

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 14 (27)

1909.



М. А. Врубель.

(Автопортретъ).

МОСКВА

Воскресенье 5-го іюля 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЛУГОДОВ. ПОДПИСКА (съ 1 июля по 1 янв.) — ■ ОБЪЯВЛЕНІЯ: впереди текста—75 коп., позади—40 коп. со строки цѣнта.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ—Цевекій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ—кіоски Альтшулера; въ Кіевѣ—книжн. магаз. Д. Идзиковскаго; въ Саратовѣ—книжн. маг. Суворина; въ Твери—кіоскъ Коротѣва; въ Казани—у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ—у Д. Закаса; въ Пятигорскѣ—у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ—у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управл. А. А. Брянскаго.
новая сенсационная оперетта въ 4 д. В. П. ВАЛЕНТИНОВА.
„МОСКВА НОЧЬЮ“
Оригинальная mise en scene А. А. БРЯНСКАГО.
Новый эффектный трюкъ — **живой фонтанъ.**
Со среды 8 июля гастроль балетной труппы
■■■ И. ЧИСТЯКОВА. ■■■
Готовится къ постановкѣ новая оперетта „КАРЛСБАДСКАЯ ФЕЯ“.
Главный режиссеръ А. А. Брянскій.
НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.
Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс-хулиганъ Матовъ.
Тріо Флоре и др. № №

■ НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ. ■
ДЕБЮТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ИНОСТРАН. АРТИСТОВЪ
Новые дебюты Ріентъ, Рейнахъ, Ангелусъ. 12 красавицъ „Тиллеръ-Гирльс“. Труппа знамен. вел. семейства Теронъ. Всем. изв. тріо Вилле (эквилибр.-акробаты). Знамен. эквилибр. Тони и Нельсонъ. Фантастическіе танцы м-ле Фоляй. Одео — танц. свинья. Акоста. Пиккобъ. Семейство Намба и др.
■■■ Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.
Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.
— Со 2 июля обновленіе программы. —
Въ 1-й разъ нов. возд. балетъ „БАБОЧКИ“.
Дебютъ квартета Арагонезъ, испанск. танц.
Дебютъ Делоджіо, эквил. на проволокахъ.
Дебютъ семейства Адельманъ съ ихъ оригинальнымъ „Базаръ игрушекъ въ Нюрнбергѣ“. Веселые гимнасты эксцентрики Полосъ, Ариони. Чародѣи востока, знамен. японская труппа Теньи. Челов.-волчокъ Бенюри. Гимнасты-жонглеры 4 Шарльсъ Гюгосъ. Знамен. еврейскій квартетъ Л. В. Аркалова. Гладиаторы XX вѣка Хекторсъ. Красавицы сестры Христіансъ. Синем.-театръ.
На верандѣ гастроль цыганскаго жанра М. А. Каринской. Дебютъ итальян. дуэта Ди-Сони и др. Колос. програм. болѣе 70 №№. Новость Souper Amusant.
Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня А. П. Маркова.
За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно по окончаніи спектаклей **БОРЬБА**, подъ управл. проф. И. Лебедева.
Въ воскр. 5 июля утр. Чудовище, веч. „Воспитатель Флакманъ“. Въ понед. 6 июля „На маневрахъ“. Во вторн. 7 июля „Лакомый кусочекъ“. Въ среду 8 июля „Контролеръ спален. вагоновъ“. Въ четв. 9 июля „Война и миръ“. Въ пятн. 10 июля „Золотая Ева“. Въ субб. 11 июля „Лакомый кусочекъ“. Въ воскр. 12 июля утр. „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“, веч. „Война и миръ“. Начало спектакля—въ 8½ час. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 час. утр. до 8 ч. веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ открытъ съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп., дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

ОДНОАКТНЫЯ ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ:
„Женихъ“, Шницлера. Ц. 40 к. „Фотографъ любитель“, Маттерна. Ц. 40 к. „Гонимъ амуромъ“, Маттерна. Ц. 40 к. „Ликвидация“, Пальерона, перев. Маттерна. Ц. 50 к.
Выписывать изъ конторы „Рампы и Жизни“.

КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра
подъ управл. П. И. Рѣшетникова и О. И. Чабана, съ уч. солистовъ.
Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Популярныя—въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ — по средамъ.

Москва, 5 июля. — Театральные школы. В. Симоновского. — Угасавший талант (у Врубеля). В. Базилевского. — Москва. — Петербург. — Новая опера. — Сатирическое обозрение (письмо из Рима). Туриста. — За рубежом. — Золотая свадьба. (Рассказ). А. Новского. — Бранды в образе Вампики. (Письмо из Одессы). А. Бурдъ-Восходова. — Некрологи. — Провинция.

РИСУНКИ и СНИМКИ: М. А. Врубель, автопортрет. — Пророк, эт. М. Врубеля. — Римский форум, ориг. рис. М. Врубеля. — Станиславский, шарж И. Малютина. — „Москва ночью“ (2 снимка). — Г-жа Рутковская. — „Quo vadis?“ (4 снимка). — I. Штраус. — Детская труппа. И. Чистякова. — Г-жа Голицына. — Г. Александровский.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремьевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, I. I. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Лоло, Лознгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержикскій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шнкъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ и друг.

Москва,

5 июля 1909 г.

Наканунъ зимняго сезона опять возникаетъ рядъ недоразумѣній между антрепризой и актерами по поводу заключенныхъ ангажементовъ. Съ той и другой стороны нарушаютъ договоры, но въ данномъ случаѣ въ сравнительно худшемъ положеніи оказываются антрепренеры, лишенные возможности въ „последнюю минуту“ найти замѣстителей, въ особенности, если уходятъ неожиданно лица, занимающія ответственныя амплуа. Вопросъ давно назрѣлъ, и пора разрѣшить его при „благоклонномъ“ содѣйствіи дремлющаго „Театральнаго Общества“. Вотъ чѣмъ бызаняться почтенному юрисконсульту общества вмѣсто систематическаго преслѣдованія актеровъ на судѣ по указкѣ гг. антрепренеровъ. Нужно выработать извѣстныя правила и нормы, обязательныя для обѣихъ сторонъ, и извѣстныя репрессіи для нарушителей этихъ положеній.

Вотъ нѣсколько фактовъ изъ послѣдней театральна хроникѣ. Капельмейстеръ оперы г. К—ръ, подписавъ контрактъ на зиму, совершенно неожиданно мѣсяца черезъ полтора ставитъ новое условіе—приглашеніе, въ качествѣ примадонны, его жены, посредственной пѣвицы, отъ которой антрепренеръ открещивался съ самаго начала.

Достать опернаго дирижера, когда всѣ законтрактованы, задача нелегкая, и антрепренеру предстоитъ дилемма — остаться безъ дирижера, или имѣть въ составѣ труппы никому ненужную пѣвицу, требующую не только жалованья, но и партій... Другая пѣвица, г-жа Ал—ко, кончивъ въ гор. К., бросаетъ своего импресарио, соблазненная предложеніемъ г. Зимина, третья, г-жа Б—ая, уходитъ на Императорскую сцену, предоставляя своему антрепренеру судиться съ нею, если ему удастся, конечно (что не легко), вручить ей судебную повѣстку... Извѣстны случаи, когда подобныя неожиданности вели къ трагической развязкѣ. Въ прошломъ году въ Красноярскѣ зарѣзался бритвой

антрепренеръ Раковскій, оставленный гг. артистами въ послѣднюю минуту на произволъ судьбы...

Не въ лучшемъ положеніи оказываются и актеры, совершенно безсильные въ борьбѣ съ антрепренерскими произволами.

Желательно было бы, чтобы „Театральное Общество“ занялось этимъ вопросомъ. Строгая регистрація всѣхъ контрактовъ и сдѣлокъ, заключаемыхъ по телеграфу, общій надзоръ и репрессіи по отношенію къ нарушителямъ чужихъ правъ — могли бы довести до minimum'a тѣ печальныя явленія, о которыхъ мы говорили выше.

Театральныя школы.

Въ одномъ изъ послѣднихъ №№ петербургскаго журнала „Театръ и Искусство“ была помѣщена передовая статья по вопросу о реорганизациі нашихъ театральнхъ школъ. Въ концѣ статьи редакція предложила высказаться по этому поводу всѣмъ лицамъ, такъ или иначе интересующимся положеніемъ современнаго театра вообще и театральнхъ школъ въ частности.

Москва имѣетъ свой журналъ даннаго типа, и потому, можетъ быть, редакція „Рампы и Жизни“ также найдетъ удобнымъ и своевременнымъ открыть страницы своего журнала для ряда подобныхъ „бесѣдъ“.

Въ послѣднемъ случаѣ да позволено будетъ внести свою посильную лепту автору этихъ строкъ, автору, пробывшему нѣсколько мѣсяцевъ, по окончаніи университета, въ одной изъ московскихъ театральнхъ школъ и вынесшему оттуда печальное впечатлѣніе о всей постановкѣ дѣла.

Огромное количество театральнхъ школъ, расплывшихся за послѣднее время по крупнымъ центрамъ нашей Россіи,—фактъ общепризнанный и, по своимъ результатамъ, крайне печальный. Я не буду говорить подробно объ этихъ результатахъ, они — налицо и всѣмъ театральнымъ дѣтелямъ безусловно извѣстны.

Меня интересуетъ другая сторона вопроса: вѣдь, несомнѣнно, только тамъ есть предложеніе, гдѣ есть спросъ. Спросъ же на театральныя школы въ данное время очень великъ. Очевидно, желаніе молодежи уйти изъ сѣрыхъ сумерокъ нашей дѣйствительности хотя бы къ минутной, но болѣе интенсивной душевной дѣятельности, къ чарующимъ, сильнымъ краскамъ

художественно-эстетического переживания своего „я“, т. е. к творчеству вообще,—очень велико и, конечно, чрезвычайно отрадно.

Но дальше возникает уже ряд новых вопросов. Мне кажется, что, как бы ни смотрѣть на задачи будущаго художника сцены, одно вѣрно и безъ доказательствъ—жрецъ будущаго драматическаго „дѣйства“ долженъ обладать глубокимъ психологическимъ чутьемъ-анализомъ, широкимъ умственнымъ кругозоромъ, словомъ, долженъ быть интеллигентомъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова.

Какъ мы знаемъ, практика нашихъ театральныхъ школъ даетъ нашей молодежи какъ разъ противоположныя условія для развитія только что высказанныхъ мною положеній. Да и не можетъ быть иначе! Предприниматель школы, будь онъ идеальнѣйшимъ художникомъ, долженъ считаться въ первую же очередь съ *финансовой стороной* дѣла. Слѣдствіемъ этого является переполненіе школъ нѣрѣдко совершенно непущнымъ, оползняющимъ элементомъ, въ себѣ самомъ несущимъ разложеніе всѣхъ лучшихъ стремленій школьной молодежи.

И вотъ поэтому-то, мне кажется, финансовый вопросъ—важнѣйшій вопросъ въ дѣлѣ реорганизации, и съ него-то и надо начинать послѣднюю.

Необходимо совершенно устранить руководителя школы отъ матерьяльной стороны дѣла, предоставивъ ему роль вожака, фанатически вѣрующаго въ свою идею человека. Задача весьма, конечно, сложная, требующая, за исключеніемъ всего прочаго, большого такта и глубокой интеллигентности души. За свои труды онъ долженъ, естественно, получать вознагражденіе, но отъ кого же?..

Въ данномъ случаѣ, мне кажется, что финансовый вопросъ, по крайней мѣрѣ, въ двухъ центрахъ Россіи—Москвѣ и Петербургѣ—не представляется особенно затруднительнымъ.

Я думаю, что небольшіе взносы видныхъ дѣятелей театально-художественныхъ предприятий, процентныя отчисленія съ жалованья артистовъ (конечно, самаго скромнаго размѣра), даже извѣстный процентъ со сборовъ театра—съ одной стороны, и субсидіи правительства—съ другой стороны, дадутъ намъ тотъ фондъ, съ которымъ можно будетъ начать обновленіе школьной жизни. Этотъ фондъ и послужитъ матерьяльнымъ бассейномъ, изъ котораго будутъ черпать финансовые соки будущія театральныя школы, хотя этимъ нисколько не предрѣшается вопросъ о безплатномъ обученіи.

Если покончить такимъ путемъ съ финансовой стороной даннаго вопроса, то сразу открываются новыя огромныя перспективы. Получается полная возможность создать *комиссію* изъ видныхъ представителей театра, литературы и пр., которые регулировали бы конкуренцію лицъ, желающихъ быть руководителями школъ, извѣстными испытаніями опредѣляли бы ежегодно количество школъ даннаго направленія, прекращая дѣятельность таковыхъ—при обнаруженіи къ концу года несостоятельности ихъ руководителей.

Далѣе получается полная возможность контролировать и занятія учениковъ, руководствуясь при этомъ не только одними соображеніями техническаго характера, но и общеобразовательнаго, включая сюда и психологию творчества (на чемъ я особенно настаиваю), при чемъ контроль этотъ можетъ быть частью въ видѣ бесѣдъ, взаимныхъ существующихъ теперь нелѣпыхъ исключительно техническаго характера экзаменовъ (на подобіе университетскихъ „коллоквиумовъ“), которые давали бы, на ряду съ представленіемъ объ общеобразовательномъ знаніи, хотя бы нѣкоторое представление о запросахъ, стремленіяхъ и о серьез-

номъ сознаніи трудности задачи предстоящей дѣятельности даннаго субъекта.

Слѣдствіемъ этого явится, конечно, возможность составить изъ огромнаго наплыва желающихъ сплоченное ядро сознательныхъ, интеллигентныхъ, психологически-тонкихъ работниковъ,—жрецовъ будущей сцены, получится возможность знать психологию каждаго даннаго субъекта, его идеалъ, плюсы и минусы его характера (что, на мой взглядъ, очень важно для такой работы, требующей отъ участниковъ ея большой выдержки и такта), чтобы сродниться съ нимъ и жить одною общою духовною жизнью. Лишь при сохраненіи послѣдняго принципа можетъ создаться въ школахъ истинная художественная атмосфера.

Вотъ тѣ общія, конечно, далеко не исчерпывающія всю глубину вопроса, вѣхи, по которымъ слѣдуетъ разрабатывать въ ширину и глубину вопросъ реорганизации, на мой взглядъ, имѣющий глубокое общественное значеніе.

В. Симоновскій.



Пророкъ.

Этюдъ М. Врубеля.

Угасающій талахтъ.

(У Врубеля).

Талантъ безъ... глазъ и ума!

Талантъ, способный сказать новое слово въ искусствѣ, сдѣлавшій цѣнный вкладъ въ сокровищницу русской живописи, еще недавно по заслугамъ приобщенный къ лику „знаменитостей“, чуть ли не „геніевъ“,—теперь всѣми забытъ и безславно, безнадежно угасаетъ въ сѣрой, будничной обстановкѣ частной лѣчебницы доктора Бари, на 5-й линіи Вас. Остр., въ С.-Петербурѣ.

Это ли не иронія судьбы?

Человѣкъ, не окончившій академіи художествъ,— работаетъ, творитъ, стремится къ свѣту, живетъ искусствомъ и получаетъ званіе „академика живописи“ въ то время, когда уже... разстроены мозгъ, потеряно „зрѣніе“, расшатанъ психически весь душевный міръ!..

Я говорю о Врубель, творцѣ „Демона“, доставившаго славу художнику на выставкѣ 1902 г., устроенной г. Дягилевымъ, и нынѣ украшающаго картинную галерею В. В. фонъ-Мекка.



Римскій форумъ.

Ориг. рисунокъ М. Врубеля (собствен. Н. А. Попова).

„Демонъ“ — картина, о которой не забудетъ исторія живописи. Такое, поистинѣ, дьявольское, сатанинское выраженіе лица лежащаго Демона съ закинутыми за голову руками, съ огромными, въ душу проникающими глазами,— могъ только создать человѣкъ съ огромнымъ художественнымъ талантомъ.

