

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Е. К. ЛЕШКОВСКАЯ.
(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности.)

№ 2-3.

X г. изд.

Январь 1918 г.

Москва (Б. Дмитровка, ул. Богословскаго пер., д. 1).
Телефоны 2-58-25.

Цена отд. № 90 к.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

15-го января—„Павель I“; 16-го—„Касатка“; 17-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“; 18-го—„Миссъ Гоббсъ“; 19-го—„Павель I“; 20-го—„Павель I“; 21-го—„Тѣни прошлаго“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ заведующій художественной частью артистъ Государственныхъ театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи В. А. Анисимовъ.—Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

Касса открыта для предварительной продажи съ 11 до 5 ч. дня.

ТЕАТРЪ СОВ. РАБОЧ. ДЕПУТАТ. ОПЕРА

Бывш. С. И. ЗИМИНА. Телефонъ 35-23.

СЕЗОНЪ 1917/1918 гг.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. Либретто продаются въ кассѣ театра.

15-го „Севильскій цирюльникъ“ 16-го „Евгеній Онегинъ“ 17-го „Севильскій цирюльникъ“ 18-го „Богема“ 19-го „Майская ночь“ 20-го „Севильскій цирюльникъ“ 21-го „Евгеній Онегинъ“.

Начало вечернихъ спектаклей: ровно въ 7 час. веч., остальныхъ ровно въ 7½ ч. веч. Утреннихъ: ровно въ 12 ч. Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса не разрѣшается. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Режиссеръ-администраторъ А. Б. Борисенко и Л. В. Книпперъ.

Администраторъ Б. П. Кащенко.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

(Телефонъ 2-63-44).

РЕПЕРТУАРЪ:

16-го января—„Шутъ на тронѣ“.—17-го „Черная пантера“.—18-го „Ромашъ“.—19-го „Шутъ на тронѣ“.—20-го „Черная пантера“.—21-го „Песня“.

Начало въ 7 ч. вечера. Касса открыта съ 12 ч. до 6 ч. веч.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Тверская, Настасьинскій пер., 5).

Телефонъ 4-31-46.

РЕПЕРТУАРЪ:

15-го января—„Панъ“; 16-го—„Лизистрата“; 17-го—„Ванька-ключникъ“; 18-го—„Скверный анекдотъ“; 19-го—„Панъ“; 20-го—„Лизистрата“; 21-го въ 100-й разъ—„Гимнъ Рождеству“.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов.-Триумфал., телеф. 4-05-59).

Участвуютъ: А. И. Закомъ, Т. А. Тамара-Грузинская. — Гастроль Н. Ф. Монахова, А. Д. Кошевскаго. — Н. М. Бравинъ, М. И. Дибровъ; г-жи Бахъ, Дубровская, Захаретъ, Маслова, Мирзаянцъ, Оболенская, Раевская, Руджіери, Солодовникова; г.г. Адель, Вольскій, Далматовъ, Дрихинъ, Мазуръ, Нардовъ, Тумашевъ, Ураловъ и др.

Къ пост. А. А. Брянского:

„Грѣшки мужей“, „Ева“, „Пожиратель женщинъ“.

Балетм. Ф. Бенефи. Капельм. Г. Комаровъ. Режисс. А. Лебедевъ. Художники В. Петровъ и Н. Бѣлый. ♦ Начало въ 8 час. ♦ Касса открыта съ 11 час. утра.

Гастроли знам. шведск. оперет. примад.

Зльны Гильстэдъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.



ТЕАТРЪ ПОДВАЛ

Леоптьевскій, 26, тел. 3-69-29

ЕЖЕДНЕВНО

„Воропа и лисица“, „Тройка удалая“, „Минуточка“, „Индусская греза“, „Уличная сцена“, „Въ 12 час. ночи“, „Буржуа будущего“, „Жигули“, МАРІА АЛЕКСАНДРОВИЧЪ—романсы. СЕРГѢЙ ВОДЫНОЙ—виртуозъ на балалайкѣ. МИХАИЛЬ ГЛАДКОВЪ—цыганскіе романсы. Н. ЗИНОВЬЕВЪ—пѣсенки и кито. Пріѣздъ къ 9½ ч. веч. Звѣз. худ. ч. В. Н. Кузнецовъ и Л. Н. Петровъ.

МОСКОВСКОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Главная контора:
МОСКВА,
Цвѣтной бульв., 19, кв. 1,
тел. 16-09.

Адресъ для телеграммъ:
Концертбюро — Москва.

Организація концертовъ, артистическихъ турне, гастрольныхъ спектаклей, кино экскурсий, по особому соглашенію съ гарантіей minimum'a прибыли, финансированіе театральныхъ предприятий, составленіе труппъ для частныхъ антрепризъ, поднятіе доходности театровъ съ гарантіей, устройство ангажементовъ въ Москвѣ, провинцію и за границу, аренда и эксплуатация театровъ

◆ ОПЕРА ◆ ОПЕРЕТТА ◆ СИМФОНІЯ ◆ БАЛЕТЪ ◆ ДРАМА ◆
◆ МИНИАТЮРЫ ◆ VARIETES ◆ CONCERTS ◆ CABARETS ◆

Имѣются контрагенты во всѣхъ городахъ Россіи и за границей:

Постоянный контактъ съ извѣстными артистами Государственныхъ и частныхъ театровъ.

Имѣются опытные передовые и администраторы.

Пріемъ заявленій и предложеній письменно и лично съ 11 час. у. до 2 час. дня ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Предсѣдатель правленія: Г. О. Лезинъ.

Управляющій дѣлами Бюро: И. Э. Альтгаузенъ.

Директоръ-распорядитель: М. И. Рейнеке.

Принимается запись лицъ, желающихъ получить ангажементы на текущій зимній и предстоящій лѣтній и зимній сезоны 1918/1919 гг.

МОСКОВСКАЯ
„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Н. Ф. БАЛІЕВА.
Телефонъ 5-22-22.

16-го января — ПРЕМЬЕРА!

„РЫЦАРЬ, ПРОИГРАВШІЙ СВОЮ ЖЕНУ ЧЕРТУ“ М. Кузмина. „НА ВСАХЪ СУДЬБЫ“ китайскій гротескъ-соч. Любовь Столицы. „СМЕРТЬ БЕТХОВЕНА“ „МОСКОВСКІЯ НЕВѢСТЫ“ сценки далекой старой Москвы. Любовь Столицы и ор.

Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе въ 10½ ч. веч. Всѣ ложи проданы. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра въ 12 час. дня.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Бол. Никитская. 19,

Телеф. 28-05.

РЕПЕРТУАРЪ:

15-го — „Саломея“. 16-го „Король Арлекинъ“. 17-го „Ящикъ съ игрушками“. 18-го „Саломея“. 19-го — „Король Арлекинъ“. 20-го „Ящикъ съ игрушками“. 21-го утромъ „Оамира Клеарэдъ“; вечеромъ „Саломея“. 22-го День русскаго актера „Ящикъ съ игрушками“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11—3 п 5 до 8 ч. веч.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

(Иом. „Максимъ“, Б. Дмитровка,
17. Телефонъ № 5-22-93).

НОВАЯ ПРОГРАММА

ПРЕМЬЕРА!!! • ПРЕМЬЕРА!!!

Съ уч. Нины Жо, Б. С. БОРИСОВА и Б. С. НЕВОЛИНА

„Кающійся“, Леонида Андреева. Водевиль „Ночное“.

Новыя интермедіи.

Касса откр. съ 12 ч. дня. Нач. сл. въ 7½ ч. веч. Оконч. въ 10½ час. Гл. реж. В. С. Неволинъ.

НИКОЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ.

И. Г. ТРАБСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО.

Съ участіемъ Е. М. БАСКАКОВОЙ и А. П. ПЕТРОВСКАГО.
Гастроль Л. Б. ЯВОРСКОЙ.

НОВАЯ ПЬЕСА: „ЕВА И ЗМІЙ“.

Гротескъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. А. ШИМАНСКАГО.
Н. А. Николаева, П. Г. Легатъ, Е. Новичукъ, Е. Бакалейникова и М. Есипова.

Готовится къ постановкѣ новая пьеса „ДВА ЭРОТА“.

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.
Москва, Трехпрудный п.
д. Волоцкой, кв. 37. тел.
5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственныхъ театровъ
ВЛАДИМИРА
ВАСИЛЬЕВИЧА **МАКСИМОВА**

Вечера мелодекламации.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Петровскія липы. ♦ Тел. 3-26-4

Подъ управленіемъ
НИНИНОЙ-ПЕТИПА.

«БАЛАГАНЪ АГАСФЕРА», предст. въ 1-омъ дѣйствіи Владимира Швейпера (пессимиста). Оригинальная постановка гл. режиссера Д. П. ГУТМАНА. Специальныя декорации художника М. БЕЗПЛОДЧА.

Гастроли: «Н. Д. В.» Лидія Джонсонъ, Нина Кирсанова, (Пѣсни Востока)

В. В. МУРИНА-ХОДНЕВА — Н. П. Аслановъ, (романы старпы),

Главн. режиссеръ—Д. Г. Гутманъ. Валетмейстеръ—М. А. Арцыбушев. Гл. дирижеръ—Ф. В. Смирновъ. Художникъ—М. М. Безплодт. СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО. Въ воскресенье и праздничные дни 3 спектакли—въ 7½, 8 и 9½ ч. в. Въ будни 2 спектакли—въ 8 и 9½ ч. в. Цѣны мѣст. отъ 1 до 12 р. Админ. А. Тольскій.

Театръ БЕКЕФИ

(бывш. Мамоновск. т.).

Тверская, Мамоновск., 10.

Сегодня и ежедневно 2 спектакли въ 7½ и 9½ час. вечера.

„ДОЛЖНИКИ“ (дѣла житейскія)

юморист. скетчъ въ 3-хъ актахъ съ поводомъ В. Н. Гартевъ-Чайда. Исключительное право постановки.

„ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ“

водевиль съ пѣсней П. П. Шматкофъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ бр. Маиловыхъ въ Баку.

Дирекція и антреприза ПАВЛА ИВАНОВИЧА АМИРАГО.

ОПЕРА Зимній сезонъ 1918-19 г. г.

Дирекція проситъ съ предложеніями услугъ сообщать подробный репертуаръ и окончательныя условія.

Адресъ: Баку, Амираго.

Москва, Театрбюро.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во крупныхъ городахъ Россіи

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемныя и выбрасывающіе; рукава приемныя—прорезиненные; пластинка, трубки, клапаны, буфера, обкладка валовъ и козель; ремни резиновые и тракторерты; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка эбонитовая—полутвердая; лички эбонитовыя для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода резиновые издѣлія изъ резины и эбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя Вы покупаете, не разались, не мялись, были тонки, чисты, безъ клея. Однѣмъ словомъ смотрите, чтобы это была

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

Эр. Кечерскаго,

идушія въ московск. театрахъ:

- 1) „Голосъ солнца“ пьеса въ 4-хъ временахъ года (4 д.).
- 2) „Расплата“ («Все казалось свято») др.-эпосъ въ 1 д.
- 3) „Гдѣ блещутъ огни“ (Грѣшныя бѣды города) въ 2-хъ д.
- 4) „Жандармы на отдыхѣ“ мип. въ 1 д.
- 5) „Оказался провокаторомъ“ мип. въ 1 д.

Выписывать можно изъ Русскаго Театрального Общества (Москва, Б. Никитская, 19).

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампа и Жизнь“

Ариадна,

пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

Касатка,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсп. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У позорнаго столба,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Англійскій шарабанъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна II изданіе. Ц. 2 р. 50 к.

Безумный другъ Шекспира,

пьеса въ 4 д. Волгара. Ц. 3 р.

ПЬЕСЫ 2020

(Оригинальныя и переводныя):

„Голубая кровь“

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Госпожа публика“

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Шуты“

ком. въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 3 р.

„Судъ Мидаса“

шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Цѣна 1 р.

АННА СТЕПОВАЯ.

За всіма справками обращаться: МОСКВА,
Трехпрудный пер., домъ Волоцкой, кв. 37,
М. П. Вагрову.

Кіевъ — Интимный театр, Москва — Никольскій те-
атр, Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ, Са-
мара, Саратовъ, Казань.

ЗАКРЫТЫЕ ВЕЧЕРА НАСТРОЕНИЙ

(романсы, пѣсенки и напѣвы).

Вечера интимныхъ пѣсенокъ, грустныхъ напѣвовъ и изящныхъ романсовъ

Владимира Александровича САБИНИНА,

при участіи артистовъ Государственныхъ и частныхъ театровъ.

●● Харьковъ. Екатеринославъ, Кіевъ, Одесса. ●●

Администраторъ А. Вагровъ.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО

23. ТВЕРСКОЙ БУЛ., 23.

Тел. театр. 85-99. Конт. 5-84-60.

ЕЖЕДНЕВНО съ уч. Аренцвари, Хенкина, Южного и др.

„Послѣ оперы“ пьеса въ 2 дѣйств. и 3 акт. Чипарова.

Рассказы Я. Южного

„Послѣдняя могила канша“, Чехова.

Пѣсни Хенкина и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Администр. И. Д. Орловъ.

Къ вопросу о взиманіи подоходнаго налога съ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей.

Вслѣдствіе введенія въ дѣйствіе съ 1 января 1917 г. закона и положенія о государственномъ прогрессивномъ подоходномъ налогѣ, въ Совѣтъ Р. Т. О. стали поступать отъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей запросы по поводу толкованія означенныхъ закона и положенія, примѣнительно къ взиманію налога съ этихъ лицъ.

Совѣтъ Р. Т. О., вмѣняя себя въ обязанность заботу объ интересахъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, поручилъ юрисконсульту О-ва Д. А. Толбузину составить надлежащее разъясненіе по подоходному налогу, что имъ и было исполнено при содѣйствіи М. Г. Иванова, Г. К. Навскаго и предѣдателя съезда податныхъ инспекторовъ В. Н. Шрамченко. Разъясненіе это было сообщено созваннымъ въ экстренное собраніе членамъ Р. Т. О. О-ва, съѣхавшимся въ Москву Великимъ постомъ.

Не ограничиваясь указанными мѣропріятіями, Совѣтъ Р. Т. О. направилъ указанное разъясненіе 11 апрѣля 1917 г. при докладной запискѣ за № 6891 въ министерство финансовъ.

На означенное разъясненіе министерство финансовъ по департаменту окладныхъ сборовъ 19 мая 1917 г. въ своемъ отношеніи за № 4203 сообщило Совѣту Р. Т. О., что «признавая знаніе и попытку Совѣта Р. Т. О. въ театральномъ дѣлѣ весьма цѣннымъ, министерство финансовъ не преминетъ воспользоваться ими при первой къ тому надобности, въ случаѣ какихъ-либо затрудненій на мѣстахъ при обложеніи подоходнымъ налогомъ театральныя и сцениче-

скихъ дѣятелей»*). Въмѣстѣ съ тѣмъ, министерство финансовъ, ознакомившись съ разъясненіями Совѣта Р. Т. О., дало руководящія указанія по тремъ вопросамъ: 1) о мѣстѣ взаимнаго обложенія, 2) о профессиональныхъ взносахъ и 3) о дѣлаемыхъ плательщиками налога пожертвованіяхъ.

