

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 7 (20)

1909.



В. Ф. Коммиссаржевская.

(Къ ея гастролямъ въ Сибири).

Новый портретъ раб. г-жи Зарудной.

МОСКВА

Воскресенье 17-го мая 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.



ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ

РАМПА

Телефонъ № 258-25. **И ЖИЗНЬ**, Телефонъ № 258-25.

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., * ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. 50 коп. со строки цетита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала «Рампа и Жизнь», кромѣ Москвы, производится: въ ПЕТЕРБУРГѢ — Невскій, пассажъ, газетный кіоскъ и въ кіоскахъ В. А. Пташниковъ; въ ОДЕССѢ — кіоскъ Альтигулера; въ КІЕВѢ — книжн. магаз. Л. Издиковскаго; въ САРАТОВѢ — книж. маг. Суворина; въ ТВЕРИ — кіоскъ Коротѣва; въ КАЗАНИ — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира».

а также во всѣхъ кіоскахъ при  желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

■ ■ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА ■ ■

подъ управл. А. А. Брянскаго.

РЕПЕРТУАРЬ: „ГОСПОДА ОТЪ МАКСИМА,“

■ ■ ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ ■ ■

19 и 20 мая двѣ гастролі А. Д. Вяльцевой.

19-го „Птички пѣвчія“ (Перикол-ла А. Д. Вяльцева). || 20-го „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“ (полностью).

21 мая въ 1-й разъ новая сенсац. опер. „Актриса-трубачъ“.

Главн. режиссеръ А. А. Брянскій. * * * Администраторъ А. Н. Шульцъ.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ.

Знаменитая испанка м-лле Форнарина, съ ея сенсац. №, La belle Корель, Сестры Андраши, гг. Ситнеръ (тирольск. дуэтъ) и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ
ТЕАТРЪ.

Знаменит. ориг. американск. труппа **Пикнадъ**. Всем. изв. трио Вилле (эквилибр.-акробаты). Жонгл.-геркулесъ Аккоста. Фантастич. танцы м-лле Фоляй. Испанск. танц. La belle Флоридо и др.

*** Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра непрерывныя увеселенія.

ВЪ ТЕАТРѢ gala-spect. Фен. стрѣлки-буры: капит. Слема и миссъ Алисъ. Тайны Тибета: Знам. T-hea Nimola. Трио Вихманъ. Умор. дуэтъ Бента Герда. Деб. франко-итал. анс. Морель. Гимнасты бр. Дартонъ, Юнгъ, Губертъ. Амер. танц. сестры Дези. Извѣстн. куплетистъ Шатовъ. Жонгл. Пашенко. Деб. m-lle Кети. La Belle Буронъ. Etoile Виолета Сандри, Морита и др.

НА ВЕРАНДѢ нов.: Концертъ-Amusant. Блест. программа. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ. Въ саду неустрашимый канатоходецъ Niagara. Мѣста отъ 30 коп. Ложи отъ 3 р. За входъ въ садъ 50 коп.

Театръ „БУФФЪ“

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ГАСТРОЛИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТРУППЫ
„Кривое зеркало“.

ЕЖЕДНЕВНО

„ВАМПУКА“

образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера.

Со вторника 19 мая новый репертуаръ:

- 1) „Лицедейство о г. Ивановъ“.
- 2) „Мужской съездъ“.
- 3) „Любовь въ вѣкахъ“.
- 4) Имитация г-жи Озаровской.
- 5) Монологъ „Федры“ исп. г. Икаръ.

БИЛЕТЫ ВЪ КАССѢ ТЕАТРА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 11 ЧАС. ДНЯ. Лица, взявшія билеты въ театръ, пользуются бесплатнымъ входомъ въ садъ „Акваріумъ“.

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 7 (20).

СОДЕРЖАНИЕ.

Кризисъ Театрального общества. — О монодрамѣ. *Н. Высотскаго.* — Гайднъ. *Дим. Яз.* — Словарь сценическихъ дѣятелей, стих. *Lolo.* — Жизнь актера (оконч.). *Ст. Бирюкова.* — Москва. — „Кривое зеркало“. *В. Ермилова.* — Петербургъ. — Петербургскія письма *Н. Еремьева.* — За рубежомъ. — Ф. Резничекъ. — Письма въ редакцію. — Афиша, разск. *А. Грузинскаго.* — Провинція. — Ответы читателямъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: В. Ф. Коммиссаржевская. — Гайднъ, черпающій въ бурѣ свое вдохновеніе. — Возвращеніе „художественниковъ“ изъ Петербурга (рис. *И. Малютина*). — Шаляпинъ (рис. *Andr'a*). — „Кривое зеркало“ (рис. *И. Малютина* и три снимка). — В. Н. Ильнарская. — Г. Пироговъ. — Ф. Резничекъ. — Форнарина (рис. *Г. Рабиновича*). — Вавичъ въ роли Сагана (рис. *Г. Рабиновича*).

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подѣ редакціей Л. Т. Мужштейна (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Бронная, б. Казихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

Т. Ардовъ Н. Н. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, А. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, I. I. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ф. Лебедевъ, Б. Ф. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ф. Ликиардуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. Ф. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

Москва,

17 мая 1909 г.

Въ Театральномъ обществѣ назрѣваетъ кризисъ.

Средства истощаются, а такъ какъ ни моральнымъ авторитетомъ, ни симпатіями русскаго актера это общество не пользуется, да по своимъ органическимъ качествамъ и не можетъ пользоваться, то можно съ увѣренностью сказать, что уже миновали „прекрасные дни Аранжуэца“ и ясно видна рука, чертящая на стѣнѣ роковыя слова.

И вотъ теперь въ критическую минуту для общества со всѣхъ сторонъ летятъ совѣты, какъ его спасти, какъ влить новую жизнь въ этотъ умирающій организмъ.

Совѣтчики печально разводятъ руками и уныло спрашиваютъ:

— Куда мы дѣнемся безъ общества? Какъ мы будемъ безъ общества? Опять значить придется нашему актеру идти къ Разсохинымъ или въ трактиръ.

Если бы такіе голоса раздавались изъ среды лицъ, причастныхъ къ администраціи общества, это было бы вполне понятно.

Кому же хочется терять теплое мѣстечко?

Но когда такимъ образомъ причитываетъ полуактеръ, это уже странно и загадочно.

За одиннадцать лѣтъ своего существованія Театральное общество неустанно, не покладая рукъ, работало надъ тѣмъ, чтобы возбудить ненависть къ себѣ со стороны русскаго актера и отвалить его отъ себя.

Построенное на строго выдержанномъ бюрократическомъ принципѣ, раболѣпствующее передъ великими и богатыми и нагло надменное съ всѣми отъ него зависящими, окутанное смрадной подъяческой атмосферой — общество не могло не возбудить къ себѣ отвращенія со стороны всякаго сознательнаго сценическаго дѣятеля.

Со скрежетомъ зубовымъ шли актеры въ то подобіе Дантовскаго ада, которое называется „Бюро при Театральномъ обществѣ“ и на дверяхъ котораго красуется незримая надпись:

„Всякій входящій (кромѣ антрепренера) оставь надежду навсегда!“

Долго терпѣлъ многострадальный русскій актеръ, но за послѣднее время и его чаша терпѣнія переполнилась.

Сейчасъ въ моментъ кризиса общества нашъ актеръ долженъ не мучиться надъ вопросомъ — какъ спасти театральное общество, а понять, что ему слѣдуетъ всѣми силами стремиться къ одному — это къ полному уничтоженію Театральнаго общества.

Только въ уничтоженіи этого нелѣпаго пережитка стараго недобраго прошлаго выходъ для русскаго актера.

И нечего при этомъ задаваться вопросомъ, что же будетъ на мѣстѣ общества.

Задающіе этотъ вопросъ заставляютъ насъ вспомнить объ одномъ „крылатомъ“ словѣ, приписываемомъ великому писателю земли русской.

Какъ-то Л. Н. Толстой рѣзко выразился о драматическихъ школахъ и сказалъ, что ихъ слѣдовало бы уничтожить.

Его спросили со страхомъ: „Но что же будетъ вмѣсто нихъ?“

Тогда Л. Н. улыбнулся и замѣтилъ, что этотъ вопросъ заставляеть его вспомнить анекдотъ о чловѣкѣ, страдающемъ флюсомъ, которому посоветовали вырѣзать опухоль.

— Но позвольте, — вскричалъ онъ съ испугомъ, — что же у меня будетъ на ея мѣстѣ?

Такъ и наши радѣтели Театральнаго общества вопять:

— Что же будетъ на мѣстѣ этого нарыва?

Мы не хотимъ быть пророками и предсказывать будущее, но увѣрены твердо въ одномъ.

Безъ организациіи нашъ актеръ не останется, онъ для этого слишкомъ сознателенъ, а вредный нарывъ слѣдуетъ скорѣй удалить, а то онъ грозитъ отравленіемъ всего организма.

О моходраме.

16 декабря прошлого года в Москвѣ, в Литературно-Художественномъ Кружкѣ, прочтанъ былъ Н. Н. Евреиновымъ рефератъ подъ заглавіемъ „Введение въ монодраму“. Въ настоящее время рефератъ этотъ отпечатанъ отдѣльной брошюрой и поступилъ въ продажу. Со взглядами, изложенными въ брошюрѣ, можно въ частности не соглашаться, можно и безусловно отвергать ихъ, но теорія монодрамы все же настолько оригинальна и занимаетъ все-таки настолько видное мѣсто среди исканій новаторовъ въ театральномъ искусствѣ, что замалчивать ее нѣтъ никакого основанія.

Въ основу своей теоріи авторъ брошюры кладетъ совершенно вѣрную мысль. Зритель, по его мнѣнію, долженъ не только сочувствовать дѣйствующимъ на сценѣ лицамъ, но долженъ страдать съ ними, переживать всѣ волнующія ихъ страсти. „Эстетическая мощь истинной драмы опирается“, по мнѣнію г. Евреинова, „на сочувственное переживание происходящаго на сценѣ. Я сочту, — говоритъ онъ, — за драму только такое дѣйствіе, которое я безъ насилія своей фантазіи назову моей драмой“.

Мысль о переживаніи зрителями страданій дѣйствующихъ на сценѣ лицъ — не новость. Вспомнимъ по этому поводу слова Фридриха Нитцше: „страданія и радости какого-нибудь трагического героя, напримѣръ Гамлета, переживаютъ самого Гамлета потому, что въ нихъ выражается общая міровая жизнь, нѣчто такое, что живетъ во всѣхъ людяхъ и пребываетъ въ рядѣ смѣняющихся другъ друга поколѣній. Въ эстетическомъ созерцаніи мы ощущаемъ чужія волненія, чужія страданія и радости, какъ свои собственные, мы чувствуемъ, что въ герояхъ трагедіи и въ насъ проявляется одна и та же сущность, которая во всѣхъ отдѣльныхъ индивидахъ страдаетъ и радуется. Въ этомъ заключается тайна того наслажденія, которое доставляетъ намъ трагедія“. Въ этихъ словахъ ясно выражено, что является причиною переживанія, а затѣмъ и эстетическаго наслажденія. Но автору теоріи монодрамы этого мало. Онъ желаетъ строго-последовательнаго проведенія принципа полнѣйшаго „тождества сценическаго представленія съ представленіемъ дѣйствующаго лица“.

Высшей и главной задачей монодрамы Н. Н. Евреиновъ считаетъ „обратить зрителя въ иллюзорно дѣйствующаго“. Къ такой мысли авторъ приходитъ на основаніи, какъ ему представляется, данныхъ психологіи. „Психологія, — говоритъ онъ, — учитъ, что способность нашей души къ воспріятію ограничена, что она сосредоточиваетъ свою дѣятельность на чемъ-нибудь одномъ. Отсюда прямое заключеніе: нельзя сопереживать хотя бы съ двумя дѣйствующими лицами; зажечь душа въ душу можно только съ однимъ лицомъ“. Но вѣдь психологія, скажемъ мы съ своей стороны, учитъ насъ только тому, что въ одинъ данный моментъ вниманіе наше можетъ быть фиксировано на чемъ-нибудь одномъ. Н. Н. Евреиновъ желаетъ понимать это шире и заявляетъ, что „база эстетическаго созерцанія — сосредоточенность вниманія на опредѣленномъ, индивидуальномъ предметѣ“.

Разъ, что такой принципъ установленъ, авторъ смѣло переходитъ къ архитектоникѣ новой драмы.

Въ драмѣ должно быть одно главное лицо, вниманіе зрителя должно быть сосредоточено только на этомъ лицѣ, ничего другого зритель не долженъ видѣть, а все, что происходитъ на сценѣ, онъ долженъ видѣть

такимъ, какимъ это представляется главному лицу. И переживаніе должно достигаться не талантомъ артиста-исполнителя, а разными искусственными средствами. Если главное лицо видитъ привидѣніе, видитъ своего двойника, то и зритель долженъ видѣть то же самое. Но, если подобные приемы сценическаго искусства допускались и раньше, то авторъ теоріи монодрамы идетъ еще гораздо дальше. Распредѣленіе освѣщенія на сценѣ должно быть таково, чтобы зрителю было видно только то, что онъ въ данный моментъ долженъ видѣть, а все остальное тонуло бы во мракѣ. Дѣйствующее лицо подъ вліяніемъ душевныхъ мукъ видитъ окружающій его пейзажъ въ иномъ, мрачномъ, можетъ быть, безобразномъ видѣ, и вотъ для достиженія „иллюзорнаго“ состоянія зрителя декораторъ долженъ мгновенно измѣнить декорации. Дѣйствующее лицо замуриваетъ глаза, и на сценѣ моментально должна водвориться полная темнота. У дѣйствующаго лица головокруженіе, и на сценѣ зритель долженъ тотчасъ же видѣть зеленые круги. Стоящая на сценѣ скамейка возбуждаетъ по ходу пьесы какое-нибудь яркое воспоминаніе въ душѣ дѣйствующаго лица, и вотъ живописецъ, бутафоръ и декораторъ должны добиться того, чтобы зритель могъ не только увидеть скамейку, но „почувствовать ее, понять и взволноваться“.

Намъ думается, что въ теоріи монодрамы и притомъ такъ, какъ она изложена въ брошюрѣ Н. Н. Евреинова, невѣрна основная мысль. Мы полагаемъ, что для полученія высокаго эстетическаго наслажденія мы не только не должны желать полнаго тождества сценическаго представленія съ представленіемъ дѣйствующаго лица и обращенія зрителя въ иллюзорно дѣйствующаго, но, напротивъ, мы должны признать, что достиженіе того, чего желаетъ достигнуть теорія монодрамы, неминуемо приведетъ къ разрушенію эстетическаго наслажденія.

Если зритель будетъ въ такой мѣрѣ, какъ того требуетъ г. Евреиновъ, переживать страданія герцога Лоренцо („Черныя маски“ Леонида Андреева) или Освальда („Привидѣнія“ Ибсена), то въ концѣ концовъ получится не эстетическое наслажденіе, а страданіе и мука. Намъ случайно пришлось услышать замѣчаніе, что если исполнить хорошо „Жизнь чело-вѣка“, то тотчасъ послѣ спектакля нѣсколько чело-вѣкъ застрѣлятся. И вотъ теперь это замѣчаніе невольно приходитъ на память, когда читаемъ о стремленіи монодрамы „обратить зрителя въ иллюзорно дѣйствующаго“. Вспомнимъ слова Аристотеля, который говоритъ: „всякое художественное произведеніе доставляетъ намъ наслажденіе безболѣзненное“. Вспомнимъ также совѣтъ одного изъ семи мудрецовъ Греціи соблюдать во всемъ чувство мѣры. Въ области искусства это особенно нужно, и великіе греческіе драматурги этого никогда не забывали.

По настоящему вопросу мы — вопреки теоріи монодрамы — склонны думать, что истинное эстетическое наслажденіе будетъ получаться вслѣдствіе переживанія, но только до извѣстной степени, а не до состоянія иллюзорности.

