

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 17 (30)

1909.



І. В. Тартаковъ.

МОСКВА

Воскресенье 26-го іюля 1909 г.

Цѣна отд. № 15 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. МУНШТЕЙНА (LOLO). ■ ■ Телефонъ № 258-25.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЛУГОДОВ. ПОДПИСКА (съ 1 июля по 1 янв.)— ■ ОБЪЯВЛЕНИЯ: впереди текста—75 коп., позади—40 коп. со
3 р., 3 мѣс.—1 р. 50 к. ■ строки текста.

Главная контора и редакция: Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова, кв. № 4.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линии), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени»,
В. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“, кромѣ Москвы, производится: въ Петербургъ,—Невскій пассажъ, газетный киоскъ,
въ Одессѣ—кіоски Альтшулера; въ Кіевѣ—книжн. магаз. Д. Идзиковскаго; въ Саратовѣ—книжн. маг. Суворина; въ Твери—
кіоскъ Коротѣева; въ Казани—у С. П. Коломенскаго и маг. «Восточная Лира»; въ Елисаветградѣ—у Д. Закася; въ Пятигорскѣ—
у А. И. Чайкина; въ Черкасахъ—у Х. Скл овскаго, а также во всѣхъ кіоскахъ при желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

Театръ „Эрмитажъ“ Садъ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управл. А. А. Брянскаго.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНОЙ ПАРИЖСКОЙ ЗВѢЗДЫ

ЖИНЬОРИ.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ НОВОЕ СЕНСАЦИОННОЕ
САТИРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„Хлестаковъ въ Москвѣ“.

1 и 2 августа двѣ гастролы А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

НА РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Интернац. пѣв. Травата. Испанск. пѣв. Савелла, Шанс.-хулиганъ Матовъ.
Тріо Флоре и др. № №

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Гастролы изв. Ст.-Петербург-
ской дѣтской труппы И. А.
Чистякова.

Новые дебюты: 4 красавицы кре-
олки. Знаменитое тріо Ришарди-
ни, Индусы Братья Кадри.
Эксцентрики Авто-Мобиль и
Коле де Лоссъ.

Программа до 60 №№.

■ ■ ■ Я. В. Щукинъ.

Садъ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція С. О. Адель.

Ежедневно съ 8 ч. вечера до 4 ч. утра
безпрерывныя увеселенія.

Въ одинъ вечеръ: gala-представленіе и
борьба Первокласный чемпионатъ фран-
цузской борьбы для профессиональн. бор-
цовъ всѣхъ странъ свѣта, организованный
Урсусомъ П. М. Янковскимъ I (чемпи-
онъ міра) на денежные призы въ об-
щей суммѣ 5,000 франковъ. Парадный
выходъ всѣхъ борцовъ.

Король босняковъ **Мармеладовъ**.
Выходъ **Гладиаторовъ Азонія**
Семейство **Адельманъ** съ ихъ ориг.
номер. „Базаръ игрушекъ въ Нюрнбер-
гъ“. Веселые гимнасты эксцентрики **Полосъ**.
Арнони. Чародѣи востока, знам. японская
труппа **Теньи**. Дебютъ дуэтъ—гол. **Блазеръ**.
Гимнасты жонглеры 4 **Шарльезъ Гюгось**.
На верандѣ перв. польская шансонетная
пѣвица г-жа **Тонарская**. Дебютъ итальян.
дуэта **Ди-Соми** и др. Колос. прогр. болѣе
70 №№. Новость **Souper Amusant**.
Первоклас. ресторанъ. Образцовая кухня
А. П. Маркова.
За входъ въ садъ 50 коп.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно по окончаніи спектаклей **БОРЬБА**, подъ управл
проф. И. Лебедева.

Въ воскр. 2 бюл. утр. „Шалости пажа“, веч. „Золотая Ева“ Въ понед. 27
июля „Въ наши дни“. Во вторн. 2 июля бен. И. В. Лебедева „Сердце не
камень“ съ участ. бенефицианта. Въ среду 29 июля „Мученикъ страсти“. Въ
четв. 30 июля „Лакомый кусочекъ“. Въ пятн. 31 июля „Въ наши дни“. Въ субб.
1 авг. „Мученикъ страсти“. Въ воскр. 2 авг. утр. „Ворона въ павлиньихъ пе-
рьяхъ“, веч. Петербургскія трущобы“. Нач. спектакля—въ 8 1/2 ч. веч. Осмотръ
животн. съ 10 час. утр. до 8 ч. веч. Живая карусель. Катанье на лодкахъ.
Вокз.-Тироль. Буф.-рест. А. А. Прокофьева. Итальянск. оркестръ Садъ откр-
съ 10 ч. утра до 3 ч. ночи. Входъ 35 коп. дѣти и нижн. чины—15 коп.

ПЬЕСЫ (оригиналы и пер.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

- «**Вѣчный праздникъ**», въ 3-хъ дѣйств., въ стих. Ц. 1 р. 50 к.
- «**Причуды сердца**», въ 4-хъ д., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Фея капризъ**», въ 3-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб. 50 коп.
- «**Шуты**», въ 4-хъ дѣйств., въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Опечатна**», въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ. Ц. 1 руб.
- «**Тропическій женихъ**», въ 1 дѣйствіи. Ц. 50 коп.
- «**Святое искусство**» (Л. Г. Мунштейна и Н. Инколъскаго), въ 4-хъ
дѣйствіяхъ. Ц. 2 руб.

Продаются въ театральныхъ библиотекѣхъ и въ редакціи «Рампы и
Жизни» (Бронная, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова).

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ОДНОАКТНЫЯ ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ:

„Женихъ“, Шницлера. Ц. 40 к. „Фотографъ любитель“, Маттерна.
Ц. 40 к. „Гонимъ амуромъ“, Маттерна. Ц. 40 к. „Ливидация“, Паль-
ерона, перев. Маттерна. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы „Рампы и Жизни“.

КОНЦЕРТЫ

симфонич. оркестра
подъ управл. П. И.
Рѣшетникова и Ю. Н. Померанцева, съ уч. солистовъ.
Симфоническіе концерты въ **СОКОЛЬНИКАХЪ** по
пятницамъ; въ **ЗООЛОГИЧ. САДУ** по субботамъ. Попу-
лярные—въ **СОКОЛЬНИКАХЪ** по воскресеньямъ и
вторникамъ; въ **ЗООЛОГИЧ. САДУ**—по средамъ.

Москва, 26 июля. — Новое по старому. *М. Зальцова*. — Актер и режиссура. *Вас. Базилевского*. — Москва. — Петербургъ. — За рубежомъ. — Артисты-крестьяне. *Н. Соловьева*. — Юмор актрисъ. *Л. Г-ча*. — Покой, разск. *А. Шера*. — Театръ въ деревнѣ (письмо изъ Симбирска). *Н. Гладкова*. — Курортныя письма. *Як. Львова*. — Письмо изъ Пензы. *Ю. Соболева*. — Письмо въ редакцію. — Провинція.

РИСУНКИ и СНИМКИ: *И. В. Тартаковъ*. — Рихардъ Вагнеръ, портр. *Ф. Штука*. — Гансъ Саксъ, мастерзингеръ 15-го вѣка. — Г-жа Гзовская. — Г. Климовъ. — Г. Лепковский. — Рисунокъ *Резничека*. — Детлевъ-Ф.-Лилленкронъ. — Антонъ Лангъ въ рли Христа. — Надругательство надъ Христомъ, съ карт. *О. Шиндлера*. — Лѣто, съ карт. *Г. Ла-Гуша*. — Заставка. — Гомельская труппа Орлова. — Г-жа Затыркевичъ-Карпинская. — Г-жа Языкова.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, Н. Басъ, С. Бирюковъ, Т. Бурдъ-Восходовъ, Н. Высокій, В. Н. Гартевельдъ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремьевъ, В. Е. Ермиловъ, Евт. П. Карповъ, *И. И. Колышко*, А. И. Косоротовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, *Lolo*, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, Г. С. Макриди, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, Вл. И. Немировичъ-Данченко, И. С. Платонъ, А. А. Плещеевъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. С. Сахновскій, П. А. Сергѣенко, Л. А. Сулержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Н. Д. Телешовъ, Н. И. Тимковскій, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, М. Шикъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: В. П. Дриттенпрейсъ, Н. П. Крымовъ, Н. Н. Сапуновъ, С. Ю. Судейкинъ, Г. Б. Якуловъ, *Andre*, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ и друг.

Москва,

26 июля 1909 г.

Вопросъ о наилучшей организаціи театральныхъ школъ, безъ сомнѣнія, чрезвычайно важенъ, и, чѣмъ ярче будетъ съ разныхъ сторонъ освѣщенъ этотъ вопросъ, тѣмъ лучше.

Можно искренно привѣтствовать напечатанную въ № 14 журнала „Рампа и Жизнь“ статью г. Симоновскаго.

Въ статьѣ молодого автора въ каждой строчкѣ сквозить его горячая любовь къ драматическому искусству, и, если авторъ говоритъ о „желаніи молодежи уйти изъ сѣрыхъ сумерекъ нашей дѣйствительности къ болѣе интенсивной духовной дѣятельности, къ чарующимъ краскамъ художественно-эстетическаго переживанія своего „я“, то-есть къ творчеству вообще“, — то, очевидно, онъ передаетъ читателямъ то, что онъ самъ прочувствовалъ. Нельзя не согласиться и съ мнѣніемъ автора, что большая часть театральныхъ школъ — коммерческія предпріятія и что именно поэтому онѣ ничего хорошаго дать не могутъ.

Все это вѣрно, но средства, предлагаемая г. Симоновскимъ для улучшенія дѣла, кажутся намъ практически неосуществимыми, и именно съ финансовой стороны. Совершенно невозможно достигнуть, какъ мы полагаемъ, того, чтобы дѣлали денежные взносы видные дѣятели театально-художественныхъ предпріятій, чтобы согласились на отчисленіе изъ жалованья артисты, чтобы установленъ былъ налогъ на сборы театровъ. Наконецъ, совершенно безрезультатно было бы надѣяться на правительственную субсидію частнымъ начинаніямъ. А если неосуществимы эти предположенія автора статьи, то падаютъ и дальнѣйшіе его выводы.

Къ сожалѣнію, гораздо легче признать непрактичными мѣры, предлагаемая другимъ лицомъ, чѣмъ самому придумать такіа мѣры, которыя дали бы жела-

тельные результаты. Что существующія въ Москвѣ и Петербургѣ драматическія школы неудовлетворительны — это фактъ, что содержатели школъ главнымъ образомъ стараются принять побольше учащихся, а затѣмъ ведутъ дѣло далеко не такъ, какъ бы требовалось — это несомнѣнно. Несомнѣнно и то, что многіе изъ учащихся, поучившись на скорую руку въ школѣ годъ или полтора, считаютъ себя уже достаточно подготовленными къ сценической дѣятельности и пристраиваются въ разныя провинціальныя труппы, куда ихъ принимаютъ, не обращая вниманія на то, насколько они подготовлены къ сценѣ, а руководясь иногда совершенно другими, посторонними искусствамъ соображеніями.

Намъ думается, что вопросъ могъ бы быть разрѣшенъ двоякимъ способомъ: либо при участіи обладающихъ большими денежными средствами частныхъ лицъ, либо при участіи общественныхъ силъ. Въ Москвѣ не оскудѣваетъ рука жертвователя: на частныя средства воздвигнуты занимающія все Дѣвичье поле зданія университетскихъ клиникъ, при громадномъ пожертвованіи частнаго лица построено зданіе консерваторіи, на частныя средства открытъ народный университетъ и двѣ мужскія гимназіи, Шеллапутинская и Медвѣдниковская.

Если бы въ общество проникло сознаніе, что въ настоящее время нужна и хорошая драматическая школа и что пожертвовать на театральную школу — тоже доброе дѣло, то, весьма вѣроятно, нашлись бы и жертвователи. Если бы это осуществилось, если бы драматическая школа открылась на средства меценатовъ, то въ подробностяхъ все устроилось бы какъ нельзя лучше. Можно было бы выработать особый уставъ, подыскать хорошихъ преподавателей, избрать достойное лицо для общаго руководства дѣломъ, а независимо отъ того можно было бы образовывать при школѣ особый попечительный совѣтъ, къ участію въ которомъ привлечены были бы въ числѣ прочихъ и лица, обладающія надлежащей эрудиціей и извѣстныя своею горячею преданностью драматическому искусству.

Другой способъ урегулированія дѣла — взять его

въ руки городского управления: городъ долженъ имѣть свой собственный городской театръ,—который былъ бы образцовымъ драматическимъ театромъ,—и при немъ хорошо поставленную драматическую школу. А если раздѣлить эти два предпріятія, то начать слѣдовало бы съ открытія на городскія средства драматической школы, которую, привлекиши лучшія артистическія и литературныя силы, можно было бы поставить на должную высоту.

Новое по-старому.

Управляющій Бюро Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества составилъ „циркуляръ“, а Совѣтъ этого О-ва разсылаетъ его своимъ „уполномоченнымъ“—агентамъ на мѣстахъ, чтобы, какъ гласитъ сообщеніе театральнаго органа, „уполномоченные до начала зимняго сезона дали самыя подробныя свѣдѣнія о театрахъ и о труппахъ, въ нихъ подвизающихся“.

И это, вѣроятно, въ видахъ „улучшенія и урегулированія“ театральнаго рынка, что, въ свою очередь, должно „устроить“ кліентовъ Бюро — работниковъ сцены. Н. Д. Красовъ — управляющій Бюро, — говорятъ, очень заинтересованъ всяческими улучшениями въ нѣдрахъ Театральнаго Общества.

Но такой путь къ выполненію „благихъ намѣреній“ можетъ только еще больше дискредитировать пресловутое „40-тысячное“ Бюро. Управляющій Бюро и Совѣтъ Т. О., не довѣряя своимъ статистическимъ матеріаламъ спроса и предложенія актерскаго труда, который въ теченіе 12 лѣтъ долженъ бы имѣться въ справочно-статистическомъ театральномъ Бюро, отрицательно относясь и ко всѣмъ другимъ мѣропріятіямъ, какими можно было бы добыть нужный матеріалъ, а также не довѣряя и самимъ заинтересованнымъ въ дѣятельности Бюро лицамъ — актерамъ и предпринимателямъ — выдвигаютъ для заповнянія пустоты „уполномоченныхъ“ (къмъ?) и имъ вручаютъ судьбы актеровъ.

„Уполномоченные“ должны давать „подробныя свѣдѣнія“ о труппахъ, и эти „свѣдѣнія“ явятся тѣмъ аппаратомъ пробирной палаты, который будетъ накладывать на сценическихъ дѣятелей свои „пробы“. Актеры 84, 56, 92 и др. пробы; актриса-аплике... А въ зависимости отъ этихъ „пробъ“ актеры пріобрѣтутъ цѣну и будутъ соответствовать же устройству Бюро.

Такое „новое“ мѣропріятіе не выдерживаетъ никакой критики. Оно только лишній разъ доказываетъ полное безсиліе людей, призванныхъ оживить умирающій организмъ Театральнаго О-ва и его учреждений.

Вмѣсто свободно развивающейся конкуренціи производительныхъ силъ, вмѣсто хорошо обставленной и ничѣмъ не загроможденной самостоятельности, актера отдають нѣ новую зависимость, ему назначаютъ новыхъ „цѣнителей и судей“.

— А судьи кто?

Раскроемъ отчетъ Т. О. и посмотримъ, кто эти „уполномоченные“ и какъ определено ихъ общественное и социальное положеніе.

Къ сожалѣнію, въ отчетѣ только одна треть всего состава „уполномоченныхъ“ снабжена нужными указаніями, двѣ же трети—ихъ не имѣютъ.

Но и имѣющіяся свѣдѣнія очень интересны и характерны.

Среди самыхъ различныхъ, свободныхъ и несво-

бодныхъ профессій, какъ-то: представителей уѣзднаго по воинской повинности присутствія, страховыхъ агентствъ, лѣсничествъ, аптекарей, среди военныхъ и статскихъ врачей, судей, адвокатовъ, разбросанныхъ въ спискѣ единицами, — доминирующую роль занимають представители полицейскаго вѣдомства: полицеймейстеры, исправники и ихъ помощники, вплоть до участковаго пристава и и. д. секретаря уѣзднаго полицейскаго управления — ихъ тридцать одинъ „уполномоченный“.

За полицейскими чинами идутъ чины акцизные — 8 „уполномоченныхъ“. Земскіе начальники и инспектора училищъ имѣютъ одинаковое число представителей — 7. Податныхъ инспекторовъ — 6. Крестьянскихъ начальниковъ и комиссаровъ — 3. Затѣмъ имѣется въ спискѣ одинъ дѣйств. статск. совѣтникъ, одинъ — статск. совѣтникъ и одинъ — судебный приставъ.

Вотъ при помощи какихъ сотрудниковъ и „циркуляровъ“ Театральное Общество желаетъ очистить атмосферу двѣнадцатилѣтняго покоя канцелярско-бюрократической спячки. Вотъ тѣ „силы“, которымъ надлежитъ притти на помощь И. Р. Т. О-ву.

И вотъ гдѣ актеръ долженъ воскликнуть: „избавьте меня отъ „друзей“, а отъ враговъ я самъ избавлюсь“.

По данному вопросу многое можно было бы сказать, но пока ограничимся настоящими строками, которія, вѣроятно, явятся только началомъ въ освѣщеніи даннаго мѣропріятія Т. О., и сценическіе дѣятели не замедлятъ высказаться по этому существенному для ихъ интересовъ вопросу.

М. Зальцовъ.

Актеръ и режиссура.

(Жабольтвшій вопросъ).

Молодой начинающій актеръ С. обратился ко мнѣ съ вопросомъ:

— Каквы задачи и требованія современной режиссуры? Мы всѣ, вступающіе въ храмъ искусства, съ трепетомъ стоимъ втуникъ передъ дилеммой: въ какой мѣрѣ актеръ зависимъ отъ режиссерской власти? При столкновеніи двухъ индивидуальныхъ пониманій роли, режиссуры и исполнителя, въ какой пропорціи должно колебаться ихъ гармоническое единеніе. Въ противорѣчивыхъ преніяхъ режиссерскаго съѣзда мы не могли точно установить интересующаго насъ отвѣта и теперь тернемся въ догадкахъ...

Охотно иди навстрѣчу желавію моего собесѣдника, я постараюсь разобратъ, насколько позволятъ мнѣ рамки статьи, этотъ въ высшей степени серьезный вопросъ современной театральнаго жизни и съ готовностью ожидаю возраженій или откликовъ, твердо памятуя, что изъ спора рождается истина.

Вопросъ о взаимоотношеніяхъ актера и режиссера — весьма серьезный.