Но... весьма немногіе знаютъ, что Врубель писалъ „Демона“, будучи „удрученнымъ явными признаками душевнаго заболѣванія“.

Писалъ — всю зиму 1902 г., съ осени до весны. Жилъ этой картиной, грезилъ ею. Долго, долго не могъ подобрать подобающаго выраженія лица, глазъ; мучился, страдалъ. Часто ночью „вскакивалъ съ постели и шелъ... работать надъ картиною“...

Съ тѣхъ поръ болѣзнь не оставляла Врубеля, прогрессивно развиваясь. Проф. Бехтеревъ одинъ изъ первыхъ опредѣлилъ психическое разстройство художника, которое въ началѣ, по словамъ сестры, было „очень бурнаго характера, такъ что полгода къ нему никого не пускали на свиданье — ни родныхъ, ни знакомыхъ... потомъ больной сталъ спокойнымъ и вре-

менами даже жилъ въ семьѣ, пока не наступали опять рецидивы“ („П. Г.“ № 149).

Психическое заболѣваніе, говорятъ, возникло на почвѣ прогрессивнаго разстройства нервной системы. Говорятъ, чтобы завоевать себѣ имя, Врубель пришлось очень много пережить тяжелаго, непріятнаго, что давило свинцовымъ бременемъ сердце, отягчая и разрушая мозгъ.

Организмъ не выдержалъ борьбы и надломился.

Художникъ сталъ сходить съ ума!..

Въ минуты просвѣтленія онъ лихорадочно принимался за работу и написалъ четыре картины: „Ангель смерти“, „Жемчужина“, „Портретъ своей жены“, „Свой собственный портретъ“... Писалъ еще, покуда... не ослѣпъ.

А потерявъ зрѣніе, отдѣленный отъ всего живого міра непроницаемой завѣсой гнетущаго мрака, художникъ слабѣлъ умственно, и припадки нервнаго разстройства учащались и усиливались...

Теперь онъ — безнадеженъ.

Средняго роста, физически здоровый, понуро стоитъ онъ подолгу посреди комнаты и, уставившись въ одну точку, одностонно напѣваетъ, выбивая тактъ ногою:

Вотъ я вижу лося
Съ большими рогами...
Лось бѣгаетъ по лѣсу,
Межъ кустами крадучись...

И вдругъ, стукнувъ сильно ступнею ноги объ полъ, онъ обрываетъ мотивъ и сразу же опять одностонно начинаетъ пѣть:

Виджу рыбу скумбрію, скумбрію...
Рыба очень вкусная, вкусная.
А гдѣ скумбрію ло-о-вятъ?
Ловятъ ее въ мо-о-рѣ
Большими сѣтями...
Хочу рыбы скумбрии, скумбрии...

И — неожиданно, — нащупавъ столъ рукою, онъ вдругъ проворно проводитъ по немъ ладонью и, какъ ребенокъ, нервничая и хныча, кричитъ:

— Гдѣ же моя булка? Булка гдѣ?.. Кто съѣлъ мою булку?.. Дайте мнѣ ее, дайте...

Крикъ становится сильнѣе, истеричнѣе. Больной мечется, стучитъ по столу, пока не вбѣгаетъ сторожъ, и дѣло кончается тѣмъ, что Врубель, наведенный на мысль о завтракѣ сторожемъ, вспоминаетъ, что самъ же онъ съѣлъ булку съ „молочкомъ“...

Художникъ затихъ, замеръ, ушелъ въ себя и... можетъ быть, больной мозгъ сталъ рисовать ему — обрывисто и ненормально — зигзаги какихъ-нибудь картинъ изъ минувшей жизни когда-то здороваго организма, подъ впечатлѣніемъ которыхъ Врубель снова становится въ позу и одностонно начинаетъ мурлыкать сочиняемая имъ „пѣсенки“, наводя на окружающихъ горькую тоску за медленно угасающимъ талантомъ.

Въ свѣтлые промежутки онъ любитъ слушать музыку, и когда въ лѣтчебницѣ начинаютъ играть на роялѣ, слѣпой Врубель съ безконечно-радостной улыбкой устремляется туда, съ помощью сторожа, чтобы быть поближе къ источнику звуковъ. Музыка будитъ въ немъ какія-то воспоминанія. Онъ, видимо, живетъ тогда обрывками прошлаго. И слушаетъ долго, внимательно, съ интересомъ. О живописи говоритъ мало.

Жена и сестра художника, навѣщающія Врубеля почти ежедневно, читаютъ ему газеты. Врубель сидитъ смиренно, слушаетъ, но, видимо, мало входитъ въ оцѣнку читаемаго.

Такъ, медленно угасаетъ погибшій рано талантъ, лишенный волею судьбы навсегда ума и зрѣнія!..

И невольно ужасаешься, вспомнивъ, что не одинъ Врубель — погибшій рано русскій талантъ. Сколько поэтовъ, писателей и артистовъ — главное артистовъ —

въ расцвѣтъ еще силъ медленно увядало на больничныхъ койкахъ, въ лѣчебницахъ душевно-больныхъ, кончая еще молодую, сравнительно, жизнь забытыми, оставленными всѣми, потерявшими „небесный даръ боговъ“, и тихо, безропотно гаснущими, какъ слабые огоньки когда-то могучихъ свѣтилъ.

И жаль, безконечно жаль, что мы мало бережемъ свои таланты, которыхъ и безъ того имѣемъ далеко не въ изобиліи... Обидно за Врубеля, какъ писателя божественныхъ идей, обидно за общество, изъ среды котораго судьба—по злой ироніи—вырываетъ человека, одареннаго божественнымъ талантомъ и способнаго зажечь „божеское свѣтило“, чтобы, его лучами освѣщая путь, вести насъ къ свѣту, къ теплу, къ счастью, къ радужнымъ идеаламъ вѣчной правды.

Вас. Базилевскій.

Москва.

По полученнымъ друзьямъ О. Н. Шаляпина свѣдѣніямъ, онъ въ настоящее время, по совѣту врачей, проходитъ трехнедельный курсъ леченія въ Вителѣ. 12 юлія онъ будетъ въ Москвѣ проездомъ въ деревню. Раньше осени Шаляпинъ нѣтъ не собирается.

— Назначенная къ возобновленію въ Большомъ театрѣ опера „Чародѣйка“ пойдетъ лишь въ великопостномъ сезонѣ. Въ главной партіи выступитъ г-жа Балановская.

— Артистъ Большого театра г. Ростовскій разстался съ Императорскою сценой. На будущій зимній сезонъ онъ подписалъ контрактъ къ г. Севастьянову, арендовавшему подъ оперу театры въ Казани и Самарѣ.

Гдѣ же подписали и нѣкоторые артисты изъ функционировавшей прошлой зимой въ Москвѣ „общедоступной оперы“: г-жа Лукьянова, гг. Павловъ и Игумовъ.

— Л. В. Собинновъ приглашаетъ на нѣсколько гастролей въ миланскій театръ La Scala.

— Теноръ Большого театра Д. А. Смирновъ будетъ командированъ въ слѣдующемъ зимнемъ сезонѣ на 2 мѣсяца на петербургскую Марининскую сцену.

— Артистъ Большого театра г. Лосскій, ставившій въ будущемъ сезонѣ, по порученію дирекціи, оп. „Кавказскій пѣтушокъ“, по слухамъ съ 1 сентября причисляется къ режиссерскому управленію.

— Со вторымъ дирижеромъ Большого театра, г. Федоровымъ, дирекція возобновила контрактъ еще на 2 года. Онъ же утвержденъ инспекторомъ оркестра.

— Артистъ балетной труппы г. Мордкинъ, какъ мы слышали, по распоряженію дирекціи, съ сентября мѣсяца отчисляется отъ должности помощника балетмейстера.

Бывшій дирижеръ оперы Зимина А. О. Малице приглашенъ на службу въ Большой театръ въ качествѣ концертмейстера и дирижера. Предполагается поручить ему дирижированіе оперными утренниками.

— Поездъ своихъ парижскихъ гастролей балерина Оедорова 2-я получила приглашеніе гастролить въ Лондонъ и Америкѣ. Въ Лондонъ, куда везетъ балетъ г. Дягилевъ, артистка поѣдетъ, отъ американскихъ же гастролей, которыя совпадаютъ съ зимнимъ московскимъ сезономъ г-жѣ Оедоровой пришлось отказаться.

— Принятый съ будущаго сезона на Императорскую сцену бывшій артистъ театра Корша г. Климовъ уже получилъ по назначенію А. Н. Юкина, шесть ролей въ новинкахъ, назначенныхъ къ постановкѣ до 1 ноября.

— По слухамъ, Ф. А. Коршъ въ будущемъ сезонѣ будетъ лично заведывать въ своемъ театрѣ репертуаромъ и распределеніемъ ролей. Режиссерская часть будетъ въ рукахъ гг. Кригера и Чарина.

— Режиссеръ Малаго театра Н. С. Платонъ командированъ дирекціей въ Египетъ для приобретенія матеріаловъ по постановкѣ пьесы Б. Шоу „Цезарь и Клеопатра“.

— Въ концѣ августа въ Художественномъ театрѣ состоится засѣданіе, посвященное детальному разсмотрѣнію проекта учреждаемаго, по инициативѣ К. С. Станиславскаго и Вл. И. Немировича-Данченко, въ Москвѣ народнаго театра.

— Художественный театръ въ будущемъ сезонѣ возобновляетъ „Иванова“ А. П. Чехова. „Синія птица“ будетъ ставиться главнымъ образомъ для утренниковъ. Составъ испол-

нителей будетъ обновленъ: нѣкоторые роли будутъ переданы молодымъ артистамъ.

— Художественный театръ включаетъ въ свой репертуаръ „Юліана-Отступника“ Ибсена.

— Съ 1 юлія хоръ и оркестръ оперы г. Зимина приступилъ къ репетиціямъ. Въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ до открытія сезона всѣ будутъ получать жалованье: оркестръ въ полномъ размѣрѣ, хоръ въ половинномъ. Съ перваго же дня репетицій получаютъ жалованье дирижеры и хормейстеры. Главный режиссеръ г. Оленинъ началъ съ 1 юлія прохождение массовыхъ сценъ со статистами. Общія репетиціи съ артистами начнутся съ 15 августа. Сезонъ открывается 30 августа.

— 1-го юлія возвратился въ Москву С. П. Зиминъ и дирижеръ г. Куперъ. Съ четверга хоръ и оркестръ приступилъ къ репетиціямъ вагнеровскихъ „Мейстерзингеровъ“. Дирижируетъ оперой г. Куперъ. Кроме „Мейстерзингеровъ“, г. Куперъ будетъ дирижировать новыми операми „Золотой пѣтушокъ“ и „Фигляръ“, Массне.



К. С. Станиславскій.

Шаржъ въ скульптурѣ Н. Малютина.

— 200-лѣтіе Полтавской битвы очень удачно было отпраздновано въ воскресенье, 28-го юнія, въ Грузинскомъ народномъ домѣ. Въ саду было устроено большое гуляніе. Въ театрѣ шла опера Чайковского „Мазепа“. Для торжественнаго спектакля написаны новыя декорации, сдѣланы новыя костюмы. Участвовали въ оперѣ—лучшія силы труппы.

Спектакль прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ у публики, совершенно наболевшей мѣста передъ сценой.

Всѣмъ посетителямъ раздавались бесплатно портреты Петра Великаго.

— Драматическіе спектакли во Введенскомъ народномъ домѣ возобновились 23 юнія. Пьеса „Баббакъ“. Въ теченіе юлія и августа спектакли будутъ даваться одинъ разъ въ недѣлю. Репертуаръ лѣтнихъ спектаклей будетъ состоятъ изъ веселыхъ комедій. Репетиціи новыхъ постановокъ зимняго сезона начинаются съ 10 августа. Первою будетъ репетироваться пьеса „Вышневицъ“, А. П. Чехова.

— 25 юнія въ саду „Эрмитажъ“ праздновалъ 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности режиссеръ, полуоткрытаго театра В. М. Дилдровъ. Юбилейный спектакль вполне удался. Изъ полуоткрытаго театрѣ всѣ мѣста были заняты. Во время чествованія юбиляру былъ прочитанъ рядъ приветственныхъ телеграммъ, въ томъ числѣ отъ Е. П. Горевой. Затѣмъ были поднесены цѣнные подарки, среди которыхъ фигурировали: золотые часы отъ дирекціи, золотой браслетъ съ брилліантами, серебрянымъ записная книжка отъ артистовъ полуоткрытаго театра и др.

— Дирекціей „Эрмитажа“ приглашена на 15 гастролей известная шантанина „дива“ г-жа Жиньоринъ.

— Изъ состава труппы московскаго театра „Эрмитажъ“ (Щукина) выходятъ артисты Михайловъ и Вавичъ; оба они возвращаются въ Петербургъ въ труппу театра „Буффы“.

— Во вторникъ, 7 юлія, празднуетъ свой бенефисъ артистка опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ г-жа Паксъ. Идетъ „Принцесса долларовъ“ съ бенефицианткой въ роли Дазн.

— Состоявшійся 30 юніа бенефисъ директора „Аква-риума“ С. О. Адель, несмотря на дождливую погоду, прошелъ

Театръ „Эрмитажъ“.

Москва ночью.



Г. Вавичъ.

(Восточный чеповѣкъ).

Фот. М. В. Михайлова.

съ большимъ успѣхомъ. Программа была пополнена рядомъ новыхъ №№.

— Открытіе спектаклей фарсовой труппы Сабурова въ „Акваріумѣ“ состоится 22 іюля.

— Антрепренеръ театра „Олимпія“ г. Левицкій въ настоящее время ведетъ переговоры съ артисткой жарнавскихъ театровъ г-жей Кавецкой.

— Съ 7 іюля открывается еще новый чемпионатъ французской борьбы въ саду „Олимпія“ (у г. Левицкаго). Во главѣ этого чемпионата будетъ состоять борецъ И. В. Шемкинъ.

— Назначенная къ постановкѣ 26 іюня на сценѣ Зоологическаго сада 4-актная пьеса Протопопова „Власть плоти“, по требованію общества драматическихъ писателей, снята съ репертуара. Воспрещеніе постановки пьесы общество мотивировало тѣмъ, что пьеса эта въ Москвѣ ни разу не шла и на постановку ей требуется особое разрѣшеніе автора.

— Къ участію въ симфоническихъ концертахъ на Сокольниковѣмъ кругу приглашены въ качествѣ солистовъ—оперные пѣвцы гг. Вонаичъ и Вѣковъ. Оба они выступятъ въ іюльскихъ концертахъ.

— П. И. Рѣшетниковъ просектируетъ организовать въ теченіе зимняго сезона рядъ общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ въ зданіи манежа.

— Осенью въ Москвѣ состоятся три концерта подъ управл. А. И. Зилоти.

— Въ теченіе предстоящаго зимняго сезона оркестромъ оперной труппы Грузинскаго народнаго дома будетъ руководить снова дирижеръ г. Дудышкинъ, который смѣнитъ приглашеннаго лишь на лѣтній сезонъ г. Столлермана. Въ зимнемъ сезонѣ предполагается цѣлый рядъ новыхъ постановокъ русскихъ оперъ, въ томъ числѣ „Рогнеды“.

— Драматическая цензура запретила двѣ новыя пьесы молодого драматурга, автора пьесы „О маленькой Тасѣ“, П. А. Крайникова. Названіе одной — „Особая статья“, одноактная пьеска въ 1 дѣйствіи, изъ китайской жизни. Вторая запрещенная пьеса—драма „Яковъ и Рахиль“, изъ библейской жизни.