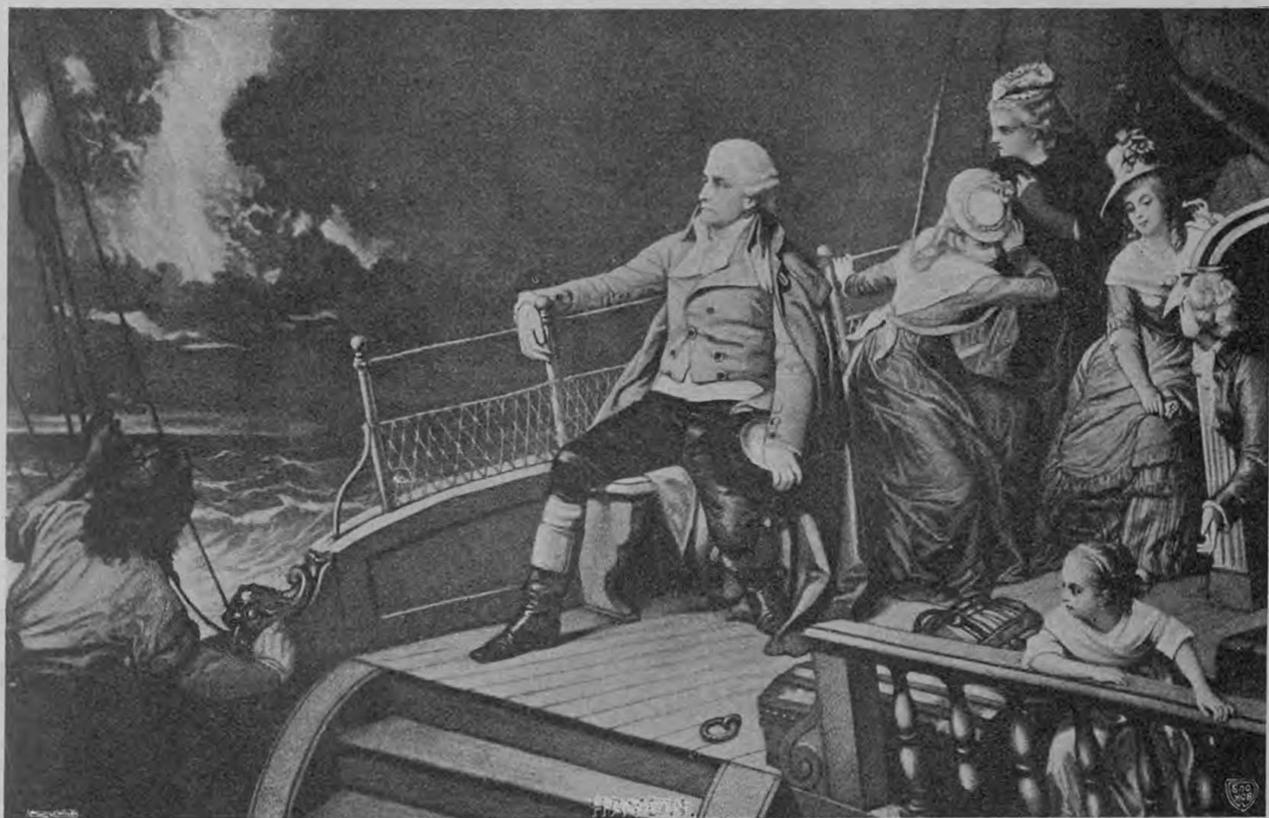
Мы позволимъ себѣ привести здѣсь еще нѣсколько словъ Нитцше: „трагедія кончается обыкновенно смертью героя, и тѣмъ не менѣе мы выносимъ изъ нея отрад-ное чувство примиренія и успокоенія; мы чувствуемъ, что то, что умерло въ героѣ, продолжаетъ жить въ насъ; мы проникаемся сознаніемъ вѣчной жизни, которая безпрестанно торжествуетъ надъ смертью и послѣ гибели одного индивида обновляется, воскреса-етъ въ другомъ“. Не ясно ли, что монодрама, если достигнетъ осуществленія своихъ стремленій, менѣе всего будетъ способна дать „отрадное чувство примиренія и успокоенія“. А далѣе, можемъ ли мы при

вѣтствовать, какъ прогрессъ въ драматическомъ искусствѣ примѣненіе тѣхъ средствъ (внезапная темнота, моментальное измѣненіе декораціи, скамейка, которую зритель долженъ „чувствовать“ и т. п.), которыя рекомендуются намъ для достиженія полного тождества сценическаго представленія съ представленіемъ дѣйствующаго лица? И не достигается ли переживаніе въ той мѣрѣ, въ которой это нужно для эстетическаго наслажденія, художественнымъ творчествомъ актера?

Грѣшить, какъ намъ представляется, Н. Н. Евреиновъ и противъ старика Шопенгауэра, который требовалъ, чтобы въ произведеніи искусства оставалось что-нибудь для работы фантазіи зрителя. А что же останется для фантазіи зрителя, когда даже головокруженіе дѣйствующаго лица будетъ наглядно изображаться зелеными кругами?

сковскаго Художественнаго театра. Когда зритель смотритъ эти пьесы, онъ не чувствуетъ переживанія съ какимъ-либо отдѣльнымъ дѣйствующимъ лицомъ, но тѣмъ сильнѣе переживаніе того, что даетъ игра всѣхъ актеровъ въ совокупности и что создаетъ настроеніе. Глубоко чувствуется переживаніе, почти гипнотически передается настроеніе, и это производитъ истинное эстетическое наслажденіе. Зритель не обращается въ „иллюзорно-дѣйствующаго“, но получаетъ отъ сценическаго представленія именно то, что нужно для его эстетическаго наслажденія. Исполненіе Чеховскихъ пьесъ въ Художественномъ театрѣ является фактическимъ сильнымъ возраженіемъ противъ теоріи монодрамы.

Резюмируя все сказанное, мы приходимъ къ заключенію, что теорія монодрамы занимаетъ интересное



Гайднъ, черпающій въ бурь свое вдохновеніе.

(Къ столѣтію со дня кончины).

На основаніи данныхъ психологіи теоретикъ монодрамы приходитъ еще къ одному неожиданному заключенію: мы не можемъ одинаково воспринимать и зрѣніемъ и слухомъ, и потому, сидя въ театрѣ, мы слушаемъ больше глазами, чѣмъ ушами. На основаніи этого Н. Н. Евреиновъ, соглашаясь съ Пшибышевскимъ, что „нѣтъ никакой возможности выразиться словами“, разъясняетъ, что остаются жесты, художественно-выразительная жестикуляція, языкъ движеній общій у всѣхъ человѣческихъ расъ, мимика въ обширномъ смыслѣ этого слова, то-есть искусство воспроизведенія своимъ собственнымъ тѣломъ движеній, выражающихъ наши волненія и чувства. Но если такъ, то возникаетъ вопросъ: если послѣдовательно проводить только что выраженный взглядъ, то во что въ концѣ концовъ превратится драматическое представленіе? Мы признаемъ большое значеніе и мимики и пластическаго искусства, но все же каждому искусству должно быть отведено свое мѣсто.

Мы могли бы здѣсь остановиться, но намъ хочется сказать еще два слова о переживаніи и съ этой цѣлью мы напомнимъ о пьесахъ Чехова въ исполненіи мо-

мѣсто среди исканій въ области сценическаго искусства и что всякая новая попытка на пути исканій имѣетъ свою заслугу, являясь лучшимъ средствомъ противъ застоя и апатичной приверженности къ старымъ традиціямъ, но мы не можемъ признать монодраму высшею степенью въ драматическомъ искусствѣ и думаемъ, что число ея сторонниковъ будетъ крайне незначительно.

Н. Высотскій.

Гайднъ.

18 мая минетъ сто лѣтъ со дня смерти Юсифа Гайдна. Западный музыкальный міръ готовитъ по этому поводу торжественное чествованіе его памяти. Въ разныхъ городахъ Австріи и Германіи организуются всевозможные юбилейные вечера, концерты, фестивали.

У насъ же Гайдновская годовщина проходитъ почти не отмѣченной. Играетъ здѣсь, конечно, извѣстную роль обычное съ наступленіемъ мая—„музыкальное затишье“. Но главною причиною является, несомнѣнно, сравнительно малая

популярность имени Гайдна среди нашей широкой публики. Достаточно, как примѣръ, указать, что его лучшія произведения—знаменитыя ораторіи „Сотвореніе міра“ и „Четыре времени года“ дальше столицъ никуда не проникали.

Музыкальное наслѣдство, оставленное Гайдномъ по количествуopus'овъ—очень велико. Ему принадлежитъ около 800 сочиненій. Изъ нихъ: 118 симфоній, 5 ораторій, 163 пьесы для баритона, 19 мессъ, 83 квартета для струнныхъ инструментовъ, 44 сонаты и 22 оперы. Онъ пробовалъ, можно сказать, свои силы во всѣхъ родахъ музыкальнаго творчества. Однако, не во всѣхъ жанрахъ его талантъ проявлялся съ одинаковой силой.

Въ области инструментальной музыки Гайднъ по справедливости считается однимъ изъ крупнѣйшихъ композиторовъ своего времени. Въ инструментовкѣ онъ открылъ новые, невѣдомые еще никому изъ его собратьевъ, пути. Никто до него не понималъ такъ тонко оркестровый колоритъ. Въ симфоніяхъ и квартетахъ онъ съ удивительнымъ мастерствомъ разрабатывалъ свои мысли, простыя и своеобразныя. Многія изъ цикла этихъ произведеній Гайдна имѣютъ для музыкантовъ крупное воспитательное значеніе.

Что касается оперы, то Гайднъ далѣе прекрасной фактуры не шель. Драматическій стиль былъ ему совершенно чуждъ. Въ своихъ церковныхъ произведеніяхъ Гайднъ также рѣдко доходилъ до настоящаго церковнаго стиля. Его мессы носятъ свѣтскій характеръ. Гайднъ, строго говоря, даже не чувствовалъ особеннаго призванія къ духовной музыкѣ. Это онъ и самъ прекрасно сознавалъ, хотя былъ искренно набожнымъ католикомъ и, обыкновенно, не начиналъ писать своихъ произведеній безъ обычнаго произнесенія: „In nomine Dei“.

Когда ему, однажды, сдѣлали замѣчаніе, что его церковная музыка не заключаетъ въ себѣ глубокаго настроенія, онъ отвѣтилъ:

„Я не умѣю иначе. Какъ чувствую, такъ и пишу. Когда я думаю о Богѣ, сердце мое такъ полно радости, что ноты сами собой бѣгутъ съ пера моего. И если Богъ далъ мнѣ такой ясный духъ, то Онъ, вѣроятно, проститъ мнѣ, что я ему служу въ этомъ самомъ духѣ“.

Въ этихъ словахъ сказалось все духовное міросозерцаніе Гайдна. Онъ, дѣйствительно, смотрѣлъ на все жизнерадостно. Вотъ почему его духовныя произведенія носятъ скорѣе праздничный характеръ, чѣмъ глубоко-религіозный. И вотъ почему, несмотря на страницы рѣдкой красоты, какія встрѣчаются въ его ораторіяхъ,—въ Гайднѣ скорѣе виденъ музыкантъ-симфонистъ, чѣмъ такой авторъ церковной музыки, какъ Бахъ или Гендель.

Дим. Яз.

Н. Красовъ.

*Онъ устроился хитро!—
Дорого и любо:
Управляющей Бюро,
И директоръ Клуба!*

Ф. Коршъ.

*Коршъ одинокъ теперь, почти какъ Робинзонъ,
Который Пятницей отъ скуки былъ спасенъ.
Все дѣло въ „пятницу“: у Корша-Робинзона
Ихъ будетъ тридцать штукъ въ теченіе сезона!*

Л. Клементьевъ.

*Пѣвецъ-скакунъ, пѣвецъ-лихачъ.
Давно поетъ, не увядаетъ.
Изъ града въ градъ несется вскачь,
То жаждетъ оперныхъ удачъ,
То въ оперетку попадаетъ.
Весь вѣкъ взываетъ къ двумъ богамъ.—
И наживаетъ тутъ и тамъ.*

А. Р. Кугель.

*Писалъ ты ярко о свободѣ...
Но, ставши облакомъ съдымъ,
Свобода сгинула какъ дымъ.
„Прямое зеркало“ не въ модѣ...
Забывъ о тягостной невзгодѣ,
Сверкнулъ ты „Зеркаломъ кривымъ“!
Вампукай, другъ! Секретъ успѣха
Ты нынче знаешь лучше всѣхъ.
Ахъ, мы давно лишились смѣха,
Но ты вернулъ намъ бодрый смѣхъ!*

Solo.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Словарь сцехическихъ дѣятелей.

Продолженіе *).

Евт. Карповъ.

*Среди кошмарнаго мірка,
Гдѣ рѣчь простая позабыта
И правда жизни далека,—
Хранитъ онъ свято краски быта
И мощь роднаго языка!*

В. Качаловъ.

*„Вишневый садъ“ его взрастилъ.
Ему открылъ источникъ силъ
Угасшій свѣтлый, кроткій геній.
Растетъ и крыннетъ пьедесталь,
И въ „домъ Чехова“ онъ сталъ
Однимъ изъ лучшихъ украшеній.*

Коралли.

*Всѣ привѣтствуютъ Коралли—
Отъ райка до барской ложцѣ...
Въ самомъ дѣлѣ, не пора ли
Дать дорогу молодежи?*



Возвращеніе „художественниковъ“ изъ Петербурга.

Ориг. рис. И. Малютина.

*) См. № 6 (19) „Рампы и Жизни“.

Жизнь актера.

(Из серии очерков „Сцена днем“).

(Ожогание *).

Нѣтъ, вы, свѣжіе, взгляните со стороны въ жизнь актера. Какъ все въ ней дико, ненормально!

Управляющій бюро, который въ теоріи долженъ быть другомъ и заступникомъ актерской братіи, — на практикѣ... одинъ изъ трехъ „китовъ“, на которыхъ держится Театральный клубъ.

Мнѣ съ гордостью показывали этотъ „артистическій уголокъ“. Если вы меня попросите характерными чертами описать его, я дамъ вамъ экстрактъ его презестей: первое, что бросается въ глаза — это табуреты у буфетной стойки, высокие настолько, чтобы можно было даже выпить сидра. Заботливо, удобно и оригинально. Видно, что пить — здѣсь центръ всѣхъ интересовъ. Со стѣнъ глядятъ полуголыя куклы, исчадія женщины, — картины почного разгула.

Естественно, вы недоверчиво спросите, а гдѣ же тамъ пища для души артиста? Вѣдь клубъ рассчитанъ на дѣятелей театра?

„American-bar“... „такъ за границей“ — вотъ все, что мнѣ указали.

Говорятъ, Театральное Общество не заботится объ актерѣ... Чего бы еще?! Постомъ актеръ не у дѣлъ, а на языкѣ сытаго это значить: „нечего дѣлать“. Надо же развлечь его!

Правда, актеру постомъ въ домѣ Спиридонова лучше бы устроить дешевую гостиницу, гдѣ бы онъ, выброшенный провинціей на рынокъ суточной безпріютной Москвы, могъ бы хоть на время приютиться со своими котомками, а не почевать въ ночныхъ чайныхъ... Но, вѣдь, это говорю я, желчный, неумѣлый въ жизни, а потому непонимающій, что меркантильно-умѣлые люди берутся всегда за то, что доходятъ... Не слушайте меня! Это я, глядящій на мѣръ злымъ взоромъ голодной заурядности, думаю, что, если актеру нужны развлечения въ этотъ, по-истинѣ, „великій постъ“, то... лучше скорѣй дайте ему, хоть въ то время, пока онъ свободенъ, догнать жизнь и идти въ уровень, — хоть только въ уровень, — съ „публикой“, которую онъ ѣдетъ въ провинцію „учить“.

Такъ помогите ему подрасти теперь, когда подъ огнемъ нужды душа его просыпается отъ благодушнаго сна и онъ невольно начинаетъ понемногу, чуть-чуть, и мыслить, и чувствовать по-настоящему!.. А вы его опять за карты, за вино!

Хоть теперь дайте ему то, чего у него нѣтъ въ глуши провинціи. Оживите душу его яркими художественными впечатлѣніями, а пыльный мозгъ его всколыхните книгой, лекціями...

Оглянитесь же, все это кругомъ разлито по Москвѣ! Вѣдь, каждая витрина книжнаго магазина — новый мѣръ для ничего не читающаго, кромѣ рецензій о себѣ, актера! Каждое объявление о лекціи съ программой реферата вводитъ васъ въ курсъ новыхъ мыслей, вѣяній, отраженій жизни, которыя актеру надо умѣть фиксировать.

А мы... подъ отеческой опекой Театр. О-ва сидимъ за картами, радуясь, что у насъ „свой клубъ“!

Почему онъ „нашъ“, не повимаю!

Но потому ли, что вы украсили свой клубъ портретами корифеевъ сцены?

Такъ, право, въ любомъ магазинѣ за двугривенный можно купить и Шекспира, и Байрона, а все же вашъ клубъ не станетъ домомъ Шекспира и Байрона!

Будетъ онъ, попросту, игорнымъ притономъ, ничѣмъ не прикрашеннымъ, въ которомъ уничтожили теперь даже... оркестръ.

Здѣсь актеръ, имѣя доступъ за 50 коп., будетъ легче спускать авансы, чѣмъ въ другихъ клубахъ, здѣсь онъ будетъ прожигать и безъ того бурную жизнь свою я, нишій, несеть послѣднее рубище на... пользу пайщиковъ „Театрального клуба“.

Защитники клуба, — представьте, таковые находятся, какъ есть опи и у тотализатора, — говорятъ о его, будто бы, благотворительности актерамъ, оставшимся безъ ангажемента и... пропавшимъ свой авансъ въ этомъ клубѣ, добавляю я.

Говорятъ, что тамъ актеры находятъ себѣ заработокъ, замѣняя въ дежурствѣ директоровъ.

На все это я отвѣчу вамъ, гг. „акробаты благотворительности“, что при Рейвотѣ тоже... клубы щедро „благотворили“, когда нужно было заткнуть рты, чтобы „звонъ золота всѣ стовы заглушилъ“!

А затѣмъ, мнѣ, черствому, грубому эгоисту, смѣшонъ вашъ альтруизмъ, построенный на теоріи: „кому легко деньги до-

Наши за границей.



Шаляпинъ.

Шаржъ Andr'a.

стаются, тѣ легко съ ними разстаются... Милостыни нищему — пустое занятіе!

А „мѣста“ лучше пусть даетъ намъ г. директоръ... то, бишь... управляющій бюро Театр. О-ва въ нашемъ бюро, а не въ его клубѣ!

Театр. О-во, создающее клубы азартной игры для актеровъ — это „послѣднее слово“ въ театральномъ омутѣ. Это — новый взмахъ хлыста надъ головой актера.

Актеръ Стефанъ Бирюковъ.

Москва.

— Художественная коммиссія Большаго театра, послѣ многихъ засѣданій, закончила выработку репертуара на будущій сезонъ. Въ репертуаръ вошли изъ старыхъ оперъ: „Жизнь за Царя“, „Русланъ и Людмила“, „Русалка“, „Князь Игорь“, „Борисъ Годуновъ“, „Демонъ“, „Неронъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Пиковая дама“, „Майская ночь“, „Садко“, „Волшебная флейта“, „Фра-Диаволо“, „Лоэнгринъ“, „Аида“, „Травиата“, „Риголетто“, „Кармень“, „Искатели жемчуга“, „Ромео и Джульетта“, „Лакмѣ“, „Вертеръ“; къ возобновленію намѣчены: „Псковитянка“, „Чародѣйка“, „Кавказскій плѣнникъ“ и „Валкирія“.

Съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина пойдутъ лишь двѣ оперы: „Псковитянка“ и „Борисъ Годуновъ“. Л. В. Собиновъ будетъ безсмѣнно пѣть въ „Вертерѣ“, „Лоэнгринѣ“ и „Ромео и Джульеттѣ“. Въ осальныхъ партіяхъ его репертуара съ нимъ будетъ чередоваться г. Смирновъ.

— Въ возобновляемомъ въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ для юбилея Ц. А. Кюи Кавказскомъ плѣнникѣ* главныя партіи поручены гг. Бонаичу — плѣнника и Грызунову — Абукекера.

— Въ труппу Большаго театра, кромѣ г-жи Лапа-Данилевской, приняты еще двѣ молодыя лѣвицы г-жи Давыдова (сопрано) и Правдина (меццо-сопрано).

— Ѳ. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе на три спектакля въ Лондонѣ съ платою по 2.500 руб. за спектакль.

— Теноръ Большаго театра Д. А. Смирновъ, по словамъ „П. Г.“, въ концѣ іюня женится. Невѣста — родственница чиновника особыхъ порученій при директорѣ Имп. театровъ Н. И. Шишко. Свадьба состоится въ Петербургѣ.

* См. № 6 (19) „Рампы и Жизнь“.

— Кордебалет Большого театра уже со 2-го августа начать репетировать новый балет Арендса „Салаambo“, костюмы и декорации для которого будут изготовляться в продолжение лета.

— Бывшие пѣвцы Большого театра, тенора гг. Севастьяновъ и Ростовскій снимаютъ на будущій сезонъ подъ оперные спектакли городской театр въ Казани.

— Министръ Имп. Двора разрѣшилъ артистамъ Императорскихъ театровъ участвовать въ концертахъ г. Рѣшетникова на Сокольничьемъ кругу и въ Зоологическомъ саду.

— Первая новинка Малаго театра въ будущемъ сезонѣ пьеса Уайльда „Идеальный мужъ“ пойдетъ въ переводѣ М. Ф. Ликиардопуло. Въ этомъ же переводѣ пьеса пойдетъ въ Одессѣ у Н. Н. Синельникова и въ Киевѣ у Н. А. Попова.

— Въ репертуаръ Малаго театра на будущій сезонъ включена еще новая 4-актная ком. П. П. Глѣдича „Наши дни“. Руководить постановкой будетъ И. С. Платонъ. Главныя роли распределены между г-жами Гзовской, Лешковской, Левшиной; гг. Ленинымъ, Бравичемъ и др.

— Въ Москву прибыла изъ Петербурга специальная комиссія, командированная министромъ Императорскаго Двора для осмотра Малаго театра. Цѣль осмотра—провѣрка слуховъ о томъ, что сцѣны Малаго театра сильно расшатаны машинами электрической станціи казенныхъ театровъ, помещающейся въ одномъ зданіи съ театромъ.

— Вслѣдъ за А. А. Яблочниной, гастроллирующей теперь въ петербургскомъ театрѣ Литературно-Художественнаго общества, — приглашена туда же на рядъ гастролей другая артистка Малаго театра О. В. Гзовская. Первый спектакль съ участіемъ О. В. назначенъ на 18 мая.

— Съ осени въ Москвѣ начнетъ функционировать новая драматическая школа, во главѣ которой будутъ стоять артисты Малаго театра: В. А. Сашинъ, И. А. Рыжовъ, И. Н. Худолѣвъ и А. В. Васенинъ. Помѣщеніемъ для школы выбрано зданіе Нѣмецкаго клуба, гдѣ, какъ извѣстно, имѣется хорошо оборудованная сцена и много большихъ комнатъ, очень удобныхъ для классныхъ занятій. Школа будетъ преслѣдовать главнымъ образомъ практическія цѣли, готовить контингентъ исполнителей, могущихъ нести репертуаръ въ провинціи. Будутъ часто устраиваться открытые для публики ученическіе спектакли, на которыхъ пойдутъ пьесы цѣликомъ, а не въ видѣ отрывковъ, какъ обыкновенно практикуется въ театральныхъ школахъ.

— Художественный театръ выручилъ въ Петербургѣ за 35 вечернихъ и 11 утреннихъ спектаклей 163.961 руб. Сум-

„Кривое зеркало“. „Вампука“.



Кордебалетъ (г-жи Нелидова 36-я, г. Икаръ и г-жа Заровская 22-я).

ма эта составляетъ около половины всего валового дохода за истекшій сезонъ, который достигаетъ 400 тыс. руб. Чистая прибыль театра равняется 110 тыс. руб.

— Въ Москву пріѣхалъ англійскій режиссеръ Гордонъ Крэгъ, который руководитъ начавшимися предварительными репетиціями и другими подготовительными работами по постановкѣ въ Художественномъ театрѣ „Гамлета“. Декорации для „Гамлета“ будутъ написаны по рисункамъ художника г. Егорова, который специально для того былъ командированъ въ Данію. Вопросъ о переводѣ, въ которомъ пойдетъ „Гамлетъ“ въ Художественномъ театрѣ рѣшенъ такимъ образомъ: не удовлетворившись ни однимъ изъ существующихъ переводовъ, Художественный театръ рѣшилъ составить „исправленный“ текстъ, положивъ въ основу его переводы Кронберга и К. Р.

Роли въ „Гамлетѣ“ распределены такъ: Гамлетъ—г. Качаловъ, Офелія—г-жа Барановская или г-жа Кооненъ, король—г. Станиславскій, королева—г-жа Савицкая, Полоній—г. Вишневскій, Горацио—г. Массалитиновъ, Лаэртъ—г. Горевъ, 1-й могильщикъ—г. Москвинъ, 2-й могильщикъ—г. Ураловъ.

— Для открытія спектаклей Художественнаго театра въ будущемъ зимнемъ сезонѣ, какъ теперь окончательно рѣшено, пойдетъ новая пьеса Л. Андреева „Анатема“.

— Газетныя сообщенія о состоявшейся будто бы продажѣ постановки „Синей птицы“ Художественнымъ театромъ какому-то лондонскому антрепренеру—лишены всякаго основанія. „Синяя птица“ включена въ репертуаръ Художественнаго театра и на будущій сезонъ.

— Предполагавшаяся съемка постановки „Бориса Годунова“ на сценѣ Художественнаго театра для синемаатографа—не состоится.

— Дирекція Художественнаго театра получила на-дняхъ отъ наследниковъ скончавшагося въ Москвѣ поклонника Художественнаго театра 500 руб. въ фондъ для устройства общедоступнаго театра. Теперь этотъ фондъ заключаетъ въ себя около 2 тыс. руб.

— Артисты Художественнаго театра гг. Адашевъ, Леонидовъ и Лужскій получили отъ дирекціи отпускъ и выѣхали для отдыха за границу.

— 8 мая въ Художественномъ театрѣ, въ присутствіи всей труппы, состоялось чтеніе новой пьесы Л. Андреева „Анатема“.

— Дирекція оперы С. И. Зимина рѣшила для г. Шевелева поставить въ будущемъ сезонѣ при новой обстановкѣ оп. „Демонъ“.

— Артистъ Н. А. Шевелевъ закончилъ свое концертное турнѣ по волжскимъ городамъ и 5 мая возвратился въ Москву.

— Въ Москву изъ-за границы возвратился антрепренеръ г. Незлобинъ. Выяснилось, что открытіе его театра послѣдуетъ въ первыхъ числахъ сентября пьесой Чирикова „Колдунья“. Второй новинкой пойдетъ пьеса Л. Андреева—„Черныя маски“.

— Въ труппѣ г. Незлобина выступитъ зимой въ качествѣ гастролера извѣстный артистъ М. В. Дальскій.

— Въ числѣ претендентовъ на снятіе Интернаціональнаго театра у г. Незлобина на будущій сезонъ, кромѣ г. Целлера, являются петербургскій оперный антрепренеръ г. Кириковъ и С. Ф. Сабуровъ.

„Кривое зеркало“.



Г. Лукинъ (Лодырѣ).

Рис. И. Малютина.

— Въ подвизающуюся въ „Эрмитаж“ опереточную труппу Брянскаго приглашенъ на рядъ гастролей бывш. арт. Большого театра, теноръ Л. М. Клементьевъ.

— Новый полузакрытый театр въ саду „Эрмитаж“ продолжаетъ привлекать много публики. Несмотря на холодную погоду, любителей садовыхъ развлеченій оказывается достаточно. Изъ садовой программы представляетъ большой интересъ американская труппа „Пиккадь“, замѣчательно живо и весело разыгрывающая пантомиму „Воры Нью-Йорка“. Очень эффектна испанка г-жа Форнаррина. Съ рѣдкой ловкостью продѣлываютъ головоломные номера партерные гимнасты гг. Вилле.

— Администрация сада „Аквариумъ“ пыталась добиться назначенія „контръ-комиссиі“ для новаго осмотра зимняго театра въ саду. Въ этомъ администраціи сада было отказано на томъ основаніи, что въ градоначальствѣ этотъ театръ уже давно былъ на плохомъ счету, и у владѣльца его даже была взята подписка не сдавать театръ для эксплуатаціи. Въ настоящее время въ театрѣ началась передѣлка и замѣна старыхъ стропильныхъ новыми. Ремонтъ театра продлится около мѣсяца.

— 7 мая состоялось открытіе сада „Аквариумъ“. Въшняя картина сада осталась безъ измѣненія. Не работаетъ только закрытый театръ, гдѣ производится капитальный ремонтъ. На полу-открытой сценѣ фигурируетъ цѣлый рядъ №№. Интересныхъ немного. Заслуживаютъ быть отмѣченными: ловкіе стрѣлки „буры“, партерные гимнасты бр. Дорнтонъ и эквилибристы на проволоцѣ тріо Вихманъ.

скихъ концертовъ Императорскаго Музыкальнаго Общества, веденіе которыхъ въ будущемъ сезонѣ поручено С. Н. Василенко.

1-й концертъ (11-го октября): Рамо — Увертюра и танцы изъ оп. „Дарданусъ“; Баха — Концертъ для ф.-п. съ орк.; Генделя — Concerto grosso g-moll, № 10; Гайдн — Симфонія g-dur, № 13.

2-й концертъ (25-го октября): Моцарта — Симфонія d-dur (№ 504 по Кёхелю), Арія изъ оп. „Похищеніе изъ Серала“, Танцы изъ оп. „Идоменей“; Бетховена — Пятый концертъ (es-dur) для ф.-п. съ орк., Шотландскія пѣсни, Увертюра Леонора № 3.

3-й концертъ (15-го ноября): Мендельсона — Симфонія a-dur; Шумана — Концертъ для виолончели съ орк.; Шуберта — Антрактъ (b-dur) изъ „Розамунды“, Месса f-dur, № 1, для голосовъ solo, хора и оркестра.

4-й концертъ (22-го ноября): Изъ сочиненій Р. Вагнера: Sigfrids-Idyll, сцена и пѣніе дочерей Рейна, изъ муз. драмы „Сумерки боговъ“ (Gesang der Rheintöchter), арія Зигмунда, изъ 1-го акта муз. драмы „Валкирія“, сцены 1-го акта изъ драмы-мистеріи „Парсифаль“ (Wervandlung-Musik und Schlupscene).

5-й концертъ (29-го ноября): Берлиоза — Вторая часть ораторіи „Дѣтство Христа“, для тенора solo, хора и орк.; Листа — „Орфей“ (симфонич. поэма), „Пляска смерти“ (Tottentanz) для ф.-п. съ орк.; Визе — Увертюра „Patrie“.

6-й концертъ (13-го декабря): Ц. Франка — Симфонія

„Кривое зеркало“.



„Вампука, невѣста Африканская“.

— Съ 20 мая въ полуоткрытомъ театрѣ „Аквариумъ“ состоится рядъ гастролей летающаго балета, выступающаго въ настоящее время въ варшавскомъ правительственномъ театрѣ.

— Спектакли труппы „Кривого зеркала“ продолжатся въ Москвѣ еще недѣлю. Затѣмъ вся труппа ѣдетъ на гастроли въ Харьковъ, Кіевъ и Одессу.

— Мысль объ организаціи въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ „Аквариумъ“ общедоступныхъ оперныхъ спектаклей, при участіи „безработныхъ“ пѣвцовъ — начинаетъ понемногу осуществляться. Въ теченіе мая будетъ собрана вся труппа. Хоръ предполагается составить изъ новичковъ и начать спѣвки и репетиціи съ ними съ начала іюня, чтобы успѣть подготовить къ зимнему сезону рядъ новинокъ.

— Директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ оправился отъ своей тяжелой болѣзни.

— Экзамены въ консерваторіи оканчиваются 23 мая. Годичный актъ-концертъ состоится 24 мая.

— Въ виду того, что С. И. Зиминъ не разрѣшаетъ г. Куперу дирижировать болѣе чѣмъ тремя симфоническими собраніями, дирекція Музыкальнаго Общества думаетъ пригласить для остальныхъ собраній Оскара Недбала, дирижировавшаго въ прошломъ году симфоніей Метцля.

— Въ симфоническихъ собраніяхъ Музыкальн. Общ. въ будущемъ сезонѣ предположены къ исполненію: 3-я, 5-я, 8-я и 9-я симфоніи Бетховена и 1-я, 2-я, 4-я и 6-я симфоніи Чайковскаго.

— Только что выяснились программы восьми историче-

d-moll; Сень-Санса — Концертъ для скрипки съ орк. h-moll.; Грига — Сюита „Aus Holbergszeit“; Сибелиуса — „Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang“ (симфонич. поэма); Штрауса — Танецъ Саломеи.

7-й концертъ (17-го января 1910 г.): Глинки — „Ночь въ Мадридѣ“; Даргомыжскаго — „Чухонская фантазія“; Кюи — Сюита „Argenteau“, „Два призрака“, баллада для пѣнія съ орк.; Римскаго-Корсакова — Сюита изъ оп. „Царь Салтанъ“, „Пророкъ“, для баса съ орк., „Свитезянка“ (кантата для голосовъ solo, хора и орк.).

8-й концертъ (24-го января): Глазунова — „Изъ Среднихъ вѣковъ“ (сюита); Мусоргскаго — Пѣсня Хиври изъ неок. оп. „Сорочинская ярмарка“, „Трепакъ“, для пѣнія съ орк.; Чайковскаго — Серенада для струннаго орк., Франческа да Римини“.

Кромѣ С. Н. Василенко, третьимъ, пятымъ и седьмымъ концертами будетъ дирижировать М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Солистами приглашены: Ванда Лядовска, М. Н. Мейчикъ (ф.-п.), Л. С. Любошицъ (скрипка), С. М. Козолуповъ (виолончель), Л. В. Нежданова, В. Н. Петрова-Званцева, А. І. Добровольская, В. Р. Петровъ (пѣніе). Будутъ участвовать также соединенные хоры Консерваторіи и Русскаго Хорового Общества.

— Руководитель историческихъ концертовъ С. Н. Василенко въ будущемъ сезонѣ рѣшилъ, взявъ практическія мѣры, — печатать иллюстрированныя объяснительныя программы, съ портретами композиторовъ, ихъ автографами, снимками съ

„Кривое зеркало“.



Имитация Айседоры Дунканъ (г. Икаръ).

скульптурныхъ и художественныхъ произведеній, имѣющихъ непосредственное отношеніе къ исполняемымъ авторамъ и пр.

— Московскій композиторъ Р. М. Глиеръ приглашенъ лѣтомъ дирижировать своєю симфоніей въ Кіевѣ и въ Павловскѣ.

— Солистъ-скрипачъ Большого театра Б. О. Сиборъ ѣдетъ концерттировать въ Лондонъ. По возвращеніи, онъ приметъ участіе въ восьми симфоническихъ концертахъ въ Павловскѣ.

— Назначенный на 10 мая въ Благородномъ собраніи концертъ артистовъ парижской Grand-Opera гг. Дональда, Савельяка и Ивана Алчевскаго — пришлось отмѣнить за отсутствіемъ сбора.

— „Домъ пѣсни“ объявилъ два конкурса: первый — на музыкальный переводъ на русскій языкъ двѣнадцати пѣсенъ Гете (музыка Шуберта, Шумана, Листа, Гуго Вольфа и Николая Метнера). Премія 400 руб. Срокъ — 1 сентября 1909 г. Второй на аккомпаниментъ на рояли къ десяти пѣснямъ Бернса, по выбору конкурентовъ, на народные шотландскіе мотивы, напечатанные въ „The Songs of Scotland“. Срокъ конкурса — 15 сентября 1909 г. Премія — 500 руб.

— Предполагавшееся сперва 8 и затѣмъ 10 мая открытіе симфонич. концертовъ на Сокольничьемъ кругу, вслѣдствіе холодной погоды, было перенесено на 12 мая.

— Въ Введенскомъ народномъ домѣ въ теченіе лѣтняго сезона будутъ даваться только по два спектакля въ недѣлю. Съ 1 по 15 іюня театръ будетъ подвергнутъ ремонту, и на это время спектакли совсѣмъ прекратятся.

— Въ Введенскомъ народномъ домѣ обязанности режиссера лѣтомъ будетъ исполнять г. Дорвинъ. Съ сентября режиссура будетъ подѣлена между гг. Лучининымъ и Дорининымъ. Къ постановкѣ предложена одна изъ Чеховскихъ пьесъ и „Гамлетъ“ Шекспира.

— 8 мая близъ курскаго вокзала открылся новый садъ и театръ, носящій названіе „Потѣшнаго“. Антрепренеромъ этого новаго предпріятія является хорошо извѣстный москвичамъ г. Черепановъ. Садъ небольшой. Среди сада маленькій полуоткрытый театръ, гдѣ даются драматич. спектакли и „дивертисменты“. Для открытія была поставлена „Власть тьмы“, исполненіе которой очень понравилось мѣстной невзыскательной публикѣ.

— Для открытія драматич. спектаклей въ новомъ Богородскомъ театрѣ (антреприза г. Шухмина) 7 мая была поставлена ком. Трахтенберга „Побѣда“. Спектакль привлекъ значительное количество публики, но сретовка пьесы оказалась довольно-таки слабою.

