

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Соб. Р. Персего.

Дени.
18.

Шаляпинъ въ „эти дни“.

Рис. Дени.

№ 5.

Х г. изд.

Февраль 1918 г.

Москва, Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер., д. 1.
Телефоны: 2-58-25 и 3-32-16.

Цѣна отд. № 90 к.

Московский ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Наретный рядъ, „Эрмитажъ“).

29-го января — „ПАВЕЛЬ I“. 30-го — „ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“. 31-го — ПАВЕЛЬ I“. 2-го февр. утр. — „ПАВЕЛЬ I“, веч. — 1) „НЕДОМЪРОКЪ“ 2) „ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ, ПОТОМЪ ПОВЪНЧАЛИСЬ“. 3-го — „ПАВЕЛЬ I“. 4-го — „ГОРЬКИЙ ЦВѢТЪ“. 5-го, 6-го, 7-го — „ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ“ I, II, III абеннм.

Послѣ открытія завѣсъ входъ въ зрительный залъ не допускается. Директоръ-завѣдующій художественной частью артист Государственных театровъ Ю. Э. Озаровскій. Уполномочен. дирекціи В. А. Анинѣвъ. — Инспекторъ театра М. И. Неровъ. ● Касса для предв. прод. съ 11 до 5 ч. дня.

ТЕАТРЪ СОВ. РАБОЧ. ДЕПУТАТ. ОПЕРА

Бывш С. И. ЗИМИНА. Телефонъ 35-23.

СЕЗОНЪ 1917/1918 гг.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 ч. веч. Либретто продаются въ кассѣ театра.

29-го января — „Майская ночь“ 30-го — „Орестея“ 31-го, спект. театра имени В. Ф. Коммиссаржевской — „Гимнъ Рождеству“. 2-го февраля утр. — „Золотой пѣтушокъ“ веч. — „Евгеній Онѣгинъ“ 3-го — „Севильскій цирюльникъ“ 4-го утр. — „Богема“ веч. — „Майская ночь“.

Начало вечернихъ спектаклей: ровно въ 7 час. веч., остальныхъ ровно въ 7½ ч. веч. Утреннихъ ровно въ 12 ч. Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія завѣсъ не разрѣшается. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Режиссеры-администраторы А. Б. Борисенко и В. Л. Нардовъ. Администраторъ Б. П. Кашенно.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

(Телефонъ 2-63-44).

Репертуаръ: 30-го января — „Кукушкины слезы“. 31-го — „Черная пантера“. 2-го февр. утр. — „Милые призраки“, веч. — „Псиша“. 3-го — „Кукушкины слезы“. 4-го утр. — „Враги“, веч. — „Черная пантера“. 5-го — „Шутъ на тронѣ“.

Начало въ 7 ч. веч. — Касса открыта съ 12 ч. до 6 ч. веч.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская. Настасьинск. п. 5,
Телеф. 4-31-46.

РЕПЕРТУАРЪ:

30-го января — „Панъ“. 31-го — „Гимнъ Рождеству“ въ Оперѣ Совѣта Рабочихъ депутатовъ. 2-го февраля — „Лизистрата“. 3-го — „Скверный анекдотъ“. 4-го — „Гимнъ Рождеству“.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов.-Триумфальн., телеф. 4-05-59).

Участвуютъ: А. И. Закомъ, Т. А. Тамара-Груаинская. — Гастроль Н. Ф. Монахова, А. Д. Кошевскаго — М. И. Дятловъ, г-жи Бахъ, Дубровская, Захарегъ, Малова, Мирзавьянцъ, Оболенская, Раевская, Руджіеръ, Солодовникова; г-г. Адель, Вольскій, Далматовъ, Дрихпцъ, Мазуръ, Нардовъ, Тумашевъ, Ураловъ и др.

Ежедневно „БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ“.

Балетм. Ф. Бекефи. Капельм. Г. Комаровъ. Режисс. А. Лебедевъ Художники В. Петровъ и Н. Бѣлый. ● Начало въ 8 час. ● Касса открыта съ 11 час. утра.

ГАСТРОЛИ знам. шведск. оперет. примад. Эльны Гильстэдъ.

Главн. администраторъ А. Н. ШУЛЬЦЪ.



ТЕАТРЪ ПОДВАЛ

Леонтьевскій, 26, тел. 3-69-29.

ЕЖЕДНЕВНО „Ворона и лисица“. „Тройка удалая“. „Минуточка“. „Индусская греза“. „Уличная сцена“. Въ 12 час. ночи. „Буржуи будущего“. „Жигули“. Марія Александровичъ — романсы. Сергій Большой — виртуозъ на балалайкѣ. Михаилъ Гладковъ — цыганскіе романсы. И. Зиновьевъ — пѣсенки кинто. Прїѣздъ къ 9½ ч. веч. Зав. худ. ч. В. Н. Кузнецовъ Адм. К. А. Петровъ.

МОСКОВСКОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ Концертное Бюро.

Главная контора:

МОСКВА, Цветной бул., 19, кв. 1.

Телефонъ: 16-09.

Адресъ для телеграммъ:

Концертбюро — Москва.

Организація концертовъ, артистическихъ туръ, гастрольныхъ спектаклей, кино-экскурсий, по особому соглашенію съ гарантіей minimum' а прибыли, финансированіе театральныхъ предпріятій, составленіе труппъ для частныхъ антрепризъ, поднятіе доходностей театровъ съ гарантіей. Устройство ангажементовъ въ Москвѣ, провинцію и за границу. Аренда и эксплуатация театровъ.

**ОПЕРА • ОПЕРЕТТА • СИМФОНИЯ • БАЛЕТЪ • ДРАМА
МИНИАТЮРЫ • VARIETES • CONCERTS • CABARETS.**

Имѣются контрагенты во всѣхъ городахъ Россіи и за границей. Постоянный контактъ съ извѣстными артистами Государственныхъ и частныхъ театровъ.

● **ИМѢЮТСЯ ОПЫТНЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ И АДМИНИСТРАТОРЫ.** ●

Пріемъ заявленій и предложеній лично и письменно съ 11 час. утра до 2 час. дня ежедневно кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Предсѣдатель Правленія: Г. Ө. Лезинъ.

Управляющій дѣлами Бюро: П. 3. Альтгаузенъ.

Директоръ-распорядитель: М. И. Рейнелъ.

Прививается запись лицъ, желающихъ получить ангажементы на текущій зимній и предстоящій лѣтній и зимній сезоны 1918/1919 г.

МОСКОВСКАЯ „Летучая Мышь“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

НОВАЯ ПРОГРАММА. „Рыцарь, проигравшій свою жену черту“, М. Кузьмина. „На всахъ судьбы“, китайскій гротескъ, сочин. Любовь Столицы. „Московскія невѣсты“, сценки далекой старой Москвы. Любовь Столицы и др.

Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе въ 10½ ч. веч. Всѣ ложи проданы. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра въ 12 часовъ дня.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

(Пом. „Максимъ“, Б. Дмитрова, 17.
Телефонъ № 5-22-93).

Дир. Ф. Ф. Томасъ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Съ участіемъ Б. С. Борисова, Ниты Жо и всей труппы.

„КАЮЩІЙСЯ“, Леонида Андреева.

„Средство отъ скуки“. „Самка паука“. „Натурщица“. „Ночное“.
НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ.

Гл. реж. Б. С. Неволнинъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Большая Никитская, 19.

Телеф. 28-05.

Репертуаръ:

30-го января — „Король-Арлекинъ“, 31-го — „Саломея“,
2-го февр. утр. — „Король-Арлекинъ“, веч. — „Саломея“
3-го — „Ящикъ съ игрушками“, 4-го утр. — „Голубой
коверъ“, веч. — „Саломея“, 5-го Въ пользу о. в. В. Р. вѣт.
школн. восп. дѣтей Москвы — „Король-Арлекинъ“, Цѣны возвы-
шены. Билеты въ кассѣ театра съ 11—3 и 5 до 8 ч. веч.

Жикольскій театръ

И. Г. Трабскаго.

Гастроли Л. Б. ЯВОРСКОЙ,
„МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“,
постановка А. П. ПЕТРОВСКАГО.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Готовится къ постановкѣ пьеса С. Шиманскаго „ЕВА И ЗМІЙ“ съ Л. Б. Яворской.

ИМПРЕССАРИО

А. П. ЛЕВИТОВЪ.

Москва, Трехпрудный пер., д. Волоцкой,
нв. 37. Тел. 5-53-08.

Сезонъ 1917—1918 года.

Гастроли артиста Государственныхъ театровъ
**ВЛАДИМИРА
ВАСИЛЬЕВИЧА МАКСИМОВА.**

ВЕЧЕРА МЕЛОДЕКЛАМАЦИИ.



ПЕТРОВСКИЙ = ТЕАТРЪ.

Петровскія линіи. Тел. 3-26 42.

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
НИКИНОЙ - ПЕТИПА.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

ГАСТРОЛИ Н. П. Асланова, Лидіи Джонсонъ, Н. Д. В.

Главн. режисеръ — Д. Г. Гумачъ.

Директоръ — О. В. Смирновъ.

Билетмейстеръ — М. А. Арцыбушевъ.

Художникъ — М. М. Безпаловъ.

Въ воскресенье и праздничные дни 3 спектакля — въ 6 1/2, 8 и 9 1/2 ч. веч. Въ будни 2 спектакля — въ 8 и 9 1/2 ч. веч.

Цѣны мѣстамъ (со вкл. врем. воиннаго налога) отъ 1 до 12 руб.

Администраторъ А. ТОЛЬСКИЙ.

ТЕАТРЪ

О-ВА ПО ОКАЗ. ПОМОЩИ ДѢТЯМЪ ЗАПАСН.
ПРИЗВ. НА ВОЙНУ.

(Помѣщ. „ПОДПОЛЫЕ ДРУЗЕЙ ТЕАТРА“. Охотный
рядъ, 56. Тел. 19-89. Бывш. старик. тракт. Егорова).

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ ПО ПРОГРАММѢ:

„МАЛЕНЬКІЯ ОЧАРОВАНІЯ“.

Составъ труппы: г-жа Бранцкая, Морозова, Сивра-
доновъ; г.г. Асланава, Федоровъ, Яковлевъ. Режис. * * *
и Самаринъ Волжскій. Балетъ: Д. Армо, Воровцова-Левинъ,
Болдырева, Л. Ржъ, Мордвцова; Нивец, Плетневъ и * * *
Балетм. Арцыбушева.

Conferencier Н. С. Орѣшковъ.

Начало ровно въ 9 1/2 час. веч. — Окончаніе ровно въ 1 ч. ночи.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлія

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ
„БОГАТЫРЬ“

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные — прорезиненные; пластины, трубки,
клапаны, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респи-
раторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабе-
лей, трубка абонитовая — полутвердая; ящики абонитовые для аккумуляторовъ и вообще
всякаго рода издѣлія изъ резины и абонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

Пьесы LOLO.

(Оригинальныя и переводныя)

„Толудая кровь“,

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Тоспжа публика“,

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Шуты“,

ком. въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 3 р.

„Судъ Мидаса“,

шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Цѣна 1 р.

„ВЪ ДВѢНАДЦАТЬ ЧАСОВЪ ПО НОЧАМЪ“.

политическій гротескъ. въ 1 д., II. 1 р.

Нужны энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора (съявленій).
Обращаться: Богословскій переулокъ.
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

СМОТРИТЕ

чтобы гильзы, которыя вы
используете, не разлетѣлись, не
разломились, были тонка, чисты, безъ
пятен. Однимъ словомъ смотрите,
чтобы это былъ

ГИЛЬЗЫ КАТЫКА



8-го февраля,
въ 7 1/2 час. вечера въ маломъ залѣ консерваторіи

III ВЕЧЕРЪ ИЗЪСНІИ ПОЛИНЫ ДЮБЕРТЬ.

ВЪ ПРОГРАММѢ: ЧАЙКОВСКИЙ, АРЕНСКИЙ, ТАНЪЕВЪ, РАХМАНОВИЧЪ.
БИЛЕТЫ: У Шредера, Андре Дидерихсъ Лекае и К°, „Симфонія“.

Устроитель К. Н. Крашенинниковъ.

НОВЫЯ ИЗДАВІЯ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

АРИАДНА,

пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

КАСАТКА,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

ДЯДЮШКИНЪ СОНЪ,

явсценар. Достоевскаго. Ц. 3 р.

ЖЕНЩИНА СЪ УЛИЦЫ,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У ПОЗОРНАГО СТОЛБА,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

ПАПА,

драма К. Тренева въ 4 д. Ц. 3 р.

АНГЛІЙСКИЙ ШАРАБАНЪ,

к. въ 3 д. пер. Матерна. Ц. 2 р 50 к.

БЕЗУМНЫЙ ДРУГЪ ШЕНСПИРА,

песа въ 4 д. Волгаря. Ц. 3 р.

ПРЕКРАСНАЯ НЕЗНАКОМКА,

ком. въ 4 д. И. Иванъшена. Ц. 3 р.

Вечера интимных пьесенок, грустных напевов и изящных романсов

Владимира Александровича САБИНИНА

ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ ТЕАТРОВЪ.

Харьковъ, Екатеринославъ, Кіевъ, Одесса.

ИМПРЕССАРИО А. П. ЛЕВИТОВЪ.

АННА СТЕПОВАЯ.

РОМАНСЫ, ПЬСЕНКИ и НАПѢВЫ.

Январь, февраль: Кавказъ, Закавказье, Каспійскій край.

Администраторъ А. ВАГРАМОВЪ.

Свое лицо.

(Къ юбилею Е. К. Лешковской).

Передъ тѣмъ, какъ стать писателемъ, я былъ недолго актеромъ, окончилъ Филармоническое училище и былъ товарищемъ по классу Е. К. Лешковской.

Какъ сейчасъ помню первое ея появленіе въ классъ у моего отца, который преподавалъ тогда въ Филармоніи. Отецъ про нее тогда же сказалъ:

— Какое славное лицо. Лицо актрисы.

И актриса въ ученицѣ Лешковской сказала съ разу, съ самыхъ первыхъ шаговъ.

Если идти путемъ сравненій, то какъ бываетъ это у иныхъ учащихся пѣть, быть отъ природы поставленный голосъ.

Бѣду у иного молодого пѣвца и очень богаты матерьялы, но не знаетъ онъ, какъ его уложить въ берега, какъ выравнивать реиссы. А другому дана врожденная постановка. И нужно только тамъ, тутъ подправлять, давать совѣтъ. И дѣло пойдетъ легко.

Есть и въ драмѣ ученики и актеры, которые пробуютъ себя пѣть, въ другомъ амплуа, долго самихъ себя не находятъ.

Есть очень большіе галавты комедіи, затаенная мысль которыхъ всегда была видѣть себя въ высокой драмѣ.

О Павлѣ Васильевѣ, превосходномъ комикѣ, превосходномъ Любимѣ Торцовѣ, Расплюевѣ говорилъ, что онъ мечталъ сыграть Гамлета. Говорили то же и о Давыдовѣ. Наша Никулина, яркій бытовое талантъ въ комедіи, неизмѣнно мечтала, будучи изумительной Глашей въ „Каширской старинѣ“, сыграть Марьицу.

Основное же свойство Лешковской, помимо, разумеется, ея оригинальной артистической фizioноміи (да и гдѣ-жъ настоящій-то актеръ выѣ этого?), чрезвычайная взвѣсность въ самое себя, самокритика, сдержанность и, сказать бы я, скромность въ своихъ притязаніяхъ. какой-то страхъ взять въ такой-то роли неподходящую, фальшивую вогу.

Она не разъ лично мнѣ говаривала, въ мои вопросы, почему бы ей не взяться вотъ за то и за это?