Режиссура въ современномъ театрѣ имѣетъ, безспорно, громадное значеніе, однако, далеко — не все. Иначе, смѣю увѣрить, практическіе американцы навѣрное додумались бы до говорящихъ механическихъ сценическихъ автоматовъ, съ успѣхомъ замѣняющихъ собою живыхъ людей подл искуснымъ главенствомъ умѣлой руки талантливаго режиссера.

Но... изъ малекена не сдѣлаешь артиста. И, какъ бы ни былъ хорошъ режиссеръ, онъ одинъ не въ силахъ, конечно, на своихъ плечахъ создать успѣха, если у исполнителей-актеровъ нѣтъ души, игры, эмоціи, таланта.

Съ другой стороны, актеръ безъ режиссера такъ же плохо мыслимъ, ибо, чѣмъ талантливѣе артистъ, тѣмъ онъ будетъ болѣе выдаваться острымъ, замѣтнымъ угломъ среди своихъ



Рихард Вагнеръ.

(Къ постановкѣ его „Мейстерзингеровъ“
въ театрѣ Зимина.

Портретъ Ф. Штука.

сотоварищей и этотъ острый уголъ будетъ портить собою общую гармонию художественнаго впечатлѣнія.

Дидро говоритъ, что многочисленныя репетиціи, подъ руководствомъ опытнаго, умнаго режиссера, дѣлаются единственно для того, чтобы „установить равновѣсіе между различными степенями талантливости играющихъ актеровъ и притомъ такимъ образомъ, чтобы изъ этого вытекало общее дѣйствіе, которое было бы какъ бы одно, и если гордость одного изъ исполнителей не подчинится условіямъ этого равновѣсія, то это всегда будетъ въ ущербъ совершенства общаго исполненія всѣхъ (ансамбля) и въ ущербъ вашего удовольствія, ибо превосходное исполненіе одного рѣдко возмѣщаетъ посредственную игру другихъ, но выдвигаетъ эту послѣднюю еще съ большей рельефностью...“ (Дидро: „О сценическомъ искусствѣ“, пер. Гридина, стр. 31).

Такимъ образомъ режиссеръ долженъ, сгладивъ всѣ „шероховатости“, дать ровную, художественно-гармоничную окраску сценической постановки, долженъ „почувствовать и воспроизвести эстетическую сущность драматическаго произведенія, отыскать его пульсацію, его ритмъ“, его стиль...

Актеръ творитъ только въ предѣлахъ своей роли и чѣмъ болѣе онъ поглощенъ исполненіемъ задуманнаго, чѣмъ реальнѣе онъ „мыслитъ“ образами изображаемаго имъ „герода“, тѣмъ менѣе критически онъ можетъ относиться ко всему, что поκειται за рамками его субъективныхъ переживаній и тѣмъ скорѣе онъ способенъ невольно нарушить общую стройность гармонической постановки, лучшимъ зодчимъ и охранителемъ которой является, безъ сомнѣнія, нелицеприятный художникъ-режиссеръ.

Въ прошломъ роль режиссуры, постепенно эволюционируя, ве разъ подвергалась діаметрально-противоположнымъ измѣненіямъ и весьма любопытно, что первыми въ Россіи режиссеромъ былъ... нѣмецкій пасторъ, магистръ и учитель школы Грегори. Его роль сводилась къ «муитровкѣ», выучкѣ актеровъ «комедійному дѣйству» и такое отношеніе режиссера къ исполнителю продолжалось весьма долго. При Петрѣ I придворный режиссеръ, именуясь «Царскаго Величества комедіантскій правитель», тоже «училъ» молодыхъ подьячихъ «комедіантскимъ паукамъ», при чемъ «актеры» были въ полномъ его подчиненіи.

Со времени Волкова, перваго русскаго режиссера, работа актеровъ принимала до нѣкоторой степени болѣе самостоятельную окраску, хотя на режиссерѣ все еще лежала обязанность быть «учителемъ - товарищемъ, управляющимъ труппою и постановщикомъ»...

Самое слово «режиссеръ», упоминаемое первый разъ въ указѣ императрицы Елизаветы Петровны и переводимое— «распорядитель», сначала касалось только французской труппы, въ русской же ему соответствовалъ «директоръ спектаклей» (С. М. Ратовъ «Очеркъ о режиссерѣ»). И въ тѣ далекія времена въ режиссурѣ «достойно проявилъ себя» Волковъ, Дмитревскій, Шаховской и Зотовъ.

Вскорѣ сталъ пробиваться наружу индивидуальнѣй талантъ исполнителя, и роль режиссуры была низведена до степени... квартальнаго надзирателя.

Такъ, по словамъ Куликова, роль режиссера заключалась въ томъ что онъ «съ пьесами въ рукахъ напоминали актерамъ о выходахъ на сцену, пьесъ не обтавлили, ролей не назначали, зато при каждой труппѣ были «инспекторы», тоже ничего не понимавшіе; при постановкѣ пьесы режиссеры были какъ квартальные надзиратели приставлены, чтобы смотрѣть за порядкомъ и тишиной между мелкими актерами»...

Крупный актеръ заслонилъ режиссера. Онъ самъ создавалъ постановку пьесы по своему удобству и желанію, самъ намѣчалъ мѣста, наиболѣе выгодныя для себя, и самъ въ большинствѣ давалъ режиссеру существенныя указанія.

„Режиссеры, — говоритъ Медвѣдевъ, — подчинились указаніямъ артистовъ, потому что чувствовали въ ихъ работѣ и знаніе и полную добросовѣстность».

Съ другой стороны и огромное большинство пьесъ было построено исключительно на одной центральной фигурѣ, исполнитель которой всецѣло поглощалъ собою вниманіе зрительнаго зала. Публика не замѣчала недостатковъ постановки, ее не интересовали ни обстановка, ни декорации, ни режиссерскія детали (если такія были введены), ибо она была исключительно охвачена созерцаеміемъ «трагическихъ переживаній» героя и въ унисонъ съ заключительнымъ аккордомъ его фразы либо смѣялась, либо рыдала, вся уходя подъ власть чародѣйства исполнителя.

«Что было дѣлать тогда режиссеру, — говоритъ С. М. Ра-



Гансъ Саксъ.

Знаменитый мейстерзингеръ XV в. герой Вагнеровскихъ „Мейстерзингеровъ“.



О. В. Гзовская.

(Къ возвращенію въ труппу Малаго театра).

товъ, — когда каждый крупный актеръ прежняго времени зналъ, что успѣхъ пьесы зависитъ отъ его игры, а не отъ постановки?.. То было царство актера, царство личнаго вдохновенія, большіе таланты размножились, какъ бы заражая другъ друга, и заслонили своимъ блескомъ тихій свѣтъ скромныхъ закулисныхъ труженниковъ. (С. Ратовъ «Роль режисера въ прошломъ русскаго театра»).

Но вотъ мѣняются времена. Драматическая литература сдѣлала быстрые шаги впередъ. Появились пьесы безъ «героевъ», пьесы съ «пастроеніемъ», съ «переживаніемъ», обладающія ритмомъ, стилемъ, пьесы — «ажурныхъ тоновъ» и «тонкихъ психологическихъ рисунковъ»...

Актерское пресловутое «амплуа» стало тускнѣть, блѣднѣть, терять бывшее значеніе, и на первый планъ, какъ солнце изъ-за тучъ, снова выдвинулся вопросъ о режиссерѣ.

(Окончаніе въ слѣд. №).

Вас. Базилевскій.

Москва.

Сезонъ въ Большомъ театрѣ открывается по обыкновенію 30 августа однимъ изъ старыхъ балетовъ.

Изъ новыхъ балетовъ въ этотъ сезонъ пойдетъ только одинъ — «Саламбо» гг. Арендеа и Горскаго.

— Открытіе спектаклей въ Маломъ театрѣ состоится 30 августа. Въ ознаменованіе столѣтней годовщины со дня рожденія Гоголя данъ будетъ «Ревизоръ». Вторымъ спектаклемъ пойдетъ въ 1-й разъ «Дмитрій Самозванецъ» Островскаго. Слѣдующей новинкой будетъ комедія О. Уайльда «Идеальный мужъ», постановка, которой назначена на 3 сентября. Репетиціи «Дмитрія Самозванца» и «Идеального мужа» вачнутся 9 августа. Обѣ пьесы будутъ репетироваться одновременно на сценѣ Малаго театра и въ помѣщеніи бывшаго театральнаго училища. Ставить ихъ режиссеры Айдаровъ и Платонъ. Главныя роли играть по очереди будутъ: въ «Дмитрій Самозванецѣ»: Царицу Марю — г-жи Ермолова и Смирнова, Марину Мининскую — г-жи Гзовская и Найденова, Самозванца — гг. Остужевъ и Сыдовскій 2-й, Шуйскаго — г. Правдинъ; въ «Идеальномъ мужѣ»: Леди Чивлей — г-жи Ленковская и Смирнова, леди Гилтернъ — г-жи Яблочкина и новая актриса г-жа Щенкина 2-я; миссъ Мабель — г-жи Гзовская и Берсъ, герцога Кавергамъ — гг. Южинъ и Горевъ, лорда Гилтернъ — вновь принятые въ труппу гг. Бравинъ и Ленковскій, лорда Горинга — гг. Худолѣевъ и вновь принятый бывший артистъ театра Корниа г. Климовъ.

Слѣдующими затѣмъ новыми постановками намѣчены: «Жены» Айзмана и «Цезарь и Клеопатра» В. Шоу.

М. П. Ермолова кромѣ роли царицы Мары въ «Самозванецѣ» будетъ играть фру Альвингъ въ «Привидѣвіяхъ» Ибсена и въ новой пьесѣ «Въ наши дни».

— Продолжаются упорные слухи объ оставленіи Э. Ф. Направинкомъ — въ виду его преклоннаго возраста и болѣзненнаго состоянія — поста главнаго капельмейстера Мариинскаго театра. Кандидатомъ на его мѣсто называютъ капельмейстера Московской оперы г. Сука. Дирижерскую палочку оркестра Большого театра, въ случаѣ этого перехода г. Сука въ Петербургъ, рѣшено, какъ говорятъ, предложить С. В. Рахманинову. Однако, талантливый композиторъ едва ли приметъ это предложеніе: онъ слишкомъ занятъ по должности въ главной дирекціи Музыкальнаго Общества и не желаетъ связывать себя еще новыми — сложными и утомительными обязанностями, исполненіе которыхъ совершенно не оставило бы ему времени для композиторской дѣятельности.

Въ музыкальныхъ кругахъ много толковъ о кандидатахъ на намѣчающуюся вакансію. Называютъ г. Купера, Сараджева, Помранцева. Впрочемъ изъ этихъ имѣетъ солиднымъ претендентомъ на отвѣтственный и лестный постъ руководителя образцоваго оркестра Московской оперы можетъ считаться одинъ г. Куперъ, зарекомендовавшій себя дѣйствительно прекраснымъ опернымъ дирижеромъ.

— Если не считать утреннихъ воскресныхъ спектаклей, то виѣбоментныя оперныя представленія въ Большомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ будутъ даваться только по субботамъ въ тѣхъ случаяхъ, когда въ эти дни не будетъ симфоническихъ собраній музыкальнаго общества и филармоніи. Въ виду того, что теперь прибавился еще одинъ оперный абонементъ, абонементныя спектакли будутъ даваться по понедельникамъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ; по средамъ же и воскресеньямъ будутъ ставиться балетныя спектакли.

— Въ октябрѣ текущаго года Ф. И. Шаляпинъ празднуетъ десятилѣтіе своей артистической дѣятельности. День юбилея совпадетъ съ гастролемъ его въ Мариинскомъ театрѣ.

— Л. В. Собинновъ возвратился въ Москву.

— На дняхъ Л. В. Собинновъ получилъ изъ Америки 20.000 франковъ, присужденные въ его пользу судомъ въ Буэнос-Айресѣ съ мѣстнаго антрепренера. Дѣло въ томъ, что весной Л. В. Собинновъ былъ приглашенъ на гастроль въ Буэнос-Айресъ. Былъ подписанъ контрактъ, артистъ уже взялъ билетъ на пароходъ, совершенно приготовился къ далекому путешествію, какъ вдругъ чуть не наканунѣ отъѣзда получилъ увѣдомленіе, что спектакли, къ участію въ которыхъ онъ приглашенъ — не состоятся. Артистъ предъявилъ искъ о неустойкѣ и убыткахъ, который судомъ и былъ удовлетворенъ.

— Баритонъ Большого театра г. Ваклановъ получилъ приглашеніе на рядъ гастролей въ Америку.

— Въ виду того, что въ предстоящемъ сезонѣ Петербургъ останется почти безъ балеринъ, дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ командировать туда на цѣлый рядъ спектаклей московскую балерину г-жу Гельцеръ, которая раздѣлитъ сезонъ между Москвою и Петербургомъ.

— Оркестръ оперы Н. С. Зимина приступилъ къ репетиціямъ «Сказки о золотомъ пѣтушкѣ» П. А. Римскаго-Корсакова. Опера пойдетъ подъ управленіемъ г. Купера.

— 23-го іюля въ театрѣ Солодовникова г. Куперъ прочелъ для оркестра лекцію о «Нюрнбергскихъ мастерзингерахъ» Вагнера, сопровождаемую тематическимъ разборомъ оперы. Подобная же лекція уже была прочитана хору п будѣ также предложена и артистамъ. Такія лекціи едва ли не впервые устраиваются въ русскихъ оперныхъ театрахъ.

— Съ первыхъ чиселъ августа труппа Введенскаго народнаго дома приступаетъ къ репетиціямъ. Среди новыхъ по-



М. М. Климовъ.

(Къ вступленію въ труппу Малаго театра).

становокъ предположены двѣ пьесы А. П. Чехова—«Вишневый садъ» и «Ивановъ».

— Г. Сабуровъ пригласилъ въ свою труппу артистку петербургскаго фарса г-жу Яковлеву. Предположено приглашеніе г-жи Миткевичъ и артиста театра Корша Гарслага.

— Извѣстный импрессарио г. Целлеръ, пригласившій уже на гастроли въ предстоящемъ злымъ сезонѣ рядъ иностранныхъ знаменитостей, предполагаетъ снять для этихъ гастролей большой залъ консерваторіи, эстраду котораго очень легко превратить въ сцену. Первыми предполагаются гастролы Элеоморы Дузе.

— Дирекціи театра «Эрмитажъ» пригласила на гастроли въ августѣ А. Д. Вальцеву.

— Г-жа Грановская, подписавшая контрактъ на предстоящій сезонъ въ Кіевѣ, въ драму г. Дуванъ-Торцова, и остающаяся служить у Сабурова, должна уплатить г. Дуванъ-Торцову 2.400 руб. за нарушение договора.

— Артистъ опереточной труппы „Эрмитажа“ г. Вавичъ, собиравшійся перейти въ петербургскій „Буффъ“, послѣ переговоровъ съ дирекціей остается въ Эрмитажѣ.

— 20-го іюля въ театрѣ „Ренессансъ“ (близъ Серпуховскихъ воротъ) шла комедія А. Полевого „Разбитая свадьба“. Это—порвая пьеса, увидавшая сцену изъ чуть ли не 50 написанныхъ названнымъ авторомъ. Несложная по сюжету, но содержащая рядъ забавныхъ и яркихъ сценъ изъ народнаго малорусскаго быта, комедія А. Полевого смотрится съ удовольствіемъ. Подъ руководствомъ автора, игравшаго также одну изъ ролей, пьеса поставлена и разыграна очень старательно и имѣла значительный успѣхъ.

— По слухамъ, въ Москвѣ возникаетъ съ осени новый театръ типа парижскаго „Театра Ужасовъ“; во главѣ предпріятія становится одинъ изъ бывшихъ актеровъ труппы Сабурова.

— А. И. Южинъ закончилъ новую большую пьесу, присущую нравы высшаго московскаго общества. Пьеса прислана авторомъ на разсмотрѣніе сиб. отдѣленія театрально-литературнаго комитета.

— Вышелъ пзъ печати (въ изданіи М. П. Бѣлева) такъ долго жданный музыкальнымъ міромъ и много лѣтъ назадъ начатый трудъ С. И. Таубева „Подвижной контрапунктъ строгаго письма“. Книга, представляющая изъ себя громадный томъ, свыше 400 стр. большого формата, посвящена памяти Г. А. Лароша, статьи котораго, по свидѣтельству автора, имѣли большое вліяніе на направленіе его музыкальной дѣятельности.

Изучая трудные и запутанные отдѣлы сложнаго контрапункта по руководствамъ старыхъ и новыхъ теоретиковъ, авторъ „Подвижнаго контрапункта“ встрѣчалъ различныя затрудненія отъ несовершенства классификаціи, отъ обилия ненужныхъ правилъ или отъ недостатка правилъ существенныхъ. Ученіе, изложенное въ изданной имъ книгѣ, по словамъ автора, представляется болѣе точнымъ, простымъ и доступнымъ вслѣдствіе примѣненія элементарныхъ алгебраическихъ приѣмовъ къ контрапунктическимъ комбинаціямъ и замѣны словеснаго изложенія нѣкоторыхъ существенныхъ правилъ условными знаками. Это дало возможность принять въ соображеніе наибольшую массу подлежащихъ разсмотрѣнію явленій, подчинивъ ихъ небольшому сравнительно числу общихъ правилъ.

— По слухамъ, знаменитыя „театральныя кареты“ для артистовъ Императорскихъ театровъ, по распоряженію дирекціи, съ предстоящаго сезона отменяются.

Театръ „Эрмитажъ“. Гастроли нѣкогда очаровательной, теперь уже значительно потускнѣвшей „звѣзды“ m-lle Жиньори особеннаго успѣха не имѣли. Пожилые жуиры, созерцаая „дѣву“, предаются сладкимъ воспоминаніямъ о 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія, но болѣе молодой публикѣ г-жа Жиньори ничего не говорить...

Дирекція „Эрмитажа“ энергично готовитъ новое сатирическое обозрѣніе „Хлестаковъ въ Москвѣ“. Режиссеръ г-нъ Бринскій ставитъ новинку въ свой бенефисъ, который состоится въ послѣднихъ числахъ іюля. Обозрѣніе состоитъ изъ 3-хъ актовъ: 1-й актъ „Обозрѣніе памятника и оживленіе барельефовъ“, 2-й „Въ царствѣ игрушекъ и автоматовъ“ и 3-й „Въ храмѣ Мельпомены“. Роль Хлестакова исполнитъ г. Моисаховъ. Обстановку обѣщаютъ феерическую.

Малаховка. 18 іюля здѣсь состоялся интересный концертъ, сборъ съ котораго поуступилъ на устройство школы въ Малаховкѣ. Въ концертѣ съ успѣхомъ выступили г-жа Карпикская, г. Дамаевъ и извѣстный журналистъ С. В. Яблоновскій.

