

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 52.

## и ЖИЗНЬ

1910.



Miserere.

Г. Шмутцлера.

МОСКВА

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

## РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1910 г. по 9-е января 1911 г.

Въ воскресенье, 26-го декабря утромъ — „Травиата“, вечеромъ — „Камо Грядеши?“. Въ понедѣльникъ, 27-го утромъ — „Демонъ“, вечеромъ — „Пиковая Дама“. Во вторникъ, 28-го утромъ — „Царь-Плотникъ“, веч. — „Снѣгурочка“. Въ среду, 29-го утромъ — „Золотой Пѣтушокъ“, вечеромъ — „Камо Грядеши?“. Въ четвергъ, 30-го утромъ — „Майская ночь“, вечеромъ — „Хованщина“. Въ пятницу, 31-го утромъ — „Евгеній Онѣгинъ“, вечеромъ — „Богема“. Въ субботу, 1-го января 1911 г., утромъ — „Севильскій Цирюльникъ“, вечеромъ — „Камо Грядеши?“. Въ воскресенье, 2-го утромъ — „Фаустъ“, вечеромъ — „Снѣгурочка“. Въ понедѣльникъ, 3-го утромъ — „Золотой Пѣтушокъ“, вечеромъ — „Мазепа“. Во вторникъ, 4-го утромъ — „Травиата“, вечеромъ — „Камо Грядеши?“. Въ среду, 5-го января, СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Въ четвергъ, 6-го утромъ — „Демонъ“, вечеромъ — „Майская ночь“. Въ пятницу, 7-го утромъ — „Фаустъ“, вечеромъ — „Измѣна“. Въ субботу, 8-го утромъ — „Майская ночь“, вечеромъ — „Пиковая Дама“. Въ воскр., 9-го утромъ — „Евгеній Онѣгинъ“, вечеромъ — „Хованщина“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра и до 10-ти час. веч.

## Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

## Рождественскій репертуаръ

съ 26-го декабря 1910 г. по 6-е января 1911 г.

Въ воскресенье, 26-го декабря, утромъ, спектакль для дѣтей, представлено будетъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ, въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Тайфунъ“, драма въ 4-хъ дѣйств. Мельхиора Легиеля, пер. В. О. Шмидтъ. Въ понедѣльникъ, 27-го декабря, утромъ: „Орленокъ“, драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ; вечеромъ: „Обнаженная“, пьеса въ 4 д. Анри Батайль, пер. М. А. Потапенко. Во вторникъ, 28-го декабря, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Главная книга“ (Мануфактура Бросовыхъ), комедія въ 4 д. С. Разумовскаго. Въ среду, 29-го декабря, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ, въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Орленокъ“, драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ четвергъ, 30-го декабря, утромъ: „GAUDEAMUS“, комедія въ 4-хъ д. Л. Андреева; вечеромъ: „Обнаженная“, пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. М. А. Потапенко. Въ пятницу, 31-го декабря, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Главная книга“ (Мануфактура Бросовыхъ), комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Разумовскаго. Въ субботу, 1-го января, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Орленокъ“, драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ воскресенье, 2-го января, утромъ: „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, комедія въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго; вечеромъ: „Обнаженная“, пьеса въ 4-хъ дѣйств., Анри Батайль, пер. М. А. Потапенко. Въ понедѣльникъ, 3-го января, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ, въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Орленокъ“, драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Во вторникъ, 4-го января, утромъ: „Оле-лунъ-ойе“ или „Андерсеновы сказки“, пять картинъ, въ 3-хъ дѣйств., Н. Попова; вечеромъ: „Обнаженная“, пьеса въ 4-хъ дѣйств., Анри Батайль, перев. М. А. Потапенко. Въ среду, 5-го января, спектаклей нѣтъ. Въ четвергъ, 6-го января, утромъ: „Тайфунъ“, драма въ 4-хъ дѣйств., Мельхиора Легиеля, перев. В. О. Шмидтъ; вечеромъ: „Орленокъ“, драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Почетные билеты не действительны.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунновъ.

Пом. директора П. Н. Мамоновъ.

## Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса открыта ежедневно, не включая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до 8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Собинова, Марка Мейчика, Плевицкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

АВТО-МУЗЫКА  
**А. БЕРГМАНЪ.**

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПИАНИНО съ механич. аппарат.  
АРИОЛА,  
ВИРТУОЗЪ,  
ТРИУМФЪ и  
ПАНОЛА  
отъ 300 руб. и ноты къ нимъ.

НОТЫ для  
фонолы,  
пѣанолы,  
ангелюсъ и  
автопiano.  
ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЪ.

# ТЕАТРЪ „Буффъ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-  
ТАМАРИНА.

Рождественскій репертуаръ:

26-го утромъ: „АПАШЪ“.

Вечеромъ: съ участіемъ В. Н. ИЛЬНАРСКОЙ.

„КАТЮША МАСЛОВА“

др. сцены по роману Л. Н. ТОЛСТОГО въ 5 д.

27-го утр.: „Брачная ловушка“; веч. гвоздь сезона: „Дачныя барышни“, к. въ 4 д.

28-го утр.: „Лечебница для влюбленныхъ“; веч.: „Жизнь падшей“, пьеса въ 5 д.

29-го: бенефисъ М. П. НИКИТИНОЙ „Ю-ю“, к. въ 4 д.

Большой балъ-маскарадъ (съ призами.)

30-го: гвоздь сезона „Дачныя барышни“. 31-го: „Колыбельная пѣснь“, к. въ 1 д.

„Графиня Эльвира“, паркъ въ 2 д. и Кабарэ въ 1 д.

Торжественная встрѣча НОВАГО ГОДА.

Карнавалъ—двѣ интермедіи старо-и-новогодняя.

Зеркальный залъ. Ежедневно Concert-Variété. Баръ-Америкенъ. Начало утреннихъ спектаклей въ 1 ч. дня, вечернихъ—въ 8 час. вечера.

Большой залъ  
БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ, 30 декабря,

большой рождественскій концертъ оригинальной русской народной пѣвницы

Надежды Васильевны

Плевицкой,

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Балетный дивертиментъ при участіи заслуженной артистки Императорскаго театра Маріи Маріусовны ПЕТИПА и артиста Императорскаго театра Л. Ф. КШЕСИНСКАГО и оркестра базалаечниковъ 40 человекъ (изъ Петербурга). Билеты продаются въ **общей театральной кассѣ** (Петровскія линіи. Телефонъ 207—89) и въ магазинъ ГУТХЕЙЛЬ, Кузнецкій Мостъ. Дирекція В. Рѣзниковъ.

Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія.

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 27-го ДЕКАБРЯ,

БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ КОНЦЕРТЪ популярной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Александры

Васильевны

ИЛЬМАНОВОЙ.

При участіи бывш. арт. петерб. Импер. театр. А. М. БРАГИНА (спец. приглаш. на этотъ кон. изъ Петерб.) Арт. моск. Мал. театра Влад. Федор. ЛЕБЕДЕВА. Великорусск. оркестр. базалаечн. П. И. Гучкова. | Балет. дивертиментъ О. В. Владимірова (русскан), М. П. Витневская и С. И. Баховскій (характ. танцы). Аккомпан. М. Ф. Штольцъ. Нач. кон. въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ муз. маг. Гутхель (Кузнецкій Мостъ), Бессоль (Петровка) и въ общей театральной кассѣ (Петровскія линіи, тел. 207—89, а въ день кон. въ кассѣ Благородн. собранія съ 16 ч. утра. | Дирекція А. В. Ильманова.

Большой Залъ Россійскаго Благороднаго Собранія

Въ четвергъ, 13-го января, состоится КОНЦЕРТЪ профессора скрипача-виртуоза

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРЪ

при участіи Е. ФОНЪ-СТЕФАНИ.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА. Рояль фабрики Шредеръ изъ магазина Грубешъ. Билеты: Кресла по 8 р. 10 к., 6 р. 10 к. и 5 р. 10 к.; нумерован. стулья по 4. р. 10 к., 3 р. 10 к., 2 р. 10 к. и 1 р. 60 к.; хоры 1-й рядъ по 2 р. 10 к., 2-й рядъ по 1 р. 60 к.; входныя по 1 р. 10 коп., для учащихся по 75 коп. можно получать въ музык. магаз. Гутхель (Кузнецкій Мостъ), Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, д. № 6) и Юргенсонъ (Неглинный проездъ).

ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ

„Бубновъ Валетъ“

открыта ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. веч.

Входная плата 60 коп. ◉ Для учащихся—45 коп. ◉ Храненіе платья бесплатно.

Большая Дмитровка, д. Левиссонъ.



# Въ воскресенье, 26-го декабря, открывается **ВЫСТАВКА КАРТИНЪ И РИСУНКОВЪ** покойнаго художника **В. В. ВЕРЕЩАГИНА.**

и собранной имъ коллекціи японскихъ предметовъ, принадлежащихъ вдовѣ  
Л. В. Верещагиной съ продажей выставленныхъ предметовъ.

Петровка, Салтыковский пер., 8. Галлерея Лемерсье, телеф. 169-37.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 час. до 5 час. дня, за входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

## МОСКОВСКІЙ СКЭТИНГ - РИНК, въ театрѣ „АКВАРИУМЪ“.

Теплое помѣщен. | Тел. 239-30.

**КАТАНЬЕ на КОЛЕСНЫХЪ КОНЬКАХЪ.** Открыть ежедневно отъ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и отъ 8 ч. веч. до 1 ч. ночи. Трѣкъ увеличенъ вдвое, покрытъ безшумной, непылящ. массой. **РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРОГРАММА:** „Святки на искусствени. льду“.

Воскресенье, 26-го декабря:

Днемъ. Дѣтское утро—ЕЛКА для дѣтей  
младш. и старш. возраста.  
Вечер. Общее катанье, игры хоккей и поло.

Понедѣльникъ, 27-го декабря:

Днемъ. Конкурсы изящн. катан. парами.  
Вечеромъ. Карнавалъ подъ названіемъ:  
„Доброе старое время“.

Вторникъ, 28-го декабря:

Днемъ. Конкурсы съ препятств. 2 приза.  
Вечер. Вечеръ юмора и спорта.

Среда, 29-го декабря.

Днемъ. Дѣтское костюмированное утро.  
Елка для дѣтей.

Вечеромъ. Грандіозн. цвѣточн. балъ.

Четвергъ, 30-го декабря.

Днемъ. Фигурн. катан. для дамъ. 2 пр.  
Вечер. Балъ на сѣверномъ полюсѣ на  
кораблѣ, затертомъ льдами.  
Феерическій спускъ аэроплана.

Пятница, 31-го декабря.

Днемъ. Five o'clock tea, общее катанье.  
Вечер. Встрѣча Нового года.

## ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Вновь сооружаемый театръ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія, на 1300 мѣстъ, могущій быть открытымъ для спектаклей съ 1-го октября 1911 года,

сдается въ аренду.

При театрѣ фойе, буфеты и т. п. Желающіе снять театръ благоволятъ обращаться къ Совѣту Старшинъ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|----------------------------|
| НА<br><b>1911</b><br>ГОДЪ                                                                                                                                                                                                                                                      | III-й г. изд.                                                                                                                                                                                                     | <b>ОТКРЫТА ПОДПИСКА</b> | III-й г. изд. | НА<br><b>1911</b><br>ГОДЪ  |
| Под редакціей                                                                                                                                                                                                                                                                  | на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ                                                                                                                                                       |                         |               | Л. Г. Мунштейна<br>(Lolo). |
| <b>„РАМПА И ЖИЗНЬ“</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| <b>2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| (словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ Л. О. Л. О., съ портретами и шаржами Andre'a. H. Малютина, Д. Мельникова и друг.<br>Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплативаютъ 50 коп.                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интереснѣхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты сценич. дѣателей. ❖ Сцен. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня. |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| 52                                                                                                                                                                                                                                                                             | большинъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. |                         |               | 52                         |
| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА                                                                                                                                                                                                                                                                 | съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впередъ текста 75 коп., позади 50 коп. строка пята.                                      |                         |               |                            |
| Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Живая.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |
| ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Пенковской (Петровскія лавш), въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“, М. О. Вольфа и др.                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                   |                         |               |                            |

При этомъ номерѣ разсылается всѣмъ годовымъ подписчикамъ  
— художественная премія: —  
**„ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“**  
(Словарь сценическихъ дѣателей — **ТОМЪ I-й.**)

Въ отдѣльной продажѣ цѣна 1 р. \* Соч. Lolo. \* Въ отдѣльной продажѣ цѣна 1 р.

Съ шаржами и карикатурами Andre'a, М. Линскаго, Малютина, Мельникова, Петера, Шафранъ, Эльскаго и др.

Въ новогоднемъ номерѣ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ будутъ помѣщены произведенія:

Мих. Гальперина, Саши Гитри, Lolo, Я. Львова, Сергѣя Кречетова, С. С. Мамонтова, Ник.



# Радость горя.

Эскизъ.

(Посвящается Серёжѣ Ионину.)

Надъ горемъ улыбнемся, надъ  
счастьемъ поплачемъ.

М. Кузминъ.

Вмѣстѣ съ длинными серебряными лучами вставшаго солнца въ комнату неслышно вошли три добрыхъ фен.

Онѣ тихо подошли къ телѣжечкѣ новорожденнаго и ясно улыбнулись надъ нимъ.

Солнце отъ этого заиграло еще ярче на бѣлоснѣжномъ покрывалѣ маленькаго, и щеки его зарозовѣли, словно персики подъ дуновѣніемъ южнаго вѣтерка.

минуту молчалъ, а потомъ будто вспомнивъ что-то, начиналъ унывать и звонко смѣялся, грозя кулачкомъ тому мѣсту, которое причинило ему „бобо“...

Его отецъ былъ актеръ. Каждый вечеръ онъ уходилъ въ театръ.

Въ одинъ изъ праздниковъ мальчика одѣли въ самое лучшее и повели смотрѣть папу.

Радости и счастью мальчика не было границъ.

Онъ хлопалъ въ ладошки, захлебывался и щебеталъ, какъ жаворонокъ...

Вскорѣ онъ сталъ подражать отцу. Наряжался въ мамину кофту или въ одѣяло и устраивалъ представленія передъ нянькою въ длинные зимніе вечера.

Его дѣтская вносила въ домъ солнце и жизнь...

Такъ росъ онъ благословенный улыбкою...

Общество взрослыхъ онъ предпочиталъ дѣтямъ.

Онъ рассказывалъ выдуманные имъ самимъ сказки и сны, любѣждая всѣхъ фантазіей и мѣткостью.

## Художественный театръ.



### „Miserere“ С. Юшкевича.

Фот. Фишеръ.

2-я картина.

Фен принесли ему подарки.

Онѣ долго, неслышно совѣщались, чѣмъ одарить дитя.

Подарки фей, еще съ сѣдой старины, отличаются великой щедростью, но, къ сожалѣнію, всегда банальны и не-оригинальны.

И вотъ теперь одна изъ сестеръ предложила.

— Дадимъ ему то, что у людей становится все болѣе рѣдкимъ, то, что люди теряютъ навсегда,—дадимъ ему смѣхъ: тайну стараго, истиннаго, мудраго веселья. Пусть глаза его лучатся беззаботностью, а уста даютъ радость жизни.

Фен улыбнулись и согласились.

Онѣ чуть слышно пріотворили вѣки спящему и заглянули туда взорами вѣчной радости, чтобы она навсегда запечатлѣлась въ ребенкѣ.

И фен исчезли, смѣшавшись съ солнечною пылью...

А дитя стало расти и наливаясь соками жизни, словно яблоко изъ волшебнаго сада Гесперидъ. Мальчикъ удивлялъ окружающихъ. Онъ никогда не плакалъ, не кричалъ—онъ улыбался и окружающимъ, и всему міру, большому, идущему ему на встрѣчу.

Когда онъ случайно падалъ, когда ему было больно, онъ

Онъ дарилъ веселье, серьезно роняя его, какъ истинный артистъ, не замѣчая бросаемыхъ имъ кругомъ жемчужинъ таланта.

Учился онъ шутя, легкомысленно относясь къ высокой, сухой матеріи науки, усыпая пройденную жизнь чистой радостью и беззаботностью.

— А онъ все смѣется, все радуется, что-то будетъ съ нимъ?—говорили сухіе наставники, со злобой смотря на его ликующее сердце...

Но несчастье стерегло его.

Умеръ отецъ. Онъ смотрѣлъ широкими, удивленными глазами на ушедшаго.

Скорбѣлъ тихо, мудро, безъ слезъ, не теряя ясности душевной, сердцемъ понимая неизбежность.

Онъ сталъ актеромъ, не задаваясь высокими цѣлями искусства, а просто потому, что сцена поднимала его надъ жизнью, надъ людьми и давала восторгъ энтузіазма. Здѣсь одна побѣда смѣняла другую. Онъ творилъ, воплощалъ, зажигалъ радостью.

Публика валила толпой, потому что талантъ артиста сни-



### Константинъ Сергѣевичъ Алексѣевъ

(впослѣдствіи Станиславскій) въ юности, въ опереткѣ своего сочиненія, въ домашнемъ спектаклѣ.

малъ съ людей всѣ горести, заставляя забывать ихъ повседневность и страданія бытія.

