

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 16 (29)

1909.



О. Уайльдъ.

МОСКВА

Воскресенье 19-го іюля 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЛУГОДОВ. ПОДПИСКА (съ 1 іюля по 1 янв.) — ■ ОБЪЯВЛЕНИЯ: впереди текста — 75 коп., позади — 40 коп. со строки цетита. ■
3 р., 3 мѣс. — 1 р. 50 к.

Главная контора и редакція: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», В. О. Вольфа и др.

Розвивающа продаж журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ, — Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, въ Одессѣ — кіоски Азѣтшлера; въ Киевѣ — книжн. магаз. Л. Идзиковскаго; въ Саратовѣ — книжн. маг. Суворина; въ Твери — кіоскъ Коротѣева; въ Казани — у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ — у Д. Закаса; въ Пятигорскѣ — у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ — у Х. Скловскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ ставціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. А. Брянскаго.

— ГАСТРОЛИ —

ИЗВѢСТНОЙ ПАРИЖСКОЙ ЗВѢЗДЫ

ЖИНЬОРИ.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ СЕНСАЦІОННОЕ
ОБОЗРѢНІЕ

„Хлестаковъ въ Москвѣ“.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла. Шанс-хулиганъ Матовъ.
Тріо Флоре и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Гастроли изв. Ст.-Петербург-
ской дѣтской труппы И. А.
Чистякова.

Новые дебюты: 4 красавицы кре-
олки. Знаменитое тріо Ришарди-
ми, Индусы Братья Кадри.
Эксцентрики Авто-Мобиль и
Коле де Лоссъ.

Программа до 60. № №.

■ ■ ■ Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.

Въ одинъ вечеръ: монстръ-представленіе и
борьба. Первоклассный чемпионатъ фран-
цузской борьбы для профессиональн. бор-
цовъ всѣхъ странъ свѣта, организованный
Урсусомъ П. М. Янковскимъ I (чемпи-
онъ міра) на денежные призы въ об-
щей суммѣ 5,000 франковъ. Парадный
выходъ всѣхъ борцовъ.

Дебютъ квартета Арагонезъ, испанск. танц.
Дебютъ Гладіаторовъ Азонія
Дебютъ семейства Адельманъ съ ихъ ориг.
номер. „Базаръ игрушекъ въ Нюренбер-
гѣ“. Веселые гимнасты эксцентрики Полосъ,
Ариони. Чародѣи востока, знам. японская
труппа Теньи. Дебютъ дуэтъ — гол. Блазеръ.
Гимнасты-жонглеры 4 Шарльсъ Гюгось.
На верандѣ послѣдн. гастроль парницы цы-
ганскаго жанра М. А. Каринской. Дебютъ
итальян. дуэта Ди-Соми и др. Колос. прогр.
болѣе 70 № №. Новость Souper Amisant.
Первокласс. ресторанъ. Образцовая кухня
А. П. Маркова.

За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневн. по окончаніи спектаклей БОРЬБА, подъ управл.
проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 19 іюля утр. „Чудовище“, веч. „На маневрахъ“. Въ понед. 20 іюля
„Воровка“. Во вторн. 21 іюля „Лакомый кусочекъ“. Въ среду 22 іюля „Кон-
тролеръ спальныхъ вагоновъ“. Въ четв. 23 іюля „Мученикъ страсти“. Въ пятн.
24 іюля „Въ наши дни“. Въ субб. 25 іюля „Лакомый кусочекъ“. Въ воскр.
26 іюля утр. „Шалости пажъ“, веч. „Золотая Ева“. Начало спектакля — въ
8½ час. веч. Осмотръ животныхъ съ 10 час. утр. до 8 ч. веч. Живая кару-
сель. Катанье на лодкахъ. Вокзалъ-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева.
Итальянск. оркестръ Садъ открытъ съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп.,
дѣти и нижн. чины — 15 коп.

ПЬЕСЫ (оригинальн. и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

«Вѣчный праздникъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
«Причуды сердца», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Фея капризъ», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
«Шуты», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Опечатка», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
«Тропическій женихъ», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
«Святое искусство» (Л. Г. Мунштейна и П. И. Цикольскаго), въ 4-хъ
дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныя бібліотека и въ редакціи «Рампы и
Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ОДНОАКТНЫЯ ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ:

„Женихъ“, Шницлера. Ц. 40 к. „Фотографъ любитель“, Маттерна.
Ц. 40 к. „Гонимъ амуромъ“, Маттерна. Ц. 40 к. „Дливидація“, Паль-
ерона, перев. Маттерна. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы „Рампы и Жизни“.

КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра
подъ управл. П. И.
Рѣшетникова и О. И. Чабана, съ уч. солистовъ.
Симфоническіе концерты въ СОКОЛЬНИКАХЪ по
пятницамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ по субботамъ. Попу-
лярные — въ СОКОЛЬНИКАХЪ по воскресеньямъ и
вторникамъ; въ ЗООЛОГИЧ. САДУ — по средамъ.

Москва, 19 июля 1909 г.—Гипербола и реализмъ. *Н. Высотскаго*.—Пережитокъ стараго времени. *Вас. Базилевскаго*.—Москва.—Петербургъ.—За рубежомъ.—Юморъ актрисъ. *Л. Г-ча*.—Пѣсня жизни. (Драматическая миниатюра). *И. Гарлицкаго*.—Люди рампы въ жизни, очеркъ. *Н. Соловьева*.—Некрологи.—Письмо изъ Казани. *Ю. Д.*—Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: О. Уайльдъ.—„Морякъ-Скиталецъ“ на сценѣ Берлинскаго театра.—„Гамлетъ“. Постановка въ Дрезденскомъ театрѣ.—М. Н. Германова, шаржъ *Andria*.—Г-жа Жиньори.—М. А. Каринская.—Г. Мичуринъ.—Г. Монаховъ.—Г. Леонидовъ, шаржъ.—Клео-де-Меродъ.—Шрёдеръ-Девриенъ—2 рисунка художника *Рѣзничка*.—Г. Ванченко.—Заставка.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высотскій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Лнкіардопуло, Лоло, Лознгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Суллержикскій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, Andre, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ и друг

Москва,

19 июля 1909 г.

Вопросъ объ отношеніяхъ режиссера къ актеру, споръ о томъ, отжило ли „амплуа“ свой вѣкъ и можетъ ли оно быть замѣнено „единой волей“ режиссера, полемика на тему, кто важнѣй: режиссеръ или актеръ—продолжаютъ волновать актерскую среду,—и послѣдній режиссерскій сѣздъ не примирилъ враждующихъ сторонъ и не далъ прямого отвѣта на „проклятые вопросы“ людей рампы... Провинціальныя артисты и, особенно, артистки продолжаютъ сѣтовать на свою судьбу и на то невыносимое положеніе, которое для нихъ создается на почвѣ интригъ, зависти, разногласій и столкновеній (иногда весьма щекотливаго свойства) съ режиссеромъ или антрепренеромъ.

Подъ угрозой нарушенія контракта и уплаты неустойки они бываютъ вынуждены либо исполнять тѣ, совершенно неподходящія къ ихъ дарованію роли, которыя имъ будутъ назначены режиссеромъ, либо терять службу, либо оставаться въ труппѣ пятой спицей въ колесницѣ.

Очевидная ненормальность такого положенія вещей едва ли чуждается въ комментаріяхъ.

И поэтому нельзя не отнести съ большимъ чувствіемъ къ начинанію германскаго союза сценическихъ дѣятелей, который, въ виду предстоящаго осенью внесенія правительствомъ въ рейхстагъ проекта театральнаго закона, выражая рядъ пожеланій, въ первую очередь выставилъ необходимость законодательной нормировки права артиста на трудъ. Эта нормировка, какъ еѣ формулировалъ синдикъ союза Гоппе, касается обезпеченія артисту права исполнять въ труппѣ совершенно опредѣленныя функціи и устраненія опасности нарушенія контракта, если артистъ откажется отъ исполненія требованій режиссера или антрепренера, выходящихъ за предѣлы обусловленнаго въ контрактѣ.

— Право на работу, — говоритъ по этому поводу Гоппе — есть самое жизненное право для артиста. Разъ нѣтъ возможности правильно развивать свои способности — онѣ неизбѣжно приходятъ въ упадокъ. Въ виду этого въ контрактахъ прежде всего должно быть оговорено, что антрепренеръ гарантируетъ актеру полную возможность сценической работы и непредоставленіе таковой влечетъ къ уничтоженію контракта по винѣ антрепренера.

У насъ принято, при приглашеніи артиста или артистки, обуславливать въ контрактѣ количество падающей на нихъ работы, но дѣлается это въ интересахъ антрепренера, который включеніемъ такого пункта пріобрѣтаетъ право требовать отъ исполнителя, чтобы онъ непременно выступилъ условленное число разъ въ извѣстный періодъ времени, и, какія бы причины ни помѣшали артисту исполнить такое обязательство, въ этомъ случаѣ антрепренеръ можетъ требовать расторженія контракта и уплаты неустойки или убытковъ. Въ интересахъ актера нужно, чтобы сила этого пункта одинаково распространилась и на предпринимателя, т.-е., чтобы послѣдній былъ обязанъ предоставить исполнителю возможность выступить передъ публикой въ роляхъ своего репертуара опредѣленное число разъ, и, какія бы соображенія ни заставляли предпринимателя отступить отъ этой обязанности, нарушеніе ея считалось бы поводомъ для артиста нарушить условіе и влекло для антрепренера тѣ же невыгодныя послѣдствія, которыя до сихъ поръ падаютъ только на исполнителя.

Думается намъ, что примѣръ германскаго союза сценическихъ дѣятелей заслуживаетъ полнаго вниманія русскихъ сценическихъ дѣятелей, и не только вниманія, но и пересажденія на русскую сцену, до сихъ поръ являющуюся образцомъ безправія исполнителей и ничѣмъ не стѣсненнаго произвола предпринимателей.

Гипербола и реализмъ.

(По поводу „испепеленнаго“ В. Я. Брюсова).

Во время юбилейныхъ Гоголевскихъ торжествъ много шума надѣлала рѣчь, произнесенная В. Я. Брюсовымъ на торжественномъ засѣданіи Общества Любителей Россійской словесности 27-го апрѣля 1909 г. Известно, что собравшейся на засѣданіе юбилейно настроенной публикѣ многое въ рѣчи не понравилось, и тутъ же на засѣданіи послѣдовали шумные протесты. Такой способъ протеста противъ чужого мнѣнія наводитъ на грустные размышленія, и сто разъ правъ уважаемый В. Я. Брюсовъ, говоря въ предисловіи къ своей рѣчи, напечатанной въ № 4 журнала „Вѣсы“ за текущій годъ, что „мысль, сужденіе, слово—должны быть свободны“. Кажется, это довольно старое требованіе. Отъ желанія мѣшать оратору свистомъ и стукомъ—недалекъ шагъ до оправданія всякаго рода „цензуръ“.

Совершенно правъ Брюсовъ и тогда, когда онъ говоритъ, что „утверждать, что Гоголь былъ фантастъ, что, несмотря на всѣ свои порыванія къ точному воспроизведенію дѣйствительности, онъ всегда оставался мечтателемъ, что и въ жизни онъ увлекался фантазіями—не значить унижать Гоголя“.

Высказавъ, эти совершенно, по нашему мнѣнію, необходимыя замѣчанія, приступаемъ къ существу дѣла. Мы не имѣемъ въ виду разбирать во всѣхъ подробностяхъ чрезвычайно интересную и весьма талантливо написанную статью В. Я. Брюсова, но примѣнительно къ специальному характеру „Рампы“, какъ театральнаго журнала, коснемся только „Ревизора“.

Главная мысль автора, положенная въ основу характеристики творчества Гоголя, рѣзкими чертами набросана въ началѣ статьи. „Основная черта души Гоголя—стремленіе къ преувеличенію, къ гиперболѣ“.

„Гоголь всегда въ своемъ творествѣ оставался мечтателемъ, фантастомъ и воплощалъ въ своихъ произведеніяхъ только идеальный міръ своихъ видѣній. Какъ фантастическія повѣсти Гоголя, такъ и его реалистическія поэмы—равно созданія мечтателя, уединеннаго въ своемъ воображеніи, отдѣленнаго отъ всего міра непреодолимой стѣной своей грезы“. „Созданія Гоголя—великія и страшныя каррикатуры, которыя только подчиняясь гипнозу великаго художника, мы въ теченіе десятилѣтій принимали за отраженіе въ зеркалѣ русской дѣйствительности“. Для доказательства своей основной мысли Брюсовъ прежде всего принимается за разборъ „Ревизора“. Чиновники, введенные Гоголемъ съ городничимъ во главѣ, представляются В. Я. Брюсову какими-то чудовищами, такими людьми, какихъ никогда нигдѣ въ жизни не бывало и не бываетъ. Почему такъ? Вѣдь стоитъ вспомнить произведенія Салтыкова-Щедрина и даже его „Пошехонскую старину“. Развѣ не выведенъ тамъ цѣлый рядъ типовъ, кажушихся на первый взглядъ совершенно невозможными? Но развѣ повернется у кого-нибудь языкъ сказать, что Щедринъ фантастъ и мечтатель? Намъ думается напротивъ, что такіе люди, какіе выведены въ „Ревизорѣ“, не только существовали во времена Гоголя, но благополучно живутъ и теперь. Не такъ давно въ отдаленномъ уѣздномъ городѣ исправникъ справлялъ свой пятилѣтній юбилей и принималъ кѣйные подарки. Развѣ это не то же самое, что справлять именины на Антона и на Онуфрія? Совсѣмъ на дняхъ мы читали въ газетахъ, какъ торжественно встрѣчали въ одномъ губернскомъ городѣ съ большимъ нарядомъ полиціи и при значительномъ

стеченіи народа двухъ ословъ (четвероногихъ), присланныхъ вновь назначеннымъ губернаторомъ. Довольно часто приходится узнавать и о томъ, что тутъ или тамъ какой-нибудь ловкачъ разыгралъ роль ревизора, и не безъ успѣха. А что касается цинизма во взяткахъ и поборахъ, то намъ нечего удивляться на Гоголевскаго городничаго послѣ всего того, что въ этомъ смыслѣ открылось за послѣднее время и при томъ въ разныхъ мѣстахъ нашего обширнаго отечества.

Нѣтъ, люди, выведенные въ „Ревизорѣ“, взяты не изъ „идеальнаго міра видѣній“ Гоголя, а прямо выхвачены изъ жизни. Гоголевскіе типы отличаются поразительною живучестью; поэтому-то „Ревизоръ“ смотрится до сихъ поръ съ интересомъ, и въ этомъ отношеніи чрезвычайно любопытно наблюдать въ зрительной залѣ за такими зрителями, которые еще никогда не видали (а такіе еще бываютъ) Гоголевской комедіи. И эти зрители почти готовы думать, что они смотрятъ пьесу на современные нравы. И, въ самомъ дѣлѣ, развѣ мы не видимъ предъ собою совершенно современнаго кляузника, слушающаго, какъ Земляника въ разговорѣ съ Хлестаковымъ сплетничаетъ по адресу своихъ сослуживцевъ и знакомыхъ? И если мы въ теченіе десятилѣтій находимся подъ гипнозомъ великаго писателя, то стоитъ вспомнить то, что сказалъ императоръ Николай I послѣ перваго представленія „Ревизора“, а Императора вовсе нельзя было заподозрить въ томъ, что онъ поддался гипнозу. В. Я. Брюсовъ приводитъ изъ „Ревизора“ цѣлый рядъ мѣстъ, кажушихся ему ультра-гиперболическими, но на нашъ взглядъ всѣ эти мѣста вовсе не служатъ доказательствами того, что „реалистическія поэмы Гоголя—созданія мечтателя, отдѣленнаго отъ всего неопределимой стѣной своей грезы“. Брюсову кажется, напримѣръ, невозможнымъ, что въ больницахъ, завѣдываемой Земляникомъ, не употребляютъ дорогихъ лѣкарствъ, такъ какъ простой человѣкъ, если умереть, то и такъ умереть, а если выздоровѣть, то и такъ выздоровѣть. Мы совсѣмъ не понимаемъ въ данномъ случаѣ автора рѣчи; только за послѣднія 25—30 лѣтъ развилась земская медицина, а прежде въ больницахъ существовали именно тѣ порядки, о которыхъ говоритъ Гоголь. Найдутся и теперь на обширномъ пространствѣ Россіи такіе городишки, гдѣ въ больницахъ дорогихъ лѣкарствъ не употребляютъ. А если взглянуть на губерніи, въ которыхъ не введены земскія учрежденія, то можно будетъ встрѣтить, пожалуй, и не мало такихъ городовъ.

