

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 4.

## и ЖИЗНЬ

1911.



А. С. Грибоѣдовъ.

(Къ 80-лѣтію со дня первой постановки „Горе отъ ума“.)

МОСКВА

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Въ субботу, 22-го января, „БОГЕМА“. Участв.: г-жи Люце, Турчанинова: гг. Дамаевъ, Бочаровъ, Вѣковъ, Сперанскій. Въ воскресенье, 23-го утромъ, по умен. цѣнамъ: „МАЙСКАЯ НОЧЬ“, вечеромъ бенефисъ Н. А. Остроградской: „МАЗЕПА“. Въ понедѣльникъ, 24-го — бенефисъ Н. И. Сперанскаго: „КАМО ГРЯДЕШЬ?“. Во вторникъ, 25-го — представлено будетъ въ 1-й разъ; „ЧЮ-ЧЮ-САНЬ“ (Madame Butterfly). 26-го Пиковая Дама. 28-го Madame Butterfly.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

## Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 23-го января утромъ „Орленокъ“. Вечеромъ „Оле-Лукъ-Ойе“. Въ понедѣльникъ, 24-го января, „Любовь на землѣ“. Во вторникъ, 25-го января, „Главная книга“. Въ среду, 26-го января, „Обнаженная“. Въ четвергъ, 27-го января, „Орленокъ“. Въ пятницу, 28-го января, „Любовь на землѣ“. Въ субботу, 29-го января, „Орленокъ“.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунновъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

## РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10½ ч. веч.  
совершенно новое и интересное  
гранд.концерт. отдѣленіе.

СЕГОДНЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА. Последняя новость Парижа: живыя картины въ краскахъ съ превращеніями КРАСАВИЦЫ г-жи ЛИЗОНЪ ПРОНИ.

Г-жа Лизонъ Прони появится въ картинахъ: „Кузнечикъ-Музыкантъ“, „Превращеніе бабочки“, „Розы“, „Ночь къ обаянію луны“, „Султанша на берегу Босфора“, „Пастушка овецъ“, „Фрилла передъ Ареопогомъ“, „Прогулка маркизы“, „Вогия Египта у подножья пирамидъ“, „Діана въ лѣсу“, „Пажъ-голдьеръ у моста Ріальто въ Венеціи“, „Купальщица“, „Крестянка среди поросятъ“, „Тройка на свѣжной равнинѣ“ и др. Арабск. труппа гизизет. Даръ - Деманасъ. Комикъ - палюзіоп. Г. Сарматовъ, пѣв. г-жа Русси. Въ первый разъ: „Конк. знаменит.“, Г-жа Гуарани, мексиканка, г-жа Розальда, испанка. Тапловщцы: Ортею-Компасъ, Роде. Вечеринка въ Малороссіи, труппа „Аквамарина“. Этюды Регина Парвилъ, г-жа Жоли Виолета. Исполн. роман.: г-жи Тэми, Карітева и Фрина. Русск. хоръ А. Э. Ивановой. Венгер. хоръ г-жи Аурелии. Оркестръ подъ управл. Г. Жураковского.

Въ воскресенье, 23-го января, представлено будетъ:

1) „Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, не надо!“, ком. въ 3 д. 2) „Комедія брака или Кто съ кѣмъ живетъ“. Начало въ 8 ч. веч. Участв. вся труппа. Въ зеркальн. залѣ „Concert-Variété“. Деб. сестеръ Ruderer (тирол. пѣвицы). Vergan съ ея собачкой „Кадо“, Саджапова, Филипповская, Папишевъ, Бруксъ, Л. Эльмъ, Янковская, Bessyla. Первый дебютъ сестеръ Ріезъ и др. 30 №№. Начало въ 12 ч. ночи. Кабаръ-концерты. Баръ Америкэнъ. Первоклас. рестор. Образц. кухня Маркова. Реж. М. П. Шуваловъ. Уполн. дир. Н. С. Шатовъ.

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ сенсационн. новинки: 1) „Преемники“, ком. въ 4 д. 2) „Гримасы города“, 3) „Кабаръ на кухнѣ“ (Московская прислуга).

Касса открыта съ 11 час. утра. Рестор. откр. до 4 час. утра.

## ТЕАТРЪ „Буффъ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

## Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до 8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Собинова, Марка Мейчика, Плевницкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева, а также во всѣхъ театрахъ, концерты и въ циркъ.

АВТО-МУЗЫКА  
А. БЕРГМАНЪ.

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПИАНИНО съ механич. аппарат.  
АРИОЛА,  
ВИРТУОЗЪ,  
ТРИУМФОЛА и  
ПАНОЛА

отъ 800 руб. и ноты къ нимъ.

НОТЫ для  
фонолы,  
піанолы,  
ангелюсъ и  
автопіано.

ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЪ.

# МОСКОВСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ четвергъ 20-го, понедѣльн. 24-го, пятница 28-го и въ понедѣльн. 31-го января 1911 г.

## ЧЕТЫРЕ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРА,

посвящ. БЕТХОВЕНУ и русскимъ композитор., при участіи ЗИЛОТИ, БРАНДУКОВА и КОРЕЩЕНКО. Начало въ 9 ч. веч.

Программа: первые три вечера—всѣ тріо для форте-піано, скрипки и виолончели Бетховена; четвертый вечеръ — тріо Аренага, Чайковского и Рахманинова.

Цѣна абонемента. билет. отъ 4 р. до 12 р.; можно получать въ музыкал. магаз. Гутхеймъ и въ кассѣ Больш. зала Консерват.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 29-го января, въ пользу Елисаветинскаго пріюта имени Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергѣя Александровича, состоится

## СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ С. КУСЕВИЦКАГО

при участіи Г. и Э. КРИСТМАНЪ и Ар. РУБИНШТЕЙНЪ (ф.-п.). Аккомпанируетъ сестеръ В. А. ЗИРИНГЪ.

Рояли фабрики Бехштейнъ изъ магазина Германъ и Гроссманъ и фабрики Карлъ Манъ изъ музыкальнаго дома А. Г. Кальпущъ. ☐ Начало въ 9 часовъ вечера ☐ Билеты отъ 15 руб. 10 коп. до 55 коп. продаются въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства тел. 217-07 (Кузнецкій Мостъ), въ музыкальномъ магазинѣ Кальпущъ телеф. 105-54 (Тверская), въ канцеляріи Елисаветинскаго Благотворит. Общества у казначея И. М. Иванова телеф. 18-86 (Малая Дмитровка, Успенскій пер.), и у М. Ф. Куралина телеф. 138-57 (Самотека, 2-й Волхонскій пер., собств. домъ).

## Московская Симфоническая Капелла.

ПО ОТДѢЛУ ИСПОЛНЕНІЙ.

Воскресенье, 30-го января, 8 ч. веч., БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

3-е абонементное (юбилейное)

исполненіе ораторіи Р. Шумана:

## РАЙ и ПЕРИ

подъ управленіемъ

В. А. Булычева.

Соллисты: А. И. Добровольская (Пери), П. Ж. Добертъ (Ангелъ), А. В. Богдановичъ и А. С. Аблицовъ. Либретто, разборъ ораторіи и биограф. очеркъ М. В. Иванова-Борецкаго «Р. Шуманъ»—при билетахъ.

Пріемъ заявленій гг. абонементовъ, принимаемыхъ только въ Симф. Капеллѣ, о желаніи присутствовать на репетиціяхъ (объяен. въ афишахъ)

Н-moll'ной МЕССЫ І. С. БАХА | исполненіе | ПРЕКРАЩАЮТСЯ 31-го января.  
27 и 28 марта.

Лица, абонирующіяся на означ. три исполненія получаютъ право посѣщенія репетиціумовъ.

Абонементъ — въ кассѣ Консерваторіи, въ Симфон. Капеллѣ, у храма Спасителя, Н. Лѣсной пер., д. 2, кв. 1. п. магаз. „Симфонія“ (Б. Никитская, 11). Разовые билеты—въ мѣстахъ абон. и кромѣ того въ „Россійск. Муз. Издательствѣ“ (Кузнецкій, 6) и у Юргенсона (Неглинный). Льготные разовые для учащагося—въ капеллѣ. ■ Лица, вновь абонирующіяся и желающія посѣщать репетиціумъ приглашаются предъявлять билеты въ капеллу для соотвѣтствующей отмѣтки.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Свѣтскій  
концертъ

## ХОРА И. И. ЮХОВА

соотойтся 27-го января, въ 8½ ч. веч. ☛ Билеты въ кассѣ Консерватор., у Миоллера, Цимермана, Юргенсона, Бабанина (на Пятницкой), Детлафъ (на Неглинномъ пр.) и у И. И. Юхова. Арбатъ М. Успенскій пер., домъ 6. ■ ТЕЛЕФОНЪ 95-20.

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

## ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА И ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Полтавѣ 24-го, Кременчугѣ 25-го, Кіевѣ 26-го, Калугѣ 28-го, Нѣжинѣ 30-го, Черняговѣ февраля 2-го, Владимірѣ 6-го, Нижнемъ-Новгородѣ 7-го, Казани 10-го, Ярославлѣ 13-го, Витебскѣ 15-го, Минскѣ 16-го, Вильнѣ 17-го, Ковнѣ 18-го, Либавѣ 19-го, Гроднѣ 20-го.

## ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Шаржи, карикатуры и зарисовки Андре'а, М. Липскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Цѣна 1 рубль.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.



НА  
**1911**  
ГОДЪ

Подъ редакціей

III-й г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

НА  
**1911**  
ГОДЪ

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ ствахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, И. Малютина, Д. Мельникова и друг.  
Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Сценки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценн. дѣятелей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя влобы дня.

**ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.**

**52** большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 списковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ доставкой и пересылк.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впередъ текста—75 коп., назадъ—50 коп. строка цѣтита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 238-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

## Еще о плебисцитѣ и новомъ управляющемъ бюро.

Поднятый специальными изданіями вопросъ о новомъ управляющемъ театральнаго бюро въ Москвѣ продолжаетъ живо интересоватъ актерскій, и причастный ему, міръ... Наша статья въ 3 № „Плебисцитъ“ возбудила полемику. Въ 21 № „Новостей Сезона“ мы находимъ возраженіе со стороны г. Мл. Авторъ замѣтки считаетъ предложеніе плебисцита, повидимому, утопіей. Мы же, однако, продолжаемъ поддерживать точку зрѣнія, выраженную въ статьѣ г. Л. Мы имѣемъ основаніе полагать, что вопросъ гораздо серьезнѣе и требуетъ какого-нибудь разрѣшенія.

Полагая, что „красивые проекты и громкія слова не всегда корреспондируютъ реальнымъ условіямъ жизни и дѣла“, г. Мл. съ легкимъ сердцемъ относитъ наше предложеніе именно къ такимъ звонкимъ словамъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ самъ никакого „дѣла“, никакого практическаго выхода изъ создавшагося положенія не указываетъ. А вѣдь долженъ же въ самомъ дѣлѣ являться вопросъ разрѣшиться въ той или иной формѣ. Если признать, что новый управляющій бюро долженъ быть только чиновникомъ, — долженъ быть креатурой исключительно Совѣта театр. общества, — тогда, конечно, не нужны никакіе плебисциты, не должно тогда вовсе принимать во вниманіе никакихъ пожеланій труженниковъ сцены... Тогда театральная Россія представитъ такое жалкое зрѣлище—съ одной стороны бюрократическое общество, съ огнестрѣльными, исходящими и входящими, съ управляющимъ - чиновникомъ, которому нѣтъ никакого дѣла до живыхъ нуждъ провинціи, — съ другой—масса актерства, не имѣющая, такъ сказать, пристани, куда можно было бы причалить, ибо при „чиновникахъ отъ совѣта“ ей ни тепло, ни холодно... Впрочемъ скорѣе холодно, такъ какъ гг. чиновники и не въ состояніи сдѣлать что-нибудь при всемъ даже ихъ стараніи...

Исно, что сами актеры должны быть ближайшимъ образомъ заинтересованы въ назначеніи управляющаго бюро, такъ какъ отъ этого назначенія зависитъ очень многое въ дѣлѣ устройства ангажементовъ, сдачи театровъ, всякаго рода посредничества и пр.

Но какъ привлечь эту массу къ выборамъ?

Мы помнимъ, что назначенію покойнаго Пальмина предшествовала неофициальная баллотировка по трупамъ.

Театральное общество разослало списки кандидатовъ на

ность управляющаго, и баллотировка дѣйствительно произошла.

Какъ видите въ „Плебисцитѣ“ нѣтъ ничего утопическаго, нѣтъ ничего неисполнимаго. Но, разумѣется, театральное общество съ своей стороны должно принять какинъ-нибудь мѣры.

Если ограничиться новой отпиской, взять да „назначить“ такого-то, то, конечно, не надо вовсе разсылать списки кандидатовъ и предлагать трупамъ ихъ баллотировать... Но вѣдь при такомъ отношеніи къ дѣлу театральнаго общества не поднять свой упавшій престижъ въ глазахъ сценическихъ дѣятелей.

