣздочкой и хотя Н—ской звѣздочкой, но все таки звѣздочкой. Она какъ «Татьяна» имѣла успѣхъ, какъ «Татьяна» она понравилась публикѣ, слѣдовательно «Татьяной» она должна навсегда и остаться, говорить ей ея практической разумъ. И вотъ, значитъ-ли сегодня на афишѣ «Фаустъ» — она не Маргарита, а Татьяна, — завтра въ «Манонъ» — она не Манонъ, а Татьяна и сезонъ становится для нее чѣмъ то въ родѣ «Татьянина сезона».

Наивная публика не замѣчаетъ того, что введена въ заблужденіе, что это не искусство, а подтасовка искусства, что на сценѣ не артистка, а «отбросокъ» искусства, какъ характеризуетъ знаменитый Россіи такихъ артистовъ, которые не обладаютъ истиннымъ талантомъ, поддѣлываются подъ вкусъ толпы, фиглярничаютъ предъ ней и остаются всю жизнь фиглярами, оскверняющие святое искусство.

Театръ грядущаго, театръ нарождающейся современной оперы, конечно, вымететъ такой элементъ, какъ соръ; но пока — приходится сожалѣть объ искусствѣ и о тѣхъ, которые служатъ честно искусству и по праву призваны служить ему.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

Александръ Зиксъ.

Женщина въ черномъ.

Я видѣлъ женщину, печальную, всю въ черномъ,
Съ лицомъ царицы скорби и безъ вѣнца,
И съ скорбной мудростью прекраснаго лица
Какъ бы застывшую въ молчаніи покорномъ.
Я наблюдалъ ея безмолвіе печали,
Она казалась мнѣ стара и молода,
Вя величіе, страданья и года
Лучи и терніи, какъ будто, осѣняли.
«Кто ты, печальница? спросилъ я. Почему
«Въ твоёмъ лицѣ я вижу свѣтъ и тьму»,
«Какая лѣчная гнететъ тебя невагода?»
— Я рождена, чтобъ свѣтъ нести съ собой вездѣ.
Но гаснуть суждено въ крови моей звѣздѣ.
Я недоступна вамъ, о люди! Я — Свобода.

Н. Вильде.

Письма въ редакцію.

Гражданинъ редакторъ!

Позвольте намъ отвѣтъ на письмо г-на Липовскаго, помѣщенное въ № 36 вашего журнала, начать со второго періода его дѣятельности, такъ какъ о первомъ, а именно пребываніи въ русскомъ театрѣ, намъ ничего неизвѣстно, да и самъ фактъ мы ставимъ подъ сомнѣніе. За то о второмъ періодѣ, — о пребываніи въ еврейскомъ театрѣ — мы знаемъ слишкомъ много, не только мы, артисты еврейскаго театра, но и народъ, для котораго г. Липовскій такъ самоотверженно «создавалъ» художественный народный театръ. Какъ создавалъ и какъ хотѣлъ создавать г. Липовскій со своими товарищами (кто они) еврейскій народный театръ, какъ онъ боролся съ лубочнымъ репертуаромъ на еврейской сценѣ, видно хотя бы изъ того цикла пьесъ, которыя всегда шли въ театрѣ г. Липовскаго. Укажемъ къ примѣру послѣдній сезонъ въ гор. Харьковѣ, въ Маломъ театрѣ. Вотъ тѣ перлы, которыми кормилъ творецъ театра своихъ «несчастныхъ собратъевъ»: «Шерце хупе», «Одесская фактория», «Унгерманъ и Капдензонъ» «Хайка въ Одессѣ» и т. д. Достаточнымъ доказательствомъ его культурной дѣятельности въ области еврейскаго театра можетъ послужить еще и слѣдующій фактъ: когда Союзъ обратился къ филармоническому Обществу, арендующему Малый театръ, съ предложеніемъ сдать театръ подъ еврейскіе спектакли правленіе филармоніи отвѣтило, что для такого балагана, какъ театръ Липовскаго, они не могутъ сдать помѣщенія. Что же касается гоненій, которымъ подвергался еврейскій театръ и которые не могли остановить благороднаго рвенія г. Липовскаго, то мы утверждаемъ, что эти гоненія именно и послужили печальной причиной того, что г. Липовскій, отличавшійся единственно умѣніемъ «ладить» съ исправниками, «директорствовалъ» въ нашемъ театрѣ.

О сибирской поѣздкѣ нельзя безъ боли и возмущенія говорить. Мы представимъ третейскому суду всѣ матеріалы объ этомъ по истинѣ инквизиторскомъ глумленіи надъ «товарищами артистами». Достаточно сказать, что эта поѣздка послужила причиной того, что г. Липовскій на съѣздѣ единогласно былъ записанъ на черную доску. Относительно конфликта съ труппой въ Харьковѣ остается сказать, что всѣ утвержденія г. Липовскаго не имѣютъ подъ собой почвы, что факты просто передернуты, что мы тоже документально докажемъ на третейскомъ судѣ. Въ первый разъ было предъявлено только требованіе, чтобы г. Липовскій призналъ комиссію изъ трехъ артистовъ, которая ставила себѣ цѣлью бороться съ балаганомъ. Во второй разъ мы требовали надбавки не на 100%, а на кругъ только 35%. Слѣдуетъ замѣтить, что первая артистка въ то время получала 135 руб. въ мѣсяцъ. Въ Сибири премьеры Шумскій и Ландманъ (мужъ и жена) получали вмѣстѣ 90 руб. въ мѣсяцъ и несмотря на то, что г. Липовскій утверждаетъ, что у него служили на «честное слово» копія контракта съ указанными артистами находится у представителя ИРТО въ гор. Харбинѣ. Что же касается нарушенія контракта въ Маломъ театрѣ, то онъ самъ не отрицаетъ этого факта и мы только прибавимъ что намъ былъ представленъ не подлинный договоръ съ владельцемъ, а специально для насъ приготовленный. Этотъ любопытный документъ мы тоже представимъ суду, который нами принимается на условіяхъ широкой оласки.

Предсѣдатель проф. союза евр. арт. Н. Г. ВЕРИТЪ.

Прому не отказать въ любезности, через посредство вашего журнала, опровергнуть распространившийся среди театральных кругов слухъ о снятіи мной Тифлискаго казеннаго театра на весенній сезонъ 1918 г.

