

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 8 (21)

1909.



Вѣра Коралли.

(Къ русскимъ спектаклямъ въ Парижѣ).

МОСКВА

Воскресенье 24-го мая 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢ НА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 40 коп. со строки цетита.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у П. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ, — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ; въ Одессѣ — кіоскъ Альтшулера; въ Киевѣ — книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери — кіоскъ Короткова; въ Казани — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закаса; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Чернасахъ — у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

РЕПЕРТУАРЪ

Съ 21 мая послѣдняя новинка Парижа

АКТРИСА-ТРУБАЧЪ.

Веселый сюжетъ! Комическ. положенія!! Безпрер. смѣхъ!!! Уч. г-жи Бауэръ. Варламова. Зброжекъ-Пашковская. Пекарская: гг. Вавичъ, Громовскій, Кошевскій, Монаховъ, Токарскій, Эспе и др.

„ГОСПОДА ОТЪ МАКСИМА“, „ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ“.

Главн. режиссеръ А. А. Брянскій. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

La belle Корель, Сестры Андраши, гг. Ситнеръ (тирольск. дуэтъ) и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

Знаменит. ориг. американск. труппа **Ликкадъ**. Всем. изв. тріо Вилле (эквилибр. - акробаты). Красавица **Форнаррина** съ ея сенсационн. №. Жонгл.-геркулесъ **Аккоста**. Фантастич. танцы м-ле **Фоляй**. Одео — танц. свинья и др.

Я. В. Шукинъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

въ КОВНѢ,

по приему подписки, объявленій и продажъ отдѣльныхъ №№.

В. К. КОССОКОВСКІЙ, въ зданіи Казенной Палаты.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра непрерывныя увеселенія.

НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА!

ВЪ ТЕАТРѢ GALA-СПЕКТАКЛЪ въ 3 отд., болѣе 30 №№.

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Фен. стрѣлки-буры: капит. Слама и миссъ Алясъ. Тайны Тибета. Знамя Т-hea Nimola. Тріо Вихманъ. Умор. дуэтъ Бента Герда. Деб. франко-итал. анс. Морель. Гимнасты бр. Дартонъ, Бервальсъ. Амер. танц. сестры Дези. Извѣстн. куплетистъ Шатовъ. Жонгл. Пащенко.

НА ВЕРАНДѢ нов.: Концертъ-Amusant. Блест. программа. La Belle Буруаъ. Etoiles Виолета, Жюльетта Линдъ, Сандри, и др. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Въ саду неустрашимый канатоходецъ Нигара. Мѣста отъ 30 коп. Ложи отъ 3 р. За входъ въ садъ 50 коп.

Театръ „БУФФЪ“

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ГАСТРОЛИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТРУППЫ „Кривое зеркало“.

ЕЖЕДНЕВНО

„ВАМПУКА“

образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера.

„Лицедейство о г. Ивановѣ“.

„Приемныя испытанія въ оперно-драматич. классы“.

„Любовь въ вѣкахъ“.

Импровизации г-жи Озаровской.

Сара Бернаръ и Дунканъ. Имитации г. Икара.

БИЛЕТЫ въ КАССѢ ТЕАТРА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 11 ЧАС. ДНЯ. Лица, взявшія билеты въ театръ, пользуются бесплатнымъ входомъ въ садъ „Аквариумъ“.

Артистъ Давыдовъ

2-й ЛЮБОВНИКЪ,

свободенъ на зимній сезонъ.

Москва, Долгоруковская ул., домъ Безрукова, кв. 6.

Артистъ Г. К. Прояховъ

КОМИКЪ

свободенъ на лѣтній сезонъ.

Зимній сез. служилъ въ Иркутскомъ театрѣ обществ. собранія.

Адресъ: г. Цыгры, Курской губери.

Лѣтній сезонъ. — Изъ Союза и объ Союзѣ. В. Ермилова. — Театръ въ столицахъ и провинціи. Н. Урванцова. — Москва. — О г-жѣ Озаровской. В. Ермилова. — Монополярная система. С. Хльбникова. — Петербургъ. — За рубежомъ. — Русскіе спектакли въ Парижѣ. Н. В. — Ибо таесть воскъ. Л. Долинина. — Въ ореолѣ мученицы, сц.-монологъ. П. Ф. Мертваго. — Некрологи. — Письма въ редакцію. — Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ. Русскіе спектакли въ Парижѣ: г-жа Коралли, Э. И. Шалепинъ въ партіи Олоферна, Павлова, Нижинскій, — Легенды о Шалепинѣ, шаржъ *Andra*. — Скрипачъ г. Могилевскій. — Въ саду „Эрми-тажъ“, рис. Г. Рабиновича. — Г-жа Озаровская. — Садоводъ изъ Риги, шаржъ В. С. — Изъ альбома покойнаго художника Резничака (два рис.). — Г-жа Лаксъ, шаржъ Г. Рабиновича.

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухштейна (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Брехная, б. Казихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

Т. Ардовъ Н. Н. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, А. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денке, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ф. Лебедевъ, Б. Ф. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Ленковская, М. Ф. Ликиардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. Ф. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Андре, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

сами, уже дѣйствуетъ въ извѣстномъ направленіи, уже начинается тотъ процессъ, конецъ котораго сплошь и рядомъ разыгрывается въ судѣ.

А, между тѣмъ, всѣ увѣренія, что лѣтомъ публикѣ только и нужны специфическія садовыя развлечения и ничто мало-мальски серьезное притѣяться не можетъ, на нашъ взглядъ не соотвѣтствуютъ истинѣ.

Для того чтобы въ этомъ убѣдиться, стоитъ только вспомнить, кто остается въ Москвѣ на лѣто.

Разъѣзжается богатая состоятельная часть населенія, именно та, которая больше всего стремится къ кафешантану и къ кафешантанной культурѣ.

Остается служащій людъ, средняя интеллигенція, масса приказчиковъ, мелкихъ служащихъ и т. п.

Что въ этой публикѣ нѣтъ потребности слушать французскую шансонетку или упиваться тонкостями борьбы, для насъ это несомнѣнно.

Идутъ въ сады потому, что некуда больше дѣваться.

А тамъ уже образуются извѣстная привычка, извѣстная потребности, и приобщеніе къ отрицательнымъ сторонамъ городской „цивилизаци“ идетъ гигантскими шагами.

Но дайте этой публикѣ разумное развлеченіе, дайте хорошую комедію, не бойтесь хорошей старинной мелодрамы, хорошаго водевиля, и вы ее въ кафешантанъ и калачомъ не заманите.

Публика тогда раздѣлится. Тѣ, кому нуженъ кафешантанъ, пойдутъ въ него. Тѣ же, кто нуждается въ отдыхѣ, въ здоровомъ смѣхѣ найдутъ то, что имъ нужно.

И, несомнѣнно, такой лѣтній театръ приобрететъ свою аудиторію и будетъ дѣлать хорошія дѣла.

И, остающаяся въ Москвѣ на лѣто, публика не будетъ принуждена волею-исвоею ходить смотрѣть разные фарсы и открытыя сцены, весьма опредѣленно граничащія съ проституціей.

Пора подумать объ этомъ больномъ вопросѣ!

У насъ и безъ того слишкомъ много отравы, слишкомъ много „просвѣщенія!“

Пора, давно пора пустить въ ходъ хорошее противоудіе и парализовать опасный разрушительный процессъ!

Москва,

24 мая 1909 г.

Лѣтній сезонъ окончательно вступилъ въ свои права.

Гостеприимно распахнули свои двери всевозможные сады, на дачныхъ платформахъ заперѣли афиши всѣхъ цвѣтовъ.

Но, при всемъ этомъ видимомъ обиліи развлеченій, приходится констатировать тотъ фактъ, что лѣтомъ москвичи почти совершенно лишены разумныхъ развлеченій.

Въ самомъ городѣ нѣтъ ни одного хорошаго сада, куда публика могла бы пойти подышать воздухомъ и послушать хорошую музыку.

Нѣтъ ни одного театра, гдѣ хотя бы и на открытой сценѣ культивировалась бы легкая комедія, веселое литературное кабаре, старинный водевиль и т. п.

Вмѣсто всего этого роскошныя сцены съ безчисленной арміей всевозможныхъ туалей, собранныхъ со всѣхъ концовъ свѣта, различныя стрѣлки, вольтижеры, акробаты, танцоры.

Во всемъ этомъ нѣтъ ни проблеска таланта, все это рассчитано на низменные вкусы толпы, и все это, несомнѣнно, вноситъ огромное растлѣвающее вліяніе въ средніе классы публики, изъ которыхъ состоитъ главный контингентъ посѣтителей этихъ садовъ.

Самая атмосфера всѣхъ этихъ учреждений, наполненныхъ демимонденками и всякими столичными отбро-

Изъ Союза и объ Союзѣ.

Что они дѣлають? Чего хотятъ? Да и выйдетъ ли изъ нихъ что-нибудь?

Вотъ вопросы, которые всюду раздаются среди актеровъ, когда приходится говорить о Союзѣ сценическихъ дѣятелей.

Характерно это „они“. Почему не „мы“, а „они“?... Вѣдь вы же, господа артисты, когда послушаешь васъ, такъ жаждете объединенія, товарищеской солидарности, братства. Ступайте же въ Союзъ, коли такъ!

Русскіе спектакли въ Парижѣ.



Шаляпинъ въ партіи Олоферна („Юдиѣ“).

— А что я тамъ, у „нихъ“, получу?

У кого у „нихъ“? Вѣдь это же все ваши товарищи! Вѣдь это же все *мы* и *вы*, а не какіе-то чужіе „они“. И намъ слѣдовало бы собраться всѣмъ въ Союзъ! Всѣмъ сценическимъ дѣтелямъ!

Тогда, — и только тогда, — и вы тамъ у „нихъ“, т.-е. у себя, съ своимъ Союзѣ, получите многое, и другіе дадите. И другіе „получать“. И не только для „души“ получать, а и для содержанія, для пропитанія.

Горько видѣть, что для всѣхъ, про всѣхъ, работаетъ здѣсь, все бремя заботъ объединенности взваливъ на свои плечи, группа лицъ, по количеству совсѣмъ небольшая. Остальные — а ихъ изрядное число — только красуются своими фамиліями и, особенно, псевдонимами — въ обширномъ списокѣ членовъ Союза.

Но группа эта зато, надо ей отдать справедли-

вость, работаетъ добросовѣстно. И не ударяетъ лицомъ въ грязь, прищипъ коллегіальныхъ интересовъ, достоинство профессиональнаго общества соблюдая строго и послѣдовательно, прямо образцово для любого союза.

Молодымъ, начинающимъ артистамъ-идеалистамъ, свѣжимъ умственнымъ и творческимъ силамъ, есть тутъ на чѣмъ развернуться, была бы охота. И какъ охотно приняли бы ихъ въ свой кругъ артисты-союзнники. Придите княжиги и володѣти нами! Вы молоды, вамъ и книги въ руки!

Тебѣ я мѣсто уступаю:
Миѣ время—тлѣть, тебѣ — цвѣсти!..

* *
* *
* *

А нужно бы, и — охъ, какъ нужно бы, — было содѣйствіе Союзу молодыхъ, бодрыхъ силъ, склонныхъ къ борьбѣ! Къ борьбѣ внутренней и къ борьбѣ внѣшней!

Внутренняя — это стремленіе къ живой дѣятельности, къ инициативѣ, къ сплоченію товарищей воедино, къ развитію внутри себя силъ, жизнеспособности. А внѣшняя — это борьба съ зложелателями, — какъ среди товарищей — индивидуалистовъ худшаго сорта, попросту, малоразвитыхъ, эгоистичныхъ людей, ищущихъ только карьеры, — такъ и среди хищниковъ: антрепренеровъ и — кандидатовъ къ нимъ, ихъ угодниковъ и прихлебателей въ лицѣ нѣкоторыхъ, даже, къ сожалѣнію, многихъ, актеровъ и — очень часто — режиссеровъ. Очень часто — режиссеровъ...

Особенно зlobствуютъ антрепренеры. И — режиссеры вслѣдъ за ними. На четвертомъ Съѣздѣ уполномоченныхъ, собравшихся нынѣшнимъ постомъ въ качествѣ представителей отъ разныхъ мѣстныхъ отдѣловъ Союза, эта непріязнь „хозяевъ“ къ Союзу и его задачамъ была констатирована, между прочимъ, И. К. Лангфельдомъ, заявившимъ, что эти господа власти театровъ и актеровъ всячески, чѣмъ могутъ, тормозятъ даже возникновеніе, а не только развитіе какихъ бы то ни было артистическихъ организацій. Вотъ почему, несмотря на всѣ усилія г. Лангфельда сдѣлать что-нибудь для объединенія артистовъ моголевскаго театра, мѣстный отдѣлъ не могъ проявить ни малѣйшей работоспособности.

— Есть и свои, которые ведутъ себя хуже чужихъ, — заявилъ г. Терченко, уполномоченный отъ тифлискаго отдѣла Союза, отмѣтившій удивительное явленіе. Идутъ въ мѣстные отдѣлы, охотно даже баллотированы на почетную должность старшихъ люди, подчасъ вовсе не сочувствующіе идеѣ объединенія. Что же это: легкомысліе или злонамѣренное издѣвательство? Хочется думать, что первое вѣрнѣе.

Я не согласенъ съ тѣмъ, что *nomina sunt odiosa*. Въ протоколъ внесено, между прочимъ, имя товарища, обличаемаго г-мъ Терченко въ явно нетоварищескихъ наклонностяхъ, и я назову его — это г. Аяровъ, старшина тифлискаго отдѣла.

Г. Терченко дѣлитъ всю труппу, гдѣ онъ работаетъ, на двѣ категоріи: новички и старички. Новички прежде всего кушать хотять, имъ поэтому не до Союза. Старички же слѣшкомъ (неужели?!) „сыты“, чтобы интересоваться корпоративными интересами. Сытый де голоднаго не разумѣть. А голодный — тотъ, — увы! — тоже ничего не чувствуетъ, кромѣ голода.

Эту же теорію „толстыхъ“ и „тонкихъ“ подтверждаетъ и другой союзникъ, г. Каратаевъ, представитель Воронежа, гдѣ заправили труппы проявили стремленіе къ единовластію, совсѣмъ забывъ свои обязанности — поступаться личными побужденіями во имя общихъ интересовъ.

Какъ же тутъ помочь горю? Какъ добиться, чтобы и толстые и тонкіе, и сытые и голодные актеры, и

Русские спектакли въ Парижѣ.



Г-жа Павлова

(въ балетѣ „Павильонъ Армиды“).

Г. Нижинскій.

Г-жа Павлова

(въ балетномъ попури).

старые и молодые — одинаково проникались коллегіальнымъ началомъ? Какими мѣрами достигнуть этого?

Этотъ вопросъ обсуждался на Съѣздѣ уполномоченныхъ, и среди мѣръ прежде всего было указано и даже постановлено, что нельзя принимать въ труппы Союза, въ мѣстные отдѣлы, лицъ, не воспитанныхъ въ союзническомъ духѣ или вообще не приобрѣтшихъ сознанія солидарности.

По поводу этого постановленія и хотѣлось бы вставить свое словцо. Откуда, господа, развиться у актера этимъ началомъ? Кто ихъ въ немъ воспитываетъ? Сама профессія меньше всего располагаетъ къ этому. По крайней мѣрѣ, такъ было до сихъ норъ. Гдѣ все зависить- вся твоя участь, вся жизнь- отъ успѣха у публики, отъ количества лавровъ и апплодисментовъ, отъ силы побѣды твоей надъ соперниками, — тамъ нужны большія усилія, чтобы привить человѣку, вопреки его видимому интересу, вкусу, любви къ товариществу, требующую самоограниченія и вообще, до извѣстной степени, самоотверженности. Не всегда же легко доказать, а тѣмъ болѣе предсказать, что чѣмъ больше ты будешь уступать цѣлому, общему, тѣмъ болѣе, въ концѣ концовъ, выиграешь и самъ, лично для себя и для своей выгоды, и для прочности своего существованія на сценѣ, среди соперниковъ-коллегъ.

Кто же долженъ воспитать въ артистахъ эти начала? Кто въ нихъ посѣтитъ эти добрыя сѣмена? Конечно, Союзъ, прежде всего—Союзъ. Вотъ его главная задача для настоящаго момента.

А потому, мнѣ кажется, нужно измѣнить логику уполномоченныхъ. Они думаютъ: прежде проникнитесь союзнымъ духомъ, а потомъ и идите въ Союзъ! А не вѣрнѣе ли было бы: прежде идите въ Союзъ,

а ужъ тамъ-то мы васъ воспитаемъ — словомъ и примѣромъ — въ духъ единенія!

Вспоминается логика нашихъ политикодѣлателей:

— Прежде—жестокое обузданіе, а потомъ—умиротвореніе.

Нѣтъ, господа, прежде покажите примѣры добраго и справедливаго упорядоченія дѣлъ въ странѣ, а потомъ уже достигнете общаго мира и спокойствія!

Такъ и тутъ... Прежде завербуйте себя больше и больше воинствъ доброй арміи артистическаго труда, потомъ подведите ихъ подъ дисциплину разума и стройной организованности, и тогда убѣжденность въ полезности товарищеской солидарности и товарищескихъ организацій всякаго рода разовьется постепенно сама собой.

