

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№10 (23)

1909.



Е. В. Гельцеръ.
(Къ гастроямъ по провинціи).

МОСКВА

Воскресенье 7-го іюня 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

издающийся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереді текета — 75 коп., позади — 40 коп. со строки петица.

Главная контора и редакция: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровский линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Волфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ — кіоскъ Азтипулора; въ Киевѣ — книжн. магаз. Л. Издиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери — кіоскъ Коротѣева; въ Казани — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Диана»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закаса; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Чернасахъ — у Х. Словескаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

РЕПЕРТУАРЪ:

ПОСЛѢДН. СЕНСАЦ. НОВИНКА, ВЕСЕЛАЯ ОПЕР.

„ВОЙНА и МИРЪ“

„ГОСПОДА отъ МАКСИМА“, „ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ“.

„ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“.

ГОТОВИТСЯ къ ПОСТАН. НОВОЕ СЕНСАЦИОН. ОБОЗРѢНІЕ

„МОСКВА НОЧЬЮ“.

Глави. режиссеръ А. А. Брянскій. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс-хулиганъ Матовъ. и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ АРТИСТОВЪ

Труппа знаменитаго вел. семейства Теронъ. Всем. изв. тріо Вилле (эквилибр. - акробаты). Красавица Форнарина съ ея сенсационн. №. Знам. эквилибр. Тони и Нельсонъ. Фантастическ. танцы м-лле Фоляй. Одео — танц. свинья и др.

Я. В. Щукінъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра непрерывныя увеселенія.

НОВАЯ ПРОГРАММА!

ВЪ ТЕАТРѢ особ. монстръ-представленія въ 3 отд., болѣе 60 № №.

Гастроли эффектнаго зрѣлища

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Боевой номеръ, имѣющ. колос. успѣхъ „Аркини“. Ориг. эксцентрики бр. Лорентосъ. Сенсацион. нов. м-те Вондерманъ съ электрич. сюрпризомъ. Красавицы гимнастки на трапеціи сестры Кристиансъ. Комич. велосипедисты Дарлей. Жонглеры Пашенко и др. НА ВЕРАНДѢ. Больш. gala-варьете. Новая программа. Букетъ etoiles и grands attractions.

На дняхъ еще дебюты. Знам. М. А. Карипская. Еврейск. кварт. В. А. Аркалова. Знам. японск. труппа Чародѣи Востока и др.

Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно, по окончан. спектаклей БОРЬБА, подъ управл. проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 7 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Тетенькинъ хвостикъ“. Въ понед. 8 іюня „Шпильки и сплетни“. Во вторн. 9 іюня „Контролеръ спалн. вагоновъ“. Въ среду 10 іюня „Воровна“. Въ четв. 11 іюня „Не лги“. Въ пятн. 12 іюня „Влюбленный генералъ“. Въ субб. 13 іюня „Тетенькинъ хвостикъ“. Въ воскр. 14 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Не лги“. Ежедн. разнохаракт. диверт. Нач. диверт. въ 7 ч. веч., спект. — въ 8 1/2 ч. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 ч. утр. до 8 ч. веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открыть съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп., дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ПЬЕСЫ (оригиналы и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.

«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.

«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.

«Святое искусство» (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ бібліотекахъ и въ редакціи «Рампы и Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

СВОБОДЕНЪ
НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
буфон. комикъ
В. Н. САТИНЪ.

Адр. въ ред. „Рампы и Жизни“.

Артистъ Давыдовъ
2-й ЛЮБОВНИКЪ,
свободенъ на зимній сезонъ.

Москва, Долгоруковская ул., домъ Безрукова, кв. 6.

Артистъ Б. Н. Трояковъ
КОМИКЪ
свободенъ на лѢТНІЙ сезонъ.
Зимній сез. служилъ въ Иркутскомъ театрѣ обществ. собранія.
Адресъ: г. Шигры, Курекой губерніи.

„Меньшая братія“.—Театръ въ столицѣ и провинціи (оконч.). *Н. Урванцова*.—Словарь сценическихъ дѣятелей, стих. *Lolo*.—Москва.—Петербургъ.—За рубежомъ.—Русскіе спектакли въ Парижѣ.—По бѣлу свѣту. Впечатлѣнія театралы (оконч.). *Серг. Мамонтова*.—Догорѣли огни... (фантазія). *А. Долина*.—Варшавскія письма. *Л. М.*—Провинція. —Отвѣты сотрудникамъ.

ПОРТРЕТЫ и РИСУНКИ: *Е. В. Гельцеръ*.—Символическія панно Адольфа Мюнцера (четыре рис.).—Салонъ 1909 г. „Нимфы“ *А. Лира*.—*О. И. Чабанъ*.—Мистраль.—Театръ Ирода Аттика.—Труппа „Передвижного театра историч. и современной драмы“.—*Ю. Словацкій*.—Изъ альбома художника Резничека.

Шаржи: Наши за границей: *Касторскій и Дамаевъ* (2 рис. *И. Малютина*).

Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухштейна (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ кохторы и редакціи: Москва, Борохская, б. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

Т. Ардовъ Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, А. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермаиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косороговъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Матернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дритгенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

Москва,

7 іюня 1909 г.

Въ общей и специально театральной прессѣ неоднократно поднимались вопросы о судьбѣ мало замѣтныхъ, но весьма важныхъ дѣятелей театра — хористовъ и оркестровыхъ музыкантовъ. На-дняхъ этотъ вопросъ снова выплылъ наружу въ кievскомъ городскомъ театрѣ.

Антрепренеръ С. В. Брыкинъ обратился въ городскую думу съ просьбой разрѣшить ему начинать зимній сезонъ не съ 1-го, согласно контракту, а съ 15-го сентября. Ходатайство свое, отклоненное думой, г. Брыкинъ мотивировалъ весьма серьезными соображеніями. Хористки и хористы его труппы, въ поискахъ за заработкомъ, пристроились въ разныя оперныя труппы, совершающія турнэ по Россіи. Всѣ они заняты до 1-го сентября. Оркестръ почти въ полномъ составѣ играетъ въ кievскомъ саду купеческаго собранія также до 1-го сентября. Такимъ образомъ, и хоръ и оркестръ освобождаются здѣсь только къ 1-му сентября, когда приходится уже начинать спектакль. На подготовку новыхъ оперъ и репетиціи не остается ни одного дня. При разрѣшеніи же начинать спектакли съ 15-го сентября, у антрепренера въ распоряженіи двѣ недѣли для подготовительныхъ работъ. Но кievская

дума отклонила предложеніе г. Брыкина, и это рѣшеніе всей тяжестью исключительно легло на хористовъ и музыкантовъ, и безъ того влачащихъ въ провинціи жалкое существованіе.

Антрепренеръ принужденъ теперь требовать по контракту прибытія всего оркестра и всего хора въ крайнемъ случаѣ къ 15-му августа. Лѣтніе заработки оркестра и хора, такимъ образомъ, являются крайне сомнительными, потому что ни странствующія антрепризы, ни дирекція Купеческаго сада не пойдутъ, да не могутъ пойти на сокращеніе срока антрепризы.

Поневолѣ самъ собою напрашивается вопросъ объ организаціи въ крупныхъ провинціальныхъ городахъ, имѣющихъ оперные театры, постоянныхъ городскихъ хоровъ и оркестровъ. Подобный опытъ былъ уже сдѣланъ съ большимъ успѣхомъ городскимъ общественнымъ управленіемъ въ Одессѣ. Г. Прибику здѣсь удалось составить образцовый постоянный оркестръ изъ серьезныхъ музыкантовъ. Получая вознагражденіе круглый годъ, артисты освобождены отъ постоянной заботы о насущномъ кускѣ хлѣба и могутъ сосредоточить свои силы на пользу дѣла. Антрепренеръ театра съ удовольствіемъ возмѣщаетъ городу расходы по содержанію хора и оркестра, избавляясь отъ весьма серьезной задачи въ оперномъ дѣлѣ по составленію стройнаго хора и хорошо сыграннаго оркестра. Наконецъ, если городскимъ управленіемъ пришлось бы нести нѣкоторыя затраты по этому дѣлу, то художественные интересы городского театра должны также играть не послѣднюю роль въ заботахъ о „городскомъ благоустройствѣ“. Трудно вести дѣло съ полуголодными музыкантами и бѣдствующими хористами. Если съ этимъ печальнымъ явленіемъ приходится мириться въ частныхъ театрахъ, эксплуатируемыхъ антрепренерами, преслѣдуемыми исключительно матеріальными цѣлями, то городскимъ управленіемъ не мѣшало бы позаботиться о нормальной постановкѣ этого дѣла въ ихъ театрахъ.

Весь вопросъ въ инициативѣ. Дѣятелъ Театрального Общества должны бы заняться этой задачей, удѣливъ ей нѣсколько минутъ, свободныхъ отъ ихъ почтенныхъ трудовъ въ театральномъ клубѣ...

Театръ въ столицѣ и провинціи.

Окончаніе *).

VII.

Однако, въ спорахъ о престолѣ зашли такъ далеко, что уже стали кричать о кризисѣ театра.

Г. Мейерхольдъ, какъ я сказалъ выше, грозитъ гибелью театру въ существующихъ его формахъ. Другой режиссеръ-новаторъ г. Евреиновъ такъ золь на актера, что въ своей статьѣ „Грядущій лицедѣй“ ждетъ новаго лицедѣя, а существующаго актера ругаетъ прямо послѣдними словами.

Въ чемъ же кризисъ театра и есть ли онъ?

Кризисъ есть. Но прежде всего напомнимъ, что кризисъ не значитъ гибель. Кризисъ — поворотный моментъ болѣзни, можетъ быть ведущій къ выздоровленію. Болѣзнь театра лежитъ не въ немъ, а внѣ его.

Его болѣзнь — убивающія все живое, невозможныя условія постановки театральнаго дѣла. Конечно, есть исключенія, и я въ своихъ вышеприведенныхъ примѣрахъ бралъ особенно тяжелые и ненормальные типы театальныхъ дѣлъ, но они такъ распространены, такъ типичны для театральнаго дѣла вообще, что и актеры, и режиссеры изнемогли, и кризисъ театра заключается въ пробудившемся сознаніи тружениковъ сцены, что работать при такихъ условіяхъ въ театрѣ — нельзя.

Театръ съ высоты художественнаго творчества низводится на путь безплодныхъ исканій или безрадостнаго ремесла, и театру могла бы грозить гибель, если бы не было въ его жрецахъ вѣчно живого таланта и животворящей любви.

Одинокіе смѣльчаки подобно Атлантамъ взвалили на свои плечи все мірозданіе того театра, въ которомъ еще мыслимо истинное искусство. Но они одиноки, они могутъ не выдержать, и тогда священная ноша рухнетъ. И вотъ изъ мрака тянутся тысячи рукъ, готовыхъ поддержать дорогую святыню.

Г. Мейерхольдъ и г. Евреиновъ ругаютъ актера, обвиняютъ его въ неподготовленности, въ некультурности, въ художественномъ неразвитіи, но они не хотятъ видѣть несомнѣнно существующихъ талантовъ, ихъ горячей любви къ театру и неутоленнаго желанія работать и познавать.

*) См. № 9 (22) „Рампы и Жизни“.

Измѣните невозможныя условія, въ которыя поставленъ и актеръ, и вообще всякій театальный дѣятель, дайте возможность сознательно, толково работать, и тогда театръ изъ своего тупика выйдетъ на свободный и широкій путь возрожденія.

VIII.

Мнѣ рисуются два наиболѣе необходимыхъ типа театровъ: театръ исканій и театръ общехудожественный.

Театръ исканій долженъ быть выдѣленъ совершенно особо. Театръ исканій долженъ быть вполне свободнымъ отъ всѣхъ формъ и требованій существующаго театра. Драматурги должны находить въ немъ режиссеровъ и актеровъ, готовыхъ искать новые формы и способы для сценическаго воплощенія новыхъ твореній. Режиссеры должны имѣть актеровъ сознательно пришедшихъ сюда, чтобы быть послушнымъ матеріаломъ для всякаго новаторства. И наконецъ, двери этого театра должны быть открыты актеру, ищущему свободного творчества безъ вмѣшательства режиссера и даже автора, — если актеръ ошутитъ въ себѣ даръ импровизаціи. Искатели и новаторы любятъ провозглашать новые девизы, найдя ихъ въ теоріи, и разрушать старые, не создавъ ничего новаго. Пусть театръ исканій и будетъ лабораторіей для ихъ самыхъ смѣлыхъ опытовъ, но онъ долженъ быть поставленъ такъ, чтобы отдѣльныя неудачи искателей-новаторовъ губили ихъ самихъ, а не театры, какъ это мы видимъ теперь.

Затѣмъ театръ исканій долженъ быть интимнымъ, такъ какъ интересенъ онъ только для знатоковъ, специалистовъ или для людей, стоящихъ во главѣ теченій искусства. Но онъ совершенно чуждъ, непонятенъ, интересенъ лишь, какъ курьезъ, и въ сущности совсѣмъ ненуженъ массѣ театальной публики.

IX.

Но, можетъ быть, масса и недостойна театра?

Нѣтъ, театръ долженъ существовать: онъ играетъ громадное значеніе въ жизни людей, идущихъ въ него. Жизнь большинства скучна, однообразна, безцвѣтна и мертва, и театръ даетъ людямъ то, чего они никогда не знаютъ въ своемъ блѣдномъ существованіи.

Открывая людямъ глубины человѣческой души, обнажая передъ ними страданія, которыхъ они не переживали, радости, которыхъ они не понимаютъ, цѣлую

Символическія панно Адольфа Мюнцера.



Драма.

Символическія панно Адольфа Мюнцера.



П'єніе.

гамму ощущений и порывовъ, которые оставались чуждыми и незримыми для слѣпыхъ душъ, — театръ является самымъ яркимъ проводникомъ искусства и его идеаловъ въ жизнь. Театръ чаруетъ, влечетъ къ себѣ людей, онъ пробуждаетъ ихъ дремлющія души, и въ его рукахъ великая возможность художественно воспитывать и перерождать толпу и постепенно шагъ за шагомъ подниматься съ ней до свѣтлыхъ вершинъ искусства.

X.

Осуществленіе этой задачи должно быть возложено на общехудожественный театръ.

Для его осуществленія не нужно громадныхъ капиталовъ, не надо всѣхъ ухищреній современной сценической техники и тонкой изощренности современного искусства или подбора особо выдающихся и особо гениальныхъ режиссеровъ и актеровъ. *Этотъ театръ долженъ имѣть возможность возникать вездѣ*, но пусть его сокровищемъ, его богатствомъ будетъ вѣра и любовь къ дѣлу его тружениковъ.

Такой театръ долженъ быть типомъ новаго провинціального театра.

Театральное дѣло въ провинціи, даже въ крупныхъ центрахъ, загажено такъ, что мало-мальски прилично поставленное дѣло имѣетъ успѣхъ, и при мало-мальски приличныхъ условіяхъ актеры и режиссеры находятъ возможность работать. И, если стоящіе во главѣ дѣла руководители его — союзное товарищество или отдѣльные лица — будутъ думать объ искусствѣ немного больше чѣмъ о кассѣ, если они поставятъ своей задачей осуществить хотя бы максимумъ того минимума художественныхъ требованій, какой предъявляетъ театру средняя публика, то и тогда успѣхъ такихъ театровъ, и художественный и матеріальный, обезпеченъ.

Когда сценическій дѣятель не будетъ заваленъ, въ погонѣ за сборами, торопливой бессмысленной и ненужной работой, онъ найдетъ возможность и совершенствоваться и итти впередъ въ своемъ искусствѣ. Когда онъ не будетъ загнанъ, онъ отнесется сознательно къ своей работѣ. И тогда въ любви къ дѣлу, въ общемъ интересѣ, въ преклоненіи передъ талантомъ и истиннымъ творчествомъ сойдутся и сблизятся актеръ и режиссеръ.

Я вѣрю, что есть среди сценическихъ дѣятелей, разбросанныхъ повсюду, много людей, безкорыстно и самоотверженно любящихъ свое искусство. Я вѣрю, что есть много дарованій, готовыхъ развернуться въ яркіе таланты, но они задыхаются и не находятъ выхода изъ театральныхъ болотъ. Измѣните условія

дѣла, и не будетъ ни криковъ о кризисѣ и гибели театровъ, ни преждевременныхъ споровъ о царскомъ престолѣ, но начнется совмѣстно дружная работа, ведущая театръ къ большей и большей высотѣ.

Въ такой работѣ режиссеръ долженъ быть объединителемъ отдѣльныхъ творцовъ, но онъ изъ-за этого не явится насильникомъ таланта, ибо истинно талантливый человекъ всегда пойметъ и приметъ художественно справедливое требованіе.

Режиссеру часто приходится указывать и даже учить актера. Но онъ не долженъ быть назойливымъ и строгимъ педагогомъ, но другомъ и первымъ помощникомъ актера. Затѣмъ, каждый творецъ — поэтъ, скульпторъ, художникъ, музыкантъ, могутъ со стороны видѣть свое произведеніе и поправлять себя. Актеръ своимъ тѣломъ скованъ со своимъ твореньемъ и этой возможности лишень. И пусть режиссеръ явится настолько близкимъ актеру, настолько заслуживающимъ довѣрія, чтобы актеръ почувствовалъ въ немъ свое второе „я“ и съ вѣрою поручилъ ему наблюдать со стороны за его творчествомъ, поправлять его и предостерегать отъ промаховъ и ошибокъ.