Мы все-таки думаемъ, что театральное общество не останется индифферентнымъ изъ этомъ важномъ вопросѣ и такъ или иначе привлечетъ актерскую массу къ живому участію въ дѣлѣ назначенія новаго управляющаго. Кстати, считаемъ не лишнимъ въ заключеніе отмѣтить, что сами провинціальныя сценическіе дѣятели считаютъ баллотировку крайне желательной. Прибавимъ на - днѣхъ въ Москвѣ г. Струйскій считаетъ это единственнымъ выходомъ изъ создавшагося положенія, а вѣдь г. Струйскому нельзя отказать въ опытности и въ знаніи нуждъ нашей провинціи.

С.

## „Горе отъ ума“ и его создатель.

(Историко-литературные очерки.)

1.

„Горе отъ ума“ на сценѣ.

26 января 80-лѣтіе первой, полной постановки безмертной комедіи... „она, какъ столѣтній старикъ, около котораго всѣ, отживъ по очереди свою пору, умираютъ и валится, а онъ ходитъ бодрый и свѣжій между могилами старыхъ и колыбельными новыхъ людей“... И дѣйствительно: подумайте только, — почти столѣтіе не сходитъ съ нашей сцены это единственная комедія-сатира, и „никому въ голову не приходитъ, что настанетъ когда-нибудь и его чередъ“, — говоритъ Гончаровъ, приведя только что цитированное сравненіе „Горе отъ ума“ со столѣтнимъ старцемъ... Но намъ невѣроятной представляется и сама мысль о томъ, что когда-нибудь гениальное дѣтство гениальнаго поэта можетъ исчезнуть изъ репертуара нашего театра...

И не даром профессор А. Н. Вессоловский протестуетъ въ своей блестящей рѣчи противъ эпитета „старикъ“, который можетъ „въ свою очередь свалиться“, и чрезвычайно мѣтко опредѣляетъ другимъ именемъ созданіе Грибоѣдова:

„Наша общая любимица — говоритъ онъ — *вѣчно юная красавица*, и вдохновенный блескъ ея очей влечетъ за собой впередъ, къ свѣту, всѣхъ, въ комъ не заглушен еще чистый стремленіи“.

Самъ Грибоѣдовъ, однако, достаточно строго отнесся къ своему любимому, выношенному въ теченіе долгихъ, безрадостныхъ лѣтъ, произведенію; онъ ровняетъ такое признаніе: Первое начертаніе этой сценической поэмы, какъ оно родилось во мнѣ, было гораздо великолѣпнѣе и высшаго значенія, чѣмъ теперь въ суетномъ паридѣ, въ который я принужденъ былъ облечь его. Ребяческое удовольствіе слышать стихи мои на театрѣ, желаніе имъ успѣха заставили меня портить мое созданіе, сколько можно было“...

Но несмотря на такую суровую оцѣнку, Грибоѣдовъ, однако, сознавалъ всю значительность своей комедіи, которая, по выраженію Бѣлипскаго, тотъ „осиновый колъ, которымъ вбиваются остатки предрасудковъ XVIII вѣка“, — не даромъ онъ такъ горячо отстаивалъ свои художественные принципы, вложенные при созданіи „Горе отъ ума“, — и такъ самъ мѣтко указалъ въ письмѣ къ Катенину на достоинства своей вещи.

Возражая на упрекъ въ „погрѣшности плана“, — Грибоѣдовъ подчеркиваетъ какъ разъ именно простоту и совершенство построенія комедіи, а на замѣчаніе: „характеры портреты“, излагаетъ цѣлое credo, приводитъ стройную теорію своего творчества... Это такъ характерно и такъ ярко выражено, что невольно хочется привести подлинныя слова Грибоѣдова:

„Да! и я, какъ не имѣю таланта Мольера, то по крайней мѣрѣ чистосердечнѣе его; портреты, и только портреты входятъ въ составъ комедіи и трагедіи; въ нихъ однако есть черты, свойственныя многимъ другимъ лицамъ, а иные всему виду человѣческому настолько, насколько каждый человѣкъ похожъ на всѣхъ своихъ двуногихъ собратьевъ. Каррикатуры ненавижу, въ моей картинѣ вы одной не найдешь. Вотъ мои поэтики“.

И, далѣе, отвѣчая на слова своего критика: „Дарованія больше, чѣмъ искусства“ — пишетъ:

„Самая лестная похвала, которую ты могъ мнѣ сказать; не знаю стою ли я? Искусство въ томъ только и состоитъ, чтобы поддѣлываться подъ дарованіе...“

И какъ живу, такъ и пишу: свободно и свободно“.

Все это лишній разъ доказываетъ, съ какимъ вниманіемъ относился Грибоѣдовъ къ своему произведенію, сколько чувства, ума и познаній было вложено имъ при его созиданіи... И уже замѣтилъ, что „Горе отъ ума“ Грибоѣдовъ разрабатывать почти всю свою жизнь: есть указанія, что комедія задумана была имъ еще въ университетѣ. По дошедшимъ отрывкамъ можно прослѣдить за развитіемъ всего плана. Напр., сохранился „прологъ“ и нѣсколько сценъ первоначальнаго наброска, въ которыхъ фигурируетъ жена Фамусова, уже не появляющаяся ни въ одной изъ позднѣйшихъ редакцій... Даже тогда, когда комедія была извѣстна уже отчасти публикѣ и ей неполные списки ходили по рукамъ, Грибоѣдовъ продолжаетъ работать надъ нею. Онъ пишетъ съ дороги, уѣзжая снова послѣ годичнаго отпуска на Кавказъ, своему другу Изгичеву, что ему пришло въ голову придѣлать новую развязку; „я ее вставилъ между сценой Чацкаго, когда онъ увидалъ свою негодяйку со свѣчью надъ лѣстницей, и передъ тѣмъ, какъ ему обличить ее; живая, быстрая вещь, стихи искрами посыпались въ самый день моего приѣзда, и въ этомъ видѣ читалъ я и Крылову, Жандру, Хмѣльницкому, Шаховскому, Гр., и Булг., Колосовой, Каратыгину, дай честь — 8 чтеній, нѣтъ обѣдся — двѣнадцать; третьяго дня обѣдъ былъ у Столыпина, и опять чтеніе и еще слово далъ на три въ разныхъ закоулкахъ. Грому, шуму, восхищенію, любопытству конца нѣтъ. Шаховскій рѣшительно призываетъ себя побѣжденнымъ“.

Изъ письма, между прочимъ, видно, какъ и тогда уже



А. С. Грибоѣдовъ.

(Со старинной фотографіи Мюнстера.)

было популярно произведеніе Грибоѣдова; за короткій срокъ онъ насчитываетъ тринадцать чтеній!..

Но „суетное желаніе“ Грибоѣдова слышать свои стихи со сцены не сбылось: какъ извѣстно, „Горе отъ ума“ было подъ строгимъ цензурнымъ запретомъ и только въ 1824 году шла „на петербургскомъ театрѣ“ въ бенефисъ Валберховой одна сцена перваго акта...

Однако, Грибоѣдову, все же удалось слышать кое-что изъ своей комедіи.

По свидѣтельству Каратыгина ученики театральной школы рѣшили поставить „Горе отъ ума“ на своей маленькой сценѣ. Грибоѣдовъ, пишетъ Каратыгинъ, бывалъ на репетиціяхъ и училъ васъ.

„Надо было видѣть, съ какимъ простодушнымъ удовольствіемъ онъ потиралъ себѣ руки, видя свое „Горе отъ ума“ на нашемъ ребяческомъ театрѣ. Хотя, конечно, мы откалывали его безсмертную комедію съ грѣхомъ пополамъ, но онъ былъ очень доволенъ нами, а мы были въ восторгѣ, что могли угодить ему“.

Однако, спектакль не состоялся. Милорадовичъ, тогдашній начальникъ театровъ, запретилъ играть недозволенную цензурою пьесу.

Въ 1827 году въ Эривани офицеры устроили въ честь Грибоѣдова спектакль. Во „дворцѣ сардарей“ они разыграли „Горе отъ ума“. По дальнѣйшія представленія были запрещены Паскевичемъ.

На настоящей сценѣ, и полностью, Грибоѣдову такъ и не удалось увидѣть свое „Горе“, — какъ сокращенно называлъ онъ комедію: только въ 1836 году разрѣшили ставить комедію въ ея цѣльномъ видѣ; но вплоть до 1878 года она шла со значительными цензурными урѣзками, при чемъ цензура пощадилъ одного кн. Тугоуховскаго, не вычеркнувъ у него ни звука!..

16 іюня 1830 г. въ бенефисъ Каратыгина и Григорьева шли третій и четвертый акты комедіи; Григорьевъ игралъ Загорѣцкаго, Каратыгинъ — Ренетилова.

„Несмотря на знойныя Петровки, читаемъ въ хроникѣ Волифа, — театръ былъ совершенно полный по возвышеннымъ





Фамусовъ. Не забудьте, что Фамусовъ, какой онъ выпошлякъ съ извѣстныхъ точекъ зрѣнія, какъ онъ смѣшонъ онъ своимъ образомъ мнѣній и дѣйствій, — все-таки баринъ, баринъ въ полномъ смыслѣ слова; а во мнѣ нѣтъ ничего барскаго, у меня нѣтъ манеръ барскихъ, я человекъ толпы, и это ставить меня въ совершенный разладъ съ Фамусовымъ, какъ съ живымъ лицомъ“.

Такимъ образомъ публику, хорошо изучившую комедію по многочисленнымъ „спискамъ“, постановка „Горе отъ ума“ должна была сильно разочаровать; въ особенности неприятны были неудачи такихъ артистовъ, какъ Каратыгинъ и Мочаловъ въ роли Чацкаго. Вообще же по словамъ Вольфа настоящаго, живого Чацкаго увидѣли только въ Самаринѣ. А въ передачи Нильскаго Чацкій былъ „безцвѣтѣвъ“, Монаховъ же, который ставилъ пьесу въ свой бенефисъ въ ноябрѣ 1871 года, исполненіемъ роли заставилъ только „пожалѣть“, что взялся за нее. „Этотъ спектакль 1871 года знаменателенъ тѣмъ, что вызвалъ блестящій этюдъ Гончарова „Милліонъ терзаній...“

Между прочимъ въ этомъ, единственномъ въ своемъ родѣ очеркѣ, мы находимъ указанія и на крайнюю, повидимому, небрежность въ самой постановкѣ пьесы, идущей безъ подобающихъ декораций, съ пренебреженіемъ ко всѣмъ деталямъ быта... Лишь 26 января 1881 г. въ юбилейный (50 лѣтней) спектакль въ Петербургѣ эти явные диссонансы, и всѣ несообразности въ костюмахъ и аксессуарахъ были устранированы режиссеромъ Лукашевичемъ. Роли распредѣлились между: Нильскимъ (Фамусовъ), Дюжиговой (Софья), Сазоновымъ (Чацкій), Варламовымъ (Григорьевъ), Новиковымъ (Репетиловъ), Самойловымъ (Загорѣцкій), Давыдовымъ (Молчалинъ), Киселевскимъ (Скалозубъ), Н. Васильевой (Лиза), Жулевой (Хлестова). Сборъ съ этого спектакля былъ пожертвованъ на учрежденіе „Грибоедовской преміи“ при обществѣ драматическихъ писателей.

Въ прекрасномъ составѣ шло „Горе отъ ума“ въ 100-лѣтнюю годовщину рожденія Грибоедова въ Москвѣ: Фамусовъ — Левскій, Софья — Панова, Лиза — Щепкина, Южинъ — Чацкій, Скалозубъ — Рыбаковъ, Грессеръ — Загорѣцкій, Медвѣдева — Хлестова, Горевъ — Репетиловъ. Отмѣтимъ еще историческій спектакль у Корша въ блистательномъ

составѣ такихъ именъ: Фамусовъ — Давыдовъ, Софья — Яблочкина, Молчалинъ — Шуваловъ, Лиза — Мартынова, Чацкій — Солонинъ и лучший Чацкій послѣ Самарина — Рошнинъ — Исаровъ, Скалозубъ — Киселевскій, Григорьевъ — Вязовскій, Нат. Дмитріевна — Романовская, Хлестова — Красовская, Тугоуховская — Вороздина, Загорѣцкій — Свѣтловъ, г. Н — Валентиновъ, г. Д — Шмитгофъ, Репетиловъ — Градовъ — Соколовъ...

Увы, изъ этого славнаго созвѣздія талантовъ такъ мало звѣздъ продолжаютъ сіять на нашихъ сценахъ... Большинство уже закатилось...

Чтобы закончить этотъ бѣглый обзоръ постановокъ славной, безсмертной комедіи, — надо, разумеется, остановиться на Художественномъ театрѣ... Но эта во многомъ такая интересная интерпретація — еще у всѣхъ на памяти и не нуждается пока, достаточно разобранная въ свое время, въ дальнѣйшихъ поясненіяхъ...

