

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 32.

1910



М. П. Мусоргскій.

Къ постановкѣ его оперы „Хованщина“ у Зимина.

МОСКВА

НА
1910
ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедельный театральный богато иллюстрированный журналъ

НА
1910
ГОДЪ

подъ редакціей

РАМПА и ЖИЗНЬ

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами *Andre'a*, П. Мажутина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❖ Списки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты сценич. дѣателей. ❖ Спек. фотографіи всѣхъ цовниковъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52

большаго портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 списковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч.

52

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія вперед текста 75 коп., позади 50 коп. строка пята.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронн., д. 0-на Вспом. Недост. Студент, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тек.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у П. И. Печковской (Петровскія лпіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Н. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г.г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМІЮ, добавляют ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ
ОПЕРЕТТА

Въ субботу 7-го августа гастролі
В. В. КАВЕЦКОЙ,

ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЪ ОПЕРЕТТА „БАЛОВНИЦЫ“.

8-го „Графъ Люксембургъ“.

Готовится къ постановкѣ послѣдняя заграничная
новинка, цѣпвшая громадный успѣхъ

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“.

Въ 1-й разъ „Карнавалъ на кометѣ Галлея“—бол. балетъ диверт. Въ скоромъ времени гастролі В. М. Шуваловой.

На роскош. верандѣ концерты-монстры до 35 №№. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спект.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Ново! Ново! Миссъ Пенсиль съ ея живой моделью (моментальные художники-карикатуристы). Гастролі Парижскихъ Этуалей: Жанны Гакуръ, Эльвиры Обертъ, Жанны Оріонъ, Маргариты Дельбай. Знаменитый итальянскій квартетъ „Серенадоъ“. Гг. Томъ, Титъ, американск. эксцентрики и гг. Дразъ, Фриско-Гамбо, комич. жонглеры. Замѣчательн. гимнасты: труппа Адастъ, гг. Фредъ, Доста. Г-жа п. г. Меля Доррисъ (танецъ „апашей“). Г-жа Джильда Венченко (выдающ. инструменталистка). Г-жа Мадъ и г. Сеоло (франц. дуэтъ). Сестры Манолла (венгер. пѣніе и танцы). Г-жа М. Черкасская (лучшая исполнительница русскихъ романсовъ). Русскій хоръ А. З. Ивановой, малороссійская труппа „Аквамарина“; венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ Оркестръ. подъ управ. г. Жураковского.

Режиссеръ Гарри.

и ЖИЗНЬ

№ 32.

О театральных школах. — 6. — Годъ назадъ. М. Юрѣва. — Любовь или наука. Пьеса въ 1 д. А. Колюса. Перев. П. Долиннъ. — Москва. — Новая драматическая школа въ Москвѣ. — Репертуаръ драматическихъ театровъ. — Письма въ редакцію. — Петербургъ. Петербургскіе этиоды. В. Базилевскаго. — Болѣзнь проф. Вержбиловича. — Театральныя новинки. — Письма изъ Парижа. В. Л. Бинштока. — За рубежомъ. — Письмо съ Нижегородской ярмарки. В. Пышеходова. — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: М. П. Мусоргскій. — В. Ф. Коммиссаржевская (2 сн.). — Ибсенъ. Раб. Ст. Лерхе. — М. В. Петипа и Тальони. — О. В. Гзовская. — Г. Марджановъ. — Г-жа Кузнецова-Бенуа. — Адельжица Уччеллини. Рис. Эльскаго. — Г-жа Варламова. Шаржъ Эльскаго. — Дачный концертъ. Шаржъ Д. Мельникова. — А. К. Глазуновъ. Шаржъ М. Линскаго. — А. Вержбиловичъ. — Винни Грабицъ. — Драматическая труппа въ Уфѣ.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартевельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Л. М. Камышниковъ, Евт. П. Карповъ, I. I. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликиардопуло, Lolo, Лознгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, I. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), В. В. Тихоновичъ, Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взымается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25. Малая Бронная ул., домъ О-ва вспомошествованія Недостаточныхъ Студентовъ (№ 4), кв. № 16.

О театальных школахъ.

Осень на носу. Газеты зашестрѣли объявленіями объ открытых и вновь открывающихся театальных школахъ, „студіяхъ“ и частныхъ „институтахъ“.

Школы растутъ какъ грибы. Растутъ и вербуютъ молодежь.

Школы открываютъ всѣ, кто вздумаетъ.

Системы, программы школъ выходятъ на полномъ усмотрѣніи лицъ, открывающихъ эти школы.

Само собою понятно, что системъ и программъ оказывается столько же, сколько и школъ.

О результатахъ дѣятельности этихъ школъ говорить не приходится. Каждому театальному дѣятелю извѣстно, сколько невужныхъ людей эти школы ежегодно поставляютъ на русскія сцены.

А между тѣмъ въ настоящее время, нужда въ театальныхъ школахъ ощущается особенно остро.

Современный театръ ужъ не терпитъ недоучекъ, невѣждъ, хотя бы они были и талантливы.

Школы нужны.

Не потому, что Ивану Ивановичу вздумалось открыть школу и учить желающихъ сценическому искусству, а потому что поступленіе на сцену должно быть обусловлено солидной сценической подготовкой.

И подготовка эта должна быть поручена не случайнымъ Иванамъ Ивановичамъ, а лицамъ, заслужившимъ довѣріе своею сценической дѣятельностью.

Словомъ, необходимо создать типъ настоящей, серьезной и отвѣтственной театальной школы.

И разъ навсегда покончить съ губящими молодежь частными театральными школами, подущимися по системѣ: „кто во что гораздъ“.

Это сознали ужъ многіе изъ руководителей существующихъ театальныхъ школъ, не говоря ужъ о многихъ сценическихъ дѣтеляхъ, болящихъ за судьбу театра и молодого актерскаго поколѣнія.

Замѣчательно: въ послѣднее время какъ будто сговорились всѣ, предавая несчастіе театру отъ новаго актерскаго поколѣнія.

Извѣстный театальный критикъ лишь на дняхъ увѣрялъ меня, что театръ уже разлагается изъ-за отсутствія даровитаго молодого актера, а самъ руководитель популярной на югѣ театальной школы ясно сознался, что ему почему дѣлать и онъ не знаетъ, какъ быть...

Что жъ это умерли на Руси пламенные души, остыли сердца, не родятся лицедеи?!.. Ахъ, это невѣрно. Или мы ударились въ тупикъ и застряли въ немъ, или причины вовсе не здѣсь, не въ ученикѣ, идущемъ учиться лицедейству.

Можетъ быть и есть живая актерская душа; но ей не даютъ проявить себя.

Театраль думаетъ—послѣднее. Нужно не отходную пѣть, а собраться руководителямъ театальныхъ школъ и серьезно подумать о надвигающейся бѣдѣ. Инциденты, подобные происшедшему въ школѣ Мочаловой, продуктъ разложенія школы, паденія этого, весьма важнаго театральнаго института. И, если правъ театраль, что нужно вмѣстѣ обо всемъ поговорить, необходимо это сдѣлать возможно скорѣе.

Лучшее время для сѣзда, это великій постъ, когда актерская братія собирается въ Москвѣ. Вѣдь большинство актерскихъ учителей — это актеры, занятые въ сезонѣ. За время



В. О. Коммиссаржевская.

(10 августа исполняется 6 месяцев со дня ее кончины.)

до поста многие сценические деятели и руководители школы успели собрать материалы и приготовить к съезду ряд серьезных, мотивированных докладов с мѣрами для оздоровления современной театральной школы.

Въ цѣляхъ содѣйствія скорѣйшему осуществленію предлагаемаго съезда, редакция „Р. и Ж.“ предоставляет страницы своего журнала для статей и писемъ касающихся вопроса о съездѣ.

—Ъ.

Годъ назадъ.

(Изъ воспоминаній о В. Ф. Коммиссаржевской.)

Это было годъ тому назадъ... 8-го июня 1909 года начались гастроли В. Ф. Коммиссаржевской въ Казани въ выставочномъ театрѣ. Великая артистка пріѣхала въ Казань въ четвертый и, какъ слишкомъ скоро оказалось, въ послѣдній разъ.

Нерадостныя воспоминанія должна была она сохранить объ этомъ пріѣздѣ, когда ей пришлось самой перестрадать безобразія антрепризы г. Ге и нашей „международной“ выставки.

Неблагоустроенный сарай вмѣсто театра, аккомпаниментъ громающаго трамвая, невозможный ансамбль антуража изъ неопытныхъ и дѣлавшихъ не свое дѣло артистовъ — вотъ постоянныя условія, въ которыхъ пришлось играть Коммиссаржевской.

А во время одного изъ спектаклей („Родина“) пошелъ сильный дождь. Сначала къ шуму трамвая присоединился еще трескъ барабанившаго въ крышу дожди, затѣмъ черезъ крышу потекли потоки. Наконецъ дождь залилъ динамо-машину, освѣщавшую театръ, и освѣщеніе потухло. Пришлось на четверть часа прервать спектакль...

И благодаря этимъ условіямъ Коммиссаржевская въ этотъ свой пріѣздъ не сдѣлала сборовъ. Публика не шла въ выставочный театръ. Она очень высоко ставила: Коммиссаржевскую, чтобы смотрѣть ее въ такой обстановкѣ.

Каково же должно было быть самочувствіе самой артистки! А она къ тому же пріѣхала въ Казань сейчасъ же послѣ продолжительной поѣздки по Сибири, которую предприняла въ свою очередь немедленно послѣ окончанія утомительнаго и принесшаго мучительныя разочарованія петербургскаго сезона.

Измученная и физически и нравственно оставляла Коммиссаржевская Казань. Уѣзжала отдыхать за границу. И казалось бы, въ это время она должна была бы стремиться только къ отдыху, должна бы была стремиться послѣ казанскихъ гастролей какъ можно скорѣе вырваться изъ провинціи, отрясти ея прахъ отъ ногъ своихъ и позабыть о ней.

Но совсѣмъ въ иномъ настроеніи, съ иными стремленіями и мечтаніями уѣзжала Коммиссаржевская изъ Казани. Конечно, сначала отдыхъ, который необходимъ безусловно. Но послѣ минимальнаго отдыха снова за работу и именно въ провинцію.

А спустя полгода она рѣшила остановить сценическую дѣятельность посреди своего триумфальнаго шествія по провинціи.

Не недостаткомъ „успѣха“ было продиктовано рѣшеніе, казалось, столь неожиданное.

Для меня оно представлялось вполне яснымъ при свѣтѣ того разговора, который былъ у меня съ Коммиссаржевской въ день отъѣзда ея изъ Казани.

„Я оставляю театръ въ Петербургѣ и не знаю, вернусь ли когда нибудь туда. До сихъ поръ я ѣздила въ провинцію за деньгами для своего театра, а теперь ѣду для самой провинціи. Ёду потому, что такъ нужно“.

Съ особой силой звучали эти два слова „такъ нужно“. Съ силой убѣжденія, которое выросло гдѣ-то за предѣлами логическихъ соображеній и властно диктуетъ сознаніе необходимости поступать именно такъ, какъ „нужно“.

„Когда я ѣхала въ Сибирь, я не знала, поѣду туда еще разъ или нѣтъ. А теперь я знаю, что поѣду, знаю что нужно ѣхать“. И вспоминая Сибирь, В. Ф. добавляла: „хорошо въ Сибири. Просторно. И кажется, что людямъ тамъ дышать вольнѣе“.

Но дорожке всего для В. Ф. было то, что она сама была „нужна“ Сибири. Это чувствовалось ею въ свѣжестъ или, живомъ откликѣ, который находила она тамъ своему сценическому творчеству.

Этотъ откликъ вдохнулъ въ нее новыя силы и открылъ ее новыми надеждами. Въ Сибири она ощутила прежнюю связь съ публикой которую всегда имѣла въ провинціи и не потеряла находясь въ Петербургѣ въ годы „исканій“.

Петербургская публика въ массѣ своей осудила эти „исканія“, она не понимала Коммиссаржевской въ ея новыхъ роляхъ и явно предпочитала „новымъ“ „старымъ“. Коммиссаржевская играла въ Сибири главнымъ образомъ старый репертуаръ — за исключеніемъ „Увратъ царства“ Гамсуна.

„Теперь я везу“, говорила мнѣ В. Ф. „съ собой и нѣсколько постановокъ своего петербургскаго театра. Я хочу показать провинціи три періода своего творчества“. И она схематически, авторами, намѣчала эти періоды: Островскій и Зудерманъ, Ибсенъ, Шницлеръ и Пшибышевскій, Метерлинкъ и Гамсунъ...

Очевидно Коммиссаржевская какъ бы везла себя, свои исканія на судъ провинціи. Почувствовавъ въ Сибири вновь чуткое, любовное отношеніе провинціальной публики, Коммиссаржевская рѣшила предоста-



В. О. Комиссаржевская
въ „Сестрѣ Беатрисѣ“.

вить ей на выборъ три періода исторіи своего сценическаго творчества.

И выборъ былъ сдѣланъ. Повсюду Комиссаржевская имѣла прежній колоссальный успѣхъ въ „Безприданницѣ“, „Дикаркѣ“, „Божѣ бабочекъ“, „Огняхъ Ивановой ночи“ и гораздо меньшій въ своихъ „новыхъ“ роляхъ.

Это былъ беспощадный приговоръ. Публика увѣнчивала Комиссаржевскую тамъ, гдѣ она сама уже не могла ощущать творческаго удовлетворенія и не понимала артистки въ ея „новомъ“ въ ея стремленіяхъ къ своему сценическому идеалу. Такъ было въ Петербургѣ. Такъ же оказалось въ провинціи.

Такимъ образомъ передъ артисткой въ свою очередь стоялъ выборъ: или возвратиться къ своему прошлому, которое она переросла, къ тому театру, который былъ „нуженъ“ публикѣ, но казался ненужнымъ ей самой, или оставить сцену. Комиссаржевская избрала послѣднее.

Комиссаржевская мечтала о „театральной академіи“, о школѣ „театрального искусства на совершенно новыхъ началахъ. Объ этой школѣ говорила она годъ тому назадъ въ Казани, но говорила такъ: „Я мечтаю когда-нибудь основать театральную школу, но совѣмъ новую школу“...

Скоро она уже рѣшила, оставивъ сцену, перейти

къ осуществленію этого замысла, чтобы учиться самой и готовить вмѣстѣ съ тѣмъ артистовъ для новаго театра.

Вспоминая теперь все это, я хорошо понимаю значеніе этого твердаго „такъ нужно“, въ которомъ слышалась и непреклонная рѣшимость и обреченность. Великая артистка шла на страшный судъ. И такъ было нужно. Хотя она и предчувствовала жестокой приговоръ.

Пути творцовъ часто бываютъ трудно постижимы.

Какъ и Ибсенъ, который въ своемъ творествѣ словно привлекалъ себя къ какому-то завѣдомо несправедливому трибуналу: „суди меня судія неправедный“, такъ Комиссаржевская привлекала себя къ такому же трибуналу. Она вынесла передъ нимъ свое завѣтное, выстраданное и сказала: „суди меня, судія неправедный“.

И „судія“ судилъ, самъ того не вѣдая и не подозревая, что въ неистовыхъ оваціяхъ маленькой Розы перевоплощенная въ нее великая артистка слышала себѣ суровый приговоръ.

Когда я въ тотъ послѣдній разъ говорилъ съ Комиссаржевской, она прямо не сказала ничего объ этомъ предстоящемъ „судѣ“. Но она, видимо, думала о томъ, чтобы приговоръ ей былъ бы по возможности сознательный и продуманный.

Для того, чтобы публика могла продумать свой приговоръ, не зная, что она будетъ судить, Комиссаржевская хотѣла издать брошюру о себѣ съ характеристикой трехъ періодовъ своей дѣятельности, съ картиной ея исканій, ея побѣдъ и разочарованій съ выясненіемъ причинъ оставленія ею своего театра.

