

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 11 (24)

1909.



Г-жа Преображенская.

(Къ русскимъ спектаклямъ въ Парижѣ).

МОСКВА

Воскресенье 14-го іюня 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

# РАМПА и ЖИЗНЬ

издающійся въ Москвѣ подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: годъ — 6 руб., полгода — 3 руб., 3 мѣс. — 1 руб. 50 к., 1 мѣс. — 60 коп. ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 40 коп. со строки петица.

Главная контора и редакция: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линии), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. Ф. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ — кіоскъ Азѣтшутера; въ Киевѣ — книжн. магаз. Л. Издиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери — кіоскъ Коротѣва; въ Казани — у С. И. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закася; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Чернасахъ — у Х. Скловерскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

## Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

Готовъ къ постановкѣ новая сенсационная злободневная оперетта  
В. П. ВАЛЕНТИНОВА

## „МОСКВА НОЧЬЮ“

— 17 и 18 Іюня. —

ТРАДИЦИОННЫЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЯ ГУЛЯНЫЯ.

Роскошное оригинальное убранство всего сада. Небывалая сверхъ-программа увеселеній. ▲ 1-й выходъ знаменитаго Англійскаго балета 12 красавицъ Тиллеръ-Гирльсъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

## НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс-хулиганъ Матовъ.  
Тріо Флоре и др. № №

## НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

ДЕБЮТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ИНОСТРАН  
Артистовъ

Труппа знаменитаго вел. семейства Теронъ. Всѣмъ изв. тріо Вилле (эквилибр.-акробаты). Знам. эквилибр. Тони и Нельсонъ. Фантастическ. танцы м-ле Фоляя. Одео — танц. свинья. Акоста. Пиккобъ. Семейство Намба и др.

\*\*\* Я. В. Шукинъ.

## Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра непрерывныя увеселенія.

Полное обновленіе программы, въ нѣмъ

ВЪ ТЕАТРѢ гастроль несравнен. исп. цыг. романсовъ М. А. КАРИНСКОЙ.

Гастроли эффектнаго зрѣлища

ВОЗДУШНЫЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

Сенсац. загадки XX столѣтія чародѣи востока — японская труппа Те-ныи. Еврейская труппа А. В. Аркалова. Знам. труппа гимнастовъ Арюкии. Знам. жонглеры Гюгосъ. Сенсацион. нов. м-те Вондерманъ съ электрич. сюрпризами. Красавицы гимнастки на трапези сестры Кристіансъ и др.

НА ВЕРАНДѢ. Концертъ-варьете „Souper Amusant“. Колоссал. успѣхъ знаменит. франц. опернаго дуэта м-ле и м-г Симае. Америк. дуэтъ Грандъ-Грандъ. Французск. дуэтъ Тельмасъ. La belle Монолита. Красавица-креолка Бургонъ и др.

Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно, по окончаніи спектаклей **БОРЬБА**, подъ управл. проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 14 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Не лги“. Въ понед. 15 іюня „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“. Во вторн. 16 іюня „Воровка“. Въ среду 17 іюня „Влюбленный генералъ“. Въ четв. 18 іюня „Тетенькинъ хвостикъ“. Въ пятн. 19 іюня „Педагоги“ (Воспитатель Флакманъ). Въ субб. 20 іюня „Шпильки и сплетни“. Въ воскр. 21 іюня утр. Дѣтскій праздникъ, веч. „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“. Ежедн. разнохаракт. диверт. Нач. диверт. въ 7 ч. веч. „Спект.“ — въ 8 1/2 ч. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 ч. утр. до 8 ч. веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открытъ съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп., дѣти и нижи. чины — 15 коп.

## ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.

«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.

«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.

«Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.

«Святное искусство» (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продюсятся въ театральныхъ библіотекахъ и въ редакціи «Рампы и Жизнь» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

## КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра  
подъ управл. П. И.  
Рѣшетникова и О. И. Чабана, съ уч. солистовъ.  
Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Популярныя — въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ — по средамъ.

## СЕЛО БОГОРОДСКОЕ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Во вторн. 16 іюня един. гастроль труппы „ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА ИСТОРИЧ. и СОВР. ДРАМЫ“ (дирекція Д. Д. Языкова-Глѣбова): **ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА**, др. Островскаго. Пьеса идетъ безъ суфлера.

Артист и печать.—Хранитель традицій. В. Ермилова.—На bis. Власть ночи, стих. Lolo.—По поводу литерат. кружка имени А. П. Чехова. В. Симоновскаго.—Москва.—По садамъ. Дим. Яз.—Моск. дачные театры.—Петербургъ.—Петербургск. дачные театры.—За рубежомъ.—Русскіе спектакли въ Парижѣ.—Письма въ редакцію.—Некрологи.—Берлинскія кабаре. И. Рудина.—Бесѣда съ В. Ф. Коммиссаржевской. Д. М-ва.—Отчетъ по поѣздкѣ В. Ф. Коммиссаржевской.—Изъ лѣтнихъ впечатлѣній (Курортныя письма). Як. Львова.—Варшавскія письма. М. Берлацкаго.—Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Г-жа Преображенская.—Г-жа Павлова и г. Легатъ.—Гансъ Фишеръ въ роли городничаго.—Шаржи Ѳ. И. Шалыпина: „Я самъ!“ и Карузо.—„Война и миръ“ на сц. театра „Эрмитажъ“ (три снимка).—Валентетти, шаржъ И. Малютина.—А. А. Горбачевскій.—Дагомейская труппа въ „Потѣшномъ саду“.—Н. Н. Рыковъ.—Весенняя выставка въ Венеціи. „Нѣжное семейство“, раб. С. Имрз.—Берлинскія кабаре.—А. Б. Половцевъ.—Куперъ, шаржъ И. Малютина.

**Всѣ подписчики прекратившагося журнала „Рампа“ получаютъ съ 5-го апрѣля издающійся подъ редакціей Л. Т. Мухомейка (Solo) журналъ „Рампа и Жизнь“. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Борохская, Ѳ. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. 4.**

Постоянными сотрудниками „Рампы и Жизни“ состоятъ:

Т. Ардовъ Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, А. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликиардопуло, Lolo, Лознгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Андре, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ и друг.

## Москва,

14 іюня 1909 г.

„Какъ мало прожито, какъ много пережито!“  
Всего 12 лѣтъ прошло со времени созыва перваго всероссійскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей. А въ жизни театральнаго мірка произошла разительная перемѣна. И кто ея не виднѣтъ, — тотъ увидитъ.

Увидитъ, — и очень скоро. Весною будетъ созванъ по иниціативѣ Союза новый сѣздъ сценическихъ дѣятелей. Мы можемъ смѣло предсказать, что все: и тонъ рѣчей артистовъ, и характеръ ихъ воззрѣній на искусство, и способъ ихъ реагирования на внѣшнія условія, тормозящія осуществленіе лучшихъ плановъ и стремленій, одушевляющихъ передовую часть русскаго актерства, — все это ярко и убѣдительно скажется на сѣздѣ, все обнаружитъ наличность безспорнаго факта измѣненія къ лучшему, если даже не сказать — перерожденія русскаго актера.

Тогда, на первомъ сѣздѣ, русскій актеръ представитъ собой, — да не въ обиду будь ему это сказано, — наивное и первобытное дитя природы. Ни малѣйшаго самосознанія, правосознанія, ни личнаго своего актерскаго, ни коллективно-артистическаго, дѣятель сцены тогда еще не проявлялъ.

Отъ всего сѣзда оставалось одно впечатлѣніе: полнаго отсутствія хороваго согласія, хотя, впрочемъ,

къ слову сказать, хоровыхъ патріотическихъ пѣснопѣній и славословій на сѣздѣ было много...

Пѣли много, но все-таки не спѣлись...

Сейчасъ — не то. Сейчасъ жалоба Счастливецва приходится какъ разъ ко времени. Жалоба — о томъ, что изъ университетовъ и вообще изъ среды интеллигенціи много народу стало итти на сцену.

Цензъ актера повысился до неузнаваемости. И на этомъ сѣздѣ уже не будетъ надобности такъ горячо доказывать необходимость образованія для актера, какъ это дѣлалось на первомъ.

Не нужно будетъ убѣждать кого бы то ни было и въ потребности знаній для театральнаго критикова. Критикъ театра — отраженіе умственнаго уровня всей сцены. Каковъ актеръ, таковъ и критикъ. По Сенькѣ — шапка...

Когда актеръ игралъ нутромъ, была и критика „нутряная“. Критикъ произносилъ свои сужденія — „отъ собственнаго...“

Оба „творили“ безсознательно. Зачастую „нутряной“ актеръ, играя по вдохновенію, перевиралъ безпощадно свою роль. Вралъ и рецензентъ, который, такъ же какъ и актеръ, не понималъ ни искусства, ни даже самой пьесы.

Настали новые дни. Поднялся умственно актеръ, подымется, конечно, и рецензентъ. И уже сейчасъ среди пишущихъ о театрѣ появляются люди серьезнаго образованія. Не хватаетъ имъ теперь только одного: специальной, технической ознакомленности съ дѣломъ. Но, конечно, и это не замедлитъ.

На сѣздѣ, впрочемъ, будетъ о чемъ поговорить по вопросу объ урегулированіи взаимоотношеній между печатью и театромъ. Эти отношенія оставляютъ желать еще многого. Очень многого...

Актеръ относился къ критикѣ съ болѣзненной нервностью. Газетный критикъ пишетъ насмѣхъ — и нерѣдко въ припадкѣ запальчивости и раздраженія.

Печать должна выработать нѣкоторыя обязательныя этическія правила для рецензента. Тутъ тонъ болѣе всего дѣлаетъ музыку. Въ основѣ всего должно лежать взаимное уваженіе рецензента и актера.



# Хранитель традицій.

(Къ 50-лѣтію смерти С. Т. Аксакова).

Кто любитъ театръ, тотъ долженъ съ чувствомъ горячей признательности и уваженія вспомнить о Сергѣѣ Тимофеевичѣ Аксаковѣ.

Онъ оставилъ намъ крайне важный и цѣнный матеріалъ о піонерахъ русскаго театра,—актерахъ 18-го вѣка. Правда, они его въ эпоху были уже стариками, кончавшими свое поприще. Но онъ сумѣлъ подойти къ нимъ близко, заинтересовался ими, заинтересовалъ ихъ собой и бережно сохранилъ намъ о нихъ любопытнѣйшія воспоминанія. Онъ открылъ намъ возможность представить себѣ старыхъ русскихъ актеровъ, выступавшихъ въ Екатерининскую эпоху, и даже раньше, такъ живо, какъ будто мы ихъ видимъ сейчасъ передъ собою. Чуть-ли не въ такихъ же яркихъ краскахъ передано имъ дѣйство русскаго театра, какъ и „Дѣйство Багрова-внука“.

Аксаковъ жилъ и дышалъ театромъ, хотя и не былъ ни профессиональнымъ актеромъ, ни драматургомъ, ни критикомъ, ни административнымъ театральнымъ лицомъ. Онъ былъ то, что называлось въ тѣ патріархальныя времена — „благороднымъ актеромъ“. Актеръ изъ дворянъ. Актеръ-любитель. Но любитель очень серьезный. Настоящій артистъ. Его чтеніе-декламацию слушали съ наслажденіемъ лучшіе знатоки и первоклассныя актеры. Съ его мнѣніемъ считались всѣ театралы. И Гоголь, какъ драматургъ, считался съ его авторитетомъ, постоянно совѣтуясь съ нимъ. Даже просилъ его руководить постановкой „Ревизора“.

Актеръ „благородный“ — мало сказать — преклонялся,—онъ ницъ падалъ передъ дарованіями „неблагородныхъ“ артистовъ. Онъ былъ внѣ себя отъ восторга передъ крѣпостной актрисой барина—содержателя казанскаго театра Есипова.

Это была исключительная въ своемъ родѣ актриса, что не мѣшало, однако, всѣмъ называть ее уменьшительнымъ именемъ, въ родѣ того, какъ мы теперь называемъ цыганокъ-пѣвицъ: Варя Панина и т. п.

„Оеклуша“ Аникиѣва—такъ звалась эта первоклассная трагическая актриса,—своимъ талантомъ и чарующимъ голосомъ сводила, впрочемъ, съ ума не одного Аксакова: вся Казань и встрѣчала и провожала каждое ея появленіе на сценѣ долгими и оглушительными оваціями.

Наши за границей.



Г-жа Павлова и г. Легатъ.

Ея судьба поучительна какъ для того, такъ даже и для нашего времени. На ней сказались вѣрность извѣстной пословицы, которую можно немножко перефразировать: „Не родись уменъ, не родись пригожъ, а родись... вхожъ въ театральную дирекцію“. Театральная дирекція съ самаго начала своего существованія была мачихой для истинныхъ дарованій.

Оеклушѣ, напримѣръ, былъ данъ дебютъ на московской сценѣ. Но, разъ она не запаслась личными связями съ чиновной знатію,—трудно ей было попасть на достойное ея мѣсто. Сразу начали тормозить ея успѣхъ. По какимъ-то чисто-формальнымъ, совершенно необъдѣланнымъ соображеніемъ ей не дали дебютировать ни въ одной изъ указанныхъ ею пьесъ, а вытащили изъ театральнаго кладовыхъ старую застаканную никому неинтересную трагедію.

Приспѣли къ тому же, по обыкновенію, и театральныя „интриги“. Пущенъ былъ въ публику слухъ, что актеръ Плавильщиковъ — большая извѣстность того времени — нарочно покровительствуетъ Оеклушѣ, чтобы „оттереть“ популярную премьершу Воробьеву. Дебютанткѣ партія премьерши заранѣе подготовляла враждебный приемъ.

И даже одѣли дебютантку въ какой-то очень нескладный костюмъ, до того неподходящій къ ея росту и фигурѣ, что при первомъ же ея появленіи на сценѣ въ зрительномъ залѣ раздался громкій смѣхъ. Это привело Оеклушу въ крайнее смущеніе: голосъ ея сразу какъ-то оборвался, сталъ робокъ, слишкомъ неуверенъ и былъ еле слышенъ.

За одной бѣдой слѣдуетъ другая. Плавильщиковъ, желая ободрить дебютантку, талантъ которой онъ высоко цѣнилъ, — начинаетъ играть съ особеннымъ жаромъ и, вдругъ, въ порывѣ усердія, срываетъ съ ея головы парикъ, который взвился очень высоко вверхъ. Плавильщикову удается подхватить злосчастный парикъ налету, но публика не можетъ уже удержаться отъ шумнаго хохота, и дебютъ сорванъ.

Умный старикъ-театралъ Аксаковъ многому поучаетъ насъ въ своихъ правдивыхъ сказаніяхъ. Уже тогда, въ его время, обрисовывалась главная, самая цѣнная, великая традиція русскаго національнаго театра. Это — естественность, правдивость, непримѣрная въ лѣтописяхъ всей міровой исторіи театра. Чѣмъ это объяснить? Мнѣ думается, этому много способствовало то обстоятельство, что столичныя наши сцены возникали изъ деревенскихъ. Крестьяне прямо отъ сохи шли въ выучку къ господамъ-помѣщикамъ, въ ихъ домашнія усадебныя, а потомъ въ городскія общественыя труппы. Эти доморожденные артисты не видали заграничныхъ образцовъ, гдѣ все было искусственно, вычурно и пѣвуче. Не даромъ замѣчательный тогдашній актеръ Шушеринъ по поводу игры пріѣзжей французской знаменитости г-жи Жоржъ, отозвался: „Удивляюсь, благоговѣю, преклоняюсь передъ ея искусствомъ, но не слышу души“.

А у нашихъ души было такъ много, что при ихъ игрѣ совсѣмъ не рѣдко были не только слезы, но и громкій плачъ зрителей навзрыдъ.

Эта простота заразительно дѣйствовала и на артистовъ, обладавшихъ высокою образованностью и знакомствомъ съ европейской сценой.

Кто училъ актеровъ? Школъ, собственно, никакихъ не было. Режиссеровъ въ настоящемъ смыслѣ, конечно, тоже.

Но фактически, если хотите, то, и другое было. Молодые актеры ходили на домъ къ старымъ и вмѣстѣ съ ними разучивали каждую свою роль. Образцовый учитель въ этомъ отношеніи былъ Шушеринъ. Онъ заставлялъ артиста-ученика, прежде чѣмъ браться за роль, прочитывать вслухъ всю пьесу. Онъ бесѣдовалъ о ней и о доставшейся актеру роли, изучая характеръ

ея въ связи съ цѣлымъ и съ каждымъ другимъ дѣйствующимъ лицомъ.