— Въ селѣ Богородскомъ нынѣшнимъ лѣтомъ, кромѣ труппы Шухмина, играющей въ новомъ зданіи, — будетъ еще подвизаться т-во драматич. артистовъ подъ упр. А. П. Болохонцевой-Свѣтловой въ старомъ семейномъ саду Ивковой. Въ составъ труппы вошли: г-жи Александрова, Андрестъ, Балохонцева-Свѣтлова, Бакулина, Бидина, Журанъ, Максимова, Морозова, Платонова, Рутковская, Санъ-Галли, Струева, Толмачева, Щербакъ; гг. Брагинъ, Бѣлковъ, Воронцовъ, Григорьевъ, Каменскій, Кокоринъ, Крыловъ, Кургановъ, Лонскій, Никитинъ, Новицкій, Новариловъ, Охановъ, Славинъ, Соколовъ, Сафроновъ и Чмутовъ. Режиссеръ В. Л. Кургановъ. Помощн. реж. г. Амченскій.

— 9 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона въ Кусковѣ (антреприза г. Зайцева). Для перваго спектакля были поставлены „Дѣти солнца“ Горькаго; для втораго, 10 мая, — „Непогребенные“ Евдокимова.

— Садъ и театръ въ Новомъ Владыкинѣ снятъ на лѣто г-жей Кручинной. Играть будетъ драматич. труппа, подъ упр. г. Холмогорова.

— Вл. Ребиковъ недавно окончилъ вторую часть своей послѣдней оперы на сюжетъ разсказа Л. Андреева „Бездна“. Опера печатается въ Лейпцигѣ. Постановка ея предпріята въ Москвѣ („вечера современной музыки“) и въ Тифлисѣ.

— 14 іюня въ Москвѣ открывается второй всероссійскій съѣздъ любителей хороваго пѣнія. На съѣздѣ примутъ участіе регенты, учителя пѣнія, композиторы и др. лица, причастныя къ хороуму пѣнію.

— „Пѣсни каторжанъ“, съ которыми В. Н. Гартевельдъ и антрепренеръ г. Эйхенвальдъ выѣхали въ провинцію — всюду встрѣчаются съ живѣйшимъ интересомъ. Какъ хоръ, такъ и солистовъ заставляютъ биссировать по нѣсколько разъ. Въ Тулѣ и Курскѣ концерты дали полные сборы. Въ Харьковѣ администрація, вначалѣ разрѣшившая концерты, неожиданно запретила ихъ.

— 11 мая въ моск. окружномъ судѣ слушалось громкое дѣло объ убійствѣ Б. С. Алексѣева (родного брата К. С. Станиславскаго) бывшею пѣвицею „Эльдорадо“ Петровскою. Обвиняемая оправдана и отдана подъ отвѣтственный надзоръ ея сестры.

— Фирма бр. Патъ задумала знакомить, при помощи синематографа, иностранцевъ съ русскимъ бытомъ. Общее руководство дѣломъ поручено В. М. Гончарову. Для участія пока приглашены нѣкоторые артисты моск. балета и сотрудники Художественнаго театра.

— В. Н. Ильнарская вступила въ составъ труппы Линской-Неметти, гастролирующей по провинціи съ „Большимъ человѣкомъ“. Въ настоящее время эта труппа находится въ Ростовѣ на-Д. В. Н. будетъ играть центральную роль Иры.

„Кривое зеркало“.

Москвичи въ этомъ году рѣшили веселиться: появились одно за другимъ разнаго рода „кабарэ“, въ видѣ потѣшныхъ вечеровъ, состоящихъ изъ остроумныхъ (болѣе или менѣе) пародій, шутокъ, стишковъ и разсказцевъ, — и все они имѣли большой, даже далеко не всегда заслуженный, успѣхъ. Но Москва рѣшила веселиться, нѣсколько, но правдѣ, пресытившись тоскливыми драмами, мелодрамами, операми и другими „стро-го-серьезными“ представленіями, подъ часъ курьезными по своему пошловатому исполненію, и ее потянуло къ карикатурамъ на эти банальщины, а, стало быть, и на себя самое, такъ какъ сама же она и поощряла все это, всю обыденщину въ области воспроизведенія созданий искусства.

Въ дни гоголевскихъ торжествъ это возрожденіе юмора на сценѣ приходится какъ разъ кстати. Лично мнѣ пришлось какъ-то изъ устъ Льва Николаевича Толстого выслушать слова тоски по утерянномъ Россіей юморѣ. Юморъ, по словамъ творца остроумныхъ „Плодовъ просвѣщенія“, исчезъ со дня смерти Гоголя. Только у одного писателя проскользнуло — было трезвый и здоровый смѣхъ, но и тотъ въ скорости замеръ, по его словамъ, смѣившихся меланхолическими „Сестрами“, „Чайками“ и „Вавими“. Этотъ юмористъ-Чеховъ-не сумѣлъ, думаетъ Толстой, довершить до конца свое назначеніе — стать достойнымъ преемникомъ Гоголя.

Смѣхъ возвращается стать съ истекшаго сезона, когда и въ Москвѣ и въ Петербургѣ одновременно появились вечера-кабарэ. И какъ ни робки были первые шаги новаго настроенія, но брешь въ угрюмомъ, пасмурномъ строѣ нашей музыки, и 1908/1909 годъ будетъ навѣрное отмѣченъ въ исторіи театра, какъ годъ перелома въ сторону освѣожка сцены бодрыми традиціями гоголевскаго и чеховскаго смѣха.

Не даромъ петербургская труппа театра пародій взяла себѣ названіе „Кривое зеркало“. Это вѣдь девизъ Гоголя, выраженный имъ въ шутовской формѣ, въ формѣ эпиграфа



В. Н. Ильарская.

(Къ ея гастроямъ въ провинци).

къ Ревизору: „На зеркало печа пенять, коли рожа крива“. И напрасно поэтому кто-то изъ „проницательныхъ“ критиковъ нашихъ вздумалъ-было увѣрить читателей, будто названіе „Кривое зеркало“ остроумно изобрѣтено г. Измайловымъ. Вѣрнѣе сказать, оно взято у Измайлова, а Измайловъ-то „ошерся“ на Гоголя.

Пародіи, шаржи и карикатуры петербуржцевъ, гастроллирующихъ у насъ въ Москвѣ, въ самомъ дѣлѣ не лишены остроумія и имѣли заслуженный успѣхъ. Предметомъ смѣха „Кривого зеркала“ въ тѣхъ вещахъ, которыя мы видѣли до сихъ поръ, служили театральныя условности всякаго рода. Больше всего достало оперѣ, мелодрамѣ и балету. Операшутка „Вампука“ — безусловно удачный образчикъ всѣхъ пелѣностей, обычныхъ въ любомъ оперномъ представленіи, вошедшихъ въ плоть и кровь этого рода творчества и теперь даже никѣмъ почти не замѣчаемыхъ. Впрочемъ, люди свѣжіе и не хотѣвшіе разставаться съ своимъ здравымъ разсудкомъ, уже давно замѣчали всю вздорность и рутинность театральныя шаблоновъ. Замѣчаетъ ее и теперь всякій свѣжій человекъ, присутствуя на оперномъ представленіи. Но авторъ „Вампуки“ собралъ ихъ всѣ вмѣстѣ въ одинъ букетъ и выставилъ на всеобщій смѣхъ — въ этомъ-то и состоитъ вся заслуга „Зеркала“. Другіе этого не дѣлали до него, хотя и могли бы, конечно, сдѣлать, и быть можетъ, даже не хуже сочинителя этой, остроумной, впрочемъ, пародіи.

Таковъ былъ, наиримѣръ, когда-то, — и даже очень давно еще, въ гоголевскія времена, — замѣчательный водевиль П. А. Каратыгинъ. Овъ и свое сочинялъ, и перевелъ иностранныя пьесы, и въ одной изъ легкихъ комедій его, переведенной имъ съ французскаго и названной „Чудакъ-покойникъ“, какъ разъ высмѣиваются, — правда, мелькомъ, — условности оперы, и ходячести трагедій, и какъ разъ, между прочимъ, отмѣчается та самая нелѣпность, которая высмѣяна въ „Вампукѣ“: люди громко поютъ «пойдемъ, пойдѣмъ», — а сами не трогаются съ мѣста, что бываетъ обычно чуть не во всѣхъ операхъ.

Весело смотрится и пародія на мелодраму „Жакъ-Нуаръ“. Превосходно пляшетъ г. Икаръ, комически подражая знаменитой Дунканъ. Но пародія на пресловутую мелодраму, изобрѣтѣнную г. Евренновымъ, хотя и сочинена довольно удачно г. Трахтенбергомъ, но въ Москвѣ не пользовалась особеннымъ успѣхомъ по той простой причинѣ, что у насъ почти никто о новой курьезной выдумкѣ г. Евреннова не имѣетъ понятія. „Кривому зеркалу“ можно пожелать и дальнѣйшихъ успѣховъ. Въ немъ видна талантливая рука организаторовъ, и все предвѣщаетъ удачу счастливой идеѣ — насаждения на русской сценѣ и въ русскихъ клубахъ веселаго, давно забытаго смѣха, взлелѣяннаго остроумнымъ собрателемъ шутки русской г. Кугелемъ, который первый сталъ въ печати энергично проводить заслуживающую вниманія и примѣненія мысль, такъ неуклюже когда-то высказанную грободовскимъ Репетилловымъ, но совершенно правильную, а именно, что водевиль и вообще миниатюра на сценѣ, и не только, впрочемъ, веселая, но и лирическая, трагическая, какаа угодно миниатюра — «есть вещь»... Вещь — не худшая подчасъ и другихъ, болѣе длинныхъ и, къ сожалѣнію, скучныхъ вещей, про которыя, конечно, и хотѣлъ сказать Репетилловъ, когда такъ наивно вышалилъ:

— А прочее все — гиль!..

Прочее все — г. е. шаблонное все: трагическая, оперная и мелодраматическая банальщина — пожалуй, и въ самомъ дѣлѣ могутъ быть названы «гилью», если строго, съ точки зрѣнія и правды искусства, посмотреть на нихъ.

В. Ермиловъ.

Сокольники. Открытіе концертовъ на Сокольничьемъ кругу, два раза откладывавшееся изъ-за холода, наконецъ, состоялось 12-го мая. Нельзя сказать, чтобы и въ этотъ вечеръ погода отнеслась особенно сочувственно къ антрепризѣ П. И. Рѣшетникова — было болѣе чѣмъ прохладно. Программа перваго концерта была составлена изъ произведеній Чайковскаго (IV симфонія, фантазія «Буря», Итальянское каприччіо). Дирижировалъ О. И. Чабанъ, много лѣтъ тому назадъ окончившій Московскую Консерваторію и подвизавшійся въ провинціи въ качествѣ скрипача, преподавателя и дирижера. Это, видимо, опытный дирижеръ, не лишенный горячности, сказавшейся между прочимъ и въ преувеличенно скорыхъ темпахъ. Составъ оркестра хуже, чѣмъ въ прошломъ году. Очевидно, антреприза, игнорировавшая тогда значительные убытки, рѣшила наводить экономію и набрала музыкантовъ «цѣною подешевле», добровивъ получившуюся кашу нѣсколькими хорошими, даже прекрасными артистами. Квартетъ слабъ, плохи валторны, строй далека отъ чистоты. Изъ двоихъ стоявшихъ на афишѣ солистовъ одинъ (извѣстный скрипачъ Б. Сиборъ) не участвовалъ въ концертѣ, другой — г. Пироговъ — показалъ прекрасный голосъ, значительное умѣнье владѣть имъ и даже талантливость. Но, несмотря на молодость, на немъ уже чувствуется налетъ манерности и самоувѣренной развитости, впрочемъ, часто ведущихъ къ успѣху у публики.

Н. Бас.

Петербургъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій 3 мая уѣхалъ въ Парижъ, съ цѣлью ангажировать новыхъ артистовъ для Михайловскаго театра.

— М. Г. Савина на дняхъ уѣзжаетъ за границу, куда ее врачи посылаютъ лѣчить печень. Къ концу іюля М. Г. расчитывается, однако, уже вернуться въ Петербургъ и тогда выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ.

— Басъ Маринской оперы В. И. Касторскій приглашенъ на гастроліи въ Прагу.

— В. И. Куза вернулась изъ концертнаго турнѣ. Артистка была во Владимірѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Могилевѣ, Смоленскѣ и Витебскѣ. Всюду были хорошіе сборы, несмотря на массу другихъ концертовъ и гастролеровъ.

Въ концѣ мая г-жа Куза уѣзжаетъ въ Карлсбадъ, а оттуда поѣдетъ въ Крымъ и на Кавказъ.

— Артистка петербургскаго балета О. О. Преображен-



Г. Пироговъ

(новый артистъ Маринской оперы; къ концерту въ Сокольникахъ).

ская получила на июнь мѣсяцъ предложеніе отъ Grande Opera принять участіе въ 3-хъ спектакляхъ.

— Большой успѣхъ артистки петербургскаго балета г-жи Вилль въ Берлинѣ вызвалъ ея ангажементъ на будущій сезонъ въ Королевскую оперу, а также приглашеніе въ Ковенгарденскій театръ (Англія) и Нью-Йоркъ.

Г-жа Съдова, послѣ красносельскихъ спектаклей, тоже поѣдетъ на гастроли въ Берлинъ.

Нѣкоторыя наши танцовщицы изъ Парижа отправляются танцовать въ Лондонъ.

— Большой залъ консерваторіи сданъ съ 15 августа по 1 сентября подъ оперу г. Валентинову.

— Въ „Новомъ Драматическомъ театрѣ“ (на Офицерской) на предстоящій зимній сезонъ, кромѣ „Анатемы“ Л. Андреева, приняты къ постановкѣ также „Пути любви“, драма О. Дымова, и „Царь природы“ Е. Чирикова.

— Большой театръ въ Озеркахъ для труппы „Невскій фарсъ“ снятъ М. И. Разсудовымъ. Открытіе—15 мая.

— Лѣтніе театры въ окрестностяхъ Петербурга. Павловскій театръ—А. Я. Садовская, режиссеръ г. Петровскій. Поповка—г. Анчаровъ-Мутовкинъ. Дудергофъ—Н. М. Топорская, Сиверская—г-жа Лаврецкая, Луга и Гатчина—Ф. Ф. Кириковъ. Мартышкино—арт. А. П. Пантелѣевъ. Сестрорѣцкѣ (народная читальня)—П. А. Шабельскій.

— Театръ на ст. Тайцы. Фарсово-опереточная труппа А. С. Воліна: г-жи: В. А. Снѣжинская, А. А. Голицына, Е. М. Крамская, О. К. Анчарова, К. А. Печорина, Е. П. Леліна; гг.: А. С. Волінь, П. П. Степановъ, Г. В. Ставровъ, А. М. Козыревъ, А. Н. Славскій.

— Дирекція петербургск. отд. Музыкальнаго Общества объявляетъ, что художественный совѣтъ, рассмотрѣвъ по конкурсу имени Думашевского на сочиненіе русскихъ застольныхъ пѣсенъ, изъ числа 40 сочиненій призналъ достойными первой преміи въ 50 рублей пѣсни подъ девизами: „Гой вы, пѣсни удалыя“, „Безъ девица“, „Пожеланіе“ и „Родина“ и второй преміи въ 25 рублей пѣсни подъ девизами: „Что поѣдешь, то поженешь“, „Яръ Хмель“, „Участь“ и „Просьба“.

— По вскрытіи запечатанныхъ конвертовъ съ девизами авторовъ присланныхъ въ Союзъ драматич. писателей пѣсь на 4-й конкурсъ имени Островскаго (см. № 6 „Рампы и Жизни“), выяснилось, что авторами отбѣченныхъ почетнымъ отзывомъ пѣсь являются: „Выхода“—П. И. Ястребовъ-Батерякинъ, „Въ тискахъ“—Д. Бенарей, „Страха“—П. И. Ястребовъ-Батерякинъ, „Ильина дня“—В. Ф. Евдокимовъ, „Нечистой силы“—А. И. Бахметьевъ и „Сѣрой кости“—Ник. Черешневъ.

Петербургскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Обыкновенно, по установившейся традиціи, всѣ зимніе театры въ маѣ мѣсяцѣ бездѣйствуютъ, уступая свои функціи т.-называемымъ „лѣтнимъ“ театрамъ. И публика, повидному, къ этому привыкла. Однако на дѣлѣ подобную традицію можно сокрушить. Нагляднымъ примѣромъ служатъ майскіе спектакли въ Маломъ театрѣ подъ эгидой В. П. Далматова и В. С. Глаголина. Благодаря участію такихъ артистическихъ силъ, какъ г-жи Яворская, Потоцкая, Немцова-Ральфъ, Яблочкина (московская), Миронова и г-г. Далматовъ, Долиновъ, Юрьевъ, Дагмаровъ,—весенніе спектакли привлекаютъ много публики. Кромѣ того, прекрѣпнымъ сборамъ помогаютъ сильныя холода, загоныющіе петербуржцевъ въ теплыя стѣны Малаго театра.

Какъ бы то ни было, опытъ артистовъ Далматова и Глаголина ноочю доказалъ, что и въ маѣ мѣсяцѣ въ Петербургѣ съ успѣхомъ могутъ функционировать зимніе театры.

Вѣдь сѣверное лѣто—жалкая народія южной зимы. И съ этимъ петербургскимъ антропоидомъ слѣдуетъ считаться. Въ самомъ дѣлѣ, благодаря октябрьской погодѣ всѣ „лѣтніе“ сады несутъ уже убытки, ибо кому охота мерзнуть на холодѣ въ нашихъ „Буффалъ“, „Олимпіяхъ“, „Аркадіяхъ“ и т. п. увеселительныхъ садахъ. Мерзаетъ публика; мерзнутъ и несчастные актеры открытыя сцены. Волѣ опытные петербуржцы являются на майское гулянье въ ватныхъ пальто, галошахъ и съ зонтиками. Это называется „лѣтнимъ“ увеселеніемъ.