— Французская фирма „Пате“, послѣ снимковъ пьесы „Петръ Великій“, предполагаетъ снять для снѣматографа комедію П. В. Гоголя „Ревизоръ“. Для этой пьесы заготовляется специальный сценаріумъ, значительно пзмѣняющій структуру всей пьесы Гоголя. Для снѣматографа вводятся такіе сцены, о которыхъ только говорятъ дѣйствующіе лица пьесы, но которыхъ нѣтъ у Гоголя. Такъ, напримѣръ, — первый актъ оканчивается не въ комнатѣ городничаго, а на

экранѣ изображается улица уѣзднаго города, по которой городничій ѣдетъ въ дрожкахъ, а за нимъ „пѣтушокъ“ бѣжитъ Бобчинскій. Второй актъ начинается съ момента, когда городничій подъѣзжаетъ къ дверямъ гостиницы. Послѣ объясненія съ Хлестаковымъ, городничій вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ осматривать богоугодныя заведенія. На экранѣ будетъ изображена больница со всѣми тѣми типами, о которыхъ у Гоголя упоминается въ первомъ актѣ. Послѣ осмотра въ отдѣльной комнатѣ слѣдуетъ угощенію Хлестакову. Въ такомъ дополненномъ видѣ „Ревизоръ“ предстанетъ передъ заграничной публикой.

— Съ знакомой москвичамъ труппой „Кривое зеркало“, гастролирующей въ настоящее время по провинціи, случилось немало курьезовъ.

Во многихъ городахъ пресловутую оперу „Вампуку“ принимали въ серьезъ и критиковали исполнителей какъ заправскихъ оперныхъ пѣвцовъ.

«Ну, — говорили критики, — у насъ бывали оперы почище... Да и пѣвцы тоже!..»

Въ нѣкоторыхъ маленькихъ городахъ чтеніе пролога, сопровождаемое, какъ извѣстно, репликами со стороны актеровъ, посаженныхъ въ зрительномъ залѣ, вызывало цѣлый переполохъ. Усердные блюстители порядка торжественно выводили актеровъ, какъ нарушителей тишины, изъ мѣстъ для публики, намѣреваясь составить на дерзкихъ «зрителей» протоколы.

Въ одномъ городкѣ полиція потребовала, чтобы ей представили цензурованный экземпляръ имитаціи Сары Бернаръ и танцевъ Айседоры Дупканъ!..

Наибольшій художественный успѣхъ выпалъ на долю исполнителей въ Харьковѣ.

Но и тамъ дѣло не обошлось безъ курьеза. На одномъ изъ спектаклей во время представленія пьесы „Какъ Нуаръ“ посреди дѣйствія упалъ случайно желѣзный занавѣсъ.

Пьеса нѣволью прервалась, и за кулисами произошло понятное замѣшательство: не знали, что дѣлать: продолжать ли послѣ поднятія занавѣса пьесу, или ставить слѣдующую. Рѣшено было выпустить помощника режиссера, чтобы объяснить публикѣ случайность прерваннаго представленія.

Послѣ объясненія режиссера публика осталась очень довольна и говорила:

«Новый трюкъ выдумали!»

Въ другомъ городѣ кто-то изъ участвующихъ случайно услыхалъ мнѣніе недовольнаго обывателя.

«Вотъ тоже представленіе! — говорилъ этотъ послѣдній. — Собрались безработные актеры и дурака валяютъ...»

«Кривое зеркало» послѣ спектаклей въ южныхъ городахъ перекочевало въ Воронежъ, оттуда ѣдетъ вверхъ по Волгѣ, — въ Саратовъ, Самару, Казань и Нижній.

Театръ „Эрмитажъ“.

Москва ночью.

Г-жа Дмитріева и г. Гаринъ.
(Баронесса и лакей).

Фот. М. В. Михайлова.

Въ Москвѣ, вопреки слухамъ, труппа этимъ лѣтомъ играть не будетъ.

— Въ Москвѣ возникаетъ „общество гитаристовъ“. Инициаторъ педагогъ А. П. Соловьевъ, который уже въ теченіе многихъ лѣтъ пропагандируетъ и популяризируетъ гитару. Задачи новаго общества открыть курсы въ Москвѣ и во всѣхъ тѣхъ провинціальныхъ городахъ, гдѣ любители игры на гитарѣ сужаютъ объединиться, завести свой специальный журналъ, учредить библиотеку и музей, который бы вмѣщалъ рѣдкіе манускрипты нотъ для гитары.

— Въ Петербургѣ на дняхъ состоялось бракосочетаніе тенора А. Д. Смирнова съ Т. В. Александровсой.

— Въ концѣ августа состоится бракосочетаніе тенора Собинова и прима-балерины Большого театра Вѣры Коралли.

„Зоологическій садъ“. Драматическая труппа.



Г-жа Рутковская.

Сокольники. Симфоническій концертъ 26 іюня далъ намъ возможность ознакомиться съ произведеніемъ молодого композитора М. Вагриновскаго. Хотя и трудно судить о его „Миниатюрахъ“, ибо онѣ слишкомъ миниатюрны даже для миниатюръ, но все же чувствуется въ авторѣ ихъ искра таланта. Написаны онѣ красочно, съ хорошимъ знаніемъ оркестра, не безъ претензій на музыкальный модернизмъ. Особенно эффектны „Домовой“, „Баба Яга“ и „Лѣній“; нѣсколько слабѣе „Русалка“.

Въ программу концерта входила 1-я симфонія Каллиникова, исполненная г. Чабаномъ гладко, чисто, новъ то же время въ достаточной степени сухо и безцвѣтно. Полтавскій юбилей отмѣченъ былъ въ концертѣ увертюрой къ „Мазепѣ“ и „Полтавскимъ боемъ“ Чайковскаго. Чѣмъ руководствуется устроитель концертовъ при выборѣ солистовъ,—трудно рѣшить. Въ нитицу пѣлъ теноръ г. Лебедевъ, въ воскресенье—баритонъ г. Пенюковой. Если бы было сдѣлано перемѣненіе въ дняхъ,—программы концертовъ, пожалуй, отъ этого сильно бы выиграли. Неужели же можно въ серьезномъ симфоническомъ концертѣ выпускать такихъ пѣвцовъ, какъ Лебедевъ? Дѣйствительно—рѣдкій голосъ, „русскій Тамань“, какъ его когда-то звали, но пѣть этого однако еще мало. Пѣвецъ, позволяющій „отсбигнуть“ въ музыкѣ Верди, упорно борющійся съ ритмомъ, песовсѣмъ удобонъ въ симфоническомъ концертѣ. Г. Пенюковой, выступившій въ воскресномъ общедоступномъ концертѣ,—пѣвецъ съ красивымъ, сочнымъ голосомъ, умно, толково и со вкусомъ передаетъ вещи. Оркестровая программа воскреснаго концерта особеннаго художественнаго интереса не представляла.

Орфей.

Петербургъ.

Циркулируютъ упорные слухи, будто І. В. Тартаковъ займется съ будущаго сезона въ Мариинскомъ театрѣ мѣсто главнаго режиссера.

— Танцовщицъ В. А. Трефиловой данъ будетъ прощальный бенефисъ на сценѣ Мариинскаго театра.

— Для открытія спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ пойдутъ, какъ теперь окончательно выяснилось, „Разбойники“ Шиллера.

— Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ о столкновѣніи, происшедшемъ между г. Крупенскимъ и заслуженной артисткой г-жей Стрѣльской: какъ говорятъ, Крупенскій, въ своихъ стремленіяхъ къ сокращенію бюджета, думалъ урѣзать жалованье Стрѣльской... Усердіе не въ мѣру!

— Прощальный бенефисъ Н. Н. Фигнера („Дубровский“) 23 іюня въ Народномъ домѣ былъ неожиданно отмѣненъ. Поводомъ послужилъ слѣдующій инцидентъ. Артистъ пожелалъ прорепетировать оперу, такъ какъ большинство назначенныхъ въ ней исполнителей—артисты молодые и малоопытные. Оказалось же, что на объявленную репетицію все-таки никто, кромѣ дирижера и самого г. Фигнера, не явился. Вслѣдствіе этого артистъ совершенно отказался отъ участія въ спектаклѣ. Партію Дубровскаго исполнилъ г. Клементьевъ.

— Директоръ миланскаго театра „Scala“ Милларди подписалъ контрактъ съ М. О. Киселевской на 2 мѣсяца осенняго сезона.

— 5 іюля во Всемилостивѣйше предоставленномъ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ, въ пользу пріютовъ состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Петергофскаго общества вспомоществованій бѣднымъ, дана будетъ оперетка „Ночь любви“ въ исполненіи лучшихъ силъ театра „Буффъ“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предоставила слѣб. учебному округу Александринскій театръ на одинъ изъ дней между 20 и 30 августа для устройства чтенія съ туманными картинками объ историческомъ значеніи Полтавской битвы.

— По слухамъ, Л. Б. Яворская, не сойдаясь въ условіяхъ съ дирекціей Малаго театра, въ будущемъ зимнемъ сезонѣ возобновляетъ въ Петербургѣ свою антрепренерскую дѣятельность.

— Въ петербургскихъ литературно-театральныхъ кружкахъ много говорятъ о новой пьесѣ „Хохотъ“ А. Вознесенскаго. Пьеса выйдетъ осенью изъ изданія „Шиповника“... Въ Кіевѣ и Одессѣ пьеса безъ всякаго успѣха прошла по одному разу...

— Братья Адельгеймы разстались. Робертъ Адельгеймъ пріѣхалъ въ Спб. и выступить въ „Казни“ въ дачныхъ театрахъ. Оттуда онъ ѣдетъ для отдыха въ Италію и затѣмъ отправится въ турнѣ по Россіи и Сибири. Рафаэль Адельгеймъ находится въ Эйзенахъ. Онъ намѣренъ гастролировать въ Америкѣ. Импрессарио Раф. Адельгейма является Вл. Адельгеймъ, отправляющийся въ Нью-Йоркъ для подготовки почвы.

— 4-го іюля въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ состоялась необычайная постановка „Птичекъ пѣвчихъ“. Партію Никколо исполнилъ теноръ московскаго Большого театра Д. А. Смирновъ, только что вернувшійся изъ Парижа. Цериколлы—П. В. Дулькевичъ, полиціймейстера—В. Н. Давыдовъ.

— 24 іюня вечеромъ за кулисами „Новаго лѣтняго театра“ произошло довольно скандальный инцидентъ. Артистъ г. Николаевъ подрался съ главнымъ режиссеромъ г. Кригелемъ. За часъ до начала спектакля г. Николаевъ попросилъ у г. Кригеля: „Отведите мнѣ отдѣльную уборную... Я не могу одѣваться въ общей“.

Режиссеръ отказалъ. Разговоръ принялъ острый оборотъ. Спорящіе обмѣнялись крупными „комплиментами“. Въ пылу раздраженія г. Николаевъ набросился на г. Кригеля и приложилъ наносить ему удары по лицу, по головѣ. Режиссеръ пытался сопротивляться, но неудачно. Прибѣжали, наконецъ, служащіе, другіе артисты и розняли дерущихся. У режиссера г. Кригеля сильно поранена голова, опроставлено лицо, рядъ кроноподтековъ. Была вызвана полиція. Составленъ полицейскій протоколъ. Подписывая протоколъ о случившемся, г. Николаевъ проявлялъ радость, что дѣло дойдетъ до судебного разбирательства: „На судѣ я разоблачу всѣ опереточныя закулисные нравы... Я расскажу на судѣ, какъ относятся режиссеры къ артистамъ и особенно къ артисткамъ“... Вслѣдствіе скандала, перемолочившаго всѣхъ артистовъ, спектакль вышелъ на волюскѣ. Представленіе оперетки „Въ волнахъ страстей“ началось съ большимъ опозданіемъ.

— Изъ труппы лѣтняго „Фарса“ послѣ своего бенефиса ушелъ г. Шмитъ по принципиальнымъ соображеніямъ.

На мѣсто г. Шмита поступилъ уже г. Николаевъ, нѣсколько лѣтъ подъ рядъ служившій въ труппѣ г. Казанскаго.

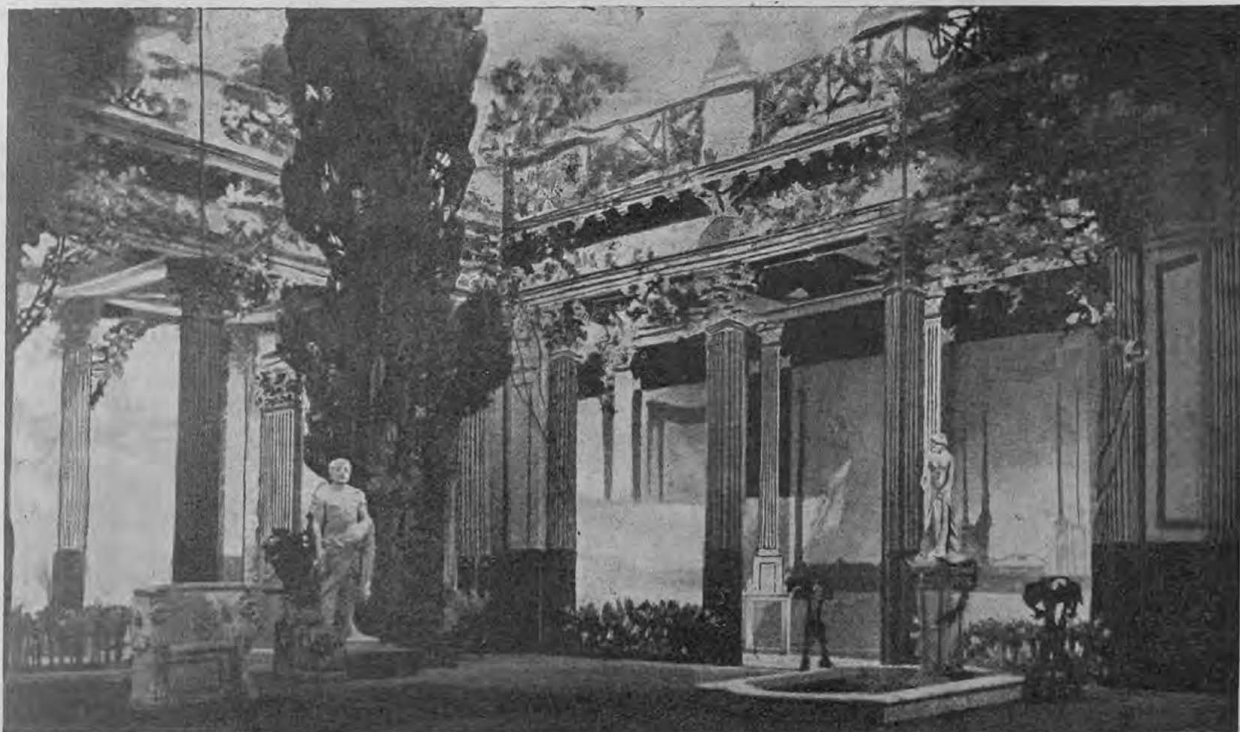
— Въ составъ опереточной труппы театра „Пассажъ“ на зимній сезонъ войдетъ оперная артистка г-жа Орель.

— Съ 1-го іюля въ составъ труппы театра „Буффъ“ вступила пріѣхавшая изъ Москвы Н. Н. Тамара.

Поѣздка, организованная г. Киселевичемъ съ репертуаромъ театра „Grand-guignol“, началась 2 мая въ Ригѣ и закончилась 14 іюня въ Одессѣ. Всего сыграно 25 спектаклей, по два въ Ригѣ, Витебскѣ, Орлѣ, Тулѣ и Воронежѣ, по три въ Курскѣ и Харьковѣ, по одному въ Кременчугѣ, Николаевѣ, Кишиневѣ и пять въ Одессѣ. Киселевичъ задерживалъ зачастую труппу въ томъ или иномъ городѣ за неимѣніемъ средствъ перевезти ее въ другой.

Окончилось дѣло въ Одессѣ полнымъ крахомъ. Сбора за всѣ пять спектаклей взято 1300 р.,—а за одну только аренду театра пришлось заплатить 1250 р.

„Quo vadis“, опера Ж. Нугеса.



Декорация 1 акта: атриумъ Петронія.