Въ связи съ указаніемъ министерства финансовъ нынѣ Совѣтъ Р. Т. О. представляетъ вниманію сценическихъ и театральныя дѣятелей разъясненія по подоходному налогу въ окончательной редакціи.

Подоходнымъ налогомъ облагаются лица, доходъ коихъ не менѣе 1000 руб. въ годъ, но рекомендуется подавать заявленія и тѣмъ лицамъ, доходъ коихъ ниже этой цифры.

Налогъ взимается въ два срока. Лицу, не получившему бланка заявленія, надлежитъ все же составить таковое, хотя бы не на форменномъ бланкѣ.

Несвоевременная подача заявленія влечетъ за собой штрафъ въ размѣрѣ до 200 рублей, взысканіе коего, какъ безспорное, не приостанавливается подачей жалобы и возраженій.

Обложеніе налогомъ производится по мѣсту жительства плательщика до 1 января. При перемѣнѣ мѣста жительства послѣ 1 января заявленіе должно быть все-таки послано въ то присутствіе или Казенную Палату того города, гдѣ проживалъ плательщикъ до 1 января. Театральные предприниматели подаютъ заявленія по мѣсту нахожденія ихъ предпріятій; если же предпріятія въ нѣсколькихъ податныхъ участкахъ (въ разныхъ городахъ или даже въ одномъ городѣ), то мѣсто обложенія избирается самимъ плательщикомъ.

*) Совѣтъ предлагаетъ сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ, при возникновеніи недоразумѣній по взиманію подоходнаго налога немедленно обращаться къ нему за соотвѣтствующими разъясненіями.

Доход театральных предприятий исчисляется за операционный годъ, начало которого относится къ первому дню Великаго поста, а конецъ къ послѣднему дню Масленой недѣли.

Доходъ же сценическихъ и театральныхъ дѣятелей (лицъ) исчисляется не по операционному году, а по календарному (то-есть съ перваго января по 1 января).

Доходъ артистовъ:

1) Жалованье отъ службы по договору заносится въ п. 4 отд. 2 заявления; сюда же и поступления отъ службы въ товариществахъ и антрепризахъ на маркахъ, гарантированныхъ полностью или въ части. 2) Отъ службы въ товариществѣ на маркахъ негарантированныхъ (вносится въ п. 3 отд. 2).

Доходъ предпринимателей:

1) Театральныя предприятия относятся къ п. 3 отд. 2.

Расходъ сценическихъ дѣятелей:

Къ расходамъ, подлежащимъ вычету, надлежитъ отнести:

1) Вознаграждение (чаевые портнымъ, служащимъ, оказывающимъ необходимыя для нихъ профессіи услуги). 2) Комиссіонные (по заключенію договоровъ и по получеію службъ черезъ Бюро Р. Т. О.). 3) Поѣздки къ мѣсту службы и съ мѣста службы. 4) Разнаго рода матеріалы (гримъ, парики, сценическій гардеробъ артистовъ: костюмы, головные уборы, обувь). 5) Ремонтъ сценическаго гардероба. 6) Дѣйствительные убытки отъ уничтоженія имущества (пожаромъ, пропажей и т. п.). 7) Членскіе взносы и самообложение (отд. 3, п. 3). 8) Пожертвованія (подписки на благотворительныя цѣли) въ пользу религіозныхъ, просвѣтительныхъ учрежденій, государственныхъ и общественныхъ установленій (ст. 37., п. 3). 9) Квартирный налогъ.

Расходъ предпринимателей:

Къ расходамъ, подлежащимъ вычету, надлежитъ отнести: 1) Аренда театра. 2) Отопленіе, освѣщеніе, водоснабженіе. 3) Ремонтъ театра, но не капитальный. 4) Страхование и содержаніе въ чистотѣ строеній. 5) Дѣйствительные убытки отъ уничтоженія имущества (пожаръ, кража и т. п.). 6) Покупка матеріаловъ: холста, красокъ дерева, гвоздей и т. п. 7) Ремонтъ мебели, костюмовъ, бутафорій, реквизита, обстановки сцены, декораций. 8) Амортизація театральнаго имущества въ суммѣ 10% стоимости движимаго имущества въ томъ случаѣ, если не указывается отчисленіе по ремонту и не списывается полностью вновь приобретенное имущество. 9) Жалованье (п. 3 отд. 2) и авансы артистамъ и служащимъ. 10) Комиссіонные (по Бюро), путевые (передовыки), дорожные (артистамъ), канцелярскіе (канцелярія, объявленія, публикаціи, афиши, расклейка, программы, билеты, роли, пьесы и т. п., вечерные расходы). 11) Авторскіе. 12) Уплата процентовъ по займу на предприятие.

Въ подтвержденіе расходовъ рекомендуется обязательно имѣть оправдательные документы.

Въ число вычетовъ пзъ полученныхъ доходовъ не могутъ быть включены расходы на личныя потребности плательщика.

Жалованье, получаемое отъ военного вѣдомства, на счетъ дохода не включается.

Плательщикамъ предоставляются льготы въ случаяхъ:

Отд. V а) Для полученія пониженія въ окладѣ налога, на осн. 45 ст. пол., плательщикъ, облагаемый доходъ котораго не превышаетъ 4000 руб. и на попеченіи котораго находится болѣе двухъ, не имѣющихъ самостоятельнаго дохода членовъ семьи, не достигшихъ 21 года или неспособныхъ къ труду, вълѣдствіе болѣзни, удостовѣренной свидѣтельствомъ врача, или достигшихъ 60 лѣтъ, — можетъ привести здѣсь свѣдѣнія объ указавшихъ членахъ семьи (§§ 104, 106—109 инстр.).

б) Для полученія льготы, на осн. ст. 46 пол. въ виду продолжительной болѣзни, а равно и другихъ особо несчастныхъ случаевъ, относящихся до самого плательщика, облагаемый доходъ котораго не превышаетъ 6000 руб. или до каго-либо изъ членовъ семьи, не подлежащихъ самостоятельному обложенію, необходимо указать несчастныя обстоятельства, которые могутъ служить основаниемъ для льготы (§§ 104, 114, 111 инстр.).

Присутствіе имѣютъ право провѣрять указанія плательщиковъ путемъ требованій явки для личныхъ объясненій, а въ исключительныхъ случаяхъ представленія документовъ и подтверждающихъ свѣдущихъ лицъ (напримѣръ уполномоченныхъ Р. Т. О.).

На опредѣленіе присутствія о размѣрѣ налога можетъ быть принесена жалоба въ то же присутствіе въ 2 недѣльный срокъ со дня объявленія.



Е. К. Лешковская.

Исполнилось тридцатилѣтіе сценической дѣятельности Елены Константиновны Лешковской, вступившей въ труппу Малаго театра 1 января 1888 года. Она дебютировала въ Домѣ Щепкина драматическими ролями въ пьесахъ Крылова «Семья» и «Шалость». Первый крупный успѣхъ имѣла она въ роли Нюти въ Сумбатовскихъ «Цѣпяхъ» и въ слѣпой дочери короля Ренэ.

Затѣмъ Е. К. Лешковская быстро выдвинулась какъ блестящая артистка комедіи. Ею созданы образы Глафиры въ «Волкахъ и овцахъ», Лидіи Чебѣксаровой въ «Бѣшеныхъ деньгахъ» и цѣлая галлерейя плѣнительныхъ, лукавыхъ, изящныхъ, чарующихъ женственностью женщинъ и дѣвушекъ. Она очаровывала въ к. н. «Невѣрной» и глубоко волновала въ «Амор omnia» — въ одной изъ лучшихъ ея ролей за послѣдніе годы.

По тонкости діалога Е. К. Лешковская одна изъ лучшихъ современныхъ русскихъ артистокъ.

Нельзя не отмѣтить въ репертуарѣ Лешковской и такихъ ролей, какъ Огудалова въ «Безприданницѣ» и Пехтерева въ «Ассамблеѣ»...

Три славныхъ женскихъ имени написано на побѣдномъ стягѣ Малаго театра — Г. Н. Оедотова, М. Н. Ермолова и Е. К. Лешковская.

Государственный театръ и Луначарскій.

— 7-го января въ Маріинскомъ театрѣ разыгрался скандалъ, причиной котораго послужила отставка управляющаго Государственнымъ опернымъ театромъ, извѣстнаго пианиста и дирижера А. И. Зилотти.

Утромъ состоялось засѣданіе художественно-репертуарнаго комитета, и большинствомъ 13 голосовъ противъ 4 комитета согласился принять эту отставку, вызванную разногласіями съ Луначарскимъ.

4 голоса, высказавшіеся противъ отставки, принадлежали представителямъ хора и оркестра.

За отставку были солисты, дирижеры, режиссеры и представители технического персонала.

Въ часъ дня долженъ былъ начаться утренній спектакль, но когда хоръ узналъ о рѣшеніи комитета, онъ устроилъ экстренное совѣщаніе и постановилъ объявить забастовку и въ полномъ составѣ выйти въ отставку.

Послѣ этого хоръ вышелъ къ публикѣ и заявилъ, что, по независимымъ отъ хора обстоятельствамъ, онъ не можетъ принять участія въ спектаклѣ.

Публика не только огнеслась сочувственно къ хору, но сразу стала на его сторону.

«Мы васъ будемъ поддерживать», раздались голоса изъ публики.

Дирижер оркестра Коусель сдѣлалъ заявленіе, что уходитъ изъ отставки.

Затѣмъ вышли солисты и участвовавшіе въ спектаклѣ, и каждый изъ нихъ поочередно началъ присоединяться къ хору и уходитъ изъ театра.

Въ заключеніе публика пропѣла «Вѣчную память» и мирно разошлась.

На вечернемъ экстренномъ совѣщаніи художественно-репертуарнаго комитета рѣшено прекратить спектакли до тѣхъ поръ, пока хоръ не выяснитъ своего дальнѣйшаго поведенія.

— Въ связи съ ожидаемымъ прїѣздомъ въ Москву комиссара по театрамъ г. Луначарскаго состоялось общее собраніе артистовъ Малаго театра. Когда были подняты вопросы, какъ отнестся труппа къ заявленіямъ и приказамъ комиссара, рѣшено было придерживаться разъ уже выработанныхъ положеній. Согласно имъ, Малый театръ автономенъ, и не допустить вмѣшательства изъ оной дѣла. Артисты связаны контрактами до 1 сентября, и до этого времени всѣ обязаны служить.

— На общемъ, весьма многочисленномъ, собраніи артистовъ оперной и балетной труппъ, оркестра, хора и всего служебнаго и рабочаго персонала Большаго театра, замѣняющій уполномоченнаго по Большому театру Г. В. Павловскій, заявилъ, что онъ слагаетъ съ себя полномочія. Въ виду этого, рѣшено было не избирать ему замѣстителя, а передать его функцію совѣту отъ представителей труппъ: оперной, балетной и группъ—хора и оркестра. Такой совѣтъ, въ составъ восьми человѣкъ, по два представителя отъ каждой группы, уже былъ избранъ давно, какъ контролирующій органъ. На временное руководство этимъ совѣтомъ всѣмъ дѣломъ театра дали согласіе всѣ группы театра, за исключеніемъ музыкантовъ, покинувшихъ засѣданіе. Свой уходъ они мотивировали несогласіемъ на такое сконструированіе власти.

— Художественный комитетъ Александринскаго театра призналъ, что при создавшихся условіяхъ работать невозможно.

Комиссаръ по ликвидаціи конторъ бывшихъ Императорскихъ театровъ сталъ вмѣшиваться въ административныя дѣла театровъ, уволивъ нѣсколькихъ кассиршъ, распорядился о продажѣ бывшихъ императорскихъ ложъ.

Въ Марининскомъ театрѣ опера три дня не работала. Луначарскій предписалъ уволить хоръ въ количествѣ 120 человѣкъ, и замѣнить оркестръ театра въ количествѣ 120 человѣкъ.

Кромѣ того, Луначарскій объявилъ выговоръ артистамъ г-жамъ Никулиной и Талюкиной и артистамъ гг. Пономинскому и Грохольскому за ихъ публичное выступленіе во время послѣднихъ оперныхъ спектаклей.

Артисты предупреждены, что въ случаѣ повторенія такихъ эпизодовъ они будутъ уволены.

Балетъ, сочувствующій хору, устраивается свое собраніе.

Въ Марининскомъ театрѣ образовалась новая труппа изъ солистовъ, въ числѣ 26 человѣкъ, сочувствующая хору и оркестру.

Между прочимъ, хоръ потребовать увольненія Мейерхольда, режиссера Малько и Асладова, солистовъ Владимировой и Коваленко.

— 10 января состоялось экстренное собраніе артистовъ Александринскаго театра для обсужденія вопроса о прекращеніи спектаклей въ связи съ послѣдними распоряженіями Луначарскаго.

Собраніе продолжалось свыше 6 часовъ.

За прекращеніе спектаклей высказался, между прочимъ, заслуженный артистъ Ю. М. Юрьевъ; остальные же артисты: Ге, Ураловъ (хорошо знакомый Москвѣ по Художественному театру), Судбининъ и другіе доказывали, что нельзя закрывать Александринскій театръ, такъ какъ послѣ закрытія врядъ ли артистамъ удастся вернуться обратно на государственную сцену.

Ге, кромѣ того, доказывалъ, что прекращеніе спектаклей явится слабымъ протестомъ противъ власти большевиковъ.

Условія сложились послѣ разгона Учредительнаго Собранія такъ, что необходимо пойти на компромиссъ.

Окончательное рѣшеніе отложено до слѣдующаго засѣданія, такъ какъ артисты должны были приступить къ очередному спектаклю.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ Зилотти арестованъ и заключенъ въ «Кресты».



Максимъ Горькій.

Рахеліе М. Торькаго.

5 января на одной изъ улицъ Петрограда двигалась манифестация.

Проходившій случайно по тротуару М. Горькій былъ задѣтъ однимъ изъ солдатъ, разгонявшихъ манифестацию, и раненъ штыкомъ.

М. Горькій получилъ глубокія раны въ шею и въ лопатку. Раны, хотя и тяжелыя, но для жизни прямой опасности не представляютъ.

Супруга А. М. Пѣшкова, Е. П. Пѣшкова, выѣхала изъ Москвы въ Петроградъ.

М. А. Некрасовъ, какъ театралъ и драматургъ.

(Къ 40-лѣтію его кончины).

Сорокъ лѣтъ тому назадъ маленькое газетное извѣстіе рѣзкимъ диссонансомъ врѣзалось въ святочное веселіе обѣихъ столицъ.

Извѣстіе это въ видѣ небольшого объявленія въ траурной рамкѣ гласило:

«Вчера 27 декабря въ 8 часовъ 50 минутъ вечера, послѣ долгихъ страданій, скончался Николай Алексѣевичъ Некрасовъ».

Первые, вышедшіе послѣ трехъ-дневнаго праздника перерыва, номера газетъ ограничились только этой публикаціей, не смогли еще дать ни некрологовъ, ни статей, посвященныхъ памяти Некрасова. Но впечатлѣніе даже отъ такого краткаго сообщенія было потрясающимъ. Святочный угаръ, угаръ прежнихъ лѣтъ, который подогрѣвался изобиліемъ «яствъ и пивій» и который рисуетсѣ теперь намъ какъ далекое полу-легендарное прошлое, сразу замѣтно остылъ. Историческая квартира Некрасова на Литейной, гдѣ лежалъ на столѣ поэтъ, властелинъ думъ, высохшій какъ мошна, превратилась въ улицу. Съ утра и до вечера толпился въ ней народъ, шедшій поклониться праху покойнаго.