Эта брошюра, по ея мысли, должна была распространяться до провинціи передъ ея гастрольями, чтобы такимъ образомъ „подготовить“ публику, заставить ее нѣсколько по новому отнестись къ своей любимой артисткѣ.

„Пусть это будетъ реклама“ говорила мнѣ тогда В. Ф. „но я вовсе не принципиально противъ всякой рекламы. Я думаю, что можетъ быть чистая и нужная реклама. И, если до сихъ поръ я никогда не прибѣгала къ рекламѣ, то это потому, что она мнѣ не была нужна“.

И послѣднее безусловная правда. Комиссаржевская не прибѣгала къ рекламѣ и въ рекламѣ не нуждалась, всегда побѣждая мощью своего дарованія и обаяніемъ своей личности. Оттого-то и нельзя не вѣрить чистотѣ ея артистическихъ стремленій.

Брошюра не была написана. Лицо, которому Комиссаржевская оказала честь предложеніемъ написать ее, не располагало для этого достаточнымъ матеріаломъ и тогда не представляло во всей полнотѣ смысла зволюціи творчества артистки.

Весьма вѣроятно, что покойная артистка пришла, затѣмъ, къ заключенію, что никакой брошюры и не нужно, что не должно быть никакихъ посредниковъ между ею и ея судіей неправеднымъ“.

М. Юрьевъ.





Ибсенъ.

Бронзовый рельефъ работы Ст. Лерхе.

Любовь или наука.

(Неожиданный копецъ.)

Пьеса въ 1 дѣйствіи А. Колосъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ:

Бертеленъ, 48 лѣтъ.

Г-жа Бертеленъ, 40 лѣтъ.

Кристіана, 19 лѣтъ }

Сюзанна, 17 лѣтъ } ихъ дочери.

Франсуа Лорье, 27 лѣтъ.

Доминикъ. }

Маріа. } Прислуга у Бертеленъ.

Парижъ, наши дни.

Рабочій кабинетъ Бертеленъ. Богато но безвкусно обставленная комната. Шкафъ съ книгами, которыя никогда не вынимаются, большой столъ для засѣданій, глубокая кресла, стулья, пуфы. Зеркало надъ каминомъ. Цвѣты. Ковры. Впечатлѣніе разбросанности. Вообще, это кабинетъ средняго буржуа-капиталиста. Дверь въ глубинѣ ведетъ въ переднюю. Дверь направо — въ салонъ. Дверь налево — въ коридоръ, который соединяетъ кабинетъ съ комнатой г-жи Бертеленъ. Вечеръ. Около 8 часовъ.

СЦЕНА I.

Франсуа сидитъ за столомъ. Передъ нимъ разбросаны листы бумаги. Кристіана стоитъ возлѣ него. Бертеленъ сидитъ въ креслѣ у камина, читаетъ газету. Сюзанна, въ другомъ креслѣ, перелистываетъ номеръ „Femina“.

Кристіана. Нѣтъ, Франсуа, надо подсказывать гораздо больше. Если же нѣтъ, то я не ручаюсь...

Франсуа. А я увѣренъ, дорогая Кристіана, что такъ будетъ гораздо лучше. *Протягиваетъ ей листки.*

Кристіана. Никогда въ жизни! Я вовсе не намѣрена читать моей лекціи. Читатъ! Фи, это такъ плохо! Я ее хочу произнести. Я даже хочу сымпровизировать. Это будетъ легко, тѣмъ болѣе, что я знаю ее наизусть.

Франсуа. Но плохо.

Кристіана. Неправда, очень хорошо. Вы увидите. Но я боюсь, что вдругъ память мнѣ измѣнитъ.

Франсуа *галантно*. Увы, память измѣчива, какъ и красавицы!

Кристіана. Ахъ, перестаньте, ради Бога! Это совершенно не къ мѣсту. Франсуа, я рассчитываю на васъ. Вы мнѣ поможете, если я запишусь.

Франсуа. Вы?! Кристіана! Что за мысли!

Кристіана. Вы спрячетесь за этой дверью. Она будетъ полуоткрыта. Никто васъ не увидитъ. Я буду говорить безъ текста, а вы не спускайте съ меня глазъ.

Франсуа. Ни на одну секунду! Клянусь моей любовью!

Кристіана. Ахъ, оставьте любовь у себя въ сердцѣ! Она мнѣ постоянно только мѣшаетъ. И если я ошибусь, вы мнѣ подскажете. Но, умолю васъ, будьте какъ можно хладнокровнѣе и попадете въ нужный моментъ, иначе все пропало. Не ждите, чтобы публика сказала: „Только-то? А въ какомъ часу чай и сандвичи?“ И я даю вамъ слово, Франсуа, что, если я это услышу, я брошусь въ озеро! Я умру! — Но почему вы смѣетесь?

Франсуа, *улыбаясь*. Совсе нѣтъ. Но ваши слова: озеро, умру!.. Я уже чувствую, какъ плохо будете вы выглядѣть въ озерѣ.

Кристіана *нахмурившись*. Однако, будетъ. Лучше прекратимъ болтовню и приступимъ къ дѣлу.

Франсуа. Извольте, Кристіана. Я готовъ. *Въ продолженіе этой сцены Сюзанна бросаетъ на нихъ любопытные взгляды.*

Кристіана *какъ бы отечая урокъ*. „Дѣвушка въ свѣтѣ исторіи. Милостивыя государыни и милостивые государи! Я имѣю честь представить вамъ въ быстрой смѣнѣ картинъ эволюцію молодой дѣвушки съ древнихъ временъ до нашихъ дней, отъ Ревекки до Жанны д'Аркъ, отъ Ангигоны до Шарлотты Кордэ. Позвольте же мнѣ начать съ моего девиза, такъ-сказать, испустить боевой кличъ, который увѣнчаетъ мою лекцію“...

Франсуа *прерывая*. Позвольте. Не будетъ-ли эта метафора нѣсколько груба?

Кристіана. Я не нахожу.

Франсуа. Да вѣдь крикъ не можетъ ничего увѣнчивать.

Кристіана *упрямо*. А у меня увѣнчаетъ. Я такъ хочу.

Франсуа *уныло*. Какъ угодно.

Кристіана. И кромѣ того, другъ мой, будьте добры знать только ваше дѣло и не прыгать выше головы. Вы должны только подсказывать, а не разсуждать.

Франсуа. Я подчиняюсь. Ну, испускайте же увѣнчивающіе крики.

Кристіана. Если вы не перестанете я брошу все. Слышите? *Продолжая.*

Франсуа. „Итакъ, я испускаю боевой кличъ, который долженъ увѣнчать“... слышите ли, увѣнчать!

Франсуа. Хорошо, слышала.

Кристіана. То-то! „Увѣнчать мою лекцію и я не могу сдержать своего нетерпѣнія, чтобы не начать съ конца, чтобы не сказать вамъ резюмэ моей лекціи. Подобно Сіэнесу, родиной котораго имѣетъ честь быть городокъ Фрежю, подобно ему, великому представителю Третьяго Сословія, произвесшему великую формулу, и, присоединяясь къ гордому кличу Революціи, говорю: „Что такое современная дѣвушка? Ничто. Чѣмъ должна она быть? Всѣмъ“.

Г-жа Бертеленъ *входитъ въ сопровожденіи Маріи, которая на ходу закалываетъ ей корсажъ*. Bravo!

Кристіана *скромно*. Мерси, мама.

Г-жа Бертеленъ. Это прелестно! Превосходно!.. Аи! Будьте же внимательнѣй, Маріа! Вы меня колете!

Маріа. Это оттого, что мадамъ все время вертится. Если-бы мадамъ постоила-бы мнѣвточку спокойно...

Г-жа Бертеленъ. Ну, конечно! Это я виновата! Ахъ, Боже мой! А по вашему, будь я спокойна, вы не укололи бы меня? — Кристіана, bravo, дорогая! Ты будешь имѣть большой успѣхъ! — Маріа, въ мою комнату! Заколете меня тамъ, а то вы никогда, никогда не кончите! *Шумно выходитъ. Маріа за ней.*

Кристiana. Ну, что же? Я жду.

Франсуа. Ахъ, виноваты! Вотъ: „Чѣмъ должна она быть? Всѣмъ“.

Кристiana. Да, да! „Чѣмъ должна она быть? Всѣмъ. Чѣмъ должна она быть? Всѣмъ“... Гм. гм... *истерично*. Ну!

Франсуа. Затѣмъ? Минуточку. Ага! „Приступимъ же къ обоснованію аксіомы“...

Кристiana. Ахъ, да! „къ обоснованію этой аксіомы-увертюры“...

Франсуа. О? Увертюры?

Кристiana. А что? Это слово вамъ не нравится?

Франсуа. Не то, что не нравится, а я нахожу...

Кристiana. Темнымъ? Наоборотъ, это очень ясно. Оно обозначаетъ приступъ, введеніе, начало, — наконецъ.

Франсуа. Совершенно вѣрно. Тогда пусть оно будетъ но загадочнымъ, а... ну, претенціознымъ, что лп...

Кристiana. Но я выбрала его нарочно.

Франсуа. Дѣло ваше.

Кристiana. Вотъ видите. *Продолжаетъ*. „Къ обоснованію этой аксіомы *написавъ* увертюры“...

Франсуа. Это уже было. Дальше!

Кристiana. „Молодые дѣвушки — существа загадочныя, а это сейчасъ докажу“...

Франсуа. Слушайте, Кристiana, если вы это докажете, то это уже не будетъ аксіомой. Аксіома есть истина очевидная сама по себѣ. Посмотрите-ка въ геометрію.

Кристiana *вырывая у него листки, со злостью*. Хорошо. Позвольте мнѣ рукопись. Подсказывать мнѣ вы не будете.

Франсуа. Помилуйте, почему?

Кристiana. Вы мнѣ надѣли и конецъ.

Франсуа. Да отдайте же листки!

Кристiana. Нѣтъ, конечно. Я буду говорить безъ суфлера. И если я провалюсь, *иронично* дорогой Франсуа, то я буду знать, что этимъ я обязана вашей любезности...

Франсуа. Кристiana!

Кристiana. Вашей предупредительности...

Франсуа. О, ради Бога!

Кристiana. Вашей обязательности...

Франсуа. Прошу васъ, простите меня! Простите сейчасъ же!

Кристiana. Нѣтъ, вы еще меня не знаете.

Франсуа *отступая*. Легко возможно.

Кристiana. Я очень злопамятна.

Франсуа. Но моя любовь больше вашей злопамятности.

Кристiana. У меня очень скверный характеръ.

Франсуа *въ тонъ ей*. Увы, это такъ!

Кристiana *живо*. А, вы замѣчаете? Но, знаете ли, есть еще время. Вѣдь мы еще не обручены. Подумайте. Еще можно отказаться.

Франсуа. Кристiana, вы жестоки!.. Что дѣлать, Боже мой!..

Кристiana. Что, попались? *Сюзанна разражается смѣхомъ*.

Франсуа *къ ней* М-lle Сюзанна, когда вы перестанете смѣяться надо мной?

Сюзанна, *протягивая ему лѣ журналы, съ трудомъ*. О, Франсуа, зачѣмъ такъ думать? Эта статья...

Франсуа. Что же? Неужели она такъ смѣшна?

Сюзанна. Ой, я умру. *Смѣется*.

Франсуа *беретъ журналъ*. Позвольте взглянуть.

Сюзанна. Ай, нѣтъ, нѣтъ! Оставьте! Франсуа, отдайте!

Франсуа. „Состояніе благотворительности въ Нидерландской Индіи“. *Пауза*. Извольте-съ! *Возвращаетъ ей лѣ*.

Сюзанна. Вы сердитесь, Франсуа?

Франсуа *зло*. О, нѣтъ, нѣсколько. *Кристiana*. Вы сердитесь?

Кристiana *обрывая*. Какъ видите! *Отцу*. Папа, что ты скажешь?

Г. Бертеленъ. И? Ничего. Дайте мнѣ читать спокойно и не лѣзьте съ вашими исторіями. *Пауза*.

Франсуа. Ну, такъ какъ же, Кристiana? *Еще болѣе томительная пауза*.

Г-жа Бертеленъ *входитъ въ сопровожденіи Маріи и бросается въ кресло*. Нѣтъ, здѣсь. Вы застегните мнѣ ботинки здѣсь, я вамъ говорю. *Марія нагибается и застегиваетъ*.

Кристiana. Ну, что же? Какъ? Уже кончено?

Кристiana *сухо*. Ты, кажется, видпшь.

Г-жа Бертеленъ. А что случилось?

Кристiana. Господишь. Лорье позволяеть себѣ дѣлать слишкомъ неумѣстныя замѣчанія.

Франсуа. Но я же ихъ не дѣлалъ!

Кристiana. Довольно! Я ему сдѣлала честь, позволила суфлировать мнѣ, а онъ... Нѣтъ, нѣтъ, конечно. Будь, что будетъ. Онъ мнѣ не суфлируетъ.

Г-жа Бертеленъ. Удивительно! Не прошло и пяти минутъ... *Вскакивая*. Ай! Ей-Богу, Марія, вы дѣлаете это нарочно!

Марія. Что же я еще сдѣлала?

Г-жа Бертеленъ. Она еще спрашиваетъ! Вы еще разъ меня укололи, моя ми-ла-я! А вы не замѣтили?

Марія. Нѣтъ, сударыня.

Г-жа Бертеленъ *передразнивая*. Нѣтъ, сударыня! Посмѣйте-ка еще разъ меня уколотъ! Ноги, по-вашему, не имѣютъ кожи? Вонь!

Марія. Хорошо, сударыня.

Г-жа Бертеленъ. Хорошо, сударыня.

Марія уходитъ. Сюзанна, успокоившись, уходитъ въ глубину.



М. В. Петипа и Тальони.

(Съ рѣдкой гравюры, хранившейся у покойнаго М. В.)

СЦЕНА II.

Г-жа Бертеленъ. Ну, дѣти мои, протяните другъ другу руки, помиритесь и успокойтесь.

Франсуа. Большаго п не надо. *Протягиваетъ руку. Кристiana ее не беретъ*.

Г-жа Бертеленъ *строго*. Кристiana!

Кристiana *возбужденно*. Но, мама...

Г-жа Бертеленъ. Нечего „но, мама“. Сію же минуту! Возможно, послѣ твоей лекціи дѣвушка будетъ свободна абсолютно, но сейчасъ она должна повиноваться своимъ родителямъ и въ особенности матери.

Г. Бертеленъ *изъ-за газеты*. Вотъ именно.

Г-жа Бертеленъ. А то „но, мама!“ И она еще упирается!

Франсуа. Успокойтесь, многоуважаемая. Кристiana имѣетъ свои основанія упираться. *Кристiana*. Если вы не хотите протянуть мнѣ руки, то верните мнѣ ваши листочки, ваши дорогіе листочки... прошу васъ! И я буду вамъ под-

Художественный театр. Новые сотрудники.



О. В. Гзовская.
(Къ началу зимняго сезона.)

сказывать такъ хорошо, что послѣ лекціи вы будете пмѣть безумный, потрясающій успѣхъ и вамъ ничто не помѣшаетъ... обнять меня въ благодарность.

Г-жа Бертеленъ. Отлично, милый Франсуа. Вы благородный человѣкъ. Вотъ увидите, какъ вы будете счастливы со мною... т.-е., я хотѣла сказать, съ ней... съ намп, наконецъ. *Кристіанъ*. Ну, дай же ему листки. Живо!

Кристіана *холодно*. Вотъ они, г. Лорье. *Передастъ ихъ ему*.

Г-жа Бертеленъ. Ну, въ часъ добрый!

Франсуа. О, „господишъ Лорье!“ Какъ официально! Скажите опять „Франсуа“, какъ говорили вчера и скажете завтра и мы окончимъ наши распри обрученіемъ, не такъ ли?

Кристіана *иронически*. Несмотря на мой скверный характеръ?