— Нѣтъ, не могу Пороху у меня не хватить. Тутъ вѣдь все-таки ужъ вскрикнуть нужно сильно и, вообще, дать размахъ. У меня это не выйдетъ. Зачѣмъ дѣлать то, что не по силамъ? Лучше небольшой, да свой стакавъ.

Помню первую роль, которую отецъ далъ ей въ одноактной комедіи Михаила Достоевскаго „Старшая и Меньшая“. Она ее сыграла превосходно, законченно, ученицъ тутъ и не видѣлось.

Отецъ мой очень горячій по темпераменту профессоръ, ее только слегка поправлялъ на репетиціяхъ. Все у нея, какъ-то само собой, такъ и выходило. Выдержанно, натурально и именно въ такомъ, востанномъ тонѣ комедіи.

И сейчасъ въ ушахъ у меня фраза, которую говорила она въ сценѣ со старымъ, уважающимъ за веку чиновникомъ, съ такимъ забавнымъ, задорнымъ юморомъ:

— Помадитесь, помадитесь!

Очень это было хорошо, и вся наша небольшая школьная зала (еще въ домѣ Батюшкова на В. Никитской), наполненная зрителями, говорила:

— Вотъ какая явилась вдругъ актриса. Да это прямо на Малый театръ.

На Маломъ театрѣ она и заняла по праву выдающееся положеніе.

Она пришла на знаменитую сцену дома Щепкина, когда Федотова и Никулина старѣли. Ермолова же занимала свое выдающееся положеніе въ роляхъ высокой драмы, которую Лешковская неизмѣнно отъ себя остраивала.

А. И. Урусовъ, большой знатокъ сцены и страстный поклонникъ Малаго театра, говорилъ какъ-то мнѣ уже много лѣтъ спустя:

— А все же, по первымъ впечатлѣніямъ, я думалъ, что Лешковская будетъ сильна и въ драмѣ. У нея были на это и намеки, и данны. Но предпочла ограничиться сферой комедіи.

Но не болѣе-ли права, нежели дѣйствитель театру Урусовъ, была Лешковская, боявшаяся взять невѣрную ноту, оставшаяся въ своей области, въ своемъ стакавъ?

Въ этой комедіи она стала большой актрисой сцены Щепкинского дома. Ее узнала не только Москва, но и русская провинція, гдѣ она такъ много, съ неизмѣннымъ успѣхомъ, гастроліровала.

Да, она пришла въ Малый театръ, когда старѣли двѣ знаменитыя актрисы, двѣ товарки и подруги юныхъ дней: „Людси“ Федотова (такъ ее и до сихъ поръ зовутъ Никулина), и „Надя Никулина“.

И Федотову въ молодыхъ роляхъ помню смугло. Но Федотова была не только актриса комедіи, она была и Катерина, и Медя, и Марьица. И она гремѣла своимъ успѣхомъ въ этомъ репертуарѣ. Нѣкоторыя роли, какъ Кондорова въ „Нпщихъ духомъ“ у меня очень остались въ памяти. Это было, несомнѣнно очень эффектно, ярко, отлично сыграно, много было тутъ и слезъ, и патетическихъ вздоховъ, и очень восхищала всѣхъ (а ужъ молодыхъ актрисъ, особенно) фраза, которую говоритъ Кондорова въ отвѣтъ на оскорбленіе аристократки Алексиной, матери любимаго ею человѣка.

— И это дама патронесса?

А затѣмъ этотъ финалъ въ ресторанѣ, вскрикиванье цыганами:

— „Телѣгу“ мнѣ! И затѣмъ—пляска и смерть среди нея отъ азебризма.

Все это было въ полной мѣрѣ „du théâtre“—парителъ чувствовалъ себя чрезвычайно удовлетвореннымъ.

А о Медѣ старикъ Суворинъ (авторъ) говорилъ:

— Это большое искусство.

Лешковская не могла взять у Федотовой, ни Кондорову, ни Медю, ни Катерину въ Грозѣ.

Она могла взять отъ нея Катерину въ „Укрошеніи строитивой“ и Лидію въ „Вѣшневыхъ деньгахъ“.

И эти роли къ ней перешли, и она сыграла ихъ не по Федотовски, а „по-Лешковски“ если можно такъ выразиться.

О Лидіи въ „Вѣшневыхъ деньгахъ“ мнѣ только что приходилось упоминать въ рецензіи о Гавской. Въ разрывѣ съ той важной безагривственностію „исполнителя“

Малый театр „Бѣшеные деньги“.



Телятевъ—А. И. Южинъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

ребенка“, (котораго, по рассказамъ, неподробаемо создала Бадотова), Лешковская давала Лидію очень гордую, очень породистую, очень презрительную и необыкновенно убѣжденную въ правотѣ этихъ своихъ часто дворянскихъ взглядовъ. Ея Лидія собиралась сыграть самую откровенную комедію съ этимъ провинціаломъ Васильковымъ и вынуть этимъ не чивилась, такъ какъ съ колыбели впитала въ себя это презрѣніе свѣтской красавицы Лидіи ко всему, что не носитъ свѣтскаго имени, не имѣетъ свѣтскихъ манеръ. Она превосходно говорила свой рассказъ матери о торгующейся въ модномъ магазинѣ купчихѣ.

Вся эта Лидія Чебоксарова такъ въ ней тутъ и жила. И когда сламливалась эта Лидія—Лешковская, крутой, но любящей душой Василькова, когда видѣла впервые, что такое всѣ эти Телетевы, Кучумовы, Глумовы, всѣ эти „Бѣшеные деньги“ прогорающаго барства, она переживала почти трагедію но быстро оживала внутренне. Такъ какъ эта Лидія была врожденно умна и лишь ослѣплена и обманута своимъ воспитаніемъ, то она и понимала и разумнѣла, и выгоду своего внутренняго переворота. Въ будущемъ она видѣла себя блестящей дамой въ салонѣ министра и, неумудрено, что этотъ Васильковъ выросъ передъ нею чрезвычайной, даже и не только сравнительно съ ея прогорѣлой компаніей московскихъ молодыхъ и старыхъ барчасть, и дѣловой бракъ, начавшійся комедіей, могъ, въ самомъ дѣлѣ, стать и дѣловымъ, и даже любящимъ. Лешковская немножко могла взять изъ репертуара Никулиной.

Никулина была, прежде всего, замѣчательная актриса быта. Талантъ яркій и совершенно непосредственный: Варвара, Глаша, и сколько еще созданий!

Или Варвару, или Глашу Лешковская бы не взяла.

Она въ обществѣ, не чувствовала себя, какъ не для сильной драмы, такъ и не для сарафана. Она много создала ролей изъ круга той, нарождавшейся уже послѣ Островскаго, купеческой среды, той богатой, но отщипавшейся, модной буржуазіи, которую такъ часто выводили въ своихъ пьесахъ Сумбатовъ, Немировичъ и другіе авторы.

Она иногда въ небольшой роли, мѣткими штрихами умѣла создавать такой классовой типъ. У нея много своеобразнаго комизма, много чего-то, про себя, саркастическаго. Превосходно играла она такихъ пустоватыхъ, отщипавшихся, модныхъ Личедекъ. И публика привыкала, при появленіи Лешковской, неизмѣнно чувствовать себя весело и такъ сказать, остро-весело настроенной. Она очень попадала въ цѣль.

Но мнѣ не разъ приходилось говорить о тѣхъ роляхъ интимной драмы, драмы затѣвной, драмы женскаго сердца, которыя съ большимъ талантомъ, своеобразно, умѣетъ создавать Лешковская.

Вспомните пьесу „Снежное кольцо“. Она превосходно, еще ученицей, но на публичномъ спектаклѣ въ Маломъ театрѣ играла такую тако-сердечную роль, какъ Анна Павловна въ Путникахъ. (Это еще въ классѣ моего отца. Затѣмъ, когда онъ вышелъ изъ Филармоніи, она заканчивала курсъ подъ руководствомъ такого мастера сцены, какъ Правдинъ).

Это актриса самобытной фizioноміи. Изъ неяройкой роли она способна сдѣлать что-то свое, выдвинуть именно ея фizioномію.

И я позволю себѣ закончить мою статью четверостишіемъ, написаннымъ на память ей, послѣ представленія комедіи г-жи Персина-Пановой „Пустоцвѣтъ“:

Съ ея явленіемъ всегда,
Какъ будто, въ залѣ больше свѣта;
Она умѣетъ безъ труда
Создать цвѣтокъ изъ „Пустоцвѣта“.

У меня нѣтъ мѣста говорить о многихъ ея роляхъ. Но довольно того, что въ Островскомъ у нея есть Лидія и Глафира.

Н. Вильде

Огюстъ Родэнъ.

Во всѣхъ областяхъ человѣческаго творчества: въ наукѣ, въ техникѣ, въ искусствѣ время отъ времени появляются личности, отмѣченныя гениальностью.

Кто онъ? Это странные люди которые видятъ то, чего до нихъ не видѣли другіе, дѣлаютъ совершенно неожиданныя сопоставленія фактовъ и выводы, прокладываютъ совершенно новыя тропы.

Обычная судьба такихъ людей непрізнаніе ихъ современниками, а часто и гониміе. Человѣчество гораздо консервативнѣе, нежели оно думаетъ. Оно любитъ только новыя варіаціи на старыя темы, дѣйствительно повоо заставляющаго останавливаться въ недоумѣніи*) и прежде всего отрицать.

Жизнь Родэна—лишнее подтвержденіе этому и, если ему все-таки посчастливилось дожить до своей славы, то и для этого ему пришлось прожить почти 80 лѣтъ. Да и то, какая же это слава если памятникъ Бальзаку такъ и остался до сихъ поръ не принятымъ обществомъ французскихъ писателей и стоитъ въ мастерской своего творца?!

Родэнъ родился въ 1840-мъ году. Родители (отецъ родомъ изъ Нормандіи, а мать Лотарингска), отдали мальчика, какъ только онъ подросъ, въ маленькій пансіонъ въ старинномъ городкѣ Вовэ, гдѣ и провелъ цѣлкомъ все свое созвѣтное дѣтство будущій скульпторъ, хотя онъ, какъ и многіе вообще художники, говоритъ, что не помнитъ времени, когда бы не рисовалъ, однако здѣсь въ Вовэ его увлекаетъ пѣть и рисовать. Неизвѣстно подъ какими вліяніями, но мальчикъ рѣшается сдѣлаться ораторомъ, проповѣдникомъ, а въ свободныя отъ занятій часы, взобравшись на столъ, онъ пропозитъ передъ товарищами цѣлыя пламенные рѣчи.

Хотя съ переездомъ въ Парижъ это было скоро забыто, но безъ вліянія на общее художественное развитіе Родэна конечно не осталось и, кто знаетъ, не этимъ ли ораторскимъ упражненіемъ обязанъ Родэнъ цѣлостію своего художественнаго міровозрѣнія и умѣемъ его выразить словами, которое мы находимъ въ любопытной книгѣ Гззля, собравшаго мысли Родэна объ искусствѣ**).

Четырнадцать лѣтъ родители взяли Родэна къ себѣ въ Парижъ и опредѣлили въ школу декоративнаго искусства, гдѣ молодой человѣкъ и сталъ дѣлать быстрые успѣхи. Свободное отъ школы время у него тоже не пропадало даромъ, и онъ проводилъ его въ музеяхъ и бібліотекахъ, изу-

*) Изъ сказаннаго, однако, вовсе не слѣдуетъ, чтобы все новое всегда, создавалось гениями и всякій крайній поворотъ обладалъ гениальностью.—Уклоны въ сторону крайній новизны бывають и продуктомъ болѣзненныхъ тенденцій. Таковъ, напримеръ, весь модернизмъ въ области живописи. Онъ продуктъ не гениальной интуиціи, а либо является результатомъ нарочитыхъ надуманныхъ исканій, либо рождается изъ болѣзненныхъ уклоновъ самаго творчества. Не всякая новая тропа ведетъ на вершину горы. Тропа можетъ завести и къ отвѣсной скалѣ и къ пропасти. Да если и по старой тропѣ пойти на четверенькахъ, то это будетъ очень ново, но едва ли кому покажется гениальнымъ.

**) По-русски съ сокращеніемъ вышущено въ Петроградѣ издательствомъ „Огнѣ“. О Родэнѣ. Искусство. Рядъ бесѣдъ, записанныхъ П. Гззлемъ.

чая и копируя рисунки с антиков. Тут же в школы начал Родэн заниматься и скульптурой, а затѣм стал учиться ей и у скульптора животных нѣкоего Барп. Между тѣмъ, матеріальныя обстоятельства семьи Родэна скоро пришли въ совершеннѣйшій упадокъ. Надо было самому зарабатывать себѣ хлѣбъ и на восемнадцатомъ году Родэнъ поступаетъ въ подмастерья къ одному изъ скульпторовъ, декораторовъ, а все время, остающееся свободнымъ, попрежнему отдаетъ своему художественному самообразованію.

Наконецъ въ 1864 г., т.е. 24 лѣтъ отъ роду, Родэнъ посылаетъ впервые свою работу въ Салонъ.

Это была знаменитая вѣнскія голова человѣка съ небитымъ носомъ; уже самая тема говоритъ ясно, что Родэнъ въ этомъ періодѣ своей жизни еще сугубый натуралистъ и въ то же время, когда вы смотрите теперь на этого человѣка съ изуродованнымъ носомъ, вы охотно готовы повѣрить, что передъ вами изваяніе того времени, когда въ античной Греціи скульптура достигла своего апогея. Жюри Салона конечно отвергло Родэна. По обыкновенію художественный ареопагъ не удастъ въ ювчикѣ восходящее свѣтло.

На цѣлыхъ тринадцать лѣтъ Родэнъ снова замыкается въ себѣ. Онъ поступаетъ къ Корифѣ-Белезу, завѣдывавшему Северскимъ форфорнымъ заводомъ и работаеъ для фарфора, получаетъ приглашеніе отъ скульптора, работавшаго по украшенію биржи и академіи въ Брюсселѣ, скупливаетъ кое-какія деньги и дѣлаетъ путешествіе по Франціи и Италіи, гдѣ уходитъ въ изученіе Микель-Анджелло и наконецъ посылаетъ снова въ Салонъ свой „Бронзовый вѣкъ“ или „Пробужденіе человѣчества“. (Проснувшійся юноша точно впервые увидѣлъ Божій міръ во всей его сложности и красѣ и съ восторженнымъ недоумѣніемъ осматривается вокругъ).

Снова Родэнъ такой сугубый натуралистъ, что жюри даже заподозрѣваетъ, не есть ли его сознаніе простой мулажъ (слѣпокъ) съ натуры. Однако Родэнъ на сей разъ не сдался. Друзья его подняли цѣлую бурю, заставили въ самомъ дѣлѣ сдѣлать мулажъ съ натурщика и послали его фотографіи въ жюри Салона. Путемъ долгой борьбы Родэнъ одержалъ верхъ, и имя его становится, наконецъ, извѣстнымъ въ Парижѣ.

Цѣлый рядъ новыхъ работъ, „Іоаннъ Креститель“, нѣсколько поргетовъ укрѣпляютъ это имя, и наконецъ Родэнъ получаетъ заказъ памятника гражданамъ города Калэ.

Хроника этого городка сохранила описаніе одного глубоко-трогательнаго эпизода. Въ XIV в. англійскій король Эдуардъ III до гою осадой довелъ городъ до полнаго истощенія; гибель грозила всему населенію, и вотъ побѣдители согласились пощадить осажденныхъ, если шестеро гражданъ добровольно явятся къ нему босые и съ обнаженной головою, вручатъ ему ключи отъ городскихъ воротъ и отдадутъ себя на казнь по выбору побѣдителя. Шестеро лучшихъ гражданъ принесли себя въ жертву, и вотъ имъ-то и надо было создать памятникъ. Родэнъ отдался работѣ съ большою серьезностью и послѣ нѣсколькихъ лѣтъ создалъ группу, полную суровой красоты и величія. И въ этой группѣ Родэнъ тотъ же натуралистъ, но уже какой-то обобщенный, какой-то совершенно нѣвый, творецъ новаго, ему одному принадлежащаго, міра^{*)}.