Похороны Некрасова, несмотря на необычайно морозный день, привлекли буквально всю столицу, представляли невиданную еще до тѣхъ поръ Петроградомъ колоссальную народную манифестацию.

Драматический театр.



«Тѣни прошлого». Г-жа Бѣльцева.

Рисованъ Эльсаго.

Смерть Некрасова какъ-будто на время оборвала всѣ разногласія, всѣ ожесточенные споры и полемику, которые всю жизнь сплетались въ безконечный клубокъ вокругъ его имени. Все какъ-будто слилось въ одинъ скорбный аккордъ у его гроба. Но это длилось недолго.

Уже надъ свѣжей могилой вновь раздался тѣ же споры...

Еще могила не была засыпана, еще не отзвучали слова надгробной рѣчи Достоевскаго, по которой лейтъ-мотивомъ проходило:

— «Да, поэтъ былъ великъ, а все-таки онъ ниже Пушкина».

Какъ изъ толпы раздался вдругъ негодующіе крики:

— «Неправда, выше, гораздо выше Пушкина»

— «Ниже»—громко и авторитетно повторилъ Достоевскій.

Прошло сорокъ лѣтъ... Время—лучшій лѣкарь для людскихъ распрей. Именно оно въ гораздо большей степени, чѣмъ смерть,—«сглаживаетъ все». Оно сгладило и свело на-нѣтъ всю полемику, свирѣпствовавшую когда-то вокругъ имени Некрасова. Оно отвело ему почетное мѣсто не только въ исторіи русской литературы, но и въ исторіи нашихъ общественныхъ теченій: мѣсто «пѣвца-трибуны», настоящаго «поэта-гражданина».

Но оно же оставило въ тѣни самую личность Некрасова, до сихъ поръ не дождавшуюся такихъ детальнаго изслѣдованій и такого всесторонняго наученія, какъ Пушкинъ, Лермонтовъ, Тоголь или хотя бы сравнительно недавно умершій Чеховъ.

Остаются по прежнему въ тѣни и нѣкоторые биографическіе штрихи изъ жизни поэта, представляющіе большой историческій интересъ.

* *

Взять хотя бы стихотвореніе «Памяти—ой», такое простое по формѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ такое трогательное.

Здѣсь въ каждой строкѣ чувствуется влюбленный юноша-поэтъ, меланхолическій лирикъ, не имѣющій ничего общаго съ тѣмъ «поэтомъ-трибуномъ», какимъ обыкновенно рисуется Некрасовъ.

Мало кто знаетъ, что это стихотвореніе является надгробнымъ лепесткомъ актрисы Асенковой. Той самой Асенковой, образъ которой среди всѣхъ русскихъ актрисъ первой половины XIX вѣка остается самымъ прекраснымъ и самымъ трогательнымъ.

Это—образъ актрисы, прелестной по виѣшности (преlestной настолько, что всѣ свѣтскія красавицы, по словамъ современниковъ, при видѣ ея могли утѣшаться только мыслью, что «она, вѣдь, актриса и выходитъ на сцену наѣбренная и нарумяненная») и вмѣстѣ съ тѣмъ образъ дѣвушки, обращающій къ которой, но не называя ея имени, Некрасовъ говоритъ:

...Вступая за кулисы—
Ты благородно поняла
Призваніе актрисы:
Исканы старыхъ богачей

И молодыхъ нахаловъ,
Куплеты блѣдныхъ рюмачей
И вздохи театраловъ,—
Ты все отвергла... Заперлась
Ты феей недоступной,—
И вся искусству предалась
Душою неподкупной.

Этотъ образъ Асенковой, такъ рано взятой могилой, расцвѣтшей и содрѣвшей на протяженіи пяти короткихъ и снзочныхъ, какъ сонъ, лѣтъ несомнѣнно вѣтаетъ надъ многими юношескими произведеніями Некрасова.

Въ той трогательной нѣжности, съ какой написано хотя бы одно стихотвореніе «Памяти—ой»,—ясно чувствуется любящее сердце. Юноша Некрасовъ—горячій поклонникъ Асенковой, быть, можетъ, лично обращавшійся къ ней со стихотворными изліяніями (намекъ: отвергнутые ею «куплеты блѣдныхъ рюмачей»). Но эта страничка изъ жизни поэта остается совершенно неизслѣдованной.

Близость къ театру и театральнымъ дѣятелямъ не перестаетъ сквозить и въ рядѣ другихъ произведеній Некрасова. Но, если исключить стихотвореніе «Памяти—ой», то знакомство съ кулисами вдохновляетъ поэта исключительно на сатирическій ладъ.

Мѣткіе, проникнутые рѣзкимъ сарказмомъ, штрихи изъ прежняго театральнаго быта встрѣчаются въ «Прекрасной партіи», «Балетѣ», «Медвѣжьей охотѣ», «Неданномъ времени», «Современникахъ», «Говорунѣ», «Чинownikѣ». И особенно ярки эти штрихи въ «Притчѣ» и «Кисельѣ»—дающей на рѣдкость рельефную и остроумную характеристику системы управленія казенными театрами.

«Притча» эта, представляющая прекрасный матеріалъ для чтенія съ астрады, не такъ еще давно фигурировала въ программахъ разныхъ литературныхъ вечеровъ. Между прочимъ великолѣпно передавалъ покойный М. П. Садовскій. Въ его исполненіи, какъ живой, рисовался передъ слушателями «Кисель», обычный типъ управленческихъ казенными театрами—типъ, надолго пережившій Некрасова и ставшій всего какихъ-нибудь 10 мѣсяцевъ тому назадъ «историческимъ прошлымъ».

* * *

Дѣятельность поэта на попріи драматурга также почти не затрагивается его биографами. Правда, эта дѣятельность лишена серьезнаго литературнаго и театральнаго значенія. Она вызывалась отнюдь не «порывами творчества», а... острой матеріальной нуждой, настоятельной голодовкой, которую испытывалъ юноша Некрасовъ по пріѣздѣ своемъ въ Петроградъ.

Для театра онъ писалъ съ такимъ же «увлеченіемъ», съ какимъ газетный репортеръ описываетъ желѣзнодорожную катастрофу. Писалъ не для славы, даже не для извѣстности, а только съ цѣлю за скорѣйшимъ заработкомъ нѣсколькихъ десятковъ рублей. Что это дѣйствительно такъ—лучшее доказательство: тщательная замаскировка своего театральнаго авторства псевдонимомъ («Перефильскій»). Вдобавокъ, какъ только матеріальная обстоятельство Некрасова хоть нѣсколько улучшились и онъ получилъ возможность работать для «Отечественныхъ Записокъ»,—онъ безъ всякаго сожалѣнія порываетъ свою дѣятельность драматурга и перестаетъ писать для театра навсегда. Съ 1845 года до самой смерти, т. е. въ теченіе 33 лѣтъ онъ не даетъ ни одной новой пьесы и съ большою неохотою вспоминаетъ о своихъ прежнихъ юношескихъ «театральныхъ бездѣлушкахъ».

Всѣхъ пьесъ, связанныхъ съ именемъ Перефильскаго Некрасова, насчитывается десять. Говорю «связанныхъ» потому, что оригинальныхъ изъ нихъ только 6 (изъ которыхъ двѣ написаны въ сотрудничествѣ съ П. Григорьевымъ и П. Оеодоровымъ), а остальные четыре представляютъ собою передѣлки съ французскаго. Большинство этихъ пьесъ написано въ 1841—42 г.г., и лишь одна изъ нихъ болѣе поздняго происхожденія («Петербургскій ростовщикъ», поставленный въ 1845 году).

Первый театальный дебютъ Некрасова—одноактная комедія. Называлась она «Шила въ мѣшкѣ не утишишь или дѣвушку подъ замкомъ не удержишь». Это—типичный образецъ старомодныхъ водевилей съ неизбѣжными по тому времени, но,—надо отдать справедливость юному поэту,—довольно остроумными куплетами.

Пьеса понравилась публикѣ, выдѣлала за первый же мѣсяцъ восемь представленій.

Некрасовъ тотчасъ же беретъ за слѣдующую одноактную комедію: «Оеклисть Онуфриевича Боба», которую ставитъ въ свой бенефисъ актеръ Григорьевъ. Судьба ея менѣе удачна, чѣмъ ея предшественницы.

«Бобъ» Перефильскаго,—по словамъ одного изъ современниковъ, несмотря на порядочные куплеты, торжественно провалился и не дожидъ даже до третьяго представленія.

Далѣ слѣдовали: одно-актная комедія «сл. переводъ вѣнскій» «Актёр» (которая, благодаря превосходной игрѣ В. В. Самойлова, «превращавшагося» на сценѣ то въ старуху, то въ татарина, то въ итальянца, держалась на сценѣ до конца 50-хъ годовъ) и два передѣланные съ французскаго водевилы: «Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису» и «Дѣдушкины попутанки».

Въ слѣдующемъ 1842 году Перепѣльскій-Некрасовъ написалъ въ сотрудничествѣ съ Григорьевымъ и Ѳедоровымъ комедію «Похожденія Столбикова» и вмѣстѣ съ ними же передѣлалъ съ французскаго водевилъ «Кольцо маркизы» и мелодраму «Материнское благодѣяніе». Последняя не сходила со сцены добрыхъ 60 лѣтъ, и еще не такъ давно фигурировала на подмосткахъ провинціальныхъ театровъ.

Любопытно отмѣтить, что въ эту мелодраму Перепѣльскій-Некрасовъ вставилъ при ея первой постановкѣ цѣлый рядъ своихъ куплетовъ. Теперь показалось бы совершенно дикимъ заставить героевъ драмы пѣть въ самыхъ патетическихкихъ мѣстахъ. Но въ то время это было необходимымъ «моднымъ аксессуаромъ». И Самойлову, изображавшему командора, какъ и другимъ артистамъ, приходилось послѣ раздражительныхъ сценъ становиться передъ дирижеромъ «въ позу» и распѣвать очередные комические куплеты.

Дальнѣйшими пьесами Перепѣльскаго-Некрасова были отмѣченная выше комедія «Петербургскій ростовщикъ», написанная въ сотрудничествѣ съ тѣми же Григорьевымъ и Ѳедоровымъ, и комедія «Осенняя скука». Время пьесы на сценѣ послѣдней въ точности неизвѣстно. Въ театральныхъ лѣтописяхъ о ней совсѣмъ не упоминается. Но, несомнѣнно, это—самая удачная изъ оригинальныхъ пьесъ Некрасова. Она проникнута тонкимъ юморомъ и своей сценичностью изобличаетъ уже извѣстный театральныи павыкъ автора. Это заставляетъ считать ее однимъ изъ послѣднихъ драматическихкихъ опытовъ Некрасова, если не самымъ послѣднимъ.

Кстати указать, что въ 1902 году «Осенняя скука» была возобновлена въ петроградскомъ Александринскомъ театрѣ, и, несмотря на свой почтенный 60-лѣтній возрастъ, смотрѣлась, по отзывамъ тогдашнихъ газетъ съ большимъ, отнюдь не «историческимъ» интересомъ.

Дим. Языковъ.

Наивная безнравственность.

(По поводу возобновленія «Бѣшеныхъ денегъ»).

Какъ назвать иначе психологію Чебоксаровыхъ, Телятевыхъ, Кучумовыхъ? И какъ играть ихъ актерамъ?

Наивно—прежде всего. И это вѣдь самое трудное, потому что на сценѣ есть наивность и есть наивничанье.

Послушайте или перечитайте эту очаровательную старую комедію Островскаго, гдѣ перлы діалога такъ и сыплются, гдѣ старая Москва воскресаетъ въ своемъ безпечно дворянскомъ прожиганіи людей, у которыхъ уже только были средства.

Среди этихъ безпечныхъ и наивно безнравственныхъ людей Васильковъ да Глумовъ не имѣютъ въ себѣ этихъ чертъ легкости. Васильковъ меньше дворянинъ, нежели купецъ, Васильковъ—резонеръ и, какъ всѣ резонеры, достаточно скученъ, пахнетъ прописью. Глумовъ опредѣленно золъ, подленекъ, выскочка. Онъ способенъ быть и альфонсомъ, и охранникомъ на хорошемъ содержаніи, и либераломъ и консерваторомъ—чѣмъ угодно.

Онъ презираетъ, въ сущности, и себя, и свою среду. Онъ знаетъ только одно: дѣньги ничѣмъ не пахнутъ. Въ «Бѣшеныхъ деньгахъ» его роль на короткѣ. Его натура вскрыта въ комедіи «На всякаго мудреца довольно простоты». И скажу кстати здѣсь: отчего бы г. Максимову, отлично сыгравшему маленькаго Глумова въ «Бѣшеныхъ деньгахъ», не сыграть и большаго Глумова?

Послушайте наивность Лидіи: — «Онъ за все заплатитъ», — «Кто—онъ?» — «Мой мужъ».

Послушайте Чебоксарову-мать, восхваляющую

семейныя добродѣтели своего мужа, который для доставленія средствъ семьѣ не дѣлалъ различія между своими и казенными деньгами.

Послушайте Кучумова, который лжетъ почти бессознательно: забывая, отъ старости, что у него было когда-то огромное состояніе.

Наконецъ, Телятевъ, этотъ комедійный шедевр Островскаго.

Кто можетъ сердиться на этого добродушнѣйшаго Телятева, который съ философическимъ спокойствіемъ смотритъ и на московскую яму и на самую жизнь, которая, въ концѣ-концовъ, приводитъ вѣдь всѣхъ въ одну яму.

Какъ вы можете сердиться на всѣхъ этихъ людей, живущихъ въ какомъ-то фантастическомъ мірѣ: воображаемыхъ богатствъ, ожидаемыхъ наслѣдствъ, въ увѣренности, что есть только одинъ настоящій міръ: людей съ большими средствами, съ хорошими фамиліями и хорошими манерами.

Бѣдная Лидія!

Это, поистинѣ, трагикомическое лицо: она живетъ среди мечтаній о милліонахъ, увѣренная въ реальномъ существованіи такихъ «милліонеровъ», какъ Телятевъ и Кучумовъ.

Бѣдная Лидія, воображающая, что она играетъ очень ловкую комедію съ Васильковымъ. Какая, въ концѣ-концовъ, она наивная, неискусная актриса!

Говорятъ, «наивную безнравственность» Лидіи изподражаемо передавала Ѳедотова. Эту роль считали однимъ изъ крупныхъ шедевровъ въ большомъ репертуарѣ Гликеріи Николаевны.

Эту же наивную безнравственность пытается дать въ Лидіи и Гзовская. Но, на мой взглядъ, попытка Гзовской только попыткой и остается.

Въ исполненіи Гзовской нѣтъ главнаго: жизни.

Глядя на нее въ роли Лидіи, я все время не могъ отдѣлаться отъ впечатлѣнія, что артистка какъ-будто преподноситъ какую-то программу роли: «вотъ смотрите, вотъ я должна изобразить, въ платьѣ старой моды семидесятыхъ годовъ, въ старинной причeskѣ, легкомысленную барышню упадающаго дворянства—Лидію Чебоксарову».

