

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Е. Н. Рощина-Инсарова.

(Къ гастролѣмъ въ „Эрмитажъ“).

№ 21.

X г. изд.

26 (13) Мая 1918 г.

Москва, Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер., д. 1.
Телефоны: 2-58-25 и 3-32-16.

Цѣна отд. № 90 к.

Въ другихъ городахъ и на вокзалахъ 1 руб.

ВЪ ТЕАТРАХЪ И КОНЦЕРТАХЪ.

(СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ).

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ КООПЕРАТИВНОЕ Т-ВО ВЪ РОССИИ.

Э Р МИ Т А Ж Ъ

Каретный рядъ. Тел. 13-96, 25-39.

Зеркальный театръ.

25, 28 и 30 мая
„СИЛЬВА“ съ Эльной Гистэдъ.
26-го—„ФАТИНИЦА“.

27-го для перв. абон.: „ФАУСТЪ“
съ Д. А. Смирновымъ.

29-го—внѣ абон.: „МАНОНЪ“ съ
А. В. Неждановой, Д. А. Смирновымъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Закрытый театръ.

25, 27, 28, 29-го мая

„Женщина
и паяцъ“
съ Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

26-го мая

„МИСТЕРЪ ВУ“.

Администр. І. Н. Вѣровъ.

Открытый театръ.

Павель Троицкій, П. Г. Бернардовъ.

Бр. Ширяевы. Миссъ Леа. Дуэтъ Орликъ. М-г Вестманъ. Акроб. Лавалей. Дуэтъ Хазо. Концертный оркестръ подъ упр. В. Ф. Опець. Концертное отд. отъ 6 до 11 ч. вечера

Адман. А. М. Войцеховскій.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го мая (2 іюня), ВЪ ТЕАТРѢ НЕЗЛОБИНА,
ДНЕМЪ СОСТОИТСЯ

= 4-й ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ =

ХЕРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ АРТИСТКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ

В. И. МОСОЛОВОЙ І-й.

Весь чистый сборъ поступить въ пользу учениковъ школы.

Начало въ 2 часа дня. ● Билеты въ кассѣ театра НЕЗЛОБИНА. ● Ответственный распорядитель И. И. Гедине.

ТЕАТРЪ СОВѢТА РАБОЧИХЪ ДЕПУТАТОВЪ О П Е Р А.

Бывш. С. И. Зимия.

СЕЗОНЪ 1917/1918 гг.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 9 час. вечера. Либретто прод. въ кассѣ театра.

25-го мая—„Майская ночь“; 26-го—въ 1 ч. дня: кружокъ свободного воспитанія и образованія дѣтей—На устройство дома пролетарскихъ дѣтей. Майскій дѣтскій праздникъ; веч.: „Виндзорскія кумушки“; 27-го—Евгеній Овѣгнъ; 28-го—„Пиковая дама“.

Начало спектаклей: „Евгеній Овѣгнъ“, „Пиковая дама“ въ 6½ ч. веч.

Начало вечернихъ спектаклей въ 7 час. веч. Утрен. въ 12 ч. дня.

Входъ въ зрительный залъ послѣ поданія занавѣса не разрѣшается.

Режиссеры-администраторы А. Г. Борисенко и В. Л. Нардовъ.

Администраторъ Б. П. Кащенко.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

25, 26 и 27 го мая для перваго, втораго и третьаго абонементовъ—„Царь Іудейскій“; 28, 29, 30, 31 го мая, 1, 2 и 3-го іюня—внѣ абон.: „Царь Іудейскій“. Открыть обмѣнъ абонементовъ на 1918/1919 г.г. Продажа въ кассѣ театра.

Нач.: утр. въ 12 ч. дня, веч. въ 7 ч. веч.

Дирекція проситъ публику заним. мѣста послѣ 2-го звѣнка, т. к. послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительн. залъ безусловно не допускается. Билеты прод. на всѣ объявлен. спект. въ кассѣ театра съ 12 ч. до 6 ч. в., а въ день спект. до 10 ч. веч. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

ТЕАТРЪ Я. ЮЖНАГО.

Съ участ. Н. М. Радина и Я. Г. Южнаго, въ субботу 12 25 мая: „Хорошо сшитый фракъ“; 13, 26 мая—„Господинъ защитникъ“; 14/27 мая—„Хорошо сшитый фракъ“; 15/28 мая—„Господинъ защитникъ“; въ среду 16, 29 мая—премьера: „Модныя дамы“.

Касса отір. съ 11½ час. утр. ● Нач. въ 8 час. вечера.

Режиссеры: Я. Д. Южный, Н. М. Радинъ. Администраторъ И. Д. Орловъ.

Лѣтній театръ и сцѣ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

— Большая Дмитровка, 17. —

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

Большая сцена:—„Пѣсепка Фортуни“, ком. опера Оффенбаха. „Поясъ Афродиты“. „Какъ гетера Мелитисъ попала въ рай“ и друг. Начало въ 7½ ч. веч.

Малая сцена въ саду: Художеств. коллекціи. Средь шумнаго бала. В. П. Свободивъ—разсказы. Менуэтъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. Въ саду симфоническій оркестръ подъ упр. Ю. Файеръ.

Московский „ЛУНА-ПАРКЪ“ (Б. Грузинская, „ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ“).

12/25-го, 13/26-го мая
ОПЕРЕТТА въ 3 хъ дѣйств. **„СИБИЛЛА“**. Постанов. главн. режис. **М. И. КРИГЕЛЬ**.

Съ 14-го мая оперетта **„НИЩІЙ СТУДЕНТЪ“**.

Въ главныхъ роляхъ: г-жи Барвинская, Валицкая, Сара Линъ, Невяровская; гг. Августовъ, Букинъ, Горевъ, Дмитріевъ, Сабининъ и Щавинскій.

Новые танцы **А. МАКАРОВОЙ** и **А. ЛЮЗИНСКАГО**.

ВО ВНОВЬ ВЫСТРОЕННОМЪ ТЕАТРѢ НА 1500 МѢСТЪ.

Касса открыта съ 11 час. утра до 10 час. веч.

Начало въ 7½ час. веч.

АТТРАКЦИОНЫ ЖАНРА
Лондонскихъ и Американ-
скихъ „Луна-Паркъ“.

На роскошной верандѣ
СИМФОНИЧЕСКІЕ
КОНЦЕРТЫ.

Съ 10/23-го
мая ОТКРЫТИЕ
грандіознаго лѣтняго цирка.

Начало съ 3 час. дня.

Входъ 2 руб.

Уполн. Дирекціи И. Г. ХОДЖАЕВЪ.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. М. Н. Пининой-Петипа.

ПЕТРОВКА, ПЕТРОВСКІЯ ЛИНИИ.

ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1918 ГОДА.

„ЖИВЫЕ АЛЬМАНАХИ“. СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ подъ управле-
ніемъ Е. Н. ВАСИЛЕНКО. Симфоническій оркестръ артистовъ Государ-
ственныхъ театровъ.

Солисты: А. В. Нежданова, Н. П. Кошвцъ, И. Дыгасъ, А. Могилевскій
А. В. Гольденвейзеръ. ВЕЧЕРА ПОЭЗИИ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.

ЕЖЕДНЕВНО.

Ежедневно спектакли въ 6½, 8 и 9½ ч. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 2 до 16 руб.

Администраторъ А. Тольскій.

ХУДОЖЕСТВЕН. ТЕАТРЪ.

25-го мая—„Село Степанчиково“; 26-го—утр.: „На-
хлѣбникъ“, „Провинціалка“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвет-
ся“; веч.: „Смерть Пааухина“. 27-го—„У жизни въ ла-
пахъ“; 28-го—„У царскихъ вратъ“; 29-го—„Осеннія
скрипки“; 30-го—„На дѣѣ“; 31-го—„У жизни въ ла-
пахъ“; 1-го іюня—„Вишневый садъ“; 2-го—утр.: „Ся-
няя птвица“; веч.: „Село Степанчиково“; 3-го—„Мѣ-
сяцъ въ деревнѣ“.

ТЕАТРЪ КОРША Товарищество артистовъ.

25-го мая—„Два подростка“; 26-го—утр.: „Власть
тѣмъ“; веч.: „Дни нашей жизни“; 27-го—„Кавъ и
Авель“; 28-го—„Неизвѣстная“. 29-го—„Дѣти Ваню-
шина“; 30-го—„Камо грядеши“; 31-го—„Кавъ и
Авель“.

Начало утр. спект. въ 12 час., веч. въ 7 час.

ИМПРЕССАРИО

Леонидъ Давидовичъ

ЛЕОНИДОВЪ.

Москва,

Гост. „Славянской Базаръ“.

Тел. 4-51-31. Добав. тел. 105.

ГАСТРОЛИ.

СЕЗОНЪ 1918 года.

Маргариты ФРОМАНЪ
Михаила МОРДКИНА

Поѣздка по Волгѣ: Ниж.-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ,
Царвцынъ и Астрахань.

СТУДИЯ ИСКУССТВА ТЕАТРА

С. М. ВЕРМЕЛЬ.

— МОСКВА. —

Поварская, 42. — Тел. 5-58-49.

Репертуаръ: В. БРЮСОВЪ.—Протесилай умершій.
А. БЛОКЪ—Пѣснь судьбы. М. ТАССО—Аминта.
П. КЛОДЕЛЬ—Благовѣщеніе. К. ГОЦЦИ—Король—
Олень. ПАНТОМИМЫ Мейерхольда, Вермеля, Бонди,
Дебюсси, Равеля, Гр. Крейна и др.

Режиссура: С. М. Вермель.

Художники: Ар. Лентуловъ, А. Купринъ, Р. Фалькъ.

Музыканты: Гр. Крейнъ.

Жонглированіе: В. Жанто.

Гримъ: Ю. Г. Веретенниковъ.

Искусство слова: М. А. Громовъ.

Завѣдующій Студіей Н. Н. Шелонскій.

ОТКРЫТА ЗАПИСЬ

На лѣтній семестръ
ЕЖЕДНЕВНО

съ 5 до 6 ч. дня.

**ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ
МОСКОВСКАГО МЕЖДУНАРОДНАГО КОНЦЕРТНАГО БЮРО,
МИХ. ИВ. РЕЙНЕКЕ,**

настоящимъ извѣщаетъ г.г. кліентовъ Бюро, что по обстоятельствамъ времени ГЛАВНАЯ КОНТОРА БЮРО, находящаяся въ Москвѣ, Цвѣтной бульваръ, 19, ВРЕМЕННО ЗАКРЫТА для всѣхъ операций. О ДНѢ И МѣСТѢ ОТКРЫТІЯ КОНТОРЫ выдачи справокъ о состояніи дѣлъ БУДЕТЪ ОБЪЯВЛЕНО ОСОБО.

**ПЕТРОГРАДСКІЙ ТЕАТРЪ
САБУРОВА.
ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ
„АКВАРИУМЪ“.**

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

28-го мая: „Романъ“ Шельдока, съ Е. М. Грановской. 29, 30, 31-го мая— „Романъ“. 1, 2, 3-го іюня—комедія Оленина-Волгара—„Душа, тѣло и платье“, съ Е. М. Грановской.

Нач. въ 7 1/2 час. Билеты въ кассѣ театра.

**ТЕАТРЪ
„У ЛУКОМОРЬЯ“.**
Мамоновскій, 10.

Гастроли артистовъ Государственныхъ театровъ:
Н. Е. Калиновской, В. К. Липецкаго, Л. Ф. Савранскаго,
М. С. Куржіямскаго и др.

25 го мая: „СИВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

26-го, 27-го, 28-го и 29-го мая: „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“.

**ИМПРЕССАРИО
Е. Я. БЕРЛИНРАУТЬ.**
Москва.
1-я Брестская, 62. Тел. 5-18-99.
Уполномочен. дирекція
— С. С. ПРОТОПОПОВЪ. —

К О Н Ц Е Р Т Ы
ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА ГОСУДАРСТВЕН. ТЕАТРОВЪ
ИГНАТІЯ ДЫГАСЪ.
У рояля ВЛАДИСЛАВЪ МИХЕЛЬСКІЙ.
Май, Іюнь—ТУРНЭ ПО КАМЪ и ВОЛГЪ.

**ИМПРЕССАРИО
Е. Я. Берлинрауть.**
МОСКВА.
1-я Брестская, 62.
Тел. 5-18-99.

Г. АРХАНГЕЛЬСКЪ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
АЛЕКСАНДРОВСКАГО САДА
Дирекція А. В. МУНДИНГЕРЪ.
Уполномоченный дирекція А. С. Боровскій.
Гастроли Оперы, Драмы, Оперетты.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ Театръ „КОРШЪ“ Петровка, Богословскій пер.
Телефонъ № 5-18.