Воспитывайте товарищей въ товарищахъ, и тогда наступитъ всеобщее товарищество!..

В. Ермиловъ.

Театръ въ столицахъ и провинціи.

I.

Обыкновенно театры раздѣляются на театры столичные и театры провинціальныя.

Театры столичныя считаются образцомъ художественности, талантности, идеаломъ и руководящими свѣточами въ постановкѣ театральнаго дѣла, а провинціальныя театры представляются наоборотъ очагами антихудожественности, шаблона невѣжественности и профанации святого искусства.

Взгляд этот при первой же проверке оказывается глубоко ошибочным, так как и в провинции при маломальски сносной постановке дѣла, но при наличности талантливых и любящих театр участников совместной творческой работы—бывают прекрасные, дающие истинно художественное наслаждение спектакли, и вмѣстѣ съ тѣмъ и в столицах, несмотря на полную возможность театров со стороны внѣшних условий быть на высотѣ, на их сценах—и, увы, даже на сценах образцовых театров—творяются такія безобразія, что уходишь из зрительнаго зала.

Главным образом это случается тогда, когда во главѣ дѣла стоит отдѣльная личность; какая-нибудь гастролирующая госпожа или гастролирующій господинъ, къ истинному искусству отношеніе имѣющее весьма отдаленное.

Во что превращается в такихъ рукахъ театральное дѣло и работа актеровъ и режиссеровъ—изъ уваженія къ искусству и театру я говорить не буду.

Итакъ, если театры провинціальныя и столичныя нельзя разграничить в смыслѣ ихъ талантливости и художественности, то есть нѣкоторая возможность болѣе или менѣе охарактеризовать типичную для нихъ постановку дѣла и внѣшнія условия работы.

II

Театры столичныя при своемъ возникновеніи прежде всего обыкновенно располагаютъ известнымъ капиталомъ, матеріальной поддержкой отъ главы дѣла, или отъ кого-нибудь изъ участниковъ, или отъ лица, скрытаго за ихъ спиной.

Затѣмъ, имѣя в своемъ распоряженіи громадное количество публики, столичный театръ съ нѣкоторымъ вѣроятіемъ можетъ рассчитывать на неоднократное повтореніе поставленныхъ имъ пьесъ, что даетъ ему достаточно времени для подготовки новыхъ постановокъ.

Имѣя деньги и время, такой театръ со стороны внѣшнихъ условий располагаетъ всѣмъ, чтобы стать образцовымъ театромъ: онъ можетъ выбирать и приобретать къ постановкѣ наилучшія пьесы наилучшихъ авторовъ, онъ можетъ находить энергичныхъ и талантливыхъ руководителей всѣхъ отраслей сценическаго дѣла, онъ можетъ привлечь в свою труппу определенно нужныхъ и подходящихъ для намѣченнаго репертуара исполнителей. После тщательнаго изученія пьесы и общей къ ней подготовки всѣхъ участниковъ, пьеса в такомъ театрѣ можетъ быть поставлена не спѣшно, съ любого, нужнаго числа репетицій, при внимательномъ и обдуманномъ исполненіи не только общаго плана, но и мельчайшихъ деталей.

На самомъ дѣлѣ в большинствѣ случаевъ бываетъ не такъ.

Не выяснивъ репертуара, набираютъ труппу, привлекаютъ для вѣвки нѣсколько дорого стоящихъ именъ и выгадываютъ на вознагражденіи остальныхъ незамѣтныхъ актеровъ.

Стараясь опередить конкурентовъ, покупаютъ „на корню“ часто еще ненаписанную пьесу моднаго автора—опять таки заботясь только о созданіи звонкой вѣвки, а не о художественной личности и единствѣ направленія театра.

Во главѣ дѣла ставятъ режиссера съ именемъ, высоко цѣнящимся на театральномъ рынкѣ.

Подъ величайшимъ секретомъ вручаютъ ему пьесу, чтобы о ней не узнали конкуренты и не похитили, если не экземпляра, то идеи постановки и вообще не устроили бы театру того или другого подвоха.

Режиссеръ готовитъ пьесу в тишинѣ кабинета, и является на первую репетицію,—а если заведено—то на первое чтеніе пьесы во всеоружіи: онъ уже изучилъ и „сдѣлалъ“ пьесу отъ перваго до послѣдняго слова.

На репетиціи режиссеръ указываетъ исполнителямъ

Легенды о Шаляпинѣ.



Шаляпинъ носится съ мыслью поступить в балетъ...
(изъ газетъ).



Шаляпинъ намѣренъ поступить в кафешантанъ на ампуа „живыхъ барельефовъ“ (изъ газетъ).
Шаржу Andr'a.

все—начиная отъ перехода, движеній и общаго тона, до малѣйшаго жеста и интонаціи.

Актеръ превращенъ въ послушнаго исполнителя замысловъ и велѣній режиссера. Актеръ лишень самостоятельной творческой работы. Онъ обезличенъ. Его личная творческая фантазія хотя официально и допускается, но при самомъ ея рожденіи уже убита поставленными ей рамками. Да, и что бы ни началъ самостоятельно создавать актеръ, онъ никогда не сможетъ угодить режиссеру, который ранѣе его уже придумалъ и облюбовалъ свое. Актеръ ропщетъ, но въ большинствѣ случаевъ не ввязывается въ споръ. Какъ-никакъ режиссеромъ, по мѣрѣ его силъ и дарованія, сдѣлано нѣчто цѣлое,—и это деликатное сознаніе часто мѣшаетъ актеру своимъ вмѣшательствомъ разрушать чужую работу.

И вотъ, при такой постановкѣ дѣла, все сводится къ режиссерской выдумкѣ, къ обстановкѣ, къ трюкамъ. Режиссеру ничего не стоитъ поставить „Гамлета“ безъ Гамлета и „Отелло“ безъ Отелло. Для его режиссерской работы ему ненуженъ сильный исполнитель, онъ сумѣетъ перенести центръ вниманія съ главной роли на обстановку, на частности и среди нихъ мелькомъ покажетъ и актера въ заглавной роли, который поистинѣ является послушной глиной въ рукахъ „царя сцены—режиссера“.

III.

Еще хуже дѣло обстоитъ, когда театръ попадетъ въ руки режиссера—такъ называемаго режиссера-реформатора.

Если въ вышеприведенномъ случаѣ актеръ исполнялъ ясную волю и опредѣленные указанія, то здѣсь актеръ долженъ исполнять то, чего режиссеръ толкомъ не знаетъ и самъ. „Иди туда—не знаю куда, принеси то—не знаю что“, какъ говорится въ русской сказкѣ.

Желая произвести реформу театра, великій „новаторъ“ еще не знаетъ самъ, съ какого конца ее начать, и мучительно выдумываетъ „новое слово“ и „новыя формы“.

Чтобы скрыть свое невѣдѣніе, онъ обставляетъ репетиціи торжественностью и таинственностью, а рѣчь свою уснащаетъ странными и непонятными терминами, чтобы каждый слушающій чувствовалъ себя непосвященнымъ и непонимающимъ профаномъ, когда въ сущности здѣсь часто нечего и понимать.

Во время репетицій такой режиссеръ мучительно выдумываетъ „новыя“ движенія, „новыя“ позы и пытается превратить актера не только фигурально, но и въ полномъ смыслѣ слова въ глину, способную мѣнять свою внѣшнюю форму и очертанія.

Актера заставляютъ то каменѣть наподобіе статуи, то искривляться по образу и подобию смѣшныхъ чловѣчковъ съ миниатюръ старинныхъ мастеровъ, то расплываться барельефомъ, и актеръ съ ужасомъ ждетъ, что новаторъ режиссеръ не останется довольнымъ и этимъ.

— Въ трехъ измѣреніяхъ? Это старая форма! Неужели вы не можете стать двухъ измѣреній? Какой же вы актеръ! Миѣ надо, чтобы вы были двухъ измѣреній...

Въ такнхъ исканіяхъ проходитъ репетиція.

Когда режиссеръ намахаетъ актеровъ и намахаетъ самъ своими исканіями,—устраивается чтеніе за столомъ.

Эту процедуру режиссеръ продѣлываетъ не самъ, а поручаетъ прикомандированному къ театру литератору.

И вотъ, вмѣсто того, чтобы дѣлать свое прямое дѣло, господинъ съ фальшивымъ непослушнымъ голосомъ, незнающій и непонимающій, какъ имъ хоть сколько-нибудь владѣть, садится съ пьесой за столъ и начинаетъ начитывать роли актерамъ.

Какъ новаторъ—режиссеръ мучительно выдумывалъ на репетиціи „новыя“ движенія, положенія и переходы,—такъ теперь его подручный мучительно выдумываетъ „новыя“ тона и способы интонацій.—Я... люблю, тебя! выкликиваетъ онъ, закрывая глаза.—Выявляйте: я, люблю, тебя.

Въ такомъ занятіи проходитъ вечеръ.

Но надо пайти, чѣмъ заполнить слѣдующій—и тогда начетчика осѣняетъ новое вдохновеніе:

— Нѣтъ, нѣтъ,—авторитетно заявляетъ онъ на другой день,—не „я, люблю тебя“—а „я люблю-ю-ю-ю тебя“. Выявляйте эту фразу въ плоскости слова „люблю“: „я люблю-ю-ю-ю тебя“.

Время идетъ, а актеры сидятъ вокругъ стола и ждутъ, что будетъ дальше.

Кончается такое времяпрепровожденіе тѣмъ, что актеры начинаютъ бѣжать безъ оглядки изъ „реформированнаго“ театра, а новаторъ-режиссеръ оставшись одинъ, гордо заявляетъ, что онъ прекрасно обойдется и безъ актеровъ, такъ какъ лучшими исполнителями его замысловъ будутъ „неиспорченные старыми формами“ любители-статисты.

Такъ обстоитъ дѣло, и такъ идетъ совмѣстная работа актера и режиссера во многихъ большихъ столичныхъ предпріятіяхъ.

IV.

Совсѣмъ другую картину видимъ мы въ типичныхъ для провинціи среднихъ дѣлахъ. Провинціальный театръ прежде всего матеріально не обезпеченъ.

Во главѣ его стоитъ одно лицо,—антрепренеръ—который нерѣдко и играетъ, и режиссируетъ, словомъ вкладываетъ въ свое дѣло все—и деньги, и трудъ, и энергію.

Принято обыкновенно считать антрепренера „эксплуаторомъ-капиталистомъ“—но это часто глубоко-несправедливо. Антрепренеръ не виноватъ, что актеры не проявляютъ личной инициативы, не хотятъ и не умѣютъ соорганизоваться въ товарищескія труппы и вести дѣло такъ, какъ они считаютъ лучшимъ и согласнымъ съ ихъ художественными запросами.

Какъ-никакъ, а театръ существуетъ главнымъ образомъ благодаря энергіи и предпримчивости отдѣльныхъ лицъ и во время дѣятельности антрепренера много народу прокормится около его дѣла. Если же случится несчастье и прогаръ, если антрепренеръ не доплатитъ актерамъ, то прежде всего и больше всего теряетъ самъ антрепренеръ.

Конечно, несправедливо, что антрепренеръ забираетъ выручку удачнаго сезона, но несправедливо и то, что главный рискъ и убытокъ дѣла взваливаетъ на себя одно лицо—антрепренеръ.

Дѣло сплотившихся актеровъ найти новыя формы театральныхъ предпріятій и устранить эти несправедливости.

Большую несправедливость и большее зло провинціальныхъ театровъ представляютъ премьеры и премьерши. Они не только сами получаютъ громадные, зачастую вздутые *оклады*, совершенно несообразные въ сравненіи съ вознагражденіемъ своихъ товарищей, но еще зачастую ставятъ непременнымъ условіемъ—взять въ труппу ихъ близкаго чловѣка: мужа, жену или какое-либо другое лицо, на правахъ ихъ *родственниковика*.

Получая приличный окладъ, часто значительно больше окладовъ многихъ товарищей, эти господа сплошь и рядомъ оказываются совершенно непригодными для употребленія въ дѣло и тяжелымъ камнемъ ложатся и на бюджетъ и на шею товарищей, которые принуждены, въ виду ихъ непригодности, исполнять за нихъ ихъ работу.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Ник. Урванцовъ.

Москва.

Переведенный из Петербурга новый режиссер Большого театра г. Шаферъ в настоящее время работает над постановкой Вагнеровской оперы „Валькири“. Опера пойдет первой новинкой в будущем сезоне, послѣ гастролей Ф. И. Шаляпина.

— Принятые в состав труппы Большого театра пѣвицы г-жи Лапа-Данилевская и Правдина будут дебютировать в оперѣ „Жизнь за Царя“, которая пойдет в день открытія будущаго сезона. Г-жа Лапа-Данилевская выступит в партіи Антонины, г-жа Правдина в партіи — Вани.

— Кромѣ гг. Шаляпина, Собинова и Смирнова, в будущем сезоне в петербургскомъ Маринскомъ театрѣ будет гастроллировать и г-жа Нежданова.



Скрипачъ Александръ Могилевскій.

(Къ концерту въ Сокольникахъ 22-го мая).

— Теноръ Л. В. Собиновъ, по словамъ „Пет. Л.“, женится на танцовщицѣ московскаго Большого театра г-жѣ Коралли, съ успѣхомъ выступающей теперь въ Парижѣ.

— Артисты нашего балета г-жа Балдина и г. Козловъ, послѣ большаго успѣха въ Парижѣ, получили приглашеніе изъ Лондона, по 3.000 руб. въ мѣсяцъ, выступать въ „Ночи“ — Рубинштейна и въ „Ноктюрнахъ“ — Чайковскаго.

— Въ будущемъ сезонѣ дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена во время сезона дѣлать обмѣнъ нѣкоторыхъ артистовъ московскаго Малаго театра съ артистами Александринскаго театра. Изъ артистовъ Малаго театра будутъ командированы въ Петербургъ: г-жи Яблочкина, Гзовская; гг. Рыбаковъ, Горевъ и др., изъ Петербурга въ Москву: г-жи Потоцкая, Ведринская; гг. Давыдовъ и Далматовъ.

— Вводимая съ будущаго сезона въ Маломъ театрѣ система дублеровъ касается всѣхъ исполнителей, за исключеніемъ заслуженныхъ артистовъ.

— Въ Москву вернулись: гостившая послѣднее время въ

Петербургѣ М. Н. Ермолова и игравшая тамъ, въ Маломъ театрѣ, А. А. Яблочкина.

— Среди московскихъ художниковъ дѣятельно собираются подписи подѣ заявленіемъ, которое будетъ послано въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Въ заявленіи указывается, что было бы вполне рационально ввести конкурсную систему при приемѣ художниковъ-декораторовъ на службу въ Императорскіе театры.

— Вопреки газетнымъ слухамъ, приглашенный Художественнымъ театромъ для постановки „Гамлета“, режиссеръ Гордонъ Крэгъ „отставки“ за свое якобы ультра-декадентское направленіе не только не получаетъ, но, напротивъ, в настоящее время ежедневно работаетъ въ театрѣ, обсуждая совместно съ К. С. Станиславскимъ детали постановки „Гамлета“.

— Въ намѣченной для открытія въ будущемъ сезонѣ Художественнаго театра пьесѣ Л. Андреева „Анатема“ главныя роли распределены между г-жамъ Бутовой (Сара), Барановской; гг. Качаловымъ (Анатема), Вишневымъ (Леизеръ), Знаменскимъ (Стражъ), Кузнецовымъ и др. Руководить постановкой этой пьесы будутъ Вл. П. Немировичъ-Данченко и Лужскій. Декораціи по эскизамъ художника Сомова. Музыку пишетъ г. Василевко.

Второй новой постановкой театра — „Гамлетомъ“ руководятъ, кромѣ Гордона Крэга, К. С. Станиславскій и Л. А. Суллержицкой. Декораціи пишетъ художникъ г. Егоровъ, музыку Н. А. Маныкинъ-Невструевъ.

Третьей новой постановкой окончательно определена пьеса И. С. Тургенева „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Главныя роли поручены г-жамъ Книшперъ, Коопсизъ и Барановской, гг. Станиславскому, Горову, Лужскому, Москвину и Урилову. Руководить постановкой „Мѣсяца въ деревнѣ“ г. Станиславскій, декораціи будутъ готовиться по эскизамъ художника Добужинскаго.

Въ качествѣ четвертой новой постановки предполагается возобновленіе „Цари Федора Ивановича“ съ новыми распределеніемъ ролей и при новыхъ декораціяхъ.

— 16 мая въ Художественномъ театрѣ состоялся экзаменационный спектакль. Исполнителями явились исключительно учащіеся въ школѣ при театрѣ. На спектаклѣ присутствовали К. С. Станиславскій, Вл. П. Немировичъ-Данченко, г. Крэгъ, артисты Художественнаго театра, родственники и знакомые участвовавшихъ учениковъ.

