Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 4 (17) 1909.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
„Рампа и Жизнь"
Москва, Бронная, Б. Казихинскій пер.,
домъ Мясникова, кв. 4.

9654
9754

МОСКВА

Воскресенье, 26-е апрѣля 1909 г. Цѣна отд. № 15 коп.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ

РАМПА И ЖИЗНЬ,

Телефонъ № 258-25. Телефонъ № 258-25.

издающійся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ—6 руб., полгода—3 руб., 3 мѣс.—1 руб. 50 к., 1 мѣс.—60 коп.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста—75 коп., позади—50 коп. со строки петита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь", кромѣ Москвы, производится: въ ПЕТЕРБУРГѢ—Невскій, пассажъ, газетный кіоскъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова; въ ОДЕССѢ — кіоски Альтшулера; въ КІЕВѢ—книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ САРАТОВѢ—книж. маг. Суворина; въ ТВЕРИ—кіоскъ Коротѣева; въ КАЗАНИ—у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»,

а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ" Садъ.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Петербургская оперетта подъ управл. А. А. БРЯНСКАГО.

Въ субб. 25 апрѣля „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".

Въ воскресенье 26 апрѣля „НОЧЬ ЛЮБВИ".

Въ понед. 27 апрѣля „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".

Во вторн. 28 апрѣля „ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ".

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Знаменит. ориг. американск. труппа **Пиккадъ**. Всем. изв. тріо **Вилле** (эквилибр.-акробаты). Жонгл.-геркулесъ **Аккоста**. Фантастич. танцы м-lle **Фоляй**. Испанск. танц. La belle **Флоридо** и др.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ.

Знаменитая испанка м-lle Форнарина, съ ея сенсац. №, La belle Корель, Сестры Андраши, гг. Ситнеръ (тирольск. дуэтъ) и др. №№

Я. В. Щукинъ.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ.

Участвуютъ художники: Араповъ, Бромирскій, Дурновъ, Крымовъ, Н. Миліоти, Сапуновъ, Судейкинъ, Юонъ, Якуловъ, Ософилактовъ, архитект. Брянцовскій, Дриттенпрейсъ. Дурновъ, Желтовскій, Коаковскій, Рыльскій, Эйхенвальдъ.

Мясницкая, д. Строгановскаго учил.

Плата за входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Вышла въ свѣтъ новая книга

„О ТЕАТРѢ"

СЕРГѢЯ ЯБЛОНОВСКАГО.

Содержаніе книги: 1) Индивидуальность въ сценическомъ искусствѣ. 2) Въ защиту С. П. Фамусовой. 3) Трагедія дѣтской души. 4) Художественный театръ (15 постановокъ). 5) М. Н. Ермолова. 6) В. О. Коммиссаржевская. 7) „Mortui".

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 р.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ — и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія. —

Керосино и спирто-калильныя лампы

„РОССІЯ" и „СИМПЛЕКСЪ"

системы **ГАЛКИНА**

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильнаго освѣщенія въ виду солидности конструкціи, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплоатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К°. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

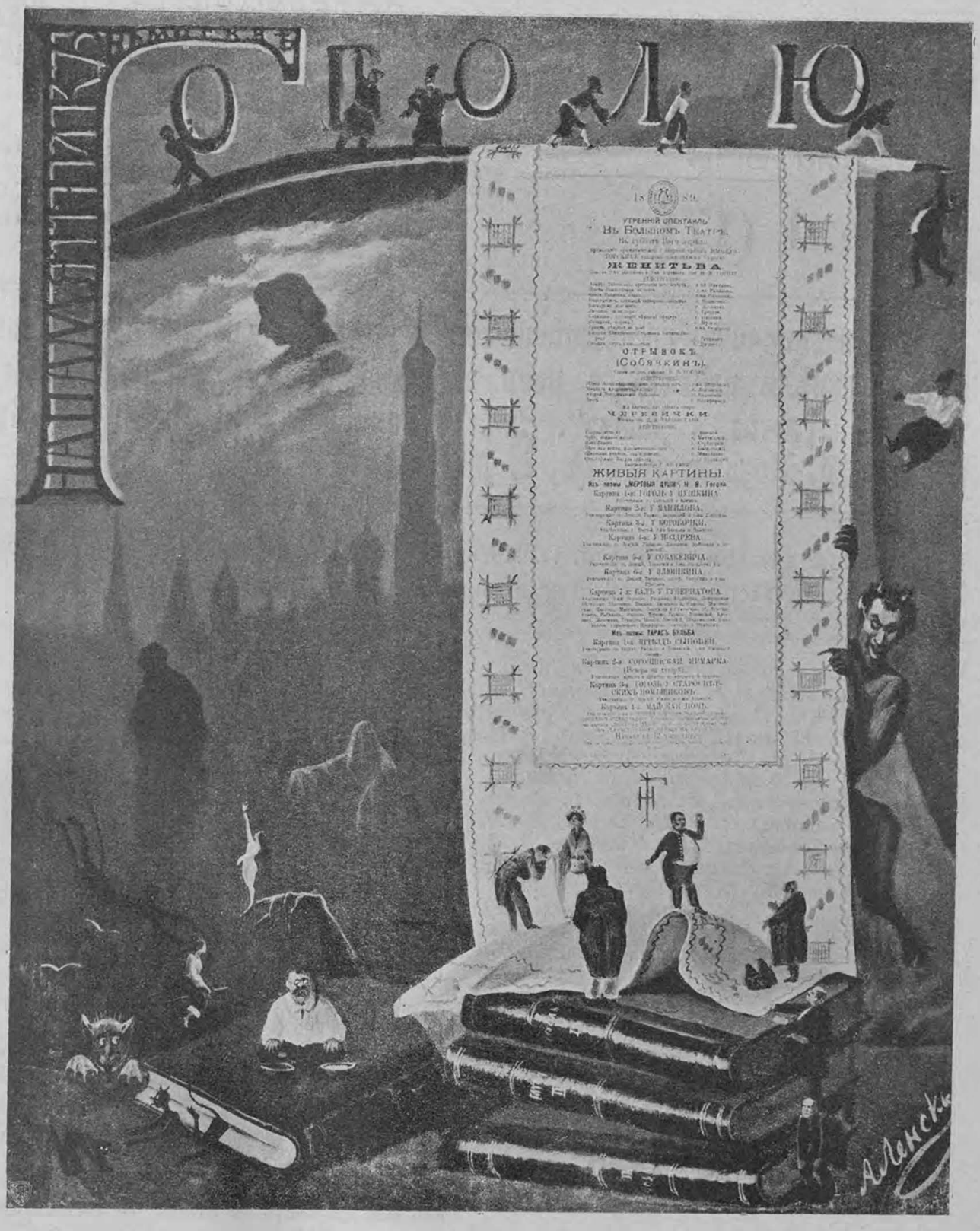
ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

На курсахъ стенографіи М. К. Петровой принимается

ПЕРЕПИСКА НА МАШИНѢ

отъ 40 коп. за листъ.

Каретный рядъ, Больш. Спасскій пер., д. церк. Спаса, кв. 40, (противъ магазина Шолохова).



Афиша спектакля, даннаго въ Большомъ театрѣ 15 апрѣля 1889 г.

„На памятникъ Гоголю".

Работы Ал. Павл. Ленскаго.

Женитьба. Г-жи Никулина (Агафья Тих.), Рыкалова (Арина Пант.), Садовская (сваха), Ѳедорова (Дуняша); гг. Макшеевъ (Подколесинъ), Правдинъ (Кочкаревъ), Грековъ (Яичница), Охотинъ (Ходилкинъ), Музиль (Жевакинъ), Гетцманъ (Стариковъ), Дротовъ (Степанъ).

Отрывокъ (Собачкинъ). Г-жа Медвѣдева (Марья Александровна); гг. Лошивскій (Мих. Андр.), Садовскій (Собачкинъ), Никифоровъ (лакей).

Черевички, оп. Чайковскаго (2 карт. 2 д.). Г-жа Крутикова (Солоха); гг. Донской (Вакула), Матчинскій (Чубъ), Стрѣлецкій (Панъ-голова), Василевскій (бѣсъ), Михайловъ (школьн. учитель).

Живыя картины. „Гоголь у Пушкина". Изъ „Мертвыхъ душъ": у Манилова, у Коробочки, у Ноздрева, у Собакевича, у Плюшкина. Балъ у губернатора. „Пріѣздъ сыновей" (изъ „Тараса Бульбы"). „Сорочинская ярмарка". „Гоголь у старосвѣтскихъ помѣщиковъ" и „Майская ночь".

РАМПА
и ЖИЗНЬ

№ 4 (17).

СОДЕРЖАНІЕ.

26 апрѣля 1909 г.— Гоголь (опытъ біографіи въ стихахъ). *Lolo.* — Гоголь о сценическомъ искусствѣ и творчествѣ актера. *Як. Львова.* — Комедіи Гоголя на Императорскихъ сценахъ (оконч.), *В. Михайловскаго.* — Москва.— Петербургъ.— За рубежомъ.— Письма изъ Одессы. *А. Бурдъ-Восходова.*— Провинція.— Отвѣты читателямъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Памятникъ Гоголю. — Афиша, рис. *А. М. Ленскаго.*— Гоголь, съ карт. Иванова.— Четыре барельефа на памятникѣ Гоголю.— Дюръ.— Асенкова.— Типы изъ „Вія", рис. *М. Микѣшина.* — Гоголь сжигаетъ „Мертвыя души", рис. *И. Е. Рѣпина.*— Печатка Гоголя.— „Собачкинъ" на сц. Малаго театра.— „Ревизоръ" на сц. Малаго и Художественнаго театровъ (два снимка).— „Женитьба" на сц. Малаго театра (два снимка).— С. В. Рахманиновъ.— М. А. Ведринская.

Ш а р ж и: Рахманиновъ.

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа" получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухштейна (Lolo) журналъ „Рампа и Жизнь". Адресъ конторы и редакціи: Москва, Брюхая, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Продолженіе воспоминаній Евт. П. Карпова „О первомъ предст. Чайки" и ком. Ник. А. Попова „Гость Терентьище"— въ слѣдующемъ номерѣ.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни" состоятъ: ***Т. Ардовъ, Н. Н. Архангельскій, Н. Н. Вашкевичъ, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ*** *(Лондонъ),* ***А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликіардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, В. Хавкинъ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre*** *и другіе.*

26 апрѣля 1909 г.

„Знаю,— писалъ Гоголь изъ Парижа Жуковскому 12 ноября 1836 г.,—что мое имя послѣ меня будетъ счастливѣе меня, и потомки тѣхъ же земляковъ моихъ, можетъ быть, съ глазами, влажными отъ слезъ, произнесутъ примиреніе моей тѣни".

Такъ пророчествовалъ творецъ „Ревизора" и провидѣлъ „славу по смерти", которая, — писалъ онъ, два мѣсяца спустя, Н. Я. Прокоповичу,—„одна только знакома душѣ неподдѣльнаго поэта".

Эти пророчества сегодня достигаютъ высшей полноты своего осуществленія. Посмертная слава облеклась въ наглядную и незыблемую форму изъ бронзы. И прійдутъ сегодня къ подножію Гоголевскаго памятника не только „потомки земляковъ", но и представители всего культурнаго міра, чтобы торжественно засвидѣтельствовать о благоговѣйномъ преклоненіи передъ великимъ геніемъ. Прійдутъ сказать отъ имени гордой Гоголемъ Россіи и дивящейся ему Европы, что сдержалъ Гоголь свою клятву, которую давалъ въ другомъ письмѣ Жуковскому:

„Клянусь, я что-то сдѣлаю, чего не дѣлаетъ обыкновенный человѣкъ. Львиную силу чувствую въ душѣ своей".

Когда давалъ Гоголь эту клятву, часть ея была уже исполнена. Уже была сдѣлана часть того дѣла, какого „не дѣлаетъ обыкновенный человѣкъ", потому что по силѣ оно лишь генію, лишь человѣку великой творческой силы: былъ написанъ „Ревизоръ", и было имъ повернуто колесо исторіи русской драмы и русскаго театра.

Среди другихъ историческихъ заслугъ Гоголя, которыя теперь вновь восторженно подсчитываются и оцѣниваются, эта, оказанная театру и черезъ театръ,— одна изъ самыхъ значительныхъ. И отъ плодовъ ея не перестаемъ мы питаться.

Гоголь самъ помогъ отчасти оцѣнить мѣру сдѣланнаго имъ для театра въ объемахъ, ее составляющихъ, частяхъ, драмѣ и сценѣ. Въ его записной книжкѣ нашлись его впечатлѣнія отъ русскаго театра поры, непосредственно предшествовавшей тому незабываемому, воистину историческому вечеру 19 апрѣля 1836 г., когда впервые передъ восхищенной, изумленной, растерявшейся, негодующей, проклинающей залой Александринскаго театра заговорилъ Сквозникъ-Дмухановскій, и забилась русская жизнь, во всѣхъ своихъ неправдахъ, уродствахъ, болѣхъ и ужасахъ.

Невеселы были впечатлѣнія Гоголя, потому что вздоренъ былъ русскій репертуаръ, громоздившій лишь ложь и горячее чувство замѣнявшій сентиментальностью или ходульнымъ пафосомъ. Такъ сиротливо было въ немъ, среди пошлыхъ поддѣлокъ маленькихъ ремесленниковъ литературы, —„Горю отъ ума"... От-

терли эту великую комедію наскоро подмалеванные подъ русскій ладъ французскія мелодрамы и суетливые фарсы. Жизнь, ея правда, ея яркость и тьма, ея глубокій смыслъ и жгучая злоба остались внѣ наблюденія и возсозданія.

И немочно, вертляво и сухо было актерское исполненіе, потому что приходилось ему имѣть дѣло лишь съ мертвыми душами драматургіи. „Да какъ и развиться талантамъ, — писалъ Гоголь, — когда актерамъ приходится играть какихъ-то не-людей". Сами актеры сознавали, что глохнутъ ихъ таланты, что вянетъ ихъ вдохновеніе, не согрѣваемое солнцемъ поэзіи, что высыхаетъ русская сцена, не орошаемая свѣжими водами драматургіи. Сколько горькихъ жалобъ, сколько щемящей тоски хотя бы въ письмахъ М. С. Щепкина, того, кто будетъ скоро правою рукою Гоголя въ пересозданіи русской сцены, въ ея обновленіи реализмомъ.

Гоголь, съ карт. Иванова.

И встала передъ Гоголемъ, отъ дѣтскихъ лѣтъ увлеченнымъ искусствомъ театра, когда-то мечтавшимъ о сценѣ и таившимъ въ себѣ большой талантъ актера („если бы Гоголь не былъ Гоголемъ, былъ бы онъ Щепкинымъ",—говорилъ про него Данилевскій), и встала передъ нимъ, завладѣла имъ задача обновить театръ, влить въ драму и сцену новую кровь, принести туда живое содержаніе, жизнь, зажечь тамъ благой, очищающій, пережигающій всю нечистоту огонь.