Балетъ.



М. П. Фроманъ и М. М. Мордкинъ.

«Бернскій танецъ».

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Художественный театр.



«Село Степанчиково»

Еома Опискинъ.—И. М. Москвинъ.
Фотъ М. Сахарова и П. Орлови.

Но и этотъ внѣшній образъ не удался, на мой взглядъ, Гзовской. Мнѣ видѣлась въ ея внѣшности скорѣе очень, какъ говорится, «коммилфотная» гувернантка изъ барышень хорошей семьи.

Лучшимъ у Гзовской вышелъ послѣдній актъ. Въ немъ проглядывали проблески жизни, и, мнѣ думается, артисткѣ нужно, какъ это ни трудно, передумать, пережить больше еще разъ творчество роли Лидіи, отбросить между прочимъ эту манеру держать себя какимъ-то знакомъ вопроса, отбросить ту «стилизованность», которая мнѣ видится въ замыслѣ Гзовской въ роли Лидіи.

Чебоксарова-Яблочкина была очень представительной, красивой еще московной барыней. Но и въ ней меньше жизни, нежели картинности.

Зато Южинъ-Телятевъ игралъ съ большой прелестью и непринужденностью. И онъ, и Правдинъ-Кучумовъ «тряхнули стариной».

Не далъ тона Василькову Садовскій, внесъ какую-то мрачную сурдину въ яркую музыку комедіи Островскаго и измельчилъ онъ это лицо.

Н. Вильде.

Когда цвѣтетъ молодое вино.

(«Двѣнадцатая ночь» въ Студіи Художественнаго театра).

На закатѣ страшнаго года, ужасы котораго давно отогнали отъ насъ возможность наслажденія чистой радостью веселой шутки, судьба нежданно подарила нѣсколькими часами, уводящими отъ грозной дѣйствительности и дарующими то, казалось бы, навсегда отлетѣвшее чувство непосредственнаго, очаровательнаго, легкаго и свѣтлаго веселья, которое,—вотъ уже сколько мѣсяцевъ!—не переживается зрителями театральнаго представленія..

Мы, театральная публика, усталые, измученные, съ издерганными нервами, израненными душами и омраченными сердцами, мы перестали радоваться, отучились смѣяться. И напрасно антрепренеры безчисленныхъ «миніатюръ» и режиссеры театровъ «легкаго» репертуара, стараются вернуть намъ утраченную радость...

И вдругъ—милое чудо!.. Мы радуемся, мы заражены этимъ буйнымъ веселіемъ, столь щедро льющимся со сцены. Мы готовы вторить меланхолической пѣсенкѣ шута и плясать вмѣстѣ съ этими ночными гуляками, знающими толкъ въ хорошемъ винѣ и умѣющими цѣнить острую шутку!..

Это, воистину, *преображеніе* совершенно молодыми художниками, чье творческое цвѣтеніе столь же очаровательно и прекрасно, какъ и цвѣтеніе молодого вина, дарующаго веселье и навѣвающее счастливые сны мечтательной юности.

Каждый новый спектакль Студіи Художественнаго театра, есть радостное утвержденіе той прекрасной правды, которую воспринялъ театръ отъ мудраго своего патрона, отъ благороднаго своего учителя К. С. Станиславскаго.

И мы видели, какой радостью свѣтилось его лицо, и какъ весело смѣялся онъ вмѣстѣ съ нами на представленіи этой очаровательной «Двѣнадцатой ночи»...

Мнѣ очень не хочется, чтобы мои слова о спектаклѣ Студіи показались актальтированной и немѣренной похвалой.

Со всей искренностью я говорю, что этотъ спектакль далъ мнѣ и, думаю, огромному большинству публики великую и чистую радость. Мы вѣдь очень боимся прослыть за простодушныхъ и доверчивыхъ новичковъ, неискушенныхъ въ тонкостяхъ искусства, а потому усиленно стараемся скрыть всякое непосредственное проявленіе нашего восторга. Мы стыдимся восторговъ, и прячемся за ничего не выражающія, сухія, официальные похвалы.

Но холодныхъ скептиковъ и равнодушныхъ умниковъ я приглашаю посмотрѣть «Двѣнадцатую ночь»: убѣжденъ, что и они, подобно всѣмъ намъ, простодушнымъ зрителямъ, заразятся свѣтлымъ и чистымъ смѣхомъ и тою волнующею и глубокою радостью, которую даетъ этотъ спектакль. Онъ значителенъ весьма многими своими чертами. Нельзя прежде всего не отмѣтить счастливое режиссерское достиженіе: блестящую и умную планировку длинной шекспировской комедіи, переносящей дѣйствіе изъ дворца Герцога на берегъ Иллиріи, а изъ покоевъ Олівіи на улицу, изъ подвала снова во дворецъ и т. д. на протяженіи всѣхъ 13 картинъ. А между тѣмъ въ Студіи спектакль идетъ не дольше 3 часовъ, причемъ въ пьесѣ не сдѣлано купюръ.

И все это достигнуто путемъ остроумнѣйшей комбинаціи съ сукнами, комбинаціи, позволяющей, путемъ сдвиганія и раздвиганія занавѣсей, перебрасывать дѣйствіе сообразно прихотливымъ указаніямъ Шекспира. Режиссеръ (г. Сушкевичъ) очень находчиво использовалъ всѣ уголки небольшой сцены и, не задумавшись, смѣло перекинулъ двѣ картины даже за сцену, занявъ на нѣсколько минутъ мѣсто и за рампой.

Весьма удачна вся внѣшняя рама спектакля, не загроможденная излишней бутафоріей и не перегруженная декоративно. Въ каждомъ уголку сцены, представляющемъ ту или иную картину пьесы, оставлено лишь самое необходимое—какъ разъ то, что двумя штрихами и нѣсколькими подробностями обстановки типично и нужно для данной картины.

Говорили среди зрителей, что режиссеръ во внѣшней свей трактовкѣ отошелъ, якобы, отъ Шекспировскаго замысла, ибо далъ «Двѣнадцатую ночь» въ тонахъ доброй старой Англіи, а не въ томъ итальянскомъ колоритѣ, который чувствуется

Художественный театр.



Елена Ивановна.—Г-жа Коренева.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

въ комедіи. Указанія эти вѣрны въ томъ отношеніи, что спектакль дѣйствительно переноситъ насъ въ Англію Фальстафа и Виндзорскихъ кумушекъ, но подобное толкованіе, разумѣется, нисколько не противорѣчитъ Шекспиру, ибо та Иллирія, въ которой происходитъ дѣйствіе,—условная, фантастическая, не считающаяся съ географической дѣйствительностью Иллирія. И, конечно, и сэръ Тоби, и сэръ Андрей, и шутъ Фэстъ и даже этотъ нелѣпый Мальволио,—прежде всего англичане—такіе же какъ и Фальстафъ и всѣ умные шекспировскіе шуты... И въ очаровательной Віолѣ, и въ благородной Оливіи меньше всего слѣдуетъ искать «типичныхъ для итальянокъ» чертъ: онѣ только чудесные, полные граціи, нѣжности и любви образы самого Шекспира.

Переходя къ оцѣнкѣ исполненія, укажу, что подобно тому, какъ внѣшняя сторона спектакля—его декоративная рама—отмѣчена простыми и изящными линіями, такъ и внутреннее его содержаніе полнится непосредственною легкостью, простотой и большой выразительностью, проявленной почти всѣми участниками.

Не знаю, долго ли «учили» исполнители «Двѣнадцатую ночь», и много ли числится за ней репетицій. Ихъ количествомъ обычно принято почему-то корить Художественный театръ. Сколько ихъ было въ Студіи, повторяю, мнѣ неизвѣстно,—знаю только, что ремесленного пота, выступающаго обычно у тулицъ, твердящихъ нудный урокъ, у исполнителей я не замѣтилъ. Конечно ясно, что тутъ была совершена огромная работа, но вѣдь и самое вдохновенное творчество знаетъ тяжкій искусь мучительныхъ исканій и трудовъ. И тѣмъ совершеннѣе и тоньше работа художника, чѣмъ больше было затрачено на нее мастерства—вотъ этихъ самыхъ исканій, раздумій, подготовительныхъ упражненій, черновыхъ набросковъ.

Въ смыслѣ проявленія наиболѣе ярко и законченно выраженной творческой индивидуальности, вылившейся въ четкую, яркую и гармоничную форму,—г-да Колинъ, Болеславскій и г-жа Гіацинтова стоятъ, среди остальныхъ участниковъ спектакля, на первомъ планѣ.

И въ особенности долженъ отмѣтить г. Колина—Мальволио, дѣлающаго изъ этого персонажа едва-ли не центральную фигуру пьесы, хотя, конечно, строго въ шекспировскомъ освѣщеніи Мальволио лишь второстепенное лицо въ томъ очаровательномъ приключеніи, которое переживаютъ Герцогъ, и Віола, Оливія и Себастьянъ.

Но и самъ Шекспиръ столь ярко изобразилъ этого чванатаго, нелѣпаго, лицемѣрнаго и жалкаго Мальволио, что онъ, вопреки авторскому замыслу, становится центромъ пьесы, рѣзко распадающейся на двѣ части—лирико-романтическую, съ ея сложной любовной интригой, и чисто комическую, гдѣ шутка граничитъ съ буффонадой и гдѣ забавная мистификація надъ Мальволио становится той осью, вокругъ которой вращается комедія съ ея шумнымъ, буйнымъ и радостнымъ веселіемъ.

И я не знаю, что плѣнительнѣе въ «Двѣнадцатой ночи»—зся эта романтика съ переодѣваніями, запутанными приключеніями и очаровательной любовной декламацией, или шумная, яркая буффонада, озаренная свѣтлой улыбкой высокаго комизма!

А когда я, оцѣниваю спектакль Студіи, то прихожу къ убѣжденію, что настоящую-то радость мнѣ дала именно *буффонада* *). Можетъ-быть потому, что главные ея герои нашли среди участниковъ представленія такихъ превосходныхъ исполнителей?..

Возвращаясь же къ г. Колину, отмѣчу, что въ этой буффонадѣ онъ, конечно, главное лицо. Мальволио имъ сыгранъ съ тѣмъ настоящимъ тонкимъ комизмомъ, который не позволяетъ ополшить образъ до мелкой карикатуры, и который помогаетъ исполнителю быть и типичнымъ, и выразительнымъ. И особенно важно отмѣтить, что играетъ г. Колинъ съ большой простотой, съ большой, я бы сказалъ, человѣчностью, ибо его Мальволио не только забавенъ, но и жалокъ. Это третья, если не ошибаюсь, роль г. Колина (Дьячекъ въ чеховской «Вѣдьмѣ» и Ежевикинъ въ «Селѣ Степанчиковѣ») — и теперь уже съ увѣренностью можно

*) Въ этой части особенно ярко проходитъ знаменитая сцена ночного «угощенія» сэра Тоби, сэра Андрея, Маріи и шута.

Художественный театръ



„Село Степанчиково“.
Ростаневъ—Н. О. Массалитиновъ.
Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

сказать, что въ его лицѣ мы имѣемъ настоящаго художника, отмѣченнаго подлиннымъ артистическимъ чувствованіемъ и дарованіемъ. И это съ наибольшей яркостью сказалося въ той сценѣ «Двѣнадцатой ночи», когда одураченный Мальволио воображаетъ, что онъ плѣнилъ сердце графини.

Яркую, истинно шекспировскую фигуру даетъ г. Болеславскій, у котораго сэръ Тоби такъ напоминаетъ (и это очень умѣстно) Фальстафа въ молодости.

Граціозно, съ настоящей непосредственностью, женственно и такъ живо и радостно играетъ Марію г-жа Гиацинтова. Это едва ли не самое очаровательное впечатлѣніе спектакля.

Одинъ изъ плѣнительнѣйшихъ шекспировскихъ образовъ—Виолу—изображаетъ г-жа Сухачева. Она играетъ очень изящно, но мнѣ кажется, что въ ея исполненіи не хватаетъ яркости. Виола—это наиболѣе полно и гармонично выраженное у Шекспира проявленіе страстной и нѣжной женской любви. Виола г-жи Сухачевой была нѣжна, но она не была страстной. Нѣтъ необходимой страстности и у г-жи Алексѣевой—Оливии, дающей, однако, очень выразительный внѣшній образъ, красивый и благородный.

Думается, что г. Смышляевъ очень скоро будетъ хорошо играть сэра Андрея. Сейчасъ у него роль какъ-то колеблется, ибо чувствуется, что исполнитель ея еще не овладѣлъ. Поэтому среди счастливо найденныхъ интонацій, полныхъ хорошаго и настоящаго комизма, слышатся чужія нотки. Порой мнѣ казалось, что тутъ кое-что есть отъ подражанія И. М. Москвину съ его говоркомъ, врядъ для этого шекспировскаго персонажа умѣстнымъ.

Шуту Фесту въ изображеніи г. Гейрота не хватало сочности. Кто-то очень вѣрно замѣтилъ, что это скорѣе первый любовникъ изъ шекспировскихъ комедій, чѣмъ тотъ настоящій Фестъ, который сродни всѣмъ шутамъ—забавнымъ умникамъ, философамъ въ маскѣ балагура. Фестъ Гейрота не плохо философствуетъ, но недостаточно весело носить привычную личину задорнаго шута.

Орсино вяло играетъ г. Вырубовъ, безъ всякаго оживленія и безъ тѣни увлеченія читающій страстные монологи влюбленнаго герцога.

... Моя рецензія разрослась. Признаться, начиная ее, я перечелъ нѣсколько умныхъ и солидныхъ изслѣдованій о «Двѣнадцатой ночи». Но, каюсь, вспоминая очарованіе спектакля въ Студіи, я невольно забылъ длинныя, превосходно обоснованныя, но — ахъ, какія скучныя — изысканія ученыхъ педантовъ, и вотъ почему сужденія мои не украсились цитатами ни изъ Гервинуса, ни изъ Горнфельда, ни даже изъ И. И. Иванова...

Впрочемъ, одно ученое мнѣніе я запомнилъ.

Артуръ Саймонсъ говоритъ, что среди произведеній Шекспира есть творенія болѣе великія, но нѣтъ ничего болѣе очаровательнаго, чѣмъ «Двѣнадцатая ночь»...

И въ этомъ убѣдились мы всѣ—зрители спектакля въ Студіи. Быть, можетъ это потому, что радостью и веселіемъ опьяняетъ то молодое вино, которое цвѣтетъ въ Студіи...

Да, цвѣтеніе это ароматно, опьяняюще, и всѣ мы, зараженные буйнымъ веселіемъ сэра Тоби, пожалуй, возстанемъ противъ скучной и будничной добродѣтели умнаго скептика и умѣреннаго цѣнителя прекраснаго, повторивъ знаменитый афоризмъ этого задорнаго буяна: «Или ты думаешь, потому что ты добродѣтеленъ, такъ не бывать на свѣтѣ ни пирогамъ, ни вину?»...

Впрочемъ, пора кончать. Но, заканчивая рецензію, которая кажется и въ самомъ дѣлѣ насыщена этимъ заражающимъ цвѣтеніемъ вина прекраснаго, молодого творчества, какъ не кончить ее заключительными словами милаго и умнаго шекспировскаго шута:

«И я бы могъ еще пропѣть,
Да нѣтъ, ужъ спать пора!»...