Строго блюлась въ ту эпоху въ столичныхъ театрахъ и традиція тѣснаго взаимодействія между авторомъ и театромъ. Обязательно репетиціямъ предшествовала считка: читалъ или самъ авторъ или доверенное имъ лицо. Голосъ автора и его мнѣнія были всегда рѣшающими.

Материалъ, сообщаемый Аксаковымъ, даетъ намъ рельефныя картины изъ театральной жизни двухъ вѣковъ, XVIII-го и XIX-го. Превосходныя страницы о Гоголѣ и Щепкинѣ — несомнѣнно вкладъ первостепенной важности въ исторію нашей литературы и сцены.

В. Ермиловъ.

## На „bis“.

### Власть ночи.

(Изъ „итальянскихъ мелодій“).

*День погасъ... Nicotiana \*)*

*Робко льнетъ къ твоей груди.*

*Я пришелъ... Струи фонтана*

*Шепчутъ: уходи!*

\* \* \*

*Мѣсяцъ, кроткій, богъ мечтаній,*

*Серебрить твою косу...*

*Подъ тѣнистый сводъ латаній*

*Я тебя снесу!*

\* \* \*

*Дерзкій лучъ! — въ шатеръ зеленый*

*Онъ таинственно проникъ —*

*И, сіяющій, влюбленный,*

*Твой цѣлуетъ ликъ.*

\* \* \*

*Ахъ, уйдемъ!.. Подъ сѣнью грота,*

*Отъ лучей тебя тая,*

*„Ты моя!“ — шепчу... но кто-то*

*Вторитъ: ты моя!*

\* \* \*

*Ночь слѣдитъ за нами чутко,*

*Ночь хранитъ тебя, какъ мать...*

*И не мнѣ тебя, малютка,*

*У нея отнять!*

\* \* \*

*Ты молчишь... Nicotiana*

*Спитъ, прильнувъ къ твоей груди...*

*И, смѣясь, струи фонтана*

*Шепчутъ: уходи!*

Solo.

\*) Nicotiana affinis — душистый цвѣтокъ табака.

## Дрезденскій Schauspielhaus.



Гансъ Фишеръ въ роли городничаго („Ревизоръ“).

## По поводу литературнаго кружка имени А. П. Чехова.

М. г., г. редакторъ!

Большое нравственное удовлетвореніе получилъ я, прочтя въ № 9 Вашего уважаемаго журнала извѣстіе о возникновеніи литературнаго кружка имени Антона Павловича. Но мнѣ почему-то представляется этотъ кружокъ, помимо всѣхъ его перечисленныхъ будущихъ свойствъ, какимъ-то „прекраснымъ“ клубомъ... („Черезъ сто-двѣсти лѣтъ жизнь будетъ прекрасна“...) Мѣстомъ прекрасной мечты, тихой и ясной, какъ творчество самого Антона Павловича, мѣстомъ, куда бы собирались не только лишь для лекцій, рефератовъ, выставокъ и т. д., а и для простыхъ интимныхъ бесѣдъ, эстетически непринужденнаго отдыха, состоящаго и въ чтеніи и въ музыкѣ, и даже, можетъ быть, въ простомъ молчаніи. Я не знаю, можетъ быть, моя идея покажется наивной и смѣшной, и тогда она сама собою загложнетъ безо всякихъ результатовъ, но, можетъ быть, она найдетъ сочувствующихъ среди поклонниковъ таланта А. П. Въ послѣднемъ случаѣ было бы очень интересно и важно дать имъ возможность высказаться на страницахъ вашего уважаемаго журнала о возможности такого объединенія и болѣе детальной разработкѣ его.

Словомъ, мнѣ хотѣлось только поднять вопросъ даннаго направленія и ждать результатовъ его.

В. Симоновскій.

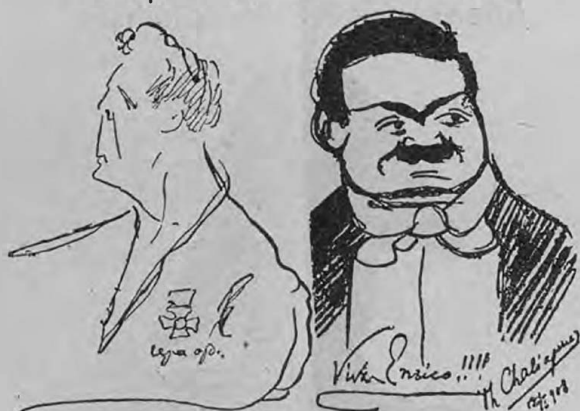
## Москва.

— Режиссерское правленіе Большого театра, при распределеніи партій репертуара будущаго сезона, отступило отъ постановленія дирекціи относительно дублеровъ. Оказалось нѣсколько оперъ, для которыхъ въ труппѣ не имѣется дублеровъ. Такъ, впрочемъ, и слѣдовало ожидать... Труппа велика и обильна, а стоитъ кому-нибудь заболѣть, — замѣнить его некъмъ.

— О. И. Шаляпинъ лѣтомъ будущаго года приглашенъ на рядъ гастролей къ Буэпосъ-Айресъ съ колоссальнымъ гонораромъ по 2.500 руб. за спектакль.

— Послѣдній „скандальный“ конкурсъ въ оркестръ Большого театра, вызвавшій извѣстное письмо общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ къ министру Дво-

## Шаржи Э. И. Шалапина.



Я сам!

Э. Карузо.

ра, — повидимому, будет организован вторично, на новых началах. Министр уже потребовал протокол конкурсной комиссии.

— Артистка Малаго театра О. В. Гзовская 6 июня уехала в Кисловодск. Она выступит там в трех спектаклях, а затем уедет в Италию.

— С. И. Зимин решил конкурировать с Имп. сценой „во всю“. Намеченная для открытия его театра оп. Вагнера „Мейстерзингеры“ — откладывается, а вместо нея первым спектаклем пойдет опера Римского-Корсакова „Золотой петушок“. Большой театр предполагал поставить ее в конце октября. Зимин старается теперь побить рекорд скорости и опередить Имп. сцену на целых два месяца. Подготовлений к постановке этой оперы начнутся в театре Зимина уже с середины июня. К этому времени возвращается из-за границы и главный режиссер П. С. Оленин, который будет заведывать постановкой. Тотчас по его приезде, в мастерской Зимина приступят к шитью костюмов, по рисункам художника Билибина. По его же эскизам будут написаны все декорации для этой оперы.

Интересно, окажется ли „Золотой петушок“ для г. Зимина такой же приятной птичкой, какой была в этом году «Синица» для художественников?

— Со 2-го июня весь собранный для театра Зимина „молодой хор“ приступил к репетициям. Этот добавочный „молодой хор“ состоит из 25 человек. Разучиваются пока под упр. хормейстера г. Франкетти оперы старого репертуара: „Аида“, „Гугеноты“, „Кармен“ и др. Общия репетиции старого и молодого хора начнутся с 1-го июля.

— Выяснилось, что первый выход г-жи Петровой-Знапцевой в будущем сезоне в театре Зимина состоится в оп. «Заза». Неужели за 1½ года своего «сценического бездействия» почтенная пвица не успела приготовить ни одной новой партии?

Другие, вновь приглашенные С. И. Зиминим, артисты, гг. Шевелев и тенор Левинский в первый раз выступать в возобновляемой оп. Вагнера «Мейстерзингеры».

Для первого выхода г-жи Ермоленко-Южной пойдет оп. «Норма», не шедшая в Москву уже 24 года.

— Оперы «Демон» и «Кармен» возобновляются в будущем сезоне в театре С. И. Зимина при полной новой обстановке и костюмах. Декорации для этих опер пишутся по эскизам художника Θεодоровскаго.

— С. И. Зимин закончил переговоры с знаменитым французским басом г. Дидуром. Артист придет в Москву к 15 сентября и выступит всего в четырех спектаклях. С его участием пойдут: «Фауст» (Мефистофель), «Гугеноты» (Марсоль), «Русалка» (Мельник) и «Демон» (главная партия). За каждую свою гастроль г. Дидур будет получать по 2 тыс. руб.

— Артист оперы Зимина Н. А. Шевелев уезжает на днях в Байрейт, где будет проходить свою партию в «Мейстерзингерах», которые пойдут второю новинкой в театре Солодовникова.

— Si non e vero... „Газета-Копейка“ передает со слов Н. А. Шевелева, что будто недавно, когда он гостил у своих знакомых в имении, в одной из старых постройек при капитальном ремонте была найдена новая рукопись Мусоргскаго: целая опера „Разбойники“, написанная на сюжет Шиллера. Действующее лицо одно (!?), — написано для баритона. Рукопись в настоящее время находится у г. Шевелева.

Тут все любопытно... И старая постройка, тащавшая рукописи Мусоргскаго, которая открывалась только при капитальном ремонте (не в стын ли он был замурован?), и то, что действующее лицо только одно (?) и написано оно специально для баритона. Если бы в раскопках вместе с

г. Шевелевым принимал участие Д. Х. Южин, то вероятно нашли бы еще две партии для „знаменитой четы Южиных“.

— Тенор оперы Зимина г. Гриценко уехал на лето в имение проф. Филармонин Л. Д. Донского, где под его руководством будет готовить к следующему сезону теноровых партий оперы — „Норма“, „Аида“, „Самсон и Далила“. Зимин уплачивает за это Л. Д. Донскому по 200 р. в месяц.

— Режиссер театра Неаполини г. Марджанов уехал к Л. Андрееву в „Райволу“, в Финляндию, где Л. Андреев занят в настоящее время переработкой своей пьесы „Черная маска“. Главным передельщиком будет подвергнут первый акт пьесы.

— „Домъ Цесви“ г-жи Олениной-Дальгейм объявил второй и третий конкурсы. Второй — на перевод пьесы Гете. Третий — на фортепианное сопровождение к десяти шотландским пьесам на слова Бернса.

— Выбывшая из состава опереточной труппы театра „Эрмитаж“ Н. И. Тамара по соглашению с директором г. Щукиным платит ему неустойку вместо 5 тыс. рублей только 3 тыс. руб., и тем самым контракт, заключенный ею на два года, уничтожается. Но уезжая в Петербург, куда она приглашена в театр „Буфф“, г-жа Тамара не порывает все-таки связей с Москвой. Она до конца лета будет выступать в „Эрмитаж“, в качестве гастролерши, по одному разу в неделю.

— Компания опереточного предприятия в театре „Эрмитаж“ переживает процесс разложения, результатом которого должно явиться приобретение г. Щукиным всех паев его компаньонов. После выхода из дела Н. И. Тамары, г-жа Брянская также намечена выйти из него.

— В продолжение июня гастроль А. Д. Вальцевой в театре „Эрмитаж“ состоится четыре раза, затем снова возобновится в августе.

— Для сцены полукрытого театра „Эрмитаж“ приглашается эффектный номер — 12 оригинальных танцовщиц-американок. Их оклад — 4½ тыс. руб. в месяц. Детская балетно-драматическая труппа под управлением г. Чистякова начнет выступать в саду „Эрмитаж“ только с июля месяца.

— В театр „Буфф“ к г. Блюменталь-Тамарину на зимний сезон подписал контракт А. П. Гарин (ком. б. б.), в качестве артиста и очередн. режиссера.

— Начатая перестройка строения в театре „Аквариум“ будет закончена в конце июня.

— Антрепренерша петербургской труппы „Кривое Зер-

## Театр „Эрмитаж“.

„Война и мир“.



Г. Кошевский (полковник).



## Театръ „Эрмитажъ“. „Война и миръ“.



Г. Монаховъ (Бомерли).

кало\* г-жа Холмская ведетъ переговоры съ директоромъ сада „Аквариумъ“ о возобновленіи спектаклей труппы въ ремонтируемомъ теперь закрытомъ театрѣ. Труппа предполагаетъ вернуться въ Москву съ новымъ репертуаромъ.

Кромѣ г-жи Холмской и г. Сабурова, претенденткой на этотъ театръ является еще труппа лилипутовъ, состоящая изъ 40 чел. и исполняющая на итальянскомъ языкѣ рядъ оперъ и оперетокъ. Труппа эта въ настоящее время подвизается въ Брюсселѣ и пользуется тамъ успѣхомъ.

— Для фарсовыхъ спектаклей г. Сабурова въ театрѣ „Аквариумъ“ режиссеромъ приглашенъ г. Чинаровъ, который уже приступилъ къ сформированію труппы.

— Составъ опереточной труппы А. А. Левицкаго, подвизающейся съ 10-го іюня во вновь открытомъ театрѣ „Олимпія“ (въ Сокольникахъ): г-жи Е. Ф. Кестлеръ, Августиновичъ, Берталетти, Жераръ Каскадина, Мясникова, Сашипа, Райчева, Нежданова; гг. Розановъ, Эльскій (тепсера), Спмоновъ (баритонъ), Петровский, Нировъ, Шумскій (комики), Орловскій, Грубинъ. Главн. режиссеръ П. И. Потровский. Капельмейстеръ В. А. Гильденбрандтъ.

Въ іюлѣ приметь участіе въ рядѣ спектаклей артисты оперы Зимица Н. Д. Вѣковъ.

— 6 іюня на фабрикѣ „Караванъ“ состоялся литературный вечеръ, организованный самими рабочими. Въ программу вошли главн. образомъ отдѣльныя сцены изъ пьесъ Островскаго „Бѣдность не пороку“, „Лѣсъ“ и др. Исполнителямъ гг. Ермилову, Лыкову-Гайбову, Сережникову и Шеру были устроены рабочими дружныя овалы.

— Совѣтомъ Союза сценическихъ дѣятелей сняты въ Казани на предстоящій зимній сезонъ три небольшихъ театра. Въ виду того, что дѣла въ Кинешмѣ были этой зимой очень благопріятны, — Союзомъ возобновленъ тамъ контрактъ на третій сезонъ.

— Вас. Ив. Немпровичъ-Данченко написалъ пьесу въ двухъ дѣйствіяхъ „Лунныя ночи“, которую осенью представить на разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета. Содержаніе водеvilное: гдѣ-то въ кавказскомъ курортѣ эксцентричная молодая дама приманиваетъ къ себѣ провинціала „медвѣда“, флируетъ съ нимъ, гуляетъ ночью по парку, разговариваетъ о „неземномъ“, о спиритизмѣ и мистицизмѣ, и въ послѣднюю минуту знакомитъ его съ пріѣхавшимъ изъ Москвы мужемъ, который благодаритъ его за доставленное женѣ развлеченіе. „Медвѣдъ“ со стыда не знаетъ

куда дѣваться и торопится бѣжать отъ афронта, при чемъ авторъ прозрачно намекаетъ, что если бы онъ былъ посмѣльѣе и поменьше говорилъ о таинственномъ, то и дѣло могло бы кончиться иначе...

— Л. Н. Толстой, интересуясь русской народной музыкой, пригласилъ къ себѣ погостить извѣстнаго балаласчника Б. С. Троиновскаго. 2-го іюня г. Троиновскій выѣхалъ въ Ясную Поляну.

— Собирающей оперную труппу, хоръ и оркестръ для будущаго сезона въ Казани, артистъ Севастьяновъ получилъ предупрежденіе отъ казанской администраціи, что всѣмъ артистамъ-евреямъ не будетъ разрѣшено право жительства въ Казани.

— Въ составъ оперной труппы г. Севастьянова для Казани вошелъ извѣстный оперный пѣвецъ г. Секаръ-Рожанскій.

— Возвратились изъ своего концертнаго турнѣ по Сибирю К. И. Врунь и О. И. Каміонскій. Во время этой поѣздки, они побывали въ Японіи, гдѣ устроили рядъ концертовъ въ Йокогамѣ, Никко, Кіото и Токио. Въ Токио имъ было дано цѣлыхъ три концерта: одинъ у русскаго посла въ день рожденія Государя Императора, другой — благотворительный въ зданіи мѣстной музыкальной академіи и третій — въ императорскомъ отелѣ. Всѣ три концерта прошли съ большимъ успѣхомъ. Русскій посолъ поднесъ г. Каміонскому серебряную шкатулку, а японская академія изящныхъ искусствъ избрала его своимъ почетнымъ членомъ.

— До сего времени пребывавшій въ „вундеркиндахъ“, небезызвѣстный скрипачъ Костя Думчовъ далъ на-дняхъ рядъ концертовъ въ Шанхаѣ, стяжавъ у сыновъ Небесной Имперіи шумный успѣхъ.

— 6 іюня въ подмосковной деревнѣ Шелепихѣ были произведены снимки для синемаатографа. Специальная труппа исполняла пьесу „Ухарь-Купецъ“, составленную исключительно для синемаатографа на сюжетъ извѣстной модной теперь народной пѣсни. Пьеса разыгрывалась передъ синемаатографическимъ аппаратомъ въ крестьянской избѣ и ва полѣ. Въ исполненіи пьесы, кромѣ артистовъ, принимали участіе крестьянскія дѣвушки и дѣти.