Н. Ойеельниковъ (младшій).

Гражданинъ редакторы!—

Прошу, посредствомъ Вашего журпала,—товарищей артистовъ впающихъ мѣстопробываніе артиста Евгенія Платоновича Платова, сообщить мнѣ по адресу: Евпаторія, (Крымъ) Городской театр, Николаю Григорьевичу Петровскому.

Артистъ Драмы Н. Петровскій.

Г. Редакторы!—

Покорно прошу не отказать въ любезности дать мѣсто слѣдующему моему письму ко всѣмъ товарищамъ-артистамъ.

Граждане-артисты! Можетъ быть кто-либо изъ Васъ знаетъ мѣстонахождение артиста украинской и русской драмы Александра Степановича Уралова (въ жизни Остроуховъ)? За сообщеніе адреса его, враніе приношу глубокую благодарность.

Владиміръ Ивановичъ Гляссеръ (Аршанскій).

Мой адресъ: ст. Сартапа, Екатерининск. ж. д. Екатеринославск. губ. заводъ Никополь; колонія, домъ № 27. кв. № 3. В. И. Гляссеру-Аршанскому.

† Л. Д. Донской.

22 поябри скончался Лаврентій Дмитріевичъ Донской. Это имя, конечно, хорошо извѣстно москвичамъ.

Въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ Л. Д. Донской былъ однимъ изъ лучшихъ украшеній сцены Большого театра. Почти при всѣхъ постановкахъ новыхъ оперъ неизмѣнно исполнялъ главные теноровыя партіи.

По свойству своего голоса, нѣсколько матоваго, вуалированного тембра, Донской былъ прежде всего лирическій пѣвецъ. Но на сценѣ Большого театра ему приходилось пѣть все: и Рауля, и Леограина, и Фауста, и Берендея, и Левко.

Заболѣетъ ли, уйдетъ ли со сцены теперь на сильныя партіи, замучатъ ли его до хрипоты религицизмъ (какъ было, папримѣръ, съ Преображенскимъ, при постановкѣ «Зигфрида»),—обязательно зовутъ на помощь Донского. И онъ всегда съ честью выручалъ театр изъ затрудненія.

Это было образецъ добросовѣстности и... выносливости. Въ его репертуарѣ насчитывалось болѣе 80 партій. И самыхъ разнообразныхъ партій, какихъ съ избыткомъ бы хватило и на очень хорошаго тенора di forza, и на перво-класснаго тенора di grazia.

Талантъ Л. Д. Донского былъ въ полномъ смыслѣ слова: «талантъ-самородокъ».

По происхожденію Л. Д.—крестьянинъ Чухломскаго уѣзда Костромской губерніи. Четырнадцать лѣтъ онъ попалъ въ Петроградъ—къ своему дядѣ, въ рыбную лавку: «Торговля сельдями и павагой» не пришла, однако, по вкусу будущему артисту. И онъ по собственному желанію перемѣнилъ рыбную лавку на малярное мастерство.

И дальше случилось вотъ что... Въ одинъ прекрасный день Донской красилъ водосточную трубу и во все горло пѣлъ народныя пѣсни. Его пѣніе слышала проходившій по улицѣ балетный артистъ Гольцъ. Заинтересовался его голосомъ и сказалъ: «Эй, паренекъ, тебѣ бы не трубы красить, а пѣвчимъ быть... Слѣзай-ка, да пойдемъ ко мнѣ, я постараюсь тебя устроить».

«Паренекъ» не заставилъ себя долго ждать. Поспѣшилъ домой, одѣлся по-праздничному, и въ сапогахъ бутылками явился къ Гольцу съ чернаго хода.

Хозяинъ пожурилъ его добродушно:

— Коли тебя, братецъ, въ гости звали, такъ надо съ параднаго звонить. Ну, садись, будешь гостемъ...

Гольцъ принялъ въ Донскомъ большое участіе. Онъ опредѣлилъ его на первыхъ порахъ въ церковный хоръ при военно-юридическомъ училищѣ. И въ то же время заботился о томъ, чтобы дать ему нужныя для сцены манеры. Гольцъ нисколько не въ этомъ направленіи очень усердно:

— А, пришли? Здравствуйте. Ну, подходите, кланяйтесь. Не такъ,—еще разъ. Теперь недурно. Садитесь. Говорите съ дочерью, а я смотрѣть буду.

Когда Л. Д. Донской нѣсколько «пообтесался»,—Гольцъ рискнулъ показать своего питомца знаменитому баритону Мариинской оперы И. А. Мельникову. Тотъ очень похвалилъ его голосъ. Сказалъ, что съ такимъ теноромъ можно сдѣлать блестящую карьеру, и изъявилъ желаніе давать Донскому уроки пѣнія.

Послѣ Мельникова Л. Д. Донской работалъ у Самуя Эверарди, въ музыкальной школѣ Д. М. Леоновой (подъ



† Л. Д. Донской.

руководствомъ М. П. Музоргскаго, привившаго ему горячую любовь къ русскому оперному репертуару.

Въ эту пору услышалъ юношу Донского извѣстный оперный антрепренеръ У. Я. Сѣтовъ, сразу пригласившій его на первыя оперныя партіи въ Кіевѣ.

Тамъ, въ 1882 году, и выступилъ впервые Л. Д. на оперной сценѣ въ «Жизни за Царя», въ партіи Сабинина, которую затѣмъ въ продолженіе своей карьеры сгѣлъ болѣе 250 разъ.

Съ перваго же сезона Донской началъ пользоваться у публики такимъ шумнымъ и прочнымъ успѣхомъ, что на слѣдующій сезонъ ему предложили дебютировать въ Московскомъ Большомъ театрѣ опять-таки въ «Жизни за Царя».

Съ тѣхъ поръ, въ теченіе 20 лѣтъ, Л. Д. не разставался съ московскою казенной сценою. Служилъ здѣсь родному искусству бесмѣнно и непрерывно до своего юбилейнаго прощальнаго бенефиса, состоявшагося 13 января 1904 г.

Покинувъ Большой театр, Донской пытался заняться оперной антрепризой—въ Саратовѣ, Тифлисѣ и другихъ городахъ. Но антреприва ничего не дала ему, кромѣ матеріальныхъ убытковъ и разстройствъ нервовъ.