Затѣмъ новымъ крупнымъ этапомъ въ развитіи творчества Родэна былъ исполненный имъ памятникъ Виктору Гюго. (Начатъ въ 1866 г.). Здѣсь отъ прежняго натуралиста въ Родэнѣ уже не остается почти ничего. Онъ цѣлкомъ художникъ новаго, ему одному вѣдомаго міра. Съ мнѣніемъ художника въ этомъ памятникѣ можно не согла-

шаться. Писатель изображенъ обнаженнымъ и спящимъ на скалѣ у моря, а надъ головою поэта несутся пашенны-вающія ему что-то мечты. Обнаженная фигура въ изображеніи людей близкаго къ намъ времени всегда производитъ странное впечатлѣніе, и отъ него трудно отрѣшиться: своя передъ памятникомъ великому поэту, по, несмотря на это, памятникъ все таки оставляетъ въ вашей памяти глубокой и певзглазмый слѣдъ.

Наконецъ въ 1895 году наступилъ въ жизни Родэна моментъ, разнесшій имя его буквально по всему свѣту. Общество французскихъ писателей (Société des lettres) заказываетъ Родэну памятникъ Бальзаку, но когда черезъ три года прозвѣтъ этотъ памятникъ въ Салонѣ, общество не только отказывается отъ него, но и въ лицѣ цѣлаго ряда критиковъ объявляетъ его абсурдомъ и позоромъ искусства.

Длиный рядъ другихъ писателей, критиковъ и художниковъ, наоборотъ, объявляютъ „Бальзака“ chef-d'oeuvre'омъ современной скульптуры, и скоро пресса не только всей Франціи, но и во всемъ міра раскалывается на два враждующихъ лагеря.

Въ чемъ же дѣло? Что такое представляла собою статуя?

Родэнъ хотѣлъ дать Парижу фигуру Бальзака не такую, какою онъ могъ видѣть ее на официальныхъ приѣмахъ или на какомъ-либо торжествѣ. Онъ хотѣлъ дать его такимъ, каковымъ онъ былъ во время своей лихорадочной работы въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. Для этого въ замѣткахъ Ламартина сохранился драгѣйшій матеріалъ, и Родэнъ изобразилъ Бальзака въ окутывающей его глубокой, тяжелой и угловатой тѣлѣ рясы домиканика. Изъ разсегнутой портынки выступаетъ мощная шея и голова съ лицомъ стѣпной мощи. Огромныя чувственные губы, мясистый грубый носъ и непокрытые пряди длинныхъ волосъ, образующія надъ лбомъ два выступа и напоминающіе тѣ рожки, которыми древніе украшали голову Великаго Пана. Такова у Родэна фигура Бальзака. Прибавимъ, что это было время, когда исканіе обобщенія формъ достигло у Родэна своего апогея; статуя выѣтъ въ общемъ видѣ фигуры, една намѣченной въ складкахъ окутывающаго ее плаща, и само собой станеть понятнымъ, почему статуя возбудила столько споровъ. Не лишнимъ будетъ припомнить и тѣ споры, которые раздѣляли русскую прессу, когда открытъ былъ памятникъ Гоголю въ Москвѣ.



Огюстъ Родэнъ.

Скульптура А. Гюго.

*) Памятникъ изображаетъ шестерыхъ гражданъ на пути къ лагерю побѣдителя; каждый изъ нихъ по-своему переживаетъ роковыя минуты, но вся группа полна однимъ настроеніемъ, однимъ общимъ подъемомъ духа. Родэнъ хотѣлъ поставить группу безъ пьедестала, почти прямо на мостовой площади передъ ратушею, но конечно ему сдѣлать этого не дали, и памятникъ стоитъ теперь, какъ и полагается всякому приличному памятнику, на совершенно не вьжущемся съ нимъ постаментѣ.

Малый театр. „Въшедшая деньги.“



Глумовъ—В. В. Максимовъ.

Фот. М. Сазарова и И. Орлова.

Памятникъ этотъ, къ слову говоря, сдѣланный Н. А. Андреевымъ несомнѣнно полъ вліяніемъ родновесныхъ статуръ, во всякомъ случаѣ далеко еще не такой смѣлый шагъ въ сторону отъ всѣхъ установленныхъ шаблоновъ, а между тѣмъ, сколько грязи и желчи было выито на голову его творца, пока глазъ привыкъ, наконецъ, къ и вымъ формамъ и разглядѣлъ глубинную мысль, заложенную въ это изваяніе!

Вообще, вліяніе Родэна на современную и, къ томъ числѣ, русскую скульптуру колоссально. Можно сказаъ даже, что все, что есть въ ней новаго, все отмѣчено гениемъ Родэна. Не говоря уже о Голубкиной, которая нѣкоторое время даже прямо работала подъ руководствомъ Родэна, всѣ эти слѣды мрамора, съ ея нагнѣтыми и точно рвущимися изъ тѣнъ камня, лицами и фигурами, всѣ эти торсы съ обрубленными головами и руками, всѣ обобщенныя формы или подчеркнутая грубость мускулатуры, вообще все, наполняющее залы нашихъ выставокъ, все это нѣ той или иной мѣрѣ навѣяно Родэномъ, который прошелъ въ своей работѣ огромный путь отъ натурализма и поклоненія классикѣ до созданія своего особаго, окружающаго его, міра.

Послѣднія десятилѣтія своей жизни Родэнъ все время точно грезитъ или бродитъ вокругъ стѣнъ новаго, найденнаго имъ міра и ловитъ мгновенія, когда въ одной изъ расщелинъ стѣны вдругъ покажется ему что-нибудь изъ дивныхъ красотъ этого міра. Количество созданныхъ Родэномъ изваяній колоссально, и какихъ только бурныхъ и неожиданныхъ фантазій вы здѣсь не найдете! Вотъ „Мысль“ въ видѣ выступающей изъ мрамора глубоко задумавшейся нѣжной женской головки, вотъ „Амуръ и Психея“ въ видѣ двухъ цѣлующихся полукѣтъ, „Почѣду“ юноши и дѣвушки, снова юноша, принявшій въ обожаніе къ тѣлу „Вѣчнаго идола“, юной женщины. Смущенная, съежившаяся „Ева послѣ грѣхонадея“, „Пробуждающаяся юность“ и тутъ же „Молитва о блудномъ сынѣ“, „Нимфа“ въ быстромъ бѣгѣ отъ преслѣдующаго ее тритона взлетѣла надъ лономъ воли и, кажется, несется въ воздухѣ; сатиръ грубо схватилъ не успѣвшую спастись Нимфу, и вѣспраса она въ ужасѣ отбивается отъ его сладострастныхъ ласкъ, „Умиравшая Сафо“. „Уголино“ надъ трупомъ своего, умершаго голодною смертію, ребенка—таковы первыя появившіяся мнѣ на память темы Родэна, и то это строго законченная большая статуя, то наскоро набросанный и оттого еще болѣе полный жизни небольшой эскизъ.

Въ одной изъ своихъ мастерскихъ, рассказываетъ Гзелль, гдѣ нѣкогда были навісіонъ сестеръ Урсуллинокъ, Родэнъ

любилъ жить, окруженный натурщицами и натурщиками. Онъ не заставлялъ ихъ позъ и не диктовалъ заранѣе придуманныхъ движеній. Онъ просто приказывалъ имъ дѣлать то или иное или даже просто зорко слѣдилъ за ними, прося вдругъ задержаться на какомъ-нибудь движеніи, которое и лѣпить точасъ же въ нѣсколько минутъ изъ глины.

Вотъ почему всѣ движенія въ изваяніяхъ Родэна такъ неожиданно вѣсны и прости.

Послѣдняя большая работа Родэна, его „Думающій“—бронзовая статуя, поставленная передъ Пантеономъ въ Парижѣ. И въ ней Родэнъ очень оригиналенъ. Это совсѣмъ не мыслитель, какъ иногда совершенно невѣрно называютъ „репенсѣа“, а это простой и непривычный къ мысленію человекъ труда, человекъ съ низкою лбомъ и мускулатурой атлета и какъ разъ потому, что этому человеку трудно дѣлать, работа мысли выражена во всей его фигурѣ особенно сильно.

Вообще, око снискать Родэна—яркость выраженнаго въ статуѣ переживанія, это, быть-можетъ, наиболѣе мощный художникъ выразительности, художникъ тѣхъ настроеній, которыя для искусства всегда представляютъ сущность каждаго явленія.

Въ этомъ смыслѣ многое связываетъ Родэна съ Микель-Анджелло и совершенно справедливо Родэна даже называюгъ Микель-Анджелло нашихъ дней. Только недаромъ раздѣляюгъ ихъ четыре столѣтія и если Микель-Анджелло всегда такъ величественно чистъ, то Родэну близка грѣховность его современниковъ, и это хорошо выразилъ кто-то изъ писавшихъ о Родэна и сказавшій, что Родэнъ—Микель-Анджелло вернувшійся на землю послѣ четырехъ столѣтій грѣха.

Кромѣ большого количества изваяній*) Родэнъ оставилъ послѣ себя огромное количество рисунковъ, и въ нихъ Родэнъ то-же бурный художникъ выразительнаго движенія. Рисунки эти, исполненные съ огромнымъ мастерствомъ, мнѣстные наброски самыхъ странныхъ и неожиданныхъ позъ натурщиковъ и натурщицъ. Часто это двѣ-три черты перомъ или карандашомъ и два-три широкихъ мазка акварели, но передъ вами и самая суть того или иного движенія.

Изъ русскихъ художниковъ большіе поклонники Родэна были Сѣровъ; одно время ихъ приземистыя фигуры даже перѣдко можно было видѣть бродящими вмѣстѣ въ сумеркахъ по дорожкамъ отеля Вуотъ, гдѣ работали Родэнъ. Присматриваясь къ послѣднимъ работамъ Сѣрова нетрудно отмѣтить въ нихъ вліяніе этихъ вѣстрѣчъ.

Въ Россіи ни въ одномъ официальномъ собраніи вѣтъ ни одной работы Родэна. Изъ частныхъ собраній онъ есть у И. А. Морозова и у Н. С. Остроухова въ Москвѣ. У послѣдняго есть нѣсколько великодушныхъ рисунковъ, бронзовая головка и группа „Пробужденіе чувственности и жажды обладанія“—тоже великолѣпная, типичная для Родэна, бронза, представляющая повидимому одиъ изъ мотивовъ для „Дверей ада“, надъ которыми Родэнъ работалъ всѣ послѣдніе десятилѣтія. Группа изображаетъ соящую женщину, которую жадно обхватываетъ мощными руками полупроснувшійся, изъ половину выступающій изъ земли, мужчина.

Сергѣй Глаголь.

*) Онъ будугъ собранъ въ Парижѣ въ особомъ, посвященномъ одному Родэну, музее.



„Кукушкины слезы“.

(Театр К. Незлобина).

Несколько сезонов вазадь въ томъ же театрѣ К. Незлобина шла пьеса гр. Ал. Н. Толстого „Выстрѣлъ“. Была она вся путанная, хаотическая, загроможденная ненужными подробностями. Но и съвозъ эту толщу превосходнаго по качеству, но перьяшиво сработаннаго матеріала просвѣчивало яркое и сильное дарованіе гр. А. Н. Толстого. И, очевидно, особенно близко и дорого было это произведение авторскому сердцу, ибо не прошло и трехъ лѣтъ, какъ возродился „Выстрѣлъ“ въ видѣ „Кукушкиныхъ слезъ“.

Только лишенные малѣйшей наблюдательности и обожженные памятью могутъ говорить, что эти двѣ вещи „одно и то же“. Да, содержаніе ихъ общее, ибо взято оно изъ одного и того же разсказа Толстого („Два пріятели“). Но насколько была неуклюжей вышняя форма „Выстрѣла“, настолько же четкой, компактной и прозрачной стала ова въ „Кукушкиныхъ слезахъ“. Какъ же не замѣтить этой коренной переработки двухъ послѣднихъ актовъ? И какъ не оцѣнять такой огромный авторскій трудъ?!

Прелестный комедійный рисунокъ, мѣстами почти загубленный въ „Выстрѣлѣ“,—теперь сталъ яснымъ и чистымъ. Вся пьеса, пробѣгаетъ силу какой-то убѣдительности и это потому, что сценически построена она (безупречно, что развивается въ ней не логика сдержанія, а правда вѣчныхъ законовъ театральности... Не знаю пѣз современныхъ російскихъ писателей—драматурга съ болѣе развитымъ чувствомъ *театральности*, чѣмъ гр. А. Н. Толстой. Но совершенно излишне отыскивать въ его комедіяхъ какой-то „мировой смыслъ“, или требовать отъ нихъ правдоподобія.

Если хотите, всѣ онѣ, начиная съ „Насильникахъ“ и кончая „Касаткой“, малонѣроятны по своему содержанію. Ну, конечно, такъ, вотъ въ точности такъ, какъ это написано у Толстого, въ жизни не бываетъ!..

Попробуйте-ка всерьезъ разобрать, скажемъ, напримѣръ, „Нечистую силу“,—разумѣется, прійдете къ выводу: это милая мелодрама, забавная чепуха, смѣшанный анекдотъ...

Анекдотъ!.. Но почему же насъ волнуютъ этотъ безконечно смѣшной, наивный „лѣгитимъ“, въ „Насильникахъ“; почему же въ этомъ сочиненіи разсказъ о генералѣ, вырѣзающемъ изъ бумаги чертей, такъ радостно слѣзигъ за молодымъ романамъ генеральской дочки, и почему жалко до слезъ эту несчастную, тривіальную провинціальную актрису, роющую „кукушкины слезы“?

Потому, что чудесный талантъ Толстого полнится огромной любовью къ этимъ чудачкамъ, устраивающимъ невообразимый кавардакъ пелѣпостей. Потому что, какъ подлинный мастеръ комедіи, вышнія формы которой строятся на забавномъ анекдотѣ, на сочиненной небылицѣ, гр. Ал. Толстой оправдываетъ водевилность очертаній своихъ пьесъ не только убѣдительною сценическою ихъ постройкой, но в той сердечностью лирики, вѣжнмъ отблескъ которой какъ бы играетъ и свѣтится на всѣхъ этихъ „анекдотахъ“...

— Говорятъ, что и „Кукушкины слезы“ только „скользить по жизни“, не задѣвая ея глубины,—не знаю, вѣрно ли это, во вотъ чувствую, какъ глубоко волнуетъ меня эта смѣшная исторія о бѣдной провинціальной актрисѣ, одинокой, какъ кукушка. И кажется мнѣ, я понимаю авторское пристрастіе къ сюжету, уже дважды поизверженному передѣлкѣ. Мнѣ казалось всегда, что Толстой, такой яркій, ростоичелый, рисующій въ избытка силъ своихъ гиперболическихъ людей и анекдотическую ихъ жизнь не только изобразитель этого полувѣрннаго быта, но прежде всего художникъ-лирикъ, настоящій поэтъ любви.

И это весьма знаменательно для него, что всѣ его комедіи кончаются „по хорошему“, т. е. недоразумѣнія выясняются, ссоры улаживаются, зло смѣняется добромъ, ненависть—пріязнь. Всегда у него послѣ злойнаго, тяжкаго

грозового дня или темной ночи, наступаетъ чудесное, росное солнечное утро, радостное, молодое, освѣжающее. И такой „счастливый конецъ“ нуженъ ему не какъ банальный эффектъ для послѣдняго завязка, но онъ неизбеженъ въ силу внутренней настроенности души, полнящейся живой и радостной любовью.