„Сколько есть у насъ добрыхъ людей, но сколько есть и плевелъ, отъ которыхъ житья нѣтъ добрымъ и за которыми не въ силахъ слѣдить никакой законъ! На сцену ихъ! Пусть видитъ ихъ весь народъ! Пусть посмѣется имъ! О, смѣхъ — великое дѣло".

Такъ, еще юношею, не безъ наивности въ формахъ выраженія, формулировалъ Гоголь свою задачу. Занялся въ немъ пожаръ творческихъ замысловъ, забушевали мечты о новой комедіи и новомъ актерѣ.

Кто читалъ переписку Гоголя первой петербургской поры, знаетъ, какъ властно завладѣла имъ мысль о комедіи. Все другое отошло въ сторону, перестало увлекать и волновать. „Гоголь помѣшался на комедіи",—писалъ одинъ изъ его литературныхъ друзей. И скоро наступило 19-е апрѣля, зазвучали сквозь смѣхъ міру незримыя слезы. Совершилась великая революція въ русской драматургіи. Еще цѣплялись за сцену послѣдыши, еще не хотѣли сдавать своихъ позицій, но были уже обреченные. Ихъ часъ пробилъ. Возврата назадъ не было. Тамъ, на далекомъ горизонтѣ театра, заблеститъ скоро звѣзда Островскаго. И дѣло Гоголя будетъ завершено. Русскій театръ станетъ реалистическимъ.

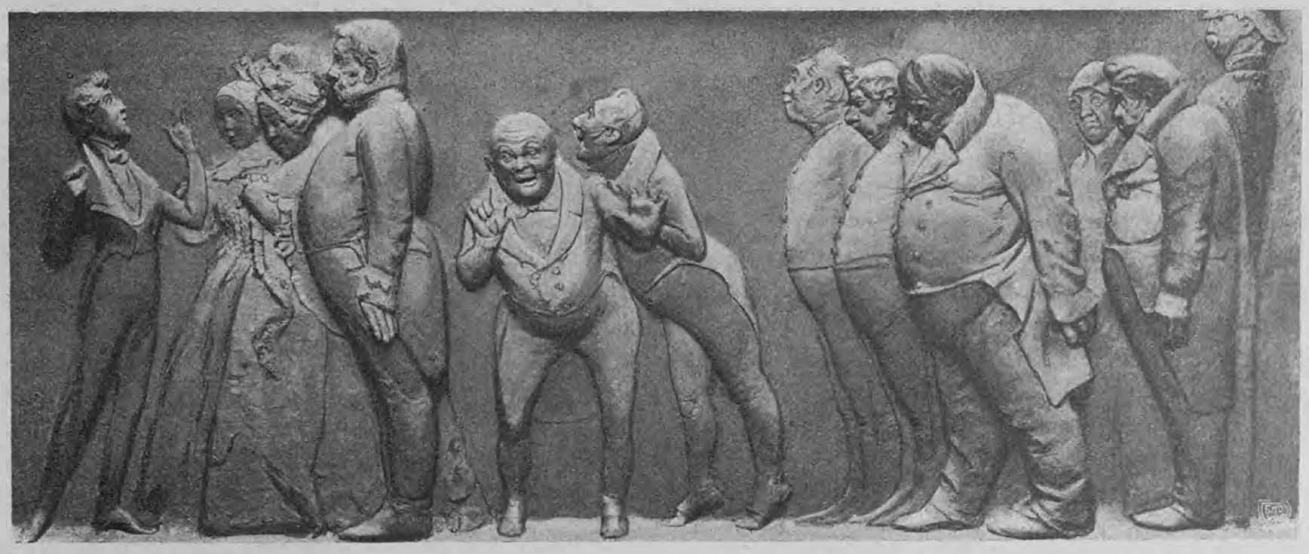
Революція не осталась одна. Она съ неизбѣжностью влекла за собою другую,—собственно на сценѣ, въ русскомъ сценическомъ искусствѣ. Точно вспрыснули его живою водою. Правда, петербургскіе актеры еще не понимали, что совершается у нихъ на глазахъ, въ какомъ историческомъ событіи призваны они принять участіе. Правда, нѣкоторые московскіе актеры будировали и обижались. Но очень скоро подхватитъ ихъ могучая волна и понесетъ впередъ по путямъ, указаннымъ и проложеннымъ Гоголевскою комедіею. И Щепкинъ, давно рвавшійся къ тѣмъ же путямъ, Щепкинъ, чье имя невольно вспоминается сегодня рядомъ съ именемъ Гоголя, весь зацвѣлъ художественною радостью, сбросилъ тоску и отдался лучшему своему творчеству.

И драма, и сцена наша переступили черезъ грань, чтобы уже не возвращаться за нее. И на вѣхѣ этой —Гоголя имя.

Движеніе—законъ жизни, жизни театра—въ томъ числѣ. И онъ—не неподвижный, и онъ эволюціонируетъ. Какъ разъ теперь театръ выбивается среди метаній и мукъ къ какой-то новой формѣ жизни. И оттого, что обѣ его половины—драма и сцена или актеръ—идутъ неровнымъ шагомъ, что драма ушла куда-то вдаль или въ сторону, куда не можетъ или не должна поспѣвать за ней сцена, и разорвалась ихъ связь,—наступилъ такъ называемый кризисъ театра. Въ этомъ—самая глубокая его причина.

Но правильная эволюція есть всегда раскрытіе заключенныхъ въ прошломъ художественныхъ возможностей. И когда кризисъ минуетъ, когда затуманившіяся перспективы прояснятся, на ясномъ небѣ театра будетъ жарко горѣть то же солнце. И Гоголь долго будетъ хоругвью и завѣтомъ русской драмы и русской сцены. Онъ—не изжитое прошлое. Онъ—и будущее.

И сегодня открываемый памятникъ—не только уплаченный долгъ безмѣрной благодарности, но и обязательство. Его принимаетъ, вмѣстѣ съ другими, русскій театръ.



1-й барельефъ на памятникѣ Гоголю. „Типы изъ Ревизора".

ГОГОЛЬ.

(Опытъ біографіи въ стихахъ).

Его растила мать-Украйна...
Его ласкалъ живой ручей
Привольныхъ пѣсенъ и рѣчей,
И волновала душу тайна
Сребристыхъ трепетныхъ ночей...
Его вскормилъ тотъ край безбурный,
Гдѣ чистъ и ясенъ сводъ лазурный,
Гдѣ въ лонѣ стараго Днѣпра
Идетъ русалочья игра...
Гдѣ, потонувши въ лунномъ блескѣ,
Горятъ вершины тополей,
Гдѣ сказка сплетъ арабески
И вдохновеннѣй и смѣлѣй...
Гдѣ собирали Русь святую
Минувшихъ дней богатыри,
Гдѣ старину поютъ сѣдую
Какъ лунь сѣдые кобзари...
Жизнь унесла его далеко,
Предъ нимъ раскрылся новый міръ...
Попавъ на чуждый, шумный пиръ,
Среди столичнаго потока,
Душа томилась одиноко...
Но въ ней остался яркій слѣдъ
Отъ чаръ и ласкъ родной природы, —
И часто въ сумрачные годы
Сквозь всѣ житейскія невзгоды
Мерцалъ далекій, тихій свѣтъ
Отрадныхъ, милыхъ вешнихъ лѣтъ...

* *
*

Года младенчества провелъ онъ
Въ уютномъ гнѣздышкѣ родномъ.
Неприхотливый отчій домъ
Къ ребенку былъ любовью полонъ...
Всѣ баловали панича;
Забота матушки родимой
Была нѣжна и горяча:
Кумиромъ былъ сынокъ любимый...
Текли безоблачные дни
Въ святой тиши, среди родни,
Среди украинской природы...
И все, что видѣлъ въ эти годы
Его пытливый жадный взоръ:
Лѣса, луга, степной просторъ,
Обряды, пляски, хороводы,
Преданья стараго гнѣзда —
Запечатлѣлись навсегда...
Но часъ разлуки неизбѣженъ,
И на тринадцатомъ году,
Покинувъ милую среду,
Онъ удалился въ грязный Нѣжинъ
И мудрость книжную, скорбя,
Взвалилъ лѣниво на себя...
Въ стѣнахъ угрюмаго лицея,
Науку плохо разумѣя
И къ озорству являя пылъ,
Онъ за шута и ротозѣя
Среди товарищей прослылъ.
Давалъ имъ прозвища, съ натуры
Чертилъ на нихъ каррикатуры,
Дразнилъ, смѣясь надъ всѣми вслухъ...
Не чуждъ талантовъ лицедѣйскихъ,
Онъ въ представленіяхъ лицейскихъ,
Изображалъ всегда старухъ...
Однажды въ роли Простаковой
Блеснулъ игрою образцовой...
Всѣхъ передразнивать былъ лихъ,
И злилъ наставниковъ своихъ.

* *
*

Среди наукъ питалъ онъ склонность
Къ одной исторіи... Къ другимъ
Учителей односторонность
Не привлекала: но, томимъ
Тоскливой школьной атмосферой,
Онъ отъ дѣйствительности сѣрой
Къ брегамъ Невы летитъ мечтой,
Влекомъ столичной суетой,
Согрѣтый юношеской вѣрой
Въ людей и въ правду, и въ добро...
И вотъ, незрѣлое перо,
Не избѣжавши старыхъ стилей,
Онъ изощряетъ для идиллій:
«Гансъ Кюхельгартенъ» — первый плодъ
Стыдливыхъ творческихъ усилій
Стремленья двинуться впередъ...

2-й барельефъ на памятникѣ Гоголю. „Мертвыя души".

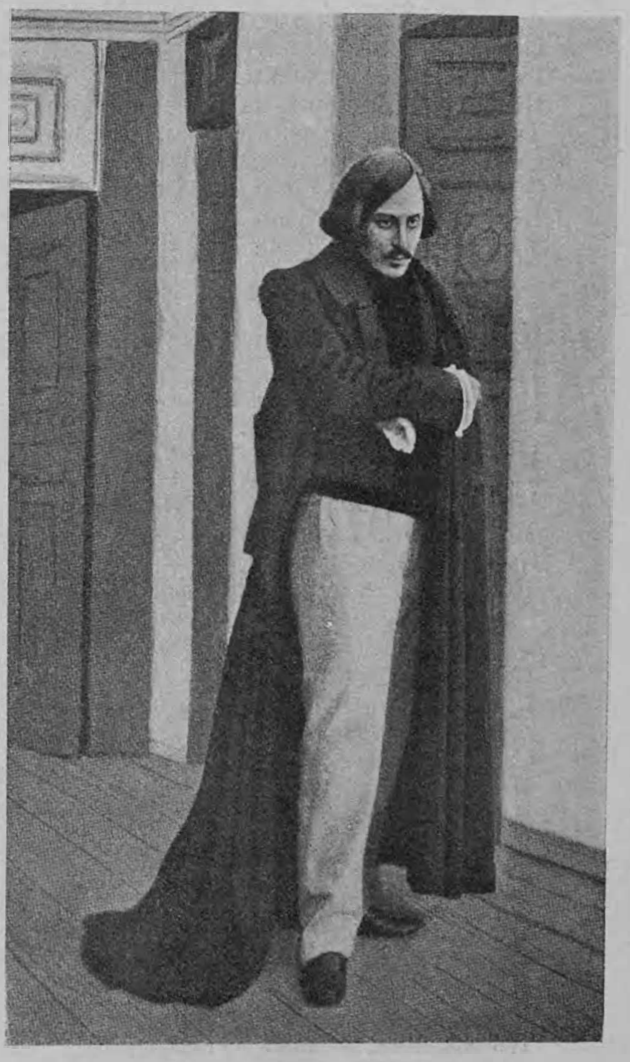
Экзаменъ... Гоголь въ лихорадкѣ...
Чтобъ сбросить злое бремя съ плечъ,
Пришлось серьезно приналечь,—
И, углубясь въ свои тетрадки,
Осиливъ рой сухихъ тирадъ,
Тупой схоластики остатки,
И одолѣвши тьму преградъ,
Онъ мчится съ другомъ въ Петроградъ...

* * *

Предъ нимъ желанная столица:
Домовъ огромныхъ вереница,
Людской потокъ, немолчный гулъ...
Сюда его манили грезы,
Сюда... но въ жизни столько прозы!
Волшебный призракъ обманулъ...
Все, все несбыточно,—и даже
Мечта о Невскомъ—звукъ пустой!
Проулокъ... Домъ въ грязи и въ сажѣ...
Этажъ едва ли не шестой
(А онъ мечталъ о бель-этажѣ),
Квартирка, кромѣ голыхъ стѣнъ,
Дивитъ величьемъ грозныхъ цѣнъ...
Рессурсы быстро улетѣли,
Нужда подкралась, точно тать,
И въ легкомысленной шинели
Пришлось «всю зиму охватать».
Рядъ неудавшихся попытокъ
Найти работу, рядъ невзгодъ...
Но смѣло смотритъ онъ впередъ,
Еще кипитъ въ немъ силъ избытокъ...
Онъ всѣ пути пускаетъ въ ходъ,
Предъ неудачей не робѣя...
На мигъ является идея
Избрать арену лицедѣя,
Но театральный принципалъ
Простое чтенье счелъ вульгарнымъ,
А самого чтеца—бездарнымъ,—
Въ актеры Гоголь не попалъ,
И вотъ задумалъ онъ некстати
Предать «идиллію» печати:
«Гансъ», всѣми признанный глупцомъ,
Сожженъ былъ собственнымъ отцомъ!..

* * *

...Но онъ идетъ, не унывая,
Впередъ, впередъ!.. Пришла пора—
Изъ-подъ безсвязнаго пера
Вдругъ полилась струя живая:
Всѣхъ изумили «Вечера»
Своей красой благоуханной,
Своей поэзіей нежданной
И смѣхомъ чище серебра...
Такого искренняго смѣха
Не слышалъ хмурый градъ Петра,
И скоро, скоро «Вечера»
Добились громкаго успѣха...
Воспоминаньями согрѣтъ
О красотѣ неотразимой
Украйны милой и любимой,
Воспѣлъ поэтъ свой край родимый,
Своихъ хохловъ воспѣлъ поэтъ.
И въ первый разъ нашъ сѣверъ блѣдный
Услышалъ бодрый смѣхъ побѣдный
И цѣлый сонмъ веселыхъ словъ
Ему невѣдомыхъ хохловъ...



П. В. Самойловъ въ роли Гоголя
(при постановкѣ „Разъѣзда" на Александринской сц.).