СЕЗОНЪ 1918—19 гг. ОТКРЫТА ПРОДАЖА 1-го и 2-го АБОНЕМЕНТОВЪ.

Въ каждый абонементъ входитъ по одному представленію шести новыхъ постановокъ. О дняхъ представленій каждаго абонементъ будетъ объявляться особо.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Г-жи: Е. М. Баскакова, Ю. Н. Бахмачевская, Н. Л. Бершадская, А. В. Болонская, Н. Д. Борская, М. С. Войтъ, С. П. Волховская, В. Ф. Грибунина, М. Е. Егорова, Е. К. Красавина, Е. И. Леонарди, Л. Н. Леонидова, К. В. Лихомская, А. Л. Майя, Н. Д. Мириманова, М. Е. Миронова, Е. А. Полевицкая, М. Ф. Радкевичъ, М. М. Сіанова, А. В. Токарева, Е. М. Шатрова, Н. А. Яковлевская и др.

Г-г.: А. А. Александровскій, В. А. Бекетовъ, Б. А. Болонскій, М. С. Визаровъ, М. М. Климовъ, Н. Л. Коваловъ, В. В. Кумелюскій, П. И. Леонтьевъ, В. П. Моисеевъ, М. С. Нароковъ, И. Р. Пельтцеръ, А. П. Петровскій, Н. М. Радинъ, О. И. Руничъ, Л. Д. Савицкій, В. Г. Соскинъ, В. Ф. Стрижевскій, А. А. Черновъ, Лепновскій и др.

Завѣдующій художественной частью Н. М. Радинъ. Главный режиссеръ артистъ Государств. театровъ А. П. Петровскій. Главный управляющій Ю. П. Солонинъ. Художники-декораторы: Евгений Соколовъ и Н. И. Козловъ. Помощники режиссера: В. И. Никитинъ и Г. Г. Петровскій. Суфлеры: С. Ф. Вязовскій и Г. И. Дарьяльскій. Собственныя бутафорскія и мебельныя мастерскія подъ наблюденіемъ П. В. Павлова. Собственныя костюмерныя мастерскія подъ наблюд. П. Г. Васильевой и М. И. Федорова. Завѣдующій электротехнической частью И. К. Гусевъ. Завѣдующій машинной частью сцены И. В. Чукинъ. Парки и прически К. И. и Я. С. Яковлевыхъ. Кассеры: В. К. Копалинскій и Е. П. Павлова. Секретарь театра И. А. Никитинъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра ежедневно отъ 10-ти до 5-ти час. вечера.

Балетная студія К. А. БЕКЪ. Б. Никитская, уг. Брюсовскаго п., д. 14.

Классическія и характерныя танцы.—Сценическая практика балетнаго искусства.—Преподаватели: Артисты государ-ар-
ственного балета К. А. Бекъ и Е. Н. Калмыкова. Лекціи по исторіи и эстетикѣ балета Н. А. Марквардъ.
Занявъ и прод. бал. въ студіи отъ 6 ч. до 8 ч. в. Тел. 4-05-73 и 60-89.

О творчествѣ актера въ реалистическомъ театрѣ.

Въ жизни каждаго бываютъ минуты, когда въ самомъ себѣ все кажется яснымъ и глупе, когда проясненіе мыслится, а глупе и глупе чувствуется. Это состояніе объяснимо физиологически, какъ нервный подъемъ, усиленіе кровообращенія, и психологически, какъ результатъ ряда особыхъ переживаній, вызвавшихъ душевный подъемъ, обостреніе чувства и мысли; оба причины, соединясь, даютъ намъ въ результатѣ состояніе, которое можно опредѣлить какъ состояніе духовнаго самопрозрѣнія.

У людей искусства, чувства и мысли которыхъ въ силу ихъ таланта, въ силу необходимости ихъ выявить и за свои личныя переживанія, и за переживанія образовъ своего творчества—героевъ своей мысли и своего чувства,—находятся обыкновенно въ обостренномъ состояніи; говорятъ тогда объ общей утонченности ихъ натуръ. А вѣдь, весомѣнно, что минуты духовнаго самопрозрѣнія у нихъ—минуты ихъ творчества въ искусствѣ; значить самопрозрѣніе имъ необходимо до степени сильнѣйшей, чѣмъ натурамъ рядовымъ, самопрозрѣніе у которыхъ является именно *случайнымъ* и далѣе своего личнаго „я“ не идетъ. Натурамъ же утонченнымъ, людямъ искусства то же, въ сущности, состояніе самопрозрѣнія даетъ возможность мыслить образами и чувствовать чувствами этихъ образовъ, вызываемыхъ общей жизнью въ представленіи. И чѣмъ глубже самопрозрѣніе, чѣмъ способѣ къ нему человекъ искусства въ силу своихъ индивидуальныхъ данныхъ, тѣмъ глубже и заковченіе, прочувствованіе и продумаваніе возникаетъ изъ его представленія образа—дѣя его психики и отраженіе его самого.

Люди искусства драматическаго, актеры, нуждаются болѣе, чѣмъ представители другихъ видовъ искусства, въ наиболѣе точномъ представленіи себѣ образовъ, долженствующихъ быть ими воплощенными нѣмъ своимъ „я“ психическимъ, но въ примѣръ поэту, музыканту или художнику, тѣлеснымъ. Актеру надо самоуглубиться настолько, чтобы нужный образъ представился ему какъ можно полнѣе съ мельчайшими своими внутренними особенностями и соответствующими имъ вѣщными; ему надо чувственно въсѣ черты характера и видѣть всѣ вѣщныя данныя лица, которое актеръ собирается показать собой. Показать своимъ общимъ „я“ единичнымъ существующимъ матеріаломъ, отчужденнымъ ему природой для его творчества, если онъ хочетъ, чтобы его твореніе отвѣчало основному требованію природы искусства: было художественнымъ и, следовательно, истинно прекраснымъ.

Только при соблюденіи этого главнаго условія, вѣрнаго и точнаго представленія себѣ образа, постигаемаго самоуглубленіемъ таланта при дальнѣйшей, уже технической, его обработкѣ творчество актера и имѣетъ эстетическую художественную дѣятельность. Актеру нельзя довольствоваться, если онъ стремится въ художественнымъ достиженіямъ, только внутренне или только вѣщно вѣрнымъ изображеніемъ. Въ первомъ случаѣ онъ покажетъ теорію характера лица, во второмъ—лишь футляръ характера, его тѣлесную оболочку и то лишь при условіи вѣрнаго пониманія сути этой теоріи и вѣрнаго представленія себѣ этого футляра.

Истинно художественный образъ—это соединеніе вѣрно-понятыхъ душъ и тѣлъ, ее выражающихъ; соединеніе полно воспроизводимымъ талантомъ актера во всей своей организаціи.

Актеру надо показать, на примѣръ, что Гамлетъ меланхоличенъ и заставить повѣрить этому, показавъ его разсѣяннымъ, блѣднымъ и съ неопредѣленными жестами—характерными лишними признаками меланхолическаго характера. То, что онъ переживаетъ душой, должно отразиться на жизни и его тѣлѣ, отразиться на его вѣщности, какъ

это бываетъ у самыхъ обыкновенныхъ людей, переживающихъ свое личное горе или свою личную радость. Вѣдь способность передавать чужія переживанія и душой и тѣломъ есть сущность пераздѣльная таланта актера. Итъ его творчества, вѣтъ достиженія, если онъ весь—в душой, и тѣломъ вмѣстѣ—не участвуетъ въ созданіи желаемого образа и его вѣщнымъ проявленіи. Нельзя вѣрять мелочности даннаго лица, изображаемаго актеромъ на сценѣ, если не видно мимики, жестовъ и позы мелочнаго человека; и образъ, вѣдь вѣрять мелочности характера, видъ лишь мимикю, жесты и походку мелочнаго человека и не чувствуя за этими вѣщными признаками соответственнаго имъ внутренняго содержанія.

Мнѣ кажется, что сказаннаго достаточно для того, чтобы призвать необходимость для актера всесторонняго и дѣтельнаго изученія правильно понятого имъ образа, дабы добиться его вывлеченія собой цѣлымъ и полнымъ, т. е. такимъ, какимъ онъ представлялся обостренной психикѣ въ моментъ своего зарожденія въ пей.

Эти задачи изученія и проявленія образа сложны и благодарны. Сложны потому, что актеру дано природой одно средство изображенія—это онъ самъ, человекъ со своими собственными индивидуальными качествами, стремленіями и переживаніями, которыми необходимо подчинитъ, принести въ жертву изображаемому; или же, если тѣ окажется возможнымъ, претворить, измѣнить въ немъ до такой степени, чтобы зритель не чувствовалъ въ образѣ, даваемомъ актеромъ, его, актера, личной индивидуальности человека. Какъ актеру съ своимъ характеромъ и вѣщностью Гамлета такъ показать Полонія, чтобы зрители чувствовали именно Полонія, а не Гамлета или полу-Гамлета и полу-Полонія? Какъ спрятать свое „я“ въ образѣ, проявивъ его лишь въ манерѣ показывать образъ и сохранивъ на пемъ (а не въ немъ) вѣчто вроде подписи художника подъ картиной? Въ этомъ не только, пожалуй, сложность задачи, но и ее тайна. Тайна творчества, перехода одной индивидуальной поступъ въ другую; тайна переносленія, ибо вѣдь рѣчь идетъ теперь о переносѣ вѣщности актера съ характеромъ Гамлета въ характеръ и вѣщность Полонія. Безсознательному обладающему этой, логически почти неостигаемой, тайной и обязаны вѣкоторые актеры художественнымъ величіемъ своихъ достижений на сценѣ. Долженъ оговориться: вѣщность въ дѣльномъ случаѣ я понимаю не въ смыслѣ портретности, которая достигается средствами грубо-техническими—гримомъ и костюмами,—а вѣщность, выражающую душевныя переживанія: мимикю, жестикуляцію и манеру держаться въ роли.

При усѣшномъ возможномъ только посредствомъ таланта разрѣшеніи этой капиталной задачи творчество актера становится благодарнымъ и побѣднымъ такъ быстро и въ такой полной мѣрѣ, какъ ни одно творчество любого изъ остальныхъ художниковъ. Этому въ очень сильной степени способствуетъ часто, особенно у актеровъ, душой преданныхъ своему дѣлу, и, такъ называемый, подъемъ, на сценѣ, т. е. то же состояніе самоуглубленія, совпавшее со временемъ вывлеченія образа въ ходѣ пьесы. Подъемъ на сценѣ позволяетъ актеру, создавшему свой образъ посредствомъ дѣтельнаго его изученія, переживать дѣйствительныя настроенія изображаемаго имъ лица.

Человѣческіе образы, выявляемые художникомъ красками на полотнѣ, писателемъ—словами на бумагѣ, музыкантомъ—въ звукахъ, никогда не дѣйствуютъ, не могутъ дѣйствовать съ такою живою непосредственностью, съ такою сильной убѣдительною на толпу, на массу зрителей и слушателей, какъ дѣйствуетъ на нее и тиши художественный и поэтому неотразимый образъ, созданный актеромъ и вывлеченный имъ самимъ собой; образъ, воплощенный передъ глазами, мыслями и чувствами массы людей, захваченныхъ *живымъ* человѣческимъ горемъ или отчаяннымъ *жизнью* человѣческой радости.



Профессоръ А. Н. Веселовскій.

Пусть созданіе актера не долголѣвно и не оставляетъ послѣ, того, какъ оно имъ показано, никакихъ матеріальныхъ слѣдовъ своего существованія, какъ и сама жизнь человѣка. Но несомнѣнно, что и радость и горе, видѣнія и пережитыя, оставляютъ куда болѣе глубокіе слѣды въ душѣ, чѣмъ горе и радость, прочитанныя, напримѣръ, хотя бы и въ дѣйствительно художественномъ изложеніи. Я въ данномъ случаѣ говорю о массѣ воспринимающихъ образъ и не имѣю въ виду рѣдкія индивидуальности съ совершенно отличными, даже, быть можетъ, совсѣмъ обратными способностями къ воспріятію образовъ. Видѣть живого Гамлета—для массы это значитъ переживать его страданія, сочувствовать ему, скорбѣть о жизни вмѣстѣ съ нимъ. Прочитать „Гамлета“ Шекспира—это для огромнаго большинства значитъ прочитать умную книгу о душѣ человѣка Гамлета въ художественной формѣ діалоговъ. При болѣе внимательномъ чтеніи, при условіи внутренней работы надъ прочитаннымъ я увѣренъ, однако, что они почувствуютъ, но далеко не всѣ, не большинство зрителей въ театрѣ, во всякомъ ужъ случаѣ, живую душу Гамлета; но—увы!—никто не увидитъ и не услышитъ самого Гамлета, человѣка въ плоти и крови, обаятельной человѣческой личности.