Перловка. Въ субботу, 18 іюля, въ Перловскомъ театрѣ, подъ режиссерствомъ артиста театра „Эрмитажъ“ Н. А. Григорьева-Истомина, состоялся спектакль-концертъ. Была поставлена пьеса г-жи Запольской, въ переводѣ Манасевича, „Дѣвятилѣтъ“. Вся драма разыгрывалась на фонѣ музыки и танцевъ, великолѣпно поставленныхъ арт. Импер. театровъ Кузнецовымъ. Среди исполнительницъ выдѣлялись малыя дѣвочки Соія и Лида Истомины, изъ взрослыхъ—Кенская и Азаровская. Очень красивое впечатлѣніе производили 16 тан-



Е. А. Лепковскій.

(Къ вступленію въ труппу Малаго театра).

цующихъ дѣвушекъ—своей пластичностью Режиссерская часть не оставила желать лучшаго.

Среди концертныхъ исполнителей особенный успѣхъ выпалъ на долю г. Григорьева-Истомина, который съ большимъ юморомъ разказалъ нѣсколько сенокъ. Залъ положительно „умиралъ“ отъ хохота, и г. Истомуину пришлось биссировать нѣсколько разъ.

Имѣли также большой успѣхъ артисты Импер. театровъ г-жи Рейзенъ, Мосолова и г. Рѣбцевъ.

Петербургъ.

Назначеніе І. В. Тартакова режиссеромъ Императорской оперы вызвало сочувствіе среди многихъ артистовъ Маринскаго театра, ибо Тартаковъ считается хорошимъ товарищемъ. Такъ, одна изъ видныхъ оперныхъ артистокъ отзывалась мнѣ о немъ съ очень хорошею стороны:

— Въ началѣ моей сценической дѣятельности (цитирую, конечно, не дословно) я многимъ обязана І. В. Онъ былъ моимъ добровольнымъ учителемъ на сценѣ. Я лучше всего чувствовала себя и играла значительно увѣреннѣе, когда моимъ партнеромъ былъ Тартаковъ. Самъ обладая достаточнымъ опытомъ, І. В. на сценѣ, во время игры всегда готовъ подать добрый совѣтъ, сдѣлать полезныя указанія. Бывало, скажетъ: „подвиньтесь въ глубь...“, „сидите...“, „выйдите къ рампѣ...“, „идите навстрѣчу“ и всегда съ доброжелательной улыбкою выведетъ васъ изъ затрудненія...

Нѣкоторые, наоборотъ, сѣтуютъ на то, что, будучи и режиссеромъ и актеромъ, Тартаковъ не сможетъ стать на нелицеприятную, строго объективную высоту руководителя сцены и въ выборѣ репертуара, въ назначеніи партій, въ планировкѣ дѣйствующихъ лицъ—будетъ далеко не безупреченъ. Ихъ мнѣнію сводится къ тому, что режиссеръ не долженъ совмѣщать въ своемъ лицѣ исполнителя роли...

Какъ артистъ, Тартаковъ безусловно очень талантливъ, а какимъ онъ покажетъ себя режиссеромъ—скажется въ ближайшемъ будущемъ, такъ какъ судить объ его режиссерскихъ способностяхъ по постановкѣ „Перона“, немнѣжнаго должнаго успѣха на Маринской сценѣ,—преждевременно.

В. Б.

Опять заговорили усиленно объ оставленіи должности директора Императорскихъ театровъ В. А. Тейлконскимъ, при чемъ его замѣстителемъ называютъ небезызвѣстнаго къ

театральных кругах Г. И. Вуича. Циркулируют упорные слухи и об отставке г. Круневского.

— Причисленный к государственной канцелирии колл. секр. Канкрип назначен чиновником особых поручений при директоре Императорских театров вместо графа Шувалова, перешедшего на службу в министерство иностранных дел.

— Режиссер Маринского театра, Г. О. Монахов, вернулся из-за границы, куда врачи послали его для поправления разстроенного здоровья.

— С 25 июля в Маринском театре начались балетные репетиции.

— Г-жа Медея Фигнер в предстоящем зимнем сезоне споет в Маринском театре только 20 раз, вместо обычных 30, с тем же гонораром по 500 рублей за выход. Гостроли ей начнутся с 1 ноября. Артистка кроме Петербурга будет петь в Москве.

— В Маринском театре возобновляется опера Бойто «Мефистофель». Партию Фауста будет петь тенор Д. А. Смирнов.

— Покушавшая на самоубийство артистка Императорской балетной труппы Лукьянова. Пуля, скользнув по одежде, не причинила артистке никакого вреда. Мотивов покушения на самоубийство Лукьяновой, не желая объяснить. Градоначальник за хранение револьвера без разрешения оштрафовал Лукьянова на 100 руб.

— На этих днях ожидается возвращение из-за границы завѣдующаго репертуаром Александринскаго театра, академика Н. А. Котляревскаго.

Изъ режиссеровъ, кроме г. Дарскаго и Мейерхольда, всѣ входятся въ Петербургъ.

— 35-лѣтній юбилей М. Г. Савиной будетъ отпразднованъ на Александринской сценѣ въ декабрѣ или въ январѣ. Сама М. Г. отказалась отъ всякаго участія въ организации этого спектакля, и юбилейная пьеса будетъ назначена дирекціей.

— М. Г. Савина играетъ сегодня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ и 1 августа—въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

— Въ театрѣ „Буффъ“ въ понедѣльникъ, 27-го июля, устраивается въ пользу бесплатныхъ столовыхъ „О-ва дѣтскаго помощи“ очень интересный спектакль. Пойдетъ давно но шедшая знаменитая оперетта Оффенбаха „Спящая борода“, при небываломъ составѣ исполнителей: роль Булотты исполнитъ въ первый разъ А. Д. Вальцева, короля Бобша—арт. Имп. театровъ В. Н. Давыдовъ, Клементины, его жены—А. А. Чижевская, Конолани, алхимика—А. П. Петровскій, Раули, Синей Бороды—Л. М. Клементьевъ. Въ заключеніе пойдутъ „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“, съ А. Д. Вальцовой, въ роли Стеши, и А. М. Давыдовымъ, въ роли Антипа.

— Оперное товарищество Народнаго дома за июль выработало на марку 47 коп.

— Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ на-дняхъ разыгрался новый скандалъ за кулисами, однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ котораго является уже пострадавшій однажды режиссеръ г. Кригель: во время репетиціи артистъ Грекову, послѣ крупнаго объясненія съ Крпголемъ, началъ на него и сталъ бить его тяжелой палкой. Никто изъ артистовъ помѣшать Грекову не рѣшился. Послѣдній оставилъ свою жертву только тогда, когда г. Кригель впалъ въ безсознательное состояніе и пересталъ кричать. Кригель оказался тяжело избитымъ.

— Въ театрѣ „Фарсъ“ готовится къ постановкѣ обзоріе „За синей птицей“, шедшее весной съ большимъ успѣхомъ у Сабурова. Въ обзоріе висены новыя злободневныя сценки.

— Поездка „Кривого Зеркала“ закончилась въ Нижнемъ-Новгородѣ 10 июля. Съ 9 мая по 10 июля было дано 53 спектакля (18 въ Москвѣ, 6 въ Одессѣ, 4 въ Кіевѣ, 3 въ Казани, 3 въ Нижнемъ, по 2 въ Саратовѣ, Ростовѣ, Николаевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ и Новочеркасскѣ, и по 1 въ Херсонѣ, Елисаветградѣ, Кременчугѣ, Таганрогѣ, Воронежѣ, Самарѣ и Симбирскѣ). Взято валоваго сбора около 52,000 р.

— По слухамъ, съ осени дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ возстановить въ полвой мѣрѣ афишную монополию и на допускать почтатиніи программъ въ частныхъ изданіяхъ.

— По слухамъ, дирекція Императорскихъ театровъ на-мѣрена запретить артистамъ Императорскихъ театровъ исполнять обязанности старшинъ и занимать разныя должности въ клубахъ, гдѣ ведется карточная игра.

— Художники Л. С. Бакстъ и А. Бенуа, получили предложеніе устроить зимой въ Парижѣ, свою выставку декоративныхъ и прочихъ работъ. На этой выставкѣ будутъ собраны эскизы декораций и костюмовъ, которые эти художники дѣлали для петербургскихъ театровъ.

— Група петербургскихъ артистовъ предполагаетъ устроить осенью съ благотворительной цѣлью выставку своихъ художественныхъ произведеній. Сюда войдутъ пейзажи и портреты П. Самоилова, живопись и скульптура И. В. Ершова, скульптура М. М. Чурилинникова, рисунки г. Ге, каррикатуры Поль Робера, Легата, Шалашина, Кайсарова и др. артистовъ.

— Извѣстная пѣвица Альма Фостремъ изъявила соглашеніе занять должность профессора въ с.-петербургской консерваторіи.

— На вакантное мѣсто фогогиста въ оркестрѣ Мариинскаго театра назначается конкурсъ 21 августа съ 10 час. у. въ репетиціонномъ залѣ Маринскаго театра. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ прислать свои заявленія завѣдывающему оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, Центральная музыкальная библиотека Императорскихъ театровъ), не позже 10 августа сего года.

— Нѣкоторые артисты Императорскихъ театровъ получили увѣдомленіе отъ г. Дягилева, что будущей весной въ слятомъ имъ театрѣ „Шателъ“ въ Парижѣ пойдетъ опера „Хованщина“ съ Шалашинымъ и балетъ „Спящая красавица“ съ балериной Кшесинской.

— Предстоящей зимой исполнится 30 лѣтъ со дня перваго представленія въ Петербургѣ въ итальянской оперѣ „Гугенотъ“ Мейербера, шедшей тогда подъ названіемъ „Гвельфы и Гибеллины“.

— Съ осени фирма Бессель и К^о приступитъ къ изданію многихъ посмертныхъ сочиненій М. Мусоргскаго, до сихъ поръ хранящихся въ видѣ рукописей въ Имп. Публ. Библ. („Саламбо“, мелкія фортепіанныя и вокальныя вещи). Редакція рукописей и подготовка ихъ къ печати поручена В. Г. Каратыгину.

— Молодой артистъ г. Свободинъ, служившій въ труппѣ г. Гайдбурова на сценѣ Народнаго дома гр. Пашкой и въ труппѣ бр. Адельгеймъ въ театрѣ „Пассажъ“, приглашенъ г. Саннимъ на зиму въ театръ г-жи Садовской, на Офицерской ул.

— Бывшая артистка „Невскаго фарса“ г-жа Губеръ, послѣдній годъ не выступавшая на сценѣ, все это время занималась подготовкой къ карьерѣ пѣвицы. У г-жи Губеръ оказался большой красивый голосъ. Л. Л. Пальмскій предложилъ ей вступить въ труппу „Буффа“, гдѣ она, возможно, и появится зимою.

— Театръ Елисеева на будущій сезонъ еще не снятъ. Претенденткой является опереточная артистка, г-жа Валентина Лицъ.

— Нанечатнаи въ III т. сборн. „Земля“ первая часть „Ямы“ А. Куриша дала возможность досужимъ драматургамъ вытѣснить изъ нея „иньсу“ подъ тѣмъ же названіемъ. Нужды пѣтъ, что авторъ разрабатываетъ тесерь конецъ повѣсти, и жизнь героевъ „Ямы“ развернется цѣлкомъ только при появленіи второй части. Пьеса „сострянава“ и отравлена въ цензуру. Однако, цензурный комитетъ главнаго управленія по дѣламъ печати не разрѣшилъ этой скороспѣлой „комедіи правды“. Зато имъ разрѣшено къ предста-

Изъ альбома художника Резничека.



— Я горю со стыда... Съ другимъ такъ далеко я бы не зашла... а ужъ тѣмъ болѣе безъ шампанскаго...

влепю новое „злободневное“, „сенсационное“ обозрѣніе: „Бѣгство Ольги Штейнъ“... Жаль, что авторъ обозрѣнія не раздѣлилъ участіа автора передѣланной „Ямы“. Ущербъ для театра отъ этого безусловно не было бы...

— В. В. Протопоповъ закончилъ къ зимнему сезону новую пьесу „Звѣзда нравственности“.

— Въ программу кинематографа „Муленъ Ружъ“ (Невскій, 51), включена новая картина А. Дранкова „Обвалъ дома Залемана“, изображающая недавнюю катастрофу на Разъѣзжей ул.

— Одна изъ здѣшнихъ кафешантаныхъ пѣвицъ, возвратившись на дняхъ домой, не застала свою горничную и вмѣстѣ съ тѣмъ установила пропаять лучшего платья, отдѣланного серебромъ, и драгоценностей изъ желѣзнаго ящика. Начался переполохъ. Въ это время горничная возвратилась съ платьемъ и брилліантами. Она создалась... не въ краждѣ, а въ томъ, что снялась въ фотографіи въ туалетѣ пѣвицы и въ ея брилліантахъ.

— Надпись гражданскій инженеръ В. осматривалъ зданіе Павловскаго театра и далъ заключеніе, что такъ какъ неправильно построенная крыша впускаетъ серьезныя опасности, то необходимо до открытія зимняго сезона произвести тщательный осмотръ въ предотвращеніе возможной катастрофы.

Зданіе Литейнаго театра дало... трещины, и сообщеніе „Руси“ о возможномъ сносѣ всего зданія вызвало переполохъ среди артистовъ, подписавшихъ контрактъ съ г. Казавскимъ на зимній сезонъ. Изъ провинціи поступаютъ много тревожныхъ писемъ и телеграммъ отъ этихъ артистовъ, опасющихся остаться на зиму безъ ангажемента. Разрушеніе зданія театра—причина, освобождающая автрепренера отъ заключенныхъ контрактовъ.

Въ Сестротрѣцкѣ въ воскресенье состоялся бенефисъ канцелярша-директора здѣшнихъ комедіево В. И. Сука. Бенефициантъ былъ весь вечеръ предметомъ горячихъ овацій и получилъ рядъ цѣнныхъ подарковъ. Въ программу были включены Вагнеровскія—увертюры къ „Тавгеизеру“ и „Waldveben“, и симфоническая поэма Чайковскаго „Фатумъ“, проведенныя съ большимъ подъемомъ и блескомъ.

Дачные театры.

На Сиверской въ театрѣ Козево антрепренера г-жа Лаврецкая въ свой бенефисъ 12 іюля взяла переполненный сборъ. Шла „Долли“. 15 іюля состоялся бенефисъ г. Олѣгина. Шли „Семнадцатилѣтніе“. 19-го дакъ былъ спектакль въ пользу мѣстнаго пожарнаго общества; шелъ „Дуракъ“.

Въ Саблинѣ спектакли дають на кругъ 70 руб. Благодаря тому, что большинство членовъ труппы—любители, участвующіе въ спектакляхъ безплатно, автрепренера не въ убыткѣ.

Въ Островкахъ еженедѣльно по субботамъ даются любительскіе спектакли, охотно посѣщаемые мѣстными дачниками. Руководитъ дѣломъ В. А. Нерословъ.

Въ Лиговѣ въ театрѣ Силана спектакли идутъ съ возрастающимъ успѣхомъ. Режиссеръ, г. Лукашевичъ, обставилъ спектакли вполнѣ прилично. Поставленный въ воскресенье 12 іюля фарсъ „Нюбеля“, съ эффектной, по вѣщности, г-жею Сѣраковскою въ заглавной роли и г. Давыдовымъ въ роли Пушуркова и пьеса „Велдетта“ съ г-жею Вѣлявскою и г. Выховецъ-Самаринимъ, дали очень хорошій сборъ.

Недурно работаетъ театръ на ст. Сергіево. Во главѣ женскаго персонала стоитъ г-жа Дружипина. Режиссируетъ г. Михайловъ.

По слухамъ, пѣз товарищества, играющаго въ Лѣсномъ, выбыла молодая симпатичная артистка г-жа Вокаръ. Это большаѣ потеря для товарищества. Г-жа Вокаръ пользовалась симпатіями публики.

Два спектакля („Шерлокъ Холмсъ“ и „Самородокъ“), поставленные г. Орловымъ въ Усть-Ижорѣ, не понравились публикѣ. Мѣстное общество трозовски, которому принадлежить театръ, обратилось къ г. Боярскому, хорошо зарекомендовавшему себя постановкой спектаклей въ продолженіи нѣсколькихъ прошлыхъ сезоновъ. 19-го состоялся первый спектакль подъ управленіемъ г. Боярскаго. Съ успѣхомъ прошли илландерскіе „Разбойники“.

Въ Тайцахъ въ театрѣ Г. Иванова начались бенефисы. Первымъ бенефисъ приурочивалъ въ четвергъ, 9 іюля, режиссеръ труппы, г. Волицъ. Шла пьеса Протопопова „Власть плоти“. Въ четвергъ, 16 іюля, состоялся бенефисъ г-жи Голицыной, посвященный исключительно произведеніямъ г. Мюле (Васильева). Шли: „Папаниа позволилъ“ и „Дебютантка“.

Еще до открытія прогорѣлъ театръ „Фантазія“, который долженъ былъ возникнуть въ Новой Деревнѣ, на пещищѣ „Аркадія“. Предпринимателемъ явился какой-то коллежскій секретарь А. Н. Ушаковъ. Нашлись два наивныхъ чловѣка, внесшихъ за аренду ресторана 2.000 руб. Затѣмъ явились

артельщики, кассиры, билетеры, тоже внесшіе залоги. Все это составило сумму около 5.000 руб., и на эти деньги Ушаковъ началъ строить открытую сцену, ресторанъ, павильоны и т. д.

Одновременно съ постройкой подписывались контракты съ артистами, при чемъ была приглашена фарсовая труппа, оперный ансамбль, малороссійскій, цыганскій и др. хоры. Дѣло дошло уже до ренетиціи, но тутъ оказалось, что подрядчики перестали давать строительный матеріалъ, а рабочіе отказывались работать, такъ какъ антрепренеръ не платилъ имъ денегъ.

Когда часть служащихъ рѣшила обратиться къ содѣйствію полиціи, „антрепренеръ“ уже оказался ухавшимъ изъ Петербурга.



Детлевъ - фонъ - Лилиенкронъ.

Извѣстный нѣмецкій поэтъ, на дняхъ скончавшійся.

За рубежомъ.