Мало этого, — режиссеръ часто долженъ быть зачинателемъ того, что будетъ творить актеръ, онъ долженъ быть неустаннымъ вдохновителемъ своихъ

Наши за-границей.



Г. Касторскій.

Шаржъ И. Малютина.

сотрудниковъ, тѣмъ элементомъ броженія, который претворяетъ сладкій сокъ жизни въ опьяняющій буйный напитокъ творчества.

При такихъ условіяхъ работы, при такомъ отношеніи режиссера и актера,—возможно сплоченіе разрозненныхъ творцовъ театра воедино и начало художественнаго возрожденія театра. И если въ этой дружной средѣ появится яркій господствующій надъ другими сильный талантъ, Боже сохрани, слѣдовать совѣту г. Слово-Глаголя и просить этотъ талантъ быть помельче и поблѣднѣе во имя сохраненія цѣлаго. Нѣтъ, всѣ должны полюбить его, лелѣять его и дать ему возможность развиваться и итти къ другимъ болѣе высокимъ формамъ творчества, не боясь и не стыдясь его господства надъ нами.

Ибо, повторяю, истинный царь театра — талантъ. Это вѣчный законъ жизни, это вѣчный и незабываемый законъ всякаго искусства, всякаго истиннаго и живого творчества.

Н. Урванцовъ.

Словарь сценическихъ дѣятелей.

*Продолженіе *).*

А. М. Кондратьевъ.

*Былъ долго въ Маломъ режиссеромъ.
Къ искусству днесъ хранитъ любовь...
Глядитъ на новшества съ укоромъ
И въритъ, „новъ“ считая вздоромъ,
Что старина вернется вновь!
Брюзжитъ безъ злобы, другъ-ходатай
Всѣхъ тѣхъ, чья доляшка тяжка,
И самый милый навсегда
„Литературнаго кружка“.*

А. И. Косоротовъ.

*Ты умолкъ?..” Пускай жестоко
Посмѣялись надъ „весной“, —
Шумъ „Весенняго потока“
Свято помнитъ край родной!..
И, быть можетъ, недалёко
Свѣтлый день, когда опять
Шумъ весенняго потока
Будетъ звать и вдохновлять!*

*) См. № 9 (22) «Рампы и Жизни».

Парижскій „Салонъ“ 1909 г.



„Нимфы“ А. Пира.

А. Кошевскій.

*Талантливъ, нравится Москвѣ,
Но въ прессѣ „счастья“ не имѣетъ:
Онъ ни стоять на головѣ,
Ни кувиркаться не умѣетъ...*

М. П. Кропивницкій.

*Въ дни, когда давили всѣхъ,
Вы несли свой жребій кротко,—
И звучалъ вашъ яркій смѣхъ,
Смѣхъ таланта-самородка.
Славы вы смогли достичь,
Хоть крутеньки къ ней ступеньки...
Дай вамъ Боже, Маркъ Лукичъ,
Щобъ вы были здоровеньки!*

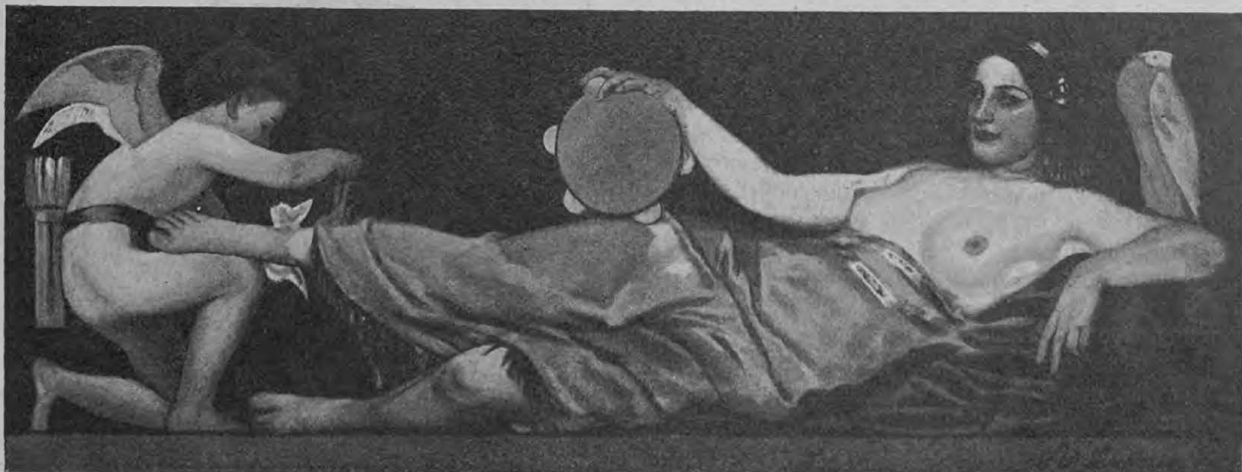
Крупенскій.

*Съ тѣхъ поръ, какъ сталъ въ театрѣ шишкой,
Царитъ въ балетъ злая ночь:
То вдругъ прикажетъ брить подъ мышкой,
То вдругъ со службы гонитъ прочь.
Въ пріютъ воздушныхъ, милыхъ сценокъ,
Трико и дѣвственныхъ туникъ —
Его мертвящій взоръ проникъ,—
И превратился рай въ застѣнокъ!*

(Продолженіе слѣдуетъ).

Solo.

Символическія панно Адольфа Мюнцера.



Танецъ.

Москва.

Дирекция Большого театра, желая испробовать режиссерские способности пьвца г. Лосского, поручила ему в будущем сезоне постановку возобновляемой оперы «Кавказский пленник». В случае удачной постановки, г. Лосский будет причислен к режиссерскому привилегии, на место выходящего за выслугой пенсии режиссера г. Василевского.

— В возобновляемой в будущем сезоне в Большом театре Вагнеровской оперы «Валькирия» партию Врингильды будет петь г-жа Литвинь. Она же в петербургском Мариинском театре будет петь партию Юдифи.

— Главные партии в оп. Римского-Корсакова «Золотой петушок», идущей в Большом театре в конце октября, поручены: Шемякинская царица — г-ж Неждановой, Додона — в очередь гг. Осипову и Петрову, златочеста — гг. Успенскому и Богдановичу, Гвидона — гг. Барсукову и Гарденину, Афона — гг. Горчакову и Чистякову, воеводы Полкана — гг. Трезвицкому и Толкачеву.

— Кроме «Золотого петушка», г. Шкафер ставит в будущем сезоне в Большом театре «Чародейку» Чайковского, которая пойдет в конце сезона.

— Артисты Большого театра гг. Осипов, Петров и Богданович с 1 июля приглашены в Киев, в летнюю оперу г. Брагина. Туда же приглашена и часть артистов петербургского Мариинского театра.

— Был артист Большого театра г. Ростовский приглашен в будущий сезон в Казань и Самару, в антрепризу г. Севастьянова.

— Хорь Императорской оперы возвращается из Парижа 10 июня.

— Выехавшее из Москвы драматическое товарищество артистов Малаго театра, во главе с г. Падаринным, пользуется большим материальным успехом в сибирских городах. По полученным свидетельствам, товарищество, несмотря на большие расходы по переездам, за первый месяц заработало больше рубля на марку.

— 30 мая вернулась в Москву О. В. Гзовская. В Петербурге артистка принимала участие в 8 спектаклях. Газетные отзывы, констатируя ее успехи, вместе с тем указывают, что это «артистка не столько возлюбленной милостью, сколько собственной волей это современная артистка и вдумчивым значением этого слова — человек настоящего и упорного труда и старательно разрабатываемой техники». О. В. уезжает в скором времени в Кисловодск, куда она приглашена на несколько гастролей.

— Вопрос об устройстве в Москве общедоступного театра, инициатором которого является дирекция Художественного театра, близок к своему осуществлению. Предполагается создать особый комитет из видных литераторов, общественных деятелей и артистов, который займется разработкой схемы и планов общедоступного театра.

— В Ницце состоялась свадьба артиста Художественного театра г. Адашева с г-жой В. А. Дударовой, завывавшей до сего времени коммерческой сгорой адашевских драматических курсов.

— В идущей 30 августа для открытия театра Зимина оп. Вагнера «Мейстерзингеры» главные партии распределены между г-жей Ермоленко гг. Бочаровым, Сперанским и Шувановым.

— Опера Зимина возобновляет в будущем сезоне для г-жи Петровой-Званцевой «Орлеанскую дэву» Чайковского. Неудачный опыт исполнения партии Иоанны г-жой Петровой уже известен. Стоит ли его повторять?

— Известная пьвица В. В. Люце, гастролеровавшая недавно с огромным успехом в Киев, вновь приглашена на 7 гастрольных спектаклей в киевскую летнюю оперу г. Брагина, с окладом 500 руб. за спектакль.

С участием В. В. Люце пойдут следующие оперы: «Севильский цирюльник», «Травиата», «Лакма», «Малоп», «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и «Диплоа».

В первых числах августа артистка предполагается уехать за границу.

В настоящее время с В. В. Люце, по слухам, ведутся переговоры С. И. Зиминным, приглашающим ее вступить в состав труппы. Такая первоклассная колоратурная пьвица теперь положительно необходима театру Зимина, особенно в виду конкуренции с Большим театром в смысле постановки оп. «Золотой петушок». Единственной достойной соперницей г-ж Неждановой, исполняющей партию Шемякинскую царицы на Имп. сцене, может быть в театре Зимина только г-жа Люце.

— За артиста оперы Зимина г. Дамаева, связанного контрактом еще на один год, вносить неустойку в 5 тысяч рублей С. А. Кусевский. Перейдет ли теперь г. Дамаев на Императорскую сцену или останется на новых условиях у Зимина — пока неизвестно.

— Артист оперы Зимина Н. И. Сперанский на летний сезон снял новый театр г. Тарнопольского в Сочи. В состав оперной труппы, организованной г. Сперанским, кроме его самого, вошли г-жа Августиницкая, гг. Славин, Люминарский и Ухов. Будут ставиться пьблы оперы без хора.

— Разрушенную для постановки в театре Корша пьес Жуковского «Эрост и Психея» будет ставить, по слухам, бывший арт. Малаго театра Д. В. Гарин.

— Известный итальянский трагик Новелли ведет переговоры с одним антрепренером о гастрольном поезде по России в течение октября и ноября. Гастролер будет двигаться с юга на север, так как придет на пароходе из Генуи в Одессу. Из Одессы труппа отправится в Киев, Москву и Петербург. В репертуар, между прочим, будут включены «Бедные люди», драма, переделанная из романа Достоевского.

— Сгоревшее на днях имущество Интернационального театра состояло из старых декораций, бутафорий и другой театральной обстановки. Имущество это, хранившееся в трех сараях, находившихся в соседстве с Интернациональным театром дом, в котором был пожар, принадлежало прежнему арендатору театра, г. Целасу. Убыток от пожара исчислен в сумме 5,000 руб.



О. И. Чабань
(дирижер Сокольничьяго круга).

— В настоящем учебном году окончили курс моск. консерватории, кроме выступавших на акт и уже отлученных нами, следующие лица, получившие право на звание свободного художника: по классам музыкальных форм и свободного сочинения — гг. Сенина, Юрин (кл. г. Ильинского) и Шведов (кл. г. Ипполитова-Иванова); по классу пьблы — гг. Гарцуев, Шубит, Иконников (кл. г. Барца), г-жи Касаткина, Чулпкая; гг. Быстров, Михальский (кл. г-жи Лавровской), г-жи Боссе, Вышинская, Любомирская, Челышева, гг. Варфоломеев, Лебедев, Лукин, Низов, Полтавский (кл. г. Мазетти), г-жи Абрамова, Вильямович, Гротто-Слупковская, Назаровская, гг. Пардигон, Плехотин (кл. г-жи Зарудной-Ивановой); по классу скрипки — гг. Бжум и Сивоголов (кл. г. Гржимати); по классу виолончели — гг. Бабич и Орицкий (кл. г. Глена); по классу фортепиано (virtuozismo) — г-жа Калужная (кл. г. Гольдвейзера) и г-жа Добрыслова (кл. г. Шныкина). Из духовников окончили курсы: гг. Бржозовский (флейта, кл. г. Крегмана), Верник, Турпачев (кларнет, кл. г. Фридриха), Михайлов (фагот, кл. г. Кристеля), Николаев (труба, кл. г. Брандта), Гусев и Кретов (тромбон и труба, кл. г. Борка).

— Окончивший моск. консерваторию скрипач г. Могиловский, кроме золотой медали, получил еще денежную награду, в размере 500 руб.

— Состав солистов симфонических собраний Импер. Рус. Муз. Общ. в будущем сезоне, по слухам, предполагается исключительный: пианист Иосиф Гофман, скрипач Илан и Унеско, виолончелист Казальс и т. д. Дирижировать будут: Эман, Купер — тремя собраниями, Оскар Нодаль — четверью, Глазун — одним; для двух же дирижеров еще не намечены. Исполнены будут 2, 4 и 6 симфонии Чайковского, несколько симфоний Бетховена, ряд сочинений Гайдна, Генделя, отрывки из «Парсифала» Р. Вагнера. Из новинок предполагается дать 2-ю симфонию Р. Глиера, намульший за границей и служивший предметом судебного разбирательства «Калейдоскоп» Норена, фантазию Гусевера и проч.

— Совет «вечеров современ. музыки» для будущего сезона намерен возможным понизить плату на дешевые места. Одновременно с этим будет введен абонемент на дорогие места. Кроме публичных концертов (камерные и симфонические вечера), с будущего сезона будут еще устраиваться закрытые вечера с публикой по особому приглашению.

— С. А. Кусевский, кроме восьми симфонических концертов, в будущем сезоне будут устроены четыре камерных концерта, которые будут происходить в малом зале Благородного собрания при участии солистов, выступающих в его же симфонических концертах.

— 1 июня А. Д. Вальцева выступила в театре «Эрмитаж» в «Веселой вдове». Из этого нового дебюта «несравненной», в качестве опереточной артистки, пользы считать вполне удачным. Хотя роль Анны Главари ей все-таки больше по плечу, чем Периколла, но сценическое исполнение и тут оставляло желать гораздо большего. Не было нужного шика, разнообразия интонаций. Все делалось по трафарету. Лучшее впечатление произвел второй акт, где артистка имела возможность блеснуть своим красивым голосом. Театр был переполнен.

— Премьера опереточной труппы в театре «Эрмитаж» Н. Н. Тамара 5 июня сыграла свой бенефис. Этот бенефисный спектакль представлял особый интерес по выбору опереток: шла в 1-й раз опер. «Война и мир» и «Цыганка Домаша», где бенефициантка исполнила ряд вымышленных романсов. В бенефисном спектакле участвовали все лучшие силы труппы. Подробности в след. №.

— Н. Н. Тамара в скором времени совсем покидает Москву. Причина, как нам передают, — недоразумение с дирекцией относительно бенефиса. Г-жа Тамара недовольна тем, что ее бенефис был назначен точно, в след за гастролями А. Д. Вальцевой. Г-жа Тамара платит неустойку и уезжает на гастроли в Петербург и Киев.

— В театре «Эрмитаж» готовится к постановке новое злободневное обозрение, написанное г. Валентиновым, под названием «Москва ночью». Говорят, что к участию в нем привлечены до 100 женщин. Приглашены для участия в обозрении и несколько новых артистов, между прочим, бывшие артисты Сабуровского фарса гг. Фокин и Улях.

— В Введенском городском народном доме по случаю ремонта прекращаются на две недели спектакли. Режиссер П. П. Лучинин уезжает до августа месяца за границу. До его возвращения спектаклями будут режиссировать вторые режиссеры-артисты. Зимний сезон начнется во второй половине августа. К постановке готовятся: «Иванов» и «Вишневый сад» — Чехова, «Гроза» — Островского (50-летний юбилей со дня постановки), «Рабочая свобода» — Карпова и друг.

— В театральной комиссии попечительства общества трезвости, вместо выбывшего из-за болезни председателя комиссии г. Тюлина, избран г. Гарновский. С его назначением, как мы слышали, произойдут некоторые перемены в театральной деле. Возвысились против прошлогодней на 5 коп. входная плата в сад, при Грузинском народном доме, в праздничные дни, как нам передают, будет отменена и останется прежней.

— Состоявшийся 31 мая в Павловском посаде первый спектакль вновь организовывавшегося под упр. Д. Д. Языкова-Гильбова «Передвижного театра исторической и современной драмы» — привлек массу публики. Давалась др. Островского «Василиса Мелентьева». Спектакль шел без суфлора. Неприятными главными ролями — г-жам Савиной (парца), Кошаровской (Василиса), г. Языкову-Гильбову (Иван Грозный), Розичу (Колычов) и Новожилову (Малюта) были устроены публичной шумвы ован.

— Малаховский дачный театр несет колоссальные убытки. Открытие дало в кассу 7 руб., Троицын день — 50 р. Антрепренеры-компаньоны перессорились. Один из них, г. Лебедев, уже выбыл из дела.

— Открывшийся близ курского вокзала «Потыпный сад» нанес большой материальный ущерб дачному Кусковскому театру. Весь народ округа курского вокзала раньше в праздничные дни притягал веселиться в Кусково и посещал театр, а теперь и половины нет того, что было прежде. Большинство проводит время в «Потыпном саду».