Часть труппы разъехалась, но некоторые члены ее, не имея средств на выезд, сидят в Одессе.

Режиссировавший спектаклями г. Ивановский вступил в труппу П. Н. Орленева, гастролирующего на юге России.

Не долговечною оказалась антреприза г. Науховича в г. Торопце. Труппа, уехавшая из Петербурга лишь 12 июня, уже успела перейти в другие руки. Теперь во главе для стоять г-жа Марусина и г. Перелыгин-Орловский.

Письмо из Петербурга.

(От нашего корреспондента).

После месячного перерыва снова беру за перо обозревателя петербургского летнего сезона. Постыл шумный „Буфф“. Здесь, оказывается, появилась новинка—оперетка „Каскадоре“, в которой щеголяет своими туалетами, но отнюдь не талантом, пресловутая г-жа Шувалова. Среди исполнителей новой оперетки назову: г-жу Рахманову, гг. Мираева, Полонского, Коржевского и Бураковского. „Півну“ г. Дальскому не достает... голоса. А ведь не так давно еще этот артист щеголял приличным для опереточного простака голосом. Sic transit gloria vocis! В театре на Офицерской, где культивируется фарс, в бенефис г. Шмидта ставили сильную драму „Ужас жизни“ в переводе Г. Т. Сьерцева-Поллово. Автор этой пьесы газетные рецензенты почему-то считают г-жу Тартуфари, которая не так давно нашла коз в Альпийских горах. Смело утвердить, что все это сплошной вымысел, пущенный самим переводчиком для большей популярности „Ужаса жизни“. Г. Поллов хохотал, читая подобный биографический небыллицы о г-же Тартуфари. Для успеха пьесы иногда полезны бывают такого рода газетные утки.

Ведь никто от этого не страдает?

В день 200-летия Полтавского боя в Народном доме возобновили ремесленную пьесу В. Крылова „Петр Великий“. Постановка удалась на славу. Зато исполнение было довольно так и слабое. В тот же день еще шли исторические пьесы: в Екатерингофском саду—драма „Карл XII под Полтавой“; в театре „Эдип“—пьеса Травского „Царь-лотынский“; на Петровском острове—„Сказ о шуте Балакиреве“; в Таврическом саду—„Жизнь за Царя“.

В виду отсутствия текущим летом специально украинской труппы пробль этот восполнили актер Виктор Леонидов (автор многих популярных водевилей), который сформировал товарищество украинских артистов. Состав следующий: г-жи Попова, Маринская, Чакрыгина, Квитко, Рябикова, Морозова, Доренко, Марховец, Розенко, Скорбинская, Витвицкая; гг. Леонидов, Оседренко, Ткаченко, Холоденко, Павелко, Полозюк, Касиненко, Бониковский, Коваль. Хор из 25 человек под управлением А. С. Тка-

ченко. Аккомпанирует свободный художник З. О. Филатова-Полашкова. В репертуар войдут новинки современной украинской литературы.

Ник. Еремьев.

Дачные театры.

В Тайцах в субботу 20 июня состоялось открытие второго театра, арендованного на нынешний сезон г. Личаровым-Мutowкиным и давшим ему название „Ренессанс“.

Для открытия дана была комедия Фульда „Дурак“, прошедшая довольно гладко. Из исполнителей понравились публике г. Яценников и г-жа Павловская. Сцена обставлена прилично, но освещение очень слабое.

Сборы другого здешнего театра, где играет труппа г. Волина, повышаются с каждым спектаклем. Данные в воскресенье 21 июня драма Го „Набат“ и водевил „Мелких атлет“ собрали сборы свыше 200 р., да два дневных сеанса синемаатографа собрали около 100 рублей.

В Попови для г. Личарова-Мutowкина несравненно лучше, чем в Тайцах. Четвертый спектакль, поставленный 21 июня (комедия „На законном основании“ и водевил „Прощальный ужин“) дал 180 р.

В Терюнах г. Бонскому неожиданно вышло счастье: спектакль в субботу 20 июня дал переполненный сбор—свыше 600 руб. Были поставлены фарс „Морские купанья“ и дивертисмент, к которому большой успех имел бывший артист театра „Буфф“ г. Каменский, выступивший в качестве куплетиста.

В театре „Кезево“ на ст. Сиверская для антрепризы г-жи Лаврецкой более чем удовлетворительны. Шедшая в воскресенье 21 июня пьеса „В горах Кавказа“ дала 203 рубля.

Плачевный сбор (около 20 р.) дали „Блуждающие огни“, поставленные 21 июня на Удельной. В главных ролях выступили г-жи Аполлонская (Лидия), Ратмирова (Ася), гг. Тургенев (Холмский) и Москвин (Диковский).

Готовившийся к открытию еще с мая театр в Озерках под управлением г. Разудова, начал сезон в воскресенье 21 июня под фирмой „Невского фарса“. Шла „Микетта“. Второй спектакль, данный во вторник 23 июня („Дни нашей жизни“) шел при сборе в 24 рубля.

В Лигови в новом театре г. Силина начавшая сезон любительская труппа стала пополняться профессиональными актерами. Теперь здесь играют г. Лукашевич, перекочевавший сюда из Дудергофа, артист Малаго театра г. Быховец-Самарин, г-жа Юрьева и др.

Кипучую деятельность проявляют театр на ст. Всево-

„Quo vadis?“, опера Ж. Нугеса.



Поппея (г-жа Дежоржисъ).

ложная. Въ среду 24-го іюня тамъ играли мѣстные любители, въ четвергъ 25-го любительскій кружокъ со стаціи Рябово, 27-го малоросійская труппа подъ управленіемъ г. Ткача, 28-го шелъ спектакль финскаго общества трезвости, 29-го въ пользу мѣстнаго общества дана была пьеса Островскаго «Безъ вины виноватые».

Послѣ долгихъ мытарствъ, убѣдившись въ нерозыскѣ скрывшагося съ залогами антрепренера Ангелли, товарищество официантовъ рѣшило собственными силами открыть садъ и театр въ Озернахъ. Устройство спектаклей взялъ на себя артистъ фарса Н. И. Разсудовъ.

— Въ Новомъ **Шуваловскомъ** театрѣ, послѣ краха оперной антрепризы Ризы Нордстремъ, открылись теперь драматическіе спектакли подъ управленіемъ г. Зарайскаго; гастроліруетъ г-жа Юрьева.

— 29 іюня начались спектакли драматической труппы подъ управл. А. Н. Кремлева на ст. Олила (Финлянд. жел. дор.). Для открытія шла ком. Островскаго «Безъ вины виноватые», съ уч. въ роли Кручинной М. А. Лаппо-Данилевской.

— 5 іюня состоялось открытіе только что законченнаго постройки новаго Ораніенбаумскаго театра. Театръ сданъ г. Никольскому.

— Группа молодыхъ артистовъ Малаго (Суворинскаго) театра, избравшая своимъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ новый театръ у ст. Шувалово, повидимому, пришлась по вкусу мѣстной публикѣ. И второй спектакль, состоявшійся 28 іюня, далъ хорошій сборъ, несмотря на то, что афиша этого театра, по сравненію съ афишами двухъ другихъ шуваловско-озерковскихъ театровъ, представляла собой верхъ скромности: «Юная буря», съ участіемъ Д. М. Вадимовой — и ничего болѣе. Публикѣ не пришлось жалѣть о томъ, что она отнеслась сочувственно къ корректной афишѣ молодежи. Избранная ею пьеса, не шедшая въ Петербургѣ комедія Разумовскаго «Юная буря», хотя и не блещетъ оригинальностью сюжета, зато дастъ исполнителямъ выигрышный матеріалъ. Этотъ матеріалъ удачно использовали гг. Василенко и Стронскій, колоритно изобразившіе юношей-гимназистовъ. Выѣстъ съ г-жей Вадимовой (горничная Даша) они составили прекрасное тріо и имѣли у публики вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Курортъ Гунгербургъ. (Отъ нашего корреспондента). Сборы замѣтно улучшаются. Публика, видя серьезную въ художественномъ отношеніи дѣятельность антрепризы, охотно посѣщаетъ спектакли.

Лучшіе сборы даютъ пьесы Чехова и репертуаръ театра Grand Guignol. Съ хорошимъ ансамблемъ прошли: «Симбирскій дядинка» (16 іюня), «Въ домѣ сумасшедшихъ» и опер. «На кухнѣ» (19 іюня), «На маневрахъ» (24 іюня), «Одержимый бѣсомъ» (26 іюня) и «Женскій вопросъ» (26 іюня).

Изъ исполнителей отмѣчу: г-жу Корчагину — прекрасную комическую старуху — и г-жу Дмитренко, непринужденная игра которой въ связи съ ясной дикціей, и изящными манерами производитъ пріятное впечатлѣніе. Хороши также гг. Бенцкій, Зубовъ, Хандамировъ, Желябужскій, Уваровъ; очень веселъ и жизнерадостенъ г. Сассъ-Тисовскій.

Больное мѣсто (какъ и въ большинствѣ дачн. театровъ) — старая декорация и рваная обстановка. Дирекція борется съ

этимъ зломъ. Часть декораций и бутафоріи выписаны изъ Петербурга отъ Лейфберга, часть — специально заказана художнику Н. Н. Северу, который теперь усиленно работаетъ надъ исполненіемъ новыхъ декораций для андреевской пьесы «Дви нашей жизни».

22 іюня труппа была приглашена на гастроль въ «Колонию прокаженныхъ» (близъ ст. Веймарнъ*), гдѣ съ успѣхомъ ставила «Черепослова» и «Морозъ по кожѣ».

Въ субботу 27 іюня антрепризою открываются спектакли въ театр. залѣ общества трезвости. Идетъ: «Супружское счастье» и опер. «На кухнѣ». Устроенный Нарвскимъ обществомъ призрѣнія бѣдныхъ въ кургаузѣ дѣтскій праздникъ прошелъ оживленно, хотя публики собралось не очень много. Танцевальные вечера въ курзалѣ идутъ вяло, скучно. Танцующихъ — мало. Вообще нынѣшній лѣтній сезонъ начался довольно уныло: дачники пока еще неохотно откликаются на всякаго рода увеселенія, отдыхая, очевидно, отъ зимняго сезона и стремясь подышать чистымъ воздухомъ на берегу моря.

13 іюля анонсированъ концертъ солиста на арфѣ Д. Андреева и тенора Имп. оперы Н. Г. Васильева.

Вас. Базилевскій.

Новая опера.

Въ теченіе послѣдняго сезона въ оперномъ театрѣ въ Ниццѣ съ огромнымъ успѣхомъ шла новая опера молодого композитора Жана Нугеса: «Quo vadis?».

Либретто оперы составлено по знаменитому роману Г. Сенкевича пзвѣстнымъ либреттистомъ Кайномъ. Либреттистъ превосходно использовалъ богатое и разнообразное содержаніе романа. Музыка оперы очень мелодична и эффектна. Такія сцены, какъ пожаръ Рима, истязаніе христіанъ на аренѣ цирка, смерть Петровія, тайныя собранія христіанъ въ катакомбахъ, смотрятся и слушаются съ захватывающимъ интересомъ. За три мѣсяца опера выдержала 35 рядовыхъ представлений.

Въ предстоящемъ сезонѣ новая опера пойдетъ въ театрѣ Зимина подъ управленіемъ г. Пазовскаго, который проведетъ эту оперу подъ личнымъ наблюденіемъ автора въ Парижѣ.

Переводъ текста оперы уже полученъ изъ цензуры. Въ этомъ номерѣ мы помѣщаемъ снимки съ постановки «Quo vadis?» въ Ниццѣ.

„Quo vadis?“, опера Ж. Нугеса.



Виницій (г. Клеманъ).

Сатирическое „обозрѣніе“.

(Отъ нашего римскаго корреспондента).

Сейчасъ въ здѣшнемъ театрѣ Костанци положительно производить фуроръ сатирическое обозрѣніе, подъ заглавіемъ „Тюрлюпиненда“. Публика точно ошала отъ восторговъ. Каждый вечеръ огромная зала биткомъ набита парадными и веселыми зрителями. Побывали также король съ супругою и весь дворъ. Каждому изъ видныхъ политическихъ дѣятелей и представителей высшаго свѣта захотѣлось посмотрѣть себя самого въ окаррикатуренномъ видѣ на подмосткахъ, такъ какъ „Тюрлюпиненда“ полна остроумиѣйшихъ и самыхъ ѣдкихъ издѣвательствъ, какія только можно себѣ вообразить. Но она все время сохраняетъ изящество формы и тона, нигдѣ не впадая въ грубый пересолов. Авторъ пьесы Ренато Симони обладаетъ удивительнымъ природнымъ юморомъ. А прославленный римскій костюмеръ Карамба сумѣлъ, при инсценировкѣ этой „фантазіи“, придать ей конкретно-осязательный видъ и утонченно-забавную реальность. Что же, въ сущности, представляетъ собою „Тюрлюпиненда“? Она является ѣдкой критической оцѣнкой политики и моды, общества и искусства, — словомъ, цѣлой Италіи въ наши дни!

„Quo vadis?“, опера Ж. Нугеса.



Хипонъ (г. Буксманъ).

Сначала воспроизводится галерея статуй съ известнымъ миланскимъ памятникомъ Леонардо да-Винчи посрединѣ. Только онъ замѣняетъ д'Аннуцио, имѣющимъ у своихъ ногъ Данта, Петрарку, Аріоста и Тассо; вокругъ—другія изваянія нѣвышнихъ выдающихся политиковъ—Баччелли, Сантини, Маркоты, Луццатти, Натава, Турати, — выбѣленные, неподвижны. „Такона“, популярная въ Миланѣ особа, продаетъ эти фигуры обществу милліардеровъ, которые прибыли изъ Сѣверной Америки, „этой страны, куда социаллисты отправляются читать рефераты и зашибать изрядную деньгу“. Возмущенная и оскорбленная статуя сходитъ со своихъ подножій, чтобы положить начало новой жизни, — иному Риму, гдѣ современные варвары не осмѣются нарушать ихъ покоя! Взоры зрителей переносятся на равнину, которая послужитъ мѣстомъ для сооруженія новаго города. Но какимъ его сдѣлать?—Вотъ въ чемъ вопросъ. Теперешній его звать Натава, съ колониальной каской и въ поперечно-полосатомъ „пэплумѣ“ склоненъ придать ему франкъ-масонскій характеръ. Турати, въ поджакѣ на „красной“ подкладкѣ, жаждетъ социалистическаго устройства и поетъ свою программу на мотивъ рабочаго гимна. Карнеджіи, клерикальному депутату, нуженъ „очагъ святости“.

Наконецъ, появляется донъ-Ромоло Мурри, съ иезуитской шляпой на голови, но, по части всего остальнаго, наряженный крестьянкою, и затягиваетъ пѣсню о своихъ вожделѣ-

віяхъ, по образцу одной старинной римской уличной мелодіи. А повторяющіеся въ каждомъ куплетѣ слова:

Я — либераль до извѣстныхъ предѣловъ,

Я — клерикаль до извѣстныхъ границъ!

въ послѣдніе дни буквально не сходятъ съ устъ мало-мальски музыкальныхъ римлянъ!

Далѣе слѣдуетъ — Сантини въ видѣ воина, Фортистъ, требующій только, чтобы его „оставили въ покоѣ“, Соннино, падающій въ обморокъ, еще даже не начавъ своей арии, Луццатти, облаченный въ костюмъ изъ цифръ, да монетъ. Всѣ они вцѣпляются другъ дружки въ глаза. Безпорядокъ достигаетъ крайняго предѣла въ минуту прихода Джіолитти, который славитъ собственную власть, свои побѣды и свое тихое могущество вальсовыми аккордами. Прочіе немедленно усемирятся и въ восторгѣ вопятъ хоромъ:

Какъ же ты звучно поешь,

Какъ ты великъ и прекрасен!