Эти благодарнѣйшія преимущества творчества актера,—я долженъ еще разъ подчеркнуть это,—возможны только при соблюденіи непремѣннаго условія: при художественности творчества, то-есть при условіи правильного пониманія образа, вѣрнаго внутренняго и вѣшняго его изображенія, достигаемаго длительной и сложной работой надъ углубленіемъ въ себя сути этого образа. И, надо сказать, отнюдь не случайной удачей—сходству своихъ личныхъ настроеній съ настроеніями изображаемаго во время спектакля лица, не рѣдкой технической удачей и даже не результатомъ душевнаго подъема или увлеченія на сценѣ, если они случайны.

Прямая непосредственность и сильная убѣдительность художественнаго творчества актера допускаютъ возможность широкаго и разносторонняго вліянія этого творчества на зрителей. Посредствомъ живыхъ обязательныхъ образовъ,—а художественный образъ обязательнымъ не можетъ не быть,—возможна проповѣдь со сцены реалистическаго театра съ большими шансами на успѣхъ и религиозная, и политическая, и этическая, и, наконецъ, чисто художественная проповѣдь красоты вообще и красоты духа человѣческаго и его достижений въ частности. Вѣдь проповѣдникъ передъ

глазами: передъ зрителями проходить часть его подлинной жизни, его дѣла и поступки, звучать его живыя слова. Все это подъ призмой художественной красоты неотразимо вліяетъ на психику зрителя и вызываетъ у него соотвѣтствующія эмоціи.

Изъ этихъ широкихъ возможностей вліянія актерскаго творчества вытекаетъ и не менѣе широкая нравственная отвѣтственность реалистическаго театра—художественнаго зеркала мировой жизни; театра—соединенія подъ одной общей идеей и нѣсколькихъ художественныхъ созданій актеровъ. Эта общая идея есть суть художественнаго произведенія, предлагаемаго актерамъ для воспроизведенія на сценѣ; суть, разрабатываемая художникомъ-режиссеромъ по частямъ для каждаго изъ своихъ актеровъ, творящихъ вмѣстѣ съ нимъ цѣлое на сценѣ.

Талантъ обладаетъ способностью облекать въ художественные образы и формы идеи различныхъ видовъ: религиозныя, политическія, этическія и т. д. Соотвѣтствующая духу этихъ идей проповѣдь можетъ быть произнесена со сцены реалистическаго театра посредствомъ воспроизведенія живыхъ характеровъ и ихъ дѣйствій, въ произведеніи подлинной жизни и произнесена съ тѣми преимуществами художественнаго творчества актера и вытекающимъ изъ нихъ успѣхомъ, о которыхъ я говорилъ выше. Но, чтобы театр не сдѣлался проповѣдническимъ мѣстомъ священника или миссіонера, трибуной политическаго оратора или кафедрой лектора этики, онъ долженъ быть внѣ религіи, политики и этики, понимаемыхъ въ какой-либо опредѣленной формѣ.

Основная задача реалистическаго театра, его сущность, какъ и всякаго истинно-художественнаго творчества,—служеніе началамъ красоты; его проповѣдь—проповѣдь художественной красотой о красотѣ общей, чистое искусство—вотъ его самодовлѣющая непреходящая цѣнность, неизмѣнная, какъ красота человѣческаго духа. Красота этой вѣчной цѣнности, художественно воспроизводимая на сценѣ театра, всегда найдетъ откликъ въ душахъ зрителей и всегда будетъ воспитывать въ художественно, въ духѣ истинной красоты.

Въ этомъ громадное значеніе реалистическаго театра, его право на существованіе и вмѣстѣ съ тѣмъ его награда.

Александръ Лапшинъ.

Памяти И. А. Булдина.

Приближается первая годовщина смерти такого выдававшегося въ артистическомъ мірѣ Москвы дѣятеля, какъ Иванъ Алексѣевичъ Булдинъ. Грустью завладеваетъ воспоминаніе съ этой большой утратѣ. Настоящія строки—прощальный вѣнокъ, возложенный дружеской рукой на его могилу.

Лѣтъ сорокъ тому назадъ, страстно, неудержимо стремясь изъ мрака къ свѣту, званію, искусству, преодолевъ противодѣйствіе старозавѣтной крестьянской семьи, осужденіе деревенской среды, пробился съ изъ нежегородской сельской души въ Москву, счастливо угодивъ въ молодую тогда, рубинштейновскую консерваторію, обставленную первоклассными силами, получилъ въ ней двойное крещеніе музыки и драмы и на всю жизнь остался вѣрнымъ ихъ служителемъ, проповѣдникомъ художественной красоты и правды и, какъ ученикъ и преемникъ такого великаго мастера, какъ Ив. Вас. Самаринъ, однимъ изъ лучшихъ нашихъ сценическихъ педагоговъ. Даровитый самородокъ, онъ поистинѣ былъ „сыномъ своихъ дѣлъ“. Обширное, глубоко прочувствованное, привлекательное по задушевности, автобіографическое письмо-признаніе, написанное имъ передъ бракомъ своей невѣстѣ и свято сохраненное его вдо-

вой, превосходно, съ полнѣйшей правдивостью и строгостью къ себѣ пересказало сложный и трудный процессъ борьбы съ застоємъ и косностью, томленія, надеждъ, призывовъ впередъ, который привелъ его къ духовному освобожденію и развитію. Одиовкій искатель сѣта, истины и красоты, предоставленный исключительно своимъ силамъ, съ элементарнымъ, по-неволѣ, запасомъ званий,—и истинно культурный дѣтель зрѣлаго періода и старости, вошедшій въ первые ряды интеллигенціи, широко развившійся, преданный свободѣ духа, творчества, науки, съ такою же силой, какъ и свободѣ политической, соціальной,—два образа, соединенные непрерывнымъ подъемомъ и эволюціею, которые такъ характерны были въ этомъ цѣльномъ, сплывомъ волей и прямоушномъ человѣкѣ... Съ такими задатками, искавямъ, съ такимъ направленіемъ доказалъ онъ всю жпзнь свою высокую общественную стоимость. Четверть столѣтія стоялъ онъ на своемъ посту, полный энергіи, преданности любимому дѣлу, неустанно работая надъ его совершенствованіемъ, богатый опытомъ и наблюденіемъ, слѣдя за всѣмъ, что давали ему литература и наука Запада и Россіи, старая и современная, новѣйшая, за всѣми теченіями и новшествами, которыя преобразали технику и эстетику сцены, изслѣдуя, въ работѣ и практикѣ великихъ мастеровъ, основы драматическаго искусства и, съ другой стороны, изучая и проводя въ жизнь важную въ широкомъ, общественномъ примѣненіи технику „произведения“, необходимого столько же въ общественной повседневности, въ парламентѣ, на судѣ, на кафедрѣ, сколько и на театральныя подмосткахъ, и приносилъ результаты своихъ работъ, пересоздававшихъ „декламацию“ старыхъ временъ, на пользу молодымъ силамъ. Многочисленные поколѣнія ихъ, прошедшія его школу въ консерваторіи и университетѣ, который онъ завоевалъ, какъ настоящій піонеръ, для пропаганды и популяризаціи любимого имъ дѣла, уносили съ собой на оперную сцену и въ разнообразныя общественныя профессіи вапутьствіе его педагогическаго мастерства, проникнутаго высшими интересами искусства, тонкимъ пониманіемъ сценической психологіи, культомъ мировой литературы въ ея свѣточахъ и „вѣчныхъ вашихъ спутникахъ“, глубокой преданности настоящаго народника русскому творчеству и таинствамъ „великаго и свободного“ языка родного народа, предмету постояннаго его изученія, во всемъ богатствѣ формъ, тоновъ, выразительныхъ силъ. На послѣдней изъ этихъ заветныхъ привязанностей онъ сосредоточилъ всю свою учительную энергію, когда, покинувъ консерваторію послѣ продолжительной двадцатипятилѣтней работы въ ней, онъ отдался съ усиленнымъ рвеніемъ университетскому преподаванію, которое удалось ему организовать еще съ 1892 года. Въ сферѣ его, на основѣ обширѣйшаго, длительного опыта, провѣрки и углубленія, возникъ цѣнный педагогическій итогъ,—руководство, курсъ „произведения“, изданіе котораго на общую пользу составляло заветную мечту покойнаго, желавшаго посвятить будущую книгу свою, настоящую profession de foi, памяти тѣхъ, кому онъ считалъ себя наиболѣе обязаннымъ въ дѣлѣ своего развитія и жизненнаго руководства,—Самарину, Ник. Рубинштейну и Сергѣю Андр. Юрьеву, съ необыкновенной симпатіею относившемуся ко всѣмъ его начинаніямъ и искавіямъ. Но, строгій къ себѣ, вѣчно неудовлетворенный вложеніемъ и формулированіемъ основныхъ положеній, правилъ, полбормомъ примѣровъ и образцовъ, научнымъ и художественнымъ аппаратомъ, дважды подходя къ осуществленію своей мечты, и въ послѣднее время, казалось, стоя уже наканунѣ его, онъ оставилъ свой трудъ невзданнымъ. Изучая его въ двухъ сохранившихся редакціяхъ, съ многочисленными допoлненіями, проходишь по слѣдамъ величайшей научной и художественно-технической заботливости о всестороннемъ освѣщеніи предмета. Начиная съ выработки голоса и рѣчи, восходя къ ея ритму и тонамъ, къ сущности того, что по терминологіи учителя обозначалось отличительными названіями драматическаго, символическаго акента, къ дѣятельности воображенія,

„Царь Іудейскій“ К. Р.



К. К. Романовъ—въ роли Іосифа Ариимейскаго.

переживанія, воплощенія, давая важные, общіе, но и детальные указанія и совѣты актеру, общественному оратору, исполнителю художественныхъ произведеній, эта, къ сожалѣнію, неоглашенная книга завяла бы почетное мѣсто въ расплывшейся къ вашему времени литературѣ по выразительному чтенію и сценическому искусству. Въ томъ видѣ, какой она теперь имѣетъ, благодаря „взыскательному къ себѣ художнику“, она хранитъ живой отпечатокъ его рѣзкой культурности, горячей возбужденности мысли, преданной искусству, и стремленія къ общественной пользѣ.

Это своего рода замогильное напоминаніе, *mémoire d'outre tombe*, оживаетъ изъ прошлаго дорогой образъ человѣка, котораго мы лишились.

Алексѣй Веселовскій.





В. Н. Давыдовъ.

Скульптура Кюзеля.

Тастроли В. Н. Давыдова.

Въ первой замѣткѣ, я уже пытался найти основные элементы огромнаго, войстину радующаго людей, творчества Вл. Н. Давыдова. Въ сочетаніи того, что зовется „вдохновеніемъ“, „интуіціей“, или по старой актерской терминологіи—„нутромъ“—съ высокимъ мастерствомъ до конца разрабатанной техники,—въ этой гармоніи души и формы лежитъ очарованіе его искусства. То, что дѣлаетъ Давыдовъ, изображая—ли ярко-комичнаго Расплюева, играя—ли глубоко-драматическаго Кузовкина,—вытекаетъ, конечно, изъ тѣхъ наблюденій, кои имъ сдѣланы съ натуры. Объектомъ его созданій является жизнь во всемъ ея многообразіи, въ проявленіи всѣхъ ея особенностей. Поэтому и его Кузовкинъ, и его Расплюевъ прежде всего живые, а не выдуманные и не сочиненные люди. Люди эти изображены такими, какими они есть въ самомъ дѣлѣ, со всѣми присущими имъ пороками и достоинствами. Не только черное и бѣлое основные тона художественной палитры Давыдова, но и все богатство оттѣнковъ, вся радуга красокъ, вся волшебная игра свѣтотѣни. Расплюевъ не только смѣшонъ, но и жалокъ, а Кузовкинъ не только скорбевъ, но и комиченъ.

Такъ сочетаетъ жизнь—въ одномъ образѣ и мучительную драму, и высокую комедію.