Послѣдніе годы своей жизни Л. Д. посвятилъ музыкально-педагогической дѣятельности, состоя, между прочимъ, въ теченіе ряда лѣтъ профессоромъ по классу пѣнія въ московскомъ филармоническомъ училищѣ.

Дим. Яз.

Памяти Ж. Ж. Муратовой.

Въ Тифлисѣ умерла передъ самымъ началомъ зимняго сезона Надежда Николаевна Муратова, оставивъ по себѣ у знающихъ ее одно свѣтлое воспоминаніе, какъ прекрасная актриса и отзывчивый товарищъ, прослужила на сценѣ 5 лѣтъ, начала свою артистическую дѣятельность, по окончаніи школы, въ Петроградѣ въ «Интпномъ театрѣ» у Неволина, затѣмъ въ провинціи: Вильнѣ, Орлѣ, Старой Руссѣ у К. Н. Незлобина, и послѣдніе два сезона въ Тифлисѣ, гдѣ и пользовалась солиднымъ успѣхомъ у публики, какъ актриса на роли кокетъ. Исторія ея болѣзни, повлекшей за собою смерть ужасна. И. Н. служа гѣтомъ въ Батумѣ заболѣла колыпитомъ (дизентеріей) не выгѣчившись поспѣшила въ Тифлисъ къ зимнему сезону, а по пріѣздѣ почувствовала себя настолько плохо, что пришлось сдѣлать, по настоянію врачей—операцию, къ несчастію оказавшуюся роковой. Черезъ два дня послѣ операціи ея не стало.

Кто зналъ добраго товарища Надежду Николаевну искренно поскорбятъ объ ея раннемъ уходѣ. Послѣдніе ея слова были обращенныя къ сестрѣ милосердія «Умираю, сердце разрывается. Спасите, жить хочу»... И разорвалось бѣдное, юное сердце... 11-го сентября похоронили въ Тифлисѣ на Кукійскомъ кладбищѣ. Маленькій холмикъ, украшенный осенними грустными цвѣтами, крестъ—вотъ и финалъ жизни человека...

Иванъ Скуратовъ.

Тифлисъ.



„Павелъ I“ Графъ Паленъ—г. Михайловскій.
Шаржъ Chalicô

Письмо изъ Казаки.

Зимний оперный сезонъ 1917—18 г.г. (Городской театр. Дирекція М. Ф. Степанова) является какъ бы продолженіемъ зимняго сезона 1916—17 г.г. Тѣ же руководители дѣла, тотъ же составъ дирижеровъ и, за незначительными измѣненіями, хора, оркестра, балета. О зимнемъ сезонѣ 1916—17 г.г. я въ свое время писалъ (№ 4 и № 9 «Р. и Ж»), а потому не буду повторяться.

Изъ артистовъ, вновь вступившихъ въ труппу М. Ф. Степанова, выдѣляется г. Княгининъ (лир. баритонъ), вполне законченный пѣвецъ съ прекрасной школой и благороднаго тембра голосомъ. Благопріятное впечатлѣніе произвели г-жи Боголѣпова (сопрано), Рыбинская (меццо-сопрано) и г. Коваленко (лир. теноръ). Слабовать г. Михайловъ (драм. теноръ). Остальной составъ труппы прежній.

Новыя постановки—«Демонъ», которыми 15-го сентября открывался сезонъ, и «Сказки Гофмана». Предполагается поставить «Богѣму», «Манонъ», изъ новинокъ оперы: «Степъка Разинъ» муз. Трапидина, «Сестра Беатриса» муз. Яновскаго и «Капитанская дочка» муз. Кюи.

Въ то въ первый мѣсяцъ было поставлено 14 оперъ, и взято свыше 70 тыс. руб. Драматическій сезонъ въ Новомъ театрѣ (Дирекція В. Ф. Каразиной) открылся пьесой Генингъ Бергера «Потопъ». Затѣмъ ставили «Мысль» «Савву» Андреева, «Лабиринтъ» Полякова, «Войну» Арцыбашева, «Черные вороны» Протопопова и др., но ни исполненіе, ни постановка не превышали обычнаго провинціального уровня. Большой интересъ казанцевъ сосредоточился на первомъ выступленіи Н. П. Россова («Отелло»). Готовятся къ постановкѣ «Враги» Горькаго, «Царь Иудейскій» К. Р.

Въ Большомъ театрѣ Г. А. Розенберга—оперетта. Несмотря на высокія цѣны сборы все время хорошіе. Первый мѣсяцъ далъ свыше 70 тыс. руб. Пользуются успѣхомъ г-жа Марусина (каскадная субретка), Мамонова (лирическая), Фирфинова (лирико-каскадная), Разсказова (комическая старуха), г. г. Даровъ (герой), Радовъ (простакъ), Кларовъ (комикъ-буффъ), Градовъ (характерный комикъ), Михаленко (комикъ). Оркестръ умѣло ведутъ А. А. Вильенъ и М. С. Славинскій. Режиссеръ г. Градовъ.

Съ 27-го сентября дается ежедневно одинъ спектакль (въ то время какъ раньше два). Это обстоятельство благоприятнымъ образомъ отразилось на постановкахъ. Оперетты идутъ безъ купюръ, срепетовка болѣе тщательная. Ставили цѣлый рядъ опереттъ: «Принцессу долларовъ», «Графа Люксембурга», «Шалунью», «Польскую кровь» (Новая постановка), «Ярмарку невѣсты» и др. Приобрѣтена новинка «Сильва».

Въ заключеніе крайніе итоги лѣтняго сезона. Въ Большомъ театрѣ Г. А. Розенберга съ 6 мая по 1 августа легкая комедія подъ режиссерствомъ А. П. Петро-

скаго при участіи г-жи: Баскаковой, Бунчукъ. Дубровской, г. Петровскаго, Зубова, Дебуръ, Сычева, Новлянскаго и др. Прошли: «Павелъ I» (12 разъ), «Романъ» (10 разъ), «Комедія двора» (7 разъ), «Когда заговоритъ сердце», «Хорошо спитый фракъ» (по 5 разъ), «Савва» (4 раза) и др. Сборъ 87.989 руб.

Весь августъ—фарсъ при участіи Е. Иваничкой.