Предѣдатель совѣта министровъ принимаетъ общія славолюпія, какъ должное, и, затѣмъ, спрашиваетъ: „Вы хотите основать новый городъ? Хорошо! Вы уже сдѣлали какія-нибудь приготовления? Это, вѣдь, дѣло важное“. Тогда Турати подаетъ знаки цѣлому ряду шестивъ: собственному — изъ хорошенеккихъ пальянокъ плетуній-рабочницъ, у которыхъ алая юбка сливается съ нѣжно-розовыми кофточками, Маркоты, — олицетворенному въ англійскихъ танцовщицахъ съ масопскими знаками въ маленькихъ передникахъ, Карнеджіи — изъ красавицъ-монахинъ въ черныхъ ризахъ и клобукахъ, и, наконецъ, самого Джіолитти — изъ умѣренно-демократическихъ труженицъ, съ одной стороны, и карабиперовъ — съ другой, (попущеніе пресловутой парламентской фразы „премьера“: „Свобода — въ порядкѣ“, „порядокъ — въ свободѣ“).

Но вотъ на подмосткахъ наступаетъ избирательная горячка. Чудовищныхъ разѣвровъ урна высится въ глубинѣ. Сотни черныхъ и красныхъ масокъ бросаются къ ней.

Негодование Турати: „это — реакція!“

Ужасъ Карнеджіи: „это — революція!“

— Не бойтесь, предоставьте мнѣ дѣйствовать, — совершенно спокойно предлагаетъ Джіолитти.

Сцена темнѣетъ, а затѣмъ вдругъ ярко освѣщается! Всѣ маски одѣты въ блѣдно-зеленныя домино съ вышитымъ на головныхъ кашюнонахъ, на груди, — всюду однимъ и тѣмъ же словомъ „si“ (да).

— Это — мое большинство! — не безъ гордости замѣчаетъ предѣдатель комитета.

И оно, бросающъ на колѣни, благоговѣнно поклоняется ему, такъ какъ въ сущности цѣлая Италія — убѣжденная „джіолиттифила“.

Но вотъ сразу вырастаетъ городъ: квартирная плата до того подвинулась, что боятся безпорядковъ. Прибѣгаютъ дамы Краснаго Креста, накрашенные, напудренные, съ пульверизаторами или собаченками въ рукахъ, и начинаютъ ссориться (еле прикрытый намекъ на билетны, порожденные мессинской катастрофой), затѣмъ (уже прямыми указаніями на нѣсколько громкихъ процессовъ) дефилируютъ мужья-убійцы, которые, подъ звуки похороннаго марша, направляются къ мэриі для вѣнчанія, съ надгробными вѣнками на печкахъ! Затѣмъ, слѣдуетъ вся римская знать, — и ея недостатки, пошлыя черты уродства каррикатуризированы авторомъ, надо отдать ему справедливость, удивительно мѣтко: донъ-Просперо Коломпа, князь Сицимонъ Боргеа, допъ-Мирино Торлонія, графъ Эразо Равашарри, князь де-Скалса — выступаютъ прямо живыми сплутами! Въ заключеніе появляется великій маэстро Габриэле д'Аннуцио въ сопровожденіи своего лакея, въ образѣ Данта, окруженнаго адептами учениками Творецъ „Nave“ („Корабль“) хочетъ поднять рукопись этого произведенія въ даръ новому Риму. Онъ ищетъ вездѣ вокругъ „кровосмѣшенія“, чтобы вкленить въ свою трагедію, и проситъ его у Базиліоллы, на мотивъ старой неаполитанской пѣсенки „Comme-sella“. Базиліолла, поддавшись, соглашается на все, что ему угодно...

— Скажи мнѣ, какъ правится Федра тебѣ? — еще обращается къ ней д'Аннуцио съ вопросомъ.

— Ахъ, это ужъ беззачетъ! — Она пробуетъ оказать сопротивление, но, обезсиленная, покоренная, сдается наконецъ и поетъ:

О, правится очень, да этому кто же

На свѣтѣ способенъ повторить?

Финальнымъ, неистовымъ галлономъ и забастовкою общественныхъ службъ оканчивается это великолѣпное „обозрѣніе“, — не чета шаблоннымъ зрѣлищамъ подобнаго рода въ театраліиной литературѣ всѣхъ націй.

До чего дошелъ усиѣхъ „Тюрлюпиненды“, можно судить по слѣдующему краснорѣчивому факту. На-дняхъ, въ самый разгаръ засѣданія палаты, среди тяжеловѣсныхъ рѣчей о военныхъ расходахъ, донъ-Ромоло Мурри готовился выступить съ однимъ изъ своихъ обычныхъ заявленій, „не похожихъ ни на мясо, ни на рыбу“. Но внезапно все правая хоромъ затѣла знаменитый куплетъ:

Я — либераль до извѣстныхъ предѣловъ,

Я — клерикаль до извѣстныхъ границъ!

Растерявшийся президент парламента Маржори, обо-зленный сразу этим выпадомъ, не замедлилъ самъ расхо-таться! А позже, когда Дакотти за свою рѣчь получилъ крупное большинство одобрительныхъ голосовъ, депутаты, при проходѣ черезъ кулуары Монтечиторіо, зычно приветствовали его другимъ отрывкомъ изъ пьесы Симони:

Какъ же ты звучно поешь,
Какъ ты великъ и прекрасен!

А у него хватило такта, не сердясь, отъ души посмѣ-яться!

Такимъ образомъ, постановка „Тюрлюпиненды“ ознаме-новалась небывалымъ успѣхомъ, по крайней мѣрѣ, въ ны-нѣшнемъ Римѣ. Прежніе же знавалъ сатиры въ подобномъ родѣ, и поэтому прямо кажется, что автору захотѣлось вос-кресить, въ измѣненной формѣ, саркастическій духъ древ-нихъ сатурналій и шутовскихъ „наскинадъ“ изъ эпохи импе-раго владычества.

Туристъ.

За рубежомъ.

Въ Лондонѣ съ громаднымъ успѣхомъ концертируетъ извѣстный уже на Западъ русскій квартетъ въ составѣ арти-стовъ Императорскихъ театровъ — г-дъ Касторскаго, Кедрова, Сафонова и Чупрывинкова.

— Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати въ Парижѣ дневникъ Феліа Литвицкаго, записавшей въ него въ теченіе своей долгой артистической карьеры ежедневно наиболѣе интерес-ные и выдающіеся факты театальной жизни. Литературную обработку дневника принялъ на себя Жюль Кларети — дирек-торъ театра Французской Комедіи, извѣстный писатель.

— Сара Бернаръ только что вернулась въ Парижъ, за-кончивъ свое турнѣ по провинціи. И на этотъ разъ Сара Бернаръ явила примѣръ неистощимой энергіи. Въ теченіе 21 дня она сыграла 21 разъ „Даму съ камелиями“.

Совершая турнѣ, она очень рѣдко обращалась къ помо-щи желѣзныхъ дорогъ и большую часть перѣздовъ совер-шила на своемъ автомобилѣ.

Предстоящей зимой Сара Бернаръ проектируетъ боль-шое турнѣ по Европѣ, и это путешествіе она совершить также исключительно на автомобилѣ.



Иоганнъ Штраусъ

(Къ 10-лѣтію со дня смерти).

— На-дняхъ исполнилось 10 лѣтъ со дня смерти знаме-нитаго „короля вальсовъ“ Иоганна Штрауса, популярнаго также и своими оперетками: „Летучая мышь“, „Цыганскій баронъ“ и др.

— Въ Вѣнѣ въ настоящее время съ огромнымъ успѣ-хомъ идетъ обстановочная пьеса, главное дѣйствующее лицо которой — все тотъ же пресловутый Азефъ, котораго режис-соръ почему-то вырядилъ въ костюмъ, въ какомъ ходятъ въ Зоологическомъ саду смотрители за слонами и тюленями.

Въ текстѣ пьесы также много курьезовъ.

Между прочимъ, одно изъ дѣйствующихъ лицъ, объясня-ясь въ любви, произноситъ такую тираду:

«Я преклоняюсь передъ вами. Въ далекихъ сѣняхъ Пе-тербурга, когда мои санн рѣзали волжскій ледъ своими острыми полозьями, я, закутанный горностаевой (!) полостью, уносился мечтою къ вамъ» и т. д.

Этотъ „волжскій ледъ“ въ Петербургѣ напоминаетъ раз-сказъ французца, который „закусывалъ водку самоваромъ“.

— На-дняхъ въ Нью-Йоркѣ состоялось представленіе „Ор-леанской Дѣвы“ Шиллера при небывалой до сихъ поръ сцени-ческой обстановкѣ. Исполнительница заглавной роли г-жа Моль Адамсъ появилась на сценѣ на великолѣпнѣйшемъ чи-стокровномъ арабскомъ конѣ ослѣпительной бѣлизны. Двѣсти всадниковъ и всадницъ участвовали въ представленіи.

— Аделина Патти, по свѣдѣніямъ парижскихъ газетъ, нишетъ воспоминанія, дѣйствующими лицами которыхъ явля-ются не только цѣлцы, импресарио, композиторы, но короли и президенты республикъ.

— На выставкѣ въ Стокгольмѣ демонстрируется инте-ресный аппаратъ, изобрѣтенный какимъ-то датчанниномъ. Аппаратъ этотъ даетъ возможность театальному кассиру, не выходя изъ кассы, отпирать кресла, на которыя куплены би-леты. Пока кассиръ не нажметъ соответствующей кнопки, сидѣніе кресла остается поднятымъ.

ПОПРАВКА. Въ прошлѣмъ № „Рампы и Жизни“, въ статьѣ Н. Шкляра „А. П. Чеховъ“ вкрались двѣ досадныя оне-чатки: 1) Напечатано: „Чеховъ писать Петровичу“ — надо читать: Григоровичу. 2) Напечатано: „этотъ человекъ изму-ченный тяжелыми трудами“ — надо читать: недугомъ.

Золотая свадьба.

Эскизъ.

Мирно и уютно въ маленькихъ комнаткахъ на Старой Вожедомкѣ. Солнце весело смотритъ сквозь кисейныя занавѣски, играетъ на листкахъ герани и чайной розы, и шало-вливо бѣгаютъ его лучи по стѣнамъ, утишаннымъ портретами, фотографическими карточками и засохшими вѣнками съ длинными пожелтѣвшими лентами.

Чистенько и приглядно все въ веселыхъ комнаткахъ, пи-гдѣ ни пылинки, все прибрано, приглажено. Блестятъ старо-модный пiazенькій самоваръ, хрустальная ваза съ вареньемъ, и весь чайный приборъ съ старинными фарфоровыми чаш-ками, украшенными тапчующими пастухами и пастушками. Такія же фарфоровыя фигурки разставлены и на причудли-вой этажеркѣ рядомъ съ какими-то вазами, кубками, алыбо-мами и баулами. Все это потускнѣло отъ времени, отъ всего пахнетъ далекимъ прошлымъ, но все разставлено въ стро-гомъ порядкѣ, вычищено и, очевидно, тщательно хра-нится.

Хозяйка этихъ игрушечныхъ комнатокъ подстать всей обстановкѣ: оба старенькіе, но миловидные, въ допотопныхъ платьяхъ, чистенькіе, приглаженные, съ веселыми, улыбаю-щимися глазами. Одѣты они сегодня по-праздничному: хозяй-нинъ въ сюртукѣ и бѣломъ галстукѣ, лицо пачисто, по-актер-ски, выбрито, очень высокіе, бѣлоснѣжные воротнички поди-раютъ желтыя щеки; хозяйка въ черномъ шелковомъ платьѣ, въ причудливомъ чепцѣ съ пунцовыми лентами. Сладкій пи-рогъ изъ кондитерской и букетъ живыхъ цвѣтовъ на столѣ дополняютъ праздничную обстановку.

У стола сидитъ гость, племянникъ хозяевъ, — красивый молодой человекъ, изячно и по-модно одѣтый, съ бритымъ лицомъ и самоувереннымъ взглядомъ. Энергично жестикули-руя, онъ говоритъ звучнымъ голосомъ, чересчуръ громкимъ для маленькой комнатки. Въ манерѣ говорить ясно слыши-вается актерская привычка къ большой залѣ и многочислен-нымъ слушателямъ.

— Когда и кончитъ школу, — рассказываетъ онъ, — и тогда же твердо рѣшилъ миновать казенную сцену, не дебюти-ровать даже... И сколько не жалѣю! Чиновничество пу-стило тамъ глубоко корни... рутинъ заля... И чистое иску-ство не уживается рядомъ со всѣмъ этимъ.

— Но, Коля, — возразил старик, и плечи его при этом выпрямились, — а классический репертуар, а Островский, Каратыгин, Мочалов, Щепкин?..

— Да, да, это так, я и не спорю, что казенная сцена дала нам ряд титанов, имена которых не скоро забудутся, но это не отнимает у нас недостатков, у нас педантизма и строгой формалистики, чуть не доходившей до табели о рангах и не позволяющей молодым силам проявить своих способностей. К тому же, тогда были другие времена, другие нравы, а теперь полились новые песни... Тогда удовлетворялись широкой глоткой и так называемым «нутром», вдохновение актера часто зависело от рюмки водки, — те-

рик и с грустью вздохнул. — Оно и правда: столько лет прошло. Сегодня вот уже пятьдесят лет, как мы с Сонечкой поженились... Целые полвека! Еще первый год тогда на сцене были... На лошадях по провинции кочевали... А теперь вот уже и золотая свадьба... Меду мы справили уже на казенной сцене. Помнишь, Соня, как на обеде Михаил Семеныч Щепкин вынул изрядно и сказал экспромты:

«В этот праздничный обед
Милым скворушкам привѣтъ
И мой искренний советъ:
Ворковать имъ много лѣтъ!»

Театр „Эрмитаж“.



Дѣтская труппа И. А. Чистякова.

перь не то: родился актер трезвый, с образованием, необходима школа, понимание настроений...

— Настроение... школа... — грустно улыбнулся старик, — актер связан по рукам и ногам... Шагъ налево, два направо, — точно в танцклассе... Удовлетворялись нутром, — говоришь ты, а зато какая мощь, какая сила бывали зачастую в этом нутре, так и чувствовалось, что здесь вкладывается вся душа, вся жизнь...

Глаза старика заблестели, щеки покрылись румянцем. Старушка молчала и только сочувственно кивала головой.

— Бывало, выйдешь из театра, — продолжал старик, — весь обновленный, с поднятым духом... А теперь?.. Бывал я в Художественном: хорошо, даже очень хорошо, а все какое-то будничное, тоскливое, скучное...

— Как и современная жизнь, — добавил молодой человек, — иные времена — иные нравы.

— Да, иные времена — иные нравы, — повторил ста-

— Как же, как же, — оживилась старушка, — и портрет свой тогда подарил нам и стихи эти на нем написал. Погоди, я сейчас достану.

С нижней полки этажерки спали неуклюжий бауль с серебряными застѣжками. Из глубины его появились связки писем, театральные афиши, портреты, альбомы.

— Вот он — торжественно объявила старушка, вынимая из связки пожелтѣвший фотографический портрет, с которого глядело добродушное лицо Щепкина. — А вот и надпись: „милым скворушкам“...

— Насъ скворушками звали, по фамилии Скворцовы и потому что мы всегда вмѣстѣ были, — пояснял старик. — Любили насъ, и когда Сонечка захворала и доктора совѣтовали ей ѣхать за границу, а дирекція не давала денег, — товарищи хотѣли собрать складчину... Жалованье было совсем маленькое, не то, что теперь: вот ты прошлым сезоном получал в мѣсяц немного развѣ меньше, чѣмъ

главъ съ Ал. Кугелевъ не дѣйствовали такъ убѣдительно, какъ «Зеркало» послѣднего, тысячу голосами кричащее о сценѣ: «дорогу только истиннымъ талантамъ, имъ не страшны никакія зоркала!..»

Кто знаетъ, можетъ быть, скоро намъ покажутъ иныя зеркала, въ которыхъ «Вампуга» нашей общественности станетъ во весь свой уродливый ростъ, и подъ вліяніемъ оя яркаго, живого протеста зацѣлуютъ лѣсъ и горы?... Можетъ быть... Давай Богъ!