3-й барельефъ на памятникѣ Гоголю. „Петербургскія повѣсти".

(„Невскій проспектъ", „Шинель", „Портретъ", „Поприщинъ").

Но все жъ, начало славы сдѣлавъ
Паньку Рудому, «Вечера»
Не принесли еще добра.
И въ «департаментѣ Удѣловъ»,
Увы, безрадостный удѣлъ
Скрипѣть веромъ ему велѣлъ,—
Перомъ, въ которомъ для музея
Теперь мы видѣли бы кладъ,
И можетъ быть, благоговѣя,
Въ него вперяли жадный взглядъ,—
Которымъ вѣтренный наслѣдникъ
Творца безсмертныхъ «Мертвыхъ душъ»
Сумѣлъ нажить бы нѣкій кушъ
(Кой-что стяжалъ бы и посредникъ)
Перомъ, котораго, увы,
Ужъ не найдете нынче вы!..

* * *

Но вотъ измѣнчивой фортунѣ
Вдругъ сталъ поэтъ и любъ и милъ:
Почти несчастный наканунѣ,
Отъ жизни сразу получилъ
Онъ всѣ дары: успѣхъ и славу,
Друзей—писателей—свѣтилъ—
Что по заслугамъ и по праву
Могло бы быть уже давно
Ему открыто и дано.
Плетневъ, Жуковскій, Дельвигъ дружно
Спѣшатъ помочь ему во всемъ,
Доставить все, что было нужно...
Ихъ дружба крѣпнетъ съ каждымъ днемъ.
Признавши въ немъ талантъ, поэты
Даютъ полезные совѣты,
Самъ Пушкинъ думаетъ о немъ
И «Вечера» любовно хвалитъ.
Порой журнальный критикъ жалитъ,
Но не пугаетъ злобный судъ,
И тихо зрѣетъ новый трудъ...
Отъ оглушительнаго гула
Столицы шумной потянуло
Его на родину, туда,
Гдѣ протекли весны года,
Къ роднымъ хохламъ, къ садамъ вишневымъ,
Къ зеленымъ, милымъ хуторамъ;
Но показался прежній храмъ
Уже не тѣмъ, какимъ-то новымъ;
Не тѣмъ, что прежде, сталъ онъ самъ,
Былымъ не вѣруя мечтамъ,
Надломленъ опытомъ суровымъ,
Не дышитъ «Миргородъ» былымъ
Задоромъ юности веселымъ...
Пылъ «Вечеровъ» исчезъ, какъ дымъ,
Съ холоднымъ невскимъ новосельемъ,
Угрюмъ и строгъ сѣдой «Тарасъ»,
Тоскливъ задумчивый разсказъ...
Меланхоличный по натурѣ,
Поэтъ груститъ, другихъ смѣша,
И снова въ поискахъ гроша
Онъ прибѣгаетъ къ профессурѣ,
Но изъ профессорства его,
Увы, не вышло ничего...

* * *

Но силы новыя въ немъ зрѣли:
Сквозь «историческій узоръ»
Онъ устремлялъ духовный взоръ
Къ иной, давно желанной цѣли...
Въ умѣ рождался «Ревизоръ»...
Осыпанъ пушкинской щедротой,
Сюжетомъ пьесы,—за работой
Провелъ онъ цѣлый рой годинъ,—
И создалъ рядъ такихъ картинъ,
Какихъ не видѣла Россія!..
Впервые мощная стихія,
Могучій, смѣлый, жгучій смѣхъ
Своимъ бичомъ коснулся всѣхъ...
Всѣхъ этотъ грозный смѣхъ обидѣлъ,—
Отъ мелкой сошки до «вершинъ»,
Впервые русскій гражданинъ
Свой образъ въ зеркалѣ увидѣлъ,
И зашипѣли всѣ уста:
«Карикатура, клевета!
Насмѣшка! пасквиль! снять со сцены!
Облыжный бредъ, нелѣпый вздоръ!
Отъ этихъ сценъ краснѣютъ стѣны!
Разбой, предательство, позоръ!»
Украшенъ знаками отличій,
Мздоимецъ въ злобѣ голосилъ...
Любой почтенный городничій—
Брань расточалъ, что было силъ.
«Ругаютъ всѣ безъ исключенья—
Писалъ въ порывѣ огорченья
Великій авторъ,—всѣ бранятъ»,
Но, изливая злобный ядъ,
Приходятъ каждый день подъ рядъ!
Толпа спѣшитъ на представленья;

4-й барельефъ на памятникѣ Гоголю. „Малорусскія повѣсти".

(„Ночь подъ Рождество", „Тарасъ Бульба", „Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ", „Старосвѣтскіе помѣщики").

Весь Петербургъ пришелъ въ экстазъ...
Столичный зритель въ первый разъ
Такое вынесъ впечатлѣнье...
Поэтъ попалъ не въ бровь, а въ глазъ...
Заволновались всѣ чинуши,
Утративъ почву подъ собой.
Затрепетали въ страхѣ души,
Узнавъ, что имъ объявленъ бой;
И вотъ, посыпались дождемъ
Интриги, сплетни, съ планомъ явнымъ—
Прервать опасный, дерзкій смѣхъ
И задушить его успѣхъ...
Негодованья злые крики
Безсильны съ геніемъ въ борьбѣ,
Но всежъ ему не по себѣ,
И театральные владыки
Ему вредятъ то тамъ, то тутъ,
Терзаютъ, давятъ и гнетутъ...

* * *

Онъ утомленъ,—и вмѣстѣ съ другомъ
Летитъ въ далекіе края,
Чтобъ насладиться тамъ досугомъ
И отдохнуть, любуясь югомъ,
Отъ «впечатлѣній бытія».
Душа еще полна надежды
На свѣтлый жребій; нашъ поэтъ
Дыханьемъ грезъ еще согрѣтъ...
Міръ въ лучезарныя одежды,
Въ его въ мечтахъ, еще одѣтъ...
И для восторговъ пилигрима
Въ садахъ Неаполя и Рима,
Гдѣ красота необозрима,
Опять душою онъ воскресъ.
Весь ядъ недавнихъ испытаній
Онъ позабылъ среди скитаній
Подъ синевой чужихъ небесъ,
Въ чертогѣ розъ, мимозъ, латаній,
Въ краю поэзіи, мечтаній,
Въ странѣ плѣнительныхъ чудесъ...
Онъ окунулся въ міръ волшебный
Искусствъ, поэзіи, красотъ—
И пѣлъ природѣ гимнъ хвалебный,
Не зная тягостныхъ заботъ.
Но изъ «прекраснаго далека»
Порой несется онъ мечтой
Туда, въ печальный край родной,
И сатирическое око
Глядитъ въ пучину зла, порока,
И геній смѣха вновь царитъ,
И муза смѣлая даритъ
Родному, дремлющему міру
Свою великую сатиру,
Въ которой ярко расцвѣли
Богатыри родной земли...

* * *

Дюръ
(первый исполнитель роли Хлестакова).

Асенкова
(первая испол. роли Марьи Ант. въ „Ревизорѣ").

Вновь засверкала вереница
Безмертныхъ типовъ... каждый штрихъ
Правдивъ и смѣлъ. Живыя лица!
Вся Русь себя узнала въ нихъ.
Изъ нихъ безхитростныхъ фамилій
Молва рождаетъ безъ усилій
Сонмъ нарицательныхъ именъ,
Которымъ имя—легіонъ.
Отнынѣ, ставши ярлыками,
Они живутъ десятки лѣтъ.
Вглядись поглубже: въ новой рамѣ
Легко узнать былой портретъ.
Могучимъ геніемъ согрѣты,
Живутъ безсмертные портреты,
Живетъ дѣлецъ и ловкій плутъ,
Милѣйшій Чичиковъ, живутъ
Всѣ эти Плюшкины, Ноздревы,
Живутъ, мелькнувъ то тамъ, то тутъ,—
И, слава Богу, всѣ здоровы...
Среди глупцовъ и простаковъ
Поднесь для Чичиковыхъ — поле,
А гдѣ случайно нѣтъ ихъ болѣ,
Всегда найдется Хлестаковъ!..

* *
*

Ему свершить дано въ удѣлъ.
И порѣшилъ онъ съ той минуты
Порвать свои былыя путы,
Былыхъ насмѣшекъ грозный бичъ
И тайный міръ души постичь...
Но въ эти дни борьбы душевной—
Невзгоды жизни повседневной
И рядъ тяжелыхъ неудачъ
Его терзали, какъ палачъ..

* *
*

Работа шла ужасно туго.
Семьи достатокъ небольшой
Изсякъ... Болѣзнь сломила друга,
Съ которымъ связанъ онъ душой...
Среди пріятельскаго круга,
Среди друзей былыхъ годинъ
Пошелъ разладъ... И онъ—одинъ,
Почти забытъ, почти оставленъ,
И каждый день его отравленъ
Тяжелой сѣтью злыхъ интригъ.
Не мало мукъ съ изданьемъ книгъ:
Названье «Мертвыхъ душъ» вначалѣ
Едва не предали опалѣ:

Типы изъ „Вія“. Съ карт. М. Микѣшина.

Судьба не долго улыбалась.
Какъ чудный сонъ промчались дни,
Погасли яркіе огни,
И счастье вновь поколебалось...
Ахъ, жизнь скупится на дары,
И послѣ радостной поры,
Вдругъ прекративъ свои щедроты,
Она опять сулитъ заботы:
Опять проклятая нужда
Его тисками придавила,—
И за бѣдой пошла бѣда.
Онъ заболѣлъ... Уже могила
Предъ нимъ зіяла и звала,
Смерть стерегла изъ-за угла,
Но побѣдила жизни сила...
Онъ испыталъ безумный страхъ,
Увидѣвъ призракъ смерти злобной...
Съ тѣхъ поръ въ мечтахъ о небесахъ,
О жизни будущей, загробной,
О тайнѣ сумрачныхъ могилъ
Онъ дни и годы проводилъ...
Свое спасеніе чудеснымъ
Благоговѣйно онъ считалъ,
И думалъ: новый пьедесталъ
Ему открытъ Царемъ Небеснымъ,
И много славныхъ, добрыхъ дѣлъ

«Мы признаемъ безсмертье душъ,
А вы ихъ «мертвыми» прозвали!»—
Сказалъ начальствующій мужъ,
Литературный стражъ морали...
Шипятъ зоилы и въ «Пчелѣ»,
И въ «Библіотекѣ для чтенья»...
И на писательскомъ челѣ
Печать тоски и угнетенья...
Проходятъ дни въ тяжелой мглѣ.
Душа полна служенья Богу,
Полна мечты творить добро,
Но разумъ чувствуетъ тревогу:
Не повинуется перо.
Отдавшись слѣпо мистицизму,
Смотря на прежніе труды
Сквозь фанатическую призму,
Онъ видитъ въ нихъ одни плоды
Незрѣлой мысли заблужденій...
Кляня насмѣшливый свой геній,
Онъ радъ стереть его слѣды...
Создать онъ хочетъ для отчизны
Сонмъ добродѣтельныхъ людей,
Великихъ, чуждыхъ укоризны,
Борцовъ, «носителей идей»...
Сжигая то, чѣмъ недоволенъ,
Онъ пишетъ вновь и снова жжетъ...

Гоголь, сжигающій „Мертвыя души“.
Рис. И. Е. Рѣпина.

Невыносимъ душевный гнетъ—
И тѣломъ онъ и духомъ боленъ...
Нѣзды краткіе домой
Ему приносятъ лишь обиду
И наполняютъ сердце тьмой.
Усталый, хмурый, жалкій съ виду,
Онъ бредитъ въ тяжкомъ полуснѣ,
Горя на медленномъ огнѣ.
Онъ говоритъ себѣ: «пиши!—
Пускай враги клеймятъ, позорятъ,
Пускай друзья съ тобою спорятъ,—
Пиши для Бога, для души!»
Но не для яркаго разсказа
Перо беретъ онъ, чуть дыша:
Религіознаго экстаза
Теперь полна его душа...
Она мятется, терпитъ муки,
Міръ для нея и чуждъ, и пустъ,
И вырываются изъ устъ
Одни молитвенные звуки,
И спорятъ въ сумрачной тиши
Недуги тѣла и души,
Покуда немощное тѣло
Не погрузилось въ вѣчный сонъ,
Пока душа не улетѣла,
И погребальный скорбный звонъ
Не прозвучалъ, повѣдавъ міру,
Что смерть навѣкъ разбила лиру,
Что не разластся больше стонъ
Больной души, что умеръ *Онъ*,
Родной земли поэтъ могучій...

* * *

Но смѣхъ его, какъ слезы, жгучій,
И слезы жгучія, какъ смѣхъ,
Живутъ, дрожатъ въ сердцахъ у всѣхъ...
Онѣ безсмертны!—лѣсъ дремучій
Годинъ исчезъ во тьмѣ временъ...
Но въ золотомъ вѣнцѣ именъ,
Для сердца русскаго священныхъ,
Для человѣчества безцѣнныхъ,
Твое — сіяетъ, какъ звѣзда,
И не померкнетъ никогда!

Solo.

Печатка Гоголя.

Гоголь о сценическомъ искусствѣ и творчествѣ актера.

Въ торжественную и свѣтлую минуту, когда думами всей Россіи владѣетъ одно имя, когда для всѣхъ любящихъ родное искусство создается особая торжественная атмосфера праздника, таинства, русскіе актеры должны помнить, что память геніальнаго писателя должна быть свята и дорога для нихъ не только, какъ память творца „Ревизора“ и другихъ шедевровъ, но и какъ человѣка, безумно любившаго русскій театръ, болѣвшаго его горестями, плакавшаго надъ нимъ тяжелыми слезами и восторженно мечтавшаго о его ясномъ и свѣтломъ будущемъ.

Гоголь не только творилъ, онъ былъ и теоретикомъ.

Гоголь и Бѣлинскій, эти два страстныхъ любовника театра, такъ глубоко, такъ геніально овладѣли проблемой сценическаго искусства, что въ сущности всѣ писавшіе послѣ нихъ о театрѣ, имя которымъ легіонъ, въ концѣ концовъ только повторяютъ тѣ положенія, которыя съ такой изумительной простотой, съ такимъ плѣнительнымъ благородствомъ были высказаны въ мрачную Николаевскую эпоху.

Теперь, когда дневи снова довлѣетъ злоба театра, когда „словесная кипитъ война“ и съ трескомъ ломаются копья вокругъ загадочнаго вопроса о сущности театральнаго творчества, не лишнее нашимъ мудрецамъ вспомнить, что 64 года тому назадъ вдохновенный пророкъ горькаго смѣха тоже ловилъ эту плѣнительную синюю птицу и вдохновенно лились его пылающія слова.