Въ этомъ возсѣданіи натуръ, въ этомъ преображеніи природы видимъ мы путь мастерства Давыдова. Тотъ самый путь, который былъ указанъ первымъ сценическимъ реалистомъ—Щепкинымъ. Вотъ имя, которое закономерно и естественно вспомнить, сдѣлавъ искусство великаго продолжателя старой—щепкинской—традиціи. И тѣмъ болѣе правильно это сочетаніе именъ, что творчество Давыдова слагается изъ тѣхъ же элементовъ, на которые, проанализируя мы анализъ, разложилось бы мастерство Щепкина: высокая одухотворенность и изощренная техника. Въ томъ вѣдѣ и крѣпкая сила старой традиціи, въ томъ вѣдѣ и тайна вѣчной живучести щепкинской школы, что она, не удовольствуясь одной „душой“, одними лишь порывами вдохновенія, заключила нхъ въ четкую, чудесную оправу; душа нашла свою оболочку; духъ вернулся въ свою форму.

Въ сущности, мы неизмѣнно присутствуемъ при непрекращающемся вліяніи „щепкинской школы“: Художественный театръ,—не утверждаетъ ли онъ вѣми лучшими и безспорнѣйшими своими достиженіями—эту же вѣчную щепкинскую традицію?

Спектакли Давыдова—не только эстетическая радость, но и глубокое поученіе. Съ полной убѣжденностью скажу, что Давыдовъ имѣетъ законнѣйшее право повторить слова:

— Учитесь у меня, российские актеры.

Да, учитесь у него—наивные и невѣжественные нынѣ, съ усмѣшкой твердящіе глупую фразу:

— Да, онъ играетъ по „старинкѣ“...

Учитесь у него и вы, неистовые романтики, съ презрѣніемъ отвергающіе „школу“...

Уроки эти будутъ всѣмъ вамъ полезны. Посмотрите-ка Давыдова: съ какой легкостью (и это несмотря на свой возрастъ) преодолеваетъ онъ всѣ техническія трудности роли. И это сдѣлано такъ просто, что вы не замѣчаете той предварительной, огромной работы, которая была нѣкогда продѣлана. Вы только видите въ какую чудесную форму вылилось это законченное, ясное, четкое, глубоко человѣчное созданіе. Вы это видите и, покоренные великимъ мастерствомъ,—смѣетесь надъ Расплюевымъ и плачете вмѣстѣ съ Кузовкинымъ.

Но и слезы, и смѣхъ ваши—чисты и возвышенны. Давыдовъ, творя жалкихъ и скорбныхъ героевъ своихъ, творитъ живыхъ людей.

Живыхъ людей—братьевъ нашихъ,—коимъ мы сострадаемъ. Пушкинъ зналъ, что онъ тѣмъ любезенъ народу, что „милость къ падшимъ“ призывалъ. Вотъ завѣтъ, оставленный имъ русскому искусству. Давыдовъ, въ специическомъ своемъ творествѣ, продолжаетъ ту же художественную, истинно человѣческую миссію: призываетъ милость къ падшимъ...

Какъ же не учиться у этого актера, какъ же не восхищаться его благороднымъ мастерствомъ?..

Юрій Соболевъ.

Малый театръ.

Это былъ вечеръ счастливыхъ воспоминаній о Г. Н. Ѳедотовой. Воспоминанія театралми доносились со сцены, воспоминанія продолжались въ антрактахъ, среди публики, наполнившей Малый театръ.

Если бы Ѳедотова могла присутствовать въ этомъ спектаклѣ, Москва величала бы ее.

Вспоминали Ѳедотову, вспоминали попутно и тѣхъ, которые окружали ее, которые ушли изъ жизни.

Самаринъ, Садовскій, Васильевъ, Шумскій, Медведъ, Акимова, Островскій... Не забыли и Воборыкина, находящагося за границей. Съ именемъ Ѳедотовой близко связано имя Воборыкина, въ пьесѣ котораго она вышла на подмостки московской сцены.

Воспоминанія читалъ М. Ф. Ленинъ, стихи Щепкиной-Куперникъ—А. А. Яблочкина. Потомъ шель „Стаканъ воды“. Всѣ силы труппы, не занятые въ пьесѣ, участвовали на выходахъ.

И на сценѣ, и въ залѣ чувствовался подъѣмъ, былъ успѣхъ, и успѣхъ не обычный, а праздничный.

Такъ отмѣтали большой юбилейный срокъ службы въ Маломъ театрѣ Г. Н. Ѳедотовой. Знаменитая актриса числится въ труппѣ, но по болѣзни не участвуетъ.

Опера въ „Эрмитажѣ“.



Д. А. Смирновъ.

Рисуя. Andre'a

Х р о х и к а.

— В среду, 15-го мая, в Художественном театре, в 40-й день кончины С. И. Мамонтова, состоялась гражданская панихида по покойному деятелю в области русского искусства.

Хоромъ Архангельскаго были исполнены „Sta but Ma-ни“—Россияни, „Списиѣх“—Фора и „Вѣчная память“.

Г. Нелюдовъ произнесъ рѣчь, посвященную характеристику дѣятельности С. И. въ сферѣ русскаго театра, опернаго въ особенности. Сергѣй Глаголь стѣблѣлъ ту исключительную роль, какую играютъ покойный, въ теченіе долгихъ лѣтъ, въ области русскаго искусства пмѣвшаго въ лицѣ С. И. одного изъ убѣжденных и стойкихъ поборниковъ.

Викторъ Васнецовъ подѣлился съ присутствующими своими личными воспоминаніями о С. И.

И. М. Москвитинъ прочиталъ воспоминаніе К. С. Станиславскаго о покойномъ.

— Вопросъ объ арендѣ Художественнымъ театромъ зданія театра г. Южваго, на Тверскомъ бульварѣ, остается открытымъ. Этотъ театръ принадлежать г. Паршину, арендовавъ на 6 лѣтъ еще г. Шлуглейтомъ, который согласенъ передать его. Однако, правленіе Художественнаго театра нашло шестилѣтній срокъ аренды недостаточнымъ и желаетъ продленія его до десяти лѣтъ, что возможно лишь со согласія владѣльца театра.

Проектъ переклѣпки зрительнаго зала и сцены обойдется болѣе ста тыс. руб. и затрѣбуетъ капиталъ при краткой арендѣ невыгодной. Надѣихъ были закончены два макета, представляющіе залъ театра Паршина переклѣпаннымъ согласно проекту, выработанному по порученію новыхъ арендаторовъ.

Цѣль расширенія дѣятельности Художественнаго театра приблизительно слѣдующая: въ новомъ помѣщеніи намѣчено создать театръ болѣе вѣчный, болѣе дорогой по цѣнѣ, а старый, въ Камергерскомъ переулкѣ, оставить театромъ для массы.

Окончаніе сезона Художественнаго театра состоится не ранѣе 1 іюня ст. стилиа. Никакихъ поѣздокъ труппы въ полномъ составѣ лѣтомъ не будетъ. Възможны только поѣздки отдѣльныхъ группъ труппы. Художественному театру слѣдуетъ нѣсколько дредложеній гастролировать въ провинціи.

— Въ истекающемъ сезонѣ театра сов. раб. деп. во всѣхъ абонеентахъ вмѣсто восьми спектаклей было дано всего по шести. Въ виду близкаго окончанія сезона, седьмой и восьмой спектакли всѣхъ абонеентовъ переносятся на будущій сезонъ 1918/19 г.

— Труппа Малаго театра, насчитывавшая съ режиссерскимъ персоналомъ 75 человекъ, сокращается на 23 человека.

При обсужденіи вопроса о составѣ труппы совѣтъ и правленіе положили въ основу три традиціи: премьеры, т.-е. агитационныя первыя роли и потому, во всякомъ случаѣ, остающіеся въ труппѣ независимы отъ степени талантности; затѣмъ ядро труппы, въ которое входятъ всѣ полезные силы, проработавшія первыя и вторыя роли, и, наконецъ, артисты, безъ которыхъ можно обойтись.

Въ результатѣ изъ труппы выбываетъ 8 мужчинъ и 15 женщинъ.

Нѣкоторые, какъ Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина выбываютъ чисто формально: онѣ только числились въ труппѣ во имя прежнихъ заслугъ и получали усиленный окладъ пенсіи. Теперь остается только нормальный окладъ пенсіи въ 1100 р., выплачиваемый Казначействомъ, но усиленный окладъ. Эта обѣ знаменитыя артистки будутъ получать изъ сборовъ труппы, не числясь въ труппѣ.

По сообщеніямъ личнаго свойства, подали заявленіе о выходѣ изъ труппы г-жа Жихарева, В. В. Максимовъ и Н. Н. Худолевъ.

Кромѣ того, изъ болѣе или менѣе извѣстныхъ въ публикѣ слѣпаются выбывшими г-жи Косарева, Грнбушина, Барсъ и Вишневская.

Изъ рѣдко участвовавшихъ въ спектакляхъ выбыли г-жи Армянина, Цѣрбаяовская, Федорова 2-я, Алексѣева, Красовская, Корчевская и еще 4 актрисы изъ выходныхъ, гг. Доршневко, Садовскій 2-й, Волгяскій и еще 2 актера.

Весь составъ экстерновъ тоже распущенъ и будетъ вѣнчѣнъ вспомогательными актерами, приглашаемыми на сезонъ. Для формированія кадровъ вспомогательныхъ актеровъ будутъ пользоваться, помимо школы, еще студіей, открытіе которой намѣчено въ помѣщеніи конторы театра.

— Въ бюро Театрального общества время отъ времени получаютъ заявленія о театральныя дѣлахъ на

Украинѣ. Въ крупныхъ центрахъ, Киевѣ и Харьковѣ, театры дѣлаютъ прекрасные сборы.

Вопросъ о театрахъ на Украинѣ, гдѣ сосредоточенъ былъ рядъ крупныхъ театральныя предприятий, разсмѣтается въ болѣе степени интересуютъ сценическихъ дѣятелей.

Доходить слухи, что Украина и въ области театра также намѣрена проявить свою „самостійность“.

Съ будущаго сезона въ Киевѣ русскіе театры упраздняются, а вмѣсто нихъ будутъ „державные украинскіе театры“.

Въ послѣднемъ полученномъ въ Москвѣ номерѣ „Киевской Мысли“ данъ обзоръ организаціи этихъ театровъ находимъ интересные данныя.

Проектъ созданія „державныхъ украинскихъ театровъ“ разрабатывается въ театральномъ отдѣлѣ при министерствѣ народнаго просвѣщенія.

Намѣчаются слѣдующіе театры: народный демократическій театръ въ Троицкомъ домѣ, оперный въ Городскомъ сперномъ театрѣ съ оригинальными украинскими операми и операми, переведенными на украинскій языкъ европейскаго характера, драматическій театръ и театр-студія.

— Балерина В. А. Каралли, не выступавшая въ истекшемъ сезонѣ на сценѣ Большаго театра, съ будущаго сезона возвращается на сцену.

Въ первый разъ она выступитъ на сценѣ Большаго театра въ началѣ будущаго сезона.

Для нея будутъ возобновлены не шедшіе въ истекшемъ сезонѣ балеты „Эвника и Петровъ“ и „Жизель“.

Болѣе подробно выспросъ съ ся выступленій и репертуаръ выясняется, когда она будетъ подписывать контрактъ.

Сообщенія же о томъ, что В. А. Каралли бросаетъ не только сцену, но и званіе, лѣшвы всякаго основанія.

Въ текущемъ году В. А. снялась въ одной картинѣ, недавно прошедшей съ большимъ успѣхомъ. Закончена также съемка комедіи съ ея участіемъ изъ американской жизни и приступаютъ къ съемкамъ психологической драмы.

В. А. Каралли получила рядъ приглашеній на гастроли въ провинцію и на поѣздку въ Японію, но отъ всѣхъ ихъ отказалась.

— Возвратилась изъ Петрограда М. П. Фроманъ и М. М. Мордкинъ, двѣ гастролы которыхъ въ Петроградѣ въ „Палацъ театръ“ прошли съ большимъ успѣхомъ.

— 28-го мая уѣзжаютъ въ поѣздку по Волгѣ, организованную Л. Д. Леонидовымъ, М. П. Фроманъ, М. М. Мордкинъ и его студія. Гастроли начнутся въ Нижнемъ-Новгородѣ. Назначены онѣ также въ Казани, Саратовѣ, Сибирскѣ.

— Нѣсколько разъ откладывавшееся открытіе Дуна-парка, наконецъ, состоялось.