Онъ радовалъ, радовалъ своимъ безпредѣльнымъ весельемъ.

Побѣждалъ жизнь, едва касаясь ея, но боги, какъ говорить, завидуютъ человѣческому счастью, и жизнь позавидовала своему баловню.

Онъ встрѣтилъ ее въ магазинѣ старинныхъ вещей и рѣдкостей.

Она смотрѣла большую вазу временъ первой имперіи. А онъ, вмѣсто гравюръ, которыя раскладывалъ передъ нимъ антикварій... смотрѣлъ, не отрываясь, на нее.

Взоры ихъ на мгновеніе слились.

Она улыбнулась „ему и не ему“, чуть замѣтно уголками рта.

Онъ не отвѣтилъ, покраснѣлъ и закашлялся.

— У васъ пахнетъ нафталиномъ,— сказалъ онъ громко, хотя не было никакого запаха.

Ему удалось, наконецъ, узнать, кто она и быть представленнымъ.

Она не была актрисой, жила съ богатымъ мужемъ. Часто посѣщала театръ и даже „обожала“ его талантъ...

Онъ началъ писать ей письма, полныя любви, безконечной, чистой, какъ бѣлоснѣжные лепестки гіацинта...

Она стала для него той далекой мадонной, въ честь которой средневѣковые рыцари умирали въ исканіяхъ подвиговъ.

Любовь впервые сжигала молодое, нѣжное сердце его, а вмѣстѣ съ сердцемъ уничтожала тотъ великій даръ ликованія и веселья жизни, который когда-то принесли феи новорожденному.

Становился тихій, грустный, какъ степной ручей, пробирающийся среди густыхъ камышей.

Наконецъ, онъ рѣшился написать ей все прямо, откровенно, все, что заполонило его душу, молодую, прекрасную.

Въ ней что-то билось, трепетало, ударялось о земь крыломъ и поднималось снова вмѣстѣ съ нимъ.

Когда онъ писалъ о радостномъ горѣ своемъ, то ощущать впервые большія, теплыя, хрустальныя капли. Онѣ медленно ползли изъ глазъ и спадали крупно на листки его письма, расплывая написанное.

Онъ плакалъ впервые... Любовь, сметая на пути все, что раньше безраздѣльно владѣло имъ, заплетала его своею паутиной.

Она получила его строки, улыбаясь прочла, и позвала своего любовника, и они стали отъ души смѣяться надъ прочитаннымъ.

— Нѣтъ, онъ и въ чувствахъ своихъ такой же забавный, такой же комичный, какъ на сценѣ.

— А эти капли, ты посмотри, это онъ плакалъ. Это прелестно. Онъ, навѣрно, походилъ тогда на Сирано Ростана или на Мальволио Шекспира, помнишь, когда тотъ сидитъ въ курятникѣ, томимый страстью къ своей возлюбленной. Это письмо привело меня въ отличное настроеніе духа. Я даже простила madame Фелисьенъ, что она не прислала мнѣ новой черной шляпы.

— Нѣтъ, ты посмотри на эти капельки. Это его слезы, такъ трогательно, такъ мило, наивно.

Я напишу ему, знаешь, что онъ, дѣйствуетъ на меня, какъ цѣлебный бальзамъ. Вотъ мнѣ было грустно, я хандрила, а это письмо снова возвращаетъ мнѣ радость и веселье.

— Мы сегодня непременно поѣдемъ съ тобой въ театръ и посмѣемся надъ нимъ. Онъ такъ очарователенъ. Я сейчасъ позвоню насчетъ ложи и напишу ему милый отвѣтъ. Ты мнѣ поможешь? Неправда ли? И она поцѣловала своего друга нѣжно въ любимое мѣсто за ухомъ.

„Простите меня и не сердитесь, я такая глупенькая, je suis un peu naïve,— читалъ онъ. Ваше трогательное, милое



### Семень Юшкевичъ.

Шаржъ И. Малютина.

## Художественный театр.



Фот. Фишеръ.

## „Miserere“ С. Юшкевича.

3-я картина.

письмо и капли вашихъ слезъ (я недостойна ихъ) дѣйствуютъ на меня, какъ ваши прелестные монологи.

Мнѣ было такъ грустно, но вы даже издали подарили мнѣ улыбку и веселье. Это такъ мило, такъ забавно. Вы талантъ большой, настоящий. Вамъ надо работать и работать. Вашъ Сирано, вашъ Мальволио, изъ „12 ночи“ Шекспира — помните, когда вы выходите изъ курятника, безподобны, се genial.

Я вамъ такъ признательна за ваше святое чувство. Даю вамъ слово, когда мнѣ будетъ очень грустно, я всегда буду смотрѣть на вашъ почеркъ, и капли вашихъ слезъ будутъ возвращать мнѣ радость и солнце.

— Теперь ему нуженъ абсолютный покой, говорил докторъ, — кризисъ миновалъ. Все наладится. Нуженъ хороший уходъ, а главное покой.

Хотя былъ день, шторы были спущены. Горѣло электричество.

Онъ лежалъ, блѣдный, безкровный, съ отросшей бородой, едва отгнанный простынями. Думалъ въ тактъ тикающимъ часамъ. Ему подали букетъ розъ, безъ письма. Смотрѣлъ на ея цвѣты долго, грустно улыбаясь. Потомъ досталъ ея письмо и повторилъ нѣсколько разъ шепотомъ:

— „Вы даже издали подарили мнѣ улыбку и веселье“.

И снова слезы тихія, примиренныя катились по его щекамъ и капельками росы упали на цвѣты. Онъ теперь улыбался и радовался своей прошлой любви. Мысленно благословлялъ эту женщину за то, что заставила его постигнуть святость чувства, восторгъ надеждъ и всю сладость крушения.

Онъ причастился людскому страданію, которое только одно очищаетъ сердце и даетъ тихій вѣчный покой.

*Въ этомъ-то и есть залогъ вѣчнаго, безмятежнаго, настоящаго счастья и ликования...*

И если слезы, поистинѣ, могутъ принести, хоть маленькую частицу радости людямъ, то онъ отдастъ ихъ всѣ этому міру; отдастъ вмѣстѣ съ своею любовью, которая освятила его душу.

Онъ подошелъ къ открытому окну и, разрѣзавъ ея букетъ, сталъ бросать на улицу розы, омоченныя его слезами.

По улицѣ двигались прохожіе. Шла дѣвушка, покинутая своимъ возлюбленнымъ, и горько плакала. Но когда на ея шляпу незамѣтно упала бѣлая роза, она стала улыбаться, радуясь грязной улицѣ, прохожимъ и вечернему благовѣсту.

Шелъ грустный поэтъ, въ дырявыхъ галошахъ. Редакторъ не принялъ его поэмы, и онъ скорбѣлъ. Вѣтеръ донесъ лепестки и до его плаща...

Онъ закурилъ папиросу, остановился и, гордо поднявъ голову, усмѣхнулся людскому безвкусию, а затѣмъ, напѣвая, бодро зашагалъ въ ближайшій ресторанъ.

А лепестки розъ падали и носились по вѣтру, даря сѣрымъ потерявшимся людямъ надежду и свѣтлую минутную улыбку.

...Онъ стоялъ у окна высоко надъ улицей, примиренный и очищенный великою любовью, съ *настоящею* радостью въ душѣ.

Юрій Ракитинъ.

## Забывтая пьеса Чехова.

(Окончаніе, см. „Рампа и Жизнь“, № 51.)

Долго отпѣкивался Чеховъ отъ напечатанія „Лѣшаго“ и въ „Сѣв. Вѣстникѣ“. Наконецъ, уступилъ. 10-го февраля 1890 г. онъ писалъ Плещееву: „Лѣшій“ будетъ еще разъ прочитанъ, исправленъ и посланъ въ „Сѣв. Вѣстн.“. Да будетъ исполнено желаніе ваше“. И прибавилъ: „Если пьеса не понравится, возвратите мнѣ ее для уничтоженія“. Очевидно, пьеса не понравилась. По крайней мѣрѣ, напечатана не была. Въ 1889 г. у кн. Урусова, считавшаго, будто Чеховъ, передѣлавъ въ „Дядю Ваню“, только испортилъ „Лѣшаго“, явилась мысль извлечь послѣдняго изъ забвенія. Чеховъ отвѣтилъ самымъ категорическимъ отказомъ: „Умоляю васъ, не сердитесь, — писалъ онъ въ отвѣтъ на просьбу кн. Урусова, — я не могу напечатать „Лѣшаго“. Эту пьесу я ненавижу и стараюсь забыть о ней!“

И „прекрасная комедія“, какъ опредѣлялъ „Лѣшаго“ этотъ тонкій знатокъ и строгій цѣнитель прекраснаго, — забыта совершенно. Лишь весьма немногіе видѣли ее въ те-





С. Д. Разумовскій.

Авторъ „Главной Книги“.

*Шаржъ Andre'a.*

атрѣ. И не сохранили сколько-нибудь дѣльныхъ воспоминаній. Даже самые близкіе къ А. П. Чехову люди признавались мнѣ, что не знаютъ „Лѣшаго“. Но слѣдъ этой пьесы все-таки затерялся не совсѣмъ. Онъ сохранился въ литографированномъ изданіи для театра. И можно спать объ пьесы.

Конечно, зерно—общее. Это—одна и та же пьеса. Но и очень существенныя различія: и въ составѣ дѣйствующихъ лицъ, которыхъ въ „Лѣшемъ“—11, въ „Дядѣ Ванѣ“—только 7, и въ описовкѣ въ которыхъ характеровъ, и въ самомъ развитіи дѣйствія, въ фабулѣ.

Сличеніе двухъ редакцій, особенно ихъ заключительнаго акта ясно показываетъ, какъ выросъ талантъ Чехова—углубился, утончился и облагородился. Чеховъ уже совсѣмъ не хлопоталъ о внѣшней занимательности, не заботился и о „поучительности“, которымъ платилъ дань въ „Лѣшемъ“. Замѣтно различіе и въ построеніяхъ самого автора: ко времени передѣлки много гуще стала его скорбь, больше горечи въ его усмѣшкѣ. Только подъ самый конецъ жизни эта скорбь какъ будто слегка просвѣтлѣла, начала таять. Въ „Дядѣ Ванѣ“ она еще въ полной и такой захватывающей силѣ. Читая теперь „Лѣшаго“, сколько разъ готовъ воскликнуть: „Какъ это хорошо въ „Дядѣ Ванѣ“!..

На передѣлку „Лѣшаго“ совсѣмъ не повлияли тѣ толки, вызванные первою пьесой, тѣ недовольства, о которыхъ писалъ кв. Урусовъ. Чеховъ взялся за переработку не изъ желанія кого-то примирить съ собою и со своею пьесой, не въ какомъ-то покаянномъ настроеніи. Недовольство было вызвано Серебряковымъ. Но именно эта фигура меньше всего подверглась измѣненіямъ, вѣрнѣе,—осталась совсѣмъ безъ перемѣнъ. Чеховъ ничѣмъ не приукрасилъ „сушеную воблу“, ничего не завуалировалъ.

Ип въ чемъ существенномъ не измѣнился и дядя Жоржъ (Войницкій), только сталъ дядей Ваней и далъ заглавіе пьесѣ. Но въ той части фабулы, которая касается его, есть одна значительная перемѣна. Бурное объясненіе Войницкаго и профессора, въ третьемъ актѣ, послѣ того, какъ профессоръ предложилъ продать измѣніе, кончается выстрѣломъ: во второй редакціи дядя Ваня стрѣляетъ въ Серебрякова и даетъ промахъ; въ „Лѣшемъ“ дядя Жоржъ на-

правляетъ дуло пистолета въ себя—кончается самоубійствомъ, сейчасъ послѣ упомянутого объясненія. И послѣдній актъ „Лѣшаго“ уже безъ Войницкаго. Мысль о самоубійствѣ есть и въ „Дядѣ Ванѣ“, въ „Лѣшемъ“ она приведена въ исполненіе.

Мало измѣнены, по сравненію съ „Лѣшимъ“, и Елена Андреевна, и Вафля. Только послѣдній звался раньше Дядинымъ, а не Телѣгинымъ, и говорилъ пространнѣе и скучнѣе. Точно Чеховъ не довѣрялъ тонкому внутреннему комизму фигуры и прибѣгалъ къ помощи, способныхъ смѣшить, словечекъ.

Значительно измѣнены самъ „Лѣшій“, т.-е. Хрущовъ, а въ „Дядѣ Ванѣ“—Астровъ, особенно—Соня. Въ „Дядѣ Ванѣ“ это—лучшая фигура пьесы, громадной красоты и и трогательности; въ „Лѣшемъ“—одна изъ неудачныхъ. Въ „Дядѣ Ванѣ“ Соня говоритъ: „Надо быть милосерднымъ“ и „мы увидимъ небо въ алмазахъ“. А въ „Лѣшемъ“ она пишетъ въ своемъ дневникѣ: „Любовь—это эгоистическое влеченіе моего я къ объекту другого пола“. Конечно, это другая Соня! А Войницкій говоритъ про нее въ „Лѣшемъ“, какъ про „разборчивую певѣсту“; Сонѣ въ мужья подавай непременно Гумбольта, Эдиссона, Шопенгауэра...

И совсѣмъ иной въ обѣихъ пьесахъ „романъ“ Соня. Въ „Лѣшемъ“ она страдаетъ не отъ нераздѣльной любви, а только отъ „недоразумѣнія“. Соня въ „Лѣшемъ“ любитъ Хрущова (т.-е. Астрова), но не довѣряетъ своей любви, подозрительно въ ней роется, боится обмануться. „Съ такими подозрительными глазами, какъ у васъ, вы никогда не полюбите“,—говоритъ ей Хрущовъ. Въ ея глазахъ Хрущовъ—„демократъ“, значитъ долженъ ее, институтку, кнѣсѣйную барышню, одѣвающуюся по модѣ, и т. д.—„презирать“. „Вамъ было бы стыдно показаться съ такой женой вашимъ земскимъ докторамъ и женщинамъ“. Гложутъ ея сомнѣнія: „Онъ прекрасно говоритъ, но кто поручится мнѣ, что это не фразерство?“ „Онъ постоянно говоритъ и думаетъ только о своихъ лѣсахъ, сажаетъ деревья... Это хорошо, но вѣдь очень можетъ быть, что это испопатія“. Такъ различны обѣ Соня.

Театръ Незлобина. „Главная книга“  
С. Д. Разумовскаго.



Адвокатъ Вахтель—г. Максимовъ.

*Рис. Andre'a.*

## Опера С. И. Зимина.



г. Запорожець.

г. Скуба.

г. Эрнст.

г. Пикокъ.

г. Шевелсвъ.

г. Кузинъ.

„Измѣна“ М. М. Ипполитова-Иванова.

Шаржи И. Малютина.

А Хрущевъ (будущій Астровъ), въ коренное отличие отъ ситуаціи „Дяди Вани“, влюбленъ въ Соню, мечтаетъ сдѣлать ее своей женой, вырвать изъ затхлой атмосферы серебряковского дома. Но думаетъ, что Соня его не любитъ. Объясненіе не разъясняетъ недоразумѣнія, только еще сгущаетъ. „Уходите умоляю... Не бывайте у насъ, не бывайте“, — говоритъ Соня. Хрущевъ уѣзжаетъ.

Конечно, при такомъ его отношеніи къ Сонѣ, въ „Лѣшемъ“ отсутствуетъ увлеченіе Астрова профессоршей и все, что это увлеченіе прибавляетъ къ содержанію „Дяди Вани“.

Только въ послѣднемъ актѣ, дѣйствіе котораго — на мельницѣ у Вафли, любовное недоразумѣніе выясняется. Честь смѣлаго признанія въ любви принадлежитъ Сонѣ.

Въ финальныхъ сценахъ Соня и Хрущевъ — счастливые влюбленные, женихъ и невѣста. Для полноты радостной картинны, для „счастливаго конца“ молодой Орловскій дѣлаетъ предложеніе Юленькѣ Желтушной. Двѣ парочки весело воркуютъ. А профессорша, убѣжавшая послѣ самоубійства дяди Жоржа отъ профессора и скрывавшаяся на той же мельницѣ у Вафли, вдругъ выходитъ изъ своей засады и мпирится съ мужемъ: „Ну, бери меня, статуя командора, и проваливайся со мной въ свои 26 ушлыхъ комнатъ! Туда мнѣ вѣ дорога“. „Статуя командора?“ — отвѣчаетъ профессоръ. — Я поспѣю бы этому сравневію, но мнѣ мѣшаетъ боль въ ногѣ!...

Читатель знаетъ, что отъ всего этого „счастливаго конца“ въ „Дядѣ Ванѣ“ не осталось и слѣда. На мѣсто этого стали замѣчательныя сцены отъѣзда Серебряковыхъ. Соня, ставъ на колѣни около дяди Вани, плачетъ: „Мы отдохнемъ“...

Многимъ отличенъ Астровъ отъ Хрущева. Послѣдній склоненъ порезонировать. Протестуетъ противъ ярлыковъ, которые наклеиваютъ на людей: „демократъ“, „народникъ“. Рекомендуетъ глядѣть на жизнь и людей просто „безъ заднихъ мыслей, безъ программы“. Все это отнято у Астрова, а что осталось — по иному распрѣдѣлено, освѣщено. И неудачная фигура обратилась въ тонко выписанный и значительный образъ.