Поставлены были по одному акту изъ пьесъ: „Мертвый городъ“ — Габриэли д'Аннуцио, „Эльга“ и „Ганнеле“ — Гаупмана, „Когда мы мертвые пробуждаемся“ — Писса, „Волшебная сказка“ — Потапенко, „Скупой“ — Мольера, „Праздникъ жизни“ — Зудермана, „Грактирица“ — Гольдонни. Затѣмъ шли водевили „Благотворительница“ и „Помолвка въ Галерной гавани“.

Весь спектакль, несмотря на то, что онъ состоялъ изъ отрывковъ, оставилъ сильное и вполне цѣльное впечатленіе.

— Ф. А. Корингъ теперь въ Пятигорскѣ; вернется въ Москву въ концѣ іюня.

— Московскій драматургъ Барышевъ-Мясницкій, писавшій нѣсколько лѣтъ назадъ для Корина веселыя комедіи и фарсы, которые у публики пользовались огромнымъ успѣхомъ, снова готовится для коршевской сцены рядъ комедій къ будущему сезону. Какъ говорятъ, одна комедія пишется специально для г-жи Мартиновой и г. Борисовскаго.

— Артистъ театра Корина А. И. Чаринъ, имѣя званіе кандидата правъ, два года состоялъ дѣйствительнымъ слушателемъ московскаго археологическаго института, въ этомъ году отлично сдалъ экзамены и награжденъ ученымъ академическимъ знакомъ и золотою медалью. Въ настоящее время г. Чаринъ лежитъ въ лечебницѣ д-ра Руднева, идѣ ему слѣлана серьезная операція. Артистъ находится на пути къ выздоровленію.

— Для оперы „Мейстерзингеры“, которой открывается будущій сезонъ въ театрѣ Солодовникова, сшиты роскошные костюмы по рисункамъ художника Федотова въ собственной мастерской С. И. Зимина.

— Главный режиссеръ оперной труппы Зимина г. Оленинъ, находящійся въ настоящее время въ Парижѣ, обратился лично къ композитору новой оперы „Камо грядеши“, г. Нугефъ, по поводу постановки ея въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ. Въ виду того, что опера требуетъ роскошной постановки, авторъ посоветовалъ г. Оленину, чтобы эскизы и макеты для оперы были заказаны художнику Полю-Пакеро, по эскизамъ котораго писались декораціи при первой заграничной постановкѣ этой оперы. Авторъ оперы далъ обѣщаніе, что пріѣдетъ въ Москву и будетъ присутствовать на первомъ представленіи оперы, которое назначено на конецъ октября.

— С. И. Зиминъ будущій весенній сезонъ намѣренъ со своей оперной труппой гастроллировать въ Петербургѣ.

— Открытіе сезона въ театрѣ К. Н. Небольсина состоится 5-го сентября. Для перваго спектакля пойдетъ пьеса Е. Н. Чарикова — „Колдунья“. Главныя роли распределены между гг. Бѣлгородскимъ, Ермоловымъ-Бороздинымъ и Чаргоннымъ. Декораціи готовятся по эскизамъ художника Билибина. Постановкой пьесы руководить г. Марджановъ.

Второй новой постановкой будет пьеса Осипа Дымова — „Ню“. Главные роли в руках г-жи Вульф и г. Максимова.

Третья постановка — пьеса „Черная маска“ Л. Андреева. Главную роль Лоренцо в очередь играют гг. Максимов и Лихачев. Декорации пишутся по эскизам художника Рериха.

— С. О. Сабуров обратился к г. Незлобину с просьбой сдать ему на известный срок Интернациональный театр и получил ответ, что на сроки г. Незлобин театр не сдаст, а сдать только на весь сезон, если же не найдется такого предпринимателя, то г. Незлобин, кроме драматической антрепризы в театр „Орион“, будет держать и другую драму в Интернациональном театре, где будут идти спектакли по общедоступным ценам.

— Антрепренер театра „Буфф“ г. Блюменталь-Тамарин на будущий сезон намерен сдать театр. Пока претендентами на театр являются опереточный антрепренер г. Новиков и г. Сабуров, но сделка едва ли состоится, так как г. Блюменталь-Тамарин желает взять аренду в размере 50.000 р. без доходных статей.

— Троицын день, 17 мая, благодаря хорошей погоде, несколько оживил удрученное состояние московских садовых антрепренеров. Во всех садах и театрах был огромный наплыв праздничной гуляющей публики.

В „Эрмитаж“ закрытый и новый полужакрытый театры сдввали битковые сборы. В саду „Аквариум“ также было большое оживление.

Дирекция Зоологического сада устроила два гуляния: днем специально для детей. Теплая погода привлекла огромную массу детей и учащейся молодежи, для которой в полужакрытом театре давался дивертисмент, а затем на сцену шел водевиль „Ворона в навиших перьях“. Много было также устроено детских игр и развлечений. Вечером сдвдала хороший сбор уже несколько заграничная передьлка романа Крестовского „Петербургская трущоба“.

Грузинский народный дом в этот день привлек более 10 тыс. человек. В саду было трудно пройти. Чайные столы бразили буквально с бою. В полужакрытом театре шла опера „Риголетто“.

В „Потышном саду“, где в этот день давалась „Вторая молодость“, также было много публики. Исполнение Черепановской труппы, видимо, пришлось по вкусу местным незыскательным зрителям.

Собрали свою окрестную публику и другие, отдаленные от центра, московские сады: замоскворецкий „Ренессанс“ фарсом „Амалия и таль дате“, Сокольнический городской театр (антреприза Радина) лубочно-псевдо-исторической „былью“ „Крестьянка“ и открывший в этот день в Петровском парке сад „Лесная поляна“, где давали старую др. Салова „Степной богатырь“.

Впрочем, в этом саду центр внимания сосредоточивается главным образом на труппе дагомейской прицессы Гумма, знакомой москвичам по Зоологическому саду, где она гастролировала пять лет тому назад. Труппа или караван состоит из 25 человек. Они раскинули в саду свои налатки-хивши, поставили храм „Уголок Африки“. На сцене караван демонстрирует национальные обычаи, пение, борьбу.

В дачных театрах, вообще в этот год влачащихся жалко существование вследствие холодной погоды, — в Троицын день публики было значительно больше, чем в предыдущие спектакли. Но все-таки полных сборов нигде не было. В Куцеском театре ставилась „Казнь“, в Куцеском — „Петербургская трущоба“, в Малаховском — „Обрыв“, в Богородском — „Безработные“.

Духов день, 18 мая, также обыкновенно привлекающий в летние театры много публики, — на этот раз обманул ожидания антрепренеров. Сварившаяся в восемь вечерь холодный вѣтор и дождь опять подорвали материальный успех спектаклей. Особенно это отразилось на театрах отдаленных от центра и дачных. В Зоологическом саду в этот день давался „Обрыв“, в Сокольническом — „Цель любви и преступлений“, в „Ренессанс“ — „Склеп“, в „Лесной поляне“ — „Столичный воздух“, в Потышном саду — „На дне“, в Куцеском театре — „Безработные“, в Куцеском — „Красотка с чудными глазами“, в Малаховском — „Белые вороны“ и в Богородском — оперетка местного антрепренера Шухмина „Увлечение и преступление“.

— 19-го мая в театр „Эрмитаж“ выступила в „Птичках и вѣчках“ А. Д. Вальцева. Как исполнительница цыганских романсов Вальцева, конечно, не имеет себя равных. Но, как опереточная артистка, она дальше посредственности не идет. „Перикола“ в ее исполнении скучна и безвѣтна. Цыганский пошиб пѣния, вносимый Вальцовой в эту партию, также едва ли умѣстел. Сбор на первом спектакле был только „приличный“.

Совсем другую картину представлял театр 20-го мая, когда Вальцева выступила в своих излюбленных „Цыганских пѣснях“. Зрительный зал был полон. „Несравненная“ была в удар, пѣла цыганские пѣсни с прису-

щим ей блеском и шиком. И это было хорошо, это была настоящая Вальцева.

— Спектакли „Кривого зеркала“ в театре Буфф дают на круг по 1.300 руб.

— По циркулирующим в театральном кругу Москве слухам, у нас проектируется с осени основать кабарэ по типу петербургского „Кривого зеркала“. Во главе этого театра будут стоять некоторые известные литераторы, артисты и художники. Помещением для спектаклей этого кабарэ намерен театральный зал одного из московских клубов.

— Чемпионат французской борьбы в полужакрытом театре „Аквариум“ начинается 10 июня. Во главе чемпионата будут стоять борцы Поддубный и Занкин. Среди других борцов примут участие в чемпионате Бокеруа, Кох и некоторые другие.

— Спектакли в новом Сокольничьем театре-саду А. А. Левицкого, из-за неурядиц при постройке здания театра, пришлось отложить с 17-го мая на 24-е. А. А. Левицкий арендовал место, где будет его сад, на десять лет. И потому все устраивает капитально. Сезон этого года откроется опереточными спектаклями в исполнении оперных сил. В труппе г. Левицкого — г-жи Павловская, Туманова, Мезенцева, Нежданова, Рацчева; гг. артисты оперы Зимина Н. Д. Вѣков, Хлустин, Ниров, Чужбинов, Леонидов. Дирижер г. Гильденбрандт. Хор из 38 человек, оркестр — из 24. Репертуар будет составлен преимущественно из произведений опереточных мастеров старой школы: Оффенбаха, Зуппе и др. С 1-го июня, когда опереточная труппа переѣдет в театр г. Левицкого на Нижегородской ярмарке, в Сокольничьем театре пойдут фарсовые спектакли, и начнется чемпионат французской борьбы.

— С 1 июня в Зоологическом саду начинается чемпионат французской борьбы, организуемый И. В. Лебедевым. В состав борцов войдут, между прочим, пресловутая черная маска Оскар Шнейдер, а также — Ван-Рилль, Мурзук, Каван, Фриштенский. Перед началом чемпионата предполагается постановка небольших комедий, драм и шуток.

— С начала июня в театре „Ренессанс“ начинается чемпионат французской борьбы, организуемый борцом Крыловым. Перед началом чемпионата будут ставиться небольшие комедии, шутки и оперетки.

— Состав драматической труппы г. Черепанова, играющей в „Потышном саду“: г-жи Бронская, Вѣрина, Сперанская, Розова, Морозова, Сенькова, Борина, Зуева, Степанова; гг. Черепанов, Дмитриев-Вольнский, Незнамов, Морозов, Васильевский, Смердский, Брынский, Никольский, Васильев, Семенов, Егоров, Придѣлов, Онз.



В саду „Эрмитаж“.

Набросок Г. Рабиновича.

— Состав драматич. группы, играющей в саду „Ясная поляна“ (в Петровском паркѣ) подъ управленіемъ Н. М. Гротова: г-жи М. П. Львинская, Ершевская, А. Б. Славина, Н. П. Залѣская, П. Д. Свѣтланова; гг. Н. М. Гротовъ, Н. П. Чарскій, Н. М. Шатскій, Ф. М. Семеновъ, М. Ф. Петровъ, А. А. Арамъ, Московскій, Ивановъ. Режиссеръ Н. М. Гротовъ, помощи. реж. А. П. Исполатскій.

— Драматическіе спектакли въ театрѣ офицерскаго собрания, на Ходынского полѣ, („Кукушки“) откроются съ начала юни. Репертуаръ будетъ состоять изъ легкихъ комедій и шутокъ.

— Кн. А. И. Сумбатовъ-Южнѣй отказался отъ предѣательства въ Литературно-Художественномъ кружкѣ. Предѣдателями избранъ В. Я. Брюсовъ. Товарищами предѣдателя избраны С. А. Иванцовъ и Н. Д. Телешовъ.

— Въ настоящее время выяснился составъ должностныхъ лицъ Всероссийскаго Союза сценическихъ дѣятелей. Предѣдательница центрального правленія—М. Э. Мюндштейнъ; члены: Н. М. Вильгельмининъ, Д. В. Гаринъ-Видингъ, А. П. Гергеръ-Глазупова, Д. Э. Гундуровъ, В. Е. Ермиловъ, Л. Г.

„Кривое зеркало“.



Г-жа Озаровская,
рассказывающая бабушкины сказки.

Ждановъ, М. В. Ильинская, В. П. Кузнецовъ, А. И. Ленковскій, Е. А. Ленковскій, Н. М. Падаринъ, В. Г. Пешяевъ, Л. Я. Свѣговъ, Н. П. Сперанскій. Кандидаты къ членамъ центрального правленія: В. Ф. Лебедевъ, А. С. Кошевѣровъ, Л. Г. Мунштейнъ (Lolo), Ф. Ф. Орбелани. Члены наблюдательнаго Комитета: М. И. Доронинъ, В. П. Островскій, Я. Л. Розентштейнъ, М. Я. Шникъ, Н. Г. Шкляръ. Кандидаты: А. И. Адашовъ, А. В. Васенинъ, П. А. Григорьевъ-Истоминъ. Члены союзаго суда: В. Ф. Арнольдъ, А. А. Бахрушинъ, Г. С. Бурджаловъ, Ю. А. Бунинъ, А. Н. Вознесенскій, Е. В. Голзвинъ, П. П. Гурскій, Н. В. Давыдовъ, Д. П. Доброхотовъ, А. М. Никитинъ, И. П. Поновъ, Н. В. Тесленко, Е. П. Филипповъ. Кандидаты: И. И. Балакшинъ-Карскій, М. А. Крестовская, Л. И. Россова, Л. А. Сулержицкій.

— Въ составѣ педагогическаго персонала консерваторіи произошли перемѣны. Выбываютъ профессоръ старшаго отдѣленія по классу роля г. Телемакъ Ламбрино, пробывшій на службѣ въ консерваторіи одинъ учебный годъ, и г. Галли (преподаватель младшаго отдѣленія по классу роля). Приглашены вновь въ консерваторію по классу роля—гг. Николай Метнеръ (старшій курсъ) и г. Вильшау (младшій курсъ). Кроме того, художественнымъ совѣтомъ консерваторіи предложено званіе профессора К. А. Киппу, бывшему до сихъ поръ преподавателемъ младшихъ курсовъ по классу роля.

— Покинувшій моск. консерваторію проф. пѣнія М. А. Рашери-Горбовскій открываетъ свои курсы пѣнія въ Миланѣ.

— Въ Филармоническомъ училищѣ состоялся выпускной экзаменъ по классу фортепіано г. Корещенко. Окончили училище по этому классу всего три ученика: г-жи Воронцовская, Матвѣева, и г. Соловцовъ.

— 16 мая большинство артистовъ фарса г. Сабурова, закончивъ спектакли въ Петербургѣ, возвратились въ Москву. За поѣздку по провинціи и спектакли въ Петербургѣ г. Сабуровъ, за всѣми расходами, очистилось барыша около 20.000 рублей. Изъ Москвы г. Сабуровъ уѣзжаетъ за границу. Въ будущемъ сезонѣ онъ намѣренъ дать въ Москвѣ рядъ спектаклей въ одномъ изъ Московскихъ театровъ. Остальное время его труппа будетъ играть въ Петербургѣ.

— Въ фабричномъ театрѣ Орѣхова-Зуева, Моск. губ., въ теченіе всего лѣтняго сезона будутъ даваться по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ драматическіе спектакли, подъ управл. суфлеровъ московскаго Малаго театра гг. Зайцева и Монахова. Пока были поставлены („Безприданница“ и „Безъ вѣны виноватые“), въ которыхъ, между прочимъ, участвовали артисты Малаго театра г-жи Галанова, Цюцкина; Н. К. Яковлевъ, Гундуровъ и др. 17 мая давался „Лѣсъ“ съ участіемъ молодой артистки Малаго театра А. М. Сапѣгвиной, съ успѣхомъ выступившей въ роли Аксѣи.

— Д. Д. Языковымъ-Глѣбовымъ организована очень интересная по идеѣ поѣздка по цѣлому ряду городовъ, находящихся вокругъ Москвы. Предпріятіе называется „Передвижной театр исторической и современной драмы“. Репертуаръ на первыхъ порахъ будетъ состоять всего изъ двухъ пьесъ: „Василисы Мелентьевой“ Островскаго и ком. Мольера „Чортъ“. Обѣ эти пьесы репетировались цѣлымъ мѣсяцемъ и будутъ идти безъ суфлера. Для нихъ приготовлены собственные декорации и костюмы. Въ составъ труппы, кромѣ Д. Д. Языкова-Глѣбова, входятъ: г-жи А. М. Сапѣгина (артистка моск. Малаго театра), Кошарновская, Баландина, Новожилова, Тираспольская; гг. Ромичъ, Новожиловъ, Шеръ, Сережниковъ и др. Изъ городовъ на первыхъ порахъ намѣчено посѣтить: Тверь, Дмитровъ, Ржевъ, Калязинъ, Угличъ, Шую и др.

— Г-жа Брунъ и г. Каміонскій изъ Сибири отправились на рядъ концертовъ по нѣкоторымъ крупнымъ городамъ Японіи.

— Въ Москву пріѣхалъ изъ Малороссіи извѣстный слѣпой кобзарь П. Ф. Ткаченко, знатокъ древнихъ казацкихъ и запорожскихъ пѣсенъ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ принимавшій участіе въ чтеніи лекцій Д. И. Эварницкимъ по исторіи Запорожья.

П. Ф. Ткаченко будетъ пѣть подъ кобзу запорожскія пѣсни въ одномъ изъ концертовъ.

