

# РАММЛА

№ 3 (16)

и ЖИЗНЬ

1909.

Подъ ред. Л. Г. Мунштейна (Lolo).



Портреты Шекспира  
(къ юбилейнымъ торжествамъ).

МОСКВА

Документ  
СКОГО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ

# РАМПА

Телефонъ № 258-25. **И ЖИЗНЬ**, Телефонъ № 258-25.

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., \* **ОБЪЯВЛЕНІЯ:** впереди текста — 75 коп., позади — 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. 50 коп. со строки цетита.

**Главная контора и редакция:** Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ «Новаго времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала «Рампа и Жизнь», кромѣ Москвы, производится: въ ПЕТЕРБУРГѢ — Невскій, пассажъ, газетный кіоскъ и въ кіоскахъ В. А. Птапникова; въ ОДЕССѢ — кіоски Альтулера; въ КІЕВѢ — книжн. магаз. Д. Идзиковскаго; въ САРАТОВѢ — книж. маг. Суворина; въ ТВЕРИ — кіоскъ Коротѣва; въ КАЗАНИ — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира».

а также во всѣхъ кіоскахъ при  желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

## Театръ „Эрмитажъ“.

### Петербуржская оперетта

подъ управленіемъ А. А. БРЯНСКАГО,

Въ воскр. 19-го, вторн. 21-го, чет-  
вергъ 23-го и субб. 25-го апрѣля

Въ понед. 20-го, среду 22-го, пятн.  
24-го и воскр. 26-го апрѣля.

Послѣдн. сенсационная новинка:

Муз. мозаика В. П. Валентинова:

### ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ.

### НОЧЬ ЛЮБВИ.

Администрат. А. Н. Шульцъ.

Я. В. Шукинъ.

## Московская Консерваторія.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субб. 25-го апрѣля

УЧЕНИЧЕСКІЙ

## ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

подъ упр. директора Консерваторіи

М. М. Ипполитова-Иванова

предст. буд.

## СВАДЬБА ФИГАРО.

Комич. опера въ 4 дѣйств. Моцарта.

Оркестръ, хоръ и балетъ изъ учащихся въ консерваторіи.

Сборъ со спект. поступить въ пользу недостаточныхъ учениковъ консерваторіи.

Билеты продаются въ кассѣ Большого зала.

### ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



### Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛКИНА

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗЛТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду солидности конструкции, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К°. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ въ главнѣйшихъ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

## ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ.

Участвуютъ художники: Араповъ, Бромбергскій, Дурновъ, Крымонъ, Н. Милоти, Сапуновъ, Судейкинъ, Юонъ, Якуловъ, Теофилактовъ, архитект. Браиловскій, Дриттенпрейсъ, Дурновъ, Желтовскій, Ноаковскій, Рыльскій, Эйхенвальдъ.

Мясницкая, д. Строгановскаго учил.

Плата за входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Вышла въ свѣтъ новая книга

## „О ТЕАТРѢ“

СЕРГѢЯ ЯБЛОНОВСКАГО.

Содержаніе книги: 1) Индивидуальность въ сценическомъ искусствѣ. 2) Въ защиту С. П. Фамусовой. 3) Трагедія дѣтской души. 4) Художественный театр (15 постановокъ). 5) М. Н. Ермолова. 6) В. О. Комиссаржевская. 7) „Mortui“.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 р.

# РАМПА

И ЖИЗНЬ.

№ 3 (16).

## СОДЕРЖАНИЕ.

Новая форма театр. предприятий — Комедия Гоголя на Императорскихъ сценахъ (продолж.). *В. Михайловскаго*. — История перваго предст. „Чайки“. *Евт. П. Карпова*. — Словарь сценическихъ дѣятелей, стих. *Lolo*. — Жизнь актера (продолж.). *Ст. Бирюкова*. — Москва. — Петербургъ. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Лондонскія письма. *В. Лебедева*. — За рубежомъ — „Гость Терентьева“. Ком. въ 1 дѣйств. *Н. А. Попова* (продолж.). — Письма изъ Таганрога. *А. Т.* — Провинція.

**РИСУНКИ и СНИМКИ:** Портреты Шекспира. — „Театральный вестибиль“ *В. И. Дриттенрейса*. — Къ танцамъ Айседоры Дунканъ. *С. Ю. Сулейкина*. — „Кружокъ комической оперы“ (2 снимка). — Вѣнская оперетта: Ю. Герольдъ, Г. Вальде, Ф. Гроссъ. — „Фурія“ на сц. Франц. Комедии. — „Изумрудный путь“ на сц. театра „Водевиль“.

Шарж и. Верхъ утонченности. — Вѣнская оперетта (три рис.).

**Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ будутъ получать съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухштейна (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ кохторы и редакціи: Москва, Бронная, б. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.**

*Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ: Т. Ардовъ, Н. Н. Архангельскій, Н. Н. Вашкевичъ, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллерсицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, В. Хавкинъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Сергій Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre и друг.*

резъ символизмъ, настроеніе и т. п., внѣшняя форма театра остается почти въ неприкосновенномъ видѣ.

Такъ же, какъ и во времена Шмагъ и Аркашекъ, Россія покрыта отъ Керчи до Вологды сѣтью большихъ и маленькихъ антрепризъ, товарищества считаются единицами, да и то сплошь и рядомъ фирма товарищества — только удобная и красивая маска, подъ которой ловкій дѣлецъ успѣшнѣй обрабатываетъ свои дѣлишки.

А между тѣмъ „соціальная реформа“ съ ея переходомъ къ коллективному творчеству и передачей орудій производства въ руки самихъ работниковъ въ области театра пріобрѣтаетъ особый жгучій интересъ.

Вѣдь, въ другихъ областяхъ труда капиталистическое производство не вліяетъ на самое качество производимаго.

Съ театромъ же этотъ вопросъ обстоитъ иначе.

Тутъ антрепренерское веденіе дѣла слишкомъ отзывается на самомъ дѣлѣ. Стремленіе къ наживѣ, погоня за полтинникомъ — это страшный врагъ нашего театра, страшная червоточина, подтачивающая его организмъ.

Если мы попробуемъ взглянуть вокругъ себя, много ли насчитаемъ театровъ, ставящихъ интересы высшаго порядка надъ матеріальной выгодой? Отвѣтъ на этотъ вопросъ слишкомъ ясенъ. Да и странно было бы, если бѣ современный предприниматель, для котораго театръ только выгодное помѣщеніе капитала, которое должно дать какъ можно больше прибыли, — ставилъ Шекспира выше сапогъ.

Но мѣняется время, а новое время требуетъ и новыхъ пѣсенъ.

Нашъ театръ родился въ сараѣ на залворкахъ у крѣпостного помѣщика.

Правда, онъ скоро перекочевалъ отсюда въ болѣе подходящее помѣщеніе, но все же до самаго послѣдняго времени онъ не имѣлъ другого девиза, не задавался другими цѣлями, какъ доставлять развлеченіе.

Въ самое послѣднее только время онъ, усиліями отдельныхъ лицъ и единичныхъ театровъ, становится

## Москва,

19 апрѣля 1909 г.

Въ театральныхъ сферахъ все чаще и чаще, все настойчивѣй и настойчивѣй звучать голоса, призывающіе къ новой формѣ организаціи театральныхъ предприятий.

Это вполне понятно.

Сейчасъ нашъ театръ переживаетъ острый и больной моментъ кризиса, моментъ судорожныхъ, тяжелыхъ исканій.

И если въ тяжелыхъ мукахъ рождается новая истина театральнаго творчества, то еще болѣе болѣзненный затяжной процессъ переживаетъ театръ въ постепенномъ развитіи той формы, въ которую извнѣ отливается театральное предприятие.

Въ то время, какъ за послѣднее десятилѣтіе нашъ театръ въ своемъ внутреннемъ существѣ, въ своей подоплечкѣ пережилъ огромную эволюцію, совершилъ чуть не полный кругъ отъ реализма къ реализму че-

на соответствующую высоту, начинает занимать видное мѣсто среди воспитательныхъ факторовъ.

Ясно, что внѣшняя форма должна примѣниться къ новымъ пѣснямъ.

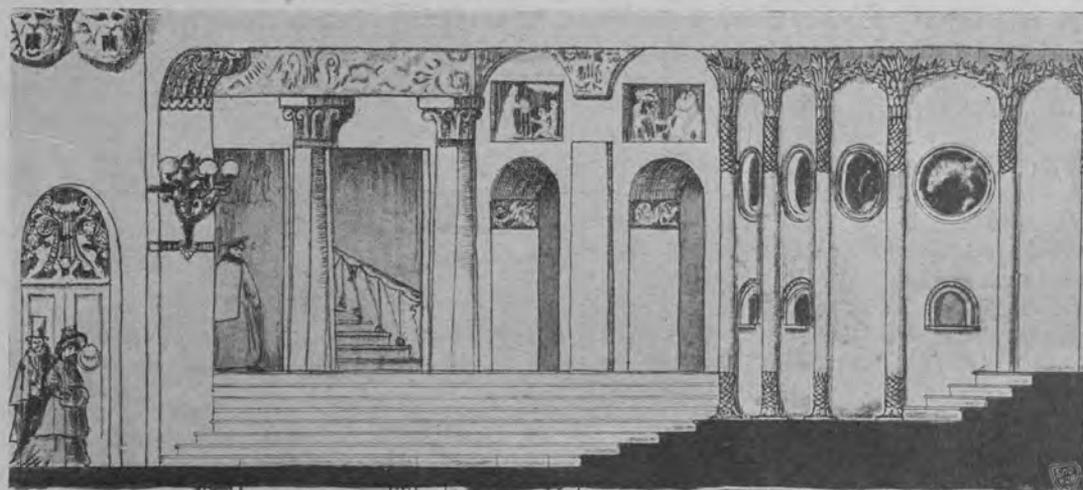
Конечно, лучше всего было бы, если бы всѣ театральныя предпріятія тотчасъ бы перешли въ руки самихъ работниковъ.

Уже есть новые люди, и они сумѣли бы повести дѣло такъ, чтобъ не было мелочныхъ дразгъ и счетовъ самолюбія.

Но мечтать о полномъ переходѣ театровъ въ товарищества — это значить сойти съ реальной почвы и перейти въ область утопій.

Но и старая форма не можетъ оставаться — она слишкомъ грозитъ затормозить развитіе театральнаго дѣла.

Нужна промежуточная форма, нуженъ компромиссъ. Недавно была предложена очень удачно такая форма.



„Театральный вестибюль“.

Проектъ В. П. Дриттенпрейса.

Она состоитъ въ слѣдующемъ: во главѣ театра стоитъ дирекція, не актерская и не авторская, но главное ядро труппы состоитъ изъ артистовъ, авторовъ, художниковъ, музыкантовъ, которые, помимо жалованья, участвуютъ и въ прибыляхъ.

Они же составляютъ художественный совѣтъ и рѣшаютъ вопросы о постановкѣ, о репертуарѣ.

Такой театръ, несомнѣнно, оказался бы очень продуктивнымъ.

Несомнѣнно, сѣтъ такихъ театровъ могла бы пріютиться подъ эгидой Союза Сцен. Дѣятелей, который самъ еще не можетъ вести большое количество предпріятій и навѣрное пойдетъ навстрѣчу такому начинанію.

А появленіе такихъ театровъ, несомнѣнно, положить конецъ тому незаконному сожителству Шерлока Холмса съ Ибсеномъ и Амаліи съ Метерлинкомъ, которое такъ пышно расцвѣло въ 90 процентахъ провинціальныхъ театровъ подъ покровительствомъ могоучаго полтинника.



## Комедіи Гоголя на Императорскихъ сценахъ.

(Историческій очеркъ).

Продолженіе \*).

Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 1886 года Александринскій театръ въ Петербургѣ и Малый въ Москвѣ торжественно отпраздновали 50-лѣтній юбилей со дня первой постановки „Ревизора“ на Императорской сценѣ. На Александринской сценѣ это торжество происходило 20 апрѣля. Оно началось апопееозомъ. Въ глубинѣ сцены, красиво декорированной цвѣтами, помѣщался бюстъ Гоголя, возлѣ котораго на ступеняхъ возвышенія стояли артисты въ костюмахъ и гримѣ изъ безсмертной комедіи. Слѣва помѣщался женскій персоналъ труппы, справа мужской. Ближе къ авансценѣ стояла

группа литераторовъ, имѣющихъ прямое отношеніе къ театру: А. А. Потѣхинъ, Д. В. Григоровичъ, А. С. Суворинъ, Я. П. Полонскій, А. Н. Плещеевъ, Д. В. Аверкіевъ и многіе другіе. Изъ среды артистовъ выступилъ М. М. Петипа и произнесъ слѣдующее стихотвореніе, написанное П. И. Вейнбергомъ по случаю торжественнаго дня:

Въ безстрашной дерзости, нахально торжествуя,  
Гуляли по свѣту порокъ, уродство, грѣхъ —  
И вдругъ встревоженно попрятались, почуя  
Опаснаго врага: то былъ всеильный смѣхъ.  
Не ядовитый смѣхъ слѣпоза злобленья —  
Нѣтъ, тотъ, въ чьей глубинѣ бѣжитъ чиста, свѣтла  
Струя широкая любви и сожалѣнья  
О братьяхъ, гибнущихъ въ оковахъ духа зла.  
Какъ Божьи вѣстники — спасительныя грозы,  
Сметають прочь съ небесъ ряды зловѣщихъ тучъ,  
Такъ этотъ чудный смѣхъ, „всѣмъ видимый сквозь  
слезы

Никѣмъ незримая“, понесся смѣль, могучъ.  
И съ этихъ поръ все то, что не страшится кары,  
Ни Божьей ни людской, — блѣднѣетъ и дорожитъ,  
Когда, неся съ собой смертельныя удары,  
Вдругъ этотъ мощный смѣхъ побѣдно заремить.  
Съ нимъ сдѣлокъ никакихъ, не знаетъ онъ пощады,  
И смотрятъ на него всѣ эти слуги зла

\*). См. № 2 (15) „Рампы и Жизни“.

Съ безсильной злобою, какъ изъ болота гады —  
На царственный полеть богатыря орла.

Слава смѣху благородному,  
Слава храброму воеводу,  
Прямодушному, свободному  
Тьмы и кривды разрушителю!  
Слава творческому гению —  
Этой силы воплощенію,  
Межь соотчицей своихъ,  
Рѣзкимъ „словомъ отрицанія“  
Въ царство свѣта, мира, знанія  
Призывающему ихъ!

Затѣмъ былъ возложенъ на бюсть вѣнокъ, и дружные аплодисменты всей труппы и публики, которая стоя выслушала стихотвореніе, почтили великаго драматурга. Послѣ этого началось представленіе „Ревизора“. Изъ исполнителей выдающимся успѣхомъ пользовался Давыдовъ въ роли Городничаго и Савина въ роли его дочки.

Въ Москвѣ юбилейное торжество состоялось въ Маломъ театрѣ 21 апрѣля по совершенно той же программѣ, что и въ Петербургѣ, только чествованіе драматурга происходило послѣ представленія „Ревизора“, при чемъ артистъ М. И. Лавровъ произнесъ стихотвореніе собственнаго сочиненія:

Поэтъ великій и народный,  
Прошли года — и твой народъ,  
Народъ прозрѣвшій и свободный,  
Тебѣ хваленіе воздаетъ.

Полвѣка нынѣ совершилось,  
Полвѣка минуло съ тѣхъ поръ,  
Когда великое явилось  
Твое твореніе — „Ревизоръ“.

И что жъ? Толпа возрадовала,  
Смѣясь надъ гениемъ твоимъ!  
Какъ все великое, сначала  
Ты былъ не понятъ и гонимъ.