Ал. Бурдъ-Восходовъ.

Некрологи.

† А. И. Иванова. 18 іюня въ Петербургѣ въ Петропавловской больницѣ отъ воспаленія брюшины скончалась скромная труженица сцены балерина и балетмейстерша дѣтской труппы Зоологическаго сада Анастасія Ивановна Иванова. Покойная начала свою артистическую карьеру въ той же труппѣ, балетмейстершей которой сдѣлалась въ послѣдствіи и прослужила въ Зоологическомъ саду 17 сезоновъ. Одно время танцевала на сценѣ Народнаго дома.

Мягкій характеръ и доброе сердце. А. И. снискали горячія симпатіи ея товарищей. «Настя», какъ привыкли ее звать съ дѣтства, была общюю любимицей.

Хорошили А. И. по подпискѣ дирекція Зоологическаго сада и ея сослуживцы. А. И. было всего 28 лѣтъ.

† С. Я. Милославскій. 23 іюня въ больницѣ св. Николая отъ паралича мозга скончался актеръ и помощникъ режиссера Сергѣй Яковлевичъ Милославскій. Покойный служилъ во многихъ петербургскихъ театрахъ, между прочимъ, въ Новомъ, въ антрепризѣ г-жи Яворской. Минувшимъ лѣтомъ М. дебютировалъ на сценѣ Народнаго дома, но былъ принятъ на службу въ попечительство не въ качествѣ актера, а въ качествѣ конторщика.

Въ больницѣ М. пролежалъ всего два дня. Похороненъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.

† Е. К. Снѣжина. 13-го іюня въ Кіевѣ скончалась артистка Евгения Константиновна Снѣжина (Ассъ). Покойная подвизалась на сценѣ около 10 лѣтъ, выступая, главнымъ образомъ, въ своемъ родномъ Кіевѣ, гдѣ и начались ея первые артистическіе шаги.

Въ роляхъ *ingénue comique* Е. К. всегда подкупала зрителя своей непосредственной искренностью и простотой. Послѣдніе годы покойная играла въ небольшихъ городахъ юго-западнаго края. Покойная была на рѣдкость чуткимъ и отзывчивымъ товарищемъ. Какъ артистка — Е. К. отличалась рѣдкимъ достоинствомъ: никогда не отказывалась отъ поручаемыхъ ей ролей, даже самой ничтожной, хотя бы въ нѣсколько словъ.

† Н. И. Тихоновъ. 24 іюня въ Астрахани умеръ артистъ здѣшней труппы Поляковой, Николай Ивановичъ Тихоновъ. Покойному было 62 года, изъ которыхъ на сценѣ онъ провелъ 35 л. Служилъ на Александринской сценѣ, затѣмъ во многихъ провинціальныхъ городахъ: Кишиневѣ, Вильнѣ, Кіевѣ, Херсонѣ, Астрахани и т. д. Служилъ одно время и въ Москвѣ. Это лѣто Н. И. началъ службу въ Екатеринославѣ и здѣсь уже жаловался на недомоганіе. А въ Астрахани простудился и, получивъ воспаленіе легкихъ, былъ отправленъ въ больницу, гдѣ, проболевъ недѣлю, скончался.

Провиція.

Баку. (Отъ нашего корреспондента). Драматическая труппа во главѣ съ артисткой М. А. Ведринской къ намъ ни пріѣхала. Произошелъ ли конфликтъ въ этомъ предпріятіи или что-либо другое, но публика, пришедшая на первое спектакль, очутилась въ довольно глупомъ положеніи, т. к. анонсы объ отменѣ не были вывѣшены заранее. «Синяя птица», въ исполненіи труппы Соболевскаго-Самарина, произвела очень хорошее впечатлѣніе. Несмотря на всѣ недостатки нашей сцены, предпринимателю удалось достигнуть яркихъ постановочныхъ эффектовъ. Въмѣсто предполагавшихся трехъ разъ, пьеса прошла — пять и все время при хорошихъ сборахъ.

Съ закрытіемъ народныхъ домовъ, по волѣ кучки заправилъ совѣта сѣзда, — рабочіе остались безъ всякихъ воспитательныхъ развлеченій.

Молчатъ и оба наши просвѣтительныя общества: мусульманское Ниджаты и армянское — Культурный Союзъ».

Батумъ. Въ общ. собраніи состоялся концертъ тенора Сараджева, баритона Евлахова и пианиста Палиева.

Варшава. Генер. Скалономъ была на-дняхъ принята депутация отъ артистовъ варшавской оперы, заявившая генералу, что, въ виду краха мѣстной польской филармоніи и отказа ея правленія отъ дальнѣйшей аренды правительственнаго опернаго театра, артисты остались безъ заработка, равно какъ хоръ и оркестръ.

Артисты просили генерала о возобновленіи съ ними контракта отъ имени правительственной дирекціи варшавскихъ театровъ.

Генер. Скалонъ высказался въ томъ смыслѣ, что спектакли правительственной оперы въ Варшавѣ давали до сихъ поръ очень крупный дефицитъ. Поэтому, по его мнѣнію, возобновленіе этихъ спектаклей возможно лишь въ томъ случаѣ, если варшавская опера получитъ субсидію изъ городскихъ средствъ. Генер. Скалонъ направилъ депутацию къ президенту варшавскаго магистрата, который обѣщалъ разсмотрѣть ходатайство артистовъ и въ ближайшемъ будущемъ дать имъ отвѣтъ.

Вильна. Пріѣхала компанія «самозванцевъ», объявившая себя на афишахъ — петербургскою труппою «Кривое зеркало». Послѣ перваго же неудачнаго спектакля «поддѣлка» разоблачилась, и компанія вынуждена была ретироваться.

Владивостокъ. Ожидаются спектакли драматич. труппы И. М. Арнольдова, съ участіемъ гастролера К. О. Шорштейна.

Театръ въ Ельцѣ.
(Антреприза Ратмирова).



Г-жа Голицына.

Воронежъ. Вечеромъ 28 іюня, въ народномъ домѣ, во время чтенія о полтавской побѣдѣ, едва не произошла крупная катастрофа. Театральный залъ былъ переполненъ. Значительную часть публики составляли дѣти всѣхъ возрастовъ. Среди общей тишины съ галерки вдругъ раздался крикъ: «Пожаръ!» Публика бросилась къ выходамъ. Страшная паника охватила весь театръ. Нѣкоторыя дамы упали въ обморокъ. Крикъ дѣтей смѣшался съ воплями взрослыхъ и топотомъ ногъ тысячной толпы. Многие прыгали черезъ диваны и барьеры. Голосъ лектора, пытавшагося успокоить публику, не былъ слышенъ. Тогда онъ отдалъ распоряженіе оркестру играть вальсъ. Это остановило паническое бѣгство и заставило большинство остановиться. Съ большимъ трудомъ удалось успокоить публику и докончить чтеніе. Никто не пострадалъ. Отдѣлались лишь сильнѣмъ испугомъ. Незвѣстный, крикнувшій о пожарѣ, скрылся.

Дмитровъ (Моск. губ.). Старая исторія... Явившійся на-дняхъ въ общ. собраніе неизвѣстный господинъ отрекомендовался Ю. Д. Славянскимъ, снялъ на 17 іюня залъ, выпустилъ широкоформатныя афиши о концертѣ «знаменитой русской капеллы», потомъ — накануне концерта забралъ всю кассу и... уѣхалъ встрѣчать капеллу. 17 іюня залъ собранія былъ биткомъ набитъ публикой, которая просидѣла въ ожиданіи концерта часа два, но ни самого Славянскаго, ни его капеллы такъ и не дождалась.

Екатеринбургъ. Каслинскій волостной сходъ постановилъ приступить къ устройству въ каслинскомъ заводѣ народнаго дома. Сходомъ избрана особая комиссія, на которую возложено изысканіе необходимыхъ для этой цѣли средствъ.

Екатериннодаръ. (Отъ нашего корреспондента). Товарищество московскихъ артистовъ успѣшно закончило свои спектакли въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ. Послѣдній спектакль — «Цѣна жизни» — собралъ многочисленную публику и закончился долгими, шумными оваціями по адресу главныхъ силъ труппы и руководителя товарищества, Н. Н. Синельни-

кова. Ему уже сделано представителем города предложение взять театр на будущий летний сезон.

За последние недели товариществом были, между прочим, поставлены „Бранд“, который прошел три раза, по возвышенным ценам. Сцены сочельника и перед церковью имели каждый раз очень большой успех. Роль Агнесы играла Н. А. Смирнова, Бранда — Б. С. Борисов. Комик по амплуа, г. Борисов сумел в Бранде отрывиться от обычных приемов своего исполнения, от тех интонаций, к которым мы у него привыкли, — и показал, что способен он и к сильным драматическим переживаниям, не чужд хорошего пафоса. Только иногда не хватало экстаза, и некоторые монологи Бранда были больше проникнуты холодною убежденностью, чем пламенным увлечением. Сцена сочельника, трагедия последних отречений Агнесы, каждый раз проходила под внятные слезы зрительной залы. С сильным обвалом в первый спектакль привлеклось какое-то недоразумение, и ожидавшийся эффект не получился; в следующие спектакли этот момент давал нужное впечатление.

Во второй месяц, кроме „Бранда“, были сыграны: „Таланты и поклонники“, „Бышний день“ (бенефис г. Климова), „Безприданница“ (бен. г. Радина), „Плоды просвещения“, „Иванов“ (бен. г. Леонковского), „Слабые и сильные“ (бен. г. Максимова), „Вълая ворона“, „Царь природы“ и пьес. др. Для бенефиса г. Синельникова были поставлены сцены из „Мертвых душ“, в потешинской передельке. Г. Синельников играл Мижуев с мягким, сдержанным комизмом.

За два месяца товарищество взяло сбора 28.300 руб. На товарищескую марку пришлось по 1 р. 42 к. Городская театральная комиссия, вняв общим указаниям, сочла возможным уменьшить аренду за театр с 20 до 15%.

С 21-го июня в театр начали свои спектакли малороссы. В первый же спектакль вышло какое-то недоразумение: на афише значилась „Наталка-Полтавка“, но играли „Запорожцы за Дунаем“. Труппа бледная. Именуется она труппою Саксаганского, но самого Саксаганского нет. Первый спектакль дал очень хороший сбор.

Nik...

Екатеринославь. 23 и 24 июня в зимнем театре состоялись два спектакли „Большого человека“ (поздка г-жи Линской-Неметти).

Житомиръ. 30 июня в городск. театре состоялась одна гастроль П. Н. Орленева с его труппой.

Иркутскъ. В настоящее время вниманием Иркутск пользуется только... чемпионатом борьбы в цирке Стрелева (сборы доходят до 3 тыс. руб.) и кинематографы. Все прождавшие через Иркутск концертанты должны сохранить о нем самое неприятное воспоминание. Так, пришлось, за отсутствием сбора, отменить концерты Южину и Ермоленко (в конце марта), Правдиной и Лебедеву (13 мая). При пустом почти зале состоялись концерты Тартакова с Будкевич (17 мая) и Михайловой с Ланской (23 мая).

Казань. (От нашего корреспондента). Только сейчас наш „оперный вопрос“ выясняется окончательно. Снявший казанский и самарский театры. Н. Д. Кручинин пересдает их по полусезону для постановки оперы Севастьянову и Шувалову.

Энергичный Е. К. Шувалов в середине июня приезжал в Казань, чтобы на месте завершить организацию дѣла. Не мало хлопот доставило ему уже сообщенное в „Рампу и Жизнь“ (№ 11) предупреждение казанской администрации, что всем евреям в труппе не будет разрешено право жительства в Казани. Теперь все связанные с этим предупреждением неудобства можно, как мы слышали, считать устраненными, и оперный сезон пройдет у нас благополучно.

Большие затруднения были связаны еще с тем, что оперу пришлось организовать не для Казани только, но и для Самары.

„Казань—Самара“—это новая комбинация, замещающая на будущий год комбинацию „Казань—Саратов“, сделанную для Казани крайне невыгодной. Казань, буквально, „содержала“ Саратов, покрывая из своего кармана саратовские убытки оперы и драмы. В результате уровень казанского театра из года в год понижался; казанская публика получала и оперу и драму далеко не того качества, какого они могли бы требовать по своим тратам на театр.

Но едва ли замена Саратова Самарой значительно улучшит дело. Правда, Самара, как оперный город, величина еще не вполне известная; но можно почти с уверенностью сказать, что опера с бюджетом, составленным приблизительно по казанским требованиям, Самара не выдержит. С другой стороны Казани нельзя дать оперы с уменьшенным бюджетом, а стало быть и худшего состава — наоборот, действительно необходимым представляется еще поднять оперу по сравнению, напр. с прошлогодней.

Указанное затруднение устраняется такой, несомненно

очень остроумной комбинацией. В Казани опера функционирует, как антреприза, — в Самарь, как *полное товарищество*, при чем все предварительные, досезонные расходы относятся за счет антрепризы. Затем 15% казанского жалования у артистов временно удерживается, так что они будут иметь в Самарь обеспечение „на черный день“. При такой организации попытка чередовать полусезонно оперу в Казани и Самарь не представляется слишком рискованной.

Интерес для его руководители (т.е. кроме названных Севастьянова и Шувалова, режиссер г. Гецевич и канцелярист г. Голикин) думают поднять путем достижения ровного ансамбля, выдающимися новыми постановками („Орлеанская дѣва“, „Сказка о царь Салтан“ и „Тристан и Изольда“), возобновлениями („Пророк“, „Тангейзер“) и обновленной не шаблонной постановкой старых опер. Если все это не один „хороший слух“, — а перечисленные имена дают, как кажется нам, основания верить в серьезность этих намерений — то предстоящий сезон окажется прямо исключительным по своему интересу.

Ю. А.

Казань. Во вторник на международную выставку разыгрался крупный скандал. Жена организатора развлечений, артиста Ге, г-жа Краснокутская, публично избила председателя земской управы Мельникова. Причина — личные счеты.

Керчь. Товарищество г-жи Галицкой распадается: вышли из его состава 6 человек: Карамин, Некраш, Гладков, Прохорова, Волжанин, Тимофеев по разным причинам, главная, конечно, — отсутствие заработка; первый полумсящ актеры работали исключительно на вечеровой расхот, который достигал 10 р., во 2-й полумсящ едва пришлось 20 к. на марку. Выбывшие актеры организовали свое товарищество и издать по ближайшим станциям; а оставшиеся пока продолжают играть в Керчи. Для поправки дела выписали Ф. П. Горева, который 10 июня играл „Старого барина“, и, не смотря на заголовоч афиши: „1-я гастроль великого артиста русской сцены“, сбора дала всего 150 р.; вторая гастроль „Перекаты“ — еще того меньше.

Кисловодскъ. Крах драмы г. Измайлова. Спектакли драматической труппы Измайлова 12 июня не состоялись: артисты отказались играть, так как знали, что Измайлов, изменив некоторые условия контракта, заключенного между ними и им, нарушил его. Завѣдующему курзалом генералу Выхову артисты объявили, что они согласны дать спектакли до 29 июня самостоятельно, без участия Измайлова, как антрепренера труппы, если владикавказская желѣзная дорога будет уплачивать половину сбора со спектаклей. Между прочим, из труппы выступила г-жа Любарская.

Кишиневъ. (От нашего корреспондента). В последнее время театр служить у нас неизменяемой темой для всевозможных толков и разговоров во всех сферах общества, в местной печати и даже в городской думѣ, где театальный вопрос дебатировался на двух заседаниях.

Неожиданное появление на очереди театального вопроса объясняется следующей, характерной для наших „переводных“ дѣтелей, историей.

