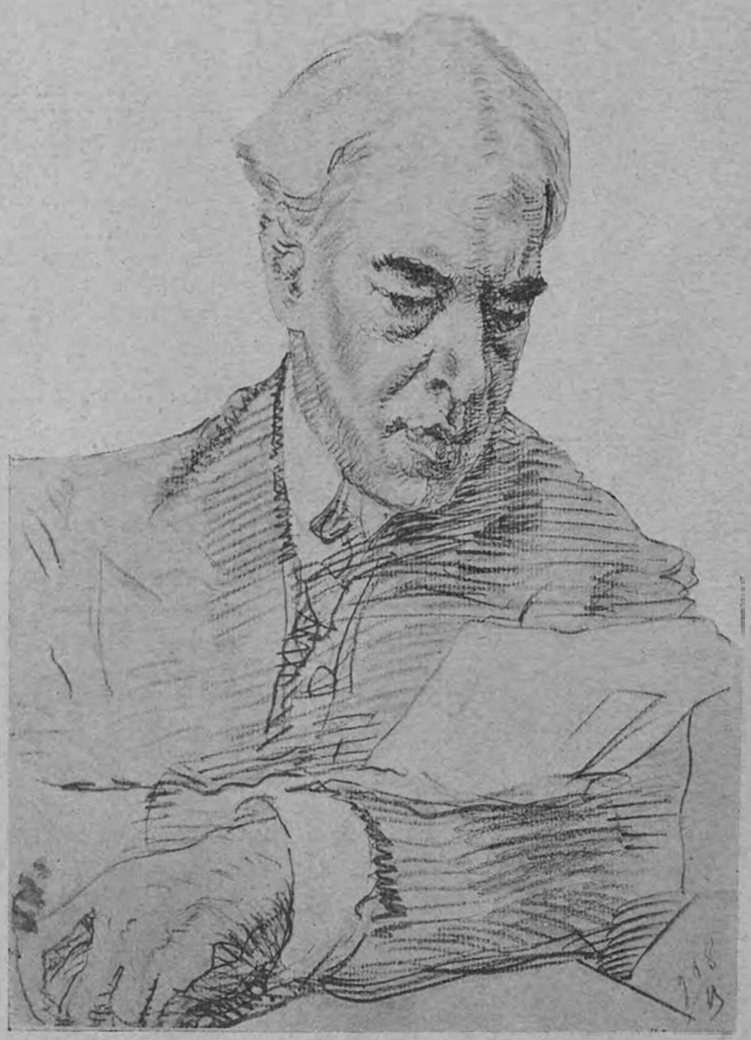
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 35. 1910



К. С. Станиславскій.

Рис. Сторова.

МОСКВА

Цѣна отд. № **15** коп. Воскресенье 29 августа 1910 г.

НА **1910** ГОДЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

НА **1910** ГОДЪ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Самая широкая освѣдомленность. ❦ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❦ Эскизы для грима и декорацій. ❦ Портреты сценич. дѣятелей. ❦ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❦ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. **52**

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу — вдвое. Объявленія впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Розничная продажа журнала „Рампа и Жизнь“ кромѣ Москвы, производится: въ Петербургѣ,—Невскій пассажъ, газетный кіоскъ, и Б. Зеленина, 5, кв. 31, у В. В. Базелевскаго; въ Одессѣ—Е. Е. Свистуновой (кіоски) М. М Арфина; въ Кіевѣ—книж. маг. Л. Идзиковскаго, театръ „Соловцовъ“ (театральн. кіоскъ); въ Саратовѣ—книж. маг. Суворина, П. Ф. Панина; въ г. Казани—у С. П. Каломенскаго и въ маг. „Восточная лира“ И. Ф. Юшкова; въ г. Елисаветградѣ—книж. газет. кіоскъ; въ г. Смоленскѣ—книж. маг. Добкина; въ г. Владивостокѣ—газет. агон. „Польза“ Зикѣева, у А. М. Шидловскаго „Газетное дѣло“; въ г. Житомирѣ—теат. библ. Вакса; въ Нижнемъ-Новгородѣ—муз. маг. „Аккордъ“ В. Н. Діанниной; въ Каменецъ-Подольскѣ—у С. С. Бѣледкаго; въ г. Кишиневѣ—у Д. Крпимеръ; въ г. Николаевѣ—книж. кіоскъ Я. І. Золотарева; въ г. Харьковѣ—книж. магаз. А. Дродеръ; въ г. Екатеринославѣ—у Брандонскаго.

Открыта подписка на театральный сезонъ съ 1-го сентября по 1-ое марта—3р. 50 к., съ премiей—4 р. 50

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Репертуаръ первой недѣли.

Репертуаръ первой недѣли.

4-го для открытія сезона —

„НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“

Въ постановкѣ Ѳ. Ѳ. КОММИССАРЖЕВСКАГО. Декораціи художника Н. П. КРЫМОВА. Костюмы по эскизамъ художника А. А. АРАПОВА.

5-го въ 35 разъ „Мелкій Бѣсъ“, Ѳ. Сологуба. 6-го „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. 7-го спектакля нѣтъ. 8-го „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. 9-го „ТАЙФУНЪ“ въ 1-ый разъ. Постановка В. К. ТАТИЩЕВА. Декораціи по эскизамъ В. К. ТАТИЩЕВА работы П. М. ИГНАТЬЕВА. 10-го „Анфиса“ для 1-го выхода Е. Н. Рощиной-Инсаровой. 11-го „Тайфунъ“.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 5 час. дня подъ салонный оркестръ г. Сильвестра Леонарди изъ рестор. „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ. **Ежедневно съ $10\frac{1}{2}$ час. вечера грандіозное концертное отдѣленіе.** Первые въ мірѣ гимнасты **семейство Адасъ.** Выдающ. танцовщ. сестры **Маноласъ Гадитана.** Знаменитый итальянскій квартетъ **„Серенадосъ“.** Замѣчательные комическ. жонглеры **Дравэ, Фриско-Гамбо.** Парижскія втуали: **Жанна Лисъ, Эльвира Оберъ и Ренэ Дербель.** Негритянскій дуэтъ **„Аристократъ“.** Русская пѣвица **М. Черкасская.** Карикатуристы **Пенсиль.** Малороссійск. труппа **„Аквамарина“.** Французскій дуэтъ **сестры Жагнетъ.** Русскій хоръ **А. З. Ивановой.** Венгерская пѣвица **Гитти.** Венгерскій хоръ г-жи **Аурелія.** Оркестры: салонный г. **Сильвестра Леонарди** и концертный подъ управ. г. **Жураковскаго.**

Режиссеръ **Гарри.**

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 35.

СОДЕРЖАНІЕ.

Блюстители добрыхъ нравовъ. *Ю. С — ва.* — Украинскій театръ. *Litera.* — Новая пьеса Леонида Андреева. — Москва. — Театръ Корша „Тайфунъ". *І. М — ча.* Театръ „Аквaріумъ". *Е. Г — ора.* Сокольничій кругъ. — Письмо въ редакцію — Петербургъ. Петербургскіе этюды. *В. Базилевскаго.* — Инцидентъ съ „Демономъ". Театральныя новинки. — Некрологи. — Мелочи театральной жизни. — За рубежомъ. — Письма изъ Варшавы. *Берлацкаго.* — Провинція. — Почтовый ящикъ.

РИСУНКИ и СНИМКИ: Изъ театральнаго архива.—Худож. Габріэль Максъ.—Невѣста льва—Г. Макса.—„Тайфунъ" у Корша: Токерамо—Чаринъ, Елена — Жихарева, Кобаяши — Кригеръ, Дюлонъ Щепановскій. Рисунки *Эльскаго*—А. П. Павлова. Шаржъ *Малютина*.—Жюль Клареттн.—Музыка. *Ржевской.* — На Монмартрѣ. Кабарэ „Мертвая крыса".—На дачѣ у Н. В. Плевицкой.—Э. Н. Старостина.—А. Х. Ставрогинъ.

ПОСТОЯННЫМИ СОТРУДНИКАМИ „РАМПЫ и ЖИЗНИ" СОСТОЯТЪ: А. Ардовъ, Т. Ардовъ, Н. М. Архангельскій, В. Базилевскій, Н. Басъ, В. Л. Бинштокъ, Я. С. Бродскій, И. А. Бунинъ, Ю. Д. Бѣляевъ, Н. Н. Вашкевичъ, Л. И. Гальберштадтъ, В. Н. Гартевельдъ, Э. Гольденвейзеръ, А. С. Грузинскій, Ю. Денике, Н. Г. Еремѣевъ, В. Е. Ермиловъ, Л. М. Камышниковъ, Евт. П. Карповъ, І. І. Колышко, А. И. Косоротовъ, С. А. Кречетовъ, В. Ѳ. Лебедевъ, Б. Ѳ. Лебедевъ (Лондонъ), А. Н. Лепковская, М. Ѳ. Ликіардопуло, Lolo, Лоэнгринъ, Як. Львовъ, С. С. Мамонтовъ (Матовъ), Э. Э. Маттернъ, І. А. Матусевичъ, Ѳ. А. Мельниковъ, М. С. Мильрудъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Пазухинъ, И. С. Платонъ, С. Ѳ. Плевако, А. А. Плещеевъ, И. И. Поповъ, Ник. Ал. Поповъ, В. В. Протопоповъ, С. Д. Разумовскій, Ю. Л. Ракитинъ, Д. Ратгаузъ, П. А. Сергѣенко, А. А. Смирновъ, Н. Соловьевъ, А. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержицкій, кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), В. В. Тихоновичъ, Н. Д. Телешовъ, Л. Д. Теплицкій Н. И. Тимковскій, Н. В. Туркинъ, Н. Урванцовъ, В. Хавкинъ, Н. Г. Шкляръ, И. Ѳ. Шмидтъ (Рудинъ), Н. Е. Эфросъ, Сергѣй Яблоновскій, Д. Д. Языковъ; художники: Andr'e, М. Линскій, И. Малютинъ, Д. Мельниковъ, Г. Рабиновичъ, Эльскій и друг.

Отъ редакціи.

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Отъ конторы:

Открыта подписка на театральный сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта).

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 21 коп., гор. на иног. и обратно—45 коп.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Малая Бронная, домъ № 4, кв. № 16.

Блюстители добрыхъ нравовъ.

(Еще о театральной „цензурѣ".)

Бѣдный русскій театръ, имѣющій столько опекуновъ въ лицѣ всевозможныхъ цензуръ (обычной военной и пр.), съ легкой руки от. Гермогена пріобрѣлъ новаго блюстителя нравственности въ видѣ особой, закономъ не предусмотрѣнной, но жизнью закрѣпленной въ обычай, духовной цензуры...

Не понравились „Черные вороны" еп. Гермогену — запретить ихъ поскорѣе, неугоденъ „Анатэма" — снять съ репертуара крамольную пьесу Андреева!..

Но вотъ прошла всѣ тиски цензуры гординская пьеса „Сатана". Ничего, все обстояло съ ней благополучно. Шла во всѣхъ городахъ, давала сборы, нравственность не колебала, основъ религіи не подрывала...

Такъ смотрѣло на нее всяческое начальство. Вѣдь въ сущности и подкладка пьесы весьма религіозная: какъ извѣстно, „Сатана" проигрываетъ „пари" и торжествуетъ духъ добра.

Но у насъ, что „городъ, то норовъ".

Если въ Харьковѣ „Сатану" ставятъ неукоснительно, то это не значитъ, что ее разрѣшатъ въ Одессѣ...

Потомъ, всякій чужому успѣху завидуетъ. „Лавры Аристида не давали спать Фемистоклу", почетная извѣстность еп. Гермогена, конечно, тревожитъ сердца многихъ сильныхъ церкви, наполняя ихъ желаніемъ „соревнованія".

Встревоженъ „Сатаной" и еп. пензенскій Митрофанъ... Онъ ни какъ не можетъ допустить къ представленію пьесу г. Гордина. (Къ тому же авторъ еще и еврей!)

Зимой „Сатану" хотѣлъ поставить г. Брайловскій, подалъ къ владыкѣ — отказъ. А лѣтомъ задумалъ режиссеръ пензенскаго народнаго театра, М. Е. Залѣсовъ также въ свой бенефисъ ставить „Сатану". Подается афиша для подписи полицмейстеру.

— „Представьте цензурованный экземпляръ".

На анонсѣ, однако, „Сатана" стоитъ, и г. Залѣсовъ выписываетъ цензурованный экземпляръ и отдаетъ его въ полицію.

— Вотъ, готово... подпишите.

— Нельзя. Архіерей противъ.

Ѣдетъ старшина театра къ губернатору:

— Я ничего не имѣю противъ. Если разрѣшитъ архіерей, ставьте.

Но къ епископу г. Залѣсовъ, пораздумалъ не поѣхалъ.

И точно, къ чему?

Вѣдь, вѣрно, съ зимы убѣжденія епископа не измѣнились...

А прямое законное начальство по отношенію къ еп. держится съ „краю".

„Намъ-то что, да вотъ архіерей противъ. Не ссориться же съ нимъ"...

Таковъ характерный штришекъ изъ большой, печальной картины, называемой: „русскій театръ и блюстители добрыхъ нравовъ".

Бѣдный театръ!..

Ю. С — въ.

Изъ театральнаго архива.

М. А. Максимовъ. А. А. Алексѣевъ. М. А. Каратыгинъ. П. И Григорьевъ. И. Ѳ. Горбуновъ.
И. И. Сосницкій. И. Е. Чернышевъ. П. И. Малышевъ.

Украинскій театръ.

I.

Молодые побѣги.

Скованный по рукамъ и ногамъ спеціальными цензурными условіями, украинскій театръ, начавшій свою регулярную жизнь лишь двадцать пять слишкомъ лѣтъ тому назадъ, явился оригинальнымъ и единственнымъ въ своемъ родѣ театромъ народнымъ.

Циркуляръ 1876 г., пытавшійся задушить малѣйшее проявленіе украинской литературы, украинскаго печатнаго слова, наложилъ холодъ своихъ оковъ и на украинскій театръ. „Живи только народной жизнью,“ — велѣлъ указъ, — и театръ не дрогнулъ — онъ показалъ ярко, художественно и правдиво бытъ украинской деревни. Первыя пьесы въ этомъ направленіи — М. Кропивницкаго, М. Старицкаго, И. Карпенко-Караго (Тобилевича) — вдунувшія душу живую въ обновленный театръ, были такой новинкой, что собирали полные театры не только на территоріи Украйны, но и въ Великороссіи, въ Петербургѣ. Пѣлись диѳирамбы М. Кропивницкому, М. Заньковецкой, братьямъ Тобилевичамъ, представшимъ въ роляхъ народныхъ украинскихъ пьесъ. Говорилось объ удивительной игрѣ ихъ, о яркихъ образахъ украинской жизни. Восхищались игрой актеровъ, восхищались пѣсней украинскаго народа.

Такъ было долго. Но время взяло свое. Въ тѣсныхъ рамкахъ народнаго репертуара всей жизни роднаго края не покажешь, всей души народа не выльешь. И театръ начинаетъ застывать на одномъ мѣстѣ. Образы повторяются. Образы примелькались. Впереди все то же. Начинаютъ стучать въ двери цензуры съ пьесами изъ жизни интеллигенціи, и переводными — „нельзя“. И волей неволей пришлось театру жить „співами і танцями“, жить тѣмъ, что и по сей день является главнымъ нервомъ украинской сцены.

Новинка перестала быть таковой. Пьесъ новыхъ мало. Явились хищники драмописатели. Танцуя на канатѣ, внесли они вакханалію въ святое-святыхъ искусства. Вырвали изъ сердца украинскаго театра его пѣсню, красивую, богатую пѣсню музыкальнаго народа, и сдѣлали изъ нея сообразнительную приманку. Гдѣ нужно, гдѣ не нужно — „співи“. Взяли ритмическій танецъ народа — и сотворили изъ него цирковой разгулъ, то море „гопака“, совершенно чуждое жизни украинскаго народа, какое стало теперь воистину позоромъ украинскаго театра — позоромъ и хронической, тяжелой болѣзнью. Взяли остовъ красивой народной мелодрамы и повторяютъ его до тошноты, до ужаса безнадежности. Словно, и нѣтъ ничего въ жизни Украйны, кромѣ „кохання“, словно замерла она въ сладкомъ снѣ среди благословенныхъ полей Аркадіи.

Но нѣтъ же, нѣтъ! Есть и у этого 30 милліоннаго народа жизнь, что звучитъ въ общемъ аккордѣ обновленія. Есть новое горе и радость новая на изможденныхъ поляхъ красивой Украйны.

И новый писатель пришелъ. Онъ смѣло и художественно говоритъ міру новое слово своего народа. Пришелъ В. Винниченко („Діз-гармонія“, „Великій Молохъ“, „Щаблі житія“, „Memento“ и др. пьесы). Герои г. Винниченки говорятъ о соціальной морали, о проблемахъ новыхъ дней, а цензура регулярно затыкаетъ имъ ротъ и лишаетъ украинскій театръ бодрящей, свѣжей струи. Появился интересный драматургъ С. Черкасенко („В старім гнізді“, „Жарт житія“, „Повинен“, „Жах“, „Хуртовина“), а цензура изъ всѣхъ его пьесъ даетъ театру только одну, и то въ такомъ обезкрыленномъ видѣ („Жарт житія“), что антрепренеръ отказывается ставить ее.

И вотъ такимъ образомъ новая драматургія остается недоступной для театра.

Создается трагическое положеніе. Сознательный элементъ кричитъ объ упадкѣ украинскаго театра, о скудости его репертуара, не ходитъ смотрѣть избитыя пьесы, а новыхъ пьесъ нѣтъ. Что же ставить украинскимъ антрепренерамъ? остается вполнѣ естественный выходъ: обратиться къ обще-европейскому репертуару и взять отъ него освѣжающую струю.

Такъ и сдѣлалъ украинскій театръ въ лицѣ лучшихъ

своихъ представителей. Сдѣлалъ онъ это довольно робко, непланомѣрно, хаотически, но все-таки сдѣлалъ.