— Бывший антрепренер театра «Акваріум» г. Пугинцев формирует труппу, в состав которой войдут и местные любители. Труппа будет ставить опереточно-драматические спектакли в подмосковных дачных местностях.

— Артисты г-жа Ермоленко-Южина и г. Южин выехали в Ялту, куда они приглашены для участия в симфоническом концерте. С 15 июля артисты будут гастролить в Кисловодске, в опере г. Валентинова.

— Назн доставлен отчет о концертной поездке по Сибири Д. Х. Южина и Н. Н. Ермоленко-Южиной.

Февраль: 16-го Самара сбор — 1708 р. 50 к.; 17-го Уфа — 785 р. 58 к.; 19-го Челябинск — 802 р. 45 к.; 20-го Курган — 618 р. 38 к.; 21-го Петропавловск — 883 р. 25 к.; 22-го Омск — 1175 р. 75 к.; 25-го Новониколаевск — 785 р. 45 к.; 26-го и 27-го Томск — 2883 р. 85 к.; Март: 8-го и 9-го Красноярск — 1355 р. 75 к.; 12-го и 13-го Иркутск — 3128 р. 60 к.; 15-го и 16-го Чита — 1515 р. 40 к.; 17-го Нерчинск — 725 р. 21-го, 22-го и 24-го Харбин — 3575 р. 42 к.; 30-го и 31-го Владивосток — 3015 р. 75 к. Апрель: 1-го Никольск-Уссурийск — 1311 р. 40 к.; 4-го и 5-го Хабаровск — 2218 р. 80 к.;

11-го Хайлар — 611 р. 20 к.; 12-го Ст. Магжурин — 538 р. 40 к.; 15-го Сретенск — 685 р. 25 к.; 16-го Нерчинск (на обратном пути) — 478 р. 20 к.; 19-го Верхнеудинск — 485 р. 55 к.; 21-го Березовка — 475 р. 75 к.; Барнаул, Війск, Екатеринбург, Оренбург, Бузулук, Сызрань, Тамбов и Козлов — 8235 р. 45 к. Программы и открытки — 3205 р.

Валового взято — 41.204 р. 14 к. Расход — 15.893 р. 35 к. За вычетом всех расходов осталось чистых — 25.310 р. 78 к.

— Известный скульптор г. Крахт открывает с осени настоящего года курсы пластики для оперных и драматических артистов.

— Хорошо знакомая москвичам М. Я. Пуаре приглашена в Париж, где она будет исполнять цыганские романсы под личный аккомпанимент гитары.

— Концертный туриз г. Гартельда с «песнями каторжан» проходит по провинции с огромным успехом.

В Туль, Курск, Харьков (2 концерта), Киев (2 концерта), Полтаву, Екатеринославль, Елсаветград, Кременчуг и др. городах концерты дала совершенно полные сборы. Теперь идут концертить в Крым, а затем дадут 2 концерта в Константинополь. Демонстраций нигде нет. Все проходит спокойно.

— Управляющий театральным бюро Н. Д. Красов возвратился после месячного отпуска в Москву, и 30 мая вступил в отправление своих обязанностей.

— Заведующий оперным отделом в театральном бюро Г. И. Васильев с 1 июня получил месячный отпуск.

— Бывший артист Большого театра В. С. Севастьянов, снявший на зимний сезон под оперные спектакли Казань и Самару (по 1/2 сезона), в настоящее время через посредство театрального бюро формирует оперную труппу. Ввиду огромного количества безработных артистов, цены оперных певцов и певцов значительно падают: всякий желающий попасть служить старается понизить жалованье.

— Знакомый москвичам тенор А. В. Костяков приглашен на зимний сезон в Екатеринбург австрийской бывшей артистки Большого театра А. Н. Шерлинг.

— Это лето многие московские оркестровые музыканты остались без дела. Причина та, что прежде симфонические оркестры для Кисловодска и два для Ростова-на-Дону собирались из московских музыкантов. В этом же году для Кисловодска дирижер Вольф Израэль, как петербуржец, собрал оркестр. В Петербург же собрали оркестры и для Ростова дирижеры гг. Клевова и Штойберги.

— Из провинции о летних делах получают самые неутешительные сведения. В некоторых городах летняя антреприза не просуществовала и месяца и перешла на товаринеский начал.

В бюро ежедневно получают письма от артистов, не имеющих на зимний сезон ангажементов. Масса безработных артистов находится в настоящее время в Москве.

— Осенью в Москве состоятся три концерта Марчеллы Зембри.

— Оригинальная коллекция... Московский меценат, председатель благотворительного общества г. Оконников занимается теперь приобретением фотографических карточек всех певцов мира. В настоящее время его коллекция достигает уже 70.000 экз.

Петербург.

Министерство Императорского Двора обладает богатейшим архивом, в котором сосредоточиваются материалы по разным отраслям дворцового вдовства и, между прочим, по истории Императорских театров в Петербурге и Москве. В текущем месяце заканчиваются многолетняя работы по разбору и систематизации документов, касающихся деятельности казенных театров в столицах. На ряду с документами канцелярского характера разработки архива дала ценные исторические материалы, рисующие положение Императорских театров в прежних царствованиях, и акты Высочайших милостей в отношении артистов.

— В августе исполнятся 15 лет оперной деятельности В. И. Кузы.

— Принятой в состав труппы Мариинского театра на один год опереточной артисткой г-жой Гвоздочкой назначены оклады в 3.000 рублей.

— Г-жа Кузнецова-Бенуа и г. Давыдов, находящиеся теперь за границей, заболели и, по слухам, решили подвергнуть операции для улучшения «достоинства» своих голосов.

— Кроме г. Давыдова, отказались теперь от гастролей из Кисловодск г-жа Кузнецова-Бенуа и г. Клементьев.

— На-днях закончилась гастрольная поездка по провинции артиста Александринского театра К. А. Варламова. Антрепренер А. Н. Кручинин, устраивавший эту поездку, заплатил г. Варламову больше 10,000 руб. и, расплатившись с труппой, сам заработал около 18,000 руб. К. А. Варламов уехал теперь отдыхать в Эссентуки.

— Реформа театральных школ... В министерств народного просвещения разрабатывается проект урегулирования драматических и музыкальных частных школ. Поводом к возникновению проекта послужил все усиливающийся рост этих школ и вместе с тем неудовлетворительная постановка дела в них, дающая возможность получать дипломы людям, абсолютно лишенным артистических способностей.

Главное внимание предполагается обратить на то, чтобы преподаватели были на высоте своего призвания, и чтобы таковые приглашались из лиц, хорошо зарекомендовавших себя на сценическом поприще и имевших достаточный сценический опыт.

— 31 мая состоялись выпускные акты: в Императорской балетной школе и на Императорских драматических курсах.

В балетных классах за минувший год числилось 35 воспитанниц и 27 воспитанников. Выпущено 11 воспитанниц и 5 воспитанников: Л. Баранович, Г. Большакова, Е. Виберт, А. Декомб, Л. Лопухова, Е. Люком, Е. Лютикова, М. Пильц, Е. Подраменкова, Н. Сергеева; К. Герасимов, К. Гомейдзовский, Б. Романов, П. Уланов, Ф. Шерер.

Все окончившие балетную школу приняты на Мариинскую сцену.

Драматические курсы окончили с аттестатами: г-жи Аленникова, Быкова, Бергман, Волховская, Коваленская, Клементьева, Поплавская, Шманды-Климова; гг. Дауговель, Кротков, Павлов, Сасс-Тиссовский, Топорков. Со свидетельствами окончили: г-жи Кузьмина и Соборницкая.

Из окончивших драматические курсы на Императорскую сцену приняты: Коваленская и Павлов; г-ж Поплавской будет дан дебют. Г-жа Кузьмина и гг. Дауговель и Топорков приняты в театр Лит.-Худож. общества.

— В Петербург учреждается всероссийское общество оперных и драматических театральных школ. Главным учредителем является известный оперный артист Тычинский.

Цель общества — распространение художественных школ сценического искусства.

Мотив его учреждения — с одной стороны явно усилившееся внимание общества к театру и искусству, с другой — слишком рельефно выступающие дефекты существующих театральных школ, растущих как грибы.

При обществе устраивается постоянный художественный совет, заведующий устройством школ, постановкой спектаклей, курсов и других просветительно-художественных учреждений.

— Вопрос о возвращении Л. Б. Яворской в труппу театра Лит.-Худож. Общ., по последним сведениям, остается еще открытым.

— Г-жа Легарь-Лейнгарт подпала на будущий зимний сезон к С. Н. Новикову в „Пассаж“.

— Как известно, на будущий сезон в итальянскую оперу приглашен на несколько спектаклей знаменитый бас Дидурь. На-днях он прислал в дирекцию письмо с просьбой поставить для него... „Бориса Годунова“ и „Русалку“.

— Артистка О. В. Некрасова-Колчанская приглашена на десять гастролей в Пятигорск, Эссентуки и Желзноводск в труппу С. И. Крылова. В репертуар вошли следующие пьесы: „Дама с камелиями“, „Заза“, „Мадам Сан-Жен“, „Фрина“, „Гетера Лайса“, „Обнаженная“ и др.

— Имевшая большой успех в славянских концертах Долиной провинциальная оперная пвица К. А. Петренко переходит в оперетку и 2-го июня уже дебютировала в Новом летнем театре в „Волнах страстей“ в роли Софи.

— На-днях выезжает из Петербурга в концертное турне группа оперных артистов, в которую вошли тенор Я. М. Медведь, солист симфонических концертов Лямуре в Париже, Розин, г-жа Розовская и др. Маршрут — города южной России.

— Артист П. В. Самойлов уехал на все лето в Рим. — Оперное т-во Народного дома за первую половину мая получило на марку всего около 25 коп.

— В зимнем театре „Акварум“ с сентября начнет подвизаться оперная труппа, организуемая бывшей оперной артисткой г-жей Веселовской и бывшим режиссером Большого театра г. Лапидским. Организаторы, по слухам, предполагают капиталом в 80 тыс. руб. и намечаются поставить предприятие на широких началах. По крайней мере, опера будет присвоено громкое название „С.-Петербургская художественная опера“.

— В Павловск нынешним летом предстоит ряд великосветских балетных спектаклей. К постановке назначены: пантомима Кавоса „Рауль де-Креки“, балет Конциони „Пират и Тизбе“, балет Дилло „Приключение на охоту“ и балет Омара „Паж герцога Вандомского“.

— 26 мая в спб. окр. суд рассмотрено было дело по иску л.-гв. Преображенского полка к арендаторам принадлежавшего полку сада „Олимпия“ Кабанову и Яковлеву, о расторжении арендного договора. Судья определил считать договоры расторгнутыми и выселить гг. Кабанова и Яковлева из сада „Олимпия“.

— В. В. Туношенский только что закончил пьесу под названием: „В стране любви“. Действие происходит в Крыму, и почти фотографически в ней выведены два местных красавца-проводника — братья Умеровы, которыми увлекались многие петербургские дамы, ездившие в Крым „развлекаться“. Между прочим, лет 12—15 назад из-за Умерова отравилась в Москве богатая купчиха Д—ва, по завещанию оставившая ему свое громадное состояние, которое, впрочем, успели «отсудить» ей дочери, одна из которых вскоре проигралась в Монте-Карло и, как мать, отравилась.

— Л. Гебен написал торжественный марш-кантату, который будет исполнен на полтавских торжествах в июне. Исполнителей потребуется до 800 человек. В марш будут участвовать четыре оркестра и грандиозный хор пфеников.

— Мы уже сообщали о преждевременной кончине оперного певца М. М. Рязунова. Весьма поучительна и в то же время трагична причина этой смерти:

М. М. всегда смущала и мучила его излишняя полнота... Однажды где-то в обществе знакомится он с хирургом проф. Н., который сообщает ему, что с полнотой легко и просто справиться оперативным путем. «Операция — пустяк: срывать жир — зашить... вот и все!» И вот, М. М. решился ради сцены на операцию. Она была сделана проф. г. Н., говорят, удачно! Но «удалась» она только в одном отношении: здорового, крепкого человека свела в могилу. Какая-то там «закупорка вен», а после — паралич сердца — и М. М. не стало.

Он буквально принес себя в жертву сцене ради эстетических требований последней, а наука (увы, несовершенная, очевидно!) произвела неудачный опыт «пустынной операции», о которой говорили, что она делается в первый (и, надеемся, в последний) раз в России!

Наши за-границей.



Г. Дамаевъ.

Шаржъ И. Малютина.

— 27-го мая, в 1-м часу ночи произошел пожар в квартире венгерской подданной Коллай. Загорелось в столовой от печально опрокинутой лампы. Огонь быстро охватил квартиру. Находившаяся в квартире артистка театра «Буфф» Марфи была застигнута пламенем и впадала в безсознательное состояние. Она была вынесена пожарными и отправлена в больницу.

— Градоначальник гонор. Драчевский воспретил посещение увеселительных садов чинам полиции. В садах должны находиться только дежурный полицейский офицер и, по обязанности службы, местный пристав и помощники.

Дачные театры.

Для в петербургских дачных театрах крайне печальны...

В *Стрельных* (антреприза г-жи Скарской) сборы следующие: открытие 17-го мая „Ионская ваза“ и „Лисичка-сестричка“ — 20 руб., 24-го мая „Ножь моей жены“ и „Продается карета“ — 25 руб., 25-го мая „Герон синаматографа“ и „Угнетенная невинность“ — шесть рублей.

В *Александровку* (дирекция г-жи Леонидовой) открытие 18-го мая „Лайна“ и „Послѣ думскаго застѣпанія“ — сборъ 52 рубля, второй спектакль, 23-го мая, „Дуэль“ и „Изъ любви къ искусству“ — около 20 рублей.

В *Тайцахъ* труппа, получающая съ 9-го мая жалованье, успѣла сыграть всего четыре спектакли. Были поставлены 14-го мая „Герон синаматографа“, 24-го мая „Рабыни веселы“, 25-го мая „Въ бѣгахъ“ и „Муса и Дуса“. За всѣ четыре спектакля сбора взято съ небольшимъ 100 рублей. При сборѣ монѣ десяти рублей шелъ спектакль и въ *Дудергофѣ* (антреприза г-жи Топорской).

Увяла, не успѣвъ расцвѣсть, антреприза г. Дриго-Ратмирова въ *Кукляхъ*. Плачевные сборы двухъ первыхъ спектаклей заставили его отъ дальнѣйшей, широко намѣченной дѣятельности отказаться.

Сравнительно удачно началъ сезонъ въ *Теріонахъ* г. Боярский. Несмотря на то, что большинство дачъ еще пусто, первый спектакль далъ свыше 150 руб. Спектакль состоялъ изъ пьесы Фюльда „Дурикъ“ и рассказовъ г. Сладкопѣвцева.

Дача слабая, а число предпріятій все растетъ... Въ *Лиговѣ* 24-го мая открылся второй театръ, выстроенный около железнодорожнаго вокзала г. Славнымъ. Антрепренерствуе владѣлецъ театра, режиссируетъ г. Викторовъ, труппа любительская. Сборъ отъ перваго спектакля („Веселый мѣсяцъ май“ и „Пляска любви“) — 300 руб. Открытіе новаго театра сильно отразилось на дѣлахъ другого лиговскаго театра, гдѣ подвизается труппа гг. Аркадьева и Плескова. Поставленная здѣсь „Бѣлая ворона“ Чприкова сдѣлала всего 22 рубля сбора.

Открылся 24-го мая еще театръ на *ст. Грѣвской*, принадлежащій мѣстному пожарному обществу. Спектакли поручено ставить режиссеру М. И. Подберескому.

За рубежомъ.

Артистка Марининской оперы г-жа Кузнецова выступила 28-го мая въ Лондонѣ, въ Ковентгарденскомъ театрѣ, въ „Вогелѣ“. Это вторая роль, съ которою наша талантливая артистка выступила передъ лондонскою изысканною и избалованною публикой. Успѣхъ былъ полнѣйшій и превзошелъ успѣхъ даже Мальба, любимицы Лондона. Г-жу Кузнецову вызывали безконечно, газеты самымъ горячимъ образомъ отзываются объ ея стильномъ и художественномъ исполненіи.

— Въ началѣ іюня въ лондонскомъ Ковентгарденскомъ театрѣ пойдетъ опера москвича Фр. Эрлангора „Тэсъ“, съ г-жей Эммою Дестингъ и Лео Слезаккомъ въ главныхъ партияхъ.

— Опера Клода Дебюсси „Пеллеасъ и Мелизанда“ (на сюжетъ Метерлинка), получившая громадную извѣстность въ Парижѣ и шедшая на многихъ сценахъ Германіи, — на дняхъ съ большимъ успѣхомъ поставлена въ Ковентгарденскомъ театрѣ въ Лондонѣ.

— За сколько дней до смерти, Викторьенъ Сарду написалъ съ сотрудничествомъ съ Лорисомъ Вокеръ либретто для оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Юность Фигаро“. Въ либретто много жизни и веселости. Музыку пишетъ Жакъ Далькроцъ.

— Итальянскія газеты сообщаютъ о серьезной болѣзни знаменитаго трюка Томасо Сальвини, находящагося въ настоящее время въ Неаполѣ. Сальвини идетъ уже 81-й годъ, и потому болѣзнь его признается врачами опасной.

— Кончался выдающійся ирландскій драматургъ Джонъ Сайнджъ, директоръ Лабен-театра въ Дублинѣ, въ которомъ культивировалась національная ирландская драма.