И пусть какой-нибудь Хомутовъ—ошустившійся, жалкій, безвольный человекъ, но онъ любитъ „изступленной любовью“ свою Машу, а потому, да будетъ ему радостное примиреніе съ этой Машей...

Марья Петровна Огнеча—плохая провинціальная актриса „за двѣсти рублей со своими туалетами“,—по у нея „сѣдые волосы“ отъ шампанскаго, рессорановъ, поѣздокъ на тройкахъ и „офицерскихъ фарсовъ“; но она бездомная кукушка, и неужто идти ей одной ночью въ поле?.. И находитъ актриса прежнее счастье съ обманутымъ ею мужемъ. Прогорѣвшій дворянинъ Яблоковъ, въ сущности, мошенникъ и прожестеръ—но онъ старый и жалкій, „глухой Митя“, и зритель жалѣетъ и сочувствуетъ Машѣ...

И такъ всѣмъ обожженнымъ—радость, всѣмъ нелюбимымъ—любовь, всѣмъ одинокимъ—семейный очагъ!.. Такъ смѣшной анекдотъ внезапно становится поэмой, такъ сочиненная небылица кажется правдивой повѣстью о человеческомъ бѣдномъ сердцѣ.

Но горе театру, который поставитъ такую комедію въ тонахъ „пѣссы съ настроеніемъ“. Подчеркнутая лиричность должна невольно показаться сентиментальной. Ея отвѣтъ не долженъ затемнять яркихъ, радужныхъ красокъ комедіи.

Въ театрѣ К. Незлобина не нашлось исполнителей, овладѣвшихъ нужнымъ для этого ритмомъ. Ни г. Маликовъ—Яблоковъ, ни г. Вѣлгородскій—Бабанъ, ни г. Сусанинъ—Хомутовъ, ни г-жа Рутковская—Наташ, не чувствуютъ комедіи: они не въ ея планѣ.

Г-жа Рутковская, игравшая простую русскую помѣщицью дѣвушку, не могла отрѣшиться отъ излюбленнаго, и видимо, свойственнаго ей, излома и маперничанія. У г. Маликова не было юмора, мягкости, тонкаго юмизма.

Кого игралъ г. Сусанинъ—я такъ и не разобралъ. Не то кв. Мышкина изъ „Идіота“, не то Макса Холмина изъ „Блуждающихъ огней“...

Но такой Мышкинъ что-то ужъ слишкомъ слащавъ, а для Холмина нужно бы больше экспрессіи, больше яркости. Да и Хомутову, который любитъ „изступленно“, не мѣшало бы дать больше страстности.

Бабанъ г. Вѣлгородскій изображаетъ Рогожникомъ, что вовсе не къ лицу этому сырому и липонному всякой „нафермальнойности“ герою романа съ помѣщицѣй дочкой.

Театр Незлобина—„Кукушкины слезы“.



Маша—г-жа Волохова.

Рис.—В.

Студия Художественного театра. „Двенадцатая ночь“.



Мальволио—г. Колинъ.

Шаржъ М. Д.—20.

Среди этих исполнителей, словно задавшихся целью превратить комедию въ „психологическую драму“, только одинъ г. Старковский, изображавшій почтмейстера Шавердова, создалъ истинно комическую фигуру, вполне отвѣчающую авторскому заданію.

Первый актъ прошелъ особенно тяжело и нудно. Спектакль спасло чудесное исполненіе главной роли пьесы г-жей Волоховой. Со второго акта—съ момента появленія Огаевой—Волоховой—сразу почувствовалось, что „Кукушкины слезы“ будутъ имѣть успѣхъ.

Она обладала цѣлкомъ одной лишь г-жѣ Волоховой, создающей образъ очень яркій, глубоко трогательный и вѣрный по тону авторскому замыслу. Очень удалось г-жѣ Волоховой передать этотъ переходъ отъ фальшивой „егозапности“ плохенькой провинціальной актрисы, продолжающей и въ жизни играть „grande coquette“, къ искреннимъ слезамъ жалкой, обманутой желчицы, глубоко несчастной, и какъ кукушка одинокой.

Долженъ указать въ заключеніе и на превосходное исполненіе второстепенныхъ ролей—являющій г-жѣ Серафимскій и гармониста г. Щеголевъ.

Поставлена пьеса какъ-то тускло и буднично. Спектакль могъ бы имѣть куда большій успѣхъ, ибо, несомнѣнно, что по четкости вышнихъ формъ, по ясности и чистотѣ рисунка, и, главное, по подкупающей лиричности—„Кукушкины слезы“—лучшая изъ комедій гр. Толстого.

Юрій Соболевъ.

Письма о музыкѣ.

III.

Началась такъ долго откладывавшаяся, по разнымъ техническимъ причинамъ, серия симфоническихъ собраний С. Кусевицкаго, вновь поселившаяся въ отреставрированный театръ Незлоблева. И какъ-то радостно стало на душѣ, вновь автотѣлось взять въ руки перо и написать нѣсколько словъ...

До начала этихъ концертовъ, постоянный музыкальный сезонъ казался какъ-бы задушеннымъ усиліями господъ „углубителей революціи“, и проявлялъ лишь слабые признаки жизни. Правда, среди большого числа концертовъ, данныхъ нашими концертными артистами, были и такіе, что останавливали на себѣ вниманіе, но общая картина сезона носила на себѣ отпечатокъ какого-то явного

развала и догорания, среди котораго тамъ, сямъ вспыхивали небольшія искорки. Собранія Кусевицкаго явились какъ-бы тѣмъ очагомъ, къ которому вновь потянулись веревницы представителей музыкально-художественнаго міра; горизонтъ прояснился, и горячіе лучи великаго искусства вновь согрѣли оледенѣвшую жизнь его вѣрныхъ служителей.

Искусство затрепетало, оно живо, оно вдохнуло полной, мощной грудью въ сферѣ своего наивысшаго проявленія—„симфонизмъ“...

Выборъ композитора для перваго концерта оказался также, какъ нельзя болѣе, удачнымъ. Лучезарное творчество Скрябина, неисчерпаемое запаса громадной жизненной энергіи и радости бытія, наиболѣе отвѣчало моменту воскрешенія симфоническаго искусства. Его первая и особенно третья симфонія, во вдохновенной и технически совершенной передачѣ С. Кусевицкаго, произвели потрясающее впечатлѣніе, возбуждая вновь вѣру въ лучшее будущее. Съ большимъ талантомъ исполненъ былъ ф-п. концертъ Н. Орловымъ, однимъ изъ самыхъ выдающихся молодыхъ русскихъ пианистовъ.

Второй концертъ былъ посвященъ творчеству Грига. Исполнялись свита „Sigurd Jorsalfar“, ор. 56, первая сюита изъ музыки къ драмѣ Ибсена „Peer-Gynt“, ор. 46, ф-п. концертъ, въ исполненіи А. Гольденвейзера, и пять пѣсенъ для одного голоса съ сопровожденіемъ оркестра, въ исполненіи Н. Кошицъ.

Была пора большого увлеченія Григоскимъ творчествомъ, какъ въ музыкальномъ мірѣ, такъ и широкимъ слоямъ общества. Пора эта въ настоящее время, по вѣдому, уже закончилась. Григъ притягивалъ къ своему творчеству, главнымъ образомъ, новизной, свѣжестью и яркой оригинальностью своей мелодики и гармоническихъ приемовъ, во всемъ остальномъ слѣдя лучшихъ образцамъ классической и романтической музыкальной литературы. Несомнѣнно, въ творествѣ Грига есть элементы, которые такъ или иначе сыграли роль въ отношеніи увадка къ нему интереса. О нихъ пришлось бы слишкомъ долго распространяться. Какъ бы то ни было, но Григъ, во всякомъ случаѣ, заслуживаетъ къ себѣ нѣсколько большаго вниманія, хотя бы со стороны концертующихъ пианистовъ, довольно рѣдко и скупо включающихъ его произведенія въ свои программы.

Тѣмъ отчасти было прослушать симфоническій концертъ, цѣлкомъ посвященный творчеству самаго выдающагося художника среди всѣхъ Скандинавскихъ представителей этого рода искусства.

Кусевицкій съ большимъ музыкальнымъ вкусомъ привелъ обѣ свиты (особенно удался ему „Сонъ Воргхильды“ изъ свиты ор. 56) и съ тонкими музыкальнымъ чутьемъ аккомпанировалъ солистамъ Н. Кошицъ и А. Гольденвейзеру.

Оба солиста оставили также самое благоприятное впечатлѣніе. Съ присутствіемъ ему благородствомъ исполнялъ Гольденвейзеръ ф-п. концертъ и рядъ мелкихъ Григоскихъ пѣсенъ ва бисъ; много было хорошаго и въ исполненіи Кошицъ. Наиболѣе ей удалась „Колыбельная Сольвейгъ“. Артистка также имѣла успѣхъ и пѣла на бисъ.

Велика заслуга передъ искусствомъ Кусевицкаго, сумѣвшего, несмотря на всѣ какія невзгоды, организовать свои концерты, но еще болѣе важно то, что онъ сумѣлъ удержать ихъ на должной высотѣ...

Во всякомъ случаѣ, исторія переживаемаго времени, въ области искусства, должна будетъ отмѣтить этотъ фактъ.

Евгеній Гунстъ.

Хореографическій спектакль студии К. Я. Бекъ.

20-го января артисты Государственнаго балета К. Я. Бекъ устроили большой хореографическій спектакль, программа котораго, составленная съ художественнымъ вкусомъ и знаніемъ сцены, позволяла каждому отдѣльному участвовавшему въ своей роли вылить индивидуальныя maximumъ техническихъ и сценическихъ достиженій.

Въ программѣ—1-ая и 3-я картины балета „Тщетная предосторожность“, хореографическая мозаика изъ произведеній Шопена и обширный разнохарактерный дисертментъ. Вся программа проведена гладко и увѣренно, оставивъ пріятное впечатлѣніе хорошей школы.

Интересны по своему сценическому замыслу и изящному исполненію характерные танцы г-жи Наль.

Нѣ другихъ исполнителей показали нѣчто интересное: г-жи Ансва, Сальмудкина, Яблоновская, Оля Б., Оля Ключарева и г. г. Китимъ, Джемсизъ и Комсаръ.

Н.

Хроика.

Результаты „Дня русского актера“ превзошли всякія ожидания.

Москва горячо откликнулась на призы совѣта, и „акторскій день“ оказался днемъ праздника и общаго единенія.

„День русского актера“ начался утромъ, спектаклями: въ Художественномъ — „Село Степанчиково“, въ первой студіи — „Потопъ“, у Незлобина — платная генеральная репетиція премьеры „Кукушкины слезы“.

Спектакли прошли съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ.

Вечеромъ Москва переполнила зрительные залы всѣхъ театровъ, кабаре, театровъ-мариэтокъ и цирковъ.

Сборы всюду были блестящи, а также и спектакли вездѣ были исключительными по составу участвовавшихъ.

Въ Маломъ театрѣ шла пьеса „Стаканъ воды“ и дивертисментъ. Съ большимъ успѣхомъ выступали: Минѣевъ и г-жа Кандаурова.

Особенно интереснымъ вышелъ спектакль въ театрѣ Корша, гдѣ послѣ „Англійскаго шарабана“ выступали Гзовская, Фроманъ, Мордкинъ, Самойловъ и др.

Въ оперѣ Совѣта р. и с. депутатовъ съ большимъ успѣхомъ прошла „Аскольдова могала“, поставленная въ этомъ сезонѣ впервые.

Въ опереткахъ спектакль былъ также усиленъ благодаря исключительному составу исполнителей.

Въ концертныхъ отдѣленіяхъ у Зона танцевала „Еврейскую вакханку“ Е. В. Гельцеръ.

Въ Никитскомъ театрѣ выступали Фроманъ и Новиковъ.

Спектакли были устроены также во всѣхъ народныхъ домахъ.

Въ Литературно-художественномъ кружкѣ былъ поставленъ актъ изъ драмъ „Чародѣйка“ съ участіемъ Остужева, Вронскаго, Нарокова и Комарова.

Очень весело было въ „Летучей Мыши“, гдѣ послѣ обычной программы въ концертномъ отдѣленіи былъ рядъ №№ съ крупными именами.

Здѣсь, между прочимъ, выступали съ большимъ успѣхомъ Алексѣева-Месхіева, Борисовъ, Вертинскій и др.

Рисунокъ Арцыбушева, изображающій А. И. Швангера въ гробу, продавъ за 3,000 руб.

Въ „Новомъ театрѣ“ съ огромнымъ успѣхомъ исполнили „Норвежскій танецъ“ М. П. Фроманъ и М. М. Мордкинъ.

Въ Камерномъ театрѣ, послѣ пантомимы „Ящикъ съ игрушками“ состоялся дивертисментъ, въ которомъ въ „Вакханаліи“ съ шумнымъ успѣхомъ выступили М. П. Фроманъ и М. М. Мордкинъ.

Также весело было въ „Подпольѣ“ и другихъ уголкахъ. Блестящіе сборы были во всѣхъ циркахъ.

— Въ театральное общество начинаютъ поступать итоги по „Дню русского актера“ въ Москвѣ. Артисты большинства театровъ отчисляютъ въ пользу „Дня“ свой однодневный заработокъ.

— На общихъ собраніяхъ отдѣльныхъ корпорацій служащихъ Большаго театра обсуждался, главнымъ образомъ, вопросъ о конструированіи новой власти по управленію Большимъ театромъ въ лицѣ выборнаго совѣта отъ всѣхъ этихъ группъ.

Было постановлено избрать совѣтъ, состоящій изъ 17 человекъ, куда войдутъ: отъ артистовъ оперной труппы — 2 представителя, хора — 2, оркестра — 3, балета — 2, кордебалета — 2, технической части и рабочихъ — 6.

Предсѣдатель совѣта долженъ быть избранъ общимъ собраніемъ всѣхъ служащихъ Большаго театра.

При обсужденіи же бюджета выяснилось, что никакія прибавки къ жалованью коллективамъ сейчасъ не могутъ быть проведены, такъ какъ, по заявленію новой власти въ лицѣ народныхъ комиссаровъ, бюджетъ государственныхъ театровъ будетъ измѣненъ только съ 1 сентября 1918 года. Что же касается существующихъ нынѣ контрактовъ съ артистами, то они будутъ действительны лишь до этого срока. Съ 1-го же сентября 1918 г. для всѣхъ служащихъ Большаго театра, включая сюда и артистовъ, получающихъ большіе гонорары, будутъ введены по новому бюджету минимумъ и максимумъ жалованья — отъ 250 до 500 руб. въ мѣсяцъ.

24-го января состоялось общее собраніе всѣхъ артистовъ и служащихъ Большаго театра.

Предсѣдатель временнаго совѣта по управленію театромъ артистъ Осиповъ сдѣлалъ подробный докладъ о дѣятельности совѣта, и о намѣченномъ планѣ демократизаціи Большаго театра.

Между прочимъ, абонементы будутъ упразднены.

По вопросу о пенсіи высказывались за ея упраздненіе; по всей вѣроятности, она будетъ замѣнена страхованіемъ.

Было доложено заявленіе Л. В. Собинова о сложении съ себя обязанностей уполномоченнаго по Большому театру. Собраніе постановило просить Л. В. Собинова остаться еще на недѣлю, до конструирования новой власти въ лицѣ выборнаго совѣта.