Франсуа. Но въ концѣ-ковцовъ съ ппмъ можно мпртись. Когда вы не говорите публично, вы бываете очень мягкой и ласковой. Сегодня у васъ именно такой „несчастны“ день. Вы нервничаете. Увѣрю васъ, это всѣ артистки знаютъ. И вы не сдѣлаете хуже, если замѣните эти сакраментальныя слова болѣе простыми. Да и для меня будетъ гораздо пріятнѣе.

Кристіана. Вы опять!

Франсуа. О, нѣтъ, нѣтъ! Боже меня сохрани!

Доминикъ *входя*. Все готово. Можетъ быть, господа взглянуть?

Г-жа Бертеленъ. Разумѣется. *Открываетъ правую дверь и смотритъ*. Такъ! Столъ. Зеленое сукно. Графинъ съ водой. Сахаръ. Кристіана, дитя мое, ты ничего не хочешь положить въ свою воду? Рому, можетъ-быть? Или мнѣ?

Кристіана. Нѣтъ, мама, спасибо.

Г-жа Бертеленъ. Ну, модн, посмотри залу. А сколько стульевъ вы поставили, Доминикъ?

Доминикъ. Сто пятнадцать, сударыня.

Г-жа Бертеленъ, *суется все время*. Сто пятнадцать? Прекрасно. Мужчинамъ придется постоять, ничего не подѣлаешь. Зато дамы будутъ сидѣть... Ну, пока все идетъ слава Богу. И подумайте, только черезъ полчаса! Это нервнруетъ. Будетъ много лысинъ, властроновъ. Я вамъ говорю, что это нѣсколько волнуетъ. Сердце матери всегда будетъ

сердцемъ матери и я не могла бы въ жодобный моментъ чптать спокойно о биржѣ или иностранной политикѣ. И неужели для дочери, когда ова становится центромъ вниманія, нельзя найти никакого чувства въ сердцѣ? Вы слышите, Бертеленъ?

Г. Бертеленъ. Я? Конечно. А что такое? *Отрывается отъ газеты*.

Г-жа Бертеленъ. Извольте видѣть, онъ только что проснулся!

Доминикъ *деликатно*. Можетъ-быть, господа пожелаютъ осмотрѣть буфетъ?

Г-жа Бертеленъ. Буфетъ? Я думаю! Мы сейчасъ идемъ, Доминикъ. Къ Франсуа и Кристіанъ, которые дружно разговариваютъ. Очень жалъ, дѣти мои, что я должна прервать вашу идиллію, но Кристіана должна привыкать къ своему будущему ремеслу хозяйки дома. Сегодня вамъ это непріятно, я вижу, Франсуа, но впоследствии... о, какъ вы меня поблагодарите! Я жду тебя, Кристіана.

Кристіана. Иду, мама. Ну, Франсуа, здѣсь 22 страницы. Не потеряй! *Грозитъ ему пальцемъ*.

Франсуа. Я ихъ сейчасъ перенумерую. Будьте покойны. *Посылаетъ ей поцѣлуй. Онъ уходитъ. Онъ садится за столъ*.

Перев. Л. Долинина.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Москва.

— Театральное бюро 6 августа, по случаю перевозки въ новое помѣщеніе на Рождественскій, не функционировало. Съ переходомъ въ д. Хлудова въ бюро вводится специальный контроль для подопущенія въ него лицъ, не состоящихъ членами театральнаго общества или не внесшихъ платы за право посѣщенія бюро.

— Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій сдѣлалъ распоряженіе не выдавать годовыхъ отпусковъ балетнымъ артистамъ, желающимъ ѣхать за границу.

— Контора Императорскихъ театровъ получила увѣдомленіе отъ министра Двора о продолженіи функцій школы при Императорскихъ театрахъ. Какъ мы слышали, возможно, что въ балетную школу пріемъ состоится и въ этомъ году, что же касается пріема въ драматическую школу,—онъ будетъ отложенъ до будущаго года.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ Н. К. фонъ-Вооль уѣхалъ въ мѣсячный отпускъ. На время его отсутствія исполненіе обязанностей управляющаго конторой возложено на его помощника С. Т. Обухова.

— Первой повинкой въ Большомъ театрѣ въ сентябрѣ мѣсяцъ пойдетъ опера „Гугеноты“. Главныя партіи въ оперѣ будутъ исполнять: Валентину—Ермоленко, королеву—Нежданова, пажу—Павлова, Рауль—Алчевскій, Неверъ—Грызуновъ, Севъ-Бри—Пироговъ и Марсель—Петровъ.

— Газетныя сообщенія о томъ, будто „Гибель боговъ“ предполагалось поставить до Рождества, не вѣрны. „Хованщина“ и „Гибель боговъ“ пойдутъ послѣ Рождества, вопросъ же о томъ, кто будетъ ими дирижировать, еще не рѣшался.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи съ молодымъ хоромъ.

— Билеты на оперныя абонементныя спектакли въ Большомъ театрѣ на предстоящій сезонъ всѣ проданы. На балетныя же спектакли абонементы пмѣются, и на второй абонементъ—на всѣ цѣны.

— Возвратились изъ-за границы артисты — Н. С. Ермоленко-Южина и г. Южинъ.

— Л. В. Собинновъ подписалъ на 10 спектаклей постомъ 1911 года въ мплавскій театр „La Scala“. Съ его участіемъ пойдутъ оперы „Марта“ и „Ромео и Джульетта“.

— Отпускъ, данный дирекціей дирижеру г. Куперу до 1 января, какъ и слѣдовало ожидать, вызоветъ осложненія въ постановкахъ новинокъ въ предстоящемъ сезонѣ. Намѣченной первой повинкой—оперой „Донъ-Кихотъ“ съ О. И. Шаляпинымъ долженъ былъ дирижировать г. Куперъ, который уже и совѣтовался съ О. И. относительно музыкальной стороны этой оперы. Въ виду вынужденнаго отпуска г. Купера, опера должна перейти къ дирижеру г. Сукку, а О. И. Шаляпинъ сказалъ, что онъ будетъ пѣть эту оперу только тогда, когда

ему будет дирижировать г. Куперъ. Такая же исторія, какъ мы слышали, можетъ повториться и съ оперой „Хованщина“, которая, по желанію О. И., должна пдти подъ дирижерствомъ г. Купера, а по г. Сука. Пойдутъ ли эти оперы,—вопросъ. Г. Куперъ вступитъ въ Большой театръ съ 1 января, а О. И. Шаляпинъ къ январю закачиваетъ свои гастролы въ Москвѣ.

— Завѣдующимъ монтрировочною частью Большого театра въ настоящее время приготовлена полная обстановка для оперы „Гибель боговъ“ и „Воевода“, что же касается оперы „Донъ-Кихотъ“, то къ подготовленію ея еще не приступали.

— Изъ Монтевидео телеграфируютъ, что оперные спектакли съ участіемъ русскаго гастролера, тенора Д. А. Смирнова, пачнутся 18 августа и ст. 27 августа Д. А. Смирновъ выѣзжаетъ обратно въ Европу, 13 сентября будетъ въ Парижѣ, а около 22—29 сентября рассчитываетъ быть уже въ Москвѣ. Смирновъ получилъ приглашеніе на май 1911 года въ Лондонъ, а на іюнь того же года снова въ Буэнос-Айресъ на 15 спектаклей, но, несмотря на чрезвычайно выгодныя условія, едва ли пойдетъ въ Южную Америку, такъ какъ имъ уже почти обѣщано пѣть въ Нью-Йоркѣ.

— Балетъ „Аленькій цвѣточекъ“, новинка предстоющаго сезона, пойдетъ въ Большомъ театрѣ въ сильно пзмѣненномъ видѣ. Композиторъ Гартманъ, авторъ балета, совершенно перекладывалъ 3-й актъ и многое пзмѣнилъ въ первыхъ двухъ актахъ. Къ 16-му августа назначенъ сборъ всей труппы и начнутся репетиціи; сезонъ откроется „Раймондой“ или „Лебединымъ озеромъ“.

Артистъ Императорскаго балета В. Д. Тихомпровъ утвержденъ въ должности исполняющаго обязанности режиссера балета съ окладомъ 2.100 р. въ годъ съ 1-го сентября 1910 г. Г. Тихомпровъ всегда будетъ считаться исполняющимъ обязанностей режиссера, такъ какъ не захотѣлъ окончательно порвать со сценой и перейти въ режиссуру.

— Е. В. Гельцеръ, балерина Большого театра, отказалась отъ участія въ торжественныхъ спектакляхъ въ Петербургѣ; причина — сильное переутомленіе.

— С. В. Федорова 2-я уѣзжаетъ въ понедельникъ на Волгу къ семьѣ композитора А. А. Оленина. Въ Москву талантливая балерина возвратится 15-го августа.

— Въ виду большаго успѣха классическихъ утренниковъ, устроенныхъ въ прошедшемъ сезонѣ дирекціей Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ, такіе же утренники съ нынѣшняго сезона будутъ введены и въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ.

— Артисты балета г-жа Валдина и г. Козловъ получили у дирекціи Императорскихъ театровъ отпускъ до 1-го января. Обоимъ приглашены танцовать въ Америку.

— Возвратился изъ Лондона артистъ московскаго Императорскаго балета М. М. Мордкинъ. Въ настоящее время имъ подписанъ контрактъ на 2 года съ Нью-Йоркскимъ „Метрополитаномъ“, гдѣ за каждыя 6 мѣсяцевъ онъ будетъ получать 45 тысячъ руб. Кроме того, онъ обязался танцовать по полтора мѣсяца въ теченіе двухъ лѣтъ въ Лондонѣ съ окладомъ двѣ тысячи руб. въ недѣлю.

По его сообщенію, г-жа Павлова устроилась еще лучше. За то же время, что и онъ въ Америкѣ она получаетъ 100 тысячъ руб., а въ Лондонѣ по три съ половиной тысячи руб. въ недѣлю.

Въ отпускъ на казенной сценѣ ему отказали, и онъ получаетъ въ отставку.

— Тяжело, конечно — говорить г. Мордкинъ — разставаться со сценой, на которой я прослужилъ 10 лѣтъ. Но что жъ подѣлаешь? Вы не повѣрите, что за мою десятилѣтнюю службу я не пользовался ни однимъ днемъ отпуска, ни разу не болѣлъ, никогда не отказывался играть, а когда мнѣ понадобилось съѣздить на педѣлю въ Петербургъ, чтобы пройти танцы съ Павловой передъ отъѣздомъ въ Америку, то съ меня вычитали по 10 руб. въ сутки, несмотря на то, что я не былъ занятъ въ спектакляхъ.

— Я ужъ не говорю объ окладѣ. Работая 7 мѣсяцевъ за-границей, я получаю 67 тысячъ руб. За годъ службы въ Россіи я получаю четыре съ половиной тысячи, да и то какъ трудно было добиться этого оклада.

Выѣстъ съ г. Мордкинымъ покидаетъ казенную сцену и А. П. Павлова. Она предложила дирекціи дать ей отпускъ на 2 года съ тѣмъ, чтобы служить потомъ на прежнемъ окладѣ—6000 руб. въ годъ, но дирекція отклонила, что ничего не имѣетъ противъ службы Павловой въ будущемъ, но въ настоящее время ея улажить 21.000 руб. неустойкой за нарушеніе контракта.

Между прочимъ, интересныя отзывы далъ о прѣзжающемъ съ такимъ шумомъ въ Москву импрессарио Манделькернѣ.

— Какой Манделькернъ—импрессарио! Въ Америкѣ онъ служилъ приказникомъ въ магазинѣ шелковыхъ матерій. Нашъ успѣхъ нанесть его на мысль принести туда другихъ русскихъ артистовъ, и съ этимъ предложеніемъ онъ обратился къ представителю чикагскаго театральнаго треста г. Диппелю. Тотъ, не звалъ Манделькерна, не довѣрилъ, конечно,

ему контрактъ, а далъ лишь удостовѣреніе, что Манделькернъ является представителемъ театральнаго треста.

— Пусть молъ, пойдетъ, авось что-нибудь и найдетъ.

— Въ Москвѣ его приняли за важную особу, устранили для него въ Большомъ театрѣ репетиціи, водили за кулисы, знакомили съ артистками, всѣ передъ нимъ заискивали и многія видныя московскія артистки дали ему письма, въ которыхъ обязались поѣхать съ нимъ въ предстоящій сезонъ въ Америку, а онъ взаменъ этого обѣщалъ выслать контракты, чего, конечно, не сдѣлалъ, такъ какъ Диппелъ и не подумалъ даже объ ихъ высылкѣ.

— И ужасно былъ удивленъ, когда Манделькернъ обо всемъ этомъ рассказывалъ мнѣ въ Лондонѣ и въ доказательство даже показывалъ карточку полицмейстера Большого театра съ очень любезной надписью.

Художественный театр.

Новые сотрудники.



Новый режиссеръ г. Марджановъ.

(къ началу зимняго сезона.)

— В. Ф. Лебедевъ, артистъ Малаго театра, получившій отъ министра Двора разрѣшеніе выступать въ качествѣ исполнителя своихъ рассказовъ на частныхъ сценахъ, организуя постоянное кабаре.

— Н. А. Поповъ, бывшій режиссеръ Малаго театра приглашенъ на гастролы въ качествѣ режиссера въ Новый драматическій театръ, въ Петербургѣ.

— Левъ Николаевичъ Толстой прислалъ вдовѣ М. П. Садовскаго телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія. Левъ Николаевичъ позвонился съ Садовскимъ въ Москвѣ во время репетицій „Власти тьмы“ въ Маломъ театрѣ.

— Пріѣхалъ въ Москву Вл. И. Немировичъ-Данченко. Всѣ газетныя сообщенія о томъ, будто имъ снятъ въ Одессѣ театръ для гастролей въ будущемъ сезонѣ, оказались совершенно вымышленными. Немировичъ-Данченко даже не началъ переговоровъ относительно сдачи театра.

— Новая пьеса Гамсуна, „У жизни въ лапахъ“, не принятая Художественнымъ театромъ къ постановкѣ, вновь прислана дирекціи авторомъ, но уже въ другомъ переводѣ, именно, Тираспольскаго, вмѣсто прежняго Гавзена, такъ какъ Кнутъ Гамсувъ винилъ въ неудачѣ, постигшей его пьесу, плохой по отзыву близкихъ знакомыхъ переводъ. Предложеніе Художественнаго театра видоизмѣнить пьесу имъ отклонено.

Въ послѣдніе дни со неѣхъ концовъ съѣзжаются артисты, отдыхавшіе лѣтомъ по разнымъ уголкамъ Россіи и за границей. Третьяго дня пріѣхалъ Н. Ф. Биліевъ, организаторъ кабаре „Летучая мышь“. Онъ объѣзжалъ всѣ заграничныя артистическія центры, съ цѣлью ознакомленія съ тамошними кабара, такъ какъ „Летучую мышь“ въ этомъ году предположается реформировать, значительно расширивъ программу ея исполнительныхъ собраній.

Вчера возвратился изъ Кисловодска А. Л. Вишняевскій. Сегодня пріѣзжаетъ изъ-за границы дирижеръ Император-

скаго балота Ю. Н. Померанцевъ съ супругой, артисткой Художественнаго театра В. В. Барановской.

— Дирекціей Художественнаго театра получена тревожная телеграмма изъ Кисловодска о томъ, что тамъ опасно заболѣлъ К. С. Станиславскій. Къ больному выѣхали артисты Художественнаго театра г-жа Муратова и г. Валіевъ.

— 2-го августа въ Художественномъ театрѣ состоялся сборъ всей труппы. Присутствовала также только что возвратившаяся изъ-за границы новая артистка Художественнаго театра О. В. Гзовская. Вечеромъ была репетиція „Гамлета“.

— Со 2-го августа начались репетиціи въ Художественномъ театрѣ. Къ 1-му августа съѣхалась вся труппа, за исключеніемъ К. С. Станиславскаго, который пріѣдетъ позднѣе. Репетиціи „Гамлета“ начнутся безъ него.