— Одна изъ заграничныхъ синемаатографическихъ фирмъ „ставитъ“ въ Москвѣ для съемки синемаатографомъ колоссальную пьесу изъ исторіи Россіи петровскаго періода. Для съемки различныхъ эпизодовъ этой пьесы на кинематографи-

## Театръ „Эрмитажъ“. „Война и миръ“.



Г. Михайловъ (Свиридовъ).

## Театр „Эрмитаж“.



Ф. В. Валентетти (дирижер).

Шарж Н. Малютина.

ческую ленту присланы из-за границы специалисты-съемщики. Для исполнения пьесы собрана огромная труппа. Полдаровны Софьи будут исполнять почтенная артистка Е. П. Горева. Съ разрышенія администраціи на Ходынскомъ полѣ будетъ устроена „битва“, которая должна будетъ изображать „полтавскій бой“. Кромѣ того, фирма ходатайствуетъ у градоначальника о разрѣшеніи труппѣ поставить на Красной площади картину казни стрѣльцовъ у Лобнаго мѣста, по известной картинѣ Сурикова.

**Симфонич. концерты** въ Соколынкахъ и въ Зоологическомъ саду попрежнему мало интересуютъ публику и проходятъ при крайне слабыхъ сборахъ. Особенно пусто бываетъ въ Зоологическомъ, люди же по воскресеньямъ въ Соколынкахъ. Но въ воскресенье туда прѣзжаютъ явно не для музыки, которую слушать у праздничной публики даже, такъ сказать, и не принято, а просто погулять, поболтать, подышать чистымъ (?) воздухомъ, себя показать и людей посмотреть. Оркестръ теперь какъ-будто нѣсколько сыгрался, солился.

Изъ солистовъ, участвовавшихъ за послѣдніе дни, можно отмѣтить гг. Каневского, Костякова и пианистку г-жу Воронцовскую, удачно выступившую въ прошлое воскресенье съ концертомъ А. Рубинштейна. А.

**Оперетка въ „Эрмитажѣ“.** Поставленная въ бенефисъ г-жи Тамары, 5 іюня, новая опер. «Война и миръ» оказалась очень остроумной и мелодичной вещицей. Оперетка написана на сюжетъ ком. Б. Шоу, не такъ давно шедшей съ большимъ успѣхомъ въ Петербургѣ. «Эрмитажная» труппа разыграла новинку очень дружно. Въ главной роли Надинны съ успѣхомъ выступила бенефициантка. Это былъ по внѣшности очень красивый и стѣпный образъ. Въ остальныхъ роляхъ обращали вниманіе своей бойкой игрой г-жа Бауэръ и г. Монаховъ. Яркую жизненную фигуру далъ г. Кошевскій (исключивикъ). Недурно сыгравъ свои №№ г. Михайловъ.

Въ заключеніе давалась старенькая музыкальная мозаика «Цыганка Домаша», въ которой бенефициантка съ большимъ вкусомъ исполнила нѣсколько романсовъ. Пріятное впечатлѣніе произвели здѣсь и оба ея партнера, гг. Вавичъ и Монаховъ. Р. М-скій.

„Олимпія“. 10 іюня открылся новый лѣтній театръ въ Соколынкахъ „Олимпія“ (дирекція А. Левицкаго).шла неизмѣнная «Ночь любви». Труппа состоитъ преимущественно изъ молодежи, обладающей недурными голосами, но играющей по «намулкуму» образцу. Особенно по этой части хромаютъ дамы. Комики, играющіе зимой (у Тамарины) вторые роли, выступаютъ теперь въ первыхъ роляхъ и, польщенные довѣріемъ антрепренера, нестерпимо усердствуютъ. Г. Поновъ, не лишешный дарованій актеръ, буквально лѣзъ изъ кожи, чтобы разсѣнить публику... Рекомендую ему чувство мѣры... Народу было много. Всѣ представители театральнаго респортажа налицо. Ол.

## По садамъ.

(Эскизы).

„Эрмитажъ“.

Шукинскій „эдемъ“ въ этомъ году процвѣтаетъ, пожалуй, еще больше, чѣмъ въ прошломъ. По крайней мѣрѣ, въ смыслѣ кассовыхъ оборотовъ — несомненно.

Новый полузакрытый театръ, за мѣсто въ которомъ

нужно платить сверхъ „садовой 50-копѣчной нормы“, — въ теплые дни бываетъ обыкновенно переполненъ.

И не въ интересной программѣ тутъ дѣло. А главнымъ образомъ въ томъ, что, заплативъ 50 коп. за входъ въ садъ, зритель, безъ новой контрибуціи г. Шукину, все равно ничего не увидитъ. Сцена опущена такъ низко, что развѣ лишь на аэропланѣ г. Волка можно разглядѣть фигурирующие тамъ №№.

Только по внесеніи новой подати г. Шукину, вы получаете въ „Эрмитажѣ“ известное „право гражданства“. Т.-е. вамъ позволено прежде всего — сѣсть (крупное преимущество передъ осужденными „бродить“ по саду, въ которомъ всего двѣ-три скамейки!). Далѣе — въ худшемъ случаѣ вы можете любоваться грандіозной шляпой сидящей впереди васъ дамы. А въ лучшемъ — созерцать „программу изъ 30 №№“, если, конечно, у васъ на это хватитъ терпѣнія.

Говорю такъ потому, что программа не блещетъ пока особенно интересными, оригинальными номерами. Большой процентъ „садовыхъ артистовъ“ — повторять старые избитые кунштюки. Можно, пожалуй, лишь выдѣлить очень ловкихъ акробатовъ Вилле, искусныхъ эксцентриковъ Гаррисонъ и танцующую „свинью Одео“, подъ щетиной которой скрытъ довольно остроумный и наблюдательный „садовыхъ дѣлъ мастеръ“, приводящій въ восторгъ зрителей своей мастерской имитацией этого толстокожаго животнаго.

## „Акваріумъ“.

Закрытый театръ не функционируетъ (тамъ идетъ теперь передѣлка строитѣль) и поэтому вся жизнь сада сосредоточивается вокругъ буфета и полу-открытой сцены. Въ программѣ рядъ довольно оригинальныхъ №№. Очень изящны гимнастки сестры Кристиансъ. Красиво извиваются на трапеціи ихъ молодые гибкія тѣла... Много ловкихъ, трудно объяснимыхъ пріемовъ обнаруживаетъ японская труппа Те-Нинъ. Но самымъ эффектнымъ зрѣлищемъ является несомнѣнно воздушный балетъ... Красивое и разнообразное сочетаніе цвѣтовъ... Плавный, легкій тѣлодвиженія, вполне соответствующія всей фантастической обстановкѣ.

На верандѣ главнымъ „гвоздемъ“ служитъ пресловутая «цыганская примадонна» Марія Каринская. У нея довольно звучный голосъ, интересная внѣшность и яркій темпераментъ.

## Зоологическій садъ.

Сейчасъ главной приманкой Зоологическаго сада является «чемпионатъ борьбы», организованный старымъ любимцемъ москвичей г. Лебедевымъ. Среди борцовъ нѣсколько московскихъ фаворитовъ, какъ Ванъ-Рилль, Мурзукъ и другіе.

## Зоологическій садъ.



А. А. Горбачевскій.

Передъ „ссансами“ борьбы ставятся небольшія легкія комодіи и фарсы. Въ труппѣ первенствуетъ г. Горбачевскій, хороший, опытный актеръ, создающій нѣрѣдко интересные типы. Пользуются большими симпатіями завсегдагасъ Зоологическаго сада также г-жи Коробова, Айвазовская и г. Болышаковъ.

Немѣшало бы только нѣсколько оживить репертуаръ, такъ какъ большинство пьесъ давно уже знакомы москвичамъ по другимъ театрамъ!

Дим. Яз.

## Дачные театры.

Въ Богородскомъ дачномъ театрѣ, гдѣ подвизается драматическая труппа Шухмина — дѣла очень слабы. Максимальные сборы въ праздники 150—175 руб. Четверговые спектакли даютъ всего 30—70 руб. И это въ дачной мѣстности, гдѣ населеніе превышаетъ 20 тыс. человекъ! Главной причиной та-



кого охлажденія публики къ театру является, несомѣнно, — халатное отношеніе къ дѣлу самой антрепризы. Спектакли ставятся ва скорую руку. Обстановка небрежная. Актеровъ сплошь и рядомъ заглушаетъ суфлеръ. Репертуаръ крейсируетъ между „Королемъ“ Юшкевича и доморощенными грубыми оперетками - фарсами самого антрепренера. Составъ труппы подстать всему дѣлу — набранъ съ бору по сосевкѣ. Режиссура, повидимому, совершенно отсутствуетъ. Играютъ „съ нитого па десятое“, путаясь въ выходахъ и перехватывая чужія реплики.

Во вторникъ, 16-го іюля, здѣсь объявлялъ спектакль труппы „Передвижного театра историч. и современ. драмы“ (дирекціи Д. Д. Языкова-Глѣбова). Ставится „Василиса Мелентьева“

Сокольничій народн. театръ. Въ воскресенье, 14-го іюня, назначенъ бенефисъ директора Н. А. Радина, ставящаго „Бѣдность не порокъ“ и выступающаго въ роли Любима Торцова. Слѣдующій бенефисъ отданъ режиссеру - артисту Н. А. Кравцову. Готовятся къ постановкѣ „Madame Sans-Gêne“ и „Смерть Іоанна Грознаго“.

Кунцево. Дѣтскій спектакль, устроенный А. К. Отто, имѣлъ большой успѣхъ. Была поставлена пьеска „Выгуриль“, прошедшая очень живо. Сборъ былъ порядочный. Готовятся къ постановкѣ: „Дни нашей жизни“, „Казенная квартира“, „Сполохи“, „Король“ и др.

### „Потѣшный садъ“.



Дагомейская труппа.

Островскаго. Пьеса пойдетъ безъ суфлера. Можетъ быть, хоть этотъ спектакль чужой труппы подниметъ въ Богородскѣ интересъ къ драмѣ, нодорванный халатнымъ отношеніемъ къ дѣлу мѣстнаго антрепренера.

М. Л.

Дачный театръ въ Пушкинѣ, снятый на лѣто г. Ивановымъ, работаетъ средне... Убытка нѣтъ, но и прибыли, повидимому, тоже. Драматическіе спектакли ставятся лишь по воскресеньямъ. Труппа на разовыхъ. Выбираются пьесы, гдѣ „помеьше народу“. Въ прошлое, напр., воскресенье, 7-го іюня, ставился „Козырь“ Запольскаго, гдѣ всего четыре роли, — двѣ мужскія, двѣ женскія. Играли по „царвококшайскому шаблову“ — съ плохимъ знаніемъ ролей и сугубыми подчеркиваніями „эффектныхъ мѣстъ“.

По буднямъ у г. Иванова работаетъ синемотографъ. Публика посѣщаетъ эти „сеансы“ охотнѣе, чѣмъ драматическіе спектакли.

И. В.

## Петербургъ.

— Г. Теляковскій пригласилъ въ Парижъ для предстоящаго сезона въ Михайловскомъ театрѣ извѣстную красавицу артистку „Vaudeville“ г-жу Маргариту Брезиль, комика Моринъ и на роли первыхъ любовниковъ г. Дюкесъ.

— Открытіе зимняго сезона въ театрѣ Литерат.-Худож. общества предпологается 23 августа. Репетиціи начнутся 7-го августа.

— Артистка Маринской сцены г-жа Михайлова имѣетъ съ артисткой этой же сцены г-жею Ланскою и пианистомъ г. Рутенбергомъ совершать въ настоящее время съ блестящимъ успѣхомъ концертное путешествіе по городамъ Сибири. Концерты начались въ Вологдѣ и Екатеринбургѣ и перешли въ Сибирь, включая такіе далекіе города, какъ

Владивостокъ, Хабаровскъ и Харбинъ. Артисты предполагаютъ вернуться въ началѣ юля.

— Артисты Императорскихъ театровъ теноръ Лабинскій возвратился изъ концертнаго турнѣ по Сибири и Уралу. Матеріальный успѣхъ поѣздки вполне удовлетворителенъ.

— Въ Нижнемъ саду Новаго Петергофа возобновились симфоническіе и духовые концерты артистовъ придворнаго оркестра, подъ управленіемъ старшаго капельмейстера Г. Н. Варлиха.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей объявленъ пятый конкурсъ имени Островскаго на оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не меньше, чѣмъ въ три акта, еще шдѣ неигранныя и невыпущенныя въ свѣтъ. За лучшую пьесу будетъ выдана премія въ 600 руб. Авторы должны обращаться въ главное правленіе союза (Петербургъ, Бассейная, домъ 3/5, кв. 6), не позже 1-го октября 1909 г., снабжая свои пьесы девизами.

Въ составъ жюри входятъ: Леонидъ Андреевъ, артисты Императорскихъ театровъ Р. Б. Аполлонскій, П. П. Гнѣдичъ, В. С. Лихачевъ, артистка В. А. Митронова, В. А. Рышковъ и С. Яковлевъ.

— Новая пьеса П. И. Потапенко называется — «Чужое счастье», ком. въ 4-хъ дѣйств. Дѣйствіе пьесы въ Петербургѣ, въ семь актовъ. Среди дѣйствующихъ лицъ — атлетъ-борецъ, превращающійся изъ дилетанта въ профессионала.

— Опероточными артистами г-жей Панской и гг. Печоринымъ, Тучанскимъ и друг., подъ управленіемъ г. Пиневского, образовано товарищество для постановокъ опереттокъ въ дачныхъ мѣстностяхъ близъ Петербурга. Первый спектакль состоялся въ среду 3 юня въ удлининскомъ общ. собраніи и промель съ успѣхомъ. Дирижировать приглашенъ Л. И. Гобель.

— Дирекція музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллукъ на 1909 г. въ составъ преподавателей пригласила по отдѣлу драматическаго искусства режиссеровъ и артистовъ Имп. театровъ В. Э. Мейерхольда, Ю. М. Юрѣва и М. Е. Дарскаго. Кроме того, въ составъ преподавателей остаются: артистка Имп. театровъ М. М. Читау и артисты Имп. театровъ С. Н. Ждановъ. По отдѣлу пѣнія приглашенъ проф. пѣнія С. Н. Цѣхановскій.

— Съ юня мѣсяца отправляется въ турнѣ труппа, организованная М. И. Ивановымъ-Даровскимъ на кооперативныхъ началахъ, носящая названіе: первый передвижной театръ «Грандъ Гипполь». Маршрутъ: Козловъ, Липецкъ, Балашовъ, Елецъ, Камышинъ, Рязань и др. Режиссеръ А. И. Гурскій.

— Въ «Народномъ домѣ» пелъ «Евгеній Онѣгинъ»... Ништо понятно не ожидалъ «провала» исполнительницы Татьяны, порученной такой опытной артисткѣ, какъ г-жа Куза. На сценѣ «Народнаго дома» вѣтъ, однако, ничего невозможнаго. «Не ситися, няня, дѣлать какъ душо», поетъ Татьяна и садится возлѣ нея. Вдругъ какой-то злобщій трескъ... Оказывается, что кровать сломалась, и Татьяна торжественно проваливается. Реализмъ выше Мейерхольдовскаго... Въ связи, должно быть, съ тѣмъ, что Татьяна хотѣла поговорить о старинѣ, ей ставится кровать, свидѣтельствующая, въ самомъ дѣлѣ, о томъ, что все «старинно».

### Дачные театры.

— Въ Павловскомъ театрѣ спектакли начнутся 21-го юня «Галлианъ и поклонники» Островскаго, съ участіемъ тѣхъ же артистовъ, что и въ Красносельскомъ театрѣ: Стрѣльской, Домашевой, Петровскаго, александрийской молодежи, въ числѣ которой вновь припаты г. Владиміровъ и ученица А. П. Петровскаго г-жа Антонова, припаты въ московскій Малый театръ. Репертуаръ — легкая комедія въ перемежку съ Островскимъ. Въ осеннихъ гастролѣхъ примутъ участіе г-жи Комиссаржевская и Гзовская. Лѣтомъ же, между прочимъ, выступятъ Савина, Варламовъ, Давыдовъ и Далматовъ.

— Театральный сезонъ въ Поповкѣ открылся 31-го мая. Поставлена была пьеса Фальковского «Стронтели жизни». Въ Поповкѣ итется замѣчательно уютный театръ, привлекающій дачниковъ не только одной Поповки, но и окрестностей (Колпино, Саблино, Обухово). Въ прошломъ году играла очень интеллигентная труппа и довольно часто наѣзжали именитые гастролеры. Это обстоятельство, въ связи съ отличнымъ репертуаромъ, создало театру хорошую репутацію. Если въ этомъ году труппа и безусловно слабѣе прошлаго, то все же составъ ея вполне приличный. Выдѣляются г-жа Чоркасова; гг. Анчаровъ-Мувовкинъ и Карпѣвъ.