Но кто жъ былъ первый твой цѣнитель?  
Кто первый молвилъ за тебя?

Самъ Царь, искусства покровитель  
И твой правдивый судія,

Да кругъ людей, кругъ малый, тѣсный  
Тебя, великій, разгадалъ  
И всенародно, громко, честно  
Онъ должнымъ должному воздалъ.

Толпа жъ, какъ прежде, враждовала;  
Храня свой мракъ и свой покой,  
Толпа тебя не понимала,  
Глумясь, великій, надъ тобой.

За кару страшнаго порока,  
За службу истинѣ, добру,  
За твой глаголь, глаголь пророка  
Ты что жъ нашель? — Враговъ толпу.

Враговъ открытыхъ и подпольныхъ,  
Которыхъ мракъ былъ идеаль,  
Тѣмъ свѣтомъ, правдой недовольныхъ,  
Что ты въ своемъ твореніи далъ.

Поэтъ! То было въ дни печали,  
Всеобщей спячки, лѣни, тьмы,  
Когда отъ истины бѣжали  
Какъ отъ цѣпей, какъ отъ тюрьмы.

Но дней тѣхъ нѣтъ, промчались грозы,  
Народъ вздохнулъ, народъ прозрѣлъ,  
Теперь невидимыя слезы  
Сквозь смѣхъ онъ видимый узрѣлъ.

Теперь тебѣ благодареніе  
Всѣхъ русскихъ мыслящихъ людей;  
Теперь, поэтъ, твое твореніе  
Есть слава родины твоей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

В. Михайловскій.

## Исторія перваго представленія „Чайки“ на сценѣ Александринскаго театра 17 октября 1896 г.

Воспоминанія Евт. Павл. Карпова.

Въ газетныхъ фельетонахъ, въ журнальныхъ статьяхъ, въ рецензіяхъ о пьесахъ А. П. Чехова, въ мелкихъ репортерскихъ замѣткахъ о театрѣ, въ рѣчахъ ораторовъ на театральныя темы, на актерскихъ и режиссерскихъ съѣздахъ, на публичныхъ лекціяхъ и въ частныхъ спорахъ актеровъ, литераторовъ и публики, словомъ—гдѣ только зайдетъ рѣчь о пьесѣ А. П. Чехова „Чайка“—всюду повторяется въ разныхъ вариантахъ ходячее мнѣніе о провалѣ пьесы въ Александринскомъ театрѣ.

„Неимѣвшая никакого успѣха пьеса „Чайка“ на казенномъ театрѣ“... „Непонятый артистами Александринскаго театра, А. П. Чеховъ возродился изъ пепла, когда... „Провалившіе „Чайку“ артисты казенной сцены“ и т. д. и т. п. безъ конца... читаю я въ газетахъ и слышу изъ устъ ораторовъ вотъ уже болѣе десяти лѣтъ... На эту тему исписано множество бумаги, наговорено безконечное количество рѣчей.

Высказано не мало умныхъ и вздорныхъ соображеній и предположеній. Разобрано, что называется, по кошечкамъ, — какъ, что и почему?

Я не хочу вступать въ споръ, не хочу опровергать ходячія мнѣнія о „провалѣ“ пьесы „Чайка“ на первомъ представленіи въ Александринскомъ театрѣ... Я хочу правдиво рассказать исторію первой постановки пьесы „Чайка“ въ Петербургѣ.

Я думаю, что мой рассказъ внесетъ лучъ свѣта въ это дѣло и представитъ хотя нѣкоторый интересъ.

Лѣтомъ 1896 года я былъ назначенъ главнымъ режиссеромъ драматической труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

Задавшись цѣлью измѣнить кореннымъ образомъ характеръ репертуара, я обратился ко многимъ выдающимся русскимъ авторамъ, и въ первую голову къ Ант. Пав. Чехову, съ просьбою дать свои пьесы для постановки на Александринской сценѣ.

Помнится, въ августѣ я получилъ отъ Ант. Пав. письмо, въ которомъ онъ сообщилъ мнѣ, что у него есть пьеса и что онъ охотно отдастъ ее на Императорскую сцену. Меня несказанно обрадовало это извѣстіе. Я съ согласія директора театровъ И. А. Всеволожскаго включилъ пьесу въ репертуаръ предстоящаго сезона. Извѣстіе о постановкѣ новой пьесы Чехова вызвало живѣйшій интересъ въ труппѣ. В. Н. Давыдовъ, М. Г. Савина, М. И. Писаревъ, Н. О. Сазоновъ, В. Ф. Коммиссаржевская, С. Б. Аполлонскій съ нетерпѣніемъ ждали чтенія пьесы.

У Антона Павловича въ труппѣ было много друзей и горячихъ поклонниковъ. У всѣхъ въ памяти была жива постановка его пьесы „Ивановъ“. Г-жи Савина, Стрепетова, Абарина, Стрѣльская; гг. Давыдовъ, Свободинъ, Далматовъ, Варламовъ, Арди съ необычайнымъ художественнымъ подъемомъ и съ чуднымъ ансамблемъ сыграли „Иванова“. Пьеса выдержала массу представленій и доставила автору и артистамъ выдающійся успѣхъ.

Понятно, почему труппа съ нетерпѣніемъ ждала постановки новой пьесы Ант. Павл. Чехова.

Въ срединѣ сентября я получилъ въ отгискахъ „Чайку“.

Помню, какъ сейчасъ, то впечатлѣніе, какое произвела на меня пьеса въ чтеніи.

Написанная въ мягкихъ, акварельныхъ тонахъ, проникнутая задумчивой грустью, жизненная до мельчайшихъ подробностей, правдивая и тонкая по психологіи дѣйствующихъ лицъ, „Чайка“ напомнила мнѣ, по своему колориту и настроенію, пьесы И. С. Тургенева, и въ особенности „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Хотя она не имѣла ни по содержанію, ни по характеру дѣйствующихъ лицъ, ни по развитію драматической коллизіи ничего общаго съ Тургеневскою пьесой.

Будничность содержанія, отсутствіе сильныхъ драматическихъ моментовъ, обывательская сѣренькая, деревенская жизнь, сѣренькіе русскіе, расплывчатые характеры, безвольные, засосанные средой люди... И среди нихъ чудная, даровитая дѣвушка,—Нина Зарѣчная, съ мятущейся душой, жаждущая свѣта, простора, любви, ищущая идеала, выхода, шири для своего таланта...

Вмѣсто любви Нина Зарѣчная нашла пошлость, вмѣсто служенія высокому искусству—грязную сцену провинціального театра съ полулюбными актерами, съ грубой, неразвитой публикой, видящей въ актрисѣ доступную женщину...

— „Я Чайка!“—страдальческимъ голосомъ говоритъ Нина въ послѣднемъ актѣ Треплеву, придя къ нему въ непогожую ночь, и съ разбитымъ сердцемъ, съ отчаяніемъ въ душѣ, уходитъ въ темноту осиротѣлаго, осенняго сада, съ голыми, лишенными листьевъ, деревьями...

Да, это правдивая, глубокая, сильная и такъ просто, такъ необыкновенно просто, безъ всякихъ фальшивыхъ выкриковъ и театральныхъ эффектовъ, написанная рукой большого таланта, драма...

Таково было мое впечатлѣніе при первомъ знакомствѣ съ „Чайкой“.

И я прекрасно понималъ, что воплощеніе на сценѣ этой пьесы представляетъ задачу весьма большой трудности. Съ робостью я приступилъ къ инсценировкѣ пьесы.

Очень долго подробно мы обсуждали съ Александромъ Степановичемъ Яновымъ, художникомъ Александринскаго театра, планъ декорацій, всѣ детали постановки. Яновъ прекрасно чувствовалъ русскій бытъ, русскую природу, любилъ ее и былъ увлеченъ пьесой Чехова.

Съ особенной тщательностью онъ разработалъ ма-

кеты декорацій, по поводу каждой мелочи приходя совѣтоваться со мной.

Я предполагалъ поставить „Чайку“ не ранѣе средины ноября, но дѣло повернулось иначе.

Елизавета Ивановна Левкѣва, юбилейный спектакль которой былъ назначенъ на 17 октября, просила меня отдать пьесу Ант. Пав. ей на бенефисъ. Отказать Елизаветѣ Ивановнѣ я не могъ, хотя предупредилъ ее, что для нея нѣтъ роли въ пьесѣ Чехова и что врядъ ли мы успѣемъ къ 17 октября поставить пьесу... Мнѣ не хотѣлось ставить пьесу на-спѣхъ, кое-какъ, съ шести-семи репетицій... Но Левкѣва такъ облюбовала „Чайку“, такъ лелѣяла мысль имѣть въ бенефисъ пьесу Чехова, что и слушать ничего не хотѣла.

Она сама побывала въ мастерской у Янова, взяла съ него слово, что онъ напишетъ декораціи къ сроку, обратилась съ просьбою къ Антону Павловичу дать ей „Чайку“ въ бенефисъ.

Она ворвалась ко мнѣ въ кабинетъ, какъ буря, взволнованная и радостная, получивъ отъ Чехова разрѣшеніе на постановку „Чайки“.

7 октября было первое представленіе пьесы „Пашенька“, а 17-го юбилейный бенефисъ Е. И. Левкѣвой за 25 лѣтъ службы на Императорской сценѣ.

„Чайку“ надо было поставить въ девять дней. Срокъ болѣе чѣмъ короткій! Вся моя надежда была на то, что опытные талантливые артисты, дружно, съ любовью принявшись за работу, въ концѣ концовъ выйдутъ побѣдителями изъ труднаго положенія.

Я написалъ Ант. Пав. письмо, прося его намѣтить тѣхъ артистовъ, которыхъ онъ хотѣлъ бы занять въ своей пьесѣ. Для себя я уже составилъ распредѣленіе ролей въ „Чайкѣ“. Скоро я получилъ письмо отъ А. С. Суворина. Онъ писалъ, что Ант. Пав. просилъ его назначить роли совмѣстно со мной и прилагалъ распредѣленіе ролей.

Въ общемъ наши назначенія ролей совпадали, но роль Нины Зарѣчной Ант. Пав. назначилъ М. Г. Савиной, а я считалъ болѣе подходящей для этой роли В. Ф. Коммиссаржевскую.

М. Г. Савина, мнѣ казалось, могла бы создать изумительный образъ Аркадиной. (М. Г. Савина и доказала это, сыгравъ съ неподражаемымъ совершенствомъ Аркадину при возобновленіи „Чайки“ въ 906 году).

Согласно желанію Ант. Пав., я распредѣлил роли совмѣстно съ А. С. Суворинымъ и роль Нины отдалъ М. Г. Савиной.

Роли были распредѣлены такъ: Аркадина—Дюжинова 1-я, Треплевъ—Аполлонскій, Соринъ,—Давыдовъ, Нина Зарѣчная—Савина, Шамраевъ—Варламовъ, Шамраева—Абарина, Маша—Читау, Тригоринъ—Сазоновъ, Дорнъ—Писаревъ, Медвѣденко—Панчинъ, Яковъ—Локтевъ, поваръ—Гроепольскій, горничная—Нальханова.

Медлить было некогда. Восьмого октября была назначена считка пьесы „Чайка“.

Несмотря на то, что первые артисты были уже знакомы съ пьесой, всѣ съ напряженнымъ вниманіемъ слушали „Чайку“ и досадовали, что ее надо играть на-спѣхъ.

На первую репетицію М. Г. Савина не пріѣхала.

„Прочтя еще разъ ночью пьесу, перечитавъ нѣсколько разъ роль Нины, я рѣшила, что не могу играть эту роль“... писала Марія Гавриловна. „Мнѣ очень неприятно огорчать отказомъ отъ роли автора и бенефициантку, и, если это нужно, я готова сыграть Машу“.

Но Маша была уже отдана Читау.

Я сейчасъ же извѣстилъ объ отказѣ М. Г. Савиной А. С. Суворина и предложилъ передать роль Нины—Коммиссаржевской. Суворинъ согласился.



Къ танцамъ Айседоры Дунканъ (по греческимъ фризамъ). Ориг. рис. С. Ю. Судейкина.

Первая репетиция, къ великой моей досадѣ, прошла кое-какъ.

Какая репетиция безъ главнаго дѣйствующаго лица! Съ тревогой въ душѣ я, послѣ репетиціи, поѣхалъ къ Коммиссаржевской просить ее взять на себя роль Нины.

Артисты народъ самолюбивый и очень не любятъ, когда имъ даютъ роль послѣ отказа отъ нея другого артиста.

В. Ф. Коммиссаржевская просила прочесть пьесу и вечеромъ общала дать отвѣтъ.

Требованіе ея было вполне законно; но волновался я страшно...

Вдругъ откажется!

Но В. Ф. Коммиссаржевской очень понравилась и пьеса и роль Нины, и она съ охотой согласилась ее играть.

Вторая репетиция прошла съ тетрадами въ рукахъ актеровъ, въ „разборкѣ мѣстъ“. Одинъ только Н. Ф. Сазоновъ репетировалъ, зная наизусть роль Тригорина.

Я Богомъ молилъ актеровъ, въ виду малаго количества репетицій, поскорѣй выучить роли. Необходимо было установить основной тонъ пьесы и затѣмъ приступить къ детальной разработкѣ характеровъ и обшихъ сценъ.

Надо отдать справедливость артистамъ, — они всѣ работали съ необыкновеннымъ увлеченіемъ, съ тѣмъ художественнымъ пыломъ, который охватываетъ актера, когда онъ чувствуетъ въ авторѣ истиннаго художника.

Репетиціи затягивались съ 11-ти часовъ утра до пяти-шести вечера. Мы по нѣскольку разъ повторяли одну и ту же сцену, передѣлывали планировку, добивались вѣрныхъ тоновъ, соответствующихъ пьесѣ настроеній. Актеры волновались, спорили между собой и со мной, горячились, нервничали...

В. Ф. Коммиссаржевская волновалась, конечно, больше всѣхъ.

Чѣмъ больше она репетировала, тѣмъ сильнѣе ей нравилась роль. Она очень скоро нашла вѣрный тонъ для Нины Зарѣчной и уже съ третьей репетиціи жила на сценѣ.

В. Н. Давыдовъ, репетировавшій съ изумительной тщательностью, виртуозно намѣчалъ Сорина. Н. Ф. Сазонову не давался Тригоринъ, и онъ не разъ на репетиціяхъ впадалъ въ отчаяніе... Р. Б. Аполлонскій

тоже не сразу нашелъ тонъ для декадента-неврастеника Треплева. Умная А. Дюжикова правильно рисовала очертанія характера Аркадиной, этой самодовольной эгоистки, нелишенной чисто актерской, поверхностной сентиментальности. Переигрывала М. М. Чнтау Машу, стараясь сдѣлать ее характерной. К. А. Варламовъ, какъ сказочная птица Сиринъ, сочно и ярко пѣлъ Шамраева. Красиво, хотя суховато намѣчалъ Писаревъ Дорна и въ достаточной степени тупой, чувственно-любящей была А. И. Абарина. Созсѣмъ не удавалась роль Медвѣденко — А. С. Панчину.

Я хорошо чувствовалъ, какъ трудно большинству артистовъ Александринскаго театра, привыкшимъ за послѣдніе годы играть преимущественно репертуаръ Викт. Крылова и вообще легкую комедію, близкую фарсу, исполнять жизненную, тонкую, полную полутоновъ и настроеній пьесу Ант. Пав. Чехова. Но я видалъ, съ какимъ удовольствіемъ, съ какой любовью они репетировали, стараясь передать характеръ и колоритъ произведенія Чехова.

На четвертую репетицію пріѣхалъ въ театръ Антонъ Павловичъ Чеховъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Евтихій Карповъ.

## Словарь сценическихъ дѣятелей.

(Продолженіе \*).

Давыдовъ, В. Н.