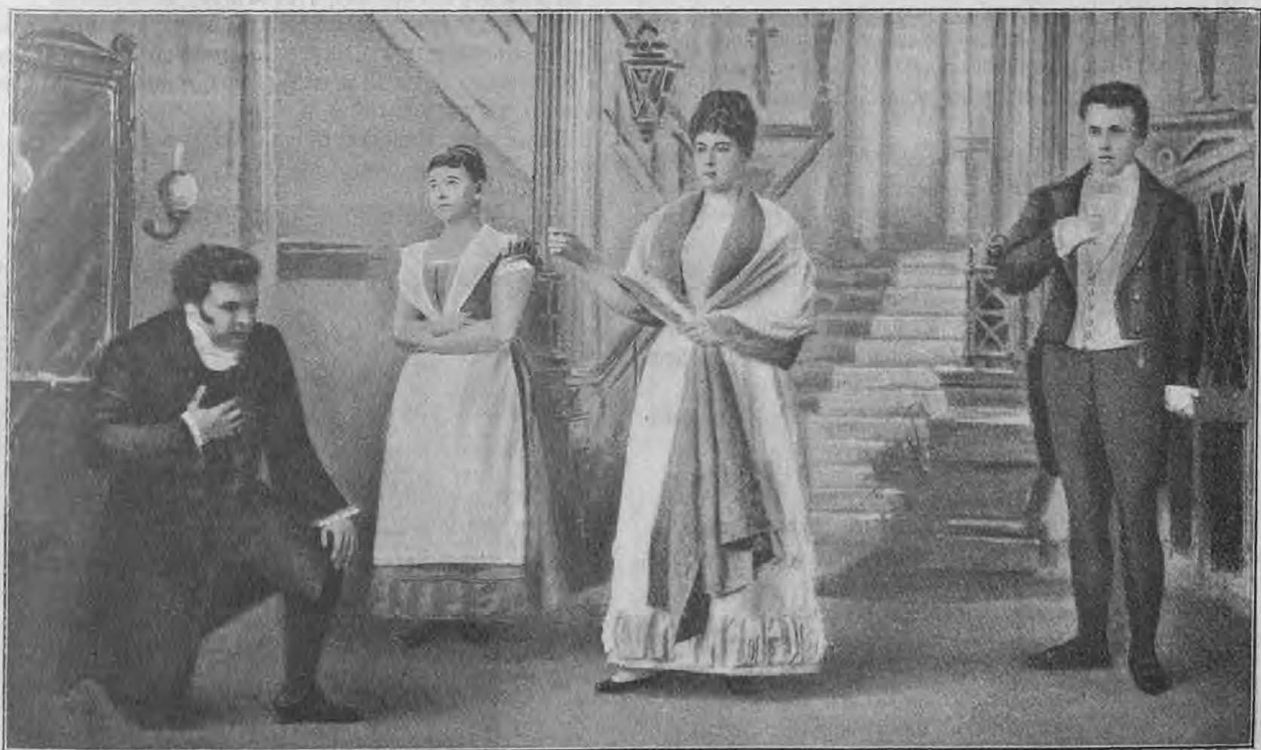
Въ заключеніе слѣдуетъ упомянуть, что „авторскаго гонора“ Грибоедовъ за свою вещь не получилъ вовсе: „Горе мое поручаю Ѳ. Булгарину — вѣрный другъ Грибоедовъ“, — стояло на поляхъ рукописи, принадлежащей печальной извѣстности „Видоку Фигляриву“... Брянскому удалось получить отъ него комедію для своего бенефиса за тысячу рублей...

Еще чисто литературная справка: какъ извѣстно, комедія вызвала рядъ подражаній и переплывовъ, а финальная сцена заставила многихъ пуститься въ область загадокъ и фантазій по поводу дальнѣйшей судьбы дѣйствующихъ лицъ... Къ числу такихъ попытокъ относится комедія шутка вѣжкова В. „Утро послѣ бала у Фамусова“ (1844 г.). „Возвратъ Чацкаго въ Москву“ — гр. Е. П. Растопчиной (1865 г.). „Горе отъ ума“ (?) „комедія московской жизни“ М. Ярона (1881 г.). „Горе отъ ума“ черезъ пятьдесятъ лѣтъ послѣ Грибоедова“, В. Куницкаго (1883 г.). „Милліонъ терзаній“, П. И. Вейнберга (1895 г.). Наконецъ на сюжетъ Грибоедова, при чемъ всѣ почти стихи были сохранены, написана композиторомъ Ивановымъ опера „Горе отъ ума“.

Такова сценическая судьба безсмертной комедіи... Жизненная судьба ея создателя была гораздо печальнѣе... Но о ней въ слѣдующемъ очеркѣ.

Георгій Треплевъ.

„Горе отъ ума“ въ театрѣ Корша 25 лѣтъ тому назадъ.



Молчалинъ — И. М. Шуваловъ, Лиза — Г. И. Мартынова, Софья — А. А. Яблочкина, Чацкій — Н. Рошнинъ — Исаровъ.



Самаринъ въ роли Чацкаго.

## Изъ альбома народій.

## Miserère

или

## на пять копеекъ нашатырнаго спирта!

(Народія во множествѣ самоубійствъ.)

## КАРТИНА I.

Нахманъ. Я люблю Тину, да Тину я люблю и никого больше.

Зинка А я люблю Левку!.. Ахъ, Левка!..

Нахманъ. Охъ, Тина!..

Оба (повторяютъ эти два имени до безконечности).

Хавка. (Она же Мессалина). А я уже, слава Богу, второй разъ беременна и люблю всѣхъ!.. Что значить Левка? Какая разница?..

Нахманъ. Я люблю Тину. Двѣ недѣли я уже не ѣлъ, не пилъ и все любилъ Тину.

Зинка. Полгода я уже не сплю — и занимаюсь тѣмъ, что люблю Левку...

Марьямъ (не говоритъ ничего, но, видимо, хочетъ покончить самоубійствомъ).

Всѣ молодые евреи города (вбѣгаютъ и кричатъ). Гдѣ же Тина? Отчего нѣтъ Тины? Мы не можемъ безъ Тины!..

Этель. Кажется, моя Тина выйдетъ замужъ за доктора. Такой успѣхъ и непонятно почему...

Молодые люди. Мы всѣ влюблены въ Тину!..

Но кто знаетъ почему?

Нахманъ. Пойду кутить: сяду на конку съ пересадкой, выпью сельтерской воды... Все равно, безъ Тины мнѣ скучно...

Хавка (она же Мессалина). Тс...с... Молодой человекъ, пойдемъ со мной!..

(Всѣ женщины уходятъ).

Этель. Дай Боже, чтобы Тина сдѣлала хорошую партію. Видѣли вы, чтобы евреи только тѣмъ и занимались, что влюблись въ какую то бѣдную дѣвушку?..

Марьямъ (думаетъ). Въ третьемъ дѣйствіи покончу самоубійствомъ...

## КАРТИНА II.

Тина. Смотрите, они не идутъ на работу. Они всѣ ждутъ меня!.. Удивительный дворъ. Сначала влюблюсь въ меня, а потомъ умираютъ. Хорошенькое занятіе для еврейскаго пролетаріата...

Давидъ, Симонъ, Миронъ, Нахманъ. Здравствуй, Тина! Какан ты красива! Хочешь, мы всѣ на тебѣ женимся?

Тина (гордо). Просить руками не трогать!

Нахманъ. Тина, скажи кто же ты?

Тина. Я сама не знаю. Авторъ хочетъ, чтобы я покончила съ собой... Но почему?.. Я здорова, красива, любима, молода... Почему же мнѣ не жить?..

Нахманъ. А ты придешь ко мнѣ на похороны?

Тина (гордо). Если ты ко мнѣ придешь, такъ и къ тебѣ прииду...

Этель. Пустѣетъ нашъ дворъ, пустѣетъ.

Израиль, Нахманъ, Марьямъ хотятъ умереть. Это видно съ первой же картины...

Нахманъ и Зинка. (Начинаютъ склонять имена Тины и Левки)...

Пу б л и к а. Немножко, однообразно!..

## КАРТИНА III.

Левка. Бочку вина выпью и сегодня! Дяди Лейзеръ, напей-ка на 3 копейки!..

Молодые евреи (пьютъ и тоскуютъ)...

Старый Шлойма. Что значить? 60 лѣтъ живу и въ чертъ осядлости и никогда не видѣлъ столько пьяныхъ евреевъ сразу...

Нахманъ. Господа, несчастье! Я проишлъ всѣ деньги и мнѣ не хватасть 5 копѣекъ на нашатырный спиртъ. А я долженъ отравиться...

Всѣ. Но зачѣмъ? Зачѣмъ тебѣ травиться? Лучше жить!.. Живи!..

Нахманъ. Хорошо вамъ говорить — живи. Вы думаете онъ не заставитъ васъ всѣхъ тоже отравиться?..

Всѣ. Кто? Онъ?

Нахманъ. Авторъ! Онъ хочетъ отравить всѣхъ насъ!.. Ставится вопросъ: почему? Ну одинъ, ну два, но всѣ вмѣстѣ!.. Все-таки почему?..

Нахманъ. Горе мнѣ, у меня нѣтъ даже на ядъ.

Перецъ (разсудительно). Что значить тратить деньги на ядъ? Копѣйку нужно беречь!.. Любить нужно копѣйку... Ты не можешь повѣситься, чтобы тебѣ денегъ не стоило, расточитель ты эдакой?..

Израиль. Ничего не понимаю! Иду покончить съ собой!



П. В. Самойловъ въ роли Чацкаго.



Нахманъ. И я! И я!.. Прощайте! Тяжело умирать, не зная за что, но на то воли автора!..

Всѣ. Пусть идутъ!.. Это не страшно. А мы все-таки любимъ Тину!..

Левка. Для Тины я понесу домъ на небо.

Персецъ (солидно). А евреи имѣютъ на себѣ правожителство? Я знаю, что во всѣхъ хорошихъ мѣстахъ имъ нельзя жить!..

Публика (плачетъ).

#### КАРТИНА IV, V.

Нахманъ (повѣсился).

Тина (собирается повѣситься).

Левка (пока не повѣсился, но рѣшаетъ жениться на Зинкѣ).

Публика (рыдаетъ).

#### КАРТИНА VI.

Кладбище. Страхъ и ужасъ. Памятники шатаются. Покойники выглядываютъ изъ ямъ!..

Новый покойникъ (проносится черезъ сцену и молчитъ).

Публика (дрожить и тремещеть).

Нищѣ. Если всѣ такъ будутъ умирать, кто же будетъ гулять на свадьбѣ? Нахманъ умеръ, Шлойма умеръ, Израиль умеръ! Прямо погребальная контора, а не пьеса!..

Проксятъ покойниковъ. Мертвецы сопротивляются!..

Хавка (она же Мессалина). Они пусть хоронятъ мертвыхъ, а я буду любить. Не все ли равно гдѣ? На кладбищѣ, такъ на кладбищѣ. Эй, молодой человѣкъ, идите сюда!.. Вы женаты?.. Я еще дѣвушка, хотя и второй разъ беременна. Что? На кладбищѣ? Такъ что же такое?.. На могилахъ? Э, пустяки. Въ нашъ вѣкъ всеобщаго атеизма!..

Беръ. Удивительная дѣвушка! На кладбищѣ, сейчасъ же послѣ похоронъ и вдругъ любовь!..

Публика (закрываетъ глаза и открываетъ ихъ только тогда, когда появляется Марьямъ).

Марьямъ. Ну, а теперь я покончу съ собой!..

Тина и Соня. Логически разсуждая, мы должны удерживать ее отъ этого безумнаго шага, но мы се не удержимъ. Иди, младшенькая, вди и выпей напатырнаго спирта.

Марьямъ. Наконецъ-то!.. наконецъ-то я освободилась отъ этой роли. Шесть картинъ я стремилась покончить съ собой и никто не сказалъ мнѣ: Почему? Зачѣмъ? Для кого? (Вѣжливъ за кулисы и отравляется).

„Горе отъ ума“ въ театрѣ Корша  
25 лѣтъ тому назадъ.



Дѣйствіе 3-е.

Фамусовъ—В. П. Давыдовъ, Чацкій—Солонинъ. Скалозубъ—Киселевскій, Софья—Аблочкина.



Ф. И. Шаляпинъ въ роли Бориса Годунова.

(Съ послѣдней фотографіи.)

Покойники (растроганно плачутъ и лѣзутъ обратно въ могилы).

Публика (не плачетъ).

#### КАРТИНА VII.

Эли. Ну, уже всѣ въ сборѣ? Кажется, могу пойти и отравиться!.. (Уходитъ).

Дѣдушки и бабушки (танцуютъ). Что же намъ дѣлать? Если наша молодежь умираетъ, будемъ хоть мы танцовать,

Богачи (танцуютъ).

Молодежь (танцуетъ).

Тина (появляясь). Кажется, я останусь въ старыхъ дѣлахъ. Вотъ что значить разборчивая невеста!.. Потанцую на свадьбѣ, а потомъ умру.

Левка. И я съ тобой умру.

Старички. Всѣ умремъ въ свое время, но мы всѣ не понимаемъ!.. Почему вы умираете? И почему вы такіе влюбчивые? И почему вы скучны?.. И развѣ такова наша молодежь?.. Что это? Зачѣмъ вы не такіе.

Левка. Спроси у г. Юшкевича!.. Онъ немножко ступилъ краски, но онъ таки написалъ хорошую пьесу, поэтическую пьесу, страстную пьесу!..

