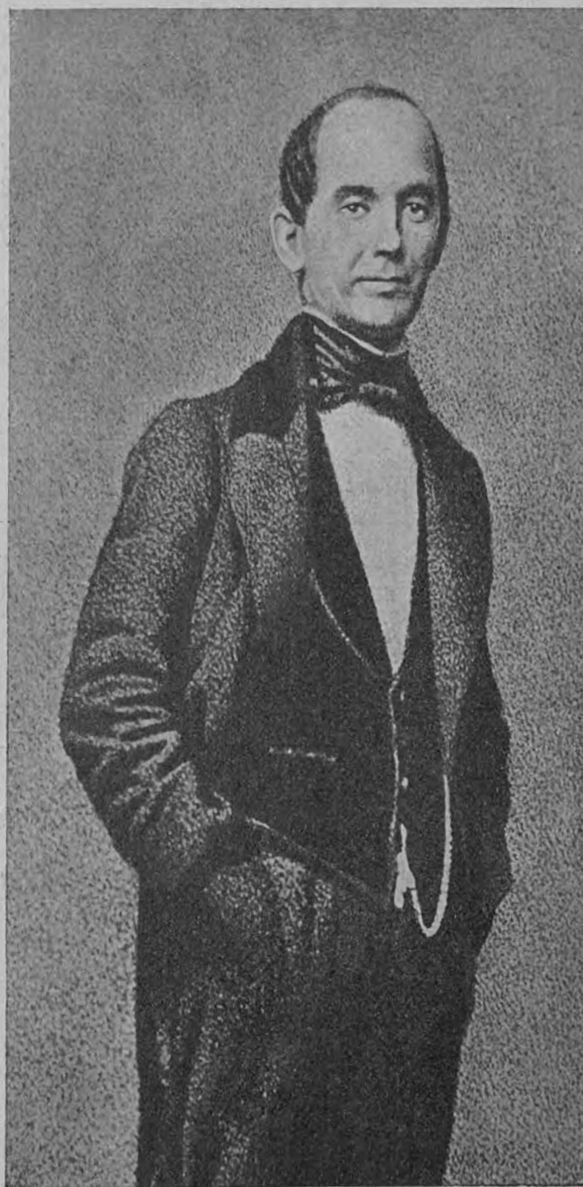


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 33.

1910



А. Е. Мартыновъ.
(Къ 50-лѣтію со дня смерти.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье 15 августа 1910 г.

НА
1910
ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедельный театральный богато иллюстрированный журнал
РАМПА и ЖИЗНЬ

НА
1910
ГОДЪ

подъ редакцией „

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИА ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценич. дѣятелей. ❖ Спек. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52

большая портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч.

52

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп.; позади 50 коп. строка пята.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Брош., д. О-ва Вспом. Недост. Студент., кн. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. Н. Лещковской (Петровскія лѣни), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Н. О. Воляфа и др.

ОТКРЫТА **ПОЛУГODOVAYA ПОДПИСКА** ОТКРЫТА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 р. 50 к.

Г.г. полугодовые подписчики, желающіе получить ПРЕМИУ, добавляють одинъ рубль.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

РУССКАЯ
ОПЕРЕТТА

Въ воскресенье 15-го августа гастроли

ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ

Готовится къ постановкѣ послѣдняя заграничная
новинка, цѣлѣвшая громадный успѣхъ

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“

„Карнавалъ на кометѣ Галлея“—большой балетъ диверт.
Гастроли В. М. Шуваловой и В. В. Кавецкой.

На роскош. верандѣ концертъ-монстръ до 35 ММ. ■ Начало гулянья въ 7 ч. в., оперет. въ 8½ ч. в. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ■ Касса открыта съ 11-ти ч. ут. до окончан. спектакля.

Дирекція Я. В. Щукина.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Ежедневно съ 10 час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе по совершенно новой программѣ. Ново! Ново! Миссъ Пенсиль съ ея живой моделью (моментальные художники-карикатуристы). Гастроли Парижскихъ Этуалей: Жанны Листъ, Эльвиры Обертъ, Жанны Оріонъ, Маргариты Дельбай. Сестры Ласъ Манолоасъ Гадитана (мексиканск. пѣніе и танцы). Негритинскій дуэтъ „Аристо Кратосъ“. Знаменитый итальянскій квартетъ „Серенадосъ“. Гг. Томъ, Титъ и Фитъ Битъ, американск. эксцентрики. Негритянск. опереточн. труппа г. Гарландъ. Гг. Дравъ, Фриско-Гамбо, (комич. жонглеры). Г-жа и г. Меля Доррисъ (танецъ „апашей“). Г-жа Винчестеръ (стрѣлокъ безъ промаха). Сестры М. и С. Жагнетъ (франц. дуэтъ). Г-жа Ольга Фегеръ (венгерск. пѣніе и танцы). М. Черкасская (лучшая исполнительница русскихъ романсовъ). Русскій хоръ А. З. Ивановой, малороссійск. труппа „Аквамарина“, венгерск. хоръ г-жи Аурелии. Салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. Оркестръ. подъ управ. г. Жураковского. Режиссеръ Гарри.

А. Е. Мартыновъ. — И. В. Самаринъ. В. М. — Любовь или наука. Перев. Л. Долинина. — Москва. — Некрологи. — Петербургъ. — Конкурсъ имени А. Г. Рубинштейна. — Театральныя новинки. — Мелочи театральной жизни. — Парижскія письма В. Л. Бинштока. — За рубежомъ. — Курортная жизнь. — Письмо изъ Курска. Вл. Орлова. — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: А. Е. Мартыновъ. — И. В. Самаринъ. — Театръ Незлобина. Новые сотрудники: А. Д. Балакиревъ, Н. К. Лелева, Е. Д. Тихомирова, Л. Д. Рындина. — „Тайфунъ“ въ Акваріумъ. 4 портрета исполнителей главныхъ ролей. — Э. Ф. Направникъ. Шаржъ М. Линскаго. — Парижскій салонъ 1910 г. Саламандры. К. Фульдъ. — Передъ зеркаломъ. Вернгера. — Восточная танцовщица. С. Дудина. — Орѣхово-Зуево. Паркъ. — Н. Н. Васильевъ. — В. К. Висковский. — Н. М. Пушкина. — В. П. Нѣжинна.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартефельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Л. М. Камышниковъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. О. Лебедевъ, Б. О. Лебедѣвъ (Ловдонъ), А. Н. Лепковская, М. О. Ликардопуло, Лоло, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, О. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. О. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), В. В. Тихоновичъ, Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій, П. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта полугодовая подписка.

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25. Малая Бронная ул., домъ О-ва Вспомоществованія Недостаточныхъ Студентовъ (№ 4), кв. № 16.

А. Е. Мартыновъ.

Полвѣка назадъ Петербургъ хоронилъ одного изъ лучшихъ русскихъ артистовъ почти съ такой же пышностью, какъ недавно Коммиссаржевскую. Это были похороны знаменитаго „драматическаго комика“—Александра Евстафьевича Мартынова, одного изъ первыхъ исполнителей ролей въ пьесахъ Островскаго. Выдающийся и блестящій талантъ Мартынова, выступившаго въ 1840 г. въ волевиѣ „Левъ Гуричъ Синичкинъ“, сразу обратилъ на себя вниманіе публики и критики, въ томъ числѣ и страстно любившаго театръ Бѣлинскаго. Въ сороковыхъ годахъ прошлаго вѣка Мартыновъ исполнялъ роли Хлестакова и Бобчинскаго, Подколесина, Загорѣикаго и рядъ ролей въ пьесахъ Мольера. Но тогда еще слишкомъ мало было русскихъ пьесъ, въ которыхъ талантъ такого актера, какъ Мартыновъ, могъ бы развернуться со всей

силой. Мартыновъ окончательно покорилъ холодныя сердца петербуржцевъ только въ пятидесятыхъ годахъ, когда выступилъ въ пьесахъ Потѣхина („Чужое добро въ прокъ нейдетъ“), Писемскаго („Ипохондрикъ“), Островскаго („Праздничный сонъ до обѣда“) и др. Тутъ ужъ А. Е. становится настоящимъ любимцемъ публики.

Въ первый періодъ своей работы на сценѣ Мартыновъ сильно нуждался. Рассказываютъ даже, будто роли ему иногда приходилось разучивать при лунномъ освѣщеніи заотсутствіемъ денегъ на свѣчи. Нужда длилась чуть не цѣлое десятилѣтіе. Талантливому, геніальному артисту жилось не легко. Когда пришла слава, а вмѣстѣ съ ней улучшилось и матеріальное положеніе, тогда у Мартынова вдругъ стали обнаруживаться признаки чахотки. Онъ съѣздилъ за границу, но игры не бросалъ. Къ созданнымъ типамъ прибавились за время болѣзни еще два: Тихона въ „Грозѣ“ и Трубина въ драмѣ Чернышева—„Отецъ семейства“. Весной 1860 г. Мартынову пришлось отправиться въ Крымъ. Но по пути онъ игралъ въ различныхъ городахъ и, такимъ образомъ, окончательно подорвалъ свои силы. Лѣто онъ прожилъ въ Крыму вмѣстѣ съ Островскимъ, а на обратномъ пути въ Петербургъ, въ Харьковѣ, онъ умеръ 16 августа.

Безвременная (44 лѣтъ отъ роду) смерть актера, только что достигшаго высшей точки своего развитія, повергла въ трауръ культурную русскую публику. Тѣло Мартынова было торжественно встрѣчено въ Москвѣ, а затѣмъ погребено въ Петербургѣ, на Смоленскомъ кладбищѣ, при небываломъ стеченіи народа.

Мартыновъ, понятно, имѣлъ огромное вліяніе на развитіе нашего театра. Цѣлая плеяда артистовъ явились его послѣдователями. И только на-дняхъ скончался одинъ изъ достойнѣйшихъ подражателей дѣла Мартынова, М. П. Садовскій, звѣзда котораго восходила на закатѣ дней его учителя.

Мартыновъ—воспитанникъ петербургскаго театрального училища и ученикъ знаменитаго балетмейстера Дидло. Въ школѣ А. Е. рано, чуть не въ 15 лѣтъ, обратилъ на себя вниманіе своихъ учителей. Благодаря раннему поступленію въ школу, Марты-



И. В. Самаринъ.

(По случаю 25-лѣтія со дня смерти.)

новъ провелъ на русской сценѣ 25 лѣтъ и лѣтъ двадцать неизмѣнно привлекалъ сердца зрителей. Несмотря на это, А. Е., какъ говорятъ, отличался отсутствіемъ самолюбія и рѣдкой скромностью.

Въ ближайшемъ будущемъ Русское Театральное Общество проектируетъ почтить память великаго артиста и, между прочимъ, выпускаетъ подробную біографію и характеристику его по сохранившимся матеріаламъ.

Въ изданіи Императорскаго Русскаго театральнаго Общества вышелъ „Очеркъ жизни и опыты сценической характеристики А. Е. Мартынова“, составленный извѣстнымъ театромъ Н. Долговымъ и приуроченный къ предстоящему 16 августа 1910 г. 50-лѣтію со дня смерти „грустнаго комика“, азжиавшаго своимъ огнемъ и направлявшаго на новый путь творчества драматическихъ писателей.

Очеркъ составленъ ярко, содержательно, литературно. Книжка издана изящно, со многими иллюстраціями; чистая прибыль съ изданія поступитъ въ пользу дѣтскихъ пріютовъ театральнаго общества, чѣмъ отчасти и объясняется ея нѣсколько высокая цѣна—75 коп. за 66 страницъ довольно крупнаго формата. Но такіе книги рассчитаны лишь на небольшую, сравнительно, аудиторію.

Мы, къ сожалѣнію, еще не научились хранить память великихъ художниковъ сцены и только особенно преданнымъ искусству лица имѣютъ въ своихъ бібліотекахъ изданія, касающіяся артистовъ. Будемъ надѣяться, что выйдетъ немало такихъ интеллигентныхъ и любящихъ актера и театр читателей-зрителей, которые послѣдуютъ совѣту Курочкина, отозвавшагося на смерть Мартынова стихами:

Друзья мои, когда вамъ миль
Смѣхъ, вызванный слезами,
Почтимъ того, кто насъ смѣшилъ,
Смѣхъ надъ нами — съ нами.

И. В. Самаринъ.

1817—1885 г.

Въ концѣ пятидесятихъ и началѣ 60-хъ годовъ прошлаго столѣтія, репертуаръ Московскаго Малаго театра, несмотря на появленіе пьесъ А. Н. Островскаго, по преимуществу состоялъ изъ мелодрамъ, этого вырожденія романтизма на сценѣ. Мелодрама, сама по себѣ лишняя жизненной правды, интересовала зрителя только внѣшними эффектами, запутанностью интриги, трогательной ситуацией героя и чувствительными тирадами. Воспитанникомъ этого репертуара и лучшимъ истолкователемъ былъ И. В. Самаринъ.

Иванъ Васильевичъ, сынъ крѣпостного помѣщика Волкова, родился въ 1817 г., образование получилъ въ Московской эгральной школѣ. Сначала его предназначили къ балету,

но случай его толкнулъ въ драму. Въ 1833 г. высокоталантливая актриса Н. В. Рѣпина въ свой бенефисъ поставила мелодраму: „16 лѣтъ или заигатели“, гдѣ роль Феликса отдала воспитаннику Самарину, который, пройдя ее подъ руководствомъ М. С. Щепкина, сразу обратилъ на себя вниманіе публики и имѣлъ крупный успѣхъ. Этотъ спектакль рѣшилъ его судьбу и онъ всецѣло посвятилъ себя драмѣ. Окончилъ курсъ въ 1837 г. и былъ принятъ въ драматическую труппу съ окладомъ 700 р. ассигновками въ годъ.

Характерныя черты его дарованія: естественность, простота и сценическая правда въ дикціи и игрѣ. Въ самомъ началѣ сценической дѣятельности, Бѣлинскій отмѣтилъ даровитость юнаго актера. По поводу исполненія имъ роли Пинтера-Гродекера въ пасторальной пьесѣ Полевого: „Дѣдушка русскаго флота“, онъ писалъ: „въ его игрѣ такъ много сценическаго огня, столько искусства! О, этотъ молодой артистъ много общаетъ въ будущемъ! Онъ уже приобрѣлъ себѣ нѣкоторую извѣстность, но, кажется, не хочетъ ею ограничиваться и возлечъ на нераспустившихся еще лаврахъ, а хочетъ идти впередъ... Дай-то Богъ!“

Особенный успѣхъ выпалъ на его долю въ молоддрамѣ: „Дѣтскій докторъ“, въ пьесѣ Понсоро: „Честь и деньги“ и въ драмѣ: „Донъ Цезарь де-Базанъ“. Во всѣхъ этихъ пьесахъ Самаринъ проявилъ существенныя черты своего таланта: изящество позъ и жестовъ, безукоризненное умѣнье носить костюмъ, прекрасную дикцію, разнообразную мимику и неподдѣльную чувствительность въ патетическихъ мѣстахъ. Внѣшнія данныя Самарина какъ нельзя болѣе подходили къ ролямъ мелодраматическихъ героевъ, образцомъ которыхъ ему служили французскіе актеры, игравшіе въ то время въ Москвѣ.

Но слава Самарина, какъ актера, основана не на одномъ исполненіи ролей этого репертуара. Онъ былъ безподобнымъ истолкователемъ классическаго репертуара русскаго и иностраннаго. Въ лицѣ его русская сцена имѣла прекраснаго Чацкаго („Горе отъ ума“).

Аполлонъ Григорьевъ въ 1846 г. писалъ про исполненіе Самаринымъ этой роли: „онъ понялъ и сыгралъ Чацкаго такъ, какъ ни одинъ изъ нашихъ артистовъ не понималъ и не игралъ его“. Въ болѣе зрѣломъ возрастѣ онъ выступилъ въ 1864 г. въ роли Фамусова. Исполненіе этой роли было художественное подражаніе Щепкину, лучшему Фамусову. Это подражаніе заключалось не во внѣшнихъ пріемахъ, жестахъ и интонаціяхъ, а въ заимствованіи пониманія характера роли. Въ такой игрѣ сохраняются и поддерживаются такъ называемыя сценическія традиціи, т.-е. переходятъ отъ одного исполнителя къ другому извѣстныя характерныя особенности игры какого-нибудь крупнаго таланта.