Зоологическій садъ совершенно преобразовался, сталъ неузнаваемъ. По саду раскинуты аттракціоны, пизанцы, павлины, новая открытая сцена.

Въ большомъ театрѣ, увеличенномъ вдвое, для открытія сезона поставили новую оперетту „Сибилла“.

Эта оперетта шла въ Будапештѣ и либретто было составлено изъ русской жизни.

Въ Дуна-паркѣ мѣстомъ дѣйствія взята Англія. Музыка „Сибиллы“ весьма молодична и удачно иллюстрируетъ дѣйствіе.

Поставлена „Сибилла“ хорошо. Режиссеръ Крѣгель потратилъ много труда и энергіи, чтобы на запово оборудованной сценѣ дать такую удачную постановку.

Исполняется оперетта очень удачно и весело.

— Импресарио Е. Я. Берлингауэръ приступилъ къ организаціи концертнаго турнѣ извѣстнаго артиста государственныхъ театровъ Игнатія Дыгасъ.

Въ среднихъ числахъ мая назначены концерты въ Смоленскѣ и Витебскѣ, въ теченіе мая и іюня предполагено поѣздить въ болѣе или менѣе крупные города по Камѣ и Волгѣ, въ іюлѣ состоятся концерты Игнатія Дыгасъ въ рядѣ оккупированныхъ городовъ: Минскѣ, Вильнѣ и друг., на что получено уже разрѣшеніе отъ мѣстныхъ властей.

— Ф. И. Шаляпинъ, послѣ своихъ гастролей въ петроградскомъ Народномъ домѣ въ концѣ мая, пріѣдетъ въ Москву и въ іюлѣ будетъ выступать въ оперныхъ спектакляхъ въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажъ“.

— Въ Москвѣ получено сообщеніе, что артиста Александрянскаго театра Н. Н. Ходотова разбилъ параличъ.

— Скончался на 80 году жизни провѣщальный актеръ П. В. Агаповъ, въ послѣдніе годы жизни проживавшій въ петроградскомъ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ Театрального общества.

— Убійство артистомъ Драматическаго театра Олѣгомъ Фреихомъ жены товарища своего Визаровой вызываетъ массу толковъ въ артистическомъ мірѣ.

Турне по Волгѣ.



М. М. Морднинъ.

Выяснилось, что Фрелихъ не сразу сознался въ преступленіи.

Поздно ночью въ Ново-Екатерининскую больницу Фрелихъ привезъ жену артиста, того же театра г-жу Визарову, у которой оказалось нѣсколько ранъ, нанесенныхъ финскимъ кинжаломъ.

Когда г-жу Визарову снимали съ извозчика, она скончалась.

Фрелихъ въ больницѣ разсказалъ, что онъ подобралъ Визарову на Брестской ул.

Послѣ перваго допроса его отпустили.

На другой день Фрелихъ былъ вновь допрошенъ и снова подтвердилъ свое первое показаніе, и только къ вечеру онъ сознался, что убійцей г-жи Визаровой является онъ.

Фрелихъ женатъ на артисткѣ Драматическаго театра. Убійство совершено имъ на романтической почвѣ.

Мужъ Визаровой гастролитруетъ въ Архангельскѣ.

Въ кругахъ своихъ товарищей Фрелихъ пользуется большими симпатіями. Онъ производилъ впечатлѣніе уравновѣшеннаго, даже апатичнаго человѣка, неспособнаго ни на какія бурныя проявленія.

На сценѣ онъ пять лѣтъ.

Окончивъ московскій университетъ, онъ одинъ годъ служилъ въ провинціи, затѣмъ поступилъ въ Камерный театръ въ Москвѣ, а отсюда былъ приглашенъ въ Драматическій театръ, гдѣ служилъ три сезона.

Въ Драматическомъ театрѣ онъ выдвинулся въ пьсахъ: „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Проказы вертопрашки“ и „Горсть пепла“.

Въ текущемъ сезонѣ онъ успѣшно игралъ въ „Павлѣ I“, „Тѣняхъ прошлаго“ и „Дамѣ съ камеліями“.

Товарищи Фрелиха разсказываютъ, что въ послѣднее время онъ всегда носилъ съ собой финскій кинжалъ, опасаясь nocturnal нападеній.

Фрелихъ казался такимъ мягкимъ и безобиднымъ человѣкомъ, что ношеніе имъ кинжала вызывало улыбку у его товарищей.

Въ репертуаръ будущаго сезона театра Корша (антреприза М. М. Шуглейта) включена пьеса Метерлинка „Сестра Беатриса“ съ Е. А. Полевицкой въ роли Беатрисы.

Ставить будетъ А. П. Петровскій.

Передаютъ, что увеличенные оклады артистамъ Малаго театра будутъ выплачиваться, начиная съ іюля, а не съ начала будущаго сезона.

Е. А. Смирнова и В. Г. Романовъ получили предложеніе принять участіе въ балетныхъ спектакляхъ лѣтомъ въ „Акваріумѣ“.

Насъ просятъ сообщить, что обмѣнъ абонементныхъ билетовъ въ Драматическомъ театрѣ закончился. Необмѣненные билеты поступили въ общую продажу, и ихъ можно получать въ кассѣ театра.

Возвратилась изъ Петрограда балерина В. А. Каралли.

— Группа артистовъ, входящихъ въ союзъ „Частнаго балета“, по личной инициативѣ будетъ устраивать балетные спектакли въ „Акваріумѣ“, театрѣ Струйскаго и Алексѣевскомъ народномъ домѣ.

Балеты будутъ ставить г-жа Собѣщанская, гг. Голейзовскій и Дисковскій.

Ведутся переговоры съ В. Г. Романовымъ.

Намѣченъ къ постановкѣ рядъ одноактныхъ балетовъ: „Шутъ королевы“, „Бабочки“, „Млечный путь“, музыка Бакалейникова.

Поставлять будетъ также и балетъ „Зайра“.

— Приѣхавшій въ Москву г. Ксендзовскій пригласилъ г-жу Шмольцъ и г. Дисковскаго выступить въ „Паласъ-театрѣ“.

— Въ Москву приѣхалъ уполномоченный дирекціи петроградской „Музыкальной драмы“, предполагавшей приѣхать въ Москву на гастроль. Имъ ведутся переговоры о снятіи на рядъ спектаклей помѣщенія Большаго театра. Пойдетъ „Парсифаль“.

— А. П. Вонаичъ съ осенняго сезона будетъ служить въ оперѣ въ одномъ изъ крупныхъ южныхъ городовъ.

— Въ театрѣ Незлобина 25-го мая въ первый разъ идетъ „Царь Іудейскій“ Константина Константиновича Романова.

Театръ Незлобина мобилизуетъ для этой постановки лучшія силы. Въ мистеріи заняты г-жа Рутковская (Іоанна), г-жа Волохова (Прокула), г-жа Вознесенская (Лія) и гг. Нелидовъ (Іосифъ Аримаѣйскій), Маликовъ (Никодимъ), Старковскій (префектъ), Лихачевъ (Александръ), Грузинскій (сатрапъ), Ордынский (центуріонъ) и Незлобинъ (Понцій Пилатъ). Ставить „Царя Іудейскаго“ Н. Н. Званцевъ и К. Н. Незлобинъ.

— Въ „Эрмитажѣ“ въ Зеркальномъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошли двѣ гастроли Д. Смирнова: „Гугеноты“ и „Фаустъ“. Прекрасный голосъ артиста еще полонъ силы и звучности. Публика, почти наполнившая огромный залъ Зеркальнаго театра, горячо принимала гастролера.

— Въ Никольскомъ театрѣ въ воскресенье и среду состоялись „вечера юмористики“ В. Н. Ильинарскаго выступила съ высценіровками разсказовъ Чехова („Длинный языкъ“) и Тэффи (новая сценка, посвященная авторомъ г-жѣ Ильинарскѣ, „Маникюрша“). Е. А. Гартингъ прочитала сценку В. Королевича „Женщина и городской“; Елена Новицкая плясала съ негромъ Пулемъ „Американскій танецъ“; г. Петровъ-Краевскій прочиталъ сцену-монологъ. Сборъ былъ хорошій, публика отъ души смѣялась. Антрепренеръ улыбался, Королевичъ мило картավилъ и усердно выходилъ на вызовы... Словомъ, всѣ были другъ другомъ довольны...

Гастроли въ театрѣ „Комедія“.



Е. Н. Рощина-Инсарова.

Шарж Челли,

Комическая опера въ „Эрмитаж“.



Эльза Гистадъ.

„Испанскій вечеръ“.

„Домъ Свободнаго Искусства“—первый свой вечеръ, изъ объявленнаго цикла, отдалъ Испаніи. Почему именно ей,—неизвестно. Впрочемъ, до сихъ поръ еще неизвестно, какія вообще цѣли будетъ преслѣдовать „Д. С. И.“ На открытіи (въ зримомъ „Эрмитажѣ“) Маркъ Кривицкій, помнится, наговорилъ по этому поводу много весьма маловразумительныхъ словъ,—теперь, привѣтствуя собравшихся на испанскій вечеръ, П. К. Ивановъ заявилъ, что не по словамъ, а по дѣламъ узнаютъ людей и ихъ задачи.

Итакъ, будемъ судить „Домъ Свободнаго Искусства“ по его дѣламъ. Что же? Первый опытъ надо признать удавшимся. На немъ былъ отпечатокъ должной литературности и подлинной художественности. Интересное вступительное слово объ Испаніи (точнѣе—о старомъ испанскомъ театрѣ) произнесъ К. Д. Бальмонтъ, нашедшій любопытный параллелизмъ между драматургами эпохи Сервантеса съ такъ-называемыми „элизаветинцами“—драматургами англійскими.

Загнѣтъ труппой „Д. С. И.“, подъ режиссерствомъ г. Кроля, была поставлена чудесная, полная поистинѣ гениальнаго озаренія и проникновенія, интермедія Сервантеса „Театръ чудесъ“, въ которой съ глубиной подлинно символической раскрывается иллюзорность зрѣлища, иллюзорность театра, творящаго легенды, создающаго „все изъ ничего“. Интермедія, поставленная въ стилѣ гротеска, не безъ кубистическихъ ухищреній, была разыграна довольно ярко и живо. Въ декорацияхъ г. Куприна нѣсколько красочныхъ пятенъ (ширма 2-й картины) даютъ нужный фонъ и, во всякомъ случаѣ, не создаютъ навязчиваго впечатлѣнія. Слѣдуетъ отмѣтить превосходное музыкальное сопровожденіе, написанное Гр. Крейномъ.

Нѣсколько стихотвореній объ Испаніи съ огромнымъ успѣхомъ прочиталъ Бальмонтъ.

Въ заключеніи шли „испанскіе танцы“; исполняли ихъ г-жа Юрьева, Воронцова-Ленни и другія. Думается, что тутъ было больше рафинированной „экзотики“, чѣмъ подлиннаго темперамента. И были тутъ моменты непріятные, напоминающіе номера шантана.

Одинъ остроумецъ такъ и сказалъ: „Несомнѣнно, это уголокъ Испаніи—тотъ, который зовется „Алькасаромъ“...“

Но, повторяю, общее впечатлѣніе вечера, несомнѣнно, благоприятное.

Ю. С.

Памяти М. А. Алчевскаго.

26 апрѣля исполнился годъ со дня смерти одного изъ величайшихъ въ мірѣ артистовъ, музыкантовъ и пѣвцовъ, которымъ должна бы гордиться родившая его и создавшая его гени Россия. 26 апр. 1917 г. въ Баку одиноко и почти безвѣстно скончался отъ менингита Иванъ Алексѣевичъ Алчевскій.

Неужели же Москва уже забыла его? Не страшныя и скорбныя событія этого кроваваго года тому виною... Ни политическіе перевороты, ни позорное окончаніе войны, ни голодъ, ни дороговизна,—ничто не помѣшало музыкальной жизни пульсировать жаркимъ ритмомъ работы; театры функционируютъ, публика охотно посѣщаетъ концерты и театральныя представленія, несмотря на высокія цѣны и опасность возвращенія домой по темнымъ улицамъ. Новымъ богамъ несетъ Москва, если не свое поклоненіе, то свой досугъ, свое вниманіе, и никто ни разу не вспомнилъ о безвременно погибшемъ артистѣ... Другіе, „смѣшавъ, не замѣнили“ его на сценѣ Большого театра. При возобновленіи „Гугенотъ“ никто не вспоминалъ о послѣднемъ исполнителѣ партіи Рауля, а въ газетахъ даже появилась замѣтка о томъ, что г. Смирновъ первый въ Москвѣ исполнилъ эту партію въ оригинальномъ тонѣ... И это было пропущено безъ вниманія, безъ протеста... Не созвала еще Москва кого она лишилась въ своемъ, прежде рѣдкомъ гостѣ, а теперь ставшемъ уже безвозвратно „гостемъ райской стороны“.