Затѣмъ собранію доложено было, что всѣ солисты оперной группы единогласно постановили не давать своихъ представителей во вновь образующійся совѣтъ по управленію театромъ, заявивъ при этомъ, что они будутъ всецѣло подчиняться этому совѣту.

Нежеланіе артистовъ дать своихъ представителей вызвало на собраніи бурныя пренія. Оказалось, что главной причиной такой несогласованности является образовавшийся блокъ (изъ хора, оркестра, балета и рабочихъ), который сталъ по отношенію къ артистамъ въ совершенно неожиданную оппозицію.

Второй волнующей артистовъ оперы причиной послужило неравномерное распредѣленіе представителей въ совѣтъ: отъ балетной труппы постановлено дать 4-хъ, а отъ артистовъ оперы 2-хъ представителей.

Г. Лосскій доложилъ собранію, что къ нему явился одинъ изъ представителей блока, г. Куперъ, и заявилъ, что отнынѣ блокъ не признаетъ востоящей художественно-репертуарной комиссіи и отзывается своихъ представителей, указавъ при этомъ, что въ дальнѣйшемъ блокъ не разрѣшаетъ солистамъ участвовать въ этой комиссіи.

Въ заключеніе собраніе постановило избрать совѣтъ отъ группъ, вошедшихъ въ блокъ.

— Помѣщеніе театра „Максима“ въ той его части, гдѣ въ настоящее время находятся „Новый театр“, на будущій зимній сезонъ сдано Ф. Ф. Кирякову. Помѣщеніе

Московскія поэтессы.



Крандѣвская.

Л. Столица.

М. Цвѣтаева.

Л. Копылова.

А. Чумаченко.

„Военный театр.“



А. Я. Могилевский.

Къ концерту 10-го февраля въ память Чайковского.

будетъ перестроено, число мѣстъ увеличено. Новый антрепренеръ предполагаетъ возродить „коршевскій театр“, привлекая въ дѣло не только не приглашенныхъ новой дирекціей театра Корша: г-жъ Кречетову, Велову, Мартынову, г.г. Кригера, Балакирева, но и „старыхъ коршевцевъ“—М. М. Блюменталь-Тамариу, А. П. Чарна, Б. С. Борисова.

— Л. В. Собяновъ пробудетъ въ Москвѣ до апрѣля. Въ теченіе этого времени выступитъ во многихъ операхъ своего репертуара: въ „Евгеніи Онегинѣ“, „Дубровскомъ“, „Мавоѣ“, „Миньонѣ“, „Фра-Діаволо“, „Лакмѣ“, „Травиатѣ“, „Риголетто“, „Ромео“, „Искателяхъ жемчуга“ и „Вертерѣ“.

— Н. Ө. Баліевъ предполагаетъ по понедѣльникамъ организовать балетные спектакли, при участіи артистовъ московскаго и петроградскаго государственнаго балета.

— Въ театральныхъ кругахъ сильно волнуются по поводу предполагаемой реквизиціи театровъ. Кромѣ уже реквизируемаго лѣтняго театра и сада „Акваріумъ“ ходятъ слухи о реквизиціи лѣтняго театра и сада „Эрмитажъ“ и театра Незлобина. Въ связи съ этимъ въ совѣтъ профессиональнаго союза московскихъ актеровъ поднять вопросъ о необходимости протеста противъ этихъ реквизицій. Рѣшено запросить художественно-просвѣтительный отдѣлъ совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ, какимъ образомъ столь серьезные вопросы рѣшаются безъ участія профессиональнаго союза актеровъ. Союзъ самъ проектируетъ организацію районныхъ театровъ для рабочихъ и солдатъ, въ которыхъ будутъ даны спектакли ансатбля Художественнаго театра, общахъ студій и другихъ театровъ.

— 6-го февраля въ помѣщеніи театра „Акваріумъ“ состоится очень интересный „Вечеръ московскихъ писателей“. Свои новыя произведенія прочтутъ: Иванъ Бунинъ, Андрей Бѣлый, Ю. Валтрушайтисъ, Вячеславъ Ивановъ, Ив. Новиковъ, Вл. Лидинъ, Андрей Соболевъ, Ал. Н. Толстой, Вл. Холосевичъ и И. Эренбургъ.

— Въ Москвѣ получены свѣдѣнія о томъ, что Петроградскій синдикатъ антрепренеровъ, въ который изъ москвичей входитъ М. Я. Муратовъ, снявшій Петроградскій Малый театръ, встрѣтилъ со стороны профессиональнаго союза петроградскихъ артистовъ сильное противодѣйствіе. Передаютъ, что союзу удастся оставить театръ за собой. Синдикатъ велъ переговоры съ рядомъ видныхъ московскихъ артистовъ.

— Театральный комитетъ въ ближайшіе дни созываетъ общее собраніе театральныхъ дѣятелей Москвы для обсужденія вопроса по поводу зрѣлищъ на первой, четвертой и седьмой недѣляхъ поста.

— Въ театрѣ Незлобина приступили къ репетиціямъ пьесы О. Митрова „Блаженная“. Въ главныхъ роляхъ: г-жи Барановская, Рутковская, Васильева, г.г. Нелидовъ, Грузинскій. Первое представленіе состоится до масляной. Постомъ будетъ поставленъ „Царь Іудейскій“, идущій въ настоящее время въ Петроградѣ у Незлобина. Постановка является точной копіей постановки „Царя Іудейскаго“ въ Эрмитажномъ театрѣ, гдѣ онъ шелъ съ участіемъ автора. Декорация и бутафорія взяты для Царя Іудейскаго изъ Эрмитажнаго театра.

— Въ послѣднее время усиленно циркулировалъ слухъ о предстоящей реквизиціи помѣщенія театра Незлобина, въ которомъ недавно постѣ цѣлаго ряда мытарствъ начала спектакли труппа т-ва артистовъ, находившаяся почти въ теченіе цѣлаго сезона на положеніи горюльцевъ безъ заработка.

Наши сотрудники бесѣдовали съ уполномоченнымъ труппы И. И. Гедике, заявившимъ, что до сихъ поръ т-ву о предстоящей реквизиціи ничего неизвѣстно.

— Я.—сказалъ г. Гедике,—обѣхалъ рядъ административныхъ учреждений, пытаясь узнать что-либо о новомъ несчастіи, грозящемъ нашему т-ву, но всюду встрѣчалъ полное невѣдѣніе.

Однако, невѣдѣніе не даетъ намъ вужнаго успокоенія, и настроеніе среди членовъ т-ва тревожное.

Между тѣмъ, невольно является мысль, почему же вырождающая власть должна направить свой ударъ противъ такой демократической организаціи, каковой является наше т-во.

Вѣдь у насъ явно совпадаютъ интересы какъ артистовъ, такъ и рабочихъ.

Цѣлый сезонъ постѣ пожара мы кое-какъ перебивались, чтобы существовать, съ напряженіемъ большихъ силъ и энергіи возобновили прежнія постановки въ завоново стромонтированномъ постѣ пожара зданіи театра...

Мы просто отказываемся вѣрить, что нависшій надъ нами призракъ реквизиціи можетъ стать совершившимся фактомъ.

— Театру „Акваріумъ“, находящемуся уже въ распоряженіи солдатской секціи Совѣта раб. и солд. депутатовъ, предполагается присвоить наименованіе государственнаго театра.

„Балагачъ Агасфера“.

Въ „Петровскомъ театрѣ Миниатюръ“ идетъ оригинальная пьеса г. Пессимиста (Швейцера) „Балагачъ Агасфера“. Среди античной обстановки (на которую не покупились дирекція театра) передъ голпой ямфѣ, сатировъ и мифологическихъ героевъ Агасферъ демонстрируетъ чету XX вѣка: Господиня „въ послѣднихъ градусахъ“ дегенерации и Даму, его достойную подругу. Чета, являющаяся яркой, конечно, нѣсколько шаржированной иллюстраціей нашего физическаго убожества и моральнаго ничтожества, вызываетъ гомерическій смѣхъ у героевъ классической древности... Сцена „Петровскаго театра“ слишкомъ мала, дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ слишкомъ много—вужна режиссерская фантазія Студіи Худож. театра, чтобы объять необъятное. Интересно было бы посмотреть эту пьесу въ театрѣ, обладающемъ болѣе совершенными техническими приспособленіями и болѣе крупными артистическими силами.

Студія Художественнаго театра „Двѣнадцатая ночь“.



Сэръ Андрэй—г. Смышляевъ.

Шаржъ М. Я.—20.

Къ 150-лѣтію со дня рожденія Крылова.



„Квартетъ“

Рис. Л. Спирова.

Золотыя слова.

(Цитаты изъ басенъ Крылова).

Революціонная Россія.

Попрыгунья-стрекоза
Лѣто красное пропѣла —
Оглянуться не успѣла,
Какъ зима катитъ въ глаза.
Помертвѣло чисто поле.
Нѣтъ ужъ дней тѣхъ свѣтлыхъ болѣ,
Какъ подъ каждымъ ей листкомъ
Былъ готовъ и столъ и домъ.
Все прошло: съ зимой холодной
Нужда, голодъ настаеетъ.
Стрекоза ужъ не поетъ:
И кому же въ умъ поидетъ
На желудокъ пѣть голодный!..

Буржуи.

...А тѣ, которые въ живыхъ,
Смерть види на носу, чуть бродятъ полумертвы...

Хозяйскіе горшки.

Льготъ, льготъ — и съ возомъ бухъ въ канаву!
Прощай, хозяйскіе горшки!

Обывателю.

Такъ вспомни же меня, что быть тебѣ безъ шубы!

„О н и“.

... Лишь имъ бы ладно было,
А тамъ весь свѣтъ гори огнемъ!

Николай (большевикамъ).

Какой бы шумъ вы всѣ здѣсь подняли, друзья,
Когда бы это сдѣлалъ я!

Бывшему охраннику.

Хоть ты и въ новой кожѣ,
Да сердце у тебя все то же.

Ясинскій, Фриче, Серафимовичъ и К°.

Какъ счастье многие находятъ
Лишь тѣмъ, что хорошо на заднихъ лапкахъ ходятъ!

„Капиталистъ“.

... И тощъ, и худъ,
Едва одѣтъ, едва обутъ.

Керенскій.

„Остерегись!“ — кричали, — *направо* будемъ въ лужѣ.
Но лужи не было, а *влево* вышло хуже...

Черновъ.

И моего тутъ капля меду есть!..

Берману.

Избави Богъ и насъ огъ этакихъ судей!

Г-жа Колонтай и г-нъ Дыбенко.

... Утѣшно намъ и грусть и радость раздѣлить!

Мирная делегація.

Надѣлала синица славы,
А моря не зажгла.

Солдату-мѣшечнику.

Вотъ твой мѣшокъ — возьми его назадъ!

Четверо.

Собака, левъ, да волкъ съ лисой
Въ сосѣдствѣ какъ-то жили, —
И вотъ какой
Между собой
Они завѣтъ всѣ положили:
Чтобъ имъ звѣрей собища ловати,
И что наловится, все поровну дѣлить.

Россія.

Ахъ, если бы скорѣе день насталъ
И солнце яркое поля здѣсь освѣтило!..

Перетиса.ж
Lolo.



Л. В. Собиновъ.

Шаржъ Мака.

Изъ „новогоднихъ пѣсехъ“.

Колокольный, новогодний
Звонъ запѣлъ и загудѣлъ...
Вновь по милости Господней
Сердцу новый данъ удѣлъ.
Что жъ не бьешься ты свободный,
Сердце жадное мое?
Этой ночью новогодней
Славь зельное бытіе!

Пль томиться ты устало,
Непокорствуя Судьбѣ?
Счастье, другъ, не запоздало,—
Каждый мигъ оно въ тебѣ.
И доколь кровью алой
Не пробьешь ты тайный срокъ,
Бейся ровно, неустало
Въ миги счастья, въ дни тревогъ!

Николай Ашукинъ.

Новый трудъ о народномъ театръ.

При всемъ интересѣ къ народному театру и строительству его, проявляемому у насъ въ настоящее время, литература по данному вопросу, пока что, несомѣнно очень небогата,—вотъ почему всѣмъ, кого близко касается этотъ вопросъ, и кто посвятивъ себя организаціи народнаго театра, выступая инициаторомъ этого дѣла или участвуя въ театральныхъ кружкахъ и обществахъ, а также въ кооперативныхъ учрежденіяхъ и союзахъ, будетъ, мы увѣрены въ этомъ, пріятно и полезно узнать, что въ самомъ ближайшемъ будущемъ подлежитъ выходу несомѣнно обстоятельный и широко задуманный трудъ, посвященный народному театру.

Трудъ этотъ принадлежитъ перу В. В. Тихоновича, члену секціи „содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ“, и является тѣмъ курсомъ, который подъ заглавіемъ „Народный театръ“ былъ читанъ авторомъ въ городскомъ народномъ университетѣ имени А. Л. Шаявскаго и въ рядѣ провинціальныхъ городовъ на курсахъ по вышнему образованію въ 1916 и 1917 годахъ. Курсъ распадается на 10 выпусковъ и будетъ иллюстрированъ портретами, картинами и чертежами по теоріи и исторіи европейскаго и русскаго театровъ и будетъ вынущенъ въ свѣтъ „Театральнымъ книжнымъ издательствомъ В. Магнусона“ въ Москвѣ (бывш. М. А. Соколовой) въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Имя В. В. Тихоновича, горячаго проповѣдника идей народнаго театра и его культурныхъ задачъ для народныхъ массъ, имя, хорошо знакомое всѣмъ работающимъ на этомъ поприщѣ, является, конечно, лучшимъ ручательствомъ того, что предпринимаемое изданіе вполне оправдаетъ главную намѣченную имъ цѣль—быть пособіемъ для инструкторовъ и руководителей народныхъ театальныхъ кружковъ.

Въ интересахъ болѣе подробнаго ознакомленія послѣднихъ съ программой труда В. В. Тихоновича приведемъ здѣсь названія тѣхъ десяти выпусковъ, въ которые разлагается все изданіе, (заглавленное „Демократизація театра“ (Народный театръ). Выпуски эти слѣдующіе: I—Сущность и значеніе народнаго театра, II—Прошлое народнаго театра, III—Репертуаръ народнаго театра, IV—Творчество актера, V—Гримъ и костюмъ, VI—Устройство и обстановка сцены, VII—Региссура и инструкторъ народнаго театра, VIII—Организація народнаго театра и IX и X выпуски. — Справочникъ народнаго театра. *)

Рамки нашей небольшой замѣтки, чисто информаціон-

наго характера для учреждений и лицъ, работающих въ сценѣ народнаго театра, не позволяютъ намъ болѣе детально остановиться на программѣ новаго изданія, но и приведеннаго нами достаточно, чтобы судить, что программа эта широко охватываетъ вопросъ о народномъ театрѣ.

Можно только привѣтствовать имѣющее появиться изданіе и пожелать, чтобы „театральное книжное издательство В. Магнусона“ не ограничилось въ области народнаго театра только этимъ изданіемъ, а продолжало бы въ этомъ направленіи свое начинаніе.

Стати то же издательство предполагаетъ вскорѣ напечатать нѣсколько добавочныхъ выпусковъ по организаціи и устройству школьнаго и дѣтскаго театра. Несомнѣнно, что и это изданіе явится исполнѣе своевременнымъ и отвѣчающимъ запросамъ дня.

Э. М.

Хрохика Петрограда.

По предложенію комиссара художественно-репертуарнаго комитета, Маринскій театръ обсуждалъ вопросъ объ устройствѣ спектаклей въ Пасху ядѣлю великаго поста и наканунѣ церковныхъ праздниковъ.

Комиссаръ отъ имени Луначарскаго выразилъ пожеланіе, чтобы спектакли шли въ теченіе всего поста вплоть до самой Пасхи.