— Артисты гг. Савостьяновъ и Шупаловъ подписали договоръ о силтн городскихъ театровъ по 1/2 сезона въ Самарѣ и Казани подъ опорныя спектакли. Режиссеромъ въ оперу приглашенъ извѣстный Москвѣ г. Гецевичъ. Изъ артистовъ пока приглашены г-жа Друзякина и теноръ г. Павловъ.

— Баритонъ г. Максакъ, занимавшійся послѣдніе годы илтрепренерскою дѣятельностью, съ будущаго сезона прекращаетъ антрепризу и распродаетъ все свое оперное имущество. Будущій сезонъ онъ служитъ въ кievской оперѣ г. Брывина.

О г-жѣ Озаровской.

«Кривое Зеркало» открыло намъ еще одно дарованіе. Дарованіе свѣжее, молодое. И очень оригинальное.

Въ первый разъ въ Москвѣ появляется на эстрадѣ съ рассказами-сценками своего сочиненія женщина.

— И тутъ намъ дорожку перебиваютъ!— сказать можемъ, вздохнувши, всѣ мы, рассказники изъ неперскаго поля...

Діапазонъ дарованія г-жи Озаровской значительно шире, чѣмъ та область, которую захватывали до сихъ поръ мужчии, выступавшіе на эстрадахъ.

Мужчина обыкновенно— или только чтоцъ или рассказчикъ. Однаково искусныхъ въ обихъ областяхъ что-то по приходилось видѣть.

А г-жа Озаровская и чтоца, и рассказчица. Мало того, она еще имитаторъ. Имитируетъ и Бюка, и Вячеслава Иванова, и Кузмина, и Потоцкую, и Савину... И имитируетъ тонко, отчетливо: сразу узнаешь, кого она копируетъ.

А вотъ и ея сценки миниатюры... Навѣка, которой приказано рассказать дѣткамъ сказку. Грубымъ бабьимъ голосомъ, съ убійственнымъ равнодушіемъ, болтаетъ она посуразный вздоръ, захватанный ею со всѣхъ сказокъ, какія она только знаетъ, безъ всякой логической связи, чтобы только исполнить обязанность, монотонно, но временами прерывая свое глупое бормотанье однимъ вѣчно-связующимъ словомъ:

— Ну...

И опять пошла... А кругомъ— молчаніе. И ребенка не слышно... Навѣрное, указала его своей снотворной пескля-

дией... А для слушателя песня эта — смѣшна до слезъ. Изъ безвѣстныхъ фразъ парастаетъ какой-то идиотичный невѣроятный приключеній. Хочешь изъ смѣлнть другъ съ другомъ, выходитъ какъ-будто что-то и связаное. А потомъ — одинъ штришокъ, одинъ эпизодикъ прибавится — и выходитъ такая галлюцинация, что хочешь до колѣкъ.

А вотъ народія на театральныя школы, которыхъ такъ много расплодилось теперь, куда идутъ теперь всѣ и космоязычные, и шенеливые, и хромоногие, и глухонѣмые... Передъ нами выступаютъ въ мастерской передачѣ г-жи Озаровской одинъ за другимъ типы такихъ психопатокъ-ученицъ.

Слѣхъ не прерывается во все время этихъ сценическихъ воспронаведеній не очень шаржированной дѣйствительности. И въ этомъ смыслѣ, и не только художественный, но, право, и общественный смыслъ дѣятельности г-жи Озаровской, какъ чтицы, рассказчицы, имитаторши и сочинительницы художественныхъ юмористическихъ мишюръ. В. Ермиловъ.

„Монопольная система“.

(Голосъ изъ публики).

Какъ извѣстно, въ Большомъ театрѣ введенъ теперь уже четвертый абонементъ. Стало быть, съ будущаго сезона для большинства московской публики доступъ въ казенную оперу будетъ положительно закрытъ, не говоря уже о провинціалахъ, часто прѣзжающихъ сюда исключительно для того, чтобы побывать въ столичныхъ лучшихъ театрахъ.

Отсюда невольный вопросъ: является ли вообще этотъ театръ — учрежденіемъ общедоступнымъ, какимъ онъ долженъ быть, или это учрежденіе „монопольное“ для тѣхъ двухъ-трехъ тысячъ лицъ, которыя, откупивъ всѣ абонементы, становятся дѣйствительными и „потомственными“ хозяевами его.



Садоводъ изъ Риги:

— Примется ли?

Шаржъ В. С.

Вѣдь, подобныя нововведенія дирекція явно доказываетъ, что она совсѣмъ не считается съ интересами большинства. А между тѣмъ, на содержаніе, напр. Большого театра, отпускаются казенныя деньги, и, надѣемся, не для того, чтобы, въ концѣ концовъ, театромъ могла пользоваться самая незначительная часть наиболее зажиточной и досужей публики. Изъ разговоровъ съ одной выслужившей пенсію оперной артисткой намъ пришлось узнать, что всѣ ея просьбы передъ дирекціей, относительно желанія приобрести абонементъ, остались безъ успѣха, такъ какъ абонементы всѣ уже распроданы. Вполнѣ справедливо возмущаясь, она говоритъ, что, отдавъ 25 лѣтъ жизни этому театру, теперь, благодаря нововведеніямъ дирекціи, она лишена возможности бывать въ томъ самомъ театрѣ, которому отдала всѣ свои молодые силы, всю лучшую часть своей жизни, и что тотъ барышникъ, который простоялъ у театра лишь одну ночь, сразу приобретаетъ этихъ правъ несравненно больше, нежели она и вся остальная публика.

Люди богатые, имѣющие возможность заплатить за мѣсто въ очереди такому барышнику по 20, 30, 100 рублей, имѣютъ еще возможность получить абонементы. Люди же, искренно любящие искусство, часто несущіе послѣдніе свои средства въ кассу театра, попасть въ театръ теперь уже не могутъ.

Дирекція театровъ, навязавъ свои абонементы публикѣ, тѣмъ самымъ приобретаетъ себѣ въ лицѣ ея какъ бы отвѣтственныхъ безплатныхъ кассировъ съ залогомъ, которые, въ случаѣ нежеланія идти въ театръ, въ силу необходимости должны будутъ сбывать эти билеты другимъ лицамъ, если

не желаютъ, чтобы стоимость посѣщаемыхъ ими спектаклей удорожалась.

Съ другой стороны, имѣющие абонементы, принуждены, въ силу той же необходимости, слушать оперу сплошь и рядомъ съ очень плохимъ составомъ исполнителей. Не будь этой монополии, многие артисты, выступающіе въ абонементныхъ спектакляхъ, никогда бы не выступали на сцену, и дирекція театра волей неволей принуждена была бы обновлять свою труппу лучшими артистами, а не держать у себя цѣлую армию бездарностей и инвалидовъ.

Многие, имѣющие абонементы, сами считаютъ такое положеніе ненормальнымъ и, если приобретаютъ абонементы, то лишь въ слѣдствіе боязни навсегда потерять возможность слушать оперу въ томъ театрѣ, гдѣ имѣется лучший оркестръ и лучшая обстановочная часть.

Введеніе абонементовъ удовлетворяетъ скорѣе желаніямъ сытыхъ, флегматичныхъ людей, способныхъ засыпать въ своихъ мягкихъ, откупныхъ „помѣщичьихъ“ креслахъ, и во всякомъ случаѣ такое явленіе не только не содѣйствуетъ подъему искусства на надлежащую высоту, а скорѣе, напротивъ, низводитъ его на степень пошлаго, низменнаго наслажденія сытыхъ и вседовольныхъ.

С. Хлѣбниковъ.

Петербургъ.

— 17-го мая выѣхала въ Парижъ М. Ф. Кшесинская, приглашенная дирекціей „Большой Оперы“. Она выступитъ въ „Копеліи“. Партнеромъ ея будетъ Н. Г. Легатъ, поѣхавшій изъ Берлина прямо въ Парижъ. Въ Большой же Оперѣ на-дняхъ появится О. О. Преображенская, выступающая въ „Жавоттѣ“.

— Мѣстныя газеты о гастролировавшей въ Петербургѣ артисткѣ московскаго Малаго театра А. А. Яблочниной раздѣлились. Однѣ хвалятъ, другія отмигиваютъ лишь средній успѣхъ. Нѣкоторые сравниваютъ г-жу Яблочнину съ г-жей Яворской, тоже выступившей въ Суворинскомъ театрѣ, какъ и г-жа Яблочкина, ролью Лидіи Чебоксаровой въ „Выпечныхъ деньгахъ“, и сравненіе безусловно въ пользу нашей московской артистки. Большинство газетъ признаетъ, что А. А. Яблочкина — умная и опытная артистка съ красивой, но слишкомъ московской вишностью. Вишность артистки почему-то играетъ вообще доминирующую роль въ рецензіяхъ. Должно быть, петербургскіе критики уже настроились на «веселый ладъ».

— Л. В. Яворская, какъ теперь окончательно выяснилось, вступаетъ со слѣдующаго сезона въ составъ труппы театра „Литер.-Худож. общества“.

— Сезонъ театра Литературно-Художественнаго общества далъ, по словамъ „Т. и Исч.“, дефицитъ въ 1000 р.

— Устройство драматич. спектаклей въ Красносельскомъ театрѣ поручено въ этомъ сезонѣ Н. П. Арбатову. Открытіе спектаклей — 25 мая.

— Въ теченіе зимняго сезона въ Павловскомъ дворцѣ будетъ устроено рядъ русскихъ историческихъ спектаклей. Нѣсколько драматурговъ получили заказы написать для этихъ спектаклей пьесы изъ различныхъ періодовъ русской исторіи, начиная съ эпохи царя Алексѣя Михайловича и кончая царствованіемъ Павла I. Постановка пьесъ поручена Н. П. Арбатову.

— Еще одна драматическая школа. М. Е. Дарскій, состоявшій въ теченіе двухъ лѣтъ преподавателемъ въ школѣ Виллеръ-Ворожковой, покинулъ эту школу и съ осени открываетъ свои курсы драмат. искусства.

— Вышель изъ состава профессоровъ спб. консерваторіи композиторъ Н. О. Соловьевъ.

— Профессоръ консерваторіи виолончельствъ А. Вержбиловичъ, артистъ Имп. театровъ Г. А. Морской и воспитанники с.-петербургской консерваторіи І. Станиславскій (басъ) и пианистъ М. Якобсонъ съ 25 мая отправятся въ концертное турнѣ по югу. Артисты посѣтятъ Воронежъ, Таганрогъ, Мариуполь, Екатеринодаръ, Елисаветградъ, Екатеринославъ и Мелитополь.

— Изъ Сибири сообщаютъ, что гастроль І. Ф. Комиссаржовской дѣлала во всѣхъ посѣщенныхъ ею труппою городахъ полные сборы. Въ теченіе марта и апрѣля мѣсяцовой Комиссаржовская гастролровала во всѣхъ городахъ Дальняго Востока и Восточной Сибири. Цифровыя данныя валового сбора извѣстны пока изъ трехъ городовъ: въ Хабаровскѣ на кругъ въ среднемъ пришлось по 1350 руб.; въ Харбинѣ по 1650 р. и во Владивостокѣ по 1800 р. Пьесы шли слѣдующія: „Нора“, „Родина“, „Дикарка“, „Вѣчная любовь“, „Бой бабочекъ“ и „Огни Ивановой ночи“.

— Общее собраніе членовъ Театральнаго клуба разрѣшило перестройку театральнаго зала, съ углубленіемъ сцены и

устройством желѣзнаго занавѣса. Перестройка обойдется въ 20 тыс. руб.

— При театральномъ клубѣ учреждаются преміи для драматурговъ, а также для актеровъ и режиссеровъ.

Уставляются: 1) Большая премія имени Гоголя за удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ комедію—700 р. 2) Малая премія за драматическое произведеніе, удовлетворяющее литературнымъ и сценическимъ требованіямъ въ жанрѣ, подходящемъ для исполненія въ кабаре—300 руб. 3) Двѣ преміи за образцово исполненные роли, въ теченіе сезона, на сценѣ петербургскихъ театровъ— мужскую и женскую—по 500 р. каждая. 4) Премія режиссеру за удовлетворяющую художественнымъ требованіямъ сценическую постановку—500 р.

Особенно интересно и оригинально присужденіе преміи актерамъ и режиссеру. Петербургскій театральнй клубъ въ этомъ отношеніи является пионеромъ, заслуживающимъ поощренія со стороны другихъ нашихъ художественныхъ и сценическихъ организаций.

— Составъ драматич. труппы, играющей съ 17 мая подъ упр. А. М. Кречетова въ театрѣ на ст. Тарховка (Приморской жел. дор.): г-жи С. А. Александровская (героиня), Греггеръ-Красавина (кокетка), В. А. Гарденина (ing. com.), Л. В. Кривевская (ing. com. и вод. сѣнь), Н. Н. Талина (2-я героиня), Черная (неврост.), З. В. Чернаховская (др. стар.); гг. Г. Е. Григорьевъ (фатъ), В. І. Дружининъ (ком.), Дыквичъ (герой-люб.), А. В. Кречетовъ (простаки и резон.), А. Ю. Платоновъ (ком.). Режиссеръ А. М. Кречетовъ. Суфлеръ В. Е. Абрамевичъ. Для открытія была поставлена ком. «На законномъ основаніи».

— Гунтербургъ и Нарва. Т-во драматич. артистовъ подъ упр. М. А. Бецаго. Составъ труппы: г-жа Г. В. Панова, Е. П. Корчагина, Александровская, В. А. Дмитренко, Е. К. Духинская, А. С. Ковригина, А. М. Горичъ; гг. М. А. Бецкій, А. А. Сассъ-Тисовскій, А. Л. Желябужскій, Г. Н. Уваровъ, А. Н. Хандампровъ, К. А. Зубовъ, М. Ф. Кельхъ и др. Режиссеръ М. А. Бецкій. Суфлеръ М. Д. Марушина. Уполномоченный В. А. Несцеръ. Сезонъ открытъ въ Нарвѣ 19 мая „Вишневымъ садомъ“ А. П. Чехова.

— Въ Ораниенбаумѣ на состоявшемся совѣщаніи мѣстныхъ домовладельцевъ и купцовъ рѣшенъ немедленный сборъ средствъ на постройку лѣтняго театра. Уже собрано для этой цѣли около 10 тыс. руб.

— Лѣтніе театры. 14 мая состоялось открытіе театра и сада въ Лисномъ, у такъ называемаго „Серебрянаго пруда“. Театръ сданъ лѣсной пожарной дружинѣ. Въ закрытомъ театрѣ играть труппа т-ва драмат. артистовъ подъ упр. В. Борисова-Милика. Для начала ставили „Доходное мѣсто“ Островскаго.

Въ Шуваловѣ въ теченіе лѣта напечатанъ рядъ оперныхъ спектаклей. Первый состоялся 17 мая, шелъ „Фаустъ“.

17 мая открылись слѣдующіе театры: Стрѣльнинскій (дирекція П. М. Арнольди)—песей Л. Андреева „Дни нашей жизни“, Дудергофскій (дирекція г-жи Топорской)—„Звѣздой“ Бара, и Сергеевскій (дирекція В. М. Дружининой)—„Рабынши веселья“ Протопопова.

Намъ пишутъ изъ Петербурга:

9-го мая въ Консерваторіи состоялся обычный ежегодный актъ. Программа отличалась чрезмѣрнымъ обиліемъ музыкальныхъ №№. Благодаря этому, актъ, начавшійся въ 8 часовъ вечера, окончился въ 2 часа ночи. Публика была измучена.

Золотыя медали получили пианисты: Дроздовъ и Месеровичъ; пианистки: Михельсонъ, Капунъ и Вилькорейская.

Изъ виолончелистовъ премію Михайловскаго дворца получили ученикъ Вербиловича—г. Степникій.

Изъ дирижеровъ кончили двое (по классу Черепнина)—гг. Канкаровичъ и Малько. По классу композиціи одинъ: г. Гнѣсний.

По классу пѣнія: г-жи Ломановская, Преображенская (ученицы Ирецкой), Берединова, Антипова (ученицы проф. Цвандигеръ) и баритонъ Платоновъ (ученикъ проф. Габеля).

10-го мая состоялось открытіе музыкальнаго сезона въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ талантливаго капельмейстера г. Сука исполнилъ рядъ произведеній: Вагнера, Чайковскаго, Грига, Римскаго-Корсакова. На дворѣ стоялъ морозъ, а потому публики пріѣхало очень мало.

Въ Маломъ театрѣ выступали гастролеры г-жи Тираспольская и Яблочкина, артистка московскаго Малаго театра.

Въ Новомъ циркѣ колоссальнымъ успѣхомъ пользуется въ чемпионатѣ международной борьбы студентъ-медикъ киевскаго университета Альфонсъ Шварцеръ. Этотъ борець зимой выступалъ въ Москвѣ, и на него никто не обращалъ никакого вниманія. А вотъ въ Петербургѣ реклама сдѣлала г. Шварцера героемъ дня.

Н. Е.—въ.

За рубежомъ.

— Гастролы русскаго балета въ Вѣнѣ, въ императорскомъ оперномъ театрѣ, пользуются огромнымъ успѣхомъ.