Не стоило бы останавливаться на такихъ мелочахъ, какъ шутка Хлестакова („милая“ шутка начальника съ подчиненнымъ), что Земляника сталъ ниже ростомъ, чѣмъ былъ наканунѣ. Гораздо важнѣе возраженіе противъ Хлестакова вообще и противъ возможности событія, всколыхнувшего захолустный городокъ. Невозможно, по мнѣнію автора юбилейной рѣчи, было принять за ревизора заѣзжаго, остановившагося въ гостиницѣ въ номерѣ подъ лѣстницей и не платящаго по счетамъ. А на самомъ дѣлѣ ничего въ этомъ невозможнаго нѣтъ. Немного выше мы сказали, что въ наше время, у насъ на глазахъ, то тамъ, то сямъ появляется „ревизоры“. Всѣ эти фальшивые ревизоры—проходимцы, шарлатаны, нисколько на дѣйствительныхъ ревизоровъ не похожіе, и все-таки ихъ до поры до времени встрѣчаютъ съ почетомъ. А затѣмъ для объясненія этой игры въ ревизора имѣются и психологическія причины. Известная пословица въ грубой формѣ говоритъ, что „пуганая ворона куста боится“. Нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что нечистая совѣсть городничаго, напуганная письмомъ пріятеля, да еще встревоженная болтовней Добчинскаго и Бобчинскаго, довела его почти до состоянія невмѣняемости. Прибавимъ еще къ этому, что „вертопрахъ“ имѣлъ столичный лоскъ (фракъ на немъ все еще

„Морякъ-скиталецъ“ опер. Р. Вагнера.

Новая постановка на сценѣ Королевскаго театра въ Берлинѣ.



3-й актъ.

былъ столичнаго портного) и обладалъ большою развязностью и удивительнымъ апломбомъ; все это не могло не импонировать городничему. Вспомнимъ еще и то, что только въ самомъ началѣ Хлестаковъ растерялся и представлялъ собою жалкую фигуру, но къ нему вернулось полное самообладаніе съ той минуты, какъ онъ принялъ предложеніе городничаго переѣхать къ нему въ домъ. Сцена лганья Хлестакова представляется В. Я. Брюсову уже совсѣмъ фантастической. „Это уже не типическое лганье, это сверхъ-лганье“. „Въ какой бы степени опьяненія ни былъ человѣкъ, врядъ ли, не сойдя съ ума, можетъ онъ говорить такія нелѣпости“. Неужели лганье такъ поразительно Брюсову? Вѣдь стоитъ хоть немного пожить въ любомъ уѣздномъ городѣ, чтобы послушаться вдоволь всякаго „сверхъ-лганья“. Развѣ не увѣрили Черопонта („Три сестры“ Чехова), что въ Москвѣ 200* мороза? А Загорѣцкій, не сойдя съ ума и даже не въ состояніи опьяненія увѣрялъ, что Чацкій пилъ шампанское сороковыми бочками. Не тѣ же ли это 35.000 курьеровъ? И почему авторъ рѣчи меньше встревожился бы, если бы Хлестаковъ сказалъ, что по улицамъ скачутъ 3500 курьеровъ, или даже 350? Не все-ли это равно? И развѣ мы не слышимъ въ повседневной жизни: „сто тысячъ разъ я говорилъ вамъ“. И никто это за сверхъ-лганье не считаетъ. В. Я. Брюсовъ противопоставляетъ „въ состояніи опьяненія“ и „не сойдя съ ума“; но въ этомъ случаѣ границу трудно провести, такъ какъ сильное опьяненіе весьма близко къ временному острому умопомѣшательству. А что касается лганья и сверхъ-лганья, то намъ вспоминается жившій въ Москвѣ въ 60-хъ годахъ прошлаго вѣка нѣкто Л., богатый помѣщикъ, очень свѣтскій человѣкъ,

имѣвшій огромное множество знакомствъ и страдавшій слабостью говорить небылицы. Разъ онъ увѣрялъ, что надѣтый на немъ пиджакъ сшитъ изъ матеріи, сотканной изъ шерсти, снятой съ осетровъ, плавающихъ въ прудѣ его подмосковнаго имѣнія; въ другой разъ онъ же пресерьезно рассказывалъ, что потерянные осенью карманные часы онъ нашелъ весной въ комѣ снѣга, попавшемъ въ него изъ-подъ ногъ пристяжной лошади, а когда онъ приложилъ часы къ уху, то оказалось, что они идутъ. Да и мало ли можно привести примѣровъ безмѣрнаго лганья. Увлеченія восточныхъ людей у насъ, хвостовство гасконцевъ во Франціи дало огромный матеріалъ для всякаго рода потѣшныхъ анекдотовъ. Лица, участвовавшія на войнѣ въ битвахъ, утверждаютъ, что о томъ, что происходило въ пылу боя, невозможно рассказать правду.

А теперь напрашивается вопросъ: если у Гоголя есть склонность къ гиперболамъ, развѣ это значитъ, что онъ не изображаетъ намъ русской дѣйствительности? Развѣ гипербола уничтожаетъ реализмъ? Пойдемъ дальше: развѣ карикатуристъ не реалистъ, а мечтатель? Развѣ Щедринъ фантастъ? Конечно, нѣтъ. Дѣло въ томъ, что гипербола употребляется очень часто. Вспомнимъ русскія поговорки: рожь рѣдка — „колось отъ колоса не слышать дѣвчьяго голоса“. Это случится скоро — „стриженная дѣвка косы заплесть не успѣетъ“. Или въ обычномъ, ежедневномъ разговорѣ: „мы не видались цѣлую вѣчность“, „тьма тьмушая“, „адская жара“, „рукой подать“ и т. д. Если немного поприглядѣться и поприлгать, то наша рѣчь изобилуетъ гиперболическими выраженіями, но это не имѣетъ никакого отношенія къ реальному изображенію дѣйствительности. И какъ бы человѣкъ ни при-

выкъ выражаться гиперболически, никто его фантастомъ и мечтателемъ не назоветъ. И какія бы гиперболы ни встрѣчались у Гоголя, какъ бы ни впадалъ онъ по временамъ даже въ карриатуру, типы, введенные въ „Ревизоръ“, все же останутся яркими живучими типами, выхваченными не изъ идеальнаго міра фантаста и мечтателя, а прямо изъ жизни. На этомъ мы стоимъ, — и по существу съ В. Я. Брюсовымъ, поскольку его мнѣнія касаются „Ревизора“, согласиться мы не можемъ.

Н. Высотскій.

Пережитокъ стараго времени.

(Экскурсія въ область исторіи).

Въ одномъ изъ городовъ Полтавской губерніи, на главной улицѣ, ярко выдѣляется вывѣска:

«Парикмахерская Петрова, бывшаго артиста Императорскихъ театровъ».

На первый взглядъ смыслъ фразы не понятенъ. При чемъ тутъ артистъ? Что это значить? Былъ ли Петровъ артистомъ Императорской сцены и потомъ, на склонѣ дней, бросивъ театральные подмостки, открылъ парикмахерскую? Или Петровъ считаетъ себя столь искуснымъ «куаферомъ», что рѣшается на вывѣскѣ рекламировать себя, какъ «артиста» своего дѣла?

Ничуть не бывало. Оба сужденія — ошибочны. Тутъ мы имѣемъ дѣло просто съ однимъ изъ сохранившихся пережитковъ добраго стараго времени, какихъ у насъ весьма не мало вообще, и которые требуютъ настоятельно своего пересмотра и радикальнаго измѣненія.

Впервые званіе «артиста» (въ отличіе актеровъ казенной сцены) введено «Положеніемъ объ артистахъ», утвержденнымъ 15 января 1839 г., до сихъ поръ пока не отмѣненнымъ и имѣющимъ свою силу и значеніе.

«Положеніе» это толкуетъ общее понятіе «артиста» — черезъ распростираніе и дѣлитъ артистовъ Императорской сцены — сообразно занимаемому амплуа — на три степени, на три разряда:

Къ первому — почтительно относятъ исполнителей главныхъ ролей въ родовъ драматическаго искусства: режиссеровъ, канцелярмейстеровъ, балетмейстеровъ, декораторовъ, солистовъ оркестра, солистовъ балета, главнаго костюмера и дирижеровъ оркестра; второй разрядъ — включаетъ въ себя: исполнителей вторыхъ и третьихъ ролей, суфлеровъ, гардеробмейстеровъ, музыкантовъ, театральмейстеровъ, скульпторовъ и фейхтмейстеровъ; и — наконецъ — третій разрядъ составляютъ: хористы, актеры для выходовъ, фигуранты, парикмахеры, потные писцы, пѣвчіе, надзиратели нотной копторы и т. д. и т. д.

Такимъ образомъ, «парикмахеръ» имѣетъ полное право называться «артистомъ Императорскихъ театровъ», одинаково съ В. Н. Давыдовымъ и О. Н. Шаляпинымъ, которымъ почтительно прикланяются, когда надо, бородки и приманиваетъ, какъ слѣдуетъ, парички. Такимъ образомъ, «нотный писецъ» и «надзиратель», перекочевывая въ провинцію, имѣютъ право поставить спектакль, исполнивъ въ немъ роли «безъ ниголки», и на афишѣ жирными буквами печатать: «при благосклонномъ участіи бывшихъ артистовъ Императорскихъ театровъ!»

— Не правда ли, похоже на фантазію?

А, между тѣмъ, «Положеніе» 1839 г. дѣйствуетъ и — хотя ходятъ упорные слухи о пересмотрѣ его, но далье проектированіи частичныхъ измѣненій дѣло не двинулось пока впередъ.

А слѣдовало бы, и очень слѣдовало бы, внести существенныя поправки въ дѣйствующее «положеніе объ артистахъ», не довольствуясь частичными измѣненіями.

Пора не смѣшивать почетное званіе актера съ... ремесленникомъ, быть можетъ очень искуснымъ и талантливымъ въ сферѣ своей специальной профессіи.

Однако, мы можемъ возразить: за что же ихъ карать немилосердно? Неужели же они, люди маленькіе, мелкіе, въ незамѣтныхъ роляхъ, — исполняя честно, съ любовью, иные — талантливо, иные (какъ тотъ парикмахеръ), можетъ, даже художественно свой долгъ, — не достойны поощренія, не заслуживаютъ человѣческой награды? Должны ли быть въ искусствѣ «дѣйствительные тайные совѣтники» и скромные «коллежскіе регистраторы»? Какою гранью можно отмежевать искусство актера и искусство парикмахера, какъ талантливыхъ исполнителей въ своей отрасли, въ своей специфической сферѣ?.. Въдѣ въ дѣлѣ куафюры художникъ-парикмахеръ тоже своего рода «артистъ-премьеръ»...

Какъ быть?..

Конечно, и тѣ и другіе достойны всяческаго уваженія, ихъ безусловно надо награждать, талантъ каждаго долженъ имѣть поощреніе, но надо награждать, давать званіе тѣмъ и другимъ такъ, чтобы не получалось «смѣшенія языковъ», смѣшенія понятій, сужденія.

Иначе — званіе «артиста», — вмѣсто почетнаго, заслуженнаго, присвоеннаго дѣйствительно творцу «пиззанаго, пре-

Новая постановка „Гамлета“ на сценѣ Дрезденскаго придворнаго театра.



Гамлетъ съ черепомъ Йорика.

краснаго, гармоническаго и великаго», — будетъ толковаться обществомъ далеко не такъ почетно.

Въ Испаніи актера Мендозу сдѣлали грандомъ, и онъ получилъ почетное право не снимать шляпы въ присутствіи короля!..

У насъ... званіе артиста и теперь имѣетъ большое уваженіе среди общества просвѣщенныхъ людей, и я искренно желаю, чтобы взглядъ писаннаго закона не противорѣчилъ взглядамъ общества, а, идя имъ навстрѣчу путемъ умѣлаго пересмотра «Положенія объ артистахъ» (утвержденнаго 15-го января 1839 г.) — поднялъ званіе жреца искусства на высоту дѣйствительно подобающую и дѣйствительно почетную.

Вас. Базилевскій.

Москва.

О. Н. Шаляпинъ, уѣхавшій на дняхъ въ свое подмосковное имѣніе, займется подготовкой партіи „Донъ-Кихота“, котораго онъ будетъ пѣть въ предстоящемъ сезонѣ въ Монте-Карло. До начала спектаклей въ Большомъ театрѣ, гдѣ артистъ, вѣроятно, выступитъ лишь въ восьми спектакляхъ — между 15 сентября и 15 октября, — О. Н. думаетъ со-

Лѣтніе досу́ги артистовъ.

Шаржъ Andr'a.



М. Н. Германова (на итальянскомъ побережьи): —
Меня, кажется, принимаютъ за Элеонору!.. Наконецъ-то!

вершить концертную поѣзду по приволжскимъ городамъ. Возможно, что артисты дадутъ также по одному концерту въ Харьковъ и Кисловодскъ, куда онъ собирается поѣхать въ августъ.

— Абонементъ на балетные спектакли Большого театра далъ мнѣе утѣшительные результаты, чѣмъ въ прошломъ сезонѣ. Интересъ москвичей къ балету падаетъ съ каждымъ годомъ.

— Возвратился въ Москву режиссеръ Большого театра г. Мельниковъ, который 1-го августа отправляется къ мѣсту своего новаго назначенія — въ петербургскій Мариинскій театр.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ по папсѣе возможному удовлетворить ходатайство извѣстныхъ оперныхъ артистовъ г-жи Брунъ и г. Каміонскаго о разрѣшеніи имъ повсемѣстнаго въ имперіи жительства для службы въ оперныхъ труппахъ и участіи въ концертахъ.

— Открытіе оперы Зимина предположено въ послѣднихъ числахъ августа.

— Въ театрѣ Зимина подъ режиссерствомъ г. Иванова возобновляются «Пиковая дама» и «Самсонъ и Далила».

Одной изъ первыхъ постановокъ въ театрѣ Солодовникова будетъ опера «Сафо» Массне. Въ главныхъ партияхъ выступятъ г-жи Петрова и Добровольская, гг. Южвинъ и Вѣковъ. Слѣдующими новинками намѣчены: «Опричникъ», «Клара Милличъ», «Хованщина».

— Труппа Художественнаго театра слѣзается къ 5-му августа. Съ 10-го начинаются уже репетиціи «Гамлета», въ которомъ главную роль будетъ исполнять В. Н. Качаловъ. Роль Офеліи предположено поручить г-жѣ Коононъ. Одновременно съ «Гамлетомъ» будетъ репетироваться и «Анатомъ» Л. Авдреева. Къ началу репетицій съѣдутся и всѣ режиссеры театра, кромѣ К. С. Станиславскаго, который пріѣдетъ изъ-за границы, гдѣ онъ сейчасъ отдыхаетъ, — нѣсколько поздне. Репетиціями «Анатомъ» будутъ руководить Вя. Н. Немировичъ-Данченко, Лужскій и Бурджаловъ. «Гамлетъ» же пока будетъ подготавливать г. Суллержикъ.