Юрій Соболевъ.

Хрохика.

— Въ Маломъ театрѣ для очереднаго абонементнаго спектакля пойдетъ пьеса П. П. Гнѣдича «Декабристы». Въ главныхъ роляхъ М. Н. Ермолова, Е. К. Лешковская, гг. Ленковский, Ленин, Садовскій и Максимовъ. Первое представленіе—въ серединѣ января.

— Въ Большой студіи Художественнаго театра очередная новая постановка состоится въ февралѣ. Въ началѣ второй половины января рѣшено возобновить немедленную около двухъ сезоновъ пьесу Вл. Волькенштейна «Калики перехожіе».

Работы студіи въ данное время сосредоточены надъ «Росмерсгольмомъ» Ибсена, съ О. Л. Книпперъ въ роли Ревекки, и «Баладиной» Словацкаго. Первый спектакль ставитъ г. Вахтанговъ, второй—г. Болеславскій.

— Во второй студіи Художественнаго театра рѣшено давать время отъ-времени сборные спектакли изъ очередныхъ работъ студіи. Въ первый такой спектакль войдутъ отрывокъ изъ «Неккуда» Лѣскова и инсценировка разсказа Тургенева «Исторія лейтенанта Ергунова». Спектакль этотъ будетъ показанъ въ ближайшее время.

— Работы Художественнаго театра надъ пьесой Ал. Блока «Роза и крестъ» продолжаются, но вопросъ о томъ, будетъ ли пьеса показана въ текущемъ сезонѣ, еще не рѣшенъ.

— Въ театрѣ Корша до конца сезона, который продлится до поста, а затѣмъ до іюня веденіе дѣла перейдетъ къ товариществу артистовъ будетъ дано дѣлѣ новыхъ постановокъ. 12 января прошла «Татьяна Рѣпина». Въ концѣ января дадутъ послѣднюю постановку театра Ф. А. Корша—«Quo vadis?» Главныя роли распределены между г-жами Красавиной—Понпей, Эльясевичъ—Эвника, Волховской—Лигія, гг. Тереховымъ и Кумельскимъ. Ставить г. Татищевъ.

— Въ Драматическомъ театрѣ до конца сезона будутъ поставлены слѣдующія пьесы: «Дамы съ камеліями» (постановка Ю. Э. Озаровскаго и Д. А. Шифмана), первое представленіе въ концѣ января), комедія гр. Александра Фредро «Дамы и гусары» (постановка Д. А. Шифмана), драма Бернштейна «Самсонъ» и переводная комедія съ англійскаго «Мистеръ Ву».

Камерный театръ.



«Ящики съ игрушками». Полишинель—В. Королевъ.

Рисунокъ П. Фроманъ,

Никитский театр.



«Иветта».—М. Н. Дмитриевъ.

Шаржъ Эльскаго.

— Въ Художественномъ театрѣ возобновили «Пиръ во время чумы» и «Каменный гость». «Моцартъ и Сальери» въ пушкинскій спектакль въ этомъ сезонѣ не пойдетъ.

Новыхъ постановокъ въ Художественномъ театрѣ въ этомъ сезонѣ не предполагается.

— Въ программу Никольскаго театра включена новая оригинальная пьеса Эр. Печерскаго «Голосъ Солнца», представляющая удачную попытку затронуть серьезный и сложный вопросъ въ формѣ миниатюры. Пьеса пользуется успѣхомъ.

Такимъ же успѣхомъ пользуется новая пьеса Влад. Королевича «Та, которая...»

— Н. О. Баліевъ готовится къ 28 февраля къ десятилѣтнему юбилею «Летучей Мыши». Программа юбилейнаго спектакля будетъ составлена изъ лучшихъ номеровъ за десять лѣтъ.

— Въ Камерномъ театрѣ для очередной постановки готовятъ пьесу Клоделя «Обмѣнъ». Ставятъ В. Мейерхольдъ и А. Тапровъ. Въ главныхъ роляхъ г-жа Комаровская (первое выступленіе въ этомъ сезонѣ) и г. Фрдинандовъ. Декорации пишетъ художникъ Якушевъ.

— Въ Никольскомъ театрѣ 25-го января состоится вечеръ Влад. Королевича. Пойдетъ впервые новая пьеса Королевича «Дерево измѣны», въ которой только разъ выступитъ Л. Б. Яворская. Въ пьесѣ заняты Е. М. Баскакова, А. П. Петровскій.

— Липковская приглашена импресарио Е. Б. Галантеромъ на концертное турнѣ по Россіи. Концерты состоятся въ городахъ: Одессѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ, Кисловодскѣ, Баку и Тифлисѣ.

— Закончилось турнѣ по Россіи Изы Кремеръ. Всего состоялось 17 концертовъ, которые прошли съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ и дали валового сбора 97.600 рублей.

Турнѣ организовано Е. Б. Галантеромъ. Въ программахъ участвовали исполнительница разсказовъ—М. С. Марадудина, арт. русск. оперы Виталій Корецкій и свободн. художникъ А. А. Каршопъ. Уполномоч. С. Гросбаумъ.

— 12 января исполнилось 25-лѣтіе сценической дѣятельности режиссера Юдина.

Въ теченіе 25-лѣтней службы Л. С. Юдинъ работалъ въ драмѣ, опереттѣ, фарсѣ и миниатюрахъ. Онъ началъ свою сценическую дѣятельность въ 1893 году въ Вологдѣ у Н. А. Корсакова, затѣмъ по 5 лѣтъ въ Харьковѣ и Кіевѣ, у М. М. Глѣбовой, П. Э. Дуванъ, въ Москвѣ, въ Эрмитажѣ у Я. В. Щукина, въ театрѣ Корша, въ Никитскомъ театрѣ у Б. Е. Евелинова.

Какъ хужжо играть Шейлока.

Въ Европѣ, а въ особенности въ Италіи, многіе прославленные артисты говорили мнѣ, что считают русскую интеллигентную публику самой чуткой, глубокой, поразительно понимающей театральное искусство, воспитанной на самыхъ серьезныхъ и гениальныхъ пьесахъ всѣхъ націй... До итальянской публики уже дошли слухи о единственномъ пока въ мірѣ Московскомъ Художественномъ театрѣ, внесшемъ новыя начала, можно сказать, откровеніе въ театральнй міръ...

И несмотря на все, «Гамлетъ» и «Шейлокъ» были сыграны въ Россіи такъ же ложно, какъ и въ Европѣ. Въ Россіи изображаютъ Шейлока такъ, что прѣбывающій изъ-за границы живой человекъ можетъ подумать, что его играютъ завзятые черносотенцы, съ цѣлью устроить погромъ... О Гамлетѣ скажу поздиѣе, остановлюсь на Шейлокѣ...

Какъ-то давно, блуждая по Римскимъ храмамъ, я съ благоговѣньемъ, смѣшаннымъ чутьею ужасомъ, остановился передъ «Моисеемъ» Микель-Анжело... Косы испанской бороды обвиваются, какъ змѣи, исползновенное тѣло; два луча изъ головы, точно рога сатаны. Не помню, кто-то сказалъ, что оживи, приподнимишь Моисей, и во мгноveníе рухнутъ своды храма... Если Моисей дѣйствительно существовалъ, то эта мрачная гиперболъ—въ смыслѣ духа—не особенно ушла отъ дѣйствительности... Только такое властное, всемогущее страшилище могло провести черезъ пустыню несбуждаемый и въ чувственныхъ и душевныхъ порывахъ народъ іудейскій.

Долго я любовался Моисеемъ, и вдругъ, неожиданный, незванный предсталъ передо мной другой не менѣе могущественный образъ, созданный не изъ глыбы каррарскаго мрамора, не рѣзцомъ, не подъ палящимъ солнцемъ, но въ сумракѣ тумановъ: образъ Шейлока... Онъ былъ невыразимо грустенъ, кровавыя слезы крупными каплями катились изъ печальныхъ глазъ... Мое сердце затыло: я былъ всегда на сторонѣ гонимыхъ...

Чѣмъ глубже вы вникаете въ монологи Шейлока, тѣмъ болѣе сознаете, что много правды въ предположеніи, что Шейлокъ—возмущеніе противъ христіанства, мощный, страстный протестъ противъ лютыхъ, слѣпыхъ гоненій, непрерывающихся болѣе десяти вѣковъ... Кровавый фанатизмъ, уцѣлѣвшій до нашихъ дней, невольно возбуждаетъ отчаяніе: «за челоуѣка страшно».

Никогда не пересыхающія слезы, нескончаемая страданья, святое негодованье, удушаемая въ продолженіи долгихъ вѣковъ, выходятъ наружу въ Шейлока... Враги его сѣяли вѣтры и пожали отъ немъ бурю...

Генрихъ Гейне, видѣвшій Кіауа, пишетъ, что онъ заставлялъ трепетать публику въ роли Шейлока. Въ его глазахъ горѣла ненавистная ненависть, каждое слово вылетало, какъ отравленная стрѣла; онъ обнаруживалъ невиданное, непонятное, божественное и дьявольское могущество... Всѣ чувствовали, что этотъ человекъ съ длинными, черными, какъ воронья крыло, волосами, съ пылающимъ взоромъ, въ одеждѣ наполеону черной, по ливну красной какъ кровь, способенъ съ сладострастнымъ упоеніемъ вырѣзать фунтъ мяса у врага своего народа... Кипъ былъ исполнѣ натуралесъ...



Піанистка М. И. Коганъ-Либсонъ.

(Къ концерту въ Москвѣ).

Шейлоку трудно досталось богатство... Блестящие червонцы были добыты мучительными, бессонными ночами, нестерпимыми унижениями... По мёрзлой груди, росла незгода над его головой... Золотой металл притягивал молнии христианской зависти и гнева... И этот арый поклонник золотого тельца, как могущества, по задумывался, предлагает три тысячи дукатов лютейшему своему врагу и сарого народа, с правом, вь случаѣ неудачи вь срокъ, вырѣзать у него изъ тѣла фунтъ мяса.

«И вы, нотариусу мы
Сейчасъ пойдемъ... Вы на простой роспискѣ
Подпишитесь, и такъ, для шутки, вь ней
Напишемъ мы, что если не внесете
Вь такой-то день, вь такомъ-то мѣстѣ мнѣ
Ту сумму всю, которая вь роспискѣ
Означится, что неустойкой сь васъ
Фунтъ вашего прекраснѣйшаго мяса
Послужить мнѣ—и буду властенъ я
Тамъ вырѣзать его, гдѣ пожелаю...»

На вопросъ Саларино:—На что нужно ему мясо? онъ отвѣчаетъ казлamburomъ, разящимъ какъ лезвие отравленнаго ножа: «Прокормивать рыбу».

Передъ сенатомъ, низю оскорбляемый всѣми, онъ произноситъ рѣчь, поражающую революціонной логикой:

«Вы спросите, зачѣмъ предпочитаю
Тремъ тысячамъ червонцевъ мяса фунтъ.

Таковъ мой вкусъ... Отвѣтъ ли это будетъ?
Представьте вотъ что: крыса завелась
Вь моемъ дому и не даетъ покоя.
И я тому, кто отравить ее,
Хочу отдать червонцевъ десять тысячъ,
Достаточно ли для васъ такой отвѣтъ
Обдумайте вы вотъ что: есть не мало
У васъ рабовъ; а такъ какъ вы себѣ
Купили ихъ, то наравнѣ сь ослами,
Собаками, мулами, тѣхъ людей
На рабскія, презрѣнныя работы
Вы гоните... Скажи теперь я вамъ,
Пусти ихъ на волю; пожени
Ихъ на своихъ наслѣдникахъ... Зачѣмъ
Подъ пошамъ тяжелыми потѣютъ
Несчастные? Пускай постели ихъ
Не уступаютъ вашимъ.
Пусть блюда тѣ, что кушаете вы,
Ихъ нѣба усыпаютъ... Вы на это
Сказали бы мнѣ: «Рабы всѣ эти намъ
Принадлежать». Ну такъ и я отвѣчу:
Тотъ мяса фунтъ, котораго теперь
Я требую, мнѣ очень много стоитъ.
Онъ мой и я хочу имѣть его.

Какъ такъ способенъ безгранично ненавидѣть, способенъ такъ же безгранично любить, это психологическій законъ...

Можете судить, какою титаническою силою должна дышать игра артиста вь подобной роли...

Когда Шейлоку, разбитый адвокатской казуистикой, приговоренный къ потерѣ всего имущества, коварно обманутый, покинутый единственною дочерью, всѣми проклятый, съ черною смертью вь душѣ, сходитъ со сцены, огромное, мучительное состраданіе къ нему и ко всей несчастной расѣ охватываетъ душу... Его жестокость понятна, логична... Онъ не движетъ, какъ собака, безпощадно бьющую руку, но кусаетъ, оставляя вь ранѣ ядъ быснаго гнѣва... Вь экстазѣ божественной ненависти, онъ, какъ Самсонъ, готовъ обрушить колонны надъ широкими филистимлянами и погибнуть, наслаждаясь мыслию, что сь нимъ гибнутъ его безпощадные враги... Онъ послушенъ своему богу: богузлойныхъ пустынь, обожженныхъ, неприступныхъ скалъ, черныхъ аякюпныхъ пропастей, который грозно повелѣваетъ: «око за око, зубъ за зубъ.»

Вь роляхъ подобныхъ Шейлоку преувеличивать невозможно: чѣмъ ближе подходитъ образъ къ подавляющимъ кошмарнымъ видѣніямъ Люкаписса, тѣмъ онъ натуральнѣе...

Я написалъ статью вь Флорентійскомъ журналѣ для итальянскихъ актеровъ, но она вполнѣ подходитъ и къ русскимъ; самые великіе итальянскіе артисты вь этой роли не только жалки, но и гадки, сорокалѣтняго отца шестнадцатилѣтней дочери они изображаютъ дряхлымъ, нелѣпо свирѣпымъ ростовщикомъ... Самой безпощадной критикой ихъ игры служитъ тотъ фактъ, что публика послѣ ухода смертельно пораженнаго Шейлока вь послѣдней сценѣ злобно хохочетъ...

И. Ф. Алисовъ.

Сонетъ революціи.

Сонетъ-исторія *).

То было вь восемьдесятъ пятомъ иль шестомъ:
На свѣтскомъ ужинѣ, среди веселой знати,
Вдругъ предсказаніе безумное некстати!
Всѣ гости слушаютъ вь молчаньи гробовомъ.
Казотъ вьѣзжаетъ имъ: «Ни вашъ высокій гербъ,
Ни ваши доблести васъ не спасутъ отнынѣ,
Топоръ — надъ гордою главою герцогини,
Топоръ — надъ вашими, Балы и Малезербы!»
Смѣются странно всѣ, Madame Grammont до боли
И говоритъ: «Вь такой печальной роли
Духовника мнѣ дайте, васъ молю,
Разстаться вь благости святой сь моимъ столѣтьемъ».

«Нѣтъ! Слово пастыря дадутъ лишь королю».

И все свершилось: вь девяносто третьемъ.

Н. Вильде.

Письмо вь редакцію.