Въ Талцахъ и Лигонѣ, въ театрѣ гг. Аркадьева и Плескова, дѣла не поправляются. Спектакль въ Талцахъ 30 мая («Говорящая пѣмоя») сдѣлалъ сборъ въ 17 рублей, въ Лигонѣ въ воскресенье 31 мая («Счастье только въ мужскихъ») играли при сборѣ въ 28 рублей.

Дѣла П. М. Арнольди въ Стрѣльнѣ недурны. Поставлена 31 мая пьеса Анри Батайя «Обнаженная» дала свыше 200 рублей.

### Театръ въ Лугѣ.

(Антреприза Кирикова).



Н. Н. Рыковъ.

Въ Теріокахъ въ труппѣ г. Боярскаго 31 мая состоялся гастроль Ю. М. Юрѣва, въ смыслѣ сбора не совсѣмъ оправдавшихъ надежды.

Подвизавшаяся въ новомъ Шуваловскомъ театрѣ оперная антреприза закончилась за отсутствіемъ сборовъ. Вечеровой расходъ достигалъ до 350 руб., сборы же были 150 р. въ среднемъ. Поставленные 30 мая въ этомъ же театрѣ «Цыганскіе романсы въ лицахъ» Стѣверскаго съ г-жами Ризой Нордстремъ и Дулькевичъ въ главныхъ роляхъ дали всего около 70 руб. Приблизительно такой же сборъ сдѣлала «Первая муха» 31 мая въ театрѣ «Кезево» на ст. Сиверской.

Въ Саблинѣ прошли слѣдующія пьесы: 17 мая (открытие) «Безъ вины виноваты» — сборъ 175 р., 18 мая «Компаний столъ» и «Женская чопуха» — 50 р., 24 мая «Злая яма» — 32 руб.

## За рубежомъ.

— Г-жа Кузнецова изъ динхъ повторила въ Лондонѣ «Богему», въ которой она имѣетъ огромный успѣхъ. По окончаніи лондонскаго сезона, г-жа Кузнецова вѣдетъ на отдыхъ въ Киссингенъ. Отъ канкаскихъ же гастролей она отказалась. Въ театрѣ Ковентгарденъ артистка получила ангажементъ и на слѣдующіе два сезона, а на весну 1910 года наша талантливая пѣвица подписала контрактъ съ Орѣга Соміе въ Парижѣ.

— Въ Цюрихѣ съ большимъ успѣхомъ прошла драма Осина Дымова «Ню» (на нѣмецкомъ языкѣ). Театръ былъ переполненъ. Присутствовали профессора университета, студентъ русскіе и заграничные. Автора много разъ вызывали.

— Изъ Христианіи сообщаютъ о ввезанной болѣзни, постигшей Бьернхьерне-Бьерисона. Положеніе его настолько серьезно, что сынъ его, известный режиссеръ, былъ немедленно вызванъ изъ Берлина и въ настоящее время неотлучно находится при отцѣ.

— Франкъ Ведекиндъ сообщилъ своимъ друзьямъ, что онъ на болѣе или менѣе продолжительное время отказывается отъ литературной дѣятельности и уѣзжаетъ въ глухую провинцію, гдѣ будетъ выступать въ качествѣ актера. Какъ говорятъ, причиной къ тому является полный упадокъ популярности Ведекинда на нѣмецкомъ книжномъ рынкѣ. Пэдатели наотрѣзъ отказываются отъ переговоровъ о его новѣйшихъ произведеніяхъ.

— Въ Дрезденѣ недавно поставлена опера Моцарта «Gosi tan tutti» («Все они таковы») въ оригинальной переработкѣ Карла Шейдеманти. Опера эта рѣдко ставилась, главнымъ образомъ, изъ-за либретто Лапонтѣ. Несмотря на извѣстно очерченные характеры дѣйствующихъ лицъ и веселость, оно чересчуръ уже нѣтъ для современнаго слушателя по своимъ подчасъ ничѣмъ необоснованнымъ драматическимъ положеніямъ. Были пошутки исправити недостатки либретто, но они не спасали отъ забвенія оперу Моцарта, отличающуюся неувядаемыми музыкальными красотами. Шейдеманти приспособилъ къ оперѣ совершенно другое либретто, взявъ для этого комедію испанскаго драматурга Кальдерона «Госпожа Кобольдъ», но счастливой случайности очень близкую подошедшую къ оперѣ. Нельзя сказать, чтобы эта комедія со своей примитивной любовной интригой и подчасъ илюстичными шутками была очень ужъ интересна, но все же драматическое дѣйствіе развивается въ ней правдоподобнѣе, чѣмъ у Лапонтѣ. Измѣненія, которыя пришлось сдѣлать въ самой оперѣ Моцарта, сравнительно весьма незначительны и сдѣ-

ланы они очень ловко. Переставлены некоторые номера сообразно новому сценарию, что является несомненным нарушением авторских намерений. Немногие такты подверглись изменению. В финале присоединен хор. Партия подверглась расчленению и перераспределению между новыми действующими лицами. Последнее следует считать важным существованием для Моцарта, у которого музыкальные характеристики действующих лиц столь выразительны, определенны и закончены.

— В Лондоне существует страховое общество, значительную часть операций которого составляет страхование артистов от профессиональных несчастий. Общество это страхует голоса певцов и певиц, руки музыкантов, ноги танцовщиц и балерин, гарантирует одновременный исход и пенсии в случае увечий акробатов, борцов, эквилибристов и т. д.

Голоса знаменитых Дидур и Карузо застрахованы каждый в 300 тыс. р.; ножки Замбелли, Трухановой и итальянской балерины Джани по 200 тысяч; руки скрипача Исайе — в 150 тысяч. Тут же, после пропажи в Петербурге его Страдивариуса, маэстро застраховал от кражи две редких скрипки.

## Русские спектакли в Париже.

Первый акт „Руслана и Людмилы“, который так холодно был встречен парижанами, — сняли с репертуара. Главку заменили Сэровым. Вместо „Руслана“ поставили „Юдифь“.

В главных ролях выступили: Шаляпин — Олоферн, Литвин — Юдифь, Смирнов — Вагоа, Запорожец — Приближенный и Петренко — одалиска.

Конечно, центром спектакля были Литвин и Шаляпин. Их шумно аплодировали в антрактах. О них много было разговоров в „куртках“. Но к самой опере парижане отнеслись опять-таки безразлично. Пресса о „Юдифи“ почти не откликнулась. Если не считать отзыва „Фигаро“, который мы приводим ниже, да пары других, кстати сказать довольно кислых, остальная парижская печать молчит.

Поставили „Юдифь“, — пишет Rob. Brussel, — которая, не смотря на участие Фели Литвин и Шаляпина, имела весьма сомнительный успех. Оперу дали в сильно сокращенном виде, выкинув все слабое, но и оставшееся не представляло чего-либо прекрасного. Интересна сцена опьянения Олоферна. У композитора были широкие замыслы, но он не справился с ними. Говорят, что Сэров написал „Юдифь“ под влиянием „Лоэнгрина“ Вагнера, но это, конечно, глупая шутка. Сэров — композитор лишенный оригинальности, банальный, без знаний. Он неизмеримо ниже Мусоргского и Римского-Корсакова. Если их сравнивать, то это не в пользу Сэрова. Я бы сказал — первый велевкий подражатель, а

последние гениальные изобретатели, или бездарный исполнитель, а они законченные виртуозы. Противопоставить талант Сэрова гению Мусоргского и Римского нельзя. Сэров — восклицает Brussel — отрицание таланта, а они выдающиеся гении!“

Наговорив еще подобных „комплиментов“, автор статьи замечает, что „Юдифь“ в Париже, несмотря на все усилия и старания Литвин и Шаляпина, постигла едва ли не та же печальная участь, что и „Руслана“. В этот же вечер шли балеты „Павильон Армиды“ и „Le festin“.

„Балетная половина“ спектакля опять пошла по своим канонам больше, чем оперная.

О Преображенской, Павловой и Нижинском больше теперь говорят и пишут, чем о Шаляпине, Литвине и Смирнове. Нижинского в „Фигаро“ даже называют „гениальным артистом“. Бедный Федор Иванович! Думал ли он когда-нибудь, что ему придется спасовать перед каким-то Нижинским...

А пророс... Оригинальную картинку можно было видеть на днях у пресловутого Максима... В этом кафе-кабак состоялся... русский концерт.

Роли исполнялись больше или меньше естественно, непринужденно и с достаточным ансамблем, а публика принимала артистов... больше чем восторженно!

Немудрено, в лучшей роли мы услышали А. М. Давыдова (или как его здесь все называют „Sacha Davidoff“ — tout court).

Другие роли исполнили, во-первых, сам Федор Шаляпин, затем балет, русские художники, певцы и другие соотечественники разных калибров.

Но вот начались наши пляски под оркестр. Балетные и не балетные танцевали до упаду. Так „разошлись“, что стоишь стоя!

А шампанское лилось рекой, пробки хлопали; русские коммерсанты-миллионеры М—в и Об—в аплодировали тоже. Румыны надывались свѣтло, а крики „Vive la Russie!“ продолжались.

Если бы не garçon'ы-французы, то совсем кутеж у московского Яра!

## Письма в редакцию.

I.

М. г.!

Симь имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что право перевода и постановки на русской сценѣ моей пьесы „Вожакъ“ („Przywódca“) предоставлено мною вашему варшавскому корреспонденту г. М. Г. Берлацкому.

Прошу другіе газеты и журналы перепечатать настоящее письмо.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Стефанъ Кржишовевскій.

Варшава, 2/15 июня.

II.

Центральное правленіе В. С. С. Д. покорнѣйше проситъ редакцію „Рампы и Жизни“ дать мѣсто нижеслѣдующему заявленію.

Узнавъ изъ газетныхъ сообщеній о прекращеніи дѣла и внезапномъ отъѣздѣ члена Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣателей А. П. Свѣтловой-Балахонцевой изъ Богородскаго театра, гдѣ играла приглашенная ею на лѣтній сезонъ труппа, центральное правленіе Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣателей покорнѣйше проситъ членовъ оставленной г-жею Свѣтловой-Балахонцевой труппы доставить ему фактическія данныя о поступкѣ г-жи Свѣтловой-Балахонцевой для привлеченія ея къ законной отвѣтственности, какъ члена Союза.

Адресъ: Москва, Козницкій пер., д. Бахрушина, кв. № 227.

Предсѣдательница М. Мондшейнъ.

III.

Центральное правленіе Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣателей обращается къ членамъ Союза, желающимъ служить будущей зной въ Казани, съ просьбою прислать свои заявленія, свѣдѣнія о себѣ и адреса не позже 1 августа (Москва, Козницкій пер., д. Бахрушина, кв. № 227).

## Весенняя выставка в Венеции.



Нѣжное семейство.

Раб. С. Имрз.



IV.

М. г. г. редакторы!

Не откажите помѣстить на страницахъ уважаемаго вашего журнала наше заявленіе:

Мы, нижеподписавшіеся, ставимъ въ извѣстность театральній міръ о существованіи въ городѣ Болховѣ, Орловск. губ. лѣтняго театра Пожарнаго общества. Спаси, Богъ, и помилуй отважиться кому-либо сюда пріѣхать! Помимо плохого передвиженія на лошадахъ (городъ отстоитъ въ 55 вер. отъ жел. дор.), Болховъ — городъ *безусловно не театральный*, безъ всякихъ запросовъ къ разумнымъ развлечениямъ и не проявляющій никакого интереса къ живому слову. Въ городѣ больше 20.000 жителей, но подобную глушь, мертвое царство и тину трудно себѣ представить. Труппа изъ 18 человѣкъ за 7 спектаклей въ мѣсяцъ (включая Троицынъ и Духовъ день) взяла валового сбора *триста двадцать рублей* (!), среднимъ числомъ по 30 рублей на спектакль. Улицы здѣсь не мощены и не освѣщаются по той простой причинѣ, что нѣтъ ни одного фонаря во всемъ городѣ, и поэтому, какъ только дождь — никто не рискуетъ выйти изъ дому, и городъ представляетъ изъ себя море грязи.

Правленіе Пож. общ. взимаеъ за театр. безъ декораций, мебели и освѣщенія, 400 руб. въ лѣто, при чемъ входные въ садъ остаются за собой, да еще ложу выговариваетъ лучшую, что составитъ 800 руб. въ сезонъ. Если бы даже театр. сдавался бесплатно, то и тогда пришлось бы играть только на расходы, т. е. на всѣхъ, кто окружаетъ актера, ва чужихъ, но не на себя. Считаеъ своимъ нравственнымъ долгомъ довести до свѣдѣнія театральнаго міра объ опасности, грозящей въ Болховѣ и громко кричать: *«Здѣсь яма — не оступитесь!»*

Примите увѣреніе въ истинномъ почтеніи Гр. Долгоруковъ, О. Яковлевъ, М. Юматовъ, П. П. Черновъ, Конст. Мил. Казанскій, Аркадій Черновъ, Анатолій Ивановъ, В. В. Бартекъ, Олсогова-Рошина, Ольга Яковлева, Борисъ Мавескинъ, М. Г. Верейская, Симановская, Жемлинская.

Р. С. Просимъ перепечатать настоящую корреспонденцію и другіе органы печати.

Гор. Болховъ, 22 мая 1909 г.

## Некрологи.

О. В. фонъ-Висъ †. 11 іюля въ Москвѣ скончили са-моубійствомъ жизнь хорошо извѣстный мѣстнымъ театральнымъ кругамъ О. В. фонъ-Висъ, служившій нѣсколько лѣтъ суфлеромъ въ фарсовой труппѣ г. Сабурова.

Покойный былъ человѣкомъ университетскаго образованія и окончилъ медицинскій факультетъ.

О. Ф. Владимірова †. 1 іюля скончалась на 66 году отъ крупознаго воспаленія легкихъ драматическая артистка Ольга Филипповна Владимірова. Покойная въ теченіе своей долготѣней сценической дѣятельности служила во многихъ петербургскихъ театрахъ, а также и въ провинціи — въ Гельсингфорсѣ, Петрозаводскѣ, Псковѣ, Витебскѣ и др. городахъ. Преклонныя лѣта и болѣзненное состояніе лишили уже нѣсколько лѣтъ О. Ф. возможности выступать на сценѣ и жила она на иждивеніи дочери, на рукахъ которой и скончалась.

О. Н. Норова †. 22 мая въ Ялтѣ скончалась отъ легочной чахотки молодая драматическая артистка Ольга Николаевна Норова. Она окончила въ 1905 г. драматич. курсы М. М. Читау въ Петербургѣ и тотчасъ же была приглашена П. П. Гайдебуровымъ въ его „Передвижной театр“. Затѣмъ, служила въ Погулянкѣ (бл. Двинска) у своего мужа Радолы, въ Полтавѣ, въ «т-ѣ новой драмы» у Мейерхольда, и другихъ городахъ. Осенью 1906 г. О. Н. заболѣла туберкулезомъ и послѣдніе три года испытывала тяжелыя нравственныя и физическія страданія. Лучшими ролями О. Н. были: Марика въ „Огняхъ Илановой ночи“, Аста въ „Маленькомъ Эпопѣ“, Регина въ „Привидѣніяхъ“ и др. Скончалась она всего 24 лѣтъ отъ роду.

Рафальскій-Чумаченко †. Въ Новоградовольнскѣ скончался отъ плевропне извѣстный мылороссійскій артистъ Чумаченко-Рафальскій. Покойный проработалъ на сценѣ пятнадцать лѣтъ.

И. О. Скуратовъ †. 26 мая утромъ, на вершинѣ Ай-Петри, повѣсился артистъ ятинской труппы Дубицкаго Иванъ Осодоровичъ Скуратовъ, служившій нѣсколько сезоновъ на вторыхъ роляхъ въ Харьковѣ. Онъ оставилъ записку слѣдующаго содержанія: «Чувствую, что дальше не пойду по сценѣ, а потому не стоить дальше жить». Схоронили И. О. на счетъ товарищей.

## Берлихскія кабарэ.

(Изъ лѣтнихъ скитаній).

Когда берлинецъ сильно разбогатѣлъ — отъ французскихъ милліардовъ — онъ оторвалъ сытыя губы отъ пивной кружки и потянулся къ бокалу съ французскимъ шампанскимъ.

Легкое, игристое, веселое вино произвело маленькое чудо, оно перекинуло первый мостикъ между недавними врагами.

У нѣмца явилась мысль, что тамъ, гдѣ родится такое талантливое вино — должно беззаботно и легко житися.