— Умеръ одинъ изъ виднѣйшихъ современныхъ испанскихъ композиторовъ Альбеницъ. Извѣстность получили, главнымъ образомъ, его произведенія для фортепiano, запечатлѣнные своеобразнымъ испанскимъ національнымъ колоритомъ. Такова и его фортепiанная сюита „Иберія“, чаще другихъ его сочиненій исполняемая, особенно во Франціи и въ Англіи, не говоря уже о родинѣ композитора. Альбеницъ, послѣднее время жилъ въ Парижѣ и пользовался большимъ уваженіемъ среди музыкальнаго міра.

— Авторъ „Паяцевъ“ Леонковалло въ настоящее время заканчиваетъ составленіе музыкальнаго текста къ 3-хъ-актной лирической драмы Павла Шодена, переведенной на итальянскій языкъ Анжемо Несси. Содержаніе драмы взято изъ пастушеской жизни Прованса. Время дѣйствія — 1820 годъ. Новая опера названа Леонковалло — „Майя“.

— Въ день юбилея провансальскаго поэта Мистралья въ Арлѣ (его родной городъ) была поставлена опера Гуно „Миррайль“, передѣланная изъ извѣстной поэмы юбиляра. Циркъ, гдѣ происходилъ спектакль, вмѣщалъ въ этотъ день 18.000 зрителей. По поводу юбилея Мистралья, въ Арлѣ открытъ ему памятникъ. Это рѣдкій случай, что писателю воздвигается памятникъ еще при жизни.



Пѣвецъ Прованса Мистраль.

(Къ его юбилею).

— Извѣстная Клео-де-Мородъ, создательница знаменитой прически, на дняхъ снова заставила о себѣ говорить парижанъ. Ей вздумалось попробовать себя въ драмѣ, и она выступила въ одномъ изъ второстепенныхъ драматическихъ театровъ Парижа.

Бывшая тавцовщица и фаворитка бельгійскаго короля такъ удачно дебютировала, что на нее со всѣхъ сторонъ посыпались ангажементы.

— Этого, кажется, еще не бывало... Въ Парижѣ на дняхъ шла пьеса „Master Rob“, главный „страдающій герой“ которой — скаковая лошадь. Желая отомстить счастливому сопернику за измѣну женщины, пѣккій спортсменъ предъ самыми скачками даетъ отравленную пилую скакуну, принадлежащую любовнику. Лошадь проглатываетъ скачку, — спортсменъ восклицаетъ: „миѣ отъщеніе“... Недурной допингъ для нынѣшней драматической литературы!..

— Что стоитъ хороша скрипка? 12 мая въ Лондонѣ пошла съ аукціона за 23,700 фр. скрипка Страдиваріуса — „Меркурій“ 1688 г. Но эта цѣна еще невелика въ сравненіи со стоимостью скрипки „Мессія“, которая была продана за 51,250 фр.

— Перепроизводство роилей на фабрикахъ Германіи достигло колоссальныхъ размѣровъ, а вывозъ ихъ сильно сократился. Фабриканты терять страшными финансовыя затрудненія — вслѣдствіе превышенія насаива надъ активомъ.

Русские спектакли въ Парижѣ.

Последніе спектакли дали замѣтную струю охлажденія и въ публикѣ, и въ прессѣ. Нельзя все время ставить отрывки и отдѣльные кусочки изъ малознакомыхъ парижанамъ оперъ. Это и утомительно, и скучно... Не говоря уже о томъ, что это не даетъ никакого представленія о произведеніяхъ нашихъ композиторовъ въ цѣломъ, т.-е. является по существу занятіемъ бесполезнымъ. Напримѣръ, въ последнюю премьеру, какъ бы въ pendant къ акту изъ «Игоря», поставили одно первое дѣйствіе изъ «Руслана и Людмилы». Силы участвовали прекрасныя, на подборъ.

Д. А. Смирновъ — баянъ. Съ какимъ подъемомъ была имъ сыграна чудная баллада баяна!..

Какъ жалко, какъ досадно, что Л. Л. Липковская дебютировала въ «Искровитялкѣ» въ партіи не своего амплуа. Въ Людмилѣ она дала превосходный образчикъ своего богатаго лирически-колоратурнаго сопрано.

Ратмиръ—Е. И. Збруева. Съ трудомъ можно пайти по ея мощному голосу соперницу на парижской сценѣ...

Всѣ были хороши: и Свѣтозаръ (В. С. Шароповъ), и Русланъ (В. И. Касторскій), и Фарлафъ (К. Д. Запороженъ).

Съ рѣдкимъ, чуднымъ ансамблемъ прошелъ неподобный квинтетъ...

Оркестръ, «ведомый» Куперомъ, хоръ, вымуштрованный Авранекомъ и Саннинымъ, показали себя въ полномъ блескѣ...

Гроза, тьма, — похищаютъ Людмилу... Но и у парижанъ похищаютъ... окончаніе дивной оперы, возможность насладиться ею до конца...

Ихъ приглашаютъ въ «чайный домъ». Въмѣсто слѣдующихъ актовъ изъ «Руслана» идутъ балеты «Сильфиды» и «Клеопатра». Постановка «Клеопатры» — дѣло семейное. Г-жа Ида Рубинштейнъ внесла, какъ говорятъ, въ предпріятіе г. Дягилева крупный пай, чтобы имѣть право:

— Раздѣться въ Парижѣ Клеопатрой.

Вышло очень «откровенно»... Чрезчуръ откровенно!

Между прабабушкой Евой и царицей Клеопатрой прошло немало вѣковъ, а, между тѣмъ, въ костюмахъ была разница на чуточку.

На одной изъ репетицій г-жа Рубинштейнъ выступала еще «откровеннѣе», точно собиралась кормить новорожденного младенца.

Парижанъ ве устранишь ни полнымъ «ню», ни слегка прикрытымъ газомъ. Но «ню» должно быть красиво, пластично. А здѣсь—кривлянье, лманье раздѣтой жонгли, которая, быть-можетъ, въ хорошеѣ туалетѣ показалась бы и педурья.

Большая часть парижской критики обошла спектакль этотъ молчаніемъ, а другая откликнулась, но весьма кисло, особенно о «Русланѣ» и «Клеопатрѣ».

«Русланъ», по отзыву критика «Figaro» Rob. Brussel'я, представляетъ смѣсь прекрасныхъ частностей со множествомъ очень слабыхъ мѣстъ. Къ тому же эта опера совсѣмъ несамостоятельна и, очевидно, написана подъ впечатліемъ итальянцевъ, у которыхъ Глинка многое заимствовалъ. Знаменитая увертюра, несмотря на блескъ оркестровки, весьма посредственна по содержанію. Колоратурная арія (каватина) Людмилы (г-жа Липковская) произвела блѣдное впечатліе. Отлично звучалъ прекрасный голосъ г-жи Збруевой, и вызвали

восторгъ хоры, хорошо «дисциплинированные» Саннинымъ. Хорошо зарекомендовалъ себя дирижеръ г. Куперъ. Въ «Сильфидахъ» Брюссель отмѣчаетъ одного Ниянскаго, не упоминая остальныхъ. Клеопатра — малоинтересная вещь, поставленная для г-жи Рубинштейнъ, поразившей критика своими «голубыми» (sic!) волосами.

«Русланъ», — пишетъ «Interim» въ «Gaulois», — такое же устарѣвшее произведеніе, какъ и «Навуходоносоръ» Верди, и удивлять имъ парижанъ совсѣмъ несвоевременно. Черномера онъ почему-то величаетъ чародѣемъ Чермоновымъ (!) и удивляется, зачѣмъ Людмила (г-жа Липковская) все время разгуживаетъ по сценѣ и кладетъ свою голову поочередно на плечи своихъ подругъ. Г-жа Збруева блеснула красотой своего сильнаго голоса и дала интересный типъ Ратмира. Хорошій Свѣтозаръ г. Шароповъ и Баянъ—г. Давыдовъ. Понравился г. Касторскій (Русланъ). Очень ровно игралъ оркестръ подъ управленіемъ г. Купера. Декорации Коровина кричащи... Въ «Сильфидахъ» отличились г-жи Балдина, Павлова и Карсавина, но «царилъ» одинъ Нижинскій. Отмѣтивъ красоту линій молодого тѣла Павловой, онъ говоритъ, что блестящая постановка — заслуга талантливаго «метра» г. Фокина. Въ общемъ «Русланъ» и «Клеопатра» имѣли весьма сомнительный успѣхъ, и дирекція уже объявила, что «Русланъ» и Людмила снимаются съ репертуара и замѣняются актомъ изъ «Юдифи» съ Феліей Литвинъ и Шаляпиннымъ. Такая перомѣна — равносильна провалу.

«Petit Parisien» говоритъ, что на «Русланѣ» публикѣ было значительно меньше, чѣмъ на предыдущемъ спектаклѣ, и пріемъ былъ холодный. Опера эта сильно устарѣла, а составъ не соответствуетъ цѣнамъ, съ которыми можно еще мириться при участіи Шаляпина.

Smile Max дѣлится своими впечатліями о постановкѣ «Руслана» на страницахъ «Le Radical». Историческая опера не имѣла успѣха, что неудивительно: въ ней участвовало не мало артистовъ, не представляющихъ никакой цѣнности. Декорации, — продолжаетъ онъ, — страшно грубы и положительно рѣжутъ глаза. Онъ хуже паннихъ даже изъ маленькихъ театровъ Парижа. А исполнители вообще? Что у нихъ такого выдающагося? Вѣдь только одинъ Шаляпинъ, но, право же, Рено не уступаетъ ему, а декораторы наши, конечно, превосходятъ... Mise en scѣne русскихъ не идетъ дальше трафаретовъ, и хоры безжизненны (въ «Русланѣ»). Кто-то похищаетъ Людмилу (Липковская). Никто даже не мелолхнулся. Жалѣть, право, нечего, но надо же было хоть видъ показать.

«Клеопатра», — отмѣчаетъ «Gil Blas», — очевидно, поставлена для г-жи Рубинштейнъ, желавшей поразить парижанъ порнографіей съ музыкой, но это больше подошло бы къ мопартскимъ театрикамъ, чѣмъ къ серьезному дѣлу.

Итальянская опера на русскій ладъ, — какъ характеризуетъ «Руслана» «Le Courrier», — потерпѣла полное фіаско, въ чемъ виноваты столько же г. Дягилевъ, какъ и исполнители—г. Запороженъ (хорошій голосъ, но не умѣетъ пѣть) и г. Давыдовъ (отчего не прѣхалъ лѣтъ пятнадцать назадъ?)

Материальныя дѣла Дягилева, какъ теперь выяснилось, далеко не блестящи, и неизвѣстно, сведетъ ли онъ концы съ концами, хотя каждый вечеръ даетъ сбора 25.000 фр.

Содержать въ теченіе мѣсяца 350 человѣкъ, которыхъ онъ привезъ на свой счетъ, платить за каждый выходъ Шаляпину 5.000 фр., Смирнову, Павловой, Збруевой, Истренко и т. д. по 2.000, платить за театръ, который онъ къ тому же заново отдѣлалъ на свой счетъ, потративши, кромѣ того, крупную сумму на декорации и костюмы, это — если разложить по

Символическія панно Адольфа Мюнцера.



Маскарадъ.

спектаклям — дать сумму, которая превысит 25,000 в вечерь.

Но если дѣла оперно-балетной труппы г. Дигилева въ театрѣ Шатле идутъ къ упадку, то зато пожинаетъ обильные лавры въ Grand Opéra петербургская балерина М. Ф. Кане-синская. Ею уже, по слухамъ, начаты переговоры съ Grand Opéra относительно слѣдующаго „русскаго сезона“ въ Парижѣ. Балерина собирается въ будущемъ маѣ выступить съ „собственной“ балетной труппой, во главѣ со „звѣздами“ Павловой, Преображенской и Трефиловой, танцовщицами: Сѣдовой, Егоровой, Вилль и танцовщиками П. А. Гердтомъ, Легать, Обуховымъ и др. и всѣмъ кордебалетомъ Императорскаго Мариинскаго театра.

Вообще, побѣда русскаго билета надъ русскою оперой можетъ считаться теперь въ Парижѣ общепризнаннымъ фактомъ. Но, другой вопросъ, — слѣдуетъ ли этимъ особенно гордиться?

По дѣлу свѣту.

(Впечатлѣнія театралы).

Окончаніе*).

Бокъ-о-бокъ съ театромъ Діониса, вырубленный въ той же скалѣ Акрополя, расположенъ театръ Ирода Аттика, построенный во второмъ столѣтіи по Р. Х.

Тиберій-Клавдій-Аттикъ Иродъ, по происхожденію знатный афинянинъ, достигъ при кесаряхъ Траянѣ и Адрианѣ высшихъ почестей въ Римской имперіи, двукратнаго консульства и должности намѣстника провинціи Азіи. Основаніемъ баснословнаго богатства и популярности Аттика послужилъ несмѣтный кладъ, открытый имъ въ одномъ изъ его афинскихъ домовъ.

Благодаря этому кладу, онъ могъ щедрой рукой, вмѣстѣ съ кесаремъ Адрианомъ, поддерживать изящныя искусства, изъ коихъ особенно дорого было ему театральное.

И вотъ, въ то время, когда римлянинъ-кесарь возстановляетъ въ строго эллинскомъ типѣ древній театръ Діониса, грекъ-Аттикъ строитъ рядомъ свой театръ по римскому образцу.

По размѣрамъ послѣдній уступаетъ первому, но архитектура его гораздо сложнѣе и совершеннѣе.

Задняя стѣна сцены состоитъ изъ сложной системы римскихъ арокъ, поставленныхъ одна на другую и достигающихъ значительной высоты. Съ вершины этихъ арокъ къ верхнему ярусу амфитеатра во время спектаклей вѣроятно натягивался „велариумъ“, — грандіозный тентъ, защищавшій зрителей отъ дождя и солнца. Снаружи эти арки, очевидно, въ свое время представляли величественный и богатый фасадъ.

Взбираться на галерку этого театра труднѣе, чѣмъ въ театрѣ Діониса, такъ какъ мраморная облицовка верхнихъ этажей вся почти расхищена невѣдомыми вандалами. Зато голосъ здѣсь звучитъ слышнѣе, вѣроятно благодаря отраженію отъ задней стѣны.

Ни скульптурныхъ украшеній, ни мраморныхъ официальныхъ сѣдалищъ въ театрѣ Аттика также не сохранилось.

Возвращаясь съ Акрополя въ городъ, я открылъ у его подошвы третій театръ, относящійся къ нашей просвѣщенной эпохѣ. Назначеніе его, судя по афишѣ, служить ареной для зрѣлищъ шантаннаго и каскаднаго характера.

Темпора mutantur... Скалы Акрополя видали въ свое время трагедіи Эврипида и Софокла, а теперь такъ же невозмутимо смотрятъ на матчишъ и танецъ апашей.

Всякому овощу свое время.

Въ современныхъ Афинахъ, кромѣ объявленной громадными буквами „Веселой вдовы“ и многочисленныхъ синемаграфовъ, смотрѣть было нечего, и я въ надежды возложилъ на Италію.

*). См. № 9 (22) „Рампы и Жизнь“.



Афины. Театръ Ирода Аттика въ Акрополѣ.

Вотъ онъ, Неаполь, — царство гармоніи, счастливая страна!

Трескъ экипажей, не знающихъ резиновыхъ шинъ, свистъ и гамъ толпы, визгъ трамваевъ, крикъ ослось, усиленное пыхтѣніе и вонь автомобилей, міазмы всякихъ отбросовъ, тлѣющихъ на углахъ улицъ.

Безчисленные мальчишки, въ изобиліи снабженные петардами и хлопушками.

Жизнь на улицѣ здѣсь кончается въ третьемъ часу ночи и начинается въ четвертомъ утра.

Народъ привязчивъ до невѣроятія съ предложеніемъ всякой дряни, ненужныхъ услугъ и вымоганіемъ денегъ. Море кишитъ нечистотами, а въ городѣ, на каждомъ перекресткѣ, зазывающіе огни и ночная музыка синемаграфовъ.

Можно умереть, не разсмаковавши пресловутыхъ прелестей Неаполя...

Театровъ нѣтъ, такъ какъ ихъ сцены заняты синемаграфами, а San Carlo, этотъ гордый соперникъ нашего Большого театра, закрытъ на лѣто и конфузливо жмется къ громадѣ королевскаго дворца.

Даже бывшее украшеніе Неаполя — его уличныя пѣвицы — выродились. Вмѣсто красивыхъ оборванцевъ со свѣжими голосами, передъ вами появляются сытые господа въ пестрыхъ галстукахъ, конотье и желтыхъ ботинкахъ и, манерно кривляясь, разбитыми голосами поютъ все ту же „Santa Lucia“, „Addio Napoli“ и „Funiculi-funicula“...

Какъ ни грустно, а нельзя не признать, что счастливые дни Аранжуэца миновали.

Сергій Мамонтовъ.

Догорѣли огни...

(Изъ хастроежій сезона).

Фантазія.

Закончались празднества и жертвоприношенія богу, погасли огни, разошлись на отдыхъ жрецы. Съ распусканіемъ весеннихъ почекъ, съ яркимъ солнцемъ, разошлись они, но хмурой осенью опять сойдутся и откроютъ свой храмъ, куда стремились тысячи народа. Вновь засіяютъ матовые огни, снова огласятъ своды гимны искусству, и понесутся вверхъ куренія жертвоприношеній, а пока темно и пусто въ театрѣ исканій бога, ввысь уносятся туманные ряды декораций на опустѣвшей сценѣ, сумеречно выдѣлятся уходящіе вдаль ряды креселъ, покрытые сѣрымъ холстомъ, и все кругомъ сѣро, хмуро и грустно, и театръ похожъ на старинный готическій храмъ, въ которомъ смолкъ и окаменѣлъ попянутый органъ.