Въ Александринкѣ три кита —  
Всѣмъ прочимъ рыбкамъ не чета:  
Давыдовъ, Савина, Варламовъ!

\*) См. „Рампу“ № 17-й 1908 г.  
Редакція, возобновляя прерванный „Словарь“, надѣется, что гг. подражатели на этотъ разъ воздержатся отъ поддѣлокъ.

Какъ одному изъ трехъ китовъ,  
Я пть хвалу ему готовъ:  
Онъ стоитъ пьсенъ и цвѣтовъ,  
И фамиіамовъ!

Давыдовъ, А. М.

Пль хорошо — платили мало!..  
Теперь — достигнувъ пьедестала,  
Лшился въ голосъ металла:  
Металл (о, правды торжество!)  
Теперь въ карманъ у него!

Давыдовъ, А. Д.

„Парой гндыхъ“ доводилъ онъ до слезъ  
Пылкихъ московскихъ купчихъ...  
Зная цыганицы гордо онъ несъ...  
Долго онъ пль... и затихъ.  
Слава и деньги исчезли, какъ дымъ, —  
Вмѣстѣ съ любовью купчихъ...  
Бздитъ онъ днесъ по дльамъ страховымъ —  
Но... не на парь гндыхъ...

Далматовъ, В. П.

Вождь русскихъ „фатовъ“,  
Базиль Далматовъ —  
Воспѣть, любимъ!  
Другіе фаты,  
Годами смяты,  
Со сцены сняты,  
Онъ — невредимъ!..

Дальскій, Мамонтъ.

За грудой золота въ погонь,  
Къ Шекспиру онъ утратилъ пль.  
Мечтаетъ Мамонтъ о Мамонтъ,  
А Мельпомену позабылъ!

Дальская, Магдалина.

То опускается,  
То подымается —  
Ицетъ путей...  
Кается, кается,  
Мается, мается...  
Жертва страстей!

Дальскій, М. С. (опереточный).

Обидно вчужь:  
Звучитъ всё хуже  
Его напѣвъ...  
Но дамы таютъ,  
И возрастаютъ  
„Ошибки“ дѣвъ...

Дамаевъ, В. П.

Послѣ „душекъ“ разныхъ стилей,  
Безъ особенныхъ усилій  
Сталъ „божкомъ“ у Зимиана.  
Пой, Дамаевъ, свѣтъ, — Василій, —  
Пусть изъ маленькихъ фамилій  
Вырастаютъ „имена“!

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Жизнь актера.

(Изъ серіи очерковъ „Сцена днем“).

(Продолженіе \*).

Москва... Улыбнулся вдали Иванъ Великій, загудѣлъ отечески... Тревожная, бойко бѣгущая столица сразу подхватила шумно актера, своего старого друга... Не разъ выручала его изъ бѣды она, кормилица наша, Бѣлокаменная!

Неблагодарный сынъ, голодный, усталый, съ одной только мыслью: мѣста! мѣста! — актеръ даже и въ лицо-то не глянетъ ей. А вѣдь красива-то какъ! Древняя старушка, сколько она поразкажетъ о прошломъ, лучшемъ быломъ, когда и люди были великаны и жизнь была... лишь сказочка для насъ...

Истерзанный, неспрощенный, бросаетъ онъ жалкую семью свою вмѣстѣ съ корзинами на вокзалъ, втискивается въ переполненный трамвай, летитъ искать квартиру... Подлое это занятіе! Вы чувствуете себя выброшеннымъ въ безбрежный людской океанъ, васъ давятъ кругомъ бездушные граниты домовъ, васъ ослѣпляетъ богатство витринъ, оглушаетъ крикъ, откуда-то несется прямо на васъ, какъ лягузъ мечей, неясный шумъ... И ревъ рожковъ, и плачь спренъ, и звонъ, и звонъ...

И вотъ ищите вы крова себѣ. Идете изъ корпуса въ корпусъ, изъ улицы въ улицу, изъ края въ край безконечнаго города... Поднимаетесь вы къ небесамъ, опускаетесь на землю, и снова туда, и снова назадъ...

Темнѣть. Холодно. Усталъ. А превлонить голову некуда. На вокзалѣ голодные дѣти... И хватаетесь вы за первую попавшуюся кофуръ, платите безумныя деньги, какія только съ актеровъ дерутъ.

Начинается жизнь актера въ Москвѣ.

Въ мутномъ №, куда не заглянетъ кусочекъ неба, задыхается актеръ въ чаду керосинки, табачнаго дыма, валается на продранномъ диванѣ, на кровати безъ пожекъ, бѣтъ на гризномъ столѣ и пьетъ у заплывающаго самовара, день и ночь грызется съ женой для развлечения и не знаетъ куда бѣжать отъ ребятъ, блча своего. Всѣ скучены въ тѣснотѣ, припшты другъ къ другу! Надоѣла давно!

Отсюда переходъ въ бюро. Тщательно выбритый, завитой, насадивъ на себя колецъ и брелоковъ, поигрывая дорогими портсигарами, ничего ему несостоящими, актеръ бѣжитъ въ бюро... Первый визитъ! Первая радость свиданій!

Надежды еще блестятъ, какъ кольца на пальцахъ, и скоро будутъ таять, какъ эти же кольца... Встрѣчи, объятія, поцѣлуй, до... первыхъ переговоровъ съ антрепренеромъ. А тамъ... начнется подвохъ, зависть, низкая борьба подпольная!

Бездарное наше учрежденіе, призванное служить актеру въ столь тяжкіе дни, только стучаетъ краски, не будучи помощникомъ ему; оно неприлично даже какъ «бюро для найма прислуги». Какъ самая обыкновенная контора, театральное бюро не даетъ хотя бы воздуха, хотя бы простыхъ удобствъ — сѣсть и встать. Въ любой пивной васъ не душатъ табачнымъ дымомъ, какъ въ помѣщеніи театральнаго бюро. Нигдѣ, гдѣ собираются кружки людей для совместныхъ интересовъ, нѣтъ такой антигигиены, какъ въ бюро, на которое актерскихъ денегъ затрачиваютъ тысячи.

Въ кипящемъ котлѣ человѣческихъ тѣлъ, въ синеватомъ туманѣ, актеръ мечется въ позорныхъ поясахъ мѣста съ утра до вечера, и такъ мѣсяцъ два, а то и три...

Унижаемый въ этой торговлѣ живымъ товаромъ, потерявший послѣдніе остатки человѣческаго облика, испуганно озирающийся по угламъ, онъ вилаетъ хвостомъ передъ пошлой фигурой антрепренера, уступая ему дорогу, ловя на лету его слова.

Озвѣтрѣлое, потное лицо, напряженные глаза, больные, безумные, выражаютъ они одинъ голодный инстинктъ — какъ бы понравиться... понравиться... понравиться! И все бутафорія: весь его видъ „подъ Шиллера“, его поза театально-гордая — неестественны, какъ искусственна его шевелюра. Это послѣднее напряженіе, за которымъ скрывается отчаяніе, гибель...

Нѣтъ, не хочу думать! Долой изъ этого мѣста! Проклятіе на немъ! Здѣсь покупаютъ меня, мою совѣсть, торгуютъ моею жизнью! Здѣсь наглость выше ума и чести! Здѣсь хоронятъ лучшее, что актеръ несетъ изъ тихихъ семей родныхъ, отъ ласки матери и изъ завѣтовъ книгъ, которыми когда-то зачитывался въ юности... Здѣсь хоронятъ женщину, въ лучшей гармоніи этого слова... здѣсь погребаютъ самое искусство, оставляя на землѣ лишь низкое ремесло!

Не хочу глядываться въ мракъ ночи — тамъ все темно! Ниспослать же силы небесныя никогда не видѣтъ это „похоронное“ бюро, не думать о немъ, не писать!..

\* См. № 2 «Рампа и Жизнь».



...Кругомъ воскресаетъ природа, грѣсть солнышко, птички щебечуть о лучшихъ краяхъ, откуда приехали онѣ съ собою весну, тепло и радость!.. И такъ хочется жить...

„Снова крѣпнуть дремавшія силы,  
„Новой жизни приходить пора,  
„И становится все такъ возможнымъ,  
„Что мечтою казалось вчера!“

Но безжизненъ актеръ. Весна... природа... все это чуждо ему. «Лѣто» и «зима» — это мертвыя буквы въ контрактѣ.

Жизнь большого города, учащеннымъ пульсомъ бьющаяся, яркая, ободряющая, красивая своимъ уродствомъ, всегда впереди всѣхъ идущая, — мимо стремится, не задѣваетъ актера, не будитъ его мысль, не поднимаетъ вверхъ его опущенныхъ взоромъ, и бредетъ онъ, видя передъ собою только нужду свою.

Изъ прокопченной конуры своей тащится на прокопченную акторскую ярмарку, вечеромъ опять туда, въ промежуткахъ спать тяжелымъ, хриплымъ сномъ, а ночь пьянствовать въ кабацѣ.

Такъ живетъ актеръ въ Москвѣ.

Если ему человѣческое достоинство отъ рожденія присуще настолько же, насколько негру бѣлизна, если онъ осядлалъ свою совѣсть, то скоро доскачетъ до теплаго мѣстечка и быстро умчится къ сытой жизни, къ успѣху и... къ пошлости актерскаго благополучія. Въ Москвѣ онъ гость недолгий.

Ну, а для „бѣлокожаго“, въ комъ живетъ гдѣ-то внутри другой, бурный, не покладистый, кто боится потерять уваженіе къ себѣ самому, кто вѣрять въ себя, тотъ съ этими сокровищами встрѣтитъ въ Москвѣ и Пасху, и лѣто, и стащить послѣднія вещи въ ломбардъ, и переживетъ всѣ ужасы «оставшагося бозь ангажемента», съ мытарствами по грязнымъ клубамъ, безсонными ночами и съ перспективой не получить за свой трудъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

**Актеръ Стефанъ Бирюковъ.**

тенора г. Левицкаго, оканчивающаго въ этомъ году школу. Молодой пѣвецъ, обладающій рѣдкимъ по красотѣ голосомъ, произвелъ очень хорошее впечатлѣніе и, по слухамъ, будетъ принятъ въ составъ труппы.

— Въ будущемъ году въ Большомъ театрѣ предполагается къ постановкѣ новый балетъ гг. Арендса и Горскаго — „Саламбо“. Кромѣ этого, ничего новаго въ балетномъ репертуарѣ ожидать нельзя.

— 15-го апрѣля на репетиціи „Майской ночи“ въ Большомъ театрѣ произошелъ конфликтъ между дирижеромъ г. Сукъ и теноромъ г. Смирновымъ, исполняющимъ въ оперѣ партію Левко. Пререканія начались съ того, что г. Сукъ не пожелалъ согласиться съ мотивированной просьбой пѣвца и повелъ оркестръ въ темпъ, неудобномъ для исполнителя. Оркестръ, въ свою очередь, перешелъ на сторону г. Смирнова, и разногласія приняли серьезный характеръ. Разрѣшеніе принципиальной стороны инцидента будетъ зависѣть отъ петербургской дирекціи.

— Гоголевскіе спектакли назначены въ Маломъ театрѣ на 26, 27 и 28 апрѣля. 26 вечеромъ идетъ „Ревизоръ“, 27 утромъ его повторяютъ для бесплатнаго утренняго спектакля, а 28-го утр. состоится особо торжественный спектакль, посвященный памяти покойнаго писателя. Идетъ „Развѣздъ“, которому предшествуютъ рѣчь академика А. Н. Веселовскаго и живая картина-апофеозъ, поставленная художникомъ К. А. Корвиннымъ: „Гоголь въ его произведеніяхъ“.

— А. И. Южинъ послѣ Гоголевскихъ спектаклей въ началѣ мая предполагаетъ поѣхать за границу для ознакомленія съ текущими новинками провинціальныхъ сценъ и съ постановкой тамъ театральнаго дѣла. А. И. Южинъ посѣтитъ въ теченіе двухъ мѣсяцевъ Вѣну, Берлинъ, Парижъ, Лондонъ и Мюнхенъ.

— Открытіе спектаклей въ Маломъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ назначено на 30 августа. Для перваго спектакля, какъ теперь окончательно выяснилось, пойдетъ „Ревизоръ“ въ новомъ составѣ и въ томъ видѣ, какъ онъ будетъ поставленъ для Гоголевскихъ спектаклей. Для втораго спектакля 31 августа пойдетъ „Дмитрій Самозванецъ“. Руководятъ постановкой

## Кружокъ комической оперы.

(Спектакль въ Охотничьемъ клубѣ 10-го апрѣля).



1-й актъ изъ оперы Гретри „Два скопидома“.

## Москва.

— Въ этомъ году оканчивается срокъ службы слѣдующимъ артистамъ Импер. балета: г-жамъ Гейтень и Иваловой 1-й; гг. Литавкину, Чурбанову, Смирнову.

— Молодой басъ г. Томашевичъ выпелъ изъ состава труппы Большого театра.

— Теноръ Большого театра г. Смирновъ приглашенъ въ Лондонъ для участія въ концертахъ.

— Возобновившіе контрактъ съ дирекціей Большого театра гг. Баклановъ и Бонавичъ выговорили себѣ право мѣсячнаго отпуска во время будущаго сезона для гастролей въ провинціи.

— На-дняхъ ходожественная комиссія Большого театра слушала ученика проф. Филармоническаго училища Доиского,

этой пьесы И. С. Платонъ и г. Айдаровъ. Второй новой постановкой сезона будетъ пьеса Уайльда „Идеальный мужъ“. Идетъ эта пьеса въ началѣ сентября. Ставить ее очередной режиссеръ г. Худолѣевъ.

— Въ числѣ новинокъ Малаго театра будущаго сезона намѣчена новая пьеса Рышкова „Обыватели“. Музыка для этой пьесы написана г. Вильбушевичемъ.

— Къ коллекціи Курьезовъ. Конторою московскихъ Императорскихъ театровъ взята со всѣхъ артистовъ подписка въ томъ, что всѣ артисты во время лѣтнихъ каникулъ, вступающа въ частныя лѣтнихъ провинціальныхъ предпріятіяхъ, обязаны требовать, чтобы фамиліи ихъ на афишахъ выдѣлились особымъ шрифтомъ отъ другихъ исполнителей. Въ случаѣ, если дирекція узнаетъ, что это постановленіе кѣмъ-либо не будетъ соблюдено, виновные лишаются полученія жалованія за лѣтнее каникулярное время.

Это измышленіе конторы Императорскихъ театровъ поразительно по медочности своихъ цѣлей и необычайной претенціозности. Какъ будто на Императорской сценѣ, кромѣ геніевъ, никого нѣтъ. Если провинціальные антрепренеры

## Кружокъ комической оперы.

(Спектакль въ Охотничьемъ клубѣ 10 апрѣля).



„Бастіанъ и Бастіанна“. Пастораль въ 1 д.,  
Моцарта.

отвѣтить на подобную претенціозность печатаніемъ фамилій мелкихъ артистовъ казенныхъ сценъ петитомъ (для афишъ, вѣдь, это тоже „особый“ шрифтъ) — они будутъ вполне правы.

— Бывшая артистка Большого театра г-жа Альма Фостремъ приглашена съ будущей осени въ петербургскую консерваторію, въ качествѣ преподавательницы пѣнія.