Въ его „Выбранныхъ мѣстахъ изъ переписки съ друзьями“ цѣлое письмо посвящено вопросу о театрѣ, и когда читаешь это письмо, кажется, что это напи-

Отрывокъ („Собачкинъ“) на сц. Малаго театра.

Никулина—Марья Александровна.
Худолѣевъ—Собачкинъ.

„Ревизоръ“ на сц. Малаго театра 20 лѣтъ тому назадъ.

Уманецъ-Райская — Марья Антоновна, Никулина — Анна Андреевна, М. П. Садовскій — Хлестаковъ.

сано не въ 1845 г., а что передъ нами вчерашній фельетонъ.

Это такъ злободневно, такъ мѣтко, что невольно чувствуется благоговѣніе — въ творчествѣ генія есть мистическій элементъ, есть какое-то потустороннее предвидѣніе.

Чтобы убѣдиться въ этомъ, стоитъ только перечесть тѣ страницы изъ этого письма, гдѣ авторъ формулируетъ свой взглядъ на театръ и на творчество актера.

„Театръ ничуть не бездѣлица и вовсе не пустая вещь“, пишетъ онъ, „если примешь въ соображеніе то, что въ немъ можетъ помѣститься вдругъ толпа изъ пяти или шести тысячъ человѣкъ и что вся эта ни въ чемъ несходная толпа можетъ вдругъ потрястись однимъ потрясеніемъ, зарыдать однѣми слезами и засмѣяться однимъ смѣхомъ. Это такая каѳедра съ которой много можно міру сказать добра. Отдѣлите только собственно высшій театръ отъ всякихъ балетныхъ скаканій, водевилей, мелодрамъ и тѣхъ мишурно-великолѣпныхъ зрѣлищъ для глазъ, угождающихъ разврату вкуса или разврату сердца, и тогда посмотрите на театръ“.

Развѣ не кажется, что эта мѣткая стрѣла прямо направлена противъ лукаво мудрствующихъ кудесниковъ нашего театра, противъ тѣхъ, которые низводятъ нашъ театръ на степень занимательнаго кинематографа?

А дальше, дальше идутъ золотыя слова, которыя должны быть святымъ завѣтомъ для тѣхъ, кто волею судьбы вершитъ дѣлами нашего театра.

„Слѣдовало подумать, какъ поставить всѣ лучшія произведенія драматическихъ писателей такимъ образомъ, чтобы публика привлеклась къ нимъ вниманіемъ, и открылось бы ихъ благотворное вліяніе, которое есть у всѣхъ великихъ писателей.

Нужно ввести на сцену во всемъ блескѣ всѣ совершеннѣйшія драматическія произведенія всѣхъ вѣковъ и всѣхъ народовъ.

Нужно давать ихъ чаще, какъ можно чаще, безпрерывно повторяя одну пьесу. И это можно сдѣлать. Можно всѣ пьесы вновь сдѣлать свѣжими, новыми, любопытными для всѣхъ отъ мала до велика, если только сумѣешь ихъ поставить, какъ слѣдуетъ, на сцену. Это вздоръ, будто онѣ устарѣли и публика потеряла къ нимъ вкусъ. Возьми самую заигранную-шую пьесу и поставь ее, какъ нужно,—та же публика повалитъ толпою. Мольеръ ей будетъ въ новость, Шекспиръ станетъ заманчивѣй наисовременнѣйшаго водевилиста“.

И тутъ же авторъ показываетъ, какъ можно добиться такой постановки:

„Но нужно, чтобы такая постановка произведена была дѣйствительно и вполнѣ художественно. Чтобы дѣло это было поручено ни кому другому, какъ первому лучшему актеру-художнику, который отыщется въ труппѣ“.

По совѣту Гоголя, первый актеръ долженъ самъ переиграть всѣ даже мелкія роли въ пьесѣ и потомъ возвратиться къ своей роли.

Тогда онъ получитъ „полнѣйшій“ взглядъ на пьесу, а послѣдняя получитъ еще большую занимательность.

„И драматическое произведеніе можетъ быть дано болѣе разовъ сряду, нежели наилюбимѣйшая опера; что ни говори, а звуки души и сердца, выражаемые словомъ, въ нѣсколько разъ разнообразнѣй музыкальныхъ звуковъ“.

Но главное условіе для достиженія этого Гоголь видитъ въ главенствѣ надъ всѣмъ одного актера—трагическаго надъ трагедіей, комическаго надъ комедіей.

Никакимъ постороннимъ лицамъ въ театрѣ нѣтъ и не можетъ быть мѣста.

„Одинъ только первоклассный актеръ-художникъ можетъ сдѣлать хорошій выборъ пьесъ, дать имъ строгую сортировку; одинъ онъ знаетъ тайну, какъ производить репетиціи, одинъ онъ можетъ слышать жизнь, заключенную въ пьесѣ, и сдѣлать такъ, что эта жизнь сдѣлается видною и живой для всѣхъ актеровъ“.

„Умѣй только заставить артиста-художника взяться за его родное дѣло, докажи ему, что это его долгъ и онъ это исполнитъ, потому что онъ любитъ свое искусство“.

„Живя весь въ искусствѣ, которое стало ужъ его высшею жизнью, актеръ никогда не допуститъ, чтобы театръ сталъ проповѣдникомъ разврата“.

Самому актерскому творчеству геніальный сатирикъ посвящаетъ слѣдующія строки въ „предувѣдомленіи для тѣхъ, которые пожелали бы, какъ слѣдуетъ, сыграть „Ревизора“:

„Актеру нужно стараться быть скромнѣй, проще

„Ревизоръ“ на сц. Художественнаго театра.

Коренева — Марья Антоновна, Книпперъ — Анна Андреевна, Горевъ — Хлестаковъ.

и благороднѣй, чѣмъ какъ въ самомъ дѣлѣ есть то лицо, которое представляется".

„Умный актеръ, прежде чѣмъ схватить мелкія причуды доставшагося ему лица, долженъ стараться поймать общечеловѣческое выраженіе роли... Онъ долженъ стараться схватить душу роли, а не платье ея".

Огромная вѣра въ актера была у Гоголя, и на этой вѣрѣ построено все его сценическое credo.

Но, увы, уже и тогда видѣлъ онъ, что загромождается театръ посторонними элементами, и вырывается у него тяжелымъ стономъ:

„Прежде очистите театръ отъ хлама, его загромождавшаго, а потомъ ужъ разбирайте и судите, что такое театръ".

Развѣ сейчасъ мы, затерявшись въ дебряхъ всякихъ умствованій, не приходимъ къ тому же выводу?

Пожелаемъ же, чтобъ въ минуту торжества всѣ причастные къ театру вспомнили великіе завѣты Гоголя, и чтобъ эти завѣты разрослись въ яркое, могучее пламя, которое освѣтитъ свѣтлую дорогу русскаго театра.

Тогда юбилей творца „Ревизора" не ограничится внѣшностью, а вырастетъ въ настоящій праздникъ для „внутренняго города" русскаго актера и русскаго театра.

Як. Львовъ.

Комедіи Гоголя на Императорскихъ сценахъ.

(Историческій очеркъ).

Окончаніе *).

„Женитьба" на московской сценѣ впервые была поставлена 5 февраля 1843 г. въ бенефисъ Щепкина вмѣстѣ съ „Игроками", которые въ Москвѣ шли раньше, чѣмъ въ Петербургѣ.

Въ „Женитьбѣ" роли были распредѣлены такъ: Агафья Тихоновна—Орлова, Арина Пантелѣевна—Сабурова 1-я, Ѳекла Ивановна (сваха)—Кавалерова, Подколесинъ—Щепкинъ, Кочкаревъ—Живокини, Яичница—Степановъ, Ходилкинъ—Садовскій, Жевакинъ—Орловъ, Дуняшка—Шебекъ, Стариковъ—В. Степановъ и Степанъ—Шубертъ.

Аксаковъ, которому Гоголь поручилъ слѣдить за постановкой піесъ, писалъ ему на слѣдующій день послѣ спектакля о слабомъ успѣхѣ пьесъ, хотя и встрѣченныхъ при поднятіи занавѣса продолжительными рукоплесканіями. Причину недостаточнаго успѣха ихъ Аксаковъ объяснялъ, съ одной стороны, акустическими условіями Большого театра, гдѣ зрителю приходилось напрягать слухъ, чтобы все слышать, а съ другой стороны, плохимъ исполненіемъ Щепкина двухъ главныхъ ролей Подколесина и Утѣшительнаго. Щепкинъ былъ не на мѣстѣ: по характеру своего таланта онъ не могъ играть вялаго, нерѣшительнаго, какимъ былъ Подколесинъ, а Живокини, напротивъ, играя живой характеръ, не могъ удержаться отъ привычныхъ своихъ фарсовъ и движеній, безпрестанно выводившихъ его изъ характера изображаемаго имъ лица. Впослѣдствіи, когда пьесы были перенесены на сцену Малаго театра, и Щепкинъ сталъ играть Кочкарева, а Живокини Подколесина, успѣхъ пьесы возрасталъ съ каждымъ спектаклемъ. Женихи, въ особенности Садовскій, были недурны. Изъ женскихъ ролей лучше всѣхъ была исполнена роль свахи Кавалеровой. Щепкинъ въ роли Подколесина былъ плохъ въ особенности въ сценѣ съ невѣстой, наединѣ, гдѣ его робость напоминала робость Городничаго; хуже всего онъ былъ въ послѣдней сценѣ. По словамъ Аксакова, публика грозно молчала всю послѣднюю сцену. „Мнѣ тяжело было,—прибавляетъ онъ,—смотрѣть на Щепкина".

„Женитьба" на сц. Малаго театра.

Падаринъ—Подколесинъ.

Что касается игры Щепкина въ роли Кочкарева, то она поражала зрителя необыкновенной живостью, бѣготней и какимъ-то энергичнымъ проявленіемъ того спокойнаго легкомыслія, съ которымъ Кочкаревъ впутывался въ чужія дѣла. По словамъ Аполлона Григорьева, отвлеченно Кочкаревъ понятъ Щепкинымъ прекрасно и въ высшей степени комично, но типа онъ все-таки не давалъ. Бѣлинскій говорилъ, что въ роли Кочкарева Щепкинъ обнаруживаетъ болыше искусства, нежели истинной натуры. Изъ послѣдующихъ исполнителей роли Кочкарева былъ въ особенности хорошъ С. В. Шумскій; многіе отдавали ему предпочтеніе передъ Щепкинымъ. Кочкаревъ въ исполненіи Шумскаго—пустѣйшій человѣкъ, вѣтеръ, суета и пустомеля. Онъ не обдумываетъ плана, какъ бы женить Подколесина, не затѣваетъ хитросплетенной шутки, не покушается на свадьбу своего пріятеля, а просто такъ ввязывается въ это дѣло. Послѣ Шумскаго эту роль играли Дурново и Правдинъ. Послѣ Живокини Подколесина игралъ П. М. Садовскій. Одинъ изъ театральныхъ критиковъ того времени даетъ такой отзывъ объ его игрѣ: „Въ „Женитьбѣ" есть моментъ въ игрѣ Садовскаго, составляющій такую оригинальную черту его таланта, что ничего подобнаго мы не знали ни у одного изъ извѣстныхъ комиковъ. Передъ тѣмъ, какъ Подколесинъ рѣшается обратиться въ бѣгство, публика находится подъ какимъ-то магическимъ вліяніемъ Садовскаго. Всѣ прикованы къ физіономіи артиста и разражаются неудержимымъ, страшнымъ хохотомъ, между тѣмъ, какъ ни одинъ живописецъ не въ состояніи уловить кистью съ этой физіономіи ни одной черты такъ, чтобы она выражала то, что выражаетъ въ натурѣ. Это уже не относится къ роли, и трудно дать названіе такой особенности таланта. Это уже лиризмъ сценическаго искусства: онъ поражаетъ такъ же, какъ мелодичный мотивъ музыкальной композиціи или красота природы".

„Женитьба" на сц. Малаго театра.

Сашинъ—Жевакинъ.

Въ „Игрокахъ" роль Ихарева игралъ Ленскій, Утѣшительнаго—Щепкинъ, Швохнева—П. Степановъ, Кругеля—Ѳ. Сахаровъ, Глова отца—Усачевъ, Глова сына—Самаринъ, Замухрышкина—Садовскій, Гаврюшку—Ермоловъ 1 и Алексѣя—Максинъ 2.

*) См. № 3 (16) „Рампы и Жизни".

Обѣ пьесы публикѣ перваго представленія не понравились. „Женитьбу“ находили скучной и фабулу ея неестественной. А про „Игроковъ“ собравшаяся послѣ спектакля въ Дворянскомъ собраніи публика говорила, что пьеса, пожалуй, и недурна, но это старинный анекдотъ, и всѣ разсказы игроковъ—извѣстныя происшествія.

Уцѣлѣвшіе отрывки изъ задуманной Гоголемъ комедіи „Владиміръ 3-й степени“ („Утро дѣлового человѣка“, „Тяжба“ и „Лакейская“) шли на сценѣ рѣдко. „Тяжба“ давалась неудачно, даже П. М. Садовскій въ роли Пролетова былъ слабъ. Въ „Отрывкѣ“ въ роли Марьи Александровны была безподобна покойная Медвѣдева и въ роли Собачкина Шумскій и П. М. Садовскій. „Лакейская“ въ первый разъ на московской сценѣ шла въ сезонъ 1862—1863 г. и успѣха не имѣла по своей отрывочности и краткости.

Переведенная Гоголемъ въ сообществѣ съ русскими художниками комедія Жиро „Дядька въ затруднительномъ положеніи“ шла въ мартѣ 1853 г. въ бенефисъ Щепкина и имѣла успѣхъ; возобновлена была въ 1864 г. съ Шумскимъ, который, по словамъ Баженова, былъ прекрасенъ въ роли взбалмошнаго старика-маркиза.

В. Михайловскій.

Москва.

— Принятая въ составъ труппы Большого театра г-жа Лаппа-Данилевская (колоратурн. сопрано) будетъ въ продолженіе будущаго сезона дублировать во всѣхъ партіяхъ съ г-жей Неждановой.

— Дирекціей Большого театра намѣчены къ постановкѣ въ слѣдующемъ сезонѣ: „Чародѣйка“ Чайковскаго и „Тангейзеръ“ Вагнера. Партія Тангейзера будетъ поручена г. Матвѣеву.

— Конфликтъ, происшедшій на репетиціи между дирижеромъ Большого театра г. Сукъ и теноромъ г. Смирновымъ, можно считать оконченнымъ. Примиреніе состоялось.