Онъ рѣшилъ съѣздить въ Парижъ — попробовать шампанское на его родинѣ.

Взялъ онъ съ собою и пива и залилъ имъ блестящія кафэ большихъ парижскихъ бульваровъ.

Французъ началъ пить пиво.

Нѣмецъ усердно тянулъ шампанское...

Явились у него и новыя игривыя мысли — захотѣлось ему и новаго веселья.

Конечно, попалъ на Монмартръ.

Нарядныя женщины, своеобразно и маняще красивыя, веселый искристый и бойкій каламбуръ, задорныя пѣсни завсегдатаеъ литературныхъ кабачковъ закружили и замолодили солиднаго нѣмца. Зачастилъ берлинецъ въ Парижъ и сталъ тратить тамъ деньги, которыя ему платили французы за пиво.

Наконецъ одумался и додумался до такой комбинаціи:

„Отчего бы мнѣ не заняться трансплантаціей?“

„Начала переодѣлъ и переобулъ женщинъ.“

Пестрое платье, цвѣтная обувь, громадная шляпа, — его вполне удовлетворили.

„Совсѣмъ парижанки!“

Красныя руки, громадныя ноги, большіе животы и плоскія широкія фигуры — не могли нарушить его иллюзіи.

Сталъ пересаживать Монмартръ.

Поручилъ дѣло литературѣ.

Тотъ создалъ „Buntes Theater“ (Пестрый театр), нѣчто громоздкое, специфически нѣмецкое въ смыслѣ дотошности, — однако уже не безъ блесковъ остроумія.

Шли годы — происходила эволюція... „Веселый“ Берлинь становился дѣйствительно веселымъ. Научился жить ночью.

Если вамъ не хочется еще спать (теперь 11½ часовъ), пойдите въ кабарэ — все равно въ какое; ихъ нѣсколько.

Года два-три тому назадъ я бы непременно пригласилъ васъ въ „Roland zu Berlin“.

Тамъ дѣйствовали остроумный, талантливый литераторъ, драматургъ, поэтъ, рассказчикъ d-г Псергоферъ — въ качествѣ „conferecier“.

Конечно, онъ былъ не берлинецъ, а вѣнецъ, въ немъ было много солнца и капелька еврейской крови.

Онъ умеръ, и его банда (труппа) разбрелась по другимъ кабарэ.

Но онъ создалъ типъ кабарэ, и теперь всюду почти одно и то же. Немножко хуже или немножко лучше.

Нарядная зала. Много свѣта. Красиво сервированные столики, нѣсколько уютныхъ уголковъ — нѣчто въ родѣ полуоткрытыхъ бесѣдокъ.

Эстрада, на ней рояль и нѣсколько стульевъ. Въ углу на возвышеніи — румынскій оркестръ.

Всюду пьютъ вино, главнымъ образомъ, шампанское. Труппа обыкновенно человѣкъ 10—12.

Confereancier, онъ же обыкновенно и чтець-разсказчикъ, передъ каждымъ номеромъ появляется на эстрадѣ и знакомить публику съ выступающими артистомъ или артисткой.

Его прямая обязанность — балагурить.

Лучшій изъ такихъ балагуровъ Берлина — маленький, болѣзненного вида еврейчикъ Гринбаумъ.

У него плаксивый голосъ, жалобныя интонаціи и лицо обиженного ребенка.

Наглости при этомъ онъ непомѣрной.

Онъ постоянно оскорбляетъ публику, говоритъ дерзости артистамъ и артисткамъ, въ то же время подчеркивая всѣмъ своимъ существомъ:

„Меня обидѣть не мудрено — я маленький“.

Его стихотворенія (онъ же и поэтъ) раздѣляются, по его словамъ, на двѣ категоріи. Къ первой относятся тѣ, которыя у данной публики имѣтъ успѣха не могутъ, вслѣдствіе ихъ высокаго литературнаго достоинства. Ко второй же — такія, которыя покрываются

### Берлинскія кабаре.



Эльза Ванъ - Крессенъ.

шумными аплодисментами глупыхъ людей. Это воплощенная пошлость и низость, которую онъ съ большою душевною сочиняетъ для тупыхъ развратниковъ.

Кромѣ confereancier'a, всегда въ запасъ имѣется лирический пѣвецъ изъ отставныхъ оперныхъ артистовъ, комикъ-куплетистъ и импровизаторъ-поэтъ.

Этихъ импровизаторовъ я видѣлъ множество, и ни одного изъ нихъ не было не еврея. Талантливая нація!

Публика бросаетъ ему на эстраду отдѣльныя слова, цитаты. Даетъ ему заказы на жанръ и характеръ стихотворенія, и черезъ минуту онъ подъ аккомпаниментъ рояля полупоетъ, получаетъ тутъ же испеченныя риѣмы.

Иногда эти импровизаторы очень талантливы и остроумны. Тогда ихъ сеансъ длится безконечно долго, и публика задаетъ все болѣе сложныя задачи.

Теперь дамы. Ихъ амплуа также установлено и отштамповано.

Всегда имѣется трагическая женщина въ темномъ платьѣ.

Она поетъ и читаетъ „Пѣсни улицы“.

Слова обыкновенно принадлежать перу извѣстныхъ современныхъ поэтовъ, музыка же домашняго издѣлія, т. е. сворованная у разныхъ композиторовъ аккомпаниаторомъ даннаго кабаре.

Этотъ аккомпаниаторъ носить громкое названіе „капельмейстера“ и раскланивается со скромнымъ величіемъ вдохновеннаго композитора, когда пѣвица имѣетъ успѣхъ.

Но берлинецъ любитъ гораздо больше веселый жанръ. Въ кабаре всегда есть одна или двѣ нескладныя дѣвицы съ берлинскимъ акцентомъ, мальчишескими манерами, сиповатымъ голоскомъ и грубымъ комизмомъ.

Репертуаръ этихъ дѣтей Берлина крайне невысокаго достоинства съ безконечными намеками на мѣстную жизнь и интересы.

Интереснѣе и занятнѣе другой жанръ, который совершенно неожиданно расцвѣлъ въ Берлинѣ.

„Чувственныя пѣсенки“.

На эстрадѣ прелестная дѣвушка, въ весеннемъ свѣтломъ платьѣ, скромной соломенной шляпкѣ.

Свѣжее розовое личико, ямки на щекахъ, граціозныя движенія, стройная фигурка, маленькія ручки и ножки.

Не вѣришь, что это нѣмка.

Хорошо поставленный голосокъ, прекрасная дикція. Современная поэзія даетъ богатый матеріалъ для этихъ чувственныхъ пѣсенокъ, а аккомпаниаторъ ловко перефразировалъ благородную мелодію какого-нибудь изъ міровыхъ композиторовъ.

На границѣ дозволеннаго — и слова, и жесты, и мимика. Въ недоговоренномъ, недопѣтомъ, недосказанномъ — вся суть этихъ пѣсенокъ.

Дамы, пришедшія въ кабаре, послѣ этихъ пѣсенокъ смотрятъ нѣжнѣе на своихъ кавалеровъ, а тѣ становятся смѣлѣе.

Легко узнается супружеская чета. „Онъ“ прячетъ отъ нея загорѣвшіеся глаза, „она“ сердится и негодуетъ на „безстыдницу“. Дома мужу достанется!

Лучшей исполнительницей чувственныхъ пѣсенокъ была некогда лѣтъ тому назадъ Кэти Вейнгольдъ. Теперь она отяжелѣла, огрубѣла и пробуетъ ставить точки надъ і.

Выходить не эстетично!

Мѣсяца два тому назадъ появилась на берлинскомъ горизонтѣ новая представительница этого жанра — „приличнаго неприличія“.

Эльза Ванъ-Крессенъ.

Пока она еще робка и, рядомъ съ Вейнгольдъ, производитъ впечатлѣніе институтки, которая произноситъ слова, не понимая ихъ чудовищнаго значенія.

Только въ глазахъ свѣтится бѣсенокъ... Черезъ годикъ-другой это будетъ опасный бѣсъ.

Конечно, господа, на Монмартрѣ веселѣе, пестрѣе и талантливѣе. Однако и то, что есть, удивительно для нѣмца...

И. Рудинъ.

### Бѣсѣда съ В. ф. Коммиссаржевской.

(Отъ нашего Челябинскаго корреспондента).

Играютъ здѣсь въ общ. собр. малороссы, подъ упр. г. Василенко. Труппа заурядная. Сборы слабые.

Единственнымъ свѣтлымъ лучомъ, блеснувшимъ на нашемъ тускломъ театральномъ горизонтѣ, явилась давшая здѣсь 2 спектакля В. Ф. Коммиссаржевская. Были поставлены „Нора“ и „Огни Ивановой ночи“.

Талантливую артистку встрѣчали тепло, но сборы не были полными. Отчасти причиной этому — необычно высокія цѣны на мѣста, но несомнѣнно и то, что наша челябинская публика, къ стыду ея, болѣе симпатизируетъ различнымъ аферистамъ, именующимъ себя „индійскими факирами“ и т. п., чѣмъ серьезному театру.

Вашъ корреспондентъ посѣтилъ Вѣру Федоровну и узналъ отъ нея нѣкоторыя подробности о ея гастрольной поѣздкѣ по Сибири. В. Ф. проѣхала всю Сибирь до Владивостока включительно и побывала во многихъ городахъ, лежащихъ на линіи сибирскаго пути. Всюду талантливая артистка встрѣчала самый сердечный пріемъ. Особенно горячо привѣтствовала В. Ф. учащаяся молодежь въ Томскѣ и Иркутскѣ, гдѣ вмѣсто намѣченныхъ 6 спектаклей было сыграно 11. Самая „тупая“ публика, по словамъ В. Ф., оказалась въ нашемъ городѣ.

Челябинскомъ В. Ф. заканчиваетъ свою гастрольную поездку по Сибири и направляется въ Казань, гдѣ будетъ гастролировать во время выставки, а затѣмъ въ сентябрѣ думаетъ прибыть въ Москву.

В. Ф. не теряетъ надежды поставить въ будущемъ сезонѣ „Саломею“ въ тѣхъ городахъ, гдѣ цензура окажется болѣе милостивой.

Сообщила также В. Ф., что ею снова получено приглашение въ Америку (Чикаго). Но В. Ф., повидимому, не высокого мнѣнія объ американцахъ. Она отзывалась о нихъ, какъ о полныхъ профанахъ, не умѣющихъ цѣнить серьезнаго искусства. В. Ф. была въ Сибири въ первый разъ, и послѣдняя на нее, видимо, произвела самое благоприятное впечатлѣние. „Хорошо у васъ въ Сибири — просторно!“, сказала она.

Въ скоромъ времени прѣзжаетъ сюда на нѣсколько спектаклей Н. М. Падаринъ, артистъ московскаго Малаго театра.

Д. М.—вѣ.

## Отчетъ о поездкѣ В. Ф. Коммиссаржевской по Сибири и Д. Востоку.

Начало поездки 19 февраля. Конечъ — 3 июня.

Маршрутъ:

Иркутскъ—4 спектакля \*), Чита—4 сп., Харбинъ—11 сп., Владивостокъ—10 сп., Хабаровскъ—6 сп., Николаевскъ-Уссурийскій—2 сп. (поездомъ), Чита—3 сп. (на обратномъ пути), Верхнеудинскъ—2 сп. (поездомъ), Иркутскъ—6 сп. (на обратномъ пути), Красноярскъ—3 сп., Томскъ—6 сп., Ново-Николаевскъ—2 сп. (поездомъ), Омскъ—5 сп., Челябинскъ—2 сп. (поездомъ).

Всего сыграно 66 спектаклей.

Взято валового—79,400 руб., расходъ 40,000 р. Въ среднемъ—по 1203 р. 03 к. за спектакль.

Во время поездки В. Ф. дала четыре благотворительныхъ спектакля.

Съ 9 по 4 июня В. Ф. приглашена на шесть гастролей въ Казань на выставку, а послѣ уѣзжаетъ за границу (въ Германию) отдыхать.

Въ началѣ августа В. Ф. возвратится въ Петербургъ, гдѣ начнутся репетиціи для предстоящей поездки всего театра В. Ф. съ новымъ репертуаромъ. В. Ф. намѣрена посѣтить всѣ большіе центры Россіи, Кавказа, Туркестанскаго края—и опять Сибирь, Д. Востокъ и Амурскій край.

Уполномоченнымъ поездки П. А. Рудинымъ уже сняты многіе города и составленъ весь маршрутъ.

П. Рудинъ.

## Изъ лѣтнихъ впечатлѣній.

(Курортныя письма).

1.

Театральный сезонъ на Кавказскихъ Минеральныхъ водахъ еще въ зародышѣ.

Пока въ Пятигорскѣ, Эссентукахъ и Желѣзноводскѣ играютъ драматическая труппа С. И. Крылова, и этимы ограничиваются всѣ развлечения на группахъ.

Опереточная труппа Крылова прѣзжаетъ 20-го июня.

Драматическая труппа Измайлова въ Кисловодскомъ курортѣ начинается сезонъ 7-го июня.

Въ составъ труппы входитъ имена московской публики неизвѣстныхъ, за исключеніемъ помощника режиссера Художественнаго театра г. Уральскаго.

Общаны гастролы нѣкоторыхъ артистовъ Императорскихъ театровъ, но кого именно—объ этомъ афиша предсудетельно умалчиваетъ.

По имѣющимъ у меня свѣдѣніямъ, гастролировать будутъ артисты Александринскаго театра гг. Кондр. Яковлевъ и Юрьевъ.

Гастролы О. В. Гзовской врядъ ли состоится, такъ какъ

\*) Назначено было 10 спек., но по болѣзни В. Ф. отменены 6 спектаклей и выдано обратно публикѣ 8000 руб. т.-е., за шесть полныхъ сборовъ.

Измайловъ не сходитъ съ ней въ цѣнѣ (г-жа Гзовская проситъ 250 р. за спектакль).

Открывается сезонъ въ курортѣ пьесой Трахтенберга—„Жаръ-Птица“.

Теперь о труппѣ Крылова.

Труппа не блещетъ именами, но въ ней много способной молодежи съ искоркой Божьей.

Труппа въ общемъ, не дурно сложена, хотя, мнѣ кажется, что даже и при невозможныхъ условіяхъ постоянныхъ переѣздовъ съ группы на группу, можно бы достигать лучшихъ результатовъ.

Что очень портитъ дѣло и страшно расхолаживаетъ впечатлѣніе—это невозможныя декорации, костюмы и обстановка.

Мнѣ кажется, что казенные театры могли бы имѣть обстановку, которая не заставляла бы вспоминать о самыхъ захолустныхъ театрахъ гдѣ-нибудь въ Царевониколаевскѣ или Тетюшахъ.

Да и антрепренеру слѣдовало бы не упускать изъ виду, что на группахъ масса столичной публики, которую, конечно, не можеть удовлетворить то, что годилось бы для Чухомы.

Столичный зритель, воспитанный на Маломъ и Художественномъ театрахъ, вкусившій отъ Мейерхольда пресловутой „стилизации“, пережившій сложную эволюцію театра, не можетъ не притти въ ужасъ, когда ему показываютъ изо дня въ день убогія навильоны съ жалкимъ гарнитуромъ ободранной мебели и хотить его увѣрить, что сегодня, это парижскій салонъ, а завтра—гостиная важнаго сановнаго бюрократа.

Зрителю начинаетъ казаться, что все, что онъ видѣлъ въ Москвѣ, былъ сонъ, а на дѣлѣ русскій театръ нигуда не ушелъ отъ пошлости трехъ стѣнъ, которая заставляла страдать еще Третьякова.

Пьесы приходится ставить на-сѣхъ. И притомъ еще дѣлать труппу на части, такъ какъ силонъ и рядомъ приходится играть одновременно на двухъ группахъ.

А жалъ, такъ какъ и артисты есть способные, да и режиссеръ, г. Андреевъ—дѣльный, культурный работникъ.

Публика ходитъ въ театръ слабо.

Это и понятно,—всѣ еще заняты лѣтнимъ и отдыхаютъ отъ зимы.

Оба энергичныхъ администратора труппы гг. Войтоловскій и Максимъ-Пфейферъ прилагаютъ всѣ силы, чтобы привлечь публику.

Репертуаръ скачетъ поэтому отъ Островскаго къ Амурсу и Кю; и отъ Гаупмана къ Потѣхину.

Изъ состава труппы пока отмѣчу г-жу Ковалеву, талантливую и съ огонькомъ молодую артистку и г. Войтоловскаго—отличный комическій и характерный актеръ, г. Травина, г. Покорскаго и г. Максима.

Сейчасъ у Крылова начинается рядъ безчисленныхъ гастролей.

Только не повезло г. Россову съ его классическимъ репертуаромъ.