Критика признаетъ Павлову „гениальной танцовщицей“. Здѣшняя почта называетъ гастролы русскаго балета художественнымъ событіемъ, которое окажетъ сильное оздоровляющее вліяніе на захудалый въ Европѣ балетъ.

— Массени окончилъ новую оперу въ четырехъ дѣйствіяхъ — „Донъ Кихотъ“. Либретто, заимствованное изъ романа Сервантеса, принадлежитъ Анри Каню. Оперу предполагается поставить въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ Монте-Карло, при чемъ заглавную роль будетъ исполнять Шалпинъ, а роль Дульцинеи — г-жа Люси Арбель.

— Намъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ, выпавшемъ въ Вѣнѣ на долю нашего соотечественника пианиста Льва Сироты. Мѣстныя газеты очень хвалятъ его технику и тонкое музыкальное чувство. Л. Сирота — питомецъ петербургской консерваторіи, которую онъ окончилъ въ 1904 году.

— Какъ и слѣдовало ожидать, громкая извѣстность Лезефа не прошла безслѣдно для драматической „литературы“. Итальянскій драматургъ Лиеонелли сочинилъ драму въ пяти дѣйствіяхъ и девяти картинахъ, подъ названіемъ „Лезефъ и русскіе революціонеры“. Пьеса эта идетъ теперь почти ежедневно въ неапольскомъ театрѣ „Политеамъ“ и дѣлаетъ настолько хорошіе сборы, что антрепренеръ этого театра пред-



Пианистъ Л. Сирота.

(Къ его концертамъ за границей).

полагаетъ въ ближайшемъ будущемъ предпринять турнѣ съ „Лезефомъ“ по всѣмъ большимъ городамъ Италіи. Любопытно, между прочимъ, отмѣнить, что исполнители роли Лезефа наряжены полицейскимъ урядникомъ, а революціонеры по токурдаки, не то татарамъ...

— Въ Байрейтѣ сценическаго праздника начнутся 9-го іюля и закончатся 7-го августа (по старому стилю). Будутъ представлены: 5 разъ „Лоизгрия“, 7 разъ „Парсифаль“ и дважды циклъ „Нибелунговъ“.

Въ конкурирующемъ съ Байрейтомъ театрѣ принца-регента въ Мюнхенѣ (такое же идеальное устройство зрительнаго зала, невидимый оркестръ и пр.) спектакли начнутся 28-го іюля, и закончатся 31-го августа. Будутъ представлены: 3 раза „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“, 3 раза „Тристанъ и Изольда“, 2 раза „Тангейзеръ“ и 3 раза циклъ „Нибелунговъ“.

— Въ Вѣнѣ третій конгрессъ музыкальной науки, собравшійся по случаю столѣтія со дня смерти Гайдна, основанъ международное музыкальное общество. Президентомъ избранъ сэръ Е. Макъ-Кокки изъ Лондона. Выше-президентами: допъ Аматти изъ Монтекассино, Обри изъ Парижа, совѣтникъ Ретхмаръ изъ Берлина, Перози изъ Вашингтона и швейцарскій профессоръ Вагнеръ. На конгрессѣ участвовали представители почти всѣхъ странъ міра.

— Знаменитый миланскій театръ „La Scala“, по всеи вѣроятности, не откроется въ наступающемъ сезонѣ, такъ какъ акціонеры его въ этомъ году понесли значительный убытокъ и престарѣлый дукъ Висконти дн Мадруца, ежегодно докладывавшій по двѣсти-триста тысячъ лиръ, теперь устранился отъ любимаго имъ дѣла. Ему надобны закусочныя интриги и безконечное хищничество администраціи.

— Въ Лондонѣ объявленъ международный всемирный конкурс на сочинение сонаты для скрипки и фортепьяно. Первая премія 50 фунтовъ стерлинговъ (500 рублей), вторая — 20 фунтовъ стерлинговъ (200 руб.). Въ составъ жюри конкурса входятъ: Эрлангеръ, Шекспиръ, Пауль, Стерлингъ, В. Коббетъ и Ефремъ Цимбалистъ. Рукописи должны быть посланы до 31-го октября (нов. ст.) по адресу: M. Cobbet Competition, 54, Great Marlborough Street, London, W.

— Состоявшееся на дняхъ въ Брюсселѣ представлениіе „Очага“ Мирбо ознаменовалось враждебной демонстраціей со стороны студентовъ-католиковъ, явившихся большой группой въ театръ съ цѣлью „сорвать“ спектакль. Часть демонстрантовъ была предана суду.

Обвиняемые оправдывались тѣмъ, что настоящий спектакль не составляетъ исключенія изъ общаго правила, по которому каждый имѣетъ, по бельгийскимъ законамъ, право выразить на спектаклѣхъ свое одобреніе или неодобреніе. Судъ всѣхъ студентовъ оправдалъ...

— Въ Вѣнѣ запрещена оперетка „Тавцующіе гусары“ на томъ основаніи, что дѣйствующія лица носятъ записки, подобныя „изобрѣтенымъ“ германскимъ кровпринцемъ, отъ привилегій на которыя онъ долженъ былъ отказаться, такъ какъ онъ былъ кѣмъ-то придуманъ раньше. Въ этомъ усмотрѣна политическая сатира. Въ Триестѣ запретили представленіи оперетки „Веселая вдова“, также изъ-за политическихъ причинъ (?).

— Старый споръ о томъ, кто былъ авторомъ драмы Шекспира, все еще продолжается. Въ Бельгійи нашелся еще одинъ изслѣдователь, который утверждаетъ, что творенія Шекспира въ дѣйствительности принадлежатъ не ему и даже не Векому, какъ предполагается многими, а графу Рожеру Рутланду. Авторомъ этого предположенія является социалистическій депутатъ Селестинъ Демблонъ. Впрочемъ, эта гипотеза уже была нѣкогда высказана, и въ заслугу новому изслѣдователю слѣдуетъ поставить лишь то, что результаты его изысканій представляютъ собою книгу въ 500 страницъ.

Русскіе спектакли въ Парижѣ.

Русскіе спектакли предшествовала въ послѣдніи три недѣли колоссальная реклама, совершенно на американскій ладъ. Не говоря объ огромныхъ оранжеваго цвѣта афишахъ, покрывшихъ стѣны Парижа, не было, кажется, ни одной сколько-нибудь стоящей газеты, въ которой бы не печатались статьи, замѣтки, характеристики о предстоящихъ представлениихъ и ея герояхъ.

И реклама сдѣлала свое дѣло... Театръ «Шатлэ» на первомъ спектаклѣ представлялъ единственное въ своемъ родѣ зрѣлище. Такого блеска, такой массы зрителей изъ высшихъ круговъ давно уже не видали въ парижскіе театры, а тѣмъ болѣе «Шатлэ», театрѣ для небогатой буржуазіи, театрѣ дешевой мелодрамы и фееріи.

Въ полахъ и креслахъ—исъ министры Франціи, послы, посланники, всѣ высокопоставленные лица, живущія въ Парижѣ. Слѣвки интеллигенціи, — писатели, драматурги, художники, артисты. Представители аристократіи, богатой буржуазіи.

Ведѣ изысканные туалеты дамъ, декольте, брилліанты, фракы, цилиндры.

Представленіе началось мимодраматической фантазіей „Атлантида Вена, съ музыкой Черонниша „Павильонъ Армиды“.

Публика долго смотрѣла довольно холодно. Залъ ожилъ только подъ конецъ этого одноактнаго балета, при исполненіи одного дѣйствительно очень красиваго и увлекательнаго танца. Этотъ танецъ былъ исполненъ мужчинами. Правда, и всѣ дамы-солисткы, какъ Коралли, Карсавина, Смирнова, Валдина, Федорова, и кордебалетъ, танцовавшіе въ этотъ вечеръ, тоже имѣли большой успѣхъ, но успѣхъ мужчинъ былъ особенно шумный, оглушительный, положительно восторженный.

Эти поразительные люди, которые, какъ будто окрыленные, летаютъ по воздуху, подпрыгиваютъ какъ мячики, превращаются въ гномовъ, прыгаютъ въ присядку, браво и воинственно выстукиваютъ въ мазуркѣ, прищелкивая шпорами, у которыхъ земля горитъ подъ ногами и которые танцуютъ со страстью, можно сказать, съ убѣжденіемъ, — они вначалѣ удивили, потому что никто этого не ожидалъ, а затѣмъ покорили, увлекли, разожгли весь залъ. Это былъ нескончаемый рядъ овацій. Не аплодировали, а кричали отъ восторга. Въ залѣ были всѣ танцовщицы Парижа изъ Большой Оперы и Комической Оперы, была знаменитая Замбелли и не менѣе знаменитая Дукаанъ. Онѣ неистовствовали отъ восхищенія или, вѣрнѣе сказать, отъ опьяненія этими увлекательными танцами.

Актъ изъ „Игоря“ также очень понравился парижанамъ. Оригинальная и въ то же время такъ легко понятная, идущая въ сердце музыка Бородина, чарующіе голоса уже знакомыхъ Парижу г-жи Потренко, гг. Смирнова и Шаронова, нѣнѣ прелесть хоровъ и, наконецъ, огненный и

красивый «половецкія пляски» — все это докончило дѣло покоренія скептическихъ и холодныхъ парижанъ. Но, тѣмъ не менѣе, нельзя не пожалѣть, что не поставили всей опоры цѣликомъ. Одинъ актъ изъ „Игоря“, какъ бы хорошо онъ ни былъ исполненъ, не можетъ, конечно, дать парижанамъ полного представленія о творчествѣ Бородина. Это замѣтно отразилось и на отзывѣхъ наиболѣе серьезныхъ парижскихъ газетъ.

«Музыка Бородина, — говоритъ критикъ „Gaulois“, — безусловно вдохновенна, оригинальна, поэтично гармонизована, искусство и тонко инструментована. Представленіе отрывка изъ оперы возбудило во всѣхъ живой интересъ. Въ партитурѣ, впрочемъ, чувствуется недостатокъ симфоническаго единства, надлежащаго развитія мелодій».

Критикъ „Фигаро“, обращая вниманіе читателей на замѣчательное искусство Бородина воплощать въ мелодіяхъ восточный духъ, восточную нѣгу, находитъ въ нѣкоторыхъ моментахъ лиризма «отблескъ итальянщины (italianisme) Глиссіи».

Но въ общемъ вся пресса очень заинтересована «Игоремъ» и выражаетъ желаніе увидѣть оперу въ цѣломъ видѣ.

Первый спектакль кончился далеко за полночь. Понурри изъ разныхъ характерныхъ танцевъ, въ которомъ приняла участіе вся балетная труппа, — явилось настоящимъ триумфомъ русскаго балета. Три съ половиною часа почти исключено чительно ташцевъ—этого Парижъ никогда не видалъ, и даже трудно было повѣрить заранее, что такой казусъ возможенъ въ Парижѣ. Публика разошлась очарованная. Особенно покорилъ сердца молодой Инжинскій, имя котораго было у всѣхъ на устахъ. Онъ и въ этотъ юноша, можно сказать безъ проувеличенія, европейская знаменитость. Служитъ предметомъ общаго вниманія и восторговъ также красивая и эффектная г-жа Коралли.

Сборы все растутъ. Первый спектакль (балетъ „Павильонъ Армиды“, актъ изъ „Игоря“ и балетный дивертисментъ)—далъ 24,000 франковъ. Второй—19,000 франк. Третій—28,000 фр. Четвертый—30,000 фр. Первый выходъ Шалапина въ „Псковитинкѣ“ далъ 34,070 фр.

Н. В.

...Ибо таетъ воскъ.

(„Хрубое зеркало“).

Догорѣли огни Гоголевскихъ празднествъ, миновали дни, такъ курьезно инсценированные гг. Авось и Небось, вѣчными русскими режиссерами, и вотъ передъ нами—новымъ укоромъ истинно-русской дѣйствительности—старинный эпиграфъ „Ревизора“: „На зеркало неча пенять, коли рожа крива“. Въ обстановкѣ и церемоніалѣ Гоголевскихъ дней, какъ въ зеркалѣ, отразились безалаберность и сумбурность, сопутствующія намъ на всѣхъ путяхъ, русской обывательщины и красной нитью проходящія черезъ всѣ наши начинанія, черезъ всѣ наши идеалы и упованія.

Послѣ короткихъ дней русской свободы, какъ-то робко и бокомъ втиснувшейся черезъ черное крыльцо бюрократическихъ особняковъ,—явилась потребность отнестись критически къ окружающей дѣйствительности. Въ неразберихѣ и сумятицѣ во всѣхъ слояхъ культурной жизни послѣднихъ лѣтъ намѣчаются теперь новые пути и стремленія. Искусство по природѣ своей есть область трепещущихъ настроеній и мѣняющихся переживаній. Косность и рутинѣ не должно быть мѣста тамъ, гдѣ съ мукой и рвеніемъ ищутъ новыхъ и новыхъ путей.

Драматическое творчество, заклеивавъ почти все, на что имѣло цензурное право, подмѣтивъ большинство темныхъ сторонъ нашей унылой жизни,—не съ трогательнымъ лиризмомъ Чехова, не съ сочнымъ юморомъ Гоголя, а съ гражданскимъ негодованіемъ, выразившимся въ тенденціозныхъ пьесахъ на темы освободительнаго движенія, словно отвѣдая душу, опять вошло въ русло прежняго мирнаго теченія и обратило теперь свою пробудившуюся энергію на строительство и реформы внутри себя. На ряду съ исканіями новаго, подчасъ ошибочными, но всегда искренними, начался пересмотръ стараго, вытряханіе и ломка. Прав-

Изъ альбома покойнаго художника Резничека.

См. о немъ № 7 (20) „Рампы и Жизнь“.



— Прошу васъ потщательнѣе: сегодня моя помолвка!

да, нѣкоторыя отжившія формы такъ укоренились, что вытравить ихъ и показать всю ихъ нелѣпость и архаичность—является дѣломъ неимоверной трудности. Пытаются бороться путемъ наглядныхъ несообразностей, когда въ нѣсколько шаржированномъ видѣ, хотя внѣшние вполне безобидно, копируются тѣ приемы и условности, на которыхъ яснѣе выступаетъ нелѣпость многихъ старыхъ формъ. Такая нглядность дѣлаетъ то, что вчера встрѣчавшееся на вѣру, не допускавшее и тѣни сомнѣнія, сегодня принимается съ недоверіемъ и недовольствомъ. Старинка смѣшна уже сама по себѣ, а въ подкрашенномъ видѣ ея дряхлость и непригодность къ правдивому изображенію жизни выясняется еще сильнѣй.

Передъ лицомъ театральной рутины ставится кривое зеркало, а ея морщинистое обличіе искажается уродливой и смѣшной гримасой. Задача сатирическаго кабаре заключается въ отраженіи ненормальностей и отклоненій отъ назрѣвающей новой сценической и жизненной правды, а такъ какъ зрѣлище становится доступнымъ такъ называемой „большой публикѣ“, то мало-по-малу и создается, и укореняется общее убѣжденіе въ мертвенности и ненужности отжившихъ традицій.

Всякій смѣлый вызовъ, даже грубая встряска пробуждаетъ энергію самоанализа. Въ свое время кровавые дни французской революціи сдобривались макабрскими танцами на кладбищахъ, „балами гильотины“ и шаржами санюлотовъ на отжившія формы деспотическаго правленія. Такъ и теперь всколыхнувшая тишь русской жизни, пытаясь сбросить съ себя накопль порнографіи, понемногу проясняется. Намѣчаются новые пути, ставятся заново прежнія вѣхи, идетъ повсемѣстная ломка. Появляются новыя теоріи и вожди, тѣмъ или другимъ путемъ ведущіе искусство къ просвѣтленію и освобожденію отъ наросшаго моха. Отжившія формы уничтожаются не путемъ репрессій и запретовъ, а шаржемъ, шуткой и смѣхомъ, скрывающимъ подъ своими веселыми раскатами горькія слезы.

Задача „Кривого зеркала“ именно такова. Имѣя

могущественнѣйшее орудіе—смѣхъ, отразивъ въ себѣ неприглядность ветхихъ формъ, сквозь призму ироніи и безобидной, доходящей почти до точной копіи, пародіи,—показавъ, какъ не слѣдуетъ писать и ставить пьесы,—оно дѣлаетъ по-своему большое дѣло. Цѣль его—содѣйствовать скорѣйшему разрушенію старыхъ традицій, потому что созиданіе новаго немыслимо безъ ломки стараго, такъ какъ грядущая драма создается не на ровномъ мѣстѣ, а на вѣковомъ городищѣ рутины. Но кабаре въ то же время явленіе временное, потому что ломка должна же когда-нибудь и закончиться.

Кабаре „Кривое зеркало“, такъ счастливо задуманное его учредителями и встрѣтившее такое горячее сочувствіе въ Петербургѣ и Москвѣ, надо привѣтствовать именно какъ ступень въ область обновленной драмы, когда пришедшіе для забавы и смѣха увидятъ, какъ пройдетъ передъ ними косность и уродство нѣкоторыхъ сценическихъ формъ съ ихъ нелѣпымъ началомъ и неизбѣжнымъ концомъ. Тогда въ ночи небытія отъ руки свѣтлаго бога вспыхнетъ свѣтильникъ чистаго искусства, и съ трепетомъ погаснутъ старыя свѣчи, ибо таетъ воскъ...