Что-то копошится на полу сцены у суфлерской будки. Какіе-то сѣрые комочки носятся и перебѣгаютъ во всѣ стороны. Вотъ, вспыхнулъ синій огонекъ, чуть разошелся туманъ сумерокъ, и выяснились ряды крысъ, большихъ и маленькихъ,

темных и свѣтлыхъ, чинно сидящихъ рядами вокругъ большой сѣдой крысы, которая, полулежа на одномъ боку, тихо и мѣрно рассказывала:

„Стара я, дѣтки, ухъ, какъ стара! Десять лѣтъ живу я здѣсь, вотъ одиннадцатый пошелъ. Одинъ разъ чуть не прозѣвала... Какъ жвли мы на старомъ мѣстѣ, жили долго, вдругъ, слышу, завозились. Убираютъ, заколачиваютъ, увозятъ, увосятъ. Ну, думаю, прощайся съ порой своей. Жаль было, вѣдь родилась я тамъ, дѣтки. Анъ, шмыгнула въ ящики одинъ, глядишь, и прїѣхала. Всѣ переѣхали, и я туда же. И на новомъ мѣстѣ, дѣтки, все по-новому стало. Надѣли на лапочки футляры матовые, на занавѣсь итичку сѣрую пришили, служащихъ одѣли тирольцами. Хорошо было раньше. Бывало, ходятъ всѣ молодые, говорятъ громко, свое дѣло дѣлаютъ, а вечеромъ, бывало, сидишь подъ поломъ, а тамъ, а тамъ—Боже ты мой!—крикъ, шумъ, хлопанье! Вотъ на этомъ мѣстѣ, гдѣ ты, внучка, сидишь, кресло стояло, а на немъ Автонъ Павлычъ сидѣлъ. Скрючившись такъ, сидѣлъ и все улыбался. А скоро, лѣтомъ ужъ, слышу, шумятъ на улицѣ.

вернувъ пятки, въ десять минутъ одинъ разъ рукой махнуть, а нынѣшней зимой до того дошли,—чего уже я никакъ не чаяла, не гадала! Идетъ одинъ, по-собачьи рычать, другой мяукаетъ, третій иѣтухомъ поѣтъ, а хозяинъ принесъ фонарь волшебный, сталъ дѣдушку съ бабушкой показывать. Всѣ деревца-то, всѣ домики наши русскіе спрятали. Все въ подвалъ свалили, гдѣ сижу теперь я, грѣюсь, Антона Павловича вспоминаю. Пыльца на меня съ декораций старыхъ сыплется, тепло таково, прїятно... Хорошо, дѣтунки, прежде было, а теперь вотъ еще „Анаемеу“ какую-то городать“...

Крыса умолкла и грустно повикла сѣдой головой. Тихо сидѣли вокругъ нея другія крысы, и тихо было вокругъ.

Вдругъ, гдѣ-то вдали послышался еврейскій оркестръ изъ четырехъ человекъ, и въ грустной полутѣмѣ театра родились нонные звуки. Зашелкалъ на счетахъ дядя Ваня, затренькалъ на гитарѣ Вафля, и графъ Шабельскій тянуче заигралъ на віолончели. Послышались удары кїевъ: то Гаевъ сражался съ Епиходовымъ на билліардѣ. Баровъ Тузевбахъ заигралъ «Молитву дѣвы», со звономъ разсыпала Раневская золотые, и

Труппа „Передвижного театра историч. и современ. драмы“. (Дирекція Д. Д. Языкова-Глѣбова).



1-ый рядъ (сидятъ, слѣва): С. К. Сержниковъ, Н. В. Ростова, И. Э. Шеръ, Д. Д. Языковъ-Глѣбовъ, Л. Э. Тираспольская, П. Ф. Мертваго.

2-ой рядъ (стоятъ, слѣва): С. Ф. Новожиловъ, С. П. Надеждина, В. А. Кошарновская, А. М. Сапѣгина, С. Р. Ромичъ.

Я на окошечко влѣзла, впжу—толпа. Народу много, поютъ всѣ, а среди толпы ящичъ такой, вотъ какъ хозяинъ для „Ганнеле“ еще заказывалъ, и весь въ цвѣтахъ. Говорили, будто въ немъ Антонъ Павлычъ лежить...”

Крыса остановилась! Тихо. Гдѣ-то глухо гудитъ вентиляторъ. И снова звучитъ глухой голосъ, похожій на царапанье котей:

„А осенью нынѣшней, вижу, вдругъ ряды передніе пошрекъ поставили, а вѣсто вихъ столъ принесли. Чего, чего не навалили на него! Все больше цвѣты, да листы, дѣтунки,—несѣдобное. Я между листочковъ-то кое-какъ пробралась и все слышала. „Привѣтъ“, все говорить, и „да здравствуетъ“. Вотъ „Цезаря“ ставили, тоже такъ хозяинъ всѣхъ кричать училъ. А въ ночь на это число прибѣгала безхвостая крыса изъ Малаго, говорить, умеръ у нихъ кто-то. Ишь, недотѣпа, у насъ праздникъ, а она съ покойниками! Впрочемъ, у насъ вотъ тоже одинъ этой зимой удавился“...

Тихо. Не шелхнутся крысы. Струя вентилятора колышетъ складки занавѣса.

„Да, дѣтки, какъ нашли птичку на занавѣсь, повезло намъ, а вотъ ужъ третій годъ что-то не то стало. Бывало, ходятъ по сценѣ люди, какъ люди, и офицеры, и профессоръ, и студентъ, а теперь вотъ на! Въ углу чучело поставили, воткнули въ него электрическую лампочку, всю сцену чернымъ затянули, драму „Жизнь“ представлять стали. Заходили, вы-

глухо вазвучать топоръ, рубившій вишневы садъ. Зашелестѣли складки сѣраго занавѣса, и неслышно отдѣлились и поплыли по театру прозрачныя, легкія тѣни: и три сестры, взявшись за руки, и свѣтлая Аня, и некрасивая Соля съ прекрасными глазами. Понеслись страдающа Сарра, и русалка-профессорша, и Инна Зарѣчная. Прозвучали мечтательныя слова Вершинина о томъ, что черезъ триста лѣтъ жизнь будетъ прекрасна, донесся тоскливый голосъ Лопухина, требующій музыки для новаго владѣльца вишневаго сада, и громче зазвучалъ оркестръ изъ четырехъ свресъ, игравшихъ скрипучій вальсъ. Андрей вывезъ колясочку съ ребенкомъ, и облѣзый студентъ Трофимовъ забѣгалъ по всѣмъ угламъ, ища свои калоши. А тишина рождала все новые и новые звуки. Рѣзкой потой ворвались звуки оркестра уходящаго полка, медленно зажглись матовые кубы, и на сценѣ, сидя нѣ креслѣ, появился милый близорукій человекъ въ пенснѣ. Скорбно смотрѣлъ онъ на покинутый храмъ, наполненный воздушными тѣнями, поднималъ руку, и потухли огни, прозвѣнѣла оборвавшаяся струна, и издали донесся глухой выстрѣлъ. То застрѣлился Трепловъ. И стопами, плачемъ наполнилась тѣма театра, безпокойно зашелестѣла на занавѣсь сѣрая чайка и сорвалась съ занавѣса. Медленно махая усталыми крыльями, облетѣла она театръ, и гдѣ пролетала она, танъ таяли и исчезали призрачныя тѣни. Все стихло, чайка

снова очутилась на занавѣсѣ, и во тьмѣ раздалась мѣрною звукомъ марша-погоны за Синей птицей, которую намъ никогда не удастся поймать.

Десять лѣтъ прошло, какъ открылся Художественный театр. Много воды утекло за эти десять лѣтъ. Мы постарѣли, мы утомились, и вспышки послѣднихъ лѣтъ были только фальшфейерами, не могшими ободрить насъ и вдохнуть въ насъ новыя силы. И хочется попрежнему отдохнуть на милыхъ воспоминаніяхъ прошлаго, на отраженіи жизни, которая была пять лѣтъ назадъ. Хочется сумеречныхъ настроеній, хочется надрывовъ безысходной тоски, тоски трехъ сестеръ по Москвѣ—идеалу. Пусть въ будущемъ сезонѣ художникъ-театръ дастъ намъ возможность отдохнуть отъ блеска пиротехники «Синихъ птицъ» и увидѣть вновь въ полномъ расцвѣтѣ своихъ талантовъ, дарованій и способностей старыя милыя тѣни и снова пережить, и снова перестрадать съ ними всю ихъ сложную, простую жизнь.

А. Долининъ.

Варшавскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ настоящемъ году исполняется сто лѣтъ со дня рожденія одного изъ трехъ величайшихъ польскихъ поэтовъ романтическаго періода польской литературы. На ряду съ Адамомъ Мицкевичемъ и Сигизмундомъ Красинскимъ — Юлій Словацкій является гигантскимъ воплощеніемъ генія и таланта; на ряду съ ними онъ занимаетъ наиболѣе почетное мѣсто въ историческомъ пантеонѣ польскаго поэтическаго творчества и польской культуры.

Изъ драматическихъ произведеній Словацкаго наибольшей извѣстностью пользуются: драма изъ современной жизни: „Kordjan“ и двѣ историческія трагедіи: „Balladyna“ и „Lilla Weneda“.



Юлій Словацкій.

(Къ столѣтію его рожденія).

Наиболѣе сценичною драмой Ю. Словацкаго, раньше всѣхъ другихъ его сочиненій вошедшихъ въ репертуаръ польскихъ театровъ, является „Мазера“. Кромѣ нея, достояніемъ театральныхъ подмостковъ стали уже „Balladyna“, „Marja Stuart“ и „Beatryx Cenci“, первое представленіе которой въ Варшавѣ состоялось недавно при очень торжественной обстановкѣ.

Юлія Словацкаго считаютъ родоначальникомъ польскаго модернизма. Онъ создалъ новый видъ, новую форму стиха и поэзіи. Въ аллегорическихъ и символическихъ образахъ онъ первый воплотилъ въ польской литературѣ то исканіе невѣдомаго и вѣчнаго, которое явилось доминирующимъ тономъ творчества послѣдней романтической эпохи. Онъ первый ввелъ мелодію душевныхъ настроеній, нарисованныхъ ритмомъ словъ, звуковъ и образовъ,—на страницы польской литературы.

Л. М.

Провинція.

Бахмутъ. Лѣтній театр Чепурковскаго. Драма С. В. Ланскаго. Составъ труппы (въ алф. пор.): г-жи А. И. Гильгенбергъ, Э. А. Ловичъ, Е. М. Левандовская, Ф. Л. Летковская, А. И. Лоранская, В. Д. Мошкова, Н. А. Надинская, Л. Д. Неметти, М. П. Нестерова, Е. М. Перовская, З. В. Райская-Валента; гг. Г. Г. Анчаровъ, Н. А. Аркадьевъ, П. А. Бѣльскій, В. Н. Зимовой, А. С. Кругловъ, Д. И. Летковскій, В. И. Макаровъ, А. П. Майданскій, В. В. Мурскій, М. И. Неровъ, А. Г. Платоновъ, В. П. Сафоновъ, П. П. Савельевъ, И. К. Смирновъ, В. В. Шевченко. Режиссеръ Д. Г. Гутманъ. Открытіе состоялось 1 мая „Днями нашей жизни“.

Въ саду играетъ симфоническій оркестръ подъ управл. г. Шапиро.

Боржомъ. Завѣдываніе увеселительной частью въ Боржомскомъ курортѣ въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ поручено артисту спб. Малаго театра Н. П. Чубинскому. Труппа сформирована на товарищескихъ началахъ, при чемъ весь чистый заработокъ будетъ дѣлиться между всѣми участниками т-ва равными частями. Въ т-во уже вступили г-жи Андреевская, Анненкова, Богданова, Никифорова, Петрова, Пономарева, Сорокина; гг. Боронихинъ, Василенко, Георгіевскій, Григорьевъ, Лачиновъ, Маковецкій, Пожарскій, Семеновскій и Чубинскій. Предполагаются гастроли г-жъ Порчинской, Трояновой; гг. Константъ Яковлева, Сѣверскаго, Глаголина и др. Открытіе сезона—25 іюня.

Витебскъ. Съ 1 мая въ лѣтнемъ театрѣ Тихановскаго подвизается т-во драматич. артистовъ, под. упр. В. Н. Викторова и артиста театра Корша И. Р. Пельцера. Составъ труппы: г-жи А. И. Галина, А. П. Добровольская, А. Ф. Ирнина, В. Н. Кальери, В. И. Касаткина, М. А. Лаврецкая-Черкасова, Н. Л. Леонтьева, М. Г. Лебедева, Г. Ф. Нехлюдова, Е. Н. Попова, Е. Ю. Рейнгольдъ, М. А. Смирнова, Н. П. Сергѣева, М. Ф. Титова, П. А. Федоровичъ, М. Д. Чубко; гг. А. М. Арбенінъ, Р. С. Ашанинъ, В. С. Володинъ, П. Ю. Гаринъ, С. П. Климовъ, Д. Ф. Константиновъ, Д. Н. Максимовъ, М. М. Меркуловъ, Т. М. Михѣевъ, И. Р. Пельцеръ, Н. Н. Рыбовъ, С. В. Соколовъ, Ф. Ф. Тилицынъ и Н. С. Яценевъ. Большинство труппы—ученики моск. драмат. школы И. Р. Пельцера. Для открытія были поставлены „Идиотъ“, Дальнѣйшій репертуаръ: „Волна“, „Маневры“, „Ихъ четверо“, „Сполохи“, „Самсонъ“, „Одна изъ нихъ“, „Дни нашей жизни“, „На дѣѣ“, „Вожди“, „Оксана Зозуля“.

Материальныя дѣла т-ва крайне слабы. Сборы въ среднемъ 30—40 руб. На марку приходится всего 5—10 коп. Въ виду этого нѣкоторые участники уже выбыли изъ дѣла; такъ, уѣхали В. И. Касаткина и М. А. Смирнова.

Владикавказъ. (Отъ нашего корреспондента). На всѣ лѣто городской театръ закабалили любители.

Сдача послѣднимъ театра сопряжена съ нѣкоторыми довольно любопытными деталями.

Дѣло въ томъ, что въ составъ городской театральн. комиссіи (или, какъ ее здѣсь называютъ: „комиссіи по устройству народныхъ развлеченій“) входятъ нѣсколько лицъ, стоящихъ во главѣ любительскаго кружка. Это и дало поводъ кружку просить о недопущеніи въ театръ въ теченіе лѣта никого, кромѣ любителей.

Просьба эта была удовлетворена только отчасти: комиссія оставила за собою право сдавать театръ пользующимся извѣстностью гастролерамъ. Такое постановленіе пришлось не по вкусу правителю кружка, г-ну Семенову, также состоящему въ составѣ городской театральн. комиссіи и явно претендующему быть ея „вожакомъ“.

И вотъ, когда театръ былъ сданъ на 23 и 24 мая петербургской труппѣ г-жи Линской-Неметти, совершающей по провинціи поѣздку съ „Большимъ человѣкомъ“, г. Семеновъ, какъ представитель кружка, счелъ себя „оскорбленнымъ“ и... заявилъ, что самъ слагаетъ съ себя „званіе“ члена театральн. комиссіи. Отъ такого „отреченія“, разумѣется, никто не пострадалъ, за исключеніемъ развѣ только самого г. Семенова, который лишился права безплатнаго посѣщенія городской ложи, между тѣмъ какъ посѣщеніе послѣдней и является главной, да пожалуй и единственной, фактически выполняемой функцией театральн. комиссіи.

Къ сожалѣнію, весь инцидентъ этимъ и исчерпался. Между тѣмъ, было бы гораздо лучше, если бы г. Семеновъ доказалъ любителямъ, что они всѣ „оскорблены“ сдачей театра труппѣ Линской-Неметти и что поэтому „самолюбіе“ члена театральн. комиссіи продолжать свои спектакли“. Но, увы, г. Семеновъ этого не сдѣлалъ, и гг. любители продолжаютъ осквернять мѣстный храмъ Мельпомены, норовя переиграть всѣ новинки и преподнести ихъ въ возможно болѣе искаженномъ и истерзанномъ видѣ своей немногочисленной публикѣ.

„Петербургская“ труппа, поставив „Большого человека“ два раза, взяла полные сборы. И труппа и пьеса имѣли очень большой успѣхъ. Шумныя овалы выпали на долю г-жи Ильнарской (Ира) и г. Баратова (Ишимовъ). Ихъ успѣхъ раздѣлялъ г. Тинскій (Ласковскій).

Мурать.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента). 24 мая въ саду общ. собранія на открытой сценѣ состоялся концертъ виолончелиста А. В. Вержбиловича, арт. Импр. театровъ Г. А. Морского (теноръ), І. Р. Станиславскаго (басъ) и М. И. Яковсона (рояль) при участіи играющаго въ обществ. собраніи симфонич. оркестра подъ управ. Б. М. Соколовскаго-Чигиринскаго. Концертъ прошель при шумныхъ овалѣхъ переполнившей садъ публики.