Въ лондонскомъ „Coliseum“ только что закончились гастроли труппы артистовъ московскаго и петербургскаго балетовъ, прошедшіе съ выдающимся успѣхомъ. Особенно выдѣлялись и пользовались симпатіями англійской публики москвичи: г-жа Балдина и г. Козловъ, которыхъ англійская пресса все время посвящала восторженные отзывы. Какъ доказательство необычайнаго фурора, вызваннаго русскимъ балетомъ, можно отмѣтить тотъ фактъ, что по окончаніи трехнедѣльнаго срока, на который были приглашены русскіе артисты, дирекція „Coliseum'a“ подписала съ ними контрактъ еще на двѣ недѣли, увеличивъ имъ окладъ въ 1½ раза. Г-жа Балдина и г. Козловъ уже подписали контрактъ въ „Coliseum“ и на будущій весенній сезонъ.

— 20-го іюля нов. ст. въ Парижѣ, какъ мы уже сообщали, было совершенно перенесеніе оставковъ Оскара Уайльда съ маленькаго загороднаго кладбища Вагдсехъ въ знаменитый Pèze Lachaise, гдѣ прахъ покойнаго писателя будетъ покоиться до тѣхъ поръ, пока Англія не отвѣдетъ ему мѣста рядомъ съ своими „бессмертными“ въ „Poets Corner“ Вестминстерскаго Аббатства. Стараніями Роберта Росса, друга и душеприказчика О. Уайльда, собрана сумма приблизительно въ 25.000 руб., часть которой пошла на покупку участка земли въ Pèze Lachaise, а на остальныя деньги будетъ воздвигнутъ надмогильный памятникъ, исполненіе котораго поручено молодому талантливому американскому скульптору, русскому по происхожденію, г. Эппштейну. На церемоніи перенесенія праха, по желанію г. Росса, присутствовали лишь близкіе друзья Уайльда и Росса и младшій сынъ покойнаго писателя — Вивіанъ.

— Полтавскія торжества нашли себѣ откликъ за границей. Недавно въ Брюсселѣ была поставлена обстановочная феерія, подъ названіемъ „Полтава и Петръ Великій“, въ которой очень много огня, пучечныхъ выстрѣловъ, тѣпота лошадей и очень мало смысла. Русскіе солдаты напоминаютъ кондукторовъ Финляндской желѣзной дороги, а ближайшимъ сподвижникомъ Петра оказался... Аракетевъ.

— В 1913-м году оканчивается срок байрейтской монополии на „Парсифаля“, и тогда эта опера может сделаться достоянием всех европейских сцен. Директора парижской Grand Opera, Мессажэ и Брусань, хотя, однако, перебить у всех театров честь первой постановки „Парсифаля“. Они обратились к вдове композитора, г-жи Козим Вэгниер, с просьбой разрешить им постановку „Парсифаля“ уже в сезон 1910—1911 г. Переговоры пока еще не закончены.

— Открывшийся сезон куиний в Остенде обещает быть в этом году особенно удачным и веселым. В курзале в концертах примут участие: Пауль Франц, Алиса Баронн, Фреда Гемпель, Карузо и другие знаменитости. В театр—лучшая сила Парижа. Будут концерттировать: Фелия Литвинн, Гренвилл, Тетрацини и другие оперные знаменитости.

— Подъ заглавием „Король рекламы“ или „Искусство, которое убивает“, один из наиболее солидных немецких музыкальных журналов „Die Musik“ поместил (в № 17) статью, в коей описывает следующее. „В Брюссель на концерт Яна Кубелика каждый входящий получал листовку, на которой был отпечатан рассказ о трагической судьбе юного русского юности Барскаго, из Одессы. Этот несчастный юноша недавно слышал Кубелика в Одессе, при чем игра послѣдняго произвела на него такое впечатлѣніе, что, повидимому, болѣзненно настроенный энтузіаст и истерикъ не нашелъ ничего лучшаго, какъ, по окончаніи концерта, пустить себѣ пулю въ лобъ, которая и положила его на мѣстѣ. Кубеликъ возложилъ на гробъ Барскаго богатый двѣтчатый вѣнокъ, при чемъ товарищи покойнаго по давнему послѣднимъ еще незадолго до смерти порученію привѣтствовали виртуоза, передавъ ему отъ имени самоубійцы удивленіе и восхищеніе по поводу того „небснаго счастья“, которое разливаетъ вокругъ себя его игра. Нужно имѣть особенное мужество, прибавляетъ „Die Musik“, чтобы изъ подобной исторіи дѣлать себѣ рекламу, являющуюся въ такомъ видѣ „наибольшею пошлостью, которую когда-либо позволялъ себѣ какой-либо артистъ“.

— Администраціи парижскихъ театровъ предписано немедленно убрать изъ театральнаго зала автоматы, изъ которыхъ за 50 сантимовъ можно было получить бинокли. Театральнаго канельдинерпала также запрещено откусывать и прокатывать бинокли. Распоряженіе вызвано тѣмъ, что прокатные бинокли признаны самыми опасными распространителями всевозможныхъ глазныхъ болѣзней.

смотреть игру артистов-крестьян, о жизни которых я уже многое слышал.

Случайно состоявшаяся поездка вышла такой яркой, полной такихъ глубокихъ впечатлѣній, что и никогда не забуду ея—она во многомъ помогла мнѣ разобраться, многое помогла уяснить, чего раньше я не понималъ и не представлялъ себѣ.

Я отправился со специальнымъ поездомъ, полнымъ туристовъ, бывшихъ на представленіе. На небольшой конкестивной стацион деревни Обераммергау, на которой я вышелъ вечеромъ накануне мистерій, меня встрѣтило все то же, что встрѣчаетъ и въ городѣ. Носильщики, швейцары гостиницъ, шумъ, крикъ, торопливость прѣзжающихъ—ничто не выдавало деревни. Чистота улицъ, электрическое освѣщеніе, водопроводъ, антенны, телефоны, почта, которые бросались мнѣ въ глаза по выходѣ съ вокзала, еще болѣе поражали и заставляли скорее думать, что находишься въ предмѣстьи большого города. Здѣсь же, помню, произошла моя первая встрѣча съ крестьянами исполнителями. Ихъ было трое: два старика и третій молодой. Высокіе, стройные, исполненные своего достоинства, они о чемъ-то тихо разговаривали, стоя около выхода съ вокзала. Строгий, честный, открытый лица, густая волнистая, спускающаяся до плечъ борода приковывали къ себѣ вниманіе всехъ прѣзжавшихъ. На мои вопросы—мнѣ объяснили, что все участвующее въ мистеріяхъ посвящаетъ свою жизнь исполненію какой-либо данной роли и ведутъ строгую, достойную жизнь: волосы они оставляютъ расти и не подстригаютъ, такъ какъ при представленіи мистерій не допускается употребленіе грима и париковъ.

Много интереснаго и узнать и видѣть за дни моего пребыванія въ этой своеобразной деревушкѣ, но цѣль моего очерка познакомить съ крестьянами артистами, съ ихъ простой, трудолюбивой жизнью—и я перехожу къ нимъ.

* * *

Обераммергау—единственное мѣсто, гдѣ уцѣлели со времени среднихъ вѣковъ духовныя представленія—мистерій, но и здѣсь сохранились они только случайно, вслѣдствіе даннаго много лѣтъ назадъ обѣщанія исполнить мистеріи «Страсти Христовы», нѣсколько разъ въ сезонъ черезъ каждыя 10 лѣтъ въ память чудеснаго избавленія отъ чумы. Эти представленія являются важнымъ событіемъ въ жизни Обераммергау, такъ

Берлинская художественная выставка 1909 г.

Артисты — крестьяне.

И выросъ въ семьѣ, близкой артистическому міру, съ дѣтства, незамѣтно для самого себя, усилъ сродниться со сценой и искусствомъ, съ его стремленіями и переживаніями. Когда я вступилъ въ жизнь—я былъ уже отравленъ сладкой отравой высокихъ наслажденій, даваемыхъ искусствомъ, и горѣлъ любовью къ его талантливымъ вдохновителямъ.

Сцену я безумно любилъ, я преклонился предъ міромъ артистовъ и вѣрилъ въ нихъ, какъ въ боговъ...

И вѣрилъ въ нихъ и обманулся, когда узналъ ихъ мелкую жизнь, такую же, какую ведутъ и все окружающее меня... Боги перестали быть богами и сошли съ Олимпа... Я но винилъ ихъ, но не могъ и вѣрить имъ... Я переставалъ даже вѣрить себѣ, искусству, которое начинало казаться мнѣ только словомъ...

И вотъ, совершенно случайно, увидѣлъ я жизнь, быть можетъ, единственной сцены, быть можетъ, единственныхъ артистовъ въ мірѣ,—крестьянъ деревни Обераммергау въ Верхней Баваріи—и снова повѣрилъ въ свои молодые мечты, увидѣвъ воочию актеровъ—учителей жизни.

* * *

Въ своихъ скитаніяхъ по Европѣ—въ іюль 1905 года и очутился въ Мюнхенѣ. Блуждая по широкимъ, красивымъ улицамъ этого чуднаго города, немецкихъ Афинъ, какъ очень мѣтко его окрестили, любилъ роскошными зданіями музеевъ, дворцовъ, гуляя по Бульварамъ, отдаваясь интереснымъ впечатлѣніямъ жизни незнакомаго города, и всюду—въ окнахъ магазиновъ, въ картинкахъ газетчиковъ, на вокзалахъ, въ читальняхъ видѣлъ книги, брошюры о мистеріяхъ и плакаты съ приглашеніемъ на «Kreuzschilspic in Oberammergau».

Я купилъ книжечку и черезъ полчаса зналъ все касающееся мистерій въ деревнѣ Обераммергау, ея исполнителей—простыхъ крестьянъ, исторію ихъ происхожденія. Меня заинтересовала мистерія «Давидъ и Христосъ», которая ставилась въ этомъ году, но болѣе всего мнѣ было интересно по-



Надругательство надъ Христомъ.

Съ карт. О. Шиндлера.

как привлекают в течение одного года больше ста тысяч зрителей, приезжающих со всей Германии а также из-за границы. Такое огромное стечение народа, естественно, очень выгодно отражается на материальном положении деревни, жители которой открыли отели, магазины и другие предприятия, приносящие большие доходы.

Все это замѣтно отразилось на вышнемъ благоустройствѣ деревни Обераммергау. Но не менѣе интересна и достойна вниманія и внутренняя организація деревни, такъ прекрасно управляющающаяся только своими силами съ довольно сложной постановкой мистерій. Не только артисты, хоръ, оркестръ состоятъ изъ мѣстныхъ крестьянъ, но даже художники-декораторы, бутафоры, костюмеры—все мѣстные жители. Сколько средствъ, умѣнія и знанія затрачивается здѣсь, можно видѣть изъ того, что, наиримѣръ, всѣ костюмы шьются изъ настоящей матеріи, изъ которой долженъ быть у артиста костюмъ, т.-е. изъ шелка, бархата, атласа, съ настоящими дорогими украшеніями. На сценѣ въ Обераммергау нѣтъ ничего мишуринаго и поддѣльнаго.

Года за два, за три до каждаго представленія специальный «gemeindliches Kreuzschul-Comité» начинаеть свои приготвленія. Раздаются роли, преимущественно уже лицамъ игравшимъ ранѣе, набирается хоръ, пополняется оркестръ (онъ не покидаетъ своихъ занятій и въ обычное междушкольское время). На случай какихъ-либо неожиданностей подготавливаются главнымъ исполнителямъ дублиеры, пересматриваются костюмы и производится рещетиція—продолжительныя, отнимающія много усилій, много вниманія, добросовѣстной работы и главное занимающія все свободное время. Число всѣхъ исполнителей (со статистами)—до 600; отсюда понятно, почему нужна такая дружная, продолжительная и колоссальная работа; впечатлѣніе грандіозности усиливается, если къ этому прибавить, что мистерія крестныхъ страданій Спасителя состоитъ изъ 19 отдѣловъ, при чемъ каждое сопровождается прологомъ и живою картиной. Представленіе начинается въ 8 ч. утра и съ 1½-часовымъ перерывомъ тянется до 5 ч. вечера.

Могу я видѣть г-на Антона Ланга?—спросилъ я, входя въ низенькую мастерскую кустари-рѣзчика, гдѣ за верстакомъ работало нѣсколько человекъ.

— Къ вашимъ услугамъ,—сказалъ, вставая, одинъ изъ нихъ—невысокій, широкоплечій, съ лицомъ, кого, какъ думаете вы?—Спасителя.

Да, смотря на портретъ Антона Ланга, вы скажете—такимъ, именно такимъ представлялъ и Его; конечно, болѣе одухотвореннымъ, болѣе полнымъ духовной красоты, но именно съ такимъ кроткими добрыми глазами, съ такой ясной свѣтлой улыбкой.

Тѣмъ болѣе удивительно сходство Антона Ланга съ Христомъ, что я видѣлъ его такимъ, какъ онъ и играетъ—безъ грима и безъ искусственныхъ волосъ.

Рекомендуюсь. Прощу извиненія за безпокойство. Объясняю свой визитъ желаніемъ взглянуть на жизнь артиста—крестьянина и засвидѣтельствовать ему свои лучшія пожеланія.

— Не думаю, Herr Student, что наша скромная жизнь можетъ заслуживать интереса и вниманія, мы трудимся, только трудимся, но я не могу отказать вамъ въ вашемъ желаніи. Прощу слѣдовать за мной...

Мы обошли всѣ комнаты и мастерскую семейства Лангъ...

Двухъэтажный, каменный, расписанный снаружи домикъ—внутри оказался такимъ чистымъ, удобнымъ, такъ хорошо приспособленнымъ къ культурной трудовой жизни, что жить въ немъ несравненно пріятнѣе, чѣмъ въ лучшемъ изъ домовъ любого нашего провинциальнаго города...

Попутно Антонъ Лангъ рассказывалъ мнѣ о своей семьѣ...

Семья Лангъ наиболѣе богатая, вліятельная и образованная въ деревнѣ. Среди членовъ ея есть докторъ, здѣсь же практикующій,—большинство же кустари-рѣзчики по дереву...

Семья Лангъ наиболѣе выдающаяся, и въ артистическомъ отношеніи—она даетъ большое число лучшихъ и талантливейшихъ исполнителей главныхъ ролей. Такъ въ этомъ году Антонъ Лангъ игралъ Христа, Теодоръ—Давида-мальчика, Андрей—Давида-царя *).

Когда на слѣдующій день я видѣлъ Ланговъ на сценѣ—я не узналъ вчерашнихъ токарей, работавшихъ на верстакахъ, но узналъ въ свободныхъ движеніяхъ артистовъ—скромныхъ, немного сутуловатыхъ рабочихъ, не нашедъ въ горячей легкой льющей рѣчкѣ—ихъ простого домашняго языка,—и видѣлъ художественно воссозданные образы, я видѣлъ творцовъ, артистовъ, артистовъ горѣвшихъ тѣми чувствами, которыя да-

*) Въ этомъ году ставилась мистерія «Давидъ и Христосъ» по совершенно особому случаю—исполнялось тридцатилѣтіе со дня открытія памятника, подареннаго «жителямъ Обераммергау—друзьямъ искусства» королемъ Людвигомъ II Баварскимъ.

Мистерія въ Обераммергау.



Антонъ Лангъ въ роли Христа.

вала имъ ихъ роль, мучившихся тѣми страданіями, которыя переживалъ когда-то Божественный Учитель и Его близкіе...

Я не преувеличу, я не сгущу красокъ, если скажу, что многіе, очень многіе плакали отъ силы переживаемаго впечатлѣнія, отъ боли, которая передавалась со сцены въ залъ, когда разыгрывалась величайшая трагедія міра.

Простые токаря безъ особеннаго художественнаго образованія, безъ особенныхъ сценическихъ пріемовъ, знаній, навыков дали мнѣ то, чего я не получалъ отъ лучшихъ артистовъ лучшихъ сценъ въ мірѣ...

Быть можетъ, это происходило вслѣдствіе той непосредственности, той гармоніи которую они создаютъ, сливая въ одно и сцену и жизнь, быть можетъ это было оттого, что они настолько сживаются со своими ролями, настолько воплощаются въ нихъ, что и въ жизни стараются быть достойными носителями тѣхъ именъ, которыя они имѣютъ на сценѣ...

И здѣсь я многое понялъ... Быть можетъ я неправъ, когда я отношусь строго къ жизни актера, но, вспоминая баварскаго крестьянина Антона Ланга—съ честью и съ великимъ достоинствомъ и страхомъ носящаго въ себѣ образъ Христа,—я не понимаю иначе жизни актера, этого провозвѣстника новыхъ лучшихъ идей,—какъ только такой, который полна труда и величія... Быть можетъ, я неправъ, но я не могу судить иначе...

Н. Соловьевъ.

Юморъ актрисъ.

(Изъ театральнаго стариннаго).

(Окончаніе *).

Знаменитая артистка Рашель гастролировала въ Петербургѣ въ то время, когда между Россіей и Франціей произошли серьезные политическія осложненія, и погнаривали дажо о предстоящей войнѣ. Передъ отъѣздомъ Рашель русскіе офицеры чествовали ее прощальнымъ ужинкомъ.

На банкетѣ шли за ея здоровье и выразили надежду, что слѣдующій тостъ поднимутъ при встрѣчѣ въ Парижѣ.

— Это не такъ легко осуществитъ,—возразила Рашель,—Франція не такъ богата, чтобы угощать своихъ пѣвчихъ шампанскимъ.

*) См. № 16 „Рампы и Жизни“.

Извѣстная итальянская примадонна Юлія Гризи, бывшая замужемъ за пѣвцомъ Маріо, пользовалась во время гастролей въ Петербургѣ колоссальнымъ успѣхомъ.

Императоръ Николай Павловичъ, встрѣтивъ однажды пѣвицу съ дѣтьми на улицѣ, оставилъ ее, очень мило съ ней бесѣдовалъ и, пути, назвалъ дѣтей Гризи „грязеткамъ“.

— „Маріонетки“, а не „грязетки“, — остроумно замѣтила Гризи (намекая на фамилію мужа).



Паулина Лукка.

Паулина Лукка, получившая ангажементъ въ Королевскій оперный театръ, устроила въ Берлинѣ вечеръ, на которомъ присутствовала вся знать.

Одинъ изъ высокопоставленныхъ гостей вдругъ спросилъ Лукка:

— Скажите пожалуйста, мадамъ, кто этотъ господинъ съ отталкивающей виѣшностью полицейскаго, распоряджающійся у васъ, какъ дома?

— Господинъ съ отталкивающей виѣшностью полицейскаго, — отвѣтила съ милой улыбкой Лукка, — во всякомъ случаѣ у себя дома: съ вашего позволенія—это мой отецъ“.

Всемирная знаменитость, пѣвица Анжелика Каталани, на одномъ концертѣ въ Веймарѣ впервые встрѣтилась съ Гете. Герцогъ Карлъ Августъ Веймарскій познакомилъ Каталани съ „олимпійцемъ“, и она сидѣла на концертѣ по правую руку отъ Гете.