— Въ Новомъ театрѣ (антреприза Незлобина) идетъ энергичная подготовительная работа къ предстоящему сезону. Въ мастерскихъ заканчиваются декорации и бутафорія «Колдунья» (худож. Андрианова) и «Черныхъ масокъ». Одновременно пишутся декорации для «Ню» Димова, которая пойдетъ второй постановкой. «Ню» будетъ поставлена въ оригинальныхъ тонахъ — безъ красокъ и аксессуаровъ — въ однихъ контурахъ. Въ такомъ же стилѣ будутъ исполнены и костюмы.

Для пьесъ «Колдунья» и «Черныхъ масокъ» костюмы шьются по рисункамъ худож. Татищева.

Съ августа приступаютъ къ изготовленію декораций для пьесы «Эросъ и Психея», которая пойдетъ вслѣдъ за «Черными масками» въ концѣ сентября. Режиссировать пьесу будетъ К. Н. Незлобинъ.

Предполагается также къ постановкѣ драма Сологуба «Побѣда смерти», шедшая въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Комиссаржевской.

Какъ уже сообщалось, открытіе спектаклей состоится 5-го сентября. Идетъ «Колдунья» Чирикова. Репетиціи будутъ перенесены изъ Старой Руссы въ Москву съ 5-го августа.

— Въ театрѣ Корина въ настоящее время заканчивается вѣншій ремонтъ зданія.

Въ репертуаръ театра, еще не выяснившійся окончательно, включены двѣ оригинальныя и четыре переводныя пьесы.

Для открытія сезона пьеса будетъ намѣчена послѣ пріѣзда новаго режиссера г. Кригера.

— 19-го іюля въ «Аквариумѣ» состоится послѣдній выходъ М. А. Каринской, переходящей въ петербургскій «Аквариумъ». Въ Москвѣ артистка завоевала прочныя симпатіи, какъ прекрасная исполнительница цыганскаго жанра. Артистка, несомнѣнно, предстоитъ большаю будущность.

— Г. Незлобинъ заключилъ договоръ съ г. Сабуровымъ о сдачѣ театра на зимній сезонъ подъ фарсовые спектакли. Вчера же г. Сабуровъ внесъ г. Незлобину 10.000 р. залога.

— Фарсъ С. О. Сабурова начнется свои спектакли 26 сентября. Главный составъ труппы — прежній.

— Дѣтская труппа Н. А. Чистякова, дающая спектакли въ «Эрмитажѣ», пользуется большимъ успѣхомъ. Маленькія актрисы очень мило разыгрываютъ свои пьески и еще лучше исполняютъ въ нихъ танцы.

— Новый уставъ театрального общества будетъ введенъ съ будущаго года.

— Театральная коммиссія Грузинскаго народнаго дома рѣшила измѣнить репертуаръ. Ставившіяся до сихъ поръ преимущественно иностранныя оперы постепенно будутъ уступать мѣсто новымъ постановкамъ русскихъ оперъ. Въ ближайшемъ намѣчено возобновленіе «Дубровскаго» Направнина.

— А. А. Эйхенвальдъ предпринимаетъ съ 1 августа новую поѣзду съ «пѣнями каторжанъ» по цѣлому ряду городовъ Сѣверо-Западнаго края, и въ концѣ октября специально сформированный хоръ и солдаты ѣдутъ для исполненія этихъ пѣсень за границу. Предположено посѣтить всѣ крупныя заграничныя центры: Парижъ, Берлинъ, Вѣну, Мюнхень, Франкфуртъ, Лейпцигъ и друг.

— На прошлой недѣлѣ на Соколинчьемъ кругу съ успѣхомъ выступалъ новый дирижеръ Ю. Н. Померанцевъ.

— Директоръ Московской Консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ заканчиваетъ новую оперу на сюжетѣ сумбатовской «Измѣны».

— Наплывъ учащихся въ Московскую Консерваторію въ настоящемъ году ожидается большій, чѣмъ въ прошлые годы. Въ виду того, что процентная норма для свреченъ все еще не доведена до минимума, — пріемъ въ число учениковъ-иностранцевъ и въ этомъ году производится не будетъ.

— Московскій уполномоченный Петербурскаго страхового общества обратился къ управленію театральнаго бюро съ предложеніемъ групповаго страхованія артистовъ отъ несчастныхъ случаевъ на сценѣ. Каждая группа желающихъ застраховаться должна состоять изъ 50 человекъ, въ возрастѣ отъ 15 до 65 лѣтъ. Предложеніе это отослано г. Красовымъ въ совѣтъ театрального общества.

— Помѣщеніе ресторана «Россия» предполагается въ будущемъ году перестроить подъ театр.

— Въ концѣ сентября въ Москвѣ, вѣроятно, состоится гастроль еврейской труппы Каменскаго при участіи извѣстной артистки г-жи Каменской.

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Жиньори.

Садъ „Акваріумъ“.



М. А. Каринская.

(Испол. цыганск. романсовъ).

— Одна изъ московскихъ газетъ нашла нужнымъ (?) сообщить, что труппа г-жи Неметти, совершающая турне съ „Большимъ человѣкомъ“, преобразовавшаяся теперь въ товарищество „не дѣлаетъ никакихъ сборовъ“. Это сущій вздоръ: товарищество начало функционировать съ Одессы 7-го іюля и благодаря хорошимъ сборамъ, вмѣсто пазначенныхъ трехъ спектаклей сыграло шесть. Вмѣсто выступившей въ первый прїездъ г-жи Юрьевой, роль Иры исполняетъ В. Н. Ильмарская.

— Въ статьяхъ о монашескомъ съѣздѣ „Нов. Русь“ сообщаетъ слѣдующій крайне интересный фактъ:

Игуменья одного далеко небогатаго монастыря на югѣ Россіи снабжаетъ ежегодно своего сына, театральнаго актера, суммой въ 30.000 руб. на поддержаніе... оперетки. Фактъ, не нуждающійся въ комментаріяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“. Гастроли В. М. Шуваловой внесли оживленіе въ однообразную и скучную лѣтнюю жизнь театральной Москвы. Молодая, изящная гастролерша, обладающая маленькимъ, но миленькимъ голоскомъ, веселымъ задоромъ, блескомъ и шикомъ, имѣла успѣхъ и дѣлала очень хорошіе сборы. Для такихъ оперетокъ, какъ „Веселая вдова“ и „Въ вихрѣ вальса“, г-жа Шувалова еще слишкомъ неопытна и молода, но эти недостатки, какъ извѣстно, съ годами проходятъ, и во всякомъ случаѣ молодость — одинъ изъ самыхъ рѣдкихъ и пріятныхъ недостатковъ нашихъ опереточныхъ primaдоннъ.

Зоологическій садъ. Симфоническій концертъ 8 іюля далъ москвичамъ возможность познакомиться съ баритономъ г. Страшкевичемъ. Г. Страшкевичъ обладаетъ красивымъ, звучнымъ голосомъ „бархатнаго тембра“ и прекрасной фразировкой. Хорошо имъ исполнены были въ этотъ вечеръ: „Эшталама“ (изъ оп. „Неронъ“) и „пѣсни каторжанъ“. Публики, благодаря ненастной и холодной погодѣ, въ залѣ было мало, но у этой немногочисленной публики г. Страшкевичъ имѣлъ большой успѣхъ. Пѣвца заставляли биссправать нѣсколько разъ и все время награждали аплодисментами.

На этой недѣлѣ г. Страшкевичъ выступаетъ въ Сокольникахъ.

— Въ прошлое воскресенье въ Петровско-Разумовскомъ состоялся любительскій спектакль подъ управленіемъ С. Д. Кавыкъ-Ярокова. Ставилась комедія Островскаго „Не въ свои сани не садись“. Послѣ пьесы хоромъ изъ рабочихъ фабрики Юкишъ были исполнены русскія пѣсни.

— Въ воскресенье, 12-го іюля, въ Малаховскомъ театрѣ состоялся бенефисъ одного изъ директоровъ театра Н. К. Ратмирова. Шла „Ніобей“, недурно обставленная и хорошо разыгранная мѣстной труппой. Выдѣлялись г. Ратмировъ, хорошо передавшій роль Пуныркова, г-жи Дара-Чарова, Грейберъ, Алексинская; гг. Бѣляевъ, Смоленскій, Нальскій. Театръ былъ полонъ.

— Сегодня въ Кунцевскомъ театрѣ бенефисъ г-на Алчарова, идуть „Романтики“ Ростана.

Петербургъ.

Г. Тартаковъ приглашенъ въ число режиссеровъ Мариинскаго театра.

— Новый оперный режиссеръ, Г. В. Тартаковъ, уѣзжаетъ на гастроль въ Кисловодскъ и возвратится къ 1 августа. 15 августа вся труппа оперы соберется на сценѣ Мариинскаго театра. Г. Тартаковъ, какъ режиссеръ и какъ пѣвецъ, будетъ получать всего 14 тысячъ.

Г. В. Тартакову даны очень широкія полномочія. Въ его веденіи будетъ находиться не только художественная, но и административная часть; ему придется составлять репертуаръ и распределять партіи.

— Вслѣдъ за уходомъ въ отставку режиссера Мариинскаго театра Б. О. Монахова, предполагается сдѣлать рядъ переменъ въ администраціи этого театра.

Говорятъ объ уходѣ О. О. Палечека, здоровье котораго за послѣдніе годы сильно пошатнулось.

Неважно также и здоровье маститаго Э. Ф. Направника, столько лѣтъ съ честью пресидѣвшаго за дирижерскимъ пультомъ.

— М. Г. Савина возвратилась въ Петербургъ. На дняхъ она выступитъ въ Павловскѣ и въ Красномъ Селѣ.

— Въ министерствѣ Императорскаго Двора въ настоящее время, по слухамъ, обсуждается вопросъ о запрещеніи артистамъ Императорскихъ театровъ выступать на частныхъ сценахъ даже лѣтомъ.

— П. Д. Боборыкинъ передѣлалъ въ пьесу свой романъ „Одной породы“.

— В. П. Буренинъ написалъ пьесу-сказку, постановка которой въ Маломъ театрѣ поручена П. Н. Арбатову.

Пьеса П. П. Гнѣдича „Декабристы“, служащая продолженіемъ „Холоповъ“ и запрещенная цензурой къ постановкѣ въ настоящее время передѣлывается авторомъ согласно цензурнымъ требованіямъ.

— Драматической цензурой разрѣшена, наконецъ, историческая пьеса С. В. Танѣева „Узурпаторы“, пролежавшая подъ „запретомъ“ ровно... „30 лѣтъ и два года“! Сюжетъ — изъ жизни императора Петра II-го. По слухамъ, поспѣхъ уже получилъ отъ автора согласіе на постановку въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ названной пьесы на сценѣ „Народнаго дома“, и, такимъ образомъ, „Узурпаторы“ увидятъ свѣтъ рампы.

— Вопросъ о государственной субсидіи театральному обществу будетъ разсматриваться осенью въ Государственной Думѣ.

— Прїѣхавшій сюда драматургъ В. А. Рыжковъ привезъ съ собой новую уже совершенно законченную имъ пьесу „Обыватели“. Пьеса пойдетъ въ Москвѣ — или въ Маломъ театрѣ или у К. Н. Незлобша.

— Артистка Новаго лѣтняго театра г-жа Петренко, 8 іюля, передъ выходомъ на сцену, приняла большую дозу атропина. Вернувшись со сцены въ уборную, Петренко почувствовала себя дурно и впала въ безсознательное состояніе. Вызванный врачъ привелъ ее въ чувство. Петренко была доставлена въ Мариинскую больницу. Положеніе больной не внушаетъ опасаенія.

— 7 іюля днемъ покушалась на самоубійство, принявъ ядъ, артистка частныхъ театровъ А. Лядова, жена врача Ка-

„Зоологическій садъ“.

Драматическая труппа.



Г. Минчуринъ.

Театръ „Эрмитажъ“ — „Максимисты“.



г. Монаховъ (Баронъ).

шина, 25 лѣтъ. Кашпина-Лядова была найдена однимъ изъ ея знакомыхъ, пришедшимъ къ ней въ гости, въ безсознательномъ состояніи лежащую на полу у входныхъ дверей. Тутъ же вблизи ваялась коробка съ остатками порошка веронала, который она приняла. Самоубійца оказалась одѣтою въ бальное платье. Лядова, какъ сообщаютъ газеты, уже вѣскольکو лѣтъ не жила съ мужемъ. Причина романтическая. Положеніе артистки очень серьезное.

— Артистъ Нового лѣтняго театра г. Августовъ пишетъ совмѣстно съ композиторомъ г. Вилинскимъ новую оперетку изъ жизни низвергнутого султана Гамидъ. Въ опереттѣ изображенъ гаремъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ кабаре Парижа.

— Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ А. Д. Давыдовъ, находящійся сейчасъ въ Петербургѣ — серьезно боленъ; у него расширение сердца.

— На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ въ Павловскѣ (подъ Петербургомъ) выступилъ въ качествѣ солиста г. В. Сиборъ. Петербургская печать отмѣчаетъ большой успѣхъ московскаго скрипача, чрезвычайно сочно сыгравшаго вѣскольکو скрипичныхъ мелочей (отрывокъ изъ „Раймонды“ Глазунова, скерцо Чайковскаго и пр.).

— Въ великопостномъ сезонѣ 1910 года Марчелла Зембрихъ, по слухамъ, вновь выступитъ въ Петербургѣ въ итальянской оперѣ.

— Артистами Л. И. Ильковымъ и М. А. Мравиной организуется труппа для поѣздки по Закаспійскому краю.

— Театръ Елисеява все еще никѣмъ не снятъ на будущій сезонъ. За В. А. Казанскимъ театръ не остается.

— Приемъ прошеній желающихъ поступить въ число учениковъ Петербургской Консерваторіи, продолжится до 20 августа. Подавшіе прошенія, за исключеніемъ желающихъ поступить въ классы спеціальной теоріи, должны явиться 1-го сентября на экзаменъ по элементарной теоріи для опредѣленія степени общаго музыкальнаго развитія и подготовки. 2-го сентября состоится экзаменъ по оркестровому отдѣлу (арфа, струнные и духовые инструменты) и по пѣнію. 3-го сентября — экзаменъ по классу игры на фортепіано и на органѣ. По научнымъ предметамъ приемные экзамены состоятся съ 4-го по 7-е сентября, а по спеціальной теоріи — 10-го сентября. Лица, не владѣющія русскимъ языкомъ, въ теоретическіе классы не принимаются.

— Въ Петербургѣ зимой предполагается международная театральная выставка съ цѣлымъ рядомъ интернациональных развлеченій. Во главѣ выставки, по словамъ газетъ, стоитъ лицо, являющее близкое отношеніе къ театру.

— Интересную коллекцію собираетъ В. В. Протопоповъ: это — театральныя трубы и бинокли. Цѣль — прослѣдить исторію бинокля съ прошлыхъ вѣковъ и до нашихъ дней. Въ Парижѣ такою коллекціей владѣетъ одна богатая дама, имѣющая очень рѣдкіе экземпляры старинныхъ театралныхъ биноклей.

— Въ скоромъ времени выйдетъ солидный трудъ В. Д. Карганова (изд. М. О. Вольф) о Бетховенѣ, который будетъ заключать въ себѣ полную біографію Бетховена, его письма, характеристику современной ему эпохи и пр.

Петербургскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Запестрѣла объявленія объ открытіи зимою «новой» школы сценич. искусства, во главѣ которой будутъ стоять А. П. Петровскій, А. А. Сапинъ, Ст. Ив. Яковлевъ и И. О. Шмидтъ. Школа открывается на „артельныхъ“ началахъ. Имена преподавателей ручаются за успѣхъ. А бѣдное казенное училище теряетъ и терпѣтъ своихъ профессоровъ. Теперь тамъ остались только В. Н. Давыдовъ и Ю. Э. Озаровскій. И хотя первый изъ нихъ — безъ условно прекрасный преподаватель, но онъ не въ состояніи аккуратно посѣщать школу, т.-к. Александровскій театръ отнимаетъ у него много времени.