Нѣсколько фигуръ, которыхъ совсѣмъ нѣтъ въ „Дядѣ Ванѣ“: веселый старичокъ Орловскій, влюбленный въ сына и парочито-комическій; молодой Орловскій, человекъ бурной и грубой натуры и большой наглости, собирающийся покорить профессоршу пмевно своей наглостью; желчный, раздражающійся, скучно-ноющій богатъ-помѣщикъ Желтухивъ; его сестра, дѣвца безъ лпка. Чеховъ вѣрно считалъ, что это только балластъ въ пьесѣ, безъ нужды ее перегружаетъ, отвлекая отъ главнаго содержанія. И въ передѣлкѣ освободилъ пьесу отъ всего этого груза.

Но если былъ глубоко неправъ кн. Урусовъ, когда го-

ворилъ, что „Лѣшій“ вышелъ изъ этой передѣлки „пспорченнымъ“, то былъ неправъ и самъ Чеховъ, такъ жестоко осудившій „Лѣшаго“, „возненавидѣвшій“ его и папсавшій кн. Урусову: „Для меня было бы истиннымъ ударомъ, если бы какія-нибудь силы извлекли эту пьесу изъ-подъ спуда и заставили жить“.

Н. Эфросъ.

## Пѣхъ Донъ-Жуана.

Межъ алыхъ розъ мой ветхій саркофагъ,  
На бѣломъ камнѣ позолоты блески.  
Сюда доносится бряцанье шпагъ  
И женскій смѣхъ на дальнемъ перекресткѣ.

Канцоны о любви мой нѣжатъ слухъ,  
Сливаясь вдали съ напѣвомъ струннымъ.  
Стою, изящный и печальный духъ,  
Надъ мраморной плитой, въ потокъ лунномъ.

Идутъ... Она и онъ... На зло годамъ  
Рѣчамъ любви внимаю чуткимъ ухомъ.  
Я не люблю пугать прекрасныхъ дамъ  
И предпочту мерещиться старухамъ.

У своего креста, въ пяти шагахъ,  
Стоитъ, склоняясь въжжливо, но смѣло,  
Какъ я, давно умершій Лепорелло  
Съ почтительной улыбкой на губахъ.

А въ сторонѣ суровый Командоръ,  
Теперь безсильный, гнѣвно хмуритъ брови.  
Старикъ ревнивъ и съ тѣхъ далекихъ поръ  
Не позабылъ о мести и о крови.

Коснулся розы легкій вѣтерокъ,  
И лепестки дрожатъ благоуханны.  
Раскрылся влажный, мляющій цвѣтокъ...  
О давній сонъ! О губы Донны Анны!

Сергій Кречетовъ.



# Бумъ и Юла.

## Сказка про вольныхъ уличныхъ музыкантовъ и добрыйшаго Короля.

Н. Г. Шкляра.

ПРОЛОГЪ.

Дѣйствующія лица:

Бумъ. } Уличные музыканты.  
Юла. }

Посолъ Добрыйшаго Короля.

Два Герольда.

Старуха—Тряпичница.

Королевскій Портной—Краузе.

Королевскій Сапожникъ.

Королевскій Пирожникъ.

Старуха изъ мѣняльной лавки.

Чудесные музыканты.

Королевскій уличный Стражъ.

Голосъ.

(Зима. Лѣсъ. Дорога. Снѣгу очень много и онъ очень красивъ—какъ въ сказкѣ. Деревья очень развѣсисты и красивы—какъ въ сказкѣ; вѣтви деревьевъ осыпаны снѣгомъ, искрятся инеемъ. Холодно. Багрово горитъ закатъ. По дорогѣ два Корблевскихъ Герольда ведутъ подъ уздцы большую деревянную лошадь, на которой торжественно возсѣдаетъ Посолъ Добрыйшаго Короля. Герольды трубятъ въ длинные, блестящія трубы. Посолъ время отъ времени третъ свой большой, покраснѣвшій отъ холода носъ.)

Герольды. Самые несчастные! Самые несчастные! Намъ послалъ за вами Добрейшій Король, чтобы сдѣлать васъ въ этомъ году самыми счастливыми въ своемъ Королевствѣ! И цѣлый годъ вы будете ѣсть самые жирные пироги и пить самая сладкія вина, самые искусные доктора будутъ поить васъ самыми цѣлебными водами, если Вы съѣдите слишкомъ много, вы будете носить самая богатая одежды и спать на самыхъ мягкихъ постеляхъ! И цѣлый годъ для васъ будутъ устраиваться вѣликолѣпные балы! Самые чудесные музыканты будутъ играть вамъ самые модные танцы, а танцевать съ вами будетъ сама Королевская дочь! *Трубятъ.* Самые несчастные! Самые несчастные! Намъ послалъ за вами Добрейшій Король, чтобы сдѣлать Васъ въ этомъ году... *Проходятъ, исчезаютъ, нѣкоторое время еще слышны ихъ голоса и звуки*

*трубы, потомъ все умолкаетъ. На дорогѣ показываются уличные музыканты: Бумъ и Юла—въ рваной одеждѣ, въ дырявыхъ башмакахъ, у Бума подъ мышкой скрипка, Юла несетъ клѣтку съ птицей. Имъ очень, очень холодно.*

Бумъ. А знаешь, Юла, теперь ужъ намъ не зарабатывать такихъ денегъ, какъ съ Хи-хи зарабатывали!

Юла. За пѣніе всегда, во всемъ Королевствѣ даютъ больше, чѣмъ за музыку и танцы!

Бумъ. Теперь ты вертись хоть цѣлый день, окна замерзли—никому и не видно!

Юла. А Хи-хи запоетъ бывало и всѣмъ слышно! Потанцуешь немного—смотришь откуда-нибудь и упадетъ монетка. Ты какъ думаешь, Бумъ, поправится Хи-хи?

Бумъ. Нѣтъ, не поправится, она во снѣ видѣла свою мать, и та поцѣловала ее...

Юла. Ну?

Бумъ. Ну, а это ужъ извѣстно, кого покойникъ во снѣ поцѣлууетъ, тому не поправится!

Юла. А Мусорщикъ говоритъ, что покойника видѣтъ къ сырой погодѣ!

Бумъ. Ну, вотъ сырая погода будетъ и Хи-хи умереть.

Юла. Холодно Бумъ! Бумъ, кажется, идетъ кто то. Играй! *Бумъ играетъ.*

Юла. Господинъ, возьмите вашу судьбу за копѣйку! Есть гаданья, чудесныя предсказанья! Сидитъ тутъ птица, не чижъ, не синица, не гусь, не утка—а, сказать не шутка, за одну копѣйку все расскажетъ про судьбу—чародѣйку!

Бумъ. Нѣтъ никого!

Юла. Холодно, Бумъ!

Бумъ. Холодно! Я играть буду, а ты танцуй—согрѣешься! *Бумъ играетъ, Юла танцуетъ.*

Юла. Холодно, Бумъ!

Бумъ. Ну, пойдемъ, до деревни не очень далеко, тамъ заночуемъ, кабатчиковы дочки всегда судьбу покупаютъ!

Юла. А скоро деревня, Бумъ?

Бумъ. Не очень скоро, Юла!

Юла. Слушай, Бумъ, а если кабатчиковы дочки не станутъ покупать судьбу?

Бумъ. Станутъ! Юла, ты чижику за пазуху положи, а то замерзнешь!

Юла. *Открываетъ клѣтку съ чижиномъ.* Бумъ!

Бумъ. Что?

Юла. Чижики-то...

Бумъ. Ну?

Юла. Замерзъ! *плачетъ.*

Бумъ. Подышать на него надо! Оба дышутъ на чижику.

## Художественный театръ.



„Miserere“ С. Юшкевича.



## Художественный театр.



## „Miserere“ С. Юшкевича.

Фот. Фишеръ.

7-я картина.

Юла. Не оживаетъ! плачетъ.

Бумъ. Ну, что ты ревешь?

Юла. Очень чижика жалко!

Бумъ. Положи за пазуху!

Юла. Положила, лежитъ холодный, какъ ледъ!

Бумъ. Пойдемъ скорѣе, Юла, согрѣшься, можетъ онъ и отойдетъ!

Юла. Вчера тоже замерзъ, да еще теплый былъ!

Бумъ. Кто жъ теперь кабатчиковымъ дочкамъ будетъ судьбу открывать!

Юла. Помолимся, Бумъ, чтобы ожилъ чижикъ!

Бумъ. Помолимся, Юла! становятся на колѣни, стоятъ сложивши руки, смотрятъ въ небо.

Юла. Смотри, Бумъ, какъ звѣзды шевелятся!

Бумъ. Это къ морозу, Юла!

Юла. А что, Бумъ, на небѣ тепло?

Бумъ. Не бываль—не знаю!

Юла. А какъ ты думаешь?

Бумъ. Думаю—тепло, отъ солнца, отъ звѣздъ, онъ вѣдь горячій, какъ угольки!

Юла. А изъ чего ихъ дѣлаютъ, Бумъ?

Бумъ. Что?

Юла. Изъ чего звѣзды дѣлаютъ?

Бумъ. Да ихъ не дѣлаютъ, онъ уже сдѣланы, развѣ упадетъ которая—тогда дѣлаютъ.

Юла. А кто ихъ дѣлаетъ.

Бумъ. Кто? извѣстно кто—Богъ! Онъ все дѣлаетъ! Тряпичница говоритъ, что Онъ и все видитъ и все слышитъ!

Юла. А какъ Онъ говоритъ?

Бумъ. Громко! Какъ громъ гремитъ!

Юла. А какъ говоритъ? Какъ мы съ тобой?

Бумъ. Конечно!

Юла. А то вотъ съ нами вчера воры ночевали, такъ они по своему говорятъ...

Юла. Холодно, Бумъ! Ты спишь?

Бумъ. А ты, Юла?

Юла. Я сплю! А ты?

Бумъ. Я тоже сплю! Спятъ. Слышится тихая нѣжная музыка чудесныхъ скрипокъ, падаетъ снѣгъ, туманъ застилаетъ все, въ туманѣ появляется фигура старухи.

Юла. Бумъ, я сонъ вижу!

Бумъ. Я тоже, Юла!

Юла. Бумъ, я вижу идетъ сюда Тряпичница и несетъ горшокъ съ кашей!

Бумъ. А изъ горшка паръ такъ и валить!

Юла. Бумъ!

Бумъ. Что?

Юла. Тряпичница идетъ сюда!

Тряпичница подходитъ, ласково улыбается. Здравствуй, Бумъ! Здравствуй, Юла! Я къ вамъ пришла, горшокъ

каши принесла! подаетъ дѣтямъ горшокъ съ кашей, въ немъ двѣ ложки.

Бумъ ѣстъ. Юла, а каша то совсѣмъ настоящая!

Юла ѣстъ. Теплая! Вкусная! Бумъ, ты не толкни меня, а то я проснусь—старуха уйдетъ, кашу унесетъ!

Бумъ. Бабушка, ты не уходи!

Тряпичница. Ёшьте, ёшьте! Моей каши на всѣхъ хватаетъ, ни крупинки не убываетъ! Чудесная у меня каша!—ни сырая, ни вареная, ни своя, ни дареная! Моей каши на всѣхъ хватаетъ, ни крупинки не убываетъ! А сейчасъ сюда за мной идетъ чудесный Королевскій портной!

Бумъ толкаетъ Юлу. Вотъ чудно!

Юла. Вотъ смѣшно! Ты не толкай меня, Бумъ, а то я проснусь!

Старуха отходитъ въ сторонку, за ней появляется чудесный Королевскій портной, съ большими ножницами въ рукахъ, одѣтый очень элегантно, въ зеленый фракъ, съ жабо, ботинки съ пряжками.

Портной кланяется. Здравствуйте, М-ме Юла! Здравствуйте, М-еи Бумъ!

Бумъ. Вы Королевскій портной—Краузе?

Юла. Изъ большого дома у собора?

Портной. Да, М-ме Юла! Да, М-еи Бумъ!

Бумъ. } Куда Вы идете, господинъ Краузе?

Юла. } Портной. Я пришелъ къ вамъ, М-ме Юла и М-еи Бумъ!

Бумъ. } Зачѣмъ Вы пришли къ намъ, господинъ Краузе?

Юла. } Портной. подходитъ, показываетъ шубки. Чтобы не стучали зубки—я принесъ Вамъ шубки! Чтобы согрѣть Вамъ ушки, лапки—рукавчики, шапки! одѣваетъ дѣтей.

Юла фыркаетъ. Вотъ смѣшно!

Бумъ толкаетъ Юлу. Вотъ чудно!

Юла. Ты не толкай меня, Бумъ, а то я проснусь!

Портной. За мной идетъ Королевскій сапожникъ, а за нимъ Королевскій пирожникъ! раскланивается, отходитъ въ сторонку.

Сапожникъ появляется. Здравствуйте!

Бумъ. } Вы—Королевскій сапожникъ?

Юла. } Сапожникъ. Пожалуйста Ваши ножки, я принесъ Вамъ бархатные сапожки! одѣваетъ.

Юла. Вотъ смѣшно!

Бумъ. Вотъ чудно! Сапожникъ раскланивается и отходитъ въ сторонку.

Пирожникъ. Вотъ Вамъ сладкій тортъ—самый первый сортъ: верхъ—мармеладный, низъ—шоколадный, вкусъ—тепло—прохладный.

Бумъ } Вотъ чудно!

Юла } ѣдятъ. Вотъ смѣшно! Пирожникъ раскланивается и отходитъ къ сторонкѣ.

Старуха изъ мѣняльной лавки. *подходитъ, въ рукахъ у нея огромный кошелекъ.* Здравствуйте!

Бумъ. Вы—старуха изъ мѣняльной лавки?

Юла. Зачѣмъ Вы пришли къ намъ?

Старуха. Здравствуйте, Бумъ! Какъ здоровье, Юла?

Мно-о-го монетокъ я Вамъ принесла!

Все золотыя монетки со мной,

Мѣдной, серебряной нѣтъ ни одной!

*Сыплетъ изъ кошелька монетки въ карманы дѣтямъ.*

Шире раскройте карманы пустые!

Льются, смѣются, блестятъ золотые!

*(Дѣти подставляютъ карманы, старуха сыплетъ монетки, приговаривая: шире раскройте и т. д.).*

Юла. Бумъ,—вотъ смѣшно!

Бумъ. *(толкаетъ).* Юла, вотъ смѣшно!

Юла Бумъ, не толкай меня, а то я проснусь!

Бумъ. Знаешь что, Юла! Теперь я хотѣлъ бы, чтобы пришли самые чудесные музыканты и сыграли бы самую чудесную пѣсню: *Изъ тумана выступаютъ чудесные музыканты въ бѣлыхъ одеждахъ, въ рукахъ у нихъ золотыя скрипки.*

Бумъ. Юла, смотри! Чудесные музыканты пришли!

Юла. Съ крыльями!

Бумъ. Слушай.

Музыканты играютъ и поютъ.

Музыканты мы чудесные

Изъ далекихъ городовъ,

Шли къ землѣ тропой небесною

И услышали Вашъ зовъ.

И блаженно засыпающимъ

Мы поемъ тихонько Вамъ:

— Вотъ конецъ печалямъ тающимъ,

Вотъ начало вѣчнымъ снамъ!

Музыканты мы чудесные

Изъ далекихъ городовъ,

Шли къ землѣ тропой небесною

И услышали Вашъ зовъ.

Бумъ. Чудесные музыканты, дайте мнѣ вашу золотую скрипку, я сыграю вамъ самый веселый танецъ!

Юла. Бумъ, сыграй намъ самый веселый танецъ, который только есть на свѣтѣ! *Чудесный музыкантъ даетъ Буму золотую скрипку, и Бумъ играетъ самый веселый танецъ который есть только на свѣтѣ.*

Юла *подходитъ къ Тряпичницѣ.* Бабушка, потанцуемъ со мной!

Тряпичница. Съ удовольствіемъ! Я только и ждала, что ты позовешь меня! *Танцуютъ.*

Портной *подходитъ къ Сапожнику.* Г-нъ Королевскій Сапожникъ, потанцуемъ со мной!

Сапожникъ. Съ удовольствіемъ, г-нъ Краузе, я только и мечталъ, когда вы меня пригласите! *Танцуютъ.*

Пирожникъ *подходитъ къ Старухѣ изъ мѣняльной лавки.* Г-жа Старуха изъ мѣняльной лавки, потанцуемъ со мной!

Старуха. Не могу, г-нъ Пирожникъ! Я должна сторожить королевскія монетки!

Чудесный музыкантъ *подходитъ къ Пирожнику.* Потанцуемъ со мной, г-нъ Пирожникъ! *Танцуютъ.*

Королевскій уличный стражъ *подходитъ изъ тумана къ танцующимъ.* Что у васъ тутъ за шумъ? Развѣ вы не знаете, что на улицахъ нашего королевства нельзя веселиться такъ шумно!

Всѣ. Ахъ, господинъ Королевскій стражъ! Здѣсь такъ весело! Не хотите ли вы съ нами потанцевать?

Королевскій стражъ. Съ удовольствіемъ, я только и ждалъ, когда вы меня позовете!