По распоряженію мѣстной администраціи, 30 музыкантовъ-евреевъ симфонич. оркестра Соколовскаго-Чигиринскаго (весь оркестръ состоитъ изъ 45 человекъ), въ двухдневный срокъ высылаются изъ Воронежа, какъ неимѣющие права жительства. Изъ нихъ большинство — ученики консерваторіи. Высылаемымъ подано ходатайство о разрѣшеніи остаться въ Воронежѣ.

Ив. Маковъ.

Вятка. На общемъ собраніи общества владѣльцевъ мѣстн. городск. театра было доложено постановленіе вятскаго губернатора г. Горчакова, коимъ зданіе театра, согласно заключеніямъ технической комиссіи, закрывается навсегда для пользования публики. Собраніе, находя заключеніи комиссіи односторонними и неосновательными, рѣшило просить губернатора о новомъ освидѣтельствованіи зданія театра.

22 мая въ общ. собраніи состоялся концертъ тенора Лабинскаго, сопрано Леженъ и пианиста Леженъ.

Грозный. Состоялись три спектакля театра ужасовъ г. Пасхалова. Сборы были слабыя.

Екатеринодаръ. (Отъ нашего корреспондента). Товарищество московскихъ артистовъ, съ бывшимъ режиссеромъ Коршевскаго театра Н. Н. Синельниковымъ во главѣ, начало свои спектакли въ здѣшнемъ городскомъ лѣтнемъ театрѣ 19-го апрѣля „Вечернею Зарейю“. Наибольше сложная постановка — „Сѣверные богатыри“ Ибсена, съ Юрдисъ — г-жой Смирновой, Дагги — г-жой Лисенко, Орнульфъ — г. Лепковскимъ, Сигурдомъ — г. Раднымъ и Гуннаръ — г. Борисовымъ. Сложная героическая драма была очень хорошо инсценирована, въ новыхъ декораціяхъ и интересныхъ костюмахъ, и имѣла большой успѣхъ. Пьеса сыграна уже три раза и еще будетъ повторена. Самые большіе сборы дали: „Гроза“ (бенефисъ г-жи Смирновой), затѣмъ „Сѣверные богатыри“, „Вожди“ (сыграны три раза), „Дни нашей жизни“ (три раза), „Холопы“, „Апостолъ сатаны“ Шоу, „Гетера Лаиса“, „Вѣчный праздникъ“. Кромя того сыграны: „Безъ вины виноваты“, „Послѣдняя жертва“, „Одна изъ нихъ“, „Ихъ четверо“, „Дьяволъ“, „На дѣѣ“ и еще др. Въ день открытія памятникъ Гоголю въ Москвѣ, былъ поставленъ очень хорошо „Ревизоръ“, который затѣмъ былъ повторенъ для воскреснаго „утренника“, при чемъ спектакль этотъ былъ купленъ городомъ, и билеты розданы учащимся. За первый мѣсяцъ товарищество сдѣлало сборъ 13.000 рублей, — для Екатеринодара сумма очень крупная, особенно если принять въ разсчетъ, что въ этомъ году Екатеринодаръ и зимою имѣлъ драматическую труппу. На товарищескую марку, несмотря на весьма высокую плату за театр (20% валового сбора, безъ освѣщенія, декорацій, афишъ, авторскихъ прислуги), придется, предполагаютъ артисты, — свыше полутора рублей.

Сейчасъ товарищество готовится чеховскаго „Иванова“, пойдетъ бенефисомъ Е. А. Лепковскаго. Изъ большихъ постановокъ предполагается еще „Эгмонтъ“ Гете. Стоятъ ясныя, теплыя дни. Совсѣмъ безъ дождей. Однако менѣ жарко, чѣмъ обыкновенно бываетъ въ Екатеринодарѣ въ маѣ.

Постройка новаго зимняго театра, сооружаемаго по проекту академика Шехтеля, быстро подвигается впередъ. Фасадъ очень красивъ и величавъ. Въ октябрѣ новый театръ будетъ уже открытъ. Въ первый годъ въ немъ будетъ опера, во второй — драма.

Nik...

Иркутскъ. Городской театръ сдастъ г. Бородаю на 4 года, срокомъ по 1 июня 1913 г. Въ договоръ съ г. Бородаемъ внесены нѣкоторые новые пункты: 1) антрепренеръ безъ разрѣшенія театр. дирекціи не можетъ держать другого театра, 2) дирекція сама держитъ декоратора, и новыя декораціи переходятъ въ вѣдѣніе дирекціи, антрепренеръ же несетъ половину расходовъ по матеріаламъ для декорацій, также уплачиваетъ половину жалованія декоратору, 3) запрещается антрепренеру, безъ разрѣшенія дирекціи, выдавать безплатныя контрамарки и ставить благотворительные спектакли и концерты; въ противномъ случаѣ антрепренеръ уплачиваетъ значительный штрафъ.

Казань. Драматич. труппа, сформированная Г. Г. Ге для „выставочнаго театра“, изъ-за плохой погоды долгое время бездѣйствовала и 21 мая открыла свои спектакли не въ „вы-

ставочномъ“, а въ городскомъ театрѣ. Для открытія шла „Трильби“; затѣмъ: „Гроза“, „Чортъ“, „Ню“, „Привидѣнія“ и „Дни нашей жизни“. Главныя роли, кромѣ г. Ге, играютъ: г-жи Полевицкая, Шаровьева и г. Шаповаленко. Сборы пока слабыя.

Лѣтніе садовыя театры влечать еще болѣе жалкое существованіе. Сильныя холода, вѣтры и дожди не даютъ возможности ихъ посѣщать. Въ саду „Эрмитажъ“ подвизается опереточная труппа, съ уч. оперной артистки г-жи Мышецкой. Въ садахъ Панаевскомъ и „Аркадіи“ — фарсовые труппы.

Каменецъ-Подольскъ. (Отъ нашего корреспондента). 8 мая въ городскомъ театрѣ любителями, подъ режиссерствомъ г. Крамова, была поставлена комедія „Въ горахъ Кавказа“. Пустой залъ (около 60 руб. сбора) угнетающе подѣйствовалъ на настроеніе исполнителей. Веселенькая, остроумная шутка прошла вяло, безжизненно.

10 мая въ Пушкинскомъ народномъ домѣ украинское общ-во „Просвѣта“ поставило драму „Безталанна“. Несмотря на то, что пьеса эта успѣла порядкомъ надоесть каменчанамъ, публики собралось достаточно. Валовой сборъ — около 100 руб., и все-таки, при самой строгой экономіи, не обошлось безъ дефицита. И не удивительно: перспективная плата за залъ въ нашемъ народномъ домѣ — 43 руб.

20, 21, 22 и 23 мая состоялись гастроли (одна — въ народномъ домѣ, три — въ городскомъ театрѣ) Орленева съ его группой. Репертуаръ старій: „Привидѣнія“, „Братья Карамазовы“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“ и „Евреи“. Объ Орленевѣ говорить нечего, онъ достаточно извѣстенъ театралной публикѣ, но о группѣ стоитъ сказать два-три слова. Вообще г-да гастролеры (имя имъ — легионъ!) взять съ собой неважную труппу, но Орленевскіе „подаватели репликъ“ побили всякій рекордъ. Ни говорить, ни ходить, ни сидѣть, даже молчать на сценѣ не умѣютъ эти господа „артисты“. И грустно и обидно!

Съ 27 мая расклеены афиши, возвѣщающія о прибытіи цирка Деркауца. Теперь, по крайней мѣрѣ, два мѣсяца заѣзжей группѣ показывать въ Каменецъ нечего. Каменчане питаютъ къ цирку „особое влеченіе, родъ недуга“. Мѣстная „позолоченная“ молодежь увлечена за наездниками, а скачущія бонтоныя барышни увлекаются кривоногими жокеями. Даже клоуны и тѣ имѣютъ своихъ ярыхъ поклонницъ.

В. Рутковскій.

Карсунъ, Симбирск. губ. (Отъ нашего корреспондента). 28-го мая въ мѣстномъ земскомъ домѣ состоялся концертъ ученика моск. консерваторіи А. Н. Сахчинскаго (басъ) и ученика с.-петербургск. Импер. драматическаго училища П. И. Ляшкова (мелодекламация), при участіи скрипача К. М. Петрова, недавно вышедшаго изъ музыкальной школы г. Гумберти въ Казани.

Явленіе довольно рѣдкое, концертъ, благодаря тому, что первые двое — люди мѣстные и, благодаря интересной составленной программѣ, привлекъ большое число публики, встрѣчавшей нѣкоторые изъ №№ программы длительными аплодисментами.

Ник. Гладковъ.

Керчь. Матеріальныя дѣла подвизающагося здѣсь драматич. т-ва подъ упр. А. Н. Галицкой, несмотря на удачный составъ труппы, — крайне плохи, сборы слабыя.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтній сезонъ оказался въ этомъ году крайне неудачнымъ. Въ Купеческомъ саду подвизается посредственная труппа малороссовъ подъ управленіемъ г. Колесниченко. Успѣхъ и сборы средніе. Въ саду „Шато-де-Флеръ“ новая антреприза г. Дагмарова, бывшаго режиссера драматической труппы г. Дуванъ. Къ сожалѣнію, надежды, возлагавшіяся на эту антрепризу не оправдались. При сдачѣ сада, городское самоуправленіе отдало преимущество г. Дагмарову, превосходившему конкурентовъ своимъ художественнымъ ценомъ. Садъ былъ сданъ за болѣе дешевую цѣну изъ желанія имѣть городское дѣло въ надежныхъ рукахъ. Къ сожалѣнію, разочарованіе получилась полное. Г. Дагмаровъ ограничивается „общимъ наблюденіемъ“, предпочитая сдавать на выгодныхъ условіяхъ всѣ доходныя статьи. Открытая сцена и вокзалъ отданы хорошо извѣстному Кіеву „шантанному“ антрепренеру г. Хржановскому, а закрытый театръ — подъ оперетку никому неизвѣстному г. Ливскому. Въ шантанъ подвизаются третьестепенныя „силы“ числомъ побольше, цѣною подешевле. За исключеніемъ г-жи Плевницкой, недурной исполнительницы русскихъ пѣсенъ и плясокъ, вся труппа г. Хржановскаго очень плоха. У г. Ливскаго оперетка ниже критики — старенькія декораціи и костюмы, безголосые, бездарныя пѣвцы и пѣвцы. Цѣлая коллекція бездарностей! За исключеніемъ г. Дмитріева и, пожалуй, г. Чужбинова, ни одного мало-мальски сноснаго актера. Хоръ и оркестръ — жиденькіе, набранные за „дешевую цѣну“ на скорую руку. Въ іюль обѣщана опера; нужно надѣяться, что г. Дагмаровымъ будутъ приняты мѣры къ поднятію „художественнаго уровня“ въ его саду...

Полныя сборы (4 спектакля) сдѣлала въ театрѣ „Соловцовъ“ труппа „Кривого Зеркала“.

— Мѣстная пресса посвятила гастролям моск. балерины Е. В. Гельцеръ самые восторженные отзывы. Такъ, П. Ярцевъ пишетъ въ „Кіевской Мысли“: „Балетъ вжился еще въ дореформенное театральное искусство въ Россіи, и въ труппахъ крѣпостныхъ (среди нихъ были труппы превосходныя)—обучали балету. Красоту, радость и значительность чистаго танца тогда знали. Потомъ стали забывать.“

Но красота эта несомнѣнна. Она способна такъ очаровать, что, разъ увидаль ея, нельзя не изумляться, какъ можно было жить и не знать о ней!—не чувствовать потребности ее видѣть, ея обогащаться. Это было такъ очевидно въ театрѣ „Соловцовъ“, гдѣ танцевала г-жа Гельцеръ. Впечатлѣніе восторженное и недоумѣнное—то, какъ это можетъ быть прекрасно, и какъ возможно было не подозревать, что это способно такъ очаровывать—оно было на всѣхъ лицахъ.

Это былъ чистый танецъ—балетъ—и звездъ танецъ, стальной и скульптурный: и въ мельчайшихъ развѣтвѣхъ балетныхъ на тему рубинштейновскаго вальса, и въ широкихъ характерныхъ танцахъ—испанскомъ, венгерскомъ и русскомъ. Нигдѣ нѣтъ живописи, одного рисунка или только намека на рисунокъ, какъ у Дунканъ,—звездѣ все выточено, со всѣхъ сторонъ и до конца“.

Другой мѣстный критикъ С. П. въ „Послѣдн. Нов.“ указываетъ:

„Эта замѣчательная артистка зачаровываетъ огнемъ своего танца, воспроизводитъ чудную красоту „искусственности“, роднящуюся съ далекой для насъ, но такой притягательной красотой Вагго и Ланкрэ.“

Танецъ г-жи Гельцеръ заставляетъ забыть старыя декорации, забыть иерархическій аккомпаниментъ.

Остается одна Гельцеръ съ ея чудной передачей искусства „туровъ“ и „пуантовъ“, надъ которыми принято такъ проницировать.

Танецъ замѣчательной артистки, всей живущей танцемъ и этимъ увлеченіемъ захватывающей зрителя...

Такого триумфа, триумфа артистки давно не видѣли стѣны соловцовскаго театра.

— Въ городскую театральн. комиссію антрепренеромъ г. Брыкинымъ представленъ списокъ приглашенныхъ оперныхъ артистовъ на предстоящій зимній сезонъ: сопрано: К. И. Брунь, М. Г. Валицкая, Е. Д. Воронецъ, М. М. Гущина, К. Г. Ванъ-Бринъ, О. А. Шмитъ; меццо-сопрано: Н. А. Бѣлявская, Л. И. Лидина, В. Ф. Пушечникова, А. П. Чалѣва; тенора: Н. В. Каржевнѣ, В. К. Липецкій, Ф. Г. Орѣшквичъ, В. А. Селявинъ, Н. М. Добрынинъ, Д. С. Платоновъ; баритоны: И. Я. Гладковъ, О. И. Каміонскій, М. К. Максаковъ, Ф. В. Павловскій; басы: Г. А. Босса, П. И. Тихоновъ и П. И. Цесевичъ. Капельмейстерами приглашены П. И. Пагани и П. О. Палицынъ, хормейстеромъ А. Каваллини, режиссеромъ Н. Н. Боголюбовъ и балетмейстеромъ К. Л. Залевскій. Изъ новыхъ оперъ намѣчены къ постановкѣ: „Садко“, „Алеко“, „Хованщина“, „Зигфридъ“, „Медисофелъ“ и „Долина“ д'Альбера.

— Кіевское оперное т-во подъ управл. г. Боголюбова рѣшило послѣ тѣхъ пѣздки по Крыму отправиться въ Константинополь.

— Попечитель учебнаго округа издалъ циркуляръ, воспрепятствующій устройству спектаклей, даже съ благотворительной цѣлью, въ помѣщеніяхъ народныхъ школъ. „Спектакли, — говорится въ циркулярѣ, — хотя бы и съ благотворительной цѣлью, какъ развлеченіе, не соответствующія религиозно-нравственному направленію народной школы.“

Кострома. Съ 24 мая въ городск. театрѣ начались спектакли артистовъ сиб. театра В. Ф. Комиссаржевской: г-жи Волоховой, Нарбековой; гг. Грузинскаго, Закушняка и Любоша.

Красноярскъ. 19 мая въ городск. театрѣ состоялся концертъ г-жъ Михайловой (сопрано), Ланской (м.-сопрано) и г. Рутенберга (пѣвисты).

Кременчугъ. (Отъ нашего корреспондента). Спектакль жанра „Гиньоль“ (труппа г. Киселевича) привлекъ 30-го мая въ Пушкинскую народную аудиторію немного публики.

Спектакль состоялъ изъ 4-хъ одноактныхъ пьесокъ. Первой шла др. Виктора и Л. А. Леонтьева „Звѣрь проринулся“, затѣмъ двѣ переводныя пьесы съ французскаго и одна съ нѣмецкаго. Изъ всѣхъ этихъ пьесокъ сравнительно недурна др. „Посмертный танецъ“. Объ остальныхъ и говорить не стоить.

Въ труппѣ г. Киселевича „первую скрипку“ играетъ г. Хворостовъ.

Среди женскаго персонала можно отмѣтить г-жъ Гриневу, Изюмову, Чаеву (хорошая мимика, плохая дикція) и Грень.

М. Качъ.

— Въ зимнемъ театрѣ далъ два спектакля П. Н. Орленевъ со своей труппой. Были поставлены: „Братья Карамазовы“ и „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“.

Въ народной аудиторіи состоялся концертъ В. Н. Гартельда—пѣвца каторжанъ. Въ аудиторіи же состоялся концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Ж. С. Дунаевской.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). 31 мая въ городск. театрѣ закончились спектакли малороссійской труппы подъ управл. И. Г. Березняка. За два мѣсяца труппа успѣла, хорошо зарекомендовать себя, какъ тщательнымъ подборомъ пьесъ, такъ и постановкой ихъ. Изъ отдѣльных исполнителей нужно выдѣлить г-жъ М. М. Михайлову—героиню, съ хорошими голосовыми данными, пріятной внѣшностью и богатыми гардеробомъ, П. Н. Любимову—ing. dram. и Н. И. Долину—комич. старуху; гг. И. Г. Березняка—героя-резонера, Е. А. Карпенко—молодого и съ несомнѣннымъ дарованіемъ, любовника, И. И. Щербина—резонера и А. В. Жихарскаго—любовника съ пѣніемъ. Помимо актерства, г. Березнякъ зарекомендовалъ себя и какъ авторъ двухъ пьесъ, шедшихъ здѣсь съ большимъ успѣхомъ („Въ кого гроши—той хорошій“ и „За честь“—историческая).