Милостивый Государь, г. редакторъ! Не откажите помѣстить вь вашемъ журналѣ слѣдующее письмо:

Пробывъ три года на позиціи, я потерялъ изъ виду всѣхъ своихъ товарищей и знакомыхъ, а потому покорнѣйше прошу знающихъ адресъ артистовъ: Александра Митрофановича Писарева, Константина Петровича Арканова и Нины Карловны Скиревичъ сообщить мнѣ, за что буду очень благодаренъ.

Вас. Глѣбовъ.

Новоузенскі, Самарск. губ. до востребованія.

М. Г.

26-го января 1918 года г. Воронежъ вь Городскомъ театрѣ состоится 30-лѣтній юбилей сценической дѣятельности Александра Михайловича Вербина.

Лица и учрежденія, желающія принять участіе вь чествованіи юбиляра, благоволять обращаться вь Юбилейную Комиссію.

*). Предсказаніе Казотти, журналиста, за нѣсклько лѣтъ до Революціи историческій фактъ.

„Военный театр“.



Г-жа Кожевникова.

„Кабачокъ смерти“. Кино-драма.



В. С. Чарова и г. Римскій.

Въ виду того, что телеграммы приходятъ съ большимъ опозданіемъ, пріивѣтствія просятъ присылать заблаговременно почтою по адресу: Воронежъ, Театръ Юбилейной Комиссіи.

Предсѣдатель М. Г. Волковъ.

Члены Комиссіи: Е. А. Алезан-Вольская Д. В. Азанчевъ, С. П. Волгина, П. А. Немировъ, Я. В. Орловъ. Чужблинъ, Н. Д. Простовъ, А. К. Янушева, Уполномочен. Р. Т. О. С. П. Гигдичъ. Секретарь Комиссіи, Уполномоч. дирекции В. С. Завьяловъ.

ГРАЖДАНИНЪ РЕДАКТОРЫ

Позвольте посредствомъ нашего уважаемаго журнала выразить нашу глубокую признательность дирекціи харьковскаго опереточнаго ансамбля въ лицѣ г. г. К. П. Павлова и Ф. В. Валентети, принявшей на свой счетъ всѣ расходы по похоронамъ внезапно скончавшагося нашего товарища, хориста Бориса Фокина и, кромѣ того, оказавшей матеріальную поддержку женѣ покойнаго.

Представители хора и балета.

Жихо-хрехика.

Фирма Либкина закончила съемку двухъ картинъ: «Коммерціи совѣтникъ Коротневъ съ сыновьями» по повѣсти Немировичъ-Данченко—сценарій Ольги Орликъ и «Три креста»—сценарій графа Амори. Въ первой картинѣ режиссеръ Свѣтловъ далъ интересную постановку и очень удачный ансамбль актеровъ. Г-нъ Сарматовъ оправдалъ свое большое драматическое имя на экранѣ, рельефно обрисовавъ выпуклую фигуру планомѣрнаго хищника тыла старика Коротнева. Съ большимъ и непосредственнымъ юморомъ играетъ младшаго Коротнева молодой актеръ Китаевъ. Интересны картины съ натуры изъ жизни на Волгѣ—ловля стерлядей, сплавка дровъ и т. д. Прекрасная фотографія—ясная, четкая.

— Въ сценаріи «Три креста» очень хорошо играетъ центральную роль Маріета Петини. У нея блестящія данныя для экрана: эффектная вышность, прекрасные выразительные глаза, нервное подвижное лицо, дающее цѣлую гамму переживаній: нѣжное лукавство юной дѣвушки, томную нѣгу расцвѣтшей женщины и заключительный драматическій аккордъ, помрачающій разсудокъ. Сценарій проходитъ въ видѣ ихъ, пройденной жизни и смотрѣтся съ интересомъ.

— Фирма рЛибкина приобрѣла у Ольги Орликъ сценарій въ двухъ серияхъ «Среди сибирей Сибиря». Для главной женской роли фирма пригласила автора сценарія.

Роль героини требуетъ большого опыта и пламенныхъ переживаній.

Фирма Хаджонкова закончила съемки картины «Разбитая скрипка». Постановка г. Уральскаго, участвуютъ въ картинѣ г-жа Бауеръ и г. Стрижевскій.

Режиссеръ Чайковскій закончилъ съемку картины съ участіемъ г-жи Баранцевичъ, Свобода и Садина.

Фирма Харитонова выпускаетъ интересную картину въ юбилей Чардынина. Участвуютъ кино-короли и королевы—Холодная, Марія Горичева, Максимовъ, Мозжухинъ, Руничъ.

Режиссеръ А. И. Андреевъ заканчиваетъ картину по сценарію Н. И. Вильде «Я помню вальса звукъ прелестный» при участіи г-жи Кемперъ, гг. Шахалова, Орликаго, Васильева.

Некрологъ.

И. А. Сагинъ.

Отъ пріѣхавшаю изъ Ялты знакомаго услышалъ печальную новость о кончинѣ Ивана Адриановича Сагина. Кому приходилось бывать въ ялтинскомъ театрѣ за послѣднія восемь лѣтъ, тому, конечно, хорошо знакомо это имя.

Восемь лѣтъ тому назадъ, въ слѣдствіе тяжелой болѣзни (туберкулеза легкихъ), И. А. Сагинъ былъ вынужденъ прервать свои долготѣнія скитанія по Россіи въ качествѣ актера и антрепренера.

Врачи «сослали» его на югъ, предписали ему «абсолютный покой», запретили ему «подъ страхомъ смерти» и думать о театрѣ, но И. А., конечно, отказаться совсѣмъ съ сцены не смогъ.

Его кипучая, дѣлаящая актерская, вся сотканная изъ нервовъ натура требовала воздуха кулись съ такою же жадностью, какъ больныя легкія—приморскаго озона. И рѣдкій спектакль въ Ялтѣ, особенно въ зимнюю пору, проходилъ безъ участія И. А. Призрачный свѣтъ рамы вливалъ въ его гаснущій организмъ какую-то новую, свѣжую, бодрящую струю. Въ антрактахъ между дѣйствіями и особенно послѣ спектакля онъ задыхался отъ раздражающаго ему грудь сухого мучительнаго кашля. Но это оставалось тайной кулись, мучительной для его партнеровъ, но скрытой отъ зрителей. На сценѣ онъ весь преобразался и неизменно увлекалъ публику своей яркой, вдумчивой игрой. Ему одинаково удавались и роли драматическаго резонера, и комика, и характерныя. И всѣ, обреченные, какъ онъ, прозябать безвыздно въ Ялтѣ, были обязаны ему многими свѣтлыми моментами, заставлявшими хотя на время отрѣшиться отъ скучной типично-провинціальной «повседневности».

Умеръ И. А. Сагинъ въ серединѣ декабря, умеръ, какъ и подобаетъ актеру, почти въ нищетѣ, оставивъ свою семью безъ всякихъ средствъ.

Дим. Языковъ.

Провижія.

Письмо изъ Тифлиса.

Жизнь этого прекраснаго города, гдѣ такъ причудливо переплетается самый настоящій подлинный Востокъ съ «примасами тыла», —идетъ хотя и въ первомъ, повышенномъ тонѣ, но все же за рѣдкими исключениями спокойно.

Правда, подстрѣливаютъ каждыи вечеръ регулярно, но къ этому такъ всѣ привыкли, что никто не обращаетъ вниманія и публика съ удивленіемъ рассказываетъ.

— А, знаете, вчера на нашей улицѣ не стрѣляли!

Въ Тифлисѣ, гдѣ всѣ вооружены съ ногъ до головы, гдѣ въ театрѣ ходятъ съ винтовками, оставляя ихъ вмѣстѣ съ пальто у швейцара, наступилъ моментъ, когда ружья и револьверы сами стрѣляютъ, и тогда на это никто не обращаетъ вниманія...

Театральная жизнь Тифлиса кипитъ и бурлитъ всю...

Въ оперѣ попрежнему—сплошные аншлаги... Начался бенефисъ, серію которыхъ открылъ А. М. Брагинъ... Талантливый пѣвецъ поставилъ «Севильскаго Цирюльника», который прошелъ съ великѣйшимъ ансамблемъ—Розина—Сабанѣва, Альмавива—Заливскій, Фигаро—Брагинъ, Базиліо—Николевскій.

Брагинъ пользуется въ Тифлисѣ огромнымъ успѣхомъ... Это пѣвецъ большой марки, тонкій и стильный актеръ...

Онъ далъ уже рядъ интересныхъ образцовъ—Скарпіа («Тоска»), Виницій («Неронъ»), Атанасій («Тарсъ»).

Съ большой помпой прошель бенефисъ Евлахова—«Неронъ». Бенефисъ совпалъ съ 20-лѣтнимъ юбилеемъ его сценической дѣятельности. Антрепренеръ сердечно чествовалъ представители хора, делегатаго собранія служившихъ театру и даже профессиональнаго союза артистовъ. «Врхушка» со сборовъ Евлаховъ отдалъ группѣ и вообще это антрепренеръ оченъ культурный и отзывчивый...

«Неронъ» недурно поставленъ и идетъ хорошо. Достаточно стильную фигуру Нерона даетъ г. Каншинъ, голосъ котораго прекрасно звучитъ въ трудной партіи.

Прошли также бенефисы любимцы публики—Сабантбей («Милонъ»), г. Поляева («Ригольетто») и сдана пѣль «Вѣтъ Маскарада»—очень хорошаго баритона, г. Каншина («Сидко»). На очереди 40-лѣтній юбилей маститаго и столь популярнаго въ оперномъ мірѣ режиссера Доминика Антоновича Дума; идетъ «Отелло».

Въ оперѣ попрежнему имѣютъ солидный успѣхъ г-жи Валь-Лизинка, Святко и гг. Залипскій, Балабанъ, Николайскій... Очѣнь нравится молодая талантливая пѣвица съ «искоркой»—г-жа Бураго-Цѣхановская. Изъ директоровъ пока отпраздновали бенефисъ Гранелли, поставившій кромѣ «Юланта», свою оперу «Любовь и преступленіе», не лишнюю драматизма и настоящаго темперамента.

Переходя къ драмѣ, слѣдуетъ отмѣтить отличныя дѣла Товарищества «Тарто».

А. А. Тугановъ прекраснѣйшій дѣлецъ и съ коммерческой стороны дѣло ведетъ превосходно. Съ художественной стороны дѣло обстоитъ похуже... правда, все, что называется, ведется чистенько, но оченъ уже сѣро, безъ «изюминки»...

Въ Тифлисѣ вообще публика нѣсколько беззаботная по части литературы. На «Ревизорѣ» вся публика дѣлится на два лагеря и споритъ—идеать Хлестаковъ въ послѣднемъ актѣ деньги чиновникамъ или нѣтъ. На «Павлѣ» доказываютъ, что Мережковский—доседающимъ Лапто-Данилевской или въ лучшемъ случаѣ, что авторъ «Павла»—Каванскій профессоръ, протавившійся похождениями.

Театръ «Тарто» мало возмущается надъ этой публикой, громко причмокивающей при каждомъ поцѣлуѣ на сценѣ. Правда, «Павелъ» дѣдаеъ все время аншлаги, но тутъ интересъ другого порядна... «Павелъ» нравится благодаря отличному исполненію ролей—Павла—Рузаевымъ, Падена—Михайловскимъ, Александра—Дивпровскимъ и Константина—Торскимъ и оченъ интересной постановкѣ (въ сухихъ) г. В. Главацкаго. Но кромѣ «Павла» отмѣтить трудно что-либо...

Идутъ—«Комедія Двора», «Шпильки и сплетни», зачѣмъ-то поставили удивительно бездарную пьесу Тифлискаго Фигаро—Сергія Городецкаго, «Крупная фигура», который на всѣ руки: и стихи пишетъ, и фельетоны, и лекціи читаетъ и декламируетъ...

Въ драмѣ также идутъ бенефисы. Аргутинская-Козловская поставила «Ксатку» и дала оченъ интересный жезивенный образъ... Вообще это артистка съ чувствомъ мѣры и таксомъ. Торскій, развѣрнувшійся въ отличнаго актера, поставилъ «Камо грядеши», Нировъ старый фарсъ—«Ня мизаутки покоя», Кшѣва извлекла изъ архива Тихоновскіе «Сподохи». На дняхъ бенефисъ Рузаева, который ставитъ «Анатему».

Въ оперѣ Грузинскаго Клуба съ большимъ успѣхомъ идетъ «Доліяна», горячо съ первымъ исполняемая Шульгиной, Врезанымъ и Вронскимъ. Въ комедіи, которая поднимается въ томъ же театрѣ, имѣютъ неизмѣнный успѣхъ Польшъ и Димовъ.

Въ музыкальномъ мірѣ серія концертовъ. Большой успѣхъ имѣютъ концерты Льва Пышинова, Фишберга, Историческіе Симфоническіе концерты, устраиваемые Культурно-Просвѣтительной Секціей Краевого Совѣта Каварми, руководимые оченъ культурными, талантливыми музыкантами Саминскимъ. Пока прошли концерты подъ управленіемъ Саминскаго и дамы-директора Евъ Брюнелли.

Образовался въ Тифлисѣ и Венный Центротетръ, во главѣ котораго стоитъ «огнедышащій» Табенекій. Въ труппѣ—артисты Художественнаго театра—Знаменскій, Дикій. Открыли «Ревизоромъ».

Для полноты картины театральнаго жизни Тифлиса слѣдуетъ упомянуть, что миниатюры, во главѣ которыхъ стоитъ Зарѣчный, дѣлаютъ блестящія дѣла, а опереты въ помѣщеніи театра Тифлискаго кружка съ Волюской и Зелинскимъ по главѣ, наоборотъ, дѣлаеъ дѣла, далеко не блестящія...

Яс. Львовъ.

Ж.-Жовгородъ.

Вопросъ о будущей антрепризѣ городского Николаевского театра благодаря заявленію товарища предсѣдателя театрального комитета извѣстнаго мецената В. Н. Басова, который гарантируетъ городъ отъ всякаго убытка до 50,000 рублей. Заявленіе это послѣдовало въ засѣданіи комитета, когда прѣхалъ самарскій антрепренеръ Н. Д. Лебедевъ и, отказавшись отъ самостоятельной антрепризы въвиду новыхъ условій аренды, предложилъ муниципализировать театръ. Здѣсь же выяснилась возможность приглашенія Н. Д. Лебедева въ качествѣ директора театра на 2 года съ вознагражденіемъ 15,000 руб. въ годъ, при чемъ г. Лебедевъ предоставляетъ все свое театральное имущество и получаетъ еще 25% отъ чистой прибыли. Такая комбинація соглашенія съ г. Лебедевымъ и матеріальной гарантіей В. Н. Басова чрезвычайно удачно разрѣшила вопросъ объ осуществленіи общественной антрепризы и театральныи комитетъ единогласно ея принялъ, отклонивъ предложеніе антрепренера И. А. Ростовцева взять аренду театра на выработанныхъ комитетомъ условіяхъ, отъ принятія которыхъ онъ ранѣе отказался.