Такимъ носителемъ традицій Щепкинской игры и былъ Самаринъ. Весной 1867 г. въ бенефисъ А. Ф. Оедотова впервые въ роли Городничаго онъ выступилъ передъ московской публикой. Какъ умный артистъ, онъ понялъ, что послѣ Щепкина трудно создать въ этой роли что-нибудь новое, поэтому онъ ограничился только художественнымъ подражаніемъ, какъ и въ роли Фамусова. Это было тѣмъ болѣе удобно для него, что Щепкинъ не вносилъ въ роль Городничаго ни яркихъ комическихъ чертъ, ни грубыхъ пріемовъ. Въ общемъ получалась не цѣльная и даже не особенно яркая фигура Городничаго, но очень хорошо и талантливо созданная копія съ чуднаго оригинала, какимъ былъ Щепкинъ. И. Самаринъ производилъ на публику своей игрой пріятное впечатлѣніе.

Подобно П. С. Мочалову, Самарину принадлежала громадная заслуга, какъ популяризатору Шекспира на московской сценѣ. Комедіи Шекспира до Самарина почти совсѣмъ не шли. Въ 1865 г. въ бенефисъ Колосовой была поставлена комедія „Укрощеніе строптивой“ съ Самаринымъ въ роли Петручіо, которую онъ, по словамъ извѣстнаго критика Баженова, велъ прекрасно. Въ томъ же году онъ выступилъ въ роли Бенедикта („Много шуму изъ ничего“). По словамъ того же критика, онъ первенствовалъ между всѣми исполнителями. Въ ноябрѣ того же года, въ бенефисъ Корнелии Пол-

тавцева, который по болѣзни самъ не могъ участвовать, И. В. Самаринъ поставилъ комедію: „Все хорошо, что хорошо кончится“, въ которой игралъ роль больного короля. Дѣлая разборъ его игры, Баженовъ заканчиваетъ свою рецензію такими словами: „Нѣтъ, мы положительно довольны умнымъ исполненіемъ Самарина и довольны тѣмъ болѣе, что характеръ короля обозначенъ чертами далеко пекрупными, которыя поддѣлать и собрать воедино стоитъ не малой вдумчивости и требуетъ отъ актера большого искусства“. Въ „Виндзорскихъ проказницахъ“, поставленныхъ въ апрѣлѣ 1866 г. въ бенефисъ суфлеровъ Ермолова и Витнебена, Самаринъ игралъ Фальстафа и не совсѣмъ удачно.

А. Н. Островскій, какъ это ни странно, мало далъ матеріала въ своихъ пьесахъ для творчества Самарина. По характеру своего дарованія послѣдній былъ чуждъ бытового репертуара. Его красивыя манеры, пластичность позъ, изысканность рѣчи чужды были новымъ типамъ изъ-за Москворѣчья. Онъ игралъ Митю („Вѣдмость не порокъ“), но онъ чувствовалъ, что эта роль не по немъ. Онъ долженъ былъ посторониться и въ этомъ репертуарѣ уступить мѣсто талантливому С. В. Васильеву.

Болѣе видныя роли въ репертуарѣ Самарина, помимо вышеуказанныхъ, были: графъ Альмавива („Мать—преступница“ Бомарше), Тартюфъ, Телятьевъ („Вѣшенныя деньги“), Милановъ („Лѣсъ“), Гуслирь („Свекровь“ Чаева), Скупой рыцарь, Коркянтъ („Каширская старина“ Аверкіева), Генералъ Имшинъ („Самоуправцы“ Писемскаго), Муромскій („Дѣло“ Сухово-Кобылина), Ашметьевъ („Дикарка“ Соловьева).

И. В. выступалъ на сценѣ не только какъ высоко-талантливый актеръ, но и какъ драматургъ.

Въ 1864 г. шла на Московской сценѣ написанная имъ комедія: „Утро вечера мудренѣе“ и имѣла успѣхъ.

На слѣдующій годъ Самаринъ ставитъ въ свой бенефисъ вторую комедію: „Перемелется мука будетъ“.

По отзыву Баженова, комедія имѣла значительный успѣхъ, который вполне заслуживала.

Въ 1867 г. имъ написана историческая драма съ прологомъ: „Самозванецъ Луба“. Въ ней изображается судьба молодого человѣка, убѣжденнаго съ дѣтства, что онъ Московскій царь и сынъ Дмитрія.

Недостатокъ пьесы заключался въ вычурности языка, тѣмъ не менѣе она шла на сценѣ съ успѣхомъ.

Въ 1873 г. онъ написалъ послѣднюю пьесу: „Изъ семейной хроники“, которая на казенной сценѣ не появилась, такъ какъ не была одобрена къ представленію.

Въ 1863 г. Иванъ Васильевичъ былъ приглашенъ преподавателемъ сценическаго искусства въ Московское Театральное Училище.

На этомъ поприщѣ онъ такъ же выказалъ недюжинныя способности и сумѣлъ открыть и развитъ сценическое дарованіе такихъ высоко даровитыхъ актрисъ, какъ Г. Н. Оедотовой и Н. А. Никулиной.

Съ 1872 г. онъ состоялъ преподавателемъ въ Московской Консерваторіи, гдѣ драматическое искусство ставитъ на прочную ногу и въ короткое время выпускаетъ на сцену двухъ талантливыхъ актрисъ: Глашу Мещерскую и безвременно погибшую въ Харьковѣ Кадмину.

Москвичи любили и уважали Ивана Васильевича и 13-го октября 1883 г. собирались торжественно отпраздновать 50-лѣтній юбилей его сценической дѣятельности, но незадолго до этого маститый артистъ получилъ нервный ударъ и слегъ въ постель. Празднованіе было отложено до его выздоровленія, котораго не пришлось дожидаться. Здоровье артиста все ухудшалось. И только 16-го декабря 1884 г. въ Большомъ театрѣ состоялось чествованіе маститаго юбиляра, который не могъ уже по болѣзни принять участіе въ спектаклѣ, а въ антрактѣ, опираясь на костыль, поддерживаемый двумя старѣйшими артистками: Н. М. Медвѣдовой и Н. В. Рыкаловой, онъ въ послѣдній разъ появился передъ Московской публикой и былъ награжденъ долго несмолкаемыми аплодисментами. Скончался 15-го августа 1885 г. на дачѣ въ Соколин-

Театръ Незлобина. Новые сотрудники.



А. Д. Бапакиревъ.

(Къ началу зимняго сезона.)

какъ. Погребенъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ. Актеръ Н. Е. Вильде надъ могилой произнесъ слѣдующее стихотвореніе:

Изъ прежнихъ талантовъ послѣдній погасъ,
Самаринъ, соборникъ искусства святаго,
Ты житель загробный, тебѣ не до насъ,
Прощай же, товарищъ!.. И больше ни слова...

В. М.

Любовь или жаука.

(Неожиданный конецъ.)

Пьеса въ 1 дѣйствіи А. Колосъ.

(Продолженіе *).

СЦЕНА III.

Г. Бертелонъ, методично сложивъ газету, подходитъ къ Франсуа и хлопаетъ его по плечу. Удивляюсь и на васъ, Франсуа! Конечно, это прекрасно, — любовь. Я знаю, что это такое, потому что самъ былъ влюбленъ въ свою старуху. Конечно, это было давно, — охъ, чортъ, я забылъ даже, когда, — но, ей-Богу, я любилъ ее такъ же, какъ и вы теперь.

Франсуа разсѣянъ. Что такое? Нишеть. Четыре.

Г. Бертеленъ. Вотъ такъ-такъ! Неужели только я свѣту, что здѣсь? Показываетъ на листы.

Франсуа, продолжая писать. Да пѣть же! Я скажу вамъ откровенно. Вы человѣкъ вполне толковый, чтобы понять меня, несмотря на ваши чисто внѣшнія странности. Шестъ... Итакъ. Кристиана очень красива, элегантна и мила. Она очаровательна. Восемь... Имѣть такую жену, это — честь для мужа. Это все я знаю. Но и боюсь... Десять... я боюсь, что мы не будемъ счастливы вдвоемъ. Но будемъ думать, что это только кажется. Двѣнадцать!

Г. Бертеленъ. Конечно, кажется!

Франсуа. Да? Она слишкомъ... какъ бы это?.. она слишкомъ... ну, разумна, что ли? — для меня. Я вовсе не дуракъ... Четырнадцать... Я кандидатъ правъ, и если нужно, я могу быть и докторомъ, какъ всѣ, и могу не быть обязан-

*) См. „Р. и Ж.“ № 32.

нымъ никому, кромѣ себя. Шестнадцать... Но мало ли что бываетъ? И я не хотѣлъ бы быть супругомъ особы, которая меня превзойдетъ. Вы понимаете?

Г. Бертеленъ. Очень хорошо. Въ сторону. Слишкомъ даже хорошо.

Франсуа. И вижу, съ ея стороны есть небольшое чувство... Двадцать.

Г. Бертеленъ. А я думаю, что большое.

Франсуа. И вдругъ это чувство,—по-вашему, большое,—не защитить меня отъ несчастья дѣлать его съ кѣмъ-нибудь! Двадцать одинъ. А это случается нерѣдко. Значить... Двадцать два! Уфъ! *Встаетъ, складываетъ листы. Слышится звонокъ.*

Театръ Незлобина. Новые сотрудники.



Н. К. Пелева.

Г. Бертеленъ. Значить, вы раздумали? Вы не хотите жениться на Кристианъ? Но это очень обыкновенно. Изучите-же ее поближе. Ахъ, чортъ! Кристианъ—девятнадцать лѣтъ, вамъ—27. Ну, женитесь на шесть мѣсяцевъ поздиѣ. Это будетъ лучше, чѣмъ разойтись на шесть мѣсяцевъ раньше. А впрочемъ...

Франсуа *со слѣзками*. Вы, папама, разсудили очень умно, хотя и довольно парадоксально. Я еще не думаю увиливать отъ брака. Такъ и быть, я женюсь, тѣмъ болѣе, что еще не впадалъ болѣе симпатичнаго тестя, чѣмъ вы. Рѣшено: я—вашъ зять. *Звонокъ.*

Г. Бертеленъ. Ну, ладно. *Звонокъ.* Ахъ, чортъ! Вѣдь это звонокъ съ улицы. Гости, стало-быть, собиравются. Знаете что, Франсуа, я удеру. Не по мѣѣ эти церемоніи да пріемы. То ли дѣло сидѣть въ своемъ углу и читать газету! А сегодня я лишень даже и этого. Ахъ, чортъ! Нѣтъ, нѣтъ, бѣжать, бѣжать отсюда! Авось, найдутся въ Парижѣ уголки и кафе, гдѣ можно спастись человѣку, бѣгущему отъ всякой толпы. Не перевелись еще въ Парижѣ женщины... ахъ чортъ!...—которыя радужно встрѣтятъ бѣднаго человѣка, утомленнаго семьей. *Пріятельски.* А адреса ихъ, милѣйшій Франсуа, я сообщу вамъ послѣ, когда ваша жена не будетъ вамъ соответствовать въ нравственномъ и... физическомъ отношеніи. Ну, мы не прощаемся, Франсуа. И не сходитъ съ поста, на который кинула васъ судьба. Однимъ словомъ, быть бычку на веревочкѣ. *Уходитъ.*

СЦЕНА IV.

Франсуа, *закуривая*. Кажется, никого? Ну, разъ, два, три—двѣ затычекки тайкомъ, по гимназически. Слава Богу, хоть мнута свободы! Воспользуемся. *Усильно куритъ.*

Г-жа Бертеленъ, *сразу входя*. Ахъ, нѣтъ, ради Бога, не курите здѣсь!

Франсуа *въ сторону*. Ахъ, чортъ возьми! Сорвался! *бросая сигару*. Простите, я закурилъ совершенно машинально. Вижу, я несправивимъ. *Считаетъ листы*. 1, 2, 3, 4, 5, 6... Боже мой, шесть!... Шесть, чортъ возьми!... А, вотъ овы!... Фу, даже въ жаръ бросило.

Г-жа Бертеленъ. Не волнуйтесь, зятекъ. Сядьте здѣсь и не спускайте съ Кристианы глазъ. Она на васъ очень надѣется. *Смотря въ дверь*. Сколько народу! Разсаживаются. А какія шляпы! Что за туалеты! Кристиана можетъ гордиться. Знаете, ее совсѣмъ нельзя принять за дебютантку. Какъ она спокойна и хладнокровна! И вы, сынъ мой, можете гордиться, что женитесь на будущей знаменитости. А много ли молодыхъ дѣвушекъ приносятъ въ приданое извѣстность и славу?

Франсуа. Но это не такъ необходимо.

Г-жа Бертеленъ. строго Франсуа! Вы не знаете нашего вѣка. *Беретъ его руку и кладетъ себѣ на грудь*. Слышите, оно бьется. Это—сердце матери. Я очень волнуюсь. А вы, Франсуа?

Франсуа. Помилуйте! Ужасно.

Г-жа Бертеленъ *кладетъ свою руку ему на грудь*. Неправда! Совершенно не бьется. *Печально*. Вы безсердечный человѣкъ.

Франсуа. Увѣрю васъ, у меня есть сердце. Но оно очень выдержано и не прыгаетъ зря, по пустякамъ.

Г-жа Бертеленъ. Такъ, значитъ, мое прыгаетъ зря? О, какъ это деликатно!

Кристиана *входитъ*. Идиже, мама. Тамъ всѣ въ нетерпѣніи. Я начинаю. Иди, садись и я выхожу.

Г-жа Бертеленъ. Ну, Господь съ тобой, моя дорогая! *Обнимаетъ ее, цѣлуетъ въ голову и уходитъ.*

Франсуа. Ну, съ Богомъ, Кристиана. Я готовъ *Показываетъ листы*. Всѣ тутъ.

Кристиана *закрываетъ глаза*. Жребій брошенъ. *Рѣшительно*. Въ путь! *Быстро уходитъ, шумъ аплодисментовъ и возгласы*. *Постепенно все смолкаетъ*. Франсуа *садится у полуоткрытой двери и слѣдитъ за рукописью*.

Голосъ Кристианы. „Дѣвушка въ свѣтѣ исторіи. Милостивые государи и милостивыя государыни! Имѣю честь представить вамъ въ быстрой сѣмнѣ картинъ эволюцію молодой дѣвушки съ древности до нашихъ дней“.

СЦЕНА V.

Сюзанна *входитъ*. Уже началось? *Вся сцена вполголоса*.

Франсуа *вполголоса*. Да. Она уже тамъ. Поторопитесь. Пройдите сзади, а то вы помѣшаете.

Сюзанна *идетъ на цыпочкахъ*. Нѣтъ, я останусь лучше здѣсь. Я здѣсь сбоку... Можно?

Франсуа. Конечно. Подвигните пуфъ. Такъ вамъ будетъ удобно. *Вслушиваясь*. Отлично! Она вызубрила лучше, чѣмъ я думалъ. Можно подумать, что она читаетъ лекціи съ самаго дня рожденія. *Закрываетъ плотно дверь*. Сюзанна, скажите, зачѣмъ вы всѣ эти дни подсмѣиваетесь надо мной?

Сюзанна. Я вислоко. Съ чего вы это взяли?

Франсуа. Увы, это правда. „Состояніе благотворительности въ Нидерландской Индіи“ выдаетъ васъ. *Встаетъ, ищетъ Мѣ журнала*. *Попутно гаситъ свѣтъ кромя одной столовой лампочки подъ зеленымъ абажуромъ*. А развѣ я былъ такъ смѣшонъ?

Сюзанна. Нѣтъ, но вы были такъ жалки...

Франсуа. Что дѣлать? Я суфлирую первый разъ въ жизни. А это трудно. Кстати... *Пріотворяетъ дверь прислушиваясь*. Голосъ Кристианы... „Подобно Сизифу, родиной котораго имѣетъ честь быть Фрежу...“ *Франсуа закрываетъ дверь*.

Франсуа. Пока все идетъ хорошо. Она уже дошла до Фрежу. Пекрасный городокъ. Вы не были въ немъ, Сюзанна?

Сюзанна. Нѣтъ, я даже не была въ Огейль.