Курьезное право собственности предъявили режиссеры „Веселаго театра“ Ф. Ф. Коммиссаржевскій и Н. Н. Евреиновъ къ главному режиссеру „Лѣтняго фарса“ г. Неволлину. Сырь-боръ загорѣлся изъ-за „Черепослова“. Эту пьеску первоначально ставили въ „Веселомъ театрѣ“. Затѣмъ шла она въ „Лѣтнемъ фарсѣ“, но уже подъ режиссурой г. Неволлина.

Фактъ самъ по себѣ ничтожный. Однако г. Евреиновъ и Коммиссаржевскій усмотрѣли здѣсь „узурпацію правъ“ режиссера, ибо, по словамъ инициаторовъ „Веселаго театра“, г. Неволлинь позволилъ себѣ поставить „Черепослова“ по ихъ

мизансценамъ. Стало быть, г. Неволлинь совершилъ экспроприацію режиссерской постановки, т.-е. поступокъ, равносильный воровству. Отсюда негодованіе молодыхъ Евреинова и Коммиссаржевскаго, которые столько работали надъ детальной ажурной постановкой „Черепослова“—и вдругъ какой-то Неволлинь, ничтоже сумяся, ставитъ эту же пьесу въ своемъ театрѣ, да еще въ „Фарсѣ“, да еще по „евреиновскимъ“ mise en scens'амъ. Ужасное преступленіе! Жаль только, что г. Евреиновъ и Коммиссаржевскій не заявили привилегіи въ министерствѣ торговли на свое „изобрѣтеніе“, сирѣчь на продуктъ своего евокупнаго режиссерскаго творчества. Тогда вопросъ, конечно, разрѣшился бы весьма легко, безъ всякихъ затрудненій. А покамѣстъ „изобрѣтателямъ“ постановки „Черепослова“ нужно сложить свое оружіе. Во всякомъ случаѣ шумъ, поднятый режиссерами „Веселаго театра“ выдвигаетъ въ просъ: существуетъ ли вообще право „режиссерской собственности“ и какъ его пообиде проводить въ жизнь? И не является ли это jus своего рода юридическимъ nonsens'омъ? Жалательно, чтобы настоящіе режиссеры, люди многолѣтнего опыта, высказались по данному вопросу.

Ник. Еремѣевъ.

За рубежомъ.

— Открытіе русскихъ оперныхъ и балетныхъ спектаклей, организованныхъ С. П. Дягилевымъ, состоялось въ парижскомъ театрѣ „Шатлэ“ 5 мая при переполненномъ залѣ.

На первомъ парадномъ представленіи присутствовали „весь Парижъ“. Налицо было большинство министровъ, дипломатовъ, наиболѣе видные представители литературы и искусства. Особенно полно былъ представленъ театральній міръ Парижа.

Шелъ актъ изъ „Князя Игоря“ и два балета. Русскіе артисты встрѣтили самый горячій пріемъ. Особенно шумныя оваціи выпали на долю балета, впервые выступающаго въ Парижѣ. Танцы москвички г-жи Коралли и петербуржца г. Нижинскаго сопровождалась громомъ аплодисментовъ.

Парижская пресса даетъ самые лестные отзывы. Театральній органъ „Комедія“ констатируетъ большое превосходство русскаго балета надъ французскимъ, который переживаетъ въ настоящее время періодъ упадка.

По адресу пѣвцовъ также несутся восторженныя похвалы. Помѣщены горячіе отзывы о Смирновѣ, Петренко и др. Преждемъ съ восторгомъ отзываются о хорѣ. За нимъ признаютъ стройность, гармонию. Оркестръ считаютъ великолѣпнымъ, дирижера Купера называютъ чародѣемъ, магомъ.

10 мая была поставлена „Псковитянка“. Выборъ оперы не совсѣмъ удаченъ, такъ какъ роль Грозная не даетъ Шалашину блеснуть своимъ голосомъ. А парижане ждали отъ артиста прежде всего пѣнія. Тѣмъ не менѣе его принимали горячо такъ же, какъ и г-жу Липковскую (Ольга) и г. Дамаева (Тучу).

— Прощальное представленіе (7-го мая) русскою балетной труппы въ Берлинѣ сопровождалось грандиозною оваціей въ честь г-жи Павловой и всей труппы. Уже утромъ билетная касса была закрыта по случаю распродажи билетовъ. Павлова получила безчисленное множество цвѣточныхъ подношеній, въ томъ числѣ отъ союза иностранной печати, а также драгоценныя подарки. Аплодисменты были безконечны, оваціи продолжались на улицѣ, кричали „до свиданія“.

Успѣхъ этотъ тѣмъ болѣе цѣненъ, что балетное искусство въ Берлинѣ совершенно не въ фаворѣ и балетная представленія въ королевскомъ оперномъ театрѣ посѣщаются лишь старичками времяя императора Вильгельма I.

Изъ Берлина русская балетная труппа направилась въ Лейпцигъ, Вѣну и Прагу, гдѣ дастъ по два спектакля. 18 мая она возвращается въ Петербургъ.

— В. И. Сафоновъ, послѣ окончанія нью-йоркскаго сезона, дирижировалъ въ столицѣ Англии концертомъ лондонскаго Symphony Orchestra въ Queens Hall.

Лондонскія газеты „Morning Post“, „Daily Graphic“, „Daily Telegraph“, „Daily News“ и др. единогласно свидѣтельствуютъ объ его успѣхѣ. Критика считаетъ, что ему—не въ примѣръ другимъ дирижерамъ, хотя бы и такимъ прославленнымъ, какъ Никишъ—одинаково доступны всѣ школы; его индивидуальность позволяетъ ярко передать всѣхъ авторовъ, за которыхъ онъ беретъ. Онъ не только провелъ 4-ю симфонію Чайковскаго интереснѣе, чѣмъ это дѣлаетъ Никишъ, но великолѣпно прошли у него увертюра къ „Леонорѣ“ Бетховена, вариация Брамса на Гайдновскую тему и др. пьесы. Вездѣ достигнуты удивительные результаты въ оркестровомъ колоритѣ и т. д.

Г. Сафоновъ приглашенъ осенью дирижировать фестивалями въ Нью-Кестлѣ (большіе концерты съ хоромъ), Эдинбургѣ и Глазго.

— Въ Вѣнѣ основалось музыкальное общество имени Антона Рубинштейна. Однимъ изъ главныхъ учредителей его является ученикъ спб. консерваторіи, пианистъ Павелъ Конъ, нынѣ профессоръ вѣнской консерваторіи. 27 апрѣля (н. ст.) состоялся въ ознаменованіе открытія дѣятельности общества, концертъ, составленный изъ произведеній А. Рубинштейна, при чемъ открылъ концертъ П. Конъ исполненіемъ траурнаго марша.

— На-дняхъ въ Прагѣ мѣстнымъ филармоническимъ обществомъ, при участіи различныхъ чешскихъ пѣвческихъ союзовъ, дважды съ громаднымъ успѣхомъ была исполнена ораторія Антона Рубинштейна „Потерянный рай“.

— Парижскія газеты сообщаютъ о небываломъ въ настоящемъ сезонѣ успѣхѣ Яна Кубелика. На всѣ три его концерта билеты брались буквально съ бою, несмотря на неизмѣримо высокія цѣны.

— Метерлинкъ написалъ новую, очень оригинальную и, какъ говорятъ, красивую пьесу „Марія Магдалина“. Сюжетъ евангельскій, и, хотя Иисусъ Христосъ остается все время за сценой, но по цензурнымъ условіямъ трудно надѣяться видѣть ее на сценѣ.

Ф. Резничекъ. †

Скончался извѣстный нѣмецкій художникъ Францъ фонъ-Резничекъ...

Это огромная потеря для всѣхъ влюбленныхъ въ искусство и въ красивое. Резничекъ никогда не былъ выдающимся живописцемъ. Въ самомъ началѣ своей художественной карьеры, по окончаніи мюнхенской академіи, онъ написалъ пару полотенъ, отнюдь не обнаружившихъ въ немъ яркаго колориста. Но зато едва ли не съ перваго своего рисунка, появившагося въ первомъ же № „Simpel'я“, Резничекъ сталъ въ ряды лучшихъ европейскихъ рисовальщиковъ. Сосѣдство



Ф. фонъ-Резничекъ.

Гульбрансона и Гейне, Вильке и Тони никогда не мѣшало ему быть впереди. Въ безчисленныхъ рисункахъ его плѣнялъ не одинъ лишь интимный шагъ-ихъ, не одна лишь краснота сюжета: въ нихъ восхищала увѣренная сила и въ то же время изысканная легкость линіи. Просмотрите его „карнавальныя рисунки“, его альбомъ „Танецъ“ — и вы поймете, что съ Резничекомъ умеръ не только одинъ изъ лучшихъ сотрудниковъ лучшаго сатирическаго журнала. Въ Резничекѣ европейское искусство потеряло художника, едва ли имѣваго живыхъ соперниковъ по умѣнью передать самое сложное движеніе человѣческаго тѣла.

Письма въ редакцію.

М. г.

г. редакторъ,

просимъ напечатать слѣдующее письмо:

Центральное Правленіе Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣятелей приноситъ глубокую благодарность участвовавшимъ въ спектаклѣ въ пользу Кружка Помощи Безработнымъ Сценическимъ Дѣтелямъ 13 апрѣля с. г.: Ю. В. Васильевой, А. И. Алябьевой, Б. Э. Кошевой, М. Н. Марининой, М. Е. Зальцову, И. Р. Пельтцеръ и А. Л. Загарову и содѣйствовавшимъ успѣху этого спектакля Ф. А. Коршъ и Р. Р. Вейхель.

Предсѣдательница М. Моншигънъ.

Секретарь П. Ф. Мертваго.

Афиша.

(Разсказъ).

Пробило полночь.

Въ билліардной гостиницы купца Хухрикова, гдѣ цѣлый вечеръ щелкали шары и подъ чьимъ-то молодецкими ударами съ меланхолическимъ звономъ мѣдныхъ угловъ влетали въ лузы, — въ билліардной, гдѣ цѣлый вечеръ было шумно и весело, гдѣ раздавались претендовавшія на остроуміе восклицанія маркера, въ родѣ: „ничего и очень мало“, „двадцать и черная меланхолія“, гдѣ хохотали, бранились и сквернословили игроки, — вдругъ все стихло: и хохотъ, и брань, и щелканье шаровъ. Игроки кончили игру и расплатились.

Вымывъ руки и почистивъ выпачканные мѣломъ рукава пиджаковъ, они толпой повалили изъ билліардной къ выходу. Ихъ лица были красны и потны отъ увлеченія, игры, пива и водки и тѣхъ двадцати-пяти градусовъ, до которыхъ дошла температура билліардной. Ихъ головы были взлохмачены, а глаза глядѣли устало и сонно. Здѣсь были учителя прогимназіи, нотаціи, землемѣръ, лѣсничій, судебный приставъ. Здѣсь была цѣлая компанія любителей билліардной игры, часто коротавшая зимніе вечера, когда за окномъ шумѣла вьюга и вѣтеръ стучалъ по стекламъ, въ гостиницѣ купца Хухрикова, носившей громкое названіе „Грандъ-Отель“.

— Кудажь теперь, господа? — спрашивать чей-то веселый, немного хриплый голосъ.

— По домамъ, чтоли?

— Скучно по домамъ.

— Но куда же?

— Махнемъ на Веселуху.

Веселухой называлась улица, пользовавшаяся не совсѣмъ лѣстной репутаціей въ городѣ, — улица, при имени которой мѣстныя дамы дѣлали суровые глаза и презрительныя мины. Предложеніе встрѣтило нѣкоторое сочувствіе. Раздались голоса:

— А чтожь, идемте. Маршъ, господа!

Но кое-кто запротестовалъ:

— Ну ее къ чорту! Я спать хочу. По домамъ.

— По домамъ, такъ по домамъ.

Толпа покачалась на одномъ мѣстѣ, какъ волна, которая, взбѣгая на прибрежный песокъ, наткнулась на камень и готова отхлынуть прочь. Еще мгновеніе — и она бы отхлынула къ выходу, какъ вдругъ всѣмъ бросилась въ глаза большая желтая афиша, только что приклеенная къ одной изъ колоннъ, поставленныхъ Богъ знаетъ зачѣмъ посреди зала. На афишѣ были нарисованы возмутительно-страшныя рожи, котелъ, который лизали снизу языки пламени, похожіе на хорошую, крупную морковь, руки, указательные пальцы которыхъ были наставлены на жирныя строки самаго крупнаго шрифта провинціальной типографіи, и т. п. чепуха. И рисунки, и текстъ — все было отпечатано красной краской; все издали походило на грандіозный степной пожаръ.

— Это что за чертовщина?

— Славная иллюминація!

— Ха-ха-ха!..

Компанія остановилась, воззрилась и начала хохотать, — быть можетъ, потому, что афиша сразу ей показалась забавной и глупой, быть можетъ, потому, что она находилась въ томъ блаженномъ настроеніи, когда достаточно увидѣть палецъ, чтобы помереть отъ смѣха.

— Господа, читайте, что это? — слышались голоса изъ заднихъ рядовъ.

— Ну, чего жъ тутъ читать? Стоитъ читать ту чепуху, которую придумываютъ скоморохи, чтобъ хоть на масленицѣ затащить публику въ театр!

— Однако...

— Если такъ интересно, то слушайте: „Съ дозволенія начальства... гм... артистами городского театра въ теченіе масленицы... гм... представлена будетъ „Жидовка“, сюжетъ заимствованъ изъ оперы Галеви“. Что ни актъ, то особое кровавое заглавіе, а послѣдній актъ называется: „Казнь огнемъ и водою“. Придумаютъ же! Что за чепуха: казнь огнемъ и водою? Но это не все. Слушайте: „Кромѣ того, будетъ поставлена пьеса всемірно-извѣстнаго и знаменитаго французскаго романиста Эмиля Золя — „Волчья пасть“, сюжетъ заимствованъ изъ его же романа „Нана“. Двѣ красныхъ ручищи и жирная строка: „Героинѣ пьесы „Волчья пасть“—Нана—16 лѣтъ“. Еще двѣ красныхъ ручищи— и новая жирная строка: „Полный расцвѣтъ красоты и женственности“.

— Тьфу!

— Да, ужъ, дѣйствительно, тьфу.

— Господа, это просто мерзость!

— Чортъ знаетъ, до чего дошли.

Смѣхъ исчезъ. Остались только укеры и ѣдкое чувство въ душѣ, какъ будто всѣ присутствовавшіе были обижены дикой афишей. Такъ бываетъ, когда какой-нибудь прохожій, на глазахъ всей компаніи, начинаетъ вести себя неприлично, браниться, размахивать кулаками и дѣлать что-нибудь несуразное. Компанія даже какъ будто протрезвилась. Ей стало горько.

— Дѣла!

— Чистое безобразіе!

— Скоморохи!

— Паяцы, шуты гороховые!

— Туда же артистами себя называютъ... „артисты городского театра“! Какой это къ чорту театр? Просто-напросто балаганъ.

— Тьфу, гадость!

— И чего только полиція смотритъ!

Въ это время изъ дальняго угла комнаты выступила длинная, неуклюжая, похожая на Донъ-Кихота фигура съ бритымъ плоскимъ, напоминающимъ вафлю лицомъ, съ грустными, немного пьяными глазами; на плечахъ фигуры болтался рыжеватый поношенный сюртукъ, узкія брюки вылѣзали впередъ на колѣнкахъ, смахивая на верблюжьи мозоли; изъ-подъ брюкъ уныло глядѣли давно нечищенные сапоги. Фигура подняла вверхъ руку и пропѣла, пародируя монологъ „Паяцевъ“:

— Господа, я хочу рассказать вамъ, какъ жнвутъ ско-мо-ро-хи!

Это произвело сенсацію. Всѣ оглянулись.

— Что за субъектъ?

— Сумасшедшій?

— Быть можетъ, онъ просто пьянъ...

— Допился до зеленого змія!

— Господа, вы меня простите... господа, прошу васъ, вы меня извините, что, что...

Голосъ у фигуры задрожалъ и сорвался; она махнула рукой и закончила:

— ... что я шутъ, паяцъ, скоморохъ презрѣнный, осмѣливаюсь беспокоить своимъ разговорами такихъ высокопросвѣщенныхъ господъ.

— Послушайте, кто вы?

— И что вамъ нужно?

Фигура склонилась, указала лѣвой рукой на грудь и отвѣтила кротко:

— Я—скоморохъ мѣстнаго балагана, благородный отецъ Ковровъ-Можайскій, авторъ гнусной афиши, наль которой вы глумитесь, просвѣщенные господа,— и послѣзавтрашній бенефициантъ. А нужно мнѣ раз-

Театръ „Эрмитажъ“. „Максимисты“.



Вавичъ (Саганъ).

сказать вамъ, какъ живутъ скоморохи. Видите, какъ мало мнѣ нужно. Я пьянъ немного и много оборванъ, но я знаю вѣжливость и задержу васъ только на пять минутъ. Что пять минутъ въ сравненіи съ вѣчностью? Одно мгновеніе. „Остановись, мгновенье, — ты прекрасно!“ Впрочемъ, это не изъ той оперы... но все равно.

Фигура потеряла свои бритыя щеки.