„Рублики оказались такими короткими“ (подлинное выраженіе г. Россова, игравшаго на процентахъ), что онъ вынужденъ былъ уѣхать, такъ и не начавши гастролей.

Сейчасъ гастролируетъ Э. Ф. Дифирова, хорошая, милая актриса старой школы, но съ большимъ налетомъ провинциализма и въ игрѣ, и въ репертуарѣ.

Ожидаются гастролы Варламова, который въ Эссентукахъ и пудикъ въ вѣсѣ сбавитъ, и 2000 руб. въ карманъ положить.

Всякому лестно!

Начинаетъ играть молодой Александринскій актеръ Ильинъ.

Дальше предстоятъ гастролы г-жи Искрасовой-Колчинской съ «голымъ» репертуаромъ, г-жи Юрьевой и г. Баратова.

Будетъ и пресловутое кабаре.

Грозитъ также павильонъ концертантовъ—тутъ и Петръ Невскій съ его гармоникой, и Славинскій-Вилсъ съ капеллой, и



петербургскій баритонъ Смирновъ, и Сѣверскій, лѣчащійся въ Желѣзноводскѣ.

Изъ лѣчащихся москвичей назову А. Л. Вишневецаго, Айдарова, Осуева, г-жу Вишневецкую, г. Лазарева.

Въ Пятигорскѣ Ф. А. Корнѣ.

Москвичи лѣчатся, пьютъ разные номера и стараются забыть о театрѣ...

*Як. Львовъ.*

## Варшавскія письма.

*(Отъ нашего корреспондента).*

Въ настоящемъ письмѣ я нѣсколько уклонюсь отъ обычнаго тона нашихъ театральныхъ корреспонденцій и позволю себѣ дать краткую характеристику Варшавы, какъ вообще театральнаго центра.

Достаточно назвать Большой театръ (драма, балетъ, опера), «Kozmaitosci» (драма и комедія), «Nowosci» (оперетка), Новый и Лѣтний (комедія, драма, фарсъ), чтобы ошеломить русскаго театралла средней руки.

Театры эти правительственные, постоянные. Управляются они блестящимъ знатокомъ театральнаго дѣла Ю. А. Малышевымъ. Ихъ финансовою и административною частями вѣдаетъ М. М. Кривошеевъ. Служатъ на этихъ сценахъ такіе первоклассные, опытные и талантливые артисты, какъ Френкель, Каминскій, Лиде, Пржибылко-Потоцкая, Марчелла Палиска, Пихоръ, Лещинскій, Войдаловичъ, Фершперт, Гасинскій, Лещинская, Кавецкая, Редо, Богорская, Мессалъ, Ордонъ-Сосновская, Дуленбанка и др.

Если же вы подумаете, что отъ обилія этихъ театровъ страдаютъ другія частныя сцены «Дынасы», «Малый» и три еврейскихъ театра, то могу васъ увѣрить, что ничуть не бывало! Еврейскіе театры, напримѣръ, имѣютъ свой постоянный 300-тысячный контингентъ малокультурныхъ еврейскихъ массъ.

Нѣтъ хорошихъ пьесъ, которыя бы не повторялись безчисленное количество разъ, нѣтъ пустующихъ театровъ! Я увѣренъ, что нѣтъ въ Россіи города, кромѣ Варшавы, въ которомъ самые разношерстные слои такъ интересовались бы театромъ, и газеты, которыя бы удѣляли столько мѣста театру. Не разъ разворачивая польскій «Курьеръ», спрашиваешь себя «не чересчуръ ли этого много?»... И, дѣйствительно, каждый день во всѣхъ «политическихъ» газетахъ два столбца убористой печати о варшавскихъ театрахъ,—это какъ будто бы и много!...

Филармоническое Общество, наконецъ, ликвидировало свои плачевныя оперныя дѣла. Оставшіеся не у дѣлъ хористы и артисты разбрелись по «кабара», а меломаны теперь съ горячей надеждой взираютъ на Ю. А. Малышева, долженствующаго возродить варшавскую оперу!...

*М. Берлацкій.*

## Провинція.

Асхабадъ. Съ 26 мая начались гастроли артистки спб. Александринскаго театра М. А. Ведринской, при участ. г-жи Лачиновой, гг. Озаровскаго, Петрова и др. Первымъ спектаклемъ шелъ Зудермановскій «Праздникъ жизни».

Баку. *(Отъ нашего корреспондента).* Труппа Линской-Неметти съ пьесой Колюшко «Большой человѣкъ» постѣлила и нашъ городъ. Пьеса была поставлена два раза и, если бы администрація поѣздки озаботилась заранее оповѣстить публику, то можно было бы рассчитывать еще, по крайней мѣрѣ, на три представленія. Пьеса шла съ рѣдкимъ ансамблемъ, и—что особенно было пріятно—при отсутствіи суфлера.

На сѣмну труппы Неметти къ намъ пріѣзжаютъ нѣкоторые артисты спб. Александринскаго театра, во главѣ съ М. А. Ведринской. Объявлено пока пять пьесъ. Составъ труппы именами не пестритъ, и на особенный успѣхъ труппа врядъ ли можетъ рассчитывать.

Затѣмъ пріѣзжаетъ труппа Соболевцова-Самарина, который везетъ только одну пьесу Метерлинка «Синюю птицу» со своими декораціями и костюмами. Объявлено три спектакля.

Сгорѣвшій театръ Тагіева отстраивается и къ декабрю будетъ готовъ. Яворская, предполагавшая было его снять на предстоящій сезонъ,—теперь отказалась, такъ какъ Тагіевъ

проситъ 20.000 руб. По слухамъ, въ этомъ театрѣ будетъ функционировать оперная антреприза П. Зурбава.

*И. Пресманъ.*

Батумъ. Съ 27 мая по 1 іюня состоялись гастроли бр. Аделгеймъ.

3 іюня въ желѣзномъ театрѣ былъ поставленъ «Большой человѣкъ» (труппа Линской-Неметти).

Болховъ. 31-го мая въ лѣтнемъ театрѣ сада «Городокъ» закончились спектакли драматической труппы Г. К. Долінова. Сборы были микроскопическіе. За 7 спектаклей въ маѣ мѣсяцъ (включая Троицынъ день) взято валового 320 руб., т.-е. среднимъ числомъ по 45 руб. за спектакль. Труппа уѣхала отсюда въ Ливны.

Бѣлгородъ. Въ саду общ. собранія подвизается драматическая труппа. Антреприза гг. Зотова, Карелли и Борецкаго. Составъ труппы: г-жи Горина, Даль-Туманова, Корнилова, Статковская, Тамарина; гг. Борецкій, Владиміровъ, Волгинъ, Дунайскій, Зотовъ, Клобуцкій, Орловъ, Тамаринъ. Режиссируетъ г. Владиміровъ. Сборы пока ниже среднихъ.

Вильна. Въ Ботаническомъ саду закончило спектакли оперное товарищество С. Ф. Гецевича и М. З. Горянинова. Въ первый разъ шли оперы «Орлеанская Дѣва» и «Садко». Сборы были средніе. На сѣмну ожидается оперетка.

Пріѣзжаетъ П. Н. Орленевъ и выступитъ здѣсь впервые въ Гамлетѣ, надъ которымъ работаетъ нѣсколько лѣтъ.

## Провинціальныя артисты.



**А. Б. Половцевъ.**

*(Лѣто: садъ «Аркадія», драматич. труппа Поляковой).*

Владивостокъ. Баритонъ Каміонскій показался опаснымъ владивостокской полиціи, куда онъ пріѣхалъ концерттировать. 19 мая къ нему явилась полиція и потребовала немедленнаго выѣзда изъ Владивостока, такъ какъ онъ, какъ еврей (хотя и имѣетъ свидѣтельство провизора), не пользуется здѣсь правомъ жительства. Г. Каміонскій принужденъ былъ обратиться къ военному губернатору г.-л. Флугу, который и разрѣшилъ ему остаться до концерта.

Владикавказъ. Начальникъ штаба кавказскаго военнаго округа увѣдомилъ начальника Терской области, что ходатайство о разрѣшеніи евреямъ, не имѣющимъ по закону права проживать въ Терской области, участвовать въ музыкальных оркестрахъ, формируемыхъ для кавказскихъ курортовъ, отклонено.

Воронежъ. *(Отъ нашего корреспондента).* Малороссійской труппѣ Л. Р. Сабинина, открывшей 1 мая сезонъ въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ,—приходится работать при неблагоприятныхъ условіяхъ. Первые три-четыре спектакля прошли при удовлетворительныхъ сборахъ, а затѣмъ зарядили дожди, наступили чуть не февральскіе холода, и сборы упали, да такъ упали, что иногда приходилось подумывать объ отмигивъ спектакля, и только опасеніе подорвать престижъ труппы удерживало г. Сабинина отъ этого. Къ тому же приходилось считаться еще и съ гастрольями разныхъ «знаменитостей» въ зимнемъ театрѣ, прекратившимся только къ половинѣ мая.

Вторая половина мая прошла при лучшихъ условіяхъ: конкуренціи, если не считать двухъ клубныхъ садовъ, соби-

рающих концертами мѣстных оркестров порядочное количество публики, да двухъ электрическихъ театровъ, — никакой, погода повесѣла, и сборы поднялись. Въ результатѣ, за первый мѣсяцъ валовая выручка выразилась въ суммѣ 6658 рублей, что при 29 спектакляхъ составляетъ на кругъ ок. 229 р. 50 к.

Помимо указанныхъ выше причинъ, матеріальному успѣху малороссовъ несомнѣнно способствовалъ и репертуаръ, состоявшій преимущественно изъ старыхъ, уже заигранныхъ у насъ, какъ и вездѣ, пьесъ съ обычнымъ неизбѣжнымъ ихъ атрибутомъ — танцами и спивами: „Маруся Богуславка“, „Запорожскій клѣдъ“, „Денщикъ Шельменко“, „Хмара“, „Ой, не ходи, Грицю“ и т. д. Попробовали поставить нѣсколько новинокъ: „Дьячиха“, „Паина Штукарка“ (бенефисъ г-жи Алексѣенко), „За рідный край“. Оказалось, что и новинки по своей идейности и художественной концепціи стоятъ не выше стараго репертуара. Пріятное исключеніе въ этомъ отношеніи составили постановки „Ревизора“ въ малороссійскомъ переводѣ г. Сабинина и „Жертвы вѣки“ — переводъ извѣстной пьесы Евдокимова „Непогребенные“. Вообще включеніе въ крайне ограниченный и со своимъ литературнымъ, идейнымъ достоинствамъ убогий малороссійскій репертуаръ пьесъ переводныхъ обще-европейскаго репертуара, по-моему, только надобно приветствовать — это расширитъ, оживитъ и оздоровитъ малороссійскую сцену.

Труппа г. Сабинина производитъ пріятное впечатлѣніе. Спектакли подъ его режиссерствомъ проходятъ стройно, и въ декоративномъ отношеніи обставляются тщательно. Изъ мужского персонала наибольшимъ успѣхомъ пользуется г. Сабининъ, — эффектный, разнообразный и, что особенно важно и рѣдко на малороссійской сценѣ, интеллигентный актеръ. Комическія роли онъ играетъ сочно, экспрессивно и почти безъ шаржа, въ драматическихъ же роляхъ бываетъ иногда холоденъ, чувствуется недостатокъ темперамента. Г. Воиновъ, молодой еще актеръ, — съ хорошею сценической будущностью, при условіи интенсивнаго отношенія къ дѣлу. Лучшія изъ сыгравшихъ имъ пока ролей: Дроздовъ въ „Жертвахъ вѣка“, Солоній Черевыкъ въ „Сорочинской ярмаркѣ“ и Каленикъ въ „Майской нічѣ“. Выгодное впечатлѣніе производитъ въ роляхъ комиковъ г. Любимовъ, и если бы меньшее шаржа и шаблонныхъ провинциальныхъ замашекъ, то и совсѣмъ бы было хорошо. Въ драматическихъ же роляхъ артисту не позволяетъ „развернуться“ глухой, плохо повинувшійся ему голосъ. Въ роляхъ дьячковъ, писарей и вообще „сельской интеллигенціи“ съ успѣхомъ выступаетъ г. Горскій. Слабый актеръ и недурной пѣвецъ г. Пиддубный. Какъ на полезныхъ въ труппѣ актеровъ, укажу на гг. Сагайдачнаго, Масютина, Замичковского и Ярошенко.

Женскій персоналъ представленъ слабѣе мужского. Отвѣтственное амплу комическихъ и драматическихъ старухъ находится въ опытныхъ рукахъ давишней нашей знакомой — талантливой г-жи Ольгиной. Г-жа Гриценко, обладающая красивымъ большой силы голосомъ (драматическое сопрано), пользуется крупнымъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ не только какъ пѣвица, но и какъ тонкая, способная актриса. Г-жа Алексѣенко часто ведетъ роли въ излишнихъ полутонахъ, ослабляя тѣмъ впечатлѣніе отъ своей игры. Особенно это замѣтно тамъ, гдѣ требуется яркое проявленіе темперамента или безшабашной удалы. Добросовѣстно несетъ амплу героинь г-жа Зинина. Полезны въ труппѣ г-жи: Ошкаренко, Юльченко, Замичковская.

Небольшой хоръ справляется съ своей задачей недурно. Голоса свѣжіе, поютъ стройно. Обращаетъ на себя вниманіе хористъ г. Петровскій, обладающій красивымъ голосомъ.

Лихо танцуютъ гг. Веселовскій, Моторный, Дорошенко и г-жа Сабинина.

Нѣкто въ пенсѣ.

— Гоненія на евреевъ продолжаютъ... Кромѣ 30 музыкантовъ изъ симфоническаго оркестра г. Соколовскаго-Чигиринскаго, предъявлено требованіе о выѣздѣ изъ Воронежа къ капельмейстеру оркестра семейнаго собранія г. Донскому, который безпрепятственно жилъ здѣсь три года.

Екатеринославъ. 30 мая въ лѣтнемъ театрѣ общ. собранія закончились спектакли еврейской труппы г. Гирш-Бейна.

4 июня въ лѣтнемъ театрѣ городск. сада закончились спектакли опереточной труппы С. И. Крылова, уѣхавшей отсюда въ Новочеркасскъ.

На сѣнѣ опереткѣ съ 5 июня въ этомъ театрѣ начались гастролы бр. Адельгеймъ, которыя продолжатся до 15 июня.

Иркутскъ. Антрепренеръ городскаго театра М. М. Бородай представилъ театральн. дирекціи списокъ артистовъ, входящихъ въ составъ организованной имъ оперной труппы для предстоящаго зимаго сезона, Сопрано: г-жи Гурская (драматич.), Лукьянова (колоратурн.), Понговская-Мурина (лп-р-драм.), Файбишъ-Туманская (лп-р-драм.); меццо-сопрано: г-жи Витковская и Липская; тенора: гг. Брайнинъ, Дурдковский, Махинъ и Ригенъ; баритоны: гг. Кречетовъ, Плахотинъ и Филимоновъ; басы: гг. Гарцуевъ, Поплавскій и Савч-

никовъ. На 2-ую партію: г-жи Рахманова, Чайковская; гг. Игнатѣвъ, Козловскій, Кривошеевъ, Петруменко, Чигнеевъ. Капельмейстеры: гг. Бердяевъ и Букша. Режиссеръ г. Урбанъ.

Ведутся переговоры еще съ нѣсколькими артистами. Труппа будетъ работать на кооперативныхъ началахъ. Открытіе предполагается не позднѣе 15 сентября.

Изъ новинокъ намѣчены къ постановкѣ: „Манру“, „Царь-плотникъ“, „Сказки Гофмана“, „Анна Каренина“. Кромѣ того предполагается постановка музыкальных драмъ (гдѣ пѣвцы будутъ выступать въ качествѣ драматич. актеровъ): „Синяя птица“, „Ганнелэ“, „Гибель Фауста“, „Манфредъ“ и „Иванъ Царевичъ“.

Казань. Послѣ нѣсколькихъ спектаклей въ гор. театрѣ, не давшихъ сбора, труппа г. Ге снова бездѣйствуетъ, дожидаясь открытія выставочнаго театра, который заканчивается уже постройкой.

Антрепренеръ гор. театра г. Кручининъ телеграммой увѣдомилъ гор. управу, что въ составъ оперной труппы на будущій сезонъ вошли слѣдующія лица: режиссеръ Гецевичъ, капельмейстеръ Галикинъ; артистки: Маркова, Дорина, Алина, Наразова, Рыбинская, Спѣшневъ; артисты: Севастьяновъ, Ростовскій, Павловъ, Залинскій, Модестовъ, Савранскій, Галецкій и Улухановъ.