Спектакли закончились „Хмарой“, гдѣ г-жа Михайлова трогательно и поэтично сыграла Настусю.

На остальное время лѣтняго сезона труппа г. Березняка выѣхала въ г. Бирючь, Воронежской губерніи.

Въ театрѣ „Ливадія“ (дирекція А. Н. Чечневой) изъ послѣднихъ постановокъ слѣдуетъ отмѣтить „Жизнь человѣка“, прошедшую съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Г-жа Македонская очень интересно изобразила „жену“, и переполнившая театръ публика извѣстно развѣдываясь въ таланты своей любимицы. „Человѣкъ“—г. Пясецкій и нѣкто г. Развозжаевъ—не оставили желать лучшаго, создавая рельефныя Андреевскіе образы. Пьесу ставила директрисса А. Н. Чечнева.

Хорошо были поставлены и имѣли успѣхъ: „Волшебная сказка“ и „Непогребенные“. Продолжаютъ пользоваться успѣхомъ „Дни нашей жизни“, прошедшіе уже четыре раза. „Оль-Оль“—находитъ себѣ вдохновенную исполнительницу въ лицѣ В. А. Македонской. Интересный Глуховцевъ—г. Муромскій, хорошъ г. Снигиревъ въ роли Онуфрія. Вообще пьеса эта и со стороны исполненія, и со стороны декоративной идетъ великолепно.

Илья Стрѣльскій.

Ливны, Орловской губ. На дняхъ на всѣхъ столбахъ появились заманчивыя афиши, гласившія: „Проездомъ, съ дозволенія начальства, только два спектакля полнаго ансамбля оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ Брянцева: „Демонъ“—на 26-е и „Евгеній Онѣгинъ“—на 27-е число“.

Каждый обыватель поспѣшилъ записаться заранее билетомъ въ театръ. Касса торговала на-славу. Настало 26-е. Къ пяти часамъ вечера по городу пронесся тревожный слухъ, что спектакль не состоится.

Взявшіе билеты, однако, не вѣрили этому и явились въ театръ, гдѣ ихъ ждало полное разочарованіе: „гг. артисты“ не пріѣхали, а кассиръ, забравъ вырученныя за билеты деньги, уѣхалъ изъ города еще днемъ. Въ какой суммѣ выразилось это „артистическое мошенничество“—пока не выяснено.

Липецкъ. 2 іюня состоялось открытіе спектаклей драматич. труппы В. С. Генбачева-Долина. Составъ труппы помѣщенъ въ № 8 (21) „Рампы и Жизни“.

Могилевъ-Под. (Отъ нашего корреспондента). Три дня подрядъ, 17, 18 и 19 мая, нашъ городской лѣтній театръ былъ переполненъ публикою. Могилевцы валомъ валили на спектакли П. Н. Орленева и остались, видимо, довольны игрой талантливаго артиста. Первою, 17 мая, была поставлена пьеса „Братья Карамазовы“, затѣмъ, 18 мая, „Ѳеодоръ Іоанновичъ“ и, наконецъ, 19—„Привидѣнія“. Всѣ три спектакля прошли съ колоссальнымъ успѣхомъ при полныхъ сборахъ. Игра г. Орленева, замѣтно утомленная, все-таки вызвала бурю аплодисментовъ, и остается только пожалѣть, что гастролеръ такъ скоро поспѣшилъ оставить нашъ городъ.

Съ 28 мая въ нашемъ лѣтнемъ театрѣ открывается лѣтній сезонъ. Все лѣто будетъ играть русско-малорусская труппа г. Приходько. Труппа состоитъ изъ 30-ти человѣкъ при своемъ оркестрѣ.

Вообще развлеченія для нашего маленькаго города вполне теперь достаточно: два театра, два синематографа и циркъ.

Зна.

Николаевъ. 27 мая въ театрѣ Шеффера закончились спектакли т-ва кіевской оперы подъ упр. г. Боголюбова.

— 28, 29 и 30 мая состоялись три гастролы В. Н. Давыдова. Были поставлены: „Ревизоръ“, „Женитьба“ вмѣстѣ съ двумя актами „Горя отъ ума“ и „Сверхъ комплекта“.

— 30 мая въ городск. собр. состоялся второй повторный концертъ баса моск. Большаго театра В. Р. Петрова, съ уч. Е. Д. Подольской, С. Д. Барсукова и пианиста г. Ферштера.

Новочеркасскъ. 29 мая въ городск. клубъ состоялся второй повторный концертъ баса спб. Мариинской оперы Г. С. Пирогова, съ уч. цитриста В. Іодко и пианиста М. Ф. Гинзбурга.

— 1 іюня состоялось открытіе лѣтняго театра въ Александровскомъ саду. Сезонъ открыла опереточн. труппа С. И. Крылова, пріѣхавшая сюда на 10 спектаклей.

Одесса. Съ 30 мая въ лѣтн. театрѣ одесск. собр. начались спектакли опереточной труппы подъ управ. А. Г. Таба-

ровой. Въ составъ труппы: С. М. Жулинская, А. Г. Табарова, А. Н. Бѣльская, А. Н. Борская; гг. В. Г. Радовъ, Е. Н. Чу-гаевъ, Д. Е. Баратовъ, Н. В. Глуминъ, Р. А. Елиновъ и др.

Съ 4 по 7 июня въ городск. театрѣ объявлены спектакли петербургск. труппы „Кривое зеркало“, подъ управл. г-жи Холмской.

Орелъ. 26 мая закончились спектакли т-ва опереточн. артистовъ подъ упр. А. Г. Табаровой. Труппа уѣхала въ Одессу.

Полтава. Въ мѣстной коммисіи народныхъ чтеній поднятъ вопросъ объ устройствѣ въ Полтавѣ, въ ознаменованіе 200-лѣтія Полтавской побѣды, народнаго дома имени Императора Петра I.

Прилуки, Полтавск. губ. (Отъ нашего корреспондента). Подвизающаяся въ лѣтнемъ театрѣ драматич. труппа г. Родзевича въ теченіе мая мѣсяца успѣла побороть индифферентизмъ мѣстной публики. Спектакли теперь посѣщаются очень охотно. Изъ постановокъ этого мѣсяца отмѣтимъ пьесу Рышкова „Казенная квартира“, которая прошла съ полнымъ художественнымъ успѣхомъ. Въ особенности выдѣлялась г-жа Свободина (въ роли младшей дочери). Недурно также сыграны: передѣлка ром. Гончарова „Обрывъ“ и „Дни нашей жизни“. Въ послѣдней пьесѣ очень хорошо провели свои роли гг. Выговскій (Онуфрій), Михайловъ (Глуховецъ) и г-жа Свободина (Оль-Оль), хотя ей и не вполне подходитъ амплу молодыхъ ингеніе.

Къ указаннымъ въ предыдущей кор-ціи артистамъ слѣдуетъ присоединить еще г-жу Высоцкую и г. Елисѣева (комикъ). Посовѣтуемъ только этому молодому артисту держаться подалѣе отъ шаржа!

Теперь нѣсколько строкъ о фарсахъ вообще и фарсѣ „Амалия и такъ далѣе“ въ частности. Послѣдній былъ поставленъ у насъ 25 мая. Сборъ средній. Согласно предварительнымъ анонсамъ, антреприза аккуратно отводитъ одинъ спектакль въ недѣлю фарсамъ. Но намъ кажется, что труппа, играющая съ тѣмъ же составомъ серьезную драму и разухабистый фарсъ, можетъ потерять всякія симпатіи въ широкихъ кругахъ населенія, которыми только и держатся въ небольшихъ городахъ, какъ нашъ, драматическія труппы. Въ частности же, драматическая актриса, которая еще сегодня съ благодарнымъ пафосомъ изображаетъ героиню серьезной драмы, а на другой день раздѣвается на глазахъ у публики или выходитъ въ трико — невольно должна вызывать недоумѣніе и чувство безразличія.

И. Гниретьшъ.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента). Какъ и слѣдовало ожидать, малорусская труппа Ѳ. М. Свѣтлова посѣдмѣсячнаго прозванія прекратила у насъ свои спектакли. Г. Свѣтловъ распустилъ свою труппу, потерявъ здѣсь около тысячи рублей.

Пожаловалъ къ намъ П. Н. Орленевъ со своимъ неизмѣннымъ репертуаромъ: „Братья Карамазовы“, „Привидѣнія“ и „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“.

Безспорно, Орленевъ даровитый артистъ, и большое удовольствіе смотрѣть на его Освальда и Димитрія Карамазова, но антуражъ труппы, его окружающей, за исключеніемъ г-жи Павловой 2-й, столь мизеренъ, жалокъ, что диву даешься: „такой пышный цвѣтокъ среди сорной травы!“... Играютъ по „сверх-гастрольному пошибу“—безъ суфлера... Но что это за игра!... „Безъ суфлера“ — громко сказано... Дѣйствительно, суфлерская будка была убрана, но зато актеры-манекены по ходу дѣйствія суфлировали другъ другу такъ явственно, что слышно было въ среднихъ рядахъ партера... Кромѣ того, длиннѣйшія паузы, повтореніе однихъ и тѣхъ же фразъ... Тѣмъ не менѣе, публика ходила смотрѣть если не труппу, то „самого“ Орленева и дала три полныхъ сбора — болѣе 1,200 руб.

Марія Штернъ.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента). Характерной особенностью нынѣшняго лѣтняго сезона являются многочисленные концерты проѣзжихъ гастролеровъ.

Состоялся концертъ тенора Г. В. Коммиссаржевскаго, г-жи Е. О. Коммиссаржевской (мелодраматич.) и баритона г. Леонидова. Въ художественномъ отношеніи концертъ прошелъ къ большому успѣху.

Другимъ интереснымъ концертомъ былъ устроенный артистами Имп. театровъ К. Т. Серебряковымъ (басъ) и Л. Д. Морозовой (сопрано), при участіи балерины Н. А. Тюльори и пѣвицы С. П. Голицынской. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Тюльори, исполнявшей античные танцы въ жанрѣ Айседоры Дунканъ.

Объявленъ концертъ М. Д. Агреновой-Славянской съ хоромъ изъ 40 человекъ. Состоится затѣмъ концертъ г-на Медвѣдева.

Предполагается нѣсколько гастрольныхъ спектаклей П. Н. Орленева.

Подвизающаяся въ лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго парка драматич. труппа подъ управл. Д. Д. Хотева дѣлаетъ плохіе сборы. Сборы нѣсколько поднялъ приглашенный въ

качествѣ „гастролера“ клоунъ Дуровъ съ его дрессированными животными. Но послѣ его отъѣзда дѣла опять упали.

Подробнѣе о спектакляхъ драматической труппы въ слѣдующій разъ.

М. Блехъ.

Ростовъ н/Д. Антрепренеръ подвизающейся въ городск. лѣтнемъ саду драматической труппы А. П. Дара понесъ за первый мѣсяцъ крупныя убытки. Сборы колебались между 40 и 100 руб. Репертуаръ послѣднихъ дней явно вынужденный: „Фальшивомонетчикъ“, „Глухонѣмой“, „Хижина дяди Тома“, „Похожденіе Арсена Люпена“ и т. д.

Печальны дѣла и другой драматич. труппы, играющей подъ антрепризою О. А. Прозоровой въ зимнемъ Машонкинскомъ театрѣ. Здѣсь сборы курсируютъ на нормѣ 15—40 руб. Изъ труппы уже вышли: г-жа Саннина; гг. Воронъ-Торцовъ и Губинъ.

Съ 27 мая начались гастролі греческой драматической труппы, во главѣ съ Аенной Вереднсъ.

Изъ альбома покойнаго художника Резничека.

“См. о немъ въ № 7 (20) „Рампы и Жизни“.



— Удивительно... сегодня утромъ здѣсь былъ узелъ, а теперь бантъ!

Рязань. (Отъ нашего корреспондента). 1-го мая въ лѣтнемъ театрѣ „кружка устройства общедоступн. развлеченій“ начались спектакли драматической труппы А. Б. Моисеева. Составъ ея уже былъ приведенъ въ № 7 (20) „Рампы и Жизни“. Довольно трудно выяснитъ истинную физіономію этихъ спектаклей. Это какая-то удивительно причудливая смѣсь, пѣль-мель... Драма смѣняется фарсомъ, фарсъ—мелодрамой, мелодрама—опереткой и т. д. Иначе, это называется „чего хочешь, того и просишь“.

Но прежде нѣсколько словъ о томъ театрѣ, гдѣ идутъ эти „представленія“.

Принадлежитъ онъ „кружку устройства общедоступн. развлеченій“, который образовался, или вѣрнѣе выдѣлился изъ пресловутаго общества народной трезвости. Почему длинное названіе сего учрежденія и замѣнено рязанцами коротко: „трезвостью“. Зданіе театра и садъ при немъ (вѣрнѣе не садъ, а пыльная площадка, обсаженная тощими деревьями) принадлежатъ рязанскому обществу сельскаго хозяйства.

Это общество въ свою очередь сдаетъ театръ подъ спектакли различнымъ предпринимателямъ. Такъ два сезона подъ рядъ театръ арендуетъ г. Ч а п л и ц к і й, который въ нынѣшнемъ году отъ себя уже передалъ дѣло г. Моисееву... Какъ видите, все это сложно... Но главное, курьезно тѣмъ, что собственно цѣлыхъ три хозяина заинтересовано въ предпріятіи: г. Чаплицкій, г. Моисеевъ, и само общество... Общество получаетъ 0/0 съ г. Чаплицкаго, г. Чаплицкій свои 0/0—у г. Моисеева...

Заинтересованъ, конечно, больше всѣхъ послѣдній. Разумѣется, при такой тройной предпринимательской системѣ трудно думать о художественной постановкѣ дѣла... Вотъ репертуаръ послѣдняго времени: „Пѣвчиза Боби-“

нетъ", „Волна", „Подъ гнетомъ насилія и произвола", „Дорога въ адъ", „Цыганскія пѣсни въ лицахъ", „Рабство", „Ночь въ казармахъ"...

Поистинѣ, надо имѣть въ труппѣ разнообразнѣйшіе таланты, чтобы избобразить: современную драму, разнузданный фарсъ, оперетку, старинную мелодраму въ шести дѣйствіяхъ и пр...

Далѣе, на послѣдней афишѣ анонсируется постановка слѣдующаго поразительнаго произведенія: „Шиворотъ-выворотъ, все наоборотъ: дамы — мужчины, мужчины — дамы!..."

Рядомъ съ этимъ удивительнымъ, и надо сознаться, безграмотнымъ названіемъ, на афишѣ стоитъ имя Островскаго („Снѣгурочка"), а бокъ-о-бокъ объявляется о постановкѣ „Нитусъ" и новой драмы г-жи Бѣлой „Крестяне".

Кстати о самой афишѣ, общающейся столько „чудесъ": она объявляетъ о постановкѣ „сенсационной новинки" — „Ночь въ казармахъ", гдѣ: и „комическія положенія", и „пикантныя qui pro quo". „Этотъ фарсъ, „исключительный по своему сюжету" предназначается „только для взрослыхъ"... Нечего и говорить, что послѣдняя фраза повторяется ровно, три раза, и напечатана она, какъ и подобаетъ, жирнымъ шрифтомъ...

Зазывательный тонъ афишъ вообще не рѣдкость: такъ, про спектакль 17 мая было сказано: что „на память публикѣ будутъ розданы: 1) лицамъ, взявшимъ билеты въ театр: брошь, кольцо и жетонъ; 2) а взявшимъ билеты въ садъ: три именныя серебряныхъ жетона".

Афиша 18 мая обѣщала „дамамъ, взявшимъ билетъ въ театр, флаконъ духовъ"...

Бѣдный театр, бѣдная публика, которую развращаютъ фарсами, а потомъ задариваютъ жетонами и духами! Жалкое искусство, глядя на которое не вѣришь, что живешь во времена режиссерскихъ сѣздовъ, толковъ о чистомъ искусствѣ, о поднятій эстетическаго вкуса и пр... И дѣлается это не гдѣ-нибудь въ захолустьѣ, а подъ-бокомъ Москвы, которая, впрочемъ, сама и заразила провинцію этимъ отвратительнымъ букетомъ „порнографіи и ужасовъ"...

Трудно, имѣя въ виду такой репертуаръ, судить о достоинствахъ или недостаткахъ труппы... Для фарсовъ, какъ кажется мнѣ, особенныхъ талантовъ не требуется, а серьезныхъ вещей шло при мнѣ мало.

Характернымъ, все-таки, для сужденія объ отдѣльных исполнителяхъ, спектаклемъ представляется мнѣ спектакль 20 мая: шла ком. Зеландъ „Рабство", которая, какъ увѣрила афиша: „не сходить (?) съ репертуара столичныхъ (?) и провинціальныхъ сценъ", но которая на самомъ дѣлѣ, насчитывая за собой уже давно земскую давность, заслуживаетъ... архива. Сыграли ее съ весьма неважнымъ ансамблемъ...

Поставили и обставили гораздо лучше. Видна опытная режиссерская рука. Ставилъ пьесу Маликовъ; изъ исполнителей я бы выдѣлилъ самого г. Маликова, г. Сергѣева, г-жъ Романовскую и Сергѣеву.