Начиная съ 1905—6 гг., на украинской сценѣ появляются слѣд. переводныя пьесы: „Евреі“ Е. Чирикова, „Ревизоръ“ Н. Гоголя, „Женитьба“ Н. Гоголя, „Освідчини“ („Предложеніе“) „Ведмідъ“ (Медвѣдь), „Ювилей“ (Юбилей) А. Чехова, „Бог помсти“ (Богъ мести) Ш. Аша, „Нора“ Г. Ибсена, „Огні Іванової ночі“ („Огни Иванов. ночи“) Г. Зудермана, „Забавки, (Забава) А. Шницлера, „Мораль пані Дульскої“ Г. Запольской, „Никандр Безщасній („Горькая Судьбина“) Писемскаго „Тепленке місце“ (Доходное мѣсто (Островскаго, „Уріель Акоста“ Гуцкова, „Сатана“ и „Мирелe Эфросъ“ Я. Гордина „Надія“ („Гибель Надежды“) Гейерманса, „Мазепа“ Ю. Словацкаго, оперета „Гейша“, опера „Галька“ Монюшко, опера „Продана Наречена“ Сметана, опера „Сельская честь“ Масканьи. Это только въ театрѣ Россійской Украины; въ Галиціи же давно идутъ европейскія пьесы.

Большинство указанныхъ пьесъ появилось въ постоянно играющей въ Кіевѣ украинской труппѣ Н. Садовскаго, носительницѣ лучшихъ стремленій современнаго украинскаго театра. Ибсена и Зудермана впервые сыгралъ въ Кіевѣ артистическій кружокъ закрытаго нынѣ о-ва „Просвіта“, подъ режиссурой бывш. театра „Соловцовъ“ Г. И. Матковскаго. „Просвіту“ заставили умереть и начинанія ея въ этой сферѣ замерли.

Труппа же Н. Садовскаго продолжаетъ дѣлать свои первые, неувѣренные шаги на пути обновленія родного театра и въ настоящее время „по мѣрѣ силъ и возможности“ (рискуя дефицитами), но преимущественно стремится ввести въ репертуары общенародныя оперы.

И вотъ при такихъ не совсѣмъ сѣрыхъ перспективахъ украинскому театру придется волей-неволей взяться за новыя начинанія. Придется, ибо предстоитъ дилемма: или „жить позорной жизнью“, и въ концѣ-концовъ отойти въ вѣчность „за ненадобностью“ для жизни, или, возродившись, блеснутъ лучами нужнаго, обновленнаго, творческаго театральнаго искусства.

Рано или поздно дилемма должна быть разрѣшена, такъ какъ жизнь не ждетъ. О томъ или иномъ разрѣшеніи ея писалось и теперь пишется въ украинской прессѣ не мало. Рецепты различны, но въ послѣднее время всѣ сходятся на одномъ: пойти дорогой компромисса, т.-е., сохранивъ этнографическую приманку (костюмъ и пѣсню), понемногу „для души“, а не для кассы вводить переводныя и вообще чуждыя старой закваски пьесы.

Къ этому рѣшенію приходится присоединиться, пока нѣтъ возможности въ другомъ выходѣ изъ тупика: пока не придутъ къ украинскому театру его Станиславскіе и его Немировичи, и не смоютъ своей сильной любовью гной съ его ранъ.

Litera.

Новая пьеса Леонида Андреева.

„Gaudeamus“ Л. Андреева появится въ XIII альманахѣ „Шиповника“. Передаемъ содержаніе пьесы.

Какъ и въ пьесѣ „Дни нашей жизни“, Л. Андреевъ рисуетъ студенческую среду. Въ стародубскомъ землячествѣ появляется старый студентъ, бывшій ссыльный, потерявшій въ Сибири жену и дочь, и въ 44 года пытающійся начать жизнь сначала.

Онъ изъ воспитательнаго дома,—сообщаетъ Дина Штернъ, богатая, красивая курсистка, у которой собрались студенты-земляки.

— У него нѣтъ ни родныхъ, ни друзей, и онъ самъ добылъ для себя все. Если бы вы знали его жизнь! Это не жизнь, а цѣлая исторія лишеній, подвижничества, страданій. Правда, онъ иногда кажется страннымъ...

— Дѣйствительно, немного смѣшно, когда такой... сѣдой человѣкъ носитъ форму студента, платье юности, расцвѣта жизни и силъ. Иногда я себѣ напоминаю старуху въ бѣломъ подвѣнечномъ платьѣ, съ цвѣтами флеръ-д-оранжъ въ сѣдыхъ волосахъ.

— Такъ говоритъ о себѣ самъ старый студентъ...—Среди вашихъ черныхъ головъ моя можетъ казаться странной и наводить на печальныя мысли... но я искренне преданъ наукѣ, горячо люблю молодость и смѣхъ и во всемъ буду хорошимъ товарищемъ. Примите меня.

Старый студентъ входитъ въ землячество, становится на товарищескую ногу со студентами и горячо увлекается Диной Штернъ.

— Онъ жадевъ до жизни,—говорятъ про него товарищи.

Но возрастъ даетъ себя знать. Жить съ молодежью старый студентъ не можетъ. Лекціи усваиваются съ трудомъ. И попытка стараго студента прожить вторую жизнь кончается драматически.

Дина любитъ не его, а студента Тенора. Послѣдній бережетъ свой голосъ и отказывается изъ-за этого явиться на сходку. Между нимъ и Диной происходитъ размолвка. „Трусъ, карьеристъ“,—бросаетъ она ему рѣзкое слово, глубоко задѣвающее Тенора.

— Я ей покажу,—негодуетъ Теноръ.— Неужели я такая свинья.

И Теноръ всячески старается погубить свой голосъ: пьетъ, куритъ, глотаетъ свѣтъ.

— Мнѣ не надо вашего состраданія,—заявляетъ онъ, опьянѣвъ, Дивѣ. Одѣляйте имъ другихъ, кому оно нужно! А я... пойду пить. Ха-ха-ха! Хрипло. Ну, что вы смотрите на меня? Презираете, да? Трусъ!.. Карьеристъ! Ха-ха-ха!

Дина. Неужели это месть? Я не ожидала отъ васъ, Александръ Александровичъ, что вы такъ будете мстить мнѣ. За что?

Теноръ. Мнѣ не нужно голоса. Я буду хрипѣть, но хрипѣть честно, какъ Козловъ. Ха-ха-ха! Я хочу, чтобы ты меня уважала.

Къ 70-лѣтію со дня рожденія.

Габріэль Максъ.

Извѣстный нѣмецкій художникъ, праздновавшій 23-го августа н. с. въ Мюнхенѣ 70-ю годовщину своего рожденія.

Дина тронута. Чувство вспыхиваетъ съ новой силой, и она примиряется съ Теноромъ. Для стараго студента погасаетъ послѣдняя надежда на взаимность Дины, проснувшаяся во время ея размолвки съ Теноромъ.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ на студенческомъ балу. Дина сіяетъ молодостью, красотой и любовью къ Тенору.

Старый студентъ сообщаетъ товарищамъ, что онъ уходитъ отъ нихъ.

— Лишній я здѣсь. Всѣ на своемъ мѣстѣ, а я лишній—да и въ жизни, кажется, лишній. Слыхалъ я, разсказывали мнѣ историческій анекдотъ про одного часового: поставила его императрица Екатерина весенній цвѣточекъ стеречь, фіалку, а снять часового и позабыла. И ужъ цвѣточка того нѣтъ и императрицы ужъ нѣтъ, а онъ все стоитъ съ ружьемъ и стережетъ пустое мѣсто, и уйти не смѣетъ. Такъ вотъ и я... А сколько такихъ часовыхъ по бѣлому свѣту разсѣяно—ужъ нѣтъ того, что сторожилъ, къ чему своей судьбой приставленъ, а все стоитъ, ружье все держитъ... герой!

— Я вѣдь все время лгу!—изливаетъ онъ свою душу жалѣющей его курсисткѣ Лилѣ. — Какъ я могу прожить хоть одинъ день, не солгавши.

— Или ты не знаешь, что такое моя правда, правда вотъ этой бѣлой головы, дрожащихъ колѣней, изношеннаго сердца! Ахъ, Лиля, какъ глупый фанфаронъ, я громогласно вызвалъ на бой самоё судьбу, — и вотъ, раздавленный, лежу у ея ногъ... даже не жалкій, даже не жалкій!.. Каждую осень, Лиля, деревья роняютъ милліарды листьевъ, и уже вся земля была бы покрыта ими, какъ толстымъ старымъ одѣяломъ, и не было бы мѣста живому,—не исчезай они безслѣдно. Такъ

Невѣста льва.

Габріэля Макса.

исчезну и я, старый, отжившій, печальный листъ, такъ глупо проснувшійся весною среди молоденькой, зелепой травки. Не жалѣть, а топтать погою ты должна меня, Лиля!.. Боже мой, Боже мой, до чего же прекрасна жизнь, до чего она прекрасна! Онуфрій сегодня сказалъ: „Эхъ, и жаденъ же ты до жизни, старикъ". А онъ—не жаденъ? А ты, Лиля? Милые вы мои, голуби вы мои пернатые, пусть останется съ вами моя любовь, а я... пойду далеко. Не удалось солгать, пойду на поклонъ къ самой правдѣ: бери меня, вяжи меня, сажай меня на жемчужную цѣпь! А то опять убѣгу!..

Балъ кончается. Въ залѣ хоръ молодыхъ голосовъ поетъ „Gaudeamus igitur". Старый студентъ выбѣгаетъ въ переднюю, падаетъ ничкомъ ва шубы и беззвучно плачетъ.

Москва.

— Осенній съѣздъ артистовъ въ полномъ разгарѣ. Народу въ т. бюро очень много. Пріѣхалъ Н. Д. Кручининъ, доформировывающій труппы для Омска, Казани и Самары, г-жа Каразина (В. Ф. Плевако), формирующая труппу въ Рязани и г-жа Ларизина (Владиміръ). Кромѣ того, прибылъ уполномоченный Кирикова г. Гришинъ, набирающій артистовъ для Перми и Екатеринбурга. Прислали, наконецъ, авансы М. М. Бородай и г-жа Боярская. Послѣдняя, благодаря своей веаккуратности, лишилась двухъ видныхъ силъ: г-жи Федоровой и г. Молчанова, подписавшихъ въ другое мѣсто. Въ скоромъ времени въ бюро будетъ устроенъ постоянный буфетъ.

— Пріѣхалъ антрепреноръ Бѣлявъ, доформировывающій труппу для Минска, Вильны, Житомира и Гродно. Онъ обратился съ жалобой къ члену совѣта театральнаго общества А. А. Бахрушину на то, что артистъ, нарушившій съ нимъ контрактъ, подписалъ черезъ бюро къ другому антрепренеру. Такъ какъ при повѣркѣ оказалось, что г. Бѣляевъ заключалъ контрактъ съ артистомъ не черезъ бюро, жалоба его оставлена безъ послѣдствій.

— Какъ теперь выясняется, двухмѣсячный отпускъ былъ предложенъ П. К. фонъ-Боолю по иниціативѣ министерства, будто бы узнавшаго о „переутомленіи" управляющаго конторой театра, но послѣдній все же до сихъ поръ въ отставку не подалъ, предпочитая отсиживаться. Исправляющимъ обязанности управляющаго конторой, какъ намъ передаютъ изъ заслуживающаго довѣрія источника, будетъ назначенъ Е. Т. Обуховъ, а на мѣсто послѣдняго прочатъ дѣлопроизводителя хозяйственнаго отдѣленія конторы, графа Растопчина.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила командировать артистовъ Маріинскаго театра на гастроли въ московскій Большой театръ: Кузнецову-Бенуа, Коваленко, Гиздецкую, Яковлева и Медею Фигнеръ.

— С. В. Рахманиновъ подписалъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ условіе на выступленіе дирижеромъ нѣсколькихъ оперныхъ спектаклей на Маріинской сценѣ. На предложеніе гастролей въ Большомъ театрѣ талантливый музыкантъ отвѣтилъ рѣшительнымъ отказомъ. Первая гастроль г. Рахманинова въ Петербургѣ состоится въ „Жизни за царя".

— Репертуаръ Императорскихъ театровъ на первой недѣлѣ. Въ Большомъ: 30-го августа „Жизнь за Царя", 31-го — „Демонъ", 1-го сентября „Русланъ и Людмила", 2-го — „Пиковая дама", 3-го — „Золотой пѣтушокъ", 4-го — „Лакмэ", 5-го — утр.: „Русалка", веч.: „Лебединое озеро" съ уч. г-жи Гельцеръ.

Въ Маломъ: 30-го августа „Ревизоръ", 31-го — „Женитьба Фигаро", 1-го сентября въ 1-й разъ: „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ", 2-го — „Очагъ" и „Путаница", 3-го — „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ", 4-го — „Царь природы", 5-го — „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій".

— Конкурсъ на вакантныя мѣста въ оркестрѣ Большого театра, состоявшійся вчера, привлекъ 10 скрипачей и 5 кларнетистовъ. Изъ скрипачей приняты г. Дубенскій и г. Эйзнеръ, а на пультъ перваго кларнетиста—г. Николаевскій, служившій въ прошломъ году у Зимина и на предстоящій сезонъ оставшійся безъ мѣста. Пріемъ его встрѣченъ присутствовавшими на конкурсѣ аплодисментами. Г. Эйзнеръ замѣнитъ въ балетѣ Розанова, переходящаго въ оперу. На субботу назначено испытаніе двухъ тубистовъ на мѣсто серьезно заболѣвшаго Валеніуса и уходящаго на пенсію г. Янцкаго.

— Въ сентябрѣ исполняется 25-лѣтіе службы въ Большомъ театрѣ артиста г. Толчанова.

— Артистъ г. Лосскій отказался отъ постановки возобновляемой въ Большомъ театрѣ оперы „Гугеноты"; отказъ свой артистъ мотивируетъ тѣмъ, что дирекція не даетъ той постановки, которая, по замыслу г. Лосскаго, должна быть. „Гугеноты" пойдутъ въ старой постановкѣ и ставить ихъ будетъ режиссеръ г. Васплевскій.

— „Донъ-Кихотъ" Массне переводенъ для Императорскихъ театровъ извѣстнымъ поэтомъ М. Кузьминымъ.

— Въ оперѣ „Жизнь за царя", назначенной въ день открытія, 30 августа, въ Большомъ театрѣ въ распредѣленіи партій произошла перемѣна: въ виду отказа г. Алчевскаго выступать въ первый разъ въ партіи Сабинина, партія эта передана г. Боначичу; въ партіи Антониды вмѣсто г-жи Неждановой выступитъ г-жа Добровольская.

— Вновь принятый въ составъ труппы Большого театра баритонъ г. Павловскій дебютируетъ въ оперѣ „Демонъ" въ заглавной партіи. Первый выходъ вновь возвратившейся артистки г-жи Ермоленко-Южиной состоится въ оперѣ „Пиковая дама", въ партіи Лизы.

— Принятый въ составъ труппы Большого театра новый басъ г. Пироговъ выступитъ въ оперѣ „Русланъ и Людмила" въ партіи Руслана.

— Артистка г-жа Балановская, поступивъ въ труппу Большого театра на партіи сопрано, въ предстоящемъ сезонѣ будетъ пѣть и партіи меццо-сопрано. Въ партіи меццо-сопрано артистка еще въ прошлогодніе сезоны выступала въ партіи Ганны въ оперѣ „Майская ночь". Въ этомъ сезонѣ она предполагаетъ выступить въ партіи Амнерисъ въ оперѣ „Аида".

— Въ оперѣ „Пиковая дама" въ партіи Германа будутъ чередоваться артисты г. Боначичъ и г. Алчевскій.

— Теноръ Большого театра г. Смирновъ до пріѣзда г. Собинова изъ-за границы будетъ пѣть въ Москвѣ, а затѣмъ командируется въ петербургскій Маріинскій театръ.

— Вышедшій изъ состава труппы Большого театра теноръ г. Матвѣевъ, какъ намъ передаютъ, будетъ принятъ снова въ петербургскій Маріинскій театръ.

— Опереточный антрепреноръ С. П. Новиковъ пріобрѣлъ исключительное право постановки новой оперетты «День любви» молодого армянскаго композитора, имя котораго пока держится въ секретѣ. Очевидно «День Любви»—подражаніе Валентиновской «Ночи любви»... Въ нашъ обезьяній вѣкъ даже гг. Валентиновы находятъ подражателей.

— Третій актъ балета „Золотая Рыбка" совершенно передѣланъ В. Д. Тихомировымъ и пойдетъ съ новыми mise-en scène. Сдѣлано много вставныхъ номеровъ. „Золотую рыбку" въ очередь съ Е. В. Гельцеръ будетъ танцовать В. А. Каралли.

— Новая артистка Малаго театра В. А. Шухмина выступитъ впервые послѣ дебюта 8-го сентября въ роли Клеопатры въ пьесѣ „Цезарь и Клеопатра".

— Пьеса „Антаръ", шедшая съ громаднымъ успѣхомъ въ Парижѣ и переведенная въ стихахъ поэтомъ кн. Ф. Н. Касаткинымъ-Ростовскимъ, принята къ постановкѣ Малымъ театромъ.

— Дирекція Художественнаго театра продолжаетъ получать телеграммы о болѣзни К. С. Станиславскаго. Получены утѣшительныя извѣстія. Температура больного значительно понизилась.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялось собраніе сотрудниковъ. Старостой избранъ сотрудникъ Н. С. Петровъ, его помощникомъ Э. Ф. Вальтевбергъ. Передъ началомъ засѣданія къ собравшимся обратился съ небольшой рѣчью В. И. Немировичъ-Данченко, указавшій имъ на предстоящія работы.

Занимается съ сотрудниками К. А. Марджаповъ. Состоялась бесѣда о гримѣ, бутафоріи и костюмахъ. Братьевъ Карамазовыхъ", на которую приглашены были всѣ присутствовать занятые въ инсценировкѣ артисты.

— Окончательно выяснился рядъ сценъ, включенныхъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко въ постановку „Братьевъ Карамазовыхъ" въ художественномъ театрѣ. Въ первый во-

черъ пойдутъ: 1) „Контраверза“; 2) „Сладострастники“; 3) „Обѣ вмѣстѣ“; 4) „Еще одна погибшая репутація“; 5) „У отца“; 6) „Надрывъ въ гостиной“; 7) „Надрывъ въ избѣ“; 8) „И ва чистомъ воздухѣ“; 9) „Сговоръ“, 10) „Пока еще очень неясная“; 11) „Луковка“; 12) „У Феви“; 13) „Внезапное рѣшеніе“. Второй вечеръ: 1) „Мокрое“; 2) „Вѣсенокъ“; 3) и 4) „Не ты, не ты“; 5) „Послѣднее свиданіе съ Смердяковымъ“; 6) „Кошмаръ“; 7) „Судъ“; 8) „Въ больницѣ“.