Въ чемъ же причина того, что почти каждый годъ преподаватели драматическаго искусства въ театральномъ училищѣ переходятъ либо на частныя школы, либо — основываютъ собственные курсы? Правда, ихъ трудъ очень скудно вознаграждается казною (100—200 р. въ мѣс.), но, думается, „собака зарыта“ не здѣсь.

Уходъ Ст. Яковлева, выпустившаго мивушею весною прекрасныхъ учениковъ, прямо непонятенъ. И слѣдовало бы, найдя причину, постараться устранить ее, чтобы сохранить и привлечь для театральнаго училища образцовыхъ, отличныхъ профессоровъ драматическаго искусства.

Однако, объ этомъ пока — довольно. Окунемся въ текущій моментъ лѣтняго сезона.

Въ пятницу, 10-го, Зоологическій садъ отпраздновалъ бенефисъ своихъ директоровъ К. К. Баумвальда и О. Л. Гольца. Посѣтителей собралось очень много. Садъ былъ красиво иллюминированъ, и только... бѣдные измученные звѣри съ укоромъ глядѣли изъ кѣтокъ на силуэты людей, мѣшающихъ имъ спокойно отдохнуть въ ночное время. Г. Трефиловымъ по старымъ трафаретамъ поставлена новал „феерія“ (стрельня той же г. Ефимовой) — Путешествіе вокругъ свѣта въ 40 дней*, пичего общаго не имѣющая съ такимъ же „Путешествіемъ въ 80 дн.“, о которомъ я упоминалъ въ прошломъ письмѣ. Тамъ — хотя бы иллюстрація* Жюль-Верна, а здѣсь... и „Воробьевы горы“, и „Ледовитый океанъ“, и Лондонъ, и полетъ дирижабли и нью-йоркскіе подземные трамваи, и распиливаніе живого человѣка разбойниками... Словомъ есть все, нѣтъ только смысла. Часть публички — все-таки усиленно аплодировала, доказывая этимъ, что цѣль отчасти достигнута: феерія, какъ зрѣлище, впечатлѣнію произвела. Этому отчасти способствовали введенные въ феерію русскія пѣсни, балетные нумера и недурная музыкальная мозаика. Бенефеціантовъ, разумѣется, чествовали и въ честь ихъ сожгли „грап-диозный“, „блестящій“ фейерверкъ.

Вас. Базилевскій.

Дачные театры.

Въ Павловскомъ театрѣ сегодня, 19 іюля, пдѣтъ „Сердце не камень“ Островскаго, въ томъ же составѣ, въ какомъ эта пьеса исполняется на сценѣ Александринскаго театра. Играютъ: г-жи Савина, Стрѣльская; гг. Давыдовъ, Ст. Яковлевъ, Петровъ и др.

Народный домъ въ Павловскѣ сдается перспективно и дѣлаетъ недурныя дѣла. Такъ, напримѣръ, поставленный г-жей Горской съ любителями 5 іюля фарсъ „Тетка Чарлза“ далъ сборъ свыше 200 рублей.

Въ Лугѣ 9 іюля, въ бенефисъ молодого артиста Н. В. Маргаритова, была поставлена „Вторая молодость“ Цевѣжина. Въ роли Виталія — выступилъ бенефеціантъ, роль Телѣгной исполнили — М. М. Нильская, Готовцева — Н. Н. Пономаревъ и Готовцевой — Л. А. Лидина.



П. М. Леонидовъ.

Шаржъ.

Группа г-жи Лаврецкой, кромѣ театра „Кезево“, играет на стеклянномъ заводѣ Риттинга и въ имѣніи Ветгенштейна «Дружноселье». За минувшія двѣ недѣли сыграно: въ «Кезево» 28 іюня — «Дни нашей жизни». Сборъ около 200 руб. 29 іюня — «Далекая принцесса» и сцены изъ оперы «Демонъ» при участіи г-жъ Бородиной, Баниной и баритона г. Крюкова. Сборъ 125 р. 5 іюля — «Сказка» Шницлера, сборъ 150 рублей. Первый спектакль, данный на заводѣ Риттинга 4 іюля, прошелъ съ полнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Сборъ, по цѣнамъ отъ 12 к. до 1 р. 20 к. — переполненный. Шла «Казнь» съ г-жей Лаврецкой въ роли Кетъ и г. Горскимъ — Годда. Первый спектакль въ «Дружноселье» шелъ 7 іюля. Поставлена была пьеса Зудермана «Среди цвѣтовъ». 12 іюля въ театрѣ «Кезево» состоится бенефисъ антрепренери Е. Ф. Лаврецкой.

Въ **Теріокахъ** поставленная г. Боярскимъ «Жаръ-птица» дала около 200 руб. Послѣ пьесы данъ былъ дивертисментъ подъ названіемъ «И въ Теріокахъ кабаре. Совсѣмъ, какъ въ Парижѣ». Дивертисменты предполагаются давать ежедневно.

Въ **Вырицѣ** открылся новый театръ Общества благоустройства дачной мѣстности Вырица-Поселки-Зарѣчье. Дѣломъ руководить членъ общества г. Булгаковъ. Для открытія шло «На законномъ основаніи» съ артистами Императорскихъ театровъ г-жами Анзиминовой, Мансвѣтовой и г. Н. Яковлевымъ въ главныхъ роляхъ. Въ заключеніе французская борьба.

Хорошо прошла гастроль малороссовъ. Ставили «опереточный спектакль изъ быта «Українскихъ чумаковъ въ дорогѣ въ первобытномъ состояніи послѣ Запорожской січі». Участвующие: гг. Дорошенко, Зорина, Кытко, гг. Байда, Ткач и Щирый. Успѣхъ имѣли главнымъ образомъ малороссійскія пѣсни и неизмѣнный гопакъ. Сборъ болѣе 120 рублей.

Поставленные 5 іюля въ **Юникахъ** подъ режиссерствомъ г. Фролова «Дни нашей жизни» сбора не сдѣлали и прошли крайне слабо.

Въ **Куонкаль** 5 іюля шли «Непогребенные», съ борьбою въ заключеніе.

Второй спектакль — данный въ **Старомъ Петергофѣ** въ театрѣ г. Раева 5 іюля, несмотря на то, что въ этотъ же день шелъ опереточный спектакль въ мѣстномъ Императорскомъ театрѣ и открывался сосѣдній ораніенбаумскій театръ, все же далъ сборъ свыше 150 р. Шла мелодрама „За монашеской стѣной“.

Г. Волянский открылъ лѣтній сезонъ въ **Островѣ** пьесой „Казнь“. Сборъ 140 р. Затѣмъ шли: „Фимка“ — сборъ 78 р., „Лѣсъ“ — сборъ 60 р., „Гроза“ — сборъ 80 р., „Стенной богатырь“ — сборъ 75 р., „Повѣситься или утопиться“ — сборъ 130 руб., „Дама изъ 23-го №“ — сборъ 140 р., „Ревизоръ“ — сборъ 75 руб. Временно спектакли прекратились за выѣздомъ изъ труппы гг. Горскаго, Юрьевского, Невзорова и др. Г. Волянский уѣхалъ изъ Острова для приглашенія ихъ замѣстителей.

На ст. **Александровской** (Варш. ж. д.) антреприза М. Н. Леонидовой прекращаетъ спектакли изъ-за недоразумѣнія съ владѣльцемъ театр. а. Жаль, что гибнетъ маленькое, но добросовѣстно поставленное дѣло. Послѣдній спектакль прошелъ съ успѣхомъ. Ставили «сверхъ-фантастическій» фарсъ г. К. Коныча «Живые покойники» и дивертисментъ. Сборъ — средний.

Въ **Ермоловѣ** 5 іюля шелъ фарсъ „Сердце и все остальное“, въ заключеніе дивертисментъ съ участіемъ М. М. Пептипа. Неудавшаяся М. М. имѣла обычный, шумный успѣхъ.

Въ **Поповцѣ** послѣдніе два спектакля (29 іюня „Воровка дѣтей“ и 5 іюля „Двѣ сиротки“) дали по 200 р.

Поставленный г. Анчаровымъ-Мутовкинымъ второй малороссійскій спектакль въ **Тайцахъ** „Майская ночь“ далъ свыше 100 рублей.

За рубежомъ.

Въ Лондонѣ въ народномъ придворномъ концертѣ принимали участіе петербургская балерина г-жа Павлова и московскій танцовщикъ г. Мордкинъ, имѣвшіе огромный успѣхъ. По окончаніи концерта артисты были представлены королю и королевѣ, которые удостоили ихъ милостивой бесѣды. На будущій сезонъ оба артисты приглашены на гастроль въ одинъ изъ лондонскихъ театровъ.

Извѣстный французскій драматургъ П. Эрвье въ настоящее время пишетъ историческую пьесу „Екатерина Великая“. Мысль изобразить на сценѣ русскую императрицу пришла въ голову неутомимой Саррѣ Бернар, для которой и предназначается пьеса Эрвье.

— Черезъ нѣсколько дней въ Парижѣ будетъ имѣть мѣсто скромное торжество: перенесеніе праха великаго писателя Англіи — Оскара Уайльда изъ бѣдной, скромной могилы въ отдаленномъ, заброшенномъ кладбищѣ въ Bagneux, — въ знаменитый Père Lachaise, гдѣ стараніями Роберта Россса, вѣрнаго друга несчастнаго поэта, ему, наконецъ, приготовлено достойное его мѣсто упокоенія.

— Ваттистини предполагаетъ издать книгу своихъ воспоминаній, которыя онъ велъ съ самаго начала артистической карьеры. Это не столько театральныя замѣтки, сколько впечатлѣнія туриста. Пѣвецъ объѣхалъ не только всю Европу, но и побывалъ въ Америкѣ, въ Египтѣ, въ Палестинѣ и въ Малой Азіи.

По словамъ одного русскаго, пріятеля знаменитаго пѣвца, воспоминанія Ваттистини — непочатый уголь чрезвычайно интересныхъ наблюденій, съ которыми, конечно, интересно будетъ познакомиться.



Клео де-Меродъ

(къ ея переходу въ драму).

— Во Франціи бастуютъ театральные плотники, бутафоры, освѣтители и др. Въ театрѣ „Клюни“ изъ-за этого пришлось на нѣкоторое время прекратить спектакли. Въ „Амбигу“ и „Варьетѣ“ режиссеры и артисты сами устанавливаютъ декорации и наблюдаютъ за освѣщеніемъ. Театрамъ приходится избѣгать пьесъ со сложной постановкой и терять значительные убытки.

— Франкъ Векендъ на болѣе или менѣе продолжительное время отказался отъ литературной дѣятельности и уѣхалъ въ провинцію въ качествѣ актера. Причиной къ этому, какъ говорятъ, послужилъ полный упадокъ популярности Векенда на нѣмецкомъ книжномъ рынкѣ.

— Одна парижская игрушечная фабрика выпустила въ свѣтъ куклы съ головами извѣстныхъ общественныхъ дѣятелей, писателей и артистовъ. Среди послѣднихъ: Сара Бернар, Режанъ, Иветта Гильберъ, Муне-Сюлли, Гитри, Антуанъ и мн. др. Куклы изготовлялись подъ наблюденіемъ извѣстныхъ каррикатуристовъ. Иныя изъ нихъ производятъ очень забавное впечатлѣніе. Этой выдумкой игрушечнаго фабриканта осталась недовольна Фелія Литвинъ. Черезъ своего адвоката она предъявила къ фабриканту требованіе немедленно уничтожить куколъ, къ которымъ придѣлана ея голова.

Въ Лондонѣ на сѣздѣ членовъ британскаго общества учителей танцевальнаго искусства демонстрировались новыя модныя танцы. Въ слѣдующемъ собраніи танцы будутъ повторены, и изъ нихъ будутъ выбраны тѣ, которые будутъ признаны достойными для распространенія черезъ посредство танцевальныхъ школъ.

Изъ кадильныхъ тавцевъ намѣчены пока два: „Помпадуръ“—красивый танецъ, схожій съ мевуэтомъ, „Вицзоръ-Котильонтъ“, исполняемый подъ темпъ вальса, и танецъ „Директорія“, въ которомъ танцующіе составляютъ грань-ронъ, предѣлявая сложныя фигуры и группы.



Юморъ актрисъ.

(Изъ театральной старины).

Катерина Габриели, итальянская примадонна XVIII стол., обладавшая ослѣпительной красотой и дивнымъ голосомъ, была знаменита также своимъ безпощаднымъ юморомъ. Никакія угрозы, никакіе штрафы не могли остановить ее, когда въ ее очаровательную головку заползала какая-нибудь упрямая идея. Если, напримеръ, ей не хотѣлось пѣть, то никакія земныя силы не были въ состояніи раскрыть ей пурпурныя губы.

Однажды она получила приглашеніе пѣть по дворцѣ сицилійскаго вице-короля. Это приглашеніе ей почему-то было не по душѣ — и нотъ, пріѣхавъ къ вице-королю, она начинаетъ пѣть такъ тихо, невнятно и фальшиво, что присутствующіе не вѣрятъ собственнымъ ушамъ... Друзья предостерегаютъ ее, что она можетъ жестоко поплатиться за эту дерзость, но дива презрительно отвѣчаетъ:

— Вице-король можетъ довести меня до того, что я начну кричать, но пѣть онъ меня не заставитъ!

Вице-король засадилъ дерзновенную на 12 дней въ тюрьму... Отбывши наказаніе, Габриели навсегда покинула Сицилію и отправилась въ Россію. Екатерина II встрѣтила ее очень радушно, но, когда примадонну спросили о вознагражденіи за ея пѣніе, и она потребовала 5000 дукатовъ, императрица воскликнула:

— 5000 дукатовъ! Да у меня ни одинъ фельдмаршалъ не получаетъ такой суммы!

— Въ такомъ случаѣ,—сухо отвѣтила пѣвица,—продолжите сѣсть одному изъ нашихъ фельдмаршаловъ!

Знаменитая Шрёдеръ-Девриенъ, обожавшая Шумана, романсы котораго (на слова Гейне) изумительно неслыханно, говорила съ очаровательной скромностью:

— Генрихъ Гейне, Францъ Шуманъ и я — мы трое специально созданы небомъ другъ для друга.

Когда одинъ извѣстный литераторъ, очарованный ея пѣніемъ, признался ей, что 18-лѣтнимъ юводомъ былъ въ нее безумно влюбленъ, во не сѣлъ и мечтать о знакомствѣ съ ней, — она съ коварной улыбкой сказала ему:

— Глупый человѣкъ! Отчего вы тогда со мною не познакомились... вы бы тогда понравились мнѣ гораздо больше, чѣмъ теперь.

Однажды она ѣхала въ кузѣ вагона въ большой компаніи мужчинъ и дамъ, лично незнакомыхъ съ дивой. Общество разговорилось о театральныя новостяхъ. По адресу Девриенъ одна изъ дамъ разразилась слѣдующей репликой:

— Она слишкомъ стара для тѣхъ ролей, которыя она исполняетъ, да и вообще ей уже давно пора распрощаться со сценой... Она совершенно безголоса... и притомъ эта ужасная фигура!..

— А вы какого мнѣнія?—обратилась она же къ одному изъ присутствующихъ, — вы все улыбаетесь, но ничего не говорите. Не правда ли, я права? Съ Девриенъ уже все кончено?

— Не будете ли вы добры сказать это лично г-жѣ Девриенъ. Она сидитъ съ вами vis-a-vis, — указавъ вопрошаемымъ грациознымъ жестомъ на диву.

Всѣ на минуту остоябевли.

Неосторожная дама начала усердно извиняться:

— Ради Бога простите, уважаемая г-жа Девриенъ, меня ввели въ заблужденіе. Я все это прочитала въ „Дрезденской

Шрёдеръ-Девриенъ.
Знаменитая пѣвица.



печерной газетѣ“. Этотъ рецензентъ, этотъ Шмидеръ, который такъ васъ оклеветалъ, должно быть, ужасный негодникъ!

— Но будете ли вы добры сказать ему это лично? — отчеканила „дива“, — г. Шмидеръ, редакторъ „Дрезденской газеты“ сидитъ рядомъ съ вами!