Режиссеръ К. А. Зубовъ. Сборъ 23.220 руб. II—**овъ.**

Александровскъ. 22 декабря 1917 г. въ театрѣ «Войтоволскій» состоится 30-лѣтній юбилей сценической дѣятельности Якова Антоновича Войтоволскаго. Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи юбиляра, благоволять обращаться въ юбилейную комиссію.

Ввиду того, что телеграммы приходятъ съ большимъ опозданіемъ, привѣтствія просятъ присылать заблаговременно, почтою. Предсѣдатель П. Н. Звѣревъ. Члены комиссіи: Е. Л. Евгеньева, М. П. Рыбакова, В. Ф. Чернышская, Г. Г. Арановичъ, В. И. Тункель, М. А. Шагановъ. Секретарь Н. А. Аниинъ.

Баку. Первый бенефисъ въ сезонѣ предоставленъ К. О. Шорштейну. Бенефициантъ остановилъ свой выборъ на «Коварствѣ и любви».

Воронежъ. Состоявшійся 18-го ноября въ залѣ хлѣбной биржи концертъ Н. В. Плевицкой, прошелъ съ обычнымъ большимъ успѣхомъ. Залъ биржи былъ переполненъ публикой; вызовомъ не было конца. Особенно понравились хоровыя деревенскія пѣсни Курской губ.

Вятка. Гор. театр. Дирекція П. А. Шумскаго. 7 октября с.г. на Общ. Собраніи Дѣйств. Членовъ Р. Т. О. состоялось открытіе Мѣстнаго Отдѣла. Въ президіумъ избраны: Предсѣдат. С. Д. Дмитріевъ. Товарищ. предсѣд. Н. Кастровскій. Секретаремъ Гр. Дм. Горбанъ.

Того же числа открыта и примирительная камера. Составъ: В. В. Пояркова, В. И. Крамольниковъ, А. Колесовъ, М. Д. Любимова и Н. В. Горбанъ.

Винница. Труппа «Chat Noir» и Якова Должинскаго и Ивана Гудара за первый мѣсяцъ въ Винницѣ съ 13 сентября по 13 октября безъ военнаго налога взяло по тысячѣмъ дѣсти тридцать руб. на кругъ.

Гомель. Новый театр «Коллизей», зимнее помѣщеніе театра цирка. Съ 14 ноября начались спектакли труппы «Chat Noir». Въ составъ труппы вошли артистки: Волковская, Доманская, Чарновская, Рутковская, Асина, Невѣрова и др. г.г. Гудара, Бешкинъ, Прозаривскій, Должинскій, Кочетовъ, Яковлевъ, Глурскій, Токаревъ, балетъ 4 пары, дирижеръ Мѣдниковъ. Главн. режисс. Иванъ Гудара и Яковъ Должинскій управ.

Иркутскъ. Антрепренеръ городского театра М. А. Смоленскій привезъ въ нынѣшнемъ сезонѣ очень приличную труппу, въ особенности въ женскомъ составѣ.

Спектакли посѣщаются публикой охотно и не рѣдко можно увидѣть у кассы аншлаги.

Въ репертуаръ включены послѣднія новинки, не шедшія еще въ Иркутскѣ: «Романъ», «Хищница», «Касатка», «Дѣльцы», «Вокругъ любви», «Повѣсть о г. Сонькинѣ». За первые 27 спектаклей взято на кругъ по 1250 р., всего 33.864 р. Сумма для городского театра вполне приличная. Предыдущіе годы театръ такихъ сборовъ не дѣлалъ.

Изъ артистокъ съ первыхъ же спектаклей заняли положеніе г-жи Писарева и Терская.

Г-жа Писарева наша любимица, такъ какъ уже служила въ Иркутскѣ, и теперь, какъ и тогда, радуется насъ своей талантливой игрой. Очень хорошая артистка г-жа Терская. Кто видѣлъ ее въ «Романѣ», «Касаткѣ», «Хищницѣ», тотъ надолго унесетъ въ себѣ ея милые образы. Интересная артистка г-жа Одаевская. Очень замѣтно выдѣляется всегда продуманной игрой молодая г-жа Татаринова. Есть нѣкоторая неровность у г-жи Ильиной, но подлинность драматическаго дарованія на лицо.

Въ роляхъ своего амплуа хороши г-жи Журавлева (grande dame) и Пожарская (ком. стар.).

Изъ мужского персонала крупныя величины г. Зубовъ, Смоленскій, Максимовъ, Каширинъ.

Не всегда ровно играть г. Дюмидовскій, однообразенъ г. Черновъ. Есть опредѣленный рисунокъ комедійнаго характера у г. Діагарина. Хорошъ молодой артистъ г. Сосновскій; замѣтно хромаетъ режиссерская часть и при всемъ томъ, нѣкоторыя пѣсни, какъ, напримѣръ, «Дни нашей жизни» сдѣлываются неоправданными отсѣблываніями съ явнымъ ущербомъ для художественной стороны.

18 октября, по инициативѣ М. А. Смоленскаго, былъ поставленъ спектакль, отъ котораго отчислено 50% съ валового сбора. Въ пользу будущаго иркутскаго университета. Шелъ «Ревизоръ» съ г. Смоленскимъ въ роли Хлестакова.

Къ сожалѣнію публика отнеслась къ спектаклю и

идеи г. Смоленского довольно равнодушно и сборы были не велики.

Артисты труппы устроили между собою подписку на университет, организовали продажу программ и цветатов, пригласили даже оркестр, но все это, повторяю, не отбросила публика.

Борь Гей.

Киев. Киевская гор. дума 15-го ноября постановила наложить на все киевские театры налог в пользу города в сумме, равной военному налогу. Расценка глест в театрах достигла чрезвычайного высокого уровня, благодаря все возрастающей расценке труда и материалов. Вследствие этого сборы в последнее время в театрах значительно упали. Дальнейшее поднятие цены на места немислимо, а оплата столь высокого налога за счет предпринимателей грозит полным крахом и закрытием всех театров.