— Артистки Большого театра г-жи Звягина и Павленкова выслужившія въ этомъ году срокъ пенсіи, выходятъ изъ состава труппы. Вмѣсто наградныхъ бенефисовъ, дирекція выдастъ имъ, по новому уставу, наградныя деньги по 2000 руб. каждой.

— Репертуарная комиссія Большого театра, вырабатывая репертуаръ для будущаго сезона, намѣрена включить и оперу Римскаго-Корсакова „Золотой пѣтушокъ“, намѣченную къ постановкѣ также въ театрѣ С. И. Зимина.

— Артистъ Малаго театра г. Максимовъ вышелъ изъ состава труппы до конца срока службы и уѣзжаетъ играть въ Екатеринодаръ къ Н. Н. Синельникову.

— Малый театръ въ будущемъ сезонѣ открывается не „Дмитріемъ Самозванцемъ“, какъ предполагалось, а „Ревизоромъ“.

— Всѣмъ артистамъ Малаго театра въ этомъ году даны будутъ лѣтніе отпуски лишь до 5 августа. Съ 7 августа уже начнутся общія репетиціи.

— Изъ итоговъ сезона моск. Императорскихъ театровъ... Въ Большомъ театрѣ были поставлены 21 опера, прошедшія въ общей сложности 165 разъ. Русскіе композиторы заняли въ репертуарѣ преимущественное мѣсто — 94 спектакля; на долю же иностранцевъ — 71 представленіе.

Въ Маломъ театрѣ наибольшее количество спектаклей выдержала „Казенная квартира“, прошедшая 48 разъ. Затѣмъ слѣдуютъ „Холопы“ (23 раза), „Сестры изъ Бишофсберга“ (16), „Сполохи“ (13), „Вожди“ (11), „Джентльмэнъ“ и „Много шуму“ (по 8 разъ), „Плоды просвѣщенія“ (7), „Дѣльцы“, „Въ борьбѣ за мужчину“, „Лѣсъ“, „Безъ вины виноватые“, „Бѣдность не порокъ“, „Доходное мѣсто“, „Невольницы“, „Послѣдняя жертва“, „Поздняя любовь“, „Бѣлая ворона“ (по 5 разъ), „Горе отъ ума“ (1 разъ).

— Въ артистическомъ мірѣ поднятъ весьма интересный вопросъ о томъ, въ правѣ ли артистъ, принятый постомъ на Императорскую сцену по контракту съ 1 сентября, именоваться до наступленія срока контракта артистомъ Императорскихъ театровъ. Вопросъ этотъ вызванъ требованіемъ антрепренеровъ, нуждающихся въ „фирмѣ“ артиста для провинціи. Одинъ изъ антрепренеровъ объявилъ законтрактованному артисту, что, въ случаѣ отказа разрѣшить объявить его на афишахъ „артистомъ Императорскихъ театровъ“, онъ будетъ считать контрактъ нарушеннымъ и предъявитъ искъ о неустойкѣ.

— Въ труппу С. И. Зимина приглашенъ теноръ г. Левицкій, окончившій въ этомъ году курсъ Филармоническаго училища (по кл. проф. Донского). Молодой пѣвецъ, обладающій рѣдкимъ по красотѣ голосомъ, будетъ нести у Зимина отвѣтственный репертуаръ.

— С. И. Зиминъ по обоюдному соглашенію съ пѣвицей г-жой Алешко уничтожили контрактъ, подписанный г-жой Алешко на будущій сезонъ, съ окладомъ 1.300 руб. въ мѣсяцъ.

— Въ городскомъ народномъ домѣ будетъ устроено шесть Гоголевскихъ спектаклей: три платныхъ и три безплатныхъ для учащихся въ городскихъ школахъ. Сцена будетъ раздѣлена арками на три части и убрана въ стилѣ гоголевскихъ временъ. Въ средней части сцены будутъ поставлены живыя картины: „Гоголь у Пушкина“, „Гоголь, сжигающій „Мертвыя души“. Въ боковыхъ аркахъ будутъ происходить чтенія различныхъ отрывковъ изъ произведеній Гоголя.

— 26, 27 и 28 апрѣля въ московскихъ городскихъ школахъ устраиваются Гоголевскіе музыкально-литературные вечера. Приглашенное къ участію въ организаціи этихъ вечеровъ Филармоническое училище командируетъ на нихъ своихъ учениковъ гг. Сережникова и Васильева, которымъ будетъ между прочимъ исполнена сцена Чичикова съ Плюшкинымъ.

— Съ 27 апрѣля начнутся въ Охотничьемъ клубѣ гастрольные спектакли *„Веселаго театра“*, организованнаго всего какой-нибудь мѣсяцъ тому назадъ въ Петербургѣ Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ и Н. Н. Евреиновымъ, режиссерами театра В. Ф. Коммиссаржевской. Въ противоположность всякимъ театрамъ „ужасовъ“ и т. п., культивирующимъ драматическую макулатуру, „Веселый театръ“ прежде всего—затѣя людей съ тонкимъ литературнымъ вкусомъ. Московская публика уже оцѣнила въ прошломъ году тонкость затѣяннаго тѣмъ же Н. Н. Евреиновымъ *„Стариннаго театра“*. Въ спектакляхъ „Веселаго театра“ сказалась та же любовь къ прекрасному и то же желаніе разыскать въ старинныхъ пьесахъ то вѣчно юное, чѣмъ цѣнно произведеніе настоящаго таланта. Петербургскій гвоздь „Веселаго театра“—оперетта Кузьмы Пруткова „Черепословъ“—объявлена и для московскихъ гастролей. Прекрасно исполняется у „весельчаковъ“ эта блестящая пародія. Главная сила исполненія—въ необыкновенной убѣжденности, съ какой труппа играетъ „Черепослова“. Надо надѣяться, эта веселая затѣя талантливыхъ людей найдетъ въ московской публикѣ живой откликъ, несмотря на то, что гастроли совпадаютъ съ торжественными Гоголевскими днями.

— Ближайшей новинкой театра „Эрмитажъ“ будетъ опер. „Актриса-трубачъ“.

— Открытіе сада и театра „Аквaріумъ“ (подъ дирекціей г-жи Адель) состоится 1 мая.

— Оставшіеся безъ ангажемента оперные пѣвцы (среди которыхъ есть нѣсколько крупныхъ „именъ“) намѣрены на будущій зимній сезонъ снять театръ „Аквaріумъ“ для устройства общедоступныхъ оперныхъ спектаклей.

— Г-жа Газовская, игравшая почти два мѣсяца по провинціи съ труппою г-жи Шателенъ, закончила свои гастроли. Всѣхъ спектаклей состоялось 38. Получая проценты со сборовъ, артистка заработала 8.500 руб. Антрепризa же, устраивавшая эти спектакли, заработала всего 500 руб.

— Въ труппу, собранную г. Падаринымъ для лѣтней поѣздки по Сибири, вошли: г-жи Пашенная, Левшина, Матвѣева, Руссецкая, Салинъ, Рейзенъ, Иванникова; гг. Головинъ, Загорянскій, Гременъ, Лавинъ, Гулинъ, Фохтъ 1, Фохтъ 2, Рудницкій и Зиновьевъ. Поѣздка начнется 29 апрѣля съ Нижняго-Новгорода и продолжится 2 мѣсяца. Въ маршрутѣ намѣчены: Казань, Самара, Иркутскъ, Красноярскъ, Омскъ, Томскъ, Челябинскъ, Пермь и Екатеринбургъ.

— Суфлеры Малаго театра гг. Зайцевъ и Монаховъ организуютъ на лѣто гастрольную поѣздку по провинціи во главѣ съ артисткой петербургскаго Александринскаго театра М. А. Ведринской. Въ составъ труппы войдутъ, между прочимъ: А. А. Лачинова, Ю. Э. Озаровскій, В. И. Петровъ, В. Н. Всеволодскій и др. Изъ городовъ намѣчено посѣтить: Пензу, Самару, Оренбургъ, Ташкентъ и Самаркандъ.

— Давнишній организаторъ драм. спектаклей въ Орѣховѣ-Зуевѣ г. Зайцевъ передалъ на предстоящій лѣтній сезонъ веденіе дѣла артисту Малаго театра г. Полетаеву.

— С. В. Рахманиновъ въ будущемъ сезонѣ ѣдетъ въ концертное турнэ по Америкѣ, но передъ началомъ этого турнэ онъ продирижируетъ четырьмя симфоническими концертами моск. отд. Музыкальнаго Общества.

— Антрепренеръ Эйхенвальдъ, отправляющійся съ концертами пѣсенъ каторжанъ въ провинцію, уже теперь встрѣчаетъ въ нѣкоторыхъ городахъ препятствія къ устройству концертовъ. Одесская администрація, напримѣръ, не разрѣшила концерта съ пѣснями каторжанъ.

— Управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ получилъ мѣсячный отпускъ, начиная съ 25 апрѣля. Г. Красовъ уѣзжаетъ на Кавказъ и на рядъ гастролей въ Юзовскій мѣстный театръ. Во время отпуска г. Красова обязанности управляющаго будетъ исправлять завѣдующій опернымъ отдѣломъ г. Васильевъ.

— Ѳ. И. Шаляпинъ далъ согласіе гастролировать въ Кіевѣ и въ будущемъ сезонѣ.

— Артисты театра „Буффъ" гг. Милютинъ, Рокотовъ и Ангаровъ приглашены на лѣто въ Петербургъ въ опереточн. труппу С. Н. Новикова для театра „Олимпія".

— Открытіе сезона въ Зоологическомъ саду окончательно назначено на 1-е мая. Для перваго спектакля пойдетъ „Старый закалъ". 2-го и 3-го мая состоятся гоголевскіе спектакли, для которыхъ возобновляютъ „Мертвыя души".

— Дачный театръ въ Пушкинѣ сданъ на лѣто О. О. Иванову, который предполагаетъ ставить оперные, опереточные и драматическіе спектакли. Съ 1 іюня по четвергамъ будутъ даваться симфоническіе концерты подъ упр. П. И. Рѣшетникова.

— Замоскворѣцкій театръ „Ренессансъ" открылъ уже вчера 23-го апрѣля свой лѣтній сезонъ. Для перваго спектакля былъ поставленъ „Столичный воздухъ" Труппа значительно обновлена. Въ нее входятъ: г-жи Рыбакова, Борцова, Сѣверская-Арди, Свободина, Сильвина-Томская, Зелина; гг. Дубовъ, Новскій, Соколовъ, Карскій, Крамеръ, Сніоіолли, Гриевскій, Вѣрнъ и Сергѣевъ. Режиссеръ Вельдеманъ.

— Составъ труппы Сокольническаго театра (дирекція Н. А. Радина): г-жи Счастливцева, Лебедева, Марусина, Кочубей, Ларская-Яковлева, Кручинина, Осипова, Соколова; гг. Новосельскій, Добровольскій, Спашковъ, Волковъ, Муратовъ, Борисовъ, Тайгеровъ, Ильинскій, Мерцаловъ, Нильскій, Михайловъ, Яковлевъ, Ремизовъ, Радинъ и др. Режиссеръ П. П. Ремизовъ. Для открытія 1-го мая дана будетъ „Женитьба" Гоголя и вод. „Простушка и воспитанная". На открытой сценѣ разнохарактерный дивертисментъ, подъ упр. К. Бомъ и Л. Рольфъ.

— Въ „Кусковѣ" садъ и театръ „Гай" на лѣтній сезонъ сняты П. А. Зайцевымъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Токаржевичъ, Завьялова, Королева, Никонова, Аярова, Свѣтловская, Юрина, Бронецкая, Александрова; гг. Литвиновъ, Плетневъ, Зайцевъ, Курбскій, Горскій, Кузнецовъ, Орликъ, Гаринъ и Ипполитовъ. Режиссеръ П. А. Зайцевъ.

— Кунцевскій дачный театръ снятъ В. И. Снигиревымъ. Въ теченіе сезона будетъ подвизаться драматическая труппа, въ составъ которой вошли: г-жи Панаева, Некрасова, Толмачева, Врейская, Свѣтлова, Успенская; гг. Тверской, Кургановъ, Анчаровъ, Субботинъ, Александровъ, Львовъ, Ленскій и Васильевъ. Режиссеры—Тверской и Кургановъ.

— Въ связи съ запрещеніемъ въ Москвѣ и другихъ городахъ къ постановкѣ на сценѣ пьесъ, разрѣшенныхъ цензурой и допущенныхъ на петербургскихъ сценахъ, — въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ поднятъ вопросъ объ изданіи особаго циркуляра, коимъ мѣстнымъ властямъ разрѣшается запрещать къ постановкѣ пьесы, неудобныя къ постановкѣ по чисто мѣстнымъ условіямъ. Такимъ образомъ, опять хотятъ создать циркуляръ, отмѣняющій законъ. Доколѣ же, наконецъ!

— Театральное бюро получило отъ калужскаго полицеймейстера извѣщеніе съ просьбой довести до свѣдѣнія всѣхъ антрепренеровъ, направляющихся въ Калугу, что полиціей будетъ взиматься, помимо обыкновеннаго залога, обезпечивающаго артистовъ, еще залогъ въ размѣрѣ 700 руб., обезпечивающій интересы публики. Эта мѣра вызвана недавнимъ крахомъ одной оперной антрепризы въ Калугѣ, гдѣ антрепренеръ истратилъ деньги, взятыя изъ предварительной продажи билетовъ на спектакли, которые не состоялись.

6-е симфонич. собр. Филармонич. Общества. Послѣднимъ симфоническимъ собраніемъ Филармоническаго Общества дирижировалъ С. В. Рахманиновъ, исполнившій (въ третій разъ за два года) свою прекрасную c-moll'ную симфонію.

Намъ уже приходилось писать на страницахъ „Рампы", какъ высоко мы ставимъ это произведеніе здороваго и обаятельнаго таланта, поэтому скажемъ только, что въ данномъ концертѣ оно было сыграно нѣсколько хуже. Виной тому неровный составъ окрестра, въ которомъ рядомъ съ превосходными артистами есть нѣкоторая, можетъ быть и небольшая, но на слухъ ощутительная доза слишкомъ зеленой молодежи или просто плохихъ музыкантовъ. Балластъ этотъ значительно вредилъ чистотѣ исполненія. Еще больше онъ далъ себя знать въ симфонической поэмѣ „Островъ мертвыхъ", исполнявшейся впервые.

Часть волторнистовъ (ихъ всѣхъ 6) играла, напримѣръ, прямо-таки неприлично фальшиво.

„Островъ мертвыхъ" С. В. Рахманинова по характеру музыки близокъ къ его же „Франческѣ". Въ началѣ чувствуются нѣкоторыя длинноты, въ дальнѣйшемъ рядъ превосходныхъ по красотѣ музыки и силѣ выраженія страницъ. Иллюстраціей къ одноименной картинѣ Бёклина въ поэмѣ Рахманинова можетъ служить только начало и конецъ, середина же поэмы съ тихимъ успокоеніемъ мертвецовъ ничего общаго не имѣетъ. Здѣсь люди, живые люди, борющіеся, страдающіе, падающіе, проклинающіе...