Искорка и увлеченіе проглядываютъ сквозь мѣшковатость и неуверенность у г. Рудича... Напротивъ, г. Агаповъ своею „патетической" игрой напомнилъ мнѣ „злѣдѣя-цыгана" изъ остроумной пародіи г. Урванцова: „Жакъ-Нуаръ"... Вотъ гдѣ, дѣйствительно, пародія тѣсно граничитъ съ дѣйствительностью...

Впрочемъ, детальный разборъ силъ cadaго нѣсколькоредевремени...

Подожду еще хоть двухъ-трехъ приличныхъ пьесъ.

Хотя и боюсь, что не дождусь таковыхъ: скоро драму смѣнитъ оперетка.

Юр. Глаголинъ.

Севастополь. (Отъ нашего корреспондента). Гостящей у насъ драматической труппой, подъ управл. г. Никулина, за мѣсяцъ съ 10 апрѣля по 10 мая взято вдвое больше, нежели въ прошлыхъ сезонахъ, а именно 8260 руб., т.-е. по 400 руб. на кругъ.

Торжественно отпраздновала труппа Гоголевскую годовщину. Г. Никулинъ ставилъ „Ревизора" и читалъ самъ реперію о Гоголѣ. Спектакль этотъ повторялся три раза при переполненномъ театрѣ. Прошли также съ большимъ успѣхомъ: „Тартюфъ", „Дни нашей жизни", „Казенная квартира", „Ивановъ", „Плоды просвѣщенія", „Вожди". Изъ артистовъ наибольшими симпатіями публики пользуются: г-жи Саратова, Голодкова, Шенна, Нининская; гг. Смирновъ, Д. Муромцевъ, Никулинъ, Покровский, Викт. Петина, Юреневъ, Савельевъ и Лихмарскій. Труппа остается до 20 іюня.

На дняхъ начались симфоническіе концерты въ городскомъ саду подъ дирижерствомъ г. Кучера.

И. А.

Симферополь. Здѣсь въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ гастролируетъ Ѳ. П. Горевъ вмѣстѣ со своимъ сыномъ А. Ѳ., артистомъ Художественнаго театра.

22 мая въ лѣтнемъ театрѣ состоялся концертъ баса Моск. Большаго театра Петрова съ уч. сопрано г-жи Подольской, тенора г. Барсукова и піаниста г. Вейнберга.

Ставрополь. Губернскимъ по городскимъ дѣламъ присутствіемъ не утверждено постановленіе городской думы о разрѣшеніи гг. Кухтину и Глушенко построить театръ въ

верхней части бульвара. Основаніемъ этому послужило нарушеніе думой нѣкоторыхъ установленныхъ формальностей.

Старая Русса. Въ театрѣ курорта открылись спектакли драматич. труппы подъ упр. г. Брагина. Въ составѣ труппы: г-жи Кирова, Ясновская; гг. Лерскій, Муравьевъ и др. Сезонъ открылся „Дикаркой". Кромѣ обычнаго репертуара, намѣчено къ постановкѣ нѣсколько пьесъ типа кабаре.

Тирасполь, Херсонской губ. (Отъ нашего корреспондента). 14-го мая въ общественномъ собраніи начались спектакли драматической труппы, подъ режиссерствомъ В. К. Крога. Для открытія шла пьеса Рышкова „Безпечальные".

Дальнѣйшій репертуаръ: „Дни нашей жизни", „Бѣлая ворона", „Ихъ четверо", „Живой товаръ", „Похожденія Арсена Люпенъ", „Король", „Сполохи", „Весенній потокъ".

Труппа оставлена видимо умѣло и представляетъ собою кружокъ вполне интеллигентныхъ людей. Составъ ея (въ алфавитномъ порядкѣ): г-жи А. В. Бистрова, З. И. Еленская, Е. Ф. Кривская, Е. І. Кареннина, А. И. Ланова, Л. Г. Лидина, Н. Г. Озерская, О. И. Саліасъ-Горская, Е. К. Черманъ; гг. Г. В. Армазовъ, П. Б. Зенкевичъ, В. К. Крогъ, Л. М. Линдарскій, П. А. Романовъ, А. И. Черняевъ. Суфлеръ Н. П. Славскій. Помощн. режиссера А. И. Крыжовъ.

Труппа не можетъ похвастаться дѣлами... Сборъ все время не достигаетъ сотни рублей... Въ виду этого, труппа предполагаетъ „подкрѣпляться" наѣздами въ сосѣдніе Бендеры и другіе города Бессарабскаго края.

Ачоръ.

Тифлисъ. 29 мая закончились въ казенномъ театрѣ спектакли драматич. труппы гг. Боура и Гришина.

Тобольскъ. Застрѣлился артистъ Бурванцевъ.

Томскъ. (Отъ нашего корреспондента). Съ 17 по 22 мая въ Томскѣ состоялись шесть гастролей В. Ѳ. Коммиссаржевской. Талантливая артистка уже четвертый мѣсяцъ гастролируетъ по городамъ Западной и Восточной Сибири и Дальняго Востока. Она посѣтила Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Хабаровскъ, Харбинъ, Владивостокъ и др. болѣе или менѣе значительные пункты нашей огромной окраины. Матеріальный и моральный успѣхъ гастролей, о которомъ сообщалось почти во всей сибирской прессѣ, сопровождалъ артистку и въ Томскѣ: за недѣлю до спектаклей большая половина билетовъ была уже продана, ученицкіе т.-е. главные образцы студенческие билеты брались съ бою. Первый спектакль („Кукольный домъ" Ибсена) былъ самымъ удачнымъ, какъ въ смыслѣ сбора, такъ и въ отношеніи исполненія: игра талантливой артистки не оставила желать лучшаго; послѣ второго акта публика оцѣнила отъ потирающаго шею и разразилась такимъ громомъ аплодисментовъ, какого въ Томскѣ, пожалуй, никогда и не раздавалось... Слѣдующіе спектакли шли въ слѣдующемъ порядкѣ: „Отцѣи домъ" (Родина), „Дикарка", „Безприданница", „Бой бабочекъ" и „Огни Ивановой ночи". Эти спектакли шли уже съ нѣсколькимъ меньшимъ успѣхомъ, что объясняется отчасти нездоровьемъ Коммиссаржевской (она простудилась на прогулкѣ въ окрестностяхъ Томска и всю недѣлю чувствовала повышенную температуру и общую слабость), отчасти же присутствіемъ въ игральной съ нею труппы нѣкоторыхъ неопытныхъ и слабыхъ артистическихъ силъ (гг. Марковъ, Мгебровъ, Подгорный), вредившихъ созданію нужнаго аванса. Одинъ изъ спектаклей („Бой бабочекъ") былъ поставленъ въ пользу нуждающихся студентовъ Томскаго университета и технологическаго института. Благодарное студенчество поднесло артисткѣ букетъ цвѣтовъ и адресъ.

Въ лѣтнемъ саду „Буффтъ", содержимомъ рестораторомъ Морозовымъ, рядомъ съ артистами открытой сцены, работаетъ въ закрытомъ помѣщеніи драматическая труппа г. Петрова-Краевскаго. Спектакли носятся слабо, сборы плохиѣ. А, между тѣмъ, въ труппѣ есть даровитыя силы, какъ въ мужскомъ персоналѣ (гг. Петровъ-Краевскій, Молюскій, Аксеновъ, Гублостокій), такъ и въ женскомъ (г-жи Бенуа, Нѣжинна и нѣк. др.). Репертуаръ хорошій: „Женитба Вѣлуппа", „Тартюфъ", „Ихъ четверо", „Богъ мести", „Дни нашей жизни" и т. д. Готовится къ постановкѣ даже... „Синія птица".

Г. Вяткинъ.

Умань. Кромѣ драматич. труппы С. В. Писарева, — съ 23 мая въ театрѣ Шато де Флеръ подвизается еще малорусская труппа г-жи Бабиной.

Харбинъ. Съ 10 мая въ театрѣ Бельвио начались спектакли т-ва драматич. артистовъ подъ управл. М. И. Арсеньева. Въ составѣ труппы: г-жи Арсеньева, Вражнина, Линская; гг. Арсеньевъ, Вражнинъ, Вышемирскій, Иранскій, Карамышевъ, Майновъ, Модестовъ, Рутковский, Тверской и др.

Харьковъ. Состоявшиеся 23 и 24 мая спектакли „театра ужасовъ" (труппа г. Киселевича) протили при микроскопическихъ сборахъ. Отсюда труппа уѣхала въ Полтаву.

Съ 6 іюня въ городскомъ театрѣ объявлены спектакли еврейско-нѣмецкой труппы, подъ упр. г. Гиршбейна.

Чита-Харбинъ лѣтомъ и Астрахань зимой. Драма, фарсъ и оперетта (антреприза Е. М. Долина). Составъ въ алфавит-

номъ порядкѣ: г-жи Алмазова, Арондаръ, Варшавская, Вельская, Вольская, Гальская, Долнская, Дубровская, Журавская, Забѣло, Зима-Волкова, Кожина, Кадмина, Лавровская, Назарова, Оленина, Пальмина, Сорохтина, Тенсонъ, Чарская, Юдина, Яковлева; гг. Борченко, Владимировъ, Григорьевскій, Громовъ, Долинъ Е. М., Долинъ Алексѣй, Днѣпровскій, Зубовъ, Кастальскій, Корсаковъ, Лирскій, Ленскій, Лызловъ, Леонидовъ-Генинъ, Мирскій, Поповъ, Родлинскій, Самаровъ, Тольскій, Томашевскій, Тищенко, Тумановъ, Улихъ. Главный режиссеръ Е. М. Долинъ. Режиссеры гг. Громовъ, Ленскій, Тумановъ. Помощн. режисс. гг. Юдинъ и Ивановъ. Декораторы: гг. Солнцевъ и Стернинъ. Суфлеры: Самаринъ и Лировъ.

На зимній сезонъ въ Астрахань, кромѣ лѣтняго драматическаго состава, подписали пока контракты: на роли герольны г-жа Милличъ, на роли комиковъ г. Шевченко (бывш. арт. Императ. театра), на роли комика-резонера Громовъ (бывш. арт. Худож. театра), на роли фатовъ-любовниковъ г. Гриневъ.

Ялта. Спектакли „реформированной“ драматич. труппы возобновились въ городск. театрѣ 24 мая. Первый спектакль шелъ съ участіемъ артиста Александринскаго театра Н. Н. Ходотова, А. К. Янушевой и М. В. Воронной.

Ярославль. (Отъ нашего корреспондента). Въ театрѣ „Рекордъ“ на Казанскомъ бульварѣ, гдѣ съ 1-го мая играетъ труппа драматическихъ артистовъ подъ дирекціей А. П. Бишофъ-Сокольскаго, до 28 мая сыграны слѣдующія пьесы: „Вишневый садъ“, „Казнь“, „Нюбенъ“, „Трильби“, „Чародѣйка“, „Въ новой семьѣ“, „Доходное мѣсто“, „Молодежь“ (2 раза),

„Власть тьмы“, „Шалости молодежи“, „Жертва воспитания“, „Филма“ и др. Дѣла пока неважныя. С. Ж.

Еоодосія. Городская дума постановила ходатайствовать о разрѣшеніи выпуска облигаціоннаго займа на сумму 1.300 тыс. изъ которыхъ 175 тыс. руб. ассигновано на устройство на мѣстѣ сгорѣвшаго зданія новаго двухъ-яруснаго театра вмѣстимостью 650 чел. Мѣсто для театра выбрано центральное. Планы и эскизы уже составлены петербургскимъ инженеромъ В. Алышниковымъ.

Въ театрѣ Савускана на лняхъ предстоитъ гастрольный спектакль труппы В. А. Линской — Неметти съ „Большимъ человѣкомъ“, а съ 6 іюня играетъ оперное т-во подъ упр. Н. Н. Боголюбова. Съ 28 іюня по конецъ іюля театръ займать малорусской труппой г. Садовскаго, съ уч. г-жи Заньковецкой.

Отвѣты сотрудникамъ.

А. Иноземцевой, Нижній-Нов. Печатаніе пьесъ въ колич. 600 экз. обойдется приблизительно 125 р. Можетъ быть, вы найдете для себя удобнѣе и выгоднѣе печатать въ Нижнемъ, гдѣ цѣны на типографскій трудъ, вѣроятно, дешевле.

Э. Нуделю, Москва. Статья „Природа драмы“ для нашего журнала черезчуръ специальна.

Л. Ленину, Одесса. „Нюбея“ получена. Противъ корреспондентскій и присылки другихъ пьесъ и беллетристическаго матеріала ничего не имѣемъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Артистка русской оперы Алла Михайловна Томская

оповъ возвращается въ Москву и возобновляетъ уроки пѣнія. Запись ученицъ и учениковъ съ 1 — 15 сент. число учениковъ ограниченное. Начало занятий съ 15-го сентября. Адресъ въ редакціи „Рампа и Жизнь“.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

въ КОВНѢ,

по приему подписки, объявленій и продажъ
отдѣльныхъ №№,

В. К. КОССОКОВСКІЙ,

въ зданіи Казенной Палаты.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня
играетъ
МУЗЫКА.

■ ■ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ. ■ ■

РЕСТОРАНЪ 1-го разр. С. И. КРЫНКИНА,

съ огромнаго ТЕРРАСЪ коего открывается одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и обширѣйшихъ видовъ на Москву, ея окрестности и рѣку.

Ежедневно съ 3-хъ час. дня на открытой сценѣ поютъ русскій и малороссійскій хоры подъ управл. М. М. Кочергина, а также играетъ военный оркестръ Перновскаго полка подъ управл. капельмейстер. Р. Ф. Миллера.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ подъ наблюдениемъ извѣстнаго шефа Серго.

Сообщеніе: для автомобилей и экипажей, — самое лучшее черезъ Калужскую заставу; также на трамваѣ до Серпуховскихъ воротъ и далѣе до Воробьевыхъ горъ — въ конкѣ.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня
поютъ
КОРЫ.

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописи.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣателей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно; в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дорож., смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертовъ залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс. - справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п. д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
— послѣднія новинки. —

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. Моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Почтлудъ Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 а., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, женск. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 а. Ч. — па. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 а. Запольской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 а. Оеодоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастроли, лекціи, принимаетъ порученія на пріобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

Въ Москвѣ выходятъ:

I. „ГАЗЕТА КОПѢЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).
Самая распространенная газета въ Россіи.

II. „ЖУРНАЛЪ КОПѢЙКА“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ НА ВСѢ ЗЛОБЫ ДНЯ
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ !

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ
— и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія. —



Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

СИСТЕМЫ ГАЛКИНА

силу свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ
на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду
снѣдливости конструкции, безопасности отъ взрыва, простоты
ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію
Э. ТИЛЬМАНСЪ и К°. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.
представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую
и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлъ телеграфныхъ и теле-
фонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, про-
винцій и заграничныя, а также на хронику московской жизни. На ряду съ
этими газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной
жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны
Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова
(Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Москва, Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивинскій пер., д. Обидиной.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова.
Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р.
Обуза, ком. въ 3 д. Кунетичка. Ролей
мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.
Поди сюда! — ком. въ 3 д. Тестонн. Ролей
мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.
Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ
въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен.
7. Ц. 2 р.
Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабу-
рова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.
Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д.
Горста и Норрини. Ролей мужск. 7, жен. 6.
Ц. 2 р.
Страсть сильнѣе разсудка (Отрав-
ляющаго), др. въ 3 д. Орловой. Ролей
мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.
Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д.
съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4.
Ц. 2 р.
Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакеръ
и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4.
Ц. 2 р.
Фиговый листокъ, фарсъ въ 3 д.
Штобицера и Неалы. Ролей мужск. 9,
женск. 6. Ц. 2 р.
Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д.
Вертинича. Ролей мужск. 13, женск. 7.
Ц. 2 р.
Шалости молодогоженъ, фарсъ въ 3 д.
Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5.
Ц. 2 р.
Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.
Приключенія Арсена Люлена, пьеса
въ 4 д. Ц. 2 р.
Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С.
Разумовскаго. Ц. 1 р.
Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер.
Матерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.
Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-
Коньча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.
Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрь-
мѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Матер-
на. Ц. 60 к.
Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Ба-
тайла, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск.
8, женск. 3. Ц. 2 р.
Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батай-
ла, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9,
женск. 6. Ц. 2 р.
Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д.
Непотти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск.
9, женск. 7. Ц. 2 р.
Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева.
Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.
Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури,
пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5.
Ц. 2 р.
Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Тур-
нера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювхки послѣдх. зимняго сезона.
Шуты, ком. въ 4 д. Замакоиса, перев.
Лоло. Ц. 1 р.
Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Моль-
нара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берли-
раута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6,
женск. 7. Ц. 2 р.
Король воровъ (Послѣдн. приключ.
Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-
Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Бер-
лираута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.
На аккуратность высылки пьесъ
обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“

(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА
и ЖИЗНЬ“ — Москва, Б. Козихинскій
пер., д. Мясникова):

Гильотина. — Женщина и звѣрь. —
Жажда крови. — Жажда смерти. —
Закопанный домъ. — Короли воз-
духа и дама изъ пожи. — Маска со-
рвана. — На могильной плитѣ. — Не-
крологъ. — Послѣднее испытаніе. —
Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. —
Спящая. — Сиропъ Самсона. — Та-
лисманы факира.

Цѣна каждой пьесы 50 коп.