— Въ продолженіе всей недѣли артисты Художественнаго театра будутъ ежедневно репетировать пьесы „Гамлетъ“ и „Misereere“.

— Предварительные экзамены для желающихъ поступить въ школу Художественнаго театра будутъ происходить 3, 4, 5 и 6 августа.

Дирекція оперы Зимина проситъ насъ сообщить, что окончательный срокъ подачи на конкурсъ эскизовъ декораций „Млады“ и „Садко“ переносится съ 1 на 5 августа. Засѣданія жюри начнутся 10 августа.



Кузнецова-Бенуа въ роли Тансъ.

(Къ ея гастролѣмъ въ Москвѣ и провинціи.)

— Опера Зимина. На объявленный С. И. Зиминимъ конкурсъ эскизовъ декораций оперъ „Садко“ и „Млада“, поступило до сихъ поръ около двѣнадцати работъ различныхъ художниковъ, скрывшихъ свои имена подъ девизами. Въ виду того, что многие изъ художниковъ обратились къ С. И. Зимину съ просьбой отсрочить нѣсколько послѣдній день подачи эскизовъ, таковой С. И. Зиминимъ перенесенъ съ 1-го на 10-е августа, когда и соберется жюри. Въ число жюри по призыву преміи будутъ приглашены К. С. Станиславскій и художникъ г. Суриковъ.

— Корь оперы Зимина, закончивъ подготовку оперъ „Хованщина“, „Богема“ и „Камо грядеши“, приступаетъ къ репетиціямъ оперы „Синьгурочка“.

— Дирекція оперы Зимина проситъ насъ въ виду появившагося вчера въ одной изъ газетъ сообщенія, будто въ составъ ея художественной комиссіи для наблюденія за историческими постановками приглашены кромѣ К. С. Станиславскаго и художника В. И. Сурикова еще и хранитель оружейной палаты В. К. Трутовскій и что будто послѣдній принималъ ужь участіе въ постановкахъ русскихъ историческихъ оперъ у С. И. Зимина, напечатать, что: 1) художественной комиссіи для наблюденія за историческими постановками въ оперѣ С. И. Зимина не существуетъ; 2) К. С. Станиславскаго и художника В. И. Сурикова предполагается

пригласить въ составъ жюри конкурса эскизовъ „Садко“ и „Млады“, а не въ несуществующую комиссію; 3) В. К. Трутовскій никогда не принималъ участія въ постановкахъ оперъ С. И. Зимина, если не считать его частныхъ указаній въ видѣ любезности П. С. Оленину.

— С. И. Зиминъ предполагаетъ въ предстоящемъ сезонѣ устраивать вечера русскихъ пѣсенъ. Для выбора программы концерта пѣть приглашается извѣстный знатокъ русской пѣсни А. А. Оленинъ. Возможно, что вечера русской пѣсни начнутся еще до Рождества.

— Въ оперѣ С. И. Зимина съ 15 августа приступаютъ къ оркестровымъ репетиціямъ. Оркестръ въ этомъ году значительно увеличенъ; численность его доходитъ до 70 человекъ.

— Управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ съ переходомъ канцеляріи бюро въ новое помещеніе въ домъ Хлудова сдѣлалъ распоряженіе допускать въ бюро только лицъ, состоящихъ членами и клиентами бюро. За выдачу пазъ бюро адресовъ артистовъ будетъ взиматься по 5 коп.

— С. И. Зиминъ вступилъ въ переговоры съ знаменитымъ теноромъ Карузо относительно его гастролей въ Москвѣ. Карузо отвѣтилъ, что свободенъ въ первую половину декабря, при чемъ спросилъ по 15 тысячъ франковъ за выходъ. Всѣхъ гастролей предположено шесть. Пойдутъ „Аида“, „Богема“, „Гугеноты“, „Самсонъ и Далила“.

— Съ 1-го августа въ театрѣ Незлобина начались репетиціи; репетируются одновременно: „Не было ни гроша, да вдругъ алтынь“, „Тайфунъ“, въ которой главные роли исполняютъ г-жа Лядова и г. Аслановъ. 2-го происходила читка пьесы „Орленокъ“, ставитъ ее г. Незлобинъ.

— Артистъ труппы г. Незлобина, г. Ермоловъ-Вороздинъ, отказался служить въ предстоящемъ сезонѣ.

— Сообщение одной изъ понедѣльничныхъ газетъ о томъ, будто Леонидъ Андреевъ присылалъ свою новую пьесу „Gaudeamus“ театру Коршу и будто она, вслѣдствіе несообразности управляющаго, была отослана Андрееву обратно, не соответствуетъ дѣйствительности.

Ф. А. Коршъ сообщалъ по этому поводу слѣдующее: Л. Андреевъ запросилъ дирекцію театра, оставляетъ ли она за собой исключительное право постановки въ Москвѣ „Дней нашей жизни“ на предстоящій сезонъ. Дирекція отвѣтила, что оставляетъ. Когда же „Дни нашей жизни“ появились въ „Ренессансѣ“, то вернувшійся изъ-за границы Коршъ запросилъ Андреева, на какомъ основаніи онъ разрѣшилъ „Ренессансу“ ея постановку, и между прочимъ запрашивалъ, не уступилъ ли Андреевъ ему „Gaudeamus“. Андреевъ отвѣтилъ, что полагалъ, будто „Ренессансъ“ находится внѣ черты Москвы, что же касается „Gaudeamus“, то пьеса эта была продана Незлобину еще въ прошломъ сезонѣ и потому разрѣшить ея постановку Коршу онъ не можетъ.

— Въ театрѣ Корша начались репетиціи новой пьесы „Тайфунъ“. Пьеса пойдетъ первой новинкой, главные роли поручены г-жѣ Дымовой и г. Чарпну.

Для открытія сезона въ театрѣ Корша 15 августа пойдетъ пьеса „Женитьба Блудина“.

— Артистка Кремлева, приглашенная Ф. А. Коршемъ на предстоящій сезонъ въ качествѣ премьерши, прислала свидѣтельство о болѣзни, вслѣдствіе которой она не можетъ выполнить принятаго на себя обязательства служить у Корша.

— Пріѣхалъ артистъ театра Корша Н. А. Смурскій, державшій лѣтомъ труппу въ Юзовкѣ. Сезонъ тамъ закончился съ хорошею прибылью.

— На-дняхъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Рапсова, оперный артистъ А. М. Брагинъ и обезьяна Морцъ. Импрессарио этого пестраго тріо, какъ сообщаютъ петербургскія газеты, является г. Свѣтлановъ.

— М. Кузнецова-Бенуа подписала на серію концертовъ къ Рѣзникову. Концерты начнутся въ Москвѣ и затѣмъ состоятся въ Кіевѣ, Варшавѣ, Одессѣ, Харьковѣ и Ростовѣ-на-Дону. Г-жа Кузнецова получаетъ по тысячѣ рублей за концертъ. Въ Москвѣ вмѣстѣ съ нею выступитъ І. В. Тартаковъ.

— Н. Э. Труханова въ срединѣ февраля устраиваетъ вечера пластинки въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ Москвѣ ея вечера состоятся въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

— Новый концертъ М. А. Балакирева. Въ рукописяхъ покойнаго М. А. Балакирева найденъ композиторомъ Липуновымъ почти законченный концертъ для фортепіано съ оркестромъ.

— Пріѣхала изъ Умани антрепренерша Никонова и доформировываетъ труппу на августъ. Май и юнь прошли очень хорошо, данъ по 45 коп. на марку.

— Зиминъ театръ въ Замоскворѣчьи (Зацѣпа) снятъ на предстоящій сезонъ подъ драму г. Пономаревымъ.

— Молодежь Художественнаго театра, подвизавшаяся лѣтомъ въ антрепризѣ Уральскаго въ Сочи, потопила тамъ полную фіаско. Сборъ былъ столь мизеренъ, что доходила до четырехъ рублей.

— Опереточная артистка Н. А. Никитина-Тамарна вступила въ труппу Казанскаго для участія въ фарсахъ съ

музыкой. Она выступитъ въ ближайшихъ двухъ новинкахъ — фарсахъ „Крикунъ“ и „Лотти“.

— Опереточный антрепренеръ г. Ливскій пригласилъ на зимній сезонъ въ качествѣ премьеры-тенора въ труппу опернаго пѣвца г. Хлюстина.

— Г. Ливскій, закончивъ свои дѣла въ Москвѣ, выѣхалъ за границу для переговоровъ о гастрольхъ съ извѣстнымъ опереточнымъ композиторомъ г. Легаръ — относительно его пріѣзда въ Москву для дирижирования своими послѣдними новинками.

— Артистка г-жа Смолива выбыла изъ состава опереточной труппы театра „Эрмитажъ“.

— Въ Москву пріѣхалъ антрепренеръ г. Ливскій, снявшій на зимній сезонъ подлѣ опереточныхъ спектаклей театр „Эрмитажъ“. Сезонъ г. Ливскій откроетъ 25 сентября, репетиціи начнутся съ 15 сентября. Труппа пока еще не вся собрана, приглашены: г-жи Легаръ, Сарра Липъ, Тамалѣй, гг. Дибровъ, Глумивъ и др.

— На-дняхъ въ театрѣ „Акваріумъ“ въ новомъ фарсѣ „Крикунъ“ выступитъ въ первый разъ опереточная артистка г-жа Никитина-Гамарина.

Сокольничій кругъ.

— Народный концертъ въ воскресенье 1-го августа не привлекъ въ Сокольники той массы публики, которая прежде заполняла кругъ въ вечера воскресныхъ концертовъ. Осень уже даетъ себя знать. Концертъ въ общемъ оказался любопытнымъ. Его курьезная сторона въ случайныхъ, но вызывавшихъ улыбку совпаденіяхъ программы: въ ней было два похоронныхъ марша, два вальса, два скерцо и два полонеза... Лучшее, что было въ программѣ — прелестная третья сюита Аронскаго, не часто исполняемая. Недурно звучатъ пьесы Сербулова и Блажевича, но музыка ихъ банальна, въ особенности у второго. Приятное впечатлѣніе оставили солисты г-жа Терентьева и г. Левинъ, въ особенности второй — музыкальный пѣвецъ съ красивымъ голосомъ.

Акваріумъ. Открытая сцена.



Адельжиза Уччелини.

Рис. Эльскаго.

Репертуаръ драматическихъ театровъ.

Изъ пьесъ прошлаго сезона у Корша возобновляются: „Мирра Эфросъ“, „Дни нашей жизни“, „Сатана“, „Дѣти XX вѣка“ и „Дѣти Вавилова“.

Изъ классиковъ возобновляются въ ближайшее время „Гроза“ и „Лѣсъ“ А. Н. Островскаго, „Лѣкаръ поневоли“ и „Продѣлки Скапена“ Мольера.

Новинки слѣдующія: „Тайфунъ“ Ленгизля, „Дѣвы неразумныя“ Батайла, „Лѣкаръ въ распутиѣ“ Бернарда Шоу, „Концертъ“ Бара и двѣ новыхъ оригинальныхъ пьесы. Одна написана коршевскимъ артистомъ г. Смурскимъ, авторъ другой пока скрывается. Репертуаръ первой недѣли: 15-го августа открытие — „Жепитьба Вѣлугива“, 16-го — „Мирра Эфросъ“, 17-го — „Дни нашей жизни“, 18-го — „Дѣти Вавилова“, 19-го — „Мирра Эфросъ“, 20-го въ первый разъ „Тайфунъ“ и 21-го — „Мирра Эфросъ“ или „Сатана“.

Открытие театра Незлобина состоится значительно позже, — 5-го сентября.

Сезонъ откроется пьесой А. Н. Островскаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Ставитъ пьесу О. О. Комиссаржевскій. Декораціи художниковъ гг. Крымова и Арапова.

Предстоитъ постановка новой пьесы Леонида Андреева „Gaudeamus“. Затѣмъ будутъ поставлены: „Тайфунъ“ Ленгизля, „Два міра“ Майкова, „Орленокъ“ Ростопца, „Мѣщанинъ во дворянствѣ“ Мольера, „Пиръ жизни“ Шишмашевскаго (пьеса, отданная авторомъ въ прошломъ году покойной В. О. Комиссаржевской), „Милое чудо“ П. Ярцева.

Затѣмъ пойдетъ новая пятиактная пьеса А. Шницлера „Необъятное поле“. Эта пьеса, по выработанному съ авторомъ условію, пойдетъ въ Москвѣ тремя мѣсяцами раньше, чѣмъ въ первый разъ за границей.

Кромѣ того, ведутся переговоры съ Кн. Гамсунгомъ о постановкѣ его новой пьесы. Репертуаръ первой недѣли предположенъ такой: 5-го и 6-го — „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, 7-го — спектакли пѣтъ, 8-го, для перваго выхода г-жи Рощиной-Ипасаровой, — возобновленіе „Анонсы“, 9-го и 10-го — „Тайфунъ“ и въ послѣднихъ числахъ октября — „Gaudeamus“.

„Тайфунъ“ ставитъ г. Татищевъ, „Орленокъ“ — К. Н. Незлобинъ, „Мѣщанинъ во дворянствѣ“ — гг. Комиссаржевскій и Сапуновъ.

Вотъ, болѣе или менѣе, подробный перечень пьесъ новаго сезона нашихъ частныхъ драматическихъ театровъ. Изъ этого перечня получается достаточно печальный итогъ: во всѣхъ театрахъ три-четыре оригинальныхъ пьесы, да и то извѣстны окупательно только трѣ: „Gaudeamus“ и „Miserere“ и „Милое чудо“ П. Ярцева.

Зато за модной заграничной новинкой „Тайфуномъ“ по-

гнались чуть не всѣ частные театры. Кромѣ ставящихъ ее зимой Корша и Незлобина, она уже идетъ сейчасъ въ одномъ изъ московскихъ „садовъ“ (какъ говорятъ, въ довольно оригинальной постановкѣ, вмѣсто японскихъ костюмовъ — русскіе, бодрѣе!) и предполагается на-дняхъ къ постановкѣ въ гостиницѣ у насъ петербургскомъ фарсѣ В. А. Казавскаго...

Такимъ образомъ, „гвоздь“ сезона уже намѣченъ. Оправдаются ли онъ антрепренерскія ожиданія, — покажетъ недалекое будущее.

Новая театральная школа въ Москвѣ.

Въ отличіе отъ другихъ театальныхъ школъ, въ школѣ, открываемой гг. К. В. Бравинчемъ, О. О. Комиссаржевскимъ и П. М. Ярцевымъ, вводится система коллективнаго преподаванія. Послѣ подготовительныхъ занятій: дыханіе, голосъ и проч., учащіеся прямо переходятъ къ чтенію отрывковъ драматическихъ произведеній. Понятно съ чтеніемъ будутъ бесѣды, касающіяся эпохи читаемаго произведенія. Чтеніе отрывковъ продлится приблизительно до Рождества, а затѣмъ учащіеся перейдутъ отъ „сидячаго“ чтенія къ пластическому, а вмѣстѣ съ тѣмъ къ изученію пластическаго искусства. Основная задача школы, не научить играть, а войти въ психологію дарованія учащагося и развитіе ее. Систему начитки и зазубриванія руководителей новой школы считаютъ безусловно вредной. Въ школу уже записалось 25 учениковъ.

Дачные театры.

Давыдовъ. 6 августа прошли „Мадмуазель Ффи“ и „Ночное“. Спектакль былъ хорошо срежиссированъ В. В. Спасскимъ.

Малаховъ. 31 іюня состоялся благотворительный вечеръ въ пользу безродныхъ дѣтей пріюта А. И. Тарбѣевой. Концертъ прошелъ очень удачно. Благая цѣль привлекла много публики.

Останино. 1 августа была „опера“. Были поставлены „Сельская честь“ и „Палцы“. Спектакль, давшій около 40 р. сбора, прошелъ по-ученически. Въ воскресенье, 8 августа, идетъ „Фофанъ“ Шпагинскаго подлѣ режиссерствомъ и съ участіемъ В. М. Диброва.