С тех пор, как Пушкинская аудитория отдана распоряжением министра финансов „союзу русского народа“ под политический клуб, в Кишинев остался единственный, больше или меньше приличный театр при клубе Благородного Собораня. Из всех членов этого клуба нет ни одного, который был бы знаком с театральным делом, чтобы взяться за его ведение; да и не такие люди господа клубмены, чтобы вообще заниматься каким-то театральным делом, а, преследуя одни утилитарные цели, дирекция клуба сдала театр теперешнему арендатору, С. Я. Бискеру, который ведет дело довольно прилично в продолжение последних 7 лет.

Все здание клуба вместе с театром дирекция, в свою очередь, арендует у города, которому оно принадлежит. До передачи театра она не имела понятия о том, что из него можно извлечь такие доходы, какие теперь получает у г. Бискера; но за семь лет ведения дела последним, дирекция убедила, что театр дает солидный доход, доходивший до 10—12 тысяч в год, и что этот доход можно увеличить, сделав при этом „доброе дело“, т.е. увеличив число дешевых мест.

Таким образом возник вопрос о перестройке театального здания. Но дирекция не желала строить его на свой счет, так как срок контракта с городом истекает в 1914 году, т.е. всего через 5 лет, а за это время трудно предвидеть, чтобы можно было вернуть затраченный капитал. Поэтому решено было обратиться в городскую думу с ходатайством о продлении срока аренды еще на 12 лет (с 1914 г.) с тем, что дирекция клуба переустроит театр прибавлением 400 дешевых мест, расширением сцены и т. п.

Но наши думы сами не лыком шиты и, сразу сообразив, в чем дело, решили урвать у дирекции „малость“ в

тошую городскую кассу. После дебатов дума решила принять предложение дирекции клуба, но установила годичную плату в 8450 руб., т.-е. увеличив почти на 3000 руб., выразив при этом желание, чтобы город взял на себя наблюдение за ведением театрального дела в театр при Благородном Собрании.

Такого оборота дела дирекция никак не ожидала. Весь клуб возмущен этим решением думы и на специально созванном общем собрании Благор. Собрания проект переустройства театра на условиях, предлагаемых думой, был решительно и единогласно провален. Собрание при этом поручило комиссии выработать проект нового соглашения с думой по вопросу о перестройке театра.

Oculus.

Киев. 1 июля в закрытом театре городск. сада („Шато де Флер“) начались спектакли оперной труппы, сформированной А. М. Брагиным. Для открытия поставлены „Гугеноты“, с участием М. И. Алешко, А. М. Матвеева, Л. А. Образцова, В. Р. Петрова и В. В. Осипова.

Кременчуг (От нашего корреспондента). 17 и 18 июня в народной аудитории состоялись два гастролы бр. Адельгейм. Были поставлены: „Разбойники“ и „Кинг“. Цыганам Адельгейм назначили сперва очень высокие, но перед началом спектаклей кассиру пришлось делать значительную „скидку“. Билеты, напр., по полтора рубля уступались за рубль. В общем сборы были средние: на круг около 300 руб. Художественный успех бр. Адельгейм оказался сомнительным. Видно, однообразный репертуар этих гастролеров и их устаревшие, трафаретные приемы игры — успели уже порядком надоесть.

25 и 26 июня состоялись два спектакля „Большого человека“ (поэзка г-жи Липской-Неметти). Исполнение отличалось редким ансамблем. В главных ролях имела шумный успех г-жа Ильинская и г. Баратов.

26 июня открылись спектакли малорусской труппы, которая для начала поставила „Хмару“, а на другой день, 27 июня, в память 200-летия полтавской битвы, — „Мазепу“. Сборы были хорошие.

М. Кац.

Могилев-под. (От нашего корреспондента). 20 июня в городск. театре начались спектакли опереточного театра под управл. А. А. Ждановой. Сборы хорошие. Успеху труппы много содействует погода. Почти полный сбор дала „Гейша“. Хорошей Мимозой оказалась г-жа Жданова; г-жа Пушкаревская очень живо исполнила роль невесты Маркиза Имори. А последнего отлично сыграл г. Огненко. С неподдельным юмором провел роль Вун-чун г. Васильченко, который под дружные аплодисменты биссировал все свои номера.

Вообще труппа публике нравится. Блещет своей живостью и заразительной веселостью г-жа Пушкаревская, г-жа Жданова, молодая артистка, производит очень приятное впечатление, благодаря красивому, довольно сильному голосу и сценичной вышности. Очень музыкально поет обладающая небольшим, но симпатичным голосом г-жа Ермоленко.

В мужском персонале выделяются гг. Рыбенко, обладающий довольно красивым, но не обработанным баритоном, и актер еще не опытный, комик Васильченко, Немиров нравятся также гг. Кравченко и Недоля. Готовится к постановке „Аскольдова могила“.

Зна.

Нижний-Новгород. 28 и 29 июня здесь с громадным успехом состоялись два концерта „Песен каторжан“, написанные композитором В. Н. Гартевельдом; все №№ произвели сильное впечатление, и многие были биссированы.

Из Нижнего конферанты выехали во Владимир, где дадут последний концерт этой поездки, а осенью отправляются за границу. Материальный успех не оставляет желать лучшего; до настоящего времени валового сбора — около 40,000 рублей.

В конце июля в ярмарочном театре Н. И. Соболевых-Ковалевых-Самаринных будет поставлена „Синяя птица“ Метерлинка.

Арендаторы ярмарочного Лубянского театра гг. Евгеньев и Конныч составили труппу из следующих лиц: г-жи Астраханская, Аталская, Бестужева, Бежгли, Вяземская, Дадьян, Марусина, Мануевская, Смирнова и др. и гг. Анашевский, Борцов, Бобиков, Бринь, Голинский-Конныч, Ровного и др. Для постановки пьес устанавливается очередная режиссура; главный режиссер Е. А. Алашевский.

В числе новых постановок „Спохохи“, „Ню“, „Арсень Люпен“, „Черная маска“, а затем историческая и обстановка пьесы, для которых пишутся новые декорации.

В спектаклях примут участие Е. Н. Горева и гг. Орлов-Чужбинин и Смурский.

В. Пешеходов.

Николаев. 28 и 29 июня в театре Шеффера состоялись два спектакля „Большого человека“ (труппа Липской-Неметти).

Новочеркасск. С 25 июня в театре Бабенко начались спектакли приехавшей на смену оперетке Новикова — драматической труппы, под управл. И. А. Ростовеца. Гастролирует г. Орлов-Чужбинин.

Одесса. (От нашего корреспондента).

На безцветном фоне летних театральных зрелищ следует отметить чистенькую, с барометром и со вкусом составленную опереточную труппу, подвигающуюся теперь в „Одесское Собрание“ под управл. г-жи Табаровой.

Труппа получает 300 рублей гантина от Правления Клуба, за каждый спектакль, а что приходится сверх — то делится пополам с Клубом. В случае же недобора Клуб уплачивает еще 50 руб. за каждый спектакль.

Условия, повидимому, выгодная и для Клуба и для антрепренерши, ибо сборы почти полные.

Художественный успех оперетки не уступает материальному.

Главные силы труппы: г-жи А. Г. Табарова (лирическая), Жулинская (каскадная), Вэрипа и Барская (комическая старуха); гг. Чугаев (баритон), Радов (тенор), Баратов, Елинов, Бельский и Глушин (характерные роли).

Крупным успехом пользуется у публики г. Чугаев. В виду его действительно прекрасных голосовых средств. Это серьезный и опасный конкурент гг. Августова и Северского. Приятный и задумчивый голос у г. Радова, но... нет школы, мфы и юкса — тоже.

Драматическая труппа бар. Унгерна (Ромны).



Г. Александровский.

В исполнении г-жи Табаровой чувствуется редкая в опереточном мире изящная подкупающая скромность. Голос звучит свободно, хотя порой чувствуется некоторая усталость. Пользуется большим успехом.

Г-жа Жулинская — артистка немного каскадная, немного лирическая, немного жизнерадостная. Всего в ней понемногу, но ничего цельного, яркого.

Ал. Бурда-Восходо.

— В текущем театральном сезоне в одесском театре попечительства о народной трезвости стал выступать в спектаклях актер С-кий, который был приглашен антрепризой на роли комиков. Молодой жизнерадостный юноша С. оказался недурным артистом. Он сразу привлек к себе внимание посетителей театра и в некоторых ролях имел несомненный успех. Нисколько времени тому назад С. вдруг заболел. На лице его появились подзирательные струны, красные пятна, на руках сыпь. С. был удручен; он пал духом. Некоторые товарищи-актеры заподозрили, что он заболел венерической болезнью. Они сожалели талантливого юношу, но сторонились его и временами не подавали ему руки. Когда болезнь обострилась, С. обратился к врачам, и некоторые из них выразили предположение, что С. заболел сапом.

Несчастного юношу поместили в больницу, где для спасения его приняты все меры. Несмотря на это, болезнь ухудшилась, и в настоящее время талантливый юноша находится при смерти.

Эта печальная история произвела удручающее впечатление на всю труппу театра попечительства о народной трезвости, где С. успел завоевать себе симпатии. Предполагают, что заражение последовало от грима. Дело в том, что С., приходясь без пармахиера, употреблял обыкновенный грим так наз. для „маленьких актеров“, который изготовляется из простого сала и красок. Так обр., грим мог быть приготовлен из сала сапного животного, что и повлекло за собой заражение С.

Пермь-Екатеринодарь. Антрепренеромъ И. Я. Альтшулеромъ закончена организация опернаго состава на сезонъ 1909—10 гг. Сопрано: г-жи де-Рибасъ, Менцеръ-Закревская, Веселовская, Нигина. 2-я партія: г-жи Уральская, Бѣлова, Энгельгардтъ. Контрольто и меццо-соп.: г-жи Ковелькова, Волкова, Коршъ. Тенора: гг. Черновъ, Чаровъ, Коммиссаржевскій, Капуловскій. 2-я партія: гг. Арсеньевъ, Ускинъ, Бѣляевъ. Баритоны: гг. Леонидовъ, Журовъ-Андога, Поляевъ, Альтшулеръ (характ. партія). Басы: гг. Маритовъ, Шидловскій, Иванчикъ. Главный капельмейстеръ г. Палиевъ. Хормейстеръ и 2-й дирижеръ г. Исеевъ. Концертмейстеръ г-жа Радѣва. Балетъ изъ трехъ паръ подъ управл. г. Квятковского. Прима-балерина г-жа Лукина. Завѣдующій художественной частью г. Альтшулеръ. Декораторъ г. Бурдель. Начало сезона въ Екатеринбургѣ 26-го сентября.

Пинскъ. Группа мѣстной интеллигенціи организуетъ музыкально-драматическій кружокъ.

Прилуки, Полтавск. губ. (Отъ нашего корреспондента) Въ теченіе мая мѣсяца труппа г. Родзевича ставила слѣдующія пьесы: „Казнь“, „Право женщины“, „Дуракъ“, „Анна Каренина“ (2 раза), „Въ свейскомъ кварталѣ“, „Казенная квартира“ (2 р.), „Обрывъ“, „Ласынкі жизни“, „Красный фонарь“, „Воля“, „Порченые“, „Живой товаръ“, „Сверхъестественный сынъ“, „Амалия и такъ далѣе“, „Мертвыя души“ (дневной безлатный спектакль для учащихся) и цѣлый рядъ водевилей.

Изъ женскаго персонала выдѣляются г-жи Свободина и Нинина. Г-жа Свободина производитъ впечатлѣніе опытной и даровитой артистки. Г-жа Нинина, занимающая амплуа ingenue dramatique, — совсѣмъ молодая артистка, изящно держится на сценѣ. Въ упрекъ ей можно поставить лишь нѣкоторое однообразіе въ манерахъ и тонѣ. Хорошая водеvilная артистка г-жа Высотская; недурна она и въ бытовыхъ роляхъ. Г. Выговскій (онъ же и режиссеръ) особенно выдѣлился въ роли Онуфрія („Дни нашей жизни“). У г. Звягинцева лучшими ролями были: Захель („Въ еврейскомъ кварталѣ“) и врачъ („Порченые“).

Отчетъ за май мѣсяца можно закончить сообщеніемъ, что изъ состава труппы вышелъ г. Горбатовъ. На его мѣсто приглашенъ Мих. Чернышевъ.

Теперь нѣсколько словъ о минувшемъ мѣсяцѣ. Сборы замѣтно упали. Постановка дѣла вообще стала небрежнѣе. Изъ всѣхъ поставленныхъ до 17 іюня спектаклей съ удовольствіемъ смотрѣлась лишь пьеса „Чортъ“, гдѣ былъ очень хороши: г-жа Свободина въ роли Юланта и г-нъ Выговскій въ роли чорта.

16 іюня послѣ спектакля въ лѣтнемъ театрѣ концертировалъ слѣпой скрипачъ Рословъ. Онъ обладаетъ необыкновенной техникой и рѣдкою музыкальною памятью... Жаль, что сборъ оказался совсѣмъ ничтожнымъ. Это объясняется недовѣріемъ публики къ разнымъ феноменамъ. Но зато горсть собравшихся слушателей очень горячо аплодировала г-ну Рослову.

И. Гниретьшъ.

Пятигорскъ. Изъ-за Гзовской... На-дняхъ въ редакцію „Пятигорскаго Эхо“ явился мѣстный старожилъ, ротмистръ въ отставкѣ В. Н. З. Явился и потребовалъ, чтобы редакція помѣстила, хотя бы въ формѣ письма, его оцѣнку игры подвизающейся здѣсь артистки О. В. Гзовской. Артистку онъ рѣзко критиковалъ въ выраженіяхъ, далекихъ отъ самой примитивной корректности. Личность З., повидимому, такъ устроила редактора, что онъ помѣстилъ рецензію, ограничившись исправленіемъ своеобразной орфографіи ротмистра.

Въ слѣдующемъ номерѣ той же газеты появилась критика этого письма господина З., а на слѣдующій день открытое письмо мѣстнаго рецензента уже по адресу З. бросился къ издателю газеты съ приглашеніемъ его къ барьеру. Издатель отклонилъ честь стрѣляться съ З. и направилъ его къ редактору, отъ котораго онъ въ рѣзкихъ выраженіяхъ потребовалъ помѣщенія какого-то „опроверженія“. Получивъ отказъ, З. цѣлый день слонялся отъ издателя къ редактору и часамъ къ пяти, убѣдившись въ тщетности надеждъ снова „заблестать“ на страницахъ газеты, замахнулся дубинкой на редактора. Послѣдній оказался недужной силы и вырвалъ дубинку; на сцену появился революверъ, и пошла настоящая баталія. З. на этотъ разъ не повезло, и супруга его, ожидавшая побѣдителя-мужа у дверей редакціи, увезла его въ довольно-таки жалкомъ состояніи — безъ фуражки и безъ тѣни обычнаго самодовольства...

О „пронсшествіи“ составленъ полицейскій протоколъ, и дѣло приметъ нормальный ходъ.

Симбирскъ. (Отъ нашего корреспондента). Кажется, чуть ли не впервые „лѣтній сезонъ“ проходитъ у насъ съ такимъ оживленіемъ.

Гастроли слѣдуютъ за гастролями: драма, опера, оперетта, концерты...

Только что проводили громко именовавшій себя „с.-петербургскимъ опереточнымъ букетомъ... виноватъ, ансамблемъ“, кружокъ пѣвицъ и пѣвцовъ, собранный воедино А. А. Тонни,

нѣсколько лѣтъ тому назадъ державшаго у насъ собственную полуоперную-полуопереточную труппу.

Нынѣшняя труппа г. Тонни составлена изъ посредственностей. Изъ женскаго персонала лишь нѣсколько выдвигались г-жи Н. Г. Барвинокъ (ком. роли), Л. А. Воронцевичъ (1-я лирическа.), А. М. Марченко (1-я каскадная) и Н. Л. Стронская (2-я каскадная).

Изъ мужскаго — отиѣчу Е. П. Агарева (премьеръ-барит.), П. В. Горскаго (1-й теноръ) и Н. Н. Никольскаго-Франкъ (1-й комикъ-буффъ, онъ же и главный режиссеръ).