Въ саду „Эрмитажъ“ на ряду съ опереточными спектаклями съ 3-го июня ставятся оперные спектакли съ участіемъ артиста г. Петрова.

Кинешма. Циркъ бр. Ефимовыхъ, дававшій здѣсь представленія, сбѣжалъ ночью, не уплативъ денегъ нанятымъ здѣсь служащимъ, за квартиру, обѣды и пр.: всего не уплачено, какъ выясняется, до 1.000 руб.

Кишиневъ. Четыре гастрольныхъ спектакля В. Н. Давыдова дали валового всего 1.115 руб.

Кисловодскъ. Всѣ артисты-евреи выселяются отсюда по распоряженію администраціи, въ трехдневный срокъ. Выселяется, между прочимъ, и антрепренеръ мѣстной драматической труппы.

Кіевъ. Тяжело ранила себя выстрѣломъ изъ револьвера драматическая артистка Левина. Она служила, между прочимъ, въ театрѣ „Соловцовъ“ и въ фарсѣ Новикова, подъ фамиліей Лихтинской.

Красноярскъ. Начались гастролы труппы артистовъ московскаго Малаго театра, во главѣ съ Н. М. Падарнымъ.

Кривой Рогъ, Херсонск. губ. 31-го мая начало спектакли т-во украинскіхъ артистовъ подъ управленіемъ Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко.

Въ лѣтнемъ театрѣ общ. собранія объявлены два спектакля „гастрольной“ труппы Фебера. Пойдутъ: „Дѣти XX вѣка“ и „Большой человекъ“.

Ливны. Начались спектакли драматическ. труппы Г. К. Долинова, пріѣхавшей сюда изъ Болхова. Составъ труппы: г-жи Верейская, Жесминская, Ожогова-Костина, Симановская, Яковлева; гг. Г. К. Долиновъ, Бартеневъ, Зинovieвъ, Ивановъ, Казанскій, Маевскій, А. Черновъ, И. Черновъ, Юматовъ.

Могилевъ-губ. (Отъ нашего корреспондента). Городской театр на сезонъ 1909/10 г.г. вновь сдастъ Е. А. Бѣляеву, чему можно только порадоваться.

Съ 8-го по 15-е марта гастролеровали у насъ М. Г. Дальская и г. Теръ-Акоповъ съ очень слабымъ антуражемъ. Г-жу Дальскую принимали восторженно. Г. Теръ-Акоповъ — артистъ начинающій, но, мнѣ кажется, съ будущностью. Имѣетъ хорошую виѣтность, красивый голосъ. Изъ остальнаго состава можно отмѣтить лишь О. А. Иволгину. Сборы были ниже средняго. Репертуаръ: „Казнь“, „Коварство и любовь“, „Мадамъ Санъ-Жанъ“ и „Нѣшіе духомъ“.

6, 7 и 8 апрѣля гастролеровала г-жа Гордонъ, любимица могилевцевъ, памятная по сезону 1907/8 г.г., когда она съ шумнымъ успѣхомъ выступала на амплу героинь. На этотъ разъ г-жа Гордонъ явилась съ собственной труппой, умѣло подобранной. Въ составъ ея, между прочимъ, входили: г-жи артистка Им. театровъ Панова (?), Дукишинская, Арбенниа; гг. Колпашниковъ, Кречетовъ, Карскій и Нероновъ. Были поставлены „Дни нашей жизни“, „Ню“ и „Фимка“. Взято 900 руб.

Съ 1-го по 10-е мая играла опереточная труппа, подъ управл. г-жи Комаровой. Были поставлены: „Ночь любви“ (2 р.), „Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“ (2 р.), „Бѣдныя овечки“, „Лизистрата“, „Въ волнахъ страстей“, „Веселая вдова“ и „Красавецъ гвардеецъ“. Взято 1,700 руб.

20-го и 28-го мая состоялись „гастролы“ М. И. Глѣбовой („Пляска смерти“ Стринберга) и фарсовой труппы какого-то Сокольскаго („Дорога въ адъ“). И тотъ и другой спектакль были сплошными „провалами“.

Въ клубѣ чиновниковъ прошли съ большимъ успѣхомъ 4-го и 14-го апрѣля два концерта г-жи Рансовой, которой взято 600 руб.

28-го апрѣля состоялся концертъ артистки спб. Маринъ-



скаго театра В. И. Куза, съ уч. піанистки г-жи Залѣской и п. баритона г. Садыкова. Г-жа Куза выступала совершенно больной, г. Садыковъ оказался очень посредственнымъ баритономъ, и только одна г-жа Залѣская нѣсколько скрасила концертъ своей игрой и мелодекламацией.

7-го мая состоялся еще концертъ — баса Маринской оперы г. Серебрякова, съ уч. сопрано Л. Д. Морозовой, скрипачки (она же и балерина) г-жи Тальони и танцора Исаева. Этотъ „танцевально-вокальный“ вечеръ прошелъ безъ всякаго успѣха.

Въ городѣ въ настоящее время имѣются два кинематографа, а съ 7-го іюня открывается циркъ Труцци, приѣзжающій изъ Смоленска, гдѣ онъ, какъ говорятъ, потерпѣлъ крахъ. Другихъ развлеченій у насъ пока не предвидится.

К. Г.

Николаевъ. (Отъ нашего корреспондента). До чего доходить конкуренція... Одинъ изъ мѣстныхъ синемаграфовъ выписалъ для поднятія сборовъ „дамъ-борцовъ“. Его примѣру тотчасъ же послѣдовалъ конкурентъ. Тамъ борьба... Здѣсь борьба... Тогда первый объявилъ „вызовъ“ своихъ „борчнхъ“ публикѣ: кто желаетъ, чтобы „дама-борецъ“ положила его на обѣ лопатки? Другой синемаграфъ вывѣсилъ точно такой же анонсъ... Николаевцамъ грозилъ участіе „погибнуть“ въ объятіяхъ современныхъ амазонокъ... Но первый синемаграфъ тотчасъ же избобрѣлъ новый хитроумный кунштюкъ: его „дамы-борцы“ вызвали теперь „дамъ-борцовъ конкурентовъ“ состязаться 7-го іюня на нейтральной почвѣ — въ театрѣ Шеффера... Не кончилась бы эта „французская“ борьба — „чисто-русской“ потасовкой!

Д. Лангъ.

— Три гастроли В. Н. Давыдова (28, 29 и 30 мая) дали валового всего около 1.500 руб.

Въ городскомъ театрѣ состоялся съ большимъ успѣхомъ концертъ В. Н. Гартевельда — „пѣсни каторжанъ“.

31 мая и 1 іюня въ театрѣ Шеффера состоялись два спектакля „театра ужасовъ“ (антреприза г. Киселевича).

Новочеркасскъ. 8 іюня въ опереточной труппѣ С. И. Крылова, играющей въ Александровскомъ саду, состоялась гастроль В. Кавецкой.

Одесса. Съ 4 по 9 іюня въ городск. театрѣ состоялись спектакли петербургской труппы „Кривое Зеркало“, приѣхавшей сюда изъ Кіева. Дальнѣйшій маршрутъ труппы: Херсонъ, Николаевъ, Полтава, Харьковъ и Екатеринославъ.

Съ 10 по 13 іюня городск. театръ былъ занятъ спектаклями „театра ужасовъ“ (антреприза г. Киселевича).

Оперное товарищество въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ (бывш. Грандъ-Отель) прекратило свои спектакли, за отсутствіемъ сборовъ. Т-во понесло значительные убытки.

Въ Маломъ театрѣ поочередно о народн. трезвости съ 7-го іюня начались спектакли украинской труппы П. П. Кононенко и Н. Л. Кобыльскаго.

6 іюня въ Большомъ театрѣ попечит. о народн. трезвости состоялось чествованіе г. Мирскаго, по поводу 20-лѣтія его сценической дѣятельности. Артисту были даны бенефисы, прошедшій при полномъ сборѣ. Ставились: др. „Жидовка“ и муз. мозаика „Тетушка изъ Глухова“.

Городской театръ на постъ въ будущемъ сезонѣ сдастъ г. Каstellано.

Съ 1 сентября въ Одессѣ открывается новая театральная школа Е. Мочаловой (?). Въ газетахъ появились широко-вѣщательныя объявленія, гласящія, что школа будетъ функционировать „по образцу лучшихъ европейскихъ и русскихъ художественныхъ театровъ (!) и школъ“. Въ программѣ указана бездна всевозможныхъ предметовъ, которые предстоитъ изучать будущимъ „мочалистамъ“, и, между прочимъ, включено даже преподаваніе „мелодрамы“ (?). Этотъ классъ будетъ, вѣроятно, вести специально приглашенный изъ Царевкошайска г. Вавилоновъ-Валтасарскій. Гдѣ же въ самомъ дѣлѣ найти лучшаго преподавателя мелодрамы?

Омскъ. 21 мая въ городск. театрѣ начались спектакли кочующаго по Сибири т-ва оперныхъ артистовъ, подъ упр. М. Ф. Шигаево.

Оренбургъ. (Отъ нашего корреспондента). 21, 22, 24 и 25 мая состоялись гастроли К. А. Варламова. Впечатлѣніе самое неопредѣленное, что всецѣло слѣдуетъ приписать труппѣ, сопровождающей маститаго гастролера. Мы видѣли: „Не все коту масленица“ и „Не въ свои сани не садись“. Первая пьеса имѣла благодаря, должно быть, небольшому числу дѣйствующихъ лицъ и болѣе или менѣе удачному распредѣленію ролей шумный успѣхъ, и мы давно уже не слышали такихъ бурныхъ оваций, которыми публика вполнѣ заслуженно наградила исполнителей. Совѣсть иную картину пришлось наблюдать на представленіи второй пьесы. Исполненіе посредственное; полное непониманіе изображаемыхъ типовъ, что особенно, на нашъ взглядъ, должно быть поставлено въ упрекъ г-жѣ Эльминой (Арина Федотовна), и искаженіе самаго текста пьесы вставкой совершенно не подходящихъ словъ, что едва ли допустимо по отношенію къ творцу

„Своихъ людей“ и „Грозы“. Отъ всей пьесы остался только одинъ мастерски задуманный и художественно выполненный образъ — Максима Федотыча. очевидно выхваченный К. А. Варламовымъ изъ какого-нибудь медвѣжьяго угла не то Костромской, не то Владимирской губерніи. Ник. Шуйскій.

Пенза. Народный театръ не можетъ похвалиться сборами. И сколько въ томъ повинна сырая, холодная погода, стоявшая въ маѣ, столько же и странный репертуаръ.

Послѣ Гоголевскихъ торжествъ, оставившихъ пріятное впечатлѣніе, какъ бы для яркаго контраста пошла: „Горно заводчикъ“, „Цыганка Занда“, „Блестящая карьера“, „Новый міръ“.

Оперная труппа Н. Л. Мандельштамъ перестроилась въ товарищество. Въ результатѣ — уѣхали: драматическое сопрано Тенсонъ, баритонъ Вѣковъ, режиссеръ Кравецкій съ женой. Прибавились басы — Штробиндеръ (режиссеръ), Дракули и Федоровъ, такъ что въ товариществѣ оказалось пять басовъ (шлось — Лутчевъ и Барсовъ). Отъ оркестра остались только виолончель и флейта; тѣмъ не менѣе при благосклонномъ участіи фортепиано идутъ „Гугеноты“, „Пиковая Дама“, „Жидовка“, „Аида“. При всемъ томъ публика не забываетъ оперу; на сборы нельзя пожаловаться и, говорятъ, расчетъ за марку выйдетъ около 90 коп.

Пермь. На дняхъ справлялся 50-лѣтній юбилей сценич. дѣятельности извѣстнаго опереточнаго комика М. А. Заядскаго, подвизавшагося когда-то въ драмѣ и оперѣ. Теперь онъ служитъ въ опереточн. труппѣ Полѣскаго-Шинило, которая закончила 31 мая свои спектакли въ городскомъ (зимнемъ) театрѣ.

Матеріальныя дѣла этой труппы были такъ печальны, какъ никогда въ Перми: труппа не имѣла, чѣмъ выѣхать; антреприза понесла большіе убытки. Объясняется это главнымъ образомъ тѣмъ, что гастролеры успѣли выкачать изъ обывательскихъ кармановъ все, что можно было, а также и тѣмъ, что одновременно съ опереткой въ лѣтнемъ помѣщеніи общественнаго собранія играетъ малороссійская труппа. Ожидается на три спектакля г. Петина съ труппой.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента). Кромѣ трехъ первыхъ спектаклей (см. прошлый № „Рампы и Жизни“), П. Н. Орленевымъ были поставлены у насъ еще три: „Еврей“, „Горе-злосчастье“ и „Преступленіе и наказаніе“.

Роль Нахмана въ „Евреяхъ“ паразитична въ передачѣ Орленева. Какое тонкое психологическое пониманіе! Въ этой пьесѣ онъ лишній разъ показалъ свое умѣніе душой и тѣломъ входить въ ту роль, которую онъ исполняетъ.

Исполненіе роли мелкаго канцелярскаго чиновника Рожнова въ „Горѣ-злосчастьѣ“ также превосходно. Особенно рельефно была имъ передана картина объясненія Рожнова съ генераломъ Коровавымъ.

Какъ проводить г. Орленевъ роль Раскольниковъ въ „Преступленіи и наказаніи“ — конечно, хорошо извѣстно столичной публикѣ. Изъ исполнителей этой шестой и послѣдней пьесы слѣдуетъ отмѣтить также г. Кваннина-Туранова (Порфирій Петровичъ) и г-жу Т. Павлову (Соня Мармеладова).

Матеріальныя дѣла г. Орленева были отличны. Всего за 6 спектаклей имъ взято 2,166 руб., что составляетъ по 361 руб. на кругъ. Такихъ сборовъ въ нашемъ городѣ ни одна труппа еще не дѣлала.

Пробовалъ „завернуть“ на три гастроли извѣстный малорусскій артистъ Кропивницкій, но онъ большимъ успѣхомъ у насъ не пользовался. Объясню это тѣмъ, что старый малорусскій репертуаръ, въ которомъ выступалъ почтенный артистъ, — нашѣй публикѣ уже пріѣлся.

Е. Креймеръ.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента). Состоялся концертъ М. Д. Агрневу-Славянской съ ея капеллой. Программа концерта была очень разнообразна и состояла изъ русскихъ и славянскихъ пѣсень. Г-жа Славянская имѣла большой художественный и матеріальный успѣхъ. Сборъ съ концерта предназначается на образованіе фонда для постановки памятника Д. Агрневу-Славянскому.

2-го іюня состоялся концертъ Я. М. Медвѣдева съ участіемъ Р. М. Розовской и И. Розина. Концертъ собралъ немного публики. Успѣхъ слабый. Г. Медвѣдевъ обладаетъ небольшимъ голосомъ съ тусклыми верхними и средними регистрами. Г. Розинъ своимъ исполненіемъ партій изъ „Демона“ и „Фауста“ не можетъ удовлетворить самаго невзыскательнаго любителя оперы. У одной г-жи Розовской еще сравнительно педурной голосовой матеріаль и, какъ плюсъ, ясная дикція.

Обычная неаккуратность и небрежность концертантовъ особенно сказались на этотъ разъ. Концертъ начался очень поздно, а программа, состоявшая изъ 3-хъ отдѣленій, была сокращена до 2-хъ — такъ какъ исполнители сгинули на побѣздъ.

Г. Медвѣдевъ предпринимаетъ концертное турнѣ по юго-западному краю.

Ожидаются двѣ гастроли г. Кропивницкаго съ его малорусской труппой.

М. Блехъ.



Самара. 28 мая въ театрѣ-циркѣ Калининыхъ закончили гастролы К. А. Варламова.

Саратовъ. (Отъ нашего корреспондента). Грустнымъ извѣстіемъ приходится начинать свой отчетъ за май мѣсяцъ—извѣстіемъ объ оставленіи талантливей оперной артистки А. М. Томской мѣста преподавательницы пѣнія въ музыкальномъ училищѣ Саратовскаго отдѣленія Музыкальнаго Общества. Покинуть это музыкальное училище заставилъ не одинъ какой-либо рѣзко выраженный фактъ, а цѣлый рядъ фактовъ, который убѣдилъ А. М. Томскую въ томъ, что она не ко двору въ нашемъ музыкальномъ училищѣ, гдѣ значеніе педагогическаго персонала сведено къ нулю и все рѣшается единолично волею директора. Г-жа Томская не первая въ веренищѣ преподавателей, не могшихъ примириться съ самовластіемъ директора и покидавшихъ Саратовъ. Не знаю, какъ относится преподавательскій персоналъ къ уходу А. М. Томской (по нѣкоторымъ признакамъ не безъ злорадства), но ученики удручены сильно. Да и не мудрено! Люди только что встали на правильный путь, почувствовали, что дѣло пошло на ладъ и вдругъ, лишаясь такого руководителя, какъ г-жа Томская, которая не только сама умѣетъ пѣть, но умѣетъ передать свое умѣнье и добиться извѣстныхъ положительныхъ результатовъ. Ученики г-жи Томской видѣли, что преподаваніе ведется систематично, видѣли, что преподавательница знаетъ, чего она добивается. Въ чьи руки попадутъ въ слѣдующемъ году ученики музыкальнаго училища, пока еще не выяснено, несомнѣнно только одно, что замѣститъ г-жу Томскую будетъ очень и очень трудно.