Какъ обыкновенно при знакомствѣ, вмя Гете пазвали такъ невнятно, что она не поняла.

До знакомства съ великимъ поэтомъ Каталани не знала о немъ и не читала его произведеній.

Королевская виѣшность Гете и всеобщее вниманіе, которое его окружало, заинтересовали ее, и она спросила съ сѣда слѣва:

— Какъ его имя?

— Вѣдь это увѣянный лаврами Гете.

— Ахъ такъ, на какомъ инструментѣ онъ играетъ?

— Онъ не виртуозъ, сударыня, онъ знаменитый авторъ Вертера.

— Да, да, я вспомнила—сказала Каталани и обратилась тогда къ знаменитому поэту, мило улыбаясь.

— Я большая поклонница Вертера.

Гете улыбнулся и поблагодарилъ за комплиментъ.

— Положительно — продолжала Каталани въ шутовомъ тонѣ, — я не знаю болѣе забавной вещицы. Какой уморительный шаржъ.

Гете едва вѣрнулъ ушами.

Каталани вспомнила о пародіи на Вертера, которую видѣла въ одномъ изъ маленькихъ парижскихъ театровъ, гдѣ „Страданія Вертера“ были изображены въ видѣ пародійшутки.

Л. Г.-чъ.

Покой.

(Для чтенія съ эстрады).

И, матушка, Анна Васильовна, и пристала тебѣ охота ревѣть! Ну, скажемъ, дадутъ тебѣ срокъ — отбудешь или оправдаешься — выступишь, станешь гулить на свободѣ; лучше, думаешь, будетъ? Сейчасъ тебѣ первымъ дѣломъ квартира — плати; потомъ одежда — опять плати, пить-ѣсть падо. И заболитъ твоя головунка, застонетъ сердеченко, слезки изъ глазъ полются, и скажешь ты: эхъ, дура я дура, и чего я рвалась на свободу, да на голодь, да на холодь, да на погибель свою шла?

Примѣрно, возьми хоть меня. Всю жизнь маялась, всю жизнь на людей работала, спинушки своей не разгбала, а какъ подошла старость, жила и пѣту. Нутро пишни требуетъ, головунка приклониться негдѣ, пожевыки ломить, тошно прихотится, такъ тошно, ажъ стала смерть звать. А ова не идетъ. Вѣдь вотъ, поди ты, кому бы жить еще, да въ каретахъ ѣздить, да пить ѣсти. безъ останову, тѣхъ забираетъ, а моня не беретъ, хоть ты что!

Пошла я на паперть, протянула свою рученку, взмоли-

лась людямъ: подайте Христа ради. А у самой въ головѣ круженіе, а у самой въ животѣ сводить, ноженки подкашиваются — помереть сейчасъ. Только идетъ, милая мол, народъ мимо, на теби не смотритъ, своими дѣлами занятъ, и хоть бы тебѣ копеечку. Зло меня взяло, па Бога роптать зачала думаю, конецъ скорѣе пришелъ бы. И вижу я, матушка, идетъ мимо барыня. Плате на ней шелковое, шляпка на головѣ съ перьями, сама изъ себя сытая, и въ рукѣ мѣшочекъ на ленточкѣ. Идетъ и этакъ сумочкой покачивается, и зовъ изъ ей слышится. И не знаю, какъ это мени дернуло. Зло ли разобрало, умъ ли помутнѣлся, нечистый ли подтолкнулъ, а можетъ ангелы небесные надоумили, но только я это руку протянула, сумочку — тянь, и во всѣ свои старыя ноги бѣжать. И откуда только сила взялась у меня тогда, понять не могу! Слышу, сзади, крикъ; барыня визжитъ, нищѣ, какіе были рядомъ, улюлюкають, городовые гоняты, сабли гремятъ, а я бѣгу, и словно крылья ангельскія къ поженьямъ моимъ придѣланы.

Только догнали меня подъ конецъ, схватили. Извѣство, маненечко помяли, сумочку отняли и ведутъ; и народъ кругомъ. А барыня сзади идетъ и ругается и шибко этакъ ругается. И платѣ на ней шелковое и перья въ шляпѣ, а нехорошими словами ругается. Привели меня такимъ маперомъ въ участокъ, извѣстно, опять маненечко помяли, посадили въ уголокъ, двухъ кавалеровъ возлѣ поставили, а сами пишутъ. Два околодыря пишутъ, а ихъ благородіе командуютъ. Открыли сумочку, достали кошелекъ въ ней, и денегъ въ емъ, матушка моя родимая, ужась сколько. И не видывала отродясь такихъ: и золото, и серебро, и бумажки. Написали. Руки всѣ приложили, и ихъ благородіе, обратившись ко мнѣ, говоритъ:

— Ну, старушка Божія, скверно твое дѣло. Выходить, днешний грабежъ учинила, и сумма большая. Упокутъ тебя теперь.

Образумилась тутъ я, ноженки подгибаются, думаю: вотъ когда смерть моя пришла и не христіанская, а при лютыхъ князяхъ.

Повели меня въ темную. Опять маненечко помяли и засадили. Сижу я и плачу, долю свою сиротскую разбираю, къ смерти готовлюсь. Только спустя сколько-то времени, входитъ кавалеръ и несетъ хлѣбца ломоть и воды кружку. Поставилъ эта на вару и говоритъ: «Ѣшь, пока что, старушка, а тамъ видно будетъ». Взяла я хлѣбца ломоть, жую, а сама его горькими слезыми омываю.

И уснула я, матушка, и приснился мнѣ сонъ: представилось мнѣ царствіе небесное, на манеръ сада, и въ середкѣ — храмъ, въ родѣ быдто нашего храма Христа Спасителя, и на верхушкѣ, подъ самымъ куполомъ, сидитъ Старецъ сѣденькій, а по правую руку Его — Исусъ Христось, а по лѣвую руку. Мать Божія, Заступница. А вокругъ — столы длинныя, горки хлѣба наложечы, и ангелы Божіи горячую пишшу разносятъ. И сидятъ за столомъ разные люди, пьютъ, ѣдятъ и пріятной разговоръ разговариваютъ. А я это съ боку стала, пригорюнилась и гляжу на нихъ — плачу. Только слышу я гласъ, сверху, отъ Богородицы: «Садись, старушка Божія, и ты за трапезу».

И только эта я поклонилась, къ столу подошла, разсѣлась, и ангелъ Божій мнѣ горячую пишшу подноситъ; слышу, сосѣдъ, съ боку, толкается. «Вставай» — говоритъ и этакъ сильно толкается. Я ому отвѣтить хочу, да какъ слѣдовать, да самого ткнуть, чтобы зналъ онъ, какъ разговаривать за Божіимъ столомъ, но только какъ садается меня въ бокъ... и глазонки раскрыла, вижу, что лежу на нарахъ, и кавалеръ мепя сапогомъ толкаетъ: «Вставай, — говоритъ, — карма, нечего, — говоритъ, — разлеживаться, не спальня тутъ».

Поднялась я, милая мол, перекрестилась, водицы испила и пошла изъ участка. Иду эта по улицѣ, два кавалера по бокамъ, и одинъ съ книгой. И лица у нихъ сурьезныя, а съ боку ливорверты висятъ. Поглядѣла я на одного, поглядѣла на другого, и въ грудяхъ у меня стѣненіе, вотъ вотъ упаду. Чуетъ мое сердце, на смерть ведутъ, и сонъ вѣщій вспомнился. Перекрестилась я, Богу животъ свой предала и смирилась. Думаю, кончили мой вѣкъ, и некому меня пожалѣть, и некому за меня будетъ свѣчку поставить. Сама иду,

а слезы льются ручьемъ, глаза заполнились, и не вижу, куда вѣдутъ.

Только что же ты, матушка, Анна Васильевна, думаешь? Замѣсто лютой казни привели меня сюда и оказалась я словно въ царствѣ небесномъ. Сейчасъ это лохмы, какіе были на миѣ, свяли, рубашку дали чистую, бѣлую, халатъ теплый, постелюшку мягкую. Пицца горячая каждый день, кнѣпочку вволю, и не бьютъ. Не безъ того конечно,—строгость, да вѣдь, матушка, за такую-то благодать и не потерпѣть! И народъ кругомъ хорошій, вѣжливый. Оно, положимъ, взять съ меня нечего, вся я тутъ, казенная, и все на миѣ казенное, а только, къ примѣру, ежели тебѣ съ воли передача—чай, тамъ, или сахаръ, или какая ѣда сладкая—сейчасъ это, вѣжливимъ маперомъ, угощать сосѣдей. И меня не обноси. Вотъ, думаю, когда совѣ-то вѣщій сбьслся.

И зашла я, мамаша моя, какъ въ царствѣ небесномъ, каждый день Господа Бога хвалю и Царицу Небесную поминаю. Сама изъ себя сдѣлалась бѣлая, тѣло на миѣ мягкое, карахоръ великатыи. И даже, вѣришь ли, въ силу вошла, зазнаваться стала: миѣ кто слово, а я два назадъ. Можетъ, за то и напомнилъ о Себѣ Господь-то. Потому, сколько-то времени прошло, взяли меня, свели въ контору, дали двухъ кавалеровъ, и повели на судъ.

Народу много, господа за столомъ сидятъ и хоть великотно обо всемъ спрашиваютъ, а чувствую миѣ, не съ проста они это. И дама въ шелковомъ платкѣ, у которой я сумку взяла, здѣсь. Только въ другомъ, черномъ, и шляпа на ей другая, безъ поревъ. И два околадыри, которые писали, здѣсь, и кавалеръ, который гнался. Великотно этакъ, сѣденькій такой, въ середкѣ сидитъ, спрашиваетъ мевя, и все на *сы*. Я хоть и вижу, что не спроста это, а только что же скрывать, ежели и сумочка здѣсь, ва столѣ лежитъ, и барыня та самая съ боку.—Взяла—говорю, а сама въ слезы.

Сейчасъ, значитъ, молодовикій всталъ, пуговицы на емъ свѣтлыя, и давай меня честить.—Такая,—говоритъ,—она и сякая, при свѣтѣ,—говоритъ,—Божіемъ, и людей не постыдилась. Шибко честилъ. Виновна,—говоритъ,—она и пѣтъ ей нисхожденіи, и статью привелъ, бо-ольшую, и сѣлъ. Потомъ другой всталъ, тоже въ успкахъ и тоже говорить сталъ. Э тотъ хорошо говорилъ.—Ежели она,—говоритъ,—виновата, то надо ее обвинить, а ежели она не виновата, то надо ее оправдать. Потому, ежели бь она дѣйствительно была виновата, то ее бы надо обвинить, а ежели же она къ примѣру не виновата? Какъ ее обвинить?» Хорошо говорилъ. И сѣденькій, что въ середкѣ сидѣлъ, то же говорилъ, но только я не поняла. И слова у него русскія, и голосъ мягкій, а только непонятно этакъ. Врать не буду, говорю, что слышала.

Аносля этого ушли куда-то господа, а меня увели. Потомъ привели, и господа вышли. Стали въ кружокъ супротивъ старенькаго и одивъ спрашиваетъ: «виновна ли крестьянка Марья Егорова, это я, значитъ, что украла?», а другой ему отвѣчаетъ: «пѣтъ, говоритъ, не виновна».

Обрадовалась я, перекрестилась, иду назадъ, и ужъ не боюсь кавалеровъ. Ежели, думаю, судъ меня оправдалъ, стало быть, и кавалеры миѣ ничего не сдѣлаютъ. Пришли мы этакъ въ контору, кнѣжку кавалеръ начальнику отдалъ. Сажу, жду. Но только чтобы миѣ въ палату, въ тепло да на горячую пиццу,—ахъ сняли съ меня рубашку бѣлую, сняли халатикъ мягкій, коты теплые, дали миѣ мои лохмы старые, и выгнали за ворота. Вотъ тебѣ и оправдавіе, вотъ тебѣ и покой!

Вышла этта я, матушка, Анна Васильевна, на улицу и пошла, куда глаза глядятъ. А осени, дождь хлещетъ, тѣло мое бѣлое зябнетъ, ѣсть хочется. И ходила я такъ, по нимши не ѣмши, цѣльный день. Только—только пятачекъ на ночлежку вострѣляла. На завтра—опять, на послѣзавтра—опять. Съ тѣла я своего спала, пасѣкомая меня всякая исть, лицо похудѣло. И думаю я все про палату, какой тамъ уютъ, и про горячую пиццу, и про народъ, который тамъ сидитъ. И такъ миѣ, матушка моя, скушно, и такая меня, родненькая, тоска подъ сердце гложетъ. Иду я по улицѣ, а изъ глазъ слезы, да одна другой больше, да одна другой горше. Сидитъ, думаю,

въ палатѣ мои красавицы, ѣдятъ, пьютъ, разговоры разговариваютъ, а я тутъ, сирота, на холоду да на голоду маюсь.

И надумала я онытъ къ нимъ понасть. Вошла этта во дворъ и спрашиваю мало: гдѣ тутъ, милый человекъ, чердакъ у васъ находится?

— А тебѣ,—говоритъ,—старая, зачѣмъ чердакъ понадобился?

Взялъ это меня малый, не говоря худого слова, сгрѣбъ на-земь, помялъ шибко и выгналъ. «Знаемъ,—говоритъ,—вась, воровокъ.» Ушла я отъ него ни съ чѣмъ. Иду я дальше, въ другія ворота вошла, ужъ по спрашиваю, сама чердакъ отыскиваю. Собрала я на ѣмъ бѣлье и иду.

И вѣдь пойми ты мое сиротское носчастье. Другой какой, настоящій, только помыслить что взять, руку протянуть, а его ужъ поимали, педуть. А тутъ словно ослѣпли всѣ. Несу это я узель дворомъ, по самой середкѣ иду, на-те, молю, добрые люди, глядите,—и ничего. Мимо дворника иду, остановилась, узель свизываю,—и шичего, не въ доめкъ ему, ослѣпли. Снесла на Грачевку, продала за сорокъ копеекъ, дня два проѣдалась, онытъ пошла. Въ тотъ же домъ иду, на тотъ самый чердакъ онытъ лѣзу. Собрала узель побольше, еле несу, и онытъ середкой двора, мимо людей, къ воротамъ. Тутъ ужъ Господь Богъ сжалился надъ сиротой. Подходить ко миѣ дворникъ, спрашиваетъ:

— Что это ты, старушка Божіи, несешь узель какой большой?

— Бѣлье,—говорю,—несу.

— Откуда?—спрашиваетъ.

— Съ чердака, батюшка.

— Своихъ, чтоль, аль чужое?

— Чужое,—говорю.

— Стало быть, украла?

— Украла, родимый.

Ну, сгрѣбъ онытъ меня на-земь, малонько помялъ,—не безъ того,—и свелъ меня въ участокъ, а оттуда меня сюда онытъ привели. Такъ вѣришь ли, матушка Анна Васильевна, какъ привели меня въ контору, да надѣли на меня рубашку бѣлую, халатикъ мягкій, да какъ ввели меня въ палату, и увидѣла я всѣхъ васъ, да обрѣла я спокойіе онытъ,—такъ полились у меня слезы изъ глазъ, да сладкіи, да радостныи, и возблагодарила я Царицу Небесную. И живу я здѣсь онытъ въ мирѣ да въ радости, и онытъ тѣло мое стало бѣлое и лицо круглое. И только молюсь я Богу, чтобы воздержалъ Онъ меня отъ соблазна, чтобы не возгордилась я духомъ своимъ.

Александръ Шеръ.

Берлинская выставка 1909 года.



Лѣто.

Съ карт. Г. Ла-Туша.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Сѣзжаясь въ Москву во время осенняго и весенняго перерыва занятій, артисты—члены Союза—до сихъ норъ не имѣютъ возможности по недостатку соответственнаго помѣщенія собираться вмѣстѣ для общаго мѣнянныя какъ по общимъ интересующимъ ихъ вопросамъ своего быта и искусства, такъ и по вопросамъ о нуждахъ и дѣятельности Союза.

Между тѣмъ, такія собранія являются настоятельно необходимыми: они должны способствовать дѣлу объединенія всѣхъ членовъ Союза между собою, популяризаціи самой идеи Союза и поднятію художественнаго самообразованія.

4-е собраніе уполномоченныхъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Союза, на основаніи § 8 устава, постановило предложить членамъ Союза сдѣлать между собою подлинку на добровольныя пожертвованія, въ томъ размѣрѣ, въ какомъ каждому изъ нихъ будетъ угодно, для найма Центральнымъ Правленіемъ соответственнаго помѣщенія на предстоящую осень и весну, и для организаціи собесѣдованій, лекцій, докладовъ и т. п.

Присоединяясь къ такому пожеланію собранія уполномоченныхъ, Центральное Правленіе Союза проситъ дѣятелей сдѣлать отозваться на постановленіе 4-го собранія уполномоченныхъ и посылить содѣйствовать образованію фонда на осуществленіе вышеуказанныхъ задачъ Союза.

Суммы сдѣдуетъ направить въ Центральное Правленіе, съ обозначеніемъ цѣли пожертвованія.

Центральное Правленіе Всероссійскаго Союза Сценическихъ Дѣятелей.

Театръ въ деревнѣ.

(Письмо изъ Симбирска).

... Театръ въ деревнѣ...

Это — такъ еще ново, такъ непривычно для слуха, что не знаешь, право, какъ отнестись къ этому, несомнѣнно, интересному и глубоко симпатичному начинанію деревенскихъ служителей Мельпомены изъ интеллигенціи.

Какъ-то даже не вѣрится,

А между тѣмъ, — это фактъ.

Фактъ вчерашняго дня.

Я съ особенной любовью пишу эти немногія строки о „театрѣ въ деревнѣ“, пишу не какъ о какомъ-нибудь „любительскомъ спектаклѣ“, какихъ много и въ деревнѣ, устраиваемыхъ скучки ради сельскими обывателями „въ чинахъ и званіи“, деревенскому народу на удивленіе, а себѣ — во удовольствіе.

Объ этомъ писать не стоить.

Сейчасъ — я хочу отмѣтить явленіе изъ ряда выходящее. Seriously задуманное и, ежели удастся, серьезно предполагающее поставить театральное дѣло.

Съ хорошимъ репертуаромъ.

Пока это дѣло еще налаживается, находясь, такъ сказать, въ періодѣ зачатія.

Но кое-что уже есть и сдѣланное.

Недавно мнѣ лично пришлось посѣтить одинъ изъ спектаклей, организованныхъ образовавшимся специально съ этой цѣлью въ с. Б.-Сызрань, Симбирск. губ., обществомъ, и я, признаюсь, былъ пораженъ серьезностью постановки театральнаго дѣла.