По этому поводу Киевскому городскому голове подан следующий протест киевских предпринимателей:

«Протестуя самым категорическим образом против постановления Думы о новом непосильном налоге на театры и кинематографы, мы решительно заявляем, что такого рода поход на театр является совершенно недопустимым ни с моральной, ни с материальной стороны и подчиниться такому требованию мы, в силу естественного, при нынешнем положении вещей не в силах, если бы даже городское управление угрожало нам закрытием театров. При желании городского управления выслушать подробную мотивировку настоящих соображений мы просим пригласить представителей союзов: предпринимателей, киновладельцев, сценических деятелей, оркестрантов, кино-служащих и театрального технического персонала.

Следует свыше 60 подписей.

Кременчуг. Вследствие царящей в городе анархии театральная жизнь разстроилась тем более, что город объявлен на военном положении и выход жителей на улицу после 9 ч. вечера воспрещен.

До сих пор играли: в Зимнем Театре еврейская труппа «Союза артистов и хористов». В «Коллизе» состоялись концерты скрипача Блиндера, певца Вавича и др.

В том же «Коллизе» подвизалась опереточная труппа Москвитин Черноморь-Задерювского, а до последнего времени тут же выступала украинская труппа миниатюр под упр. Нарпатского, которая ставила спектакли вплоть до «пьяного бунта».

А. И. Федеръ.

Казах. Дирекция Городского театра с 15-го ноября решила сделать следующие надбавки к жалованью, получаемому артистами: 1) артистам оркестра по 60 руб. в месяц, артистам хора по 60 руб. в месяц, артистам балета по 60 руб. в месяц; 2) артистам solo, получающим не более 300 руб. в месяц, прибавлено 30 проц., артистам solo, получающим в месяц от 300 до 600 р. включительно—20 проц.; 3) дирижеры, режиссеры, концертмейстеры, хормейстеры, суфлеры получают—20 проц. ежесменной прибавки. Вследствие такой надбавки жалованья в связи с возрастающей дороговизной рабочих рук, красок, афиш и др. бюджет достиг суммы свыше 62000 руб. в месяц.

Людипово. (Налуж. г.) Спектакли драматического кружка Культурно-просветительного общества, в Народном доме, под режиссерством артиста А. М. Матвеева, — проходят удачно, как в художественном, так и в материальном отношении. Пьесы проходят по несколько раз, при аншлагах «Лет» (2 раза), «Божья коровка» (2 раза), «Каторжники» (2 раза). Все сборы на кружок по 750 руб. Помещение Народного дома неудобное, но очень запущенное.

Одесса. С большим успехом прошли 2 концерта М. Н. Липковской.

— В Городецкий аудиторию начались спектакли военно-народного театра союза артистов—воинов, состоящего при просветительной секции с. с. д. Пьесы идут под руководством арт. госуд. театр. А. Загорова, арт. моск. худ. театра А. Адиева, арт. одес. гор. театра Барышева и др. Первая постановка—«Демон».

Мариуполь. (Екатеринославской губ.) Выступление большевиков в нашем городе прошло почти незамеченным и нисколько не отразилось ни на общей жизни города, ни на театральных предприятиях. В цирке бр. Яковенко драма Барского дала прекрасные сборы несмотря на халатность в постановке, на бесчисленные репертуара. Так же прекрасная дала у труппы миниатюр Стопнели, играющей во вновь открытом театре «Содей». Кинематографы: «Коллизе», «Гиганты» и «XX век» также не могут пожаловаться на сборы.

Осташков. (Тверск. губ.) С 12-го сентября с. г. по 20-е октября, труппа «Украинской оперетты» под управлением Дм. Пшешко, в помешении общ. собрания, дано 20 спектаклей, взято валового сбора 18,000 руб. Подблено на марку за один месяц и 8 дней—67 рублей.

С 1-го ноября с. г. труппа начинает играть в столице Урюпинской, об. В. Д.

Несмотря на малочисленность состава—труппа Дм. Пшешко, осташковцам нравилась, особенным успехом пользовались у публики; молодая героиня—А. В. Зинкохана, протак—Н. Л. Чарнецкий и сам Пшешко. Хороши танцоры Кольцов и Анюточкин. Хор—слаб.

Одесса. В Драмат. театре состоялось общее собрание артистов, в котором произведены были выборы состава местного отдела театрального общества. Председателем отдела избран И. И. Собольщиков-Самарин, товарищем С. С. Цыбин, секретарем Я. Г. Шигорин, казначеем Б. С. Карфункель.

— В театральную комиссию поступили запросы от О. З. Суслова, А. Р. Аксарипа и др. о том, на каких условиях сдаются Гор. театру. Лица эти решили выступить претендентами на Гор. театр. Театральной комиссией посланы им подробные условия сдачи театра. Условия посланы также в московское театральное бюро. Заявлений о желании сдать Гор. театр, пока не поступило. Как полагают, заявления, по обыкновению, начнут поступать в последние дни. Крайний срок подачи заявления—20 ноября.

Пенза. При театре «Просвещение» С. С. Д. И. Г. открыт местный отдел Р. Т. О. Президиум:

Председ. М. О.—С. И. Терченко.

Тов. пред. В. В. Злобин.

Секретарь Б. В. Лавров.

Казначей А. А. Покорский.

Ростов на-Дону. По болтовне из состава труппы ростовского театра вышел режиссер А. Р. Цуцунава. С уходом режиссера театр ничего не теряет. Со дня открытия сезона г. Цуцунавой были поставлены три пьесы: «Ревизор», «Ложь» и «Комедия двора». Постановки не имели успеха, ибо, как режиссер г. Цуцунава проявил полную неопытность. Очевидно, г. Цуцунава слишком рано взялся за самостоятельную работу. Обязанности режиссера, которых нес г. Цуцунава, перешли к Н. Н. Васильеву. Выбор предпринимать можно только приветствовать: г. Васильев, как режиссер, не раз проявлял себя с самой хорошей стороны. В этом сезоне талантливым актером была с успехом поставлена «Чайка» Чехова под режиссерством г. Васильева. В ближайшем времени пойдут «Флорентинская трагедия» и комедия «Вокруг любви» и «Правдивая жизнь».

— 31-го октября состоялся бенефис г. Демюта (старшак). Пошел пьеса Дюмануара «Донъ-Джаръ де-Базаръ, испанский дворянин».