Дѣдушка Мееръ. А что же? Веселую для г. Юшкевича! Для г. автора!..

(Публика танцуетъ въ своихъ креслахъ).

Авторъ (выходитъ). Господа! Понимаете? У меня есть еще 8-я картина, но тамъ, покидаете, участвовать уже никому, такъ какъ послѣ свадьбы всѣ покончили самоубійствомъ. Но такъ и быть, я ее не поставлю. Понимаете?

Публика (аплодируетъ). Все хорошо, что хорошо кончается!..

Незнакомецъ.





Иванъ Новиковъ.

[Авторъ пьесы „Любовь на землѣ“.]

## Москва.

— Проѣхавъ черезъ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій въ Ярославль на губернское земское собраніе, отсюда въ субботу, 22-го января, вернулся въ Москву и пробудетъ здѣсь до 25-го января.

— Л. В. Собинновъ получилъ предложеніе выступить въ Римѣ на выставкѣ, которую посѣтитъ во время гастролей въ Миланѣ, которая продолжится весь постъ. Въ Петербургѣ артистъ уѣдетъ 27 января. Чествованіе его въ „Летучей мыши“, по поводу 20-лѣтія сценической дѣятельности, перенесено съ 20 на 23 января въ виду того, что Л. В. все время занятъ.

— На первое представленіе „Аленького цветочка“, назначенное 30-го января для бенефиса кордебалета, всѣ расписанные билеты уже разобраны и въ общую продажу поступило только нѣсколько мѣстъ четвертаго яруса.

— Ф. И. Шаляпинъ на весь пѣвнѣшій великопостный сезонъ приглашенъ на гастроли антрепренеромъ Брыкинымъ въ г. Киевъ специально для исполненія имъ партіи „Донъ-Кихота“ въ оперѣ того же названія. Писать декорации для „Донъ-Кихота“ г. Брыкинымъ приглашаются пѣвѣстные московскіе художники-декораторы, помощники К. А. Коровина, гг. Овчинниковъ и Внуковъ.

Дирекція Большого театра ведетъ переговоры съ артистомъ г. Осиповымъ о возобновленіи контракта на три года съ значительной прибавкой.

— По слухамъ, съ будущаго сезона цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ на оперные спектакли будутъ значительно повышены. Повысятся цѣны и на всѣ абонементы оперные спектакли.

— Предполагавшаяся поѣздка артистовъ Малаго театра въ маѣ въ Петербургъ не состоится. Часть труппы въ маѣ на 14 спектаклей ѣдетъ въ Варшаву. Артисты будутъ гастролировать въ Лодзи и др. городахъ.

Художественно-репертуарная коммисія до сихъ поръ еще продолжаетъ читать новыя пьесы, присланныя въ дирекцію для постановки въ будущемъ году. Выработка окончательнаго репертуара для будущаго сезона будетъ закончена въ концѣ января.

— „Трупи“ Льва Толстого, какъ теперь рѣшено, пойдетъ въ Художественномъ театрѣ для открытія будущаго сезона, при чемъ сезонъ открывается раньше обыкновеннаго, 15 сентября. Вскорѣ затѣмъ „Трупи“ выйдетъ въ печати, одновре-

менно на русскомъ и нѣсколькихъ иностранныхъ языкахъ, и тогда всѣ театры получатъ право играть пьесу. Никакой обязательный генераторъ не будетъ установленъ, во послѣдствіи Толстого обратится къ театрамъ съ предложеніемъ вносить нѣкоторую сумму со спектакля, хотя-бы въ размѣрѣ, установленномъ общественнымъ драматическимъ писателямъ за постановку пьесъ его членовъ, въ фондъ выкупа Ясной Поляны. Художественный театръ будетъ уплачивать въ этотъ фондъ все время по 10 проц. со спектакля. А. Л. Толстой довѣрила Вл. И. Немировичу-Данченко всѣ сношенія съ русскими и иностранными театрами относительно постановки новыхъ пьесъ Толстого. Кромѣ „Трупа“ и комедіи „Отъ ней всѣ качества“, въ рукописяхъ Льва Николаевича остались еще два драматическихъ произведенія — одно неоконченное — „Свѣтъ въ тѣмъ свѣтѣ“, и другое, — совершенно законченная пьеса „Петръ Мытарь“, названная авторомъ въ подзаголовкѣ „Жизнь“. Обѣ эти рукописи на-дняхъ будутъ переданы Художественному театру.

— Артистъ Александровъ, только недавно оправившійся послѣ болѣзни, снова простудился и слегъ. На этотъ разъ простуда серьезнѣе.

Открытая генеральная репетиція пьесы Гамсуна „У жизни въ лапахъ“ назначена на 1 февраля, вечеромъ, такъ какъ въ этотъ день, изъ-за кануна праздника, нѣтъ спектаклей. Первое представленіе окончательно назначено 3 февраля.

— Первое представленіе оперы „Чіо-Чіо-Санъ“ (Мадамъ Бутерфлей) у С. И. Зимина назначено на 25-е января. Чіо-Чіо-Санъ поетъ Люце, Сузуки — Остроградская, Пинкертоны — Пинкочъ, Шарилесъ — Бочаровъ и Гире — Эрнст. Дирижируетъ г. Палицынъ, ставятъ Оленинъ; декорации А. И. Маторина.

— Принята въ труппу оперы Зимина съ будущаго сезона артистка М. А. Эйхенвальдъ. Кромѣ того возобновлены контракты съ Донцовъ, Пикомъ, Остроградской и Секаръ-Рожанскимъ. Послѣдней новинкой текущаго сезона будетъ „Жонглеръ“ Массена. Постановка „Опрічнина“ Чайковского переносится на будущій сезонъ.

— Въ „Летучей мыши“ открытіе выставки-пародіи назначено окончательно на 1 февраля. Всѣхъ желающихъ принять въ ней участіе просятъ присылать картны въ Художественный театръ для выставки „Летучей мыши“. До настоящаго времени поступило около ста картинъ и рисунковъ, среди нихъ есть произведенія К. Коровина и Л. Собиннова. Приемъ картинъ закончится 30 января.

— Въ театрѣ „Буффъ“ на слѣдующей недѣлѣ идетъ пьеса Я. Львова „Гримасы города“. Пьеса эта написана въ новыхъ формахъ — это 4 картяки московской жизни. Тутъ бульваръ, ночная чайная, клубъ во время азартной игры съ типами проговъ и клубменовъ, площадка мебелированныхъ комнатъ съ ихъ жильцами. Для пьесы дѣлаются декорации всѣхъ актовъ по эскизамъ худ. Денисова. Ставить пьесу И. Н. Невѣдомовъ. Въ постановкѣ будетъ много оригинальнаго. Занята вся группа. Главныя роли у г-жъ Максимовой, Нѣгиной и г-г. Табенскаго, Невѣдомова, Салларова, Хенкина, Квашина и др.

— Въ концѣ января возвращается изъ-за границы извѣстный пианистъ Маркъ Мейчикъ, совершившій турнѣ по Бельгіи и Германіи, гдѣ онъ игралъ въ симфоническихъ и своихъ концертахъ. Концерты прошли съ большимъ успѣхомъ. По возвращеніи въ Москву Мейчикъ дастъ рядъ собственныхъ концертовъ.

— Пріѣзжалъ изъ Саратова антрепренеръ Струйскій. Имъ сняты за три года Нижний-Новгородъ. Кромѣ того за нимъ же остается на будущій сезонъ Саратовъ. Въ обоихъ городахъ театры Струйскій предполагаетъ держать самъ и никому ихъ не передавать.

— Спекуляція по пересдачѣ театровъ принимаетъ грандіозныя размѣры и, благодаря легкомыслію антрепренеровъ, отъ этого страдаетъ масса артистовъ. Дѣло въ томъ, что антрепренеры, снявъ театръ, тотчасъ начинаютъ формировать для него труппу и сплошь и рядомъ, когда переговоры съ артистами уже закончены, но контракты еще не подписаны, пересдають театръ другому лицу, которое беретъ далеко не всѣхъ сговоренныхъ его предшественникомъ, а сплошь и рядомъ эксплуатируетъ и иной жанръ. Въ результатѣ артисты теряютъ благодаря этому легкомыслію массу времени, когда могли подписать въ другое мѣсто. Недавно такую „шутку“ сыграла антрепренерша Боярская, снявшая театръ Багирова въ Баку и на-дняхъ гг. Альштуллеръ и Шейнъ, свѣзавшіе Казань подъ оперу. Мнѣніе это тѣмъ безотраднѣе, что съ нимъ трудно бороться, такъ какъ до подписанія контракта обѣ стороны не несутъ никакой отвѣтственности.

Въ воскресенье, 16 января, состоялось очередное Керзисское утро при участіи Люце, Окуновой, Стефановичъ, Любощицъ, Миллеръ-Хорошевской, Антаровой, Синицына, Павловскаго, Никольскаго, Дубинскаго, Осипова и Николаева. Первое отдѣленіе концерта было посвящено исключительно произведеніямъ А. К. Глазунова, во второмъ отдѣленіи исполнены произведенія московскихъ композиторовъ, какъ-то Василенко, Сахновскаго и др. Огромный успѣхъ имѣлъ В. В. Люце и г-жи Стефановичъ и Окунова.

## Большой театр.

Бенефис хора. „Богема“ оп. Пуччини. Это был блестящий праздник искусства.

Пластика, музыка, драматическая игра и живопись, — все соединилось в одну сплошную, прекрасную гармонию. Праздник хора превратился в праздник Л. В. Собиннова, которому публика сделала продолжительную овацию.

Успех г. Собиннова делили г-жи Нежданова (Мими), Балановская (Мюзетта), гг. Грызуновъ, Петровъ, Фигуровъ, Лосский и проч.

Публика вызвала г. Купера и долгими аплодисментами наградила его за превосходное выполнение имъ его ответственной задачи.

Гг. К. А. Коровина и Овчинникова не вызывали, но тихий шопотъ восхищенія публики декорациями I, II и III-го действій — былъ лучшей наградой талантливымъ декораторамъ.

Спектакль на редкость удачный.

Болѣе подробно въ слѣд. №.

Эмгаль.

## Малый театр.

Прощальная улыбка старика Бьернсона свѣтла и задумчива.

Въ его послѣдней пьесѣ „Когда цвѣтетъ молодое вино“ самое цѣнное это зазорный смѣхъ цвѣтущей молодости и ясная улыбка мудрой старости.

Пьеса, говоря окровенно, не Богъ вѣсть какого художественнаго значенія.

Она достаточно мелка, наивна, сентиментальна.

Въ ней крошечная мораль и много сентенцій о томъ, что настоящій бракъ кромѣ любви долженъ заключать и взаимныя уступки и уваженіе и заботы, въ ней очень много словъ, порой звучащихъ фальшиво и мелко.

Но въ ней прекрасная внѣшняя рамка — задумчивая грусть сѣвернаго пейзажа, въ ней настоящая поэзія, хорошій мягкій юморъ.

Это настоящая „высокая“ комедія, чуть чуть фривольная и очень элегическая.

За главнейшей ее играютъ фарсомъ, въ быстромъ темпѣ.

У насъ главную роль играетъ М. И. Ермолова, святая русскаго театра, монахиня искусства, ко всему подходящая съ глубиной и придающая значительность всему, къ чему ея талантъ прикасается.

Она не можетъ скользить по поверхности, она плачетъ такъ, что нельзя слушать безъ трепета, нельзя безъ волненія смотрѣть въ ея глаза.

И несложная драма Бьернсона вырастаетъ у артистки въ проникновенную трагедію одинокой женской души, въ значительную драму одинокихъ людей.

И сообразно съ этимъ весь тонъ исполненія дѣлается серьезнымъ и можетъ быть нѣсколько тяжеловатымъ.

Все очень мило, но какъ то очень ужъ солидно.

Прекрасно играетъ г. Южинъ съ мягкимъ комизмомъ, ярко и благородно.

Вся фигура очень стильна и интересна.

У г. Бравича удивительная простота и мягкость.

У него и Южина весь юморъ внутри, они горятъ яснымъ свѣтомъ тепло и привѣтливо.

Ермолова, Южинъ и Бравичъ — тріо, которое уже на предѣльной грани искусства.

Роли молодыхъ дѣвушекъ очень старательно играютъ г-жи Левшина и Музиль (дѣвцы, эти, надо имъ отдать сира-ведливость, весьма глупы, безтолковы и надоедливы.)

Г-жа Косарева немного слишкомъ мрачна въ роли Марины.

Но играетъ правильно.

Правда, всѣ эти артистки немного маститы и когда почтенныя дамы рѣзвятся, изображая молоденькихъ дѣвицъ, то смотрѣть на это не слишкомъ весело.

Но вѣдь въ Маломъ театрѣ насъ уже приучили къ тому, что молодость — понятие весьма эластическое.

Очень мила г-жа Берсъ.

Г. Ленинъ стойко несетъ крестъ, изображая какого-то нелѣпаго господина съ револьверомъ.

Постановка пьесы старательная, но тонъ очень качается.