Съ 23 мая въ городскомъ театрѣ дала шесть спектаклей труппа оперныхъ артистовъ подъ дирекціей г. Казанскаго. Составъ солистовъ былъ очень хорошій. Но къ сожалѣнію репертуаръ не выходилъ изъ заколдованнаго круга невыносимо надоевшихъ оперъ. Прекрасное впечатлѣніе оставилъ первый спектакль—„Аида“, съ участіемъ г-жи Друзякиной (Аида), г. Зиновьева (Радамесъ), г. Энгель-Крона (Амонасро), г-жи Скибницкой (Амнерисъ) и гг. Акимова и Чemezова (Фараонъ и Рамфисъ). Первые двое имѣли огромный успѣхъ, который сопровождалъ всѣ дальнѣйшія ихъ выступленія. Г-жа Друзякина показала себя большой артисткой, и какъ пѣвица, и какъ актриса. Имѣтъ въ составѣ труппы такую исполнительницу большое преимущество. Не слѣдуетъ только браться за всѣ хорошія партіи, а то г-жа Друзякина и Аида, и Карменъ, и Лиза, и Тоска. На долго ли хватитъ при такомъ разнообразіи репертуара, когда по голосовымъ средствамъ артистка прекрасно могла бы передавать лирико-драматическія партіи. Превосходный голосъ у г. Зиновьева съ безпредѣльными, виолонъ свободными верхними нотами. Пока въ г. Зиновьевѣ не перевѣсь на сторонѣ пѣвца съ недурной школой; какъ актеръ, онъ только приличенъ. Но голосъ такой рѣдко удается слышать въ провинціи. Г. Энгель-Кронъ исполнѣ законченный артистъ, обдуманно передающій роли и недурно влаждущій своимъ басомъ-баритономъ. Молодое, свѣжее меццо-сопрано показала г-жа Скибницкая, далеко не закончившая свое вокальное образованіе. О сценѣ имѣетъ понятіе довольно слабое.

Начавши хорошо „Аидой“, гдѣ даже и хоры и оркестръ были значительно выше обычнаго провинціального уровня подъ дирижерствомъ г. Палиева, оперные спектакли по ансамблю пошли въ дальнѣйшемъ на пониженіе, и послѣдніе два спектакля носили обычный захолустный характеръ, когда при двухъ-трехъ хорошихъ первыхъ персонажахъ остальное все съ трудомъ выдерживаетъ самую снисходительную критику.

Изъ другихъ пѣвцовъ публика обратила вниманіе на гг. Павловскаго и Ухова (драматическій и лирическій баритоны), г-жу Менцеръ (лирико-колоратурное сопрано), г-жу Добржанскую (опытную артистку, низкое меццо-сопрано).

Доходами труппа похвастаться не могла, — цѣны были слишкомъ высоки, а репертуаръ слишкомъ извѣстенъ.

#### Нѣжата.

— 31 мая въ театрѣ Очкина закончились гастролы „Передвижнаго театра“ г. Гайдебурова. Сборы были средніе. Въ „Загородномъ саду“ начались спектакли малорусской труппы г. Иванова-Квитки.

— 31 мая въ мѣстномъ общедоступномъ театрѣ во время представленія пьесы „Никъ-Картеръ“ произошелъ слѣдующій трагическій случай. Въ 4-мъ актѣ артистка К. К. Зеуша должна убить своего мучителя доктора Кварца. Раздается выстрѣлъ, докторъ падаетъ... Въ это время вбѣгаетъ Никъ-Картеръ (Тамаровъ).

„Зачѣмъ ты его убилъ?..“

„Ради тебя! Если Богъ есть, то Онъ разсудитъ, и всѣ узнаютъ, какъ люблю я тебя!..“

Грянулъ второй выстрѣлъ, который Зеуша направила себѣ въ високъ. Артистка, какъ подкошенная, упала на полъ... Никъ-Картеръ упалъ на колѣни передъ убитой. Публика затала дыханіе... Изъ виска г-жи Зеуши хлынула кровь. Публика въ ужасѣ бросилась къ выходу. Послышались истерическія рыданія. Нѣкоторые падаютъ въ обморокъ. Зававѣсь быстро опустили.

Въ каретѣ „скорой помощи“ артистку отправили на

квартиру, гдѣ ей была подана врачебная помощь. Къ счастью, рана оказалась неопасной для жизни.

Смоленскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ городск. Лопатинскаго сада съ 1 мая играетъ опереточная труппа Н. Д. Болдырева. Дѣла въ матеріальномъ отношеніи хороши. Оперетта закончить спектакли къ 1 июля. На смѣну ей прійдетъ драматическая труппа Д. И. Басманова, играющая теперь въ Лу-ганскѣ.

Стародубъ, Черниговск. губ. 6 июня начались спектакли т-ва драматическихъ артистовъ подъ управл. В. И. Юматова. Составъ труппы: г-жи М. И. Загарова, К. И. Боярская, Н. А. Измаилова, В. И. Абрамовская, Ю. И. Горская, А. П. Потоцкая, Е. М. Катериничъ; гг. Юматовъ, Арматовъ, Истоминъ, Ратмировъ, Абрамовскій, Романовъ, Ангаровъ, Загорскій, Гончаровъ. Режиссеръ В. И. Юматовъ.

Таганрогъ. 28 мая въ коммерч. собр. состоялся концертъ виолончелиста г. Вержбиловича, тенора Морского и баса Станиславскаго.

Со 2 июня въ театрѣ-циркѣ Калининыхъ начались гастролы „Передвижнаго театра“ г. Гайдебурова.

Тирасполь, Херсонск. губ. (Отъ нашего корреспондента). 5 июня въ труппѣ г. Крога закончились гастролы Ѳ. П. Горева. Послѣдніе два его спектакля собрали много публики. Было взято болѣе 400 р., что здѣсь считается очень крупною суммой...

Отсюда труппа ѣдетъ на 4 спектакля въ Кишиневъ, гдѣ также будутъ ити спектакли съ Ѳ. П. Горевымъ, какъ гастролеромъ. Изъ Кишинева предпринимается дальнѣйшее турнѣ въ Аккерманъ. Тамъ предполагается пробыть до 17 июня. 18-го труппа вернется обратно въ Тирасполь.

Во время ея отсутствія состоятся гастролы П. Н. Орлеанскаго.

Тифлисъ. 24 мая закончились „Казнь“ гастролы братьевъ Адельгеймъ. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла братьевъ были блестящи.

29 и 30-го мая состоялись спектакли труппы Линской-Неметти („Большой человекъ“).

Въ Тифлисъ организуется оркестръ восточной музыки. Предполагается давать концерты періодически какъ въ Тифлисъ, такъ и въ сосѣднихъ городахъ.

Тобольскъ. Въ прошломъ № у насъ уже сообщалось о самоубійствѣ опернаго артиста Буравцева. Обстоятельства, вызвавшія самоубійство, пока неизвѣстны. Но, быть можетъ, нѣкоторый свѣтъ на эту печальную исторію прольетъ сообщеніе опернаго артиста П. Д. Орлова о томъ, что по его жалобѣ теноръ Буравцевъ преданъ суду въ Тобольскѣ по обвиненію по 177 ст., т.-е. за мошенничество. Въ прошеніи мировому судѣ, засвидѣтельствованная копія котораго намъ прислана, Буравцеву вменяется въ обвиненіе, что онъ, состоя членомъ-распорядителемъ опернаго товарищества, выдавалъ кассиру, помню штемпелеванныхъ билетныхъ книжекъ,

#### Наши за границей.



Г. Куперъ.

Шаржъ И. Малютина.

еще другие билеты для продажи и т. п. Съ Буравцева была взята подписка о невыезде из Тобольска.

Уфа. (От нашего корреспондента). Несмотря на холода и дождливую погоду, стоявшие в течение почти всего мая месяца, — интенириза нашей драматической труппы закончила первый месяц с небольшой прибылью. Съ 1 мая по 1 июня поставлено 26 вечерних спектаклей и 5 — утренних, и взято валового сбора 8.173 р. 50 к. Из новых для Уфы пьес были поставлены: „Чортъ“, „Израиль“, „Холопы“, „Обнаженная“, „Живой товаръ“, „Сполохи“, „Сумерки любви“. Изъ исполнителей выдвинулись г-жи Стопорина, Агрицкая, Александрова, Холкина, гг. Бѣлгородскій, Людвиговъ, Истоминъ, Кастровскій, Медвѣдевъ, Колесовъ, Лавренкій и Субботинъ. Бѣлѣ подробно объ исполнителяхъ и репертуарѣ до слѣдующаго раза. М.

Харбинь. На ханшинскомъ заводе, вблизи стараго Харбина, устраивается китайскій театр, въ которомъ представленія будутъ даваться подъ открытымъ небомъ. Представленія начнутся послѣ 21-го числа 4-й луны.

Феодосія. Опереточная труппа В. Е. Владимірова, закончившая 28 мая спектакли въ театрѣ Савушкина, — взяла за 15 спектаклей всего 2.412 р. 97 к., т. е. по 160 р. 86 к. на кругъ. Отсюда труппа выѣхала въ Ялту.

Маленькая иллюстрація къ „дѣламъ“ этой труппы: въ бенефисъ г-жи Троцкой передъ публикой вдругъ открыли двери театральнаго зала и сказали:

„Пжалте, господа почтенные! Билетовъ покупать не нужно!“

Публика широкой волной хлынула въ театральнѣй залъ. Обрадовалась даровишкѣ...

Дѣло заключалось въ слѣдующемъ:

Къ антрепренеру труппы г. Владимірову одинъ изъ кредиторовъ предъявилъ искъ, получилъ исполнительный листъ и въ день бенефиснаго спектакля зашелъ съ полиціей въ театральную кассу.

Труппа рѣшила такъ: „Если публика отдастъ свои деньги въ кассу, все равно намъ ничего не достанется: кредиторъ заберетъ ихъ себѣ. Чѣмъ своимъ трудомъ расплачиваться за хозяйскіе долги, лучше достанемъ бесплатное удовольствіе публикѣ. Пожалуйте!“

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Гг. читателей, подписавшихся на 1/2 года на прекратившійся журналъ „РАМПА“, просятъ, въ избѣжаніе перерыва въ полученіи №№, возобновлять подписку на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.**

## Артистка русской оперы Алла Михайловна Томская

вновь возвращается въ Москву и возобновляетъ уроки пѣнія. Записъ ученицъ и учениковъ съ 1 — 15 сент. число ученикомъ ограниченное. Начало занятій съ 15-го сентября. Адресъ въ редакціи „Рампа и Жизнь“.

## „ПУТЬ ЛЮБВИ“.

Шпиль новыхъ одноактныхъ пьесъ Ним. Ивановина: Первая вспышка. (Ролей 1 м., 1 ж.). — Послѣдняя сна 1 м., 1 ж.). — Подъ игомъ смерти (2 м., 1 ж.). — Убѣгающіе огоньки (2 м., 1 ж.). — Въ первый день Рождества (2 м., 1 ж.). Всѣ безусл. разр. къ предст. Цѣна всѣхъ 5 пьесъ (одна книжка) 75 коп.

Выписывать изъ конторы „РАМПА и ЖИЗНИ“.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня  
играетъ  
**МУЗЫКА.**

## ■ ■ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ. ■ ■

РЕСТОРАНЪ 1-го разр. С. И. КРЫНКИНА,

съ огромныхъ ТЕРРАСЪ коего открывается одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и обширѣйшихъ видовъ на Москву, ея окрестности и рѣку.

Ежедневно съ 3-хъ час. дня на открытой сценѣ поютъ русскій и малороссійскій хоры подъ управл. М. М. Кочергина, а также играетъ военный оркестръ Черногоскаго полка подъ управл. капельмейст. Р. Ф. Миллера.

**ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.**

КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ подъ наблюдениемъ извѣстнаго шефа Серго.

Сообщеніе: для автомобилей и экипажей, — самое лучшее чрезъ Калужскую заставу; также на трамвай, до Серпуховскихъ воротъ и далѣе до Воробьевыхъ горъ — на конки.

Ежедневно съ 4-хъ ч. дня  
поютъ  
**ХОРЫ.**

## Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печати, литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для коммисіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

## КОММИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценки. Дѣтелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно; в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ каждаго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

## КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п. д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ  
— ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ. —

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлоу. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожжи, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, жен. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ. Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч. — ва. Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Зябловской. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Оедоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

# ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастролы, лекціи, принимаетъ порученія на приобретеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ  
изданія.

# „РУЛЬ“

Второй годъ  
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-  
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хроникъ московской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Въ Москвѣ выходятъ:

### I. „ГАЗЕТА КОПѢЙКА“

(въ Петербургѣ расходуется свыше 150 тыс. экземпляровъ въ день).  
Самая распространенная газета въ Россіи.

### II. „ЖУРНАЛЪ КОПѢЙКА“

иллюстрированный еженедѣльный журналъ на всѣ злобы дня  
(въ Петербургѣ расходуется свыше 200 тыс. экземпляровъ въ день).

! ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ !

Центральная контора: Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. 2. Телеф. 190-94.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на музыкальный народно-пѣвческій журналъ

3-й годъ изданія

# „БАЯНЪ“

3-й годъ изданія

съ нотами и литературнымъ отдѣломъ, посвященный преимущественно вопросамъ  
шольно-хорового и регентскаго дѣла.

ЦѢЛЬ ЖУРНАЛА: способствовать, по мѣрѣ силъ, распространенію музыки и пѣнія въ народѣ, освѣщать нужды, защищать интересы и объединять всѣхъ тружениковъ на народно-пѣвческой нивѣ, для чего въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться статьи и очерки по вопросамъ музыки и хорового пѣнія, а въ музыкальномъ отдѣлѣ—духовные и свѣтскіе хоры, тріо, дуэты и соло для пѣнія, а также русскія и малорусскія пѣсни.

Къ участию въ журналѣ на 1909 годъ приглашены извѣстные музыкальные писатели, дѣятели и композиторы.

Въ музыкальномъ отдѣлѣ общали сотрудничество: С. Т. Аббакумовъ, В. Г. Алексеевъ, М. В. Анцевъ, А. А. Архангельскій, А. Т. Гречаниновъ, Н. И. Компанейскій, Н. В. Лисенко, Л. Л. Лисовскій, А. Ф. Пащенко, М. П. Рѣжуховъ, А. А. Спендіаровъ, Н. П. Толстяковъ, М. М. Черновъ и др.

Журналъ предназначенъ для учителей пѣнія, регентовъ, свѣтскихъ, церковн., монастырскихъ, народн., воен., любительск. и т. п. хоровъ, пѣвцовъ и пѣвицъ, начальныхъ школъ, низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, хоровыхъ обществъ и музыкальных кружковъ, священниковъ, псаломщиковъ, любителей музыки и пѣнія и интересующихся этимъ искусствомъ.

Тамбовскимъ Земствомъ журн. „Баянъ“ рекомендованъ въ земскія народныя училища.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ (съ января) съ нотами 3 руб. (безъ нотъ 2 руб.), на полгода: съ нотами 1 р. 75 к. (безъ нотъ 1 р. 25 к.).  
Наложнымъ платежомъ—дороже на 25 коп. Въ разсрочку: при подпискѣ 2 р., въ юнѣ 1 р.  
Адресъ редакціи журн. „Баянъ“ (для денежн., заказн. и простой корреспонденц.): г. ТАМБОВЪ.

Издатель П. Н. Богдашевъ (г. Тамбовъ).

Редакторы: { П. Н. Богдашевъ.  
А. Ф. Пащенко.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова.

Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р.

Обуза, ком. въ 3 д. Купетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестопп. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р.

Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.

Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горета и Нориши. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (Отрапительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (Дура), эннезодъ въ 4 д. съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобицера и Неаля. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р.  
Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коньча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювикки послѣдн. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Лоло. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театр Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ  
обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“

(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Кошкинскій пер., д. Мясникова):

Гильотина. — Женщина и звѣрь. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Короли воздуха и дама изъ пожи. — Маска со-  
рвана. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. — Спящая. — Сиропъ Самсона. — Та-  
лисманы фанира.

Цѣна каждой пьесы 50 коп.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.