Пушкино. 6 августа состоялся вечеръ Шопи въ пользу дѣтскаго пріюта при театральномъ обществѣ. Прошла „Нипа

Аквариумъ. Петербургскій фарсъ.



„Коллекція подвязок“. — Варпамова.

Шаржъ Эльскаго.

съ участіемъ г-жъ Дымовой, Кригеръ-Вогдановской, Ивановой и г. Панова. По окончаніи — балъ. Передъ спектаклемъ дѣти прощались со своимъ неизмѣннымъ руководителемъ игръ — Шоппей.

1 августа прошла „Гейша“ съ участіемъ г-жъ Горской, Донской, Бахтъ, гг. Шумскаго и Розанова. Передъ спектаклемъ капелла Акваріума удивляла публику бездарностью „Шантеклера“, изъ Яра перелетѣвшаго въ Пушкино.

Письма въ редакцію.

М. г. господинъ Редакторъ!

Въ № 29 журнала „Рампа и Жизнь“ напечатано сообщеніе изъ Анапы о бывшемъ тамъ 1-го юля с. г. нашемъ концертѣ.

Авторы сообщенія почему-то умалчиваютъ о художественномъ успѣхѣ нашего концерта, и лишь вскользь говорятъ о сочувствіи, которое было выражено вамъ будто бы только по поводу несприятностей, перенесенныхъ нами, вслѣдствіе небрежности городского самоуправленія. Изъ прилагаемыхъ нами двухъ статей „Кубанскаго Края“ разныхъ авторовъ, видно, что не только мы имѣли дѣйствительный успѣхъ въ художественномъ отношеніи, но получили полную нравственную поддержку ввиду всеобщаго, громкаго протеста присутствовавшей публики противъ халатности администраціи Курзала. Мы удивляемся анонимнымъ товарищамъ по профессіи, позволившимъ себѣ изъ неизвѣстныхъ намъ побужденій печатно порочить наше доброе имя при помощи умышленныхъ умолчаній обо всемъ томъ, что дѣлаетъ самое сообщеніе лишеннымъ основанія.

Давать второй концертъ мы ни предъ кѣмъ не обязывались, да и подвергать себя риску второй разъ претерпѣть, рельефно описанное въ статьяхъ „К. К.“, безобразное отношеніе городскихъ вправиль, вѣдающихъ помѣщеніе курзала,

мы, понятно, не желали. Платить городу за совершенное надъ нами издѣвательство мы дѣйствительно не считали нужнымъ тѣмъ болѣе, что дежурный членъ, какъ видно изъ статей „Куб. К.“, скрылся до окончанія концерта и розыскивать его мы не могли и не считали себя обязанными, равно какъ и поощрять грубое и нахальное къ намъ отношеніе полупьянаго „декоратора“ единственнаго представителя рабочей силы на сценѣ.

На случай же могущихъ возникнуть по этому поводу объясненій съ городомъ или какого-либо судебного процесса мы избрали своимъ довѣреннымъ лицомъ мѣстнаго анапскаго жителя г. Н. А. Голубя.

Совершенно недоумѣваемъ на какомъ основаніи нашъ отъѣздъ изъ Анапы названъ „бѣгствомъ“.

Въ увѣренности, что, помѣстивъ вышеупомянутое сообщеніе, Вы дадите мѣсто в настоящему письму, просимъ принять увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и проч.

П. А. Скуба и В. А. Люминарскій.

М. г. господинъ Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала огласить грустный фактъ, имѣвшій мѣсто въ редакціи нашей газеты „Полѣсская Жизнь“, выходящей въ г. Гомелѣ. Сущность факта передана была нашимъ рецензентомъ въ корреспонденціи, отправленной на имя Вашего журнала *). Поступокъ г. Гардина ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть названъ поступкомъ интеллигентнаго человѣка, какимъ, по нашему мнѣнію, долженъ быть „главный режиссеръ“ и заведующій художественной частью драматической труппы. Походъ такихъ господъ, какими выказали себя гг. Гардинъ и Галвинъ-Добржанскій, на свободное слово, являющееся единственнымъ способомъ оцѣнки антиобщественныхъ поступковъ, заставляетъ насъ огласить упомянутый фактъ, не говоря ужъ о томъ, что вандальскій способъ расправы, къ которому прибѣгли гг. артисты, не достоинъ служителей искусства. Оскорбленіе, нанесенное въ данномъ случаѣ отвѣтственному редактору, касается не только мѣстной прессы, но только мѣстнаго общества, но и всей прессы, всего общества.

Подобные господа хотятъ заставить свободное слово скрыться подъ тяжестью изъ кулаковъ. Да будетъ имъ стыдно!

Члены редакціи газеты „Полѣсская Жизнь“.

М. г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующія строки. Цѣль ихъ — обрисовать театальному міру нравственную физиономію новаго владѣльца керченскаго театра, бывш. керченскаго полицмейстера П. Е. Янова.

Давно лелѣя мечту создать въ провинціи молодое, художественное дѣло на товарищескихъ началахъ и разсчитывая на возможность успѣха такого дѣла, именно, въ Керчи, имѣя въ виду большую популярность и обширные знакомства, которая я пріобрѣлъ въ этомъ городѣ во время службы моей въ мѣстномъ театрѣ у Д. С. Семченки въ 1908—9 гг., я запросилъ въ мартѣ с. г. Янова, не пожелаетъ ли онъ сдать мнѣ свой театр на будущій зимній сезонъ. Отвѣтъ получился самый благопріятный: Яновъ согласился сдать мнѣ театръ „охотище, чѣмъ кому-либо другому“ за процентное вознагражденіе, пророча, именно мнѣ, „блестящія дѣла“, если труппа будетъ состоять изъ артистовъ, намѣченныхъ мною въ число сотрудниковъ дѣла (напр., г-жи: В. А. Вертеръ, А. Н. Медвѣдева, Е. В. Недвѣцкая, А. П. Аграмова, М. В. Гузовская, Д. Р. Николаева; г-да: С. А. Реховъ, А. А. Млєбровъ, С. В. Стрѣнковский, Н. А. Листовъ, М. Ф. Кельхъ, В. А. Плотниковъ и др.), и если въ теченіе сезона мною будутъ приглашаться извѣстные гастролеры (напр., Л. В. Янорская, П. Н. Орловъ, М. В. Дальскій, Я. С. Тинскій и др.). Имѣя принципиальное согласіе намѣченныхъ въ труппу артистовъ, я послѣ недолгихъ „торговъ“ согласился на условія Янова и телеграфировалъ ему 19-го мая. „Согласенъ. Дѣло покончено. Иду контракта“, въ отвѣтъ на что получилъ 21-го мая телеграмму „контрактъ ныслалъ. Можете переводить задатокъ. Яновъ“.

Вкря этой телеграммѣ и считая дѣло окончателно вѣршеннымъ, я подписалъ договоры съ большинствомъ изъ артистовъ и выслалъ Янову почтой 200 руб. задатка; еще 50 руб. я намѣревался выслать ему телеграфомъ къ 1 июня — обусловленному имъ сроку внесенія задатка. Но...

Тутъ начинается темная сторона дѣла. Телеграмма Янова оказалась ложной: день проходилъ за днемъ, а контракта я не получалъ; пи на одну изъ моихъ многочисленныхъ телеграммъ, пи на письма Яновъ не считалъ нужнымъ отвѣтить. Когда я, наконецъ, былъ принужденъ пригрозить ему судомъ, онъ — послѣ 3 недѣль молчанія — сообщилъ мнѣ, что суда

*) См. № 30 „Р. и Ж.“, корреспонден. изъ Гомеля.

но боится (еще бы, — привык: Яновъ уже былъ подъ судомъ за преступленіе по службѣ); не прислалъ же онъ мнѣ контракта потому, что имѣетъ де болѣе выгодное предложеніе отъ О. З. Суслова, съ которымъ и предлагаетъ мнѣ „переговорить“ (?) Что произошло далѣе, не знаю, но и Сусловъ онъ скорѣй отказалъ, сдавъ театръ Л. С. фонъ-дёръ-Лауницъ, и предложилъ мнѣ въ письмѣ отъ 18-го іюня „уговориться съ ней держать театръ вмѣстѣ“. Когда мнѣ не удалось „уговориться“ съ г-жей Лауницъ, Яновъ прислалъ мнѣ 5-го іюля дерзкое и совсѣмъ нелѣпое письмо, въ которомъ объявилъ мнѣ, что контрактъ нарушенъ мною, ибо я де не далъ обѣщанныхъ гастролеровъ (это въ іюлѣ, — а сезонъ долженъ былъ начаться лишь 15-го сентября) и предложилъ мнѣ снять театръ на совершенно новыхъ условіяхъ — 2.500 р. за сезонъ безъ вѣшалки и буфета съ моимъ освѣщеніемъ и отопленіемъ. Отъ такихъ условій я рѣшительно отказался и передалъ дѣло присяжному повѣренному.

Глубоко извиняюсь передъ товарищами, помимо моей воли вовлеченными мною въ невыгодную сдѣлку, и предупреждаю театральнѣйшій міръ отъ дѣловыхъ сношеній съ оставшимъ полицмейстеромъ П. Е. Яновымъ — владѣльцемъ керченскаго театра. Теперь до меня дошли слухи, будто послѣдній „сданъ“ Н. В. Погуляеву. Надолго ли?

Примите и пр.

Артистъ СПБ. литейнаго театра Ф. В. Радолинъ.

Р. С. Собранные деньги коммиссія проситъ съ извѣщеніемъ ея вносить въ казначейство или переводить на нѣ условный текущій счетъ № 1402 въ Симбирское отдѣленіе Волжско-Камскаго Коммерческаго банка.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Бенефисъ Пальмискаго. Курортъ Гундербургъ. Сиды: „Денъ“ и „Зоологическій“.

Какъ и слѣдовало ожидать, — на бенефисъ Пальмискаго наряду было биткомъ. Новая оперетта „Венера въ лѣсу“ — мелодична и красиво поставлена. Игра же „первачей“ сдѣлала ее очень интересной. „Глоздемъ“ вечера все же было возобновленіе старой опер. Оффенбаха „Званный вечеръ съ итальянцами“, гдѣ съ громаднымъ успѣхомъ пѣлъ Вл. И.



Дачный концертъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Отъ Предсѣдателя Симбирской Губернской Ученой Архивной Коммиссіи нами получено слѣдующее письмо:

Милостивый государь,

Господинъ редакторъ!

Государь Императоръ, во всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, въ 18-й день прошлаго іюня, Высочайше соизволилъ разрѣшить Симбирской Губернской Ученой Архивной Коммиссіи открыть всероссійскій сборъ добровольныхъ пожертвованій на сооруженіе въ г. Симбирскѣ памятника писателю И. А. Гончарову. Министромъ внутреннихъ дѣлъ уже сдѣлано сношеніе съ министровъ финансовъ относительно пріема казначействами жертвуемыхъ суммъ для перевода таковыхъ въ распоряженіе Симбирской Архивной Коммиссіи.

Обращаясь къ вамъ съ просьбою о напечатаніи настоящаго письма въ вашемъ изданіи, я увѣренъ, что, сочувствуя задачѣ Архивной Коммиссіи увѣковѣчить память знаменитаго писателя сооруженіемъ ему памятника, вы не откажетесь открыть сборъ пожертвованій при вашей редакціи.

Предсѣдатель Симбирской Губернской Ученой Архивной Коммиссіи гофмейстеръ Высочайшаго Двора В. Поливановъ.

Давыдовъ (Грумъ), танцовалъ Глаголинъ (парагвай) и пѣлъ злободневные куплеты Полонскій (піанистъ), а Тамара, наоборотъ, очень бойко и удачно играла роль Эрнестины. Чествованіе бенефицианта началось послѣ опер. „Венера въ лѣсу“. Было много подношеній, среди коихъ имѣлись 2 выигрышныхъ билета I займа: много онацій, много аплодисментовъ. Бенефисъ окончился поздно.

Въ курортѣ Гундербургъ состоялся ежегодный музыкально-драматическій вечеръ Ольги Чигирь, собравшій весьма много публики. Молодая композиторша съ большимъ успѣхомъ мелодеклампировала и играла свои новыеopus'ы, оказавшіеся очень изящными, музыкально-красивыми и мелодичными. Въ заключеніе дали въ веселыхъ пьесахъ: „Пишутъ“ Фальковского и „Jong fixe“ Павлова, вызвавшія громкія и единодушныя рукоплесканія зрителей, и прошедшія живо, весело, стройнымъ ансамблемъ. Выдѣлялись своею игрою: г-жи Андреева (Тит. Юр.), Камышанская (Катя), Чигирь (Марфа), Ширай (графиня) и гг. Камышанскій (Филатъ) Комиссаровъ (Коля), Холоднякъ (писарь) и Шанскій (баронъ). Пьесы прекрасно срепетованы, роли старательно разучены и умѣло, бойко проведены. Послѣ спектакля публика громкими аплодисментами вызвала устроительницу — талантливую артистку О. Ф. Чигирь и поднесла ей цвѣты.

Апосированъ студенческій вечеръ, гвоздемъ котораго

Наши композиторы.



А. К. Глазуновъ.

Шаржъ М. Линскаго.

идеть пьеса въ 3 д. и 4 карт. Поля Гаво „Шальная дѣвочка“, съ участіемъ О. М. Дарской въ главн. роли. Въ остальныхъ роляхъ выступаютъ студенты-любители.

Въ саду „Эдент“ возобновили старую мелодраму „Дитя“, когда-то не сходявшую съ репертуара Василеостровскаго театра (въ бытность директоромъ его покойнаго Е. Е. Ковалевскаго). Хороши: Красновъ (д'Обинь), Орловъ (инвалидъ) и Шалковский. Съ большимъ подъемомъ играла г. Львова героиню пьесы.

Весьма неудачна постановка массовыхъ сценъ.

Въ „Зоологическомъ“ саду начинается рядъ представлений новой фееріи въ 4 д. и 8 карт. „Али-баба“, о которой болѣе подробно скажу въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

— За лѣто на разсмотрѣніе петербургскаго театральнаго литературнаго комитета поступило 22 новыхъ пьесы. Изъ нихъ 19 оригинальныхъ и 3 переводныхъ.

Въ прошломъ году до 1 августа въ комитетъ было представлено лишь 11 пьесъ.

Производительность драматурговъ удвоилась!..

— В. П. Долматовъ интересуется вопросомъ объ эмигрантской труппѣ для артистовъ всѣхъ Императорскихъ театровъ. Онъ анакомился на-дняхъ съ организацией театральной эмиграции въ Варшавѣ, гдѣ это дѣло, пачае во времена дирекции гг. Гершельмана и Карафы-Корбутъ, выразилось уже въ капиталъ 80 тыс. руб.

— Въ Петербургѣ съ осени будутъ выходить два новыхъ ежедневныхъ театральныя журналы.

— По слухамъ, г. Крупенскій потребовалъ отъ полицеймейстеровъ казенныхъ театровъ и звѣдующихъ зданіями дирекции представить именныя списки родственниковъ и частныхъ лицъ, проживавшихъ въ періодъ съ 1 января по 1 июля въ казенныхъ квартирахъ при дирекціи.

Распоряженіе это вызываетъ общее недоумѣніе.

Ужъ не намѣренъ ли г. Крупенскій выселить изъ квартиръ, занимаемыхъ служащими дирекціи, ихъ тетушекъ и бабушекъ?

— Дирекціей Императорскихъ театровъ разрѣшенъ продолжительный отпускъ артистамъ московской балетной труппы г. Козлову и г-жѣ Балдиной, которые предпринимаютъ до января гастрольную поездку въ Нью-Йоркъ и Чикаго.