Послѣ Бьернсона идутъ „Жеманницы“ Мольера.

Играютъ Лешковская, Правдинъ.

Играютъ великолепно, но легкости, блеска буффонады нѣтъ.

У г-жи Лешковской теперь больше драмы, больше страданія, чѣмъ смѣха.

Г. Правдинъ въ его годы, чуть не часть долженъ бѣгать, танцовать, рычать, притворяться молодымъ. Это очень тяжело и за артиста страдаль.

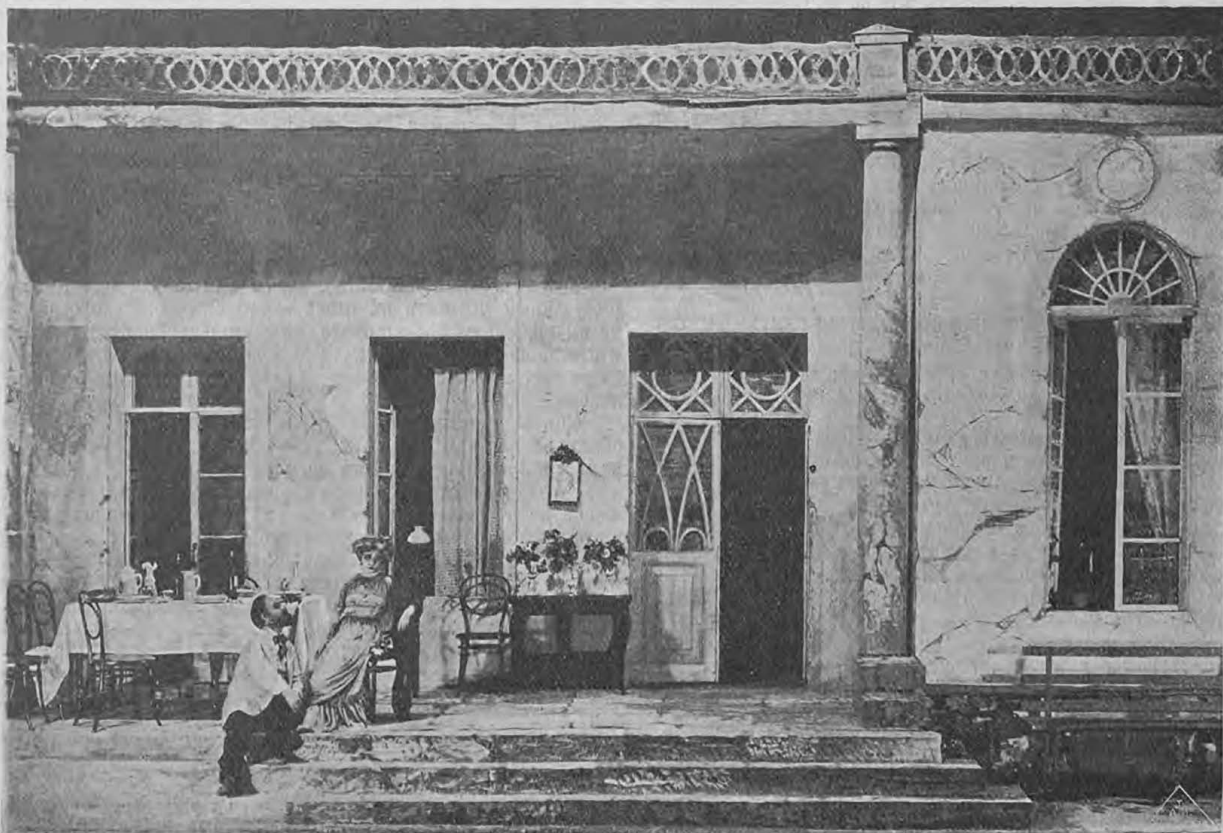
Играетъ онъ Мольера великолепно, но трудно ему очень.

Очень мила г-жа Вишневская, хороша Сашинъ, забавенъ г. Васенинъ.

Но Мольеръ безъ темперамента буффонады, безъ искренняго какъ шампанское веселья, скучевъ и тягучъ.

Як. Львовъ.

## Театръ Незлобина.



Декорация Н. Игнатъева.

„Любовь на землѣ“ И. Новикова.

1 актъ.



## Театръ Незлобина.



Декорация Аранова

„Любовь на землѣ“ И. Новикова.

4 актъ.

## Театръ Незлобина.

Если „Любовь на землѣ“ первая пьеса г. Новикова, то привѣтствуемъ его, какъ драматурга.

Не многимъ дано такъ захватить зрителя, — такъ покорить его чувства своимъ.

Пьеса напоминаетъ „Вишневый садъ“, но это не раздражаетъ, это проникновенье Чеховымъ, это любовь къ нему и понимание его.

Новиковъ любитъ природу и говоритъ о ней необыкновенно образно и поэтически.

Во всей пьесѣ красной нитью проходитъ эта любовь къ природѣ, — и людей авторъ любитъ только въ соединеніи съ природой, сливая ихъ въ одно цѣлое, и отъ этого они разнообразны и измѣнчивы, какъ она.

И если пьеса не имѣла успѣха на первомъ представленіи, то этому виною одичаніе публики, которая теряетъ способность воспринимать лиризмъ такихъ пьесъ, какъ „Miserère“ и „Любовь на землѣ“.

Актеры играли пьесу старательно но не увѣренно — чувствовалась мѣстами растерянность и когда не знали, что дѣлать, дѣлали длинные пустыя паузы, а такую пьесу, какъ „Любовь на землѣ“, нужно играть особенно сознательно: г. Новиковъ написалъ ее блестящими осенними красками, онъ тонкими линиями начертилъ только контуры людей, предоставляя актерамъ творить.

Г-жа Рошнина-Исарова играла въ первыхъ двухъ актахъ немного суетливо, можетъ быть слишкомъ молодо, хотя въѣтыне перестарела, а въ послѣднихъ двухъ актахъ лучше, съ прекрасными, трепетными моментами, но все-таки мало было мечтательности.

Но при всѣхъ недочетахъ Рошнина - Исарова обладаетъ даромъ волновать и трогать зрителя, что бы она ни играла, и быть обаятельной, какъ бы ни подходила къ роли.

Вульфъ играла ужь очень умничая и потому по было нѣ ей юности и непосредственности.

Г. Аслановъ выпустилъ какую-то псевдную дряблость и интересный и жизненный типъ интеллигента, старающагося слиться съ природой, вышелъ у него какимъ то недоумкомъ.

Хорошо игралъ Максимовъ — умно, и гримъ у него былъ чудесный — былъ онъ похожъ на Эдольфиса — такой же бѣлый тонкій и такой же мертвый. Хорошо игралъ Нероновъ. По обыкновенію дореволюціи былъ Стапротинъ; не дурно игралъ Балакиревъ и очень плохо Майский.

Пьеса написана литературнымъ изящнымъ языкомъ, и есть мѣста, захватывающія своей силой и удивляющія новизной приѣма.

В. Иль.

## Театръ Корша.

Г. Смурскій — жертва самообмана и аплодисментовъ корпеевской публики. Онъ искренно считаетъ себя драматургомъ — и въ этомъ прискорбномъ заблужденіи онъ пребываетъ уже второй сезонъ.

Кажется, Бёрно сказалъ, что заблужденіе, прожившее столѣтіе, становится истиной.

Итакъ, если еще 98 сезонъ г. Смурскій будетъ считать себя драматургомъ, и корпеевская публика будетъ ему аплодировать, то ихъ заблужденіе станетъ истиной, — и мы начнемъ смотрѣть на г. Смурскаго, какъ на драматурга, и на его пьесы, какъ на драматическія произведенія, подлежащія критикѣ.

А до тѣхъ поръ мы будемъ относиться къ его опытамъ, какъ къ вольнымъ и невольнымъ „грѣхамъ молодости“.

Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, серьезно говорить о его „Распродажѣ жизни“, составленной изъ газетныхъ вырѣзокъ, плохо склеенныхъ старымъ, разведеннымъ водичей, клеємъ неизбежныхъ „Дѣтей Ванюшина“.

Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, считать рацемъ студента (родного брата студента - оболтуса изъ „Дачныхъ барышень“) — проповѣдь жизни, которая можетъ кого-нибудь удержать отъ самоубійства!

Единственный, вѣроятно, неожиданный для самого автора, удачный моментъ въ пьесѣ — это самоубійство барышни, не выдержавшей фальшиваго разглагольствованія студюзуся, и пустившей себя пулю въ лобъ — какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ протрещалъ свою послѣднюю филиппику противъ самоубійства.

Объ исполненіи такихъ пьесъ, какъ „Распродажа жизни“ обыкновенно пишутъ такъ: артисты сдѣлали все, что было возможно, но пьесы спасти не могли“.

Эта стереотипная фраза къ данному спектаклю совершенно не подходитъ, такъ какъ нѣкоторые исполнители достигли невозможнаго: нестерпимаго гимназиста г. Вестужевъ умудрился сдѣлать еще болѣе нестерпимымъ, а въ роляхъ стараго прописнаго идеалиста и его картонной старушки-жены г. Борисовъ и г-жа Блюменталь - Тамарина совершили чудо: ихъ слова были трогательны, ихъ жесты — благородны, интонаціи — искренни и душевны.

Остальные исполнители были въ плоскости пьесы, причемъ слово „плоскость“ здѣсь слѣдуетъ толковать и въ прямомъ смыслѣ, и въ переносномъ...

Лель.

P.S. Одна московская „понебѣлничная сплетница“ разразилась цѣлой громовой статьёй противъ моего коллеги В. Иль за „сокращеніе фамиліи на мягкомъ знакѣ“, что по слову „силетницы“, строго воспрещается грамматикой. Въ какихъ это грамматикахъ трактуется вопросъ о сокраще-

ниях фамилий, и почему В. Иль—сокращенная, а не полная фамилия и не псевдоним?

И какое до всего этого дело автору статьи, который до того сохранил свою фамилию, что от нее не осталось ни одной буквы—и его громовая статья помещена без подписи?

«Всякий человек имеет право быть глупым», но сотрудники «Московской ситницы» злоупотребляют этим правом...

## Въ концертахъ.

I

### Филармоническіе концерты.

Участіе г. Рахманинова придало 7-му филармоническому концерту значительный интерес. Какъ и всегда г. Рахманиновъ явился передъ публикой во всѣхъ своихъ «трехъ лицахъ». Какъ пианистъ, дирижеръ, композиторъ.

О третьемъ концертѣ для ф.-п., игранномъ артистомъ въ текущемъ сезонѣ дважды—въ концертахъ музыкальнаго общества и керзинскомъ—я имѣлъ уже случай не такъ давно высказаться. Поэтому здѣсь отмѣчу только оркестровый аккомпаниментъ, на этотъ разъ находившійся въ рукахъ молодого дирижера императорскаго балета г. Померанцева. Несмотря на сильное волненіе, замѣтно влиявшее на ясность и разнообразіе взмаха г. Померанцева, послѣдній все же сумѣлъ сдѣлать изъ оркестровой массы хорошій, эластичный фонъ, чѣмъ выгодно отъѣнялъ игру г. Рахманинова.

Очень удачно прошла ночь управленіемъ самого г. Рахманинова кантата «Весна», одно изъ первыхъ его сочиненій, уже давно не исполнявшееся въ Москвѣ. Написанная въ искреннихъ, задушевныхъ тонахъ, композиція эта въ цѣломъ подкупающе дѣйствуетъ на васъ своей свѣжестью, непосредственностью. Средняя часть кантаты,—басовое соло—монотонно,—сдѣлано нѣсколько слабѣе ея начала и конца. Здѣсь хотѣлось бы большей гибкости, выразительности декламации, большаго соответствія музыки со словомъ, большаго разнообразія въ смѣнѣ настроеній...

Въ программу концерта вошли затѣмъ скучная «Трагическая увертюра» Брамса и съ большимъ мастерствомъ сдѣланная, звучно, но утомительно «жирно» инструментованная фантазія на «Финскія тѣмы» Глазунова.

Объ вещи г. Рахманиновъ провелъ безукоризненно.

М. Багриновскій.

II

### Концертъ кантора Л. Г. Сироты.

18-го января с. г. въ большомъ залѣ Консерваторіи состоялся духовный концертъ извѣстнаго кантора Л. Г. Сироты, привлекшій многочисленную аудиторію.

Весь концертъ, особенно въ той своей части, когда пѣлъ г. Сирота, носилъ необыкновенно своеобразный и колоритный характеръ. — Необыкновенно мощный и въ то же время гибкій въ нюансахъ голосъ талантливаго кантора, звучавшій въ самомъ началѣ вечера нѣсколько тускло, къ серединѣ программы и въ особенности къ концу ея, какъ-бы освобождался отъ вѣкового налета усталости, расцвѣлъ и зазвучалъ во всей своей красотѣ, равной которой намъ не приходилось слышать въ чемъ-либо другомъ исполненіи.