— Въ оперѣ Зимина полученъ весь нотный матеріалъ новой оперы Ипполитова-Иванова „Измѣна“ и розданъ артистамъ. Главная женская партія поручена В. Н. Петровой-Званцевой.

— Въ составъ труппы Зимина принятъ И. И. Соколовъ на должность концертмейстера для занятій съ артистами. Оперой Зимина выпускаются открытыя письма „Золотого пѣтушка“, сдѣланныя по эскизамъ Билибина.

— У Зимина начались репетиціи „Камо грядеши“. Репетиціи происходятъ при полной обстановкѣ и освѣщеніи. Вторая картина—пожаръ Рима—изобилуетъ лѣпными фигурами, между которыми выдѣляется своими размѣрами Геркулесъ. На сценѣ устроенъ фонтанъ.

— С. И. Зининъ издаетъ рядъ открытыхъ писемъ съ оперы „Золотой пѣтушокъ“ по рисункамъ художника Билибина.

— Московское филармоническое общество въ предстоящемъ сезонѣ даетъ слѣдующіе концерты въ Большомъ залѣ благороднаго собранія:

8 симфоническихъ собраній: 30-го октября, 6 и 30-го ноября, 12 и 18-го декабря 1910 г., 8 и 15-го января и 12-го февраля 1911 г.

Съ участіемъ дирижеровъ: Ф. Вейнгартнера, Ф. Моттля, В. Менгельберга, Габр. Форэ, С. Рахманинова, А. Зилоти и А. Котсъ; и солистовъ: Э. Изаи, К. Флешъ (скрипка), Ж. Арво (рояль), П. Казальсъ (віолончель), Л. Марсель (пѣніе) и др.

3 экстренныхъ камерныхъ концерта: 8 и 15-го ноября и 2-го декабря 1910 г., съ участіемъ А. Зилоти и Рауля Пюньо (рояль), Эженя Изаи (скрипка) и Пабло Казальсъ (віолончель).

Въ концертахъ будутъ исполнены слѣдующія новинки: вступленіе къ кантатѣ № 42 и Адаже изъ кантаты № 54 І. С. Баха; концертъ для стр. орк.— Вивальди; „Танецъ амазонокъ“— Лядова; драм. уверт.— М. Штейнберга; сюита изъ балета „Жаръ птица“— Н. Стравинскаго; „Pavane“— Равеля; „Bourre fantastique“—Шабріе; сюита „Шейлокъ“— Г. Форэ; уверт. „Susannen Geheimniss“— Вольфъ-Феррари и др.

— Московская консерваторія лишится одного изъ лучшихъ своихъ профессоровъ по классу фортепіано — Н. К. Метнера. Талантливый композиторъ и піанистъ, при своемъ педантическомъ и строгомъ отношеніи къ дѣлу преподаванія, не въ состояніи отдавать достаточно времени композиціи и виртуозной работѣ. Въ виду этого онъ предполагаетъ уже съ наступающаго академическаго сезона прекратить педагогическую дѣятельность. Н. Метнеръ получилъ рядъ блестящихъ ангажементовъ на выступленія въ качествѣ піаниста. Въ настоящее время г. Метнеръ живетъ за границей и въ Москву вернется только къ серединѣ сентября.

— Дирекція московскаго концертнаго бюро приняла на себя организацію общедоступныхъ историческихъ концертовъ извѣстнаго піаниста Марка Мейчика, каковые состоятся въ аудиторіи Историческаго Музея 14, 18 и 25-го сентября сего года и предназначаются, главнымъ образомъ, для учащейся молодежи.

— С. А. Кусевицкій въ этомъ году предполагаетъ дать девять симфоническихъ концертовъ, въ томъ числѣ одинъ экстренный. Дирижировать будутъ частью Оскаръ Фридъ, частью—С. А. Кусевицкій; для послѣдняго концерта приглашенъ дирижировать Артуръ Никишъ. Среди сочиненій, предположенныхъ къ исполненію, въ первый разъ въ Москвѣ будутъ исполнены симфонія Малера, седьмая симфонія Брукнера, „Прометей“ Скрябина. Кромѣ того, въ программы войдутъ: бранденбургскій концертъ F-dur Себастіана Баха, восьмая и девятая симфонія Бетховена, пятая симфонія Шуберта, 4-й фортепіанный концертъ Бетховена, четвертая симфонія Чайковскаго, музыкальная картинка „Баба Яга“ Лядова и вторая симфонія и „Поэма экстаза“ Скрябина. Послѣдній концертъ, которымъ дирижируетъ Никишъ, будетъ посвященъ творчеству Чайковскаго. Кромѣ того, предполагается рядъ общедоступныхъ концертовъ.

— Съ 15 августа открылись дѣйствія музыкальнаго совѣта при „Россійскомъ музыкальномъ издательствѣ“. Рукописи, присылаемыя въ издательство, предварительно просматриваются членами совѣта, въ число которыхъ входятъ С. В. Рахманиновъ, Н. К. Метнеръ, А. Н. Скрябинъ, С. А. Кусевицкій и Н. Г. Струве.

— А. Н. Скрябинъ въ предстоящемъ музыкальномъ сезонѣ окончательно переселяется въ Москву, гдѣ и будетъ заниматься продолженіемъ своей „Мистеріи“, представляющей соединеніе въ единомъ художественномъ произведеніи главнѣйшихъ отраслей искусства музыки, пѣвія и пластики.

— Театру г. Незлобина изъ Венеціи прислана пьеса молодого автора г. Новикова, подъ названіемъ „Любовь на землѣ“. Авторъ предоставилъ исключительное право на постановку театру Незлобина. Если бы она не была принята дирекціей, то не пошла бы нигдѣ. Пьеса принята и пойдетъ 3-й новинкой.

— Генеральная репетиція пьесы „Не было ни гроша“ въ театрѣ Незлобина состоится 2-го сентября, въ 8 ч. веч. На генеральную репетицію дирекціей будетъ приглашена московская пресса и лица, близко стоящія къ театру.

— Труппа театра Незлобина, кромѣ спектаклей въ Орѣховѣ-Зуевѣ, будетъ также подвизаться и въ Богородскѣ. Въ руководители приглашенъ бывшій артистъ Незлобинскаго театра г. Чарговинъ, только недавно оправившійся послѣ тяжелой операціи рукъ, не дѣйствовавшихъ вслѣдствіе сильныхъ ожоговъ, полученныхъ имъ во время пожара театра въ 1908 г. въ г. Читѣ. Благодаря удачной операціи г. Чарговинъ получилъ возможность владѣть всѣми пальцами и появляться на сценѣ безъ перчатокъ.

— Въ театрѣ Корша получено любопытное письмо изъ Обояни (Курской губ.), отъ нѣкоего А. Карповича, который сообщаетъ о томъ, что живетъ разомъ съ восемью дѣвицами, въ возрастѣ отъ 15 до 12 лѣтъ, при чемъ любитъ ихъ „не только тѣлесно, но и нравственно“. Отношеніе общества и государства къ такому сожительству угнетаетъ г. Карповича, вынужденнаго скрывать эту связь, и онъ проситъ труппу Коршевскаго театра посовѣтовать, какъ ему быть. Въ письмѣ, между прочимъ, сообщается, что за такимъ же совѣтомъ онъ обратился къ Льву Толстому и Леониду Андрееву.

— Ѳ. И. Шаляпинъ пріобрѣлъ у костромского помѣщика г. Щулепникова за десять тысячъ рублей участокъ земля, въ количествѣ 103 десятинъ. Участокъ этотъ расположенъ на правомъ берегу Волги, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ города Плеса. Шаляпинъ собирается построить здѣсь домъ. Тутъ же онъ намѣревается построить безплатную начальную школу для бѣдныхъ дѣтей.

— 29-го августа Ѳ. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ концертное турнэ по провинціи. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдутъ піанистъ Кенеманъ и скрипачъ Авьернио. Концерты начинаются съ 1-го сентября въ городѣ Ригѣ и продолжатся около мѣсяца.

— На двяхъ возвратилась изъ Мюнхена Е. И. Збруева, пѣвшая тамъ въ „Золотѣ Рейна“ и „Зигфридѣ“.

По словамъ артистки, имѣвшей большой успѣхъ въ партіи Эрды, на этотъ разъ мѣстная труппа отвеслась къ ней лучше, чѣмъ въ ея первый пріѣздъ, когда думали, что она пріѣхала въ Мюнхенъ, думая здѣсь основаться.

На память объ этихъ спектакляхъ мюнховскій дирижеръ

„Тайфунъ“ у Корша.

Токерамо—Чаринъ.

Наброс. Эльскаго.

Моттль подарилъ г-жѣ Збруевой свой портретъ съ собственноручной надписью: „unsere prachtvolle Erde“.

— Л. В. Собиновъ, какъ уже у насъ сообщалось, уѣхалъ въ Италію. Въ Миланѣ г. Собиновъ, вмѣстѣ съ примадонной московскаго Большого театра г-жей Неждановой, приметъ участіе въ рядѣ спектаклей въ театрѣ „Scala“. Съ участіемъ нашихъ артистовъ будутъ поставлены оперы „Ромео и Джульетта“ и „Марта“.

— Въ составъ труппы, отправляющейся вмѣстѣ съ А. П. Павловой въ Америку, приглашено пока девять артистовъ и артистокъ петербургскаго балета и шесть московскаго. Надняхъ труппа будетъ окончательно сформирована.

— Г. Дягилевъ заказалъ композитору Черепнину для будущаго сезона въ Парижѣ и Лондонѣ новый балетъ „Нарциссъ и Эхо“.

Нарцисса будетъ танцовать г. Нижинскій. Эхо — г-жа Карсавина.

Декораціи и костюмы Л. С. Бакста.

Сюжетъ сдѣланъ совмѣстно Бакстомъ и Черепнинымъ.

Постановка балета еще никому не поручена. Съ М. М. Фокинымъ у Дягилева вышли какія-то недоразумѣнія.

— Наташа Труханова, приглашенная изъ Парижа имперсаріо г. Рѣзниковымъ, будетъ танцевать въ Москвѣ и въ Петербургѣ въ февралѣ 1911 г.

— Союзъ сценическихъ дѣятелей формируетъ въ настоящее время труппы для Воронежа, Нахичевани и Саратова. Личные переговоры ведутся въ канцеляріи союза въ Козицкомъ пер., домъ Бахрушина.

— Исключительное право постановки въ Москвѣ и Петербургѣ пьесы „Добыча, брошевная собакамъ“ пріобрѣтено В. А. Казанскимъ.

— Концертъ г-жи Вяльцевой и г. Таскина, назначенный на Сокольничьемъ кругу, отмѣненъ не по болѣзни г-жи Вяльцевой, а потому, что предварительная продажа билетовъ на концертъ была ничтожна.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Москву антрепренеръ г. Лившкій и объявитъ весь составъ опереточной труппы, приглашенный имъ на зимній сезонъ въ театръ „Эрмитажъ“.

Съ 12 сентября начнутся репетиціи.

— Н. В. Плевицкая получила приглашеніе выступить въ рядѣ концертовъ въ Лондонѣ и Нью-Іоркѣ.

— Въ Тегеранѣ, во дворцѣ, въ присутствіи регента, шаха и придворныхъ, былъ поставленъ „Ревизоръ“ на персидскомъ языкѣ.

Мужскія роли исполняли персы, а женскія роли — артистки г-жи Огаревъ, окончившая въ Москвѣ хореографическую школу Нелидова и Собещанской, и Эйдинова.

Въ антрактахъ играли балалаечники казачьей бригады.

Регентъ остался очень доволенъ пьесой и ея исполненіемъ, благодарилъ исполнителей и выразилъ желаніе видѣть другія русскія классическія пьесы въ переводѣ на персидскій языкъ.

Театръ Корша — „Тайфунъ“.

Для первой пятницы (20-го августа), Коршъ выбралъ нашумѣвшій и до появленія на московскихъ сценахъ пріѣвшійся, благодаря назойливой рекламѣ, „Тайфунъ“ — Ленгіеля.

Такая поспѣшность въ постановкѣ „гвоздя сезона“ объясняется очень просто: необходимо было какъ можно скорѣй захватить рынокъ для ходкаго товара.

Торговля „Тайфуномъ“ началась въ „Потѣшномъ саду“.

Конечно, тамъ вышла одна потѣха.

Японцы наряжались въ боярскіе костюмы вмѣсто кимоно.

Играли... впрочемъ, можно ли говорить объ игрѣ въ этакомъ забавномъ учрежденіи.

Однако, торговля шла бойко.

Потѣшный „Тайфунъ“ дѣлалъ сборы.

Затѣмъ „Тайфунъ“ пошелъ въ Акваріумѣ — въ фарсѣ г. Казанскаго.

Здѣсь фарсовой „Тайфунъ“ былъ наскоро срепетованъ, и благополучно включенъ въ... „коллекцію подвязокъ“...

Публика и сюда пошла.

Люди требовательные морщились, но смотрѣли.

А впереди вырисовывался призракъ Незлобинскаго „Тайфуна“.

У Корша было основаніе спѣшить...

«Тайфунъ» у Корша.

Елена — Жихарева.

Наброс. Эльскаго.

Само-собою разумѣется, отъ постановки „Тайфуна“ у Корша ничего выдающагося ожидать нельзя было.

Но то, что было сдѣлано у Корша, оказалось неудовлетворяющимъ и самыхъ скромныхъ ожиданій.

О самой пьесѣ мы распространяться не станемъ.

О ней ужъ достаточно сказано.

Полное отсутствіе художественной и литературной цѣнности ея окончательно и безспорно опредѣлено: грубо патріотическая буффонада, подсахаренная любовной мелодрамой.

Но въ пьесѣ есть и плюсы. Невысокаго калибра, но все же плюсы.

Это занятная интрига и сценичность.

Вотъ на эту сторону и предполагалось обратить вниманіе театръ Корша и постарается выявить ее съ достаточной рельефностью.

Но театръ Корша, бережно сохранивъ отрицательную художественную и литературную цѣнность „Тайфуна“, положительной стороны пьесы и не замѣтилъ.

Занятная интрига и сценичность пьесы увяли и поблекли отъ постановки и исполненія.

Гибель „Тайфуна“ началась съ того, что первый актъ, незначительное содержаніе котораго вполнѣ выявилось бы въ 20 минутъ, тянулся ровно 1 ч. и 30 м. Необыкновенно долго тянулись и всѣ послѣдующіе акты.

Авторъ пьесы не пожалѣлъ словъ, нагромоздилъ ихъ цѣлыя горы тамъ, гдѣ достаточно было бы одной фразы.

Молодой режиссеръ г. Загаровъ, вѣрный школѣ художественнаго театра, желая очевидно дать „живую правду“ на сценѣ, украсилъ многословіе „Тайфуна“ паузами, медлительностью и „настроеніями“.

Актеры — исполнители пьесы съ своей стороны сдѣлали, что могли.

Г. Чаринъ изобразилъ вмѣсто одного, двухъ лицъ.

До убійства Елены на сцену выходилъ одинъ Токерамо — безстрастный какъ осиновый колъ и тупой какъ барабанъ, ученый-патріотъ; послѣ убійства, корчась отъ судорогъ и ворочая бѣлками, выползъ изъ-за занавѣски другой Токерамо — jeune premier и неврастеникъ изъ любителей славнаго града Царевококшайска.

Г-жа Жихарева, на долю которой выпала лучшая въ пьесѣ роль Елены, играла умно но нервно и неровно.

Роль Елены не вполнѣ соотвѣтствуетъ ея индивидуальности. Но г-жа Жихарева все же единственная актриса въ театрѣ Корша, которой можно было поручить эту роль.

Другіе исполнители прошли безцвѣтной чередой; лица ихъ слились въ сплошную безцвѣтную массу, и только нелѣпая фигура Ренара въ нескладномъ исполненіи г. Борисова нарушала эту сплошную безцвѣтность.

Такимъ образомъ, въ первую коршевскую пятницу московской публикѣ было поднесено такое блюдо, отъ котораго наиболѣе робкіе зрители тайно и кротко сбѣжали во второмъ антрактѣ...

І. М—чъ.

Театръ „Акваріумъ“. Поставленное здѣсь 20-го августа обозрѣніе „Желтый домъ“, кромѣ неимовѣрной скуки, какую оно навѣвало на зрителей неудачными претензіями на остроуміе и „злободневность“—ничѣмъ другимъ отъ цѣлаго ряда подобныхъ обозрѣній не отличается.

Изъ исполнителей были типичны гг. Истоминъ („октябристскій“ лидеръ и прославленный германскій профессоръ) и Курихинъ (режиссеръ и „свистящій“ депутатъ).

23-го августа для „премьеры“ былъ поставленъ пустой и безсодержательный фарсъ „О, сердце замолчи“,—яркое доказательство оскудѣнія современной фарсовой литературы. Говорятъ, что „Акваріумъ“ предупредилъ постановку этой пьесы у Сабурова. Но во всякомъ случаѣ старались напрасно, ибо быть „гвоздемъ сезона“ этому фарсу не суждено.

Къ чести исполнителей надо замѣтить, что они отнеслись очень добросовѣстно къ неблагодарной задачѣ „спасенія“ пьесы отъ провала.

Весело и съ „огонькомъ“ сыграла г-жа Мосолова, легко и граціозно, въ изящныхъ комедійныхъ тонахъ провела свою роль г-жа Никитина-Тамарина. Очень комиченъ г. Курихинъ и по обыкновенію выдержанъ г. Черновъ.

Е. Г—оръ.

Сокольничный кругъ.