Комитетъ рѣшилъ, что спектаклей на 1-й и 7-й недѣляхъ поста нельзя устраивать. 7-я недѣля исключена изъ религіозныхъ собораженій, а 1-я въ цѣляхъ предоставленія артистамъ отдыха. На 4-й недѣлѣ спектакли состоятся. До сихъ поръ въ государственныхъ театрахъ на 4-й недѣлѣ не играли. Наконецъ рѣшено устраивать спектакли и наканунѣ праздниковъ.

Труппа Александринскаго театра рѣшила обсудить вопросъ о постановкѣ на государственной драматической сценѣ пьесы Л. Н. Толстого „Легенда“, которая до сихъ поръ находилась въ рукописномъ видѣ у Чертова.

На дняхъ состоится чтеніе „Легенды“ Толстого въ зазданіи художественно-репертуарнаго комитета Александринскаго театра.

— Французскіе драматическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ съ будущаго сезона прекращаются и вмѣсто нихъ въ этомъ театрѣ будутъ устраиваться народные оперные спектакли.

— Образованный при Александринскомъ Театрѣ Временный Художественно-Репертуарный Комитетъ будетъ также исполнять функціи исполнительнаго комитета Союза артистовъ Государственной Драматической труппы, председателемъ котораго состоятъ отказавшіяся отъ этой должности А. Н. Лаврентьевъ.

— Спектакли французской труппы въ Михайловскомъ театрѣ близятся къ окончательному паденію: они почти совершенно не собираютъ публики. Сборы падаютъ до смѣшныхъ цифръ—200 р. и ниже за вечеръ... И это при значительномъ поднятіи нынче цѣнахъ на мѣста!



„У клавесина“.

Рисунокъ Маки.

*) Цѣна выпуска при поданскѣ въ разсрочку отъ 1 р. до 1 р. 30 к.

Рязань. Антреприза И. Рыкова.



„Царь Иудейский“

Ден. 2-го акта.

По эскизамъ г-жи Амосовой.

— Въ Репертуарно-Художественный Комитетъ Мариинскаго театра поступили заявленія артистокъ г-жъ Николаевой, Ведерниковой и Талонкиной и артиста Грохольскаго объ обратномъ приѣмѣ ихъ на службу. Комитетъ призналъ просьбу артистовъ заслуживающей уваженія и направилъ полученное заявленіе на усмотрѣніе г. Луначарскому.

— Артистъ Александринскаго театра А. Н. Лаврентьевъ отказался отъ званія председателя исполнительнаго комитета союза артистовъ Государственной драматической труппы.

— Разруха и смутное время въ Государственныхъ театрахъ воспрепятствовали постановкѣ балета „Петрушка“ Стравинскаго. Художникъ А. Венуа, по эскизамъ котораго изготовлялись декорации и костюмы, занятъ теперь новыми эскизами для заказанной ему постановки „Петрушки“ въ Стокгольмѣ.

— Артистка Мариинскаго театра, г-жа Черкасская, рѣшила окончательно покинуть нашу Государственную оперу и уѣзжаетъ за-границу.

Письма въ редакцію.

Гражданинъ Редактор!

Обращаемся къ Вамъ съ просьбой помѣстить воззваніе нашего Союза.

Артистамъ Частнаго Балета!

Всѣми дѣятелями частнаго балета давно съается острая потребность въ объединеніи на почвѣ интересовъ общей работы, а также чувствуется желаніе создать такіе условия, при которыхъ возможно было бы непрерывное движеніе впередъ въ развитіи балетнаго искусства.

Но для этого необходимо выявлять съ возможною полнотой, какъ истинную силу, такъ и слабыя стороны частнаго балета.

Однимъ изъ главныхъ средствъ къ этому безусловно является балетный спектакль, къ участію въ которомъ были бы привлечены всѣ силы частнаго балета и частныхъ балетныхъ школъ въ Москвѣ.

Такой спектакль предположительно устроить на второй недѣль Великаго поста, въ Москвѣ.

Къ спектаклю этому всѣ работники частнаго балета обязаны, конечно, отнестись съ полнымъ вниманіемъ и съ возможною заботливостью.

Вся чистая прибыль отъ балетнаго спектакля предназначена на усиленіе средствъ Союза Артистовъ Частнаго Балета.

Адресъ союза: Тверской бул. Богословскій пер., д. 10 кв. 25. Тел. 5-60-96.

— 3-го февраля 1918 года состоится Тридцати-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артистки Ольги Васильевны Арци-Свѣтловой.

Лица и учрежденія, желающія почтить юбиляршу своими привѣтствіями благоволятъ таковыя адресовать:

Саратовъ, Городской театр, Юбилейной Комиссіи.
Члены Юбилейной Комиссіи: Е. Е. Астахова, А. И. Канинъ, Е. А. Степанъ, И. А. Слоновъ, В. А. Самойловъ.

Провихія.

Письмо изъ Воронежа.

Почти весь октябрь мѣсяцъ былъ, такъ сказать, бенефисной полосой для дирекціи зимняго городского театра. Сборы были полные. Главной притягательной силой въ теченіе этого времени были двѣ пьесы: „Мистеръ Ву“ и „Царь Иудейскій“. Первая пьеса прошла пять разъ, вторая—шесть, и каждый разъ передъ театральной кассой стояли длинныя хвосты желающихъ попасть на одинъ изъ этихъ спектаклей. Вирочемъ, теперь нечему удивляться: театръ пока у насъ одинъ на весь городъ, населеніе котораго, благодаря снова нахлынувшей волнѣ бѣженцевъ, за послѣднее время уже перевалило за 200,000 жителей. Публика больше всего интересовалась пьесой „Царь Иудейскій“, пьесой, которая, къ слову сказать, была поставлена очень недурно, благодаря старанію главнаго режиссера М. Г. Волкова. Въ этомъ отношеніи было сдѣлано все то, что въ силѣ была дать, въ смыслѣ матеріальныхъ затратъ, дирекція Е. А. Алесинской. Видно, что отношеніе къ сценѣ любовное, а это—не малая заслуга передъ обществомъ, особенно, если принять во вниманіе дороговизну настоящаго времени. Съ такимъ же стараніемъ и заботливостью, не лишенной экзотическаго вкуса, была поставлена оригинальная пьеса „Мистеръ Ву“.

Роль Мистера Ву игралъ въ первомъ спектаклѣ г. Азанчеевъ, а во второмъ г. Орловъ-Чужбининъ. Каждый изъ нихъ игралъ посвоему хорошо. Г. Азанчеевъ далъ типъ образованнаго китайца, съ утонченными манерами англійскаго джентльмена, спокойнаго съ внѣшней стороны, сдержаннаго въ разговорѣ и, такимъ образомъ, довольно удачно подошелъ, такъ сказать, съ практической точки зрѣнія, къ изображенію своего Мистера Ву. Г. Орловъ-Чужбининъ, придерживаясь авторскихъ ремарокъ, внесъ въ изображеніе Мистера Ву тѣ характерныя особенности національных чертъ, которыя бываютъ свойственны и европейски образованнымъ китайцамъ: горланность и тягучесть рѣчи, и неправильное окончаніе словъ. И въ этомъ случаѣ фигура Мистера Ву получилась у г-на Орлова-Чужбинина болѣе экзотичной; при чемъ драматическіе моменты, моменты душевныхъ волненій передавались имъ сильнѣе, чѣмъ г. Азанчеевымъ.

Мила и изящна была г-жа Хольтъ въ роли дочери Мистера Ву Нанго-Вингъ. Корректно провели свои роли г. Волковъ (Робертъ Грегори) и г-жа Янушева (жена Грегори). Типичны были въ небольшихъ роляхъ г. Калугинъ (китаецъ Колфрадоре) и г-жа Гаузанъ (безмолвная прислуга г-жи Грегори).

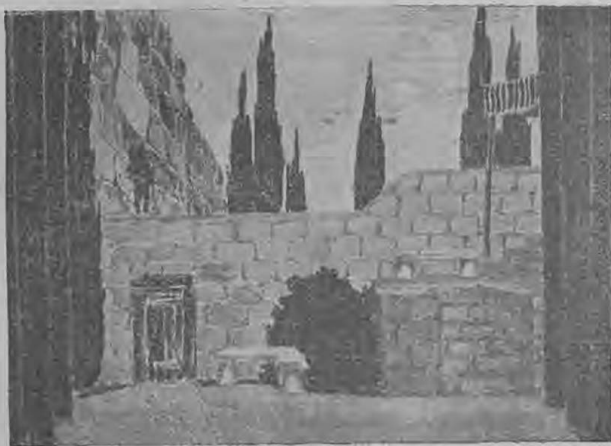
Вполнѣ прилично была поставлена пьеса „Царь Иудейскій“. Въ богатыхъ апартаментѣхъ Понтія Пилата демонстративно исполненные недурно классическій балетъ и восточные пластическіе танцы; красиво пѣлъ хоръ. Заключительная, послѣ вѣсти о воскресеніи, картина, изображающая всѣхъ, пришедшихъ поклониться гробу, стоящими на колѣняхъ, съ воздѣтыми вверхъ руками, съ лицами, носящими мистическій отпечатокъ, при торжественномъ пасхальномъ пѣнопѣніи, производилъ глубокое впечатлѣніе. Съ достоинствомъ римскихъ патрицевъ провели свои роли г. Азанчеевъ (Понтій Пилатъ) и г-жа Горская (Проклула). Выдѣлялись своимъ исполненіемъ роли г. Волковъ (Иосифъ Аримафейскій) и г. Кореневъ (Никодимъ). Красочный типъ восточной невольницы Лии дала г-жа Хольтъ.

Промель еще цѣлый рядъ удачно поставленныхъ и сыгранныхъ пьесъ, какъ напримѣръ: „Хорошо сшитый фракъ“, „Лисъ“, „Обрывъ“, „Женщина съ улицы“, „Золотая Ева“, „Влуджающіе огни“, „Война“, „Сильные и слабые“, „Змѣйка“. Во всѣхъ этихъ пьесахъ пользовались выступавшіе въ главныхъ роляхъ заслуженныхъ успѣхомъ слѣдующіе артисты: г. г. Горская, Янушева, Волгина, Попова, Волковъ, Орловъ-Чужбининъ, Азанчеевъ, Кореневъ, Простовъ, Вербинъ и Татариновъ. Съ особенною хохотимъ ансамблемъ прошли пьесы „Сильные и слабые“, „Змѣйка“ и „Ароматъ грѣха“. При этомъ считано нужнымъ сказать, что въ „Сильныхъ и слабыхъ“ обратила на себя вниманіе жизненнымъ исполненіемъ роли Риммы молодая артистка г-жа Хольтъ; въ этой же пьесѣ г. Простовъ красочно обрисовалъ типъ инспектора гимназій. Большое удовольствіе доставила своей игрой г-жа Янушева въ роли Киръ-Змѣйка.

Назначенный на 30-е октября бенефисъ г-на Орлова-Чужбинина, по случаю вооруженнаго выступленія мѣстныхъ большевиковъ—создать 5-го пулеметнаго полка, былъ отложенъ на 2-ое ноября, такъ какъ 30-го и 31-го октября театръ былъ закрытъ. Это былъ юбилейный бенефисъ по случаю 20-ти лѣтняго пребыванія на сценѣ Г. Орлова-Чужбинина въ первомъ выступленіи въ г. Воронежѣ, а затѣмъ ему приходилось играть большую часть въ крупныхъ театральныя центры—въ Харьковѣ, въ Кіевѣ, въ Ростовѣ н-Д., въ Саратовѣ; во многихъ городахъ онъ выступалъ въ качествѣ гастролера.

Для бенефиса г. Орловъ-Чужбининъ выбралъ пьесу Л. Андреева „Тотъ кто получаетъ пощечины“, гдѣ онъ игралъ роль Тота. Роль свою бенефициантъ провѣлъ хорошо, продуманно. Всѣ пережитыя душевныя страданія Тота г. Орловъ-Чужбининъ

Рязань. Антреприза И. Рыкова.



„Царь Иудейский“.

Дек. 3-го акта.

По эскизамъ е-иш. Амосовой.

выявляя очень рельефно съ темпераментомъ. Достойными партнерами бенефицианта были г. г. Горская (Колесулла), Волковъ (Магичини), Янушена (Зенди), Кореньевъ (Баринъ), Вербницъ (Брике) и Азинчевъ (Альфредъ). Несмотря на тревожное время, театръ былъ полонъ; бенефициантъ получилъ несколько ценныхъ подарковъ. 13-го ноября состоялась бенефисъ ingénue соитице г-жи Горской, которая, какъ это ни странно, выбрала для этого „Даму съ верблеями“ и выступила изъ роли Маргариты Гуте. У артистовъ бывають разные капризы: комикамъ хочется играть драматическія роли, а трагикамъ комическія. Иногда это удается до нѣкоторой степени, но большею частью подобныя попытки кончаются неудачей. То же случилось и съ г-жей Горской. Создать цѣльный образъ Маргариты Гуте она не могла, несмотря на то, что бенефициантка выказала извѣстное умѣние подходить къ роли драматической героини. Былъ бы поэтому лучше, если бы г-жа Горская развивала свой песочный молодой талантъ въ области своего амплуа ingénue соитице, и не соблазнялась перспективой овладѣть, не способностями ея характеру игры, ролями ingénue dramatique.

Поставленная 17-го ноября пьеса „Казни“ въ бенефисъ г-на Азинчева (Годдъ), кроме хорошаго сбора, ему ничего не принесла. Было бы пріятнѣе, если бы бенефициантъ, пользующійся обыкновенно успѣхомъ у публики, выбралъ для себя другую пьесу, съ болѣе подходящей для себя ролью.

Л. Поляковъ.

Письмо изъ Саратова.

Никогда такъ хорошо не работали кассы саратовскихъ театровъ, какъ въ дни нашего лихолѣтя. Ни войны на фронтѣ, ни междусобица въ тылу—почти все въ состояніи унять неудержимой жажды развлеченій. И каждый вечеръ въ театральные залы вливается лавина зрителей, часто только что пережившихъ ужасы уличнаго кровопролитія.

Обыкновенно везетъ въ этомъ отношеніи г. фонъ-Мевесу, антрепренеру двухъ театровъ, городского и театра Очкина, перенесеннаго въ „Новый“. Въ городскомъ нѣтъ почти дня, чтобы не было аншлаги; „Новый“, театръ миниатюръ и фэ-раса работаетъ въ два сеанса въ вечеръ и также собираетъ обильную жатву. Къ сожалѣнію, художественная сторона дѣла—я говорю, конечно, о гор. театрѣ, ибо какое же художество можетъ быть въ „театрѣ миниатюръ“?—далеко не соответствуетъ состоянію кассы. Труппа—слабая, съ провалами на отвѣтственныхъ амплуа, постановки—убого-шаблонныя, и это тѣмъ печальнѣе, что въ такомъ небрежномъ видѣ подносятся публикѣ эстетическія повоспитанной, или воспитанной, лабы, классиковъ. „Ревизоръ“, напр., поставленъ опредѣленно плохо. Правда, г. Слоповъ—Хлестаковъ и Смирновъ—Городничій ни въ чемъ серьезно не нарушаютъ хорошихъ традицій; по всѣмъ остальное вопіетъ къ небу. Чувствуя—какія то блѣдныя тѣни. Даже г-жа Астахова, почтенная заслуженная артистка, въ роли Анны Андреевны не нашла лучшаго средства „сблизить“ зрителей, какъ коверкаясь слово („дѣрзавствіи воздухъ“).