Режиссеръ этого „деревенскаго театра“ сказалъ мнѣ, между прочимъ:

— Все еще налаживаемъ. Дѣла много, но откажутся отъ мысли организовать театрикъ, хотя въ миниатюрѣ — было бы стыдно и, пожалуй, преступно... Вотъ выборъ пьесъ труденъ: не всякую вещь можно поставить съ нашими декораціями и бутафоріей... Скучно и то и другое. Впрочемъ, съ вѣрой въ дѣло...

Именно — „съ вѣрой въ дѣло“, молодые труженики — впередъ, и Богъ вамъ въ помощь!

Я попалъ на спектакль Островскаго — „Лѣсъ“, очень недурно разыгранный.

Въ числѣ исполнителей, насколько можно было судить по этому спектаклю, есть серьезные артисты, горячо любящіе дѣло, на которое они пошли.

И хотѣлось бы видѣть такую же преданность, столь же серьезное отношеніе къ взятому на себя труду не только въ пору начала дѣла, съ новинки, но и всегда, постоянно.

Я знаю здѣсь же, въ Симбирской губерніи одну сельскую труппу, отлично поставленную, которая работаетъ уже не одинъ сезонъ.

Труппа эта въ полномъ составѣ разъѣзжала одно время по крупнымъ селеніямъ своего района, а также побывала и въ двухъ уѣздныхъ городахъ губерніи — Алатыри и Корсуни. И всюду ее сопровождалъ колоссальный успѣхъ.

Не говоря о городѣ, въ деревнѣ спектакли обихъ труппъ съ большою охотой посѣщаются крестьянами, пока еще диву дающимися „барской затѣй“, смотрящими на нее съ нѣкоторой недоувѣрчивостью.

Но пройдетъ очень немного времени, и крестьянство, пока дичающееся новинки, не совсѣмъ еще ее себѣ уясняющее — пойметъ и „барскую затѣю“ и скажетъ самоотверженнымъ служителямъ Мельпомены въ деревнѣ свое сердечное „спасибо“.

Мы же, со своей стороны, пожелаемъ новаторамъ дѣла, будащимъ дремлющую вѣковѣчно русскую деревню:

— Счастливаго успѣха.

Н. Гладновъ.

Курортныя письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ крыловская драма и оперетта.

Въ драмѣ гастроллируетъ К. А. Варламовъ, въ опереттѣ — г-жи Пюнтковская и Кавецкая.

Въ Кисловодскѣ опера М. М. Валентинова, въ которой гастроллируютъ г-жи Ванъ-Брандъ, Стефановичъ, Ермоленко-Южина, Гельцеръ и гг. Смирновъ, Тартаковъ, Южинъ.

Въ Кисловодскѣ же кафешантанъ „Мавританія“, гдѣ орудуетъ небезызвѣстный московской публикѣ г. Волпшъ.

Pour la bonne bouche, какъ пишутъ петербургскіе журналисты, множество синематографовъ.

Имъ запретили „парижскій жадръ“, но зато они завели кушетистовъ и живутъ себѣ припѣваючи — дѣлаютъ сборы.

Какъ видитъ читатель, весело живетъ на Кавказскихъ Минеральныхъ водахъ.

Но, увы, обиліе развлеченій мѣшаетъ другъ другу и не всѣ могутъ похвалиться дѣламъ.

Хорошіе сборы у С. И. Крылова.

Зато пока что-то не можетъ похвастаться кисловодская опера.

Спектакли обставляются прекрасно — энергичный опытный антрепренеръ М. М. Валентиновъ напрягаетъ всѣ усилія, чтобы заинтересовать публику.

Каждый день боевые, форсированные спектакли.

Хорошіи успѣхъ имѣетъ г-жа Ванъ-Брандъ.

Очаровала своимъ исключительнымъ по красотѣ и силѣ голосомъ г-жа Ермоленко-Южина.

Ея успѣхъ дѣлитъ и ея мужъ г. Южинъ.

Съ огромнымъ успѣхомъ выступилъ неизмѣнный любимецъ публики г. Тартаковъ, все еще прекрасный Демонъ.

Д. А. Смирновъ увлекаетъ публику красотой своего голоса, мастерствомъ своего пѣнія, своимъ итальянскимъ bel-canto, напоминающимъ золотой вѣкъ итальянской оперы, молодостью, красотой.

Большое удовольствіе доставила танцами г-жа Гельцеръ.

Какая это большая художница, какая у нея пластика, изящество, какая техника!

Изъ труппы на первомъ мѣстѣ надо поставить г-жу Окуневу.

Это прекрасная пѣвица съ великолѣпнымъ, огромнымъ красивымъ голосомъ, увлекательной передачей, превосходнымъ артистическимъ чутьемъ.

Ея Тамара, Татьяна, Педда, Лиза — большіе образы.

Мила г-жа Орель.

Интересная пѣвица г-жа Ардь.

Хорошіе голоса у гг. Зелинскаго, Воброва и Сергѣева.

Очень талантливыи maestro г. Слудкѣи, хотя онъ очень молодъ.

Въ паркѣ курзала желѣзная дорога мудритъ — утомляетъ публику темнотой во время никому ненужнаго синематографа и дошмадетъ фейерверкомъ.

Ян. Львовъ.





Гомель. Драматическая труппа И. А. Орлова.

Письмо из Пензы.

(Отъ нашего корреспондента).

14 лѣтъ тому назадъ, по инициативѣ нѣсколькихъ энергичныхъ лицъ (гг. Косьминскаго, Волкова, Колпашикова и др.), въ Пензѣ образовался „Драматическій Кружокъ народнаго театра“. Черезъ годъ уже удалось на городской землѣ въ мѣстности, называемой „Засѣкой“, построить небольшой открытый лѣтній театръ. Начались спектакли. Играли сперва исключительно любители, большинство которыхъ сдѣлалось теперь профессиональными артистами и занимаетъ довольно видное положеніе на провинціальныхъ и столичныхъ (В. Е. Мейерхольдъ) сценахъ. Я назову В. С. Колпашикова, В. Е. Иванова, г. Цвиленева, г. Орлова-Чужбинина и др.

Второй сезонъ прошелъ такъ удачно, что явилась возможность пригласить и профессионаловъ. Такъ, мѣсто режиссера занялъ г. Расатовъ. А черезъ годъ труппа пополнилась и другими артистами. Симпатіи публики къ молодому начинанію все усиливались и усиливались. Кружокъ располагалъ небольшими средствами, ему приходилось постоянно лавировать между Сциллой и Харибдой въ видѣ безчисленныхъ циркуляровъ, особыхъ „народныхъ“ репертуарныхъ каталоговъ, бороться съ конкуренціей, приучать публику къ интересному художественному предпріятію, не имѣющему ничего общаго съ тѣмъ, что до сихъ поръ видѣли въ Пензѣ. Словомъ, и работы и хлопотъ было много. Но еще больше было энергіи и любви къ дѣлу у инициаторовъ этого начинанія. Ихъ трудъ все-таки увѣнчался успѣхомъ: дѣло налажилось, и скоро театръ былъ перенесенъ на болѣе удобное мѣсто, сцена увеличена, расширенъ залъ, заведены нужныя декорации, костюмы и т. д.

Замѣчу, что на сценѣ народнаго театра гастролировали: Ѳ. П. Горевъ и семейство Садовскихъ.

Я нарочно останавливаюсь на исторіи театра, чтобы показать, какъ можетъ и въ провинціи расти и крѣпнуть общественное театральное дѣло, если есть только въ наличности любовь, безкорыстіе и энергія у его руководителей. У инициаторовъ пензенскаго театра все это имѣлось — и вотъ вамъ результаты: за 14 лѣтъ маленькое, незамѣтное дѣло выростаетъ въ крупное, въ одно изъ лучшихъ лѣтнихъ театральныхъ предпріятій въ Россіи. На цифрахъ еще легче доказать это постепенное развитіе и ростъ театра.

Въ 1892 году (годъ основанія театра) было дано 15 спектаклей за лѣтній сезонъ, давшихъ средняго сбора 115 р. на кругъ, а въ 1900 г. уже 36 спектаклей, а сборы возросли до 215 р. на кругъ. Въ 1908 г. — 70 спект., средн. сборъ 269 р. на спектакль.

Когда-то театръ освѣщался керосиномъ, потомъ зажгли спиртъ, а въ нынѣшнемъ году сверкаетъ электричество. Театръ имѣетъ собственную электрическую станцію... Десятокъ членовъ при основаніи увеличился до двухсотъ... Репертуаръ украсился именами: Шекспира, Шиллера, Софокла, Ибсена, Островскаго, Толстого, Чехова, Грибоѣдова, Гоголя, Писемскаго, Гущова и т. д.

Мнѣ кажется, что приводимыя мною данныя небезынтересны для всѣхъ, кто слѣдитъ за развитіемъ театральнаго дѣла въ провинціи, ибо исторія пензенскаго народнаго театра — это поучительная страничка въ исторіи общественныхъ предпріятій, имѣющихъ своею цѣлью служить задачамъ красоты, просвѣщенія и истины въ средѣ широкихъ массъ...

Если въ исторіи пензенскаго театра не все всегда шло ровно и гладко, если и бывали дефекты и упущенія, то все же то, что сдѣлано театромъ, такъ велико (вспомнимъ, что Пенза не что иное, какъ глухая провинція), что правы тѣ, кто говоритъ, что передъ театромъ надо шляпу снять и низко ему поклониться...

Нынѣшній сезонъ театръ открылся при довольно неблагоприятныхъ условіяхъ: явилась конкуренція въ лицѣ оперы въ выставочномъ театрѣ (опера прогорѣла въ іюнѣ) и двухъ синемаграфовъ. Кромѣ того, Кружку пришлось сдѣлать значительный расходъ по устройству электрическаго освѣщенія. Тѣмъ не менѣе совѣтъ старшинъ рѣшилъ дѣйствовать энергично. Была собрана большая прекрасная труппа, и произведенъ расходъ на оборудованіе станціи, устройство новыхъ уборныхъ, ремонтъ сцены, приобрѣтеніе реквизита и декораций. Наконецъ, при театрѣ теперь собственный кинематографъ.

Вотъ полный составъ труппы: г-жи Баркъ, Борская, Бѣльская, Волгина-Покровская, Жуковская, Иваницкая, Косинская, Карнбутъ, Образцова, Невская, Роканова, Гнѣздилова; г-да Аркадьевъ, Бажановъ, Варнаковъ, Деревшиковъ, Коссаковскій, Михайловскій, Иселидовъ, Неволинъ, Ростовъ, Тугановъ, Шахаловъ.

За выбитіемъ режиссера, г. Бѣлозерскаго, режиссируютъ въ очередь гг. Михайловскій и Тугановъ. Помощникъ режиссера — г. Жабинъ (съ іюня мѣсяца). Суфлеръ — г. Жуковъ, декораторъ — г. Ларинъ, администраторъ — г. Легаровъ.

Репертуаръ за іюнь и іюль: „Ревизоръ“, „Женитьба“, „Горнозаводчикъ“ (2 р.), „Цыганка „Занда“, „Блестящая карьера“ (2 р.), „Отмѣтка въ поведеніи“, „Новый міръ“, „Старый закалъ“, „Анна Каренина“, „Ихъ четверо“, „Дни нашей жизни“ (2 р.), „Любовь — сила“, „Шквалъ“, „Король Лиръ“ (2 р.), „Оксана Зауля“, „Борьба за счастье“, „Холлоны“ (2 р.), „Дуракъ“, „Въ погоню за наслажденіемъ“, „Ивановъ“, „Казенная квартира“, „Слохонъ“, „Царь Ѳеодоръ“, (2 р.), „Петръ Великій“ (2 р.), „Чайка“, „Господинъ дирек-

торъ", „Потонувшій колоколь", „Волки и овцы", „Сѣверные Богатыри" (2 р.), „Обломовъ".

Сборы: май далъ валового — 4.144 р. (тахишт за всѣ 13 сезоновъ), июнь — 4.550 руб., июль (по 9 июля) 1.303 руб.

Интересно отмѣтить, что лучшіе сборы приходились на классиковъ: Шекспиръ — 652 р., Гоголь — 776 р., Чеховъ — 629 р., Гаульманъ — 427 р., Островскій — 966 р., А. Толстой — 558 р. Итого 3.308 р. Новинки: „Холопы" (2 р.) — 660 р., „Дни нашей жизни" — 668 р., „Ихъ четверо" — 169 р., „Казенная квартира" — 237 р., „Спалохи" — 240 р., „Любовь — сила" — 277 р., „Шквалъ" — 245 р. Итого 1896 р. „Петровскіе спектакли" — 809 р.

Въ итогѣ лучшіе сборы все-таки дѣлаютъ классики... Это очень поучительно. Въ прошломъ сезонѣ, если мы обратимся къ цифрамъ, мы увидимъ точно такую же картину. Классики дали 4.833 р., новинки — 4.123 р. Это изъ общей суммы въ 19.558 р.

Возвращаюсь, однако, къ наличному составу труппы.

Изъ женскаго персонала, прежде всего, отмѣчу г-жу Роксанову, прекрасную, чуткую артистку, съ огромнымъ темпераментомъ. Ярче всего выявляется дарованіе г-жи Роксановой въ роляхъ внутренняго переживанія („Чайка", Сарра въ „Ивановѣ").

Успѣхомъ пользуется отличная *grande-dame* г-жа Волгина-Покровская, и быстро завоевала симпатіи г-жа Борская. У послѣдней яркое дарованіе на роли кокетъ и *ingenue comique*. Недостатокъ артистки — въ нѣкоторомъ однообразіи тона. Г-жа Косцинская, выступившая впервые въ „Ивановѣ", очень понравилась въ роли Сашеньки. Съ успѣхомъ сыграна Маша въ „Чайкѣ" и Дагни въ „Сѣверныхъ Богатыряхъ". Искренность, простота и чуткость — несомнѣнныя достоинства артистки.

Изъ молодежи укажу на г-жу Иванницкую, очень симпатичную исполнительницу ролей лирическаго жанра. Отличный ребенокъ въ „Ихъ четверо" и трогательная кн. Мстиславская въ „Феодорѣ". У г-жи Иванницкой есть и чуткость и настоящій лиризмъ. Правда, иногда она идетъ ощупью, робко, но идетъ всегда правильно.

Г-жа Гнѣздилова живо ведетъ роли *ingenue comique*.

Г-жа Невская, занимающая амплуа комическихъ старухъ, мнѣ очень понравилась въ роли Витни въ „Потонушемъ колокольѣ". Въ другихъ роляхъ у артистки чувствуется нѣкоторая склонность къ шаржу, отъ котораго слѣдуетъ скорѣе избавиться, благо у ней есть данныя для того, чтобы играть сочно и не переигрывая. Очень полезная сила въ труппѣ г-жа Образцова (старуха).

Первенствующее положеніе въ мужскомъ персоналѣ занимаютъ гг. Тугановъ и Михайловскій. Первый хорошо извѣстенъ Пензѣ по сезону 1907 г., — какъ тогда, такъ и теперь онъ пользуется большимъ успѣхомъ. Г. Михайловскій нравится въ роляхъ резонеровъ и въ характерныхъ. Это — актеръ разнообразный, интересный.

Кстати оба артиста съ успѣхомъ несутъ обязанности и режиссеровъ. Я отмѣчу постановки „Царя Феодора", „Потонушаго Колокола", „Иванова", „Чайки" (у г. Михайловскаго), а у г. Туганова „Сѣверныхъ Богатырей", „Петра Великаго", „Волковъ и овецъ".

Кіевъ. Лѣтній театръ Купеческаго сада.



М. А. Затыркевичъ - Карпинская.

(Труппа Г. Колесниченко).

Говоря о постановкахъ отмѣчу еще, что чеховская годовщина была ознаменована отличной постановкой „Чайки". Передъ началомъ спектакля авторомъ этихъ строкъ было произнесено слово объ А. П. Чеховѣ. Пьеса была разыграна превосходно. Отмѣчу г-жъ Роксанову, Косцинскую, гг. Деревшикова, Ростова, Михайловскаго, Шахалова, Неллидова. вмѣсто выбывшаго г. Соколова приглашенъ г. Ростовъ, выступившій въ роли царя Феодора.

Мнѣ онъ больше всего понравился въ Треплева. У г. Ростова есть и темпераментъ, и нервы, и выразительность. Но вотъ съ этимъ темпераментомъ онъ шюгда не умѣетъ сладить. Играть иногда совсѣмъ безъ переходовъ, безъ нюансовъ. Съ этимъ надо бороться.

Съ большимъ успѣхомъ играетъ роли комиковъ г. Неллидовъ, превосходный артистъ безъ шаржа, безъ переигрыванія...

Я очень люблю и цѣню дарованіе г. Шахалова, даровитого, характернаго актера, дающаго всегда очень тонкіи, я бы сказала, „интимный" рисунокъ (роли графа Шабельскаго въ „Ивановѣ"). Всегда все продумано. Масса деталей. Иногда ихъ слишкомъ много. Много мелочей, характерныхъ и правдивыхъ, но нѣсколько заслоняющихъ цѣльность замысла. Поэтому образъ не выясняется цѣликомъ, тускнѣетъ.

Молодежь труппы работаетъ много и производительно. Съ удовольствіемъ слѣжу за успѣхами талантливыхъ гг. Деревшикова и Коссаковскаго. У г. Варнакова всѣ данныя для хорошей артистической будущности. Непосредственный сочный юморъ.

Заканчивая это письмо, я съ удовольствіемъ отмѣчаю, что труппа имѣетъ большой, вполне заслуженный успѣхъ, дѣлаетъ отличные сборы (около 300 руб. на кругъ), и симпатичное дѣло крѣпнеть и развивается...

Ю. Соболевъ.

Мы получили слѣдующую телеграмму отъ нашего казанскаго корреспондента Ю. Денке: „Помѣщенная въ 16-мъ № „Рампы и Жизни" корреспонденція, подписанная моими инициалами, принадлежитъ не мнѣ".

Редакція, введенная въ заблужденіе, извиняется передъ уважаемымъ сотрудникомъ.

Провинція.

Баку. (Отъ нашего корреспондента). Лѣтняя спячка нашихъ театровъ была нарушена прїѣздомъ какого-то г. Розенштейна съ дамскимъ международнымъ чемпионатомъ французской борьбы. Для пополненія программы остроумный директоръ-организаторъ привезъ трансформатора Училлини съ двумя дѣтвми-крошками: дѣвочкой и мальчикомъ. Послѣдніе исполняли на сценѣ всѣ шансонетныя вещи французскаго жанра, чѣмъ публика не мало была возмущена. Матчишъ со всѣми увертками вызвалъ полное негодованіе публики, которая выражала свой протестъ свистками и шиканьемъ.