— Народныя гулянья въ Сокольникахъ въ будущемъ сезонѣ предполагается реформировать. Завѣдующій гуляніями А. Л. Бахрушинъ рѣшилъ прорѣзать аллею отъ круга до стараго гулявья, дабы сдѣлать болѣе удобнымъ и безопаснымъ подъѣздъ къ старому гулянью, слишкомъ удаленному въ настоящее время отъ остановки трамвая. Предполагается также увеличевіе развлеченій, такъ какъ въ этомъ году ихъ оказалось недостаточно. Публика гулянья посѣщала охотно. Наименьшій сборъ въ театрѣ былъ 6 р. 70 к., наибольшій — 635 руб. На кругъ вышло около 100 р., что при дешевизнѣ мѣстъ можно считать большимъ успѣхомъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Группы членовъ мѣстнаго музыкально-драматическаго Кружка, — преимущественно учащаяся молодежь высшихъ учебныхъ заведеній,—съ цѣлью пропаганды среди широкихъ слоевъ населенія лучшихъ драматическихъ произведеній нашихъ популярныхъ писателей, задумала поставить спектакль для рабочихъ въ чайной громадныхъ заводовъ: „Т-ва Кольчугина“ близъ ст. „Келлерово“ Сѣверн. ж. д.

Письменное разрѣшеніе администраціи заводовъ за подписью управляющаго было получено немедленно.

Начались обычныя спѣшныя приготовленія по постановкѣ спектакля. Испрашивается разрѣшеніе полиціи; печатаются афиши, программы, билеты; репетируются пьесы...

И вдругъ за 4 дня до спектакля управляющій заводами бельгійскій инженеръ г-нъ Кюншъ беретъ свое разрѣшеніе обратно, ничѣмъ не мотивируя такой образъ дѣйствій передъ группой интеллигентныхъ любителей. Въ частномъ разговорѣ однако было упомянуто, что спектакль отмѣняется изъ-за категорическаго отказа инженеровъ гг. Серебрякова и Ушакова передвинуть свою мебель, временно находившуюся на сценѣ чайной, хоть на пядь въ сторону.

Послѣ этого отказа любители командировали одного изъ своихъ членовъ для переговоровъ какъ съ г. управляющимъ, такъ и со строптивыми инженерами.

Помимо всего этого группой была отправлена слезная телеграмма на имя тѣхъ же инженеровъ съ просьбой не разстраивать налаженнаго спектакля изъ-за такого курьезнаго повода и не ставить такимъ образомъ своего частнаго интереса выше такой симпатичной по своей идеѣ мысли, насажденіе культурныхъ развлеченій, среди рабочихъ массъ.

Но, увы! Все было тщетно!.. Во всѣхъ инстанціяхъ было отказано.

Посланному группой лицу г-номъ Серебряковымъ въ личномъ разговорѣ было подчеркнуто, что только боязнь сдвинуть съ мѣста дорогую мебель, которая, кстати сказать, стояла послѣ продолжительной дороги въ солидной упаковкѣ, послужила единственнымъ поводомъ къ отмѣнѣ спектакля.

Далѣе г-номъ Серебряковымъ было сказано тому же лицу, что если другой совладѣлецъ мебели, не считаясь съ его, г-на Серебрякова, мнѣніемъ, сдвинулъ бы свою часть мебели хоть немного въ сторону, то онъ „сдвинетъ“ штрейкбрехерствующаго компаніона съ квартиры!!!

Невѣроятно, но фактъ!

Конечно о спектаклѣ послѣ этого не могло быть и рѣчи.

Но, не говоря уже о „величіи“ поступка гг. инженеровъ, какого большого удивленія и сожалѣнія заслуживаетъ „положеніе неустойчиваго равновѣсія“ управляющаго заводами г-на Кюнша, особенно если припомнить всегда опредѣленный образъ дѣйствій недавно сошедшаго со сцены стараго управляющаго заводами: „Т-во Кольчугина“ — В. И. Штуцера.

Чайная и великолѣпно оборудованная сцена въ ней были построенны въ свое время по иниціативѣ послѣдняго исключительно для разумныхъ развлеченій рабочихъ и едва-ли почтенный управляющій предполагалъ, что имъ построенная сцена будетъ такъ скоро обращена въ складочное мѣсто мебели г.г. инженеровъ.

Очевидно эти „высококультурные“ инженеры полагаютъ, что рабочіе могутъ дѣлить свои досуги между двумя пивными и нѣсколькими грязными харчевнями, появленіе которыхъ относится къ послѣднему времени, и что даже такое рѣдкое удовольствіе, какъ спектакль, является излишней роскошью для „неотесанныхъ мужлановъ“. Слѣдуютъ подписи.

«Тайфунъ» у Корша.

Кобаяши—Кригеръ.

Наброс. Эльскаго.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(*Отъ собственнаго корреспондента.*)

Новыя пьесы. Малый театръ. День кончины Мартынова. Гастроли Піонтковской. „Синяя птица" въ Народномъ домѣ.

Физіономія зимняго сезона начинаетъ уже выясняться. Говорятъ о предстоящихъ открытіяхъ. Авторы въ бесѣдахъ съ газетными сотрудниками касаются содержанія своихъ новыхъ пьесъ. Такъ, недавно, драматургъ В. А. Тихоновъ сказалъ о своей комедіи „Бардадымъ":

„Пьеса эпохи конца 50 гг. Въ небольшомъ губернскомъ городѣ, запуганномъ и забитомъ, гдѣ всякъ, кто палку взялъ, тотъ и капралъ, живетъ отст. генералъ Пращуровъ, гроза мѣстныхъ обывателей и даже губернатора и архіерея. Въ сонномъ городѣ никого не удивляетъ его власть (хотя онъ никакого положенія не занимаетъ) и никто не интересуется, откуда она у него.

— Такъ, очевидно, и надо—думаетъ всякій.

Пращуровъ всюду вмѣшивается, гнететъ всѣхъ. Но вотъ онъ сталкивается съ откупщикомъ, глупенькимъ, неважнымъ, „какъ всѣ". И вдругъ, получивъ совсѣмъ неожиданный отъ противника отпоръ, Пращуровъ столбенѣетъ, перестаетъ вѣрить въ себя, тутъ же подоспѣваютъ и семейныя непріятности, хирѣетъ и, наконецъ, умираетъ.

Въ городъ пріѣзжаетъ новый „Бардадымъ"—губернаторъ. И тотъ же обывательскій трепетъ переносится на новое лицо. И всѣ удивляются:

— Какъ это мы могли дрожать передъ Пращуровымъ? Да кто онъ такой?..

Вы спрашиваете, что такое „Бардадымъ"?.. Это—кличка карты въ народной игрѣ. Бардадымъ—пиковый король, который всѣхъ бьетъ"..,

Пьеса передѣлана изъ разсказа того же автора „Человѣкъ съ палкой", напечатаннаго нѣсколько лѣтъ назадъ въ „Историч. Вѣстникѣ"...

Иг. Ник. Потапенко передалъ на-дняхъ основные мотивы комедіи „Жуликъ":

Началомъ пьесы служитъ моментъ, когда этотъ самый жуликъ, въ полномъ смыслѣ этого слова, выходитъ изъ тюрьмы, гдѣ имъ отбыто наказаніе за мошенничество. Дѣйствіе разыгрывается, какъ и вся комедія, цѣликомъ въ провинціальномъ, довольно большомъ городѣ.

„Жуликъ"—интеллигентный человѣкъ, лѣтъ 35-ти, ученый лѣсничій. На протяженіи пяти актовъ ему удается доказать, что онъ, несмотря на весь мошенническій складъ его дѣйствій и характера, равенъ остальнымъ членамъ общества.

Они—такъ называемые „порядочные люди", вовсе не далеко ушли отъ него. Для развитія русской жизни съ ея сонnымъ оттѣнкомъ, съ ея неподвижной мглой „жулики" необходимы. Это они выводятъ изъ состоянія равновѣсія почтенныхъ отцовъ города. Покуда „жуликъ" не ткнетъ ихъ пальцемъ, порядочные люди сидятъ на своихъ сундукахъ и знать не хотятъ о какихъ-либо рискованныхъ предпріятіяхъ. Благодаря его звергіи и предпріимчивости болото зашевелилось и ожило.

Въ пьесѣ для полноты картины есть и женщина съ тѣми же жуликоватыми особенностями и наклонностями.

Два дѣйствія проходятъ въ домѣ члена, затѣмъ два акта разыгрываются въ квартирѣ провинціала-богача, городского головы. Кругомъ—вся мѣстная интеллигенція. Послѣдній актъ въ живописной обстановкѣ. Курортъ, въ которомъ только что забилъ „цѣлебный ключъ". Эту декорацію пишетъ князь Шервашидзе.

Пьесу въ Александринскомъ театрѣ ставитъ Дарскій. Главныя женскія роли играютъ Мичурина, и, вѣроятно, Потодкая. Кромѣ того, въ пьесѣ участвуютъ Аполлонскій (роль Жулика), Давыдовъ, Варламовъ, Конрадъ Яковлевъ, Лерскій и Стрѣльская. (В. В. № 11872).

Въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества усиленно репетируютъ трагедію Писемскаго изъ временъ Павла I—„Самоуправцы", которой рѣшено открыть сезонъ. Пьеса долго была подъ запретомъ и сильно „иллюстрирована" помарками цензуры. Ставитъ пьесу Н. Н. Ардатовъ, вамѣревающійся, какъ всегда, оттѣнить всѣ тонкости исторической эпохи. Новая артистка Малаго театра г-жа О. Н. Миткевичъ выступаетъ въ пьесѣ „Заговоръ Фіаско въ Генуѣ". Любимецъ завсегдатаевъ театра Литературно-Художественнаго Общества —В. С. Глаголинъ остается въ труппѣ, которая — къ слову сказать — увеличена г-жами Сухаревой, Сабанѣевой, Маркъ, Рейхъ и гг. Сафроновымъ, Боронихинымъ и Чеховымъ (племянникъ Ант. Павл.).

Болѣе чѣмъ скромно „вспомнили" день кончины Ал. Евгр Мартынова. На могилѣ покойнаго (на Смоленск. кладб.) отслужили панихиду, на которую собралось очень немного сравнительно публики и то больше случайной, при чемъ (какъ и слѣдовало ожидать)—„блисталъ отсутствіемъ Александринскій театръ!.. Отъ театр. общ. возложили вѣнокъ (Е. П. Карповъ и Д. К. Дютель); артистъ Ромашковъ прочелъ стихотвореніе и... нѣсколько старцевъ изъ театральной публики временъ Мартынова вспомнили въ разговорахъ геній покойнаго; отъ Малаго театра былъ Б. С. Глаголинъ.

Въ „Буффѣ" идутъ гастроли Піотковской, подписавшей на зиму контрактъ въ „Палассъ-театръ", который уже почти законченъ и около 10 сент. будетъ открытъ. Театр. залъ вмѣщаетъ 1100 креселъ. Стульевъ нѣтъ. Оставлены неприкосновенными: красивый зимній садъ съ тропическими растеніями и пять большихъ комнатъ бывшаго дворца.

Лавры Станиславскаго не даютъ покоя завѣдывающему репертуаромъ театра „Народн. дома", гдѣ дѣятельно готовятся къ постановкѣ „Синей птицы" Метерлинка. Постановка памѣчева оригинальная, много вноситъ своего, непохожаго на московское исполненіе. Руководительствуетъ гл. режис. Алексѣевъ съ художн. Воробьевымъ. Открытіе зимн. сезона драмат. спект. предположено съ 1 сент. „Синяя птица" пойдетъ, вѣроятно, въ первыхъ числахъ октября.

Вас. Базилевскій.

«Тайфунъ» у Корша.

Дюпонъ—Щепановскій.

Наброс. Эльскаго.

— Въ союзъ драматическихъ писателей на конкурсъ имени Островскаго до сихъ поръ поступило не 150 пьесъ, какъ сообщали нѣкоторыя газеты, а только 20 пьесъ.

— За кулисами балета носится слухъ, что уѣхавшій въ отпускъ г. Крупенскій долго не возвратится къ своему посту.

Говорятъ, что онъ сильно разстроилъ свое здоровье и взялъ годичный отпускъ.

— Въ теченіе нынѣшняго лѣта не было почти ни одного дня, чтобы въ контору Императорскихъ театровъ не являлся какой-нибудь переводчикъ съ пьесой, которую желалъ бы представить на разсмотрѣніе театрально-литературнаго комитета. Однако всѣхъ переводчиковъ постигло горькое разочарованіе. Дирекція оградила театрально-литературный комитетъ отъ наплыва переводныхъ пьесъ распоряженіемъ, чтобы на разсмотрѣніе комитета поступали лишь тѣ пьесы иностранныхъ авторовъ, переводы которыхъ заказаны дирекціей.

— Съ осени возобновятся подъ предсѣдательствомъ академика Шахматова засѣданія комиссіи, образованной при академіи наукъ для выработки программы исторіи русскаго театра, которую издастъ академія. Въ трудахъ по этому изданію примутъ близкое участіе П. О. Морозовъ и Н. А. Котляревскій.

— Возобновляемая въ Маріинскомъ театрѣ „Майская Ночь" Римскаго-Корсакова и „Орфей" Глюка будутъ поставлены въ послѣднихъ числахъ октября.

— Глюковская опера „Орфей и Эвридика", повидимому, будетъ „гвоздемъ" нынѣшняго сезона въ Маріинскомъ театрѣ.

Артисты восторженно отзываются о декораціяхъ А. Я. Головина къ этой оперѣ.

По слухамъ, это будетъ волшебное зрѣлище.

Въ заглавной партіи появятся г-жи Збруева и Петренко.

Эвридику будутъ пѣть г-жи Кузнецова и Больская.

— Дирижеръ Императорской оперы Ф. М. Блуменфельдъ, совершенно оправился и уже вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей. Ф. М. будетъ дирижировать „Мавепой".

— Вторымъ балетомъ послѣ „Ручья" пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ „Баядерка".

Никкію танцуетъ Т. П. Карсавина.

А. П. Павлова никакъ не можетъ участвовать въ этомъ балетѣ, такъ какъ 5 сентября самый поздній срокъ ея отъѣзда въ Америку.

— Теноръ г. Алчевскій, пѣвшій всю весну и лѣто въ Парижѣ, на сценахъ „Большой оперы" и „Комической оперы" съ нынѣшней осени возвращается на казенную сцену и будетъ служить въ Москвѣ.

На время отсутствія г. Ершова дирекція предполагаетъ командировать его въ Петербургъ.

— Вслѣдъ за „Лѣсомъ", которымъ открывается Александринскій театръ, пойдутъ „Безъ вины виноватые" Островскаго съ М. Г. Савиной въ роли Кручининой.

— Представленіе „Лѣса" въ Александринскомъ театрѣ почти совпадаетъ со столѣтіемъ со дня рожденія трагика Н. Х. Рыбакова, о которомъ вспоминаетъ Несчастливцевъ. Столѣтіе минетъ въ январѣ будущаго года и будетъ отпраздновано торжественнымъ спектаклемъ въ Александринскомъ театрѣ, такъ же какъ и въ Москвѣ, гдѣ будетъ поставленъ „Лѣсъ" съ сыномъ Рыбакова въ роли Несчастливцева.

— Въ Народномъ домѣ спѣшно заканчиваютъ работы съ постройкой огромнаго новаго театра въ саду, который и будетъ готовъ къ 1-му ноября.

Въ театрѣ будетъ циркъ, кругъ-арена и колоссальная сцена. Все приспособляется для большихъ оперъ и феерій. Мѣста за ложами для народа. Скамьи дешевыхъ мѣстъ составятъ амфитеатръ.

Въ виду того, что съ 1-го сентября въ Народномъ домѣ начинаются драматическіе спектакли (3 раза въ недѣлю), оперная труппа снята на эти дни залъ консерваторіи, до окончанія постройки новаго театра. Сейчасъ оперная труппа репетируетъ „Тангейзера"—съ г. Павловымъ-Арбенинымъ и новыя оперы-миніатюры г. Ребикова „Басни Крылова и „Елка" съ г. Аркадьевымъ.

— Первый курсъ на драматическихъ классахъ въ театральномъ училищѣ приметъ въ этомъ году В. Н. Давыдовъ.

Вслѣдствіе ухода въ отставку своего постояннаго помощника г. Петрова, г. Давыдову нынче придется работать одному.

Жюль Кларетти.

Директоръ театра Comedia francaise.

Вторымъ курсомъ руководитъ г. Озаревскій, третьимъ—А. И. Долиновъ.

— Артистка Петербургскаго балета г-жа Е. А. Смирнова, отклонивъ предложеніе танцовать въ Америкѣ, предстоящей весной предпринимаетъ турнэ съ балетной труппой, состоящей изъ артистовъ Имп. театровъ по большимъ городамъ Россіи. Турнэ будетъ организованно антрепренеромъ г. В. Рѣзниковымъ. Для турнэ будутъ заказаны декораціи и всѣ небходимые акессуары.

Это первая поѣздка съ цѣлыми балетами нашего Императорскаго балета.

— Первый концертъ г-жи Н. В. Плевицкой въ Петербургѣ состоится 12-го октября, а въ Москвѣ 14-го октября.

А. П. Павлова.

Шаржъ Малютина.

Инцидентъ съ „Демономъ".

По газетнымъ свѣдѣніямъ, г-жа Висковатова, наслѣдница либреттиста „Демона" г-жа Висковатова, предъявила будто-бы искъ къ союзу драматическихъ писателей и съ 1-го сентября и въ случаѣ неудовлетворенія ея исковыхъ требованій, вамѣрена воспретить дальнѣйшую постановку этой оперы.

Репертуару оперныхъ театровъ, такимъ образомъ, судя по этимъ сообщеніямъ, грозила опасность лишиться одной изъ наиболѣе ходкихъ оперъ.

Секретарь союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей г. Б. И. Бевтовинъ сообщилъ по этому поводу слѣдующее.

— Покойный Висковатовъ былъ очень богатый человѣкъ и своими авторскими совсѣмъ не интересовался. Соглашенія же между нимъ и авторомъ „Демона", А. Г. Рубинштейномъ не могло быть, въ виду существовавшихъ постоянно между ними скверныхъ отношеній. Такимъ образомъ, московскій союзъ самонольно получалъ авторскія за либретто „Демона" въ теченіе 35 лѣтъ.

— Въ настоящее время нашъ союзъ является охранителемъ наслѣдственныхъ правъ г-жи Висковатовой, но мы отнюдь не думаемъ запретить постановку „Демона". Наша цѣль только довести дѣло до судебнаго процесса, дабы выяснить: кто дѣйствительно является въ настоящее время охранителемъ авторскихъ правъ либретто „Демона". И куда дѣлись всѣ авторскія, полученныя московскимъ союзомъ за 35 л.? На нашъ непосредственный запросъ по этому поводу въ московскій союзъ мы получили довольно увертливый отвѣтъ.