— Отъ артистовъ казенныхъ театровъ, приглашенныхъ г. Дягилевымъ въ Парижъ, взята оригинальная подписка въ томъ, что, въ случаѣ неуплаты въ Парижъ слѣдующаго имъ вознагражденія, они не будутъ обращаться за помощью въ консульство. Артистамъ запрещено также именоваться въ Парижѣ артистами Императорскихъ театровъ, подъ угрозой, въ случаѣ нарушеніи этого требованія, лишенія жалованья за все время отпуска. Репертуаръ спектаклей г. Дягилева въ Парижѣ окончательно установленъ. Пойдутъ оперы: „Псковитянка“ (полностью), „Князь Игорь“ (2 акта), „Русланъ и Людмила“ (1-й акт); балеты: „Павильонъ Армиды“, „Шопениада“, „Раймонда“ (2-й акт) и divertissement. Московскій и петербургскій балеты выѣзжаютъ въ Парижъ 21 апрѣля, хоръ же, солисты и оркестръ — послѣ Гоголевскихъ торжествъ. Для исполненія въ „Игорь“ партіи хана Кончака приглашенъ артистъ оперы Зимина г. Запорожець.

— Часть артистовъ Художественнаго театра на лѣтнее время остается играть въ одномъ изъ петербургскихъ дачныхъ театровъ.

— Артисты Художественнаго театра, по возвращеніи изъ Петербурга, до конца мая будутъ репетировать „Гамлета“. Затѣмъ, послѣ двухмѣсячнаго лѣтняго отдыха, снова съ августа приступятъ къ репетиціямъ. Посланный дирекціей въ Данію художникъ всѣ макеты для постановки „Гамлета“ заканчиваетъ къ маю мѣсяцу.

— Въ возобновляемой въ будущемъ сезонѣ Художественнымъ театромъ „Чайкѣ“ главныя роли распределены между г-жами Барановской, Книпперъ; г.г. Качаловымъ, Станиславскимъ, Вишневскимъ и Лужскимъ. Всѣ исполнители прежніе, за исключеніемъ г-жи Барановской, къ которой перейдетъ роль Нины.

— Ф. А. Коршъ пробудетъ въ Москвѣ до первыхъ чиселъ мая, а затѣмъ уѣзжаетъ до начала репетицій, т.-е. до 1 августа, въ Геленджикъ въ свое имѣніе.

— Изъ новыхъ артистовъ въ составъ труппы театра Корша пока приняты: г-жи Жихарева (на мѣсто г-жи Карелиной-Рачъ), Дымова (ing. com.); г.г. Кручининъ (на молодую роль), Смурскій (на амплуа молодыхъ резонеровъ), Борисовскій (на амплуа пожилыхъ резонеровъ и характерныя роли) и Горскій (на роли простаковъ). Двое послѣднихъ хорошо знакомы москвичамъ по службѣ въ фарсѣ Сабурова. Возвращается къ Коршу изъ фарсовой труппы также г-жа Мартынова.

— Главнымъ режиссеромъ театра Корша въ будущемъ сезонѣ явится г. Кригеръ, къ которому переходятъ всѣ полномочія Н. Н. Синельникова. Во время отъѣздовъ Ф. А. Корша г. Кригеръ будетъ и администраторомъ. При болѣе сложныхъ постановкахъ г. Кригеру будутъ помогать г.г. Чаринъ, Борисовъ и Горинъ-Горяиновъ.

— Труппа г. Фальковского, ставившая въ теченіе поста

и пасхи пьесу Л. Андреева „Дни нашей жизни“, вляла за 34 спектакля 30.000 р. валового.

— Вѣнская оперетка. Привезенная Целлеромъ еще одна вѣнская опереточная труппа гораздо лучше прошлогодней, хотя, конечно, не достигаетъ «высоты» знаменитаго ансамбля «Бетти Стоянъ—Шильманъ—Штейнбергеръ». Изъ артистовъ отмѣтимъ маленькую премьершу Герду Вальде и длинную—Вѣру Шварцъ. Веселы и характерны г. Главачъ и Гроссъ. Изъ повинокъ пользуется успѣхомъ «Карлсбадская фея».

— Импресарио иностранныхъ труппъ г. Целлеръ на будущей сезонъ остался безъ театра, такъ какъ К. Н. Незлобинъ, снявшій на 3 года Интернациональный театръ, проситъ за театръ 30 тыс. въ годъ. Эту сумму г. Целлеръ находитъ черезчуръ высокою.

— Открытіе лѣтняго сезона въ саду „Эрмитажъ“ назначено на 25 апрѣля.

— Дирекціей театра „Эрмитажъ“ заказано г. Валентинову злободневное обозрѣніе подъ названіемъ «Москва днемъ и ночью». Въ обозрѣніи примутъ участіе, кромѣ всей опереточной труппы и хора, нѣсколько заграничныхъ кафе-шантаннскихъ „звѣздъ“.

— Въ составъ опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ приглашены дирекціей новыя силы:—г-жи Зброжекъ-Пашкова, Лаксъ; г.г. Эспе и Громовскій.

— Филармоническое общество устраиваетъ въ будущемъ сезонѣ восемь симфоническихъ собраній. Составъ дирижеровъ пока еще не высленъ.

— Для опернаго экзаменаціоннаго спектакля Филармоническаго училища рѣшено поставить оп. Россини «Севильскій цирюльникъ». Спектакль состоится въ концѣ апрѣля.

— Оперный экзаменаціонный спектакль московской консерваторіи состоится въ большомъ залѣ консерваторіи 25 апрѣля. Подъ упр. М. М. Ипполитова-Иванова и при участіи исключительно учащихся (солисты, оркестръ, хоръ и балетъ), будетъ поставлена уже много лѣтъ не исполнявшаяся комическая опера Моцарта «Свадьба Фигаро».

— Лѣтній сезонъ въ Грузинскомъ народномъ домѣ открывается 1 мая оп. „Жизнь за Царя“. Труппа значительно обновлена. Составъ ея: сопрано: г-жи Ланская, Мамонова, Старостина, Вышеславцева; меццо-сопрано: Бѣльская, Федотова, Заблочкая; тенора: г.г. Дубровинъ, Лишецкій, Аскоченскій, Семеновъ; баритоны: г.г. Зюлковскій, Смирновъ, Вронскій; басы: г.г. Шаповаловъ, Никольскій, Ржановъ.

Репертуаръ предполагается пополнить постановкой „Царя-Плотника“.

— Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ за годъ выручено свыше 50 тыс. руб. Расходъ же на оперные спектакли превысилъ 107 тыс. Такимъ образомъ получился дефицитъ въ 57 тыс. руб.

— Изъ комиссіи, вѣдущей оперными спектаклями въ

## Вѣнская оперетка.

(Къ спект. въ Интернац. театрѣ).



Юліусъ Герольдъ.

## Вѣнская оперетта.

(Къ спект. въ Интернац. театрѣ).



Герда Вальде.

Сергѣевскомъ народномъ домѣ, вышетъ скрипачъ кн. Дуловъ, приглашенный туда въ качествѣ специалиста-музыканта. Мотивъ ухода — несогласіе во взглядахъ на постановку дѣла между нимъ и остальными членами комиссіи.

— Бывшій артистъ театра Корша г. Радинъ взялъ на себя устройство лѣтнихъ драматич. спектаклей на Старомъ гуляньѣ въ Сокольникахъ.

— Г. Левицкій заарендовалъ у Моргуновыхъ большой участокъ земли въ Сокольникахъ, вблизи сокольничьяго круга, у самой остановки трамвая. Г. Левицкій устраиваетъ здѣсь „садъ“ съ двумя театрами — для оперетты и кафешантана.

— В. А. Линская-Неметти, организаторша поѣздки съ „Большимъ человѣкомъ“, получила предложеніе изъ Нью-Йорка дать въ теченіе августа сорокъ спектаклей этой пьесы въ исполненіи русскихъ артистовъ.

— Труппа г-жи Линской-Неметти, отправившаяся изъ Москвы съ „Большимъ человѣкомъ“ въ поѣздку по провинціи, посѣтитъ на первыхъ порахъ Одессу и Кіевъ. Дальнѣйшій маршрутъ: Полтава, Новочеркасскъ, Таганрогъ и Ростовъ-на-Дону. Труппа въ общихъ чертахъ осталась та же, что играла въ Москвѣ. Но съ 1 мая роль Иры будетъ исполнять вмѣсто г-жи Юрьевой — В. П. Ильнарская.

— Въ назначенномъ на 22-е апрѣля въ Благородномъ собраніи симфоническомъ концертѣ подъ упр. К. С. Сараджева выступитъ много пашумѣвшая въ Петербургѣ Ида Рубинштейнъ, исполнительница танца «Семи покрываль».

— Предполагавшіеся въ театрѣ „Буффъ“ спектакли еврейской драматич. труппы г. Каминскаго не состоятся.

— Спектакли въ дачномъ Богородскомъ театрѣ начинаются 7 мая, Театръ снятъ г. Шухминнымъ. Въ составъ сформированной имъ труппы вошли: г-жи Дыбчинская, Кирсанова, Охотина, Шухмина-Шарди, Безсонова, гг. Барановскій, Кастровскій, Еленевъ, Ильинскій, Хованскій. Въ теченіе лѣтняго сезона предполагается давать два раза въ недѣлю драматическіе спектакли и одинъ разъ въ недѣлю опереточные.

— Устройствомъ лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ на Сокольничьемъ кругу будетъ завѣдывать, какъ и въ прошломъ году, дирижеръ г. Рѣшетниковъ.

— С. Ф. Сабуровъ, гастролировавшій въ продолженіе поста и пасхи со своей труппой въ Тифлисъ, Баку, Кіевъ и Одессъ, всюду дѣлалъ блестящіе сборы. Съ 23 апрѣля онъ со своей труппой будетъ играть въ Петербургѣ.

— Открытіе драматическихъ спектаклей въ Зоологическомъ саду (антреприза Р. Р. Вейхеля) назначено на 1 мая. Режиссировать спектаклями будетъ знакомый по прошлогоднему сезону г. Горбачевскій. Въ репертуаръ включены, между прочимъ, новыя пьесы: „Неизвѣстная женщина“, „Арсенъ Люпенъ“, „Побѣдители“ и друг.

— Хорошо извѣстный москвичамъ теноръ г. Севастьяновъ выступитъ въ новой для него роли — антрепренера. Имъ

снятъ на лѣто нодь оперные спектакли народный домъ въ Петербургѣ. Будущей зимой г. Севастьяновъ вмѣстѣ съ г. Максакимовымъ предполагаютъ держать оперную антрепризу въ помѣщеніи петербургской консерваторіи.

— Хорошо знакомый москвичамъ по оперѣ С. И. Зимины теноръ г. Каржевинъ приглашенъ въ Кіевъ на очень высокой окладъ (2 тыс. руб. въ мѣсяцъ). Сумма для провинціальныхъ антрепризъ до сихъ поръ неслыханная. А еще удивляются, почему оперныя дѣла такъ шатки!

— Въ Кіевѣ же служить будущій сезонъ г-жа Брунъ и г. Каміонскій.

— Серьезно занемогъ извѣстный драматургъ С. А. Найденовъ.

— 12 апрѣля состоялось годичное собраніе московскихъ членовъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Авторскихъ гонораровъ за годъ общество собрало свыше 300.000 р.

Ф. А. Коршъ, Л. Г. Мушштейнъ (Lolo) и П. М. Никольскій подали заявленіе о приравненіи переводныхъ стихотворныхъ пьесъ по удержанію процентовъ въ пользу общества изъ авторской платы къ пьесамъ оригинальнымъ, такъ какъ стихотворный переводъ заключаетъ въ себѣ значительную долю художественнаго творчества. Заявленіе это было принято сочувственно, и лицамъ, подавшимъ его, предложено представить мотивированную записку по затронутому ими вопросу.

Всѣ предложенія петербургскихъ членовъ общества (объ уменьшеніи жалованья секретарю комитета П. М. Кондратьеву, о несовмѣстности должности секретаря съ должностью московскаго агента общества и проектъ устава пенсіонной кассы) отвергнуты.

П. М. Кондратьеву за 25-лѣтнюю службу рѣшено поднести золотой портсигаръ съ брилліантами. П. В. Давыдову присужденъ медальонъ общества за многолѣтнее участіе въ комитетѣ по присужденію грибоѣдовской преміи.

Въ заключеніе собранія произведены выборы. Предсѣдателемъ общества снова избранъ П. В. Шпажнискій. Въ члены комитета единогласно избраны кн. А. Н. Сумбатовъ и П. М. Кондратьевъ, а кандидатами къ нимъ — Вл. П. Цеммировичъ-Данченко, П. С. Платонъ и Е. П. Гославскій.

Въ ревизионную комиссію избраны: свящ. Д. С. Дмитріевъ, Л. Л. Ивановъ, Е. П. Карповъ, П. А. Хлюновъ, М. Г. Яронъ. Судьями по присужденію грибоѣдовской преміи: П. В. Давыдовъ, П. Н. Сакулинъ и проф. П. П. Сперанскій, а кандидатами къ нимъ — А. Е. Грузинскій, гр. Л. А. Камаровскій и Н. Д. Телешовъ.

— 14 апрѣля на квартирѣ г. Хессина, въ присутствіи избранныхъ представителей музыкальнаго міра, состоялось исполненіе новой, еще не вошедшей законченной оперы г-жи Сѣровой. Маститая композиторша, достигшая теперь 60-лѣт-

## Вѣнская оперетта.

(Къ спект. въ Интернац. театрѣ).



Франц Гроссъ.

ниго возраста. — супруга знаменитого творца «Роггёды» и «Юдифи». Сюжеты оперы взяты из современной русской жизни.

— Известный провинциальный оперный дирижер г. Эйхенвальд организует концертную поездку по видным провинциальным городам с пьесами каторжан и сибирских инородцев, собранными композитором г. Гартевельдом. Для этих концертов г. Эйхенвальд приглашает оперный хор и солистов. Оперных певцов: сопрано, баса и тенора. Поездка начинается с 1-го мая. Перед каждым концертом г. Гартевельд будет читать лекцию.

— Окончивший в этом году курс Филармонического училища (по кл. проф. Донского) бас г. Пирогов принял на будущий сезон в состав труппы петербургского Мариинского театра на оклад 2.400 руб.

— 15-го апреля в камере мирового судьи Бутырского участка разбиралось дело по иску преподавателя пения А. Л. Шарпантье к артисту оперы Зимиша В. П. Дамасву (см. № 1 «Рампы и Жизни»). Вследствие требований Шарпантье с Дамасва 10% получаемого последним жалования, — по расчету Дамасва ему пришлось бы уплатить Шарпантье в течение первых пяти лет 1.080 руб. В виду такого размера иска, мировой судья, признав дело неподсудным мировым учреждениям, прекратил его, предоставив сторонам обратиться в окружной суд.

— «Грустная эпопея», переданная со слов оперной артистки г-жи Мезенцевой-Стеценко в «Русск. Сл.»: —

На 5-й недѣль Вел. поста оперный антрепренер Ф. В. Оцель собрал труппу и отправился с нею в Курск. Для шли прекрасно, сбор за две недѣли дал около 7.000 руб. На Пасху труппа должна была играть в Полтавѣ, затѣм в Кременчугѣ и др. городах.

За день до прекращения спектаклей в Курскѣ Оцель заявил режиссеру Филиппову, что его спѣшно депешей вызывает жена за получением денег в город Суходрев, Калужской губ., гдѣ его супруга, урожденная Гончарова, имѣет имѣние и заводы. Оцель показал даже депешу. Довѣренность на расплату с артистами, хором и оркестром он передал режиссеру.

Оцель уѣхал. Артисты сыграли послѣдній спектакль и стали ждать возвращенія антрепренера съ деньгами. Но онъ не возвращался.

Въ концѣ Страстной недѣли артисты получаютъ отъ Оцела депешу: «Дѣло прекращаю, расчетъ в Москвѣ». Другая депеша была послана Оцеломъ в Полтаву, гдѣ на предварительной продажѣ было уже продано билетов на спектакли на сумму до 2.000 рублей. Оцель пишетъ: «Продажу билетовъ прекратить, деньги возвратитъ публикѣ».