Франсуа. Странно. *Вслушиваясь.* Она подходит къ аксіомѣ. Охъ, эта аксіома! Про что, бпшь, я? Да! Это странно, повторяю.

Сюзанна. Да, но я поѣду непремѣнно. Я очень хочу видѣть восходъ солнца надъ рѣкой. И мое свадебное путешествіе...

Франсуа. Ого! А вы хотите замужъ?

Сюзанна. Конечно и какъ можно скорѣй. Я только жду свадьбы сестры. И когда это будетъ...

Франсуа. Однако, вы скоры. Вѣдь мы еще не обручены.

Сюзанна. Ну, за этимъ дѣло не станетъ.

Франсуа. Почему знать! Вы же видѣли... Кстатп, поговоримъ объ этомъ. Наши характеры все какъ-то не сходятся.

Сюзанна. Ну, это только пока.

Франсуа. Врядъ ли сойдутся и потомъ.

Сюзанна. Тѣмъ хуже. Если вы откажетесь, мы васъ не увидимъ больше и я потеряю васъ. А вы мнѣ такъ нравитесь, Франсуа.

Франсуа. Въ качествѣ beau-frère?

Сюзанна. Ахъ, я еще сама не знаю, какъ. Вы мнѣ, повторяю, очень нравитесь и больше ничего.

Франсуа *въ сторону.* Вотъ пожалуйста! Ей. А чѣмъ же?

Сюзанна. Прежде всего, у васъ очень милая наружность.

Франсуа. Пожалуйста, не льстите. Я сейчасъ покраснѣю.

Сюзанна *весело.* То ли еще будетъ! Кромѣ этого, вы всегда веселы и довольны. Мама васъ превозноситъ, какъ идеальнаго зятя. Папа влюбленъ въ васъ. И, въ довершеніе всего, вы очаровали даже прислугу.

Франсуа. О, Марію и Доминика!

Театръ Незлобина. Новые сотрудники.



Е. Д. Тихомірова.

Сюзанна. Да, Марію и Доминика, представьте!

Франсуа. Я пораженъ! И только ваша сестра...

Сюзанна. Конечно, хотя она и не такая вѣтрная...

Франсуа. Какъ вы.

Сюзанна. Да, какъ я, если вамъ угодно. Она очень серьезна, очень выдержана. У ней масса достоинствъ.

Франсуа. Если бы она ихъ и не имѣла, это не измѣнило бы ничего.

Сюзанна. Вы очень злой, Франсуа.

Франсуа. Я только правъ. Она внушаетъ мнѣ безграничное удивленіе...

Сюзанна *смиаясь.* Но не уваженіе?

Франсуа. Нѣтъ, п уваженіе. Она гораздо выше меня. Если бы вы знали, какія слова она знаетъ! Она ими меня прямо убиваетъ! Это просто... просто, я не знаю, что.

Сюзанна. Она держитъ васъ въ струлѣ.

Франсуа *тожсмастъ плечами.* Что же прикажете дѣлать?

Театръ Незлобина. Новые сотрудники.



Л. Д. Рындина.

Сюзанна. Но какъ она выдѣляется среди всѣхъ этихъ людей, которые знаютъ только модные журналы!

Франсуа. О, и эти модные журналы знаетъ она наизусть!

Сюзанна. Ну, это, положимъ, вопросъ! Но, однако, развѣ этого такъ мало, чтобы сдѣлать ей предложеніе?

Франсуа. Увы, это уже сдѣлано. Я, видите ли, не обдуманно былъ увѣренъ въ своей любви. Это такъ естественно, неправда ли? Вѣдь ваша сестра очень красива.

Сюзанна. Вамъ лучше это знать.

Франсуа. Ну, вотъ. Она мнѣ казалась очень красивой. Встрѣтивъ ее, я былъ ослѣвленъ. Теперь же я образумился и сталъ болѣе хладнокровенъ. Я вижу, что она не красива и даже не прекрасна.

Сюзанна. Что вы говорите! Вѣдь это же совсѣмъ наоборотъ. Сперва прекрасна, а потомъ красива. Красивый — это просто офицеръ, а прекрасный, — это уже генералъ.

Франсуа. Совершенно вѣрно. Но офицеры меня не трогаютъ. Передъ генералами же — *подчеркиваетъ, смотря на нее* — я робѣю. Вы, напริมѣръ, мнѣ вовсе не внушаете страха. Я для меня даже не офицеръ, а солдатъ, да и то еле-еле.

Сюзанна *живо.* Да я и сама это знаю. Мама мнѣ всегда говоритъ, что я противна и уродъ.

Франсуа. Ну, это въ глазахъ матери. А если бы она смотрѣла на меня...

Сюзанна. Ужъ не хотите ли вы сказать, что я красивѣе Крстіаны?

Франсуа. О, нѣтъ... Вы гораздо хуже. И слава Богу. *Пауза.* Онъ придвигается ближе къ ней. Слушайте, Сюзанна. Вы были такъ милы и сказали мнѣ, что я вамъ нравлюсь. Вы даже прибавили: очень...

Сюзанна *робко.* Вѣрьте этому, Франсуа.

Франсуа *сердечно.* И вотъ я весь къ вашимъ услугамъ. Вы ребенокъ. Вы не сильны въ исторіи, географія для васъ полна тайнъ. Вы употребляете въ разговорѣ только простыя слова и говорите только то, что вамъ подсказываетъ ваше горячее, чистое сердце. Я съ такимъ удовольствіемъ болталъ бы съ вами чаще, но мы никогда не бываемъ одни. И я благословлю эту дурацкую, т.-е. милую лехію за то, что нѣсколько мнѣнуетъ я говорю съ вами просто и безъ загадокъ... *Сильный шумъ.*

Сюзанна. Ахъ что это? Что случилось?

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Перев. А. Долининъ.



„Тайфунъ“ въ Акваріумѣ.

С. А. Пальмъ—
Дюнонь.Н. А. Никитина-Тамарина—
Тереза.Е. А. Мосолова—
Елена.В. А. Демертъ—
Токерамо.

Москва.

— Театральное бюро открыло свои функции на Рождественскѣ въ домѣ Хлудова, гдѣ помѣщалось во время актерскаго сѣзда постомъ. Помѣщеніе теперь совершенно перестроено. Разгорожены почти всѣ стѣны и комнаты отдѣляются лишь колоннами. Устроены кабинеты: для члена театрального общества А. А. Бахрушина, управляющаго бюро Н. Д. Красова и переговорная для антрепренеровъ. Устраивается разнообразная сцена для пробъ и для напимающаго у бюро помѣщеніе немѣткаго драматическаго кружка. Театральные курсы Ухова въ новое помѣщеніе бюро не перешли. Предполагается сдавать бюро под танцевальныя вечера, концерты и спектакли. Отдѣлкой новое помѣщеніе будетъ заковчено приблизительно черезъ мѣсяцъ и тогда же будетъ отслуженъ молебень.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ заключено условіе съ Адольфомъ Гроссѣ, изъ Байрета, уполномоченнымъ наслѣдникомъ Рихарда Вагнера, на предоставленіе права постановки на сценѣ Большаго театра въ Москвѣ оперы „Гибель боговъ“ Рихарда Вагнера, съ уплатою 3% съ валового дохода.

— Въ Большомъ театрѣ закончились хоронія спѣвки оперы „Гугеноты“, которая, вѣроятно, и будетъ первой новой постановкой сезона. Ставить „Гугеноты“ Лосскій. Съ завтрашняго дня приступаютъ къ хоровымъ спѣвкамъ „Богемы“, которая пойдетъ подъ режиссерствомъ г. Шкафера.

— Всѣдствие отъиса Купера, репертуаръ Большаго театра, намѣченный весною въ заведеніяхъ репертуарной комиссіи, врядъ ли можетъ быть выполненъ. По плану комиссіи, Суку были поручены оперы „Хованщина“ и Гибель „боговъ“. Куперъ же долженъ былъ дирижировать „Донъ-Кихотомъ“, „Гугенотами“ и „Богемой“. Съ отъездомъ Купера эти оперы остались безъ дирижера, а такъ какъ г. Суку работаетъ очень медленно и больше двухъ постановокъ въ сезонѣ до сихъ поръ не давалъ, то весьма вѣроятно, что ни одна изъ порученныхъ Куперу оперъ въ текущемъ сезонѣ не пойдетъ.

Балетный сезонъ въ Большомъ театрѣ, какъ теперь окончательно выяснилось, откроется въ воскресенье, 5 сентября. Идетъ „Лебединое озеро“, съ участіемъ Е. В. Гельцеръ.

— Группѣ балетныхъ артистовъ Большаго театра пришла мысль хлопотать о постановкѣ въ среду, 1 сентября, балета „Саламбо“. Желаніе это вызвано тѣмъ, что маститый художникъ К. А. Корвинъ, заболѣвшій въ прошломъ году передъ самой постановкой „Саламбо“, такъ и не увидѣлъ этого балета, для художественной части котораго оъ столько потрудился. Въ текущемъ сезонѣ, вслѣдствіе разѣзда почти всѣхъ балетныхъ артистовъ, „Саламбо“ врядъ ли пойдетъ, и потому артисты рѣшили воспользоваться пребываніемъ въ Москвѣ Мордкина и обратились къ нему съ просьбой выступить въ Большомъ театрѣ. М. М. Мордкинъ изъявилъ свое согласіе съ тѣмъ, чтобы спектакль состоялся не позднѣе 1 сентября, такъ какъ 3 сентября онъ уже долженъ выѣхать въ Америку.

— Въ программу балетныхъ постановокъ включена „Золотая рыбка“, которая пойдетъ съ участіемъ Е. В. Гельцеръ и В. А. Каралинъ.

— Въ Маломъ театрѣ репетиціи начнутся съ 16 августа. Одновременно будутъ репетировать „Ревизора“ и „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“.

— Непоначатными рукописи покойнаго артиста М. П.

Садовскаго приобрѣтены пзвѣстнымъ московскимъ театральнымъ коллекціонеромъ Вахрушинымъ.

— Въ Художественномъ театрѣ ежедневно утромъ и вечеромъ идетъ усиленная подготовка „Братьевъ Карамазовыхъ“. Состоялось чтеніе новой пьесы Гамсуна „Въ когтяхъ жизни“.

Главная роль въ пьесѣ Гамсуна „У жизни въ лапахъ“ поручена г-жѣ Книперъ.

— Изъ 22-хъ отрывковъ „Братьевъ Карамазовыхъ“, которые будутъ поставлены въ Художественномъ театрѣ, готовы пока только 13.

Художники дѣлаютъ пробныя макеты, но окончательно художественная часть постановки пока еще не выяснена.

Режиссерскій трудъ распределенъ между гг. Лужскимъ, Москвиннымъ и Марджановымъ.

Съ постановкой „Гамлета“ окончательно не повезло: Гордонъ Крэгъ, живущій во Флоренціи, заболѣлъ и пріѣхать теперь въ Москву, подобно К. С. Станиславскому, тоже не можетъ.

— Получена телеграмма отъ Н. Ф. Валіева, въ которой говорится, что въ состояніи здоровья К. С. Станиславскаго наступила значительная пережѣва къ лучшему. Температура, доходившая наканунѣ почти до 40 градусовъ, понизилась до 38,4.

Тщательный уходъ докторовъ и крѣпкій организмъ больного позволяютъ надѣяться, что болѣзнь будетъ протекать вполне нормально.

— Е. П. Муратова, не занятая въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“, остается пока въ Кисловодскѣ у жены К. С. Станиславскаго М. П. Длинной.

— Закончились экзамены для пріема сотрудниковъ въ Художественный театр. Пріняты въ число сотрудниковъ: г-жи Денкуль-Александрова, Гіацинтова, Юркевичъ, Шульгина, г-да Горшковъ, Мухинъ, Хмара, Шитковъ.

Въ число сотрудниковъ художеств. театра приняты: г-жи Юркевичъ, Гіацинтова, Дейкуль-Александрова, г. Дикій, Хмара, Мухинъ, Шкаренковъ, Рябовъ.

Въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“ роль Дмитрія поручена молодому артисту филиальнаго отдѣленія В. В. Готовцеву.

Руководство музыкальной частью перешло къ г. Израилевскому.

Музыку къ „Гамлету“ пишетъ И. Сацъ.

— Послѣ удачной пробы принять въ составъ труппы С. И. Зимина провинціальный артистъ теноръ Г. М. Коммиссаржевскій.

— Засѣданіе жюри конкурса эскизовъ „Млады“ и „Садко“ началось съ четверга 12 августа въ 3 часа дня. Всего на конкурсъ поступило 25 работъ.

— Въ оперѣ С. И. Зимина закончились мизансценныя репетиціи „Камо-Гридеши“ и хоровыя „Хованщины“. Начались репетиціи народныхъ сценъ „Хованщины“ и мизансцены „Камо-Гридеши“ съ молодыми артистами.

— Леонидъ Андреевъ прислалъ театру Незлобина телеграмму, въ которой проситъ назначить постановку его пьесы „Сидимъ“ между 20 сентября—1 октября, такъ какъ онъ самъ хочетъ присутствовать на ея первомъ представленіи. Просьба эта, разумѣется, уважена.

— На дняхъ ожидается новая пьеса отъ Максима Горькаго.

Вл. И. Немировичъ-Данченко послалъ Максиму Горькому телеграмму, въ которой было сказано, что Художественный театръ очень интересуется его новой пьесой и желалъ бы съ нею ознакомиться.

М. Горькій въ отвѣтъ на это прислалъ телеграмму съ сообщеніемъ, что пьеса имъ послана.

— Болѣзнъ К. С. Станиславскаго отразилась на репертуарѣ текущего сезона въ Художественномъ театрѣ.

Въ засѣданіи правленія театра 6-го августа рѣшено отложить постановку „Гамлета“ до выздоровленія К. С. Станиславскаго.

Но работы по монтировкѣ „Гамлета“ отнюдь не прекращаются.

Въ ожиданіи выздоровленія К. С. Станиславскаго Художественный театръ взялся за другую сложную постановку, которая была намѣчена для будущаго сезона и къ которой В. И. Немировичъ-Данченко готовится уже второй годъ,— это инсценировка „Братьевъ Карамазовыхъ“ Достоевскаго. Въ подробно разработанномъ Вл. И. плавѣ постановки романъ разбитъ на двадцать съ лишнимъ сценъ, которыя будутъ чередоваться съ небольшими отрывками описательнаго характера, чтеніе которыхъ будетъ поручено особому чтену.

Главные роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Карамзовъ-отецъ—В. Ф. Грѣбунинъ, Иванъ—В. И. Качаловъ, Мити—Л. М. Леонидовъ, Алеша—В. В. Готовцевъ, Смердяковъ—И. М. Москвинъ, Грушенька—М. Н. Германова, Катерина-Ивановна—О. В. Гзовская, Лиза—Л. М. Коренева, Хохлакова—Е. М. Раевская, Максимовъ—И. М. Ураловъ, Григорій—А. Р. Артемъ.

Сегодня состоится читка романа въ присутствіи всей труппы и окончательное распредѣленіе ролей.

Вслѣдъ за „Братьями Карамазовыми“ ближайшими постановками вѣдены: „Гамлетъ“ (въ зависѣмости отъ времени и здоровья К. С. Станиславскаго), „Miserere“, новая пьеса Квута Гамсупа „У жизни въ лапахъ“ (принятая въ новомъ переводѣ) и „Тургеневскій вечеръ“ („Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тояко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“).

— Въ репертуаръ театра Незлобина включена новая пьеса С. В. Разумовскаго (автора „Юной бури“, „Сторожевыхъ огней“ и др.) „Главная книга“. Пьеса написана на сюжетъ изъ купеческой жизни и своимъ портретнымъ характеромъ должна привлечь вниманіе москвичей.

— Репертуаръ первой недѣли въ театрѣ Незлобина опредѣленъ въ слѣдующемъ порядкѣ: 5-го и 6-го сентября — „Не было ни гроша“, 8-го — „Анфиса“, 9-го — „Не было ни гроша“ и 10-го — въ 1-й разъ „Тайфунъ“. Главныя роли въ пьесѣ „Не было ни гроша“ будутъ исполнять гг.: Настя—Лилина, Анны—Антонова, Ларисы — Васильева, Крутицкаго — Нероновъ, Елеси — Лихачевъ, Епышкина — Грузинскій, Блаклушина — Максимовъ, Петровича—Аслановъ. Въ пьесѣ „Тайфунъ“ исполняютъ главныя роли гг.: Елены—Лядова, Терезы—Лилива, Дюповъ—Нероновъ, Токерамо—Аслановъ, Юшкова—Грузинскій, Ютомо—Васильевъ, Бебеки—Балакиревъ.