— Если вы думаете, что скоморохи съ перваго дня стали выпускать гнусныя афиши, то жестоко ошибаетесь, господа. Дай Богъ памяти... что было поставлено для перваго раза? Да, „Ревизоръ“... съ съ самой благородной афишей. „Ревизоръ“ далъ десять съ полтиной сбора. Скоморохи почесали въ затылкахъ и поставили „Бѣдность не порокъ“. „Бѣдность не порокъ“ дала только десять рублей: полтины не досчитались. Это смутило скомороховъ. Они начали ставить то, другое, третье; просвѣщенные господа ходили по именникамъ, играли въ шашки, въ винтъ, въ пять шаровъ и пирамидку и не шли въ театр. Поставили „Бой бабочекъ“ нѣмецкаго драматурга Зудермана (изволили слышать о такомъ?)... Пять съ полтиной сбора. А дрессированная свинья въ заѣжемъ циркѣ дѣлала ежедневно полный сборъ.. Судьба была скомороховъ на всѣхъ пунктахъ и только одна „Мадамъ Санъ-Женъ“ (о, гениальная „Мадамъ Санъ-Женъ“!) дала кассѣ цѣлыхъ двадцать пять рублей, — и то, между нами сказать, потому, что любители сильныхъ ощущеній прослышали, будто мѣстная скоморошица, которая ирачку Катринъ Юбше ломаешь (не осмѣливаюсь благородный терминъ „играешь“ употребить), во время переодѣванья, во второмъ актѣ, на цѣлыхъ пять минутъ передъ взорами просвѣщенныхъ зрителей въ одной рубашкѣ остается, — притомъ тѣлосложенія невреднаго и лицомъ пригожа. Но такъ какъ подобный пикантный слухъ оказался вздорнымъ, то второе представленіе гениальной „Мадамъ Санъ-Женъ“ дало дефицитъ. Невѣроятно, а фактъ, какъ писали въ старыхъ рекламахъ. Безъ огня не бываетъ дыму. Долженъ признаться, что господинъ антрепренеръ чуть передъ мѣстной скоморошицей на колѣнки не становился передъ тѣмъ, какъ ей въ Катринъ Юбше выступить надлежало. „Мамочка вы моя, — говорилъ, — освободитѣ будьте на счетъ туалетныхъ статей. Скинѣте лишнее, какъ до сцены переодѣванья подойдет. Чтобы вамъ не прозябнуть, я въ день спектакля прикажу дровецъ полѣнъ пять лишнихъ подкинуть въ театральную печь, — гдѣ наше не пропадало! Мамочка, берите примѣръ съ парижской Режанъ. Не вамъ чета, а вѣдь какъ, шельмецъ, раздѣвается, по слухамъ!“ Но скоморошица-то съ амбиціей была и

еще не наголодалась, какъ слѣдуетъ, не дошла еще до потери стыда. „Опомнитесь, Анемподистъ Ильичъ, что вы мнѣ предлагаете!— возопила. — Я этого отъ васъ никакъ не ожидала, Анемподистъ Ильичъ!“ Такъ и пропустила счастье-то мимо рукъ: со второго представления гениальную „Мадамъ Санъ-Женъ“ повела съ дефицитомъ. Но, простите, я отвлекся отъ сути, просвѣщенные господа. Къ дѣлу, къ скоморошьему житью. „Нѣтъ повѣсти печальнѣе на свѣтѣ, какъ повѣсть о Ромео и Джульеттѣ“. Скоморохи мерзли въ нетопленныхъ комнатахъ, ихъ выгоняли изъ номеровъ, имъ не давали обѣда, все, что было возможно заложить, они позаложили, господа; у нихъ осталось то, кромѣ необходимыхъ костюмовъ, подѣ что ни въ одной судной каскѣ не даютъ ни единого гроша. У скомороховъ хворали дѣти, и сердца скомороховъ надрывались, глядя на больныхъ дѣтей. Дико, глупо, неестественно—какія у скомороха чувства?—а надрывались. Протянетъ этакій какой-нибудь трехлѣтній карапузъ ручку и заплачетъ: „хлѣбца, папочка; чайку бы горяченькаго испить“, а у скомороха сердце кровью исходить. Вотъ она какая глупая исторія! Въ комнатѣ темно, жутко, въ театрѣ... тыфу!.. въ балаганъ придется—пустыня. Инженю вынести не могла и поступила къ богатому купцу на содержание; второй комикъ спился и въ бѣлой горячкѣ померъ. Оно, конечно, самъ скоморохъ виноватъ, потому—тунеядецъ и притомъ не талантъ, а такъ себѣ, ни бе, ни ме, середка на половинѣ, но и у скомороха есть обстоятельства, смягчающія вину. Ну, какой онъ, просвѣщенные господа, тунеядецъ, ежели съ голоду мреть? А ежели и тунеядецъ, то... одинъ ли онъ тунеядецъ на свѣтѣ, одинъ ли онъ не талантъ, а такъ себѣ, ни ме, не бе? Можетъ быть, вамъ тунеядцевъ и на другихъ поприщахъ встрѣчать доводилось? А въдъ скоморохъ ни вѣрнаго жалованья, ни наградныхъ, ни пенсій не получаетъ... ничего! И таланты на всѣхъ поприщахъ рѣдки, какъ бѣлая мышь.

Фигура отступила, подняла руку вверхъ и пропѣла съ пафосомъ:

— Простите жъ! Не вините. Я рассказалъ вамъ про наши страдания и слезы, я рассказалъ вамъ про то, что мы пережили прежде, чѣмъ дойти до гнусныхъ афишъ... А теперь... покойной ночи, просвѣщенные господа! Покойной ночи...

Фигура скрылась за дверь и уже съ площадки до ушей компаніи долетала послѣдняя фраза „скомороха“.

— Прощайте! Не осуждайте!

А. Грузинскій.

Провинція.

Александровскъ, Екат. губ. Т-во украинскихъ артистовъ, игравшее здѣсь съ 10 апрѣля, 1 мая закончило свои спектакли и уѣхало въ Мелитополь и Генническъ.

2 мая открылся сезонъ драмы труппой Г. И. Ннкулина-Олькеницкаго (составъ труппы въ № 5 „Рампы и Жизнь“). Бахмутъ. Начались спектакли драматич. труппы С. В. Ланского.

Брестъ-Литовскъ. Лѣтній театръ городск. сада на весь лѣтній сезонъ снятъ А. Г. Востоковымъ, сформировавшимъ драматич. труппу. Составъ труппы: г-жи Е. П. Бальць, Л. Н. Булгакова, В. А. Востокова, А. Д. Гранитская, Ю. И. Журавлева, В. Н. Леонова, М. К. Леонтьева, А. И. Подгорская, М. Ф. Писарева, О. И. Раевская; гг. А. П. Айдаровъ, З. И. Барановскій, А. Г. Востоковъ, В. В. Витольдовъ, И. П. Годинъ, И. А. Горевъ, А. А. Дюмидовскій, Я. А. Кадминъ, К. К. Оболенскій, В. В. Поливановъ, М. М. Тархановъ и С. И. Трояновскій. Главн. режиссеръ М. М. Тархановъ. Помощн. реж. И. А. Горевъ. Суфлеръ П. А. Строевъ. Декора-

торъ А. А. Корбутъ. Открытіе сезона состоялось 21 апрѣля „Цѣпями“ кн. Сумбатова.

Бѣлевъ, Тульской губ. 3 мая открылись спектакли въ лѣтнемъ театрѣ при городск. саду. Играетъ т-во драматич. артистовъ, подѣ упр. А. В. Буянова. Составъ труппы: г-жи Ю. А. Туркевичъ (героиня и кокеттѣ), О. И. Андреева (ing dram.), М. П. Лялина (ing. com. и лирич.), Т. В. Федорова (ком. старуха и характерн.), В. В. Левина (gr. dame), О. П. Мирская, М. И. Долна, И. А. Петровская (2-я роли); гг. А. В. Буяновъ (герой-любовникъ), Э. I. Донатовъ (2-й люб. фатъ и протакъ), К. С. Гайдебуровъ (резонеръ), Н. И. Мухановъ (характерн.), А. В. Лебедевъ (неврастеникъ), И. В. Писаревъ (комикъ), Г. С. Городовскій (2-я роли). Режиссеры А. В. Буяновъ и Н. И. Мухановъ. Помощн. реж. А. В. Ладневъ. Суфлеръ А. В. Воскресенскій. Декораторъ Зининъ. Администраторъ Э. I. Донатовъ.

Вильна. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтній сезонъ открытъ 1-го мая опернымъ т-вомъ подѣ управленіемъ г. Гецевича — „Гугенотамъ“. Труппа подобрала очень удачно. Обѣ этомъ свидѣтельствуютъ похвальные отзывы мѣстной прессы и публики. Второй и третій спектакли т-ва воиолѣ подтвердили лестное о немъ мнѣніе, сложившееся послѣ „Гугенотовъ“. Повидному, дѣло поставлено на хорошихъ, серьезныхъ началахъ. Начиная съ руководителей и кочая хористами — все относится внимательнѣе къ своимъ обязанностямъ. Въ постановкахъ замѣтны не лишеныя интереса отступленія отъ режиссерскаго шаблона. Солистовъ въ труппѣ много.

Въ „Фаустѣ“ представился новый артистъ г. Корчмаровъ. Его голосъ—чисто лирическій, красивый теноръ, которымъ онъ владѣетъ умѣло. Съ темпераментомъ провелъ партію Валентина г. Модестовъ. Козична г-жа Харитоновна (Марта).

Въ „Демонѣ“ заглавную партію пѣтъ г. Савранскій и справился съ нею очень удачно.

Оперная труппа останется здѣсь на 2 мѣсяца. Ее смѣнитъ опереточная труппа, въ составѣ которой обидана г-жа Кавецкая.

М. М—скій.

Вологда. 29 апрѣля закончились спектакли опереточн. труппы, которую мѣстный антрепренеръ Вяхиревъ держалъ цѣлый мѣсяць. Оперетка дала значительный убытокъ.

Воронежъ. Съ 1 июля по конецъ сезона въ лѣтн. городск. театрѣ будетъ играть драматич. труппа С. П. Кобзаря. Въ составѣ труппы: г-жи Шумская (кокеттѣ), Кряжева, Чарова (ingenues), Эмская (пожилыя роли), Гайворонская (вол. съ пнїемъ), Вельсинская (2-я ing.), Дольская (2-я старуха), Мельникова (харак. роли), Берестова, Станкевичъ, Душева (2 и 3 роли); гг. Нароковъ (герой), Неволинъ (любов.), Алексѣевъ (рез.), Истоминъ-Кастровскій (люб.-невраст.), Борисовъ (2-й люб.), Корецкій (2-й рез.), Таубэ (протакъ), Верстовскій, Жигаловъ, Зоринъ, Тольскій и др.

— Въ сформированную на зимній сезонъ драматич. труппу Миролюбова и Огинскаго приглашены: г-жи Орловская (героиня), Иванчикъ (ing. dram.), Аленикова, Брятинская, Бѣлозерская, Граць, Любова, Невская, Прѣспякова, Смирнова, Хвошинская, Шитрова; гг. Петровъ-Краевскій (люб.-герой), Ланко-Петровскій (невраст.), Баяновъ (рез.), Миролюбовъ и Сверчковъ (комики), Богемскій (2-й люб.), Кастровскій (протакъ), Граць, Молчановъ, Неволинъ, Невскій, Прѣспяковъ, Смирновъ, Хохловъ, Чаровъ и др. Режиссеръ Невскій.

Двинскъ. 29 апрѣля въ желѣзнодорожномъ театрѣ начались спектакли еврейской драматич. труппы Каминскаго. Сборы хорошіе.

Состоялись проѣздомъ три гастролы М. М. Петипа и два спектакля опернаго т-ва подѣ упр. Владимірова и Сафронова.

Желѣзнодорожный театръ на змній сезонъ снятъ г-жей Борисовой.

Елисаветградъ. (Отъ нашего корреспондента). Малорусская труппа г. Колесниченко, взявъ за цѣлый мѣсяць—при ежедневныхъ спектакляхъ—8.000 р. валовыхъ, перѣехала въ Кіевъ, уступивъ театръ г. Варламову.

Говорить о малорусскомъ репертуарѣ—значило бы въ сотый разъ повторять о старомъ, обѣ одному и томъ же. Слѣдуетъ отмѣтить лишь постановку малорусской оперы недавно умершаго композитора Аркаса—„Катерина“. Благодаря красивымъ голосамъ, въ особенности г-жи Лучинской, эта опера произвела большое впечатлѣніе.

Четыре гастролы К. А. Варламова дали 2.000 р. валовыхъ. И вотъ что удивительно: въ первый разъ мнѣ пришлось убедиться, что въ отношеніи ансамбля девизъ „числомъ по болѣе, цѣною подешевле“, къ счастью, придерживаются еще не всѣ гастролеры. Въ труппѣ, сопровождающей г. Варламова, это особенно замѣтно: есть хорошая артистка г-жа Есиповичъ, Эльмина, Козловская, Вронская, есть гг. Дорошевичъ, Ильинъ, Бѣлевъ—все больше чѣмъ приличные артисты, и—да проститъ мнѣ уважаемый г. Бурдъ-Восходовъ—далеко не безграмотные ходоки по сценѣ. Правда, есть и исключенія—это г. Макавевскій и, въ особенности, г. Кручининъ 2-й, появившій на сцену, вѣроятно, по недоразумѣнію и вносящій

рѣзкую дисгармонію въ тѣ спектакли, гдѣ режиссеръ находитъ возможнымъ дать ему роль.

Но кто побилъ рекордъ по части плохого антуража — это г. Орленевъ, давшій послѣ Варламова 2 спектакля — неизмѣнныя „Братьевъ Карамазовыхъ“ и „Царя Ѳсдора Иоанновича“. Одну страданіе — смотрѣть на его труппу, видѣть, какъ глупо, неумѣло толкуются по сценѣ живые манекены, не зная зачѣмъ, не зная для чего.

3-го и 4-го мая состоялись у насъ два спектакля еврейскаго театра г. Гиршбейна. Смотрѣлъ я эти спектакли, и какъ-то не вѣрилось. Не вѣрилось, что послѣ балагана, созданнаго г. Фишзономъ et tutti quanti, возможна такая серьезная работа, и какое-то благоговѣнное отношеніе къ своему дѣлу. И играютъ гиршбейновскіе актеры просто, естественно, безъ того глупого, а подчасъ и смѣшного пафоса, въ который всегда почти вдаются гг. еврейскіе актеры.

Съ 7-го мая начинаются у насъ спектакли оперы г. Боголюбова. Не могу обойти молчаніемъ слѣдующее: изъ года въ годъ прѣзжаетъ къ намъ на нѣсколько спектаклей оперная труппа, и изъ года въ годъ считается почему-то своимъ непремѣннымъ долгомъ ставить „Демона“, „Евгенія Онѣгина“, „Пиковую даму“, „Гугеноты“ и т. д. — все оперы, десятки разъ шедшія на нашей сценѣ. Въ городахъ, гдѣ имѣются постоянныя оперныя театры, это еще простительно. Но у насъ, гдѣ опера является рѣдкой и всегда желанной гостью, хотѣлось бы услышать что-нибудь новое, на нашей сценѣ еще не шедшее. Слѣшу, впрочемъ оговориться: на 6-тыхъ оперъ г. Боголюбовъ даетъ 2 новыя: „Бориса Годунова“ и „Сказки Гофмана“. Составъ труппы уже приводился въ „Рампѣ“ и „Жизни“. Билеты покупаются нарасхватъ.

На очереди концертъ баса моск. Большаго театра г. Петрова, гастролі В. Н. Давыдова. Состоялся концертъ баритона А. В. Смирнова.

Дав. Занасай.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента). У насъ произошло недавно общество понеченія о недостаточныхъ ученикахъ Житом. Отд. Имп. Муз. Общ. Общество это начало свои функціи устройствомъ литературно-вокальнаго вечера съ участіемъ извѣстнаго писателя А. И. Курина и поэта Ратауза. Чистой прибылѣ осталось 435 руб. Для начала недурно.

7 мая въ залѣ взаимнаго кредита состоялся концертъ тенора Коммиссаржевскаго и баритона Леонидова. Концертъ прошелъ съ полнымъ художественнымъ успѣхомъ. Исполнителей заставляли биссировать по нѣскольку разъ. Программа была составлена довольно разнообразно. Успѣхъ пѣвцовъ заслуженно дѣлила и третья участница концерта г-жа Коммиссаржевская (мелодекламация).

Г. Ваксъ.

Казань, 29 апрѣля въ городск. театрѣ закончились спектакли оперной труппы г. Казанскаго, уѣхавшей отсюда въ Симбирскъ. За апрѣль мѣс. взято валового 30 тыс. руб.

— Антрепренеръ выставочнаго театра Н. Н. Ге приобрѣлъ у Собольникова-Самарина всю его мебель изъ городского театра. Съ переходомъ этой мебели къ г. Ге, городской театрѣ осталась безъ всякой обстановки.

Ст. Каменская (Донск. обл.), 1 мая пьесой „Дуракъ“ открылся лѣтній сезонъ въ новомъ театрѣ клуба. Играетъ драматич. труппа подъ антрепризой и режиссерствомъ П. К. Дьяконова. Составъ ея: г-жи Василькова, Грапатская, Динская, Иволгина, Ливская, Нѣгина, Рамзаева; гг. Азровъ, Арскій, Бардинъ, Волоцкий, Дьяконовъ, Ивановъ, Карскій, Лановъ, Мешерскій и Старовъ.

Кіевъ. 7 мая открылся лѣтній сезонъ въ Святошинскомъ театрѣ. Въ теченіе всего лѣта будетъ подвизаться труппа подъ претенціознымъ флагомъ „ансамбль петербургскихъ драматическихъ артистовъ“, подъ управл. В. Р. Гардина (дирекція З. Е. Евгеньевой). Въ составъ труппы входятъ: г-жи О. А. Гремича, В. М. Новикова, И. И. Валевская, О. М. Рудина, М. П. Волконская, М. В. Боредкая и гг. В. Р. Гардинъ, Н. Н. Реймерсъ, Е. С. Сарматовъ, М. Н. Донской, К. К. Равичъ, В. К. Чигоринъ, И. Н. Дарьяловъ, В. А. Никольскій, П. Н. Петровъ, П. Н. Каплинскій и др.

— 12 и 13 мая въ театрѣ „Соловцовъ“ состоялись два вечера балерины моск. Большаго театра Е. В. Гельцеръ, при участіи г-жи Попелло-Давыдовой; гг. Журова и Гвоздкова.