Вмѣсто обѣщанныхъ двухъ, г. Тонни почему-то разохотился и далъ еще третій спектакль.

По старой памяти, къ г. Тонни кое-кто заглядывалъ, но сборы въ общемъ были не велики. Всего взято за 3 спектакля 579 р. 70 к. („Въ волнахъ страстей“ — 215 р., „Ночь любви“ — 203 р. и „Веселая вдова“ — 160 р.).

Причина та, что — ни одна изъ поставленныхъ имъ оперетокъ не нова, — только что всѣ онѣ слышаны у Полѣскаго — Шинило, а съ другой стороны — обиліе гастролеровъ повывтало изъ обывателя „денежные соки“.

9-го іюня Софокловскій трагедіей „Антигона“ начались гастроли „перваго передвижнаго драмат. театра“ подъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова, поднявшагося къ намъ изъ Самары.

„Передвижники“ дали 6 спектаклей, въ томъ числѣ дважды „Антигону“.

Всѣ постановки П. П. Гайдебурова чрезвычайно оригинальны: въ общемъ талантливый режиссеръ (режиссеръ, конечно, больше, чѣмъ артистъ, на амплуа котораго онъ также, повидимому, претендуетъ, выбирая для себя иной разъ совершенно непосильныя роли), онъ, гоняся за этой самой оригинальностью, уходитъ иногда такъ далеко отъ подлинника, что рѣшительно отказывается понимать его собственную (не патентованную ли?) оригинальность.

Изъ всѣхъ пяти постановокъ („Эросъ и Психея“, „Черныя маски“, „Апостолъ Сатаны“ и „Антигона“ съ „Вишневымъ садомъ“) — всѣхъ неудачнѣе стилизована послѣдняя, именно — „Вишневый садъ“.

За то, правда, мы вполне вознаграждены очаровательной постановкой „Эроса и Психеи“. Декорации и реквизитъ больше чѣмъ приличны, особенно если припять во вниманіе ихъ постоянныя „передвиженія“ съ одного мѣста на другое.

Объ исполнителяхъ... Въ труппѣ нѣтъ ни знаменитостей, ни даже извѣстностей. Есть три-четыре хорошихъ актера, насколько это удалось имъ, разработавшихъ свои роли, которые проводить безъ помощи суфлера.

Изъ всего состава должна быть выдѣлена только Н. Ф. Скарская (сестра В. Ф. Коммиссаржевской), стоящая выше своихъ сотоварокъ и сотоварищей на цѣлую голову. Глубоко-трагичные образы Антигоны, Любови Андреевны и Психеи — вотъ тѣ чудные яркіе образы, въ которыхъ показала себя эта артистка, завоевавшая уже со втораго вечера всеобщія симпатіи и самые лестные отзывы театраловъ.

Недурна молоденькая Л. В. Капустина, сыгравшая просто и мило Аню („Вишневый садъ“) и Ганну (въ „Эросѣ и Психеѣ“).

Въ „Вишневомъ садѣ“ хороши еще Гольдфаденъ (Лопатинъ), Аркадінъ (Симеоновъ-Пинчикъ) и Бранцевъ (онъ же 2-й режиссеръ), игравшій Фирса. Въ другихъ роляхъ даже и г. Гольдфаденъ не далъ ничего особенно яркаго, чтобы выдѣлять его изъ среды тѣхъ, кого г. Гайдебуровъ по справедливости зоветъ... „сотрудниками“.

Сборы были не велики. Валового сбора взято 1290 р. 95 к. Въ частности, „Антигона“ дала 191 р. 30 к. и вторично — 189 р. 80 к., „Эросъ и Психея“ — 199 р. 25 к., „Черныя маски“ — 284 р. 20 к., „Вишневый садъ“ — 172 руб. 95 к. и „Апостолъ Сатаны“ — 253 р. 45 к.

Дальнѣйшій маршрутъ труппы г. Гайдебурова: Казань, Вятка, Пермь и Сибирь.

Ник. Гладковъ.

Смоленскъ. (Отъ нашего корреспондента). 19 іюня закончились въ театрѣ Лопатинскаго сада спектакли опереточной труппы подъ управленіемъ И. Д. Болдырева. Репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ оперетокъ: „Веселая вдова“, „Красное солнышко“, „Ночь любви“, „Горячая кровь“, „Фрина нашихъ дней“, „Въ волнахъ страстей“, „Продавецъ птицъ“, „Албанскій принцъ“, „Театральныя сирены“ и т. д.

Наилучшіе сборы давали „Веселая вдова“ и, конечно, пресловутыя Валентиновскія „мозаики“. Но въ общемъ дѣла были неважны, и антреприза понесла убытки. Причину тому — холодная, дождливая погода.

Изъ состава труппы выдѣлялись: Вышинская (обладающая хорошимъ голосомъ), Бобятинская (недурная артистка на каскадныхъ роляхъ), Чуѣкова (живая комическая актриса). Обращаетъ вниманіе своимъ свѣжимъ голосомъ молодая артистка Инсарова, обшачающая выработаться въ хорошую, опереточную актрису.

Изъ мужскаго персонала прежде всего нужно отмѣтить самого Болдырева, интереснаго комика, всегда знающаго чув-

ство мѣры, что нельзя сказать про г. Дарьяла, въ общемъ недурного простака, но часто переигрывавшаго. Всегда были на мѣстахъ теноръ Азровъ и баритонъ Райскій, хотя голосныя средства ихъ не изъ богатыхъ. Въ послѣднихъ двухъ спектакляхъ принялъ участіе теноръ иркутской оперетты Александровскій. Онъ обладаетъ довольно красивымъ, сильнымъ голосомъ, но, къ сожалѣнію, не всегда умѣетъ имъ владѣть.

Изъ Смоленска труппа направились на 8 спектаклей въ Минскъ, а затѣмъ въ Вильну, гдѣ закончить лѣтній сезонъ.

И. Д. Болдыревъ снялъ театръ Лопатинскаго сада еще на 2 лѣтнихъ сезона подлѣ драму и оперетку.

Съ 1 іюля здѣсь начались драматическіе спектакли Д. И. Басманова, труппа котораго въ теченіе зимняго сезона пользовалась блестящимъ художественнымъ, и матеріальнымъ успѣхомъ, въ городахъ Юго-Западнаго края.

Юл. Шмерлингъ.

Уфа. (Отъ нашего корреспондента). Несмотря на дурную погоду, спектакли драм. труппы П. П. Медвѣдсва охотно посѣщаются публикой, и дѣла въ матеріальномъ отношеніи идутъ вполне удачно.

Поставлены слѣдующіе пьесы: „Честь“ (для открытій), „Перекасти“, „Идиотъ“, „Новая Жизнь“, „Израиль“, „Трильби“, „Казенная квартира“ (2 р.), „Погоня за наслажденіемъ“, „Чортъ“ (2 р.), „Наслѣдственный принцъ“, „Дни нашей жизни“ (4 р.), „Новый міръ“, „Обнаженная“ (2 р.), „Живой товаръ“ (2 р.), „Варватоомеская ночь“, „Сполохи“ (2 р.), „Свадьба Кречинскаго“, „Холопы“ (2 р.), „Сумерки любви“ (бенеф. Агрицовой), „Сильные и слабые“, „Хаосъ“, „Недуги“, „Мученица“ (бенеф. режиссера М. Е. Евгеньева), „Еврей“, „Казнь“, „Гетеры Ланса“, „Большой человекъ“, „Контра счастья“ и „Женя“. На утренникахъ были поставлены „Катюша Маслова“, „Горе отъ ума“, „Ревизоръ“ (2 р.), „Трагедія ученика“, „Орлепокъ“, „Коварство и любовь“. Ф.

Умань. Въ драматич. труппѣ С. В. Писарева произошло серьезный расколъ, въ результатъ чего изъ труппы выбыли режиссеръ Н. Е. Савиновъ, артистка г-жа Ашина и трое актеровъ: гг. Визаровъ, Пѣвовъ и Свѣтловидовъ. На мѣсто ушедшихъ артистовъ приглашены новые.

Харбинь. Организовался кружокъ драматическихъ артистовъ, который совместно съ любителями будетъ подвизаться въ городск. театрѣ.

Харьковъ. 13 и 14 іюня въ саау коммерч. клуба состоялись два концерта М. Д. Агреневой-Славянской, при участіи симфонич. оркестра подлѣ управл. Генриха Черкаскаго.

15 и 16 іюня въ городск. драматич. театрѣ состоялись два спектакли петербургской труппы „Кривое зеркало“.

Выяснился составъ труппы опернаго т-ва, которое будетъ подвизаться будущей зимой. Во главѣ т-ва стоитъ гг. Акимовъ, Зелинскій и Энгель-Кронъ. Въ труппу вошли пѣвщицами и служащими: сопрано г-жи Алешко, Арсеньева, Асламова, Борина, Гашинская; м.-сопрано г-жи Добржанская, Дра-

гомирецкая, Леминская; на 2-хъ партіяхъ г-жи Горина, Овсянникова, Перелыгина; тенора гг. Лазаревъ, Лубковскій, Махинъ, Павловскій, Полевой; 2-е тенора гг. Гриневъ, Юченковъ; баритоны гг. Гришинъ, Зелинскій, Мионовъ; басъ-баритонъ г. Энгель-Кронъ; басы гг. Акимовъ, Заврошій, Курбатовъ, Рыбиновъ, Цыгоевъ. Главн. капельмейстеръ Л. П. Штейнбергъ. Режиссеръ г. Таллеръ. Хормейстеръ г. Энгель-Кронъ. Балетъ подлѣ управл. г. Романовскаго. Хоръ 45 чел. Оркестръ 40 чел. Репертуаръ обновляется новыми операми: „Ночь подлѣ Рождество“ Римскаго-Корсакова, „Суламинь“ Яновскаго, „Силой судьбы“ Верди, „Сказками Гофмана“ Оффенбаха, „Летучей мышью“, Штрауса, „Гибель Фауста“ Бер-Моза и „Реквиемъ“ Верди. Начало сезона 16-го сентября.

Ялта. На дняхъ въ театрѣ Новикова соединенными мѣстными труппами Гурзуфа и Ялты былъ поставленъ „Ревизоръ“. Въ первыхъ роляхъ выступили: молодой артистъ Художествен. татра А. Ф. Горевъ (Хлестаковъ), Вадимовъ (городничій), г. Скуратовъ (Осипъ) и бывш. арт. Имп. театровъ С. П. Волгина (городничиха).

Съ 16 іюня въ залѣ гостиницы „Грандъ-отель“ начались спектакли греческой драматич. труппы, пріѣхавшей сюда изъ Афинъ.

Ярославль. (Отъ нашего корреспондента). Вопросъ о постройкѣ новаго городского театра, послѣ слишкомъ двухлѣтней волокиты, наконецъ, близокъ къ разрѣшенію. 10 іюня театральная комиссія, послѣ оживленныхъ дебатовъ, въ которыхъ кромѣ ея членовъ принимали участіе два представителя Ярославскаго Художественнаго Общества, — значительнымъ большинствомъ голосовъ избрала для постройки проектъ архитектора Н. А. Смирнова, получившаго первую премію на конкурсѣ Московскаго Архитектурнаго Общества.

11 іюня Городская Дума утвердила это постановленіе театальной комиссіи, ассигновала на постройку 225.000 рублей, и, въ виду отсутствія у города въ настоящее время свободныхъ средствъ, возбудила передъ правительствомъ ходатайство о займѣ на эту сумму.

Архитекторъ Н. А. Смирновъ вызванъ театальной комиссіей въ Ярославль, для переговоровъ объ условіяхъ, на которыхъ онъ принялъ бы на себя руководство постройкой театра.

Заканчивается отдѣлкой зданіе цирка, воздвигаемаго на Сѣнной площади братьями Труцци. Циркъ приспособленъ къ лѣтнимъ и зимнимъ представленіямъ.

Ник. Ив.

Өеодосія. Товариществомъ артистовъ кievской оперы съ 10 по 15 іюня дано было шесть спектаклей, давшихъ валового сбора 2510 р., т.-е. по 418 р. 33 к. на кругъ.

Въ лѣтнему театрѣ съ 24 іюня начались спектакли опереточной труппы подлѣ управленіемъ М. А. Полтавцева.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштѣйнъ (Lofo).

Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печатн., литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текущія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЫ ОСОБЫЙ
КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,
КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣтелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія введенія справокъ, даются бесплатно;
в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дорожне. смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертовъ залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подлѣ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909—10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Пощѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожжи, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!—ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, жен. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клафельдъ.

Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч.—ва.

Ролей мужск. 8, женск. 8. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Запольской.

Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Овдорвича.

Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5.

Ц. 2 р.

(Продолж. с.м. на стр. 4 обложки).

ВСЕ ЛУЧШЕЕ! ВСЕ НОВОСТИ!

для ОХОТЫ, СПОРТА и ДОРОГИ

изъ оружія, дорожныхъ, спортивныхъ вещей, охотнич. и спортнв. костюмовъ, фуражекъ, игръ, гимнастики, мелкихъ, английскихъ издѣлій изъ кожи и металла. Вы найдете въ крупнѣйш. **А. БИТКОВА,** въ Европѣ складъ ОРУЖІЯ

Москва. Магазины: Больш. Лубянка, противъ Кузнецкаго Моста. № 8.

Контора и Оптовый складъ: Большая Лубянка, д. № 26.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ № 8, а имѣющие его — дополнение къ нему.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ
изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ
изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-
праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику москвской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Съ іюня мѣсяца въ Москвѣ выходитъ еженедѣльно
новый художеств.-литературн. и юмористическ. журналъ

„ОСА“.

„ОСА“ обезпечена фактически участіемъ лучшихъ русскихъ каррикатуристовъ и юмористовъ. Программа „ОСЫ“: повѣсти, рассказы (съ иллюстраціями), стихотворенія, хроника общественной жизни и спортивная, театр., шутки, шарady, ребусы, шахматы и пр. Еженедѣльно не менѣе 4-хъ большихъ рисунковъ въ краскахъ. Въ каждой страницѣ рисунковъ „Провинціальная жизнь“ помѣщаются каррикатурные портреты общественныхъ дѣятелей провинціи. „ОСА“ издается въ форматѣ самыхъ большихъ русскихъ сатирическихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ іюля до конца года съ пересылкой: въ Москвѣ — 3 р., въ провинціи — 4 р., за границу — 5 р.

Подписныя деньги просятъ высылать въ Москву, въ контору „ОСЫ“, Тверская, домъ Спиридонова.

Ред.-издат. { А. С. Лазаревъ (А. Грузинскій).
Н. М. Ежовъ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Москва, Петровскія линіи, помѣщ. № 7. Телефонъ 207-89.

Касса продаетъ билеты на всѣ театральныя зрѣлища, концерты, гастролы, лекціи, принимаетъ порученія на приобрѣтеніе абонементовъ и т. д. Билеты доставляются на дома.

Касса предлагаетъ свои услуги гг. устроителямъ концертовъ, спектаклей и т. д. по продажѣ билетовъ.

Дѣйствія кассы разрѣшены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ и обезпечены залогомъ.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной.

Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова..

Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р. Обуза, ком. въ 3 д. Кунетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Поди сюда!—ком. въ 3 д. Тестопи. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р.

Попечитель благодарн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р.

Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р.

Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горета и Норини. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (Отравительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штоблицера и Неалы. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Конныча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь въ банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жюбики послѣдх. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замакоиса, перев. Лоло. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ
обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“
(GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова):

Женщина и звѣрь.—Ц. 1 р. 50 к. Гильотина.—Жажда крови.—Жажда смерти.—Заколдованный домъ.—Короли воздуха и дама изъ помж.—Маска сорвана.—На могильной плитѣ.—Некрологъ.—Послѣднее испытаніе.—Подъ ножомъ.—Пиръ Вальтасара.—Спящая.—Сиропъ Самсона.—Талисманъ факира.

(По 50 коп.).