„Героизмъ“ труппы попрежнему остается неутомимый И. А. Слоповъ. Актеръ даровитый, большаго темперамента, но, къ сожалѣнію, въ его работѣ часто „возрожденіе“ преобладаетъ надъ обдуманностью, что, б. м., вѣстествомъ въ той снѣжкѣ, въ какой приходится талантливому артисту работать. Только этой снѣжкой можно объяснить, напр., то, что, послѣ ряда ярнхъ обличковъ, г. Слоповъ въ Андреевскомъ Савѣ является въ новельской шестостящей сатиновой блузѣ, въ лакированныхъ безъ

единой пылинки, ботфортахъ и съ парикмахерской заигушкой надъ круглыми добродушными глазами. Успѣхомъ г. Слоповъ пользуется огромный, и его пятнадцатилѣтній юбилей отпразднованъ быть высоко, богато, высококостюмственно. Для многихъ, не помнящихъ на этотъ счетъ вѣдь, это было горемъ, вѣроятно. Болѣе остроумъ, чѣмъ горе отъ развала Россіи.

Успѣхъ ст. г. Слоповъ въ значительной степени дѣлать Д. Ф. Смирновъ—актеръ даровитый, но очень нервнодушный въ личномъ отношеніи или снѣжкѣ зрителья. Отсюда—склонность „наблизить“ педаль“, и сблизить зрителья, иногда педалью словъ и пріемами,—въ роли пѣвчорошеннаго парика и т. п. Лучшимъ изъ сыгранныхъ имъ въ три сезона ролей—Денорелло въ Мольеронскомъ „Донъ Жуанъ“.

За послѣднее время труппа пополнилась М. М. Петина, артистомъ старой благородной школы, до сихъ поръ сохранившимъ, несмотря на годы, яркость таланта.

Изъ молодыхъ актеровъ въ этомъ сезонѣ выдвинулся г. Петровъ. Лучшая изъ сыгранныхъ имъ ролей—послушный Кондрать въ „Савѣ“.

Какъ это ни странно, по именно вторымъ актерамъ, особенно повезло въ „Савѣ“. Прекрасный Тюха г. (амойловъ), очень удачно справились со своими нелѣпыми ролями гг. Шираицъ (земляристъ Сперанскій), Алексѣевъ (отецъ Савы), Донской (послушникъ Вася), Несмѣловъ (толстый монахъ) и др.

Корректный актеръ—г. Недѣлинь.

Теперь о женскомъ персонажѣ.

Героиня—г-жа Степная,—артистка, которая въ одно и то же время можетъ быть и интересной (въ пьесахъ напр. Островскаго) или Оляпидъ въ „Савѣ“ и очень слабой („Гелла Гиллеръ“, „Ночной туманъ“). Эти перовности работы, б. м. объясняются тѣмъ, что г-жа Степная приходится одной играть все. Въ правильно составленной труппѣ рядомъ съ такой актрисой, нѣсколько односторонней, стояла бы другая, дополнявшая ее.

Попрежнему амплуа лирико-драматическаго эпизоду несетъ г-жа Привѣтова, артистка недурной техники, но не соответствующая по своимъ вѣншимъ даннымъ занимаемому ей амплуа. И театральныя компетъ, и пресса, и публика давно уже добиваются, что бы труппа была, назовецъ, заплата, но до сихъ поръ вопросъ этотъ остается открытымъ. Справедливости обязываетъ отмѣтить, что г-жа Привѣтова играетъ очень много и пѣетъ свой кругъ поклонниковъ в поклонницъ, цѣвавшихъ ея неутомимую работу.

Комедійная героиня—г-жа Кремнева, актриса съ недурными данными, но холодная. Другая комедійная артистка „переходнаго возраста“, г-жа Гофманъ. Отъ молодыхъ она уже отошла (хотя не безъ успѣха играетъ еще такія роли, какъ Варвара въ „Гроу“, Доринъ въ „Тартюфъ“). А для „старухъ“ еще не настало время; артистка играетъ характерныя роли; иногда, хотя и съ меньшимъ успѣхомъ,—кокетты („Арсенская“). Очень мила г-жа Рулина (эпизодно-комикъ). За счастливой пріятной вышностью артистки зритель не замѣчаетъ ни нѣкотораго однообразія, ни преобладанія техники надъ творчествомъ. Артистка пользуется несомнѣннымъ успѣхомъ.

Изъ молодого поколѣнія слѣдуетъ упомянуть о г-жѣ Плещинской (характерно-бытовые и комедійныя роли), за послѣдніе три сезона сильно подвинувшейся впередъ въ работѣ. Отлично играетъ мальчиковъ г-жа Савойлова.

Несомнѣнными симпатіями пользуется г-жа Астахова; симпатіи эти особенно сказались во время тридцатилѣтняго юбилея почтенной артистки: переполненный зрительный залъ, много привѣтствій, подношеній.

Вотъ, кажется, и всѣ плюсы труппы.

Главный режиссеръ, даровитый А. П. Ковинъ, дѣлаетъ все, что въ его силахъ, чтобы съ расположенными имъ скудными данными поднять хотя пемного уровень постановокъ—обычно шаблонно-провинциальныхъ, и иногда ему это удается, какъ нельзя болѣе. Интересно поставлены имъ, напр., „Савѣ“, „Лоре отъ ума“, „Измѣна“ и рядъ другихъ пьесъ. Вторымъ режиссеромъ служитъ О. В. Арин-Свѣтлова, которая на дняхъ празднуетъ 35 лѣтіе своей сценической работы.

Кромѣ городского и новаго театровъ, есть у насъ еще два: Общедоступный—въ рукахъ Общества имени Островскаго и такъ называемый „солдатскій“ или иначе—„театръ Революцій“ (который, какъ говорить, съ будущаго сезона также переходитъ къ г. Мевесу).

Болѣе подробно объ этихъ театрахъ до слѣдующаго раза. Замѣчу только, что въ Общедоступномъ, также работающемъ очень хорошо въ смыслѣ сборовъ, большимъ успѣхомъ пользуются г-жи Градская, Арбенниа, Чалкова, г-да Эльскій, Саламатовъ, Краснопольскій.

На снѣткахъ процвѣтала маскарады. Бывала вечера, когда въ городѣ въ одно и то же время маски пестрѣлись въ шествіи разныхъ мѣстахъ, и вездѣ было полно, несмотря на высокія цѣны. Изъ Новомъ, напярѣмъ, театрѣ входной билетъ стоялъ 5 руб., а народу было масса—между прочимъ, много солдатъ и всякаго рабочаго люда. Даже разсѣрѣлъ манифестаціи 31 декабря („въ защиту Учредительнаго Собранія“) не помѣшалъ „хорошимъ сборамъ“. Такъ „песнишникъ“—у насъ только въ годы злѣйшей царской реакціи, да еще, пожалуй, въ дни

Рязань. Антреприза П. Рыкова.



Кончита—Н. Амосова. („Женщина и паяц“).

Паркет. Алякри.

упадка России. „Часто—говорит историк театра¹⁾—шумь битвы и стоны раненых в упрямоющих слышались съ аплодисментами въ театрахъ и цѣрквахъ“. Такъ было, напримеръ, въ Циркѣ, такъ происходило теперь въ Саратовѣ: такъ стоны тапеныхъ и упрямоющихъ слышались съ аплодисментами въ театрахъ обширной многотрадной Россіи...

Н. Архангельскій.

Гачта. (ст. Ю. З. ж. л.). Въ зданіи аудиторіи Желѣзно-дорожнаго театра играютъ второй мѣсяцъ Украинская труппа подъ управленіемъ В. Ф. Шарона. Труппа состоитъ изъ 35-ти человѣкъ. Прошло очень много поппоки и историческихъ пьесъ. Въ труппѣ есть хорошія силы, матеріальный успѣхъ для товарищества въплоти хороній. Идутъ при пяти спектакляхъ въ недѣлю по 670 руб. на кругъ, что составляетъ по 3 р. 40 к. на зрѣку.

Кіевъ. Въ виду блестящихъ матеріальныхъ дѣлъ въ театрѣ „Головокотъ“ И. Э. Дунаевъ-Торцовъ рѣшилъ продолжать сезонъ до 1 мая.

Весь персоналъ труппы получилъ приглашеніе отъ директора театра И. Э. Дунаевъ-Торцова на продолженіе службы до 1 мая. Сообщаютъ, что единственнымъ артистомъ, не пролонгированнымъ на великосезонный сезонъ является, В. Н. Волонской, состоящій предъателемъ кіевского профессиональнаго союза сценписателей дѣателей.

Керчь. 22-го декабря съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ А. И. Моззукки на зинемъ театрѣ. Очень мило аккомпанировала концертанту г-жа Клео Курни. Очень поправился публикѣ молодой виолончелистъ г. Аринтакъ.

Керчь. Съ успѣхомъ прошелъ „вечеръ великорусской музыки“, организованный мѣстнымъ союзомъ педагоговъ при участіи любителей, учащихся и саззатели быплп Добролюбца.

— Мѣстный революціонный большевистскій штабъ, захвативъ власть, предписалъ заканчивать спектакли и кинематографическіе сеансы къ девяти часамъ, послѣ какового времени гражданамъ запрещено показываться на улицахъ.

Красноярскъ. Блестящія дѣла въ театрѣ мпнпаторъ Леопядова. Въ драматическомъ театрѣ сборы также хороши. За первый мѣсяцъ взято 18 тысячъ. Первый бенефисъ предоставленъ А. С. Загарову, который останавливалъ свой выборъ на пьесѣ „Савва“.

Николаевъ (Херс. губ.). 5-го декабря открывается у насъ клубъ, сдѣланный для созданія клуба, трехъ профессиональных союзовъ: „Труженники театральнаго дѣла“ мѣстнаго отдѣла „Всероссійскаго союза оркестрантовъ“ и „Союза журналистовъ и литераторовъ“.

Главнѣйшая задача клуба—культурно просвѣтителская.

Для проведенія въ жизнь этой задачи избраны секціи изъ членовъ всѣхъ союзовъ, которыя будутъ вѣдать устройствомъ литературно-популярно-музыкальных вечеровъ. Въ вечерахъ будутъ принимать участіе, какъ мѣстные литературно-артистическія музыкальныя силы, такъ и пріѣзжіе концертанты и гастролеры. Въ первой очереди намѣчено устройство читальни и научно-литературной бібліотеки.

Для изысканія средствъ на сооруженіе послѣднихъ объединенные три союза рѣшили устраивать рядъ вечеровъ въ мѣстныхъ театрахъ и кино.

Такие 2 вечера уже состоялись съ громаднымъ матеріальнымъ успѣхомъ въ театрахъ „Эрмитажъ“ и „Иппо-Вомондъ“.

Наименованіе клуба: „Литературно-артистическій клубъ“.

А. Эленъ.

Рославль. Мѣстный купецъ, извѣстный общественный дѣатель, Н. П. Маскалевъ перестроилъ изъ своего зданія торговыхъ банъ театр. Партеръ рассчитанъ на 600 мѣстъ; кромѣ того имѣются ложы, балконы и галлерей. Цѣль Н. П. Маскалева не только, а желаніе дать городу за недорогою плату разумное развлеченіе.

— Воспитанники старшихъ классовъ мужской и женской гимназій сдружились подъ руководствомъ преподавателя О. Е. Михешина драматическій кружокъ. Сборъ со спектаклей иступитъ въ пользу фонда попоществованія бѣднымъ учащимся. Первые два спектакля („Вѣдѣность по пороку“ и „Веселый мѣсяцъ май“) дали прекрасные сборы.

Саратовъ. 3-го февраля юбилей артистки О. В. Арля-Свѣтлоной. Первые шагъ артистки въ малорусской труппѣ Деркача, путешествовавшей почти по всей Россіи. Въ это же время поступилъ въ труппу Деркача Ф. И. Шалининъ, сначала изъ качествъ хориста, потомъ ему поручали много отвѣтственныхъ партій. Въ 1892 году О. В. ушла изъ труппы Деркача въ русскую труппу г. Перовскаго въ г. Казань на роли ingénue dramaticque и ужъ больше не возвращалась въ малорусскую труппу. Служила у многихъ антрепренеровъ: у Дюковой (Харьковъ), у Крылова (Новочеркасскъ), у Незлобина (Ярославль), Вилино (Старая Русса), вмѣстѣ съ В. Ф. Коммисаржевской у Собащикова Самарина (Астрахань, Баку, Саратовъ—Казань), у Басмалова (Нижній-Новгородъ), у Полоискаго (Самара, Баку), у Зарайской (Тула) и во многихъ другихъ городахъ. Послѣдніе годы О. В. Арля-Свѣтлова занималась педагогической дѣятельностью и режиссерской. Выѣздивъ годъ служить въ Саратовъ у Д. Е. Мевеса, какъ режиссеръ в преподавательница драм. искуе. въ его студию.

Томскъ. „Интимный“ театръ Н. И. Кулаковского и А. П. Тронцкаго, съ открытія котораго я говорилъ въ прошлой корреспонденціи, съ первыхъ дней завоевалъ симпатіи публики. Рядъ пьесъ, поставленныхъ за три мѣсяца, показалъ, что въ труппѣ текущаго сезона нѣтъ яркихъ крупныхъ актеровъ, но есть добросовѣстные сценписательскіе работники, обладающіе изысканнымъ опытомъ, дослѣдно стремящіеся въ жизни поучиться типовой и достигнущіе въ этомъ отношеніи вполнѣ удовлетворительныхъ результатовъ. Кромѣ гг. Пиледжа, Пивно, Воложенко, Дальскаго, гг-жъ Алыгинъ, Липовой, Чарской нужно отметить еще добросовѣстно въносящихся къ дѣлу: гг. Валеріанова, Тарскаго и г-жу Бытовой.

Матеріальный успѣхъ немалый: за три мѣсяца взято около 140 тысячъ рублей.

Къ сожалѣнію, репертуаръ носитъ случайный бевсистемный характеръ—оперетты перебиваются съ комедіями и водевилями.

Между прочимъ, необходимо отметить, что актеры, служащіе и рабочіе въ театрѣ „Интимный“ въ концѣ года получаютъ 25% изъ чистой прибыли предпріятія.

— Кромѣ „Интимнаго“ хорошо работаетъ въ Бесплатной бібліотекѣ кружокъ любителей подъ режиссерствомъ Х. В. Хрисавцова. Изъ новинокъ заслуживаетъ быть отмѣченной пьеса Денрера „Преступленіе“. Изъ исполнителей особенно выдѣлились: О. И. Петрова (жена Ахтырскаго) Х. В. Хрисавцовъ (Ахтырскій) и В. Д. Кононовъ (Сорокумовъ).

— Въ общественномъ собраніи съ неизвѣстнымъ успѣхомъ прошли три концерты Н. А. Карвинской. 21 декабря состоялся 4-й очередной вечеръ томскаго музыкальнаго учаща Р. Т. Ова. Исполнителями являлись преподаватели, члены общества піанисты-композиторы баронъ А. А. Фитцгофъ и ученикъ С. Памфиловъ.

— 15 декабря, отъ невыясненной причины, сгорѣлъ огромный манежъ общества физическаго развитія. Въ немъ болѣе полугода играла гарнизонная труппа подъ режиссерствомъ С. С. Дерябина. Помимо энергичной и плодотворной дѣятельности режиссера Дерябина слѣдуетъ отмѣтить актера И. В. Крюкова. Въ связи съ уничтоженіемъ пожаромъ зданія о-ва физ. разв., томскій совѣтъ рабочихъ и соц. депутатовъ ревизируетъ общественное собраніе, изъ котораго гарнизонная труппа

1) А. Веселовскій: „Средневѣковая драма“.

(находящаяся в ведении совета) будет ставить народные спектакли.

С Рождества город лишен общественного собрания, не только лучшего помещения в нашем городе, но и единственного. Отныне Томск лишен возможности давать представление не только гастролерам, и без того редко посещающим Томск, но и вообще, лишен возможности устраивать культурные и благотворительные вечера.