Артисты остались буквально безъ копейки. Счастливицы, оставивъ своихъ горемыкъ-товарищей, возвратились в Москву. У артистовъ одна надежда — наложить арестъ на багажъ Оцела, оставшагося должнымъ труппѣ болѣе 2.000 рублей.

Обездоленные артисты обратились къ судебной власти. — 14 апрѣля проф. А. А. Эйхенвальд прочелъ лекцію по акустикѣ для музыкантовъ, при чемъ демонстрировалъ фисгармонію, построенную Н. Вас. Смирновымъ въ Иваново-Вознесенскѣ, дающую и натуральную и темперированную гамму, также ряды терцій, квартовъ и квинтъ. Лекція и инструментъ сильно заинтересовали представителей музыкальнаго міра.

С. М. Поповъ †. 15 апрѣля отъ кровоизлітія въ мозгу скончался бывшій артистъ театра Корша, Сергей Михайловичъ Поповъ. Покойникъ былъ въ свое время отличнымъ исполнителемъ на амплуа протаковъ. Обладавъ красивымъ голосомъ, онъ часто и съ большимъ успѣхомъ выступалъ въ водевилѣхъ съ пѣніемъ. Изъ серьезнаго репертуара ему особенно удавались роли молодыхъ купчиковъ въ комедіяхъ Остроумова. Въ театрѣ Корша онъ началъ службу съ 1889 года, затѣмъ, послѣ двухъ сезоновъ, вернулся въ провинцію, а съ осени 1896 года снова вступилъ въ ряды актеровъ театра Корша, на сценѣ котораго и оставался непрерывно до весны 1902 г. Послѣднія семь лѣтъ С. М. были разбиты параличемъ и за это время уже не выступалъ на сценѣ.

Яз.

5-ое симфонич. собр. Филармонич. Общества. Непрѣлживаго Нимшиа Филармоническому Обществу удалось заманить С. В. Рахманновымъ, который дирижируетъ двумя концертами.

Первый же изъ нихъ заставилъ забыть о тѣхъ промахахъ, которыми сопровождался концертный сезонъ Общества — такъ онъ былъ интересенъ, столько онъ далъ высокаго эстетическаго наслажденія. Въ программѣ стояли:

Симфонія Е-дур оп. 26 Скрябина, «Веселыя продѣлки Тиль Эйленшпигеля» Р. Штрауса, «Зигфридъ-Идиллія» Р. Вагнера и «Тассо» Листа.

Симфонія исполнялась безъ послѣдней (6-й) части, написанной съ хоромъ и наиболее, какъ известно, слабой по музыкѣ. Симфонія была проведена превосходно, хотя оркестръ

(не совсѣмъ обычнаго состава) не вполне соответствовалъ дирижеру. Можно только пожалѣть, что симфонію эту незаслуженно игнорируютъ. Сколько очарованій въ ей первомъ *Leato*, въ прелестномъ *Scherzo-Vivace* (IV ч.), сколько шорывовъ, правда, далекихъ отъ безпредѣльности позднѣйшаго Скрябина, во II ч!

Еще лучше, прямо поразительно была показана сумасбродная талантливость, юморъ и остроумѣйшая оркестровая изобрѣтательность «Тиль Эйленшпигеля», можетъ быть наиболѣе автобиографическаго сочиненія Рих. Штрауса. Сочиненіе предстало съ такою ясностью, какъ намъ никогда раньше не приходилось слышать. Характеръ исполненія здѣсь, особенно со стилемъ произведенія, былъ совершенно иной, чѣмъ въ симфоніи; дирижеръ, такъ сказать, перевоплотился. Любопытно, что рядомъ съ разнузданной веселостью продуктивнаго насмѣшника надъ человѣческой глупостью слышалась и нота грусти, какъ будто Тиль жалѣлъ тѣхъ, надъ кѣмъ онъ издѣвался, кого водилъ за носъ. Исполненіе «Тиль Эйленшпигеля» мы считаемъ положительно исключительнымъ, вершиной дирижерскаго искусства. На томъ же уровнѣ стояло и исполненіе поэтичной «Зигфридъ-Идилліи» Вагнера и «Тассо» Листа. Послѣдній, конечно, сильно потерялъ отъ такого соседства.

Жаль, очень жаль, что С. В. Рахманновъ, связанный контрактами съ американскимъ и берлинскимъ импрессарио, не можетъ дирижировать въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ, какъ это предполагалось.

Н. Бас.

10-я музыкальная выставка. Первое отдѣленіе 10-й музыкальной выставки было предоставлено Г. Л. Катуару, изъ сочиненій котораго были исполнены «Поэма» ор. 20 для скрипки и фортепьяно, три романса на слова Тютчева ор. 18 и три хора для женскихъ голосовъ ор. 19, на слова того же поэта.

Это сплошь интересныя сочиненія; работы музыканта стоящаго на современномъ уровнѣ музыкальной культуры.

Въ его композиторской физиономіи есть обязательность, но большого захвата онъ, повидимому, дать не можетъ.

Нѣсколько утомляетъ и однообразно — элегическій характеръ его переживаній. Изъ «выставленнаго» имъ въ этотъ вечеръ особенно намъ понравились «Поэма» и два женскихъ хора: «Что ты клонишь надъ водами» и «Дума и волны».

Большой похвалы заслуживаютъ исполнители: г-жа Дейша-Сюницкая и гг. Сиборъ, Гольденвейзеръ и Колюсь, меньшей — хоръ А. П. Архангельскаго.

Во второмъ отдѣленіи исполнялись произведенія менѣе значительныя.

Красива народная мелодія въ «Татарской пѣснѣ» А. Спендиарова. Непріятна оскомину набившая «обязательная» изобразительность фортепьянной партіи въ его же романсѣ: «Только встрѣчу улыбку твою» на словахъ «неумолчною трелью».

Неудобноисполнимую и неудобоваримую «музыку къ стихотвореніямъ» «Чайка», «Въ безсонницу» и «Сибѣйники» М. Ф. Гнѣсина можно характеризовать словами иллюстрированнаго имъ текста «двѣты безъ аромата», можетъ быть даже прибавивъ: «искусственные».

«Легенда» Я. В. Вейбена — точно нарочно написанный для захолустнаго турнэ «выигрышный номеръ».

Изъ «молодыхъ» прелюдій Л. Сабанѣева намъ болѣе понравились *Sis-moll* и *C-dur*.

Есть краснота въ отрывкахъ изъ оп. «Клара Милничъ» А. Д. Кастальскаго и благозвучіе въ мелодекламациі Ю. И. Померанцева «Зима-Весна».

Изъ исполнителей, выступившихъ во II отдѣленіи, особенно отмѣтимъ В. Р. Петрова, О. А. Нестерова, а также Богдановича, Пикко и др., г. Игумновъ былъ не въ ударѣ.

Н. Бас.

«Кружокъ Комической оперы». Намъ не пришлось видѣть первой постановки «Кружка Комической оперы», вторая же («Вастіанъ и Вастіанна» Моцарта и «Два скопидома» Гретри) произвела на насъ чрезвычайно благоприятное впечатлѣніе.

Кружокъ, очевидно, составился изъ начинающихъ профессионаловъ, частью прошедшихъ, частью проходящихъ хорошихъ школу, и любителей, но любителей того типа, которые создали когда-то въ томъ же Охотничьемъ клубѣ «Общество искусства и литературы», бывшее, какъ известно, колыбелью Художественнаго театра. Оговариваемые мы сравниваемъ въ степень талантливости, а только отношеніе къ искусству — истинно любовное и, я бы сказалъ, нечлѣвеческое.

Если дѣло будетъ вестись и дальше такъ же тщательно и разумно, то кружокъ положительно имѣетъ будущее. Но и сейчасъ уже имъ многое, весьма многое достигнуто. Такъ, прежде всего, схваченъ тонъ скромной, изящной, воспитанной веселости, весьма далекой отъ мертвеннаго шаблона

дланнаго веселья и грубыхъ, балаганныхъ подчеркиваиий, которыми насъ въ Москвѣ иной разъ угощаютъ присяжные «комисси».

Очень хорошо сдѣланъ и выборъ пьесъ, чрезвычайно пригодный для начинающихъ, такъ сказать — весьма педагогичный. Въ самомъ дѣлѣ: съ одной стороны хороша музыка, воспитывающая молодой вкусъ, требующая точности и осмысленности исполненія (тутъ яко бы «импрессионистской» мазней ужъ не отдѣлаешься), съ другой (особенно въ оперѣ Гретри) — необходимость живой и жизненной игры. И ничего утомляющаго, губительнаго для неокрѣпшихъ голосовъ.

Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Угричицъ-Требинскую и Почевкину, гг. Ельникова, Баяшова, Балашова и Палаткина. Хороши обѣ постановки: мощатровской оперы Н. П. Домашова (въ стилѣ «ожившаго гобелена») и «Духъ скопидомовъ» Н. В. Панова. Хороши декорации Е. Соколова. Оркестръ грубоватъ. Нельзя не отмѣтить прелестной сцены «колдовства» въ «Бастиянѣ» и остроумной изобразительности инструментовки Гретри.

Н. Бас.

**Концертъ Фелии Литвинъ.** Какъ это ни странно, но первый концертъ мировой знаменитости Фелии Литвинъ собралъ сравнительно мало публики, далеко не наполнившей театра Корша. Зато наполнилъ его удивительный по красотѣ и мощи, идеально разработанный голосъ пѣвицы. Первое отдѣленіе (романсы Шуберта) она пѣла по нотамъ, что, конечно, связывало исполненіе. Но дальше артистка пѣла паузую и произвела цикломъ «Dichterliebe» Р. Шумана прекрасное впечатлѣніе, а «Isoldens Liebes Tod» и на bis Вагнера она сѣла такъ вдохновенно, какъ едва ли кто другой можетъ слѣть. Нельзя, впрочемъ, не сказать что все-таки она больше оперная, чѣмъ камерная пѣвица; это сказывается, между прочимъ, и въ нѣкоторой театральности ея исполненія.

Хорошо аккомпанировалъ Д. И. Вейссъ, но въ отрывкѣ изъ «Тристана» рояль, конечно, не можетъ замѣнить роскоши Вагнеровскаго оркестра и звучить жалко.

Н. В.

## Петербургъ.

9 апрѣля, въ день 35-лѣтняго юбилея М. Г. Савиной, на квартирѣ артистки состоялось скромное, но задушевное торжество. Несмотря на то, что официальное чествованіе юбилярши перенесено на осень, въ ея квартирѣ собралась почти вся труппа Александринскаго театра.

Депутация, въ лицѣ В. А. Мичуриной, Н. С. Васильевой и В. Н. Давыдова, поднесла М. Г. адресъ въ художественной работы бюварѣ, верхняя доска котораго изображаетъ занавѣсъ Александринскаго театра, а внутри на бѣлой кожѣ изображенъ вѣнокъ съ надписью въ серединѣ: «Савиной товарищи».

Адресъ, прочитанный В. Н. Давыдовымъ, гласилъ слѣдующее:

Дорогая Марія Гавриловна. Божіей милостью 9-го апрѣля 1877 года яркимъ солнечнымъ лучемъ впервые блеснулъ вашъ громадный талантъ на подмосткахъ родной намъ сцены. Чѣмъ-то стихійнымъ, художественно-прекраснымъ и жизненно правдивымъ повѣяло отъ новаго юнаго дарованія. Литература, публика и товарищи преклонились передъ нимъ. Проходили годы, безпощадное время не могло побороть Богомъ отмѣченной величайшей русской артистки и сложило оружие передъ вашими творческими силами. 35 лѣтъ вы влетали новые и новые лавры въ свой художественный вѣнецъ. Много русскихъ артистокъ, глядя на васъ, учились и потомъ создавали себѣ крупное имя. Вы первая покрыли въ Европѣ неуязвимою славой русское искусство. Имя Савиной начертано золотыми буквами на художественномъ знамени русскаго театра. Сегодня, въ день 35-лѣтняго вашего славнаго служенія на Императорской сценѣ, мы, всей душой привѣтствуя васъ, молимъ Бога еще надолго сохранить всю силу вашего громаднаго таланта, какъ лучшее украшеніе нашего любимаго Александринскаго театра».

Адресъ подписанъ: товарищи.

Трогательную, теплую рѣчь произнесъ Я. А. Плещевскій-Плющикъ, явившійся во главѣ депутации отъ совѣта Театрального Общества. Депутация поднесла М. Г. цвѣты.

Поздравительныхъ телеграммъ было получено множество, въ томъ числѣ отъ «дѣтей Театрального Общества», воспитывающихся въ пріютѣ.

— Бывшій командующій Московскаго военнаго округа генералъ С. К. Гершельманъ прислалъ военному министру

ген. отъ кав. Сухомлинову письмо, въ которомъ указываетъ, что фигуры и характеристики офицеровъ въ пьесахъ русскихъ авторовъ совершенно не отвѣчаютъ дѣйствительности. Въ большинствѣ случаевъ подчеркиваются всевозможные пороки: неразвитость, грубость, безправственность и т. п. Это усматривается и въ пьесахъ Л. Андреева «Дни нашей жизни» (офицеръ Мироновъ) и Евг. Чирикова «Бѣлая ворона».

Военный министръ на письмѣ Гершельмана положилъ резолюцію: «полагалъ бы крайне необходимымъ и своевременнымъ участіе военныхъ въ цензурѣ драматическихъ произведеній». Письмо съ резолюціей отправлено въ главный штабъ.

По слухамъ, военное министерство уже постановило обратиться къ министру внутреннихъ дѣлъ о допущеніи въ цензурный комитетъ представителя отъ военнаго вѣдомства.

— Артистка Имп. оперы М. Н. Кузнецова выѣхала 12 апрѣля въ Лондонъ на рядъ гастролей въ королевскомъ Ковенгарденскомъ театрѣ. Артистка выступитъ въ четырехъ операхъ: «Ромео и Джульетта», «Фаустъ», «Богемъ» и «Манионъ».

— Артистка Имп. балета г-жа Преображенская получила приглашеніе танцовать весенній сезонъ въ парижской «Grande Opera». Г-жа Павлова съ г. Н. Легать и небольшою труппой балетныхъ артистокъ и артистовъ ѣдутъ въ турнѣ по Германіи и Австріи (антреприза г. Фазера).

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ рѣшено открыть абонементъ на русскіе драматическіе спектакли. Будетъ объявлено четыре абонементы, по пяти спектаклей въ каждомъ. Каждый спектакль, какъ въ Вѣнѣ, будетъ начинаться въ 7 ч. вечера и оканчиваться въ 10 ч. Спектакли эти предназначаются для учащейся молодежи, въ виду чего они п будутъ оканчиваться такъ рано.

— С. Ф. Сабуровъ снялъ для спектаклей своей фарсовой труппы театръ «Пассажъ» на два срока: съ 23 апрѣля до 5 мая, и осенью на сентябрь и октябрь мѣсяцы.

— Дунканъ и публика... Въ Маломъ театрѣ во время танцевъ Айседоры Дунканъ на музыку Шопена въ одной изъ боковыхъ ложъ все время раздавался смѣхъ и громкіе разговоры. Айседора Дунканъ вдругъ остановила оркестръ и съ нескрываемымъ раздраженіемъ обратилась къ публикѣ на французскомъ языкѣ приблизительно съ такими словами:

«Я ничего не имѣла бы противъ того, если бы публика мѣшала танцовать мнѣ, Дунканъ, но когда публика мѣшаетъ Шопену, то я должна протестовать».

Театръ притихъ, а по окончаніи сеанса устроилъ артистскіе шумицу, долго несомлкнувшую овацію.

— Разрѣшена регистрація «всероссійскаго общества оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ», задачей котораго является поднятіе на должную высоту художественнаго образованія оперныхъ и драматическихъ артистовъ.