Л. Долининъ.

Въ ореолѣ мученицы.

Сцена-монологъ.

Скромная комната. Слѣва входная дверь. Посреди окно, передъ нимъ столъ. По задней стѣнѣ правѣ окна, кровать, на которой спитъ очень молодой человѣкъ; спитъ онъ спокойно, съ улыбкой на лицѣ. Возлѣ кровати стулъ, на немъ погашенная лампа и книга. Темно. Входитъ пожилая женщина въ темномъ, простомъ платьѣ; лицо блѣдное, измученное безсонной ночью. во взглядѣ страданіе, движенія вялыя, изрѣдка порывистыя. Она производитъ впечатленіе человека, чѣмъ-то пришибленнаго, стоящаго на моментъ отъ помѣшательства. Въ рукѣ свѣча, свѣтъ которой она загораживаетъ ладонью отъ спящаго. Она ставитъ свѣчу и робко взглядывается въ окно.

Скоро будетъ свѣтать... Сыпь велѣлъ мнѣ вчера разбудить его вмѣстѣ съ разсвѣтомъ. Онъ сказалъ мнѣ, что принять въ артель тѣхъ рабочихъ, что лѣстницу строятъ къ неприступной гранитной скалѣ, на вершинѣ которой, въ чугунномъ ларцѣ, злыми силами благо народное скрыто; что рабочіе тѣ поклялись на крестахъ одолѣть неприступность гранитной громады, разогнать духовъ зла, стерегущихъ ларецъ и сокровище, скрытое въ немъ, по народу распыпать, чтобъ весь темный, забытый, измученный людъ освѣтило оно и согрѣло...

Ихъ задачи высокая святость ясна для меня, я разсудкомъ ее понимаю, только сердце болитъ, рвется, ноетъ въ груди и съ разсудкомъ упорно не ладитъ.

Скоро свѣтъ... Онъ велѣлъ,—я должна разбудить непременно, но я... я не знаю... боюсь я, достанетъ ли силъ разбудить его къ этой работѣ... Знаю я, что простившись со мной, мой ребенокъ назадъ не вернется... Ихъ работа страшна: поступивши въ артель, каждый труженикъ смерти себя обрекаетъ,—эту лѣстницу строятъ они изъ своихъ же костей, заливаютъ цементомъ изъ собственной крови... И работа кипитъ: изъ упругихъ костей за ступенью ступень вырастаетъ, а горячая кровь, пролитая на нихъ, обращаетъ ихъ мраморъ багровый, чистый, прочный,—какъ сталь, драгоценный—какъ жизнь, какъ Христовы страданья—священный. И для каждой ступеньки отдѣльная жертва нужна, добровольная, честная жертва,—и святыхъ этихъ жертвъ христіанской любви и погнблито и гибнетъ безъ счету, а до цѣли—вершины гранитной скалы—еще очень далеко, далеко... Но сильна въ непорочныхъ сердцахъ

вѣра въ дѣло любви безкорыстной,—и все новых героевъ густая толпа прибываютъ къ кровавой работѣ, по готовымъ ступенямъ бѣгутъ они вверхъ и кладутъ свои бѣлые кости... Онъ туда же спѣшитъ... разбудить мнѣ вельѣ... Разбудить и послать его на смерть...

Для того ль я подь сердцемъ носила его, трудныхъ родовъ терпѣла страданья, безконечныя ночи надъ нимъ не спала, до утра на рукахъ все качала, при болѣзняхъ—съ нимъ вмѣстѣ болѣла душой, предъ иконой безумно рыдала, умоляя святыхъ сохранить его жизнь, защитить, исцѣлить отъ болѣзней... Сколько чудныхъ минутъ я узнала потомъ, наблюдая въ немъ первые проблески мысли, сколько нѣжныхъ заботъ положила на то, чтобы умъ его къ правдѣ направить, чтобы стремление къ добру въ его душу вселить... И я цѣли блестяще достигла,—результатъ налицо: онъ на гибель идетъ, чтобы къ благу народа стать лишней ступеню (*быстрое движеніе отъ кровати*).

Не могу разбудить... Пусть проспитъ онъ развѣтъ и къ работѣ въ артель опоздаетъ... Тамъ его обвинять, жалкимъ трусомъ сочтутъ и совѣмъ исключать изъ артели, — онъ останется жить... Но меня... оттолкнеть... Не пойметъ онъ души моей муки, — эгоисткой тупой онъ меня назоветъ, за любовь мнѣ заплатитъ презрѣньемъ... Что жъ мнѣ дѣлать... Христоръ, вразуми, научи... (*падаетъ на колѣни*). Помоги Ты имъ лѣстницу кончить скорѣе, чтобы не мучались такъ сотни тысячъ сердецъ матерей Твоихъ вѣрныхъ рабочихъ... Помоги имъ, Христоръ, пощадь матерей... (*склоняется въ жаркой молитвѣ, пауза, встаетъ и твердыми шагами подходитъ къ кровати*). Просыпайся, сынокъ,—ужъ свѣтаетъ, пора... Торопись, торопись на работу... (*Сынъ бодро поднимается и садится; она въ изнеможении прислоняется къ стѣнѣ, смотритъ на сына съ безпредѣльной любовью, силится улыбаться, губы слегка подериваются судорогой. Вокругъ головы загорается яркій ореолъ*).

П. Мертваго.

Изъ альбома покойнаго художника
Резничека.



— Скажи, почему у тебя столько роскошныхъ туалетовъ и всего одна пара чулокъ?

— Глупый, вѣдь портной шьетъ въ кредитъ...

Письма въ редакцію.

М. г., г-нъ редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ отвѣтъ нашъ на рецензію г. Курова, помѣщенную въ № 109 „Ранняя Утра“ по поводу симфоническаго концерта на Сокольничемъ кругу подь управленіемъ О. И. Чабана.

Мы, нижеподписавшіеся, члены оркестра, игравшаго въ вышеозначенномъ концертѣ, не можемъ обойти молчаніемъ и оставить безъ отвѣта все сказанное въ данной рецензій, хотя бы уже потому, что многое въ ней затрагиваетъ не только г. Чабана,—но и насъ. Многимъ изъ насъ г. Чабанъ извѣстенъ уже давно какъ серьезный музыкантъ, дипломированный Московской Консерваторіей. Покойный Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ оцѣнилъ талантъ г. Чабана и сдѣлалъ его своимъ стипендіатомъ и до окончания Консерваторіи г. Чабанъ былъ на самомъ лучшемъ счету у всѣхъ профессоровъ, что является, думаемъ мы, нѣкоторой гарантіей его музыкальной образованности и именовать его „необразованнымъ диллетантомъ“ пожалуй нѣсколько смѣло. Не можемъ не сказать также, что мы, игравшіе и четвертую симфонию, и „Бурю“ Чайковскаго, подь руководствомъ такихъ дирижеровъ, какъ Никишъ, Сафоновъ, Ипполитовъ-Ивановъ, Рахманиновъ и др., не усмотрѣли того искаженія и уродованія этихъ гениальныхъ произведеній, о которомъ говоритъ г. Куровъ. Не можемъ, въ концѣ концовъ не сказать, что если бы все изложенное г. Куровымъ въ его рецензій было справедливо, то мы, игравшіе подь управленіемъ мировыхъ дирижеровъ, не позволили бы себѣ выступить въ концертѣ г. Чабана и послѣ первой же репетиціи отказались бы играть подь руководствомъ столь безобразнаго дирижера, какимъ рисуется его г. Куровъ. Мы, члены оркестра, не усмотрѣли всего этого безобразія и, хотя г. Куровъ говоритъ, что „оркестръ какъ бы ошущю выбирался изъ того дремучаго лѣса, въ который завелъ его храбрый дирижеръ“, — считаемъ своимъ долгомъ заявить, что все въ дирижированіи г. Чабана было для насъ вполне яснымъ и понятнымъ, и усмотрѣнной г. Куровымъ трудности для насъ играть, согласно руководству г. Чабана,—мы не ошущали.

На-дняхъ появилась вторая рецензія г. Курова о г. Чабанѣ, носящая такой же характеръ, какъ и первая. Удивляемся, неужели послѣ перваго концерта у г. Курова не былъ исчерпанъ интересъ къ такому дирижеру, какимъ аттестовалъ онъ г. Чабана?

Слѣдуютъ 28 подписей.

Жекрологи.

М. М. Рѣзуновъ. Въ Петербургѣ въ военно-клиническомъ госпиталѣ, послѣ тяжелой операціи, скончался довольно извѣстный оперный артистъ Михаилъ Михайловичъ Рѣзуновъ. Покойный—питомецъ петербургской консерваторіи, по окончаніи которой (въ 1892 г.) дебютировалъ въ „Жизни за Царя“ въ Саратовѣ. Подвизался долгое время въ провинціи. Послѣдніе 6 лѣтъ пѣлъ за границей: въ Берлинѣ, Вѣнѣ и Прагѣ. Здѣсь Рѣзуновъ пропагандировалъ исключительно русскую музыку, что слѣдуетъ поставить покойному въ большую заслугу. Прошлою весною онъ дебютировалъ въ московскомъ Большомъ театрѣ въ партіи Радамеса въ оп. „Аида“, но дебютъ былъ неудачный. Голосъ уже изменилъ артисту, звучалъ тускло и сдавленно. Осенью онъ перѣхалъ на жительство въ Петербургъ, гдѣ былъ приглашенъ на рядъ спектаклей въ Народный Домъ, въ оперную труппу Кирякова. Однако, и тутъ судьба не благоприятствовала покойному. Газетные критики равнодушно относились къ его гастрольямъ, публики онъ не собиралъ. Ясно было, что звѣзда артиста уже закатилась.

Покойный время отъ времени помѣщалъ статьи по театральнымъ вопросамъ въ столичныхъ журналахъ и, между прочимъ, въ прекратившемся журналѣ „Петербургскій Двуплѣнный театралъ“. М. М. Рѣзуновъ не принадлежалъ къ категоріи такъ называемыхъ „артистовъ-мопомановъ“, ничѣмъ, кромѣ театра, не интересующихся. Напротивъ, это былъ въ высшей степени развитой, умный, музыкально образованный пѣвецъ, съ которымъ очень приятно было бесѣдовать на разные темы. Вѣчная память хорошему артисту и отзывчивому человѣку!

Н. Е.—въ.

— 13 апрѣля въ Петербургѣ, въ Свято-Троицкой общинѣ, умерла бывшая артистка Императорскихъ театровъ В. П. Натарава.

— Въ Евпаторіи скончалась драматическая артистка М. Г. Кондури (Дагмарова). Собираясь утромъ уѣхать въ Севастополь и желая принять лѣкарство отъ головной боли, она по ошибкѣ выпила большую дозу морфія и, не придя въ сознание, скончалась.

Н. К. Кольманъ (настоящая фамилия баронъ фонъ-Кольманъ). Въ Петербургѣ, въ Лѣсномъ, въ ночь на 11 мая, уморъ послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни извѣстный всему театралному Петербургу помощникъ режиссера „Зоологическаго сада“ Н. К. Кольманъ, прослужившій въ этомъ театрѣ 12 сезоновъ.

Покройшій, происходи изъ аристократической семьи, получилъ прекрасное образование, владѣлъ иностранными языками и былъ весьма недурнымъ художникомъ. Перу покойнаго принадлежатъ нѣсколько пьесъ, кинь-то: „Кара судьбы“, др. въ 4 д.; „Маленькія ручки“, ком. въ 3 д.; „Рецептъ противъ тещи“, вод. въ 1 д., и др.

Въ юности Н. К. держалъ антрепризы: въ Коетромѣ и въ тербургѣ: б. садъ „Америка“ и „Охтенскій лѣтній театр“.

Послѣ покойнаго осталась большая семья безъ всякихъ средствъ къ существованію. Смерть его произвела гнетущее впечатлѣніе на его друзей и товарищей, въ которыхъ у него не было избытка. Спи спомъ, вѣчникамъ, дорогой товарищ!

Антеръ Викторъ Леонидовъ.

Провинція.

Александровскъ, Екат. губ. Съ 29-го мая въ лѣтнемъ городск. театрѣ объявлены 3 спектакля т-ва артистовъ кievской оперы.

Барановичи-Разводово, Минской губ. Новый лѣтній театр. Дирекція А. Д. Славиной (драма). Составъ труппы: г-жи А. Д. Славина, Н. В. Львова, А. Е. Яновская, З. П. Багрянская, Е. Ф. Черкасова, Е. В. Киселева, А. В. Сауровская, Н. П. Стронская; гг. А. Н. Львовъ, П. Н. Княжевичъ, А. А. Яновскій, А. А. Херувимовъ, В. И. Садковскій, Е. С. Южицкій, В. И. Рудинъ, Н. П. Молотовъ. Режиссеръ А. Н. Львовъ. Помощ. реж. В. И. Рудинъ. Суфлеръ М. Е. Егорова. Декораторъ А. И. Салютинъ.

Батумъ. Съ 27 мая по 1 июня объявлены гастроліи бр. Адельгеймъ.

Варшава. (Отъ нашего корреспондента). Благодаря чуткому вниманію и вкусу руководителей мѣстныхъ правительственныхъ театровъ, гг. Малышеву, Котарбинскому и Каминскому, текущій репертуаръ пользуется у публики большимъ успѣхомъ, и нѣтъ пьесы, которая бы шла меньше 25 разъ.

Въ драматическомъ идетъ ежедневно, въ перемежку съ исторической пьесой „Евой Франкъ“, Козловскаго, — французская комедія „Большая газета“, неподражаемая сатира на парижскіе газетные нравы.

Въ Новомъ (фарсъ) — не перестаетъ привлекать публику берлинская сатира „Приютъ Магдалины“.

Въ „Новостяхъ“ (оперетка) — репертуаръ довольно однообразенъ: все сборные спектакли изъ старыхъ оперетокъ, или же „Чары вальса“ и „Королева милліардовъ“. Впрочемъ, на-дняхъ пойдетъ новинка „Богатыри“ Шоу, въ музыкальной обработкѣ Оскара Штрауса. Мѣстная и вѣнская пресса считаютъ эту вещь шедевромъ.

Въ Большомъ — все еще прозябаетъ опера въ рукахъ хилаго и худосочнаго Филармоническаго Общества, гнопрежнему терзаетъ слухъ плохое исполненіе „Онѣгина“ и „Демона“, и даже гастроліи Маріи Гафн не подняли сборовъ. Вообще со времени ухода директора Александра Райхмана, человѣка опытнаго и интеллигентнаго, — дѣла этого общества идутъ къ замѣтному упадку.

Извѣстному мѣстному литератору и директору частнаго Малаго театра Г. М. Гавалевичу слѣдуетъ принести благодарность за постановку „Дзядовъ“, чудной поэмы Мицкевича. Роль Густава исполняетъ Королевскій артистъ г. Мѣлевскій.

Достаточное оживленіе царитъ и въ еврейскихъ театрахъ.

Большую сенсацію производитъ въ мѣстныхъ театраль-ныхъ сферахъ искъ пѣвицы Елены Миски къ варшавскому Филармоническому Обществу въ размѣрѣ 1.400 рублей. Истина показываетъ, что она прѣехала изъ Львова въ Варшаву на январь, февраль и мартъ сего года, получила ангажементъ на партіи меццо-сопрано въ Большомъ театрѣ и Филармоніи, съ условіемъ получать 500 руб. въ мѣсяцъ, но дирекція обязательствъ своихъ не выполнила...

Такіе прецеденты въ исторіи дѣятельности этого Общества уже бывали.

М. Берлацій.

Композиція памятникъ Шопену, удостоенная на конкурсѣ первой преміи, принадлежитъ художнику Владиславу Шимановскому и архитектору Мончевскому. Они изобразили Шопена сидящимъ на четырехугольномъ цоколѣ подъ старой вербой, гнущейся отъ сильнаго вихря или бури. Вѣтеръ растрепалъ волосы на головѣ Шопена, его плащъ живописно раскинулся. Композиторъ весь ушелъ въ себя. Онъ

напряженно слѣдитъ за вихремъ, улавливаетъ мелодіи и звуки плещущей вербы и сильнаго вѣтра, творя свои бессмертныя музыкальныя произведенія. А передъ нимъ красивыя, журчащія бассейны, примыкающія къ самому памятнику.

Вильна. Организовавшееся здѣсь общество „поддержанія польскаго театра“, въ виду дефицита, понесеннаго за истекшій сезонъ польскою труппою г-жи Молодзѣвской, рѣшило выдавать впредь г-жѣ Молодзѣвской 4 тыс. рублей ежегодной субсидіи.

Съ 1-го июня въ циркѣ начнутся спектакли малорусской труппы ГаЙдамаки и Сулова.