Николай Лисинь.

Харьков. Юбилей Л. А. Борпсова. Среди странных курьезов современной действительности — почти незамысловатый для всей театральной России — прошел весьма рядкий теперь юбилей артиста Л. А. Борпсова, отразившего 12-го янв. этого года 50-летие служения на сцене. Место празднования совпало с местом начала артистической карьеры юбиляра. Поступил на сцену Л. А. Борпсов в 1867 году в театр Н. Н. Дюкова, находившийся тогда в Харькове. У него он прослужил полтора года, а затем перешел в другую труппу. Всем, кто следил за театром того времени, хотя бы только по специальным периодическим изданиям — приходилось не раз гостить с этим именем, всегда скромного и чуждавшего шума, артиста. И вот теперь, спустя 50 лет — он вновь играет в Харькове, в труппе Н. Н. Спелльвигова.

Перебраться юбиляру пришлось много различных ролей, начиная с любовников и кончая комками. В последнее время актер играет больше комиков — резонеров и характерных. В данном сезоне артист обратил на себя внимание в целом ряде пьес, из которых отметим хотя бы — „Дворянское гнездо“ (слуга), „Савва“ (монах), и др.

В день юбилей Л. А. Борпсов выбрал роль Кулигина в „Грозе“ Островского. Спектакль прошел весьма торжественно. После четвертого акта состоялось чествование. И труппа и публика обоюдно приветствовали маститого юбиляра. Слово сказали — режиссер Городского театра И. Ф. Шмидт и А. Ф. Кремлевский, руководитель Большого театра. В результате, польщенный и растроганный, юбиляр, благодарил петь за их сердечные поздравления.

В. М.

Херсон. Антреприза Городского театра в лице З. Г. Молчанова ведет переговоры о приглашении в труппу с артистами С. С. Тидным и Мураговым.

Второй месяц театрального сезона в городском театре идет также, как и первый с большим художественным и материальным успехом.

Поставлены были пьесы (в ноябрь): „Освобожденные рабы“ (2 р.), „Женщина с уяны“, „Война“, „Горький притя“, „Савва“ (5 р.), „Три сестры“ (2 р.), „Обрыв“ (3 р.), „Счастье“ (2 р.), „Осенняя скрипка“ (2 р.), „Месяц в деревне“ (2 р.), „Шпапская мушкетер“ („Дурачок“ (3 р.).

В ноябрь же состоялась бенефис: премьеры труппы г. Мануйловой — „Всех скорбящих“ (Рита), г. Ливанова — „Дни нашей жизни“ (Онуфрий) и г. Лярова („Дядя Ваня“ — Войнич).

Г-жа Мануйлова — талантливая премьерка городского театра имеет у публики большой успех. Лучшие роли ее — („Олимпиада“), („Савва“), („Фанни“), („Освобожденные рабы“), („Салли-гипа“), („Женщина с уяны“), („Вери“), („Обрыв“), („Нина“), („Счастье“), („Мама“), („Три сестры“), („Наталья Петровна“), („Месяц в деревне“), („Кипти“), („Гибель Содомы“) и мн. др. Г. Ливанов — выступивший в свой бенефис в роли Онуфрия („Дни нашей жизни“), отличный актер на амплуа комка-резонера; выступая довольно часто перед местной публикой, он себя зарекомендовал с самой лучшей стороны. Из исполненных им ролей (в течение второго месяца), отметим: Гиннеберг („Освобожденные рабы“), Кулигина („Три сестры“), Шпигельска („Месяц в деревне“), Сокова („Шпапская мушкетер“), и др.

Из исполненных г. Ляровым ролей следует отметить: Войничского — („Дядя Ваня“), Ракитина („Месяц в деревне“), Цара Ирода („Савва“), Пастора Бронка („Всех скорбящих“), полковника Флинне („Счастье“), Прозорова („Три сестры“).

Из состава труппы с удовольствием отмечаю способных артистов: г-жу Большакову, Виллозерскую и Волконку, г. г. Вилова и Шефтеля, подробности о которых скажу в следующий раз.

Предполагавшаяся к постановке 25 ноября пьеса Л. Андреева („Савва“) (в 6 раз.) была отменена по требованию гор. театральной комиссии, ввиду поступившего ходатайства Совета Херсонского О-ва церковно-православного единения не допускать к постановке на сцене таких пьес, как („Сатапа против Бога“) („Савва“), („Апатема“) и т. п., затрагивающих религиозные чувства населения.

Пьеса („Савва“) вызвала к себе большой интерес среди театральной публики и явилась в полном смысле слова гвоздем сезона.

Городская Дума постановила взимать с театральных билетов налог, равный полному налогу, что даст тощей кассе Херсонского городского Общественного Самоуправления

около 6—7 тысяч рублей дохода в месяц (одного городского театра). Налог распространяется также и на иллюзионные цирки, миниатюры и проч.

Сергей Курбанов.

Юзовка. Труппой местной интеллигенции, знатков, литературы, театра и музыки разработан и утвержден общий собранием уставного общества „Общества Распространения Художественных и Научных Знаний“. Общество основано на широком демократическом начале и делится на секции: литературную, театральную и музыкально-исполнительную.

Общество имеет целью: Распространение и ознакомление народа с великими произведениями литературы, театра, искусства и музыки посредством, общедоступных диспутов, лекций, концертов и спектаклей.

Инициаторами являются С. Д. Баргунов (арт. оперы), Ганс (литер.), Гаргер (учр. гимназии), Зискинд (рояль), Итти (консерв.), Козырева (пение), А. Я. Лерпер (арт. драмы), В. И. Люткович (арт. оперетты), Межев (скрипка), Морозов (лит.), Межев (студ.), С. Татарский (поп. орган), Тихона (пение), Трушманов (пение), Файнберг К. В. (кларнет), Э. Л. Держман (фортеп.), Е. Яковсон (драма) и мн. др.

Первый вечер будет посвящен 40-летию юбилея со дня смерти поэта Н. А. Некрасова.

Организовались так же общество „Кружок любителей“ для создания в г. Юзовке „Еврейского Народного Театра“.

Юзовка. Состоялся концерт известного артиста — опереточного премьеры в провинции — Владимира Павловича Лютевича и др. партеров.

В программе были новые и старые романсы, исполняемые с большим талантом. Можно отметить художественный успех, исполненный несколько раз — „У Каминя“, Театр „Сатурн“ был полон.

Юзовка. В театре „Соболев“, состоялся гастроль артиста Московских театров, премьеры экрана П. А. Салтыкова и артиста Т. В. Купицкой. В программе самая последняя повника сезона мелодраматическая. Новая пьеса произвела глубокое впечатление на присутствующих. Успех материальный и художественный — небывалый.

И. Р. Вахтер.

Редактор-издатель Л. Г. МУНШТЕЙН.

Театр Корша.

30-го января „Дни нашей жизни“. 31-го „Неизвестная“. 1-го февраля „Спектакль втѣ“. 2-го в 12½ ч „Дитя Ванюшина“, в 7 ч. веч. „Татьяна Гильда“. 3-го „Неизвестная“. 4-го в 12½ ч. „Пѣсь“, в 7 ч. веч. „Два полтора“. 5-го „Неизвестная“. Готовится Quo Vadis (Камо грядеши) по роману Генриха Сенкевича в 5 действиях. Начало в 7 ч. в. Касса открыта с 10 ч. утра до 10 веч.

Художественный театр.

30-го янв. „У жизни в лапах“. 31-го „Три сестры“. 1-го февр. утр. „Тургеневский спектакль“. 2-го утр. „На всякого мудреца, довольно простоты“, веч. „Вашевый сад“. 4-го утр. „Смерть Пазухина“ веч. „Пушкинский спектакль“. 5-го „Три сестры“.

Жукотский театр.

Телефон
4-40-35.
4-60-15.

30-го января. „Супруги XX века“
31-го января „Корневильские колокола“ — бенефис капельмейстера В. Сирота, с участием М. И. Вавича.
2-го февраля „Гусарская любовь“.

Театр Южного.

Полный ансамбль „Азіадэ“.

В постановке М. М. Мордкина.

Касса открыта с 11½. Начало в 8 час. вечера.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВЯТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
ПО ПОСЛѢДНИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ПОДЛИННЫХЪ ТКАНЕЙ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.
КАСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Особое отличіе въ историческомъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Орловская, 6.

Костромской городской театръ
сдается
на Постъ, Пасху и лѣто
до Сентября.

Съ предложен. обращаться: Москва,
театръ Корша, Хохлову.

Изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова, (артиста и преподавателя драматическаго
и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское произношеніе

(Опытъ самоучителя ораторіи).

Руководство для театральн. школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ,
адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Для кабаре и театровъ миниатюръ.

Новые алободы. **М. Минскаго,**
гротески
идушіе съ огромнымъ успѣхомъ
въ Петроградск. и Московск. театр.:
1) Гражданинъ-Финогеновъ и гражда-
нинъ извозчикъ—въ 1 дѣйств.
2) Выборное начало—въ 1 дѣйствіи.
3) АНЕКДОТЫ 1917-18 г.г. (въ очереди)—въ 1 д.
Выписывать отъ Издательства
„ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ“.
Петроградъ, Никольская ул., 8.

ИЩУ БАЛЕРИНУ!

Анна Павловна Беденнова.

Хорошее вознагражденіе тому, кото-
рый укажетъ мѣстожителю Бе-
денновой. Предложенія адресовать:
О. Брейтеръ (Нипо) Общество арти-
стовъ варьете и пирковъ, Москва,
Пяменовскій пер., № 12.

Мих. Зотовъ.

„Люди огня и желѣза“.

Драма въ 3-хъ дѣйств. (изъ жизни
рабочихъ) Цѣна 3 руб. Москва Ге-
оргиевскій пер., театральная библіот.
С. Ф. Разсохина и др. театральн.хъ
библ. Москвы и Петрограда.

Бывшая подлѣ ЦЕНЗУРНЫМЪ ЗАПРЕТОМЪ
драма Г. Гауптмана

„ТКАЧИ“

въ переводѣ Э. Матерна,
имѣется въ конторѣ
журнала „Рампа и Жизнь“.
Цѣна съ пересылкой 50 к.

Театральный критикъ

(по драмъ и оперѣ) Н. Н. Вильде
объявилъ уроки драматической и
музыкальной декламации. Адресъ:
Большая Пѣсья, противъ Трехгор-
наго пер., (трамвай 22 и 25), д. 38,
кв. 38. Отъ 12-ти до 3-хъ и отъ 4-хъ
до 6-ти.

„Прекрасная незнакомка“

комедія въ 4-хъ дѣйств.

Н. Иваньшина.

Изданіе журн. „Рампа и Жизнь“.

Цѣна 3 руб.

Вышли изъ печати пьесы и пере-
воды Евгенія Гартингъ:

„СЛѢПЫЕ И ЗРЯЧІЕ“.

Репертуаръ Никольскаго театра.

„АННЕКСІЯ И КОНТРИБУЦІЯ“.

Реперт. Никольскаго театра.

„РАЗВОДЪ“.

Реперт. Никольскаго театра.

„ЕЯ ПЕРВАЯ ИЗМѢНА“.

Репертуаръ Петроградскаго Ин-
тимнаго театра.

„УДАЧНАЯ СТАВКА“.

Реперт. Никольскаго театра

„БЛАЖЕНЪ, КТО СМОЛОДУ БЫЛЪ МОЛОДЪ“.

Репертуаръ театра Мозаика,

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ПЬЕСЫ ЛЯК. ЛЕРНЕРА.

„ТѢНИ ЛЮБВИ“ („Слава“). п. въ
4 д. (бенеф. роли героя любов. и
мол. гер. Ц. 5 р. (р. м. 5. ж. 4).

„ПРЕСТУПЛЕНІЕ“ др. въ 4 д. (бе-
нефис. роль героини) Цѣна 4 р.
(р. м. 5. ж. 3).

„ЧИНОВНИКИ“ („Холостой домъ“)
драматическая комедія 4 д. (р. 6
ж. 4). Ц. 4 руб.

„Грѣшницы“ др. въ 5 д. (р. муж.
5, жен. 4). Ц. 4 руб.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

„РАЗНОСЧИКЪ“

ком. въ 1 д. по Мопассану Сергія Орскаго.
(Репертуаръ театра „Летучая Мышь“).

„Принцесса и ея фрейлина“

(По Ремп-де-Турмонъ)

др. въ 1 д. и 3-хъ акт. Сергія Орскаго

Пьеса на 25-30 минутъ

(реперт. моск. театра Я. Д. Южина).

Вып. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

Концертное турнѣ по Россіи и За-
падной Сибирской Краю

Съ 20 января по 1-е мая 1918 г.

Концерты-вечера

баяна стар. пѣсенъ, бывшихъ и извѣ-
стныхъ романсовъ.

Петра славянскаго (Волкова).

Съ участіемъ

А. В. Литвиновой (меццо-сопрано) и
пѣвиста, св. худ. А. Дерфель.

Дирекція Кузьменко.

Новинки СОФ. ВЪЛЮЙ.

Оригиналъ ком. 50 рядов. прѣд. въ
Петроградск. Невск. фарс.

„ДВѢ ЛЕДЫ“

въ 3 д., роли: 2 женск. 1 муж. и кон-
ферансье „чертъ въ публѣкѣ“ прод.
Пет. театр. новинки и др.

„Романъ министра“

соврем. др. въ 4 д. рол.

2 женск. 4 мужскихъ гастр. роли
мол. гер. пож. гер. и любовн.хъ.
Продается: Москва, театральная биб-
ліотека Разсохина и др.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА

Х-й годъ изданія.

и ЖИЗНЬ

Х-й годъ изданія.

подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO).

ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САТИРА (театр. и полит. памфлеты).

Богато - иллюстрированная
ПРЕМИА

„ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ“

т. III.
т. IV.

Подписная цѣна:

12 мѣс. — 25 р. (съ прем. 30 р.), 6 мѣс. — 15 р. (съ прем. 20 р.), 3 мѣс. — 9 р. (съ прем. 14 р.).

Подписываться можно по телефону 2-58 25 и 3-32-16.

АДРЕСЪ: Москва, Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки д. 1).

ОБЪЯВЛЕНІЯ: строка петита впереди текста 1 руб. 50 коп., позади текста — 1 руб. 20 коп.

Подписка принимается также въ Москвѣ у Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „НОВАГО ВРЕМЕНИ“, ВОЛЬФА и др.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и жрицы искусства“

(словарь сценическихъ дѣтелей въ стихахъ) Lolo.

Шаржи и зарисовки Andre'a, М. Лянскаго, Мака, Н. Малюткина, Д. Мельникова, В. Татищева, М. Шафрана, Эльскаго и друг. Томъ I-й — цѣна 5 руб. Томъ II-й — цѣна 5 руб.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ I-й, изд. 2-е, дополненное. — Сезоны 1898—1906 гг. Ц. 5 руб. (Все распродано). Томъ II-й — сезоны 1906—1914 гг. Ц. 5 р. Въ каждомъ томѣ около 200 иллюстрацій.

Ш А Л Я П И Н Ъ.

Роскошно изданная и богато-иллюстрированная книга. Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Вѣяева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и роляхъ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, Н. Е. Рѣпина, зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Ц. 5 р.

„Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — т. I-й.

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Вѣяева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, кн. А. И. Сумбатова, Т. Н. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Около 200 иллюстр. — Ц. 5 р.

„Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — т. II-й.

Во II-й томѣ вошли статьи, воспоминанія, стихи: А. Амфитеатрова, М. Багряновскаго, Юрія Вѣяева, П. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Естлиа Карлова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Ял. Мл. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Ц. 5 р.