— Императорское Музыкальное Общество обратилось въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ докладной запиской, въ которой, указывая на увеличивающуюся среди населенія потребность въ музыкальномъ образованіи, проситъ внести въ Государственную Думу законопроектъ о выдачѣ Обществу ежегодной субсидіи въ 200 тыс. рублей. Сумма эта, если она будетъ разрѣшена, раздѣляется пропорціонально между всѣми нуждающимися музыкальными обществами.

— Пьеса «Жестокій баронъ», которую нѣкоторые писатели приписали Чехову, наконецъ — «разъяснена». Отыскался настоящій и единственный ея авторъ. Это приватъ-доцентъ Московскаго университета В. Е. Гиацинтовъ. По словамъ В. Е., пьеса была имъ написана давно, еще въ юношескіе годы, и въ 1892 г. была имъ же издана въ пользу голодающихъ, но безъ авторской подписи.

## Малехьякая хрохика.

— Любопытная афиша доставлена намъ изъ Моршанска... 9-го апрѣля при участіи извѣстной артистки А. В. Броской, которая по просьбѣ публики осталась еще на одинъ спектакль, въ прощальный бенефисъ П. Д. Дмитриева-Вольнскаго предстаетъ будетъ (ради Бога, не пугайтесь!)

1. «Большой человекъ», ком. въ 5 д. І. Кольцо.

Дѣйствіе 1-е. Воспитанная дѣвица девятнадцатаго вѣка. (Вознесу васъ къ почести и славі).

Дѣйствіе 2-е. Валюши миллионы не кушите.

Дѣйствіе 3-е. Желать бы видѣть народъ сытымъ, обутымъ и обросшимъ достаткомъ.

Дѣйствіе 4-е. Я все готовъ отдать за благо родины. (Въ кабинетѣ сановника).

Дѣйствіе 5-е. Нашъ Государь и народъ желать бы видѣть не берлогу съ грызущими медвѣдями, а храмъ правды и любви къ человѣчеству.

II. „Взятіе Измаила“, историческ. драма въ 4 д. и 5 карт. А. А. Ч—ва.

Картина 1-я. Генеральный совѣтъ графа Суворова, Руминцева, Кутузова и Платова.

Картина 2-я. Русскіе богатыри въ походъ на Турцію.

Картина 3-я. Сонное зелье. Турецкая колдунья.

Картина 4-я. Штурмъ Измаила. Измаиль \* у ногъ императрицы Екатерины Великой.

III. Последнее произведеніе Леонида Андреева: „Черныя маски“, символическая пьеса въ 3 д.

Дѣйствіе 1-е. Сынъ сатаны. (Неземныя маски).

Дѣйствіе 2-е. Безумный владѣлецъ замка герц. Лоренцо. (Змѣиное сердце).

Дѣйствіе 3-е. Духи тьмы. Пожаръ въ замкѣ. Сгорающій Лоренцо.

Итого 13 дѣйствій въ одинъ вечеръ... Колышко, неизвѣстный никому Ч—въ и Л. Андреевъ — въ общей кучѣ. „Спектакль на всѣ вкусы“! Впрочемъ, по словамъ очевидца этого изумительнаго въ своемъ родѣ представленія, уже послѣ перваго акта «Большого человѣка», публика возманилась не продолжать дальнѣе, а ко второму дѣйствію театръ зилъ пустотой...

— Изъ послѣдняго № одного театральнаго журнала, издающагося въ Москвѣ... Рецензія о Гоголевскомъ спектаклѣ въ Маломъ театрѣ:

„Женитьба“. Смѣялись. Садовская была неподобна. Но зато Агафья Тихоновна изобразила не замоскворѣцкую, а обыкновенную, да еще и ломающуюся барышню. Хорошъ Сашинь. Публики мало. Оригинальнаго ничего“.

Кратко. Подъ Дорошевича. Но достаточно безтолково. Какъ это ухитрилась изобразить Агафья Тихоновна обыкновенную, да еще ломающуюся барышню — секретъ редакціи. Сколько намъ извѣство, Агафья Тихоновна никогда на сценическую карьеру не претендовала.

Затѣмъ... Отдѣлъ «Провинція».

«Николаевъ». Съ 7-го апрѣля въ театрѣ Шеффера начались гастроли опереточной труппы г. Крылова.

Съ 7-го апрѣля начались гастрольные спектакли харьковской опереточной труппы С. П. Крылова.

Фактъ, должно быть очень крупный, если объ этомъ понадобилось оповѣщать два раза, да еще печатая одну замѣтку подъ другой.

Кстати, неужели эти четыре строки и есть тѣ „письма изъ Николаева“, о появленіи которыхъ редакція трижды извѣщала публику на страницахъ «Раннего Утра»?

Дальше:

«Одесса. 6-го апрѣля въ городскомъ театрѣ начались гастроли Э. И. Шалапина. Всего объявлено 6 гастролей: 6-го — „Фаустъ“, 8-го — „Русалка“, 10-го — „Борисъ Годуновъ“, 12-го — „Жизнь за Царя“, 13-го — „Борисъ Годуновъ“ (почему же шесть, когда ихъ всего пять?). Нѣкоторую характеристику „сборовъ“ даетъ такая замѣтка въ „К. В.“: „Порядокъ при продажѣ билетовъ охраняется полиціей, при чемъ на помощь пѣшей полиціи командированы и конные городовые. Предписано обращать вниманіе на барышниковъ и замѣчательныхъ въ иерепродажѣ билетовъ привлечь къ отвѣтственности. У театра дежурить лица педагогическаго персонала, слѣди, имѣ ли учащіяся среднихъ учебныхъ заведеній, которымъ воспрещено собираться у театральнахъ кассъ. Словомъ — событіе“.

Дѣйствительно, событіе — и въ своемъ родѣ исключительное, если повѣрить журналу, что все это происходитъ въ Одессѣ, т. е. тамъ, гдѣ Шалапинъ и не предполагалъ гастролировать... Шалапинъ пѣлъ въ Кіевѣ, а между Одессой и Кіевомъ, какъ говорятъ одеситы, „двѣ большія разницы“...

## За рубежомъ.

Шекспировскія торжества. Въ Англіи начались, по сл. „Рус. Сл.“, юбилейныя торжества въ честь Вильяма Шекспира. Эти торжества особенно пышно будутъ отпразднованы на родинѣ великаго писателя — въ Страфордѣ. Тамъ воздвигнуть ему величайшій памятникъ въ мірѣ — огромное, рѣдкое по роскоши зданіе, объединяющее въ своихъ стѣнахъ театр, музей и библиотеку. Ежегодно въ апрѣлѣ въ этомъ театрѣ ставятся шекспировскія пьесы съ необыкновенной роскошью, при участіи лучшихъ драматическихъ силъ Англіи.

Въ музеѣ огромная коллекція картинъ на сюжеты изъ произведеній Шекспира.

Въ библиотекѣ собрана огромная мировая литература о Шекспирѣ. Переводовъ произведеній Шекспира на всѣхъ языкахъ насчитывается тамъ десятки тысячъ томовъ.

## Лохдокскія письма.

Англичане о Художественномъ театрѣ.

IV.

Корреспондентъ „The Daily News“ помѣстилъ въ сегодняшнемъ № газеты большую статью о московскомъ Художественномъ театрѣ, гастрوليрующемъ теперь въ Питерѣ. Такъ какъ для русскихъ читателей далеко не безынтересно, что говорятъ иностранцы о нашемъ лучшемъ театрѣ, составляющемъ гордость русской сцены, то я позволяю себѣ привести выдержки изъ этой корреспонденціи:

„Вы, можетъ быть, думаете, что Россія населена одними гнилыми бюрократами да грубыми мужиками, и что немногіе представители высокообразованной интеллигенціи, жаждущей лучшаго, сидятъ здѣсь по тюрьмамъ да крѣпостямъ? Болѣе того, возможно даже, что вы представляете себѣ, — по крайней мѣрѣ, Морисъ Бэрингъ говоритъ, что англійскій на-

## Заграничныя постановки.



„Фурія“, Ж. Буа на сц. „Французской Комедіи“ (5 актъ).

родъ такъ рисуетъ себѣ Россію, — что прекрасныя княжны и княгини гуляютъ здѣсь по улицамъ, запрягавъ бомбы въ свои волосы. Въ такомъ случаѣ Метерлинкъ зналъ Россію лучше васъ; онъ зналъ, что русское общество будетъ привѣтствовать неувольнимые образы его фантазіи, и устроилъ такъ, что „Синяя Птица“ явилась въ Москвѣ предъ публикой раньше, чѣмъ торгашескій Западъ могъ узрѣть ее. Впервые, въ всякаго сравненія въ анналахъ сценическаго искусства, мы можемъ констатировать что избалованный писатель, представитель утонченнаго французскаго языка, пожелалъ, чтобы его пьеса была прежде всего дана въ сердцѣ Россіи и исполнялась на русскомъ языкѣ.

Между тѣмъ, объясняется это рѣшеніе весьма просто. Ни въ Парижѣ, ни въ Лондонѣ вы не найдете самоотверженныхъ мучениковъ искусства. А именно это названіе и прилагаютъ здѣсь къ членамъ труппы Moscow Artistic Theatre, которому Метерлинкъ предоставилъ право перваго воспроизведенія своей пьесы. Труппа этого идеальнаго театра является самой замѣчательной въ мірѣ. Во всей Европѣ вы не найдете ничего подобнаго. Театръ былъ основанъ нѣсколькими энту-

застаи, душой которыхъ являлся Станиславскій, богатый человекъ, сначала не бывший актеромъ. Постановка пьесъ была сначала просто капризомъ, причудой для нихъ. Станиславскій тратилъ на это деньги такъ же, какъ другіе тратятъ на собираніе картинъ или рѣдкихъ книгъ. Театру помогали нѣсколько богатыхъ коммерсантовъ; [никто и не думалъ о томъ, чтобы деньги вернулись когда-либо обратно, каждый имѣлъ въ виду только артистическое удовлетвореніе.

Въ театрѣ установленъ строгій режимъ. Нѣтъ никакихъ звѣздъ среди артистовъ; если главныя роли въ пьесѣ не подходятъ къ самымъ лучшимъ артистамъ труппы, то они и не должны играть ихъ, и, съ другой стороны, если имъ даютъ второстепенныя роли, то они должны играть ихъ. Репетиціи продолжаются до тѣхъ поръ, пока не достигается абсолютное совершенство. Комитетъ рѣшаетъ каждую деталь постановки, одобряетъ каждую мелочь обстановки на сценѣ. Такова ихъ программа дѣйствій, и въ ней весь секретъ ихъ величія.

ломъ году зарабатывала 2 фунт. стерл. въ недѣлю, а теперь получаетъ 3 ф. ст. Это нисколько не значитъ, что кто-нибудь дѣлаетъ себѣ состояніе трудами труппы, но такая дорогая и тщательная постановка пьесъ была бы невозможна, если бы артисты получали такое же жалованіе, какое они могутъ заработать въ другихъ театрахъ. Они жертвуютъ собой для искусства.

Теперь вы поймете, почему Метерлинкъ далъ свою „Синюю Птицу“ идеалистамъ русскимъ вмѣсто того, чтобы дать ее практичнымъ французамъ или англичанамъ. И врядъ ли вамъ придется увидѣть ее, если только вы не рѣшитесь пріѣхать сюда на поиски „Синей Птицы“, потому что постановка этой пьесы стоитъ очень дорого и, кромѣ того, главныя роли ея не могутъ исполняться ни режиссеромъ, ни прекраснымъ молодымъ премьеромъ, ни прелестной молодой премьершей, которыхъ обыкновенно требуетъ публика. Пьесу составляютъ Тильтиль и Митиль, которые не являются даже тѣми прелестными дѣтишками, которыхъ обыкновенно выпу-

### Заграничныя постановки.



#### „Изумрудный путь“, Ж. Ришпэна на сц. парижскаго театра „Водевиль“ (4 актъ).

Передъ постановкой „Жизни Человѣка“ Андреева было сто репетицій. А въ Comédie Française, я думаю, число ихъ никогда не превышаетъ и тридцати. Мнѣ пришлось видѣть, какъ извѣстная артистка г-жа Книпперъ, вдова писателя Чехова, играла роль гостыи, въ которой было всего около тридцати словъ; главныя же женскія роли въ этой пьесѣ требовали артистокъ съ самой юной наружностью, и вслѣдствіе этого прекрасная актриса не подходила къ нимъ, и онѣ были даны двумъ молодымъ дѣвушкамъ, имена которыхъ даже не были извѣстны большой публикѣ. Даже статисты набираются здѣсь изъ интеллигентнаго общества, и человекъ, играющій первую роль въ одной пьесѣ, можетъ въ другой получить роль безъ словъ. Артистъ на отвѣтственныя роли здѣсь вовсе не долженъ обязательно получать большое жалованье. Онъ приглашается на годъ. Если онъ обнаруживаетъ талантъ, то получаетъ лучшія роли, а въ концѣ сезона его жалованье можетъ быть увеличено. Г-жа Книпперъ одна изъ получающихъ наибольшее жалованье, и все-таки она получаетъ меньше 700 фунтовъ стерлинговъ въ годъ. Дѣвушка, играющая главную роль въ „Жизни Человѣка“, въ прои-

скаютъ на сценѣ,—это простой, грубый крестьянскій мальчишка и неуклюжая маленькая дѣвчонка съ волосами, похожими на крысиные хвостики, которые торчатъ изъ-подъ ея смѣшного ночного чепчика.

Я никогда не видѣлъ болѣе красивой картины въ театрѣ, какъ въ сценѣ, когда деревья въ лѣсу шелестятъ ихъ привѣтствія шопотомъ, похожимъ на вздохи вѣтра въ эоловой арфѣ. Но когда появились души деревьевъ и отвратительныя животныя, то я предпочелъ бы слышать ихъ, но не видѣть. Однако пьеса восхитительна. Метерлинкъ не даетъ въ ней какихъ-либо конкретныхъ идей; безыскусственный лепетъ двухъ дѣтей трогаеъ сердца, — вотъ и все. Ученые профессора въ Москвѣ читали лекціи о внутреннемъ содержаніи пьесы. Что касается до меня, то я радъ что не слышалъ ихъ, и думаю, врядъ ли бы и Метерлинкъ одобрилъ ихъ. Онъ не старался развить опредѣленныхъ мыслей, но, какъ волшебникъ, онъ въ сердцѣ каждаго вызываетъ свои мысли“.

Б. Лебедевъ.

# Гость Терехтыще.

КОМЕДИЯ О ГОСТѢ ТЕРЕНТЬѢ, ЖЕНѢ ЕГО И НЕДУГѢ ЛЮТОМѢ.

Въ 1 дѣйствиі Ник. Александр. Попова. (удост. преміи И. В. Вучины \*)

*Въ окно вльзаетъ Добрый Молодецъ.*

Мол. Принимайте гостя, красавицы. Испугались? Что вамъ прятаться? Я не воръ какой, душегубъ лѣсной, самъ богатъ, мнѣ чужого не надобно.

А в д. Ты зачѣмъ?

Мол. (Смѣется). Мимо шель, повидаться зашелъ. Принимайте гостя честь-честью.

А в д. Что жъ, садись, сейчасъ мужъ придетъ. Аксюша, кликни хозяина, покличь Терентія Данилыча.

Мол. Но тревожь, не ходи, безъ него дѣло сладится. На мосту сейчасъ мы съ нимъ встрѣтились, велѣлъ кланяться, да домой не ждатель ближе полночи. По пустому-то что ужъ пугать. (Оглядываетъ горницу). Хорошо у васъ, хоть бы мнѣ тутъ жить, въ пору самую.

А в д. (Аксюшкѣ). Этого, что ль?