С. В. Рахманиновъ.

Вообще это не картина, а рядъ отдѣльныхъ превосходныхъ картинъ, цѣлая картинная галлерея.

Недостаткомъ поэмы и является именно эта относительно малая связанность составляющихъ ее эпизодовъ. Концертъ закончился чертовски великолѣпной „Ночью на Лысой горѣ" Мусоргскаго.

Какъ дирижеръ, С. В. Рахманиновъ, несмотря на нѣкоторую невыработанность техники — величина во всякомъ случаѣ первоклассная.

Весь вечеръ онъ былъ предметомъ самыхъ сердечныхъ овацій.

Н. Бас.

Театръ „Эрмитажъ". Постановка новой опер. „Принцесса долларовъ" лишній разъ доказала, какого отличнаго режиссера имѣетъ труппа въ лицѣ г. Брянскаго. Оперетка идетъ съ рѣдкимъ ансамблемъ. Декоративная часть также на высотѣ задачи.

Изъ артистовъ на первомъ планѣ даровитый комикъ г. Кошевскій, съ тонкимъ юморомъ ведущій роль американскаго милліардера. Красивая жизнерадостная парочка — г-жа Тамара и г. Монаховъ. Со вкусомъ и музыкально исполняютъ свои лирическіе №№ г-жа Бауэръ и г. Михайловъ.

Сама по себѣ оперетка не блещетъ ни музыкальными достоинствами, ни оригинальностью сюжета. Содержаніе избитое, пропитанное слащавою, чисто-нѣмецкою моралью.

При другомъ, болѣе блѣдномъ исполненіи, — въ театрѣ, несомнѣнно, вѣяло бы скукой.

Дм.

Петербургъ.

— 26 апрѣля, въ день открытія въ Москвѣ памятника Гоголю, въ петербургскомъ Александринскомъ театрѣ литературный фондъ устраиваетъ литературно-музыкальное утро при участіи выдающихся артистовъ драмы и оперы.

— Несмотря на суровые отзывы петербургской печати, всѣ билеты на спектакли Художественнаго театра въ Петербургѣ до 24 апрѣля были распроданы. Открывается новая запись. Труппа остается въ Петербургѣ до 10 мая.

— Хормейстеромъ и дирижеромъ Маріинскаго театра приглашенъ капельмейстеръ одесскаго городского театра г. Бернарди.

— 20 апрѣля уѣхала изъ Петербурга балетная труппа, въ составѣ 30 человѣкъ, въ заграничное турнэ по слѣдующимъ городамъ: Берлинъ, Лейпцигъ, Вѣна и Прага. Во главѣ труппы балетмейстеръ Н. Г. Легатъ; въ составъ ея входятъ: г-жи Павлова, Егорова, Виль, А. Чумакова; гг. Легатъ, Кусовъ и др. Ставить будутъ балеты стараго, классическаго жанра, какъ „Пахита", „Лебединое озеро" и др.

Съ закрытіемъ оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ почти вся труппа также разъѣхалась на гастроли и въ концертныя турнэ.

Г-жа Кузнецова уѣхала въ Парижъ, откуда отправится въ Лондонъ на цѣлый рядъ спектаклей въ королевскомъ театрѣ Ковентгарденъ. Г-жа Черкасская отправляется въ Миланъ и Вѣну.

Г-жа Михайлова съ г-жой Ланской предприняли длинное концертное турнэ въ Сибирь, начиная съ Вологды и кончая Владивостокомъ. Турнэ продолжится 3 мѣсяца, въ теченіе которыхъ будетъ дано 27 концертовъ. Г-жа Будкевичъ и

М. А. Ведринская.

(Къ ея гастрольной поѣздкѣ по Россіи).

г. Тартаковъ тоже отправились въ Сибирь, включая Владивостокъ. Лѣтомъ г. Тартаковъ будетъ, кромѣ того, пѣть въ Кисловодскѣ.

Небольшія турнэ предприняли также г-жа Лежень съ г. Лабинскимъ и г-жа Николаева съ А. В. Смирновымъ.

Большая часть остальной труппы ѣдетъ въ Парижъ, къ С. П. Дягилеву, въ томъ числѣ г-жа Збруева, приглашенная для перваго акта „Руслана и Людмилы".

— Екатерининскій театръ сданъ на будущій сезонъ С. В. Брагину.

— Изъ труппы театра Литературно-Художественнаго общества вышли: г-жи Вадимова, Борская и г. Чубинскій.

— Г-жа Рощина-Инсарова приглашена г. Багровымъ на рядъ гастролей въ Одессу.

— Лѣтнія предпріятія: театръ въ Павловскѣ снятъ А. Я. Садовской, которая пригласила режиссеромъ А. П. Петровскаго; новый театръ въ дачной мѣстности „Вырица" сданъ В. Я. Тургеневу.

— 20 апрѣля состоялось общее собраніе Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Главныя пренія сосредоточены были на докладѣ комиссіи по урегулированію дѣятельности комиссіоннаго бюро. Это бюро приготовило докладъ, касающійся изданія пьесъ, которое до послѣдняго времени давало прогрессивный дефицитъ, достигшій за послѣдній годъ 300 р. Докладъ комиссіи о причинахъ этого дефицита и о мѣрахъ къ болѣе раціональной постановкѣ дѣла оказался, однако, настолько несовершеннымъ, что общее собраніе его отвергло. Вопросъ объ этомъ будетъ разбираться еще разъ.

За рубежомъ.

— Появившіяся въ нѣкоторыхъ русскихъ газетахъ сообщенія о психическомъ разстройствѣ знаменитаго нѣмецкаго дирижера Артура Никиша, какъ и слѣдовало ожидать, оказались неправдоподобными. Никишъ просто захворалъ нервнымъ переутомленіемъ, отъ котораго, впрочемъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, уже совершенно оправился.

— На-дняхъ во Флоренціи состоялся концертъ русскаго модерниста Вл. И. Ребикова, при чемъ исполнителемъ выступилъ самъ авторъ. Успѣхъ крупный и у публики, и въ прессѣ, и, что всего знаменательнѣе, — у профессоровъ мѣстной музыкальной академіи. Музыкѣ Ребикова пророчатъ огромную будущность. Интересна обстановка, при которой состоялся концертъ. Биткомъ набитая зала общества „Леонардо да-Винчи" была погружена въ полумракъ, а самъ авторъ-исполнитель былъ скрытъ отъ публики черной бархатной занавѣсью.

— Габріэль д'Аннунціо заканчиваетъ пьесу подъ названіемъ „Претенденты".

Это его первая попытка написать веселую комедію, хотя, по его словамъ, въ немъ всегда имѣлась жилка юмориста, которую онъ до сихъ поръ не проявлялъ.

— Осенью текущаго года въ Вѣнѣ состоится международный конгрессъ музыкантовъ и композиторовъ.

Письма изъ Одессы.

Синяя „утка" г. Марджанова.

Въ одесскомъ городскомъ театрѣ г. Марджановъ показываетъ публикѣ «Синюю птицу» Метерлинка «по образцу московскаго Художественнаго театра», какъ нѣкогда въ этомъ же театрѣ другой магъ и волшебникъ по части бутафорскихъ экспериментовъ, г. Долиновъ, тоже показывалъ «Горе отъ ума» и тоже «по макетамъ Художественнаго театра». Бѣдный Художественный театръ!..

Не видавшіе постановокъ московскаго Художественнаго театра могутъ въ самомъ дѣлѣ, чего добраго, повѣрить въ подражательные таланты нашихъ режиссерствующихъ нероновъ!..

Я самымъ категорическимъ образомъ протестую противъ коммерчески-узурпаторскихъ соображеній гг. Марджановыхъ, обвиняя ихъ въ извращеніи истинно-художественной и одухотворенной фантазіи Метерлинка и Станиславскаго. И самая грубая ошибка г. Марджанова состоитъ въ томъ, что онъ вытравилъ поэзію сказки, замѣнивъ истину въ искусствѣ творчествомъ природы.

Какъ нельзя дать сценѣ настоящаго солнца, настоящихъ деревьевъ, такъ сценически безграмотно сообщить этой сказкѣ характеръ реальной фееріи, вмѣсто царства дѣтскихъ, чистыхъ грезъ и красивыхъ сновидѣній...

Въ бѣглой замѣткѣ трудно, конечно, иллюстрировать волшебное цѣлое неизсякаемаго творческаго духа К. С. Станиславскаго, но достаточно вспомнить, указать хотя бы на картину таинственныхъ превращеній, на сотканные изъ голубыхъ и золотыхъ тумановъ чертоги нерождившихся душъ, на оживанія вещей и стихій, на картину «въ странѣ воспоминаній», «въ царствѣ будущаго».—Какимъ блескомъ, какимъ подвигомъ самоотреченія, какой художественной законченностью и цѣльностью тонко очерченныхъ настроеній отдавало отъ всей этой сизифовой работы духа и чарующей сказки!

Можно ли послѣ всего этого «благородно» молчать при видѣ лубковъ, выдаваемыхъ развязными господами за «образцы Художественнаго театра»!!

Ал. Бурдъ-Восходовъ.

Провинція.

Верхнеудинскъ. Лопнула антреприза г. Глаголевскаго, сформировавшаго драматич. труппу на постъ и Пасху. Артисты не дополучили жалованье. Теперь, съ Пасхи играетъ новая драматич. труппа подъ упр. М. А. Макарова. Дѣла среднія.

Вильна. Съ 20 апрѣля начались спектакли фарсовой труппы М. М. Чернова.

Вологда. Съ 1 апрѣля по 1 мая играетъ оперетка г. Вахирева. Дѣла не важны.

Объявлены концерты Тартакова и Михайловой.

Воронежъ. 12 апрѣля закончились спектакли оперной труппы Максакова. Вслѣдствіе главнымъ образомъ дороговизны арендной платы за городск. театръ,—антрепренеръ понесъ убытки.

Съ 17 по 19 апрѣля состоялись три гастроли бр. Адельгеймъ.

Со 2 мая въ лѣтнемъ городск. театрѣ будетъ играть малорусская труппа Л. Сабинина.

Елецъ. Лѣтній театръ. Драматич. труппа подъ упр. М. П. Ратмирова. Составъ: г-жи Н. И. Бронславская (героиня), Л. М. Коварская (ing.), О. М. Голицына (ing.), А. В. Немирова (роли съ пѣніемъ), В. И. Велинская (пожил. роли), Ф. В. Нальская, Л. А. Свѣтланова (2-я ing.), В. Н. Ольгина (2-я роли); гг. Б. Э. Борисовъ (резонеръ), Н. Ф. Коварскій (простакъ), М. П. Ратмировъ (драм. любовникъ), П. К. Инсаровъ (любовникъ), Н. С. Казарскій (комикъ и характ. роли), Е. Е. Скальскій (jeune com.), Н. М. Шатскій (простакъ и любовникъ), В. Ф. Добровольскій (2 комикъ), Л. И. Платоновъ (2 резонеръ), Д. А. Леваковъ и В. М. Чаровъ (2-я роли). Режиссеры Б. Э. Борисовъ, Н. Ф. Коварскій и Н. С. Казарскій. Помощн. реж. Л. И. Худокарповъ. Суфлеръ Д. Д. Ливанскій. Открытіе сезона 1 мая.

Казань. Вся увеселительная часть на мѣстной международной выставкѣ, которая откроется 1 іюня и продолжится до 1 сентября, сдана арт. спб. Импер. театр. Г. Г. Ге.

Кисловодскъ. Въ оперу гг. Валентиновой и Думы приглашены: сопрано—Воронецъ, Милина, Окунева; меццо-сопрано—Ардтъ, Полюта, Собѣсская, Тихомірова; тенора—Витингъ, Летичевскій, Сараджевъ, Селявинъ; баритоны—Бобровъ, Лосевъ, Савранскій; басы—Пироговъ, Рябиновъ, Тихоновъ, Цесевичъ. Гл. дир. Евг. Плотниковъ. Гл. режис. Д. Дума. Гл. хормейстеръ Каваллини. На гастроли приглашены: г-жи Збруева, Кузнецова-Колупанова; гг. Смирновъ, Тартаковъ и Давыдовъ. Ведутся перегоноры съ Ванъ-Брандтъ, Вильцевой и Шаляпинымъ.

Кишиневъ. Спектакли т-ва драматическихъ артистовъ, подвизавшихся въ теченіе великопостнаго сезона и пасхальной недѣли въ театрѣ при клубѣ Благороднаго собранія,—закончились вторымъ бенефисомъ премьера и распорядителя т-ва, талантливаго артиста П. Д. Муромцева. Поставленъ былъ „сборный" спектакль изъ отдѣльныхъ актовъ „Кина", „Гамлета", „Горя отъ ума", „Хирургіи" Чехова и дивертисмента. Публика, собравшаяся въ достаточномъ количествѣ, горячо и трогательно прощалась съ артистомъ, встрѣчая каждое его выступленіе бурей нескончаемыхъ овацій, рѣдко наблюдаемыхъ въ нашемъ театрѣ. Овація достигли апогея во второмъ антрактѣ, когда, при открытомъ занавѣсѣ, мѣстнымъ музыкальнымъ дѣятелемъ П. О. Каховскимъ былъ прочитанъ бенефиціанту, покрытый массою подписей, глубоко трогательный адресъ отъ кишиневской публики.

За время съ 16 февраля по 6 апрѣля было поставлено 40 спектаклей, въ томъ числѣ 7 утреннихъ. Валовая сумма достигла 17,000 руб., что составитъ на кругъ свыше 500 руб. Артисты получили по 1 р. 65 к. на марку.

Нелишенную интереса характеристику посѣщаемости театра и уровня эстетическаго развитія кишиневской публики даетъ слѣдующій отчетъ, приводимый съ указаніемъ цифръ вечеровыхъ сборовъ:

„Нищіе духомъ"—496 р. (копейки вездѣ опускаю), „Царь природы"—155 р., „Вожди"—380 р., „Дуракъ"—183 р., „Израиль"—215 р., „Ивановъ"—186 р., „Дуракъ" (2-й разъ утромъ)—220 р., „Анна Каренина"—776 р., „Израиль" (2-й разъ)—271 р., „Дама съ камеліями"—115 р., „Черный монахъ"—107 р.