Теперь у насъ одновременно съ продолжающимся чемпионатомъ подвизается русско-малорусская труппа Матусинъ, которая играетъ все, что можетъ и чего не можетъ. Исполненіе ниже всякой критики въ особенностяхъ на русскомъ языкѣ. Быть-можетъ, нѣкоторыхъ исполнителей можно было бы выдѣлить, но невыдержанность репертуара возбуждаютъ, вообще, недовѣріе къ труппѣ.

Самый чемпионатъ борьбы, — „гвоздь цирка", какъ именуется его организаторъ, — проходитъ при благосклонномъ посѣщеніи довольно многочисленной мужской публики.

Въ лѣтнемъ общественномъ собраніи играетъ недурной оркестръ, и тамъ иногда можно прїятно провести вечеръ. Соллисты: Кацъ и Баяджанъ — скрипка, Финкельгаузъ — виолончель, съ успѣхомъ могли бы играть не только въ такомъ плохенькомъ симфоническомъ оркестрѣ, какъ нашъ (всего 24 человекъ), но въ болѣе приличномъ.

Театръ Тагіева отстраивается черепашьимъ шагомъ. Наше городское самоуправленіе не торопится, и, благодаря его халатному отношенію къ интересамъ гражданъ, имъ, вѣроятно, предстоитъ въ наступающемъ зимнемъ сезонѣ остаться безъ театра.

И. Пресманъ.

Бѣлостокъ. По распоряженію мѣстной администраціи закрыто общество любителей драматическихъ искусствъ „Муза". Книги и счета конфискованы.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента). Первый шагъ, сдѣланный г. Кобзаремъ, на антрепренерскомъ пути, можно считать вполне удачнымъ.

Рядъ первыхъ спектаклей показалъ, что дѣло поставлено серьезно. Репертуаръ не блещетъ новинками, но составленъ

интересно. Труппа, добрую половину которой составляет молодежь, даровитая и горячо преданная своему дѣлу, работает дружно и принимается публикой радушно. Сборы, несмотря на глухое время, приличны, а въ послѣднее время и совсѣмъ хорошиѣ.

Открыли сезонъ, какъ я уже писалъ, 28-го юня пьесой Шпагинскаго „Въ старые годы“, а затѣмъ прошли: „Защитникъ“—2 раза, „Цѣна жизни“, „Соколы и вороны“, „Вожди“, „Гонимые“, „Измѣна“, „Безпечальные“, „Лишенный правъ“, „Реанзоръ“, „Борцы“ и „Нищіе духомъ“.

Украшеніемъ труппы, центромъ ея тяжести, такъ сказать, является г. Нароковъ, еще сравнительно очень молодой, но талантливый актеръ. Игра его всегда доставляетъ большое эстетическое наслажденіе. Въ ней такъ много искренности, тонкихъ психологическихъ нюансовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, столько художественной простоты. Цикль его ролей замѣчательно разнообразенъ. Сегодня онъ — Рахмановъ въ „Старыхъ годахъ“, а завтра онъ уже Демуринъ въ „Цѣнѣ жизни“ или еще лучше Онуфрій въ „Дняхъ нашей жизни“, городничій, а потомъ Темерницынъ въ „Вождахъ“, Отаръ-Бекъ въ „Измѣнѣ“ и т. д. И каждое его исполненіе—тонкое художественное, доходящее иногда до виртуозности, произведеніе. Да, это большой актеръ! И не даромъ В. Ф. Комиссаржевская, пригласила его на роли Бравича.

Г. Истоминъ-Кастровскій, дебютируя ролью Глуховцева въ „Дняхъ нашей жизни“, не зная, какъ казалось намъ, твердо роли, произвелъ на первый разъ слабое впечатлѣніе. Но потомъ исполненіемъ ролей Зеленева въ „Соколахъ и воронахъ“, Ицко въ „Гонимыхъ“, Хлестакова, Гриши въ „Борцахъ“, разсѣялъ первое неблагоприятное впечатлѣніе, заявивъ себя чуткимъ, „съ нервомъ“ актеромъ, и въ короткое время сдѣлался любимцемъ публики.

Удачно выступилъ въ роляхъ Штопнова („Соколы и вороны“), городского головы („Лишенный правъ“), Осипа („Ревизоръ“), Делигентовъ („Борцы“) г. Лазаревъ.

Г. Алексѣевъ, еще недавно молодой, малоопытный актеръ, выработался въ хорошаго характернаго актера. Лучшія изъ сыгранныхъ имъ пока ролей: Земляника, Карась въ „Вождахъ“, Станнцевъ въ „Лишенномъ правъ“.

Игра г. Неволлина интеллигентна, но сдавленный плохо повинующійся актеру голосъ много вредитъ его успѣху; притомъ же г. Неволлинъ часто прибѣгаетъ къ искусственнымъ, дѣланымъ приемамъ, много „манерничаетъ“; это также значительно ослабляетъ впечатлѣніе.

А между тѣмъ, у него есть „экспрессія“ (напр., Давидъ въ „Гонимыхъ“), но нѣтъ „конценціи“ чувствъ, о которой говоритъ въ № 15 „Р. и Ж.“ Базилевскій (см. статью „Объ актерскихъ переживаніяхъ“).

Много работаетъ и не безъ успѣха г. Рудичъ. Замѣтно свѣжее хорошее дарованіе. Удачнѣе играетъ комическія роли. Яркое комическое дарованіе у г. Девятова, къ сожалѣнію, рѣдко выступающаго въ отвѣтственныхъ роляхъ.

Отмѣчу еще очень полезнаго въ труппѣ г. Лихмарскаго. Безцвѣтны гг. Корекій и Таубе.

Женскій персоналъ слабѣе мужского.

Первое мѣсто по праву занимаетъ г-жа Кражева, съ большимъ успѣхомъ выступающая въ роляхъ героинь. Обладая звучнымъ красиваго тембра голосомъ, подкупающей внѣшностью и, главное, большимъ темпераментомъ, г-жа Кражева въ сильныхъ драматическихъ мѣстахъ производитъ сильное впечатлѣніе. Это — ея сфера. Въ роляхъ же лирическихъ, съ „тихой грустью“, вообще, гдѣ не требуется сильной страсти, размаха, исполненіе г-жи Кражевой не производитъ должнаго впечатлѣнія. Лучшія изъ сыгранныхъ ролей: Клавдія („Въ старые годы“), Елена („Защитникъ“), Соня („Гонимые“), Зейнабъ („Измѣна“), Кондорова („Нищіе духомъ“).

Въ роляхъ молодыхъ героинь выступаетъ г-жа Туманова. У артистки мало экспрессіи, нервности, и потому ея Оль-Оль въ „Дняхъ нашей жизни“ вышла блѣдною, не трогающею зрителя. Лучше проходятъ покойныя роли будничныхъ героинь.

Яркое, свѣжее дарованіе у г-жи Чарской, выразившееся въ нѣсколькихъ прекрасно исполненныхъ роляхъ инжени комикъ и драматикъ.

Хорошая комическая и посредственная драматическая старуха г-жа Эмская.

Тусклое впечатлѣніе производитъ г-жа Шумская въ роляхъ гр.-кок. и гр.-дамъ.

Въ заключеніе не могу умолчать о слишкомъ замѣтной дѣятельности сфуплера, любезно предупреждающаго зрителей о томъ, что должно произойти на сценѣ и доставляющаго много веселья своей удачной имитацией изъ будки граммофона.

Также не могу не посовѣтовать г. Истомину-Кастровскому получить учить роли и не испещрять монологовъ своихъ героевъ надобными „знаете ли“ и „понимаете ли“, а гг. Неволину и Шумскую совѣстную заняться своей диксіей.

— Въ театрѣ Общественнаго собранія состоялись 19, 20 и 21 юля три гастролы оперной труппы подъ управленіемъ г. Мезенцева.

Театръ въ Лугѣ. (Антрепренера Кирикова).



Н. Д. Языкова.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента). Екатеринбургъ — злосчастный городъ. Не везетъ ему по части театральнаго искусства! Городъ великій, театальной публики много, но нѣтъ ни одной труппы, которая могла бы завоевать прочныя симпатіи и не бѣжать, не закончивъ сезона.

Сейчасъ въ Екатеринбургѣ—страшно сказать!—четыре труппы. Въ лѣтнемъ театрѣ подвизается труппа г. Сабиннина. Къ сожалѣнію, г. Сабиннинъ пріѣхалъ со старымъ-престарымъ репертуаромъ и со старыми приемами искусства. Ни въ игрѣ, ни въ репертуарѣ нѣтъ ничего свѣжаго, ничего, что бы указывало на попытки проложить новую дорогу.

Въ Екатеринбургѣ малороссамъ всегда оказываютъ много вниманія. Но не нужно злоупотреблять имъ. Нужно разстаться и съ сентиментальнымъ репертуаромъ и съ сентиментальной и мелодраматической игрой.

На-дняхъ, впрочемъ, труппа блеснула новинкой, „Дячихой“ Сулимы. Эта очень интересная пьеса въ малорусскомъ репертуарѣ, жизненно трактующая вопросъ объ отношеніи сельскаго духовенства къ крестьянству. Пьеса на одной недѣлѣ идетъ второй разъ.

Въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго Собранія начала работать труппа г. Дубецкаго. Составлена она изъ посредственныхъ силъ. Игру скрашиваютъ гг. Дубецкій и Яковлевъ-Востоковъ. Въ „Свадьбу Кречинскаго“, поставленную въ воскресенье, оба артиста ввели много новыхъ штриховъ, но пьеса все же шла неровно: не было ансамбля.

Въ театрѣ Нѣмецкаго сада играетъ труппа г. Валентинова. Эта труппа съ универсальными талантами и универсальнымъ репертуаромъ! Вы здѣсь найдете все, что ни создали Европа и Россія. Вамъ угодно Шекспира—можно Шекспира, Сабурова—можно Сабурова, и Андреева, и Шиллера, и Рышкова, и Гоголя, и Крылова, и Мольера, и Мясникова. Пьесы не повторяются... И такъ цѣлое лѣто.

Въ „Акваріумѣ“ оперетка г. Владимірова съ г-жей Троицкой. „Своя“ публика заполняетъ театрѣ. „Безумная любовь“, „Ночь любви“ съ пикантными куплетами дѣлаютъ свое дѣло, и антрепренеръ пожаловаться не можетъ.

Н.

Керчь. Въ селѣ Гуляй-Поле, въ переполненномъ иллюзіонѣ, произошелъ сильный взрывъ отъ вспышки кинематографической ленты. Показалось громадное пламя. Среди публики произошелъ неописуемый переполохъ. Всѣ бросились къ дверямъ и окнамъ. Произошла сильная давка, при чемъ пострадали многія женщины и дѣти. Нѣкоторыхъ дамъ вынесли въ глубокомъ обморокѣ. На нѣкоторыхъ оборвана вся одежда. Есть раненые.

Кіевъ. Сезонъ въ театрѣ „Соловцовъ“ открывается „Зимней сказкой“, для которой пишутся новыя декорации. Затѣмъ предполагенъ юбилейный-спектакль „Грозы“—въ новыхъ декорацияхъ, «Коварство и любовь»—въ новомъ переводѣ В. Брюсова, „Пути любви“ О. Дымова, «Бѣлая кость» Ш. Аша „Анатема“.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). „Драматическій театръ“ А. Н. Чечневой подарилъ намъ интересной постановкой трагедіи Габріэля Д'Аннуцио—„Джіоконда“. Пьеса прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Режиссировалъ пьесу С. О. Валикъ и ему первыя похвалы: во всей пьесѣ и въ каждой мелочи видно было заботливое, внимательное отношеніе режиссера-художника.

Г-жа Македонская прекрасно сыграла Сильвію; ярко, сильно, съ большой экспрессіей. Мученичскій образъ Сильвіи предсталъ передъ зрителями въ надлежащей окраскѣ, захвативъ вниманіе зала. Въ этой роли симпатичная артистка показала также богатство внѣшнихъ приемовъ, прекрасную технику.

15-го июля одиннадцать артистов труппы А. Н. Чеченовой опубликовали в обихих местных газетах письмо, где заявили, что в виду неуплаты им со стороны г-жи Чеченовой жалованья за 15 дней службы, они выходят из состава труппы. На другой день в газетах было напечатано письмо самой г-жи Чеченовой, где она заявляет, что от уплаты съезжаемого жалованья не отказывалась, а лишь просила как ушедших членов труппы, так и оставшихся, подождать уплаты до 20 числа. Несогласные на отсрочку и вышли из состава.

Означенный инцидент мало повлиял на дело: спектакли идут своим чередом, так как 9 из 11 ушедших — артисты на выходных ролях.

Илья Стрельский.

Нижний-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента). После довольно продолжительного затишья в театральном мире в городском театре состоялись три гастроли петербургской труппы „Кривое зеркало“, заинтересовавший и нашу публику, разсыпанную по дачным уголкам.

Спектакли имели шумный успех и, видимо, пришлось по вкусу зрителям; первые два дали очень хорошие сборы, а последний — небольшой, что можно приписать только отсутствию большинства горожан на даче.

В ярмарочном Лубянском театре большая потеря. М. Е. Евгеньев отказался от участия в антрепризе театра; потеря этого талантливого режиссера крайне вредно отразится на деятельности театра, и его заместителю Н. А. Киселеву никогда не сделать того, чтобы мог сделать г. Евгеньев.

Для второго ярмарочного театра под управлением г. Фонтенелева „Народная забава“ сформирована труппа из г-ж Арской, Въровой, Днѣпровской, Крушинной, Покровской, Славской, Шумской и др. и г. Данилевского, Каренаго, Котина, Никольского, Попперка, Саларова, Сѣвернаго, Фонтенелева, Шахова и др. Репертуар составлен из пьесы Гоголя, Островского, Карпова, Рышкова, Чиркова и др.

16—19 июля в ярмарочном театре, П. И. Соболинички. Самарин закончил свое турне по Кавказу и Волге с „Синей птицей“ Метерлинка. Пьеса была поставлена четыре дня подряд и дала общий сбор около 2500 руб., что объясняется тем, что ярмарочная публика еще не собралась, а городская по чисто материальным соображениям, и главное, невозможной дождливой погоде могла быть далеко не вся. Если бы П. И. Медведев уступил Соболиничкову городской театр, то, конечно, материальный результат был бы несравненно лучше. Затратил на постановку, перевозку всей труппы и декораций около 30 т. рублей и познакомил массу горожан с пьесой, которая по своей сложности может быть поставлена не каждым антрепренером, г. Соболиничков все-таки понес небольшой (около 3000 р.) убыток.

Поставлена «Синяя птица» безукоризненно, без суфлера, все декорации, костюмы и аксессуары выдержаны и безусловно сильны, хорошие световые эффекты увеличили постановку — 5 картин — „Царство будущего“, заканчивающаяся чудной группой. Из исполнителей нельзя не отметить г-жу Славатинскую (Гильда), Мравину (Митиль); гг. Данилевского (Кот), Мипанина (Хлб), хороши гг. Вересанов и Рысказова (дядушка и бабушка); да и весь остальной состав, дружно сыгравший, способствовал успеху пьесы.

После «Синей птицы», в театре г. Фигнеръ, 22 июля, оперой «Пиковая дама» открылись спектакли оперной труппы под управлением С. Ф. Гецевичъ и М. З. Гориннова. Труппа составлена из сопрано: г-жи Арзуни, Де-Рибасъ, Карповой, Картавиной, Марковой; меццо-сопрано: Скалонской, Рабишевой и Чехметевой; теноры: Зашинского, Кочмерева, Лаврова, Струкова-Варатова; баритоны: Модестова, Мирюнова, Павлова, Скавронского, и басы: Гориннова, Мозжухина, Шенка и др. Оркестр под управлением гг. М. М. Голянкина и Р. М. Рубинштейна. Главный режиссер С. Ф. Гецевичъ. Валетъ под управлением г. Залесскаго.

Объявлены гастроли г. Рене-Фигнеръ и гг. Н. И. Фигнеръ и В. С. Севастьянова.

На днях в Н.-Новгородъ вернулся антрепренер городского театра П. И. Медведев, блестяще закончивший летний сезон в Уфе при валовом сборе за два месяца около 17 тыс. рублей и открывающий зимний сезон здесь 26 сентября.

В. Пъшеховъ.

Новочеркасскъ. Большим успехом пользуется играющая здесь под управлением г. Глазуненко товарищество русско-малорусских артистов. Помимо г-жи Бялевой и г. Глазуненко, нужно отметить г-жу Чарову в драматических ролях и г. Рыбченка (любовник, первая драматическая роль); хороши комическая старуха г-жи Тимченко и Даманская и комик Кучеренко.

Одесса. В предстоящем сезоне в Гор. театре рѣшено ставить новые пьесы не чаще одного раза в неделю. Это дает антрепризе возможность выбирать пьесы более или менее заслуживающие внимания и тщательно их готовить. Из новых пьес включены в репертуар „Ана-

тема“ Андреева, „Блудница“ Наиденова“, „Пути любви“ Дымова, „Обыватели“ Рышкова, „У царских врат“ Гамсуна, „Любовь — все“ Седерберга. Ведутся переговоры о приобретении пьесы Аша „Блѣлая кость“, а также с П. Гиришбеином относительно постановки одной из его пьес. Пойдет, по всей вероятности, „Земля“. После открытия зимнего сезона пойдет одна из лучших комедий Ибсена „Союз молодежи“ (с г-ж Раднымъ в роли адвоката Стенсгоре), а затем начнут готовить нешедшую у нас „Дикую утку“. Вскорѣ также будут поставлены „Гедда Габлеръ“ (с г-жей Юрьевой в заглавной роли и г. Горьловым — Левборгомъ) и „Строитель Сольнесъ“ (с г-жей Шухминой — Гильдой и г. Багровым в заглавной роли). Для „четверговых общедоступниковъ“ возобновлены будут „Докторъ Штокманъ“ (с г. Борисовым в заглавной роли) и „Кукольный домъ“

— Концерты в Городском саду в второй месяц (с 20 июня по 19 июля) дали 3.832 р. 82к. За первый месяц (с 20 мая по 19 июня) — 3.793 руб. 63 коп.

Пятигорскъ. Летняя дѣла драматической труппы С. И. Крылова в материальном отношении не оставляют желать лучшего.

С 9 мая по 13 июля на трех группах: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ — прошли пьесы: „Потонувший колоколь“, „Дѣти Ванюшина“, „Блѣлая ворона“, „Василиса Мелитиса“, „Дуракъ“, „Идиотъ“, „Козырь“, „Каширская старина“, „Дни нашей жизни“, „Новый миръ“, „Казенная квартира“, „Коварство и любовь“, „Отмѣтка в поведении“, „Весенний поток“, „На маневрахъ“, „Обрывъ“, „Хаосъ“, „День денщика Душнина“ и „Амуръ и Ко“.