Ориентализмъ духовной музыки евреевъ сообщаетъ ей ту особую техническую трудность (всевозможныя фіоритуры, форшлаги, трели и проч.), съ каковою справиться—задача въ высшей степени сложная, въ особенности для такого голоса, какимъ обладаетъ г. Сирота т.-е. драматическаго тенора, но пѣвецъ съ необыкновенной легкостью справляется со всѣми техническими и вокальными задачами и финальные высокія ноты папѣвовъ (ля-до-дизъ) звучатъ у него такъ же свободно и открыто, какъ и ноты средняго регистра, кстаті, великолѣпнаго у г. Сироты.

Исполненная сверхъ программы молитва Суднаго Дня («Адоишемъ, Адоишемъ Эйль рахумъ в'ханунъ») произвела на слушателей глубоко-потрясающее впечатлѣніе. — Пѣвцу пришлось много разъ биссировать, — публика настоячиво требовала «свѣтскихъ». М-мъ, но къ чести пѣвца, послѣдній пѣлъ исключительно духовныя произведенія, чѣмъ сохранилъ цѣльность впечатлѣній.

Г. Аспергеръ прекрасно исполнилъ молитву «Гол-нидре» на violoncello, показавъ прекрасный тонъ и отличную фразировку.

Что-же касается г. Сибора, то его скрипка доставила слушателямъ много наслажденій, но все-же исполненіе гавотъ пюссового стилиа въ концертѣ духовномъ мы считаемъ



Е. Н. Рощина-Инсарова

въ пьесѣ «Любовь на землѣ».

Шаржъ Ар.

во всякомъ случаѣ недопустимымъ, ибо, хотя у неизыскательной публики это вызываетъ усердные аплодисменты, но это расхолаживаетъ серьезность впечатлѣній и какъ-то *дешевитъ* программу... Вѣдь въ репертуарѣ г. Сибора, полагаемъ, немало прекрасныхъ эстетическихъ и серьезныхъ пьесъ, хотя бы того-же Генделя, для исполненія каковыхъ у г. Сибора есть всѣ данныя: сочный, бархатный тонъ, вдумчивая фразировка и т. д.

Въ общемъ, весь концертъ оставилъ глубокое, прекрасное впечатлѣніе.

Эмгаль.

## „Рай и Пери“, ораторія Шумаха.

(Къ исполненію въ Моск. Силиф. капеллой 30 января с. г.).

Назначенная къ исполненію на 30-е с. м. Московской Симфонической капеллой (подъ управленіемъ г. В. А. Бульчева) ораторія Р. Шумаха «Рай и Пери» представляетъ собою исключительный интересъ, какъ первый опытъ созданія ораторіи не на духовный, а на свѣтскій сюжетъ. Всѣ ораторіи, написанныя до появленія Шумановской «Рай и Пери» (Гайднъ, Гендель и друг.) были навѣсны творцамъ ихъ чисто духовными сюжетами библейскаго и нео-христіанскаго характера.

Орат. «Рай и Пери» написана на сюжетъ легенды Пранскаго происхожденія. Духи зла, по ученію Заратустра,—основателя иранской религіи,—являлись олицетвореніемъ дурныхъ свойствъ и пороковъ человѣка и носятъ названіе «давъ» если они мужскаго происхожденія, и «пері», если женскаго.

Испытанія кающейся «Пери», стремящейся попасть въ рай, ея искупительныя жертвы и стремленія—вотъ все, что является сюжетомъ ораторіи Шумаха.

(Ораторія «Рай и Пери» состоитъ изъ 3-хъ частей, соединенныхъ одной общей идеей, но разныхъ по своему характеру и мелодическому построенію).

Въ исполненіи примутъ участіе хоръ, оркестръ симфонической капеллы подъ управленіемъ г. В. А. Бульчева и солисты: г-жи А. Г. Добровольская, П. Ж. Добертъ, А. В. Богдановичъ и Д. И. Рознатовскій, достаточно знакомые публикѣ по предыдущимъ исполненіямъ.

Эмгаль.



## Большой театр. „Пиковая дама“.



Германъ — г. Боначичъ.

Шаржъ И-ой.

## Письма въ редакцію.

М. г., г. Редакторъ.

Черезъ два мѣсяца послѣ объявленія нами объ изданіи журнала „Современникъ“ въ нѣкоторыхъ газетахъ появились публикаціи о подпискѣ на какой-то „единственный въ Россіи“ литературный журналъ „Современникъ“. Въ примѣчаніи къ безграмотному объявленію заявляется о „преимущественной“ связи анонимной редакціи съ старымъ Современникомъ, закрытымъ, будто бы, по ходатайству графа Адельберга, и обѣщается участіе въ „Современникахъ“ цѣлаго ряда „выдающихся русскихъ современныхъ писателей“, въ томъ числѣ и Льва Толстого. Въ видѣ преміи обѣщается также подписчикамъ собраніе сочиненій Н. А. Некрасова. Анонимная редакція добавляетъ, что ею составленъ Литературный Комитетъ писателей, имена которыхъ однако не названы.

Объявленіе это, порождающее недоумѣніе своей безграмотностью, анонимностью, обѣщаніемъ соединить во едино писателей совершенно разныхъ направленій, — въ то же время вводитъ въ заблужденіе известную часть публики, а также и почтамтъ, доставляющій намъ газеты и письма, адресованныя „Современникамъ“, которыхъ не оказывается по указанному въ ихъ объявленіи адресу (Невскій, 49). Въ виду этого мы поставлены въ необходимость чрезъ и посредство Вашего изданія предупредить читателей, что нашъ журналъ „Современникъ“ (С.-Петербургъ, Садовая, 48) ничего общаго съ анонимнымъ предпріятіемъ „Современникъ“ не имѣетъ, и не принимаетъ на себя никакой отвѣтственности за какія-либо недоразумѣнія, если таковыя возникнутъ.

Литературно-издательскій комитетъ журнала „Современникъ“:

М. А. Антоновичъ, А. В. Амфитеатровъ, В. Ф. Боцяновскій, М. М. Кояловичъ, П. И. Пявлинъ, Вл. А. Тихоновъ.

М. г., г. Редакторъ.

Въ № 3 журнала „Театръ и Искусство“ помѣщена телеграмма антрепренера Оренбургскаго городского театра г. Эстеррейхъ, въ которой онъ, „возмущаясь“ моей корреспонденціей, помѣщенной въ № 2 журнала „Рампа и Жизнь“, заявляетъ, что онъ и жена его привлекаютъ меня къ судебной отвѣтственности „за возмутительную клевету“.

Настоящимъ отвѣчаю г. Эстеррейхъ, что я во всякое время готовъ къ услугамъ правосудія, и съ своей стороны заявляю, что я твердо убѣжденъ въ томъ, что только гласный судъ въ состояніи ярко и полно освѣтить ту роль, которую играли въ дѣлѣ, доведшемъ артистку Мельгорскую до выстрѣла въ председателя театральной комиссіи Пятницкаго, — г-да Эстеррейхъ.

Телеграммами же и угрозами, подобными приведенной въ „театръ и Искусство“ вамъ меня, г. Эстеррейхъ, — не запугать.

Дѣла, подобныя инкриминуемому, требуютъ освѣщенія, и запугивать привлеченіемъ къ суду рѣшающагося пролить свѣтъ на дѣло, дѣйствительно, возмутительное, — можетъ лишь человѣкъ, у котораго уже ничего для оправданія себя не осталось и который за карающую десницу Фемиды хватается, какъ утопающій за соломинку.

И. Турнелътаубъ.

М. г., г. редакторъ!

Позвольте чрезъ посредство вашего уважаемаго журнала выразить мою глубокую признательность всѣмъ лицамъ, почтившимъ своими теплыми привѣтствіями и поздравленіями праздникъ моей жизни — мой скромный юбилей.

Артистъ одесскаго городского театра

Д. Ф. Смирновъ.

## Петербургъ.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Малый театръ. Спектакль Самойлова. Театръ школы „Суворина“. Новый драматическій театръ.

Въ Маломъ театрѣ сразу двѣ новинки. Первая изъ нихъ — ком. въ 3 дѣйств. Р. де-Флерса и Г. Кайлава „Красная ленточка“ („Le bois sacré“) въ переводѣ на русскіе „нравы“ потеряла пикантность франц. тонкой сатиры, бичующей женщинъ-писательницъ, путемъ всевозможныхъ интригъ добивающихся премированія своихъ сочиненій „орденомъ Красной ленточки“, и въ юморист. штрихахъ очерчивающей, знакомыхъ Парижу\* лицъ. Много способствовала успѣху пьесы живая и яркая игра г. Вадимовой (Франсинъ) и г. Глаголина (Поль). Мила — г. Валерская (Адриенъ). Постановка Глаголина — стильная, въ изящныхъ тонахъ.

Вторая новинка — 4-хъ акти. пьеса А. А. Плещеева „Любимица публики“ — шла въ юбилейн. спектакль Н. Н. Музиля-Бороздиной. Въ новой пьесѣ авторъ рисуетъ „переживания“ соврем. актрисы, неудовлетворенной закусисною жизнью, закулисными нравами, разочарованной въ той работѣ, для которой пошла въ театръ... Ее возмущаетъ окружающая фальшь, незаслуженный успѣхъ бездарностей, ее ужасаетъ, что „актриса вынуждена пробовать себѣ дорогу, въшая на шею режиссера“, заискивая у журналистовъ, поступая на содержаніе ради необходимости имѣть роскошные туалеты. — Будущее не сулитъ отрады, и она мечтаетъ о разрывѣ съ театромъ. Параллельно, у нея завязывается романъ съ молодымъ землевладѣльцемъ, за котораго она выходитъ въ концѣ концовъ замужъ, покидая сцену.

Пьеса написана въ комедійныхъ тонахъ, обнаруживаетъ въ авторѣ знаніе сцены, опытность, умѣнье и смотритъ легко, съ интересомъ.

Центральную роль играла юбилярша превосходно показала въ истину „любимицу публики“: она была буквально „засыпана“ цвѣточными и цѣнными подношеніями. Стройнымъ лѣсомъ вырисовывались на сценѣ корзины съ живыми цвѣтами, длиною вереницею тянулись серебряные подарки отъ артистовъ, публики и т. д.

Роль матери Сашеньки типично провела г-жа Корчагина-Александровская. Жизненно и весело сыграли г-жа Кирозъ (Таня) и Карповъ (Миша). Хорошъ г. Нераловскій (Рѣгичевъ), Красива г-жа Троянова (Кипридова). Интересны: г-жа Полякова (Власова) и г. Свѣтловъ (Гнѣдой). Постановка г. Главова заслуживаетъ похвалы.

Театръ былъ переполненъ. Автора и артистовъ, во главѣ съ Музили-Гороздиной, — шумно и дружно вызывали. Словомъ — успѣхъ обихъ „любимицы публики“: и пьесы и юбилярши полный, что, конечно, пріятно отмѣтить, и подчеркнуть... П. В. Самойловъ поставилъ въ залѣ Павловой интересную драму А. И. Косоротова „Весенній потокъ“, съ большимъ успѣхомъ исполняя роль Сергѣя Хмарина. Артистъ проду-



манно очертил центральную фигуру пьесы и к концу драмы зрители съ захватывающим интересом слѣдили за прекрасною игрою Самойлова. Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ по справедливости отмѣтить: г.г. Яновскую (Варинька), Рудича (Володя) и Холмина (Григорій), въ достаточной степени внесшихъ типичные и продуманные штрихи въ обрисовку изображаемыхъ характеровъ.

Нельзя обойти молчаніемъ интересный спектакль, состоявшійся въ театр. помѣщеніи школы имени А. С. Суворина (Англійск. наб. 6). Шель Крыловскій „Сорванецъ“ и, несмотря на устарѣлость и заигранность пьесы, — смотрѣлся безъ скуки. Хорошая срепетовка и добросовѣстное, за малыми исключеніями, исполненіе ролей способствовали успѣху пьесы. Живо, естественно провела заглавную роль молодая артистка г-жа Арбеніна, обнаруживъ искорки темперамента. Недурень, мѣстами, г. Яковлевъ (Островъ) и хорошая Вѣра—г-жа Вельможина. Собравшаяся въ достаточномъ количествѣ публика дружно аплодировала исполнителямъ.

Въ Новомъ драмат. театрѣ—„Премьера“: идутъ — много на шумѣвшая въ Берлинѣ пьеса изъ соврем. жизни Ланге „Самсонъ и Далила“, только что написанная одноактная комед. Арк. Аверченко „Безъ ключа“ и пьеса А. Куприна „Клоуны“. Подробности — въ слѣд. письмѣ.

20-го января 1911 года въ 2 часа дня, въ годовщину смерти Александра Николаевича Сѣрова, состоялось торжество установкѣ мраморной доски на домѣ № 8 по 15 л. Вас. Остр., гдѣ жилъ и скончался незабвенный авторъ „Юдафи“, „Рогѣды“ и „Вражьи силы“.

Панихиды по А. Н. Сѣровѣ состоялась въ 3 ч. дня въ храмѣ Воскресенія, послѣ прибытія доски.

Вас. Базилевскій.



М. Ф. Чужбинова.

(Къ 20-лѣтію непрерывной службы въ Кіевскомъ театрѣ „Соловцовъ“.)