Всѣ. Мы бы съ удовольствіемъ потанцевали съ вами, но только мы сейчасъ всѣ заняты!

Чудесный музыкантъ. Королевскій стражъ, потанцуемъ со мной!

Королевскій стражъ. Съ удовольствіемъ! Я никогда и не мечталъ объ этомъ!

Всѣ. Госпожа Старуха изъ мѣняльной лавки! Вы не хотите ль хоть немножко потанцевать съ нами?

Старуха. Ахъ, я очень хочу, но я должна сторожить королевскія монетки.

Всѣ. Ахъ, какъ жалко, что вы не можете танцевать, это такъ весело, такъ весело! *Всѣ танцуютъ, сначала все быстро и быстро, потомъ шше и тише; веселая музыка Бума понемногу затихаетъ и онъ стоитъ, опустивши свою скрипку; слышится торжественная и печальная мелодія, и на ея фонъ поетъ далекий прекрасный голосъ.*

Голосъ. Дѣтки мои милыя,

Бумъ мой и Юла!

Это я за вами,

Мать ваша, пришла! *Туманъ заволакиваетъ все, печальная мелодія ослабѣваетъ и вдругъ слышится рѣзкій звукъ трубъ Королевскихъ Герольдовъ; туманъ разсѣивается; видно, какъ на снѣгу сидятъ, прижавшись другъ къ другу, Бумъ и Юла, одѣтые въ рваную одежду и дырявые башмаки. По дорогѣ опять идутъ Герольды и ведутъ подъ уздцы деревянную лошадь, на которой сидитъ Королевскій посолъ.*

Герольды. Самые несчастные! Самые несчастные! Намъ послалъ за вами Добрыишій Король...

Посолъ. Ахъ, потрите пожалуйста мнѣ носъ! И не жалѣйте пожалуйста спирта! *Герольды трутъ Посла замерзшій носъ.* Кажется никогда не было такъ трудно найти самыхъ несчастныхъ, какъ въ этомъ году! Бывало стоить только высунуть носъ, какъ сейчасъ же встрѣчаются самые несчастные, а нынче... Э-э-э-э!.. Посмотрите пожалуйста, что это тамъ за несчастные прикурнули, какъ зайцы въ снѣгу! Кажется, это уличные музыканты!

Герольды *идутъ къ Бумъ и Юлѣ.* Послушайте! Несчастные! *Бумъ и Юла молчатъ.* Г-нъ Королевскій Посолъ, они такъ невоспитанны, что не желаютъ отвѣчать!

Посолъ. Растолкайте ихъ пожалуйста! Толкайте ихъ поильнѣе, а то у меня совсѣмъ отмерзнетъ носъ!

Герольды *толкаютъ Бума и Юлу.* Самые несчастные! Вставайте! Вы слышите, что у Королевскаго Посла сейчасъ отмерзнетъ носъ! *Бумъ и Юла молчатъ.* Г-нъ Королевскій Посолъ, повидимому, имъ нѣтъ никакого дѣла до вашего носа!

Посолъ. Не замерзли ли они? Ототрите ихъ поскорѣе!

Герольды *растираютъ Бума и Юлу.* Г-нъ Королевскій Посолъ, они дѣйствительно очень замерзли, но сейчасъ они очнутся! Сейчасъ очнутся!

Бумъ *просыпается, зѣваетъ.* Кто вы такіе?

Герольды. Мы—Герольды Добрыишаго Короля!

Бумъ. А гдѣ же моя золотая скрипка? И гдѣ же чудесные музыканты? И почему же вы не танцуете?

Юла *просыпается.* А гдѣ же Старуха тряпичница? А королевскій портной Краузе? А королевскій Пирожникъ? А королевскій Сапожникъ? И почему же не слышно чудесной музыки?

Герольды. Они такъ замерзли, что несутъ какую-то бессмыслицу!

Посолъ. Тащите ихъ сюда! Если они чуть было не замерзли на большой дорогѣ, то, конечно, они и есть самые несчастные! *Герольды сажаютъ Бума и Юлу на лошадь, Королевскій Посолъ укрываетъ ихъ своею шубой и ихъ увозятъ къ Добрыишему Королю.*

Бумъ. Зачѣмъ вы увозите насъ, намъ было тутъ такъ хорошо!

Юла. Такъ тепло и такъ весело, какъ никогда въ жизни.

Посолъ. Молчите, самые несчастные! Ахъ, я совершенно не помню, чтобы когда-нибудь прежде было такъ трудно найти самыхъ несчастныхъ! Бывало только высунешь носъ! Ахъ, трите пожалуйста, мнѣ носъ!.. *Упѣзаютъ \*).*

\*) Эта сказка удостоена 2-ой преміи на концертъ устроенномъ К. Н. Незлобинымъ.

## „Miserere“.

Какъ нужно любить свой народъ, чтобы написать такую пьесу!

Какъ нужно болѣть за него душой, чтобы написать такую пьесу, и сколько нужно вдохновеннаго таланта, чтобы написать такую пьесу!

Юшкевичъ написалъ „Miserere“.

Нѣжными, любящими руками раскрытъ онъ душу еврейскаго народа—и ужаснулся: душа эта была пуста.

Страданья, униженія, ужасъ смерти, какъ черви, съѣли все въ этой душѣ—съѣли Бога, и она пуста. Она еще стоишь, плачешь, просишь, но она пуста. Въ ней смерти!

Въ еврейской душѣ не стало Бога, не стало того, чѣмъ силенъ былъ народъ, и народъ этотъ погибаетъ.

Самый большой, тяжкій грѣхъ—это отчаяніе. Когда уходитъ Богъ,—приходитъ отчаяніе. Оно наклидываетъ на душу мертвую петлю, и уже нѣтъ жизни, не свѣтитъ солнце... Мракъ и отчаяніе.

Живучъ еврейскій народъ! Сколько онъ перенесъ за свои тысячелѣтія! Но онъ жилъ, потому что у него былъ Богъ. Теперь онъ погибаетъ.

Молодые чуткія души чувствуютъ гибель—бьются, плачутъ, стараются стряхнуть съ себя смерть,—и, обезсиленные, падаютъ раньше тѣхъ старыхъ, спокойныхъ, въ страшномъ спокойствіи ждущихъ смерти.

Старые молятся, но уже тихо, украдкой, ночью, когда уже едятъ дѣти,—чтобы дѣти не слышали. Но дѣти проснулись, кричатъ: „ты оишь молишься, мать,—но молиси!“

И старые слушаются. У нихъ нѣтъ силы защитить свою молитву и заставить молиться своихъ дѣтей, нѣтъ силы вырвать ихъ изъ петли отчаянія; нѣтъ силы дать имъ жизнь,—и молодые одиноки, безъ поддержки, мечутся, стоишь. Ихъ молодые души, какъ струны скрипки подъ страшнымъ смычкомъ отчаянія, плачутъ о красотѣ, о любви, плачутъ о жизни, но жизнь не хочетъ ихъ: зачѣмъ они ей, если у нихъ нѣтъ Бога.

И любовь, и красота не хотятъ ихъ, потому что ихъ души пусты и темны.

Они становятся на колѣни на улицѣ—на песокъ, подл лучами солнца—и молятъ красоту, молятъ мечту о любви, мечту о жизни. Мечта отворачивается: она не хочетъ ихъ, и они стоятъ на колѣняхъ на пескѣ, подъ лучами солнца...

Ушла мечта. Они сидятъ подъ низкими сводами кабака. Поетъ скрипка,—и пробуждается въ ихъ душахъ старое, забытое: запахъ торы, большая книга, которую читалъ отецъ...

Слезы льются изъ ихъ глазъ. Но отчаяніе на стражѣ. Оно заливаетъ виномъ проснувшіяся души,—и они уходятъ туда, откуда уже нельзя вернуться.

И вотъ то, что осталось нитъ: вотъ кладбище, вотъ центръ ихъ желаній. Сюда пришли всѣ—и слабые, и сильные—тѣ, что еще такъ недавно боролись за жизнь, за счастье, за свободу, тѣ, что еще такъ недавно создавали себѣ Бога, жестокаго Бога правды.

Богъ отнялъ,—они скоро забыли его. И теперь они хотятъ только любить, хотятъ красоты... Но и любить они—на кладбищѣ!

Обманулъ Богъ. Ушла красота. Нуженъ покой, нужна семья. Но семья можетъ дать только пошлость покоя, только „чистенькій сюртучокъ и блестящіе башмачки“...

Но въ тусклою жизнь ихъ, въ жизнь на кладбищѣ иногда приходитъ и показывается прекрасное лицо свое Мечта.

И зоветъ, и говоритъ, что все, чѣмъ они утѣшились—ничто, и что любовь ихъ—простое стекло.

Освѣщенные ея свѣтомъ, видятъ они свою пустую мертвую душу, безъ Бога, безъ молитвы, безъ упованья.

И кружась, какъ зачарованные, въ вальсѣ, отдаютъ они свою молодую, ненужную жизнь.

А старики смотрятъ, молча. У нихъ нѣтъ силы удержать своихъ дѣтей, и они съ туннымъ страданьемъ смотрятъ, какъ съ каждымъ туромъ, съ каждымъ поворотомъ смерть все шире и шире развѣтывается свои черные крылья...

Пьеса не имѣла успѣха. У пьесы принято, чтобы при первой постановкѣ прекрасныя пьесы не имѣли успѣха.

„Miserere“—пьеса, сотканная изъ такихъ тонкихъ струнъ человѣческаго страданья, что трудно сразу воспринять ихъ. Даже такой чуткій театръ, какъ Художественный (правда, чуткій умомъ, а не духомъ), не почувствовалъ пьесы—поставилъ ее вѣншею, а вѣншею въ пьесѣ всего меньше.

Играли пьесу плохо, неопытная молодежь съ растерянными лицами говорила провѣншевыми словами, совсѣмъ не понимая ихъ.

Главную роль въ пьесѣ, Этель, роль матери осужденнаго страданій, играла артистка съ мальчишески-рѣзкимъ голосомъ, и потому самый глубокий моментъ пьесы—молитва въ концѣ перваго акта—пропала.

Сцена на кладбищѣ тоже пропала, благодаря артисткѣ,

играющей Маріамъ. Покуда она въ первомъ актѣ сидѣла па окнѣ и дѣлала страшные глаза, было ничего. Но когда она заговорила и пошла умирать съ безконечно-равнодушнымъ видомъ, стало скучно и досадно...

Зинку г-жа Коренева изобразила опять истеричной барышней съ нхлипываньями.

Только г-жа Барановская дала прекрасный образъ грѣшницы, да г-жа Гзовская была удивительно красива. Какъ играли, не знаю: нельзя было судить,—такъ покоряла красота! Можетъ быть, хорошо, можетъ быть, плохо,—но такая должна быть мечта о красотѣ, о любви...

И понятно было, что, когда она приближалась, затихали разговоры—и всѣ—молдые и старые, дѣвушки и юноши замолкали, пораженные красотой.

Недурно игралъ Болеславскій Левку, но мало было романтизма, да и голосъ у него тусклый, не выразительный. Очень хороши, характерны г-г. Варовъ, Баліевъ, Ракитинъ, Вишневскій. Очень фальшивъ и плохо г. Готовцевъ.

Когда „Miserere“ появились въ печати, многіе красоты и глубины этой еврейской поэмы будутъ оцѣнены публикой, не оцѣнившими ее.

Юшкевича обвиняютъ въ томъ, что онъ написалъ апологию самоубійства.

— Нѣтъ! — Жестоко, смѣло показалъ онъ, что у евреевъ безъ Бога, безъ религіи два пути—смерть или счастье Перетца—та же смерть!

В. Иль.



Лина Кавальери.

## Москва.

— Пріѣзжалъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій и принималъ съ докладами по текущимъ дѣламъ новаго управляющаго московской конторой С. Т. Обухова и управляющаго драматической труппой Малаго театра А. И. Южина.

Главная цѣль пріѣзда—вопросъ о реорганизациіи театральнаго училища.

Директоръ присутствовалъ на представленіи пьесы Л. Л. Кошлыко — „Поле брани“. Въ антрактѣ директоръ принялъ балерину Е. В. Гельцовъ, ходатайствовавшую о разрѣшеніи ей отпуска на 29-е декабря, для участія въ петербургскомъ благотворительномъ концертѣ.

В. А. Теляковскій отклонилъ ходатайство, предпочитая видѣть артистку на Марининской сценѣ въ февралѣ, въ билетахъ: „Балдерка“, „Донъ-Кихотъ“, „Конекъ-Горбунотъ“ и „Лебединое озеро“.

— Изъ собранныхъ комиссіей по составленію проекта реорганизациіи театральнаго училища въ Москвѣ матеріаловъ въ настоящее время составляется докладъ министру Двора, отъ котораго зависить намѣченная реформа. Въ общемъ реорганизация сводится къ слѣдующему. Курсъ будетъ пятилѣтній по программѣ среднихъ учебныхъ заведеній для того, чтобы окончивающіе его, въ случаѣ, если окажутся непригодными для сцены, могли бы продолжать свое образованіе въ гимназіи. Этимъ казенная сцена освобождается отъ цѣлой массы малопрігодныхъ сотрудниковъ, которыхъ приходилось брать, такъ какъ сама по себѣ школа не давала никакихъ нравъ. Интернатъ при школѣ упраздняется. Снова вводится драматическое отдѣленіе, при чемъ какъ здѣсь, такъ и въ балетномъ отдѣленіи по окончаніи пятилѣтняго общеобразовательнаго курса учреждается спеціальныя трехлѣтній курсъ для подготовки къ сценѣ. Плата за ученіе будетъ увеличена до 250 р. въ годъ, при чемъ попрежнему будутъ сохранены стипендіи.

— Велѣніемъ хора Большаго театра переносится на первую половину явари. Иойдетъ опера „Богема“ съ участіемъ г. Собянова и г-жи Неждановой.

— Теноръ А. П. Бонавичъ, получившій отъ дирекціи



## Малый театр. „Поле брани“ Колышко.



Пыжиковъ — г. Васенинъ.

Шаржъ И. Малютина.

отпускъ для поѣздки на гастроли въ Баку и Тифлисъ вернулъ его дирекціи неиспользованнымъ, такъ какъ получилъ письмо отъ пригласившаго его антрепренера Эйхенвальда, въ которомъ тотъ сообщаетъ, что населеніе обоихъ городовъ въ паникѣ отъ угрожающей чумной эпидеміи, и потому на сборы рассчитывать нельзя и слѣдуетъ съ гастролями подождать.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ вчиненъ въ московскомъ окружномъ судѣ искъ о востойкѣ въ 21.000 руб. къ артисту оперы Зимина В. П. Дамаеву, не выполнившему контракта съ дирекціей и оставшемуся служить у С. И. Зимина.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский вручилъ лично значокъ заслуженнаго артиста бывшему пѣвцу Большого театра Л. Д. Донскому. Почетное званіе было дано г. Донскому еще въ январѣ прошлаго года.

— Ожидается прибавка пенсіоннаго оклада хору Большого театра. Пенсія, какъ мы слышали, будетъ увеличена съ 300 до 500 рублей въ годъ.

Въ Большомъ театрѣ происходитъ въ настоящее время опросъ артистовъ, нѣтъ ли среди нихъ уроженцевъ Финляндіи или лицъ, владѣющихъ финскимъ и шведскимъ языками. Опросъ носитъ неофициальный характеръ. На репетиціяхъ и спектакляхъ предлагается подписывать отъ имени дирекціи одинъ общій опросный листъ. Но финляндцевъ, ни владѣющихъ языками Финляндіи среди артистовъ не оказалось. Передаютъ, что эта оригинальная „анкета“ стоитъ въ связи съ намѣреніемъ управленія Императорскихъ театровъ устроить въ Гельсингфорсѣ русскую казенную оперу.

— Бывшій артистъ балета Большого театра г. Волининъ, уѣхавшій безъ отпуска въ Америку, прислалъ письмо въ дирекцію съ просьбой принять его снова на большую сцену. Какъ мы слышали, просьба Валинина уважена не будетъ.

— Слѣдующей новинкой на сценѣ Малаго театра пойдетъ въ первой половинѣ января „Когда цвѣтетъ молодое вино“ съ М. Н. Ермоловой и „Жеманницы“. Далѣе пойдетъ „Каштелянскій медъ“ Крашевскаго, въ переводѣ г. Божовскаго и постановкѣ И. С. Платона.

— А. И. Южину представлена для просмотра драматургомъ И. А. Купчинскимъ пяти-актная драма—„На зарѣ“ пѣз

эпохы освобожденія крестьянъ. Пьеса эта написана еще въ восьмидесятыхъ годахъ, но двараза была запрещена къ постановленію цензурой. Разрѣшенія авторъ добился только въ ноябрѣ 1906 года. Въ пьесѣ ярко рисуется бытъ помѣщиковъ-крѣпостниковъ и выводятся типы русскихъ „рабовладельцевъ“. Центральная женская роль въ пьесѣ когда-то предназначалась для М. Г. Савиной. Въ виду наступающаго въ будущемъ году юбилея крестьянскихъ реформъ пьеса представляетъ несомнѣнный интересъ.