Табло!

Л. Г—чѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Некрологи.

† Т. И. Понизовская. 10 іюля въ Москвѣ скончалась извѣстная провинціальная актриса, Т. И. Понизовская.

Покойная—жена суфлера Императорскихъ театровъ Л. Ф. Понизовскаго, прослужила на сценѣ 37 лѣтъ и побывала въ теченіе своей сценической дѣятельности во всѣхъ большихъ провинціальныя городахъ.

Особеннымъ успѣхомъ Т. И. Понизовская пользовалась въ то время, когда занимала амплу героини. Въ послѣднее время покойная играла драматическихъ старухъ.

Скончалась Т. И. Понизовская отъ удара. Печальную развязку ускорила кончина ея двухъ сестеръ: А. И. Чистяковой и В. И. Бабиновой. Первая—ея же воспитанница.

Обѣ сестры скончались въ одинъ день—19-го мая: Чистякова—въ клиникѣ, въ Москвѣ, а Бабинова—въ Луганскѣ.

Послѣ ихъ кончины съ Т. И. Понизовской сдѣлался ударъ, черезъ 12 дней—второй. Ее помѣстили въ лѣчебницу, гдѣ ее постигъ третій ударъ, отъ котораго она и скончалась. Покойной было около 60-ти лѣтъ. Похоронили артистку на Ваганьковомъ кладбищѣ.

† Сигизмундъ Носковскій. Въ Варшавѣ скончался композиторъ и дирижеръ Сигизмундъ Носковскій, выдающійся музыкантъ, игравшій крупную и видную роль въ музыкальной жизни Польши. Носковскій родился въ Варшавѣ въ 1846 г. Музыкальныя способности Носковскаго проявились очень рано, въ пятилѣтнемъ возрастѣ, и тогда же началось его музыкальное зажитіе. Дальнѣйшее свое музыкальное образованіе молодой музыкантъ получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ у Ан. Конскаго (скрипка), Циаффея (пѣніе) и Моношко (гармонія). Затѣмъ это образованіе было довершено въ Берлинѣ у теоретика Фридриха Килия. Въ 1865 г., еще до поступленія въ музыкальный институтъ, молодой музыкантъ началъ свое первое сочиненіе („Колида“), одобренное Моношко. Годы ученія въ Берлинѣ принесли первое крупное произведеніе—симфонію, съ успѣхомъ исполненіемъ въ Берлинѣ и открывшую широкуя дорогу композитору у него на родинѣ. Послѣ пятилѣтняго пребыванія за границей Носковскій вернулся въ Варшаву, съ которой связана вся его музыкальная дѣятельность до самой смерти. Въ 1881 г. Носковскій занимаетъ постъ директора Музыкальнаго Общества, на которомъ онъ остается свыше двадцати лѣтъ. Съ 1888 г. и до самой смерти онъ состоитъ профессоромъ контрапункта и композиціи въ музыкальномъ институтѣ и выпускаетъ за это время немало талантливыхъ композиторовъ. Кроме того онъ выдвигается какъ музыкальный критикъ и солидный дирижеръ (выступавшій, между прочимъ, нѣсколько разъ и въ Москвѣ). Изъ крупнѣйшихъ сочиненій Носковскаго слѣдуетъ назвать: двѣ симфоніи, концертную увертюру „Морской глазъ“, симфоническую поэмъ „Стенъ“, квартеты, кантату „Свитезика“, балетъ „Праздникъ огни“, оперу „Ливія Квинтила“ и пр. Всего Носковскимъ было издано свыше 75-ти opus'овъ.

† Джузеппе Мартуччи. Въ Неаполѣ скончался извѣстный итальянскій композиторъ и дирижеръ Мартуччи. Покойный родился въ Капуѣ въ 1856 году. Учился онъ у Беньямина Чези въ неаполитанской консерваторіи, директоромъ которой онъ затѣмъ былъ въ послѣдніе годы своей жизни. Мартуччи былъ въ числѣ тѣхъ немногихъ итальянскихъ композиторовъ послѣднихъ трехъ дѣсятилѣтій прошлаго вѣка, которые, оставивъ излюбленный итальянцами жанръ оперной музыки, все свои силы посвятили творчеству въ области симфоніи, камерной музыки, вообще музыки инструментальной, долгое время въ Италіи бывшей въ загонѣ. Какъ композиторъ Мартуччи не былъ надѣленъ сильной и яркой индивидуальностью. Свой отпечатокъ наложилъ на немъ германская школа, и больше всего, конечно, Вагнеръ. Мартуччи одинъ изъ первыхъ итальянскихъ вагнерианцевъ. Въ 1888 г. онъ между прочимъ дирижировалъ въ Болоннѣ представленіями вагнеровскаго „Тристана“. Изъ сочиненій Мартуччи за границей пользуются хорошей извѣстностью: симфонія d-moll, фортепианный концертъ, квинтетъ съ фортепиано, тріо, скрипичная и виолончельная сонаты, фантазія для двухъ фортепиано и пр. Нужно еще упомянуть о его фортепианныхъ переложеніяхъ оркестровыхъ сюитъ Баха.

ПѢСНЯ ЖИЗНИ.

(Драматическая миниатюра въ 1 д.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній, больной поэтъ, 28 л.

Наташа, его жена.

Докторъ, старикъ.

Василій, номерной слуга.

Наши дни. Маленькая, скудно обставленная меблированная комната. Сквозь тускляя стекла единственного окна въ комнату льются веселые лучи яркаго весенняго солнца, еще болѣе подчеркивая убожество этого жилища. У окна, въ старомъ креслѣ съ выгнувшейся изъ-подъ полинялой матеріи набивкой, сидитъ Евгеній. Воротъ его бѣлой рубахи разстегнуты; длинные волосы спутаны; глаза горятъ больнымъ лихорадочнымъ блескомъ, на щекахъ яркія пятна чахоточнаго румянца. Рядомъ съ кресломъ — круглый столикъ съ лѣкарствами. Наташа, въ старой пуховой шали, стоя у стола въ углу, разбираетъ кучку рукописей. Она то и дѣло тревожно всматривается на Евгенія.

Евгеній.

Наташа, открой же окошко...

Наташа (тихо).

Опасно...

Евгеній (съ тоской).

Да нѣтъ!.. Погляди, вѣдь за рамою окна
Весна молодая такъ мощно и страстно
Поетъ свою пѣсню... И небо такъ ясно...
И солнце... и птицы... Вѣдь тамъ же весна!

(Схватывается за грудь
и долго, мучительно каш-
ляетъ).

Наташа (тревожно).

Вотъ видишь, Евгеній!..

Евгеній (сдерживаясь).

Ахъ... я осторожно...

Мнѣ душно... Усталъ я... открой поскорѣй!..

Наташа (про себя).

Сегодня особенно какъ-то тревожно
Сжимается сердце...

(Евгенію).

Нѣтъ, нѣтъ, невозможно...

Евгеній (уныло).

Я, право, сегодня гораздо бодрѣй...
Какъ хочется воздуха!..

Наташа.

Полно, мой милый...

(Пауза).

Послушай, Евгеній...

Евгеній. (Не слышитъ. Глядя съ
тоскливой жадностью въ окно).

Голубка летитъ...

Ахъ, если бъ и мнѣ за тобой острокрылой
Умчаться съ такой же свободой и силой
Туда, въ безпредѣльность, гдѣ солнце горитъ,
Гдѣ царство лазури, гдѣ грезы витаютъ,
Гдѣ льются источники жизненныхъ силъ,
Гдѣ днемъ многогранная краски играютъ,
А ночью незримой рукой возжигаютъ
Миліоны таинственныхъ, блѣдныхъ свѣтилъ...

(Наташа перестаетъ раз-
бирать бумаги и съ грустью
смотреть на него).

Умчаться туда.. И на синемъ просторѣ
Высоко, высоко нестись надъ землею,—
Забывъ и нужду, и болѣзни, и горе,—
И пѣть пѣсню жизни въ таинственномъ хорѣ
Незримыхъ лѣтцовъ...

Наташа. (Склоняется надъ столомъ.

Слезы душатъ ее. Тихо).

Бѣдный... милый ты мой...

Евгеній (отрываясь отъ окна).

Наташа... Какъ рано весна наступила...

Наташа.

Да... рано...

(Пауза).

Послушай, здѣсь докторъ живетъ...

Евгеній.

Опять ты, Наташа!.. А деньги?.. Забыла?..

Наташа (смущенно).

Да... деньги... Я утромъ... пальто... заложила...

(Евгеній дѣлаетъ движеніе).

Пожалуйста.. Много вѣдь онъ не возьметъ...
У насъ три рубля...

Евгеній (съ горечью).

Три рубля... за одежду

Съ твоихъ обезсилѣвшихъ, худенькихъ плечъ...
За нихъ ты мнѣ купишь на время надежду...

(Съ отчаяніемъ).

Наташа, Наташа... вѣдь только невѣжду
Мечтою несбыточной можно увлечь...

(Возбуждаясь).

Лѣчиться!.. Безъ воздуха, солнца и свѣта,
Въ угрюмыхъ, холодныхъ и душныхъ стѣнахъ,
Съ сознаньемъ, что ты голодна и раздѣта,
Съ сознаньемъ, что пѣсня таланта не спѣта,
Съ отчаяньемъ въ сердцѣ и съ ядомъ въ слезахъ!

(Указываетъ въ окно).

Гляди же, гляди же: мы видимъ съ тобою
Лишь крыши, да трубы огромныхъ домовъ...

(Пауза).

Прямая, косая, съ бездушностью злою
Толпятся онѣ каждый день предо мною
И давятъ—безъ жизни, безъ крика, безъ словъ...
И давятъ... А сердце мучительно рвется
На воздухъ, на милый просторъ полевой,
Гдѣ пѣсня свободной и радостной льется,
И жизнь, возрождаясь, трепещетъ и бьется.
Великою силой любви міровой!..

(Схватывается за грудь).

Порою, какъ птица изъ клѣтки, умчится
Далеко, далеко за городъ мечта...
И хочется пѣть... только пѣть и молиться...
И съ чѣмъ-то огромнымъ и радостнымъ слиться
И крикнуть надъ міромъ: „Вѣдь здѣсь—красота!..“
(Въ дверь стучатся).

Наташа.
Кто это? Войдите...
(Входит Василий и угрюмо
останавливается у двери).

Наташа (смущенно).
Опять за деньгами...
О, Господи Боже!..

Василий.
Хозяинъ прислалъ...
За комнату просить...

Наташа.
Василий... за нами...

Василий.
Семнадцать рублей, вы же знаете сами...
(Пауза).

Коль нѣтъ,—такъ очистить ее приказалъ.
Наташа (едва сдерживая слезы).
Семнадцать... семнадцать...

(Роемся въ карманѣ).
Ну, вотъ вамъ... возьмите...
Тутъ—три... Попросите его подождать...

(Не выдержавъ, отверты-
вается и тихо плачетъ).
Василий (конфузливо мнется).

Я что же... По мнѣ хоть совсѣмъ не платите...
Мнѣ что... Вѣдь послали...

Евгеній (тихо).
Ну, ладно... идите...
(Василий выходитъ).

Наташа (опускаетъ голову на
столъ).
А я... какъ мечтала... врача я позвать!..

Евгеній (откидываясь на спинку,
съ горькойironіей).
Врача!.. О, Наташа!..

Наташа (подбѣгаетъ къ нему.
Съ отчаяніемъ).
За что жъ эти муки?!

Вѣдь ты же, Евгений...
(Рыдая, опускается около
него и кладетъ голову къ
нему на колѣни).

Нѣтъ... я... не могу...
Ты гибнешь... я вижу...

Евгеній.
Возьми себя въ руки...

Наташа (въ изнеможеніи).
Ахъ... мнѣ не снести этой страшной... разлуки!..

Евгеній (стараясь ее ободрить).
Да нѣтъ... ну, послушай... я, право, не лгу:
Мнѣ лучше, Наташа... И грудь ужъ не больно...
И сердце не ноетъ, какъ ныло зимой...
Вотъ только бѣ на воздухъ... вздохнуть бы привольно...
Вздохнуть бы, Наташа...

Наташа (опомнившись).
Довольно... довольно...
Я вѣрю... ты будешь здоровымъ, родной...

Евгеній (уныло).
Ну, да...
(Пауза).

И опять по заказамъ газеты
Примуся писать фельетоны въ стихахъ...
(Смѣется съ болью и
сарказмомъ).

Въ двадцатомъ столѣтіи практичны поэты...
Мѣняють повсюду талантъ на монеты
И музу безжалостно треплютъ въ торгахъ!..
(Закрываетъ лицо ру-
ками).

Какъ гадко, Наташа!.. Какъ больно, какъ гадко
Писать на заказъ... для забавы людской,
Въ то время, какъ сердце трепещетъ такъ сладко
И гдѣ-то глубоко родится украдкой
Могучая пѣсня и рвется съ тоской!..
(Пауза. Волнуясь).

И нѣтъ ей простора... Не вырваться бѣдной
Изъ этихъ проклятыхъ, тяжелыхъ цѣпей!..
Какой-то рабынею, жалкой и блѣдной,
Какой-то кривлякой, ненужной и вредной,
Поэзія стала теперь для людей!..
Рабыней!.. А эта рабыня когда-то
Богиней свободно къ людямъ пришла,
И все, что правдиво, прекрасно и свято.
И все, чѣмъ душа человѣка богата,—
Съ любовью горячей имъ въ даръ принесла!..
(Задыхаясь отъ волне-
нія).

Ахъ, нѣтъ... я не вѣрю!.. Я знаю... я знаю...

Наташа (въ ужасѣ).
Евгеній!.. Молчи!.. Ну, молю!.. Ну, прошу!..

Евгеній (хочетъ сдержаться).
Ну... да...
(Страшный приступъ
кашля).'

Пусть я... здѣсь... какъ червякъ... умираю...
Наташа (заламывая руки).
О, Боже мой!.. Я... я разсудокъ теряю!..
(Обезумѣвъ отъ ужаса,
выбѣгаетъ).

Евгеній (сквозь кашель).
Тебѣ... эту жизнь... я... какъ даръ... приношу...
(Блѣдный и обезсилен-
ный, утихаетъ. За стѣной,
въ сосѣднемъ номерѣ, раз-
даются монотонные и не-
увѣренныя звуки гаммы.
Евгеній откидывается на
спинку кресла. Пауза).

Наташа (голосъ за дверью).
Сюда, докторъ...
(Входит и сейчагъ же
подбѣгаетъ къ Евгению.
Растерянно хватается его
за руку и съ ужасомъ
всматривается въ его лицо).
Женя!.. Ну, что ты?.. Ну, что ты?..

Докторъ (входитъ вслѣд за нею).
Вотъ этотъ? Да вы не волнуйтесь, мадамъ!..
(Подходитъ къ Евгению.
При взглядѣ на него, лицо
его сразу дѣлается серь-
езнымъ. Выслушиваетъ и
осматриваетъ его. Тихо).
Каверны...
(Наташѣ, отрывисто).
Мнѣ нужно немного мокрого...

(Наташа молча подает
ему тазикъ. Докторъ под-
ходитъ къ двери и разгля-
дываетъ содержимое).

Евгеній (тяжело дыша).

Наташа... зачѣмъ ты?. Тревога... заботы...

Наташа.

Оставь ты!..

(Доктору).

Ну... что же вы скажете намъ?

Докторъ (вытираетъ руки. Угрюмо).

Да что же сказать вамъ... Недурно... Прекрасно...

(Не выдержавъ, Евгенію).

Вамъ нужно бѣ въ деревню, на воздухъ давно!..

Евгеній (оживляясь).

Конечно, на воздухъ... вѣдь это же ясно!..

(Наташѣ).

Вотъ видишь... чего жъ ты боялась напрасно?!

(Доктору).

Никакъ не хотѣла открыть мнѣ окно...

Наташа.

Помилуй, Евгеній!

Докторъ (отвертываясь).