— Приглашенный въ художественныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ помощь А. Я. Головину, художникъ Н. И. Сауновъ получилъ наданья отъ московскаго театра Незлобина предложеніе написать декорации къ одной изъ пьесъ Мольера, идущей въ постановкѣ Г. О. Коммиссаржевскаго.

— Возвратился въ Москву изъ своего имѣнія О. И. Шалининъ; прѣздъ его связанъ съ подготовкой къ концертамъ въ провинціи. Вмѣстѣ съ нимъ концертнруютъ ѣдутъ: скрипачъ г. Аверинъ и пианистъ Кенеманъ.

Къ О. И. Шалинину обращалась депутація отъ оркестровыхъ музыкантовъ, играющихъ въ симфоническихъ концертахъ въ Сокольникахъ, съ просьбой принять участіе въ ихъ бенефисѣ. О. И. не далъ опредѣленнаго отвѣта.

Л. В. Собиновъ и В. А. Каралинъ возвратились изъ Кисловодска. Собиновъ уѣхалъ въ Італію.

Сообщеніе одной изъ газетъ, будто артистъ Художественнаго театра г. Ураловъ возвращается, вслѣдствіе окочиванія отпуска, на Александринскую сцену, невярно. Артистъ остается въ Художественномъ театрѣ.

— Извѣстный англійскій режиссеръ Гордонъ Крегъ, какъ намъ сообщаютъ, приглашаетъ г-жу Гзовскую и г. Бравича выступить въ Лондонѣ въ „Цезарѣ и Клеопатрѣ“ Шоу.

— Извѣстный дирижеръ г. Булларіанъ ведетъ переговоры съ г. Щукинымъ объ устройствѣ ряда симфоническихъ концертовъ по окончаніи лѣтняго сезона въ его лѣтнемъ театрѣ.

— Среди представителей московскаго музыкальнаго міра возникла мысль о сооруженіи въ Москвѣ памятника композитору Чайковскому.

— Вопросъ объ опереткѣ г. Полонскаго въ „Буффѣ“, въ первую половину наступающаго сезона затонулъ. Въ четвергъ изъ Петербурга прѣзжалъ спеціально г. Полонскій, который предлагалъ г. Блюменталь-Тамарину подписать условіе только на одинъ мѣсяцъ, предполагая въ ноябрѣ и декабрѣ играть въ Петербургѣ, гдѣ, какъ слышно, будетъ готовъ новый театръ „Паласъ-театръ“. Блюменталь-Тамаринъ не согласился на это условіе, и вопросъ о спектакляхъ оперетки г. Полонскаго въ Москвѣ остался открытымъ.

Если не удастся эта комбинація, то въ „Буффѣ“ будутъ подвизаться фарсъ съ Никитиной и Блюменталь-Тамаринымъ.

Наши композиторы.



Э. Ф. Направнинъ.

Шаржъ М. Липскаго.

— Въ Зоологическомъ саду наступила пора бенефисовъ. Во вторникъ 10-го празднуетъ свой бенефисъ Н. В. Лебедевъ. Послѣ спектакля очередной день чемпионата съ грандіозными комбинаціями паръ и самымъ бенефициантомъ въ роли борца на поясахъ,—въ швейцарской борьбѣ, въ которой Н. В. Лебедевъ имѣетъ очень немного соперниковъ.

Конецъ лѣтняго сезона.

Заканчивается лѣтній сезонъ. Прошелъ самый тяжелый—мертвый мѣсяцъ июль и садовые антрепренеры легко вздохнули, такъ какъ закончено самое трудное испытаніе.

Въ общемъ сады работали хорошо. Значительно лучше прошлагодняго.

Въ „Эрмитажѣ“, какъ увѣряетъ самъ Щукинъ, дѣла были блестящи.

Сборы, по его словамъ, гораздо лучше прошлагодняго. Театръ великъ, рассчитанъ на 6.000 р., сборъ въ 1.200—1.300 руб. везамѣтенъ. Вотъ отъ чего и думаютъ, что дѣла плохи, а между тѣмъ, въ связи съ экономіей отъ уничтоженія открытой сцены, оборотъ этого лѣта вѣрнѣе прошлагодняго тысячъ на 50—60.

Дѣйствительно блестящи дѣла въ „Акваріумѣ“ у А. Э. Блюменталь-Тамарина и въ Зоологическомъ саду, гдѣ борьба даетъ полные сборы.

— Артистическія свадьбы. Оперная призадонна Л. И. Липковская вышла на-дняхъ за границу замужъ за баритона московской оперы Бакланова. Молодая парочка, побывавшая вмѣстѣ въ Америкѣ, проводитъ медовый мѣсяцъ въ Біаррицѣ. Осенью г-жа Липковская и г. Баклановъ прѣдутъ въ Петербургъ и выступятъ вмѣстѣ въ шести спектакляхъ, а затѣмъ снова отправятся въ Америку, гдѣ получаютъ большія деньги.

нужь предложение остаться въ труппѣ Х. Т., покойная уѣхала на лѣтній сезонъ въ Житомиръ въ труппу Гедике.

Служила въ Костромѣ у Н. Ѳ. Костромского, въ Иваново-Вознесенскѣ — М. И. Каширина и мипувшій зимній сезонъ въ Саратовѣ у В. В. Балъ-Савальскаго. Быстро идя впередъ, совершенствуюсь, отмѣченная печатю несомнѣнной даровитости, Е. П. готовилась стать замѣтной величиной.

Ея интеллигентность, веселый, живой характеръ, чуткое сердце, откликавшееся на чужое горе и бѣду, обезпечивали горячія симпатіи сослуживцевъ и вдругъ... эта ужасная смерть, оборвавшая молодую, прекрасную жизнь.

Миръ и покой ея чистой душѣ!

† 19 іюля похоронили на м. гор. кладбищѣ артиста Алек. Якова Кука (по сценѣ Ермолова). Покойный страдалъ удушье; придя домой и будучи разгоряченнымъ, онъ выпилъ холодной сельтерской воды, на другой же день образовалась жаба въ горлѣ, которая и свела его въ могилу. Покойному было 44 года. На сценѣ онъ прослужилъ около 20 лѣтъ.

— Въ октябрѣ с. г. предполагаются въ Львовѣ (Лембергѣ) большія музыкальныя торжества, посвященныя исключительно польской музыкѣ и съ участіемъ польскихъ знаменитостей, какъ-то: Падеревскаго, В. Ландовска и др.

† Стрижевскій.

Въ Ростовѣ-на-Дону заболѣлъ и умеръ отъ холеры провинціальный актеръ Стрижевскій. Холерой онъ заболѣлъ послѣ того, какъ на сценѣ по содержанію пьесы пилъ шампанское, замѣненное бутафоромъ сухарнымъ книсомъ изъ лавочки.

Петербургъ.

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ пріѣзжаетъ 18 августа.

— Капельмейстеръ Императорской московской оперы В. Сукъ заканчиваетъ свои концерты въ Сестрорѣцкѣ 20 августа.

— Партію Германа въ „Пиковой дамѣ“ въ Маріинскомъ театрѣ въ очередь съ г. Давыдовымъ будетъ также пѣть вновь принятый г. Савостьяновъ.

— Переводъ либретто къ „Донъ-Кихоту“ Массенэ надвѣхъ закончить М. А. Кузминнымъ и передать дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Начались репетиціи въ Маломъ театрѣ. Намѣчены къ постановкѣ пьесы Шиллера „Заговоръ Фіеско“ и Бомарше „Женитьба Фигаро“.

— Возвратился въ Петербургъ В. Ѳ. Мейерхольдъ. Онъ вернулся изъ Греціи, гдѣ работалъ въ составѣ научной экскурсіи профессора Ѳ. Ф. Зѣлинскаго. Послѣ Греціи, по которой названная экскурсія путешествовала въ теченіе всего іюля мѣсяца, г. Мейерхольдъ жилъ въ некоторое время во Флоренціи, изучая матеріалы, необходимые ему для ближайшихъ постановокъ.

— Уѣхалъ въ отпускъ управляющій конторой Императорскихъ театровъ, А. Д. Крупевскій. Обязанности его временно исполняетъ его помощникъ г. Чагинъ.

— Въ послѣднемъ номерѣ журнала распоряженій Императорскихъ театровъ объявлены прибавки 84 артистамъ балетной труппы Маріинскаго театра.

Изъ дамъ наибольшая прибавка сдѣлана Е. А. Смирновой; за ней идутъ: Ваганова, Виль, Алексне, Лопухова 2, Спрышневская, Лукашевичъ, Вердтъ, Карлсневъ, Фокива, Муромская, Л. Барановичъ, Георгіевская и др.

Изъ кавалеровъ на первомъ мѣстѣ г. Андріановъ, за нимъ Кремлевъ, далѣе Орловъ, Киселевъ, Шереръ, Григорьевъ и др.

— Вопросъ о награжденіи М. Ф. Кшесинской бенефициомъ за 20 лѣтъ службы рѣшенъ утвердительно, несмотря на то, что дѣйствительной службы было у артистки 18 лѣтъ, а послѣднію два года она танцуетъ какъ гастролерша.

— Въесто предполагаемой постановки на Александринской сценѣ въ день юбилея П. Д. Боборыкина его пьесы „Одной породы“, рѣшено поставить „Клеймо“ и „Пропаль“, постановка которыхъ будетъ, какъ говорятъ, поручена первой пьесы—г. Долинову, а второй—г. Петровскому.

— Въ оперный репертуаръ Народнаго Дома рѣшено включить оперы современныхъ русскихъ композиторовъ.

Вслѣдствіе такого рѣшенія петербургскіе маломаны въ недалекомъ будущемъ услышатъ новинки-оперы: „Басни Крылова“ и „Елка“ композитора Ребикова, которая названы къ постановкѣ въ первую очередь.

— Въ Народномъ домѣ въ сентябрѣ будетъ возобновлена старинная опера Верстовскаго „Аскольдова могила“.

— Администрація консерваторіи, считаясь съ положеніемъ евреевъ, пріѣзжающихъ для поступленія въ консерваторію, сдѣлала распоряженіе о выдачѣ лицамъ іудейскаго вѣроисповѣданія (допущеннымъ къ пріемнымъ экзаменамъ) свидѣтельствъ, удостоверяющихъ, что ими поданы прошенія о пріемѣ въ консерваторію.

Представленіе въ участки таковыхъ свидѣтельствъ вновь поступающимъ евреямъ дастъ послѣднимъ возможность получить разрѣшеніе на жительства въ Петербургѣ на все время пріемныхъ экзаменовъ.

— Солистами предстоящихъ концертовъ Н. Р. М. О. приглашены г-жи Друккеръ, Волови и гг. Лахондъ, Камчатовъ (роль) Прессъ, Манепъ (скрипка) и Беккеръ (виолончель).

— Извѣстный русскій композиторъ Скрибппъ получилъ приглашеніе продиржировать осенью пятью симфоническими концертами въ Берлинѣ.

— Составившаяся въ Петербургѣ новая драматическая труппа „Артель“ начинаетъ сезонъ пьесой „Тайфунъ“ въ залѣ Павловой.

— Подъ „Кривое зеркало“ съпѣтъ Екатеринбургскій театр. Открытіе сезона предполагается 15-го сентября.

— Опереточный зимній сезонъ въ театрѣ „Пассажъ“ откроется въ среднѣхъ числахъ сентября опереттой Оффенбаха „Бальзамъ жизни“.

— Антрепренеръ Д. А. Дума ведетъ въ настоящее время переговоры о пріѣздѣ въ Петербургъ на 10 спектаклей Л. Я. Липковской и бывшаго баритона московскаго Большаго театра Бакалова.

— Любительскій драматическій кружокъ для постановки пьесъ на польскомъ языкѣ въ Петербургѣ, функционировавшій въ прошломъ году при о-вѣ „Огниско“, въ наступающемъ сезонѣ переходитъ въ вѣдѣніе мѣстнаго польскаго общества поощренія изищныхъ искусствъ.

— Удачный театральный сезонъ пынѣшнего года на лжорскихъ заводахъ, давшій хорошіе сборы, позволилъ обществу народныхъ гуляній ассигновать на постройку зимняго постояннаго театра въ Ижорѣ 25.000 руб. Къ постройкѣ, по всей вѣроятности, будетъ приступлено въ пынѣшній осенній стропельный сезонъ.

— Въ итальянской оперѣ, въ консерваторіи, въ январѣ предполагаются гастролы извѣстнаго тенора Горбина и баритона Титто Руффо.

— Вновь назначенный флиапсовый директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Метаксіанъ уѣхалъ въ Італію для приглашенія гастролеровъ въ варшавскую оперу; уже приглашены Титто Руффо, Авсальми, Батистини и др. Во время пребыванія въ Римѣ г. Метаксіанъ обратился къ папѣ Пію X съ просьбой благословить новое оперное предприятие; папа принялъ г. Метаксіана въ специальной аудіенціи и передалъ ему благословеніе для всей труппы.

Конкурсъ имени А. Т. Рубинштейна.

На-дняхъ закончился пріемъ заявленій отъ участниковъ начинающагося 9-го августа V-го конкурса имени А. Т. Рубинштейна. Записалось 34 пианиста и 6 композиторовъ.

Программа конкурса слѣдующая: для пианистовъ исполненіе вѣкоторыхъ сочиненій А. Рубинштейна, Баха, Гайдна или Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана и Листа; для композиторовъ: 1) концертныюкъ для фортепіано съ оркестромъ, 2) тріо для фортепіано, скрипки и виолончели и 3) нѣсколько мелкихъ пьесъ для фортепіано.

Записались для участія въ конкурсѣ:



Передъ зеркаломъ.

Веригеръ.

Театральныя ховики.

— Драматург г. Рышковъ, закончивъ свою новую пьесу „Распутъе“, ѣздилъ къ А. И. Южину въ имѣніе и читалъ ее. Пьеса пойдетъ на сценѣ Малаго театра въ предстоящемъ сезонѣ.

Артистъ театра Незабыта К. П. Карѣвъ переводитъ пьесу Ад. Новочинскаго „Фридрихъ Великій“, идущую въ Большомъ театрѣ въ Варшавѣ при переполненныхъ сборахъ.

Мелочи театральной жизни.

Предупрежденіе театральной паники.

Для предотвращенія случаевъ паники въ театрахъ съ осени предполагается осуществить на программахъ театровъ слѣдующій проектъ.

На обложкѣ программы будетъ печатный рядъ совѣтовъ такого характера:

ПОЖАРНЫЕ—ОБЫВАТЕЛЯМЪ.

Совѣтуемъ помнить, сидя въ театрѣ.

1) Если на сценѣ упадетъ свѣча или загорится платье на играющемъ, не волнуйтесь,—тамъ есть пожарные, которые примутъ мѣры.

2) Если увидите въ театрѣ дымъ или огонь, не кричите—пожаръ и не сообщайте объ этомъ сосѣдямъ, а спокойно встанъ, спѣшно выйдите изъ зала и сообщите о пожарѣ прислугѣ.

3) Если услышите крикъ—пожаръ! горимъ!—сдержите себя и оглянитесь,—откуда идетъ опасность и куда слѣдуетъ направиться, не собирайтесь въ толпу.

4) Спасаясь, идите быстро, но спокойно и безъ крика. Берегите дѣтей и женщинъ.

5) Не устраивайтесь въ одинъ выходъ.

6) Не курите тамъ, гдѣ не позволено.

7) Если есть дѣти, спасайте ихъ, нося на рукахъ.

8) Если на сценѣ или въ залѣ, успокаивая, крикнуть—пожара нѣтъ! слѣдуетъ всѣмъ остановиться на мѣстахъ и не выходить.

9) Часто злоумышленники нарочно кричатъ—пожаръ, чтобы въ суматохѣ начать грабить.

10) Если погаснетъ въ залѣ свѣтъ,—не волнуйтесь и помните, что злые люди могутъ крикнуть—пожаръ! изъ озорства.