— На 17 мая въ циркѣ „Hippo-Palace“ объявленъ концертъ В. Н. Гартевельда — „пѣсни каторжанъ“.

Ковна. (Отъ нашего корреспондента). Д. И. Басмановъ привезъ къ намъ „Синюю птицу“ и поставилъ ее дважды въ городскомъ театрѣ (23 и 24 апрѣля). Постановка и исполненіе этой сказки отличались рѣдкой тщательностью и вдумчивостью. Антрепризой затрчено, повидимому, не мало труда, энергій и денегъ. Ансамбль былъ полнѣйшій. Выдѣлять никого не приходится. Каждый на своемъ мѣстѣ. Тильтия исполняла Шелестова, Митиль — Братанова, мать — Круглякова, отца — Зызыкинъ, сосѣдки Берленго — Рѣшимова, ея внуки — Жемчужина.

25 апрѣля труппа Басманова сыграла здѣсь „Дни нашей

жизни“ Л. Андреева. Выдѣлились: г-жи Круглякова (Евдокія Ангоновна), Бронская (ея дочь); гг. Нѣмоевскій (Глуховцевъ), Боринъ (Мироновъ). Въ день открытія памятника Гоголя, 26-го апрѣля, труппа Басманова поставила днемъ, въ городскомъ театрѣ „Мертвыя души“ (сцена у Плюшкина) и „Ссору Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“, а вечеромъ въ народномъ домѣ шли опять „Дни нашей жизни“.

Въ общемъ спектакли этой труппы оставили по себѣ самое отрадное впечатлѣніе.

На смѣну Басманову, въ городской театрѣ явился нашъ старый знакомый М. И. Черновъ и для перваго „выхода“ 28 апр. поставилъ „Грехенъ“ (Пріютъ Магдалины), а затѣмъ „перевоспитаніе“ трехъ-актный и даже еще въ 4-хъ картинахъ фарсъ „Амалия и такъ далѣе“ въ двухъ-актный. Ведя дѣло такимъ „упрощеннымъ способомъ“ г. Черновъ, въ промѣжуткахъ между фарсами далъ новую пьесу Шолома Аша „Бѣлая кость“ („Ихсъ“), на постановку которой въ Россіи онъ получилъ исключительное право. Были расклеены широковѣщательныя афиши. Но пьеса не оправдала желаныхъ результатовъ, и публикѣ окончательно не понравилась. Впрочемъ, здѣсь сыграло значительную роль и то обстоятельство, что исполненіе серьезной пьесы было получено самимъ авторомъ (!)... жалкой фарсовой труппѣ.

В. Коссаковский.

Кременчугъ. Зимній театрѣ и народная аудиторія остались на будущій сезонъ за г. Линхтеромъ.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтній сезонъ въ театрѣ семейнаго сада „Ливадія“ открытъ 26 апрѣля. Завоевавшая симпатіи мѣстной театральной публики въ зимнемъ сезонѣ, антрепренерша А. Н. Чечнева и на этотъ разъ дала Курску прекрасную труппу. Изъ знакомыхъ Курску именъ въ нее вошли: общая любимица Вѣра Александровна Македонская (ing. драм. и молодая героиня), Е. П. Долина (кокетъ), Б. И. Пясецкій (герой-любовникъ) и С. И. Катанскій (характерный). Остальной составъ труппы: З. И. Истомина (героиня, кокетъ), О. Н. Тольская (пожилая героиня и gr. dame), Н. А. Ивановъ (ing. драм.), В. А. Ларина (ing. соп.), Н. С. Костюрина (драм. и комич. старуха), Е. А. Косинская, Т. Н. Афанасьева, Е. А. Верхановская (вторыя роли); Л. В. Развозжаевъ (герой-резонеръ), Е. П. Муромскій (люб.-неврастенникъ), Б. М. Снигиревъ (комикъ и характер.), В. Н. Агвевъ (2-й любовникъ), И. А. Шагановъ (комикъ), И. А. Петровскій (2-й резонеръ), А. Г. Залонцевъ, Б. Н. Яхонтовъ, Н. Н. Добровольскій (2-я роли). Главный режиссеръ А. Н. Чечнева, очередные режиссеры: Б. И. Пясецкій, Л. В. Развозжаевъ, Б. М. Снигиревъ. Художникъ-декораторъ І. Я. Гартъ.

Первой постановкой были „Борцы“ — Чайковского. Сразу обратили на себя вниманіе: г-жа Тольская и гг. Муромскій, Снигиревъ и Развозжаевъ. Вторымъ спектаклемъ шла „Цыганка Занда“. Г-жа Истомина (Занда) успѣха не имѣла. Для перваго выхода талантливой В. А. Македонской шла „Молодежь“ др. Дрейера. Артистку встрѣтили бурными оваціями и поднесли массу цвѣтовъ. Въ роли Эрики она показала всю мощь, все разнообразіе своего дарованія. Г. Муромскій, въ роли Фридера обнаружилъ сильный нервный подъемъ и очень понравился публикѣ.

Дѣло г-жи Чечневой поставлено вполне серьезно. Оттого — уже второй сезонъ А. Н. Чечнева пользуется исключительными симпатіями курской публики.

Илья Стрѣльскій.

Мариуполь. 1 мая въ театрѣ Александровскаго парка открылись спектакли малорусской труппы Саксаганскаго.

Могилевъ. 1 мая въ городск. театрѣ начались спектакли опереточн. труппы подъ упр. М. П. Комарова.

Новочеркасскъ. 11 мая въ зимнемъ театрѣ состоялся одинъ спектакль „Большаго челоуѣка“ (дирекція Лнинской-Неметти).

Одесса. 13 мая бенефисомъ Е. Н. Рошнкой-Инсаровой закончились ея гастролі въ зимнемъ театрѣ. Артистка все время пользовалась исключительными симпатіями одеситовъ. Исполненіе ею „Грозы“ (роль Катерины) и „Дамы съ камелиями“ — вызвало восторженныя отзывы мѣстной прессы. Для бенефиса Е. Н. давалась пьеса Косоротова „Коринское чудо“. Спектакль сопровождался бурными оваціями по адресу бенефициантки.

Огромнымъ художественнымъ успѣхомъ пользуется въ зимнемъ театрѣ другой гастролеръ — В. Н. Давыдовъ, который послѣ Одессы, продолжитъ свое гастрольное турнѣ въ Аккерманъ, Николаевъ, Херсонъ и Симферополь.

Орелъ. 1 и 2 мая въ зимнемъ городск. театрѣ состоялись двѣ гастролі артистки моск. Малаго театра О. В. Гзовской.

8 мая въ томъ же театрѣ выступила балерина моск. Большаго театра Е. В. Гельцеръ.

Въ лѣтнемъ театрѣ съ 3 мая начались спектакли опереточнаго т-ва подъ упр. А. Г. Табаровой.

Оренбургъ. 1 мая въ лѣтнемъ театрѣ Тополеваго сада начались спектакли т-ва драматическихъ артистовъ подъ упр. М. Н. Стронтелева. Сезонъ открылся „Мѣщанами“.

Пермь. Съ 13 апрѣля по 3 мая играло здѣсь оперное

т-во М. Ф. Шигаевой. Спектакли дали на кругъ около 600 руб.

Полтава. (Отъ нашего корреспондента). Сезонъ въ нашемъ зимнемъ театрѣ блестяще законченъ гастролями петербургской труппы Линской-Неметти («Большой человекъ») и Орленева («Братья Карамазовы» и «Федоръ Ивановичъ»).

И спектакль труппы Неметти, и спектакли Орленева дали полные сборы.

Большой матеріальный успѣхъ имѣлъ у насъ на этихъ дняхъ и Варламовъ.

Лѣтній сезонъ, въ виду предстоящаго у насъ юбилея полтавской битвы, обѣщаетъ быть весьма интереснымъ.

На юбилей ожидается масса гостей, и въ связи съ этимъ предположено къ устройству рядъ народныхъ развлеченій и спектаклей, съ одной стороны, и рядъ гастрольныхъ спектаклей столичныхъ драматическихъ и опереточныхъ труппъ, съ другой стороны.

Я. де-Брау.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента). Со второго дня Пасхи въ нашемъ театрѣ Шильмана подвизается небольшая украинская труппа (товарищество) подъ управл. Э. М. Свѣтлова. Спектакли ставятся 4—5 разъ въ недѣлю, но репертуаръ, за самыми рѣдкими исключеніями, состоитъ изъ старыхъ, заигранныхъ пьесъ. Новой для Проскурова является лишь «Панна Штукарка», Волоцкаго. Пьеса эта рисуетъ «настроenie» города и деревни въ эпоху освободительнаго движенія (1905 г.). Авторъ весьма ярко выводитъ въ своей пьесѣ интересные типы: дочь помѣщика — курсистку — соц.-демократку, городскихъ чиновниковъ — мракобѣсовъ и т. д.

Зато другія новыя пьесы, насколько я могъ убѣдиться при рѣдкомъ посѣщеніи театра и прослушиваніи 1—2 актовъ, представляютъ простые переводы давно извѣстныхъ русскихъ пьесъ. Наприм., «Чародѣйка» переведена на малорусскій языкъ г. Шатковскимъ подъ названіемъ «Кума Марта».

Сознаваясь въ рѣдкомъ посѣщеніи малороссовъ, въ свое оправданіе могу сказать, что прослушать у нихъ до конца пьесу — не малый подвигъ. Спектакли начинаются позже 9-ти и затягиваются далеко за полночь. Антракты получасовые (не изъ-за буфетчика ли?). Такие долгие антракты приятны лишь немногимъ любителямъ буфетной стойки. Другихъ же нудное фланкированіе по небольшому фойе во время антрактовъ способно скорѣе заставить уйти, не досмотрѣвъ пьесы...

Но изъ того, что я успѣлъ посмотреть, могу смѣло вывести заключеніе, что труппа Э. М. Свѣтлова — средняго уровня. Есть въ ней и даровитые артисты, какъ наприм., г-жи Уманская-Козичъ, Бравина, Асмолова, Базарова и г. Свѣтловъ, Ураловъ, Кодинецъ, Базаровъ и Кудиновъ (послѣдній весьма рѣдко выступаетъ). Но отсутствіе въ труппѣ артистки на «пѣвучія» роли даетъ себя сильно чувствовать при постановкѣ малорусскихъ, а равно и русскихъ оперетокъ. Я говорю «русскихъ», ибо г. Свѣтловъ поставилъ, напримѣръ, у насъ «Бѣдныя овечки» съ полнѣйшимъ... проявленіемъ.

Нельзя не выдѣлнть *особо* талантливую драматическую артистку г-жу Бравину, играющую «подъ Занковецкую»; г-жа Бравина пользуется у насъ вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Большимъ успѣхомъ пользуются также г-жа Козичъ и г. Свѣтловъ. Г-жа Козичъ является и малорусской писательницей. Ея пьеса «Выхрестъ» несходитъ съ репертуара малорусскихъ труппъ.

Дѣла труппы пока плачевны. Сборы колеблются между 30 и 100 руб.

Въ городскомъ саду частными предпринимателями строится новый лѣтній театръ.

Гоголевскій праздникъ прошелъ у насъ въ театрѣ почти незамѣтно. Труппа Свѣтлова 12 апрѣля поставила «Вія», и весьма неудачно. Театръ пустовалъ.

Маркъ Штернъ.

Пятигорскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ нашемъ городѣ не имѣется зимняго, хорошо оборудованнаго театра, и спектакли ставятся на клубныхъ сценахъ, въ залѣ казенной гостиницы, коммерческаго собранія и отелл Бристоль, а лѣтомъ въ Лермонтовской казенной галлерей, гдѣ сцена и залъ представляютъ много неудобствъ, въ виду чего управленіемъ Кавказскихъ минеральныхъ водъ несноно этого года былъ объявленъ конкурсъ на постройку театра въ Цѣтнвикѣ на условіяхъ, выработанныхъ этимъ управленіемъ, по желающимъ строить театръ не нашлось и вопросъ остался нерѣшеннымъ.

Въ мартѣ мѣсяцъ обществомъ мѣстныхъ любителей оркестровой и камерной музыки была поставлена опера Гуно «Фаустъ», прошедшая на сценѣ казенной гостиницы 3 раза, при переполненныхъ сборахъ. Опера была разучена, репетована и поставлена послѣдительно мѣстными силами, при участіи и ближайшемъ руководствѣ капельмейстера 3-го Платинскаго батальона г. Нихильчика, пѣвца итальянской оперы г. Коджални, пѣвшаго партію Фауста, и пѣвицы, окончившей

парижскую консерваторію г-жи Листъ, исполнившей партію Маргариты. Мефистофели пѣлъ г. Тидъ, Валентина — г. Вербовъ, Зибела — г-жа Розель, Марту — г-жа Филиппова. Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ, и, несмотря на то, что постановка такого капитальнаго произведенія для любителей представляла чрезвычайно трудную задачу, надо отдать имъ полную справедливость, — они справились со своей легкой задачей и доставили публикѣ большое удовольствіе.

15 апрѣля данъ былъ концертъ П. П. Фигнера, съ участіемъ Реве-Фигнеръ и Люсь Наховой. Матеріальный и художественный успѣхъ большой.

Въ теченіе зимняго и весеннаго сезоновъ мѣстными любителями драматическаго искусства поставленъ рядъ спектаклей съ благотворительными цѣлями. Прошли пьесы: «Иванъ Мировичъ», «Байбакъ», «Роковой шагъ», «Денежные тузы», «Дѣли», «Мужъ зваменитости», «Пробужденіе весны», «Забубенная головушка», «Мамаево пашествіе», «Веселый мѣсяць май», «Лѣсъ», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Два часа правды», «Горе отъ ума».

Изъ исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жи Папкова, Калишовская, Цаликова, Кузнецова, Волочкова, Краснопѣвцева; гг. Адамовъ, Георгиевскій, Лявскій, Пушеноко, Спиченко, Парамоновъ, Шауръ, Бычковъ, Федотовъ.

Профессиональные артисты играли съ ноября по 15 января на сценѣ пятигорскаго клуба подъ режиссерствомъ г. Вершалова, сборы дѣлали ниже среднихъ, между тѣмъ почти всѣ любительскіе спектакли шли съ ашлагомъ. Изъ новинокъ давались: «Дни нашей жизни», «Чортъ», «Живой товаръ», «Дуракъ». Имѣли успѣхъ артисты г-жи Нельская-Мержисъ, Дубравина, Ниолова, Васильева-Михайлова; гг. Михайловичъ, Звѣздичъ, Смуровъ и Вершаловъ.

1 апрѣля, въ ознаменованіе 50-лѣтія первой постановки пьесы А. Н. Островскаго «Гроза», артистка П. Г. Мертенсъ ставила эту пьесу въ свой бенефисъ и, играя роль Катерины, имѣла успѣхъ. Сборъ былъ почти полный, бенефициантъ поднесла цвѣты. Артистка гоститъ въ Пятигорскѣ для поправленія здоровья и выступаетъ иногда въ спектакляхъ съ любителями, пользуясь неизмѣнными симпатіями публики, какъ талантливая и опытная исполнительница ролей «Грильби», американки въ «Дуракъ» и др.

Лѣтній сезонъ открытъ у насъ труппою С. И. Крылова, 9-го мая, пьесою Гауптмана «Потонувшій колоколь». Въ эту труппу вошли г-жи: Э. Л. Алябева, С. Н. Аргутинская, С. А. Гончарова, О. Н. Дружинина, И. М. Истомина, М. Ф. Ковалева, С. М. Ланская, М. И. Мола, Е. М. Муравьева, Л. А. Потѣхина, В. А. Покорская, Н. Н. Радина, Л. Н. Радзивиллъ, М. Е. Сѣверова, А. И. Стоянова, А. А. Тверская, Н. Я. Туманова, Е. Н. Фальковская, Е. І. Юзова; гг. Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ, А. Н. Андреевъ, Г. Е. Аркадьевъ, М. И. Бровскій, Я. А. Войтоловскій, С. А. Волновъ, В. И. Владиміровъ, Д. И. Кочетковъ, П. И. Коркинъ, С. С. Лидинъ, М. К. Максимъ, В. И. Мураховскій, М. И. Михайловъ, Л. А. Орловъ, А. Е. Петровъ, Г. С. Покорскій, Н. П. Севастьяновъ, А. С. Травинъ, П. П. Черкасовъ I-й, П. П. Черкасовъ 2-й. Главнѣйшій режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ. Режиссеръ Н. Т. Мола. Суфлеры Л. В. Галицкій и П. И. Коркинъ. Уполномоченные дирекціи М. К. Пфейферъ-Максинъ и Я. А. Войтоловскій. Въ качествѣ гастролеровъ на 10 спектаклей приглашены Э. Ф. Дѣширова и Н. П. Россовъ. Судя по составу артистовъ, сезонъ обѣщаетъ быть интереснымъ. Въ добрый часъ!

А Чайкинъ.

Рига. Въ Полангенѣ сгорѣлъ дотла городской театръ. Въ наступающемъ купальномъ сезонѣ городъ остается безъ театра.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента) Драматическая труппа Д. П. Васманова дала у насъ проездомъ три новыхъ спектакля, которые по матеріальному и художественному успѣху не уступали великопостнымъ. На этотъ разъ были поставлены: «Жены», «Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ» и «Дуракъ». Очень интересенъ былъ въ роляхъ Подлунина («Жены») и Ивана Никифоровича г. Ворнинъ. «Дуракъ» пѣлъ дѣ бенефиса І. М. Нѣмовскаго. Кромѣ бенефицианта, прекрасно справившагося съ ролью Исуса, — слѣдуетъ выдѣлнть г. Ермолова, создавшаго ярко-карикатурный типъ поэта-модерниста.

Труппа уѣхала отъ насъ въ Вильну.