Ну вотъ! Почему же?

Откройте...

Евгеній (радно).

Открой-ка, тиранка, открой!

Наташа (глядитъ на доктора не-
доумѣвающимъ взгля-
домъ).

Я, докторъ, боялась, чтобъ не было хуже...

Докторъ (избѣгая ея взора, сурово).

Напрасно боялись...

Евгеній (нетерпѣливо).

Какъ славно снаружи!..

Наташа (нехотя открываетъ окно).

Да, славно...

(Въ комнату врываются
звуки улицы и стрекотанье
птицъ на крышахъ).

А все-таки воздухъ сырой!..

(Евгеній, не отрываясь отъ
окна, жадно дышитъ. На-
таша отходитъ къ доктору
и тихо что-то спрашиваетъ.
Докторъ бросаетъ корот-
кую фразу. Наташа блѣд-
нѣетъ и, пошатнувшись,
схватывается за сердце.
Глаза ея съ безумной
болью и мольбой устре-
млены на доктора. Въ это
время гамма за стѣной
прекращается. На смѣну—
раздается нѣсколько кра-
сивыхъ, бодрыхъ аккор-
довъ, и вслѣдъ за этимъ
торжественно и плавно
лется „Серенада“ Шу-
берта).

Евгеній (восторженно).

Какъ чудно!.. Какъ чудно!..

(Полуоборачиваясь).

Гляди, сколько свѣта!..

Какъ радостно манять къ себѣ небеса!..

(Съ тихой грустью).

А сколько восторга, любви и привѣта

Останется здѣсь... средь людей... безъ отвѣта...

(Прислушивается къ чему-
то. По лицу блуждаетъ счаст-
ливая, мягкая улыбка).

Весна... И весенней любви голоса...

(Опьяненный и возбу-
жденный воздухомъ и му-
зыкой, блѣднѣетъ. Глаза
загораются. Говоритъ не-
естественно громко, не за-
мѣчая, что Наташа едва
стоитъ на ногахъ).

Бумаги, Наташа!.. Забуду я муки

И жизни восторженной гимнъ пропою!..

Я кину навстрѣчу ей страстные звуки!..

(Наташа, едва владѣя со-
бою, подаетъ ему бумагу
и карандашъ, Евгеній про-
буетъ писать, но руки не
слушаютъ его).

Усталъ... И не слушаютъ слабыя руки...

Наташа... пиши подѣ диктовку мою...

(Наташа садится къ столу.
Плечи ея дрожать отъ
сдерживаемыхъ рыданій.
Докторъ, отвернувшись къ
стѣнѣ, протираетъ очки,
чтобы скрыть свое волне-
ніе. Евгеній, не подозрѣ-
вая, что это послѣдняя
вспышка жизни въ немъ,
страстно диктуетъ свою
пѣсню жизни, мелодекла-
мируя ее подъ аккомпа-
ниментъ „Серенады“. На-
таша, вся дрожа, торопливо
пишетъ. Возбужденіе Евге-
нія растетъ. Послѣднія
слова онъ почти выкри-
киваетъ).

Жизнь!.. Тебѣ все вдохновенье,

Всю любовь мою,

И тоску и мощь волненья

Страстно отдаю!..

Сердце больно сладкой болью,

Грудь полна огня...

Пѣснь, лети же по раздолью,

Радостью звеня!..

Ты, о, пѣсня,— гимнъ священный

Жизни и Мечтѣ,

Крикъ восторга вдохновенный

Вѣчной красотѣ!

Ты, о, пѣснь,— порывъ могучій

И аккордъ живой,

Струнъ души моей пѣвучей,

Жадной, огневой!..

Такъ лети жъ, какъ рокоть бури,

Мчися на просторъ,

Гдѣ гремитъ въ волнахъ лазури

Юной жизни хоръ!..

Ахъ!.. и сердце вольной птицей

Рвется въ ширь весны!..

И несутся вереницей

Золотые сны...

Сны о Солнцѣ... О прекрасныхъ,

Радостныхъ слезахъ...

Сны о Солнцѣ... и о ясныхъ,

Синихъ небесахъ!..

Весь обвѣянный дыханьемъ

Жизни молодой,
Я горю однимъ желаньемъ
И одной мечтой:
Крикнуть бурно, крикнуть шумно,—
Крикнуть надъ землей:
— Жизнь! Люблю тебя безумно!..
Жизнь — я твой!.. я твой!..
И, въ лазури утопая,
Въ этотъ дивный мигъ...

(Неожиданно обрываетъ свою пѣсню, опрокидывается и, захрипѣвъ валится всѣмъ тѣломъ на бокъ).

Наташа (вскакиваетъ. Дико).

Ахъ!

(Бросается къ Евгению, „Серенада“ за стѣной при ея возгласѣ обрывается на серединѣ аккорда. Наташа хватается руку Евгения).

Женя!.. О, Женя!

(Понявъ, что онъ мертвъ, выпускаетъ руку. Докторъ склоняется надъ умершимъ. Наташа, обезумѣвъ, въ ужасѣ заламываетъ руки.

О, Боже всевластный!
Возьми мою душу!..

(Въ изступленіи, кричить).

Возьми и мою,
Жестокий, Невѣдомый, Мрачный, Ужасный!

Докторъ (поднимаясь).

И пѣсни не допѣлъ...

(Съ горькой ироніей).

Пѣсню жизни!.. Несчастный!..

Наташа (съ гнѣвомъ, болью, сарказмомъ и ужасомъ).

Зато... жизнь допѣла съ нимъ пѣсню свою!..

Занавѣсъ.

И. Гарлицкій.

Люди рамы „вхъ жизни“.

II.

Другого актера мнѣ пришлось видѣть въ Кулаковской ночлежкѣ.

...Мы съ товарищемъ были новичками въ этой обстановкѣ — и наше незнаніе самыхъ элементарныхъ обычаевъ босяцкой жизни сразу обнаружилось... Ни стая, ни сѣсть, ни лечь, ни сказать по-босяцки мы не умѣли... Немудрено что все вниманіе мѣстныхъ аборигеновъ было обращено на насъ...

Надо сознаться, что у насъ былъ видъ скорѣе сыщиковъ, чѣмъ босяковъ...

— Го-го-го... Жаренымъ запахло... Вышло — дышло... Ну-ка, молодчики, — дубъ да ель — вынимай кошель... Наше вамъ-съ... Новенькимъ... Босяку на водку!

Рослый дѣтина, опухшее отъ водки лицо, лохмотья вмѣсто платья...

Какъ быть?

Если дать — какъ бы не обнаружить себя, не дать — не было бы хуже...

— Мы бы дали, мы прѣсенскіе, въ чужое мѣсто вѣхали... да самимъ опохмелиться надо...

— Что-о... сразу видно, молодчики изъ чужой страны... Гришкѣ - актеру слѣдуетъ на водку дать... По-ни-ма-ешь, слѣдуетъ...

Мы поняли и дали... Передъ нами былъ босякъ-вымогатель, паразитъ, живущій на счетъ паразитовъ... Сила — его право, и предъ ней преклоняются. Былъ ли онъ актеромъ или ломался — предстояло узнать...

Водка, невѣдомо откуда, уже явилась... Гришка и его пріятели приступили къ выпивкѣ.

— Гришка тут-то у насъ первый изъ босяковъ... — подобострастно шепталъ намъ одинъ изъ его почитателей. — Изъ актеровъ онъ... Ба-альшой человекъ — только бросилъ все и тутъ прохлаждается.

Почему Гришка бросилъ актерство, намъ узнать не удалось, но, что онъ, дѣйствительно, артистъ и „ба-альшой“ — это сказало въ немъ, хотя на первый взглядъ слишкомъ мало было въ немъ артистическаго...

Выпилъ онъ водки, разогрѣлся, разошелся да и удивиль...

„Гаснутъ дальней Альпхары
Золотистые края...

Запѣлъ Гришка... да такимъ баритономъ, съ такою душой и подъемомъ, что недюжинное прошлое послышалось въ немъ.

Правда, водка уже „тронула“ его голосъ и окраска его потускнѣла... но какой задушевностью, какой ширью вѣяло отъ бархатныхъ нотъ...

На призывный звонъ гитары
Выйди, моя милая моя“...

Но тутъ... что-то не такъ... какой-то незамѣтный переходъ въ разгульную, кабацкую, циничную пѣсню... и вмѣсто испанскаго гитальго, въ плащѣ и съ гитарой, передъ нами былъ типичный пьяница-босякъ...

Дѣлаясь своими впечатлѣніями съ людьми болѣе компетентными и знакомыми съ босячествомъ, я узналъ, что рѣдко кто изъ этихъ глубинъ жизни возвращается въ прежнюю обстановку, но никто не знаетъ ни одного случая, чтобы актеръ, разъ опустившійся до дна — всталъ снова на ноги...

Н. Соловьевъ.

Изъ альбома покойнаго художника Резничека.



— Если молодая дама говоритъ: „Я получила этотъ фермуаръ отъ моего дяди“ — то или дядя или фермуаръ — не настоящій.

Письмо изъ Казахи.

(Отъ нашего корреспондента).

На дняхъ на Международной выставкѣ въ Казани печально закончилась антреприза небезызвѣстнаго міру искусства артиста Императ. театровъ г. Г. Ге^{*)}. Исторія этого грустнаго предпріятія такова. Въ февралѣ мѣсяцѣ г. Ге заключилъ контрактъ съ представителями Казанскаго Губернскаго Земства на организацію всевозможныхъ развлеченій на предстоящей Международной выставкѣ, которую устранивало земство. Г. Ге обѣщалъ дать программу въ такомъ грандіозномъ размѣрѣ, что земцамъ при столь великомъ соблазнѣ оставалось только пойти на самыя крайнія уступки, ради обезпеченія выставки интересными развлеченіями. Взвѣсивъ обязательства, данныхъ земцамъ г. Ге, послѣдній получалъ громадную территорию земли для ея эксплуатаціи во время выставки и почти законченныя зданія кафе и ресторана. Кроме того, для нуждъ новыхъ построекъ Управа открыла г. Ге поручительный кредитъ на сумму до десяти тысячъ рублей, въ послѣдствіи возвышенной до тринадцати тысячъ. Будущій „Лентовскій“, ожидая что по заключенію подобнаго контракта золото сейчасъ польется въ его мошну рѣкой, сложилъ руки и почти ничего не предпринималъ для осуществленія взятыхъ имъ на себя обязанностей.

Послѣ цѣлаго ряда телеграфныхъ понуканій г. Ге приступилъ къ работамъ, но въ то же время сталъ предъявлять все новыя и новыя требованія. Земская Управа и комитетъ выставки, предполагая видѣть въ лицѣ Ге вполне добросовѣстнаго антрепренера, шла на всевозможныя для него уступки и предоставляла ему всякія льготы и содѣйствіе. Мы не станемъ вдаваться во всѣ детали этого злосчастнаго дѣла, а остановимся на заключеніи.

Конечно, г. Ге своего контракта, по крайней мѣрѣ по отношенію къ земству, не выполнилъ, но зато вполне исполнивалъ всѣ рѣшительно доходныя статьи, предоставленныя контрактомъ.

Проценты съ валового дохода цирка получили, доходы съ кафешантана получили, за аренду мѣстъ подъ торговлю и прочее получили и даже безъ разрѣшенія и вѣдома земства открылъ на выставкѣ игорный домъ съ азартной игрой „доружка“, по характеру своему болѣе азартной, чѣмъ рулетка. Все это было бы ничего, если бы Ге выполнялъ свои обязательства по отношенію своихъ коллегъ-артистовъ. Однако артисты, законтрактованные г. Ге до 17 іюля, благодаря преждевременному, по винѣ г. Ге, закрытію театра на выставкѣ очутились буквально на мели.

Г. Ге не только не входилъ въ ихъ положеніе, но форменно издѣвался надъ ними, что было особенно больно видѣть со стороны человѣка, хорошо знающаго положеніе провинціальныхъ актеровъ. Увы! Приходится констатировать такія выходки и поступки г. Ге по отношенію своихъ же товарищей, что волосы дыбомъ становятся. Обращеніе Ге съ актерами должно возмутить до глубины души даже человѣка, слишкомъ далеко стоящаго отъ рампы.

Когда же чаша терпѣнія у земцевъ переполнилась, по отношенію къ антрепренеру, бравшему одинъ лишь доходъ,—приняты были крутыя мѣры, т. е. его попросту выселили и тѣмъ прекратили его издѣвательства и надъ земствомъ и надъ артистами и даже публикой.

Въ отвѣтъ на это г. Ге и его подруга артистка Краснокутская приняли съ своей стороны энергичныя и репрессивныя мѣры. Г-жа Краснокутская прибѣгла къ способу физической расправы и оскорблѣла дѣйствіемъ представителя казанской Губернской Земской Управы почтеннаго дѣятеля г. Мельникова, а г. Ге при помощи газетъ за все оказанное ему содѣйствіе сталъ выливать ушаты помоевъ не только на земцевъ, но и на служащихъ земства, выполнявшихъ приказанія своего непосредственнаго начальства. Не мѣсто и не время сейчасъ вдаваться въ защиту или въ оправданіе той или другой стороны, но пора знать артистамъ, насколько надо быть осторожными съ господами антрепренерами, подобными г. Ге, и, можетъ быть, дальнѣйшая осмотрительность ихъ избавитъ и отъ того положенія, въ которое они нѣрѣдко попадаютъ благодаря своей довѣрчивости.

Ю. А.

Провинція.

Винница, Подольск. губ. (Отъ наш. кор.). Съ 1-го мая играетъ труппа П. Д. Лебедева. Составъ ея: г-жи Рахмапова (grande dame), Кордэ (coquette), Ильина-Петросьянъ (героиня), Пилецкая (ing. dram.), Соболевская (ing. com.) и др. гг. Берсенева (люб.-невр.), Б. В. Путята (фатъ, характ.), Лебедевъ (характ.), Кузнецовъ (ком.), Неволинъ (2-й резон.), Кувининскій (резонеръ), Соболевскій (простака, онъ же администраторъ), Ильинскій (фатъ, любви. и водев. съ пѣн.), Иленко (ком. буффъ), Кругловскій (2-ые роли).

Открыли сезонъ „Казенной квартирой“ (420 р. сбора); потомъ прошли „Анна Каренина“ (512 р.), „Дуракъ“ (415 р.), „Дни нашей жизни“ (380 руб.), „Казнь“, „Каморра“, „Гриль-бѣт“, „Обрывъ“, „Ихъ четверо“, „Пари проиграно“ и т. д. Сборъ за май мѣсяцъ 4220 руб.

Труппа публикѣ нравится. Особеннымъ успѣхомъ пользуется М. Б. Путята—умный, тонкій артистъ (Годда, Наблочкин, Свенгали, Онуфрій).

Нравится публикѣ г-жа Ильина-Петросьянъ (Анна, Доррисъ); мила и граціозна г-жа Кордэ. Хорошій актеръ г. Ильинскій; превосходный комикъ г. Иленко; молодой актеръ г. Неволинъ имѣетъ всѣ данныя выработаться въ хорошаго резонера. Хорошъ въ характерныхъ роляхъ г. Лебедевъ. Г-жи Рахмапова, Квитко и г. Кузнецовъ—артисты, извѣстные Петербургу. Прекрасный резонеръ г. Кувининскій.

Ю. де-Сень-Лоранъ

Екатеринбургъ. Съ 5-го по 10-е іюля въ Верхъ-Исетскомъ театрѣ состоялись гастрольныя представленія передвижнаго театра, П. П. Гайдебурова.

Казань. Нѣкоторые земскіе гласные выдвигаютъ кандидатуру извѣстнаго артиста А. И. Каширина, гласнаго губернскаго земства, въ члены Государственнаго Совѣта, по выборамъ. Самъ А. И. Каширинъ вовсе не склоненъ промѣнять искусство на политику и лишь подсмѣивается надъ этимъ планомъ своихъ сторонниковъ изъ гласныхъ, тѣмъ болѣе, что его связываетъ контрактъ съ г. Кручиннымъ.