Дума единогласно также утвердила муниципализацию театра при вышеуказанныхъ условіяхъ и выразила благодарность В. Н. Басову. Съ муниципализацией театра у насъ начинается новая, давножданная, эра обновленія театральнаго дѣла въ смыслѣ его идейнаго и художественнаго развитія. Въ засѣданіи думы предсѣдателемъ коммисіи народнаго театра И. М. Раковымъ было подано заявленіе о желательности использования прекраснаго зданія народнаго дома подъ общедоступные спектакли силами будущей городской труппы, чтобы дать возможность неимущему населенію города имѣть доступное по цѣнамъ и художественное сценическое зрѣлище. Предложеніе это думой единогласно принято въ обязательномъ и желательномъ смыслѣ и т. о. будущая антреприза будетъ имѣть въ своемъ распоряженіи два театра и очевидно объединитъ въ своихъ рукахъ также и обширное помѣщеніе общественаго собранія, давъ нижегородской публикѣ въ широкомъ размѣрѣ организацій развлеченіи всѣхъ видовъ искусства: драму, балетъ, оперу, концерты и т. д. Надо надѣяться, что омытъ города будетъ имѣть блестящій успѣхъ тѣмъ болѣе что во главѣ дѣла встанетъ широко извѣстный опытный и популярный театральныи работникъ Н. Д. Лебедевъ при содѣйствіи преданныхъ дѣлу театра мѣстныхъ общественныхъ дѣятелей, приглашенныхъ въ составъ театральнаго комитета.

Театръ работаетъ попрежнему превосходно, праздничный репертуаръ составленъ изъ новыхъ пьесъ, но, несмотря на это, билеты раскупаются нарасхватъ, образовались неизбѣжныя и длинныя хвосты у театральныи касъ.

Въ громадномъ помѣщеніи общественаго собранія зааренованнымъ г. Смоленскимъ рядъ... гастролей Гельцеръ, Смирнова, Дыска, труппы Мозахулина, съ Лисенко и Пановымъ и Орленева, проходящихъ при переполненныхъ сборахъ.

Въ народномъ домѣ на праздникахъ нескладные любительскіе спектакли и безобразно ведущая себя «демократическая» публика.

Иръ.

Харьковъ.

Большой театрѣ бр. Кучеровыхъ (бывш. Муссури) снятъ на будущій зимній сезонъ артистомъ В. А. Бороаднинымъ. Антрепренеръ всдетъ въ данное время переговоры какъ съ мѣстными, такъ и столичными крупными артистическими силами. Возможно, что подпишутъ контрактъ—В. А. Блюменталь-Тамаринъ, Карелина-Ранчъ, Юренева и др.

Въ Екатерининскомъ театрѣ слѣдуетъ отмѣтить талантливую артистку г-жу Евгенъеву, которая пользуется большимъ успѣхомъ.

Состоялось открытіе новаго театра—кабарэ «Богема». Художественной стороной дѣла завѣдуетъ г-нъ Соколовскій; въ качествѣ коиферансье приглашенъ г-нъ Лебединскій. Въ первую программу вошли: «Идиальная книга»—Чехова, «Наполеонъ»—Тэффи, «Калинки переходятъ»—изъ репертуара Летучей Мыши, «Реклама—двигатель торговли»—«Икарство отъ дѣвичьей тоски». «Адамъ и Ева»—лубокъ и др. Какъ труппа, такъ и репертуаръ заслуживаютъ похвалы. Спектакли проходятъ при переполненныхъ сборахъ.

Садонскій.



А. М. Вербинъ.

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности).

Витебскъ. Городъ нашъ сразу обогатился четырьмя театрами, и настоящій зимній сезонъ является однимъ изъ самыхъ разнообразныхъ, такъ какъ, кромѣ драматическаго городского Е. А. Бѣляева, функционируютъ: легкая оперетта, подъ режиссерствомъ и при участіи А. Н. Александровскаго въ помѣщеніи кинематографа «Рекорды» и двѣ миниатюры «Милюзень» и «Тихантовскаго».

Материально работаютъ всѣ театры хорошо, особенно «Городской» и «Рекорды» съ частыми аншлагами.

Въ общій театральскій репертуаръ въ «Городскомъ» — Л. О. Лазаревъ, въ «Рекорды» — А. Н. Александровскій, пользуются, ктати, какъ артисты и пѣвцы большимъ успѣхомъ.

Успѣхомъ въ «драматическомъ» пользуются еще: г-жи Вигорская, Тинская, Сербикова, Исканья, Смирнова и Матѣва и гг. Васильевъ (наибольшимъ), Богемскій, Радовъ и Готарскій.

Воронежъ. Съ 16 декабря открылся сезонъ въ театрѣ Совѣта Раб. и Солдатскихъ Депутатовъ, въ помѣщеніи народнаго дома. Репертуаръ намѣченъ изъ лучшихъ произведеній драматической литературы. Пока въ составъ труппы вошли слѣдующіе артисты: В. И. Борковская, С. П. Вольская, П. И. Загорская, М. В. Комаровская щ. Н. Новичкина М. П. Образцова А. А. Перова, Е. В. Ростовцева, А. Н. Рѣпина М. И. Сергѣева, А. И. Чарская, Б. Д. Бисаркова щ. С. Диксонъ А. Г. Ксангидинъ, П. Н. Макаровъ, Н. К. Милоновъ, С. В. Марскій, Б. А. Нечаевъ, Н. М. Пальмировъ, П. В. Петровскій, Дмит. Тинскій и Л. С. Шейнъ. Кромѣ того съ 10 января начнеть гастролировать извѣстный артистъ Н. С. Ячменевъ. Театръ отремонтированъ; сдѣланы новыя декорации. Главный режиссеръ П. Н. Макаровъ. Сезонъ открылся пьесой Лѣва Урванцева «У бѣлаго камня».

По предложенію Совѣта Русск. Театр. О-ва здѣсь организовать М. Г. Волювымъ мѣстный театр. ком-тъ о регламентаціи всѣхъ театральныхъ предпріятій. Въ комитетъ временнаго правленія вошли: пред. г. Волюкъ, тов. пред. г. Маноу, секретарь г. Волюкъ и тов. секрет. г. Ивановъ.

Иркутскъ (по телеграфу). Въ кровавые дни (8—26 декабря) театральная жизнь въ городѣ замерла. Антрепренеромъ Смоленскимъ за дни перерыва спектаклей уплачено полностью артистамъ, служащимъ и рабочимъ.

Одесса. А. И. Сибиряковъ, П. Г. Баратовъ и Е. Б. Галаштеръ вошли въ соглашеніе о совместной акціолатіи, начиная съ поста по 15 августа, городского театра въ Харьковѣ, Асмоловскаго въ Ростовѣ и Драматическаго въ Одессѣ.

Въ Одессѣ, начиная съ поста по 22 апрѣля, намѣчена драма съ гастролерами Давыдовымъ, Садовской, Рошиной-Мисаровой, Яворской и друг. Съ Пасхи по 1 июня опера съ гастролерами: Милконовой, Кузнецовой, Собиннымъ, Смирновымъ, Мозжухинымъ и другими. Все

остальное время будетъ легкая комедія, либо еврейская оперетта съ Кларой Юнгъ.

Уполномоченный новой антрепризы выѣхать въ Петроградъ и Москву для переговоровъ съ гастролерами.

Омскъ. Какъ ни странно, въ настоящее безпокойное «безиременье» театры у насъ рождаются какъ грибы. Въ прошломъ году функционировалъ одинъ городской театръ, нынче четыре, а именно: городской театръ—труппа Невскаго, Коммерческій Клубъ—труппа Мирецкой, въ маломъ городскомъ театрѣ—труппа подъ управленіемъ г. Азрова (культурно-просвѣтительная секція Совдепа) и въ бывшемъ кинематографѣ «Одеонъ» миниатюры. Дѣла неадѣ приличныя, на сборы пожаловаться никто не можетъ, особенно г. Мирецкая, гдѣ аншлаги не рѣдкость.

Новый для насъ антрепренеръ г. Невскій не оправдалъ возлагаемыхъ на него городомъ надеждъ, и труппа его не блещетъ ни силами, ни репертуаромъ. Въ труппѣ г. Невскаго есть приличные актеры, какъ гг. Саладина, Линоръ, Сапуновъ, Миндельсонъ, Ордовъ—и это все, спектакли идутъ ежедневно, труппа съ большими проблемами, репертуаръ сборный, постановки небрежны, сегодня вы видите залу съ колонами въ «Павлѣ I», завтра это же залу фигурируетъ въ «Царѣ Иудейскомъ».

Небрежность, наблюдаемая въ художественной сторіи, понижено, отражается и на матеріальной, и ясно, что г. Невскій многого не доберетъ.

Простительно было бы малоопытному антрепренеру подобрать такую труппу и такъ небрежно вести дѣло, но г. Невскому—едва ли. Съ хорошей труппой въ прошломъ сезонѣ г. Дубовъ взялъ 136.000 рублей, и если нынче г. Невскій возьметъ 100.000 руб.—то слава Богу.

Публикѣ больше нравится труппа Коммерческаго Клуба. Тамъ пользуются успѣхомъ гг. Мирецкая, Лепина, Глѣбова, Лановъ, Волровъ, Чарюнинъ, Шестаковъ и Вартинскій. Спектакли проходятъ при битковыхъ сборахъ и съ хорошимъ ансамблемъ. Нельзя сказать, чтобы силы въ Коммерческомъ Клубѣ были лучше, чѣмъ въ городскомъ театрѣ, но дружный ансамбль, хорошая сретовка и тщательныя постановки говорятъ только въ пользу труппы Клуба.

Въ Маломъ театрѣ своя публика, труппа тамъ небольшая, но очень приличная, репертуаръ безурочный: Мольтеръ, Гоголь и другіе классики, отъ которыхъ режиссура не отстываетъ. По субботамъ устраиваются концерты преподавателями музыкальных училищъ Филармоніи и Русскаго Музыкальнаго О-ва. Спектакли проходятъ дружно, въ дѣлѣ виденъ опытный руководитель. Въ театрѣ миниатюры труппа средняя, но постепенно пополняется приличными силами. Идутъ оперетки, комедіи, не обходится дѣло и безъ куплетистовъ.

Съ музыкальной стороны лашъ Омскъ идетъ впередъ. Филармоническое О-во дало нѣсколько концертовъ, гдѣ выступали г. Берлинъ (скрипачъ), Померанцевъ, Б. Медвѣдевъ (пianist), Дикинъ (виолончель), Залиндъ (скрипачъ). Квартетъ этого О-ва, въ лицѣ гг. Берлина, Залинды, Дикина и г-жи Берлинъ имѣетъ большой успѣхъ. Г-жу Павловскую (сопрано, преподавательница Филармоніи) мы слышали одинъ разъ, и ея выступленіе слѣдуетъ считать удачнымъ. Русское Музыкальное О-во имѣетъ въ лицѣ г. Графана весьма хорошаго скрипача; что касается остальныхъ силъ: г. Лоранжъ (пianist), Романовъ (баритонъ), то они оставили желать много лучшаго.

Съ гастролерами тихо. Пѣла г. Каринская, г. Адина; по эти концерты прошли незаметно. Концертъ скрипача Кюлombo, пѣвца Фереити (баритонъ колоссальной силы съ большимъ диапазономъ) и pianista Л. Шора доставилъ публикѣ громадное удовольствіе. Этотъ концертъ слѣдуетъ считать самымъ удачнымъ и интереснымъ въ данномъ сезонѣ.

Самара. Сезонъ въ полномъ разгарѣ. Конецъ его не такъ близокъ, но результаты можно видѣть совершенно ясно—Н. Д. Лебедевъ заработалъ солидно. Спектакли (съ открытій) идутъ при полныхъ сборахъ. Много было поставлено пьесъ, назову только новинки: «Касатка», «Павелъ I», «Домъ Кочергинныхъ», «Пригвожденные», «Романъ», «Мечта любви». Большие половины изъ труппы уже отпраздновали свои бенефисы. Послѣдніе (если не существовать особаго соглашенія съ антрепренеромъ) проходятъ для актеровъ почти «на-пустую»: цѣны (по распоряженію управы) обыкновенныя, подарковъ нѣтъ. Приходится довольствоваться почти только «аллюдиесами».

Первый бенефициантъ—Сухановъ. Шестъ «Идиотъ» въ передѣлкѣ Комиссаржевскаго, артистъ выступилъ въ роли «Рогожина». Роль рѣзучена старательно, было нѣсколько яркихъ моментовъ, но общее впечатлѣніе не то—въ исполненіи Суханова «Рогожинъ» вышелъ слишкомъ тяжелымъ, страшнымъ почти исключительно

«вишня». Душа «мягущаяся», молодецкий «задор», горячая «кровь в крепких жилах» — все это выявить почти не удалось... Почти такое же впечатление оставили артисты и в роли «Никиты». Его хоронит исполнитель других «бытовых героев», в роде: Мэва Краснова, или Аваня.

Второй бенефис А. Г. Георгиевского: «Старый студент». Тут палица полный успех; роль «Ануфрия» как нельзя лучше подошла к бенефицианту. Образ, созданный Георгиевским, убедителен и ярок.

Далее праздновала свои театральные именины Карпова. Пьеса «Василиса Мелентьева». Бенефициантка очень старательно отнеслась к своей задаче, но большого впечатления не произвела. Спектакль, вообще, был обставлен «только прилично», ветхія декорации, выцветшие костюмы — все это было не то, что нужно драм. Островского.

Праздновала XXX-летие своей артистической деятельности А. К. Добровольская. Была поставлена одна из лучших комедий русской сцены — «Волки и овцы». Бенефициантка, выступившая в трудной роли «Мурзавецкой», провела ее толково и довольно выукло. Были адреса, приветствия и подарки.

Демерз, являющийся одним из наиболее полезных артистов труппы, выступил в свой бенефис в роли Рыдлопа («Джентльмен»), обнаружив много сочного юмора, наблюдательности и глубокой «отделки»... Полного впечатления он дать не мог — тут нужен актер «поплотнее»; но то, что было показано, смотрелось с удовольствием.

«Инженю-драматик» труппы Н. Д. Лебедева — Бортновская сыграла в свой бенефис Раутенделейну («Потопивший колокол»). Впечатление, в общем, милое, но роль несомненно «не по плечу» — тон жидковат и фигурка не та...

В «Общественном Собрании» — «Театр Совета Солдатских Депутатов». Дѣло, пока, интересно только тѣм, что дает работу безработным актерам мѣстного «Союза Сценических Дѣятелей». Спектакли идут «при танцах и буфетѣ»... Высказывались определенно еще возраженья — есть надежда, что дѣло поправятъ.

Б. А. Р.—.