— В ростовском театре были поставлены следующие пьесы: «Ревизор» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова, «Доходное место» Островского, «Каменотесы» Зубермана, «Ложь» Вилленко, «Распутца» Рышкова, «Жизнь человека» Леонида Андреева, «Комедия двора», «Повест о господи Сонькин» С. Юшкенича, «Флавия Тессина» Щепкиной-Куперник, «Лет» Островского, «Чайка» Чехова, «Дети Ванюшина» Найденова и «Павел» Мережковского. Наибольшим успехом пользуется «Павел».

— В начале ноября местные художники устроили большой вечер. В устройстве вечера приняли деятельное участие журналисты Виктор Свистик, К. Треплев, Борис Олидор и Ник. Таганский и молодой юрист Юрий Волкенштейн. Чистый сбор с вечера поступил на устройство художественной студии.

— В театре миниатюр большим успехом пользуется г-жа Адельфинская. Пьесы недавно вернулась из отпуска. Г-жа Адельфинская обладает красивым, сочным и сильным вокалом.

Сузунь. Дирекция Н. В. Ангарава и П. А. Рудина. Драма и легкая комедия. Открытие 5-го ноября пьесой «Горь от ума».

Состав труппы: Н. В. Ангарава, Г. М. Субботина, Е. А. Алмазов, В. Ф. Зарин, Б. Д. Таубе, И. И. Г., Н. И. Астов, С. И. Валик, П. А. Рудин, С. И. Брячанинов—ном. реж. Г-жи: Е. А. Лузыревская, М. И. Ростан, А. С. Майерова, Абрамова, Соловьева, Эльве, Всаулова, Щеголькова, Алерис, В. А. Вишневская.

Саратов. Наша театральная жизнь уже совсем наладилась и вошла в колею. Зимний сезон в полном разгаре. В Городском театре (дирекция М. И.) «ядра» труппы прошлого года, в исполнении г-жи Живриблест, место которой заняла г-жа Степная. У большинства публики последние имеют большой успех, и исполнители заслуженный. Играет просто, четко. Без кривляния и «лиричного нафоса», столь свойственного «героиням»

Премьеръ труппы, нашъ старый знакомый г. Слоновъ, интеллигентный, умный артистъ. Нельзя не упомянуть еще г-жъ Астаховой, Кремлевой, Рудиной и гг. Смирнова, Петрова-Недѣлина и Алексѣева—составляющихъ «фундаментъ» труппы. Режиссеры Ардн-Свѣтлова и Каннинъ. Ихъ стараніямъ (особенно г-на Каннина) «многія пьесы обязаны своимъ успѣхомъ. Репертуаръ составляется главнымъ образомъ изъ новинокъ. Шли «Война» (5 разъ), «Горькій цвѣтъ» (5 разъ), «Кукушкины слезы» (5 разъ), «Огни Ивановой ночи», «Коварство и любовь», «Я такъ хочу», «Гроза», «Ревизоръ». Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Войны» и «Кукушкиныхъ слезъ». Очень старательно поставленъ «Ревизоръ». Въ общемъ труппа очень прилична. Необходимо только заполнить вакантныя ампау. При театрѣ образована драматическая студія. Въ «Новомъ театрѣ» (дирекція Мевесъ) культивируется легкая оперетта, комедія и фарсъ. Ядро труппы—талантливый г. Грингъ (онъ же режиссеръ). Въ опереттѣ хороши г-жа Любина и г. Маршаль.

Сборы въ «Новомъ театрѣ» хорошіе, а въ «городскомъ» почти ежедневные аншлаги. Дирекціей Мевесъ издается журналъ «Вѣстникъ Театра». Нельзя не упомянуть еще «общедоступнаго» театра (дирекція—«о-ва имени Островскаго»), сѣющаго среди «массы» «доброе, разумное, вѣчное».

Ставятся главнымъ образомъ классическія пьесы, и очень серьезно. Прошли «Пенша» (4 раза), «Уриель Акоста», «Профессоръ Сторичицъ», «Горькая судьбина», «Пѣвецъ своей печали», Островскій. Премьеръ г. Эльскій («дамскій кумиръ») имѣетъ вполне заслуженный успѣхъ. Очень хороши г. Паплавскій. Создаваемые имъ образы (напр. профессора Телемахова въ «Проф. Сторичицѣ», барина—въ «Пеншѣ») надолго вѣшаются въ память. Хороши г-жа Арбенкина, Чаева, Чалѣва, Сѣверова. Особенно первая и послѣдняя. Изъ артистовъ отлучились еще гг. Щеглова, Саламатина, Краснопольскаго, Алексѣева. Въ общемъ весь ансамбль очень приличенъ. На дняхъ открывается «Революціонный» театръ (дирекція—«91 и 92 запасныхъ полковъ»), гдѣ 3 спектакля въ недѣлю будутъ бесплатно предоставлены создателямъ. Режиссеръ труппы г. Бассалыго. «Работаютъ» еще театръ миниатюръ «Марсъ», циркъ Зродовскаго, кинематографы. Начались концерты. Объявленъ цѣлый рядъ любительскихъ спектаклей. Многимъ способствуетъ посѣщаемости зрѣлищъ необыкновенно «уплотненное» населеніе города, въ связи съ его «удобнымъ, тихимъ и отдаленнымъ» положеніемъ, открытіемъ новыхъ 3 факультетовъ университета и массой бѣженцевъ.

Ар. Р-ь.

Херсонъ. 29 октября истекъ первый мѣсяцъ зимняго театральнаго сезона драматической труппы З. Г. Молчанова въ городскомъ театрѣ. За этотъ мѣсяцъ было поставлено 32 спектакля: «Мысль» (5) «Тотъ, кто получаетъ пощечины» (5) «Безприданница», «Темное пятно» (2) «Огни Ивановой ночи» (2) «Гибель Содома» (2) «Веселый потокъ», «Самсонъ и Далила» (3) «Панна Малишевская», «Пѣвецъ своей печали» (2) «Война» (3) «Женитьба Вѣлугина»,

«Судъ человѣческій» (2) «Женщина съ улицы», «Распутница».

Спектакли прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Въ кассѣ неизмѣнный гостъ «аншлаги». Всеобщая дороговизна почти не коснулась нашего города и труппа не терпитъ никакихъ матеріальныхъ лишеній.