— Слухи о томъ, что вслѣдствіе подписанія контракта Юрениной къ К. Н. Незлобину „Нора“, предполагавшаяся къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ постановка, снята съ репертуара, не подтверждаются. Кромѣ Юрениной Нору должна была играть еще и г-жа Шухмина, съ которой и будетъ поставлена эта пьеса.

— К. С. Станиславскій отложилъ свой отъѣздъ за границу до первыхъ чиселъ января. Здоровье его значительно окрѣпло, и онъ ежедневно совершаетъ большія прогулки по Москвѣ. Въ Художественномъ театрѣ К. С. еще не былъ.

— Въ труппу театра К. Н. Незлобина на будущій сезонъ приглашены г-жи Шоловская и Юренина, отказавшаяся отъ Малаго театра.

— Изъ труппы театра Корша на будущій сезонъ выйдутъ режиссеръ г. Загаровъ. Выѣсто г. Загарова приглашенъ Н. Д. Красовъ, который съ поста покидаетъ мѣсто управляющаго бюро.

— Н. Д. Красовымъ отправлено въ Петербургъ въ театральное общество прошеніе объ отставкѣ въ виду перехода режиссеромъ въ театръ Корша. Въ прошеніи Н. Д. Красовъ указываетъ между прочимъ, что считаетъ своею обязанностью дослужить сезонъ въ бюро до конца, дабы не оставить дѣло постановъ на неопытномъ новомъ управляющемъ.

— Изъ состава труппы Корша выбываетъ А. И. Чаринъ, прослужившій девять лѣтъ. Причина ухода—нежеланіе Корша сдѣлать незначительную прибавку къ получаемому окладу, которую Чаринъ просилъ за десятьлѣтнюю службу. Выѣсто этого Коршъ предложилъ Чарину бенефисъ, но артистъ отказался.

— Пьеса гг. Н. Д. Красова и Гарлицкаго „Довкачи“ прошла у Корша безъ особеннаго успѣха. Пьеса производитъ впечатлѣніе сумбурное—есть сценичныя мѣста, а наряду съ ними фальшивыя непріятныя. Изъ исполнителей выдѣлилась талантливая г-жа Виндлингъ.

— В. В. Люце получила приглашеніе отъ дирекціи Большого правительственнаго театра въ Варшавѣ выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ первой половинѣ января. Предложеніе ея отклонено въ виду репетицій въ оперѣ Зимина „Madame Бутерфлей“.

— Въ театрѣ „Буфф“ приглашена на нѣсколько гастролей артистка В. Н. Ильварская, которая выступитъ въ первый разъ 26 декабря въ пьесѣ „Воскресеніе“, написанной по извѣстному произведенію Л. Н. Толстого, въ роли Катюши Масловой. Для второй гастролі г-жи Ильварской будетъ поставлена „Анна Каренина“.

— Послѣ тяжелой, хотя не особенно продолжительной болѣзни, скончался одинъ изъ видныхъ представителей великобѣтскаго общества Петербурга, тайный совѣтникъ М. Н. Бухаринъ, авторъ военно-исторической пьесы „Измиль“. Съ постояннымъ успѣхомъ пьеса эта обошла всѣ сцены, послѣ крупнаго успѣха на сценѣ литературно-драматическаго театра, гдѣ со дня своего появленія цѣлый сезонъ почти не сходилъ съ репертуара. Покойный—сынъ пользовавшагося громадной популярностью въ Одессѣ, бывшаго долгіе годы ея градоначальникомъ Н. Н. Бухарина. Мать покойнаго, урожденная Маркевичъ, сестра извѣстнаго въ литературномъ мірѣ Б. М. Маркевича, автора „Четверть вѣка назадъ“ и т. д.

— Скончался художникъ-декораторъ Л. Н. Николаевъ, прослужившій 9 лѣтъ въ Сергіевскомъ народномъ домѣ.

— Комитетомъ по дѣламъ печати наложенъ арестъ на романъ „Король Аладивъ“, написанный Федоромъ Конеманомъ, на слова Иванова-Райкова и посвященный Ф. И. Паллину. Издатель романа П. Юргенсенъ привлекается къ суду по 128 статьѣ уголовного уложенія.

— 27-го декабря въ Большомъ залѣ Росс. Благороднаго Собранія состоится концертъ извѣстной пѣвицы А. В. Икмановой.

— 13-го января въ Большомъ залѣ Росс. Благороднаго Собранія состоится концертъ извѣстнаго скрипача профессора Вилли Бурместеръ съ участіемъ пианиста Е. фонъ-Стефани.

— А. М. Пазовскій телеграфируетъ намъ изъ Харькова, что случай съ нимъ въ телеграммѣ нашего корреспондента освѣщенъ неправильно и что рѣшеніе третейскаго суда онъ высказываетъ намъ.

— Изъ Омска сообщаютъ: На сценѣ городского театра во время спектакля отъ невыясненной причины произошелъ пожаръ; пострадала часть декораций. Жертвъ нѣтъ. Артистъ Орловъ, спасая рабочаго, едва не задохся.

## Малый театр. „Поле брани“ Колышко.



Жоржъ Кировъ — г. Худолѣевъ.

Шаржъ И. Малютина.

## Новый управляющій конторой Императорскихъ театровъ.

Назначеніе С. Т. Обухова на должность управляющаго конторой московскихъ Императорскихъ театровъ можно при-  
вѣтствовать. Москвичъ по рожденію и образованію, артистъ по призванію, С. Т. отлично подготовленъ къ дѣятельности, къ которой обязываетъ его новый постъ.

С. Т. учился въ 5-й московской гимназіи. По окончаніи ея поступилъ въ Александровское военное училище и былъ выпущенъ изъ него въ 1877 г. въ чинѣ прапорщика 1-й конно-артиллерійской батареи. При выпускѣ его застаютъ русско-турецкая война. Командированный въ авангардъ генерала Скобелева, онъ ѣдетъ тотчасъ на театръ военныхъ дѣйствій и здѣсь принимаетъ участіе въ извѣстныхъ бояхъ подъ Плевной, на Шипкѣ, при взятіи Адрианополя. Въ 1879 году С. Т. возвращается въ Москву и здѣсь продолжаетъ военную службу въ должности адъютанта при командующемъ войсками московскаго военнаго округа, которымъ тогда былъ графъ Бревверн-де-ла-Гарди.

Обладая недурнымъ голосомъ, мечтая о сценѣ С. Т. бралъ уроки пѣнія у проф. московской консерваторіи Тальябузъ и часто выступалъ въ концертахъ. Однажды въ домѣ его тестя былъ устроенъ спектакль, въ которомъ были поставлены сцены изъ оперъ „Травиата“ и „Эриани“ въ исполненіи любителей, среди которыхъ былъ С. Т. Слушать молодого любителя собралась вся музыкальная и фешенебельная Москва. С. Т. встрѣтилъ большой успѣхъ и это дало толчекъ къ рѣшительному шагу. Въ 1888 г. С. Т. вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Италію учиться пѣть. Тамъ онъ промѣлъ серьезную школу профессоровъ Гамбоджи, Чима, Вануччини. Закончивъ музыкальное образованіе, онъ началъ карьеру артиста. Многие изъ итальянскихъ городовъ слышали молодого пѣвца, выступавшаго тогда подъ фамиліей Орбиліаръ. Въ Италіи С. Т. провѣлъ 8 лѣтъ. Въ 1896 г. онъ собирался ѣхать въ Америку, но по домашнимъ обстоятельствамъ долженъ былъ вернуться въ Россію. По своему пріездѣ С. Т. участвовалъ на благотворительныхъ вечерахъ въ Большомъ и Маломъ театрахъ въ пользу престарѣлыхъ артистовъ.

Здѣсь С. Т. былъ услышанъ и приглашенъ въ Петербургъ. С. Т. отказался отъ предложенія и опять уѣхалъ въ Италію.

Въ 1898 году С. Т. рѣшилъ покинуть сцену и вернулся на родину, гдѣ озяко, не переставалъ выступать въ концертахъ. На одномъ изъ нихъ его слушалъ В. А. Теляковскій, бывшій тогда управляющимъ московской конторой Императорскихъ театровъ. Онъ убѣдилъ С. Т. поступить въ Большой театръ, гдѣ тотъ подвизался въ теченіе 4 лѣтъ подъ фампліей Волынскаго.

Въ 1902 году С. Т. окончательно покинулъ сцену и перешелъ на службу въ контору Императорскихъ театровъ.

## Малый театр.

Политическая сатира, политическій шаржъ дѣло для насъ совсѣмъ новое и совсѣмъ непривычное.

Это не то, что гдѣ-нибудь во Фравціи, гдѣ политика прямо съ арены парламента шагаетъ на арену сцены, гдѣ каждое слово, жестъ политическаго дѣятеля тотчасъ подхватываются, высмѣиваются и разносятся чуть не по всей странѣ въ куплетахъ, revues, сатирахъ.

Тамъ политика — большое искусство, въ которомъ много техники, тамъ есть яркія фигуры политическихъ дѣятелей, есть отлпвшіеся типы, образы.

У насъ этого ничего нѣтъ — у насъ и въ политикѣ царить та же сумятица, тотъ же сумбуръ, та же неразбирка, которыя красной нитью проходятъ черезъ всю русскую жизнь.

У насъ все измелчено, все уменьшено и отраженіе жизни въ литературѣ тоже выходитъ конечно мелко и ничтожно.

Нѣтъ у насъ героевъ, а, если и выдвинетъ жизнь что-нибудь крупное, то не долго длится миражъ, и вершковый великанъ съ трескомъ валится съ своихъ ходулъ.

Поэтому нечего на зеркало пѣвать, коли рожа крива.

Поэтому нечего удивляться, что нашъ политическій сатирикъ Колышко нигдѣ не поднимается надъ уровнемъ дешеваго обозрѣнія.

Еще нѣ „Большомъ человѣкѣ“ была крупная фигура героя, вокругъ котораго вилась интересная интрига.

Тутъ кое-что было интересно и сценично.

Но въ „Поле брани“ центральная фигура автора страшно измелчплась, и все окружающее стало очень дешево и мелко.

Лидеръ центра, описанный съ Гучкова, превратился въ неумваго, смѣшного приказчика, вадѣловваго всѣмъ поро-

## Малый театр. „Поле брани“ Колышко.



Банкиръ Гутерманъ — г. Лебедевъ.

Шаржъ И. Малютина.



В. Н. Ильярская

въ роли Катюши Масловой въ „Воскресеньѣ“.

(Къ гастролямъ въ театрѣ „Буфф“).

камн, его жена въ изверга естества, лѣвые въ кретиновъ и идиотовъ, дѣвица Кирова въ пейстовую Жанну д'Аркъ, членъ государственнаго совѣта въ петрушку, а еврей банкиръ, представитель европейскихъ финансовъ, въ коммивояжера.

Всѣ эти персонажи толкуются по сценѣ, кричатъ, суетятся и, такъ какъ, этой сутюжки автору мало, то овъ вывелъ еще и политическаго паяца — Пыжикова, который визжитъ, пиццить, такъ же какъ его прототипъ въ обозрѣніяхъ.

Глубины во всемъ этомъ мало, а натижки и выдумки много. Такъ написать можно, что угодно, это не изъ дѣйствительности, а изъ фельетона.

Есть въ пьесѣ кой-какая сцепичность, есть интересныя положенія, но все это очень ужъ недорого. Играютъ пьесу растерянно.

Только г-жа Лешковская дасть удивительно цѣльную, выдержанную фигуру, безошадную, какъ бываетъ безошадна сама жизнь.

У г. Южнина—Силкина есть много интереснаго, характернаго, хорошіе ньюсы, но фигура очень шаржирована у автора и спасти ее нельзя.

Лебедевъ кричитъ — „немислѣно“, Красовскій играетъ фарсовый старичкомъ, Падаринъ подхихкиваетъ, Левшинъ грызетъ землю, Сазоновъ пугаетъ, а его никто не боится.

Но актеровъ винить трудно.

Возникаетъ вопросъ, какъ попало на сцену академіи русскаго театра обозрѣніе.

Но вопросъ этотъ достаточно наивенъ—у насъ въ нашей дѣйствительности пора привыкать къ маленькимъ домашнимъ чудесамъ.

Ян. Львовъ.



## Въ концертахъ.

### Концертъ Леопольда Годовскаго.

Въ повѣдѣльникъ 13-го декабря с. г. въ Большомъ залѣ Благороднаго Собравія состоялся концертъ извѣстнаго пианиста Л. Годовскаго. Программа концерта явилась одной изъ наиболѣе интересныхъ въ сезонѣ. Бетховенъ (с-moll-ная вариация), Шуманъ (фантазія с-dur), рядъ произведеній Шопена (фантазія f-moll, прелюдіи, этюды, ноктюрны и популярный As-dur-ный полонезъ)—Листъ (waldesrauschen и Испанскіи рапсодія), и, наконецъ, собственныя произведенія выдающагося пианиста были представлены въ такомъ исполненіи, какое рѣдко истиннымъ цѣнителямъ приходится слушать. Пианистъ имѣлъ огромный успѣхъ — у немногочисленной, правда, но чуткой, повидимому, на сей разъ, аудиторіи...

Эмгаль.

## Письма въ редакцію.

30 декабря 1910 года въ херсонскомъ городскомъ театрѣ празднуется 25-лѣтіе служенія драматическому искусству главнаго режиссера Константина Николаевича Федорова; желающихъ принять участіе въ чествованіи юбиляра просятъ адресовать пригласенія по адресу: г. Херсонъ, Русской драмѣ Н. Д. Лебедева.

Русская драма Н. Д. Лебедева.

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала выразить искреннюю мою признательность всѣмъ учрежденіямъ, труппамъ, лицамъ и товарищамъ почтившимъ меня пригласеніями въ день моего юбилея.

В. Бороздинъ.

## Петербургъ.

### Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Театры: Александринскій, Малый, Palace-theatre.

Наконецъ „Дѣти Ванюшина“ увидѣли рампу казенной сцены. Правда, онѣ потеряли уже интересъ „новизны“ и поэтому выраженіе „премьера“ звучало проницей. Но... кто не знаетъ, какъ тихо „поспѣшаетъ“ за „вѣяніями времени“ бюрократическій цегасъ.

Въ режиссерскомъ отношеніи казенный театръ дальше шаблона не пошелъ. Группы поставлены блѣдно, не характерно, словно наспѣхъ. Вспоминается невольво планировка этой пьесы въ Суворинскомъ театрѣ и—конечно—не въ пользу Александринки. Игра актеровъ—тоже была малоуспѣшна, а по сравненію съ Малымъ театромъ—весьма невысока. Тонъ—вялый, нудный. Чета стариковъ Ванюшиныхъ, въ изображеніи г-жи Стрѣльской и г. Давыдова,—слишкомъ очерчена мягкими штрихами. Это—воплощенная доброта, любовь, вѣжливость. Отъ игры г-жи Савиной тоже хотѣлось бы больше рельефности и сочности рисунка. Совсѣмъ не на мѣстѣ г. Владимировъ (Алеша).

И—конечно—обидно, что съ такими гигантами смогли погубить хорошую пьесу г. Найденова... Кто въ этомъ виноватъ? Отчасти—режиссеръ, отчасти—запоздалость постановки.

Единственно хорошее впечатлѣніе произвела игра г. Судьбинина (Степ. Федор.). Публика скупилась на аплодисменты.

Въ положительномъ смыслѣ рѣшенъ вопросъ о празднованіи юбилея Варламова, который предпологается „справить“ торжественнымъ спектаклемъ (сборъ съ котораго впрочемъ минуетъ кармана печеннаго юбиляра, поступающаго согласно новымъ правиламъ въ карманъ „дирекціи“) — въ наступающемъ январѣ. Пожелаемъ грядущему юбиляру всяческихъ благъ.

Посмертная комедія покойнаго В. В. Туюшенскаго „Великая грѣшница“, поставленная въ красивыхъ тонахъ г. Глозавскимъ на сценѣ Малаго театра, варьируетъ сюжетъ, сходный по аналогіи съ „Губернской Клеопатрой“. Та же мѣщанская среда, интриги, сплетни. Новое въ ней—это преобладаніе драматическаго элемента. Впрочемъ, весьма возможно, это явилось слѣдствіемъ того, что неоконченную авторомъ пьесу разрабатывалъ и завершалъ г. Радзивиловичъ, внеся въ нее свою окраску.

На югъ, въ семью отставнаго генерала Гладышева



(г. Хворостовъ), ведущаго монотонную жизнь съ женою—Надеждою Львовою (г-жа Троянова), прѣзжаетъ овдовѣвшая сестра его Китти (г-жа Миронова), слышавшая въ Петербургѣ Мессалиной. Прѣздъ ея вспокоилъ провинціальныя муравейники и мѣстные дамы готовы осыпать слетными великую грѣшницу, но Китти оказывается выше, умнѣе и лучше ихъ. У нея завязывается романъ съ княземъ, котораго любитъ. Нѣди, и послѣ упорной борьбы Китти, отстранивъ влюбленнаго въ нее барона (г. Тарскій), отвоениваетъ себѣ въ мужья любимаго князя (г. Шумскій). Въ пьесѣ есть красивые переходы, сценическія положенія, но много въ ней совершенно не нужныхъ, бавальныхъ сценъ, и разговоровъ, нанивающихъ только скуку зрителямъ.