† А. И. Алчевскій.

Никто не пророкъ въ своемъ отечествѣ,—тѣмъ болѣе Алчевскій. высоко культурный, разносторонне образованный, тонкій и чуткій художникъ, дѣравшій, однако, расторгнуть узы и преграды презирать условности,—артистъ-творецъ съ могучей волей и свѣтлымъ умомъ, всецѣло преданный искусству, во всемъ искавшій прекраснаго. Нечего говорить о его безграничномъ красномъ голодѣ, о его пѣвцѣ, не принадлежавшемъ ни къ какой школѣ, но поражавшемъ своей прямо инструментальной точностью и тонкостью, обаяніемъ и силой звука, богатствомъ отгѣнковъ, глубокой осмысленностью и законченностью фразы.

На сценѣ, на эстрадѣ, въ частной жизни,—И. А. подкупалъ и притягивалъ своимъ почти юношескимъ пыломъ и задоромъ, переходившимъ въ минуты творчества въ пророческій вдохновенный энтузіазмъ. До конца жизни этотъ послѣдній Ленскій по духу, сохранялъ „всегда восторженную рѣчь и кудри черныя до плечъ“... уже посеребренные раннимъ вѣкомъ. Быстро сгорѣла эта грандіозная, глубоко-альтруистическая жизнь... Рано унесла его смерть. Его девизомъ въ жизни были слова поэта: „міра восторгъ безпредѣльный сердцу пѣвучему дасть“.

Повторимъ и мы слова другого величайшаго поэта: его „быть можетъ на ступеняхъ свѣта ждала высокая ступень, Его страдальческая тѣнь быть-можетъ унесла съ собою Святую тайну, и для насъ умолкъ животворящій гласъ, и за могильною чертою къ ней не домчится гвмнъ времени, благословенія племенъ“...

Личность и личина в театре.

Не убывает ли актер-художник актера-человека? Не распадается ли, не выветривается ли один другой? Ведь творчество актера есть вечная смѣна личины и въ этомъ непрерывномъ мельканіи масокъ, то искаженныхъ судорогой страданія, то растянутыхъ гримасой смѣха, не стирается ли подлинный ликъ художника сцены?

И съ другой стороны: человѣческая личность, углубленная и полноцѣнная, человѣческое „я“, рѣдко и опредѣленно очерченное, не является ли оно только помѣхой, лишнимъ балластомъ въ творествѣ актера?

Этотъ вопросъ, уже подымавшійся въ литературѣ о театрѣ, приобретаетъ особенную остроту въ наше время, когда съ разныхъ сторонъ вражескія силы ополчились на личность.

Быть или не быть личности?—вотъ жуткая проблема нашихъ дней. Устоять ли противъ дружнаго напора вражескихъ силъ, грозящихъ ей уничтоженіемъ?

Въ области социальна-экономическихъ отношеній все вывелирующій коллективизмъ готовъ смести ее съ лица земли. Въ искусствѣ—футуризмъ, въ безудержномъ центробѣжномъ своемъ стремленіи, грозятъ распылить цѣльное человѣческое „я“. И, наконецъ,—въ сферѣ духовнаго званія—антропософія жаждетъ растворить индивидуальное сознаніе въ безликомъ хаосѣ „космическихъ вихрей“. (Не въ этомъ ли кроется секретъ тяготѣнія футуристовъ и антропософовъ къ большевизму? Не въ сознаніи ли ихъ невыявленнаго внутренняго родства, ихъ общаго преступнаго участія въ страшномъ дѣлѣ кощунственнаго посягательства на ликъ человѣческій?).

Такъ неужели же и театръ помогаетъ темному дѣлу? Неужели же и его можно причислить къ сонму гасителей божественнаго огня, зажженнаго въ ликѣ?

Я вспоминаю свѣтлые образы Комиссаржевской, Ермоловой, Дузе и говорю себѣ—цѣлы! Все это—не личины, а лики, подлинныя, прекрасныя человѣческія лики. Не смѣна масокъ, не обманъ, не миражъ, не игра, а правда о человѣческой душѣ, болѣе реальная, чѣмъ сама жизнь.

Себя раскрывали въ своемъ творествѣ великія художницы сцены, свое „я“ проявляли и утверждали въ мѣрѣ черезъ театръ. И не выветриваться, а углубляться, расти должна личность отъ такого художественнаго самоутвержденія.

Я стараюсь подыскать соответствующіе примѣры среди актеровъ и... не могу. Я знаю великихъ чародѣевъ сцены среди мужчинъ, вспоминаю рядъ сценическихъ дарованій, гибкихъ, пластичныхъ, обладающихъ способностью перевоплощенія до неузнаваемости. Но это-то и кажется мнѣ самымъ жуткимъ!

Когда заглядываешь въ неузнаваемые глаза лицедѣя, когда вслушиваешься въ его неузнаваемый голосъ, когда изумляешься его разнообразію, его неновторяемости, охватываетъ жуткое чувство. А что если сорвать съ него всѣ семьдесятъ семь одежекъ его разнообразныхъ ролей? Можетъ быть, внутри не окажется ничего, пустота? Точно въ глубинѣ зеркальной поверхности, если убрать прочь всѣ отражаемые предметы.

И не характерно ли, что женщина на сценѣ слабѣе владѣетъ способностью перевоплощенія, чѣмъ мужчина. Въ художественная сила въ изображеніи душевныхъ процессовъ, въ искренности и глубинѣ эмоціи.

Гдѣ же искать объясненія этому явленію?

Если обратиться къ истокамъ театра, къ „Дионисову дѣйству“ античнаго міра, мы увидимъ въ соотношеніи мужского и женскаго началъ нѣчто авалогичное современности.

Женское начало—мѣнады, воплощавшія въ себѣ трагическую стихію, являли одно, неизмѣнное лицо—разъяренное, наступленное, неистовое. Мужское начало—Дионисъ—смѣнялъ разнообразныя личины то жреца, то виноградаря, то раздираемой жертвы—агненка.

Эту аналогію не трудно было бы провести черезъ всю исторію театра, за исключеніемъ развѣ той блестящей ея страницы, которая носитъ названіе „Комедіи масокъ“. Тогда маска, словно навсегда зафаксированная на лицѣ актера, атымъ самымъ уже теряла свой характеръ личины, ибо лицедѣй развѣ на всю жизнь избиралъ роль наиболѣе соответствующую его индивидуальности и ему уже не приходилось приспособляться къ ряду смѣняющихся ролей. Здѣсь личина сливалась съ ликомъ.

А выводы?—спроситъ читатель.

Но отъ выводовъ я воздержусь. Ихъ было бы слишкомъ рискованно дѣлать на основаніяхъ столь неустойчивыхъ. Предпочитаю заранѣе отвести возможные упреки въ парадоксальности.

Но все-таки?

Извольте! Но это только какъ наблюденію, для кото-

раго я въ точности этой статьи подыскивала „ограждающіе документы“.

Мужчина на сценѣ уходитъ отъ себѣ. Женщина—уходитъ отъ себя.

Иными словами—актеръ выветриваетъ свою личность въ процессѣ творчества, актриса—углубляетъ ее. (Рѣчь идетъ только о тѣхъ, конечно, кому есть что выветривать или углублять.)

Таково соотношеніе лика и личины въ театрѣ. Можно ли и нужно ли измѣнять его? Возможенъ ли на сценѣ перевѣсъ лика надъ личиной, подлиннаго—надъ фиктивнымъ, обманчивымъ? Возможно ли и нужно ли вытѣсненіе личины ликомъ? Ведь театръ безъ маски, театръ безъ личины не мыслимъ?

Да, конечно, но есть личина и личина. Личина слѣпая, плотная—„насъ развѣшающій обманъ“, скрывающій отъ насъ высшую реальность истины. И личина зыбкая, прозрачная, свѣтящаяся, за которой прозрѣвшіе, угадываемъ мы лучезарный ликъ подлиннаго искусства.

И не страшно, если такими личинами-символами будетъ богатъ тотъ новый театръ, котораго мы ищемъ, къ которому стремимся...

Софья Зарѣчная.

Какъ это страшно!...

Какое время! Какіе нравы!

Искусство пало,

Талантовъ мало,

Никто не пишетъ во имя славы,—

И жемчужины злата

(Иль суррогата)

Душа объята

Въ запахъ вѣкъ кровавый.

Какіе нравы! Гдѣ правды сѣмя?

Какъ странны лики,

Какъ взгляды дикі.

Какъ озвѣрѣло людское племя!

Какъ все измѣно,

Что было свято

Давно когда-то,

Въ былое время...

Гдѣ Аполлоны и гдѣ Тезей?

Гдѣ рои созданий

Живыхъ предавій?

О нихъ такъ ярко поютъ музеи!

Въ пыла певаты...

И стали святы

Лишь Геростраты—

Рабы идеи.

Гдѣ вы, богини античной эры?

О, гдѣ вы, гдѣ вы,

Матроны, дѣвы

Съ душой Минервы, съ красой Венеры?

Добавшись цѣли,

Вы опьянѣли...

Но неужели

Вы пынче лѣвы... безъ всякой мѣры?

Во дни сѣдые, въ тискахъ нелѣпыхъ

Вы не гадали

О свѣтлой дали

Вы жили въ рабствѣ, въ холодныхъ склепахъ.

Скажите кратко:

Въ тиши украдкой

Мечтали-ль сладко

Вы о „Онедепахъ“...

Театръ „Луна-Парк“.



Г-жа Барвинская.

Шаржъ Мака.

И вдругъ, внезапно, благоуханно

На утрѣ года,
Зажглась свобода!Она свалилась на васъ, какъ манна,
Въ дни лютой стужи...
Но почему же
Вы стали хуже?

Какъ это странно! Какъ это странно!

Свобода—радость! Конецъ безплоднымъ
Слезамъ, рыданьямъ,
Борьбѣ, страданьямъ,
Тепло холоднымъ, обѣдъ голоднымъ.
Расцвѣтъ увядшимъ,
И милость падшимъ,
И ласка младшимъ...

Пусть будетъ добрымъ кто сталъ свободнымъ!

Но гдѣ же радость?... Весна туманна...

Всѣ такъ угрюмы,
Такъ скорбны думы...Не накормила голодныхъ манна!
Нѣтъ свѣтлой Нови.
Ты хмуришь брови,
Ты жаждешь крови...

Какъ это странно! Какъ это странно!

LOLO.

Двѣ философскія системы.

Три дамы встрѣтились въ антрактѣ въ фойѣ театра.

— Ахъ, Боже мой, — говоритъ Марія Ивановна, — я просто въ отчаяніи! Мнѣ до зарѣза пужно платье, и я ни какъ не могу найти портниху!

Ольга Федоровна дѣлаетъ сочувствующее лицо:

— Да, съ портнихами теперь просто бѣда! Это совершенно безнадежно!

Madame Старкъ суетливо лепечетъ:

— Ахъ, милочка, вамъ нужна портниха? Я васъ такъ люблю, такъ люблю... Вамъ вправдѣ, какъ на мнѣ платье сидитъ?

— У васъ чудесное платье!

— Это шала моя домашняя портниха! Она у меня помѣсячно. Очень дешево... Я сейчасъ, правда, шью себѣ костюмъ изъ тафты, три лѣтнихъ платья, четыре блузки, но я васъ такъ люблю, такъ люблю... Я вамъ уступлю свою портниху на недѣлку... Только рамы!.. Это васъ устроитъ?

— Ахъ, Боже мой, я даже не знаю, какъ васъ благодарить! Вы—ангелъ!

Дамы разстаются.

Madame Старкъ занимаетъ свое мѣсто въ партерѣ, а Марія Ивановна и Ольга Федоровна возвращаются въ свою ложу.

По дорогѣ Марія Ивановна говоритъ:

— Я такъ счастлива, что уладила дѣло съ портнихой!..

— Никогда бы не повѣрила, что вы такъ неопытны! — съ усмѣшкой отвѣчаетъ Ольга Федоровна.

— Въ чемъ дѣло?