## Письмо изъ Риги.

### Мелочи театральской жизни.

Изъ Ялты сообщаютъ: пріѣхавшій изъ Петербурга поэтъ Яковъ Гординъ въ театрѣ во время репетицій въ присутствіи всей труппы далъ пощечину антрепренеру мѣстной драматической труппы Анчарову-Мутовкину. Причина—оскорбительная для Гордина вырѣзка, допущенная Мутовкинскимъ. Инцидентъ этотъ вызвалъ въ мѣстномъ обществѣ оживленные толки.

Это тотъ самый Анчаровъ-Мутовкинъ, который сбѣжалъ изъ Кіева послѣ неудачной попытки насадить театръ „Сатириконъ“.

Къ столѣтію со дня рожденія Н. К. Милославскаго. Николай Карловичъ былъ въ большой дружбѣ съ знаменитой пѣвицей Е. А. Лавровской, которая любила его какъ человека и высоко цѣнила его выдающійся талантъ.

Какъ-то въ Одессѣ Милославскій зашелъ въ уборную къ Лавровской и, здороваясь съ нею, по обыкновенію, сказалъ:

— Здравствуй, Соловушка!

— Здравствуй, Куликъ!—отвѣтила Е. А.

— Что за немилютъ? Почему Куликъ?—спросилъ удивленный Милославскій.

— Не сиди здѣсь, въ одесскомъ болотѣ. Петербургъ—вотъ гдѣ твое мѣсто. Онъ давно по тебѣ плачетъ и зоветъ,—совершенно искренно отвѣтила Елизавета Андреевна.

— Нѣтъ, Соловушка, не поѣду,—сказала грустно Милославскій. (Онъ не могъ забыть своихъ не совсѣмъ удачныхъ дебютовъ въ Александринскомъ театрѣ). Тамъ Василій заключаетъ меня и останутся отъ меня только клювъ да вохли...

Онъ говорилъ о В. В. Самойловѣ, который въ то время царствовалъ на казенной сценѣ.

Русская сцена не оскудѣваетъ ведоженными талавтами, въ чемъ васъ убѣждаетъ рецензентъ армянской газеты г. Ми-Норъ. Въ хвалебномъ отзывѣ о малорусскомъ актерѣ, а нынѣ администраторѣ армянскаго театра Прохоровичѣ „Минорный рецензентъ“ такъ захлебнулся, что дошелъ до чравнонїи Прохоровича съ... Варламовымъ.

Приводимъ текстально:

„Въ роли Табунцева—П. В. Прохоровичъ былъ поистинѣ прекраснымъ комикомъ. Есмъ принявъ во вниманіе, что бенефициантъ въ разѣ не впадалъ въ шаржъ, что подобно *Барламову* онъ возбуждалъ естественный хохотъ ни напряженіемъ (1), а своей непосредственностью и художественнымъ тактомъ, то этимъ сказалося бы (?) истинное творчество артиста—его талантъ“.

Далѣе читаемъ слѣдующіе рецензентскіе перлы:

„Лучше не добѣжать, нежѣли перебѣжать черезъ гравь. Поэтому остановимся на отчетѣ объ игрѣ П. В. Прохоровича, артистическіе пмѣнныи котораго можно считать вполнѣ удавшимися“.

Второй сезонъ Н. Н. Михайловскій (сынъ покойнаго Н. К. Михайловскаго) самостоятельно антрепренерствуетъ въ Ригѣ, смѣнивъ перебравшагося въ Москву К. Н. Незлобина. Русской антрепризѣ вообще везетъ въ нашемъ городѣ. Незлобинъ, до переселенія въ Бѣлокаменную, дѣлалъ блестящія дѣла. Михайловскій шибко идетъ въ гору и текущій сезонъ закончить съ еще большимъ барышомъ, чѣмъ прошлый.

„Положеніе“ антрепризы у васъ вообще „исключительное“: только въ Ригѣ существуютъ при театрахъ общества „гарантовъ“, гарантирующие антрепренерамъ покрытіе убытковъ. Правда, „гарантамъ“ русскаго театра, благодаря блестящимъ дѣламъ антрепризъ, раскошелиться не приходится, за то вѣмцы, уже второй годъ, выплачиваютъ полнымъ рублемъ шестидесятитысячные убытки своего храма Мельпомены, при бюджетѣ послѣдняго въ 300 тысячъ рублей.

На праздникахъ дѣла антрепризы Михайловскаго были особенно удачны: почти всѣ спектакли и утренніе, и вечерніе шли съ авшлагомъ „всѣ билеты проданы“. Любопытнѣе всего, что русскій театръ охотно посѣщается не только русскими, но и нѣмцами, и латышами, особенно послѣдними, имѣющими два своихъ большихъ театра.

„Полюбителей не судятъ“ — этимъ, пожалуй, и можно отчасти оправдать и чрезвычайную нестроту репертуара русскаго театра, и ся далеко не вполнѣ удовлетворяющую публику труппу.

Репертуаръ митается по скалѣ отъ „Гамлета“ къ „Шантеклеру“ и отъ „Грозы“ и „Лѣса“ къ „Гусарскій лихорадиѣ“. Лучшими и наиболѣе идейными пьесами сезона безусловно надо признать „Грозу“ и „Гамлета“.

Въ первой превосходной Катериной была наиболѣе крупная и умная артистка труппы, г-жа Роксанова, къ сожалѣнію, выступающая чрезвычайно рѣдко. „Гамлета“ въ своей бенефисъ ставилъ общепризнанный любимецъ Риги премьеръ г. Харламовъ, покидающій нашъ городъ изъ-за приглашенія въ Одессу.

Изъ другихъ силъ евскаго персонала, съ хорошей стороны зарекомендовавши себя г-жи: Поль (инженю), Воронина (гравдъ-дамъ и кокотты), Казанская (инженю комикъ) и Волжская (превосходная комическая старуха). Ампула первой инженерю занимаетъ у васъ г-жа Васильчикова, артистка не безъ способностей, но чрезвычайно однообразная, безъ яркой индивидуальности и безъ того, что называется „искрой Божіей“. Въ плюсъ г-жѣ Васильчиковой нельзя не поставить ея большой работоспособности.

Изъ мужского персонала, кромѣ Харламова, большой популярностью и симпатіями публики пользуются: самъ Михайловскій—превосходный бытовикъ, Нелпдовъ (комикъ), Дмитріевъ (комикъ). Два другихъ любовника: гг. Дагмировъ-Жуковъ и Тугановъ какъ-то „пришлись не ко двору“, хотя у перваго въ некоторыхъ роли прошли вполнѣ удачно, а второй даже на шумѣлъ исполненіемъ героя Потаповскаго „Жулика“.

На будущій сезонъ театрѣ уже снятъ опять Н. Н. Михайловскій, пользующимся среди рижанъ завидною популярностью и какъ артистъ, и какъ антрепренеръ, и какъ не-

## Рязань. Городской театр.



Л. В. Троицкая.

подражаемый чтец-декламатор почти на всех благотворительных вечерах. Признавая г. Михайловскаго и солидным, и идейным антрепренером, нельзя однако не выразить искреннего пожелания о более сильной для нашего города на будущий сезон труппы. Вряд ли для такого интернационального культурного центра, как Рига, целесообразно принимать при составлении труппы принцип — «числом побольше, ценою подешевле».

Ивинь.

## Харьковскія письма.

Минувшие праздники сильно подняли дух наших антрепренеров. Особенно благоприятно отразились они на сборах городского и общедоступного театров, в которых со второго дня Рождества до Крещения, ежедневно вывешивались афиши: «Билеты все проданы». В опере, оперетке и цирке, привлекающем борьбою, сборы во время праздников хотя стояли на довольно высоком уровне, но не ежедневно. Городской театр и после праздников продолжает длатать великолепный дѣла, рѣдкій день не имѣя полного сбора. Последний окончательно покорил публику превосходными постановками, стройностью исполнения, подбором пьесы, и сезон закончить, вѣроятно, блестяще, хотя и не безъ убытка, такъ какъ г. Синельниковъ сдѣлалъ очень много крупныхъ затратъ, чтобы поставить свое дѣло на надлежащую высоту, главнымъ образомъ, въ смыслъ декораций и обстановки. Въ настоящее время городской театръ привлекаетъ постановкой и стройнымъ исполненіемъ двухъ пьесъ Колышко: «На полѣ брани» и «Большой человѣкъ», въ которыхъ особенно выделяются г. Баратовъ (Силкинъ и Ишимовъ), г. Лундинъ (Пыжиковъ) и г-жа Будкевичъ (Силкина и Ишимова), г. Бороздинъ (Ласковский), г. Лундинъ (Дюпонъ), г. Урванцевъ (Шмулевичъ и Вершининъ). Хорошо, можно сказать, не безъ помпы, прошли и дали переполненные сборы два бенефиса: г. Орлова - Чужбинина — 4-го января и г. Баратова — 11-го. Первый поставилъ въ свой бенефисъ двѣ пьесы: «Коломбина» и «Золотая Ева», второй комедію Колышко «Большой человѣкъ». Оба бенефицианта, особенно г. Баратовъ получили много цѣнныхъ и пѣвоточныхъ подношений. Въ февралѣ предполагается празднованіе двадцатилѣтняго юбилея артистической дѣятельности О. И. Кремлевскаго, временно перешедшаго въ этомъ году на амбула управляющаго театромъ г. Синельникова и въ этой новой роли стяжавшаго уже симпатіи публики порядкомъ, порядкомъ и вниманіемъ, что раньше было въ городскомъ театрѣ большою рѣдкостью. Театръ Грикке послѣ праздниковъ не дѣлаетъ хорошихъ сборовъ. Въ немъ попрежнему серьезныя пьесы чередуются съ пустяками. Изъ труппы г. Синельникова ушелъ г. Рамазановъ и, заключивъ контрактъ на будущій сезонъ, не могла послужить до конца текущаго, серьезно заболѣвшая г-жа Полевицкая, усилившая уже стяжать себѣ почти всеобщія симпатіи.

Оперетка, подвизающаяся въ «Маломъ театрѣ», дѣлаетъ недурные сборы. Съ большимъ успѣхомъ идетъ новая оперетта Легара «Горный князь». Изъ исполнителей пользуются успѣхомъ г-жи Россина, Барвинская, Ленская и гг. Рафалъ-ский, Ксензовскій, Баратовъ, Поповъ и Михайловскій.

Въ циркѣ Муссури хорошіе сборы, отъ 1000 до 1200 р.

въ вечеръ, объясняющіеся повышеннымъ интересомъ публики къ борьбѣ.

Въ театрѣ «Голубой глазъ», съ большимъ успѣхомъ идетъ комедія «Графиня Эльвира». Въ общемъ же дѣла его въ этотъ сезонъ неважныя, хотя репертуаръ еженедѣльно пополняется новыми пьесами, но къ этому жанру публика стала охладѣвать и едва ли какой-нибудь заѣзжій театръ пародіи побѣдитъ ея равнодушіе.

О. М.

## Провиція.

Баръ. (Отъ нашего корреспондента.) Заѣхавшая къ намъ труппа г. М. А. Фебера дала у насъ 3 спектакли. Поставлено было: 4-го января «По ту сторону океана» (драма Н. Гордина пер. М.—ъ), 6-го января—1) «Распродажа жизни» (современныя сцены въ 4-хъ д. Н. А. Смурскаго) и 2) «Народня» Незнакомца на «Комедію брака» Юшкевича и 7-го—«Голубые» (пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти картин. соч. С. Вѣзай). Всѣ 3 спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ. Изъ исполнителей и исполнительницъ наибольшій успѣхъ и симпатіи публики пользовались: г. Феберъ, г-жа Силина-Тонская и г-жа Элисъ; г-жи Силина-Тонская и Элисъ знакомы барчанамъ по прежнимъ проѣздамъ г. Фебера, и публика ихъ тепло принимала. Успѣхъ имѣлъ также: г. Муратовъ, г. Ионовъ-Тонскій, г-жа Славина. Остальные поддерживали ансамбль въ предѣлахъ ихъ средствъ. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла труппы были въ общемъ хороши. Взято было за 3 спектакли 330 руб. (110+128+92).

Любопытно, что г. Феберъ и на сей разъ прибѣгнулъ къ излюбленному имъ способу полученія сбора—рекламѣ. На первомъ спектаклѣ имъ усердно распространялись ленточки съ извѣщеніемъ, что пьеса Смурскаго «Распродажа жизни» только-что дозволена цензурой; имѣется въ репертуарѣ московскаго театра «Корнъ»; а затѣмъ и выдержка изъ предисловія автора къ пьесѣ подъ громкимъ названіемъ «Не стоитъ жить»... Все это, вмѣстѣ взятое, возымѣло свое дѣйствіе, и «Распродажа жизни» дала г. Феберу, какъ видно выше, 128 руб., т. е. наибольшій сборъ.