11) Не принимайте всякій шумъ и крикъ за пожаръ.

12) Въ антрактахъ знакомьтесь съ запасными выходами.

13) Вѣрьте въ дежурную пожарную помощь, въ театрѣ есть сигналы въ команды, ближайшіе пожарные будутъ черезъ пять минутъ со всѣми спасательными снарядами.

14) Хладнокровіе и спокойствіе при пожарѣ есть залогъ спасенія.

Если будетъ получено разрѣшеніе, то это предполагается печатать на программахъ и Императорскихъ театровъ.

По этому поводу уже возбуждено соответствующее ходатайство.

Парижскія письма.

(Окончаніе.)

Парижъ — городъ измѣнчивыхъ модъ и настроеній — переживаетъ въ настоящее время періодъ увлеченій иностранцами.

Итальянцы въ Шатлѣ, наши балерины въ большой оперѣ вызываютъ восторги парижанъ, и огромный успѣхъ выпалъ также на долю бельгійской труппы, играющей въ театрѣ Ренессанс пьесу, выдержавшую въ этомъ сезонѣ въ Брюсселѣ болѣе 150-ти представленій: „Le Mariage de m^{lle} Bleumans“.

Сюжетъ ея чрезвычайно простъ и даже извѣстенъ. У фабриканта шива Блеманса состоитъ приказчикомъ Альбертъ Дельмьерръ — парижанинъ. Дочь Блеманса Сюзанна должна въ близкомъ будущемъ выйти замужъ за Серафима Мюльмейстера. Но она его не любитъ; наоборотъ, она питаетъ глубокую симпатію къ Альберту. Очень кстати она узнаетъ, что у Серафима есть любовница и ребенокъ; она заставляетъ его вернуться къ этой семьѣ, и она будетъ женою Альберта, который свискиваетъ расположеніе къ себѣ Блеманса, заставивши, благодаря своему краснорѣчію, назначить его почетнымъ президентомъ общества Бельгійскихъ фабрикантовъ шива.



Восточная танцовщица—С. Дудина.

Піанисты: Барабейчикъ, Н. Новгородъ (Россія), Баталла Жанъ, Парижъ (Франція), Боровской Александръ (Россія), Вагнеръ Францъ, Дрезденъ (Германія), Гаскъ Эмиль, Саратовъ (Россія), Гилленъ Францъ, Амстердамъ (Голландія), Гонъ Альфредъ, Франкфуртъ-на-Майнѣ (Германія), Груссъ Германъ, Магдебургъ (Германія), Жоржій Вальтеръ, Штуттгардтъ (Германія), Исерлисъ Юлій (Россія), Кесселсоголу Анжело, Штуттгардтъ (Германія), Кондратьевъ Павелъ, Петербургъ (Россія), Клозонъ Луи, Льежъ (Бельгія), Котарело Франческо, Сантандеръ (Испанія), Лемба Артуръ, Сиб. (Россія), Линцъ Эйгентъ, Будапештъ (Венгрія), Лорта-Жакобъ Робертъ, Парижъ (Франція), Мериккъ Франкъ (Англія), Петровъ Георгій, Москва (Россія), Петровский Георгій, Житомиръ (Россія), Пышиновъ, Сиб. (Россія), Рубинштейнъ А. И., Варшава (Россія), Ружицкій (Россія), Санирштейнъ Давидъ, Берлинъ, Сирота Лео-Лейба (Россія), Смыдовичъ Іосифъ, Варшава (Россія), Von-Szántó Имре, Будапештъ (Венгрія), Тюрка Андрей, Парижъ (Франція), Фрей Эмиль, Баденъ, Шаррессъ Шарль, Льежъ (Бельгія), Дю-Пастенъ Жанъ-Альбертъ, Брюссель (Бельгія), Чарнявскій Корнелиусъ, Вѣна (Австрія), Эбель Гансъ (Россія), Этлэнъ Аври, Парижъ (Франція).

Композиторы: Вольфъ Альфредъ, Вр. Нейштадъ (Австрія), Келлеръ Германъ, Штуттгардтъ (Германія), Котарело Франческо, Сандантеръ (Испанія), Мериккъ Франкъ (Англія), Фабрини Джузеппе, Неаполь (Италія), Фрей Эмиль, Баденъ.

— Кроме распорядителя конкурса, директора консерваторіи А. К. Глазунова, въ составъ жюри по присужденію премій въ пятomъ международномъ конкурсѣ на музыкальные преміи Антона Рубинштейна вошли: Холлендеръ, директоръ консерваторіи Иттерберга въ Берлинѣ, профессора сиб. консерваторіи А. Н. Есиновъ и Н. С. Лавровъ, проф. московской консерваторіи К. И. Игумновъ, директора музыкальныхъ училищъ: Экснеръ (Саратовъ), М. И. Прессманъ (Ростовъ-на-Дону), Вилуанъ (Нижній-Новгородъ), Мѣстечкинъ (Житомиръ) и капельмейстеръ Крейцеръ. Условно ожидается участіе директора краковской консерваторіи Яловича, Dancé-Lang'a изъ Голландіи, гг. Пухальскаго, Калафати и нѣк. друг. Отъ многихъ получены увѣдомленія о невозможности участвовать въ составѣ жюри въ томъ частѣ отъ гг.: Рахманинова, Ш. Кюп, Ляпунова, Направника, Сафонова и Венявскаго. Отъ нѣкоторыхъ участниковъ получены запросы, не откладываются ли конкурсы въ виду эпидеміи.

— Въ виду того, что оркестръ И. Р. М. О. до 1-го сентября зааппропированъ на одесской выставкѣ, для аккомпанимента солистамъ и исполненія композицій на конкурсѣ Рубинштейна приглашены—на первые два дня оркестръ оперы народнаго дома, а на остальные дни—симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметова.

Сюжет, как видят читатели, очень прост; по что составляет прелесть пьесы, что создало ей огромный успех — это удивительная картина правоты бельгийской буржуазии: ссоры супругов Блеманса, тщеславие старика — Блеманса; рязкий характер его жены; притворная робость Серафима; надутое чванство старика Мюльмейстера, беззастычивость прислуги — все это обрисовано мастерски, по своему юмору, по мастерской характеристике действующих лиц, по образному превосходному диалогу, «жениха г-жи Блеманс» напоминает «женибу» Гоголя.

Приваженная специально из Брюсселя труппа разыграла эту превосходную пьесу удивительно; подобного ансамбля Париж еще не видел; в особенности превосходно были знаменитый бельгийский комик Жак, правый самого Блеманса; его личный успех был громаден, своей слонообразной фигурой, своей тонкой художественной игрой, своим добродушным, неподдельным юмором он чрезвычайно напоминает нашего Варламова.

Вместо обычной, торжественной формы, которую употребляют французские артисты, когда они объявляют фамилию автора («Mesdames, Messieurs, La pièce que nous avons eu l'honneur de jouer devant vous...» и т. д.), Жак сказал: «Вы, вероятно, хотите знать, кто написал эту пьесу? Это два моих друга: Франц Фоксон и Фернанд Вихелер».

В заключение скажем несколько слов о спектаклях русского балета в большой опере. Материальный успех наших артистов имел несомненный, и очень крупный; сборы в среднем доходили до 22.000 фр.; и это, несмотря на конкуренцию итальянской оперы с Карузо.

Что касается артистического успеха, то он, конечно, страшно раздут и преувеличен рекламой, на которую г. Дягилев великий мастер.

Заслуга Дягилева пред русским искусством, и в особенности пред русскими артистами несомненна; он открыл им все европейские и заокеанские сцены. Благодаря своей энергии, своей ловкости и в особенности своему необыкновенному искусству рекламирования, Дягилев буквально заигноризировал европейскую и американскую публику.

И до него некоторые отдельные русские артисты и артистки пытались насадить здесь русское искусство; во всех этих попытках ничего не вышло.

Первой русской труппой, приехавшей в Париж, была какая-то жалкая малороссийская труппа; но эта попытка закончилась очень печально: актеры остались без гроша; и в русской колонии собрали несколько сот рублей на покупку обратных билетов в Россию.

Почти также плачевно окончилось предприятие г-жи Иворской; на пяти, данных ею в театр Антуана спектаклей, публика совершенно отсутствовала; с артистической стороны и с материальной это предприятие закончилось полным крахом.

Попытки Долиной тоже вконец не привели, так как таких пьес как Долина в Париж масса; а для гипноза рекламы у г-жи Долиной не было достаточно денег.

Четыре года тому назад хотел дать здесь несколько спектаклей Художественный театр. Спектакли эти должны были происходить в театр Сары Берпарь. Все было готово; но когда В. И. Немирович-Данченко приехал для окончательных переговоров, то ему очень откровенно заявили, что если он желает иметь успех, необходимо затратить по крайней мере 50.000 фр. на рекламу.

Владимир Иванович отказался такой ценой создавать успех для Художественного театра.

Г. Дягилев же сразу постиг, что только таким путем можно создать успех; и затратил на 50.000, а в много раз больше на безумную, беззастычивую рекламу; и достиг своей цели; он создал ту атмосферу гипноза, при которой он мог бы заставить идти и танцевать безголосых и безпогих артистов, успех его предприятию был все равно обеспечен.

Г-жи Павлова, Гельцер, Допухина, Карсавина несомненно очень талантливы артистки; но удивил Париж, где постоянно танцует г-жа Карлотта Замбелли, им, при обыкновенных условиях, было, бы очень трудно.

Что касается прыжков Пикинского и Фокина; то они гораздо умнее были бы в цирке, чем в балете; и с искусством они имеют весьма мало общего.

Точно также ничего общего с искусством не имеют г-жа Ида Рубинштейн: голый жонглинг, гораздо лучше сложнейших и обладающих более роскошными формами, Париж видел во множестве; и этим его не удивил; декораций гг. Бакета и Бенуа может быть и хороши, но их никто не полюбил.

И вот с такими-то элементами Дягилев сумел создать успех и довести «рыночную ценность» русских артистов на всех европейских и американских сценах до небывалых размеров.

Честь и слава его коммерческому гению!

Ему бы не балетом управлять, а министром финансов быть!

Настоящей корреспонденцией мы приостанавливаем наши периодические беседы с читателями «Рампы и Жизнь».

Летний сезон принес особое полное затишье в театральной жизни Парижа. Открылись разные кафе-шантаны и пати-кабаки, которые имеют с театром, искусством и литературой столько же общего, сколько г-жа Ида Рубинштейн.

Мы возобновим наши корреспонденции в сентябре, когда вновь закипит в Париж, бывшая здесь ключом, разнообразная и чрезвычайно интересная театральная жизнь.

В. А. Биншток.

Орехово-Зуево. Парк.



В этом парке г-жа М. О. Морозова построила роскошный закрытый театр на одну отделку которого затрачено 200,000 рублей, Нальво видна открытая сцена.

За рубежом.

— В Америке образуется новая акционерная компания, с внушительным капиталом в 50 тысяч долларов, для покупки и монополизации произведений драматической литературы. Трест собирается свои операции распространять и на европейские страны.

— Из Берлина телеграфируют, что Рихард Штраус оставляет пост директора королевской оперы и предпринимает в будущем году концертные туры по Европе с своим филармоническим оркестром.

— Среди художников-украинцев поднял вопрос об устройстве в Киев украинской художественной и художественно-промышленной выставки, доход с которой пошел бы на памятник Т. Г. Шевченко.

— На днях в Веймар состоялось в присутствии великого герцога, его супруги и блестящей свиты торжественное юбилейное собрание. На торжество съехало много иностранных гостей, в особенности из Англии и Америки, в присутствии которых состоялось открытие памятника внуку великого поэта, Альфред фон-Гете.

— Общество насчитывает в настоящее время в одной только Германии 3500 членов. По случаю юбилея вылита золотая медаль, которая будет жаловаться за особые услуги. Почетными членами избраны: правнук Шиллера, фон-Глойхен, писательница фон-Эбнор-Эмменбах, Фридрих Шпильгаген и профессор фон-Дондорф.

— Во «Всеобщей Библиотеке» («Universal Bibliothek»), издаваемой известной лейпцигской фирмой «Реклама», книжка которая стоит всего только 20 пеннигов, т. е. 10 копеек, является большой биографией А. Рубинштейна, написанная одним из петербургских музыкальных критиков г. Н. Бернштейном. Если не ошибаемся, Рубинштейн до сих пор еще не имел биографа. Даже общины — и тоже на немецком языке — биографии Бородина, Мусоргского и Римского-Корсакова, написанные г. Бернштейном.

Из дачной местности Обертейх (около г. Кенигсберга) один из улиц назван именем Гауптмана.

— Найденный в бумагах Марка Твена пьеса «Конец Мира» в будущем сезон предполагается в постановку в одном из нью-йоркских театров.

— Неоднократно уже проектировалась постройка в Лондоне здания еврейского театра. Теперь просят этот

близокъ къ осуществленію. Образовалось акціонерное общество съ капиталомъ въ 150 тысячъ рублей и уже приобрѣтено мѣсто для постройки театра на „Commercial Road“.

— Габріэль д'Аннунціо проектируетъ „разборный театр“. Это его заветная мечта. Для своихъ опытовъ писатель пользуется однимъ изъ парижскихъ дѣтскихъ салоновъ; художникъ Фортюни занять интересными опытами освѣщенія 8-ю ткладного театра. Д'Аннунціо намѣренъ отправиться съ этимъ сватромъ въ продолжительное турнѣ. Репертуаръ театра будетъ составляться изъ произведеній французскихъ и итальянскихъ авторовъ.

— Римскій скульпторъ Монтеверсе получилъ заказъ на памятники Верди, сооружаемый въ Римѣ.

— Въ сентябрѣ мѣсяцѣ с. г. во время художественной выставки въ Мюнхенѣ состоятся фестивали французской музыки подъ названіемъ: La semaine de musique française a Munich. Во главѣ французскаго комитета стоятъ: *Фальеръ*, министры: *Пишонъ* и *Барту*, композиторы: *Сенъ-Сансъ*, *Форе* и представители французской аристократіи. Во главѣ нѣмецкаго комитета стоятъ князья *Генрихъ* и *Людвигъ Баварскіе*, кн. *Радолинъ*, *Рихардъ*, *Штраусъ*, *Гумпердинкъ*, *Никишъ*, *Мотль* и др. Композиторы сами будутъ дирижировать своими сочиненіями. Торжества эти посвящены будутъ преимущественно музыкѣ симфонической, въ виду чего участіе въ нихъ примутъ только четыре солиста, а [именно: *Сенъ-Сансъ* — рояль, *Видоръ* — органъ, *Роза Фейръ* — пѣніе и *Ванда Ландовска* — клавирины.

— Редакція нѣмецкаго иллюстрированнаго журнала „Die Woche“ объявила конкурсъ вальсовъ. Первая премія—3.000 марокъ, вторая—2.000 марокъ и третья—1.000 марокъ.

Курортная жизнь.

Группа Кавказск. Минеральн. водъ.

Въ концѣ іюля на группахъ прошелъ цѣлый рядъ бенефисовъ.

Какъ и слѣдовало ожидать, бенефисъ желѣзноводскаго дирижера г. Ливена прошелъ очень удачно. Бенефициантъ, при появленіи его на эстраду, былъ привѣтствованъ публикой шумными аплодисментами. Первый номеръ программы,

Ростовъ-на-Дону. Антреприза г-жи Зарайской. Зимній сезонъ 1910-11 г.



Н. Н. Васильевъ.

сюита „Моцартіана“ Чайковскаго, прошелъ съ прекраснымъ ансамблемъ и выдержкой стили въ особенности менуэтъ и послѣдняя часть.

Концертмейстеръ оркестра г. Берлинъ необыкновенно прочувствованно и съ большой музыкальностью исполнилъ *sepenad'y Melancolique* Чайковскаго.

Изъ оркестровыхъ номеровъ особенно слѣдуетъ отмѣтить легенду „Зорагайда“ Свендсена; въ ней г. Ливенъ выказалъ свое умѣніе въ надлежащихъ мѣстахъ воодушевлять свой оркестръ. Публика наградила г. Ливена многократными аплодисментами и поднесеніемъ большой цвѣточной лары съ лентой.