— Въ настоящее время нами уже приняты мѣры въ этомъ направленіи и, между прочимъ, нами наложено veto на авторскія за либретто при будущихъ постановкахъ „Демона".

— Въ Петербургѣ наше „veto" уже было осуществлено въ Народномъ домѣ, гдѣ „Демонъ" шелъ за послѣдній мѣсяцъ 2 раза. Попечительство распорядилось авторскихъ не выдавать агенту московскаго союза до судебнаго выясненія этого вопроса.

— Вотъ вся подкладка неясныхъ газетныхъ сообщеній. Опасность „Демону" не угрожаетъ.

Секретарь общества драматическихъ писателей И. М. Кондратьевъ сообщилъ что, по его мнѣнію, запрещеніе постановки оперы невозможно.

Музыка.

Ржевской.

— Откуда взялся этотъ Висковатовъ?

Членомъ общества онъ не состоитъ и какое отношеніе имѣетъ къ этой операѣ — намъ неизвѣстно.

Мы охраняемъ право наслѣдниковъ композитора, написавшаго оперу на текстъ Лермонтова.

Если гонораръ отъ „Демона" въ наступающемъ сезонѣ понизится, то мы этого дѣла такъ не оставимъ и предъявимъ громадный искъ къ наслѣдникамъ г. Висковатова.

Довѣренный наслѣдниковъ либретто оперы „Демонъ" П. А. Висковатова смотритъ на дѣло совершенно иначе:

— По завѣщанію П. А. Висковатова, либреттиста оперы Рубинштейна „Демонъ", всѣми литературными правами покойнаго владѣетъ Н. И. Утина, которая права на либретто „Демонъ" уступила дочери П. А. Висковатова, Н. П. Висковатовой. Послѣдняя съ 1 іюля 1910 г. ввѣрила охрану либретто союзу драматическихъ писателей, представивъ на это всѣ законные документы, удостовѣренные нотаріусомъ, и союзъ эту охрану принялъ.

Принявъ это дѣло на себя, я прежде всего обратился въ комитетъ общества драматическихъ писателей съ запросомъ: „на основаніи какихъ документовъ оно столько лѣтъ получаетъ деньги за либретто оперы „Демонъ".

На этотъ запросъ къ „комитету" г. Кондратьевъ отвѣтилъ личнымъ письмомъ: „Либретто общество не охраняетъ" (это было до вступленія Н. П. Висковатой въ союзъ драматическихъ писателей) и теперь печатно заявляетъ то же самое.

Между тѣмъ въ каталогахъ общества „Демонъ" напечатанъ жирнымъ шрифтомъ, что обозначаетъ тройную авторскую плату. А дальше слѣдуетъ:

— Музыка Рубинштейна, либретто перед. дочери Рубинштейна.

Что это значитъ „перед.", я затрудняюсь разъяснить.

Г. Кондратьевъ говоритъ: „никакого либреттиста этой оперы мы не знаемъ",

А почему же агенты общества подаютъ счета: „либреттисту 4 д., композитору 8 д., итого 12 д."; съ одного попечительства народной трезвости за либретто получено за 10 лѣтъ болѣе 1.000 руб.

Но что болѣе всего меня поражаетъ, это нѣкоторые возгласы г. Кондратьева, какъ-то: „откуда взялся этотъ Висковатовъ"? Какое онъ отношеніе имѣетъ къ этой операѣ? Но пусть г. Кондратьевъ укажетъ мнѣ изданіе оперы „Демонъ", гдѣ не стояло бы либретто Висковатова. Такого изданія нѣтъ. Кромѣ того, у меня на рукахъ подлинныя письма А. Г. Рубинштейна къ Висковатову, гдѣ онъ только и пишетъ про оперу и упоминаетъ: „наша опера".

Что касается безпокойства о томъ, что оперный репертуаръ можетъ лишиться оперы „Демонъ", то съ моей стороны пока это запрещеніе еще не рѣшено, хотя съ упомянутыми документами, мнѣ кажется, мы на это имѣемъ право. Право наслѣдниковъ либреттиста охраняетъ союзъ. Поэтому пусть онъ и поступаетъ въ данномъ случаѣ по своему усмотрѣнію. Но что дѣйствительно можетъ отразиться на доходности наслѣдниковъ Рубинштейна и на нашей, такъ это представленіе счетовъ агентовъ двухъ обществъ за одно и то же либретто.

Споръ относительно либретто „Демона" нисколько не волнуетъ дирекцію Императорскихъ театровъ.

На казенной сценѣ совсѣмъ особыя условія и авторскій гонораръ платится исключительно композитору

Во всякомъ случаѣ „Демонъ" не только не думаютъ снять съ репертуара, но въ нынѣшнемъ сезонѣ онъ пойдетъ во всѣхъ абонементахъ.

Въ прошломъ году дѣтище А. Г. Рубинштейна давали очень рѣдко и это объясняется тѣмъ, что публика не любитъ, когда изъ года въ годъ ей даютъ слишкомъ запѣтыя оперы.

Театральныя новинки.

Композиторъ М. М. Ивановъ, написавшій на либретто С. Н. Худекова балетъ „Всесталка", получилъ отъ театра „La Scala" порученіе сочинить новый балетъ, постановка котораго состоится во второй половинѣ будущаго сезона.

Отрывки изъ даннаго произведенія были на-дняхъ исполнены въ Павловскомъ вокзалѣ и имѣли подъ талантливымъ личнымъ управленіемъ композитора большой успѣхъ.

— С. Н. Василенко въ теченіе лѣта написалъ вторую симфонію, большую оркестровую сюиту и циклъ романсовъ „Заклинанія". Кромѣ того, композиторъ закончилъ редакцію своего скрипичнаго концерта. Теперь талантливый музыкантъ думаетъ приступить къ большому и сложному труду: сочиненію оперы на сюжетъ „Донъ-Кихота" Сервантеса. Въ противоположность Масснэ, либретто оперы котораго слишкомъ далеко отъ романа Сервантеса, г. Василенко намѣренъ съ возможной пунктуальностью держаться подлинника.

— Находящійся теперь въ Америкѣ драматургъ Шоломъ Ашъ написалъ новую пьесу изъ жизни американскихъ евреевъ, которая пойдетъ этой зимой въ Нью-Іоркѣ.

— Леонковалло пишетъ оперетку подъ названіемъ „Фоскарина".

— В. Ф. Боцяновскій закончилъ 4-хактную пьесу „1837 г." изъ эпохи Пушкина. Дѣйствующія лица—Пушкинъ, Natalie Пушкина, ея двѣ сестры и Дантесъ. Пьеса охватываетъ три послѣднихъ дня жизни поэта. Дуэли на сценѣ нѣтъ. Драма разыгрывается въ семейной обстановкѣ Пушкина, между сестрами. Въ послѣднемъ дѣйствіи — день похоронъ. Сцена между Natalie и ея сестрой Екатериной, женой Дантеса.

— В. О. Трахтенбергъ написалъ новую пьесу въ 4-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ „Смѣшная исторія". Пьеса прошла цензуру и, вѣроятно, будетъ предложена одному изъ петербургскихъ театровъ.

— Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати книга Лихтенберже „Вагнеръ, какъ поэтъ и мыслитель", въ переводѣ А. А. Благовѣщенской.

— В. П. Буренинъ написалъ новую драму въ 5-ти дѣйствіяхъ въ стихахъ: „Король свободы".

— В. Ф. Боцяновскій закончилъ 4-хъ актную пьесу „1873 г.". Дѣйствующія лица — Пушкинъ, Natalie Пушкина, ея двѣ сестры и Дантесъ. Пьеса охватываетъ три послѣднихъ дня жизни поэта. Въ послѣднемъ дѣйствіи — день похоронъ. Сцена между Natalie и ея сестрой Екатериной, женой Дантеса.

— Е. П. Карповъ написалъ лѣтомъ новую пьесу, но она не скоро увидитъ свѣтъ рампы, такъ какъ авторъ хочетъ раньше поставить свою прошлогоднюю пьесу „Хамелеонъ". Эта пьеса еще нигдѣ не шла.

Некрологи.

✝ Памяти Н. М. Габунія-Цагарели.

16-го августа скончалась на 54 году жизни гордость и краса грузинской сцены Наталія (Нато) Мерабовна Габунія-Цагарели. Даровитая артистка заболѣла 9-го августа воспаленіемъ легкихъ. Положеніе Н. М. осложнило ожирѣніе сердца, которымъ страдала артистка послѣдніе годы, и вотъ 16-го августа грузинская сцена и общество лишились навсегда одной изъ лучшихъ своихъ представительницъ.

Покойная Н. М. пользовалась широкой популярностью не только среди грузинъ, а почти у всѣхъ народовъ Закавказья. Тяжела эта утрата для грузинскаго общества, но еще болѣе ощутительна смерть Н. М. для грузинской сцены. Такой самородный талантъ слишкомъ трудно будетъ замѣнить. Всего только 9 мѣсяцевъ назадъ весь Кавказъ праздновалъ

30-ти лѣтній сценическій юбилей покойной и вотъ уже 19-го августа дорогой ея прахъ предали землѣ.

Миръ праху прекрасной артисткѣ и добрѣйшей души человѣку.

I.

† Невская.

Отравилась карболовой кислотой артистка гастролирующей въ Могилевѣ-Подольскомъ драматической труппы г. Невская. Причина самоубійства—несчастная семейная жизнь. Покойная двѣ недѣли жила въ мученіяхъ послѣ принятія карболки.

Мелочи театральной жизни.

Вотъ вы все нападаете на русскую желтую прессу, на газетныхъ прихвостней, берущихъ взятки съ театральныхъ людей, — говорилъ импрессаріо Л., долгіе годы возившій русскихъ артистовъ позаграницамъ, — но развѣ можно сравнивать ваши театрально-газетные нравы съ заграничными!

Вотъ послушайте. Привезъ я одну русскую гастролершу въ Берлинъ. И сталъ ко мнѣ ходить ежедневно театральный хроникеръ одной газеты. Грѣхъ обижаться, дешевый человѣкъ — три марки, когда пять. Пива выпьемъ или скромно перекусимъ. Больше ничего. Но однажды является ко мнѣ мрачный, какъ самоубійца, и таинственный, какъ заговорщикъ наканунѣ чрезвычайнаго дѣла.

— Что случилось? — спрашиваю, невольно заражаясь его настроеніемъ.

— О, чортъ Л., вы должны спасти меня! Мнѣ нужны деньги, много денегъ!..

— Ну, думаю — тысячу марокъ спроситъ—гдѣ взять? А газета театральная для нашего дѣла необходима...

— Сколько?— спрашиваю.

— Десять марокъ!

Не говоря ни слова, радостно вздохнувши, лѣзу въ карманъ, плачу десять марокъ и думаю про себя: — ну, и дуракъ же ты, нѣмецъ!..

На другой день разворачиваю газету — ахнулъ! Разсказывается „случай изъ жизни великой русской артистки Г-ой".

Играла, дескать, она въ одномъ театрѣ. Пріѣзжаетъ туда русскій царь, видитъ — великая артистка трясется отъ холода.

— Что съ вами? — спрашиваетъ царь.

— Холодно, ваше императорское величество! — отвѣчаетъ артистка.

— А-а! — промолвилъ царь и уѣхалъ.

На другой день шесть русскихъ бояръ пріѣзжаютъ въ гостиницу къ артисткѣ и привозятъ ей соболью шубу въ 20.000 руб. цѣною. Такъ умѣютъ русскіе цѣнить своихъ артистокъ.

Развелъ я руками — ну, думаю, на 10 марокъ богатѣйшая выдумка!

Встрѣчаю нѣмца. Смѣется — ловко, дескать, пущено!

Наши артисты, побывавшіе лѣтомъ въ Парижѣ, любятъ похвастать, что они пѣли въ великосвѣтскихъ салонахъ.

Имена графинь, герцогинь, баронессъ такъ и летятъ съ ихъ устъ...

— Не понимаю, чѣмъ тутъ гордиться! — сказалъ одинъ извѣстный пѣвецъ.—Меня тоже забрасывали въ Парижѣ всякими приглашеніями, но я ни одного не принялъ, несмотря на самую заманчивую плату...

— Отчего же вы не приняли?

— Оттого, что унизительно. Посудите сами.

И артистъ разсказалъ случай, какъ его пригласили пѣть въ салонъ какой-то герцогини.

Онъ пріѣхалъ къ назначенному часу и засталъ все великосвѣтское общество за обѣденнымъ столомъ.

— Когда-же я пою?—спросилъ артистъ аккомпаніатора.

— Герцогиня сказала, что вы поете между вторымъ и третьимъ блюдомъ. Сейчасъ подаютъ рыбу, значитъ скоро ваша очередь.

— Передайте вашей герцогинѣ, что я не буду пѣть!— отвѣтилъ возмущенный артистъ. — Я не водка, чтобы меня проглатывать между блюдами.

И онъ быстро покинулъ салонъ герцогини.

— Статистика оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ за прошлый годъ показываетъ, что перемѣны спектаклей были рѣже предыдущихъ лѣтъ.

Режиссеры объясняютъ это тѣмъ, что почти всѣ артисты обзавелись телефонами и, въ случаѣ чьей-нибудь внезапной болѣзни, можно сейчасъ же вызвать по телефону, дублера.

Прежде приходилось посылать за дублеромъ курьера, и пока онъ добирался до квартиры артиста, тотъ успѣвалъ уйти изъ дому. Одного баса курьеръ розыскалъ въ банѣ...

Парижскій салонъ.

Эпизодъ изъ нашествія 1814 г. *Коленъ.*

Даже артисты, живущіе круглый годъ въ окрестностяхъ города, и тѣ провели у себя телефоны. Только одинъ г. Ершовъ упорно не соглашается поставить у себя аппаратъ, несмотря на то, что получаетъ 21.000 рублей.

— Не по карману мнѣ эта роскошь, — говоритъ теноръ.— Когда я буду получать столько же, сколько Шаляпинъ, тогда поставлю телефонъ...

Аппетитецъ!

Въ издающейся въ Сочи газеткѣ „Черноморскій Край" выуживаемъ рецензію — перлъ доморощенной провинціальной рецензіи. Сохраняемъ и ея корректуру.

„Вчера состоялся концертъ Н. Л. Шевелева Н. Ф. Лебедева и др.

Давно Сочинская публика не получала такого удовольствія какъ въ этотъ вечеръ.

Открылъ концертъ Н. Д. Славинъ аріей изъ оп. Дубровскій съ большимъ подъемомъ и задушевностью заканчивалъ онъ послѣднія ноты, какъ ему былъ поднесенъ букетъ. На басъ выходилъ 4 раза.

В. Ф. Лебедевъ своими разсказами захватилъ залъ. Разсказъ о театрѣ продолжавшійся почти часъ все время не ослабляя интереса. Взрывы смѣха и не удержимое желаніе хохотать до боли было парализовано вниманіемъ къ разсказчику и боязнью пропустить какую либо его фразу. Мастерское и свободное изложеніе разсказовъ не оставляетъ желать лучшаго.

Но вотъ вышолъ Н. А. Шевелевъ и запѣлъ арію Шаповитаго это было Божественное пѣніе. Слова полныя глубокаго интереса и значенія, блестящая передача и музыка перенесли въ тотъ чистый міръ искусства, который даетъ искру Божію.

Громъ аплодисментовъ былъ въ награду пѣвцу.

Нескончаемыя бисъ заставили Н. А. Шевелева еще петь, и каждый разъ его голосъ выборъ пьесы давало истинное наслажденіе.

Репертуаръ пѣнія (во вчерашнемъ исполненіи) рисуетъ намъ Н. Шевелева какъ человѣка, замѣчательной души.

Да этотъ вечеръ далъ дѣйствительно глубоко эстетическое наслажденіе въ высшомъ значеніи этого слова".

Кто только не осмѣливается писать объ артистахъ!

За рубежомъ.

Французское общество покровительства животнымъ присудило въ текущемъ году свою обычную большую премію Ростану „за любовь къ птицамъ", обнаруженную имъ въ „Шантеклерѣ".

Своеобразная любовь, результатомъ которой была грандіозная птичья бойня...

На-дняхъ въ Парижѣ состоялось двухсотое представленіе ростановскаго „Шантеклера". Пьеса дала валового дохода болѣе двухъ съ половиной милліоновъ франковъ.

Берлинъ объявилъ войну „танцу апашей".

Владѣльцы концертныхъ и танцовальныхъ залъ Берлина на экстренномъ собраніи постановили не допускать впредь исполненія подобнаго безнравственнаго и неэстетичнаго танца въ своихъ залахъ.

Одновременно та же участь постигла и „танецъ живота".

Дѣйствительно, въ Берлинѣ оба эти танца выродились въ сплошное безобразіе, и протестъ владѣльцевъ залъ является в полнѣ естественнымъ воплемъ негодованія.

Однако, былъ ли танецъ апашей неэстетичнымъ и безнравственнымъ при самомъ его появленіи въ Парижѣ?

Создательница танца — артистка Мистингетъ—говоритъ, что она создавала танецъ „грусти и меланхоліи".

— А все что грустно, то красиво и не комично... Но, вѣроятно, въ Берлинѣ этотъ танецъ исполняютъ въ комическомъ духѣ. Тогда онъ, конечно, отвратителенъ... Кстати теперь и въ Парижѣ на Монмартрѣ его танцуютъ въ извращенномъ видѣ. Но первоначальная форма танца апашей, какъ танцовала его я, — говоритъ Мистингетъ, — не могла внушать зрителямъ никакихъ фривольныхъ мыслей.

— Я это могу доказать хотя бы самому императору Вильгельму, сплясавъ передъ нимъ настоящій, а не извращенный танецъ апашей, — энергично протестуетъ Мистингетъ противъ гоненія на ея танецъ со стороны берлинскихъ пуританъ.

Письма изъ Варшавы.