19 апрѣля въ залѣ Влатороднаго собранія объявленъ былъ концертъ куметиста В. К. Молдавцева съ участіемъ артистки М. А. Мирской. Программа была обѣщана очень разнообразная, при чемъ для большей убѣдительности анонсировалось, что «публика имѣетъ право требовать возврата денегъ, если она останется недоволенной». Однако и эта новая рекламная «удочка» не заинтересовала публику. Концертъ пришлось все-таки отыгнать.

Съ 24 апрѣля начались спектакли малорусскаго т-ва «Україна» съ участіемъ артистки О. Н. Сошенко.

30 апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго парка

открылся сезонъ т-ва драматическихъ артистовъ подъ управл. Д. Д. Хотева. Составъ труппы: г-жи А. А. Гагарина, Е. Ф. Виарская, Э. Л. Воеводская, М. М. Гагарина, А. Д. Золотова, О. Н. Кремнева, А. Г. Лишоръ, Е. П. Сабурова, М. В. Санина, В. Ф. Шимаская; г. А. А. Гагаринъ, Г. В. Гетмановъ, В. Н. Краснопольскій, В. В. Морской, Е. А. Неволлинъ, Н. А. Рогожинъ, Н. П. Урванцовъ, В. Я. Хепкинъ, А. М. Хмѣльницкій, Д. Д. Хотевъ. Режиссеры Г. В. Гетмановъ и Н. А. Рогожинъ; пом. режиссера И. Н. Ракальскій. Суфлеръ О. В. Ольгина.

Репертуаръ очень разнообразенъ. Группа будетъ играть здѣсь въ теченіе всего лѣта.

М. Блехъ.

Ростовъ на Д. 5 мая состоялась одна гастроль К. А. Варламова. Ростовомъ Варламовъ закончилъ первую серію своего провинціального турне (Одесса, Харьковъ, Екатеринославъ и др. гор.). Теперь труппа возвращается въ Москву, откуда начнется вторая серія поѣздки: Саратовъ, Казань, Оренбургъ.

— 28 апрѣля въ театрѣ лѣтняго городского сада начались спектакли драматической труппы И. А. Ростовцева, въ составъ которой вошли г-жи Дара-Нильская (героиня), Смирнова (ing. dram.), Карпова (кокетъ), Павловская (gr. date), Свѣтозарова (молод. героиня), Ларина (комич. старуха), Леллина (ing. com), Каренна (молод. характ.), Нѣжина (бытов.), Болеславская (пожилая), Александрова (2-я старуха), Райская, Васильева, Литвинцева, Нинина, Дольская (старуля); г. Бѣлиновичъ (драм. и характ. роли), Рославлевъ (герой-люб.), Дымскій (драм. рез.), Сухановъ (ком. рез.), Донатовъ (характ. люб.), Вельскій (комикъ), Ленинъ (люб.-простакъ), Дмитріевскій (2-й ком.), Аполлонскій (2-й люб.), Рогожинъ (резонеръ), Волковъ (2-й рез.), Стрекаловъ (2-й простакъ), Войничскій, Неклюдовъ, Облонскій, Байкаловъ, Даниловъ, Каминскій (2-я роли). Режиссеръ И. А. Ростовцевъ. Помощн. реж. Дмитріевскій. Суфлеръ Васинъ. Декораторъ Захаровъ. Администраторъ Федоренко.

Рыбинскъ. 3 мая „Каширской старинной“ открылся лѣтній сезонъ въ городск. театрѣ.

Садъ «Эрмитажъ».



Испанск. танцовщ. Форнарина.

Рис. Г. Рабиновича.

Рязань. 1 мая „Весеннимъ потокомъ“ открылся сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ. Играетъ драматич. труппа. А. Б. Монсеева, въ составъ которой вошли: г-жи Бородкина-Дорошевичъ, Грузинская, Морская, Романовская, Трубецкая; г. Агатовъ, Бурлакъ, Корнильевъ, Маликовъ, Петровскій, Самаринъ-Волжскій, Сахновскій, Сергѣевъ и др. Режиссеръ Н. П. Маликовъ.

— Вопросъ о сдачѣ на предстоящій зимній сезонъ городского театра до сихъ поръ продолжаетъ живо интересоваться рязанское общество. Театръ, какъ извѣстно, сдать одному изъ четырехъ участниковъ прошлогодней антрепризы—г-жѣ Киенской-Лебедевой. Между тѣмъ, какъ говорить „Ряз. Вѣстникъ“, *условія другого претендента, г. Костромского были гораздо выгоднѣе для города условій, предложенныхъ Киенской.* Возникаетъ важный принципиальный вопросъ: могутъ ли „отцы города“, руководясь своими личными симпатіями къ тому или иному предпринимателю, сдавать имъ театры, совершенно не считаясь съ тѣмъ, насколько это выгодно и полезно для города?

Самара. Съ 7 по 19 мая объявлены спектакли оперной труппы г. Казанскаго, ѣдущей сюда изъ Симбирска.

Саратовъ. (Отъ нашего корреспондента). Весенній сезонъ не былъ чреватъ событіями. На пасхѣ далъ концертъ баритонъ петербургской казенной сцены Смирновъ,

при участіи колоратурнаго (?) сопрано Демядовой и пианиста Сироты и собралъ полный театр публики, которую ждало большое разочарованіе, ибо г. Смирновъ былъ не въ ударѣ и въ общемъ нѣтъ неудачно, а его партнеры оказались большимъ посредственностями. Слѣдое пятю программы составили четыре вагнеровскихъ отрывка, среди которыхъ пѣсня Зигмунда (нещъ, какъ извѣстно, теноровая) очень понравилась и была биссирована.

Разочарованная неудачнымъ концертомъ Смирнова, публика не пошла на концертъ Шевелева. Отчасти это слѣдуетъ объяснить и чрезмѣрнымъ рекламированиемъ какъ самого Шевелева, такъ и его спутницъ, причемъ оказалось, что Любовь Аптекарева—извѣстная знаменитая пианистка.

Несмотря на полуустой залъ, г. Шевелевъ имѣлъ очень большой успѣхъ, благодаря своему чудесному баритону. Много аплодировали звонкому голосу г-жи Мамонтовой и холодно отнеслись къ исполненію «извѣстной знаменитой пианистки».

Съ 15 по 22 апрѣля гостила оперетка товарищества Полтавцева съ неизбежными: «Ночью любви», «Волнами страстей» и «Веселой вдовой». Ансамбль товарищества оставилъ приятное впечатлѣніе, хотя сборы не могутъ быть названы хорошими. Въ составѣ есть артисты съ голосами, какъ напр., г-жа Волжская, г. Ильинскій, Чернаковъ. Хорошие артисты г-жа Тешишева и г. Шелиховъ. Важное въ опереткѣ амплуа комиковъ обставлено слабо.

На смѣну этой труппы пришло въ городской театръ товарищество оперныхъ артистовъ съ тремя оперетками (Валентиновскія мозаики и „Вдова“) съ г. Борисенко и Вѣковымъ. Кромѣ этихъ двухъ артистовъ, смотрѣть было нечего, ибо антуражъ оставилъ желать очень и очень многого. Это своего рода знаменье временъ—оперное товарищество разъѣжающее съ оперетками. И какими? Мозаики г. Валентинова еще нѣсколько допустимы въ исполненіи опереточныхъ артистовъ, но когда оперные артисты профанируютъ оперную музыку—это отвратительно и напоминаетъ безсмертную Гоголевскую «унтеръ-офицершу». Сборы въ среднемъ около 400 р. за спектакль.

Наконецъ, 2 мая далъ концертъ баритонъ Томскій, при участіи г-жи Ганъ. Главный интересъ вообще интересной программы сосредоточился на «Пѣсняхъ каторжанъ», записанныхъ Гартвельдомъ. Огромное впечатлѣніе произвели пѣсни «Ой ты тундра» съ приѣвомъ хора «Ой, ой, ой!» и «Зачѣмъ, и мальчикъ уродился». Жаль, только, что оба исполнителя пѣли пѣсни слишкомъ по-оперному, до безконечныхъ ферматъ включительно, что, конечно, совершенно не соотвѣтствовало характеру пѣсенъ. Тѣмъ не менѣе, пѣсни очень заинтересовали немногочисленныхъ слушателей.

Этимъ концертомъ повидимому кончился музыкальный сезонъ—саратовцевъ тишетъ къ себѣ Волга и мало находится охотниковъ сидѣть въ душномъ концертномъ залѣ.

Нѣмата.

— Съ 7 мая въ городск. театрѣ начались гастроль К. А. Варламова.

Симбирскъ. (Отъ нашего корреспондента). Финансовые итоги дѣятельности мѣстнаго муз.-драматическаго общества за весенній сезонъ *): «Холоны» дали 309 руб.; «Фаустъ» въ первый разъ 831 руб., во второй разъ—430 руб.; «Русалка» въ первый разъ 945 руб., во второй—388 р. и въ третій—368 р.; «Марья Ивановна» Чирикопа—73 р.; «Евгеній Онегинъ» въ первый разъ 765 руб. и во второй—492 руб.; «Карменъ» въ первый разъ 831 р., во второй—187 р. и въ третій—365 р.; «Демонъ» въ первый разъ 714 р. и во второй—605 р.; «Рейша» въ первый разъ 877 р. и во второй—204 р.; «Женитьба» Гоголя, прошедшая дважды, дала въ день юбилея Гоголя 370 р. и во второй разъ—53 р.

Валовой сборъ за весь сезонъ (18 спектаклей) составилъ около 9 тыс. рублей.

Съ 10 апрѣля по конецъ мѣсяца подвизалась опереточная труппа Е. Ф. Полѣскаго-Ципилло.

Составъ ея, говоря строго, сносный, а среди женскаго персонала были и совсѣмъ недурныя силы: П. П. Андреева-Вергина (сопрано)—обладательница хотя небольшого, но красиваго голоса; Н. Ф. Этель-де-Дессау (также сопрано)—владѣющая несомнѣнными сценическими данными и благодарной внѣшностью. Большими симпатіями заручилась у публики Е. Ф. Малпнова (комич. старуха), имѣвшая кстаи п отличнаго (по игрѣ) партнера въ лицѣ комика-буффъ П. П. Петровскаго. Мало ему уступалъ также въ смыслѣ игры (голосовыя средства обоихъ слабоваты) и характерный комикъ М. А. Завадскій.

Баритоновыя партіи проводились единственнымъ въ труппѣ баритономъ-простакомъ В. А. Воковымъ и съ теноровымъ амплуа, гдѣ, за болѣзненно Ф. К. Дунаева, все партіи исполнялъ одинъ Л. А. Людвиговъ.—Голосовыя средства у него не велики.

Впрочемъ, въ рукахъ весьма опытнаго, искусняшагося въ

*) Добавленіе къ кор-ціи, помѣщ. въ № 4 (17) «Рампы и Жизнь».

своемъ дѣлѣ, дирижера І. Ф. Шульца, — недостатки болѣе или менѣе скрашивались, и спектакли проходили не безъ вѣкотораго интереса.

Тѣмъ болѣе, что въ репертуарѣ труппы имѣлись новинки, никогда здѣсь не шедшія, ва что мѣстная публика падка и ловится удачно.

Валентиновская «Ночь любви», напр., собрала въ первый разъ ни много ни мало... 814 руб., но ко второму ея представленію интересъ значительно ослабъ и сборъ едва достигъ 160 руб.

Вторая новинка «Въ вихрѣ вальса» также заманила не мало публики, давъ антрепризѣ свыше 400 руб. Столько же почти дала, хотя и знаковая, но пользующаяся у симбиряковъ солидными симпатіями «Веселая вдова».

Оперетты стараго репертуара, какъ показываютъ данныя о сборахъ,—публикѣ прискучили и сборы на нихъ были значительно ниже, чѣмъ на новинкахъ.

Такъ, «Нищій студентъ», шедшій всего лишь въ третій спектакль, далъ около 300 руб.; «Птвички пѣвчія» — 156 руб.; «Боккаччо» — 121 руб.; «Юлій Цезарь» — 92 руб.; «Цыгашскій баронъ» — 73 р.; а «Елена Прекрасная» — нѣсколькими рублями болѣе.

На смѣну опереткѣ г. Полѣскаго-Щипилло пріѣхала сюда изъ Казани оперная труппа И. С. Казанскаго, спектакли которой продолжались съ 1 по 6 мая.

Богатыя голосовыя средства многихъ персонажей труппы (Друзькина, Скибицкая, Матульская, Зиновьевъ, Энгель-Кронъ Уховъ и др.), хорошо сыгранный оркестръ и красивая по постановкѣ—все это вмѣстѣ взятое, производитъ хорошее впечатлѣніе. Но было бы еще для насъ симбирцевъ интереснѣе, если бы, не «избитый» въ конецъ репертуаръ: «Аида», «Евгеній Онегинъ», «Демонъ», «Карменъ», «Фаустъ» и «Пиковая Дама».

Все это старо, пріѣлось, больше—въ зубахъ навязало!

Съ матеріальной стороны дѣла труппы можно считать вполне удавшимся. За 7 спектаклей взято около 4 тыс. руб.

Зато почти при пустующемъ залѣ состоялась гастроль татарскаго „передвижнаго театра“, поставившаго др. „Уютъ яки Кіозъ яши“ („Стыдъ и слезы“), соч. Вали.

По просьбѣ режиссера этой труппы Муртазина-Иманскаго, удѣляя нѣсколько строкъ на ознакомленіе читателей „Рампы и Жизни“ съ этимъ оригинальнымъ предпріятіемъ.

По словамъ г. Муртазина-Иманскаго, его труппа составила еще недавно, но успѣла уже побывать въ нѣсколькихъ городахъ Россіи, гдѣ живутъ магометане, особенно же удѣляла вниманіе югу—Крыму и Кавказу, всюду пользуясь успѣхомъ. Побывавъ въ Казани, гдѣ татарско-магометанскаго населенія достаточно, труппа передвижниковъ завоевала здѣсь всеобщія (и русскія даже) симпатіи, и спектакли ея посѣщались съ большою охотою.

Лучшими исполнителями ролей являются, судя по восторженнымъ оваціямъ присутствовавшихъ магометанъ: г-жа Гизатуллина (геронья), гг. Тевкелевскій (комикъ) и Муртазинъ-Иманскій (герой-люб.). Сборъ, какъ я слышалъ, едва оправдалъ расходы по арендѣ театра и постановкѣ спектакля.

9 и 10 мая состоится еще двѣ новыя гастроли: пріѣзжаетъ артистъ-ветеранъ М. М. Петипа.

Артистъ ставитъ „Гувернера“ Дьяченко, въ которой играть роль Дорси и „Казнь“ Гё, гдѣ выступаетъ въ роли Годды. Сотрудниками г. Петипа являются: г-жи Богдановская, Соколовская и Чарова; гг. Правдинъ, Дмитріевъ, Полтарацкій, Франкъ и Трубецкой.

На 18 мая пріѣзжаетъ въ Симбирскъ К. А. Варламовъ. Для его гастроли въ одинъ вечеръ ставятся двѣ пьесы: „Странное стеченіе обстоятельствъ“ (роль Тузова) и „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“ (роль Антонова).

Ник. Гладковъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня играетъ МУЗЫКА.	■ ■ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ. ■ ■ РЕСТОРАНЪ 1-го разр. С. И. КРЫНКИНА, съ огромныхъ ТЕРРАСЪ коего открывается одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и обширѣйшихъ видовъ на Москву, ея окрестности и рѣку. Ежедневно съ 3-хъ час. дня на открытой сценѣ поютъ русскій и малороссійскій хоры, подъ управл. М. М. Кочергина, а также играетъ военный оркестръ Перновскаго полка подъ управл. капельмейст. Р. Ф. Миллера. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. Сообщение: для автомобилей и экипажей,—самое лучшее черезъ Калужскую заставу; также на трамваѣ до Серпуховскихъ воротъ и далѣе до Воробьевыхъ горъ—на конкѣ.	Ежедневно съ 4-хъ ч. дня поютъ ХОРЫ.
---	--	---

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

(Москва, Бронная, Б. Козихинскій пер., домъ Мясникова).

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.)

на аккуратность высылки обращено особое вниманіе,

принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

При конторѣ организованъ особый
КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЬ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

- I) Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценки и др. обществени. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:
 - а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;
 - в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.
- II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.
- III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.
- IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.
- V) Сообщение условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣль“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастроли, лекціи, принимаетъ порученія на пріобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛНИНА

сключо свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены **ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ**
на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду солидности конструкции, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К^о. Спб. Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.
представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику московской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Въ Москвѣ выходятъ:

I. „ГАЗЕТА КОПЪЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).
Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПЪЙКА“

иллюстрированный еженедѣльный журналъ на всѣ злобы дня
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова).

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909—10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Гордость города, ком. въ 5 д. Г. Вида, пер. Готвальдъ. Ролей мужск. 13, женск. 10. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. Шенау и Линшицъ, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.

Мораль, ком. въ 3 д. Тома, пер. Маттерна и Марка. Ц. 2 р.

Развалъ, пьеса въ 4 д. Туношенскаго. Ц. 2 р.

Солдатъ и черти, пьеса въ 3 карт. Маслова. Ц. 1 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коньча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шенгана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь въ-банкъ, ком. въ 4 д. Батаяла, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батаяла, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-лой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювхки послѣдняго

зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замакоиса, перев. Лоло. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

Маневры, ком. въ 3 д., пер. Шмидтъ. Реп. театра Корша. Ц. 2 р.

О маленькой Тасѣ, пастораль въ 3 д. Н. Крашенинникова. Реп. театра Корша. Ц. 1 р.

Клубъ самоубійцъ (Тузъ пикъ), мелодр. въ 3 карт. А. Люпольта, пер. Э. М. Ц. 75 к.

Розы, тетрал. Зудермана, пер. Шмидтъ. Реп. театра Корша. Ц. 1 р.

Синяя мышь, ком.-фарсъ въ 3 д. Энгеля и Хорста, пер. Маттерна. Ц. 1 р. 25 к.

На аккуратность высылки пьесъ
обращено особое вниманіе.