— Ну, что жъ вы думаете, что она вамъ портниху уступила такъ... просто... Вѣдь вашъ мужъ... Впрочемъ... Нѣтъ, я, конечно, не слѣтница и вообще это—не мое дѣло, но... Я вамъ расскажу случай съ „моей подругой“, какъ это говорится... Въ прошломъ году та же madame Старкъ очень любезно уступила ей свой абонементъ въ балетъ!.. А потомъ оказалось, что пока она бывала въ театрѣ, — madame Старкъ съ полнымъ комфортомъ проводила вечера въ любовныхъ tête à tête'хъ съ ея мужемъ! И послѣ всего, чтобы вознаградить себя за потерянный абонементъ, madame Старкъ рекомендовала ей свою портниху, которая „чуть ли не даромъ шьетъ“, и та испортила ей кротовый сакъ!... Вы помните мой кротовый сакъ?

— Да, что вы душечка!.. Неужели? Вѣдь она и мнѣ то же недавно уступила свой абонементъ!..

— Да, да, да, она такая! Вы сами видите... Но я человекъ трезвый, и у меня философія простая! я говорю такъ: не разсыпайся ты въ любезностяхъ, не уступай мнѣ абонементъ въ балетъ, не рекомендуй ты мнѣ портнихъ, которыя шьютъ „чуть ли не даромъ“, и не живи ты пожалуйста съ своимъ мужемъ!

— Да, конечно, я васъ понимаю! но... Скажите, вы знаете Василія Андреевича Малинина?

— Малинина? Знаю.

— Такъ вотъ, понимаете-ли, онъ будетъ на этомъ вечерѣ, на который я собираюсь, и мнѣ, во что бы то ни стало, нужно быть хорошо одѣтой, потому что... мы такъ уговорились... я потомъ повѣду къ нему!..

— Ахъ вотъ въ чемъ дѣло!

— Ну да! Я, знаете ли, то же трезвый человекъ, но у меня философія немножко иная, чѣмъ у васъ, — я думаю такъ: не будь ты только мерзавкой и не рекомендуй мнѣ портниху, которая меня плохо одѣветъ въ такой день, когда я ѣду на свиданіе къ человеку, въ котораго я влюблена! А тамъ... На абонементъ я не настаиваю, хотя это очень удобно! Ну, а мужъ... Чортъ съ тобой! — живи сколько хочешь съ своимъ мужемъ!

Евгенія Гартингъ.



„Поцѣлуй“.

(Съ картины Ренна.

Хрохика Петрограда.

— 15-го мая закончился сезонъ въ „Музыкальной драмѣ“. Переживаемое странною тяжелое время отразилось на дѣятельности театра въ двухъ направленіяхъ: но-первыхъ, вопреки обыкновенію дано сташкомъ мало новинокъ: лишь три оперы („Сорочинская ярмарка“, „Изнѣтъба“ Мусоргскаго и „Свадьба“ Эренберга), при чемъ двѣ оперы изъ нихъ совсѣмъ малевскія, одноактныя. Во-вторыхъ, театръ повесѣ значительный убытокъ (свыше 300.000 р.). Дефицитъ явился результатомъ слабыхъ сборовъ и повышенныхъ расходовъ на содержаніе труппы.

— Товарищество артистовъ театра Неаполіана закончило свой сезонъ съ дефицитомъ въ 16.430 руб. Убытокъ этотъ покрытъ изъ средствъ Центрального Совѣта профессиональных союзовъ работниковъ театровъ и зрѣлищ. Первоначально Центральный Совѣтъ выдалъ товариществу субсидію въ 15 тыс. р. На-дняхъ онъ ассигновалъ дополнительную сумму въ 1.450 руб.

— Постановка оперы „Кашей“ въ Маріинскомъ театрѣ отложена на осенній сезонъ. Первое представленіе оперы „Соловей“ Стравинскаго назначено 30-ое мая.

— Хоръ „Лѣтняго Буффа“ требуетъ установленія минимума, по примѣру оркестра, до 500 руб.

Директору театра г. Мозгову, главному режиссеру труппы г. Феона въ союзѣ дѣятелей сцены заявили, что норма въ 500 р. не является установленной союзомъ, а потому хористы, предъявившіе такое требованіе, не могутъ рассчитывать на защиту со стороны союза. Въ связи съ выступленіемъ хора ожидается полная перемѣна его состава.

— Изъ Москвы возвратился завѣдующій подотдѣломъ Государственныхъ театровъ г. Эскузовичъ, вѣдѣвшій туда для того, чтобы установить общій планъ управленія Московскими и Петроградскими Государственными театрами. Говорятъ, что поездка г. Эскузовича принесла положительные результаты, въ смыслѣ болѣе полнаго объединенія Петроградскихъ и Московскихъ Государственныхъ театровъ.

— Комиссаріатъ народнаго просвѣщенія выпускаетъ новую ежедневную газету, посвященную вопросамъ театра и искусства „Театральный день“.

Газета должна замѣнить упраздняющіяся „Афиши госуд. театровъ“ и будетъ состоять изъ двухъ отдѣловъ: справочнаго и литературнаго. Первый, въ который войдутъ всѣ афиши госуд. и коммунальных и частныхъ театровъ, расширится частными объявленіями; ихъ будетъ дозволено помѣщать новому театральному оффицію.

Второй отдѣлъ посвящается статьямъ, изслѣдованіямъ, хроникѣ жизни искусства и театра и проч.

Ревизіи о спектакляхъ изъ газеты исключаются. Въмѣсто обычныхъ либретто къ пьесамъ будутъ даваться очерки, посвященные, какъ драматургамъ, такъ и ихъ отдѣльнымъ произведеніямъ.

Дѣло ставится широко и по смѣтѣ предполагается ежегодный расходъ на изданіе въ 350 тыс. рублей. Газета будетъ выходить ежедневно утромъ, и номера ея въ госуд. и коммунальных театрахъ должны будутъ замѣнять и афиши.

Для детальной разработкѣ вопросовъ по театру и искусству тотъ же комиссаріатъ нар. просвѣщенія приступаетъ къ выпуску „Ежемесячника театра петроградской коммуны“. Онъ долженъ будетъ замѣнять прекращенный въ 1914 г. „Ежегодникъ“.

Къ участию въ обоихъ изданіяхъ привлечена коллегія „историковъ театра“; релакція будетъ помѣщаться въ бывшей квартирѣ недавняго театральнаго самодержца, бывшаго директора Теляковского.

— Выяснилось, что открытіе совѣта государственныхъ театровъ, въ которомъ должны участвовать представители всѣхъ группъ государственныхъ театровъ, откладывается до начала будущаго сезона. Отсрочка открытія совѣта государственныхъ театровъ объясняется тѣмъ, что всѣ важные вопросы, выдвинутые за послѣднее время событіями, разрѣшены болѣе или менѣе отдѣломъ государственныхъ театровъ. Въмѣсто совѣта въ непродолжительномъ времени будетъ созванъ въ Москвѣ съѣздъ представителей Маріинскаго, Александринскаго, Михайловскаго. Большаго и Малаго театровъ. На съѣздѣ будутъ разсматриваться исключительно принципиальные вопросы: о репертуарѣ, объ абонементѣхъ, о народныхъ спектакляхъ, о взаимодействіи между разными группами государственныхъ театровъ и т. д. Съѣздъ созывается по инициативѣ завѣдующаго отдѣломъ государственныхъ театровъ И. В. Эскузовича.

— Отдѣлъ государственныхъ театровъ рѣшилъ предложить художественно-репертуарному комитету Маріинскаго театра принять всѣ зависящія мѣры, чтобы опера Стравинскаго „Соловей“ непремѣнно была поставлена еще въ текущемъ сезонѣ. Опера эта давно уже готовится, между тѣмъ, постановка ея почему-то все откладывается. Отдѣлъ государственныхъ театровъ считаетъ необходимымъ, чтобы „Соловей“ былъ поставленъ до закрытія сезона, хотя бы одинъ разъ. Предполагается, что въмѣстѣ съ оперой Стравинскаго пойдутъ въ одинъ вечеръ балетъ „Аррагонская хота“.

— Предполагавшееся 19 мая открытіе лѣтняго сезона въ Луна-Паркѣ, перенесенное въ вѣдѣвіе петербургской трудовой коммуны, откладывается на нѣкоторое время, такъ какъ не закончены работы по приведенію въ порядокъ театра и сада. Во главѣ дѣла стоитъ художественный комитетъ. Главнымъ режиссеромъ состоитъ В. Э. Мейерхольдъ. Для открытія сезона пойдутъ „Ткачи“ Гауптмана. Всѣ артисты и служакіе будутъ получать жалованіе изъ средствъ коммуны. Ежемесячные расходы опредѣлены въ размѣрѣ 69 тыс. руб. Значительная часть расходовъ будетъ покрыта изъ сборовъ.

— Вопросъ о лѣтнемъ музыкальномъ сезонѣ въ Павловскѣ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ подалъ въ отставку.

Труппа артистовъ-рабочихъ „Мытищинскаго Народнаго дома“.



СТОЯТЪ: Савинъ, Австріевскій, Талдыкинъ, Кузнецовъ, Титовъ, Коповъ, Бѣлкинъ, Туповъ, Сусаревъ, Боковъ, Силантьевъ.

СИДЯТЪ: Паненковъ, Коротковъ (предсѣд. правл.), Кононова, Піотровская, Тамаровъ (режиссеръ), Ефимова, Боярова, Абрамовъ (администр.), Шепуновъ.

НА ПОЛУ: Луньковъ и Медвѣдевъ.

— Слухи о прекращении в Павловскі и Сестрорѣцкѣ лѣтнихъ концертовъ оказываются преждевременными. Принимаются мѣры, чтобы, по крайней мѣрѣ, в Павловскѣ концерты продолжали свое существование. Даривать ими будетъ вновь П. А. Малько.

— В Петроградѣ, въ помѣщеніи „Дворца искусствъ“, въ новомъ домѣ 6. Благороднаго собранія основалась театральная школа Пролеткульта. На дняхъ состоялись пріемные экзамены для лицъ, желающихъ поступать на сцену народныхъ рабочихъ и крестьянскихъ театровъ. Явилось очень много алчущихъ.

Экзаменовавшиеся читали прозу и стихи. Контингентъ былъ самый разнообразный: фабричные, писаря, студенты, офицеры, модистки, актрисы-любительницы изъ учащейся молодежи; юные, молодые и даже пожилые.

Провихія.

Архангельскъ. Въ теченіе великопостнаго сезона въ театрѣ союзъ торгово-промышленныхъ служащихъ гастролировали москвичи.

На 2-й и 3-й недѣлѣхъ поста Н. В. Валога и А. И. Чарныя сыграли десять спектаклей, на 5-й недѣлѣ—Е. Т. Жижарева при участіи Н. В. Папова: „Родина“, „Цѣпа жизни“, „Лабиринтъ“, „Мирра Эфросъ“, „Безъ вины виноватые“, на 6-й недѣлѣ состоялось 6 гастролей „короля зрѣва“ В. А. Полоцкого, прошедшихъ при аплодахъ; шли пьесы: „Мечта любви“ (2 раза), „Радъ счастья“, „Ашанти“ („Дочь улицы“), „Огни Ивановой ночи“, „Свадьба Крестьянского“, „Забавы“ („Безъ любви“). Гастроли были организованы театральными предпринимателями изъ Москвы—Е. Я. Берлинутомъ.

На Пасхальную и Пасхальную недѣлю Е. Я. Берлинутъ привезъ ансамбль Московскаго Драматическаго театра во главѣ съ Т. П. Павловой, О. И. Руничемъ; въ составъ труппы вошли арт. Н. Л. Бершадская, М. С. Визаровъ, В. Т. Мартынова, Орскій. Въместо назначенныхъ семи спектаклей сыграли двѣнадцать: успѣхъ гастролей—материальный в художественный—исключительный: всѣ спектакли прошли при аплодахъ. Репертуаръ гастролей: „Дамы съ камелиями“ (2 раза), „Гвардейскій офицеръ“ („Рискованная роль“), „Касатка“ (2 раза), „Миссъ Гоббсъ“, „Кипъ“ (бенефисъ О. И. Рунича), „Золотая вѣтвь“ (бенефисъ Т. П. Павловой), „Севильскій казначей“, „Продвиженіе цвѣтовъ“.

По окончании гастролей въ Архангельскѣ Е. Я. Берлинутъ организуетъ рядъ спектаклей ансамбля Драматическаго театра во главѣ съ Т. П. Павловой и О. И. Руничемъ въ Вологда; пока объявлено шесть гастролей.