Много пришлось положить труда и энергіи на своемъ музыкальномъ поприщѣ маститому заслуженному музыканту, старому годами, но вѣчно юному душой І. А. Труффи, бенефисъ котораго какъ дирижера симфоническаго оркестра въ Ессентукахъ состоялся 28 іюля.

Многолѣтняя дирижерская работа въ такихъ культурныхъ центрахъ какъ въ Москвѣ—въ театрѣ Солодовникова, въ Петербургѣ—въ итальянской оперѣ и затѣмъ въ Ростовѣ-на-Дону, не исчерпываютъ своего разнообразія дѣятельности энергичнаго бенефицианта. Какъ извѣстно, въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ Труффи состоитъ во главѣ оркестра „Перскаго казачьяго войска“. Талантливый дирижеръ и хорошій скрипачъ обнаруживаетъ блестящіи педагогическія способности. Слушаешь и поражаешься дисциплиной и культурною подготовкою казачаго оркестра, состоящаго изъ простыхъ солдатъ—казаковъ, взятыхъ изъ темной станицы.

Въ бенефисѣ І. А. Труффи приняли участіе: П. И. Цесевичъ, Р. И. Чаровъ, г. Федотовъ, г-жа Нестеренко, композиторъ В. Э. Добровольскій и А. М. Рутинъ, Н. Г. Стриженова.

Бенефисный вечеръ М. И. Черняховскаго въ Кисловодскомъ паркѣ прошелъ съ еще большимъ успѣхомъ, чѣмъ въ Ессентукахъ, и такъ же, какъ и тогда, служилъ яркимъ показателемъ сердечнѣйшихъ отношеній, прочно установившихся между публикой и талантливымъ бенефициантомъ.

Капитальными М-ми программами были Воскресная увертюра „Р.-Корсакова“ и *Донъ-Кихотъ* А. Рубинштейна.

5 августа въ Кисловодскѣ, въ казенномъ паркѣ прошелъ бенефисъ перваго скрипача-концертмейстера симфоническаго оркестра г. Стернада.

Письмо изъ Курска.

1-го августа закончился сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ сада „Ливадія“.

Прежде, чѣмъ писать что-либо объ итогахъ этого сезона, необходимо сдѣлать оговорку,—трудно писать о той труппѣ, которая не знаетъ, что играетъ. Послѣднее обстоятельство—вина исключительно „управителей“: Олигина и Невскаго, у которыхъ не было библиотек.

Хотя въ началѣ сезона и было объявлено: „драма, комедія и фарсъ“, но весь репертуаръ былъ не только безсистемный, а просто случайный,—играли, что подъ руку попадется.

Такъ наприимѣръ, послѣ „Мирры Эфросъ“ шель балаганный „Рай Магомета“, послѣ „Чайки“ — „Пѣвчиха Бобинетъ“, „Дни нашей жизни“ и „Арсень Люпенъ“, „Строители жизни“ и „Женихъ атлетъ“, а потому перечислять репертуаръ не стоитъ и трудиться.

Подобное шатаніе ставило актера въ ужасное положеніе,—бѣдный труженикъ метался изъ стороны въ сторону, не могъ отдать себѣ отчета, что онъ дѣлаетъ: сегодня расписывается въ раздирательной драмѣ, завтра лѣзетъ безъ пиджака подъ кровать, въ шкапъ...

Сбитый „спонтальку“, очертя голову играетъ всю недѣлю, „не зная отдыха и часа“, — какія же, спрашивается, можно предъявлять къ нему требованія объ удовлетвореніи эстетическаго чувства зрителя?

Въ этотъ винегретъ попала и „Трильби“, которая совершенно не расходилась по труппѣ и прошла, конечно, такъ, что „ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ описать“...

Попадетъ обыватель на такой „спектакликъ“ и рукой махнетъ.

Безсистемность репертуара съ одной стороны, а съ другой—закрытый наглухо театръ и были причиною неважнаго дѣла.

Вторая, — кажется, самая крупная ошибка, относящаяся къ винѣ самого предпринимателя, г. Евдокимова, — та, что въ маленькомъ провинціальномъ лѣтнемъ дѣлѣ (да и не только въ провинціальномъ), нельзя забивать труппу въ какой-то ящикъ, нельзя отдѣлять ее отъ публики, а надо какъ можно болѣе ее популяризировать.

И если бы театръ былъ открытъ сзади и съ боковъ хотя немного, если бы гуляющая въ саду публика могла видѣть спектакль, то дѣло пошло бы иначе; вѣдь смотреть же она

на французскую борьбу, происходящую под открытым небомъ, и отъ этого сборы съ платныхъ мѣстъ ничуть не уменьшаются.

Однимъ словомъ, публикъ не прививался интересъ къ театру и актеры популярны не были, зато вся толпа великолѣпно знала борца Рисбаха, которому „наши дамы“ бросали цвѣты, да какого-то г. Рокомбо, ѣвшаго подошвы и пившаго керосинъ.

На кругъ сначала шли 100 р., затѣмъ сошли на 80 р.

Само собой разумѣется, что труппа на это существовать бы не могла, но такъ какъ директоръ театра въ то же время и директоръ сада, то участь прибыль или убытокъ отъ одного театральнаго предпріятія нельзя, — онъ стоитъ въ зависимости отъ общаго оборота всего дѣла: входныхъ, буета и т. д.

Дѣло же г. Евдокимова нельзя назвать плохимъ, — сдѣлано 70.000 р., да еще впереди цѣлый мѣсяцъ. Труппа получила жалованье полнымъ рублемъ.

Лучшими постановками я могу назвать первые спектакли и тѣ, въ которыхъ выступали въ своихъ роляхъ г. Никольскій-Федоровъ и г-жа Элльеръ.

Изъ исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользовались только что названные лица.

Г. Никольскій-Федоровъ (резонеръ), — талантливый, интеллигентный, въ высшей степени разнообразный актеръ. Не было ни одной роли, даже маленькой, въ которой онъ не далъ бы типа. Къ этому добавить хорошій ростъ, сценическое лицо, прекрасную мимику. Однимъ словомъ, актеръ крупной марки и въ театральномъ мірѣ извѣстный. Зиму служить въ Харьковѣ.

Г-жа Элльеръ (героиня) — артистка съ темпераментомъ, опытная. Хороша въ „Миррѣ Эфросъ“. Вынесла на своихъ плечахъ половину сезона.

Недурной драматической была г-жа Новикова и хорошей бытовой г-жа Невская.

Хорошій неврастеникъ г. Ткачевъ, добросовѣстный труженникъ, обладающій большимъ запасомъ „нервовъ“.

Талантливый простакъ г. Чаровъ, но прямая ему дорога — фарсъ.

Вторая силы труппы для лѣтнаго дѣла были вполнѣ приличны и, конечно, все сказанное о постановкѣ дѣла не относится къ труппѣ, которая вполнѣ постоянно названія сплоченной, хорошей, трудящейся труппы.

Вл. Орловъ.

Провиція.

Баръ. (Отъ нашего корреспондента.) 27 и 28 іюля состоялись у насъ двѣ гастроли М. В. Дальскаго. Представлено было: „Отецъ“ (внѣ закона) А. Стриндберга и „Гражданская смерть“ Джіакометти. Гастроли прошли съ большимъ успѣхомъ. Взятъ на кругъ по 200 руб. съ лишнимъ, т.-е. оба спектакля дали полные сборы. Публика наша должнымъ образомъ отнеслась къ игрѣ талантливаго, большого артиста, въ благодарность давъ ему полные сборы. Изъ партнеровъ г. Дальскаго нѣсколько выдѣляются лишь: г-жи Лидарская, Кочубей и молодая артистка Арагвина, остальной же составъ труппы заставляетъ желать очень многого.

Въ настоящее время у насъ подвизается Т-во оперной труппы подъ управленіемъ Г. О. Шумскаго.

М. Гольцеръ.

Бахмутъ. (Отъ нашего корреспондента.) О подвизающейся здѣсь труппѣ де-Росси, подъ управленіемъ извѣстнаго артиста М. Н. Строителева* сказать должно не много.

Труппа небольшая. Не блещетъ она и качествомъ. Нѣтъ талантовъ, есть только полезности.

Постановка пьесъ очень слабая.

Репертуаръ неровный.

Строителевъ артистъ доброй, старой школы. Выступаетъ часто и „коли есть желанье“ играетъ довольно хорошо, а коли нѣтъ“...

Наднякъ дасть возможность судить о немъ какъ и о режиссерѣ „стилизованной постановкой“ „Жизнь человѣка“.

Въ бенефисъ главнаго режиссера В. К. Висковскаго была поставлена „Комедія брака“ С. Юшкевича.

Хорошій артистъ на роли бонвивановъ, фатовъ, онъ допустилъ большую ошѣбку, избравъ для своихъ артистическихъ имянинъ роль „Семы Гольдмана“. Роль эта совершенно не подходитъ подъ дарованіе г. Висковскаго.

Взявъ съ перваго появленія невѣрный, крикливый тонъ, онъ оставался ему вѣренъ до конца. Его Гольдману не хватило солидности этого дѣльца. Слишкомъ пылокъ и подвигъ былъ Гольдманъ г. Висковскаго. Но въ большую за-

Иркутскъ. Антреприза г. Бородая. Зимній сезонъ 1910—11 г.



В. П. Нѣжнина.

(Къ началу сезона).

служу слѣдуетъ вѣнчать г. Висковскому, что онъ удержалъ чувство мѣры въ „жанрѣ“.

Не про всѣхъ его партнеровъ можно это сказать.

Возможно, что виноваты и самъ авторъ.

Э. М.

Екатеринодаръ. (Отъ нашего корреспондента.) Украинскую труппу Гайдамаки и Суслова, закончившую вполнѣ удачно съ матеріальной стороны свой двухмѣсячный сезонъ, смѣнило у насъ оперное товарищество Н. Н. Боголюбова, открывшаго рядъ своихъ спектаклей 1 августа оперой Аида. Постановка перваго спектакля произвела вполнѣ благоприятное впечатлѣніе. Хоры хороши въ особенности мужской, въ которыхъ не мало красивыхъ басовъ. Составъ труппы слѣдующій.

Женскій персоналъ:

А. И. Евгеньева (меццо-сопрано), А. Е. Маркова (драмат. сопрано), С. Б. Осипова (лирико-колорат. сопрано), З. Б. Ратмирова (меццо-сопрано), Ю. А. Спѣшневъ (меццо-сопрано), М. Н. Талина (лирико-колор. сопрано), О. А. Шульгина (сопрано).

Балетъ подъ управленіемъ балетмейстера Ланге. Солисты балета г-жи: Сухарева, Петрова, Средницкая.

Мужскій персоналъ:

С. М. Акимовъ (басъ), М. В. Бочаровъ (барит.), В. М. Даниловъ (тен.), М. И. Донецъ (басъ), В. И. Лазаревъ (тен.), П. П. Россолимо (басъ), П. И. Сергѣевъ (басъ), В. А. Селявинъ (тен.), М. Б. Сокольскій (баритонъ), М. М. Энгель-Кронъ (басъ-барит.), А. Д. Ярославскій (барит.).

Въ „Аидѣ“ имѣли успѣхъ г-жа Маркова и г. Сокольскій (Амонасро).

Труппа пробудетъ здѣсь только до 1 сентября. Ею готовятся къ постановкѣ не игранная еще у насъ оперы: „Юланта“, „Каморра“ и „Садко“.

На зимній сезонъ (съ 15 сентября по 1 мая) зимній театръ Гуренкова снятъ Костомаровымъ. До Рождества будетъ драма, а съ Рождества до Великаго Поста опера, и въ теченіе Великаго Поста — оперетка.

Другой же зимній театръ г. Лихацкаго заарендованъ мѣстными увеселителями А. Жоржели Угли. Будетъ фарсъ и кафешантанное отдѣленіе. Кромѣ того содержателями лѣтнаго шантана Шагидановымъ строится кирпичное зданіе для помѣщенія зимняго кафе-кабака.

Назначенный на 4 августа концертъ Собинова и Тартакова отмененъ. Вина за эту неудачу падаетъ исключительно на екатеринодарское общество. Анонсъ о концертѣ былъ встрѣченъ крайне равнодушно и билетовъ было продано лишь на 1500 рублей, что не достигло и половины требуемой за концертъ артистами суммы.

Съ 1-го октября возобновляется выходъ „Театральнаго Листка“, прекращеннаго временно въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ.

А. Закржевскій.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента.) Въ Екатеринославѣ уже 2 года подвизается въ качествѣ „промысленника“ артистъ Е. Г. Мещерскій. Отъ имени учрежденія (клубовъ и т. п.) приглашаетъ артистовъ, увольняетъ, штрафуетъ, вновь мирится съ ними и вновь штрафуетъ.

фуеть. Много темных слуховъ о г. Мещерскомъ и его „промыслѣ“ циркулировало и, наконецъ, теперь они документально подтвердились.

Весной нынѣшняго года комитетъ выставки поручилъ г. Мещерскому завѣдыванье увеселительной частью выставки. Дѣло свое г. Мещерскій выполняетъ отвратительно: онъ превратилъ открытую сцену городского сада и выставки въ шантанъ назшаго разбора. Приглашаетъ онъ пѣвцовъ безъ голосовъ, куплетистовъ безъ языка, и тѣ бухаютъ такіе номера, отъ которыхъ и пожарные бы покраснѣли. Несмотря на внушенія, сдѣланныя Мещерскому, на сценѣ все по-старому. Оно и понятно, ибо Мещерскому вѣчно нѣкогда. Получая 250 руб. отъ выставки, онъ ухитряется завѣдывать и сценой Англійскаго клуба, гдѣ получаетъ 200 р.

Но что отвратительно, это безнаказанная эксплуатация Мещерскимъ артистовъ. Расплачивается онъ съ ними деньгами Выставочнаго Комитета, *предварительно* отбирая расписки въ полученіи денегъ. Затѣмъ идетъ раздача денегъ, и Мещерскій при этомъ удерживаетъ себѣ *комиссіонныя*. Вотъ примѣры какъ высоки эти комиссіонныя. Артисткѣ Гумани изъ 50 руб. выдано 2 рубля (*два рубля*), пѣвицѣ Камбленъ изъ 200 руб. удержано 80 руб., мандолинистамъ взаменъ расписки о полученіи 40 руб. выдано 20 р. и т. п. И все это продѣлывается подъ флагомъ выставки. О дѣйствіяхъ Мещерскаго поступили официальные заявленія, которыя на-дняхъ будутъ обсуждаться въ Распорядительномъ Комитетѣ.

Г. Новополинъ.

Бахмутъ. Труппа де-Росси. Зимній сезонъ 1910—11 г.



В. К. Висковскій—главный режиссеръ.

Каменецъ-Подольскъ. (Отъ нашего корреспондента.) За послѣднее время въ провинціальной хроникѣ „Р. и Ж.“ и друг. журналовъ все чаще и чаще стали появляться одно за другимъ печальныя сообщенія о матеріальныхъ неудачахъ театральныхъ дѣлъ въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ.

Сообщаютъ отовсюду объ одномъ и томъ же фактѣ: о царящемъ среди публики упорномъ равнодушіи къ театру, о безконечномъ рядѣ дефицитовъ, прогаровъ и о вызываемомъ такими условиями упадкѣ энергій къ работѣ среди актерскаго міра...

На эту тему промелькнуло уже нѣсколько статей и замѣтокъ.

Заговорили о фактѣ, заговорили о его причинахъ, словомъ положеніе вещей принимаетъ довольно серьезный характеръ и вопросъ „какъ смотрѣть сейчасъ на существованіе театра въ провинціи“, становится все больше и больше роковымъ...

Доминирующее мѣсто въ числѣ такихъ провинціальныхъ городовъ по-моему занимаетъ Каменецъ.

Кто побывалъ здѣсь—всегда уносилъ съ собою самыя грустныя воспоминанія о немъ...

О зимнемъ сезонѣ въ свое время сообщалось, а впрочемъ повторю еще разъ, что за всю зиму хорошихъ сборовъ едва ли было больше десятка и это, надо замѣтить, при наличности въ городѣ одной только труппы.

Глядя на такую картину, порой думалось, что быть можетъ сезонъ этотъ неудаченъ по винѣ самой. же труппы, что она у публики въ немилости и что будь что-нибудь получше, дѣло обстояло бы совсѣмъ иначе.