Вологда. Въ городск. театрѣ начались спектакли т-ва украинскіхъ артистовъ, подъ управл. А. И. Василенко. Составъ труппы: г-жи Александрова, Волконская, Куликова, Полянская, Толина, Чаплицкая; гг. Василенко, Галайда, Горскій, Дубровскій, Зоренко, Иващенко, Соколовскій, Турчинскій и др. Для открытія была поставлена „Цыганка Аза“.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента). Гастроліи... гастроліи... гастроліи... Тридцать пять тысячъ однихъ гастролей! — сказалъ бы Иванъ Александровичъ Хлестаковъ. Въ небольшой сравнительно междусезонный періодъ у насъ гастролеровали съ разнымъ успѣхомъ: Миксаковъ съ оперой, Карелина-Раичъ, бр. Адельгеймы, Гзовская и, наконецъ, „Передвижной театр“. Гастроліи „Передвижнаго театра“ начались „Вишневымъ садомъ“, совсѣмъ неудачно, стилизованнымъ г. ГаЙдебуровымъ, вообще же интереснымъ режиссеромъ, что онъ и доказалъ на постановкахъ остальныхъ пьесъ: „Эрость и Психея“, „Женщина съ моря“ и „Черныя маски“. Мастерски написаны въ строгомъ стилѣ декорации, великолѣпно поставленныя массовыя сцены и оригинальныя mise en scene — вотъ плюсы постановокъ г. ГаЙдебурова. Исполненіе, хотя и не яркое — въ труппѣ нѣтъ яркихъ дарованій, — но все же стройное, и толкованіе ролей не шаблонное.

Невыгодное впечатлѣніе, произведенное первымъ спектаклемъ, отразилось на сборахъ другихъ спектаклей, такъ что гастроліи прошли при небольшихъ сборахъ, а именно за четыре спектакля взято около 1500 р., что на кругъ составляетъ 375 р.

На 11-е мая была назначена лекція г. ГаЙдебурова на тему „Старое и новое въ современномъ театрѣ“, но за отсутствіемъ сбора лекція не состоялась.

Лѣтній городской театръ открылся 1-го мая. Играетъ малороссійское т-во подъ управ. Льва Сабинина. Пользуясь хорошимъ и, правду сказать, заслуженнымъ успѣхомъ, труппа все-таки не дѣлаетъ сборовъ. Причина — холодная и дождливая погода и старыи избитыи репертуаръ.

Нѣкто въ пенснѣ. Екатеринбургъ. Эпидемія концертовъ... 1-го мая въ общ. собр. состоялась концертъ Ермоленко-Южиной, Д. Южина и пианистки Стенрисъ-Макриди.

На другой же день, 15-го мая, въ залѣ Обухова давали концертъ А. М. Лабинскій, Н. Ф. Лежень и М. А. Вольфъ-Израэль.

Екатеринодаръ. Прѣхавшее сюда на два лѣтнихъ мѣсяца т-во московскіхъ драматич. артистовъ, во главѣ съ режиссеромъ Н. Н. Сивельниковымъ, г-жей Смирновой и г. Ленковскимъ, намѣревается прекратить спектакли раньше намѣченнаго срока. Страшная жара значительно ильеетъ на сборы; товарищество до сего времени почти ничего не заработало на марки.

Екатеринославъ. 5-го мая въ лѣтнемъ театрѣ закончили спектакли т-ва артистовъ кievской оперы.

Въ настоящее время подвизаются: въ зимнемъ театрѣ (съ 9-го мая) еврейская труппа П. Гирибейла, въ лѣтнемъ гор. театрѣ — оперетка С. И. Крылова, въ театрѣ Акваріумъ — фарсъ во главѣ съ г-жей Стрѣшневой, въ Нѣменкомъ клубѣ — труппа г. Ростова.

Казань. (Отъ нашего корреспондента). Предсѣдатель Казанскаго Отд. Музыкальн. Общ. И. С. Кривоносовъ организональ на весенній сезонъ оперную труппу для мѣстнаго городского театра. Спектакли были начаты 30-го марта и закончены 29-го апрѣля.

За это время были поставлены слѣдующія оперы: „Евгений Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Севильскій цирюльникъ“, „Русалка“, „Пиковая дама“, „Фаустъ“, „Мазепа“, „Гугеноты“, „Риголетто“, „Аида“, „Африканка“, „Травіата“, „Лакмѣ“, „Мишюль“, „Князь Игорь“, „Жизнь за Царя“, „Жидовка“, „Карменъ“, „Богема“, „Юланта“, „Тоска“ и „Трубадуръ“. Репертуаръ, такимъ образомъ, не блистаетъ новизной. То же слѣдуетъ сказать и про постановку оперъ. Ничего новаго, ничего оригинальнаго. Рутинна въ нашѣ оперѣ водворилась такъ прочно, что ее ничѣмъ не выживешь. Слово режиссеры въ воду казали. Лишь на афишахъ неизмѣнно красуется маленькая строчка, обозначающая, что занимающимъ эту должность числится Акимовъ. До извѣстной степени все это находить себѣ объясненіе въ случайности самого дѣла и его непродолжительности.

Справедливость, однако, заставляетъ насъ отмѣтить, что труппа была сравнительно съ сильнымъ составомъ. Такихъ голосовъ и букета такихъ артистовъ, какъ г-жи Девосъ-

Соболева, Друзякина и гг. Зиновьевъ и Сокольскій, Казань давно не слыхала. Не будем говорить про Каржевина. Этот певецъ хорошо извѣстенъ казанской публикѣ и пользовался до сего времени неизмѣнными симпатіями. Къ сожалѣнію, онъ скоро выбылъ изъ труппы, не поладивъ съ дирекціей. Г-жа Девось-Соболева (колоратурное сопрано) обладаетъ очень красивымъ, чистымъ съ металлическимъ тембромъ голосомъ и въ высокой степени разработанной, легкой и ясной колоратурой. Очень хорошая школа и ровная изящная передача партій. Сценическое воспроизведение партій всегда продумано, умно и художественно. Г-жа Друзякина (сопрано) тоже интересная артистка, съ сильнымъ красивымъ голосомъ. Чувствуется хорошая школа. Сценой владѣетъ недурно и также даетъ осмысленные художественные образы. Г. Зиновьевъ (теноръ) — певецъ съ обширнымъ голосовымъ матеріаломъ и прекрасной фразировкой. Сценой владѣетъ, однако, слабовато. Больше певецъ, чѣмъ актеръ, и, наконецъ, г. Сокольскій (баритонъ), съ богатымъ, очень красивымъ голосомъ, которымъ хорошо и легко управлять. Недурной актеръ, а потому не только слушать, но и смотрѣть на него доставляетъ удовольствіе. Эти четыре лица и пользовались, главнымъ образомъ, успѣхомъ и особеннымъ вниманіемъ публики. Остальные исполнители, какъ это обыкновенно говорится, „содѣйствовали ансамблю“. Недуренъ оркестръ и вполне приличны хоры.

Дѣла въ общемъ были хорошия, публика охотно наполняла театр, а пресса относилась сочувственно къ дѣлу. Расходы, конечно, были очень солидные, но, повидимому, антреприза не понесла убытковъ.

— Концерты: 9-го и 10-го мая состоялись два концерта хора Славянского, 12-го мая — А. Д. Вяльцевой.

Съ 13-го мая въ городск. театрѣ начались гастролы К. А. Варламова.

Организовавшееся здѣсь т-во молодыхъ оперныхъ артистовъ, во главѣ съ г. Березинимъ, предприняло турнѣ по ряду небольшихъ провинц. городовъ. Первыми намѣчены: Козмодемьянскъ, Сарпуль и Елабуга. Репертуаръ изъ трехъ оперъ: „Травиата“, „Онѣгинъ“ и „Русалка“.

Керчь. Лѣтній театр. Драмат. т-во подъ упр. А. Н. Галицкой. Составъ труппы: г-жи А. Н. Галицкая (героиня), М. М. Писарева Марусина (ing. dt. и вод. съ пѣн.), О. Г. Гладкова (ing. др.-лир.), Н. Д. Волжская (ком. ст.), Н. Н. Некрашъ (др. ст.), В. Э. Каразина (ing.), К. П. Ильина (роли travesti); гг. Г. В. Гетмановъ (гер.-люб.), Н. И. Тимофеевъ (люб.-невр.), П. Г. Соловьевъ (ком.), Я. Н. Волжанинъ (быт.), П. П. Салтыковъ (ком.-рез.), Н. С. Райскій (рез.), Б. Д. Волконскій (фатъ.-рез.), Н. В. Ключаринъ (ком.). Главн. режиссеръ А. Н. Галицкая. Очередные: П. Г. Соловьевъ и Б. Д. Волконскій. Помощн. реж. и декорат. Н. Е. Москвинъ.

Кисловодскъ. 3-го мая въ желѣзнодорожн. театрѣ начнутся спектакли драматич. труппы Г. П. Измайлова, которая будетъ играть весь июнь мѣсяць. Составъ труппы: г-жи Васильева, Любарская, Павлова, Трубина, Эліашевичъ, Эльская; гг. Алискимовъ, Башкировъ, Гигдичъ, Леонидовъ, Студенцовъ, Турцевичъ и др. Режиссеръ Л. Ивановъ. На гастролы приглашены артисты Имп. театровъ Юрьевъ, Ходотовъ и Кон. Яковлевъ.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента). Весенній сезонъ оказался довольно оживленнымъ.

Въ городскомъ театрѣ — гастролы Люце, Собинава, Ершова, Бакланова и Бонаича привлекли много публики. Спектакли съ Собиновымъ давали полные сборы. Для закрытія опернаго сезона, для послѣднихъ 8 спектаклей, пригласили Э. И. Шалашина. Вечеровой сборъ подняли до 5½ тысячъ рублей. Кіевляне роптали, но всѣ Шалашинскіе спектакли прошли съ аншлагами. Антрепренеръ Брыкинъ закончилъ сезонъ съ крупнымъ барышемъ.

Въ драмѣ — спектакли Гзовской, Варламова и Сабуровскаго фарса. Наибольшій художественный успѣхъ имѣлъ Варламовъ; наилучшіе сборы — у Сабурова. Успѣхъ Гзовской — средній.

Мѣстной труппой Дувана была сыграна „Синяя Птица“ Метерлинка „въ оригинальной“ постановкѣ Марджанова по „образцамъ Художественнаго театра“. Постановка оказалась неудачной, но реклама, пушенная антрепренеромъ, слѣлала свое, и Дуванъ на „Синей Птицѣ“ заработалъ...

Изъ концертантовъ имѣлъ большой успѣхъ Алчевскій; полный сборъ былъ у Петрова. Восторженный приемъ у публики и прессы встрѣтила московская балерина Гельцеръ, блестяще исполнявшая классическіе и характерные танцы.

Я. Б-скій.

— 10-го мая въ театрѣ общ. грамотности начались спектакли молодыхъ оперныхъ артистовъ.

Въ „Новомъ театрѣ“ (Медвѣдева) объявлены спектакли петерб. труппы „Невскаго фарса“. Режиссеръ Ф. Н. Соколовскій. Репертуаръ: фарсы и мелодрамы.

Въ виду большого успѣха, 18-го мая въ циркѣ „Hippo Palace“ состоялся второй повторный концертъ В. Н. Гартельда — „пѣсни каторжанъ“.

Ковна. (Отъ нашего корреспондента). 10-го мая въ городскомъ театрѣ состоялся спектакль на литовскомъ языкѣ. Артисты-любители сыграли драму „Геновефа“. Режиссировалъ ученикъ С.-Петербургскихъ драматическихъ курсовъ г. Витковскій. Онъ же подвизался и въ отвѣтственной роли Голіи. И то, и другое онъ выполнилъ со значительнымъ успѣхомъ. Заглавную роль хорошо исполнила г-жа Полубинская. Въ общемъ спектакль прошелъ съ недурнымъ ансамблемъ, и „Геновефа“ (Genavaite) литовцамъ очень понравилась. Театръ былъ не только полонъ, но даже переполненъ.

В. Коссоковскій.

Красноярскъ. Съ 9-го мая въ городск. театрѣ состоялись 4 гастролы В. Ф. Комиссаржевской. Были поставлены: „Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“ и „Огни Ивановой ночи“.

Кутаисъ. На 25 и 26 мая объявлены двѣ гастролы бр. Адельгеймъ.

Липецкъ. Лѣтній сезонъ. Драма. Дирекція В. С. Генбачева-Долина. Составъ труппы въ алф. пор.: г-жи Т. В. Арнано, А. З. Генбачева, Л. В. Егорова, В. М. Ильинская, К. С. Истомина, П. А. Максимова, С. И. Милничъ (арт. Имп. театр.), К. П. Новицкая, Б. Э. Орландъ, М. И. Ртищева, В. Н. Рыжова (арт. Имп. Малаго театра); гг. А. И. Акимовъ, В. С. Генбачевъ-Долинъ, Гетмановъ. Ф. А. Зарубинъ, П. И. Ивановъ, И. П. Иловайскій, А. Ф. Каратаевъ, И. А. Рыжовъ (арт. Имп. Малаго театра), А. П. Украинцевъ. На гастролы приглашены: А. А. Левшина, В. П. Далматовъ, М. В. Даль-

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Лаксъ въ роли гимназистки.

(„Въ вѣлнѣхъ страстей“).

Шаржъ Г. Рабиновича.

скій и М. Ф. Тройницкій. Главн. режиссеръ В. С. Генбачевъ-Долинъ. Режиссеръ Н. Н. Мухановъ. Суфлеръ В. А. Викторскій. Декораторъ Э. Е. Лебедевъ.

Минскъ. 7-го и 8-го мая въ городск. театрѣ состоялись 2 спектакля современнаго передвижнаго театра подъ управл. г. Сперанскаго. Были поставлены: „Боевая дружина“ Лендарскаго и „Госпожа смерть“ Рашильда.

Штримеру гор. управой разрѣшена постройка лѣтняго театра съ тѣмъ, чтобы послѣ пятилѣтнаго пользованія, исключая нынѣшній сезонъ, театрѣ перешелъ въ собственность городу.

Могилевъ-Подольскій. (Отъ нашего корреспондента). Вяло прошли, въ смыслѣ сборовъ, спектакли драматическаго т-ва подъ управл. г-жи Борисовой. Наша публика до обиднаго равнодушно отнеслась къ благимъ намѣреніямъ г-жи Борисовой познакомить насъ съ лучшими новинками сезона. Быть можетъ, этому виной тяжелое экономическое время, переживаемое теперь всей Россіей. Но кромѣ того, мнѣ кажется, Могилеву драма вообще пріѣлась. Въ нашемъ городѣ съ 50-тысячнымъ населеніемъ, театральнаго публики очень немного. Бывая, по обязанности, постоянно въ театрѣ, я почти на память знаю всѣхъ неизмѣншихъ посѣтителей драмы. Ихъ горсточка.

На лѣтній сезонъ городской театрѣ снова данъ подъ русскую драму антрепренеру г. Приходько. Открытіе спектаклей состоится 25-го мая.

Зна.

Николаевъ. Три спектакля „Синей птицы“ въ исполненіи труппы Дуванъ-Торцова дали валового 1.400 руб. Убытокъ отъ спектаклей около 400 руб.

7-го мая состоялся концерт баса моск. Большого театра г. Петрова, съ уч. меццо-сопрано Подольской, тенора Барсукова и пианиста Вейнберга.

Съ 20-го мая въ театрѣ Шеффера начались спектакли т-ва артистовъ кievской оперы. Всего объявлено 5 спектаклей.

Съ 20 по 24 мая объявлено 5 спектаклей т-ва кievской оперы подъ упр. Н. Н. Боголобова.

Новочеркасскъ. 14-го мая въ городск. клубѣ состоялся концертъ оперной артистки М. И. Алешко, съ участ. пѣвца Г. М. Лохвицкаго и пианиста Н. Ф. Андропова.

15-го мая въ зимнемъ театрѣ дано было, на обратномъ пути, еще одно повторное представление „Большого человека“ (труппа Липской-Неметти).

Одесса. Спектакли въ городск. театрѣ, въ виду жаркой погоды, стали собирать мало публики и закончились по этому раньше намѣченнаго срока — 18 мая. Антрепренеръ г. Багровъ въ общемъ за весенній сезонъ понесъ убытки. Отсюда труппа Багрова, во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ, ѣдетъ въ Бендеры (1 спект.) и Кишиневъ (3 спект.).

17 и 18 мая въ Сибиряковскомъ театрѣ состоялись два вечера московской балерины Е. В. Гельцеръ, съ уч. г-жи Попелло-Давыдовой; гг. Журова и Гвоздкова.

Новый театр „Грандъ-Отель“ на июль и августъ сдавъ оперточному антрепренеру г. Ливскому, труппа котораго теперь играетъ въ Кіевѣ. Приглашаются на гастроли Тамара и Кавецкая.

Омскъ. 5-го мая въ общ. собраніи состоялся концертъ І. В. Тартакова съ участіемъ г-жи Буткевичъ и пианиста г. Цварца.

Орелъ. 10-го и 11-го мая въ городск. театрѣ состоялись два спектакля „театра ужасовъ“ подъ управленіемъ Б. Н. Киселевича.