А к с. Онъ, онъ, самый онъ.

А в д. (Молодцу). Не слышать ли гдѣ какъ встрѣчатъ тебя, какъ такого гостя гнать-потчевать?

Мол. А зачѣмъ вамъ гнать меня, молодца? Чѣмъ я плохъ-нехорошъ? Ростомъ статенъ, собой не корявый какой, все по-Божьему.

А в д. Ишь ты, хвалится! А вотъ кликнуть людей...

Мол. Я и самъ уйду, что торопишься?

А к с. Налужаль-то какъ...

А в д. (Аксюшкѣ). Больно смѣлъ. У насъ такихъ и не видано. Ты уйдл, коли боязно.

А к с. Такъ ужъ боязно, такъ ужъ боязно, захватило духъ... Что жъ-то будетъ, мои матушки?

Мол. Да чего вы боитесь, красавицы?

А в д. (Аксюшкѣ). Ты иди, ты иди, я одна съ нимъ свѣдаюсь. (На Молодца все поглядываетъ).

А к с. Заманила сама и не радуясь. Захватило духъ...

А в д. Поскорѣй бы его со двора-то долой, да что бѣ люди не видѣли. Ты поиди погляди.

А к с. Даѣ, послушаю.

А в д. Чего слушать-то? Грѣхъ одинъ. (Хочетъ ее выпроводить, къ двери подталкиваетъ).

А к с. Грѣхъ? (Отворяетъ дверь).

А в д. Ступай, ступай, я съ нимъ свѣдаюсь. (Затворила за Аксюшкой дверь).

Мол. Спровадила? Кто такая: сестрица, что ль?

А в д. (Сначала молчитъ, и стыдится, и глазами заигрываетъ). Давно ужъ тебя я примѣтила. Ишь, пригожий какой. А зачѣмъ, не слышать ли, пожаловалъ?

Мол. По охѣдству. Полюбила ты мнѣ, повидать захотѣлъ.

А в д. Повидать? А смотри, никому не заказано.

Мол. Что жъ ты скажешь мнѣ, красавица? Величать-то какъ?

А в д. Ужъ какъ водится: величать—такъ по-батюшкѣ.

Мол. (Подходитъ къ ней ближе). А крестили какъ?

А в д. По закону христіанскому.

Мол. Звать не знаю какъ, не пришлось узнать.

А в д. Звать по имени.

Мол. (Хочетъ ее обнять). Цѣловать-миловать?

А в д. Рано вздумалъ, братъ. Гдѣ же слыхано, чтобы къ мужней женѣ...

Мол. (Смѣется). Гдѣ же видано, чтобы гостя встрѣчать, да не потчевать? (Опять хочетъ обнять).

А в д. Вотъ что, парень, смотри!

Мол. А смотрѣть-то что? Мы, чай, оба на возрастѣ.

А в д. А я мужу скажу.

Мол. (Обнялъ ее). Полжоби. (Въ дверь стучатъ).

Аксюша. (Кричитъ за дверью). Авдотья Ивановна!

А в д. Въ дверь стучать. Погоди.

Мол. Полжоби. Задарю. (Въ дверь сильнѣй стучатъ).

А в д. (Вырывается). Отвяжись. Пропади ты пропадомъ. (Вырвалась, къ двери бѣжитъ, прислушивается).

А к с. (За дверью говоритъ). Авдотья Ивановна, матушка. Впусти,пусти поскорѣича.

А в д. Что тебѣ?

А к с. И! Бѣда! Не приведи Господи!

Мол. Не впускай. (Идетъ къ окну).

А в д. (Боится отпереть дверь, говоритъ шопотомъ). Ты зачѣмъ? Что тебѣ?

А к с. Впусти скорѣй, матушка.

А в д. (Приотворила дверь).

А к с. Народъ привалнлъ, скоморохи пришли: пляшутъ, поютъ! что тамъ дѣется!

Мол. Ишь, веселье пошло.

А к с. (Вошла въ горницу). А онъ здѣсь, парень-то? Отцы наши—батюшки! Какъ же быть-то съ нимъ теперь?

А в д. Скоморохи? Говоришь, скоморохи пришли?

А к с. Скоморохи. Да съ пѣснями.

А в д. Батюшки, свѣты! Конецъ мой пришелъ. Мужъ-то, мужъ-то?

А к с. А безъ него они пришли, безъ хозяина. Пляшутъ, поютъ, къ тебѣ просятъ; тебя лѣчить, грить, пришли. Посылаютъ Панкратьевну: иди, молъ, скажи: скоморохи, молъ, удали пѣсельники; попѣтъ, поплясать, хозяйку повеличать, полѣчить снадобьемъ. Какъ услышу, моя матушка, испужалась я до смерти, да сюда бѣжать. Упредить, молъ, пойти, коли что! Панкратьевна бы не свѣдала, старуха-то сюда и деть-переваливается.

А в д. Охъ, батюшки. (Молодцу). Спуталъ ты меня, спуталъ совсѣмъ. Уходи, окаанный. Ну тебя!

Мол. Что у васъ тамъ случилось?

А в д. Кабы знала, не взяла бы грѣха на душу. Пропадешь съ тобой.

А к с. (Молодцу). Уходи, уходи отъ грѣха: старуха идетъ, бѣда будетъ Авдотѣ Ивановнѣ.

Мол. Связался я съ вами, словно съ путными. Припри дверь, не пускай.

А к с. Полѣзай, полѣзай-ка вонъ.

А в д. Пропала моя головушка. Лѣзь въ окно, мучитель ты мой!

Мол. А ну васъ. Свяжешься! (Идетъ къ окну. За окномъ въ барабанъ, въ бубень зиграла, народъ хохочетъ). Ишь, напустили въ садъ народищу.

А к с. (Подбѣжала къ окну, руками всплеснула). Батюшки, матушки милыя! Сюда народъ повалнлъ. Поводырь съ козой, съ медвѣдемъ. Куда жъ его теперь спрятать-то?

А в д. Уходи, полѣзай! Лѣзь въ окно.

Мол. Полѣзай сама. Что я, воръ какой?

А в д. (Бросилась дверь затворяетъ). Конецъ мой пришелъ, старуха идетъ. (Припираетъ дверь, напираетъ плечомъ).

Ник. Поповъ.

[Окончаніе слѣдуетъ].

\*) Продолженіе. См. «Рампа и Жизнь», № 2.

## Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте через посредство Вашего журнала принести искреннюю благодарность слѣдующимъ лицамъ, откликнувшимся на мое тяжелое съ семейю положеніе послѣ смерти моего мужа В. М. Строганова: А. И. Чарину, семьѣ Ф. А. Коршъ, Н. Н. Синельникову, Н. А. Смирновой, М. М. Блюменталь-Тамириной, Ю. В. Васильевой, Л. С. Арлатовой, Р. Р. Вейхель, В. С. Аренцвари, М. М. Климову, П. В. Казанскому, И. Р. Пельцеръ, Н. М. Радину и Н. К. Ленскому.

Особую благодарность приношу П. Д. Казанскому за участіе, а также Ю. Д. Борисовой и супругамъ Лепетичъ, присутствовавшимъ на панихидѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Л. П. Личская-Строганова.

## Письма изъ Магакорога.

III.

Весенній сезонъ для нашего театра оказался не совсѣмъ благополучнымъ. Какъ водится, со второй недѣли Великаго поста къ намъ начали пріѣзжать гастролеры съ новыми пьесами, дорого стоящей обстановкой и какимъ-нибудь гвондемъ труппы, неизмѣнно рекламирующимся „извѣстнымъ“, „знаменитымъ“ и пр., но все эти наѣзды съ помпой, шумихой, рекламными многоцвѣтными афишами, дорогими цѣнами вызывали одну только грусть и горькое разочарованіе. Такого рода наѣзды артистовъ и вся обстановка, при которой исполняются пьесы, представляютъ собою не болѣе, какъ самое заурядное коммерческое предпріятіе, ничего или очень мало имѣющее общаго съ искусствомъ, благороднымъ искусствомъ, которому служатъ сцена и актеръ. Привезъ къ намъ г. Дувавъ-Торцовъ изъ Кіева „Синюю птицу“. Сему предшествовала довольно грубая реклама. На громадныхъ афишахъ красовалась фантастическая синяя птица съ безконечнымъ хвостомъ, трижды закрученнымъ клювомъ и высоко приподнятыми крыльями. Кромѣ того, сообщалось, что вся обстановка новая, всѣ костюмы и бутафорія сдѣланы по образцамъ Московскаго Художественнаго театра и что исключительное право постановки принадлежитъ г. Дувавъ-Торцову. И, наконецъ, „послѣ поднятія занавѣса публика въ зрительный залъ допускаться не будетъ“. И тутъ же почему-то синіе неуклюжіе Тильтль и Митиль, удивленные, стоятъ у синей кѣтки. Реклама произвела впечатлѣніе. „Синяя птица“ сдѣлала два полныхъ сбора, но вызвала однако полное разочарованіе. Прежде всего, прелестная сказка Метерлинка, столь очаровательная въ чтеніи, была урѣзана, сокращена, потерявъ отъ этого всю красоту и цѣльность.

Картины „въ лѣсу“ и „лазоревое царство“ вовсе не были поставлены. За отсутствіемъ электричества, свѣтовые эффекты были довольно примитивны, а мѣстами просто жалки. Декорации, правда, недурны, исполненіе также вполне приличное, тѣмъ не менѣе отъ изящной поэтической сказки не осталось и слѣда. Получилась въ общемъ грубоватая феерія на манеръ показываемыхъ въ синематографахъ.

Однако, „Синяя птица“ всюду въ провинціи дѣлаетъ полные сборы, кустарное предпріятіе даетъ хорошій доходъ, но искусству оно оказываетъ весьма плохую услугу.

За „Синей птицей“ прослѣдовалъ „гастролеръ“ г. Орленевъ со своими неизмѣнными „Преступленіемъ и наказаніемъ“, „Братьями Карамазовыми“ и „Феодоромъ Иоанновичемъ“. Но на этотъ разъ артистъ потерпѣлъ здѣсь полное пораженіе. Труппа у него очень плохая, репертуаръ старій, всѣмъ давно надоевшій, самъ же гастролеръ вовсе не представляетъ собою такой крупной величины, чтобы изъ года въ годъ смотрѣть его въ одиѣхъ и тѣхъ же неудачныхъ передѣлкахъ Достоевскаго. Г. Орленевъ, несомнѣнно, хорошій актеръ, цѣнная находка для всякой даже первоклассной труппы, но онъ не столь выдающійся талантъ, не Росси и Сальвини, не Ивановъ-Козельскій или Андреевъ-Бурлакъ и даже не В. П. Самойловъ, чтобы однимъ своимъ именемъ приковывать къ себѣ вниманіе всей Россіи. Онъ уже давно надоѣлъ, интересъ къ нему пропалъ, а артистъ, упоенный самообожаніемъ, къ сожалѣнію, этого не замѣчаетъ, или не хочетъ замѣчать, — и все ѣздитъ, все ѣздитъ по провинціи, все разыгрываетъ невравствениковъ въ пустующихъ театрахъ, являя своимъ навязчивымъ гастролемъ весьма печальное и обидное зрѣлище.

Г. Орленевъ смѣнилъ даровитый артистъ, всегда пользовавшійся здѣсь громаднымъ успѣхомъ, П. В. Самойловъ. Но, увы! И этотъ крупный талантъ, столь чуткій, умный, столь

проникновенный артистъ на этотъ разъ былъ принятъ здѣсь довольно холодно. Оно и понятно. Г. Самойловъ выступалъ въ труппѣ еще болѣе слабой, чѣмъ Орленевская. Обстановка была жалкая, а репертуаръ или старій или скучный. „Коварство и любовь“ Шиллера совсѣмъ не сдѣлали сбора, театръ пустовалъ. Исполненіе было прямо невыносимое. Мы не пазываемъ именъ; можетъ быть на своихъ мѣстахъ, гдѣ-нибудь въ захолустьи, они и съ успѣхомъ исполняютъ свое скромное служеніе искусству, давая глухой провинціи возможность знакомиться съ произведеніями драматической литературы, но, на ряду съ выдающимся талантомъ, въ городахъ съ болѣе серьезными требованіями къ исполненію, какое жалкое, досадное впечатлѣніе они производятъ! И какъ обидно за артиста, который, прикрываясь, своимъ именемъ даетъ столь антихудожественное зрѣлище. Выступилъ г. Самойловъ также въ шестѣ О. Дымова — „Ню“, еще въ Тагаирогѣ доселѣ неизвѣстной. Но, да проститъ меня этотъ интересный, остро-

## Вѣнская оперетта.



„Принцесса доппаровъ“. Дези Грей — г-жа Вальде, Ольга Лабинска — г-жа Шварцъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

умный фельетонистъ, — какъ бездарна, скучна, наивна его пьеса, совершенно лишняя творчества, наблюдательности и дѣйствія. Не спасъ и г. Самойловъ, который по какому-то непонятному капризу вздумалъ демонстрировать въ провинціи эту никому ненужную страцію. Послѣдній разъ г. Самойловъ игралъ въ „Бѣлой Воронѣ“ Чирикова. Пьеса также далеко не изъ талантливыхъ, но она хоть согрѣта искренностью, теплотой, даетъ хоть отдаленныя удачныя сцены, и не лишена наблюдательности.

Г. Самойловъ былъ великолѣпенъ въ роли Григорія, обнаруживъ здѣсь всю мощь своего таланта, всю свою проникновенность, глубокое пониманіе и нѣлкій темпераментъ. Однако, и здѣсь успѣхъ былъ не прежній, потому что общее исполненіе расхолаживало, — и артистъ, обиженный и плохими сборами и приемомъ, не выходилъ даже на вызовы. Такъ неудачны были гастролы у насъ знаменитостей, и я думаю, что это къ лучшему. Неуспѣхъ положить конецъ разѣздамъ по провинціи съ плохими труппами, съ ничтожнымъ репертуаромъ, разсчитаннымъ на неразборчивость провинціаловъ.

Ѣдетъ къ намъ опять г-жа Вальцева, и опять назначила бѣшенныя цѣны! Понравилась ей провинціальныя рубли, но сомнѣвалось, чтобы она могла жать прежнюю жатву.

Съ большимъ удовольствіемъ можемъ отмѣтить предстоящій концертъ даровитой пѣвицы г-жи Долиной, которую Гагариновъ всегда принималъ восторженно. Вотъ пока все, что получилъ Гагариновъ въ весенній сезонъ. Ожидается еще оперетта изъ Ростова, въ маѣ пріѣдетъ г. Варламовъ, не выступавшій здѣсь уже лѣтъ двадцать...

А. Т.

## Провиція.

Баку. Выѣхалъ въ Петербургъ представитель мѣстныхъ миллионеровъ, съ цѣлью заказать проектъ новаго грандіознаго опернаго театра, по образцу миланскаго театра „Dal-Verme“, при чемъ въ одномъ партерѣ будетъ до 1,500 мѣстъ. Весь же театръ разсчитанъ на 3 тыс. зрителей. Постройка его обойдется, по слухамъ, свыше полумилліона рублей.

Вильна. На май и июнь театръ сдать оперному т-ву подъ упр. С. Ф. Гецевича.

Витебскъ. Объявлены съ 14 апрѣля спектакли опереточн. труппы М. П. Комаровой.

Лѣтній театръ Тихановскаго сдать съ 1 мая по 15 іюля В. Викторову.

Воронежъ. Музыкантъ Матюшинъ въ гостиницѣ „Франція“, послѣ объясненія со служащей театра Петровой, произвелъ въ нее два выстрѣла. Произошла оцѣдка. Тогда Матюшинъ выстрѣломъ изъ револьвера ранилъ себя въ голову. Жизнь его въ опасности.