Воронежъ. Въ лѣтнемъ сезонѣ открываются слѣдующіе театры в сѣбѣ: въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ будетъ играть драматическая труппа М. Г. Волкова, а въ саду городского, на открытой сценѣ, будутъ ставиться миниатюры; въ театрѣ семейнаго собранія, сыномъ г-жеи Алекс. Вольской, будутъ попеременно русская драма, милороссійская труппа и оперетта, а въ саду семейнаго собранія будетъ играть симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Терентьева и его помощника г. Бакалейникова изъ московскаго Большаго театра; въ саду „Бристоль“, на открытой сценѣ, будутъ даваться разные аттракціоны подъ управленіемъ г. Шацкого; въ саду „Эрмитажъ“, на открытой сценѣ, будутъ миниатюры.

Кіевъ. Д. М. Дольскій приглашенъ въ Одессу въ „Русскій театръ“. Туда же приглашены изъ Кіева: А. А. Дружнина, А. Н. Каргановъ, М. С. Моляскій, Е. С. Каривевъ.

Въ городскомъ театрѣ возобновляя оперу Вагнера „Лоэнгравъ“ въ декорацияхъ Эвеляха. Въ главныхъ партіяхъ: г-жа Воропеева, г. Белина.

Въ „Нитяномъ театрѣ“, сыномъ И. С. Яковлевыхъ подл. спектакли „Свободнаго театра“, подл. исключительно комедии.

Въ составъ опереточной труппы, формируемой И. С. Яковлевыми на лѣтній сезонъ въ городской театрѣ, вошли: Люцина Мессалъ, В. Кавецкая. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ К. Д. Гроховъ.

Открылась кино-студія подл. руководствомъ М. М. Болчъ-Томашевскаго.

Въ текущемъ сезонѣ исполняется десятилѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста театра „Соловцовъ“ Ю. Д. Яковлева.

Въ театральномъ отдѣлѣ при министерствѣ народнаго просвѣщенія разрабатывается законопроектъ объ освобожденіи отъ городскихъ налоговъ тѣхъ театровъ, дѣятельность которыхъ носитъ культурно-просвѣтительный характеръ.

Театральнымъ отдѣломъ при министерствѣ народнаго просвѣщенія предприняты шаги къ уничтоженію налоговъ, введенныхъ во время войны въ театры. Всѣ эти налоги будутъ замѣнены пятипроцентнымъ обложеніемъ, входящимъ въ общую систему государственныхъ налоговъ.

Дирижеромъ городского театра М. П. Штейнбергомъ закончена оркестровка оперы Лисенко „Тарасъ Бульба“, намѣченная къ постановкѣ въ городскомъ театрѣ.

Возобновились спектакли „Молодого украинскаго театра“. Въ репертуарѣ: „Юма Журавскаго“, „Черная пантера“ В. К. Вишинченко, „Молодость“ Гальба.

Въ „Большомъ театрѣ миниатюръ“ идетъ „Хороводъ“ Шнухера.

Театръ „Грбтескѣ“ на лѣтній сезонъ перейхалъ въ Одессу. Въ театрѣ „Соловцовъ“ гастролируетъ Клара Юнгъ.

Н.-Новгородъ. На шестой недѣлѣ поста закончились оперные спектакли. Приѣхали на гастроль: Цесевичъ, Игнатій Дыгасъ, Дружанина. Съ ними прошли: „Борисъ Годуновъ“, „Жидовка“, „Гальба“, „Кармелъ“, „Фаустъ“.

Съ громаднымъ успѣхомъ выступилъ Цесевичъ, показавшій педюжливое сценическое дѣлованіе въ художественно законченныхъ и цѣльныхъ образахъ Бориса, Мефистофеля, Кардинала и т. д. и превосходное пѣаніе Игнатій Дыгасъ, кромѣ превосходнаго голоса, не далъ ничего сколько-нибудь выдающагося для гастролера. У г-жи Дружаниной сохранились хорошіе пріемы опытной артистки и тогда то блестящей пѣвицы. Лучшій гастрольный спектакль дала „Жидовка“, прошедшая три раза, благодаря участію всѣхъ трехъ гастролеровъ и такихъ крупныхъ сплзъ труппы, какъ г-жа Куренко и Словоць. Материальный успѣхъ операго сезона большой не сумѣ, но для дирекціи едва ли не убыточный.

На Пасхѣ открылся сезонъ миниатюръ подл. дирекціей П. А. Киселева и близкомъ участіи И. А. Ростовцева. Въ составъ труппы приглашены, кромѣ нѣкоторыхъ актеровъ зимаго сезона: Борская, Никитина, Изборская, Федоровъ, Кимовъ и въ качествѣ главнаго режиссера Н. Плинеръ. Миниатюрами занимается антрепренеръ И. А. Ростовцевъ и театрѣ переходитъ въ городъ во главѣ съ Н. Д. Лебедевымъ. Городская Советская Управа намѣревается постановить дѣло театра очень широко и использовать всѣ театры армары в города. Г-ну Лебедеву было предложено организовать дѣло на лѣто въ Луизианскъ саду на армарѣ, но, въ виду недостатка времени, онъ едва ли согласится, т. к. всецѣло намѣренъ готовиться къ зимнему сезону въ городскомъ театрѣ и Народномъ Домѣ, гдѣ предполагается давать 2—3 раза въ недѣлю общедоступные спектакли. Великолѣпно работаетъ въ этомъ году Комиссія Народнаго Театра, обслуживающая деревню, которая проявляетъ необычайно большой интересъ къ спектаклямъ во всей губерніи. Возникаютъ вездѣ, чуть не въ каждомъ селеніи, культурно-просвѣтительные кружки молодежи и первыми дѣлами навлаживаютъ у себя спектакли. Комиссія, основанная только годъ назадъ, едва успѣваетъ удовлетворять всѣ поступающіе требованія на пьесы и сценическій инвентарь и работаетъ въ сравненіи съ прошлыми годами, какъ на войнѣ, мѣсяцъ за годъ, стараясь направить эту неуемную жажду деревни къ спектаклямъ въ надлежащее направленіе.

Ирь.

Симбирскъ. Въ виду объявленнаго пріѣзда оперной труппы изъ Казани, на время прекратились оперные спектакли, организованные Народнымъ Домомъ культурно-просвѣтительнаго отдѣла Симбирскаго совѣта К. С. и Р. Д.

Были поставлены три оперы: „Демонъ“, „Травиата“ и „Евгеній Онегинъ“. Въ оперѣ „Демонъ“ и „Травиата“ выступила мѣстная пѣвица Таубе, обладающая пріятнымъ лирико-драматическимъ сопрано. Выступленіе въ „Травиатѣ“, въ виду отсутствія колоратуры, было принято публикой холодно. Выротно Тропкій-Сенотовичъ обладаетъ красивымъ легкимъ голосомъ, но, къ сожалѣнію, часто детонируетъ. Теппоръ Васильевъ издѣлѣтъ школой. Пріятный голосъ у тенора Деметтеи.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на оперу „Евгеній Онегинъ“ съ участіемъ начинающей пѣвицы А. Графъ (сопрано), только что окончившей Московскую консерваторію. Пѣвица обладаетъ всѣми данными для сцены: красивый тембръ голоса и сценическая вѣжливость. Съ большимъ чувствомъ была проведена ея сцена пьесы.

А. С.

Сызрань (Самб. губ.). Совѣтъ, реквизировавшій театр въ гадъ у антрепренера Г. Я. Вѣззерскаго, приглашенъ его къ себѣ на службу и поручилъ ему составить труппу. Уполномоченнымъ его Н. Н. Чирковымъ она сформирована въ слѣдующемъ составѣ: Л. Н. Волчина, С. Ф. Зелинская, Л. С. Никитина, А. И. Ждановичъ, А. Н. Немцова, В. В. Гальбова, М. П. Лямина, В. Д. Дольская, Н. А. Дигонъ, М. Е. Лисенко, Л. П. Богданова и А. И. Лабунцевъ. С. П. Квасниковъ, Н. Н. Чаровъ, К. Н. Валери, К. М. Жеминцевъ, С. О. Свѣдоровъ, П. П. Тарасовъ, Н. И. Рязанцевъ, Е. Н. Лоскій, С. В. Ваворатовъ, В. Е. Кузьменко, С. П. Нарскій и Н. С. Михайловъ. Режиссеры: г-г. Лабунцевъ, Кваснецкій и Чаровъ. Для первыхъ спектаклей предполагаются: „Весенній потокъ“, „Блуждающіе огни“, „Недомѣрокъ“, „Враги“, „Зѣфирное“, „Жидовка“, „Безъ вины виноватые“ и „Таланты и поклонники“.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА

Х-й годъ изданія.

и ЖИЗНЬ

Х-й годъ изданія.

подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO).

ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САТИРА (театр. и полит. памфлеты).

Подписная цѣна:

На 6 мѣс. съ 1 го (14-го) марта по 1-е (14-е) сентября — 20 р.; на 3 мѣс. — 10 р.

Подписываться можно по телефону 2-58-25 и 3-32-16.

АДРЕСЪ: Москва, Богословскій пер. (уг. Бол. Дмитровки, д. 1).

Подписка принимается также въ Москвѣ у Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „НОВАГО ВРЕМЕНИ“, ВОЛЬФА и др.

ВЯЗАЛЬЩИЦА ИЩ. Р.
ДЕШЕВО вяжетъ фель- ШЕЛ-
— КОВЫЕ ЖАКЕТЫ —
Искатся. вор., Хлыновскій туп., 2, кв. 57.

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНИЯ
ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и жрицы искусства“.

Стихи Lolo. Шаржи и зарисовки.
Томъ I — цѣна 5 рублей. Томъ II —
цѣна 5 рублей.

Москов. Худож. театръ.

Томъ I, изд. 2-е, дополненное. —
Сезоны 1898 — 1906 гг. Ц. 8 руб.
(Все распродано). Томъ II — со-
заны 1906 — 1914 гг. Ц. 8 руб. Въ
каждомъ томѣ около 200 илл.

ШАЛЯПИНЪ.

Роскошно изд. и богато-иллюстр.
книга. Содержаніе: статьи, харак-
теристика, воспоминанія. Снимки
въ жизни и роляхъ. Зарисовки и
шаржи. Репродукція рѣдкихъ порт-
ретовъ и фотографій изъ музея
А. А. Бахрушана. Цѣна 8 руб.

„Галлерей сценическихъ
дѣятелей“.

Очерки, воспоминанія, стихи. Томъ
I — цѣна 8 руб. Томъ II — Цѣна
8 руб. Около 200 иллюстрацій.

ПЬЕСЫ Илк. ЛЕРНЕРА.

„ТѢНИ ЛЮБВИ“ („Слава“). п. въ
4 д. (бенеф. роли героя любов. и
мол. гарь). Ц. 5 р. (р. м. 5, ж. 4).

„ПРЕСТУПЛЕНІЕ“ др. въ 4 д. (бе-
нефис. роль героини). Цѣна 4 р.
(р. м. 5 ж 3).

„ЧИНОВНИКИ“ („Холостой домъ“)
драматическая ком. 4 д. (р. м. 6,
ж. 4). Ц. 4 руб.

„Грѣшники“ др. въ 5 д. (р. муж.
3, жен. 4). Ц. 4 руб.

Изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

УСПОКОЙТЕ ВАШИ НЕРВЫ!!

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. Иль-
нарской. Ц. 3 руб.

ТРОПИЧЕСКІЙ ЖЕНИХЪ

Шутка въ 1 дѣйствіи, пер. Л. М.
Цѣна 2 руб.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

1. „Гамлетъ принцъ Датскій“

Кукольная трагедія Lolo.

Репертуаръ „Летучей Мыши“.

2. „Плоды углубленія“

Пародія М. Линского.

3. „Франко-Русскій Мазальянсъ“

Шутка въ 1 д. Б. Борисова.

Репертуаръ „Новаго театра“.

Цѣна каждой пьесы съ пересылкой
1 руб. 50 к.

ПЬЕСЫ LOLO

(Оригинальныя и переводныя):

„Толубая кровь“,

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Тоспожа публика“,

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 3 р.

„Шуты“,

ком. въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 3 р.

„Судъ Мидаса“,

шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Цѣна 1 р.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса

ВИКТОРА ЭРМАНСЪ

СОПЕРНИЦЫ драма въ
4-хъ д.

(Рол. муж. 3; женск. 5).

Выписывать изъ конторы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„АНАРХІЯ ЛЮБВИ“.

Новая пьеса въ 3 д.

Ролей: м. 4, ж. 4. Цѣна 3 р.

Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Можно наложеннымъ платежомъ при
высылкѣ одной трети задатка.