— На-дняхъ въ Петербургъ прибылъ инженеръ-художникъ Джулио Спрано изъ Милана, приглашенный руководить реставраціей цѣнныхъ мраморныхъ статуй въ казенныхъ и частныхъ садахъ и паркахъ Петербурга. До настоящаго времени реставрація эта производилась самымъ примитивнымъ образомъ. Теперь, при помощи особаго состава, въ который входитъ главнымъ элементомъ настоящій карарскій измѣлочный мраморъ и современный бетонъ, удалось достигнуть того, что введенный въ трещины мрамора этотъ составъ совершенно (по крайней мѣрѣ временно) прекращаетъ разрушительную работу цемента.

— Директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ на ходатайство о предоставленіи лицамъ иудейскаго вѣроисповѣданія, желающимъ принять участіе въ начинающемся 9 августа 5-омъ музыкальномъ конкурсѣ на премію Рубинштейна, права безпрепятственнаго проживанія въ столицѣ на время конкурса, получилъ вчера изъ министерства внутреннихъ дѣлъ слѣдующій отвѣтъ:

„Симъ объявляется петербургскому потомственному дворянину А. К. Глазунову отъ департамента общихъ дѣлъ министерства внутреннихъ дѣлъ, что возбужденное имъ ходатайство по разрѣшенію пребыванія въ С.-Петербургѣ для участія въ имѣющемъ состояться 9 августа сего года международномъ конкурсѣ на премію Рубинштейна лицамъ, не располагающимъ правомъ жительства въ столицѣ, министерствомъ внутреннихъ дѣлъ признано подлежащимъ удовлетворенію“.

Какъ мы слышали, директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ намѣренъ вторично ходатайствовать.

— Посторонняя публика на конкурсѣ А. Г. Рубинштейна будетъ допускаться по особому приглашенію директора консерваторіи, А. К. Глазунова.

— Энрико Карузо извѣстилъ одного петербургскаго импрессарио, что онъ можетъ пріѣхать въ Петербургъ, согласно условіямъ контракта со своимъ постояннымъ импрессарио, лишь для участія въ концертахъ, а не въ оперѣ. Знаменитый теноръ при этомъ ставитъ условіемъ гарантію не менѣе 10 концертовъ.

— Симфоническій оркестръ И. Р. М. О. будетъ въ этомъ году увеличенъ до 85 человекъ.

— Большой залъ консерваторіи на январь и февраль уже святъ г. Гвиди для спектаклей италіанской оперы.

— Объявленіе консерваторіи объ ограниченіи пріема въ этомъ году сильно отразилось на числѣ прошеній отъ вновь поступающихъ. Всего пока подано 85 прошеній.

— Квартетъ Его Высочества герцога Мекленбургскаго приглашаетъ участвовать въ предстоящихъ камерныхъ вечерахъ И. Р. М. О.

— Администрація консерваторіи вывѣшено объявленіе, коимъ она предупреждаетъ, что вновь поступающіе никакими льготами въ платежъ за право ученія не пользуются, помимо того, разсрочка платы за ученіе будетъ допускаться лишь въ исключительныхъ случаяхъ.

— Въ первыхъ числахъ августа въ залахъ библіотеки Императорской академіи художествъ откроется вторая выставка цѣлой серіи новыхъ гелиографуръ съ картинъ королевскаго галлерей Виндзорскаго замка, принесенныхъ въ даръ академіи Августѣйшимъ президентомъ Ея И. В. Великой Княгиней Маріей Павловной. Выставка эта составитъ продолженіе цѣлой серіи подобныхъ выставокъ, предпринятыхъ акад. Ѳ. П. Беренштамомъ съ цѣлью показать широкой публикѣ богатѣйшія уники и рѣдкости, хранящіяся въ академіи и въ обычное время недоступныя для обозрѣнія. Входъ — бесплатный.

— Предположенная посмертная выставка картинъ А. И. Куинджи по всѣмъ даннымъ едва ли состоится, такъ какъ вопросъ объ осуществленіи этой идеи прінялъ теперь иное направленіе. Даже среди самыхъ горячихъ поклонниковъ таланта Куинджи и его бывшихъ учениковъ явилось разногласіе по поводу того, уместно ли выставятъ картины и этюды А. И., которые онъ самъ не хотѣлъ никому показывать, кромѣ своихъ ближайшихъ друзей, въ продолженіе почти 30 лѣтъ.

— Въ настоящее время идутъ дѣятельныя приготовленія по устройству посмертной выставки произведеній покойнаго художника М. А. Врубеля.

Выставка состоится съ 15-го сентября по 15-е октября въ залѣ академіи художествъ. Сборъ съ выставки пойдетъ въ фондъ на сооруженіе памятника на могилѣ художника.

— Драматическій артистъ Кіевскій приглашенъ преподавателемъ сценическаго искусства въ театральную школу А. С. Суворина.

— Однимъ изъ претендентовъ на аренду театра въ Петербургѣ является москвичъ г. Бахрушинъ, который намѣренъ здѣсь создать образцовую русскую оперу. Контрактъ владѣ-

лицы театра съ Литературно-Художественнымъ обществомъ кончается черезъ два года.

— 27-го июля, на засѣданіи общества взаимопомощи служащихъ книжныхъ и музыкальныхъ магазиновъ было, между прочимъ, доложено о слѣдующемъ симпатичномъ начинаніи. Петербургскій книгопродавецъ Я. Я. Башмаковъ при посредствѣ общества застраховалъ своихъ служащихъ особымъ видомъ страхованія, при которомъ каждый служащій черезъ пятнадцать лѣтъ, или въ случаѣ смерти получаетъ 1.000 рублей. Общество взаимопомощи служащихъ постановило избрать Я. Я. Башмакова единогласно почетнымъ членомъ. Г. Башмаковъ является поверомъ дѣла нормальнаго обезпеченія служащихъ въ книжномъ дѣлѣ.

— Въ Стокгольмскомъ театрѣ „Intima teatern“ па-двухъ съ большимъ успѣхомъ были поставлены на шведскомъ языкѣ русскія оперы „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Русалка“ и „Дубровский“.

— 29 июля была доставлена въ больницу изъ лѣтнаго театра „Фарсъ“ артистка Елена Княжевичъ, принявшая въ своей уборной значительную дозу кокаина. Въ безсознательномъ состояніи ее нашла подруга и отравила въ больницу. Положеніе отравившейся очень тяжелое. Въ оставленномъ письмѣ Княжевичъ проситъ никого не вѣдать въ ея смерти.

— Дѣйствительные члены академіи художествъ А. Н. Бенуа, О. П. Вершпата, А. Л. Гукъ, Г. Н. Котовъ, В. В. Матѣ, А. В. Покровский, М. Т. Преображенскій и В. В. Сусловъ представили докладную записку объ улучшеніи вида Маріинской площади.

— 31-го вечеромъ администрація петербургскаго Крестовскаго сада заявила артистамъ, что автентриза потерпѣла большіе убытки и должна закрыть заведеніе за отсутствіемъ средствъ. Возволнованныя артисты потребовали расчета. Администрация заявила, что у нихъ денегъ нѣтъ, но у градоначальника хранится залогъ, три тысячи рублей, которые они и предлагаютъ артистамъ подѣлить между собою.

Голѣзкъ проф. А. В. Вержбиловича.

Солистъ Его Величества, заслуженный профессоръ П-ской консерваторіи, Александръ Валеріановичъ Вержбиловичъ тяжело боленъ.

Злой недугъ поразилъ его еще въ прошломъ сезонѣ, послѣ чего онъ долженъ былъ отказаться отъ ангажемента въ Павловскѣ.

Вскорѣ, т.-е. въ началѣ сезона, А. В. по совѣту врачей уѣхалъ на Кавказъ, гдѣ его пользовали лучшіе врачи-спеціалисты по внутреннимъ болѣзнямъ.

Злой недугъ выражается въ полномъ ослабленіи зрѣнія и общемъ упадкѣ силъ въ связи съ нечувствительностью покрововъ тѣла.

На Кавказѣ онъ пробылъ около 2 мѣсяцевъ, потерявъ 60 фунтовъ въ вѣсѣ, послѣ чего жена привезла его въ Петербургъ около 2 недѣль тому назадъ.

Страшно ослабѣвшаго А. В. уже въ каретѣ скорой помощи перевезли съ вокзала домой.

Отсюда, въ виду его тяжкаго состоянія, пришлось помѣстить его въ Александровскую германскую больницу на Васильевскомъ островѣ.

Сейчасъ больного подвергаютъ изслѣдованію рентгеновскими лучами для болѣе точнаго діагноза его длительной болѣзни.

Въ послѣдніе дни здоровье солиста Его Величества А. В. Вержбиловича значительно ухудшилось. На-дняхъ въ больницу, гдѣ находится больной, состоялся консулъ. Ежедневно заслуженнаго профессора посѣщаетъ директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

Театральныя новинки.

— П. М. Невѣжинъ заканчиваетъ веселую комедію въ 4 дѣйствіяхъ изъ жизни столичной интеллигенціи. Кстати сказать, въ ноябрѣ истекаетъ тридцатилѣтіе драматической дѣятельности г. Невѣжина.

— Празднующій ва-дняхъ свое 80-лѣтіе и 50-лѣтіе своего княженія монархъ Червогоріи, будущій король Николай, какъ извѣстно,—поэтъ и драматургъ. Успѣхомъ пользуется даже въ Австріи (въ переводѣ на вѣмецкій языкъ) его драма „Императрица Балканъ“. На-дняхъ въ Петербургѣ была поставлена новая пьеса князя Николая, подъ названіемъ „Князь Арванскій“.

Извѣстный парижскій миллионеръ и спортсменъ Анри Дейчъ де-ла-Менрѣ написалъ драму изъ жизни авіаторовъ, которая называется „Icarus“.



Проф. А. Вержбиловичъ.

— Въ Малый театръ (лит.-худ. общества) принята къ постановкѣ пьеса „Нечистая сила“ г. Бахметева. Пьеса затрогиваетъ алкоголизмъ.

— Знаменитая оперная пѣвица Эмма Кальве написала оперу „Джованни д'Арго“, которая будетъ поставлена въ первый разъ въ будущемъ сезонѣ.

Парижскія письма.

Если начало сезона было неособенно удачное, то зато конецъ его чрезвычайно блестящъ, и всѣ пьесы, которыя ставили для закрытія зимняго и открытія лѣтнаго сезона, прекрасны, имѣютъ огромный успѣхъ.

На первомъ планѣ надо отмѣтить новую оперетку, поставленную въ театрѣ „Apollo“, либретто написаны двумя талантливыми драматургами Морисъ Вокзъ и Жоржъ Мишель; музыка — извѣстнымъ композиторомъ Луи Ганкѣ. Театръ Аполло, открывшійся только въ прошломъ году, принадлежитъ Франку и Сливинскому. Первый — французъ — директоръ театра Жимназъ.

Что касается Сливинскаго, то это самый крупный театръ агента въ Германіи, Австріи и Венгріи: Сливинскій, Апъ, Шмидель, Эпгъ и Ярно составляютъ настоящій театръ трестъ въ этихъ трехъ странахъ; и имъ принадлежатъ весь репертуаръ.

Обладая многими миллионами, Сливинскій захотѣлъ также обладать и своимъ театромъ въ Парижѣ; и соединившись съ Франкомъ, онъ арендовалъ „Apollo“.

Для открытія поставили пресловутую „Веселую вдову“, выдержавшую около 260 представленій, затѣмъ извѣстную оперетку „Le Rêve de Valse“.

Гансъ — флейтистъ является третьимъ повинкой театра Аполло. Легенда, послужившая сюжетомъ для этой оперетки, нѣмецкаго происхожденія, но либреттисты перенесли мѣсто дѣйствія въ Голландію. У жителей небольшого голландскаго городка Милькасъ одна только забота: напавливать доныги, богатѣть на хлѣбной торговлѣ. Они презираютъ поэзію, искусство и любовь. Они ненавидятъ поэта Уорисса, который пишетъ прекрасные стихи, выдѣлываетъ восхитительныя куклы и влюбленъ въ Лизбетту — дочь бургомистра. Лизбетта тоже любитъ Уорисса. Но родители и слышать не хотятъ объ этомъ бракѣ, и Уориссу грозитъ тюремное заключеніе. Но на помощь двумъ влюбленнымъ приходитъ чародѣй — Гансъ — флейтистъ („J'ais joué de Fute“); мелодіи, разыгрываемыя имъ на флейтѣ, доставляютъ ему сверхъестественное могущество. Своей игрой онъ заставляетъ всѣхъ кошекъ броситься въ воду; и наводняетъ городъ миллионами мышей,

Театръ въ Киссингенѣ.



Винни Грабиць.

(Оперет. примадонна-любимица русскихъ „курсовыхъ“.)

которыя пожираютъ весь хлѣбъ. Жителямъ грозитъ разореніе, но Гансъ соглашается освободить ихъ отъ этого бѣдствія только подъ условіемъ, что они будутъ чтить красоту, и что Уориссъ жевитъ на Лизбеттѣ.

Музыка, какъ мы уже сказали, написана композиторомъ Луи Гавицъ; его партитура веселая, блестящая, нѣжная, и мѣстами — героическая.

На генеральной репетиціи онъ самъ дирижировалъ оркестромъ; и многія мѣста пришлось биссировать.

Поставлена оперетка превосходно: декорация, костюмы, балеты — все это выше всякой похвалы.

Но талантъ исполнителей, блестящая постановка, красота музыки — все это ступенялось предъ неподражаемымъ искусствомъ знаменитаго баритона Жана Перье, игравшаго роль Ганса.

Жанъ Перье — одинъ изъ лучшихъ пѣвцовъ комической оперы; въ этомъ году онъ имѣлъ огромный успѣхъ въ роли Хиллона въ оперѣ „Quo Vadis?“. Но роль Ганса является лучшимъ, что онъ когда-либо создавалъ. Въ его исполненіи это лицо захватываетъ и покоряетъ зрителя; онъ таинствененъ и могучъ, какъ Богъ; онъ вознуетъ до глубины души; онъ буквально потрясъ залу, когда зашѣлъ, облетѣвшую на другой день весь Парижъ, пѣсню о флейтѣ Пана. Успѣхъ оперетки Луи Гавица былъ огромный. По словамъ старожилловъ, подобный успѣхъ имѣлъ только оперетка Оффенбаха и Лекюка.

Большой также успѣхъ выпалъ на долю пьесы Де-Лорда и Пьерра Шанъ „Bagnes d'enfants“. Имя де-Лорда — автора знаменитой пьесы „У телефона“, и одного изъ главныхъ создателей „театра ужасовъ“, хорошо извѣстно русской публикѣ. Пьерри Шанъ — молодой талантливый поэтъ.

Сюжетъ своей пьесы они заимствовали изъ романа Эдуарда Кветъ „En Correction“, имѣвшаго въ прошломъ году большой успѣхъ.

Вопросъ, затронутый въ пьесѣ, имѣетъ во Франціи — да и повсюду — огромное общественное и нравственное значеніе.

Дѣло въ томъ, что во Франціи неправильныя заведенія для несовершеннолѣтнихъ преступниковъ представляютъ пагубную школу для дѣтей. Режимъ страшно суровъ; и случаи самоубійства дѣтей сдѣлались почти обычнымъ явленіемъ. Ужасъ увеличивается еще тѣмъ, что французское законодательство даетъ отцу дискреціонную власть помѣщать своего сына до совершеннолѣтія въ подобныя заведенія: достаточно жалобы отца; по этой жалобѣ производится поверхностное дознаніе (ограничиваются обыкновенно однимъ только допросомъ отца, подавшаго жалобу), и предсѣдатель суда дѣлаетъ постановленіе объ отдачѣ ребенка въ исправительное заведеніе. Такимъ образомъ, ваваніи съ ворюжками, убійцами, и дѣйствительно преступными дѣтьми, въ эти заведенія попадаютъ иногда дѣти, далеко не испорченныя. Въ пьесѣ „Bagnes d'enfants“ изображено, — къ чему можетъ привести злоупотребленіе родительской властью; и что такое эти пресловутыя колоніи для исправленія малолѣтнихъ преступниковъ. Жоржъ Ламареръ, которому 16 лѣтъ, отданъ своимъ отцомъ въ исправительную колонію Мовлионъ. Въ порывѣ дѣйствія мы присутствуемъ при возмутительной и душу потрясающей сценѣ, какъ два полицейскіе агента уведутъ бьющагося, и вырывающагося отъ нихъ мальчика. Второе и третье дѣйствія происходятъ въ самой колоніи; мы видимъ директора этой колоніи — абсолютнаго деспота, эксплуатиру-

ющаго трудъ вѣрныхъ ему дѣтей, заставляющаго ихъ работать подъ палочными ударами, обкрадывающаго ихъ на мясѣ, на лѣкарствахъ, на всемъ, на чемъ только можно обкрадывать для того чтобы наполнить карманы акціонеровъ (во Франціи многія исправительныя колоніи — акціонерныя предприятия); сторожа — настоящіе звѣри: каждое приказаніе сопровождается палочнымъ ударомъ.