Исполненіе—не ровное. Роль Китти пришлось по плечу г-жѣ Мироновой, и артистка, чувствуя себя въ ней, какъ дома, прекрасно выдержала характеръ, давъ цѣльный, рельефный типъ. Очень стильно очертила барона г. Тарскій. И тонъ, и манера, и гримъ—все создавало впечатлѣвіе. Съ темпераментомъ провела роль Нѣди—г-жа Троянова. Хороша г-жа Свободина—Барышева (Тарищева) и однообразевъ г. Хворостовъ.

Театръ былъ полонъ. Артистамъ горячо аплодировали и даже кто-то крикнулъ „автора“.

Возобновляется „Измаилъ“, въ память 120 годовщины взятія крѣпости Суворовымъ и анонсирована новая 3-актная ком. Р. де-Флерса и де-Кайаве „Красная ленточка“, въ переводѣ Е. К. Валерской.

Съ шумомъ открылся въ залахъ бывшаго Михайловскаго дворца „Палата театръ“ и публика, переполнившая зрительный залъ, любовалась роскошной отдѣлкой, плафонами, красивыми зипунными сѣдомъ, фонтанами и бассейнами съ золотыми рыбками. Шла опер. Рубенса „Балканская княгиня“. Прекрасны: Кавецкая, Рахманова, Варламова и Полонскій. Въ постановкѣ—много жизни, веселья.

Вас. Базилевскій.



Вѣра Чарова.

(Вновь приглашенная артистка театра Корша.)

## Парижскія письма.

„Монмартръ“ является уже второй пьесой, идущей въ этотъ сезонъ въ театрѣ „Водевиль“. Первая пьеса, которой сезонъ открылся, была чрезвычайно интересная комедія Кистмекера „Le Marchand du Bonheur“ („Продавецъ счастья“). Основная идея пьесы слѣдующая: въ жизни часто тотъ, кто хочетъ сдѣлать другихъ людей счастливыми, съѣтъ вокругъ себя несчастья и разочарованія. Въ такомъ именно положеніи оказывается Ренэ-Бриза—архимиллионеръ; его призваніе дѣлать людей счастливыми; его колоссальное состояніе доставляетъ ему легко эту возможность. Онъ желаетъ осчастливить маленькую, очень бѣдную хористку Жинеттъ Дибрэйль; онъ даритъ ей особнякъ, автомобиль, окружаетъ ее безумной роскошью; но вмѣсто того, чтобы быть счастливой, Жинеттъ страдаетъ: она любитъ Ренэ; вмѣсто всей этой роскоши, ей нужна любовь Ренэ; а это единственное, чего онъ не можетъ ей дать: сердце Ренэ принадлежитъ другой; онъ любитъ артистку Моннику Меранъ, дѣлается ей мужемъ, а Жинеттъ остается среди роскоши съ разбитымъ сердцемъ; и чтобы спасти Ренэ Бриза отъ грознаго ему на биржѣ краха, она становится любовницей отвратительнаго стирка Мурмелова—биржевого противника Бриза. Далѣе, тотъ же Ренэ Бриза, хочеть, слѣдуя своему призванію, осчастливить авіатора Феррье. Онъ даетъ ему сто тысячъ для постройки изобрѣтеннаго имъ аэроплана. И опять, вмѣсто ожидаемаго счастья, онъ разбиваетъ семью. Жена Феррье, безумно любящая своего мужа, съ тѣхъ поръ какъ начались испытанія новаго аэроплана, цѣлые дни дрожитъ за его жизнь. До появленія Бриза мужъ и жена Феррье жили душа въ душу; съ того же момента какъ Бриза далъ деньги, Феррье проводитъ цѣлые дни съ разными предпринимателями, инженерами; и почти совершенно отдалился отъ семьи. Опытъ не удается: и Феррье падаетъ со своего аэроплана; но не убивается! онъ только раненъ, и возвращается къ своей женѣ. Пьеса Кистмекера написана прекраснымъ литературнымъ языкомъ, смотрится съ большимъ удовольствіемъ; дѣйствіе разворачивается очень быстро, логически.

Лучшими пьесами Кистмекера до сихъ поръ считались „Истинникъ“ и „Соперница“, идущая на сценѣ Французской комедіи. „Продавецъ счастья“ доказываетъ, что авторъ далеко еще не остановился на пути развитія своего творчества; и находится въ полномъ расцвѣтѣ своего крупнаго таланта.

Въ пьесѣ Кистмекера на сценѣ театра „Водевиль“ дебютировали новые—для Парижа—артисты: В. Гаръ Бекманъ, игравшій главную роль Ренэ Бриза, и г-жа Терка Лионъ, игравшая роль Монники Меранъ.

Оба дебюта нельзя назвать особенно удачными: Бекманъ актеръ очень сухой; у него нѣтъ искренности, и ему значительно мѣшаетъ его бельгійскій акцентъ. Что касается г-жи

Лионъ, то она слишкомъ болновалась, дебютируя съ труппой парижской сцены, чтобы можно было бы судить объ ея талантѣ. Но за то крупный успѣхъ выпалъ на долю Лантельмъ (Lantelme), игравшей роль Жинеттъ. Мы уже писали на страницахъ „Рампы“ объ этой артисткѣ.

Вотъ настоящій, крупный художественный темпераментъ; игра очень простая, естественная безъ малѣйшаго шаржа; прекрасная, оригинальная наружность, превосходная дикція, несомнѣнно въ близкомъ будущемъ г-жа Лантельмъ перейдетъ на сцену французской комедіи, гдѣ очень нуждаются въ молодыхъ силахъ.

Судьба г-жи Лантельмъ отчасти напоминаетъ судьбу той хористки Жинеттъ, которую она играла въ пьесѣ Кистмекера.

Со сцены небольшого кафе-шантана, гдѣ она была почти фигуранткой, г-жа Лантельмъ попадаетъ въ театрѣ Режанъ, гдѣ—за болѣзнь одной артистки—ей поручаютъ довольно отвѣтственную роль въ пьесѣ Макса Морэ „Savelli“.

Дебютъ этотъ былъ какъ удаченъ, что г-жа Лантельмъ осталась въ театрѣ „Режанъ“, который, впрочемъ, она скоро покинула, выйдя замужъ за одного изъ крупнѣйшихъ парижскихъ миллионеровъ Эдвардса.

Альфредъ Эдвардсъ типъ настолько интересный, и такъ близко стоитъ къ парижскимъ театральнымъ сферамъ, что о немъ стоитъ сказать нѣсколько словъ. Эдвардсъ—турокъ по происхожденію. Отецъ его разбогатѣлъ на постройкѣ турецкихъ желѣзныхъ дорогъ и оставилъ своему сыну около 50.000.000 франковъ. Поселившись въ Парижѣ, Эдвардсъ развелся со своей первой женой (русской), и женился вторично на дочери знаменитаго психіатра Шарко. Онъ основываетъ газету „Le Matin“. Черезъ нѣсколько лѣтъ онъ покидаетъ „Le Matin“, покидаетъ свою вторую жену, и женится въ третій разъ на г-жѣ Натансонъ, разведшейся, для того, чтобы выйти замужъ за Эдвардса со своимъ мужемъ, известнымъ писателемъ, написавшимъ въ сотрудничествѣ съ Мирбо „Очагъ“; бракъ съ г-жѣй Натансонъ длился четыре года; затѣмъ послѣдовалъ разводъ; и г-жа Лантельмъ сдѣлалась четвертой женой Эдвардса. Каждой изъ двоихъ разведенныхъ женъ Эдвардсъ, по рѣшенію суда, обязанъ уплачивать ежегодно на содержаніе по 100.000 фр.

Мы говоримъ, что Эдвардсъ играетъ большую роль въ парижскихъ театальныхъ кругахъ: онъ состоитъ крупнымъ акціонеромъ и паищикомъ во многихъ театрахъ; ему принадлежитъ громадный домъ, въ которомъ помѣщаются три театра: Режанъ, Аполло и Casino de Paris.

Будучи очень добръ отъ природы и шодръ, Эдвардсъ помогаетъ очень многимъ актерамъ и артистамъ. Одинъ изъ героевъ пьесы Кистмекера говоритъ: „quand on a un petit hôtel, on a toujours du talent“.

Выйдя замужъ за Эдвардса, г-жа Лантельмъ приобрѣла „un petit hôtel“; во талантъ, и очень большой она имѣла и до того; и неудивительно, что двери всѣхъ парижскихъ театровъ раскрылись предъ ней.



А. В. Ильманова.  
(Къ концерту 27 декабря.)

Въ январѣ мѣсяцѣ она выступитъ въ театрѣ „Ревессансъ“, гдѣ будетъ играть главную роль въ новой пьесѣ „Le Yieil Homme“; а пока она играетъ въ театрѣ „Одеонъ“ и имѣетъ огромный успѣхъ въ классической пьесѣ „Les trois Suetanes“; а отъ Охеона до французской комедіи — надо только перейти Севу.

Въ одной изъ нашихъ лѣтнихъ корреспонденцій мы говорили, что въ этомъ сезонѣ должна дебютировать въ Парижѣ на сценѣ театра Michel L. B. Яворская. Дебютъ этотъ состоялся въ самомъ началѣ сезона въ пьесѣ Де-Юона и Гюизье „Le Meilleur Mouen“. По утврѣвію авторовъ, лучшее средство удержать своего любовника — это равнодушно смотреть на его измѣну и притвориться, что имѣешь другого любовника.

Сюжетъ, какъ видятъ читатели, не замысловатый — годный, можетъ быть, для водевиля въ 1-мъ дѣйствіи, но растянутый на три скучнѣйшихъ дѣйствіи.

Пьеса, въ которой дебютировала г-жа Яворская, была очень плоха и бездарна; и дебютъ ея оказался очень печальнымъ. Впрочемъ, надо правду сказать, что роль Жаклинъ не давала никакой возможности г-жѣ Яворской выдвинуть какія-либо качества своего таланта; но зато были очень выпукло выдвинуты всѣ его недостатки.

Пьеса прошла всего 15—20 разъ при очень жалкихъ сборахъ; ни титулъ княгини, ни усердная реклама не могли побороть упорнаго равнодушія публики. Г-жа Яворская, разочаровавшись въ Парижѣ и въ парижавцахъ, уѣхала въ Лондонъ, гдѣ выступаетъ въ Sittle Théâtre. Телеграммы во французскихъ газетахъ, и „Новое Время“ говоритъ объ ея огромномъ успѣхѣ; но тѣ же французскія газеты, и то же „Новое Время“ говорило объ ея огромномъ успѣхѣ въ Парижѣ!

В. А. Бинштокъ.

## Одесскія письма.

Одесскій городской театръ готовится къ торжеству 25-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности артиста Д. Ф. Смирнова. Празднованіе состоится 14 января 1911 г. Въ текущемъ сезонѣ г. Смирновъ пользуется исключительнымъ успѣхомъ у одесской публики и надо думать, что торжество будетъ широкимъ, искреннимъ и яркимъ.

Городской театръ на будущій годъ сдастъ г. Багрову подѣ оперу, Сибиряковскій г. Басманову подѣ драму и такимъ образомъ прекратится тотъ нелѣпый порядокъ, имѣвшій мѣсто до сихъ поръ, когда въ театрѣ, предназначенномъ для оперы, была драма и наоборотъ.

Съ колоссальнымъ успѣхомъ сошелъ бенефисъ г. Радина, поставившаго „Много шума изъ-за ничего“.

Много толковъ вызывалъ въ городѣ спектакль веселаго театра „Зеленый Попугай“ съ участіемъ А. И. Куприна. (См. № 49 „Рампы и Ж.“). Писатель выступилъ въ бенефисъ премьерши труппы Е. В. Грановской въ 1 актѣ „Прекрасной Елены“ и въ „Страничкѣ романа“. Конечно, не въ игрѣ была тутъ сила“. Бенефициантка собрала полный сборъ, а А. И. Купринъ въ новой роли чувствовалъ себя очень свободно.

Въ общемъ, было весело, хотя нашлись люди, далеко не восхищенные этимъ спектаклемъ. И кто знаетъ, можетъ быть они и правы! Можетъ быть, лучше было бы публикѣ

не видѣть своего „вѣдителя думъ“ въ костюмѣ Калхаса. Можетъ быть, преемникъ перстня Толстого лучше бы сдѣлалъ, если бы повеселился бы такъ въ болѣе узкомъ кругу?

Во всякомъ случаѣ, спектакль былъ оригинальный и публика осталась довольна.

— Самъ Купринъ танцевалъ канканъ!..

Въ Сибиряковскомъ театрѣ опера чередуется съ лирической опереттой: „Вертеръ“ смѣняетъ „Цыганскую любовь“, „Апаюнъ“ идетъ послѣ „Тоски“ и „Княжеское днѣя“ ставится послѣ „Пиковой дамы“. Сборы хороши. Часть своей оперы А. И. Сибиряковъ отослалъ въ Кишиневъ, гдѣ дѣла очень хороши... Первый опытъ постоянной русской оперы въ Одессѣ оказался удачнымъ. Г-жи Осипова, Де-Рибасъ, Скибицкая, Шульгина, гг. Цесевичъ, Селявинъ, Чаровъ, Августовъ, Гаринъ, — пользуются симпатіями и успѣхомъ у публики. Интересенъ балетъ подѣ управленіемъ г. Новаковского. Дирижеры Моргулянь и Годинкинъ пользуются успѣхомъ.

Незнакомецъ.

## Харьковскія письма.

14-го декабря въ городскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль. Любимецъ нашей публики, талантливый артистъ труппы Синельникова В. А. Бороздинъ праздновалъ двадцатипятилѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Театръ былъ переполненъ. Шла извѣстная комедія Сухова-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“, въ которой играли: Расплюева—г. Бороздинъ, Кречинскаго—г. Баратовъ, Муромскаго—г. Зиновьевъ, Атуеву—г-жа Сѣверова, Лидочку—г-жа Гурская. Въ обстановкѣ, костюмахъ и гримѣ соблюденъ былъ стиль эпохи! Во второмъ актѣ, едва показавшись въ сценическихъ дверяхъ юбиляръ, какъ раздался дружный, оглушительный взрывъ аплодисментовъ. Онъ остановился, благодарно наклонилъ голову, и въ такомъ положеніи, почти не выходя изъ ролъ, простоялъ нѣсколько минутъ, пока аплодисменты не оборвались.

Послѣ второго акта, на сценѣ, при открытомъ занавѣсѣ, началось чествованіе. Чтобы показать публикѣ будничность закулисной обстановки, среди которой протекали двадцать пять рабочихъ лѣтъ г. Бороздина, декорации были удалены. На сценѣ стоялъ только одинъ длинный столъ, на которомъ размѣщены были подарки, вѣнки и цвѣты. Къ юбиляру, окруженному, въ видѣ гирляндъ, съ одной стороны артистами въ свѣтлыхъ костюмахъ, съ другой—артистами и членами депутаціи во фракахъ и сюртукахъ, первымъ обратился антрепренеръ труппы городского театра Н. Н. Синельниковъ. Онъ прочелъ адресъ отъ товарищей-артистовъ и поднесъ юбиляру золотой портсигаръ. Затѣмъ началось чтеніе другихъ адресовъ. Адреса были: отъ харьковской публики, группы присяжныхъ повѣренныхъ, студентовъ-технологовъ, студентовъ и студентокъ университета, учащихся средне-учебныхъ заведеній, опереточной труппы Малаго театра, съ подношеніемъ серебрянаго вѣнка, отъ театра „Голубой Глазъ“ и отъ рабочихъ на сценѣ, поднесшихъ вѣнокъ изъ лавровъ. Въ адресахъ г. Бороздинъ отмѣчался, какъ вдумчивый, серьезный, разнообразный, талантливый артистъ-художникъ, добрый товарищъ и превосходный человѣкъ. По окончаніи чтенія адресовъ, г. Бороздину сдѣлавы были подношенія: отъ редакціи „Южнаго Края“—колоссальныхъ размѣровъ лира изъ лавра и цвѣтовъ, и отъ редакціи „Утра“—бюваръ съ серебряной доской. Въ числѣ многочисленныхъ телеграммъ отъ артистовъ, почитателей, друзей, антрепренеровъ и редакцій газетъ, прочитанныхъ въ заключение чествованія, были отъ писателя Куприна — „Обнимаю тебя, дорогой старикъ, желаю отъ души здоровья тебѣ и твоему таланту“, и отъ артиста А. А. Мурскаго—„Быстры, какъ волны, дни нашей жизни. Въ нихъ протекали двадцать пять лѣтъ неутомимой, достойной, тяжелой сценической дѣятельности. Среди всѣхъ привѣтствій дорогому Онушѣ пусть прозвучитъ изъ Кіева голосъ близкаго душой, любящаго по-ручка Миронова“. Чтеніе послѣдней телеграммы покрыто было дружными аплодисментами. Кромѣ указанныхъ подношеній, г. Бороздинъ получилъ: золотые часы съ брилліантами отъ почитателей и друзей, золотыя запонки съ брилліантами—отъ г. Синельникова; серебряный письменный приборъ, ликерный приборъ, столовый серебряный приборъ отъ артиста Баратова, серебряный подстаканникъ, большой портретъ В. А.—отъ фотографіи Лецинскаго. Почти все чествованіе сопровождалось горячими, единодушными аплодисментами публики и находившихся на сценѣ. По окончаніи спектакля, въ гостиницѣ „Версаль“ состоялся ужинъ, на которомъ присутствовало до восьмидесяти человѣкъ, среди которыхъ были артисты труппы городского театра, театра Грикке, опереточной и „Голубого Глаза“, сотрудники мѣстныхъ газетъ, друзья и личные знакомые юбиляра. Ужинъ прошелъ очень весело и оживленно. Съ присутствовавшихъ, при свѣтѣ

мagnia, сдѣланъ былъ фотографическій снимокъ. Вечеръ закончился импровизированнымъ концертомъ и танцами. Пѣли: г-жи Россина, Колленъ первая и г. Ксензовскій.