Пьесы повторяются по нескольку раз по пониженным ценам. „Дни нашей жизни“ в Пятигорскѣ прошли 7 раз при полных сборах.

В труппѣ, состоящей из 42 человекъ, обращают внимание: г-жа Сѣверова — комическая и драматическая старуха, артистка талантливая, разнообразная, очень интеллигентная — имеет большой успех у публики. Г-жа Муравьева — интересная артистка в комедиях, — в драмах очень слаба. Герония М. Ф. Ковалева — без пластика, манер и мимики, с несимпатичным голосом, в драмах успеха не имеет, в комедиях удовлетворительна, не стесняется подчеркивать рискованные мѣста в фарсах и обнажаться больше чѣм следует. Хорошая артистка г-жа Херувимова на роли не сильных героинь. Симпатичная ингенер г-жа Юзова — талантливо играет подростков: Марюшкю в „Обрывѣ“, Глашу в „Каширской старинѣ“. Эффектная гранд-кокетъ г-жа Потъхина.

Из вторых артисток стоит отметить г-ж: Гончарову, Дружинину, Аргутинскую, Фальковскую, Истомину и Ланскую.

Из мужского персонала: г. Линдъ, артист с несомненно крупным дарованием, разнообразный комический талант. Безподобно играет Живулю в „Каширской старинѣ“, очень хороший Фамусовъ. Герой-любовник г. Покорский — артист не без таланта, лучше в бытовых ролях — Рогожинъ — в „Идиотѣ“, Василий — в „Каширской старинѣ“, в комических пьесах мало изыскан. Г. Аркадьев — неврастеникъ, артист разнообразный и способный, лучшие роли: князь Мышкинъ — в „Идиотѣ“, Алексѣй — „Дѣти Ванюшина“, Фелюксъ — „Отмѣтка в поведении“. Прекрасный и даровитый молодой артист г. Орловъ — талантливо играет Вурма, Хенглера, Опенкина и денщика в „Блѣлой воронѣ“. Очень способный артист г. Травинъ (прекрасный Алексинъ-отец в „Ншщих духомъ“ и президентъ — „Коварство и любовь“). Хорошие артисты гг. Войтовольский, Петровъ и Максимъ.

Режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ оставляет желать лучшего.

Прошла серия гастрольных спектаклей: Э. Ф. Днѣпрова выступала в „Дамѣ с камелиями“ и „Ншщих духомъ“ (Кондорова), имѣла большой успех, несмотря на архивные пьесы.

Г-жа Некрасова-Колчинская играла „Фрину“ и успехом не имѣла.

Гастроли О. В. Гзовской и Ю. М. Юрьева прошли с громадным художественным и материальным успехом на всех четырех группах. Они играли „В старом Гейдельбергѣ“, „Доли“, „Конец любви“. Овациям и цветочным подношениям не было конца.

М. А. Юрьева сыграла Катринъ в „Madame Sans-Gêne“ и имѣла шумный успех.

К. А. Варламовъ — играл в пьесах: „Не все коту маслиница“, „Превосходительный тестъ“, „Прежде кончался — потом повѣчался“, „А и Ф“, „Не в свои сани не садись“. Сборы огромные, иногда с аншлагом.

С 24 июня начались опереточные спектакли: пока прошли „Ночь любви“, „В волнах страстей“, „Король“, „Веселая вдова“, „Чары весны“, „Прекрасная Елена“ и „Принцесса долларовъ“. Из исполнителей выделяются пока г-жа Соколова, Г-да Далматовъ и Амраго. Гастролировала Виктория Кавешкая с большим успехом, и, несмотря на то, что

пѣла на польскомъ языкѣ, всѣ спектакли съ ея участіемъ прошли почти при полныхъ сборахъ и восторженныхъ овацияхъ.

Невскій со своими оригинальными дивертисментами съ гармониками дѣлаетъ хорошія дѣла.

— Пѣвческая капелла Юрія Славянскаго художественнаго успѣха не имѣла, но зато капелла г. Завадскаго была восторженно принята публикой. Съ участіемъ хора Завадскаго прошли пьесы съ пѣніемъ „Каширская старина“ и „Русская свадьба“.

А. И. Чайкинъ.

Симферополь. Съ 21-го іюля въ Лѣтнемъ театрѣ начался рядъ спектаклей опереточной труппы М. А. Половцева.

Смоленскъ. Въ составѣ своей труппы, г. Басмановъ пригласилъ известную драматическую артистку С. Т. Строеву-Сокольскую, выступившую въ день открытія спектаклей — 5-го іюля — въ „Измѣнѣ“ съ большимъ успѣхомъ. Дальнѣйшій репертуаръ — „Примадонна“, „Санъ-Женъ“, „Медея“, „Израиль“.

Ставрополь-Кавказскій. Въ саду „Буффъ“ при гостиницѣ М. С. Пахалова — выстроены закрытый лѣтній театръ съ вмѣстительнымъ заломъ, большой сценой, электричествомъ, удобными уборными для артистовъ. Вечеровой сборъ при обыкновенныхъ цѣнахъ достигаетъ до 700 руб.

Первый сезонъ новаго театра открыла малороссійская труппа А. Л. Суходольскаго; съ 7-го мая по 14 іюня, труппа за 36 спектаклей взяла приблизительно по 400 руб. на кругъ, а всего болѣе 14,000 р. Для Ставрополя — это небывалая цифра.

Успѣхъ художественный былъ также великъ.

Большимъ и заслуженнымъ успѣхомъ пользовались: г-жа Дикова, гг. Суходольскій, Юркевичъ, Лымаренко и хоръ подъ управленіемъ Леванковскаго.

Въ настоящее время съ М. С. Пахаловымъ ведутъ переговоры о сдачѣ театра С. И. Крыловъ; на будущее же лѣто — съ Пасхи по 1 іюня — театръ уже вновь арендованъ А. Л. Суходольскимъ.

Сумы (Харьк. губ.). Лѣтній сезонъ А. Л. Мирюлюбова начался 1-го мая пьесой „Джентльмены“. За 1-й мѣсяцъ взято 4,600 р. За второй — 5,000 р.

При полныхъ сборахъ прошли: „Джентльмены“, „Большой человекъ“, „Гусарская лихорадка“, „Дѣти XX вѣка“, „Анна Каренина“, „Дни нашей жизни“ и „Казенная квартира“. Съ 1-го іюля начинаются гастроли Э. П. Горева.

Г. Тирасполь, (Херсонской губ.). (Отъ нашего корреспондента). 13-го іюля, „дирекція“ въ лицѣ В. К. Крога, пригласила къ себѣ труппу на „чашку чая“ и „сообщила пренебрежительное извѣстіе“...

Дальше дѣло она продолжать не будетъ, и предоставлять каждому изыскивать средства для выхода изъ даннаго положенія...

Жалованье съ 1-го по 15 іюля — не заплачено.

Труппа осталась, конечно, въ бѣдственномъ положеніи. Часть кое-какъ выбирается, а часть думаетъ перейти на товарнество.

Не уплачено труппѣ болѣе 1000 рублей! Попалась и кассирша съ залогомъ, и одна артистка, внесшая пай!..

Въ этой обычной, для провинціального театра, исторіи крайне характерно индифферентное отношеніе уполномоченнаго Имп. русск. театральн. о-ва — мѣстнаго ногаріуса — нѣкоего г. Марковского. Ни малѣйшаго участія къ судьбѣ актера, ни малѣйшаго стремленія притти ему на помощь въ создавшемся затрудненіи.

Точно это не касается г. „уполномоченнаго“ Театр. О-ва“... Точно все его назначеніе пользоваться бесплатнымъ кресломъ 1-го ряда въ театрѣ.

И сколько подобныхъ г. уполномоченныхъ по театральн. Русіи!

А. Черъ.

Усть-Каменогорскъ. Лѣтъ 7 тому назадъ здѣсь былъ выстроенъ народный домъ. Занавѣсъ для театральнаго зала былъ написанъ известнымъ петербургскимъ художникомъ. Послѣ манифеста 17 октября дирекція народнаго дома рѣшила ознаменовать этотъ историческій день и заказала изобразить на занавѣсѣ эмблему дарованныхъ Государемъ „основъ гражданской свободы“.

Художникомъ вверху занавѣсы былъ изображенъ Таврической дворецъ, какъ бы поставленный на развернутой свитокъ, на которомъ были написаны цитаты изъ Высочайшаго манифеста о незыблемости основъ даруемой свободы и объ отвѣтственности поставленныхъ отъ Монарха властей.

Наднякъ въ Усть-Каменогорскъ прибыло большое начальство и, увидѣвъ этотъ занавѣсъ, пришло въ неописуемое „изумленіе“ передъ „смѣлостью“ усть-каменогорцевъ. Немедленно послѣдовалъ приказъ: уничтожить „крамольный“ занавѣсъ.

На слѣдующій же день приставъ Лукинъ, явившись въ народный домъ, снялъ занавѣсъ и торжественно предалъ его сожженію, о чемъ и увѣдомилъ дирекцію театра официальной бумагой.

Челябинскъ. Съ 15 по 18 іюля здѣсь состоялось четыре гастроли „Передвижнаго театра“. Даны были: „Антигона“, „Сардапаль“, „Гамлетъ“ и „Вишневый садъ“.

Феодосія. Малорусская труппа подъ управленіемъ Н. Садовскаго въ виду плохихъ дѣлъ вынуждена была сократить число предполагавшихся спектаклей. Труппа уѣхала на нѣсколько спектаклей въ Мелитополь, а оттуда въ Александровскъ. За время своего пребыванія въ Феодосіи труппа понесла довольно значительные убытки.

Драматическая труппа М. И. Чернова послѣ трехъ спектаклей выѣхала въ Бердянскъ. Всего выручено за 3 спектакля 335 руб.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Контора „РАМПА и ЖИЗНИ“

высылаетъ всѣ пьесы и роли (печать, литогр. и рукописн.). На аккуратность высылки обращено особое вниманіе.

Принимаетъ для комиссіонной продажи текушія новинки сезона и новыя книги, касающіяся театра.

ПРИ КОНТОРѢ ОРГАНИЗОВАНЫ ОСОБЫЙ

КОМИССІОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ,

КОТОРЫЙ ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ:

I) Сообщеніе всякаго рода справокъ по искусству и театральн. литературѣ, а также доставленіе требуемыхъ свѣдѣній изъ Театральн. Бюро, Союза Сценн. Дѣятелей и др. обществ. и частн. учрежд. г. Москвы, при чемъ:

а) совѣты и свѣдѣнія, не требующія наведенія справокъ, даются бесплатно;
в) за всякую справку, сопряженную съ хлопотами, уплачивается отъ 50 к. и дороже, смотря по трудности порученія.

II) Выписку и высылку пьесы, нотъ, партій, партитуръ и пр.

III) Полученіе разрѣшенія цензуры на пьесы и печатаніе ихъ.

IV) Заказы и высылку клише, гравировку и печатаніе нотъ.

V) Сообщеніе условій сдачи театровъ и концертн. залъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 коп. съ cadaго города.

Для полученія отвѣта на запросъ прилагаются 2 семикопеечныя марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать въ „Комисс.-Справочн. отдѣлъ“ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Бронная, Больш. Козихинскій пер., д. Мясникова).

МИХАИЛЬ МИХАЙЛОВИЧЪ

МИХАЙЛОВИЧЪ

(комикъ, характерныя и бытовыя роли)

свободенъ на зимній сезонъ.

Адресъ до 1-го сентября: Взвизки, городск. театр.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

(Москва, Б. Козихинскій п., д. Мясникова)

ВЫСЫЛАЕТЪ

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Очагъ (Подъ маской бѣготворительности), пьеса въ 3 д. Окт. Мирбо. Включ. въ реперт. моск. Малаго театра на сез. 1909 — 10 гг. Ролей мужск. 10, женск. 7. Цѣна 2 руб.

Почѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ролей мужск. 3, женск. 2. Ц. 2 р.

Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова (реп. Имп. Малаго театра). Ц. 2 р.

Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ролей мужск. 5, женск. 8. Ц. 2 р.

Обломовъ, пьеса въ 4 д. и 6 карт. по ром. Гончарова. Ролей мужск. 6, жен. 5. Ц. 2 р.

(Продолж. см. на стр. 4 обложки).

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Тверская-Ямская, д. № 18, Езерскаго,

Преподаватели — арт. Московскаго **Художественнаго театра.**

Приемныя испытанія 20-го, 25-го и 30-го августа. Занятія съ 1-го сентября. Контора открыта съ 1-го августа.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

на большую безпартійную, прогрессивную, общественно-политическую и литературную газету

Второй годъ изданія.

„РУЛЬ“

Второй годъ изданія.

Газета выходитъ по понедѣльникамъ и днямъ послѣ-праздничнымъ, когда нѣтъ ежедневныхъ газетъ.

Особенное вниманіе будетъ обращено на отдѣлы телеграфныхъ и телефонныхъ сообщеній отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ Петербурга, провинціи и заграницы, а также на хронику москвской жизни. На ряду съ этимъ газета будетъ удѣлять видное мѣсто вопросамъ политической и культурной жизни, литературы и искусства.

Въ каждомъ № „Руля“ будутъ помѣщаться очередные фельетоны Аркадія Аверченко, Джона Браунинга, Дира, Осипа Дымова (Каина), О. Л. Д'Ора, Лоло, Тэффи, Н. Шебуева и др.

Съ іюня мѣсяца въ Москвѣ выходитъ еженедѣльно **НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУРН. и ЮМОРИСТИЧЕСК. ЖУРНАЛЪ**

„ОСА“.

„ОСА“ обезпечена фактическимъ участіемъ лучшихъ русскихъ карикатуристовъ и юмористовъ. Программа „ОСЫ“: повѣсти, рассказы (съ иллюстраціями), стихотворенія, хроника общественной жизни и спортивная, театр, шутки, шарady, ребусы, анекдоты и пр. Еженедѣльно не менѣе 4-хъ большихъ рисунковъ въ краскахъ. Въ каждой страницѣ рисунковъ „Провинціальная жизнь“ помѣщаются карикатурные портреты общественныхъ дѣятелей провинціи. „ОСА“ издается въ форматѣ самыхъ большихъ русскихъ сатирическихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ іюня до конца года съ пересылкой: въ Москвѣ — 3 р., въ провинціи — 4 р., за границу — 5 р.

Подписныя деньги просятъ высылать въ Москву, въ контору „ОСЫ“, Тверская. домъ Спиридонова.

Редакт.-издат. { А. С. Лазаревъ (А. Грузинскій).
Н. М. Ежовъ.

ВАЖНО И БЕЗУСЛОВНО НЕОБХОДИМО

для Театровъ, Концертныхъ залъ, Народныхъ домовъ, Цирковъ и пр., какъ для наружнаго, такъ и для внутренняго освѣщенія.



Керосино и спирто-калильные лампы „РОССІЯ“ и „СИМПЛЕКСЪ“

системы ГАЛКИНА

силоу свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1350 свѣчей.

Удостоены ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ на выставкахъ въ Россіи и за границей.

Безусловно наилучшая система калильного освѣщенія въ виду solidity конструкции, безопасности отъ жарова, простоты ухода, дешевизны эксплуатаціи.

Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію Э. ТИЛЬМАНСЪ и К^о. Спб., Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: МОСКВА, ОДЕССА, БАКУ, ВЛАДИВОСТОКЪ, ХАРБИНЪ.

представители въ главнѣйшихъ городахъ имперіи.

Обрывъ, др. въ 5 д. по рѣм. Гончарова. Ролей мужск. 7, жен. 8 и гости. Ц. 2 р. Обуза, ком. въ 3 д. Кунстичка. Ролей мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р. Подъ сюда! — ком. въ 3 д. Тестонп. Ролей мужск. 6, женск. 5. Ц. 2 р. Попечитель благородн. дѣвиць, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 7, жен. 7. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 10, женск. 9. Ц. 2 р. Сыскныхъ дѣлъ мастеръ, фарсъ въ 3 д. Горста и Порины. Ролей мужск. 7, жен. 6. Ц. 2 р.

Страсть сильнѣе разсудка (*Отравительница*), др. въ 3 д. Орловой. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р.

Среди родныхъ (*Дура*), эпизодъ въ 4 д. съ польск. Розой мужск. 5, женск. 4. Ц. 2 р.

Соперница, пьеса въ 4 д. Кистемакерсъ и Деларъ. Ролей мужск. 11, женск. 4. Ц. 2 р.

Фиговый листокъ, фарсъ въ въ 3 д. Штобицера и Неали. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Хищники (*Бѣлые вороны*), пьеса въ 5 д. Вершинина. Ролей мужск. 13, женск. 7. Ц. 2 р.

Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Ц. 2 р. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р.

Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна, пер. Маттерна. Ролей мужск. 12, женск. 1. Ц. 2 р.

Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Конюча. Ролей мужск. 3, женск. 1. Ц. 2 р. Крошка Дорритъ (*18 миль въ тюрьмѣ*), ком. въ 3 д. Шентана, пер. Маттерна. Ц. 60 к.

Любовь въ банкъ, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 8, женск. 3. Ц. 2 р.

Подъ маской шута, ком. въ 4 д. Батайля, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 6. Ц. 2 р.

Предѣльный возрастъ, пьеса въ 4 д. Непоти, пер. Экъ и С-вой. Ролей мужск. 9, женск. 7. Ц. 2 р.

Рабыни гарема, др. въ 4 д. Камшева. Ролей мужск. 12, женск. 6. Ц. 2 р.

Разводъ, пьеса въ 3 д. Бурже и Кури, пер. Корша. Ролей мужск. 4, женск. 5. Ц. 2 р.

Актриса, ком. въ 3 д. Биссона и Турнера, пер. Шмидтъ. Ц. 2 р.

Жювикки послѣдн. зимняго сезона.

Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, перев. Лоло. Ц. 1 р.

Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Мольнара, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Реп. театра Корша. Ролей мужск. 6, женск. 7. Ц. 2 р.

Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель, пер. Д. Д. Языкова и Е. Я. Берлинраута. Ролей муж. 15, жен. 4. Ц. 2 р.

На аккуратность высылки пьесъ **обращено особое вниманіе.**

РЕПЕРТУАРЪ

„ТЕАТРЪ УЖАСОВЪ“ (GRAND-GUIGNOL)

(выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ — Москва, Б. Козихинскій пер., д. Мясникова):

Женщина и звѣрь. — Ц. 1 р. 50 к. Гильотина. — Жажда крови. — Жажда смерти. — Заколдованный домъ. — Коропи воздуха и дама изъ ложи. — Маска сорвана. — На могильной плитѣ. — Некрологъ. — Послѣднее испытаніе. — Подъ ножомъ. — Пиръ Валтасара. — Спящая. — Сиропъ Самсона. — Талисманъ фанира.

(По 50 коп.)