Наибольшимъ вниманіемъ публики пользуется артистъ А. П. Харламовъ, извѣстный по московской публикѣ по своей службѣ въ Художественномъ театрѣ. Въ текущемъ сезонѣ исполняется 20-лѣтіе службы г. Харламова на сценѣ. Къ этому дню готовится торжественное юбилейное празднованіе, избирается специальная комиссія, въ составъ которой войдутъ артисты, представители прессы и общественные дѣятели.

Изъ числа прочаго состава труппы замѣтнымъ успѣхомъ пользуются г-жи Мапуйлова, Ливаровичъ, Бѣловерская, гг. Савельевъ, Ливановъ, Лировъ и Косаковскій.

Изъ молодежи обращаютъ на себя вниманіе г-жи Е. Г. Германова и М. И. Витковская.

Харьковъ. Изъ состава труппы Н. Н. Синельникова вышелъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ. На его мѣсто приглашенъ Н. И. Ходотовъ.

— Въ помѣщеніи Литературно-художественнаго кружка, состоялась лекція Б. С. Глаголина на тему: «Теоретическіе пути театра». Лекція была организована Сов. депутат. учащихся среднихъ учебныхъ заведеній.

Основываясь на томъ, что всякая власть есть насиліе, а искусство по существу своему должно быть свободно, докладчикъ призывалъ слушателей искусства помнить о томъ, что только «Божьей милостью» актеръ есть подлинный жрецъ того откровенія, къ которому призываетъ его чистое искусство. Единственнымъ путемъ для возрожденія «спящаго театра» докладчикъ видитъ созданіе храма, гдѣ слово было бы не пустымъ звукомъ и словославленіемъ, гдѣ перевоплощеніе было бы не плодомъ техническихъ достиженій, а воспроизведеніемъ нравственнаго состоянія, можетъ быть цѣлой эпохи. Послѣ лекціи состоялись пренія.

Тифлисъ. Совѣтъ Тифлискаго Профессіональнаго Союза опереточныхъ дѣятелей и труженниковъ театра сформировался слѣдующимъ образомъ: предѣлатель Совѣта—бывш. артистъ московскаго Малаго театра Ф. В. Радолгинъ, товарищъ предѣлатели—дирижеръ оперы Б. А. Гессъ, секретарь—Е. И. Бертоповъ, казначей—Н. М. Енсьевъ; члены Совѣта—А. Н. Борисовъ, С. И. Дибировъ, Н. А. Дымовъ, А. М. Каширинъ, Л. М. Картавинъ, Ф. И. Макаренко, П. О. Медвѣдевъ, В. Г. Николаевъ, В. А. Никольскій, Ф. И. Поляевъ, Л. А. Рейхштадтъ и В. Ф. Торскій. Союзъ насчитываетъ около 350 дѣятельныхъ членовъ.

Редакторъ-издатель:

Л. Г. МУНШТЕИНЪ.

Художественный театръ.

3-го нояб. (СПЕКТ. 6-го нояб.): „Село Степанчиковъ“. Нач. въ 7 час. 1-го дек. (ВЕЧЕРН. СПЕКТ. 5-го нояб.): „Гре отъ ума“. 2-го дек. (СПЕКТ. 3-го нояб.): „Село Степанчиковъ“. 3-го дек. днемъ: „Синія птица“. Веч. „На всякаго мудреца довольно простоты“. 4-го: „Три сестры“. 5-го: „У князя въ лапахъ“. 6-го, днемъ: „Синія птица“. Веч.: „На днѣ“.

Касса откр. съ 10 до 5 ч. д.

Театръ Корша.

2, 5 и 11 «Незавѣстная» (La Femme X) Драма въ 4 д. А. Виссона. 3—въ 12½ ч. „Лѣсъ“ Ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго, веч. въ 7 ч. „Два подростка“ (Les deux gosses) Мелодрама въ 5 д. 7 кр. Пьера де Курсель. 4, 7 и 6 „Капирская старина“ Драма въ 5 д. 8 кр. Д. В. Аверкиева 6 въ 12½ ч. „Гроза“ Драма въ 5 д. 6 кр. А. Н. Островскаго веч. въ 7 ч. „Веселый день княжны Елизаветы“ Ком. въ 5 д. Сергѣя Ауслендера 10—въ 12½ ч. „Ревизоръ“ Ком. въ 5 д. Н. В. Гоголя веч. въ 7 ч. „Английскій шарбабъ“ (la charette Anglaise) Ком. въ 3 д. Жоржа Берра Нач. въ 7 ч. в. Касса 10 у.—10 в.

Никитскій театръ.

Телефонъ

4-40-35.

4-60-15.

Въ воскресенье, 3 го декабря, Въ 40 разъ гв здѣ сезонъ! Смѣхъ въ теченіе всего вечера! „Сильва“ Исключительный апсамбль! Безпрерывный хохотъ! Въ Понедѣльникъ, 4 го декабря, 3 часа безпрерывнаго хохота! Самый веселый спектакль Москвы! Гвоздь прошлыхъ сезоновъ! Е. Потопчина въ своей коронной роли. „Шалуныя“. Во вторникъ, 5 го декабря, Бенефисъ премьера труппы В. Щавинскаго. Премьера! **Рогоносецъ** Съ 11-го декабря приглашенъ въ труппу извѣстный артистъ любимецъ Москвы. **М. И. Вавичъ**. Слѣдующій бенефисъ **Е. Потопчиной**. Начало спект. ровно въ 7¼ ч. веч.

Уполн. Дирекція І. Н. Вѣровъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И СОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКА

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ РАССИЙСКИХЪ МОДНЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КОСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Остоженскій пер., 4.

Къ зимнему сезону. Новая пьеса; изданіе журнала «Театръ и Искусство».
Бенефис. роли: героя-любовника и молодой героини.

„ТѢНИ ЛЮБВИ“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Николай Лернера, автора пьесъ:
„Преступленіе“, „Грѣшницы“, „Чиновники“.

„Прекрасная незнакомка“

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Н. Иваншина.

Изданіе журн. „Рампа и Жизнь“.
ЦѢНА 3 РУБ.

Новинки СФФ. БѢЛОЙ.

Оригинал. ком. 50 рядов. пред. въ
Петроградск. Невск. фарс.

„Два Леды“

въ 3 д. роли: 2 женск. 1 муж. и ком-
ферисые «чортъ въ публицѣ» пред. Пет.
театр. — поппинъ и др.