Но этого,—увѣ!—сказать нельзя.

Съ окончаніемъ зимняго сезона до настоящаго времени кто только у насъ не побывалъ.

И малороссы, и поляки, и русская драма, и фарсъ, а между тѣмъ все какъ же какъ и зимой ни разу не привелось увидѣть хотя бы одинъ хорошій сборъ. И если зимой театръ представлялъ собой унылую картину, то въ веселій и лѣтній сезоны театральная жизнь напоминала собой что-то абсолютно мертвое...

Интересно еще замѣтить при этомъ, что публика наша не только индифферентна къ театру въ томъ отношеніи, что не проявляетъ особеннаго стремленія къ нему, но прямо-таки и нелюбопытна, такъ какъ не ходитъ даже на первые спектакли, на которыхъ всегда и повсюду въ театрѣ бываетъ полно...

Теперь сообщу нѣсколько словъ о тѣхъ, кто побывалъ у насъ за послѣднее время.

На Пасху и въ первыхъ числахъ мая театръ бездѣйствовалъ.

Въ концѣ же мая пріѣхала къ намъ изъ Петербурга драматическая труппа, о составѣ коей я сообщалъ въ № 21.

Сформировавъ товарищество преимущественно изъ „юныхъ силъ“, труппа эта вела свое молодое дѣло достаточно прилежно, располагая довольно способными сотрудниками, изъ числа коихъ выдѣлились главнымъ образомъ г-жи Сухачева, Сорокина, г.г. Бертельсъ и Сафроновъ.

Собираясь въ Каменецъ, труппа эта задумала пробить у насъ почти весь лѣтній сезонъ, намѣтила обширный и разнообразный репертуаръ, задалась цѣлью ставить кромѣ драмъ комедій, фарсовъ, старинный водевилъ, пьесы „театра ужасовъ“ и т. п., думая этимъ угодить различнымъ вкусамъ публики, но все это не привело къ желательнымъ результатамъ и, сыгравъ нѣсколько спектаклей, а нѣсколько отменивъ за отсутствіемъ сбора,—товарищество покинуло Каменецъ, пробивъ такимъ образомъ выѣсто всего лѣта одинъ только мѣсяцъ.

Въ концѣ іюня на два концерта пріѣхалъ извѣстный баритонъ Яковлевъ вмѣстѣ съ Калининымъ, Щеголевой, Добровольской и Благовѣщенской. Первый ихъ концертъ далъ всего около 300 руб., а второй—100 руб.

Затѣмъ послѣ небольшого перерыва объявлены были спектакли польской труппы изъ Вильно, у которой пьесы идутъ при образцовомъ ансамблѣ.

Труппа эта дала всего два спектакля и уѣхала въ Вильну. Дальнѣйшему пребыванію помѣшала ей мѣстная администрація, не разрѣшавшая послѣдующіе спектакли въ виду того, что пьесы, вошедшія въ репертуаръ этой труппы, цензурованы въ Варшавѣ.

Особеннаго сожалѣнія по этому поводу поляки не выражали, такъ какъ, судя по двумъ сыграннымъ спектаклямъ, даншимъ въ общемъ около 200 руб., на успѣхъ въ дальнѣйшемъ мало надѣялись.

Послѣ польской труппы появился съ „Комедіей брака“ и „Шантеклеромъ“ извѣстный въ нашемъ краѣ мелкій театральнѣй предприниматель г. Феберъ, во главѣ очень скверной труппы, которую назвалъ на афишахъ, кажется, „С.-Петербургскимъ ансамблемъ“...

Сборы г. Феберъ взялъ незаслуженно приличные, доказавъ при этомъ со своимъ „С.-Петербургскимъ ансамблемъ“, что еще возможны случаи посмѣяться въ душѣ надъ простотою провинціального театра...

Наконецъ въ послѣднихъ числахъ іюля на три спектакля пріѣхала труппа, которая все лѣто играла въ уѣздномъ городкѣ Бессарабской губерніи—Хотинѣ (въ 18 верстахъ отъ Каменца).

Поставила она три фарса: „Мартовскій котъ“, „Дама отъ Максима“ и „Женщины на Марсѣ“, но сборовъ не сдѣлала...

„С.-Петербургскій ансамбль“ г. Фебера къ тому времени еще не изгладился изъ впечатлѣній и публика устояла передъ соблазномъ поинтересоваться фарсомъ...

Такова картина событій въ театральной жизни Каменца за послѣдніе мѣсяцы...

Эсб.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента.) Съ 1-го августа начались репетиціи въ театрѣ „Соловцовъ“. При открытіи сезона ближайшими постановками намѣчены: „Miserere“ Юшкевича, „Сѣверные Богатыри“ Ибсена, „Тайфунъ“ Ленгеля, „Концертъ“ Бара, „Когда цвѣтетъ молодое вино“ Бьерисона, „Неразумная дѣло“ Батайля, „Сирано де Бержеракъ“ Ростана, „Дѣла Семейныя“ Анзмана. Возобновляются: „Комедія Бракъ“, „Дни нашей жизни“, „Мирра Эфросъ“, „Ревизоръ“, „Чеводъ“.

Усиленно репетируютъ теперь: „Miserere“ (ставитъ Н. А. Савиновъ) и „Сирано де Бержеракъ“ (ставитъ новый режиссеръ А. Н. Соколовскій).

Въ „Miserere“ роли распредѣлены такъ: Зинка—г-жа Юренева, Тина—Чаруская, Ханка—г-жа Гофманъ, Этекъ — г-жа Токарева, Марьямъ—г-жа Сталь, Левка—г. Руднишій, Эля—г. Берсенева, Шлойме—г. Кузнецовъ, Матесь—г. Леонтьевъ, Симонъ—г. Коноваловъ.

М—дъ.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Оставшись не у дѣла послѣ пожара театра, опереточная труппа А. А. Левицкаго подписала съ дирекціей купеческаго сада контрактъ, на устройство спектаклей до 24 августа на открытой сценѣ. Пока прошли: „Веселая вдова“, „Хаджи Муратъ“, „Цыганскій баронъ“. Постановки не важныя. Голоса звучатъ такъ, что говорить о вокальной сторонѣ дѣла вовсе не приходится.

Постановкой „Хатня революція“ начались спектакли малороссійской труппы въ театрѣ сада „Ливадія“. Во главѣ дѣла Ф. П. Рудаковъ, участвуютъ А. К. Кохановская, Н. Т. Пономаренко и др. Въ репертуарѣ обѣщаны послѣднія новинки.

Съ 1-го сентября открывается сезонъ въ зимнемъ городскомъ театрѣ, ремонтъ котораго заканчивается. Составъ труппы еще не опубликованъ. Въ главѣ дѣла новое лицо—извѣстный антрепренеръ г. Орловъ, дирекція прежняя—З. А. Малиновская.

Къ осени пробуждаются вновь кружки любителей: музыкально-драматическаго, русско-малороссійскаго и малороссійскаго искусствъ. Ожидается ихъ объединеніе. Если это случится, то мы будемъ имѣть два постоянныхъ театра.

Т. Сычева.

Лубны, Полтавской губ. (Отъ нашего корреспонд.) Въ продолженіе этой недѣли у играющей у насъ труппы Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей прошли два бенефиса: М. С. Коробовой и г. Колычева.

Бенефисъ г-жи Коробовой, несмотря на ненастную погоду, привлекъ многочисленную аудиторію, что вполне объясняется прочными симпатіями, которыми пользуется у насъ г-жа Коробова.

Въ избранной для бенефиса роли Зазы г-жа Коробова не только явилась добросовѣстной исполнительницей, но проявила также глубокую вдумчивость и даровитость. Публика по заслугамъ оцѣнила артистку и наградила ее восторженными аплодисментами.

Въ бенефисъ г. Колычева прошелъ „Лѣсъ“ Островскаго. Мы, жители глухой провинціи, не въ правѣ требовать въ нашихъ театрахъ особенно хорошаго исполненія, но наше законное право требовать, чтобы не растапливали каминъ скрипкою Страдиваріуса. И вотъ, съ этой-то точки зрѣнія бенефисный спектакль „Лѣсъ“ оказался совершенно недопустимымъ. Роль Несчастливцева въ исполненіи бенефицианта свелась къ простому и даже неискусному чтенію.

Не лучше былъ г. Коростылевъ въ роли Аркашки.

Полному провалу пьесы еще способствовала г-жа Грибау-Пономарева въ роли Гурмыжской, игравшая эту роль за отсутствіемъ въ труппѣ грандъ-дамъ.

И. Г.—гъ.

Минскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Спектакли русско-малорусской труппы Ю. М. Сагайдачнаго въ зданіи цирка слѣдуетъ признать послѣдними слабыми всплесками уходящаго лѣтняго сезона.

Еще немного,—и эта единственная въ настоящее время у насъ труппа покинетъ Минскъ.

Въ общемъ малороссы почти все время пользовались неизмѣннымъ расположеніемъ, поскольку, конечно, публика вообще можетъ относиться сочувственно къ украинскому театру.

Репертуаръ у Ю. М. Сагайдачнаго былъ все время болѣе или менѣе чистый, силы въ труппѣ пріятныя, оркестръ, правда, слабый, хоръ не особенно великъ; при всемъ томъ, спектакли малороссовъ почти всегда, за весьма рѣдкими исключеніями, оставляли благоприятное впечатлѣніе.

Слѣдуетъ при этомъ отмѣтить, что при крайней демократичности цѣны, спектакли отличались общедоступностью, чѣмъ, собственно, объясняются почти полные сборы, которые все время дѣлала труппа (въ общей сложности по 240—245 рублей на кругъ).

Но вотъ вскорѣ малороссы уѣзжаютъ, — и Минскъ остается совершенно безъ театра въ ожиданіи федоровской оперы, которая начнетъ свои дѣйствія только въ среднихъ числахъ сентября (открытіе спектаклей оперы предполагается 17 сентября).

На 8-е августа объявлена одна гастроль М. В. Дальскаго съ участіемъ артистки Л. Б. Лидарской, трехактная драма Стринберга „Отецъ“.

М. Королицій.

Новохоперскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Съ 16-го июня у насъ играетъ малорусская труппа подъ управленіемъ И. Г. Березняка. Спектакли идутъ въ садикѣ „Фантазія“ въ

Пенза. Территорія выставки.



Н. М. Пушкина.

Директоръ и антрепренеръ лѣтняго театра и сада.

плохенькомъ театрѣ, принадлежащемъ г. Бородину. Театръ небольшой и неудобный, сцена маленькая, декорации ниже всякой критики; полный сборъ не превышаетъ 175 руб. Несмотря на всѣ эти невыгодныя условія, спектакли охотно посѣщаются новохоперцами. Насколько помнитъ нашъ городъ, труппа г. Березняка—первая, держащаяся такъ долго.

Причина этого—приличный составъ труппы и добросовѣстная постановка пьесъ. Постановлено уже 18 спектаклей: „Несчастіе Кохане“, „Панна Штукарка“, „Цыганка Аза“, „Матыймычка“, „Тарась Бульба“ и „Шельменко-денщикъ“, „Недолюдки“, „Мазепа“, „Наталка-Полтавка“, „Хмара“, „Въ кого гроши, той хорошій“, „Ой, не ходы, Грышо, та на вечерныи“, „Кума Марта“, „Хатня революція“, „Дай сердцю волю, заведе у неволю“, „Дни нашей жизни“, „Запорожскій кладъ“. Готовятъ къ постановкѣ „Сатану“ Якова Гордина въ переводѣ на малорусскій языкъ. Составъ труппы—25 человекъ. Труппа пробудетъ до 6-го августа, а затѣмъ ѣдетъ въ Курскъ, Наибольшимъ успѣхомъ пользуются у публики: г-жи Михайлова, Черноморская и Никитенко; гг. Березнякъ, Журбенко, Масличенко и Яртенко. Сборы приличные.

К. М. Н.—овъ.

Одесса. 19-го сентября 1910 г. въ Одессѣ открывается XXI очередная выставка картинъ т-ва южно-русскихъ художниковъ въ помѣщеніи музея Общества Изыщныхъ Искусствъ, Софійская 5.

Картины принимаются до 11-го сентября. Секретарь т-ва: А. Н. Стиллануді.

Г. Островъ, Псковской губ. (Отъ нашего корреспондента.) Товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артиста театра Корша М. В. Горскаго—закончило лѣтній сезонъ 27-го іюля. Сыграно было за 2½ мѣсяца 34 спектакля. Товарищество заработало въ мѣсяцъ по 75 коп. на марку. Наибольшие сборы сдѣлали пьесы: „Соколы и Вороны“ (открытіе сезона), „Цѣпи“, „Сатана“, „Сердце не камень“, „За монастырской стѣной“, „Бѣдность не порокъ“, „Дѣти XX вѣка“, „Василиса Мелентьева“, „Вин“, „Власть тьмы“, „Рабочая слобода“, „Двѣ сиротки“ и „Дорога въ адъ“ (закрытіе сезона. Бенефисъ А. К. Дубравской). Труппа была подобрана г. Горскимъ очень удачно, но къ сожалѣнію режиссерская часть была поставлена слабо. Изъ женскаго персонала заслуженными симпатіями публики пользовались г-жа Шатова (героиня), г. Нелидова (эпизодъ-драмат. и кокет.), г. Дубравская (драмат. и комич. старуха) и г. Баранова (характ. роли). Изъ мужскаго персонала успѣхъ имѣли:

г. Горский (простаки и характ. роли), г. Макаров (любовник-неврастеник) и г. Анчаров (комик-резонер). Хороший актер г. Митрофанов. Публика охотно посещала театр.

В.

Пенза. (Отъ нашего корреспондента.) Въ дачной мѣстности „Ахуны“ дачное общество рѣшило, принимая во вниманіе опыты прежнихъ лѣтъ, выстроить тамъ постоянную лѣтнюю сцену, гдѣ могли бы подвизаться профессиональные труппы.—Необходимыя для этого средства уже начинаютъ собираться путемъ отчисленія чистой прибыли отъ устройства любительскихъ спектаклей.

Пріѣзжавшій на время мѣстной Петровской ярмарки съ 29 іюня въ Пензу циркъ Никитиныхъ, за 2—3 недѣли потерпѣлъ убытка около 5 тыс. руб. Очень прибыльно работали на ярмаркѣ балаганы.

Материальныя дѣла драматическаго кружка народнаго театра попрежнему въ хорошемъ положеніи. Что же касается художественной стороны исполненія спектаклей и внутренняго распорядка, то не все обстоитъ благополучно. Спектакли оканчиваются позже часу ночи. Артисты такъ говорятъ на сценѣ, что публика, сидящая въ 3—5 ряду, не всегда слышитъ, не говоря уже про задніе ряды и особенно въ такъ называемыхъ народныхъ мѣстахъ. Спрашивается для какого же народа существуетъ Пензенскій народный театр?

Большіи симпатичный артистъ М. С. Нароковъ выздоровѣлъ и съ первыхъ чиселъ іюля съ успѣхомъ выступаетъ въ роляхъ героя-резонера и любовника. Отъ режиссирования онъ благоразумно отказался, не желая, вѣроятно, ставить пьесы, не имѣя подъ руками необходимыхъ декораций, бутфорин, обстановки и проч. аксессуаровъ и костюмовъ. Изъ новыхъ пьесъ прошли „Концертъ“, „Тайфунъ“, „Звѣзда нравственности“ и „Дѣва неразумная“.

Два полныхъ сбора взялъ ансамбль труппы Петербургскихъ и Московскихъ артистовъ подъ управленіемъ г-на Рутковского пьеса Э. Ростана „Шантеклеръ“. Пьеса публикѣ не понравилась. Исполненіе и костюмы средніе.

9-го іюля закончились спектакли труппы С. Г. Бѣльскаго въ театрѣ на выставкѣ. Оказывается, что г. Бѣльскій былъ фиктивнымъ антрепренеромъ. Жалованье его труппа и самъ онъ получали отъ Н. М. Пушкиной черезъ ея уполномоченнаго Л. А. Волховскаго.