Изъ послѣднихъ постановокъ городского театра заслуживаютъ быть отмѣченными „Гроза“ и „Вишневый садъ“. „Гроза“ шла въ бенефисъ г-жи Полевицкой. Декораціи и костюмы не оставляли желать ничего лучшаго, но въ исполненіи не было быта, мистицизма, и пьеса не произвела надлежащаго впечатлѣнія. Въ исполненіе свое г-жа Полевицкая внесла много темперамента, подъема, чувства, дала выдержанный въ сферѣ своего замысла образъ, Катерины же Островскаго въ изображеніи ея не было. Въ „Грозѣ“ лучше другихъ былъ г. Урванцевъ. Онъ не безъ робости, но довольно вѣрно воспроизвелъ Кулигина. Бенефициантка получила много цвѣтучныхъ подношеній. „Вишневый садъ“, какъ и „Гроза“ отличался красивыми декораціями, исполненіе же оставляло желать лучшаго. Въ немъ хорошо провели свои роли только два артиста г. Баратовъ (Лопатинъ) и г. Зиновьевъ (Фирсъ). Сборы въ городскомъ театрѣ хорошіе. Въ концѣ декабря идетъ „На полѣ брани“ Колышко.

В. М.

## Провищія.

Вильна. 6 декабря въ залѣ желѣзнодорожнаго кружка состоялась большой концертъ чешской концертной пѣвицы Л. Кербровой. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

10 въ залѣ кружка состоялся концертъ А. Д. Вьяльцевой.

Вече.

Екатеринодаръ. (Отъ нашего корреспондента.) Два театра и оба званыя малороссами. Въ Большомъ Зимнемъ — группа Гайдамаки, въ Сѣверномъ — Глазуненко.

Конечно, благодаря конкуренціи, оба не могутъ похвалиться сборами, но все же любимецъ Екатеринодара — г. Глазуненко, одержалъ побѣду по всей линіи; и сборы лучше и труппа сильнѣе.

Г-жи Зарницкая, Бѣляева, гг. Сусловъ, Глазуненко, прекрасный хоръ и стройный ансамбль манятъ къ себѣ нашихъ хохломавовъ, которые въ труппѣ Гайдамаки могутъ остановить свое вниманіе лишь на талантливомъ г. Манько и иногда на г-жѣ Шостаковской. Большая публика хохловъ не поспѣваетъ и ждетъ оперы, которая должна пріѣхать съ 26 декабря.

Формируетъ ее г. Піонтковскій, энергичный администраторъ, сдѣлавшій въ прошломъ году хорошія дѣла послѣ бѣгства г-жи Шперлингъ и Ливневича.

Пріѣзжали на три гастролы Робертъ Адельгеймъ и взялъ у насъ 4000 рублей. Шли: „Казнь“, „Гамлетъ“ и „Кинъ“.

На дняхъ былъ концертъ пѣвицы Б. Камчатова и г-жи Донской-Эйхенвальдъ. Благодаря запоздалой афишѣ, сборъ былъ ничтожный. Въ клубахъ царятъ лото и общедоступные маскарады. Скудный сезонъ или вѣрнѣе его первая половина.

С. А. Зоновъ.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента.) 13-го и 14-го декабря въ городскомъ театрѣ состоялись два концерта итальянской оперной труппы Гонсалеса. Сборы были очень печальные, но немногочисленная аудитория принимала тепло г-жу Баталони (сопрано) и г-на Бальбони (тенора). Въ общемъ итальянцы потерпѣли убытку за 2 вечера свыше 250 рублей. Непослѣдствѣн этотъ обусловленъ тѣмъ, что антрепренеръ драмы г. Славскій не разрѣшилъ имъ ставить оперныхъ спектаклей, которые навѣрное привлекли бы много публики.

15 декабря шли какіе-то инсценированные отрывки подъ громкимъ названіемъ „Кривое зеркало“, а въ заключеніе „кабаре“, и вся затѣя эта оказалась „покушеніемъ съ негодными средствами“. Актеры изъ кожи лѣзли, чтобы разсмѣшить публику, но даже „раекъ“ — и тотъ очень слабо реагировалъ на жалкія кривлянія новоспеченныхъ „рыжикъ“. Сборъ, конечно, благодаря рекламѣ и широковышателнымъ афишамъ, былъ битковой.

Недоумѣваемъ, зачѣмъ Славскому, у котораго дѣла и такъ не плохи, прибѣгать къ такимъ пріемамъ и заставлять своихъ сотрудниковъ превращаться въ какихъ-то балаганныхъ фиглярровъ.

Послѣ этого неудачнаго вечера сборы нѣсколько стали падать, но, къ счастью, сезонъ ужъ заканчивается, и это обстоятельство не можетъ отразиться на дѣлахъ труппы.

На дняхъ въ думѣ обсуждались предложенія многочисленныхъ конкурентовъ, покушающихся на аренду городского театра. Думцы пока ни къ какому рѣшенію не пришли, и вопросъ остается открытымъ.

Г. Вансъ.

## Выставка „Бубновый валетъ“.



„Любитель боя быковъ“.

Картина П. П. Кончаловскаго. (Ориг. рисунокъ автора.)

Прим. редакціи: „Комментаріи излишни!“

Калуга. (Отъ нашего корреспондента.) Дѣла у антрепризы г-жи Неволіной, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи, продолжаютъ идти неважно. Согласившись на весьма высокую арендную плату за театръ городу, г-жа Неволіна зато собрала слабую труппу, не принявъ во вниманіе того обстоятельства, что, благодаря близости Москвы, калужская публика предъявляетъ къ театру довольно высокія требованія. Самая постановка пьесъ въ режиссерскомъ отношеніи страдала дефектами. Попытка поднять сборы фарсами ни къ чему ни привела, — даже, напротивъ, „вечера пикантнаго жанра“ оттолкнули отъ театра болѣе интеллигентную часть публики. Мало помогли дѣлу и гастролы г. Орленева и г-жи Жихаревой.

Въ результатъ плохихъ сборовъ начались матеріальныя затрудненія: г-жа Неволіна не уплатила въ срокъ арендную плату городу и стала неаккуратно платить жалованье артистамъ. А это, въ свою очередь, послужило поводомъ для премьерщи труппы — г-жи Македонской нарушить контрактъ и уехать въ Омскъ. Потеря эта очень чувствительна для труппы, и съ ея отъѣздомъ въ труппѣ нѣтъ соотвѣтствующей исполнительницы на роли героинь.

Г-жа Неволіна на дняхъ вошла съ заявленіемъ въ городскую думу, въ которомъ, указывая на крайне плохіе дѣла, вслѣдствіе чего за 2½ мѣсяца она понесла убытку около 6 тысячъ рублей и задолжала труппѣ около 3000 руб., просила объ уменьшеніи арендной платы (съ 4000 р. до 2500 р.) и платы за освѣщеніе. Театральная коммиссія рекомендуетъ думѣ удовлетворить ходатайство г-жи Неволіной, но вмѣстѣ съ тѣмъ предложить ей улучшить составъ труппы.

—овъ.

Керчь. (Отъ нашего корреспондента.) Изъ состава труппы С. Г. Бѣльскаго выбылъ лучший артистъ труппы С. М. Тарасовъ.

Тарасовъ, въ письмѣ въ редакцію мѣстной газеты, объясняетъ свой уходъ тѣмъ, что режиссеръ труппы г. Барскій пользуется слишкомъ ужъ широко своей властью.

„Я подписалъ съ г. Бѣльскимъ договоръ, какъ режиссеръ и артистъ на амплуа героевъ, — пишетъ г. Тарасовъ, — по пріѣздѣ въ Керчь я, съ согласія г. Бѣльскаго, отказался отъ режиссерства и остался въ труппѣ только актеромъ. Вся режиссерская часть перешла къ одному Владиславу Барскому. „Нормальный договоръ“ даетъ режиссеру большую власть, большія полномочія; и только сильный антрепренеръ, настоящій хозяинъ дѣла, въ состояніи сдерживать эту власть, а такого хозяина въ дѣлѣ не было: г. Бѣльскій — антрепренеръ лишь формально, на дѣлѣ же фактическимъ антрепренеромъ является владѣлецъ театра г. Яновъ (ex-полицеймейстеръ), и этимъ послѣднимъ вся власть у г. Бѣльскаго отнята и передана г. Барскому, который и пользуется ею во всю, безконтрольно и безнаказанно“.

При такомъ положеніи вещей не оставалось никакой



возможности оставаться в труппе и г. Тарасовъ, уклучив первый удобный случай, воспользовался нарушением г. Бельскимъ 3-го пункта „нормального договора“ (неуплата жалованья въ установленный срокъ), вышелъ изъ состава труппы, сдѣлавъ объ этомъ г. Бельскому нотаріальное заявление.

Артистка Д. В. Герляновская заявляетъ, что чаща терпѣнія переполнилась и что она выходитъ изъ состава труппы, въ которой при создавшейся атмосферѣ трудно кому-нибудь ужиться.

Уходъ этихъ двухъ силъ пагубно отразится на дѣлѣ, тѣмъ болѣе, что публика, видя несправедливое отношеніе г. Барскаго къ этимъ двумъ артистамъ, не питаетъ особыхъ симпатій къ г. Барскому и слѣдовательно, зная, что благодаря г. Барскому труппу покинули любимцы публики, артисты, съ любовью относившіеся къ своему дѣлу и преслѣдуемые г. Барскимъ, только изъ личной зависти къ нѣхъ усилятся — станеть бойкотировать труппу „ex-politicienmeistera“.

Владиміръ Неллинь.

Харьковъ. (Отъ нашего корреспондента). Нашъ городъ имѣетъ репутацию музыкальнаго. Дѣйствительно, если судить по количеству музыки, ежегодно подносимой нашей публикѣ, надо думать, что что на нее у насъ есть спросъ. Дм иллюстрацій — вотъ краткій отчетъ за послѣдніе три мѣсяца (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Кромѣ опернаго театра, открытаго мѣсяцевъ 7-8 въ году, у насъ есть отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, устраивающее ежегодно около 5 камерныхъ и столько же симфоническихъ собраній. Изрѣдка выступаютъ со своими концертами мѣстные артисты. Отъ поры до времени наѣзжаютъ иногородніе.

Сезонъ начался (14 сентября) духовнымъ концертомъ, устроеннымъ мѣстнымъ церковно-пѣвческимъ обществомъ. Изъ Москвы приглашенъ былъ извѣстный регентъ-композиторъ П. Г. Чесноковъ. Въ распоряженіе его предоставленъ былъ огромный хоръ (изъ соединенныхъ церковныхъ хоровъ). Въ громадномъ помѣщеніи дикаго Муссури этотъ хоръ звучалъ полно и внушительно. Исполнены произведенія старыхъ и новыхъ авторовъ, въ томъ числѣ композицій П. Чеснокова. Концертъ собралъ много публики и имѣлъ большой успѣхъ.

Въ томъ же циркѣ Муссури вслѣдъ затѣмъ съ успѣхомъ выступали также извѣстный бая Адамо Лидуръ, исполнительница народныхъ пѣсень Н. В. Плещинская и извѣстный теноръ Д. А. Смирновъ. Они пожали также хорошіе сборы, кромѣ послѣдняго, которому не повезло. Дѣло въ томъ, что г. Смирнова у насъ еще не слыхали, но хорошо знали (по несеннымъ опернымъ гастролемъ) г-жу Кузнецову, которая должна была участвовать въ томъ же концертѣ. Въ послѣднюю минуту выяснилось, что по болѣзни она не придетъ. Тогда многіе изъ публики вернули билеты въ кассу. Однако, слышавшіе г. Смирнова остались въ восторгѣ. Если артистъ надумаетъ еще пріѣхать къ намъ, ему обезпеченъ и матеріальный успѣхъ.

Музыкальное общество устроило до сихъ поръ два камерныхъ собранія, въ которыхъ исполнялись и классики, и современные камерные авторы. Очень хороши теперешній струнный квартетъ о-ва: К. К. Горский, В. И. Слатинъ, И. Е. Букинъ и Е. М. Белоусовъ. Въ первомъ камерномъ собраніи выступилъ живущій здѣсь молодой композиторъ Ф. С. Акименко съ интересной сонатой для фортепиано и виолончели и нѣсколькими фортепийными пѣснями, очень тонкими и поэтическими. Во второмъ камерномъ собраніи солистомъ выступилъ мѣстный пианистъ А. А. Горовицъ.

Кромѣ того музыкальное о-во рѣшило мобилизовать всѣ молодыя силы своего училища для устройства такъ назыв. „Историческихъ концертовъ“. Два изъ нихъ уже состоялись. Первый былъ посвященъ произведеніямъ Гайднъ, второе — произведеніямъ Моцарта. Это новое предпріятіе музык. о-ва очень симпатично. Концерты даются днемъ въ залѣ городской думы, большая часть мѣстъ предоставляется безплатно учащейся молодежи. Оба раза была полна зала слушателей и слушательницъ юнаго возраста. На эстрадѣ та же атмосфера молодости. Очень хорошо игралъ оркестръ изъ учащихся муз. училища. Солостами выступили скрипачъ В. Слатинъ, пианистка г-жа Марсова-Тиншевская, теноръ В. И. Петроушенко,

сопрано г-жа Люта, басы гг. Мѣсневъ и Гуляевъ. Послѣдніе трое — еще продолжаютъ свое муз. образованіе въ муз. училищѣ (по кл. г. Бугамелли). Если они не перестанутъ работать, изъ нихъ могутъ выйти хорошіе оперные пѣвцы.

Мѣстные артисты выступаютъ со своими концертами довольно рѣдко. До сихъ поръ было два такихъ концерта. Пианистъ А. А. Горовицъ и виолончелистъ Б. Я. Горовицъ дали совместно концертъ съ весьма интересною по новизнѣ программой, исключительно посвященной русскимъ композиторамъ: Глазунову, Скрябину, Рахманинову, Лидову, Римскому-Корсакову, Глиеру, Крыжановскому и др. Затѣмъ дали совместно концертъ братья Слатины — сыновья маститаго главы нашего муз. училища и долготѣняго руководителя нашихъ симфоническихъ концертовъ. Всѣ три брата обладаютъ талантами: старшій — пианистъ, второй — скрипачъ, младшій — виолончелистъ. Свои концерты они посвятили памяти Пшумана, а сборъ пожертвовали обществу попеченія о нуждающихся учащихся нашего муз. училища.

Донъ-Діазъ.

Херсонъ. 30 декабря с. г. исполнится 25 лѣтъ служенія сценѣ одного изъ видныхъ провинціальныхъ режиссеровъ Константина Николаевича Федорова. Въ теченіе этого продолжительнаго времени К. Н. служилъ какъ актеръ и режиссеръ въ Одессѣ (12 сезоновъ въ попеч. о нар. трезвости и годъ собственной антрепризы), въ Новгородѣ, Орлѣ, Владимирѣ, Житомирѣ, Вязьмѣ и др. городахъ.

Въ настоящее время К. Н. несетъ обязанности главнаго режиссера въ Херсонѣ у Н. Д. Лебедева, у котораго служить 3-й сезонъ подъ рядъ.

К. Н. много лѣтъ съ честью занималъ амплуа любовниковъ, но теперь К. Н. только изрѣдка выступаетъ въ характерныхъ роляхъ. Трудная режиссерская работа не позволяетъ ему выступать чаще. Благодаря своей мягкости, симпатичный юбиляръ пользуется любовью и уваженіемъ среди всѣхъ знающихъ его.

Особенно трогательно его хорошее отношеніе къ молодымъ актерамъ и не мало изъ нихъ обязаны К. Н. своей удачной карьерой.

Ал. Бринновскій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

#### МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Декабря 1910 года: 26-го воскресенье утромъ — первая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“; вечеромъ — „Miserere“. 27-го понедѣльникъ утр. — вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“; вѣч. „Miserere“. 28-го вторникъ утр. — „Синяя птица“; вѣч. — „Вишневый садъ“. 29-го среда, утр. — „Мѣсли въ деревнѣ“; вѣч. — первая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“. 30-го четвергъ утр. — „Синяя птица“; вѣч. — вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“. 31-го пятница утр. — „Три сестры“; вѣч. — „Miserere“. Января 1911 года: 1-го суббота вѣч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“. 2-го воскресенье утр. — „Синяя птица“; вѣч. — „Три сестры“. 3-го понедѣльникъ утр. — „Вишневый садъ“; вѣч. — „Мѣсли въ деревнѣ“. 4-го вторникъ утр. — первая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“; вѣч. — вторая часть отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“. 6-го четвергъ утр. — „Синяя птица“; вѣч. — „У царскихъ вратъ“. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час., вечернихъ — въ 8 час.