Въ то время, когда въ другихъ русскихъ и заграничныхъ театральныхъ центрахъ принято считаться съ лѣтнимъ затишьемъ, здѣсь происходитъ совершенно противоположное. Сейчасъ же послѣ утомительнаго зимняго сезона начинается не менѣе интенсивный лѣтній сезонъ, въ теченіе котораго ставится въ правительственныхъ театрахъ рядъ всевозможныхъ новинокъ въ области драмы, комедіи, оперетки и фарса, при чемъ на всѣ эти новинки дирекція не жалѣетъ огромныхъ затратъ: затраты эти *вполнѣ* возмѣщаются крупными сборами. За отливомъ публики на дачи и за границу, слѣдуетъ значительный контингентъ пріѣзжихъ изъ десяти губерній Ц. Польскаго и внутренней Россіи, направляющихся чуть ли не цѣлыми караванами спеціально въ Варшаву или за границу, въ большинствѣ случаевъ всякій дѣлаетъ привалъ въ Варшавѣ съ цѣлью сдѣлать выгодныя покупки, побывать въ Лазенкахъ, Виляновѣ, оперетке и т. под. Неудивительно, поэтому, что дирекція театровъ старается и, къ счастью, не безъ успѣха!

Лучшими пріобрѣтеніями текущаго лѣтняго сезона являются: „Тайфунъ", „Графъ Люксембургъ", „Золотая рыбка" Ярно и, въ особенности, англійскій фарсъ Марло „Золотые дни рыцарства", идущій ежедневно въ Новомъ театрѣ съ огромнымъ успѣхомъ, при участіи знаменитыхъ польскихъ комиковъ гг. Фертнера и Морзовича.

Варшавскій балетъ, славный своими художественными традиціями, начинаетъ, наподобіе петербургскаго, распадаться. Этому способствуютъ американскіе доллары, да и не только доллары, но даже и русскіе гонорары вообще (примѣръ — Оссовская, танцующая больше въ Тифлисѣ и Нижнемъ, чѣмъ въ Варшавѣ). Изъ бесѣды съ нашими балеринами, возвратившимися сюда изъ Лондона, я вынесъ такое впечатлѣніе, что чуть ли не весь коръ-де-балетъ готовъ покинуть Варшаву, если только американскіе импрессаріо дадутъ соблазнительные гонорары.

Пріятная новость. Организуется русское оперное товарищество, снимающее на два мѣсяца театръ въ Саксонскомъ саду. Составъ еще не извѣстенъ.

На Монмартрѣ.

Кабарэ «Мертвая крыса».

Польская опера уже организована г. Метаксіаномъ, который даже ѣздилъ въ Римъ за благословеніемъ папы. Поможетъ ли папа неминуемой бѣдѣ?

Переводъ извѣстной трагедіи Выспянскаго „Судьи" законченъ авторомъ этихъ строкъ и на-дняхъ будетъ высланъ редакціи „Рампы и Жизни".

М. Г. Берлацкій.

Провинція.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Бобруйскъ. Съ отъѣздомъ изъ города 17 іюля драматической труппы Ржевскаго въ нашей театральной жизни наступила мертвая тишина. Были переговоры съ гастролирующей въ Минскѣ труппой Сагайдачнаго и съ малороссійскою труппою Ярошенки, но они, однако, ни къ какимъ результатамъ не привели. Даже гастролеровъ, которыхъ въ прошлые годы было хоть отбавляй, теперь почему-то нѣтъ. Множество труппъ, совершающихъ турнэ по провинціи, стали обходить Бобруйскъ, не включая его въ кругъ гастрольныхъ городовъ. Однако, нѣтъ худа безъ добра, ибо благодаря этой мертвой тишинѣ проснулся отъ долгой спячки нашъ музыкально-драматическій кружокъ. Такъ 8 августа имъ при участіи гостящихъ здѣсь артистокъ бывшей труппы Гиршбейна, г-жъ Ноэми и Орловской, поставлена была на еврейскомъ языкѣ пьеса Дымова „Слушай Израиль!", а 11 августа пьеса Ш. Алейхема „Доктора"! Успѣхъ, какъ художественный, такъ и матеріальный былъ хорошъ.

Съ перваго сентября начинаются у насъ гастроли извѣстной артистки Э. Каминской со своей труппой.

Л. Сосонкинъ.

Бѣлевъ. Отчетъ товарищества московскихъ драматическихъ артистовъ, игравшаго лѣтній сезонъ 1910 года въ гор. Бѣлевѣ, Тульск. губ. со 2 мая по 8 августа.

Товарищество состояло исключительно изъ учениковъ драматической школы Ф. А. Ухова, объединенныхъ желаніемъ совмѣстной работы послѣ школы. Вначалѣ, въ виду неопытности членовъ товарищества, было рѣшено пригласить на первыя роли артиста-профессіонала, что и было сдѣлано, но, къ несчастью, выборъ оказался крайне неудачнымъ. Приглашенный артистъ (кромѣ того, что вмѣсто jeune-premier'a оказался характернымъ актеромъ) занимался только вымогательствомъ денегъ, что и послужило причиной разрыва съ нимъ. Если не считать еще исторіи, въ концѣ сезона, съ однимъ товарищемъ, котораго пришлось также удалить изъ товарищества за цѣлый рядъ некорректныхъ выходокъ, то сезонъ надо считать удавшимся, особенно принимая во вниманіе то обстоятельство, что это были первые сценическіе шаги совершенно молодыхъ актеровъ.

Составъ товарищества былъ слѣдующій: г-жи Димидова (Ознобишина), Есиповичъ (до 15 іюня), Ермолова (съ 20 іюня по 1 августа), Першикова, Покровская, Радкевичъ (съ 1 іюня); гг. Игреневъ (Вендрихъ), Лебедевъ, Сабининъ (до 25 іюля) и Соловьевъ. Администраторомъ товарищества былъ Лебедевъ.

Режиссерство было очереднымъ и лежало на 4 лицахъ— Игреневѣ, Соловьевѣ, Тершиковой и Лебедевѣ. Суфлеромъ былъ Воскресенскій.

Сезонъ продолжался со 2 мая по 8 августа; за это время товариществомъ было сыграно 38 спектаклей, изъ которыхъ одинъ былъ поставленъ въ гор. Одоевѣ. Благодаря незнакомству съ публикой, при полномъ незнаніи ея вкусовъ, выборъ репертуара пришлось сильно разнообразить, благодаря чему онъ вышелъ нѣсколько пестрымъ. Изъ пьесъ легкаго содержанія были поставлены: „Гдѣ мой зять, дайте мнѣ зятя" (3 раза), „На порогѣ великихъ событій", „Шальная дѣвченка" (2 раза), „Похожденія Арсена Люпена", „Герои синематографа" (2 раза), „Отъ преступленія къ преступленію", „Соломенная шляпа" (2 раза). Изъ мелодрамъ былъ поставленъ „Каторжникъ". Серьезный же репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: Островскій — „Доходное мѣсто" (открытіе сезона), „Безприданница" (бен. М. С. Покровской), „Безъ вины виноватые" (бен. Д. М. Лебедева); Андреевъ—„Дни нашей жизни" (2 раза), „Анфиса"; Чеховъ— „Три сестры", „Чайка" (бен. А. В. Громовой); Найденовъ — „Хорошенькая", „Свадьба Кречинскаго" (бен. В. Ѳ. Игренева), „Иванъ Миронычъ", „Мирра Эфросъ", „Жены", „На станціи Забытой" (2 раза), „Заза" (бен. Е. Н. Димидовой), „Вожди", „Дама съ камеліями" (бен. М. Ѳ. Радкевичъ), „Забава", „Красная мантія" (бен. А. Д. Першиковой), „Вѣдьма", „Женитьба", „Іудушка" (бен. Н. Н. Соловьева), „Мораль

пани Дульской", „Послѣдня воля". Изъ мелкихъ вещей было поставлено: „Разговоръ двухъ дамъ" (изъ „Мертвыхъ душъ"), „Тяжба" и водевили Чехова — „Юбилей", „Медвѣдь", „Предложеніе", „Свадьба"; Тимковскаго — „Колесо" и „Гувернантка"; „Казусъ въ... театрѣ", „Дорогой поцѣлуй" и „Ожиданіе кометы".

Работа шла очень дружно; насколько можно судить по слухамъ, публика труппой была довольна и отмѣчала ансамбль, къ чему главнымъ образомъ и стремилось товарищество. Безусловнымъ недостаткомъ былъ слишкомъ малочисленный составъ мужчинъ, которыхъ въ концѣ лѣта было всего трое: но здѣсь нельзя не отмѣтить крайне симпатичное и горячее отношеніе къ дѣлу мѣстныхъ любителей гг. Покорскаго, Терпигорева, Самарина-Волжскаго, Бабышкина, Шулка и Я. В. Г., которымъ пришлось нести большую работу и которые оказали безусловную помощь для дѣла.

Въ матеріальномъ отношеніи дѣла были не блестящи, но все же работать было можно; за все время было взято валового — 1698 руб. Чистаго осталось — 609 руб., что на пай составило по 21 р. въ мѣсяцъ.

Закрытіе сезона состоялось 8 августа, при очень хорошемъ сборѣ и при очень тепломъ отношеніи публики.

Закончивъ сезонъ, товарищество рѣшило на будущее лѣто начать новое дѣло. Надѣюсь, что вы не откажетесь помѣстить этотъ отчетъ, такъ какъ онъ тѣсно связанъ съ вопросомъ о театральныхъ школахъ, который поднятъ на страницахъ вашего журнала.

По порученію Т-ва В. Ѳ. Игреневъ (Вендрихъ).

Кіевъ. Инцидентъ съ пьесой Андреева „Gaudeamus", о которой сообщалось въ прошломъ номерѣ „Рампы", разрѣшился слѣдующимъ образомъ: по взаимному соглашенію гг. Дувана и Кручинина „Gaudeamus" будетъ ставиться и въ театрѣ „Бергонье" и въ театрѣ „Соловцовъ".

— Сезонъ въ театрѣ „Соловцовъ" открывается 30-го августа „Днями нашей жизни". Вторымъ спектаклемъ пойдетъ „Gaudeamus".

Въ театрѣ „Бергонье" сезонъ открывается 1-го сентября „Карьерой Наблоцкаго". 2-го пойдетъ „Неразумная дѣва"— Батайля.

— Въ Кіевѣ существуетъ „общество искусства и литературы", которое до сихъ поръ усиленно насаждало игру въ лото. Въ прошломъ году весь Кіевъ былъ наводненъ билетиками для входа въ общество на „лото", благодаря чему дѣла о-ва процвѣтали. Теперь о-во рѣшило открыть музыкально-драматическое училище съ трехлѣтнимъ курсомъ. Въ проэктѣ устава училища имѣется любопытный пунктъ о десяти-процентной нормѣ для учащихся евреевъ.

— Благодаря затянувшимся мостовымъ работамъ, сезонъ въ городскомъ оперномъ театрѣ откроется 11-го сентября.

— Въ Кіевѣ предполагается открыть „театральный клубъ". Уставъ клуба уже утвержденъ.

—ъ.

Екатеринодаръ. За непродолжительное время (съ 1 по 16 августа) оперное товарищество Боголюбова познакомило екатеринодарцевъ съ цѣлымъ рядомъ, не шедшихъ до сихъ поръ въ нашемъ городѣ, оперъ, а именно съ эффектно красивыми „Сказками Гофмана", съ „Тангейзеромъ" Вагнера, „Царемъ Плотникомъ" Лортцинга, „Садко" и „Каморрой" авторъ которой Эспозито проживаетъ въ г. Екатеринодарѣ, гдѣ служитъ капельмейстеромъ Войскового Симфоническаго Кубанскаго оркестра. Поставлена была эта опера 16 августа при переполненномъ сборѣ съ массой приставныхъ стульевъ. Г-ну Эспозито отъ артистовъ былъ преподнесенъ лавровый вѣнокъ, отъ городской театральной комиссіи адресъ въ изящномъ цѣнномъ переплетѣ.

Открытіе занятій въ Екатеринодарскомъ Музыкальномъ училищѣ Императ. Русскаго музыкальнаго Общества назначено на 1 сентября.

1-го сентября открывается осенне-зимній сезонъ въ Сѣверномъ театрѣ г. Лихацкаго, заарендованномъ гг. Жоржемъ Уги и Нужнымъ.

Въ анонсахъ въ теченіе открываемаго сезона обѣщаются поочередно спектакли Польско-русской опереточной труппы Войцеховскаго, малороссійской Глазуненко и Суслова, фарсовой—Семенова и труппы карликовъ, дающихъ водевили, подъ управленіемъ Донского. По окончаніи спектаклей концертные и атракціонные №№. Оркестръ изъ 23-хъ человѣкъ подъ управленіемъ г. Калдорара. Составъ труппы пока еще не извѣстенъ.

Открытіе зимняго сезона въ театрѣ Гуренкова и Балденкова, состоится только 23 октября русской оперой Казанско-Саратовскаго Товарищества подъ управленіемъ А. Ф. Федорова и П. М. Свирскаго. Оперные спектакли продолжатся до 23 декабря. Въ труппу будутъ приглашены пѣвица Н. Т. Ванъ-Брандтъ и теноръ Л. Г. Борисенко.

Съ 26 же декабря до поста 1911 г. будутъ даваться спектакли Русской оперетки подъ управленіемъ М. А. Полтавцева.

Въ городѣ Темрюкѣ въ первой половинѣ августа (около 12 числа) касса темрюкскаго лѣтняго театра подверглась нападенію экспропріаторовъ. Нападеніе происходило слѣдующимъ образомъ: Къ кассѣ подошли два молодыхъ человѣка, изъ которыхъ одинъ сталъ у окна, а другой, обойдя будку кассира, вошелъ въ дверь. Вынувъ револьверъ и направивъ его на кассиршу, онъ потребовалъ деньги. Перепуганная кассирша растерялась, а грабитель, захвативъ кассу (шкатулку), скрылся со своимъ товарищемъ. Въ кассѣ въ это время было всего около трехъ рублей, которыми и воспользовались грабители. Наличность такой незначительной суммы въ кассѣ объясняется тѣмъ, что кассирша, закончивъ продажу билетовъ, въ антрактѣ третьяго дѣйствія взяла изъ кассы всю наличность и ушла, посадивъ вмѣсто себя одну изъ артистокъ и оставила ей около 3 рублей, для размѣна на тотъ случай, если бы кто-либо пожелалъ взять билетъ.

Дѣло передано слѣдственной власти.

Кисловодскъ. На дачѣ у Н. В. Плевицкой.

Стоятъ: г-жа Эдуардова (арт. пет. бал.), г. Тартаковъ, г-жа Рейзенъ (арт. М. театра), г. Собиновъ, г. Рѣзниковъ, Я. Львовъ, г. Златинъ, г. Плевицкій.

Сидятъ: г-жа Каралли, г. Улуховъ, г-жи Плевицкая, Смирнова (пет. балета) и Подольская.

— Съ 8-го сентября въ театрѣ Гуренкова и Болденкова начнутся гастрольные спектакли опереточной труппы Ѳ. В. Валентети. Всего преположено дать только 10 спектаклей.

А. Закржевскій.

Кишиневъ. Лѣто прошло при полномъ затишьѣ. Солидные бессарабцы забавлялись зрѣлищами въ павильонѣ при театрѣ благороднаго собранія, гдѣ процвѣтаетъ еще и до сихъ поръ кафе-шантанъ, а молодежь тщетно искала „разумныхъ" театральныхъ развлеченій и удовольствовалась рядомъ „спектаклей", устроенныхъ въ загородномъ саду „Босежуръ" компаніей бывшихъ... любителей — да и тутъ не повезло, т. к. „труппа" не выдержала равнодушія публики и разбрелась.

Недавно два спектакля были даны въ польскомъ клубѣ мѣстными „настоящими" любителями драматическаго искусства съ участіемъ настоящей артистки г-жи Сарматовой. Г-жа Сарматова играла зимній сезонъ здѣсь въ театрѣ „Колизей" у С. М. Левиной; осталась и полагала вскорѣ выѣхать въ Москву; но средства истощились и она застряла въ „кишиневскомъ болотѣ". Чтобы дать ей возможность выбраться отсюда, мѣстные любители и устроили упомянутые 2 спектакля.

Художественная сторона спектаклей оказалась приличной, а матеріальная — о ней достаточно сказать, что не хватило для уплата 12 руб. авторскихъ! Выручилъ одинъ изъ устроителей, г. Степановъ.

Хорошее отношеніе господъ „культурныхъ" бессарабцевъ къ попавшему въ бѣду культурному работнику!..

Хороши и господа „губители", до сихъ поръ неудосужившіеся собрать рублей 50 — 60 на выѣздъ г-жи Сарматовой въ Москву, гдѣ она могла бы получить ангажементъ.

Гор. голова Ю. І. Левинскій сообщилъ намъ интересную новость: въ близкомъ будущемъ онъ займется разработкой вопроса о постройкѣ городского театра. Давно бы пора городу взять театральное дѣло въ свои руки. Такое нововведеніе оказало бы населенію громадную услугу, т. к. избавило бы его отъ окончательной атрофіи эстетическихъ потребностей, а несчастное театральное дѣло—отъ кощунственныхъ терзаній разныхъ темныхъ дѣльцовъ, присосавшихся къ театру съ чисто спекулятивными намѣреніями.

Бывшая пушкинская аудиторія, которою нынѣ владѣетъ мѣстный отдѣлъ „союза русскаго народа", послѣднимъ сданъ на наступающій зимній сезонъ нѣкоему Байерлэ, обѣщающему открыть театръ 18 сентября. Легко вообразить, какой это будетъ „кіятеръ", если предприниматель не брезгаетъ заведеніемъ „с. р н.", гдѣ нѣкоторые смѣльчаки нашли для своихъ дѣлъ мѣсто послѣдняго упокоенія.

Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ открытія театра благороднаго собранія, только что основательно отремонтированнаго. Съ 30 августа здѣсь нучнутся спектакли еврейской труппы г-на Фишзона. Спектакли продлятся до октября, а затѣмъ пріѣдутъ малороссы. Съ 15 ноября по Рождество предположена драма, а съ Рождества до поста — оперетта.

Д. І. Криммеръ.

Кіевъ. Городской театръ. Антреприза С. В. Брыкина. Зимній сезонъ 1910/11 г.

Э. Н. Старостина.

Кіевъ. Составъ труппы Кручинина: г-жи Афанасьева, Борисланская, Витковская, Волошина-Волховская, Галина, Гарина, Грей, Громова, Дальская, Инсарова, Карелина-Рачъ, Козловская, Марина, Невѣрова, Ратѣева, Рогозина, Смѣльская, Свѣтлова и г-да Аречевъ, Александровскій, Блюменталь-Тамаринъ, Высоцкій, Гарнинъ, Гривцовъ, Дмитріевъ, Дубровскій, Зоринъ, Литвиновъ, Молотовъ, Новицкій, Путята, Рогожинъ, Сорочинъ, Хенкинъ, Чужой. Режиссеры: Лейнъ и Бѣльскій. Помощникъ режиссера Жабинъ. Декораторъ Садовниковъ.