Здѣсь выведенъ, между прочимъ, замѣчательный типъ — мальчикъ, притворяющійся идиотомъ. Директоръ и сторожа считаютъ его таковымъ; и хотѣли пользоваться имъ, для того чтобы шпионить; но „идіотъ“ пользуется своимъ исключительнымъ положеніемъ, чтобы подготовить возмущеніе воспитанниковъ въ колоніи.

Сцена возмущенія — самая замѣчательная во всей пьесѣ; одинъ изъ мальчиковъ падаетъ на землю, какъ бы въ припадкѣ падучей; два сторожа его увосятъ; тогда дѣти бросаются на оставшихся двухъ сторожей, связываютъ ихъ, берутъ ключи и убѣгаютъ.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ крестьянской фермѣ, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ колоніи; на этой фермѣ спасается, между прочимъ, убѣжавшій вмѣстѣ съ другими, Жоржъ Ламареръ. Полиція объявила премію за каждого пойманнаго воспитанника 30 фр.; и крестьянинъ-владѣлецъ фермы, замѣтившій, что ребенокъ спрятался въ кладовой, запираетъ ее на ключъ и отправляется за жандармами. На эту же ферму прѣзжаютъ родители Ламарера, узнавшіе о возмущеніи въ колоніи и отправившіеся за своимъ сыномъ; они ждутъ лошадей. А въ это время Жоржъ Ламареръ, въ ужасѣ быть пойманнымъ и вновь отправленнымъ въ колонію, вѣшается въ кладовой. Когда приходятъ жандармы, они снимаютъ уже остывшій трупъ. Родители Ламарера не присутствуютъ при этомъ: они уѣхали въ колонію за своимъ сыномъ.

Поставлена пьеса превосходно; въ особенности замѣчательны массовыя сцены; подобныхъ фигурантовъ намъ еще не приходилось видѣть на Парижской сценѣ; сцена возмущенія воспитанниковъ колоніи произвела потрясающее впечатлѣніе.

В. А. Бинштокъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

За рубежомъ.

Между лондонскимъ опернымъ товариществомъ Бигэма и дирекціей нью-йоркскаго „Метрополитэна“ недавно состоялось соглашеніе относительно ангажемента артистовъ, пріобрѣтенія оперъ и обмѣна исполнителями и операми репертуара.

Обѣ дирекціи располагаютъ великолѣпными декорациями, которыми будутъ часто обмѣниваться.

Для балета предполагается пригласить лучшія силы изъ Парижа и Петербурга. Предпріятіе директора Бигэма будетъ финансироваться отцомъ Бигэма, нажившимъ огромное состояніе своими лѣчебными пилулами.

— Черепъ Гайдна послужилъ темой для интереснаго сообщенія Гандлера въ вѣсномъ антропологическомъ обществѣ. Фактомъ является то, что черепъ великаго композитора былъ похищенъ изъ гробницы френологами Петеромъ и Розенбаумомъ. Когда въ 1820 году князь Эстергази приказалъ разрыть могилу Гайдна, то нашли его парикъ, одежду и кости, но черепа не было. Подлежитъ немалому сомнѣнію увѣренность завѣдующихъ вѣскимъ „Музеемъ композиторовъ“ въ томъ, что тамъ хранится именно черепъ Гайдна.

Французскія газеты сообщаютъ объ оргинивальномъ театральномъ обществѣ. Это католическій союзъ, способствующій постановкѣ пьесъ своихъ членовъ. О степени культурности этого общества можно судить по недавно объявленному имъ конкурсу: принимаются только пьесы, въ которыхъ одѣ женскія или одѣ мужскія роли. Что же касается пьесъ, въ которыхъ артисты должны выступать вмѣстѣ съ актерами, то таковыя не будутъ даже разсматриваться жури.

Отъ имени комиссіи драматурговъ Эрвье послалъ благодарственную телеграмму бывшему министру-президенту Клемансо, находящемуся въ Аргентинѣ и сумѣвшему склонить президента Альякорта въ пользу защиты авторскихъ правъ.

На-дняхъ Пучини уѣзжаетъ вмѣстѣ со своимъ издателемъ въ Нью-Йоркъ, гдѣ состоится первое представленіе новой оперы Пучини „Дѣвушка съ золотого запада“.

Главныя роли распредѣлены между Карузо, Достивъ и баритономъ Амато.

— Въ норвежскій стортингъ внесено предложеніе о назначеніи вдовѣ Бьернстjerne-Бьернсена ежегодной пенсіи въ размѣрѣ 1600 кронъ.

— Въ салонѣ извѣстнаго Берятейма, въ Парижѣ, появились оригинальные рисунки костюмовъ, въ которыхъ наши артисты выступали на сценѣ „Большой оперы“.

Общее вниманіе обращаетъ на себя акварель, изображающая г-жу Кузнецову въ откровенномъ костюмѣ Тансъ.

По мнѣнію французскихъ художниковъ, очень заинтересовавшихся этой выставкой, нужно обладать очень красивымъ сложеніемъ, чтобы рисковать показаться въ такомъ видѣ.

Вскорѣ послѣ открытія этой выставки одна парижская извѣстная фирма обратилась къ г-жѣ Кузнецовой съ предложеніемъ выпустить „cartes postales“ съ ея изображеніемъ въ роли Тансъ.

Фирма предложила нашей артисткѣ очень крупную сумму, но получила категорическій отказъ.

Г-жа Кузнецова рѣшила сама эксплуатировать тотъ шумъ, который она надѣлала въ „Тансъ“ и хочетъ издать на свои средства открытки и портреты въ этой роли.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента.) Въ нашу городскую управу поступило много заявленій отъ разныхъ антрепренеровъ о сдачѣ имъ городскихъ зимняго и лѣтняго театровъ.

Дѣла у г. Казанскаго въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, благодаря общедоступной цѣнѣ и умѣлому составу труппы, идутъ прекрасно; поставлено много новинокъ.

Съ 1-го сентября, какъ слышно, на открытой сценѣ европейской гостиницы будетъ играть дамскій оркестръ.

Недавно въ залѣ общественнаго собранія извѣстной оригинальной исполнительницей русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ, нашей землячкой, Е. И. Башариной даны были два концерта. Пѣвица имѣла большой успѣхъ.

В. Род-хъ.

Г. Вятка. (Отъ нашего корреспондента.) Лѣтній сезонъ антрепризы С. З. Ковалевой закончился 27-го іюля пьесой „Внѣ закона“ Стринберга. Дѣла были плохи и антрепренерша понесла убытокъ, по слухамъ, около двухъ тысячъ рублей. Труппа выѣхала въ Великій Устюгъ, гдѣ пробудетъ весь августъ мѣсяцъ. Зимній городской театръ снятъ Ковалевой совмѣстно съ Треплевымъ. Начало сезона въ срединѣ октября. Въ лѣтнемъ театрѣ Прозорова на августъ и сентябрь предполагаются малороссы.

Зритель.

Кисловодскъ. Ажурная, изящная, сотканная изъ тончайшей паутины опера Делиба „Лакмэ“ прошла въ Кисловодскѣ съ большимъ успѣхомъ.

Г-жа Люце—очаровательная Лакмэ. Она виртуозно спѣла партію въ техническомъ отношеніи и создала удивительно интересный, граціозный и трогательный образъ дочери брамина. Съ блескомъ, конечно, была спѣта легенда 2 акта, вызвавшая шумные восторги. Очень удался артисткѣ послѣдній актъ, гдѣ она широко развернула свой исключительный лиризмъ. Успѣхъ артистка имѣла большой.

Кисловодскъ. Въ театральномъ мірѣ главная злоба дня, это—выходъ изъ антрепризы Пятигорска и Эссентуковъ г. Горина-Горяинова; теперь осталась одна г-жа Пронская-Шмигтофъ; во говорятъ, что и ея управленіе недовольно, и контрактъ съ нею будетъ нарушенъ.

Въ послѣднее время г. Горинъ-Горяиновъ и Пронская ставили самые низкопробные фарсы, и вообще конецъ этой антрепризы можно только приветствовать.

Въ Кисловодскѣ у Валентинова большіе сборы дѣлають Собиновъ.

Курскъ. 1-го августа закончились спектакли драматической труппы въ театрѣ сада „Ливадія“. Выяснилось, что антрепренеръ понесъ убытки, которые покрылись, впрочемъ, доходами отъ чемпионата борьбы и подвигами „знаменитостей“ на верандѣ. Артистамъ уплачено сполна. Изъ пьесъ, играныхъ въ течение сезона, лучше другихъ удалась „Мирра Эфросъ“. Заглавную роль съ успѣхомъ играла г-жа Элльеръ. Пьеса прошла шесть разъ. Два раза играли „Тайфунъ“—гвоздь будущаго сезона, какъ гласили афиши. Объ остальныхъ пьесахъ можно сказать одно—все играно, переиграно.. Ни одной новинки, ни одной хорошей постановки.

Итакъ, мы теперь вовсе безъ театра. Впрочемъ антрепренеры не унываютъ: купеческое собраніе на мѣстѣ сгорѣвшаго театра спѣшно строить павильоны для игры въ лото—это единственное средство поправить матеріальныя дѣла—а директоръ „Ливадіи“ г. Евдокимовъ... выписалъ новый чемпионатъ французской борьбы.

Т. С.

Орѣхово-Зуево. (Отъ нашего корреспондента.) Открытіе лѣтняго театра при фабрикахъ гг. Морозовыхъ состоялось 9 мая.

Товариществомъ артистовъ Малаго театра поставлено

Уфа. Лѣтній театръ.



Драматическая труппа.

было „Кручина“ съ О. А. Правдинымъ; дальнѣйшій репертуаръ большею частью изъ пьесъ Островскаго, при участіи О. О. Садовской, Е. И. Садовской, Падарина и др.

Исполненіе безукоризненное.

Сборы полные (400—500 руб.).

Такъ прошла первая половина лѣтняго сезона.

Съ 15-го іюня начали ставить оперные спектакли.

Гастрольная труппа формируется г. С. В. Чириковымъ.

Для перваго спектакля была поставлена „Галька“, затѣмъ прошли: „Травиата“ и „Риголетто“, къ постановкѣ намѣчены „Демонъ“, „Русалка“, „Гейша“ и др.

Что касается общаго положенія нашего театральнаго дѣла, то надо отдать справедливость комиссіи по устройству народныхъ развлеченій, въ томъ, что она отказалась отъ сдачи театра антрепризѣ, и взявъ дѣло въ свои руки, ведетъ на разовыхъ началахъ, такъ что субсидія, которая дается гг. Морозовыми, идетъ на расширение и улучшеніе самого театра, а также обстановки и проч.

Среди членовъ комиссіи особой похвалы заслуживаетъ г. И. А. Кореловъ. Его непосредственными трудами нашъ театръ поставленъ на должную высоту.

S. S.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента.) Дирекціей подвизающейся у насъ въ лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго сада драматической труппы С. И. Сорочана приглашенъ былъ на восемь гастрольныхъ спектаклей извѣстный провинціальный трагикъ Н. П. Россовъ. Репертуаръ гастролей Россова исключительно классическій. Поставлены были: „Отелло“, „Гамлетъ“, „Король Лиръ“, „Макбетъ“, „Коварство и любовь“, „Разбойники“, „Уріэль-Акоста“, „Горе отъ ума“ (бенефисъ всей труппы) и „Тартюфъ“. Н. П. Россовъ во всѣхъ роляхъ имѣлъ большой успѣхъ. Это благородный, умный, тонкій и чуткій актеръ. Каждая роль отдѣлана имъ въ совершенствѣ. Г. Россову поднесенъ былъ лавровый вѣнокъ. Въ классическомъ репертуарѣ успѣхъ имѣли также гг. Снѣговъ и Сорочанъ.

Сборы все время были хорошіе.

1-го августа бенефисомъ г. Сорочана („Тартюфъ“) драматическая труппа заканчиваетъ сезонъ у насъ. Наши театралы съ благодарностью вспоминаютъ симпатичнаго и неутомимаго г. Сорочана, сдѣлавшаго этотъ сезонъ исключительнымъ по разнообразію и успѣху.

Г. Сорочанъ на зимній сезонъ уѣзжаетъ въ Кіевъ главнымъ уполномоченнымъ въ театрѣ „Бергонье“ А. И. Кручининой.

На смѣну драматической труппы въ лѣтнемъ театрѣ начнутся спектакли малорусской труппы Дорошенко. Спектакли продолжаться мѣсяцъ.

Состоялись два гастрольныхъ спектакля русской оперы „подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ М. Е. Медвѣдева. Поставлены были оперы: „Евгеній Онѣгинъ“ и „Анда“. Труппа эта является, повидимому, осколкомъ недавно гастролировавшей въ сосѣднемъ Житомирѣ Медвѣдвской труппы. Но по дорогѣ къ намъ она рестеряла свои лучшія силы, гг. Шмидъ, Менцеръ, Брунъ, Каржевина, Цесевича, Каміонскаго и... самого Медвѣдева, представъ передъ нашей публикой въ жалкомъ, до ужаса, видѣ. Недурные голоса только у г. Воннова (басъ) и г-жи Скибицкой (меццо-сопрано), остальные весьма слабы и о нихъ лучше умолчать. Не вѣрится, чтобы все это дѣлалось съ вѣдома М. Е. Медвѣдева, чтобы онъ позволялъ такъ беззастѣнчиво эксплуатировать свое имя. Просто, это одинъ изъ множества видовъ недобросовѣстной артистической рекламы въ провинціи, рекламы, которую, въ интересахъ искусства, необходимо заклеивать.

На 31-е іюля и 1-е августа въ зала Благороднаго собранія объявлены двѣ гастролі М. В. Дальскаго съ участіемъ артистки Л. В. Лидарской. Поставлены будутъ: „Отецъ“ А. Стринберга

и „Богъ, Человѣкъ и Сатана“ Якова Гордина. Гастроли стараго любимца нашей публики М. В. Дальскаго вызываютъ большой интересъ. Въ прошломъ году интересъ этотъ былъ удачно использованъ какими-то авантюристами, которые объявили представленье пьесы „Отецъ“ съ участіемъ Дальскаго, а передъ спектаклемъ скрылись съ деньгами отъ предварительной продажи билетовъ.

Съ будущаго лѣтнаго сезона нашъ городъ обогатится еще однимъ лѣтнимъ театромъ. Театръ строится на паяхъ группой капиталистовъ.

М. Блехъ.

Сызрань. Ввиду недоразумѣній, возникшихъ у антрепренера Яковлева-Урванцева съ Игнатьевымъ, благодаря чему были прекращены спектакли въ помѣщеніи гимназіи и невозможности продолжать дѣло на открытой сценѣ въ лѣтнемъ клубѣ приказчиковъ, — Яковлевъ-Урванцевъ, не будучи въ состояніи платить артистамъ, какъ передаютъ, *25-го іюля изъ Сызрани выѣхалъ*. Положеніе оставшихся артистовъ почти безвыходное и вся надежда на сборы отъ спектаклей, которые они думаютъ продолжать въ приказничьемъ клубѣ. Хотѣлось бы надѣяться, что публика не останется глуха къ безвыходному положенію артистовъ. Съ своей стороны и приказчикамъ не мѣшало бы уступить труппѣ хотя нѣсколько праздничныхъ дней, чтобы послѣдняя могла дотянуть до конца сезона и заработать на проѣздъ.

Смоленскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Въ драмѣ Д. И. Басманова за послѣднія двѣ недѣли прошли слѣдующія пьесы: „Идеальный мужъ“ (2 раза), „Очагъ“, „На гастролі“, „Тайфунъ“ (3 раза), „Вѣдьма“ (2 раза), „Старый закалъ“, „Идеальная жена“, „Воръ“, „Камо грядеши“ и др. Спектакли попрежнему проходятъ гладко. Хороша обстановка въ театрѣ. Пользуются успѣхомъ г-жи Будкевичъ, Машкова, Шилова; г.г. Бороздинъ, Аркадьевъ, Бецкій, Шатовъ, Шульга и др. Готовятся къ постановкѣ: „Хозяйка въ домѣ“, „Холопы“, „Юдифь“.

А. Т.

Станица Каменская, Донской обл. (Отъ нашего корреспондента.) Два года тому назадъ небольшой лѣтній театръ Каменскаго клуба былъ снесенъ, а на его мѣстѣ былъ воздвигнутъ довольно обширный лѣтній деревянный театръ, вмѣщающій 11 ложъ, 340 мѣстъ партера и амфитеатра, и человѣкъ на 100 галлерей. Первымъ антрепренеромъ въ сезонъ 1908 г. былъ г. Половцевъ, а слѣдующій 1909 и настоящій годъ театръ сдавъ бывшему артисту Императорскихъ театровъ П. К. Дьяконову, который въ первый сезонъ служилъ у г. Половцева. Взявши въ свои руки театръ, г. Дьяконовъ очень умѣло повелъ дѣло въ прошломъ году; труппа была довольно порядочная, а постановка новинокъ въ Каменской, какъ „Жизнь человѣка“, „Большой человѣкъ“, „Казенная квартира“, „Безпечальныя“ и друг., прошедшихъ въ такой сравнительно небольшой мѣстности, какъ станица, по нѣскольку разъ, дали хорошіе результаты; г. Дьяконовъ заработалъ приблизительно 1.200 руб., исключая личнаго жалованья. На текущій сезонъ театръ взятъ г. Дьяконовымъ на болѣе тяжелыхъ условіяхъ. Труппа въ текущемъ сезонѣ гораздо лучше прошлогодней и нерѣдко пьесы ндуть съ полнымъ ансамблемъ. Въ труппѣ есть очень хорошія силы, какъ, напримеръ, гг. Веселовъ, Баяновъ, Колесовъ, самъ г. Дьяконовъ, Никольскій; г-жи Карташева, Федорова, Арсеньева.

Съ начала сезона были поставлены слѣдующія пьесы: „Новое дѣло“, „Кручина“, „Ашантка“, „Борцы“, „Коту весело живется“, „Ванька ключникъ“, „Свадьба Кречинскаго“, „Мѣщане“, „Дѣти XX вѣка“ (2 раза), „Женщина-адвокатъ“, „Парижскіе нише“, „Слѣдователь“, „Ужасъ жизни“, „У дверей рая“, „Конечъ любви“, „Сатана“ (2 раза), „Звѣзда нравственности“, „Ревизоръ“, „Внѣ жизни“, „Лѣсъ“, „На хуторѣ у милыхъ Окуньковыхъ“, „Власть тьмы“, „На днѣ“, „Идиотъ“, „Горькая судьбина“, „Обыватели“, „Чайные люди“, „Аяфиса“, „Дѣти Ванюшина“, „Первая муха“.

Въ теченіе лѣтнаго сезона г. Дьяконовъ пуреуступалъ два раза театръ опернымъ артистамъ для постановки ряда спектаклей.

На-дняхъ состоялся первый бенефисъ артиста и режиссера г. Вечеслова, доставившаго „Первую муху“ Величко и „Вол-

шебный вальсъ“ Шмитгофа. Спектакль собралъ почти полный зрительный залъ. Артисту были поднесены: вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ и 3 цѣнныхъ подарка.

Наблюдатель.

Харьковъ. 30-го іюля исполнилось десять лѣтъ дѣятельности народнаго театра на Основѣ, въ паркѣ Квитки. Отчетъ о его дѣятельности никогда не было въ печати, а потому мало кому извѣстна исторія возникновенія этого просвѣтительнаго учрежденія, хотя она тѣсно связана съ исторіей Х—скаго старѣйшаго просвѣтительнаго Об—ва, харьковскаго Об—ва распространенія въ народѣ грамотности. Группа сотрудниковъ первой бесплатной народной читальни-библиотеки х. О. г., А. М. Алексеенко, М. Н. Войновъ, Ф. Ф. Забродинъ, А. Г. Каменскій, И. А. Подгорный и З. П. Сказина, задумали устроить въ пользу своей читальни любительскій спектакль. Въ то же время они желали доставить той части населенія, которая составляетъ главный контингентъ посѣтелей читальни, доступное разумное развлеченіе. Поэтому, мѣстомъ устройства спектакля была избрана Основа, гдѣ въ паркѣ Квитки было и удобное помѣщеніе въ залѣ стараго помѣщичьяго дома. Инициатива молодежи встрѣтила сочувствіе одного изъ старѣйшихъ членовъ О—ва грамотности (онъ былъ и членомъ комитета 1-й читальни-библиотеки) Э. К. Кроянскаго, который еще при самомъ возникновеніи О—ва грамотности мечталъ о созданіи народнаго дома, и управляющаго имѣнія Квитки, К. Г. Неймана, бывшаго тогда основанскимъ участковымъ попечителемъ уѣзднаго комитета трезвости.

Благодаря поддержкѣ этихъ лицъ, удалось осуществить задуманный спектакль. 30-го іюля 1900 г. была поставлена комедія Островскаго „Не такъ живи, какъ хочется“. Спектакль привлекъ много мѣстныхъ жителей и имѣлъ у нихъ большой успѣхъ. Тогда инициаторы этого спектакля рѣшили устроить на Основѣ постоянный народный театръ и черезъ Э. К. Кроянскаго и К. Г. Неймана обратились въ харьковскій уѣздный комитетъ попечительства о народной трезвости съ просьбой о поддержкѣ. Комитетъ сочувственно отнесся къ мысли объ устройствѣ народнаго театра и ассигновалъ средства на оборудованіе его. Сперва, правда, ассигновка была очень невелика, а при постановкѣ спектаклей приходилось затрачивать много энергіи на добываніе необходимой обстановки, костюмовъ и бутафоріи, но въ 1902 году ассигновка была увеличена, былъ расширенъ зрительный залъ, приобретены декорации и костюмы, и съ этого времени основанскій народный театръ сталъ функционировать регулярно. Говоря о развитіи основанскаго театра, нельзя не отмѣтить энергичной дѣятельности И. А. Подгорнаго, теперешняго основанскаго участковаго попечителя. Въ самомъ началѣ онъ организовалъ среди мѣстныхъ основанскихъ жителей малороссійскую труппу, съ начала и до настоящаго времени руководитъ матеріальной стороной дѣла, а въ настоящее время остался почти единственнымъ руководителемъ всей дѣятельности основанскаго театра.

Почтовый ящикъ.

Кіевъ. Г-ну П. С. Ламду.— Въ Кіевѣ у насъ есть два постоянныхъ корреспондента.

Кіевъ. Г-ну Л. Пахаревско-му.— Статьи объ украинскомъ театрѣ очень желательны. Присылайте. Журналъ будетъ получать.

Екатеринославъ. Г-ну М. И. Нерову.— На-дняхъ получили свѣдѣніе, что въ Москвѣ организуетъ постоянное кабаре артистъ Малаго театра г. В. О. Лебедевъ. Сообщеніе объ этомъ найдете въ этомъ же № „Р. и Ж.“ въ отдѣлѣ Москва.

Харьковъ. Г-ну П. Андріашеву.— Ждемъ рисунковъ. Журналъ будетъ получать.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштѣйнъ (Lolo).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средн. сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЪ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОКАТНАЯ КОНТОРА.

ИНЖЕНЕРЪ

Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ.

Полное оборудованіе синемаграфовъ, прокатъ картинокъ.

Главная контора: Кіевъ, Крещатикъ 28, тел. № 1085. Отдѣленія: 1) Москва Брюсовскій д. № 6, тел. № 167-01; 2) Харьковъ, Кацарская 37. Представительства: 1) Вильна, Большая 30, А. Л. Рыбаковъ; 2) Феодосія, Лазаретская, В. Б. Бобовичъ; 3) Баку, Чадровая 235, Л. Ц. Черный; 4) Екатиринославъ, Кудашевская 4, И. А. Любарскій.  ПРЕДСТАВИТЕЛИ И АГЕНТЫ ВЪ КРУПНѢЙШИХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ.

Контора принимаетъ на себя устройство сеансовъ въ учебныхъ заведеніяхъ, театрахъ, клубахъ, садахъ, военныхъ казармахъ, на фабрикахъ. Представляетъ аппараты, механика, картины и все необходимое. При отсутствіи электричества демонстрація производится другими способами.

== СМѢТЫ И КАТАЛОГИ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО. ==

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЬ.

Москва. Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

== СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. ==

Складъ изданій въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“

АНГЕЛЬ ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Волиъ и М. Бранловскаго. (Мужск. р. 6, ж. 4; дек. залъ и 2 гост.) Дозв. „безусловно“ „Пров. В.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЬ пьеса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Волиъ и М. Бранловскаго. (Мужск. р. 2, женск. 3; дек. залъ и 1 гостин.) Дозв. „безусловно“ „Пров. Вѣстн.“ № 78, за 1910 г.

НАШИ АЭРОНАВТЫ обзоръ въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЪ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Переводъ къ предст. дозвол. безусловно „Правит. Вѣст.“, за 1910г. Волиъ.

ЭНЭН ком. въ 1-мъ д. Гирз. Пер. Волиъ. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. комната). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 120, за 1910 г.

СУПРУЖЕСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ фарсъ въ 1-мъ д. Фланера Пилота. Дозв. „безусловно“ „Прав. В.“ № 8, за 1910 г.

РѢШИТЕЛЬНЫЙ ШАГЪ | комед. въ 3-хъ дѣйств. Бурдэ. Пер. Фланера
или РУБИНОВЪ | и Эмбе. Къ предст. дозволено безусловно
„Правит. Вѣстникъ“.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОМИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

I. Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театальной литературѣ. II. Высылка пьесъ. III. Заказы клише. IV. Сообщение условій сдачи театровъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 к. съ каждаго города. Для полученія отвѣта на запросъ присылаются по 2 семикопеечныя марки.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ высылаетъ:

Ашантка (*Дочь улицы*), комедія въ 3 д. Ц. 2 р. Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. Безпечальное житіе, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Бѣлые вороны (*Хищники*), пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. Вѣчный праздникъ, ком. въ 3 д. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода, ком. въ 3 д., пер. Громаковской съ нѣмец. Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коничъ. Ц. 2 р. Король воровъ (*Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса*), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель. Ц. 2 р. Клубъ самоубійцевъ (*Тузъ пикъ*), драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Красный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. Крупная ставка, др. въ 3 д. Диринга. Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожденные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды сердца, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣленная птица, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р. Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ. Иваньшина. Ц. 75 к. Рецензентъ, пародія-шутка въ 1 д., А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, крошечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Тенерома. Ц. 1 р. Чортъ (*Дьяволъ*), ком. въ 3 д. Моль нара. Ц. 2 р. Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Шестая держава (*Газетный міръ*) пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р. Шуты, ком. въ 4 д. Замакоиса, пер. Lolo. Ц. 1 р. Тропическій женихъ, шутка въ 1 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к. Я такъ хочу, (*Мистрисъ Доттъ*), ком. въ 3 д. (Репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Семь вороновъ, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец. М. В. Шевлякова (для утр. спек.). Ц. 2 р. Шалости пажка, ком. шутка въ 4 д. (для дѣтск. утр. спектаклей.) Ц. 2 р.

САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.
Телефонъ 239.30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ
ГАСТР. ПЕТЕРБУРГСК. ТРУППЫ ЛИТЕЙН. ТЕАТРА ПОДЪ ГЛ. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.

8-го августа „ТАЙФУНЪ“.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA — ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ!
Гвоздь сезона. Гастроли знаменитаго трансформатора УГО УЧЧЕЛИНИ съ дѣтьми: АДЕЛЬЖИЗА
10 лѣтъ и АНДРЭ 9 лѣтъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 30 ЛѢТ.

НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. Новая колос. прогр. Болѣе 35 ЛѢТ. Букетъ этуалей и красав. Лучшая
прогр. въ Москвѣ. Первоклас. рестор. Образцов. кухня А. П. Маркова. Безпрер. увесел. съ 7 ч. в. и до 4 ч. утра.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.

Люд., взявшія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

Трамвай
№ 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103 - 77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Въ Воскресенье 8-го августа. **БЕНЕФИСЪ А. В. БРОНСКОЙ.**
„МЯДАМЪ-САНЪ-ЖЕНЪ.“

Въ Пон. 9-го „Обнаженная женщина“. Во Втор. 10-го **БЕНЕФИСЪ**
ОСИПОВА. „Соколы и Вороны“. Въ Среда. 11-го „Яма“. Въ Четв. 12-го
БЕНЕФИСЪ г-жи **АССЪЕВОЙ** „Нюбел“. Въ Пят. 13-го „Соколы и Вороны“.
Танцы въ саду для публики до 2½ ч. Дивертисментъ. Синемаграфъ.
Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Международный чемпионатъ французской борьбы.
Арбитръ И. В. Лебедевъ.

●●● ЕЖЕДНЕВНО ДѢТСКАЯ БОРЬБА. ●●●

Въ воскресенье 8-го Письмо изъ столицы. понедѣл. 9-го Теплая вдовушна.
10-го Бенефисъ Лебедева „ПРАВДА ХОРОША, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ“.
11-го Я кое-что знаю. 12-го Надо развѣдаться. 13-го Пошалилъ. 14-го Спек-
такли нѣтъ. 15-го Надо развѣдаться. ■ Нач. въ 8¼ ч. в. Осм.живот. съ 10 ч.
утра до 8 ч. вечера. Живая карусель. Буфетъ, ресторанъ А. Прокофьева.
Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. Дѣти и вижнѣ чины платятъ 15 к.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ.

Циркъ-театръ новый, бре-
венчатый, съ отопленіемъ и элек-
трическимъ освѣщеніемъ на 1300
зрителей, для концертовъ до 2000
зрителей. Сдается для разнаго рода
зрѣлищъ.

Адресовать: Екатеринбургъ —
Циркъ.

НОВОЧЕРКАССКЪ.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ САДЪ
ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

= В. И. БАБЕНКО. =

(700 мѣстъ и входные, боль-
шая сцена.) Сдается съ 30-го
августа для гастролей оперы
или оперетки.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ

СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ жур-
налѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три
раза — 1 р.

ПРОДАЮТСЯ

ДЕКОРАЦІИ КОСТЮМЫ
И БУТЯФОРІА

— ПЬЕСЫ —
ШАНТЕКЛЕРЪ

(Турнэ по Россіи).

Запросы адресовать въ кон-
тору журнала „Рампа и Ж.“
и Я. Д. Сартакову Тел. 70-53.

БАКУ. Вновь отстроенный
зимній театръ

ГАДЖИ-ЗЕЙНАЛЬ-АБДИНЪ ТАГІЕВА.

1400 мѣстъ. **СВОБОДЕНЪ** постъ, Пасху и май мѣсяцъ.
Всѣ новыя декораціи. Прекрасная акустика. За всѣми пред-
ложеніями и справками, прошу обращаться: БАКУ, театръ
ТАГІЕВА. Арендатору Мамедъ Багиру Тагіеву.