7164

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

сладкое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

„ИРРУА —  
КАПРИЗЪ“

„ИРРУА —  
ГРАНЪ-ГАЛА“

„ИРРУА —  
АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА —  
БРЮТЪ 1900 г.“

(demi sec)

(sec)

(grand sec, extra)

(très sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

# РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО съ 10½ ч. веч.  
совершенно новое и интерес-  
ное гранд. концерт. отдѣленіе.

Въ воскресенье, 19-го декабря **открытіе зимняго зала**  
въ 1-й разъ, **„КОНКУРСЪ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ“** —  
вокально-музыкально-танцевальный ДИВЕРТИМЕНТЪ.

**ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ!**

Арабская труппа Даръ-Деманасъ. — Гастроли г-на САРМАТОВА. Испан-  
скія танцовщицы г-жи Ортею-Компасъ. — Эквилибр. квартетъ Черпенатили  
гг. Амора и Карини. — Испанки г-жи Гуарани, Савелло, Розальда. — Па-  
рижская этуаль г-жа Жоли Виолета. — Лирическая пѣвица г-жа Руси. —  
Исполнительницы русскихъ романс. г-жи Тэми и Карнѣева. — Мадороссійская  
труппа „Аивамарина“. — Русскій хоръ А. З. Ивановой. — Венгерскій хоръ г-жи  
Аурелии. — Оркестръ г. Жураковского.



Поставщики Высочайшаго Двора съ 1862 года фотографы подъ фирмою  
**ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К<sup>о</sup>.**

Исполненіе всевозможныхъ **фотографическихъ** работъ, а также типографскихъ — **нѣше**  
на мѣди и цинкѣ, печатаніе картинъ и портретовъ **способомъ фототипіи**, изготовленіе  
**открытыхъ писемъ въ краскахъ**, картъ и чертежей.

Москва, Кузнецкій переулокъ, близъ Кузнецкаго Моста, д. Соколъ. Телефонъ 38-42.

## РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ,

МОСКВА, ВЕРХНІЕ РЯДЫ, въ помѣщеніяхъ **И. В. Жукова.** Громадный выборъ украше-  
ній для елки лучшихъ укра-  
ничныхъ фабрикъ.

# ЕЛКА.

**НАБОРЫ** отъ 1 р. 50 к. до 50 р. Большой выборъ предмет.  
частныхъ домахъ и общественныхъ учрежденій съ **ПОДАРКАМИ**,  
состоящими изъ **ПИСЬМЕННЫХЪ** принад., дѣтскихъ игръ, занятій,  
игрушекъ и куколъ, только высшаго типа.

**Новости! ВСЕ ДЛЯ КОТИЛЬОНА. Новости!**

Туры, ордена, значки, конфетти, серпантинъ.  
Въ громади. выборъ маски, отъ 15 к. шт. Перес. украш. для елки за счетъ фирмы по всей Россіи. Заказы исп. немедл.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

# АДЕЛЬГЕЙМЪ

21 и 22 декабря — Елисаветполь. 27 — Тифлисъ.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

# Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи **МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.**

27, 28, 29 и 30-го декабря — ВОРОНЕЖЪ.

1, 2, 3, 4 и 5-го января — ТАМБОВЪ.



**НУЖНЫ ЭНЕРГІЙНЫЕ АГЕНТЫ.**

(мужчины и женщины) для сбора объяв-  
леній. Обращаться М. Бронная, 4, кв.



Только для дамъ высшаго общества, любящихъ  
все изящное, изысканное, художественное, выпу-  
щенные въ продажу

== Д У Х И ==

„Царица Лебедь“.

12 руб. за флаконъ.

Весьма удачный и оригинальный за-  
пахъ, составленный  
на фабрикѣ товарищества БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin  
Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный  
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-  
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-  
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ  
ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-  
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-  
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна  
коробки 2 и 3 руб., проб.— 1 руб. Короб.  
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и  
аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

ЩАЛЯПИНЪ



- М—022159, Ноченька,  
русск. нар. пѣсня.  
М—022157, Арія Пимена  
„Еще одно послѣд-  
нее сказанье“ изъ  
оп. „Борись Году-  
новъ“, съ орк.  
М—052292, Арія Филип-  
па изъ оп. „Донъ  
Карлосъ“ (на ит.  
яз.) съ орк.  
М—024039, Сцена въ  
церкви изъ оперы  
„Фаустъ“ (дуэтъ  
М. А. Михайловой)  
съ орк.



ГРАММОФОНЪ

1910 года Невскій В<sup>о</sup>дъ  
Я. Миллеръ-Давидовичъ  
Артистъ Федоръ Михайловичъ съ со-  
удовольствіемъ изъ граммофо-  
нныхъ пластинокъ Я найтвомъ  
неистощительно для „Аccio-  
керного общества граммо-  
фоновъ“ (по которому являюсь  
членомъ), а потому выдалъ  
полное граммофонное  
пластинки съ напечатаніемъ  
мессами, въ дружелюбномъ  
мнѣ признать за „подде-  
ку“ - Артистъ Миллеръ-Давидовичъ  
Пластинка - Соулесъ въ Миллеръ  
Федоръ Михайловичъ

Р. С. Восточный Словарь, 1910  
мѣсяцъ - 1910 годъ





Грибки и бактерии на волосъ.

Безчисленное множество выпускаемыхъ ежегодно средствъ для ухода за кожей головы и волосами, особенно же для борьбы съ головной перхотью,—часто паводятъ на мысль — какое изъ нихъ будетъ лучшимъ и болѣе дѣйствительнымъ, ибо отъ каждаго средства, предназначеннаго, положимъ, для удаленія перхоти, требуется не только его безвредность, но и извѣстное лѣчебное дѣйствіе. Слѣдовательно, средства отъ перхоти должны устранивать перхоть, а не быть продуктомъ только лишь безвреднымъ.

Уже съ давнихъ поръ извѣстно, что лучшимъ средствомъ для борьбы съ перхотью есть мыло пока ничто другое его не можетъ замѣнить.

Если такое пидифферентное мыло обладаетъ свойствомъ:

- 1) Дезинфекціи, т. е. обеззараживанія кожи;
- 2) Достаточнымъ омыденіемъ натронной щелочью излишка жировыхъ веществъ, выделяемыхъ кожей;
- 3) Способностью проникать вглубь кожи и вызывать усиленную дѣятельность кожныхъ сосудовъ;
- 4) Увеличивать питаніе волосныхъ сосочковъ и кожи;
- 5) Не производить побочнаго вреднаго дѣйствія.—

Тогда такое мыло можно назвать специфическимъ средствомъ противъ перхоти.

Принимая во вниманіе новѣйшія научныя изслѣдованія, доказавшія, что въ большинствѣ случаевъ перхоть появляется подъ вліяніемъ особыхъ микроорганизмовъ (микрококки, бутылочная бактерія и др.), каждый придетъ къ заключенію, что лучшимъ средствомъ для удаленія перхоти будетъ мыло, отвечающее всѣмъ вышепоименованнымъ требованіямъ. При этомъ такое мыло должно быть непрѣменно плотной консистенціи, дабы помимо содержанія дезинфицирующихъ средствъ, въ немъ можно было бы равномерно распредѣлить малорастворимыя кератопластическія средства, которыя не могутъ быть примѣняемы къ жидкимъ мыламъ, какъ легко осаждающіеся. Кроме того, всякія жидкія кадіппы мыла обладаютъ большимъ недостаткомъ въ видѣ избытка въ кадіи, обезцвѣчивающихъ и разлагающихъ волосы.

Согласно вышеизложеннаго, выходящее въ продажѣ специальное мыло противъ перхоти за № 3374 Т-ва провизора А. М. Остроумова, во всѣхъ отношеніяхъ отвѣчаетъ этимъ требованіямъ.

**МОСКОВСКИЙ  
ИНСТИТУТЪ  
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА, Тверская, д. № 33, рядомъ съ домомъ генер.-губернатора.  
Лѣченіе недостатковъ кожи лица и тѣла,  
**УДАЛЕНІЕ МОРЩИНЪ,**  
прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,  
**УДАЛЕНІЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.**  
Устраненіе неправильностей  
**БЮСТА, НОСА, УША** и проч.  
Лѣченіе выпаденія и другихъ бол. волосъ, изслѣдованіе волосъ.  
**РЕНТГЕНОТЕРАПІЯ**  
для устранин. волосатости и друг. бол.  
Массажи. Электризація.  
Маникюръ. Педикюръ.  
Проспекты высыл. бесплатно. Опросные листы за 14 коп. марками.  
тел. 260-10.



## ДЮЛЬСЕНЪ

есть лучший изъ кремовъ для лица, потому что онъ не содержитъ жира и красокъ. Онъ смягчитъ кожу, дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей хорошій цвѣтъ. Растворяя жиры, предупреждаетъ образованіе угрей.

Продается въ лучшихъ аптеч. магазинахъ.  
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 60 к.  
Опт. продажа у Т-ва А. РАЛЛЕ и № въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

**С. Воробьевъ,** Тверская, № 39.  
пикантный вкусъ  
„КОФЭ ПОСЛѢ ОБѢДА“.

**Э. В. СТРУВЕ**  
**КАБИНЕТЪ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ КОСМЕТИКИ**  
(Salon de beauté).  
Новѣйшіе методы ухода за красотой лица и тѣла.  
— Manicure. —  
Приемъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 3-хъ дня до 7-ми веч. Остальные дни по записи.  
Телефонъ 79—72.  
Кузнецкій Мостъ, д. 1-го Рос. Страх. Общ., под. I, кв. 6.

---

Elève diplômée de  
**L'Institut de Beauté.** Paris, place Vendôme, 26.  
**W. FLISKY.**  
Уходъ за красотой волосъ, лица, формъ и рукъ.  
— MANICURE —  
Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 84. Тел. 224—14.

## КАЗАНЬ, Городской театр.



О. Т. Приваловъ.

## ПОЛТАВСКИЙ ГОРОДСК. ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ.

Адр: Контора театра. В. М. Викторову.

Съ прошлаго лѣтняго сезона фамилію Дегтяревъ] я измѣнилъ на Приваловъ. О чемъ и довожу до свѣдѣнія товарищей и гг. антрепренеровъ.

**НОТЫ**  
**ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѣ**  
всѣхъ изданій  
**ВО Вновь ОТКРЫТОМЪ**  
музыкальномъ магазинѣ  
**„ЛИРА“,**  
Камергерскій пер., противъ  
Художественнаго театра.

Второго июня сего года **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденъ уставъ перваго въ Россіи  
акціонернаго Кинематографическаго Общества

## „СЕРГѢЙ АНДРЕЕВИЧЪ ФРЕНКЕЛЬ“.

19-го июня сего года Министерство Торговли и Промышленности отношеніемъ за №—3910 на имя учредителя Общества предложило открыть дѣйствіе этого Общества. Въ акціонерное общество переходятъ всѣ бібліотеки картинъ (фильмотек) окружающихъ конторъ, весь персоналъ управляющихъ, вождеровъ, агентовъ и остальныхъ служащихъ до 50 человекъ. Съ новой акціонерной организацией предпринято дальнѣйшее расширеніе района дѣятельности такъ что наша фирма становится самой крупной въ Россіи прокатной конторой кинематографическихъ картинъ и единственными въ Россіи акціонернымъ обществомъ по этой отрасли. Справки выдаются въ правленіи въ Кіевѣ, въ центральной конторѣ въ Москвѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Одессѣ, Баку, Екатеринославѣ, Томскѣ и другихъ нашихъ агентствахъ.

Центральная Московская контора помѣщается въ Леонтьевскомъ переулкѣ, домъ № 22-24. Телефонъ № 167—01.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ книжныя Ливень. Телефонъ 240-45.

### КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста 2) для Младшаго возраста.

### КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста — круглый годъ.

Программы и условия въ помѣщеніи школы.

## Э. И. Кхипперъ - Рабехекъ,

на ряду со своими

спеціальными уроками пластики,

ОТКРЫВАЕТЪ ЗАНЯТІЯ

## СТИЛЬНЫМЪ ТАНЦЕМЪ

(Mennet, Gavote, Lancier, Ecossaise и др.) для взрослыхъ и дѣтей. Переговоры объ условіяхъ ежедневно отъ 2—5 ч. дня, въ ея студіи: Мясницкая, Чудовской пер., д. Стахѣва, № 5. Телефонъ 192-95.

## ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

А. Ф. МОРОЗОВА. Арбатская пл., № 45. Телеф. 158—24.

Пѣніе, фортеп., скрипка, виолончель, арфа, теорія музыки, прохожденіе оперныхъ партій, оперный ансамбль, декламация, гримъ. ОПЕРН. ПРАКТИЧЕСКІЯ ЗАНЯТІЯ НА СЦЕНѢ подъ руковод. пр. консерват. Н. Н. Званцова.

## ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ

подъ руководствомъ М. И. ДОРНИНА и А. Л. ЗАГАРОВА.

Препода. Н. А. Смирнова (Имп. М. т.), А. П. Воронниковъ, М. И. Дорнинъ (т. Незлобина), А. Л. Загаровъ (реж. т. Корша), А. В. Карцевъ, Н. А. Подгорный (м. Худ. т.), А. И. Чаринъ (т. Корша). Теорія. Практика (період. участіе въ публич. спект.). Пріемъ заявленій ежедн. отъ 10—12 ч. и отъ 5—7 ч. (кр. праздн.). Пріемъ продолжается. Начало занятій 7-го января.

Оперно-Музыкальная школа

**М. М. Златина.**

Тверская, Глинцевскій пер., д. № 4.

Тел. 268-68.

Спеціальная подготовка къ сценѣ:

Музыкал. прохожденіе партій—Е. Б. Палицына, Юл. де-Буръ и М. М. Златина; сценич. подготовка (mise en scene) подъ руковод. режис. Худ. театра Л. А. Суллержичаго.

Пластика — арт. Имп. т. Н. П. Семеновъ; дикція и декламация — арт. т. Незлобина В. В. Максимовъ и гримъ — арт. Художеств. т. В. В. Тезавровскій.

При школѣ имѣется спец. оборудов. сцена для сценич. упражненій.

Пріемъ заявленій ежедневно отъ 11—1 час. дня и отъ 4—6 час. вечера въ помѣщеніи школы.



**КРЕМЪ**

**НЕЛЛИ**

**NELLY'S CREAM.**

Англійская аристократія предпочитаетъ всѣмъ другимъ средствамъ именно „Кремъ Нелли“, какъ лучшее для смягченія кожи лица, рукъ и бюста. Въ Лондонѣ расходится до 1.000.000 бан. ежегодно.

Кремъ Нелли уничтожаетъ всѣ недостатки кожи, загаръ, веснушки, прыщи и т. п.

Продажа у Мюръ и Мерилизъ, Геттингъ. Агнт. О. на Н. Эрмансъ и Н<sup>о</sup>. Зиминъ, Софійки, Т-во Феррейнъ, Брикошинъ, В. Маттейсенъ и пр., а также во всѣхъ ант. и парф. магаз. Россіи.

Одной банки достаточно, чтобы убѣдиться въ его нормативномъ дѣйствіи.

Цѣна 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к., съ пересыл. на 50 коп. дороже.

Для всей Россіи главный складъ: Москва, Тверская, уг. Мал. Палаш. пер., д. Яковлево.

—) Тел. 175—79. (—

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Симферопольскаго Таврическаго Дворян.—Дир. И. В. Погуляева.

### СДАЕТСЯ

съ 6-го марта 1911 г. по 15 сент. 1911 г. подъ концерты, оперы, оперетты, фарсы и балеты. Въмѣщать по обыкновенію. цѣны 900 р., бенефисы. 1300 руб. Роскошн. обстановка на сценѣ и въ театрѣ. Условія слаги: г. Тамбовъ, И. В. Погуляеву.



**Ч. ЕЦЫ, ПѢВЦЫ, ОРАТОРЫ И БОЛЬНЫЕ ГОРЛОМЪ**

вполнѣ спасти горло, принявъ пастилки ПИМПИ ПТОЛЬ проф. П. А. Пр. образе: сего, парф. Медицины Советамъ за № 3991

Потеря гол. хрипота, осиплость, сухость и царапаніе въ горлѣ проходятъ въ короткое время: голосъ дѣлается свобод., ист.: сила голоса восстановл. Ц на мор 95 к. Продажа: Т-во В. К. Феррейнъ, Т-во Келеръ и др. Небѣ, свѣдѣнія у Г. А. Преображенскаго, с.-Пetersburg, Съезжинская, домъ № 11, кв. № 17.

Вышли изъ печати нов. пьесы

**соч. В. ф. Волковой:**

„Алена Дубинина“, др. въ 6 д. (изъ народн. быта). Ц. 1 р. 50 к.

„Образованный сынокъ“, пьеса въ 4 д. Ц. 1 р.

Пьесы разрѣш. и одобр. для городск. и народн. театровъ. Выписывать изъ книжн. маг. Н. Ш. Карбасицкова, Мохавъ ул., и черезъ контору „Рампа и Жизнь“.