— Споръ между Дуваномъ-Торцовымъ и Кручининымъ изъ-за новой пьесы Андреева „Gaudeamus" разрѣшился благополучно. Андреевъ предоставилъ обоимъ антрепренерамъ ставить пьесу. Газетная полемика по этому вопросу прекратилась.

— Антрепренеръ Городского Театра г. Брыкинъ подалъ заявленіе городскому самоуправленію о невозможности открыть сезонъ 3-го сентября въ виду того, что мостовыми работами совершенно разрыта театральная площадь. Придется начать спектакли 15 сентября. Ближайшія новинки — „Зигфридъ", „Золотой Пѣтушокъ" и „Долина" Д'Альбера. На первое амплуа колоратурнаго сопрано приглашена Э. Н. Старостина.

Липецкъ. Къ концу лѣчебнаго сезона театральная жизнь на нашемъ курортѣ достигла своего наивысшаго развитія и расцвѣта. Въ драматической труппѣ П. И. Дубовицкаго все время шли бенефисы, которые давались необыкновенно щедро. 26-го іюля, въ курортномъ театрѣ, съ среднимъ успѣхомъ прошелъ концертъ артистки тифлисской оперы А. Н. Лукьяновой, баса Г. М. Жданова, тенора К. М. Камскаго и піаниста Бакалейникова. Г-жа Лукьянова (сопрано) и г. Ждановъ обладаютъ сравнительно недурными голосами, но голосовыя средства г. Камскаго крайне скудны. Въ первыхъ числахъ августа въ труппѣ г. Дубовицкаго состоялись четыре гастроли П. Н. Орленева, для которыхъ были поставлены: „Привидѣнія", „Братья Карамазовы", „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ" и „Коварство и Любовь". Главныя роли этихъ пьесъ г. Орленевъ провелъ какъ-то вяло и небрежно. Плохая труппа безъ особыхъ усилій поддерживала тонъ своего премьера. И такъ же небрежно и вяло отнеслась къ спектаклю и публика.

Съ 24-го августа въ курортномъ театрѣ начались гастроли товарищества с.-петербургскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ Волгина и Стальскаго и при участіи г-жи Днѣпровой. Составъ труппы — тенора: Милославскій, Стальскій, Георгіевъ; баритоны: Дубровинъ, Грохольскій, Рязанцевъ; басы: Волгинъ, Дробышъ-Дробышевскій, Климовъ; сопрано: Киприанова, Майская, Потемкина, Сперанская; меццосопрано: Днѣпрова; Полякова и Тихомірова. Завѣдующій музыкальной частью свободный художникъ Бусловъ. Режиссеръ Орловъ. Репертуаръ: „Карменъ", „Самсонъ и Далила", „Фаустъ", „Риголетто" и др.

Дм. Карамазовъ.

Минскъ. 1-го сентября заканчиваетъ свои спектакли въ зданіи цирка русско-малороссійская трупа Ю. М. Сагайдачнаго.

Всего малороссы дали 58 спектаклей, приносившіе въ общей сложности по 240 — 245 рублей на кругъ, при чемъ за послѣднее время цифра достигала нерѣдко 300 на-кругъ.

Какъ можно судить по приведеннымъ выше цифровымъ даннымъ, посѣщались малороссы охотно, несмотря на лѣтнее время.

Способствовала матеріальнымъ успѣхамъ труппы общедоступность цѣнъ.

— Начались въ городскомъ театрѣ спектакли соединенной еврейской труппы А. Г. Каминскаго съ участіемъ Е. Р. Каминской. Первая гастроль, извѣстная Гординовская пьеса „Мереле Эфросъ", собрала почти полный театръ и прошла съ громаднымъ успѣхомъ. Выходъ артистки, знакомой минской публикѣ по недавнимъ ея пяти гастроляхъ въ Минскѣ, встрѣченъ былъ шумными аплодисментами.

Всего еврейская труппа дастъ 10 гастролей, послѣ чего начнутся въ городскомъ театрѣ репетиціи Федоровской оперы, которая прибудетъ въ первыхъ числахъ сентября.

М. Королицкій.

Ново-Николаевскъ, Томской губ. По послѣдней переписи городъ насчитываетъ около 55 тыс. жителей. Однако, въ немъ нѣтъ ни одной постоянной сцены. Имѣются, впрочемъ, два собранія: общественное и желѣзнодорожное, гдѣ и останавливаются гастролеры. Послѣдніе являются единственными заслуживающими вниманія представителями Мельпомены. Въ обычное время, конечно, какъ и вездѣ, выступаютъ любители. Но... Господь ихъ проститъ за ихъ игру и отношеніе къ искусству. Стоитъ только упомянуть, что одной изъ послѣднихъ сыгранныхъ ими пьесъ была „Грѣхи отцовъ" — драматическая макулатура изданія Александро-Невской Лавры, для поученія, а еще больше устрашенія зрителей, — чтобы сценическій обликъ артистовъ съ подобными вкусами представился во всемъ его величіи.

Понятно, что гастроли, такъ частыя зимой и такъ рѣдкія текущимъ лѣтомъ, охотно посѣщаются лишенной постояннаго те-

атра публикой. За три послѣднихъ мѣсяца, впрочемъ, ихъ было всего три: двѣ—труппы г. Арнольда съ участіемъ Г. Г. Ге и одна — труппа Пальмина („Шантеклеръ").

Труппа г. Арнольдова ставила: „Кина" и „Фауста". Послѣдняя, въ переводѣ Холодковскаго, прошла съ большимъ купюрами. Спектакль и исполненіе роли Фауста г. Арнольдовымъ не имѣли успѣха у публики.

„Шантеклеръ" также не вызвалъ особыхъ восторговъ.

Гастроли г-на Ге сопровождались одной странностью. Въ Сибирь г. Ге ѣхалъ со своей собственной антрепризой, а оттуда уже въ составѣ труппы г. Арнольдова. Кромѣ того, возвращаясь, труппа не заѣзжала въ крупные города, а останавливалась только въ мелкихъ, что злымъ языкамъ дало поводъ говорить, будто гастролеры, растерявъ видныя силы труппы, боялись заѣзжать въ такіе города, какъ Иркутскъ, Томскъ, Омскъ и т. д.

Изъ Н.-Николаевска труппа г. Арнольдова направилась въ Барнаулъ (пор. Оби), гдѣ поставила нѣсколько спектаклей. Черезъ нѣкоторое время оттуда прибылъ администраторъ г-нъ Вольскій и вскорѣ въ городѣ Н.-Н—скѣ появились афиши, извѣщающія, что труппа г. Арнольдова ставитъ „Процессъ Тарновской" или „Кошмаръ нашего времени", драму Волынскаго.

Дистанція отъ „Фауста" до Тарновской, такъ легко перейденная труппой, вызвала въ интеллигентныхъ слояхъ мѣстнаго общества возмущеніе. До открытія спектакля было продано билетовъ всего на 8 руб. Послѣднее обстоятельство, видимо, настолько удручило г. Вольскаго, что онъ скрылся неизвѣстно куда, оставивъ артистовъ въ безпомощномъ положеніи. Нѣкоторые изъ нихъ, кажется, пристроились къ труппѣ г. Пальмина.

Вскорѣ ожидаемъ передвижниковъ П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарскую (сестру В. Ф. Коммиссаржевской).

О. Ч—ко.

Одесса. Въ городскомъ театрѣ у г. Багрова зимній сезонъ начинается по обыкновенію — 1-го сентября, и съ 15-го августа уже идутъ дѣятельныя репетиціи и приготовленія къ началу спектаклей. Выяснился составъ труппы. Мужской составъ: герой-любовникъ — г. Слоновъ, герой-резонеръ — г. Смирновъ, салонный резонеръ и пожилыхъ фатовъ — М. М. Петипа, любовниковъ jeune-comique — В. Петипа, салонный фатъ — г. Радинъ. На роли комиковъ и характерныя оставлены съ прошлаго года гг. Степановъ и Ячменевъ, на роли резонеровъ приглашенъ г. Богдановскій. Изъ женскихъ снялъ кромѣ Пасхаловой и Жвирблисъ приглашены роли на ingenue г-жи Кузнецова и Лаврова, на характерныя роли г-жа Соколовская и оставлены съ прошлаго года г-жа Мельникова и г-жа Звѣрева. На вторыя роли частью приглашены, частью оставлены съ прошлаго года г-жи Бялковская, Киселевская, Смагина; гг. Крамольниковъ, Юреневъ, Гевисъ, Николаевъ.

Режиссерская часть находится въ рукахъ г. Гаевскаго (главный режиссеръ) и г. Ипполитова-Андреева.

Сезонъ откроется пьесою „Столпы общества". Въ дальнѣйшемъ намѣчены къ постановкѣ: „Дама съ камеліями", „Концертъ" — Бара, „Самсонъ" — Берштейна, „Тайфунъ", „Коварство и любовь" и „Неразумная дѣва".

Въ сибиряковскомъ театрѣ будетъ въ зимнемъ сезонѣ подвизаться опера. Оперные спектакли будутъ чередоваться съ опереточными. Для этого г. Сибиряковъ составляетъ двойную труппу. Составъ труппы еще не опредѣлился, и пока готовъ только хоръ, который уже началъ репетировать.

Сезонъ предполагается открыть 15-го сентября. Въ число первыхъ постановокъ войдутъ: „Коморра", „Сказки Гофмана" и „Марта"; а изъ оперетъ: „Цыганская любовь" — Легара, „Боккачіо" и „Апаюнъ".

— Народный театръ въ Одессѣ по прежнему въ загонѣ, хотя имѣются два прекрасныхъ зданія: городская аудиторія въ городѣ и Маразліевская на Слободкѣ. Въ прошломъ году въ первомъ помѣщеніи происходили собранія „союза русскаго народа", а во второмъ по воскресеньямъ ставила иногда спектакли захудалая и случайная труппа любителей. Въ нынѣшнемъ году городская Управа отдала эти помѣщенія подъ чумные и холерные бараки (!).

Проскуровъ. Лѣтній сезонъ въ нашемъ „Новомъ театрѣ" въ нынѣшнемъ году прошелъ очень вяло. Почти все лѣто въ ушахъ у нашего обывателя не переставалъ раздаваться то надоѣдливый напѣвъ разныхъ доморощенныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, то хлесткіе рекламные крики „извѣстнѣйшихъ" драматическихъ гастролеровъ, овладѣвшихъ не только карманомъ, но и душой скучающаго обывателя.

Только въ нѣкоторыхъ случаяхъ въ эту нестерпимую абракадабру звуковъ и голосовъ, зазывающихъ „къ себѣ въ лавочку", врывался чистый аккордъ далекаго отъ насъ искусства.

Но его побѣдные звуки были такъ рѣдки, такъ коротки и мимолетны, что проникнуть глубоко въ густо-засоренную

Архангельскъ. Антреприза В. И. Хохлова. Зимній сезонъ 1910-11 г.

А. Х. Ставрогинъ.

душу нашего обывателя они не могли... Я говорю о гастроляхъ М. Петипа, Каміонскаго, Брунъ и Л. Г. Яковлева.

Такихъ гастролей за лѣтній сезонъ было очень мало. Ясно, что для города, гдѣ имѣется циркъ, три „біоскопа", гдѣ очень часто „распинаются" господа „проѣзжіе", нѣсколько интересныхъ гастролей — капля въ морѣ...

На зиму нашъ „Новый театръ" сданъ русско-малорусской опереточной труппѣ Бродерова.

Условія, на которыя сданъ театръ, насколько мнѣ извѣстно, слѣдующія: Бродеровъ обязанъ поставить не менѣе 50 спектаклей съ платой за театръ 20% со сборовъ.

Условія, имѣя въ виду особенности нашихъ театральныхъ дѣлъ зимою, не изъ легкихъ, но все же болѣе „пріемлемы" прошлогоднихъ (25 — 27% и даже 30%).

Постоянной труппы нѣтъ, да у насъ таковая зимой рѣдко держится.

Среди многихъ причинъ, обусловливающихъ это явленіе, можно указать двѣ главнѣйшія. Зимою труппы, преимущественно драматическія, бывали у насъ слабыя, и поэтому спектакли очень вяло посѣщались. Вторая причина — это благотворительные, ученическіе, танцовальные и др. вечера, отвлекающіе посѣтителей.

У насъ не мало учебныхъ заведеній, и почти каждое изъ нихъ обязательно устраиваетъ одинъ, а то, пожалуй, и два-три вечера въ сезонъ. Кромѣ того, часто даются балы въ общественномъ и военномъ клубахъ и на праздникахъ въ гимназіяхъ.

Прибавьте ко всему этому усердно посѣщаемые у насъ „біоскопы" и т. п., подъ конецъ губящіе, въ провинціи, театральное дѣло, и опять тогда явится вопросъ: „гдѣ же у насъ взяться-то публикѣ для посѣщенія спектаклей постоянныхъ труппъ?"...

И поэтому-то постоянныя труппы не выдерживаютъ у насъ и полусезоновъ.

Съ одной стороны слабыя посѣщенія спектаклей, а съ другой — волчій аппетитъ владѣльца „Новаго театра".

Борьба съ такими условіями невозможна, да и немыслима!..

Гдѣ ужъ тутъ?!..

Маркъ Штернъ.

P. S. Меня просятъ исправить слѣдующую неточность: въ корреспонденціи изъ Проскурова въ № 33 „Р. и Ж." указано, что на зиму театръ сданъ М. А. Борисовой. На самомъ же дѣлѣ театръ Борисовой не сданъ. Были переговоры съ ней, но они не дали никакихъ результатовъ.

Смоленскъ. Въ труппѣ Д. И. Басманова прошли бенефисы: Н. А. Будкевичъ „Хозяйка въ домѣ", А. Пинеро и В. А. Бороздина „Когда цвѣтетъ молодое вино" Бьернстьерне-Бьернсона. Изъ новинокъ за послѣднее время прошли: „Тайфунъ", „Холопы" и „Юдифь". Кромѣ того поставлены были слѣдующія пьесы: „Концертъ", „Вѣдьма" (2 раза), „Старый закалъ", „Идеальная жена", „Воръ", „Камо грядеши" (2раза), „Освобожденные рабы", „Строитель Сольнесъ", „Маленькая шоколадница" и „Дни нашей жизни" (для перваго выхода, приглашенной въ труппу, артистки Е. М. Мунтъ).

Кромѣ выбывшихъ изъ труппы, ввиду начала репетицій зимняго сезона, г-жи Будкевичъ и г-на Бороздина пользуются успѣхомъ г-жи: Шиловская, Машкова, Струйская, Волховская и выступавшая въ танцахъ въ „дивертисментѣ" г-жа Отарова, гг. Аркадьевъ, Бецкій, Шатовъ, Моревъ, Шульга и

другіе. Готовятся къ постановкѣ: „Нора", „Царица Тамара". „Цезарь и Клеопатра" и „Звѣзда нравственности".

А. Т.

Станица-Каменская, Донской обл. Черезъ нѣсколько дней (31 августа) заканчиваетъ лѣтній сезонъ труппа подъ управленіемъ П. К. Дьяконова — въ художественномъ отношеніи — блестяще, въ матеріальномъ—удовлетворительно.

Теперь будетъ своевременно сказать нѣсколько словъ о составѣ труппы настоящаго сезона, которую, въ такомъ составѣ врядъ ли скоро придется имѣть въ такомъ глухомъ и незначительномъ уголкѣ провинціи, какъ станица Каменская. Укажемъ напримѣръ на актера г. А. А. Колесова. Сыгранныя имъ роли: Городничій въ „Ревизорѣ", Дыбольцевъ въ „Чужихъ", Рогожинъ въ „Идіотѣ" и мн. др. всегда были обдуманы и детально разработаны. Недурная актриса г-жа Карташова. Анфиса, Ирра Эфросъ, Лиза въ „Горѣ отъ ума", Ознобишина въ „Обывателяхъ" и мн. др. ролей, указываютъ на разносторонность дарованія этой актрисы.

Превосходная энженю-драматикъ М. Е. Арсеньева. Г-жѣ Арсеньевой поручались самыя разнохарактерныя роли. Обладая красивой внѣшностью и пріятнымъ, искренне-задушевнымъ голосомъ, актриса особенно удачно исполняла роли молоденькихъ дѣвочекъ, какъ, напримѣръ, Лизу въ „Чайныхъ людяхъ".

Опытные актеры г. Вечеславъ — комикъ и г. Бояновъ — резонеръ, а также еще молодой второй любовникъ г. Ейскій. Хорошій любовникъ г. Никольскій. Недурна на роли: комической старухи и грандъ-дамъ г-жа Федорова и характерныя роли — г-жа Лилина.

О г. Дьяконовѣ нечего говорить; онъ извѣстенъ въ театральномъ мірѣ и какъ артистъ и какъ режиссеръ.

Не лишнимъ будетъ указать, что всѣ артисты на зимній сезонъ заключили контракты въ солидные города: г. Колесовъ въ Астрахань, Вечесловъ въ Баку, Дьяконовъ и г-жа Арсеньева въ Пермь, г. Баяновъ въ Ростовъ-на-Дону, г-жа Карташева въ Новочеркасскъ и г. Ейскій въ Ригу.

Обыватель.

Томскъ. Въ полугодовой день со дня кончины В. Ф. Коммиссаржевской (10 августа) по иниціативѣ находящихся здѣсь артистовъ передвижного театра П. П. Гайдебурова, въ архіерейской церкви отслужена панихида по покойной артисткѣ. Присутствовала сестра В. Ф. Н. Ф. Скорская, играющая въ труппѣ передвижного театра. Посторонней публики собралось всего не болѣе 10 человѣкъ...

Харьковъ. Въ городскомъ театрѣ съ 15-го августа начались репетиціи подъ руководствомъ Н. Н. Синельникова. Артисты съѣхались всѣ. Сейчасъ готовится пьеса „Столпы общества", которой, вѣроятно, откроютъ сезонъ 15 октября. За участіе въ репетиціяхъ на полмѣсяца раньше обыкновеннаго труппа получаетъ половинный окладъ жалованья. Передѣлка и ремонтъ въ театрѣ почти уже окончены.