Оренбургъ. (Отъ нашего корреспондента). 28-го, 29-го и 30-го апрѣля состоялись спектакли съ участіемъ М. А. Ведринской. Прошли „Праздникъ жизни“, „У вратъ царства“ и „Мертвый городъ“. Не касаясь выбора пьесъ и не входя въ критику исполненія отдѣльныхъ ролей, мы съ удовольствіемъ отмѣчаемъ тотъ крупный художественный успѣхъ, который выпалъ на долю гастролеровъ. Этимъ успѣхомъ они обязаны какъ тому ансамблю, безъ котораго постановка сказанныхъ пьесъ была бы крайне рискованной, такъ и высокохудожественной игрѣ М. А. Ведринской. Послѣдній спектакль собралъ однако довольно малочисленную публику, — объясняя это концертомъ Лабинскаго.

1-го мая открылся сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ Тополеваго сада (И. М. Алексѣева). Шли „Мѣщане“.

Составъ труппы: В. Д. Де-Росси, А. Ф. Ратмирова, Е. А. Панцѣховская, Е. Д. Ярова, Р. В. Каширина, А. І. Клименко, М. И. Сергѣева, В. А. Борская, Е. М. Заревская, Е. И. Струкова, К. И. Кривская, Н. М. Богданова, Л. А. Кривская, А. В. Зубова; М. Н. Стронгелевъ (глава товарищества и опереди. режисс.), Л. Я. Снѣговъ (очередн. режисс.), М. И. Салдаровъ, М. А. Чечинъ (главн. режисс.), Н. В. Козыревъ-Сокольскій, Н. Н. Порѣцкій, Г. К. Розановъ, П. П. Бредихинъ, П. А. Бакшеевъ, Н. Н. Самаринъ, А. К. Колючевъ, Е. М. Дальскій (помощ. режисс.), И. П. Мишинъ, С. С. Цѣвлинъ, Н. С. Картавинъ и С. В. Кудрявцевъ. Декораторъ В. Н. Хондажевскій. Администраторъ А. П. Чеилыгинъ.

2-го мая былъ юбилейный годевскій спектакль. Поставлены: „Тяжба“ и „Женитба“.

Подробности о труппѣ и предлагаемомъ репертуарѣ сообщу въ одной изъ слѣдующихъ корреспонденцій.

Нин. Шуйскій.

Пенза. Въ Народномъ домѣ съ 30 апрѣля играетъ весь лѣтній сезонъ драматич. труппа, сформированная совѣтомъ старшинъ, въ составъ которой вошли: г-жи Роксанова (героиня), Борская (кокетка), Гибздинова (ing.), Волгина-Покровская (gr. dame); гг. Тугановъ, Михайловскій, Соколовъ, Баженовъ, Шахаловъ и др. Режиссеръ Бѣлозерскій.

Въ театрѣ сельско-хоз. выставки съ 3 мая идутъ спектакли оперной труппы г. Мандельштама, въ составъ которой входятъ: г-жи Ленская, Булгакова, Тенсопъ, Златова; гг. Борисенко, Быковъ, Лукасовъ и др. Арендаторъ сада г. Новаковский гарантировалъ г. Мандельштаму 8 тыс. руб. въ мѣсяць.

Придуки, Полтавск. губ. (Отъ нашего корреспондента). Въ теченіе всего лѣтняго сезона въ лѣтнемъ театрѣ будетъ играть драматич. труппа г. Родзевича. Составъ труппы: г-жи Ангелли (ing. и субретка), Высоцкая (ing. com.), Грановская (gr. dame), Долоцкая (суфлеръ), Кузъ (2-я роли), Медвѣдева (комич. старуха), Нишина (ing. dram.), Свободина (героиня), Токмевичъ (2-я роли), Янковская (2-я роли); гг. Выговскій (геройлюб.), Горбатовъ (характерн.), Елисѣевъ (комикъ), Звягинцевъ (драм. резонеръ), Лаушевичъ (2-я роли), Михайловъ (неврастенникъ), Неллинскій (2-й люб. и протакъ), Николаевъ (рез. характ.), Ставрнинъ (2-я роли).

Поставленная для открытія спектаклей 1 мая пьеса „Казнь“ привлекла много публики, которая очень тепло встрѣтила новыхъ артистовъ. Сборъ былъ выше 400 руб.

Дальнѣйшій репертуаръ: „Право женщины“, „Дуракъ“, „Анна Каренина“, „Еврейскій кварталъ“ и „Дни нашей жизни“. Во всѣхъ этихъ пьесахъ успѣли завоевать симпатіи публики: г-жа Свободина (героиня) и молодая артистка г-жа Нишина (ing. dram.); гг. Выговскій, Звягинцевъ и Михайловъ. Объ остальныхъ членахъ труппы по первымъ спектаклямъ трудно судить. Сборъ пока не блестящъ, но, вѣроятно, это явленіе только временное и объясняется холодной, дождливой погодой.

И. Гниретшъ.

Рига, Эдинбургскій паркъ. Дирекція гг. Тункова и Барцева. Новый театр. Оперетта. Составъ труппы: г-жи Арлани, Сара Линъ, Чебышева, Грановская, Токарева, Платонова; гг. Волосовъ, Днѣпровъ, Пискаревъ, Левашевскій, Пальмъ, Туманскій, Шепелевъ. Дирижеры отецъ и сынъ Вивьены. Режиссеръ Пальмъ. Труппа составлена В. М. Володиминымъ.

Ростовъ-на-Д. Въ Машонкинскомъ театрѣ состоялись четыре представленія „Большого человека“ (труппа Липской-Неметти). Сборъ былъ неполный, но пьесу и исполнителямъ, особенно г-жу Ильярскую и г. Баратова, принимали очень радушно.

Самара. Съ 10-го мая въ городск. театрѣ начались гастролы Ф. П. Горева.

Симферополь. 5 мая въ лѣтнемъ театрѣ начались спектакли драматич. труппы подъ управл. Н. Н. Антоновой. Для открытія шла пьеса Л. Андреева „Дни нашей жизни“.

Славянскъ. Составъ труппы драматич. т-ва, подъ упр. С. Д. Орскаго, открывающаго лѣтній сезонъ 31 мая: г-жи Девидова, Дроздова, Коллетъ, Кудрина, Лаврова 1, Лаврова 2, Свѣтлова, Свѣтлинкова, Ягелло; гг. Мурскій, Колобовъ, Андреевъ, Горбатовъ, Кабуковъ, Муравъ, Ординскій, Орскій, Рукавишниковъ, Чигиринскій. Очередные режиссеры А. А. Мурскій, Л. Н. Колобовъ и С. Д. Орскій. Помощ. реж. К. Швердинскій. Суфлеръ Одеровъ. Декораторъ Пшачковъ.

Смоленскъ—Вильна. Составъ оперочной труппы П. Д. Болдырева, играющей лѣтомъ въ Смоленскѣ и Вильнѣ: Ф. К. Вышинская (лирич. примадонна), М. С. Бобятинская, А. Я. Любимова и Е. А. Шеноро (каскадная партія), Л. С. Чулкова (комическ. и характерн. роли), М. М. Исарова, В. С. Вѣрина и К. И. Полушина (2-я партія); А. А. Азровъ (премьеръ-теноръ), Г. Д. Коринскій (теноръ-протакъ), И. Н. Дармалъ (баритонъ-протакъ), С. В. Бажновъ (2-й баритонъ), П. Д. Болдыревъ (комикъ и характерныя роли), А. В. Вадимовъ и Ф. А. Стоппель (комикъ-буффъ), Е. Е. Крюковъ и Г. П. Исаровъ (комикъ-протакъ), г-да Божко, Дорфманъ и Семеловъ (2-я роли). Дирижеръ Д. А. Стунель. Режиссеры: П. Д. Болдыревъ и В. И. Васильевъ. Труппа пробудетъ въ Смоленскѣ (театръ Лопатинскаго сада) отъ 1-го мая по 29-е июня. Съ 1-го юлія—Вильна (Ботаническій садъ).

Ставрополь-Кавк. Крахнула подвизавшаяся здѣсь оперная труппа, во главѣ которой стояли гг. Соколовъ и Вознесенскій.

Сухумъ. Открыла лѣтній сезонъ драматич. труппа А. Н. Миллера-Полякова, въ составъ которой вошли: г-жи Бачинская, Брянская, Задонская, Милнская, Миллеръ, Юрѣва; гг. Бахметьевъ, Гадьбовъ, Гриневъ, Кремлевъ, Миллеръ-Поляковъ, Райскій, Струйскій, Ураловъ и др. Труппа передъ тѣмъ играла въ Кутаисѣ, а затѣмъ предложено дать нѣсколько спектаклей въ г. Поті.

Тифлисъ. Съ 17 по 24 мая объявлены гастролы бр. Адельгеймъ.

Томскъ. Съ 9-го мая въ общ. собр. состоялись три спектакля артистовъ моск. Малаго театра, подъ управленіемъ Н. М. Падарина.

Тула. У г. Киселевича, антрепренера труппы, пріѣхавшей сюда съ репертуаромъ „Гиньоль“ — былъ похищенъ изъ гостиницы чемоданъ съ 16 пьесами (весь репертуаръ труппы). Актерамъ пришлось играть наизусть.

Уфа. (Отъ нашего корреспондента). 1-го мая Зудермановской „Честью“ открылись спектакли драматической труппы П. П. Медвѣдева въ лѣтнемъ театрѣ Видинѣва.

Прошли пьесы: „Честь“, „Перекачь“, „Идиотъ“, „Дни нашей жизни“, „Горе отъ ума“, „Новая жизнь“. Всѣ эти пьесы прошли при хорошемъ общемъ ансамблѣ и показали, что труппа въ лицѣ гг. Людвигова (Трасть, Фамусовъ, Ратоборцевъ), Бѣлгородскаго (Наблочкинъ, Чацкій, Рогожинъ), Медвѣдева (Кисингеръ, Иволгинъ), Колесова, Истомнина, Бестужева; г-жъ Сербской (Кручинина — въ „Перекачѣхъ“, Аглая), Агрициной (Наст. Филия), Стопорной (Оль-Оль), Александровой и Миккульской обладаетъ нѣсколькими даровитыми артистами. Труппа пробудетъ до 1-го юлія. Затѣмъ — мѣсяць опера и мѣсяць оперетта Ахматова.

5-го мая состоялся концертъ Лабинскаго, Вольфъ-Израэля и четы Леженъ. Изъ концертантовъ наибольшій успѣхъ имѣли Вольфъ-Израэль и Лабинскій. Сборъ 625 руб.

— Въ № 6 въ корреспонденціи изъ Уфы, при перечисленіи состава драматич. труппы П. П. Медвѣдева, вкралась досадная опечатка: пропущены г-жи Истомнина и Лѣсковская; вмѣсто Афинцевой слѣдуетъ читать — Агринцева, Миккульской — Микულიна, Касторскаго — Истоминъ - Кастровскій, Темрика —

Темринъ. Слѣдуетъ также добавить: режиссеръ М. Е. Евгеньевъ, помощникъ режиссера В. А. Дибровъ, суфлеръ Карповъ-Крымскій, декораторъ Коломійцевъ.

Харьковъ. 10-го мая въ городскомъ театрѣ состоялся вечеръ балерины моск. Большого театра Е. В. Гельцеръ, при участіи г-жи Попелло-Давыдовой, гг. Журова и Гвоздкова.

— 15-го мая въ театрѣ-циркѣ Муссури состоялся концертъ В. Н. Гартевельда (пѣсни каторжанъ).

— Въ слѣдующемъ зимнемъ сезонѣ грандіозный театрѣ-циркѣ Муссури будетъ эксплуатироваться самимъ г. Муссури совместно съ г. Валентиновымъ.

Херсонъ. (Отъ нашего корреспондента). Г-жа Линская-Неметти, объявившая у насъ одинъ спектакль „Большого человека“, затѣмъ почему-то отбѣнила его. Г-жа Гзовская, игравшая въ смежныхъ съ Херсономъ городахъ (Николаевъ и Одесса), также обошла Херсонъ, хотя нашъ театрѣ рѣдко оставляетъ послѣ себя у гастролеровъ плохую память.

Одна за другой гастролеровали у насъ двѣ труппы малороссовъ Гайдамака и Саксаганскаго. Первая имѣла хорошій художественный и матеріальный успѣхъ, вторая же понесла незначительный убытокъ.

2-го и 3-го мая въ городскомъ театрѣ состоялись два спектакля труппы кievскаго театра „Соловцовъ“ (антреприза И. Э. Дуванъ-Торцова). Давалась „Синяя птица“, въ постановкѣ г. Марджанова. За недѣлю до спектакля по городу были расклеены афиши, гдѣ была нарисована синяя птица, широко расправившая свои крылья, а у ногъ ея въ сплнхъ же костюмахъ — Тильтиль и Митиль. Указывалось, что пьеса

идеть чуть ли не въ сотый разъ (не съ Москвой ли?), что послѣ поднятія занавѣса публика въ театральнй заль впускаться не будетъ и т. д. Все это, видимо, подогрѣло въ публикѣ интересъ, и въ результатѣ за оба спектакля выручено, при сильно возвышенныхъ цѣнахъ, свыше 1.100 руб.

С. Шпенцеръ.
Черкасы. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтній сезонъ въ театрѣ Яровой открылся 26-го апрѣля спектаклями драматической труппы подъ антрепризою Н. О. Зарѣчнаго.

Въ составѣ труппы вошли: г-жи О. О. Бронницкая, О. В. Вѣгичева, Е. И. Ивская, Е. П. Карельская, Н. Н. Лоранъ, З. Н. Ильская, М. И. Онищенко, Н. П. Райская-Доре, Н. Г. Половцева, гг. Н. В. Аткаревскій, М. П. Валерьяновъ, Н. П. Голубинскій, В. П. Деминъ, Г. Ф. Демюръ, П. О. Зарѣчный, А. В. Кочетовъ, Я. К. Лошаковъ, П. П. Мозжухинъ, П. В. Чицаровъ, П. Т. Чужбинъ.

Главный режиссеръ Г. Ф. Демюръ. Помощи режисера Я. К. Лошаковъ. Суфлеръ М. П. Онищенко. Декораторъ П. П. Богатыревъ.

Ѳеодосія. 12-го мая въ театрѣ-циркѣ состоялся концертъ г. Смирнова. Теперь въ томъ же помѣщеніи идутъ спектакли опереточн. труппы Владимірова, во главѣ съ г-жей Троцкой. Сборы хорошіе.

Въ театрѣ при лѣтнемъ городск. садѣ объявлены спектакли т-ва драматич. артистовъ, подъ упр. гг. Борисова, Війченко и Несмѣлова.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Артистка русской оперы Алла Михайловна Томская

вновь возвращается въ Москву и возобновляетъ уроки пѣнія. Запись ученицъ и учениковъ съ 1 — 15 сент. число учениковъ ограниченное. Начало занятий съ 15-го сентября. Адресъ въ редакціи „Рампа и Жизнь“.

СВОБОДЕНЪ
НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
буфон. компъ
В. Н. САТИНЪ.

Адр. въ ред. „Рампы и Жизни“.

ВОРОбЬЕВЫ ГОРЫ.

РЕСТОРАНЪ 1-го разр. С. И. КРЫНКИНА,

съ огромныхъ ТЕРРАСЪ коего открывается одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и обширнѣйшихъ видовъ на Москву, ея окрестности и рѣку.

Ежедневно съ 3-хъ час. дня на открытой сценѣ поютъ русскій и малороссійскій хоры подъ управл. М. М. Кочергина, а также играетъ военный оркестръ Черногаго полка подъ управл. капельмейст. Р. Ф. Миллера.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ подъ наблюдениемъ извѣстнаго шефа Серго.

Сообщеніе: для автомобилей и экипажей, — самое лучшее черезъ Калужскую заставу; также на трамваѣ до Серпуховскихъ воротъ и далье до Воробьевыхъ горъ — на конкѣ.

Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЬ, КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сиенци. Дѣятелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;
в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертовъ, заль во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комис.-Справочн. отдѣль“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
— ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ. —

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бьлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. ки. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, женск. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч — ва. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Зинольской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Ѳедоровича. Ролей мужск. 6, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 1 обложки).

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастролы, лекціи, принимаетъ порученія на приобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛКИНА

сплюю свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду солидности конструкции, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и №. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Въ Москвѣ выходятъ:

I. „ГАЗЕТА КОПѢЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день). Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПѢЙКА“

иллюстрированный еженедѣльный журналъ на всѣ злобы дня (въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ!

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартийную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-праздничнымъ, когда дѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику московской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р.
Обуза, ком. въ 3 д. Кунетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.
Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестопп. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.
Полечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р.
Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.
Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Норили. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.
Страсть сильнѣе разсудка (*Отравительница*), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.
Среди родныхъ (*Дура*), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Дезаръ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобицера и Неаля. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (*Бѣлые вороны*), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.
Солдаты и черти, пьеса въ 3 карт. Маслова. Ц. 1 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коньча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Дорритъ (*18 лѣтъ въ тюрьмѣ*), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера. пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювикки послѣдн. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Lolo. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРА УЖАСОВЪ“ (GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Козинскій пер., д. Мясникова):

Гильотина. — Женщина и звѣрь. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Короли воздуха и дама изъ ложи. — Маска со-рвана. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. — Спящая. — Сиротъ Самсона. — Та-лисманъ факира.

Цѣна каждой пьесы 50 коп.