„Романъ министра“

соврем. др. въ 4 д. роли.

2 женск. 4 мужскихъ гостр. роли
мол. чер. пѣж. чер. и любовники
Продается: Москвѣ, театральная библи-
отека Разсохина и др.

Бывшая подъ ЦЕНЗУРНЫМЪ ЗАПРЕТОМЪ
драма Г. Гауптмана.

„ТКАЧИ“

въ переводѣ Э. Матерна.

имѣется въ конторѣ
журнала „Рампа и Жизнь“.

ЦѢНА съ пересылкой 30 к.

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“

комедія въ 4 карт., инсценировка
разказа Ф. М. Достоевскаго „Дя-
дюшкинъ сонъ“ А. В. Ивано-
вскаго. Репертуаръ театра К. Н
Незлобина, въ Москвѣ. ЦѢНА 3 руб.
Выписывать изъ библиотеки ИРТО
конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и
театральныхъ библиотекъ.

Разр. безусловно. „Прагит.
Вѣстн. № 264.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„Гетеры“

(содержала болѣе 70 предст. въ Петрогр.
Интимномъ театрѣ)

соч. Новьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. ЦѢНА 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПОЛНЫЙ со включеніемъ всѣхъ ра-
нѣ сдѣланныхъ цензурою вымарокъ
текста

переводъ драмы Г. ГЕЙЕРМАНСА

„ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“

Перев. Э. Матерна и А. Воронникова
Изд. [библ. б. М. А. Соколовой.

ЦѢНА 3 руб.

Выписыв. изъ к-ры „Рампа и Жизнь“.

Нужны энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій переулокъ,
(уг. Больш. Дмитровни), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

Вышли изъ печати новыя пьесы:

„СЛѢПЫЕ и ЗРЯЧІЕ“

въ 3-хъ д., Д. Сиваджа, перев. съ
англ. Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ театра Рейнгардта

Одноактные пьесы:

„Аненсія и
контрибуція“

п. въ 1 д. Е. А. Гартингъ.

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“

жанровая, карт. въ 1 д. по Мопас-
сану Е. А. Гартингъ.

„РАЗВОДЪ“

жанров. ком. въ 1 д. по Мопассану,
Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тимнаго театра.

УДАЧНАЯ СТАВКА

ком. въ 1 д. Дефлерса и Кавава,
перев. Е. А. Гартингъ

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

„РАЗНОСЧИКЪ“

ком. въ 1 д. по Мопассану Сергѣя Орскаго.
(Репертуаръ театра
„Летучая Мышь“.)

„Принцесса и ея фрейлина“

(по Ремю-де-Гурмизъ)

др. въ 1 д. и 3-хъ карт. Сергѣя Орскаго

Пьеса на 25—30 минутъ.
(реперт. моск. театра Я. Д. Юнкера)

Въ списыватъ изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Г. Екатеринодарь, Куб. обл.

Зимній театръ. Дирекц. Э. Э. Берже.

Театръ свободенъ

Постъ. Гасху п. Фоминую недѣлю.

Желательна опера или оперетта.

Обращаться къ Э. Э. Берже.

Телеграфный адресъ: Екатерино-
дарь, Берже.

М. ЗОТОВЪ.

„ВЪ ТЕМНОМЪ ЦАРСТВѢ“

Новая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ
(изъ жизни крестьянъ). ЦѢНА 3 рубля.
Пет. оградъ, Литейный д. 49, театральная
библиотека Ларина. Москва, Георгиевскій
пер., театральная библиотека Разсохина. Га-
зетный пер., театр. библ. бывш. Околовой.

Петроградскій театръ Сабурова.

Вышли новинки сезона 1917 г.

Авраамъ и Морицъ.

Комедія въ 3-хъ д., съ мѣл. и съ счаст-
ливымъ концомъ, М. Глазъ и Р. К. Мегрѣ.

Взятіе крѣпости Бергъ
опъ Зоомъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Сами Петръ.

Торговка апельсинами.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вила и Спикъ.

Эпоха веселой Англіи XVII вѣка.

Еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕИНА (LOLO).

Театръ. Музыка. Литература. Художественная сатира (театр. и полит. памфлеты).

Премія для годовыхъ подписчиковъ „Галлерей сценическихъ дѣятелей“:
т. III—IV. (Богато-иллюстрированный альбомъ). Цѣна 12 м.—25 р. (съ прем. 30 р.) 6 м.—
15 р. (съ прем.—20 р.), 3 м.—9 р. (съ прем.—14 р.).

АДРЕСЪ: Москва, Богословскій пер. (ул. Б. Дмитровка), д. № 1. Телефоны: 2-58-25 и 3-32-16.

Объявленія строка петита: впереди текста—1 р. 50 к., позади текста—1 р. 20 к.

Подписка принимается также въ Москвѣ у Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ (Петровскія линія) и во всѣхъ книж-
ныхъ магазинахъ „НОВАГО ВРЕМЕНИ“, ВОЛЬФА и др.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“**„Жрецы и жрицы искусства“**

(словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) LoLo.

Шаржи и зарисовки Андѣя, М. Линскаго, Мама, И. Малютина, Д. Мельникова, В. Татищева,
М. Шафрана, Эльскаго и друг. Томъ I-й—цѣна 5 руб. Томъ II-й—цѣна 5 руб.**„Московскій Художественный театр“.**Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное.—Сезо-
ны 1898—1906 гг. Ц. 5 р. (Все распродано). Томъ II-й—сезоны 1906—1914 гг. Ц. 5 р.
Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.**ШАЛЯПИНЪ.**Роскошно изданная и богато-иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики,
воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Доро-
шевича, Як. Львова, LoLo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУН-
КИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андѣя, Мама, Д. Мельникова,
Челли и др. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина.
Ц. 5 р.**„Галлерей сценическихъ дѣятелей“—Т. I-й**Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал.
Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, LoLo, Як.
Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, кн. А. И. Сумбатова, Т. Н. Щелкиной-Ку-
перникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго. Около 200 иллюстрацій—Цѣна 5 р.**Галлерей сценическихъ дѣятелей—Т. II-й**Во II-й томѣ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія
Бѣляева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Краше-
нинникова, Н. Курова, LoLo, Б. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Па-
зухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 5 р.