— Общедоступный театръ въ зданіи Гриккe, арендованный А. М. Коралли - Торцовымъ, приспособляется подъ цирковыя спектакли. Драматическіе спектакли начнутся съ 1-го октября. Труппу Коралли-Торцовъ собралъ новую.

— Въ театрѣ общества рабочихъ лѣтомъ шли спектакли чередуясь: русскіе, малороссійскіе и оперные. Первые ставило товарищество „Русская драма", а послѣдніе любители. Цѣны общедоступны: отъ 1 руб. 50 коп. до 15 коп. Театръ функціонируетъ первый годъ, но успѣлъ себя хорошо зарекомендовать.

— 21-го августа заканчивается серія лѣтнихъ спектаклей и назначенъ бенефисъ режиссера и артиста Рѣшимова, ставятъ „Педагоги" и „Миніатюры" Чехова. Рѣшимовъ очень хорошій артистъ, и въ нѣкоторыхъ роляхъ былъ превосходенъ. Къ сожалѣнію, Рѣшимовъ покидаетъ товарищество. Нельзя не отмѣтить артистокъ Красову и Холмогорову и артиста Грязнова (онъ же распорядитель) и г. Забродина-Юшкевича, пользующихся большимъ вниманіемъ со стороны публики. Съ сентября начнутся спектакли зимніе. Готовятся къ постановкѣ „Разбойники" Шиллера и „Антигона" Сорокла, послѣдняя идетъ безъ суфлера.

Нѣсколько словъ объ этомъ театрѣ.

Театръ этотъ выстроенъ на средства рабочихъ и ремесленниковъ гор. Харькова. Постройка его обошлась около 120.000 руб. Кромѣ театра тутъ же находится правленіе общества взаимопомощи занимающихся ремесленнымъ трудомъ гор. Харькова; училище, ремесленная женская школа и магазины. Освѣщеніе собственное электрическое. Управляется особымъ комитетомъ. Декораціи рисованы художникомъ Суворовымъ. Мимо театра проходитъ электрическій трамвай и вагоны обыкновеннаго, — ожидаютъ конца спектаклей. Неудобствомъ въ этомъ театрѣ является только то, что уборныя для артистовъ находятся подъ сценой. Вообще же этотъ театръ производитъ очень пріятное впечатлѣніе.

— Вполнѣ выяснился составъ оперы. Сопрано: г-жа Больмсъ К. А. (лир.-драм.), Иваницкая А. Л. (драм.), Нестеренко О. Н. (лир.), А. М. Пасхалова (лир.-кол.), О. И. Монска (кол.), К. А. Сорнева (колор.), А. И. Горина (втор. сопр.). Меццо-сопрано: г-жи З. Б. Ратмирова, Ю. А. Спѣшнева, Т. Р. Тамарина. Тенора: В. И. Лазарева (драм.), В. М. Даниловъ (лир.-др.), Б. Э. Мохинъ (лир.), Н. А. Юченковъ (характ.), И. Ш. Гриневъ (втор. роли). Баритоны: гг. Ф. Н. Поляковъ, Д. М. Ярославскій, П. В. Супцовъ, І. К. Гришинъ. Басъ-баритонъ Энгель-Кронъ М. М. Басъ М. И. Донецъ, А. Е. Жарковскій, Н. Л. Честнѣйшій, С. М. Акимовъ (басъ-буфф.), В. Л. Квасницкій (втор. роли). Капельм. А. М. Пазовскій и М. М. Бухша. Режисс. Н. Н. Боголюбовъ и А. Д. Бѣльскій. Хормейстеръ Энгель-Кронъ. Балетм. К. Э. Менабени.

Будутъ возобновлены: „Борисъ Годуновъ", „Мефистофель", и новыя постановки: 1) „Мадамъ Буттерфлей", 2) „Quo Vadis" — Нугеса, 3) „Сказка о царѣ Салтанѣ". Съ возобновляемой оперой „Іоланта" идетъ ораторія Гайдна „Сотвореніе Рима", гдѣ солистами выступаютъ г-жа Пасхалова и г. Энгель-Кронъ. Пойдетъ также новая оперетта Легара „Цыганская любовь". Декорація, костюмы и бутафорія Талдыкина изъ Москвы.

А. Юмашовъ.

Хмѣльникъ - под. Съ 29-го іюля по 10 августа на сценѣ нашего народнаго дома русской и малорусской опереточно-драматической труппой подъ дирекціей И. М. Курбскаго даны были слѣдующіе 7 спектаклей: „Ой, не ходы Грыцю тай на вечерныци", „За голодъ и холодъ", „Живые покойники", „Суламифь", „Рабыни веселья", „Жидовка" и „Гейша".

Изъ спектаклей, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ, слѣдуетъ отмѣтить: „За голодъ и холодъ", „Суламифь", „Рабыни веселья", „Жидовка" и „Гейша". Наибольшимъ успѣхомъ и симпатіями публики пользовались гг. Курбскій, Ѳедотовъ и Козловскій. Г-жа Романовская стала любимицей публики. На „Суламифь" сборъ былъ небывалый еще въ нашемъ народномъ домѣ. Зала была биткомъ набита. Остальные сборы были средніе. Изъ Хмѣльника труппа уѣхала въ Летичевъ и Баръ (под.). Въ томъ же народномъ домѣ 2-го августа хмѣльникскими любителями подъ управленіемъ ветеринарнаго врача г. Занка состоялся спектакль въ пользу недостаточныхъ учениковъ мѣстнаго 4-хкласснаго гор. училища. Шла малорусская пьеса „За двумя зайцами". Къ сожалѣнію публики было мало.

Я. Л.

Почтовый ящикъ.

Кіевъ. Г-ну Л. Пахаревскому. Статьи и хроника очень желательны. Рисунки и фотографическіе снимки можемъ изрѣдка помѣщать. Сообщите объ условіяхъ, предлагаемыхъ относительно рисунковъ и снимковъ.

Нижній Новгородъ. Г-ну Зотову. — Мы принимаемъ на себя издательство только пьесъ, принятыхъ къ постановкѣ на одной изъ столичныхъ сценъ.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).**

Признанное наилучшимъ **ШАМПАНСКОЕ** **Предпочитаемое знатоками**

И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ" (demi sec)
Р средн. сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА" (sec)
Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ" (grand sec, extra)
У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г." (très sec)
А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ПЕРВЫЕ МОСКОВСКІЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ

(для лицъ обоего пола отъ 7-ми до 30-ти-лѣтняго возраста) основанные А. П. БУНИНОЙ

при участіи гг. профессоровъ Императорской московской консерваторіи.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ предметы: фортепіано, скрипка, віолончель и пѣніе. Для учащихся—вечер. занятія. При курсахъ ПОЛНЫЙ ПАНСІОНЪ для пріѣзжихъ ученицъ; по желанію могутъ готовиться въ старшее отдѣленіе консерваторіи. Занятія съ 1-го сентября. ◆ Адресъ: *Малая Кисловка, д. Серебрякова.*

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ

— М. И. ДОРОНИНА и А. Л. ЗАГАРОВА. —

Преподаватели—артисты Московск. театр.

Теорія. Практика. (Періодическое участіе въ публичныхъ спектакляхъ.)

ЗАПИСЬ ПРИНИМАЕТСЯ: отъ 12-ти час. до 3-хъ час. дня.

Б. Успенскій пер. (близъ Мясницкой ул.), д. Абрикосовой № 5, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 206-03.

КУРСЫ ДРАМЫ.

Артистки Художественнаго театра С. В. **ХАЛЮТИНОЙ**. Тверская, Б. Черкышевскій пер., д. 15 Жукова, кв. 1. Телеф. 260-92.

Преподаватели: дикціи и декламаціи С. В. Халютиная, пластика Э. И. Книпперъ (Худ. т.), Пѣніе, сольфеджіо, постановка голоса своб. худ. Малининъ, сценическая практика: А. А. Суллержицкій (режис. худ. т.), К. А. Марджановъ (реж. Худ. т.), В. Л. Мчеделовъ (Худ. т.), А. Л. Загаровъ (реж. т. Корша), Н. П. Фаддеевъ—Бобыль и др.; Исторія культуры и быта И. Н. Бороздинъ, гримъ, фехтованіе, танцы.

ЭКЗАМЕНЫ 25 августа, 1, 3 и 4 сентября.

Контора открыта отъ 12 до 3 час. дня.

Завѣдующій курсами В. В. Симоновскій.

НОВАЯ ДРАМА

А. Батайля.

„ДѢВА НЕРАЗУМНАЯ“

Въ пер. (съ рукописи съ разрѣшенія автора) Э. Э. Матерна и В. Л. Бинштока.

Ценз. къ предст. дозволена. Ц. 2 р.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВЫЯ ИНТЕРЕСНЫЯ ПЬЕСЫ.

СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ СЦЕНЪ. (изд. театр. библ. М. А. Соколовой):

1) „Подъ маской благотворительн.“, „Очагъ“, п. въ 3 д. О. Мирбо. 2) „Голубыя горы“ („Въ погонѣ за счастьемъ“), п. въ 4 д. изъ курорт. жиз. Мак. Гальбе. 3) „Шестая держава“ („Газетн. міръ“) п. въ 3 д. изъ быта журналист. Турнера.

ЦѢНА КАЖДОЙ ПЬЕСЫ 2 р. ВЫПИСЫВАТЬ ЧЕРЕЗЪ КОНТОРУ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ или ИЗЪ БИБЛІОТЕКИ М. А. СОКОЛОВОЙ.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ.

СТАРИНН. ИСПЫТАНН. СРЕДСТВО ОТЪ МОЗОЛЕЙ. УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЯ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ ВЪ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. ■ **Цѣна 30 и 50 к.**

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. АПТЕКАХЪ и АПТЕК. МАГАЗИН.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ настоящаго мозольнаго пластыря у А. К. ЦИГЛЕРЪ.

Москва, Малый Казенный переулокъ, домъ Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

высылаетъ:

Ашантка *(Дочь улицы)*, комедія въ 3 д. Ц. 2 р. Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ, пьеса въ 5 д. и 7 к. пер. съ фр. Ц. 2 р. Безпечальное житье, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Бѣлые вороны *(Хищники)*, пьеса въ 5 д. А. Вершинина. Ц. 2 р. Вожди, эпизоды въ 5 д. кн. Сумбатова. Ц. 2 р. Вѣчный праздникъ, ком. въ 3 д. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. 50 к. Дѣти XX вѣка, пьеса въ 4 д. А. Смурскаго (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Женщина-адвокатъ, ком. въ 3 д. (репертуаръ театра Корша.) Ц. 2 р. Золотая свобода, ком. въ 3 д., пер. Громаковской съ нѣмец. Ц. 2 р. Израиль, пьеса въ 3 д. Бернштейна. Ц. 2 р. Клятва у гроба, др. въ 4 д. Лисенко-Конычъ. Ц. 2 р. Король воровъ *(Послѣдн. приключ. Шерлока Холмса)*, пьеса въ 5 д. П. де-Курсель Ц. 2 р. Клубъ самоубійцевъ *(Тузъ пикъ)*, драма въ 2 картинахъ, пер. Э. Э. Матерна. Ц. 75 к. Крошка Дорритъ, пьеса въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 60 к. Красный фонарь, др. въ 3 д. Бѣлой. Ц. 2 р. Крупная ставка, др. въ 3 д. Дидринга. Ц. 2 р. Милліоны, ком. въ 4 д. Ц. 2 р. Оксана Зозуля, ком. въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Обрывъ, др. въ 5 д. по ром. Гончарова. Ц. 2 р. Освобожденные рабы, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. Ровно въ полночь, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Очагъ, пьеса въ 3 д. Ок. Мирбо. Ц. 2. р. Сторожевые огни, ком. въ 4 д. С. Разумовскаго. Ц. 1 р. Синяя мышь, ком. фарсъ, въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. Ц. 1 р. 50 к. Приключенія Арсена Люпена, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. Причуды сердца, ком. въ 4 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 1 р. Подстрѣленная птица, ком. въ 4 д. А. Капоса. Ц. 2 р. Поцѣлуй Іуды, пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. Ц. 2 р. Путь любви, 5 одноактн. пьесъ. Ивзньшина. Ц. 75 к. Рецензентъ, пародія-шутка въ 1 д., А. Пазухина (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 75 к. Росмунда, крошечная трагедія (репертуаръ Кабарэ.) Ц. 15 к. Разводъ, др. въ 4 д. И. Тенерома. Ц. 1 р. Чортъ *(Дьяволъ)*, ком. въ 3 д. Моль нара. Ц. 2 р. Шалости молодоженовъ, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Ц. 2 р. Шестая держава *(Газетный міръ)* пьеса въ 3 д. Ж. Турнера. Ц. 2 р. Шуты, ком. въ 4 д. Замаконса, пер. Lolo. Ц. 1 р. Тропическій женихъ, шутка въ 1 д. Л. Фульда, пер. Lolo (Л. Г. Мунштейна.) Ц. 50 к.

НОВЫЙ АДРЕСЪ КОНТОРЫ:

МОСКВА, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Телеф. 258-25.

Для телеграммъ:

Москва, „Рампа Жизнь“.

Я. ГОРДИНЪ переводы **ЧЕТЫ ШЕНЪ.**

Продаются только у С. Ѳ. Разсохина, Москва.

Сезонъ 1910/1911 г.

УБОЙ, др. 4 д. (съ нотами и примѣч.) реперт. т. Корша.

ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ, ком.-др.; 4 д. реп. Одесскаго Город. театра.

СИРОТКА АСЯ, ком.-др. 4 д.

ЗА ДАЛЕКИМЪ ОКЕАНОМЪ др., 4 д. (ближайш. новинки т. Корша.

по 2 р. экз.

Сезонъ 1909/1910 г.

САТАНА, др., 4 д. съ прологомъ.

МИРРА ЭФРОСЪ, др. 4 д.

Реп. т. Корша, а также театровъ всей Россіи.

САДЪ „АКВАРІУМЪ“ А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.
Телефонъ 239.30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ
ГАСТР. ПЕТЕРБУРГСК. ТРУППЫ ЛИТЕЙН. ТЕАТРА ПОДЪ ГЛ. РЕЖИССЕРСТВОМЪ В. А. КАЗАНСКАГО.
2-го сентября бенефисъ А. Э. Блюменталь-Тамарина.
Представлена будетъ оперетта „Инишъ“. Съ участіемъ бенефиціанта и М. П. Никитиной.
ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. ОСОБОЕ GALA — ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Небывалая еще программа въ Москвѣ,
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ БОЛѢЕ 25 №№. НА ВЕРАНДѢ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ.
Новая колос. прогр. Болѣе 35 №№. Лучшая прогр. въ Москвѣ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.
Лица, взявшія билеты въ закрытый или открытый театръ, за входъ въ садъ не платятъ. ◆ Подробности въ афишахъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.
Международный чемпіонатъ французской борьбы.
Арбитръ И. В. Лебедевъ.
●●● ЕЖЕДНЕВНО ДѢТСКАЯ БОРЬБА. ●●●

30-го Въ осадномъ положеніи. 31-го Надо разводиться. 1-го Пошалилъ! 2-го Въ осадномъ положеніи. 3-го Правда хороша, а счастье лучше. 4-го Пошалилъ. 5-го Въ осадномъ положеніи.
Начало въ 8½ ч. веч. Осм. живот. съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера. Живая каруселъ. Буфетъ ресторанъ А. Прокофьева. Итальянскій оркестъ. Входъ 35 к. Дѣти и нижніе чины платятъ 15 к.

БАНДАЖИСТЪ и СПЕЦІАЛИСТЪ ПО ОРТОПЕДИЧ. — ТЕХНИКѢ —
Г. ШВАРТЦЕ.
Москва, Маросейка, № 15.
Адр. для тел.: Ортопедія.

Искусственныя ноги, руки своей усовершен. системы,—легки, прочны, удобны. Ортопедическіе корсеты и аппараты новой системы, какъ-то: проф. Гоффа, Гессинга,
Бандажи всевозможные для грыжъ и живота. Аппараты для домашней гимнастики.

НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ г. Либаву въ товарищество подъ управ. В. А. Ренева артисты и артистки.
Предложеніе адресовать: Г. Либава до востребованія В. А. Реневу.

БЛЕСТКИ, КАМНИ, — ПОЗУМЕНТЫ —
СЕРЕБРОВА.
Торговля переведена изъ Москвы въ С.-П.Бургъ уголъ Апраксина и Садовой, № 14.

АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ

Желающіе напечатать въ журналѣ свой адресъ платятъ:
за одинъ разъ — 50 к., за три раза — 1 р.
МОЖНО ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ.
Базилевскій, В. В. Спб., Бол. Зеленина ул., д. № 5 кв. 31.
Закржевскій, Ал. Кост. г. Екатеринодаръ, Кубанская Область, Карасунская ул., д. № 97.

НУЖНЫ

АГЕНТЫ по сбору объявленій на выгодныхъ условіяхъ.
Обращаться лично, Малая Бронная, д. № 4, кв. 16.
Ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ:
Отъ 2-хъ до 4-хъ час. дня.

Тайфунъ.

Драма въ 4 дѣйст., М. Ленгіеля.
Переводъ Э. Э. Матерна.
Книгоиздательство „Польза“.
Цѣна 10 к.
Выписывать чрезъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.
М. Бронная. д. № 4., кв. 16.

Съ разсрочкою платежа безъ поручителей, не повышая цѣнъ, по каталогу и съ ручательст.
Лучшіе Швейцарскіе (S-te CROIX SCHWEIZ)
ГРАММОФОНЫ—ПАТЕФОНЫ
прежде П. А ГРАЧЕВА Тверская, Камергерскій пер., д. №. 2. Телеф. 147-40. 126-55 и 68-94.
Пластинки новой безшумной записи въ большомъ выборѣ РАЗНЫХЪ ЦѢНЪ.
СКРИПКИ, ГАРМОНІИ, ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и проч.
При покупкѣ 12 шт. пластинокъ Пате одностороннихъ, діафрагма съ сапфиромъ (стоящая въ отдѣльной продажѣ 5 р.), ВЫДАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Репертуаръ „Кабарэ“.
РЕЦЕНЗЕНТЪ
пародія въ 1 д. А. ПАЗУХИНА.
Цѣна 75 к.
Выписывать изъ конторы „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Москва. Типографія В. М. САБЛИНА. Петровка, Кузнецкій пер., д. Обидиной.