Вязники. Лѣто. Товарищество подъ управленіемъ Н. Н. Ильнарскаго и В. Н. Малышевскаго. Составъ труппы: г-жи Лихомская 1-я, Лихомская 2-я, Малышевская, Лямина, Богучарова, Дюбюкъ, Донская, Нарская, Юзвнцкая; гг. Ильнарскій, Малышевскій, Аксагарскій, Анисимовъ, Арказановъ, Воскресенскій, Корсаковъ, Андреевъ.

Гельсингфорсъ. Казенный театръ, сданный А. А. Плещеву, переданъ послѣднимъ М. Ф. Кирикову.

Екатеринодаръ. Кромѣ труппы Н. Н. Синельникова, открывающей сезонъ въ лѣтнемъ гор. театрѣ 15 апрѣля, — будутъ ставиться драматич. спектакли въ саду „Шато де-флеръ“ (антреприза г. Ермолова; режиссеръ И. Е. Шуваловъ).

Елисаветградъ. Состоялся концертъ знаменитаго баритона, какъ значилось на афишѣ — г. Н. Корганова. „Знаменитый баритонъ“ оказался абсолютно безголосымъ пѣвцомъ. Довкій импресарио (иѣкій г. Нильсонъ) сдѣлалъ однако свое дѣло: многочисленныя и довольно оригинальныя рекламы, въ которыхъ щедро воспѣвались диврамбы „знаменитому баритону“, собрали очень много публики (сбору до 300 р.). Доколѣ, о, Господи!

Д. Закасай.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента). Съ 30-го марта въ Городскомъ театрѣ начались гастроли труппы Д. И. Басманова. Сказать, что спектакли проходятъ всегда съ прекраснымъ ансамблемъ — значитъ повторяться.

Вѣдь, о драмѣ Басманова уже столько лестнаго писалось на страницахъ „Рампы“, что я на сей разъ ограничусь лишь замѣчаніемъ, что и матерьяльные успѣхи труппы блестящи. Такъ, за 3 вечернихъ спектакля и 2 утреннихъ (по удешевленнымъ цѣнамъ) взято 2.300 руб. Пока поставлены были: „Дни нашей жизни“, „Старый закалъ“, „Казенная квартира“, „Эрость и Психея“, „Потонувшій колоколь“. Къ ближайшей постановкѣ намѣчены: „Жены“, „Израиль“, „Синяя птица“. Г. Басмановъ показывалъ мнѣ оригинальные рисунки его собственнаго художника-декоратора, по которымъ ставится пьеса Метерлинка. Они тщательно продуманы во всѣхъ деталяхъ и могли бы удовлетворить самаго строгаго критика.

Очень интереснымъ обѣщаетъ быть и гоголевскій вечеръ когда пойдутъ передѣлки изъ поэмы „Мертвыя души“, отрывки изъ „Женитьбы“, „Ревизора“, живыя картины; готовятся также рефераты, слава и кантата предъ бюстомъ писателя и проч. Къ сожалѣнію г. Басмановъ теперь уже, кажется, навсегда прощается съ Житомиромъ и уѣзжаетъ со своей труппой надолго въ Варшаву, а отуда въ Ригу, гдѣ, по его словамъ, собирается продѣлать опыты прививки новой русской драмы среди поляковъ, латышей и эстонцевъ.

Вслѣдъ за драмой 15 апрѣля состоится концертъ извѣстнаго кантора Сироты. Затѣмъ опять пріѣзжаетъ къ намъ на двѣ недѣли комическая опера Богушкаго. Кстати, упомянная въ предыдущей корреспонденціи о концертѣ Бакланова, я упустилъ изъ виду талантливаго соконцертанта г. Румянцова, извѣстнаго виолончелиста, также стяжавшаго у нашей публики огромный успѣхъ.

Г. Ваксъ.

Керчь. На май и июнь театръ сдать т-ву драматич. артистовъ подъ упр. А. Н. Галицкой.

Нижній-Новгородъ. 31 марта въ Николаевскомъ театрѣ оп. „Кармень“ открылись спектакли труппы Н. Л. Мандельштамъ (Вронскаго). Первый спектакль далъ полный сборъ. Въ роли Донъ-Хозе выступилъ А. Г. Борисенко, артистъ, нашей публикѣ хорошо знакомый. Успѣхъ съ нимъ дѣлили г-жа Правдина (Кармень) и г. Мироновъ (Эскамильо). Всѣ остальные роли были исполнены болѣе чѣмъ слабо. Къ этому минусу нужно еще прибавить чрезмѣрную малочисленность оркестра и хора, отсутствіе необходимыхъ декораций и обстановки, такъ какъ театръ приспособленъ исключительно для драмы.

Вторымъ спектаклемъ былъ поставленъ „Демонъ“, гдѣ дефекты оказались еще замѣтнѣе. Дальнѣйшіе спектакли... „Пиковая дама“ съ Борисенко — Германомъ, Миловой — Лизой, Правдиной — графиней и Горленко — кн. Елецкимъ (полный сборъ; за исключеніемъ нѣсколькихъ режиссерскихъ несообразностей, пожалуй — лучшая постановка). „Аида“, съ Секарь-Рожанскимъ въ партіи Радамеса, имѣвшимъ шумный успѣхъ; хорошими партнерами ему были: Милова (Аида), Михайлова (Амнерисъ), Мироновъ (Амонасро), Борисовъ (жрецъ) и Лутчевъ (царь). „Фаустъ“, партіи въ которомъ были распредѣлены между московскимъ басомъ Цыговымъ (Мефистофель), мѣстной любительницей Фурдуевой (Маргарита), Михайловой (Зибель) и Горленко (Валентинъ). На ихъ долю выпалъ солидный успѣхъ. Павловъ (Фаустъ), артистъ съ слабымъ голосомъ, былъ совершенно не слышенъ.

Затѣмъ, поставлены при сравнительно недурныхъ сборахъ, при участіи Борисенко и Секарь-Рожанскаго: „Жидовка“, опер „Ночь любви“, „Дубровский“, „Гугеноты“, опер. „Веселая вдова“ и „Садко“. — Послѣдняя опера, вслѣдствіе полного отсутствія требуемой ею обстановки, произвела самое грустное впечатлѣніе, и нужно только удивляться, какъ г. Мандельштамъ, съ его микроскопическими оркестромъ и хоромъ, рѣшается братья за такія сложныя произведенія.

Въ Общ. клубѣ состоялась только одна гастроль, театра сильныхъ ощущений“ подъ управл. А. Л. Пасхалова. Напыль публики, падкой на рекламу, былъ громадный. Спектакль же оказался наборомъ безсодержательныхъ произведеній, оцѣненныхъ дружнымъ шиканьемъ и свистомъ.

В. Пешьходовъ.

Одесса. Мѣстные газеты единогласно отмѣчаютъ крупный успѣхъ концерта артистки моск. Имп оперы А. В. Неждановой въ одесскомъ городск. театрѣ 6 апрѣля.

## Вѣнская оперетта.



„Принцесса долларовъ“. Дж. Каудеръ — г. Главачъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

# Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

(Москва, Бронная, Б. Козихинскій пер., домъ Мясникова).

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.)

на аннунатность высылки обращено особое вниманіе,

принимаетъ для комис. продажи текущ. новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра, предлагаетъ ищущимъ ангажемента артистамъ бесплатно печатать на страницахъ журнала предложенія своего труда.

1-Я ВЪ РОССИИ ЧАСТНАЯ

## „Хореографическая Школа“

учрежденная первыми артистками Императорскаго балета А. Р. НЕЛИДОВОЙ  
А. И. СОБЕЩАНСКОЙ.

Москва, Страстной бульварь, д. кн. Ливень. Телефонъ 240-45.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КЛАССЫ:

БАЛЕТНЫЙ, для дѣвочки и мальчиковъ отъ 8 до 13 лѣтъ.

УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ, для балетныхъ артистокъ.

### Педагогическіе Общественные Классы: (i-e ВЪ РОССИИ).

БАЛЕТНОЙ (Эстетической) ГИМНАСТИКИ, предназначенные для физическаго и эстетическаго воспитанія дѣтей отъ 8 до 15-ти лѣтняго возраста, (по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ).

ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ, для лицъ обоего пола свыше 15-ти лѣтняго возраста. Основн. Хореографическаго искусства, (искусства движеній), Пластика. Танцы, (по Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ).

ПОСТАНОВКА РАЗНЫХЪ ТАНЦЕВЪ для любительскихъ группъ или отдельныхъ лицъ.

ПОСТАНОВКА ПАС. Варіацій. Программныхъ номеровъ для артистокъ разныхъ оцень.

ПРОХОЖДЕНІЕ РОЛЕЙ или отдельныхъ сценъ, съ артистками оперы, оперетты и драмы.

Программы и условия въ помѣщеніи Школы.



## ДРАМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

артиста театра Корша

И. Р. ПЕЛЬТЦЕРА.

ДРАМА: арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, артисты т. Корша М. М. К. И. Ловѣ,

Б. А. Горинъ-Горяиловъ, П. Р. Пельтцера, Н. Кригеръ - Богдановская;

ГРИМЪ: В. Д. Хлыбниковъ; ПЛАСТИКА: арт. Имп. т. М. М. Морд-

манъ и Н. Д. Селезневъ; ФЕХТОВАНИЕ: П. Ф. Берсеневъ.

Лекціи по исторіи литературы, драмы и физиологій дыханія и звука. ДРАКТИКА НА СЦЕНѢ.

Переговоры отъ 5—7 ч. веч.

Тверская, Б. Чернышевскій пер., д. № 15, кв. 11. Телефонъ № 25-17.

## КЪ СВѢДѢНІЮ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ организовала особый  
КОМИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЬ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣятелей и др. общественн. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;

в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условий сдачи театровъ и концертовъ. заль во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНІЯ ОТВѢТА НА ЗАПРОСЪ ПРИЛАГАЮТСЯ 2 СЕМИКОП. МАРКИ.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комис.-Справочн. отдѣль“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ВСЕ лучшее нашего времени изъ:

ОРУЖИЯ ● СПОРТА ● ДОРОЖНЫХЪ ВЕЩЕЙ: сундуки, чемоданы, несессеры  
ОХОТНИЧЬИХЪ КОСТЮМОВЪ ● ИГРЪ: теннис, футъ-болъ, крокетъ и др. ●  
ОБУВИ: охотничьей, дорожной и спорта ● ШАПОКЪ: охотничьихъ, спорта и  
дорожныхъ ● ФУФАЕКЪ: мужскихъ и женскихъ ● ПОРТМОНЕ: портсигары и  
дамскія сумочки. ● ГИМНАСТИКИ,

— ВЫ НАЙДЕТЕ ВЪ КРУПНѢЙШЕМЪ СКЛАДѢ ОРУЖИЯ —

**А. БИТКОВЪ**

ВЪ МОСКВѢ,

Б. Лубянка, прот. Кузнецкаго моста, д. № 8.  
ОПТОВЫЙ СЛ. и КОНТОРА: Б. Лубянка, д. № 20.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ - КУРАНТЬ.

Съ понедѣльника 20 мая въ Москвѣ будетъ выходить:

## I. „ГАЗЕТА КОПЪЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).  
Самая распространенная газета въ Россіи.

## II. „ЖУРНАЛЪ КОПЪЙКА“

иллюстрированный еженедѣльный журналъ на всѣ злобы дня  
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ !

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

## ПЬЕСЫ

(оригинальн. и перев.) Л. Т. Мунштейна (Solo).

- «Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
- «Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
- «Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
- «Святое искусство» (Л. Т. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продается въ театральныхъ бібліотекахъ и въ редакціи «Рампы и  
Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую  
и литературную газету

Второй годъ  
изданія.

# „РУЛЬ“

Второй годъ  
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-  
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлъ телеграфныхъ и теле-  
фонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, про-  
винціи и заграницы, а также на хронику московской жизни. На ряду съ  
этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной  
жизни, литературы и искусства.

## Въ газетѣ принимаютъ участіе:

И. Абрамовичъ (Арскій), М. Аджомовъ, Н. Астафьевъ, Н. Архангельскій, П. Апе-  
ловъ, Н. Бештейнъ, М. Брумбергъ, В. Брусянинъ, П. Бѣлоусовъ, С. Воджанинъ,  
И. Голобородко (И. Южанинъ), П. Евренновъ, В. Ермиловъ, И. Зубковъ, П. Кожевни-  
ковъ, А. Коротковъ (Рокотковъ), В. Коршъ, Сергій Кречетовъ, А. Кудрявцевъ, З. Лен-  
скій, И. Ломакинъ (Игнатій Эль), Я. Львовъ (Я. Л. Розенштейнъ), кн. Мышкинъ, проф.  
И. Озеровъ, Ал. Ожиговъ, прив.-доц. П. И. Полипскій, Сергѣевъ-Цевскій, М. Сомовъ,  
Танъ (В. Г. Богоразъ), Д. Топуридзе, А. Теръ-Арутюновъ, А. Фабрикантъ, проф.  
А. Хахановъ, А. Хирьяковъ, проф. М. Чубинскій, П. Эфросъ и др.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны  
Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова  
(Каина), О. Л. Д'Ора, Квидама, Lolo, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.

## СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА,

имѣвшая наибольшій успѣхъ въ текущ.  
сезонѣ въ Парижѣ:

□ **ОЧАГЪ** □  
□ „ОЧАГЪ“ □  
□ „ОЧАГЪ“ □

(„Подъ маской благотворительности“).

Пьеса въ 3 д., О. Мирбо, пер. Д. Д.  
Языкова и Е. Я. Берлинраута. (Включ.  
въ реперт. Имп. моск. Малаго театра на  
сезонъ 1909—10 гг.). Безусл. разр. къ  
представл. ЦѢНА 2 РУБ.

Изданіе теат. библ. М. А. Соколо-  
вой (Москва, уг. Тверской и Газетнаго  
пер., д. Фальцъ-Фейнъ).

Печатаются: Въ перев. Д. Д. Языкова  
и Е. Я. Берлинраута: 1) по-  
слѣдняя новинка парижскихъ театровъ, пьеса  
въ 3 д., изъ быта журналистовъ, Ж. Турниера:

„ШЕСТАЯ ДЕРЖАВА“ (Газетный  
міръ).

2) Интереснѣйшая новинка нѣмецкихъ театровъ:  
„ГОЛУБЬЯ ГОРЫ“ (Въ погонѣ за  
счастьемъ), Ком.  
въ 3 д. Макса Гальбе.

## СВОБОДНЫ

НА ЛѢТНІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ:

Характерная grande-dame, драмати-  
ческая и комическая старуха

С. Я. Деденева - Глинская.

и бытовая и характерная артистка

Ек. Ил. Глумина.

Адресъ: Большой Козихинскій пер.,  
близъ Ермолаевского. Меблир. ком-  
паны Семенова, № 15.

На курсахъ стенографіи

М. К. Петровой принимается

## ПЕРЕПИСКА НА МАШИНАХЪ

отъ 40 коп. за листъ.

Каретный рядъ, Больш. Спас-  
скій пер., д. церк. Спаса, кв. 40,  
(противъ магазина Шолохова).

## КЛУБЪ САМОУБИЙЦЪ (ТУЗЪ ПИКЪ).

Мелодрама въ двухъ картинахъ, А. Дю-  
пальта (по Стівенсу). Переводъ Э. М.  
Цѣна 75 коп.

## „СИНЯЯ МЫШЬ“.

Комедіи-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Зигела  
и Хорста (пер. Э. Матернъ).

Цѣна 1 р. 25 к.

## КРОШКА ДОРРИТЪ

(13 лѣтъ въ тюрьмѣ). Ком. въ 3-хъ дѣйств.  
(по Диккенсу) Шентаа.

Цѣна 60 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору  
журнала „Рампа и Жизнь“.