Калуга. На почвѣ денежныхъ расчетовъ среди артистовъ игравшихъ здѣсь труппы возникло неудовольствіе противъ антрепренера г. Вялова. Послѣдній былъ отстраненъ, и дѣло перешло въ руки товарищества. Выгнѣтъ съ Вяловымъ устранила была артистка Самборская, которую въ труппѣ считали главной виновницей всѣхъ неурядицъ.

На дняхъ, послѣ своего бенефиса, артистъ Амалинъ-Рутковскій поздно ночью возвращался домой съ артистами Гаринымъ и Лужскимъ. Когда они проходили мимо квартиры г-жи Самборской, которая какъ разъ въ это самое время прѣбывала дома въ сопровожденіи двухъ лицъ, Самборская, увидѣвъ прежнихъ товарищей, бросила по ихъ адресу нѣсколько колкостей. Г. Амалинъ-Рутковскій закинулъ негодованіемъ и, не долго думая, принялся бомбардировать квартиру Самборской камнями. Въ результатѣ—пять разбитыхъ вдребезги стеколъ, протоколъ и привлеченіе по 38 ст. уст. о наказ. Амалинъ-Рутковскій городскимъ судьей приговоренъ къ 20-ти руб. штрафа, съ замѣной при несостоятельности арестомъ на 4 дня.

Кіевъ. По слухамъ, М. К. Заньковецкая покидаетъ сцену. Въ начавшихся въ Феодосіи лѣтнихъ гастрольхъ труппы Садонскаго г-жа Заньковецкая не участвуетъ.

Кременчугъ. (Отъ нашего корреспондента). Труппа „Украинскихъ артистовъ“ подъ управленіемъ Оршанова и Данченко, вѣроятно съ цѣлью поднятія сборовъ, т. е. среди мѣстной театральной публики преобладающій элементъ—евреи, въ первое время своей дѣятельности на мѣстной сценѣ ставила исключительно пьесы изъ еврейской жизни. Такъ было поставлено: „Выхрестъ“, „Эсепъ, дочь Израиля“, „Кидонка-Выхрестъ“ (2 раза). Затѣмъ пошли „Маруся Богуславка“, „Наташка Полтавка“, „Шельменко-денщикъ“, „Лымерьяна“, „За двумя зайцами“, „Сватаніи на Гончарыцы“, „Панна Штукарка“ и „Загубленный рай“.

Сборы плохія. За то переполненные сборы дѣлалъ у насъ подвизавшійся въ бископѣ въ теченіе почти двухъ недѣль „дамскій чемпионъ въ борьбѣ“. Длинные рекламныя афиши по городу извѣщали о предстоящемъ 11 іюля въ зинимѣ театрѣ „концертъ—тріо варшавскаго опернаго балета“, при участіи дуэтистокъ-босоножекъ Дунканъ и Темисъ, пятилѣтняго тинцора. Концертъ, однако, не состоялся изъ-за отсутствія сбора.

М. Кацъ.

Г. Кузнецкъ, Саратовской губ. (Отъ наш. кор.). Репертуаръ Народнаго театра мѣстнаго драматическаго кружка за время съ 12-го іюня по 9-ое іюля: „Madame Sans-Gêne“ (бенефисъ А. А. Соколовской), „Цыганка Занда“, „Дуракъ“, „Потонув-

^{*)} Сообщаемъ интересныя свѣдѣнія о злуполучной антрепризѣ г. Ге. Справедливость инженерно-техническаго жюри подтверждаетъ Генеральный Комиссаръ Международной выставки въ Казани, гражданскій инженеръ П. В. Архимовичъ.

ший колокол" (бенефисъ А. Б. Велижева), „Горе отъ ума“, „Мораль пани Дульской" (2-й разъ), „Обрывъ" (бенефисъ А. Д. Балакирева), сцены изъ хроники „Петръ Великий“, „Царь Плотникъ“, „Эросъ и Психея" (бенефисъ Б. И. Рутковской), „Цѣпи" и „Любовь—сила".

Артистамъ приходится работать не мало, такъ какъ труппа малочисленная и каждый спектакль почти всѣ заняты.

Чрезвычайно интересная артистка Б. И. Рутковская, лучшія ея роли Раутенделейтъ въ „Потонувшемъ колоколѣ" и Психея въ „Эросъ и Психея".

Съ большимъ успѣхомъ исполнены ею также роли: Занды, Вѣры („Обрывъ"), Лили („Мораль пани Дульской"), Доррисъ („Дуракъ"), Ольги Гараниной („Цѣпи").

Крупнымъ успѣхомъ пользуется также г-жа Соколовская. Изъ ея ролей слѣдуетъ отмѣтить: Катринъ Юбше („Мадамъ Санъ-Жень"), бабушка („Обрывъ"), Волинцева („Цѣпи"), пани Дульская. Г-жа Мануйлова—хорошая grande-coquette.

Г-жа Больцани мило и бойко играла Марвиньку („Обрывъ"), Нюту („Цѣпи"), Хесю („Мораль пани Дульской").

Г. Балакиревъ—умный актеръ, всегда интересный, оригинальный, разнообразный.

Г. Велижевъ очень хорошій Чацкій, недуренъ въ роли Андрэ („Любовь—сила") и Наполеона („Мадамъ Санъ-Жень").

Г. Крамольниковъ понравился публикѣ въ роляхъ Збышко („Мораль пани Дульской"), Старого невольника („Эросъ и Психея") и Молчалина.

Г. Радищевъ очень недуренъ въ роляхъ Фуше и Репетилова.

Публика посѣщаетъ театр охотно, лучшіе сборы даютъ бенефисы, бенефициантамъ подносятъ отъ публики цѣнные подарки и цвѣты. Репертуаръ достаточно разнообразенъ и интересенъ.

А. Ш.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ «драматическомъ» театрѣ А. Н. Чеченовой начались бенефисы. Первый—отданъ Б. И. Пясецкому, поставившему „Поединокъ" Куприна. Прекрасная повѣсть—въ передѣлкѣ много потеряла, стала безцвѣтной, почти лишенной смысла, идеи. Неинтересно было и исполненіе бенефициантомъ, роли Ромашева. Второй бенефисъ былъ отданъ Б. М. Снегиреву, который поставилъ два пьесы: „Горный туристъ" и „Клоунъ". Въ бенефисъ Л. В. Развозжаева шла пьеса Анри Бернштейна—„Самсонъ".

Продолжаетъ пользоваться успѣхомъ постановка „Большого человѣка". Однако успѣхъ пьесы объясняется только ея сравнительной новизною, злободневностью. Ишимова г. Пясецкій—играетъ монотонно. Иру г-жа Истомина изображаетъ какой-то маленькой мѣщанкой, съ чисто любительской внѣшностью. Артистка не пользуется у насъ успѣхомъ, и можно только пожалѣть, что г-жа Чеченева, въ общемъ очень удачно сформировавшая труппу, не спѣшитъ заполнить ощущающійся недостатокъ въ хорошей героинѣ.

Большимъ художественнымъ успѣхомъ сопровождалась постановка драмы Ст. Пшибышевскаго—„Золотое Руно". Роль Инки интересно провела г-жа Македонская, имѣвшая большой успѣхъ у переполнившей зрительный залъ публики.

На ближайшее будущее намѣчены постановки: „Сестра Беатриса", „Джюконда", „Мадамъ Санъ-Жень".

На очереди вопросъ о сдачѣ театра-сада „Ливадія" на будущій лѣтній сезонъ. Думаемъ, что г-жа Чеченева, два раза уже давшая Курску хорошую труппу, а главное—серьезный, вполне выдержанный репертуаръ,—имѣетъ полное право на сдачу театра именно ей. И г. Евдокимовъ, владѣлецъ сада и театра, если только дѣйствительно хочетъ имѣть у себя художественное дѣло и интеллигентную, семейную публику—не ошибется, если сдастъ театръ А. Н. Чеченовой, завоевавшей у насъ всеобщія симпатіи.

Илья Стрѣльскій.

М. Лучинецъ (Подольской губ.). Потребность въ развлеченіяхъ проникается и въ глухія мѣста провинціи. Даже въ нашемъ захолустьѣ мѣстечкѣ возникла мысль о постановкѣ любительскаго спектакля съ благотворительной цѣлью. Изъ молодежи организовался кружокъ любителей, выбраны были, на первый разъ, 2 одноактныхъ комедій и водевилъ; рѣшено было специально устроить баракъ для театра, въ виду отсутствія у насъ помѣщенія, но... встрѣтилось неожиданное препятствіе въ лицѣ администраціи, отказавшей подписать афишу для печатанія. Характерно, что на вопросъ, чѣмъ мотивированъ такой отказъ, власть имущій администраторъ отвѣтилъ: „просто не желаю". Такимъ образомъ, благую мысль соединенія пріятнаго съ полезнымъ такъ и не удалось осуществить.

На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Лучинецъ „иллюзіонъ" съ богатой коллекціей картинъ, что обѣщаетъ нѣкоторое развлеченіе для обывателей. Скука настолько одолеваетъ мѣстнаго обывателя, что прибытіе иллюзіона составляетъ весьма важное событіе.

Протъжій.

Изъ альбома покойнаго художника Резничека.



— Сударыня, мнѣ кажется, что теперь вы бы уже могли снять маску...

Могилевъ-Подольскій. (Отъ нашего корреспондента). Оперетта дѣлаетъ у насъ прекрасная дѣла. Публика съ большою охотою посѣщаетъ театр, и симпатіи ея къ дѣлу г-жи Ждановой все болѣе и болѣе возрастаютъ. Собственно, это и не удивительно. Погода вполне установилась, другихъ развлеченій въ городѣ, кромѣ оперетты, никакихъ. Г-жа Жданова дала намъ труппу, хотя небольшую, но умѣло составленную, и ставитъ при этомъ всѣ послѣднія новинки сезона и главный плюсъ труппы—ансамбль, который почти безукоризненъ. Хоры и оркестръ идутъ гладко, съ отличной срепетовкой. Дирижеръ Фрейчко ведетъ оркестръ умно и музыкально.

Весьма хорошо поставлена въ опереттѣ и режиссерская часть.

Оперетка остается у насъ до 15-го іюля. Отсюда она уѣзжаетъ въ Кишиневъ на мѣсяцъ.

Эна.

Н.-Новгородъ. На ярмарочный сезонъ арендаторами гг. Конычемъ и Киселевымъ сформированъ слѣдующій составъ драматической труппы: г-жи Вяземская, Астраханская, Дольянъ, Смирнова, Маняцкая, Аталская, Бестужева, Марусина, Бежгли и др.; гг. Голинскій, Алышевскій, Бобиковъ, Ровный, Конычъ, Борцовъ, Киселевъ, Бринъ.

Въ спектакляхъ кромѣ того примутъ участіе гг. Смурскій и Орловъ-Чужбининъ.

Новочеркасскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ Бабенко „Хмарой" открылись спектакли малороссійской труппы Глазуненко.

Одесса. На-дняхъ пріѣхалъ въ Одессу антрепренеръ городского театра М. Ф. Багровъ для приготовленія къ предстоящему драматическому сезону. Намѣченъ въ общихъ чертахъ репертуаръ, который будетъ выработанъ окончательно по пріѣздѣ гл. режиссера Н. Н. Синельникова. Для открытія сезона пойдетъ „Гамлетъ", въ новой обстановкѣ. Въ заглавной роли выступитъ г. Горьловъ, Офелію будетъ играть г-жа Юренева. Затѣмъ, въ числѣ первыхъ спектаклей пойдетъ „У царскихъ вратъ" К. Гамсуна съ г. Горьловымъ въ роли Ивара Карено. Предположена еще къ постановкѣ, если будетъ разрѣшена, первая часть знаменитой „мировой драмы" Ибсена „Кесарь и Галилеянинъ",—„Отступничество Кесаря".

Въ предстоящемъ сезонѣ рѣшено давать „общедоступники" два раза въ недѣлю. Одинъ разъ, какъ всегда, по понедѣльникамъ, и повторять для нихъ прошедшія уже пьесы, другой разъ по четвергамъ и ставить для нихъ исключительно пьесы классическаго репертуара. Для „четверговъ" пойдутъ „Разбойники", „Коварство и любовь", „Ревизоръ", „Горе отъ ума", рядъ пьесъ Островскаго („Таланты и поклон-

ники", "Бѣшеные деньги" и др.), "Ивановъ" и "Чайка" Чехова, ставившіеся раньше пьесы Ибсена, также "Потонувшій колоколь", "Уриель Акоста" и др. "четверговые спектакли" будутъ повторяться для ближайшихъ "утренниковъ" по воскресеньямъ.

Поставлена будетъ въ предстоящемъ сезонѣ пьеса Метерлинка "Пеллеасъ и Мелизанда" (съ г. Горьловымъ и г-жей Шухминой). Предполагается также "Аглавена и Селизета".

М. Ф. Багровымъ на предстоящій зимній сезонъ приглашенъ извѣстный артистъ г. Борисовъ, ушедшій изъ театра Корша. Мужской составъ труппы: гг. Багровъ, Горьловъ, Валуа (герой-резонеръ), Радигъ, Борисовъ, Ячменевъ (резонеръ), Берсенева, Дмитріевъ, Степановъ и Кручининъ (простакъ). Женскій — г-жи Коллэнъ (сильно-драм. роли), Юрѣва, Юрѣева, Шухмина, Мельникова, Звѣрева, Рахманова, Лысенко (ingenue и coquette) и др.



К. И. Ванченко.

(Малорусскій актеръ и драматургъ).

Въ городскомъ театрѣ вскорѣ послѣ открытія сезона состоится спектакль, посвященный памяти Чехова, по случаю 5-лѣтія со дня его смерти. Будетъ возобновленъ давно не шедшій "Ивановъ". Остальные пьесы Чехова пойдутъ для "четверговыхъ общедоступниковъ".

Артистъ П. Л. Скуратовъ открываетъ съ будущаго зимняго сезона въ Одессѣ драматическіе курсы, по программѣ Императорскаго петербургскаго училища.

Уставъ высшихъ курсовъ сценическаго искусства, открываемыхъ осенью въ Одессѣ режиссеромъ и драматургомъ Л. Ждановымъ, правительствомъ утвержденъ, и директоръ-учредитель ихъ приступилъ къ формированію состава преподавателей и лекторовъ; нѣкоторые изъ нихъ приглашаются изъ Петербурга и Москвы. Начало занятій состоится 1 сентября. Изъ мѣстныхъ литературныхъ, научныхъ и художественныхъ силъ многіе уже дали согласіе работать на курсахъ, какъ, наприм., — А. Оедоровъ, С. Юшкевичъ, художники: Зауэ, М. Линскій и др. Специалистами-лекторами будутъ читаться особые курсы по исторіи русской и иностранной литературы какъ общей, такъ и драматической, по исторіи культуры, костюма и проч. Для практическихъ занятій снимается особое помѣщеніе со сценой, гдѣ зимой будутъ даваться спектакли отъ двухъ до трехъ разъ въ недѣлю. Курсы — 3-годинные. Пріемъ будетъ производиться сразу на всѣ три курса, такъ какъ въ Одессѣ есть немало лицъ, уже получившихъ извѣстную сценическую подготовку.

Ровно. Подвизавшаяся въ лѣтнемъ театрѣ желѣзно-дорожнаго парка драматическая труппа подъ управлен. Д. Д. Хотева, въ виду художественнаго и матеріальнаго неусиѣха, прекратила свои спектакли. Возникшія денежныя недоразумѣнія повлекли за собой распадъ труппы.

28-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ любителями драматическаго искусства поставлена была "Наташка Потапка" и "Предложеніе" Чехова. Спектакль имѣлъ успѣхъ. Выдѣлялись г-жа Избранская и г.