Какъ предприниматель и администраторъ г. Бѣльскій оказался несостоятельнымъ во всѣхъ отношеніяхъ. Изъ первоначальнаго состава труппы въ 28 человѣкъ, сезонъ начали всего 26 человѣкъ и въ теченіе 1—1½ мѣсяцевъ, когда спектакли шли довольно порядочно, изъ труппы выбыло 11 человѣкъ, а позднѣе еще 3 человѣка. Взамѣнъ выбывшихъ труппу не пополняли, а съ постепеннымъ уменьшеніемъ состава режиссеру г-ну Улихъ пришлось ставить спектакли уже не считаясь съ художественной стороной ихъ исполненія, т. к. многихъ артистовъ на отвѣственныхъ амплуа не было, и дѣло, въ началѣ весьма приличное, начало падать и сборы уменьшились до 5 руб. въ вечеръ и меньше.

Послѣ первыхъ трехъ полумѣсяцевъ, когда выяснилась несостоятельность дѣятельности экс-антрепренера г. Бѣльскаго, дирекція хотѣла прекратить спектакли. Труппа обратилась къ полицмейстеру и его вмѣшательство остановило распадъ дѣла, которое было гарантировано Н. М. Пушкиной до 1-го августа. Благодаря неумѣлому веденію дѣла г. Бѣльскимъ, труппа потеряла въ этотъ сезонъ заработокъ за 20 дней и вмѣсто 1 августа, какъ было обусловлено контрактами, артисты закончили сезонъ на 20 дней раньше.

Кстати замѣтить, что у Пензенскаго полицмейстера не оказалось циркуляра Департамента полиціи за № 72 отъ 9 января 1886 г. объ обезпеченіи залогомъ, сомнительными предпринимателями, жалованья артистамъ.

По 9-е іюля жалованье артисты получили полнымъ рублемъ отъ Н. М. Пушкиной, которая съ 10 іюля сформировала небольшую труппу и спектакли идутъ попрежнему ежедневно подъ режиссерствомъ А. М. Кречетова, при антрепризѣ уже самъ Н. М. Пушкинъ.

Изъ бенефисовъ самымъ лучшимъ, въ матеріальномъ смыслѣ, былъ бенефис Н. М. Пушкиной, давшій сбору болѣе 500 руб. съ массою цѣнныхъ и цѣточныхъ подношеній.

(Съ 27 іюля на выставкѣ начались спектакли оперетты

А. А. Левицкаго подъ режиссерствомъ И. Д. Болдырева. Сборы идутъ около 300 руб. на кругъ. Изъ исполнителей пока выдѣляются г-жа Вышнянская, г-да Плинеръ, Азровъ и Болдыревъ. Ансамбль довольно приличный. Извѣстіе о сгорѣвшемъ театрѣ и имуществѣ А. А. Левицкаго въ Курскѣ подѣйствовало угнетающе на него и на всю труппу, которую онъ привезъ сюда лично.

А. И. Чайкинъ.

Проскуровъ. (Отъ нашего корреспондента.) Снова къ намъ забрела на 2 спектакля труппа М. А. Фебера, которая еще разъ поставила „Комедію Брака“ С. Юшкевича, а взаменъ пресловутаго „Шантеклера“, поставленнаго недѣли двѣ назадъ г. Феберомъ, намъ была преподнесена пьеса Гордина „Миріамъ Эфросъ“.

Выборъ пьесы, на которую рассчитывалъ г. Феберъ, оказался ке особенно удачнымъ, такъ какъ проскуровцы недавно видѣли эту пьесу въ исполненіи артистовъ образцовой труппы Мариуса Петипа, не говоря уже о самомъ г. Петипа въ роли Соломона.

Пьеса сбора не сдѣлала.

Теперь у насъ снова наступила мертвая тишина, и публика удовлетворяетъ свои эстетическія потребности въ трехъ кинематографахъ, 2 раза въ недѣлю мѣняющихъ свои программы.

Переговоры владѣльца театра г. Шильманъ съ антрепренершей г-жей Борисовой о сдачѣ послѣдней театра на предстоящій зимній сезонъ подъ драму близятся къ концу.

Г-жа Борисова держала у насъ антрепризу въ 1908 году и зарекомендовала себя очень дѣльной антрепренершей въ смыслѣ подбора труппы и репертуара, въ который вошли всѣ новинки того времени.

Е. И.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента.) Драматическая труппа подъ управленіемъ С. И. Сорочана закончила свои спектакли 1-го августа. Часть труппы съ г. Ильинскимъ 1-мъ во главѣ образовала товарищество для поѣздки по ближайшимъ городамъ. Первый спектакль т-ва шелъ 3-го августа въ Клевани въ дачномъ театрѣ. Поставлена была „Мирра Эфросъ“. Успѣхъ имѣла г-жа Зиновьева-Мирра и г. Сорочанъ въ роли Нухима. Сборъ былъ хорошій.

Въ непродолжительномъ времени начнутся у насъ гастрольныя спектакли польской опереточно-фарсовой труппы варшавскихъ артистовъ подъ упр. артиста Тадеуша Поля. Гастроли начнутся опереткой „Графъ Люксембургъ“.

Состоялись двѣ гастроли М. В. Дальскаго. Поставлено было „Отецъ“ Стринберга и „Гражданская смерть“ Джіакометти. Роль ротмистра (Отецъ) г. Дальскій провелъ съ обычнымъ мастерствомъ.

Въ роли же Коррадо („Гражд. смерть“) цѣльнаго впечатлѣнія не получилось. Новыхъ лавровъ она ему не прибавить.

Въ труппѣ М. В. Дальскаго выдѣляется талантливая г-жа Лидарская. Недурной артистѣ г. Ленинъ.

Сборы были хорошіе.

Предполагается еще одна гастроль Дальскаго. Поставлена будетъ „Женитьба Бѣлугина“.

Зимній театральныи сезонъ въ театрѣ Л. І. Зафрана начнется 15-го сентября русской опереттой Б. А. Бродерова.

М. Бихъ.

Почтовый ящикъ.

Бахмутъ. Г-ну Мишкаевскому. — Заграничными корреспонденціями очень обяжете.

Варшава. Г-ну М. И. Цукеру. Билетъ будетъ высланъ послѣ третьей корреспонденціи.

Екатеринодаръ. Г-ну А. К. Закржевскому. — Идемъ корреспонденціи. Адресъ будетъ напечатанъ.

Редакторъ-Издатель А. Г. Мунштейнъ (Lolo).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	сладкое:	Р	средн. сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		
КАПРИЗЪ“		ГРАНЪ-ГАЛА“		АМЕРИКЕНЪ“		БРЮТЪ 1900 г.“		
(demi sec)		(sec)		(grand sec, extra)		(très sec)		

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

съ разсрочкою платежа безъ поручителей, не повышая цѣнъ, по каталогу и съ ручательствъ.

ЛУЧШІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ

(S-te CROIX SCHWEIZ)

ГРАММОФОНЫ—ПАТЕФОНЫ

прежде П. А. ГРАЧЕВА Тверская, Камергерскій пер., д. № 2. Телеф. 147-40, 126-55 и 68-94.

Пластинки новой безшумной записи въ большомъ выборѣ РАЗНЫХЪ ЦѢНЪ.

СКРИПКИ, ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и проч.

При покупкѣ 12 шт. пластинокъ Пате одностороннихъ, діафрагма съ оафиромъ (стоящая въ отдѣльной продажѣ 5 р.), ВЫДАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ ЦѢНА 30 и 50 к.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЬ.

Москва, Малый Казенный переулочекъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

== СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. ==

Складъ изданій въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“

АНГЕЛЬ ком. въ 3-хъ д. Капюса. Пер. А. Воликъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 6, ж. 4; дек. залъ и 2 гост.). Дозв. „безусловно“ „Пров. В.“ № 91, за 1910 г.

КОСТЕРЬ пьеса въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Августа Стриндберга. Пер. А. Воликъ и М. Браиловскаго. (Мужск. р. 2, женск. 3; дек. залъ и 1 гостин.). Дозв. „безусловно“ „Пров. Вѣстн.“ № 78, за 1910 г.

НАШИ АЭРОНАВТЫ обзоръ въ 3-хъ дѣйств. Соч. Фланера и Пилота. (Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 275, за 1909 годъ).

КОНЦЕРТЬ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бара. Переводъ къ предст. дозвол. безусловно „Правит. Вѣстн.“, за 1910г. Воликъ.

ЭНИ ком. въ 1-мъ д. Гирз. Пер. Воликъ. (Мужск. р. 3, женск. 1; декор. комната). Дозв. „безусловно“ „Прав. Вѣстн.“ № 120, за 1910 г.

СУПРУЖЕСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ фарсъ въ 1-мъ д. Фланера Пилота. Дозв. „безусловно“ „Прав. В.“ № 8, за 1910 г.

РѢШИТЕЛЬНЫЙ ШАГЪ | комед. въ 3-хъ дѣйств. Бурлэ. Пер. Фланера
или РУБИКОНЪ | и Эмбе. Къ предст. дозволенно безусловно „Правит. Вѣстникъ“.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОМИССИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

I. Сообщение всякаго рода справокъ по искусству и театальной литературѣ. II. Высылка пьесъ. III. Заказы клише. IV. Сообщение условій сдачи театровъ во всѣхъ городахъ Россіи. За доставку этихъ свѣдѣній уплачивается по 50 к. съ каждаго города. Для полученія отвѣта на запросъ высылаются по 2 семикопеечныя марки.

Репертуаръ „Кабарэ“.

РЕЦЕНЗЕНТЪ

пародіи въ 1 д. А. ПАЗУХИНА.

ЦѢНА 75 к.

Выписывать изъ конторы „РАМПЫ и ЖИЗНИ“.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ:

за одинъ разъ — 50 к., за три
раза — 1 р.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

высылаются:

Ашантка (Дочь улицы), комедія въ 3 д. Ц. 2 р. Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. Безпечальное житіе, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Бѣлые вороны (Хищники), пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. Вѣчный праздникъ, ком. въ 3 д. Лолю (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода, ком. въ 3 д., пер. Тромаковской съ нѣмец. Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Коничъ. Ц. 2 р. Король воровъ (Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса), пьеса въ 5 д. П. де-Курсель. Ц. 2 р. Клубъ самоубійцевъ (Тузъ пикъ), драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Красный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. Крупная ставка, др. въ 3 д. Дидринга. Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожденные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2 р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды сердца, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Лолю (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣленная птица, ком. въ 4 д. А. Капюса. Ц. 2 р. Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ. Иванышина. Ц. 75 к. Рецензентъ, пародія-шутка въ 1 д. А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, крошечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Телерома. Ц. 1 р. Чортъ (Дьяволъ), ком. въ 3 д. Моль нара. Ц. 2 р. Шалости молодогоновъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Шестая держава (Газетный мѣръ) пьеса въ 3 д. Ж. Турьера. Ц. 2 р. Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, пер. Лолю. Ц. 1 р. Тропическій женихъ, шутка въ 1 д. Л. Фульда, пер. Лолю (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к. Я такъ хочу, (Мистрисъ Дотти), ком. въ 3 д. (Репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Семь воровъ, волш. сказка въ 4 д. съ нѣмец. М. В. Шевлякова (для утр. спек.) Ц. 2 р. Шалости пажъ, ком. шутка въ 4 д. (для дѣтск. утр. спектаклей). Ц. 2 р.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ:

МОСКВА. М. Бронзал, д. 0-ва Веспом. Подост. Студент., кв. № 16. Телеф. 258-25.

Для телеграммъ:

Москва, „Рампа Жизнь“.

Г. М. ГРИНИНЪ.

(Антрепренеръ Тамбовскаго театра.)

Пастолничъ извѣщаютъ гг. артистовъ и артистокъ, кончившихъ на зимній сезонъ, въ городѣ Тамбовѣ, что репетиціи начнутся аккуратно 15-го сентября.

Нужны: опытная кассирша, портной и артель напелъдинеровъ для обслуживания театра и вѣшалокъ. Сдается БУФЕТЪ и ЗАНАВѢСЪ подл. обываленія.

Адресъ: по 25 авг. г. Ялта. Центральная гостин., а съ 1 сент. Тамбовъ, театр.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ
ГАСТР. ПЕТЕРБУРГСК. ТРУППЫ ЛИТЕЙН. ТЕАТРА ПОДЪ ГЛ. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.

Ежедневно „ТАЙФУНЪ“.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA — ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ!
Гвоздь сезона. Г. Баронсъ со своимъ звѣринцемъ. 4 Басси. Айдаровъ. Бурскіе стрѣлки Уонтельсъ и др.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 30 ЛѢТ.

НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ. Новая колос. прогр. Болѣе 35 ЛѢТ. Букетъ этюдаей и красав. Лучшая прогр. въ Москвѣ. Первоклас. рестор. Образцов. кухня А. П. Маркова. Безпрер. увесел. съ 7 ч. в. и до 4 ч. утра.
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ. Уполн. дирекціи Н. С. Шатовъ.

Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ♦ Подробности въ афишахъ.

Трамвай
№ 1—9—21.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103 - 77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

Въ воскресенье 15-го августа исключительное гулянье

„Карнавалъ въ Потѣшномъ саду“.

Москва—ея дефекты и эффе́кты. Въ театрѣ изв. п. „Братья Карамазовы“.
Танцы въ саду для публики до 2½ ч. Дивертисментъ. Синемаграфъ.
Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Международный чемпионатъ французской борьбы.

Арбитръ И. В. Лебедевъ.

●●● ЕЖЕДНЕВНО ДѢТСКАЯ БОРЬБА. ●●●

Въ воскресенье 15-го Фофанъ. 16-го „Правда хороша, а счастье лучше.“
17-го Я кое что знаю. 18-го Герой синемаграфъ. 19-го Теплая вдовушка.
20-го Ловля жениховъ. 21-го Я кое-что знаю. 22-го Герой синемаграфъ.
Начало въ 8½ ч. веч. Осм. живот. съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Живая
карусель. Буфетъ ресторана А. Прокофьева. Итальянскій оркестръ. Входъ
35 к. Дѣти и нижніе чины платятъ 15 к.

БЛЕСТКИ, КАМНИ,
— ПОЗУМЕ

СЕРЕБРОВА.

Торговля переведена изъ
Москвы въ С.-П.Бургъ
уголь Апраксина и Са-
довой, № 14.

САРАТОВСК. ГОРОДСК. ТЕАТРЪ

сдается на срокъ отъ одного до
трехъ лѣтъ съ 1 мая 1911 года для
постановки драматическихъ или опер-
ныхъ представлений въ теченіе зим-
няго сезона. Желающихъ снять та-
ковой проситъ обращаться въ Сара-
товскій Городской Театральный Ко-
митетъ (при Городской Управѣ).

Допускается и полусезонное чере-
дованіе драматической и оперной
труппъ подробныя условія сдачи мож-
но получить изъ Городского Теат-
ральнаго Комитета. Срокъ на подачу
заявленій—не позже 1 декабря 1910 г.

БАНДАЖИСТЪ и СПЕЦИАЛИСТЪ
ПО ОРТОПЕДИЧ.
— ТЕХНИКЪ —

Г. ШВАРЦЕ.

Москва, Маросейка, № 15.

Адр. для тел.: Ортопедія.



Искусственные ноги, руки
своей усовершен. систе-
мы,—легки, прочны, удоб-
ны. Ортопедическіе нор-
деты и аппараты новой
системы, какъ-то: проф.
Гоффа, Гессинга,

Бандажи всевозмож-
ные для грыжъ и живота. Аппа-
раты для домашней гимнастики.

ПРОДАЮТСЯ

ДЕКОРАЦИИ КОСТЮМЫ
И БУТЯФОРІА
— ПЬЕСЫ —
ШАНТЕКЛЕРЪ

(Турнэ по Россіи).

Запросы адресовать въ кон-
тору журнала „Рампа и Ж.“
и Я. Д. Сартакову Тел. 70-53.

БАКУ.

Вновь отстроенный
зимній театръ

ГАДЖИ-ЗЕЙНАЛЬ-АБДИНЪ ТАГІЕВА.

1400 мѣстъ. СВОБОДЕНЪ постъ, Пасху и май мѣсяцъ.
Всѣ новыя декораціи. Прекрасная акустика. За всѣми пред-
ложеніями и справками, прошу обращаться: БАКУ, театръ
ТАГІЕВА. Арендатору Мамедъ Багиру Tagievu.