Это—первый періодъ, отличившійся удивительно халатнымъ отношеніемъ публики къ театру, но не поколебавшій увѣренности т-ва въ возможности поправленія дѣлъ. И, дѣйствительно, съ началомъ второго періода дѣла пошли на повышеніе: „Дни нашей жизни" сразу расшевелили сонныхъ кишиневцевъ, доставивъ на этотъ разъ полный сборъ—782 р. За уступку помѣщенія на одинъ концертъ скрипачу Яну Кубелику т-во получило 400 руб. (изъ вечеровыхъ 1885 р.), „Свадьба Кречинскаго" (утромъ) дала 149 р., „Казенная квартира"—660 р., „Дни нашей жизни" (во 2-й разъ)—762 р., „Весенній потокъ" (первый бенефисъ П. Д. Муромцева)—508 р., „Обнаженная"—512 р., „Цѣна жизни" (благотворит.)—продана за 500 руб., „Родина" (бенефисъ премьерши г-жи Дарьялъ)—392 р., „Нюю"—329 р., „Женитьба" (утромъ)—185 р., „Дни нашей жизни" (въ третій разъ)—585 р., „Ивановъ" (повтор. съ благотвор. цѣлью)—проданъ за 450 р., „Родина" (во 2-й разъ)—продана за 400 р., „Израиль" (въ 3-й разъ, благотв.)—прод. за 450 р., „Доходное мѣсто" (благотв.)—прод. за 500 р., Гоголевскій вечеръ (сборный спектакль)—785 р., „Казенная квартира" (утромъ, во 2-й разъ)—279 р., „Самсонъ"—353 р., „Дни нашей жизни" (въ 4-й разъ, утромъ)—507 руб., „Большой человѣкъ"—759 р., „Обрывъ"—257 р., „Чортъ" (въ бенефисъ артиста Булатова, при повыш. цѣнахъ)—890 р., „Всѣхъ скорбящихъ"—272 р., „Ихъ четверо"—268 р., „Израиль" (въ 4-й разъ, утромъ)—328 р., „Дни нашей жизни" (въ 5-й разъ, утромъ)—384 р., „Честный человѣкъ"—286 р. и послѣдній сборный спектакль—533 руб.

Такимъ образомъ, наибольшимъ успѣхомъ пользовалась пьеса Андреева „Дни нашей жизни". Изъ бенефисовъ наиболѣе удачнымъ въ матеріальномъ отношеніи оказался бенефисъ г. Булатова. Изъ артистовъ прочными симпатіями публики пользовались г-жи Дарьялъ, Сѣверова, Лабунская, Голодкова, гг. Булатовъ, Муромцевъ, Михайловъ, Покровскій и др.

Oculus.

Кіевъ. Съ 15 по 19 апрѣля въ театрѣ Бергонье состоялось 5 гастролей К. А. Варламова. Съ 24 апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ" объявлено 5 рядовыхъ спектаклей „Большого человѣка" (дирекція Линской-Неметти).

Мѣстные оперные артисты организуютъ товарищество для поѣздки на гастроли въ Константинополь. Въ поѣздкѣ примутъ участіе лучшія силы.

Назначенное на 16 апрѣля засѣданіе городской думы не состоялось, такъ какъ большинство гласныхъ оказалось въ театрѣ, гдѣ пѣлъ Шаляпинъ. Слѣдующее засѣданіе рѣшено назначить по окончаніи гастролей Шаляпина.

Оперетточный сезонъ въ закрытомъ театрѣ „Шато" будетъ продолжаться съ 1 мая по 1 іюля. Съ 1 іюля по 1 сентября будутъ оперные спектакли. Заключенъ контрактъ съ артистомъ Императорскихъ театровъ г. Брагинымъ, который и формируетъ въ настоящее время оперную труппу. Въ составѣ ея войдутъ г-жа Балановская, гг. Брагинъ, Снбиряковъ, Матвѣевъ и др. Предполагаются гастроли артистовъ Императ. театровъ. Въ саду будетъ играть симфоническій оркестръ подъ управл. г. Эспозито.

Курскъ. (*Отъ нашего корреспондента*). 15 апрѣля въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ (дирекція З. А. Ованесьянца) трупою малороссовъ, подъ управленіемъ И. Г. Березняка, открытъ лѣтній сезонъ. Репертуаръ первыхъ дней: «Хмара», «Борци за мрію», «Безталанна», «Нечиста сіла», «Несчасне кохання». Составъ труппы подобранъ умѣло; много молодыхъ, любящихъ дѣло силъ. Большимъ успѣхомъ пользуется премьерша труппы М. М. Михайлова—очень способная актриса на роли героинь. Пріятная внѣшность и богатый гардеробъ еще болѣе содѣйствуютъ ея успѣху у курянъ. Достойными ея партнерами являются г-да Березнякъ (герой) и Карпенко (любовникъ).

Публика довольно охотно посѣщаетъ лѣтній театръ, и г. Березнякъ не можетъ пожаловаться на сборы.

У гастролирующихъ одновременно въ зимнемъ театрѣ малороссовъ, подъ упр. Льва Сабинина,—матеріальныя дѣла слабѣе, чѣмъ у ихъ конкурентовъ.

И. Стрѣльскій.

Минскъ. Въ гор. театрѣ закончились спектакли оперной труппы Л. Л. Ѳедорова. Сборы были слабые.

Нахичевань-на-Д. Изъ всѣхъ претендентовъ на аренду городского театра отдано предпочтеніе С. И. Крылову, при чемъ городомъ взяты на себя расходы по отопленію и освѣщенію театра, всѣ же доходныя статьи уступлены г. Крылову. За каждый спектакль г. Крыловъ платитъ 25 руб. На лѣто Александровскіе садъ и театръ сданы г. Смольнпкову.

Одесса. 15 апрѣля въ Сибиряковскомъ театрѣ начались спектакли труппы В. А. Линской-Неметти съ „Большимъ человѣкомъ".

12 апрѣля въ городск. театрѣ закончились гастроли О. В. Газовской. Въ общемъ за шесть спектаклей взято 7 тыс. руб., что составляетъ около 1.200 руб. на кругъ. Съ 15 по 21 апрѣля въ томъ же театрѣ давалась „Синяя птица" (дирекціи Дуванъ-Торцова).

Съ 28 апрѣля въ городск. театрѣ начнутся гастроли В. Н. Давыдова. Для перваго спектакля, посвященнаго памяти Гоголя, пойдетъ „Ревизоръ". Дальнѣйшій репертуаръ: „Сполохи", „Казенная квартира" и др. Всего состоится 6 гастролей. Организаторъ спектаклей М. Ф. Багровъ.

Орелъ. Сезонъ въ лѣтнемъ городск. театрѣ начнется 1 мая. Будетъ играть опереточная труппа подъ антрепризою В. А. Крамолова.

Полтава. Въ городскомъ театрѣ играютъ у насъ въ настоящее время малороссы (труппа Н. К. Садовскаго).

Сборы плохіе. Нашумѣвшая въ свое время пьеса „Суета" дала всего лишь... 70 руб. сбора.

Пьеса „Богъ помость" (переводъ пьесы Ш. Аша) собрала въ театрѣ сравнительно много публики, но исполнена была болѣе чѣмъ слабо.

Труппѣ, повидимому, совершенно не по силамъ такія пьесы. Она, такъ сказать воспитана на бытовыхъ украинскихъ пьесахъ, и какъ отдѣльнымъ артистамъ, такъ и всей труппѣ въ цѣломъ совершенно чужды и непонятны и весь міръ еврейскій и отдѣльныя національныя черты его характера.

Съ большимъ торжествомъ прошла въ городѣ вторая стадія празднества юбилея Гоголя.

11 и 12 апрѣля весь учащійся міръ Полтавы только и жилъ, такъ сказать, Гоголемъ.

Ставились его пьесы, читались о немъ рефераты.

Съ особымъ торжествомъ отпразднованъ юбилей въ народной школѣ имени писателя.

Попечитель этой школы, родной племянникъ Н. В. Гоголя Ю. В. Быковъ, не пожалѣлъ труда и средствъ на это.

Дѣтямъ розданы роскошные снимки видовъ родины Гоголя. Розданы и полныя собранія сочиненій писателя.

Во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ дѣти выступали исполнителями „Ревизора", „Женитьбы" и сценъ изъ „Мертвыхъ душъ".

Я. де-Брау.

Ровно. *(Отъ нашего корреспондента).* На смѣну драматической труппы Д. И. Басманова, съ 30 марта открылись спектакли польской оперетты подъ управл. Станислава Богуцкаго. Поставлены были: „Веселая вдова", „Гейша", „Корневильскіе колокола", „Летучая мышь", „Продавщица фіалокъ". Въ труппѣ выдѣлялись г-жа Болеславская (каскадная пѣвица), г. Довмунтъ (комикъ-буффъ) и г. Сендецкій (лирическій теноръ). Матеріальныя дѣла оперетты неудачны.

Объявленные пять спектаклей опернаго товарищества подъ управленіемъ Г. Я. Шейна не состоялись, вслѣдствіе измѣненія труппой первоначально намѣченнаго маршрута.

17 и 18 апрѣля снова назначены двѣ гастроли труппы Д. И. Басманова, игравшей у насъ во время поста.

Лѣтній театръ желѣзнодорожнаго парка снятъ подъ драматич. спектакли артистомъ Хотевымъ.

М. Блихъ.

Севастополь. 8 апрѣля открыла лѣтній сезонъ драматич. труппа В. И. Никулина.

Симбирскъ. *(Отъ нашего корреспондента).* Великій постъ и Пасху у насъ въ зимнемъ театрѣ Булычевой играла труппа мѣстнаго музыкально-драматическаго и художественнаго общества. Общество это существуетъ въ Симбирскѣ уже давно. Въ началѣ его дѣятельность выражалась исключительно въ устройствѣ симфоническихъ и музыкально-вокальныхъ вечеровъ. Такъ продолжалось до 1906 г. Въ этомъ году общество снято постомъ театръ Булычевой подъ драматическіе спектакли и концерты и пригласило режиссеромъ артиста-профессіонала Е. Д. Кремлева. Дѣло пошло хорошо, и теперь изъ года въ годъ общество снимаетъ на постъ и Пасху театръ Булычевой и устраиваетъ въ немъ концерты, драматическіе спектакли, а за послѣдніе два года и оперные. Въ минувшемъ сезонѣ опера даже преобладала надъ драмой. Всего обществомъ за постъ и Пасху было поставлено 22 спектакля, изъ которыхъ 5 было драматическихъ, а остальные оперные. Для оперныхъ спектаклей обществомъ были приглашены профессіональные артисты: г-жи Янса, Меннеръ; г-да Саяновъ, Каневскій, Зіолковскій, Шаповаловъ, Галактіоновъ. Репертуаръ сезона былъ слѣдующій: „Холопы", „Марья Ивановна", „Женитьба" (3 раза), „Фаустъ" (3 раза), „Евгеній Онѣгинъ" (3 раза), „Карменъ" (3 раза), „Демонъ" (3 раза), „Русалка" (3 раза) и „Гейша" (2 раза).

Сезонъ открылся 17 февраля „Холопами". Изъ исполнителей отмѣчу: г-жъ Грязнову, съ успѣхомъ исполнившую роль старой княжны, Шидловскую (Лизу), Сабо (Глафиру) и г. Аничкова (оберъ-полиціймейстера). Остальные участники поддерживали ансамбль.

Изъ исполнительницъ оперная репертуара на первое мѣсто должна быть поставлена мѣстная обывательница Г. Г. Карпова. Несмотря на то, что г-жа Карпова нѣсколько лѣтъ тому назадъ оставила сцену, она имѣетъ всѣ данныя для того, чтобы заслуженно носить титулъ талантливой артистки. Всѣ роли, въ какихъ выступила г-жа Карпова въ продолженіи сезона (а она выступала почти въ каждомъ оперномъ спектаклѣ), проведены ею и въ вокальномъ, и сценическомъ отношеніи ярко, рельефно, красочно.

Заслуженными симпатіями симбирской публики пользовалась также г-жа Янса, обладательница пріятнаго тембра mezzo-soprano, обширнаго діапазона.

Тепло принималась симбирской публикой и г-жа Меннеръ, пріѣхавшая, къ сожалѣнію, къ концу сезона. Она съ успѣхомъ исполнила партіи Тамары („Демонъ"), Маргариты („Фаустъ"), Микаэлы („Карменъ") и Наташи („Русалка").

Изъ мужского персонала на первомъ мѣстѣ стоялъ г. Шаповаловъ, обнаружившій прекрасныя голосовыя средства и производящій впечатлѣніе опытнаго, вдумчиваго актера. Особенно ему удались партіи Мефистофеля и мельника (въ „Русалкѣ").

Г. Каневскій, обладатель рѣдкаго по силѣ баритона, былъ приглашенъ только на Пасху, почему выступилъ лишь въ трехъ партіяхъ (Валентина, Экскамильо и Демона) и тѣмъ не менѣе имѣлъ большой успѣхъ.

Г. Саяновъ, также приглашенный только на Пасху, красиво и музыкально спѣлъ партіи Фауста, Ленскаго и Синодала.

Г. Зіолковскій (пріятнаго тембра баритонъ) поетъ музыкально и со вкусомъ. Недостатокъ его голоса — неровность регистра: низкія ноты у него нѣсколько глухи и по силѣ значительно уступаютъ нотамъ верхняго и средняго регистровъ, поэтому въ такихъ партіяхъ какъ Онѣгинъ и Эскамильо г. Зіолковскій былъ блѣденъ. Лучше проведены имъ роли Ферфакса въ „Гейшѣ" и свата въ „Русалкѣ".

Г. Галактіоновъ, сначала завоевавшій было симпатіи симбирской публики тѣмъ, что выступилъ въ отвѣтственной роли князя въ „Русалкѣ" безъ репетиціи, въ чуждой обстановкѣ, съ незнакомымъ оркестромъ, такъ какъ пріѣхалъ за нѣсколько минутъ до начала спектакля и буквально почти шагнулъ изъ вагона на сцену,—подъ конецъ сезона находился все время въ тѣни. У г. Галактіонова пріятнаго тембра голосъ, но къ сожалѣнію неровный и нѣсколько глухой.

Изъ „второстепенныхъ" оперныхъ персонажей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Коротневу, недурно спѣвшую партію Добраго Генія въ „Демонѣ", г-жу Данарову, экспромтомъ сыгравшую роль Джульетты въ „Гейшѣ", г. Ильина, всегда корректно исполнившаго небольшія басовыя партіи (старый слуга въ „Демонѣ", Куницамъ въ „Гейшѣ" и т. д.) и г. Манакина.

Оркестръ подъ управленіемъ Н. П. Никитина, благодаря энергіи и распорядительности котораго и были организованы оперные спектакли, — всегда стоялъ на высотѣ своего назначенія.