Состоялся концертъ артиста Импер. театровъ Л. М. Сибирякова при участіи г-жи Сирота (колор. сопрано). Концертъ явился настоящимъ триумфомъ для талантливаго артиста: публика забросала его цвѣтами, а по окончаніи концерта устроила ему шумныя овации и криками "браво" провожала отъ театра до гостиницы. Успѣхъ, выпавшій на долю г. Сибирякова, вполне заслуженный. Красивый, мощный голосъ артиста звучалъ великолѣпно, и по требованію публики ему пришлось спѣть цѣлую программу сверхъ программы. Успѣхъ имѣла также г-жа Сирота. Сборъ былъ полный.

М. Блихъ.

Ростовъ на-Дону. На почвѣ нарушенія товарищеской этики въ зимнемъ кафе-шантанѣ "Буффъ" разыгрался скандалъ.

Куплетистъ Конныловъ употребилъ въ своихъ куплетахъ

нѣсколько развязныхъ выраженій по адресу своихъ сценическихъ коллегъ кафе-шантаннхъ дивъ.

Дивы возмущились, и въ результатъ изъ ближайшей ложи полетѣли на сцену въ куплетиста пустая бутылка изъ-подъ шампанскаго, кофейники и т. п.

Дѣло закончилось обычнымъ въ этихъ случаяхъ — протоколомъ.

Севастополь. Открылись "Фаустомъ" спектакли кievскаго опернаго товарищества подъ управленіемъ г. Боголюбова. 1-й спектакль прошель съ большимъ успѣхомъ. Очень понравилась новая для севастопольской публики исполнительница партіи Маргариты г-жа Осипова. Остальные партіи распределены между знакомыми уже севастопольцамъ гг. Селявинымъ (Фаустъ), Боссъ (Мефистофель), Бочаровымъ (Валентинъ), которыхъ принимали тоже очень тепло. Оперная труппа пріѣхала къ намъ изъ Симферополя, гдѣ дала 15 спектаклей, выручивъ 8627 р. 24 к., что составляетъ на кругъ почти 600 руб. Наибольшій сборъ далъ "Евгеній Онѣгинъ", 682 руб. 87., наименьшій — "Севильскій Цирюльникъ", 405 руб. Городская управа преподнесла главному режиссеру труппы и директору оркестра благодарственные адреса.

Симбирскъ. (Отъ нашего корреспондента). Недѣля о "Кривомъ зеркалѣ" и "Синей птицѣ"...

Гастроль петербургскаго театра г-жи Холмской состоялась въ симбирскомъ зимнемъ театрѣ 3 іюля, собравъ порядочную публику — преимущественно интеллигентную — и давъ дирекціи предпріятія за одинъ вечеръ 462 р. валового дохода.

Оригинальность постановки привела въ театрѣ даже и тѣхъ, кто давно уже не заглядывалъ въ хирѣющій храмъ Мельпомены, и они, эти "отсталые", глубоко радовались, что наконецъ-то устарѣвшія шаблонныя формы искусства жестоко высмѣяны и это, быть можетъ, является симптомомъ обновленія и оживленія театра.

— Они вернули намъ смѣхъ, а мы такъ давно не смѣялись искреннимъ хорошимъ смѣхомъ, — говорилъ мнѣ одинъ изъ этихъ "отсталыхъ" въ антрактѣ.

Смѣялись, дѣйствительно, и много и хорошимъ бодрымъ, какимъ-то особеннымъ смѣхомъ.

Надъ "Вампукой" неудержимый хохотъ во всемъ зрительномъ залѣ, порой совершенно замиравшій, когда въ "образцовую оперу" врывались отрывки "Гугенотовъ", "Аиды" и "Африканки".

Большое удовольствіе доставило двойное выступленіе г. Икара, имитировавшаго "босоножку" Дунканъ и еще лучше проведшаго "piccicato" въ балетѣ "Вампуки".

Одно за другимъ (7 и 8 іюля) состоялись два представленія "Синей птицы", къ большому удивленію заведующаго театра и еще большому, конечно, удивленію дирекціи "туряэ", не сдѣлавшія "ожидаемыхъ сборовъ" и вовсе не заинтересовавшія мѣстное общество — въ массѣ.

За оба спектакля, при до крайности вздутыхъ цѣнахъ (огромная ошибка со стороны г. Собольщикова: для симбирцевъ большія цѣны то же, что для многихъ жуфель), взято чуть-чуть больше 600 рублей, изъ которыхъ пришлось покрывать и аренду театра и кое-какіе другіе расходы.

"Синей птицѣ" что-то не повезло, несмотря на чрезвычайное обиліе рекламы и по заборамъ города и въ обиходныхъ мѣстныхъ газетахъ, предварительно сдѣлавшихъ о пьесѣ свои сообщенія.

Не повезло и по части аплодисментовъ, только и доставшихся на долю хорошаго Тильтля (г-жа Славатинская) и милой Митиль (г-жа Мравина). Я бы отмѣтилъ еще г-жу Бронскую (фею) и содѣлку Берленго (г-жа Покровская).

Г. Мишанинъ — хорошій "Хлѣбъ", а г. Давидовскій — красивый Тиллетъ.

Постановка пьесы выше всякихъ похвалъ: техническая трудность преодолѣны дирекціей въ полной мѣрѣ, даже и на нашей, какъ я не разъ уже упоминалъ, вовсе лишенной необходимыхъ, самыхъ примитивныхъ оборудованій сценѣ.

Ник. Гладковъ.

Симферополь. Въ циркѣ бр. Трущихъ происходятъ состязанія дамъ-борцовъ, символизирующихъ собою борьбу европейскихъ и азиатскихъ державъ.

Губернская администрація предписала дирекціи цирка неукоснительно слѣдить за тѣмъ, чтобы женщина-борецъ, изображающая собою Россію, никѣмъ изъ противницъ не была положена на лопатки.

Смоленскъ. За недѣлю своего пребыванія въ Смоленскѣ труппа Д. И. Басмаиова показала себя съ лучшей стороны. Пьесы ставятся тщательно, хорошо срепетованы и проходятъ гладко, съ дружнымъ ансамблемъ; во всемъ видна умѣлая режиссерская рука. Съ декоративной стороны пьесы также обставляются прилично. Сборы все время недурные. Крупная величина въ труппѣ — г-жа Строева-Сокольская, опытная, талантливая артистка, стяжавшая себѣ извѣстность въ большихъ провинціальныхъ городахъ. Съ большимъ подъемомъ и сильнымъ драматизмомъ артистка провела роль Зейнабъ въ "Измѣнѣ". Хорошимъ партнеромъ ей является бывшій артистъ театра Коммиссаржевской Аркадьевъ. Талантливый и

умный актер — Боринъ. Хорошо проведены имъ роли Миронова въ „Дняхъ нашей жизни“, Полунина въ „Женахъ“ и Делякина въ „Казенной квартирѣ“. Способная, старательная артистка Степная. Но у нея есть существенный недостатокъ: глухой, малотонирующий голосъ, создающій нѣкоторое однообразие и монотонность рѣчи. Обращаетъ на себя внимание г-жа Антонелли, живая, интересная актриса. Съ большою простотою она проводитъ роли (Маріи Павловны въ „Женахъ“, Лидіи въ „Казенной квартирѣ“, Марфиньки въ „Обрывѣ“). Нельзя не отметить исполненіе Нѣмовскимъ роли Докукина въ „Казенной квартирѣ“. Выгодное впечатлѣніе производятъ г-жа Круглякова и Барабашъ. Слабѣе другихъ артистъ на амплуа любовниковъ г. Ермоловъ. Роль Сергѣя въ „Женахъ“ ему совершенно не удалась. Лучшее онъ былъ въ роляхъ Онуфрія и кадета въ „Казенной квартирѣ“. Остальные исполнители — способная, работающая молодежь.

Надо полагать, что и въ дальнѣйшемъ труппа Д. И. Басманова будетъ пользоваться у зрителей заслуженнымъ успѣхомъ, имѣя на то много данныхъ, если, конечно, дирекція будетъ твердо держаться намѣченного пути въ постановкахъ и не гнаться за всякаго рода „сенсациями“, создающими только сомнительный дешевый успѣхъ, и до которыхъ такъ ладка провинціальная публика.

Юл. Шмерлингъ.

Тирасполь. (Отъ нашего корреспондента). Тираспольцы не могутъ жаловаться на отсутствіе развлеченій...

Скорѣе „развлекатели“ могутъ жаловаться на тираспольцевъ. На смѣну одной труппы, появляется другая.

Мѣстные артисты лишь задумали перекочевать въ ближайшіе Бѣльцы, какъ сюда пріѣхала гастрольная нѣмецко-еврейская труппа Б. Я. Солтановскаго; для первой и, какъ оказалось, послѣдней гастроль она поставила мелодраму Шейнделя: „Дерь-Ешиве-Бухеръ“.

Предполагали было объявить вторую гастроль, но собравшаяся немногочисленная публика — привѣтствовала исполнителей послѣ каждого акта... дружнымъ свистомъ.

Дѣйствительно, исполненіе было ниже всякой критики. Несомнѣнно, то были не актеры, а очень плохіе любители. Полнѣйшее отсутствіе умѣнья держать себя на сценѣ, двигаться, „бесѣды“ съ суфлеромъ, его указанія изъ будки „гастролерамъ“ — дѣлало спектакль не столько смѣшнымъ, сколько жалкимъ...

Изъ будки то-и-дѣло появлялись махающіе указующіе пальцы суфлера; растерявшіеся „гастролеры“ подъ дружный хохотъ невзыскательной еврейской публики сдѣлали наконецъ то, что залъ собранія огласился свистомъ.

Ал. Чер.

Уфа. (Отъ нашего корреспондента). Закончился драматическій сезонъ. И, несмотря на многія неблагоприятныя для антрепризы обстоятельства, въ итогѣ — не большіе, правда — барыши. Бюджетъ антрепризы въ настоящемъ году значи-

тельно повысился противъ прошлаго года, когда попечительство о народной трезвости субсидировало утренники (100 р. за спектакль).

Въ настоящемъ году въ этой субсидіи было отказано. Кромѣ того, предприниматель, заарендовавшій буфетъ въ саду за 1400 руб., отказался отъ эксплуатаціи буфета за недѣлю до начала сезона и г-ну Медвѣдеву, за неимѣніемъ буфетчика, пришлось не только сдать буфетъ даромъ, но и взять на себя часть расходовъ по освѣщенію сада. Всего за два мѣсяца дано было 60 спектаклей и взято валового сбора 16670 руб. (май — 8170 р., июнь 8500 р.).

Драму смѣнила оперная труппа (товарищество подъ управленіемъ г-жи Шигаевой), которая пробудетъ здѣсь до 1-го августа. Составъ труппы: тенора: Даниловъ и Евгеньевъ-Дарскій, баритоны: Ярославцевъ, Рыжковъ, Хржановскій; басы: Гиляровъ, Гапенко. Женскій персоналъ: Мелодистъ, Талина, Булакова — сопрано, Твердышева и Сперанская — меццо-сопрано; Дирижеръ Шавичъ, режиссеръ Николаевъ.

Прошли оперы: „Фаустъ“, „Демонъ“, „Пиковая дама“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Травиата“, „Ромео и Джульетта“, „Риголетто“, „Игорь“. Сборы средніе. Изъ исполнителей успѣхомъ пользуются г-жи Мелодистъ, Талина, г-да Гиляровъ, Даниловъ и Ярославцевъ.

Съ 1 августа — опереточная труппа Табаровой.

Мироновъ.

Херсонъ. (Отъ нашего корреспондента). Гастролеры... гастролеры... гастролеры... Ужъ немного ли гастролеровъ? Какъ видно, нѣтъ!

Товарищество артистовъ Кіевской оперы, объявившее у насъ 6 спектаклей, дало еще 5, послѣ небольшого перерыва, во время котораго труппа подвизалась въ г. Николаевѣ. Изъ 11 спектаклей, въ концѣ было 12 оперъ, — новыми для Херсона оказались, — „Борисъ Годуновъ“, „Царь-плотникъ“, „Сказки Гофмана“.

Такой хорошей оперной труппы въ Херсонѣ давно не было.

Состоялся концертъ Гартевельда, 2 спектакля г. Орленева, съ его неизмѣнными — „Призраками“, „Царемъ Ѳеодоромъ Иоанновичемъ“. Сборы были небольшіе, успѣха почти никакого, такъ какъ антуражъ труппы плохъ до крайности и портилъ игру талантливаго артиста...

Г-жа Линская-Неметти, наконецъ, смиловились надъ нами и заглянула въ Херсонъ на 2 спектакля („Большой человекъ“), и въ результатъ 2 полныхъ сбора и восторгъ публики, отвыкшей видѣть у гастрольной труппы всѣхъ артистовъ на своихъ мѣстахъ.

Съ 10-го іюля начались спектакли оперетки г. Рафальскаго...

С. Шпенцеръ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Контора „РАМПЫ и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печати., литогр. и рукописи.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текуція новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЪ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральныхъ Бюро, Союза Сценн. Дѣятелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются безплатно; в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дорожѣ, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесъ, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщение условій сдачи театровъ и концертовъ въ всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подъ маской благотворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Пощлудъ Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожли, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо! — ком. въ 3 д., пер. съ франц. Ролей мужск. 10, женск. 7. Ц. 2 р.

Бездна, др. въ 4 д. и 6 карт. Клефельдъ.

Ролей мужск. 8, женск. 10. Ц. 2 р.

Дочь каторжника, пьеса въ 5 д. Ч. — ва.

Ролей мужск. 8, женск. 4. Ц. 2 р.

Женскія будни, пьеса въ 4 д. Запольской.

Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Ѳедоровича.

Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, женск. 5.

Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

КУРСЫ, ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Тверская-Ямская, д. № 18, Езерскаго,

Преподаватели — арт. Московскаго Художественнаго театра.

Приемныя испытанія 20-го, 25-го и 30-го августа. Занятія съ 1-го сентября. Контора открыта съ 1-го августа.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛНИНА

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду solidity конструкции, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплуатации.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К°. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлъ телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграничныя, а также на хронику московской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ уделять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лою, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Съ іюня мѣсяца въ Москвѣ выходитъ еженедѣльно НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУРН. и ЮМОРИСТИЧЕСК. ЖУРНАЛЪ

„ОСА“.

„ОСА“ обезпечена фактическии участіемъ лучшихъ русскихъ каррикатуристовъ и юмористовъ. Программа „ОСЫ“: повѣсти, рассказы (съ иллюстраціями), стихотворенія, хроника общественной жизни и спортивная, театр., шутки, шарады, ребусы, анекдоты и пр. Еженедѣльно не менѣе 4-хъ большихъ рисунковъ въ краскахъ. Въ каждой страницѣ рисунковъ „Провинціальная жизнь“ помѣщаются каррикатурные портреты общественныхъ дѣятелей провинціи. „ОСА“ дается въ форматѣ самыхъ большихъ русскихъ сатирическихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ іюня до конца года съ пересылкой: въ Москвѣ — 3 р., въ провинціи — 4 р., за границу — 5 р.

Подписная деньги просятъ высылать въ Москву, въ контору „ОСЫ“, Тверская, домъ Спиридонова.

Редакт.-издат. { А. С. Лазаревъ (А. Грузинскій).
Н. М. Ежовъ.

Обрывъ, др. въ 5 д. по пом. Гончарова-Ролей мужск. 7, жен. 8 п. гости. Ц. 2 р. Обуза, ком. въ 3 д. Купетичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р. Поди сюда! — ком. въ 3 д. Тестони. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р. Попечитель благородн. дѣвицъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р. Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Норини. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (Отравительница), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (Дура), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ 3 д. Штобнипера и Неаля. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (Бѣлые вороны), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Конюча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р. Крошка Дорритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь ва-банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камнева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювикки послѣдх. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Лою. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ обращено особое вниманіе.

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“ (GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ — Москва, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова):

Женщина и звѣрь. — Ц. 1 р. 50 к. Гильотина. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Короли воздуха и дама изъ ложи. — Маска сорвана. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. — Спящая. — Сиропъ Самсона. — Талисманъ факира.

(По 50 коп.).