Саратовъ. Общедоступный театр снова в руках Саратовского отделения О-ва имени А. Н. Островского, которое с таким успехом художественным и материальным провело свой первый год аренды 1916—1917 г. На текущий сезон из труппы прошлого года остались г-жи Грандская (ingenue), Свєрлова (ком. и драмат. старуха), Лихачева, Зайцева, Ермолова и гг. Поплавский (драмат. резонер), Краснополский (ком. резонер и характер.), вновь приглашены: г-жи Арбенкина (гг. драмат.), Карнетова (характер.), Чаева (ing. dame и пожил. героиня), Чалѣва-Бѣльская (героиня), Соколова (ingenue), Брониславская (2-я gg. dame) и гг. Алексѣевъ И. В. (комик), Лопыревъ (любовник-простак), Саломатинъ (любовник и 2-й режиссер), Спницъ и Щеголь (резнеры), Эльскій (любовник-герой), Базаровъ, Колесовъ, Соколовъ. Спектакли начались 8 сентября постановкой пьесы «Свѣтитъ да не грѣетъ». До Рождества дано было 89 спектаклей (шесть разъ в недѣлю). Прошли пьесы: «Свѣтитъ да не грѣетъ» (2), «Кинь» (3), «Цѣна жизни» (1), «Семнадцатилѣтне» (2), «Горячее сердце» (2), «Золотая Ела» (2), «Пѣвецъ своей печали» (3), «Свадьба Кречинского» (2), «Псиша» (3), «Урѣзъ Акоста» (3), «Горькая судьбина» (2), «Дикарка» (2), «Старички» (3) «Тѣсныя тайны» (3), «Васса Желѣзнова» (2), «Горе от ума» (3), «Идиотъ» (4), «Мятежники» (1), «Въ городѣ» (2), «Ревизоръ» (1), «Иручина» (2), «Взприданинъ» (2), «Мадамъ Санъ-Жанъ» (4), «Дѣвичій переполохъ» (3), «Богъ мести» (2), «Преступленіе» (1), «Золото» (2), «Среди цвѣтовъ» (2), «Цѣли» (3), «Каширская старина» (3), «Измѣна» (2), «Горнозаводчикъ» (2), «Новый мѣръ» (1). Кроме того шли и вники, ранѣе въ Саратовѣ не игрались: «Арлекинъ-король» (2), «Революціонная свадьба» (2), не произведшія впечатлѣнія, «Королевскій брадобрей» (3) — хороши гг. Поплавскій — король и Краснополскій — Арлекинъ, «Золотая осень» (2), «Марія изъ Магдалы» (3), — прекрасное постановленіе г-жей Кундасовой и удачно разыгранная всѣми участвовавшими съ г-жой Чалѣвой въ роли Маріи, Эльскимъ — Авра и Щегольымъ. Гуда, — по главѣ. Хороши декорации г. Тихонова. Пьеса оставила глубокое впечатлѣніе. Изъ труппы наибольшимъ успѣхомъ пользуется г. Эльскій, давшій галлерею томя отдѣльных образовъ — Кина, Наполеона, Урѣзъ, Сторицина, Лараака и др. Съ успѣхомъ выступали гг. Поплавскій, Саломатинъ и Алексѣевъ. Замѣтно выдвигается г. Лопыревъ, съ подъемомъ сыгравшій Серуку Сторицина. Хорошимъ работниками зарекомендовали себя гг. Спницъ и Щеголь. Женскій персоналъ слабѣе, кроме г-жъ Чалѣвой и Свєрловой;

пользуются вниманіемъ зрителей г-жи Арбенкина, Грандская, Карнетова.

Феодосія. Мѣстная театральная жизнь въ связи съ событиями почти замерла. Остался лишь залъ гимназіи Гергилевъ, гдѣ отъ поры до времени устраиваются спектакли и концерты гастролеровъ. Утилизируются также залъ рабочаго клуба, картинная галлерея Айвазовскаго, возвращенная войсками городу, воинскіе театры и пр.

Мысль о театрѣ, конечно, погибла вмѣстѣ со всѣми культурными мечтаніями, поглощенными царствованіемъ болшевиизма.

Дума ввела палочъ го арѣлищъ въ размѣрѣ государственнаго сбора. Театровладельцы переложили его, конечно, на зрителей.

Мѣстный.

Тюмень. 15-го октября с. г. открытъ мѣстный отдѣлъ Русскаго Театральнаго Общества въ составѣ нижеслѣдующихъ артистовъ драматической труппы А. П. Выхирева. Предѣвателемъ избранъ уполномоченный Русскаго Театральнаго Общества Мадатовъ, секретаремъ Андреевъ и членами: В. М. Аристова, В. В. Васильчикова, О. Я. Давыдова, Е. Д. Попова, К. П. Стоянова, В. П. Вольмаръ, А. ц. Выхиревъ, К. И. Слювичъ, И. К. Ураповъ, И. Радужный и С. Ф. Морозовъ.

Ялта. Опереточно-комедійный ансамбль подъ управл. А. Кунцевича, играющій въ театрѣ С. Н. Новикова, пролонгированъ до 10 января 1918 года. Труппа пользуется большимъ успѣхомъ. Взято съ 15 сентября по 14 декабря (безъ военнаго и городского налога) 69.000. Съ введеніемъ городского налога сборы сильно понизились. Прстали бенефисы: В. Галина «Албанскій принцъ», Ф. Любовой «Добродѣтельная грѣшница», А. Кунцевича «Тайны гарема», М. Яворской «Подъ звуки Шопена», К. Шеринскаго «Прекрасная Елена», балеринъ сестеръ Фламмаринъ «Хаджи-Муратъ», В. Федоровой «Корневильскіе колокола», Ж. Ричарди «Жрица огня».

Кузнецкъ. Въ текущемъ сезонѣ при Народномъ домѣ Кузнецкаго драматическаго кружка открытъ мѣстный Отдѣлъ. Предѣвателемъ избранъ М. П. Грановскій, казначеемъ — Л. Н. Вершинина, секретаремъ — К. П. Цисаровъ.

Редакторъ-издатель:

Л. Г. МУНШТЕЙНЪ.

Художественный театр.

18-го «У царскихъ вратъ», 19-го «Мѣсяцъ въ деревнѣ» 20-го «Село Степанчиково», 21-го утромъ «Синяя птица» вечеромъ «Вишневый садъ» 22-го День русскаго актера утр. «Село Степанчиково» веч. «У жизни въ лапахъ», 23-го «Три сестры», 24-го «На всякаго мудреца довольно простоты».

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Театръ Корша.

16-го — «Неизвѣстна». 17-го — «Дни нашей жизни». 18-го — «Татьяна Рѣпина». 19-го — «Неизвѣстна». 20-го — «Два подростка». 21-го утромъ — «Гроза» вечеромъ — «Дѣти Ванюшина». 22-го — «День русскаго октера». — «Англійскій шарабанъ» и дивертисментъ.

Готовится послѣдняя постановка театра Корша, «Камо Грядеши» соч. Генриха Сенкевича. Инсценировка и постановка В. К. Татицева.

Касса открыта отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Никитскій театр.

Телефонъ

4-40-35.

4-60-15.

16-го Бенефисъ М. Н. Дмитріева блестящій спектакль «Супруги XX вѣка». 21-го утромъ гастроль бр. Роб. и Раф. Адельгеймовъ, «Казнь».

Танцы А. Макарова и А. Лозанскій.

КАКАО ЭЙНЕМЬ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ВО ВОСЛѢДНІИХЪ МОДЕЛЯХЪ
ПО МѢРѢ ПОДЪЕЗЖАЮЩЕГО
ВО УДОБНѢЙШЕЕ СРОКЪ
КЪ СЕБѢ И ГОТОВЫЕ
СКОРО ОТБѢЖАЮЩЕГО СРОКА

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 4

При ДРАМАТИЧЕСКИХЪ КУРСАХЪ ЛИГИ
ЛЮБИТЕЛЕЙ (существ. 3 г.) ОТКРЫВАЮТСЯ
20-го января 1918 г.

КРАТКОСРОЧНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ

РЕЖИССЕРСКИЕ (инструкторские) КУРСЫ.

Лекціи 4 раза въ недѣлю отъ 5—8 ч.
веч. въ помѣщ. Арбатскаго Училища,
Мал. Бронная, 15.) — (Срокъ занятій
4-хъ мѣсяч.; плата 100 р. допускается
разсрочка. Преподаватели: режиссеръ
Н. Ф. Аксагарскій (режиссура), художн.
Е. И. Камзолкинъ (архитектура сцены,
монтажъ и декоративное ее оборуд.).
Д. В. Гаринъ-Вьядинъ (м. тоды грима).
Справки у завѣд. курсами П. А. Таммъ
по телеф. 3-49 или письменно по адр.
Покровка, уг. Бараневскаго и Введен-
скаго пер., 10, кв. 19. П. А. Таммъ,
записъ съ 12 января ежедневно отъ 6
до 8 ч. веч. у дежур. члена Правленія
Лиги въ Арбатск. у-щѣ (М. Бронная, 5)

Самарская Городская Управа

сбываетъ, что Городской театръ свободенъ. Вызываетъ
желающихъ держать антрепризу или быть директоромъ
Городскаго театра при условіи, чтобы директ-ръ имѣлъ
театральное имущество, кромѣ декораций.

УПРАВА.

Для бенефисовъ: новыя пьесы,
прошедшія въ Москвѣ, въ т. Южнаго.
Кикто не знаетъ по Г. Мопассану
въ 2 д. (блестя-
щія женская и мужская роли).
Выстрѣлъ, по повѣсти А. С. Пуш-
кина, кин. въ 1 д. 4 карт.
(центр. м. роль).
Москва, Малая Бронная 32, кв. 17
М. Долинову.

Для театровъ миниатюръ и кабаре новин-
ки М. Долинова, прошедшія съ ис-
ключительнымъ успѣхомъ въ столицахъ. —
1. Гл. шенникъ (Чинчипиний он-де-кастръ), вор.
въ 1 д. 2. Большой конфузъ, вод. въ 1 д.
Обращаться: Москва, Малая Бронная, 32,
кв. 17. М. А. Долинову.

Для дѣтскихъ утренниковъ:
ослиный духъ
(или «Голубой кувшинъ»)
пѣса-сказка въ 3 д., только что испол-
нена въ Москвѣ въ т. Южнаго. Обращать-
ся: Москва, Малая Бронная, 32, кв. 17.
М. А. Долинову.

Къ зимнему сезону.
Новая пѣса, изд. журнала «ТЕАТРЪ И
ИСКУССТВО». Бенефис. роли: героя-
любownika и молодой героини.

„ТѢНИ ЛЮБВИ“
въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

НИКОЛАЯ ЛЕРНЕРА, автора пѣсѣ: „ПРЕ-
СТУПЛЕНІЕ“ „ГРѢШНИЦЫ“ „ЧИНОВНИКИ“.

Вышли изъ печати новыя пѣсы:

„СЛѢПЫЕ И ЗРЯЧІЕ“,

въ 3-хъ д., Д. Синджа, перев. съ
англ. Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ театра Рейгардта

Одхоакшныя пѣсы:

**„Анексія и
контрибуція“**,

п. въ 1 д. Е. А. Гартингъ.

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“,

жанровая карт. въ 1 д. по Мопас-
сану Е. А. Гартингъ.

„РАЗВОДЪ“,

жанров. ком. въ 1 д. по Мопассану,
Е. А. Гартингъ.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тиннаго театра.

УДАЧНАЯ СТАВКА

ком. въ 1 д. Дефлерса и Кайова
перев. Е. А. Гартингъ.

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ВОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:
Второе изданіе комедіи Бертъ и Вернейль
„Англійскій шарабанъ“,
пер. Э. Матерна и В. Вилштокъ. Ц. 3 р. 50 к.

Новый полный пер. Э. Матерна и И. Марка
комедіи въ 3 д. „Цѣна“ —
Мольера „Чортъ“ 3 р. 50 к.
Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

Н. Иванъичъ.

„БЕНЕФИСЪ ПЕДАГОГА“.

Шутка въ 1 д. Цѣна 1 руб.
До 1 марта 1917 г. къ представлению
была запрещена.
Выписывать изъ к-ры „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театральный критикъ.

(по драмѣ и оперѣ) Н. В. Вильде
объявилъ уроки драматической и
музыкальной декламации. Адресъ:
Большая Прѣсная, противъ Трехгор-
наго пер. (трамвай 22 и 25), д. 16,
кв. 18. Отъ 12-ти до 3-хъ и отъ 4-хъ
до 6-ти.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

„РАЗНОСЧИКЪ“.
ком. въ 1 д. по Мопассану Сергія Орскаго.
(Репертуаръ театра
„Летучая Мышь“.)

„Принцесса и ея фрейлина“.
(по Ремі-де-Гурмонъ)
др. въ 1 д. и 3-хъ карт. Сергія Орскаго
Пѣса на 25—30 минутъ.
(реперт. моск. театра Я. Д. Южина)
Выписывать изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

ПЬЕСЫ-МИНИАТЮРЫ
ВЛАДА КОРОЛЕВИЧА

Репертуаръ Е. М. Баскаковой.
(Москва, Никольскій театр).

„Современная женщина“.
„Центрострахъ“ или „Домо-
вой комитетъ“. М-н „Жю-
жанъ“. „Та, которая...“ „Тан-
го трехъ“.

Имѣются въ редакціи „Рампа и Жизнь“ и
библіотекѣ Соколовой (Газетный пер. Москва)

Новинки СОФ. БѢЛОЙ.

Оригинал. ком. 50 рядов. пред. въ
Петроградск. Невск. фарс.

„Двѣ Леды“

въ 3 д. роли: 2 женск. 1 муж. и кон-
ферансье «чортъ въ публикѣ» прод. Пет.
театр. новинки и др.

„Романъ министра“

соврем. др. въ 4 д. роа.
2 женск. 4 мужскихъ гастр. роли
мол. гер. посж. гер. и любовники.
Продается Москва, театральная биб-
ліотека Разсохина и др.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА

Х-й г. изданія и **ЖИЗНЬ** Х-й г. изданія

подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO).

ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САТИРА (театр. и полит. памфлеты).

Богато-иллюстрированная
ПРЕМІЯ

„ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ“ т. III.
т. IV.

Подписная цѣна.

12 мѣс. — **25** р. (съ прем. **30** р.), 6 мѣс. — **15** р. (съ прем. **20** р.), 3 мѣс. — **9** р. (съ прем. **14** р.)

АДРЕСЪ: Москва, Богословскій п., (уг. 6. Дмитроевскі), д. 1. Тел. 2-58-25 и 3 32-16

ОБЪЯВЛЕНІЯ строка петита: впереди текста — **1 р. 50 к.**, позади текста — **1 руб. 20 коп.**

Подписка принимается также въ Москвѣ у И. И. ПЕЧКОВСКОЙ (Петровскія линіи) и во
всѣхъ книжныхъ магазинахъ „БОВАГО ВРЕМЕНИ“, ВОЛЬФА и др.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и жрицы искусства“.

(словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo

Шаржи и зарисовки Андер'а, М. Линскаго, Мака, И. Малиютина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльскаго и друг.

Томъ I-й — цѣна 5 руб. Томъ II-й — цѣна 5 руб.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное. — Сезоны 1898—1906 гг. Ц. 5 р. (Все распродано). Томъ II-й — сезоны 1906—1914 гг. Ц. 5 р. Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

Ш а л я п и х ъ.

Роскошно изданная и богато-иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Вѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я.к. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андер'а, Легать. Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографія изъ музея А. А. Бахрушина. Ц. 5 р.

„Галлерея сценическихъ дѣятелей“ — т. I-й

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Вѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Копи, Lolo, Я.к. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, ки А. И. Сумбатова, Т. П. Щенкиной-Куперникъ, И. Эфроса, Сергѣя Яблonsкаго. Около 200 иллюстрацій — Цѣна 5 р.

„Галлерея сценическихъ дѣятелей“ — т. II-й.

Въ II-й томѣ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Вѣляева, И. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, И. Курова, Lolo, Б. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, И. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 5 р.