Въ заключеніе о дѣлахъ матеріальныхъ. Несмотря на повышенныя цѣны, публика посѣщала театръ довольно охотно, такъ что общество за рѣдкими исключеніями все время брало полные сборы, превышавшіе иногда такія суммы какъ 1000—1200 рублей, тогда какъ обычный сборъ въ симбирскомъ театрѣ достигаетъ 750 — 800 руб. Конечно, такой успѣхъ предпріятія прежде всего объясняется тѣмъ, что дѣломъ руководили мѣстные жители, а затѣмъ добросовѣстнымъ веденіемъ дѣла.

7 апрѣля въ театрѣ Булычевой состоялся концертъ Н. Г. Сѣверскаго, съ участіемъ пѣвицы А. П. Юдиной и піанистки В. К. Кузьминой. На протяженіи двухъ лѣтъ Н. Г. Сѣверскій посѣщаетъ Симбирскъ уже второй разъ, тѣмъ не менѣе концертамъ привлекъ много публики.

10 апрѣля въ томъ же театрѣ начались спектакли опереточной труппы Е. Ф. Полѣсскаго-Щипилло. Составъ ея: г-жи Н. Н. Андреева-Вергина (лирич. сопрано), Н. Ф. Эртель-дедессау (лирич. сопр.), М. П. Рѣзанова (каскадная), Е. Ф. Малинова (1-я комич. старуха), А. Л. Горская (2-я комич. старуха), А. А. Волынская и Б. В. Кудэ (2-я роли); г-да: Ф. К. Дупаевъ, Л. А. Людвиговъ и В. Л. Кавсадзе (тенора), З. А. Боковъ (баритонъ-простакъ), П. И. Петровскій (комикъ-буффъ), М. А. Завадскій (характерныя роли), С. С. Пискаревъ и М. Г. Голубковъ (2-е комики), Ф. М. Галдзицкій и А. Л. Гревковъ (2-я роли). Оркестръ подъ управлен. І. Ф. Шульцъ. Хормейстеры А. Л. Фельдманъ и П. В. Рейзеръ. Режиссеръ П. И. Петровскій. Объявленный репертуаръ: „Веселая вдова", „Бокаччіо", „Ночь любви", „Адская любовь", „Въ вихрѣ вальса", „Фрина", „Въ волнахъ страстей", „Максимисты", „Вѣнскія дамы" и „Красавецъ-гвардеецъ". Поставлено уже 3 спектакля, но подробный разборъ откладываю до слѣдующаго письма. Въ общемъ симбирская публика относится къ опереткѣ съ большимъ интересомъ, о чемъ можно судить по тому, что за недѣлю до открытія спектаклей на многія оперетты были уже разобраны всѣ билеты („Веселая вдова", „Ночь любви" и др.). Причина? Прежде всего „имена" на афишѣ, а затѣмъ почти совер-

Рахманиновъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

шенно незнакомый репертуаръ, состоящій большею частью изъ новинокъ, еще не шедшихъ въ Симбирскѣ. По первымъ спектаклямъ публика увидѣла, что въ „именахъ“ она не ошиблась и запись на билеты идетъ теперь „во всю“. Недурной хоръ, порядочный оркестръ, нѣсколько интересныхъ артистовъ на общемъ фонѣ ровнаго ансамбля — вотъ все, что пока можно сказать про оперетку.

Послѣ оперетки пріѣзжаетъ въ Симбирскъ знакомая намъ по спектаклямъ прошлаго лѣта малороссійская труппа А. Ф. Шатковскаго. Въ настоящее время труппа Шатковскаго играетъ въ Калугѣ.

Ар. Датовъ.

Тамбовъ. Съ 12 апрѣля въ зимнемъ театрѣ открылись спектакли вновь организованнаго т-ва драматич. артистовъ подъ упр. Г. Г. Мухина.

Тверь. *(Отъ нашего корреспондента).* На Пасхѣ у насъ состоялось нѣсколько любительскихъ и „профессіональныхъ“ спектаклей.

Любителями были поставлены: 30 марта „Цѣпи“ кн. Сумбатова и 31 марта во 2-й разъ „Сполохи“. Первая пьеса шла при участіи, какъ значилось въ афишѣ, извѣстной артистки Э. С. Милютиной (?!). При постановкѣ этого спектакля гг. любителями былъ примѣненъ довольно оригинальный способъ „заманиванія публики:“ въ афишѣ значилось, что *10% (?) съ чистаго сбора* пойдетъ въ пользу общества недостаточныхъ воспитанницъ мѣстнаго коммерческаго училища. Способъ довольно практичный!..

Повтореніе пьесы „Сполохи“ прошло менѣе удачно, чѣмъ первый разъ, въ виду нѣкоторыхъ перемѣнъ въ составѣ участниковъ. Спектакль этотъ давался съ чисто благотворительной цѣлью, и сборъ достигъ около 1,000 руб.

Кромѣ того, на Пасхѣ состоялись спектакли „труппы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ во главѣ съ извѣстной артисткой г-жей Клементьевой (?)“. Была поставлена интересная пьеса г. Колышко „Большой человѣкъ“, которая, однако, вслѣдствіе плохой игры артистовъ и бѣдности обстановки, произвела довольно слабое впечатлѣніе. Второй спектакль былъ отведенъ новому жанру драматич. искусства, подъ названіемъ „Театръ ужасовъ“.

13 апрѣля состоялся гастрольный спектакль Адельгеймовъ. Шла пьеса „Казнь“. Трафаретная игра этихъ братьевъ всѣмъ уже достаточно пріѣлась. Новаго они ничего не вносятъ. Сборъ, впрочемъ, почти полный.

23 апрѣля объявленъ „вечеръ новаго искусства“ при участіи О. В. Гзовской и проф.-цитриста Витольда Іодко. Въ программу войдутъ мелодекломація, античные танцы и т. п.

Тверякъ.

Тифлисъ. Въ казенномъ театрѣ начались спектакли труппы гг. Гришина и Боура.

Тула. Афиша спектакля 5 апрѣля: артистами драматич. искусства (?), при уч. С. М. Высоцкой, А. Н. Бестужева и арт. Имп. театровъ С. М. Тарасова предст. будетъ извѣстная пьеса, выдержавшая болѣе 30 рядовыхъ представленій въ Литературно-Художественномъ кружкѣ (??) „Живой товаръ“ Костромскаго.

Какой Лит.-Худож. кружокъ? Если московскій, то здѣсь никогда „Живой товаръ“ не шелъ. Если рѣчь идетъ о Петербургѣ, то тамъ нѣтъ Лит.-Худож. кружка, а есть театръ Лит.-Худож. *общества*. Гг. спекуляторы, будьте поосторожнѣе и разборчивѣе въ своихъ покушеніяхъ на карманы легковѣрныхъ провинціаловъ!

Харьковъ. Происходившій 14 апрѣля концертъ Вяльцевой прошелъ, какъ и слѣдовало ожидать, при переполненномъ сборѣ.

19 апрѣля состоялся концертъ М. И. Долиной, при уч. Н. В. Симбирскаго и піанистки Маріи Іорданъ.

На 26 апрѣля объявленъ концертъ артистовъ парижской оперы Ив. Алчевскаго, Полины Дональдо и Поля Севельякъ.

20 апрѣля въ городск. театрѣ закончились спектакли фарса Сабурова. Съ 21-го въ томъ же театрѣ открылись спектакли „передвижного театра“ Гайдебурова. Для первыхъ четырехъ спектаклей поставлены „Черныя маски“ Л. Андреева. Дальнѣйшій репертуаръ: „Антигона“, „Гамлетъ“, „Сарданапалъ“, „Гроза“, „Вишневый садъ“, „Женщина съ моря“ и „Эросъ и Психея“.

Харбинъ. Начавшіяся въ театрѣ Данилова гастроли В. Ф. Коммиссаржевской проходятъ съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Шавли. Лѣтній театръ снятъ т-вомъ драматич. артистовъ подъ упр. А. И. Громова.

Редакторъ-издатель **Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).**

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

(Москва, Бронная, Б. Козихинскій пер., домъ Мясникова).

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.)

на аккуратность высылки обращено особое вниманіе,

принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра,

предлагаетъ ищущимъ ангажемента артистамъ безплатно печатать на страницахъ журнала предложенія своего труда.

При конторѣ организованъ особый

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценич. Дѣятелей и др. общественн. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются безплатно;

в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНІЯ ОТВѢТА НА ЗАПРОСЪ ПРИЛАГАЮТСЯ 2 СЕМИКОП. МАРКИ.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ВСЕ лучшее нашего времени изъ:

ОРУЖІЯ ● СПОРТА ● ДОРОЖНЫХЪ ВЕЩЕЙ: сундуки, чемоданы, несессеры ОХОТНИЧЬИХЪ КОСТЮМОВЪ ● ИГРЪ: теннисъ, футъ-болъ, крокетъ и др. ● ОБУВИ: охотничьей, дорожной и спорта ● ШАПОКЪ: охотничьихъ, спорта и дорожныхъ ● ФУФАЕКЪ: мужскихъ и женскихъ ● ПОРТМОНЕ: портсигары и дамскія сумочки. ● ГИМНАСТИКИ,

ВЫ НАЙДЕТЕ ВЪ КРУПНѢЙШЕМЪ СКЛАДѢ ОРУЖІЯ

А. БИТКОВЪ

въ МОСКВѢ,
Б. Лубянка, прот. Кузнецкаго моста, д. № 8.
ОПТОВЫЙ СКЛ. и КОНТОРА: Б. Лубянка, д. № 20.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

1-Я ВЪ РОССІИ ЧАСТНАЯ

„Хореографическая Школа“

учрежденная первыми артистками Императорскаго балета Л. Р. НЕЛИДОВОЙ
А. І. СОБЕЩАНСКОЙ.

Москва, Страстной бульваръ, д. кн. Ливенъ. Телефонъ 240-45.

ПРОФЕССІОНАЛЬНЫЕ КЛАССЫ:

БАЛЕТНЫЙ, для дѣвочекъ и мальчиковъ отъ 8 до 13 лѣтъ.
УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ, для балетныхъ артистокъ.

Педагогическіе Общественные Классы: (1-е ВЪ РОССІИ).

БАЛЕТНОЙ (Эстетической) ГИМНАСТИКИ, предназначенные для физическаго и эстетическаго воспитанія дѣтей отъ 8 до 15-ти лѣтняго возраста, (по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ).
ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФІИ, для лицъ обоего пола свыше 15-ти лѣтняго возраста. Основы Хореографическаго искусства, (искусства движеній), Пластика, Танцы, (по Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ).
ПОСТАНОВКА РАЗНЫХЪ ТАНЦЕВЪ для любительскихъ группъ или отдѣльныхъ лицъ.
ПОСТАНОВКА PAS, Варіацій, Программныхъ номеровъ для артистокъ разныхъ сценъ.
ПРОХОЖДЕНІЕ РОЛЕЙ или отдѣльныхъ сценъ съ артистками оперы, оперетты и драмы.

Программы и условія въ помѣщеніи Школы.

Съ понедѣльника 20 апрѣля въ Москвѣ выходитъ

I. „ГАЗЕТА КОПѢЙКА“

(въ Петербургѣ расходится свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).
Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПѢЙКА“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ НА ВСѢ ЗЛОБЫ ДНЯ
(въ Петербургѣ расходится свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

!ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ!

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ изданія.

Газета выходитъ **по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-праздничнымъ**, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлъ **телеграфныхъ и телефонныхъ** сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также **на хронику московской жизни.** На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ газетѣ принимаютъ участіе:

Н. Абрамовичъ (Арскій), М. Аджемовъ, П. Астафьевъ, Н. Архангельскій, Н. Ашешовъ, И. Бенштейнъ, М. Брумбергъ, В. Брусянинъ, Н. Бѣлоусовъ, С. Волжанинъ, И. Голобородько (И. Южанинъ), Н. Еврешновъ, В. Ермиловъ, Н. Зубковъ, П. Кожевниковъ, К. Коротковъ (Рокотковъ), В. Коршъ, Сергѣй Кречетовъ, А. Кудрявцевъ, З. Ленскій, И. Ломакинъ (Игнатій Эль), Я. Львовъ (Я. Л. Розенштейнъ), кн. Мышкинъ, проф. Н. Озеровъ, Ал. Ожиговъ, прив.-доц. Н. Н. Полянскій, Сергѣевъ-Ценскій, М. Сомовъ, Танъ (В. Г. Богоразъ), Д. Топуридзе, А. Теръ-Арутюновъ, А. Фабрикантъ, проф. А. Хахановъ, А. Хирьяковъ, проф. М. Чубинскій, Н. Эфросъ и др.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться **очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Квидама, Lolo, Тэффи, Н. Шебуева и др.**

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА,

имѣвшая наибольшій успѣхъ въ текущ. сезонѣ въ Парижѣ:

„ОЧАГЪ“

(„Подъ маской благотворительности“).

Пьеса въ 3 д., О. Мирбо, пер. *Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинграута.* (Включ. въ реперт. Имп. моск. Малаго театра на сезонъ 1909—10 гг.). Безусл. разр. къ представл. ЦѢНА 2 РУБ.

Изданіе театр. библ. М. А. Соколовой (Москва, уг. Тверской и Газетнаго пер., д. Фальцъ-Фейнъ).

Печатаются: Въ. перев. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинграута: 1) послѣдняя новинка парижскихъ театровъ, пьеса въ 3 д., изъ быта журналистовъ, Ж. Турнера: „ШЕСТАЯ ДЕРЖАВА“ (Газетный міръ).
2) Интереснѣйшая новинка нѣмецкихъ театровъ: „ГОЛУБЫЯ ГОРЫ“ (Въ погонѣ за счастьемъ). Ком. въ 3 д. Макса Гальбе.

СВОБОДНЫ

НА ЛѢТНІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ:

Характерная grande-dame, драматическая и комическая старуха

С. Я. Деденева-Глинская

и бытовая и характерная артистка

Ек. Ил. Глумина.

Адресъ: Большой Козихинскій пер., близъ Ермолаевскаго. Меблир. комнаты Семенова, № 15.

ВПЕРЕДИ ВСѢХЪ

ПАПИРОСЫ „ДЮШЕСЪ“ 20 шт. 6 к.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

КЛУБЪ САМОУБІЙЦЪ

(ТУЗЪ ПИКЪ).

Мелодрама въ двухъ картинахъ, А. Дюпольта (по Стивенсу). Переводъ Э. М.

Цѣна 75 коп.

„СИНЯЯ МЫШЬ“.

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Зигеля и Хорста Пер. Э. Маттерна.

Цѣна 1 р. 25 к.

КРОШКА ДОРРИТЪ

(18 лѣтъ въ тюрьмѣ). Ком. въ 3-хъ дѣйств. (по Диккенсу) Шентана.

Цѣна 60 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Разсвѣтъ и Жизнь“.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.