М. Гольцеръ.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента.) Въ нашемъ городѣ нынѣшній сезонъ играютъ двѣ труппы: въ зимнемъ городскомъ театрѣ хорошо сформированная труппа Струйскаго и въ Народномъ Домѣ—труппа Всероссийскаго Союза сценическихъ дѣятелей. Первая труппа работаетъ хорошо, но за то дѣла послѣдней, какъ говорится изъ руки воня плохи. Товарищество союза поставлено, можно было бы сказать, въ дурацкое положеніе, если бѣ положеніе это не было трагичнымъ. Когда союзъ снималъ Народный домъ,—онъ не зналъ, что вдругъ неожиданно «откопается» пресловутый миталонъ. Не зналъ объ этомъ также и комитетъ попечительства о народной трезвости, сдававшій театр. Прошлые сезоны въ этомъ же театрѣ шли пьесы, какъ напримѣръ «Анатма», «Брандъ» и др. новинки. Въ настоящій же сезонъ «волю власть имущихъ лицъ» появился, выкопался откуда-то изъ архива каталогъ пьесъ для народныхъ театровъ. Мѣстныя администрація, послѣ 6-лѣтняго существованія Народнаго дома, только теперь додумалась, что Народный домъ—это народный театръ, а потому и пьесы должны ставиться только по каталогу. Товарищество союза и комитетъ попечительства о народной трезвости стали было протестовать, но протестъ ихъ остался «гласомъ вопіющаго въ пустынь» и... союзъ сталъ ставить пьесы по каталогу. Смотрѣть эти пьесы—публику не заманишь ничѣмъ, и союзъ дѣлаетъ сборы въ будни по 20—25 руб. за вечеръ и то не всегда. Артистамъ приходится довольно-таки круто. Это одно. Другое же то: Народный домъ бѣденъ, очень бѣденъ въ декоративномъ отношеніи,—нельзя обставить прилично ни одной пьесы. 4 января, въ бенефисъ артистки А. В. Линоръ шла «Снѣгурочка» Островскаго. Пьеса обстановочная, но обставить ее было... нечѣмъ: два-три навѣяла и дѣсь, вотъ и всѣ декорации. При всемъ этомъ—труппа не изъ важныхъ, не сумѣвала сначала зарекомендовать себя съ хорошей стороны. Кстѣ дурныя силы, какъ напримѣръ: Сычевъ, Краснополскій, Линоръ и Сергѣева, но они какъ-то ступеньваются въ общей массѣ.

Въ труппѣ Струйскаго—пользуются успѣхомъ гг. Стригелевъ, Дорошовичъ, Мартини и г-жи Кряжева, Вородкина-Дорошевичъ и молодая артистка Холина.

Юрій Одиноній.

Гельсингфорсъ. (Отъ нашего корреспондента.) Александровскій Русскій театръ Антреприза С. А. Трофимова. Составъ труппы: Эльскій, В. О, Ланко-Петровскій Н. Д.,

Астровъ П. О., Бахровъ П. Я. Венѣрскій В. Т., Веринскій А. А., Горевъ П. Е., Орловъ В. И. Александровъ А. Я. Женскій перс.: Еллина Л. В., Трефилова О. Т., Стрѣлоа Е. М., Линовская А. Н., Радзивиллъ Л. Н., Лаврецкая Е. М., Иванова С. А.; Новикъ О. Л., Боярова О. И., Режиссеръ и завѣдующій художественною частью С. Трефиловъ, помощникъ режиссера Маріанталь А. И., суфлеръ Горбенко Н. К., декораторъ-художникъ Скабѣевъ П. А.

Съ открытія 5-го ноября по 6-ое декабря прошли слѣдующія пьесы: Измѣна (откр.), Кинъ, Вѣдьма, Цѣпи, Уріэль Акоста, Тайфунъ, Мартовскій котъ, Мад. Сан.-Женъ, Гаудеамусъ, Санинъ (перед. Трефилова), Орленокъ, Особнякъ, Генрихъ Наварскій, Графъ де-Рнзооръ и Мужъ знаменитости.

Спектакли идутъ 3 разъ въ недѣлю, 2—3 раза въ мѣсяцъ труппа ѣздитъ въ крѣп. Свеаборгъ, гдѣ есть въ офицерскомъ собраніи сцена.

Дѣла средніе. Успѣхомъ пользуются Еллина, Трефилова и гг. Эльскій, Ланко-Петровскій и Астровъ.

Золотоноша, Полт. губ. 20 января, начинаются у насъ спектакли украинской труппы г-на Дукельскаго, игравшей передъ этимъ въ г. Могилевъ-Подольскомъ.

М. Златополь, Кіевск. губ. Нѣсколько мѣсяцевъ играетъ здѣсь украинская труппа г. Дубинина. Спектакли даются 4 раза въ недѣлю. Интересно, что на спектакляхъ бываетъ много крестьянъ изъ сосѣднихъ селъ.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента). 14-го января въ театрѣ „Соловцовъ“ отпразднованъ былъ юбилей М. Ф. Чужбинской, прослужившей безъ перерыва 20 лѣтъ на сценѣ театра „Соловцовъ“. Поставлены были „Таланты и поклонники“, въ которыхъ М. Ф. выступила въ роли Домны Пантелѣевны. Послѣ 2-го акта при открытіи занавѣсъ состоялось чествованіе М. Ф. Послѣ двухъ привѣтственныхъ рѣчей И. Э. Дуванъ-Торцова и Е. Я. Недѣлина юбиляршѣ поднесены были рядъ цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ. Получено было много привѣтственныхъ телеграммъ: отъ „постоянныхъ почитателей галлерей“, М. Глѣбовой, Синельникова, Чинарова, Долинова, Крамского, Самарской труппы, Одесской труппы, Будкевича, Матковскаго и др. Послѣ спектакля товарищи и почитатели артистки чествовали ее ужиномъ.

— Антрепренеръ городской оперы С. В. Брыкинъ пригласилъ на будущій сезонъ учителемъ сцены и очереднымъ режиссеромъ бывшаго артиста театра „Соловцовъ“ П. Л. Скуратова.

— 21-го января въ театрѣ „Соловцовъ“ отпразднованъ былъ 20-лѣтній юбилей суфлера г. г. Савицкаго и Крюковскаго.

Кіевъ. Украинская труппа Н. А. Садовскаго, 20 января, въ первый разъ ставили пьесу выдающагося украинскаго писателя В. Винниченки: „Брехня“. До сихъ поръ пьесы Винниченки подвергались цензурному запрету.

Труппа Н. Садовскаго все время дѣлаетъ прекрасные сборы. Болѣе десятка разъ прошла съ аншлагами комич. опера Н. В. Лисенка: „Генрида“ и продолжаетъ собирать много публики.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента). Праздничный сезонъ въ городскомъ Николаевскомъ театрѣ (антреприза П. П. Медвѣдева) съ матеріальной стороны процветаетъ съ большимъ успѣхомъ.

Начался онъ 26 декабря утренникомъ („Ревизоръ“ П. Гоголя, съ Медвѣдевымъ въ роли Городничаго) и законченъ 7-го января бенефисомъ премьеры труппы и главнаго режиссера Л. К. Людвигова.

Въ семнадцать спектаклей поставлены: „Ревизоръ“, „Распродажа жизни“ Смурскаго, „Анна Каренина“, „Лѣсная тайна“ Чарикова, „Союзъ молодежи“ Ибсена. „Передъ зорей“ Гнѣдича, „Жизнь Ишимова“ (въ прощальный бенефисъ Истомина — Кастровскаго), „Комедія брака“, „Волшебный кладъ“, „Жуликъ“, „Гайфунъ“, „Екатерина Долгорукая“, „За далекимъ океаномъ“ Гордица, „Женихъ изъ пожевой лѣтніи“ (въ бенефисъ П. П. Медвѣдева), „Измѣна“, „Лѣтская кагорга“ и „Орелъ“.

Наиболѣе интересными съ художественной стороны были постановки: „Ревизоръ“, „Передъ зорей“, „За далекимъ океаномъ“. Въ „Ревизорѣ“ очень недурной ансамбль прекрасный Городничій—П. П. Медвѣдевъ и довольно своеобразный Алестаковъ, Истоминъ-Кастровскій. Очень хороши цѣльны и интересны въ пьесахъ „Передъ зарей“ и „За далекимъ океаномъ“—талантливая артистка С. И. Миланъ и Л. К. Людвиговъ.

Почти всѣ праздничные спектакли прошли при полныхъ сборахъ, а бенефисъ П. П. Медвѣдева съ переполненнымъ оркестромъ и пристанными мѣстами.

Въ музыкальной жизни города—за время праздника одно интересное явленіе—концертъ Олениной д'Альгеймъ.

Залъ переполненъ; художественный успѣхъ несомнѣненъ.

## Рязань. Городской театр.



Н. Н. Соснинъ.

Исполнены рядъ пьесъ Мусоргскаго (между прочимъ „Лѣтскій“) и романы М. А. Балакирева.

14 января разрѣшенъ Городскою Думою вопросъ о едичѣ городского театра на трехлѣтній періодъ съ осени 1911 года.

Кассирентовъ солидныхъ только двое: П. П. Медвѣдевъ и П. П. Струпицкій. У послѣдняго одно преимущество: онъ предложилъ обменъ съ Саратовымъ оперной и драматической труппой по половинѣ сезона.

Это преимущество дало г. Струпицкому перевѣсъ, и театр на слѣдующее трехлѣтіе едичъ ему.

\*\*\*

Одесса. (Отъ нашего корреспондента). Очень тепло отпразднованъ былъ 14-го декабря въ одесскомъ городскомъ театрѣ 25-лѣтній юбилей Д. Ф. Смирнова. Послѣ 3 акта „Ревизора“ при открытіи занавѣсъ началось чествованіе М. Ф. Багрова прочитавъ слѣдующій адресъ отъ труппы:

„Есть юбилей официальные, празднованіе которыхъ является какъ бы отбываніемъ общественной повинности. И есть юбилей, на которые откликаются не только совому, что такъ нужно, такъ принято, а потому, что празднованіе, отмѣтка ихъ является нашою насущною потребностью, юбилеемъ нашей души. Такой юбилей сегодня. 25 лѣтъ на сценѣ! 25 лѣтъ непрерывнаго труда, 25 лѣтъ большихъ радостей и еще большихъ страданій. Не будемъ говорить о страданіяхъ. Не омрачимъ сегодняшній день. Свѣтлымъ, радостнымъ талантъ! Честный человекъ! Честный товарищъ! Слава тебѣ! Слава русскому актеру! Не поднимается рука для перечисленія „формулярныхъ“ заслугъ. Одного просимъ, потребуемъ у судьбы. Больше Смирновыхъ, больше такихъ юбилеевъ.“

Затѣмъ, прочитавъ былъ адресъ отъ редакціи „Од. Листка“ и начались чтеніе телеграммъ, которыхъ получено до 100. Въ числѣ телеграммъ была оглашена такая телеграмма: „Именины на Онуфрія просимъ справить въ Кіевѣ, пока горничъ привѣтствуемъ дорогого юбиляра—постоянные почитатели галлерей театра „Соловцовъ“.

Были получены телеграммы отъ кіевского театра „Соловцовъ“, отъ И. Э. Дуванъ-Торцова, Е. Я. Недѣлина, Р. А. Карелиной-Ранчъ, Е. В. Чаруской, И. П. Николаева, А. Р. Токаревой, Т. П. Инсаровой и много др.

Г. Смирновъ взволнованнымъ голосомъ обратился съ краткой рѣчью къ товарищамъ артистамъ, благодарилъ ихъ за вниманіе, за тѣ незабвенныя минуты, которыя надолго останутся въ жизни юбиляра, а затѣмъ, обращаясь къ публикѣ, Д. Ф. сказалъ: „Вамъ невольнымъ свидѣлимъ всѣхъ атихъ глубоко отраднхъ переживаній, говорю искреннее русское „спасибо“ и кланяюсь до сырой земли“.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента). Дѣла новой для Рязани антрепризы В. Ф. Карзиной-Шлекова идутъ недурно.

За Рождество взято четыре тысячи, а со дня открытія Городского театра (8 октября) около 14 тысячъ. Репертуаръ праздничковъ, какъ водится въ провинціи, былъ достаточно пестрымъ, для того чтобы не быть литературнымъ. Фигурировали и „Бандиты Нью-Йорка“, и „Сестра Тереза“, „Распутница“, и „Вій“, „Вторая молодость“, и „Вѣные ворона“, „Распродажа жизни“, „Коварство и любовь“ и пр.

Однако, надо отмѣтить все же, что въ теченіе сезона ре-



пертуаръ въ общемъ, выглядывалъ довольно разнообразнымъ и не лишеннымъ интересности. Изъ новинокъ шли „Кадриль“, „Убой“, „Поле брани“, „Распутница“, „Черное пятно“, „Концертъ“, „Тайфунъ“, „Гавдеамусъ“, „Вѣдьма“, „Жуликъ“, „Васса Желѣзнова“, „Генрихъ Наварскій“, пѣз классиковъ — Шиллеръ, Чеховъ (Ивановъ — „Вишневый садъ“), Островскій, Гюцковъ.

Съ большимъ успѣхомъ, уже три раза, шла Гординская „Мирра Эфросъ“, съ отличной исполнительницей заглавной роли Трошккой. Прошли бенефисы А. А. Горбачевского — „Потемки души“, Степановой („Старый Закалъ“), Сухина „Поле брани“. Последнній взялъ „битковой“ сборъ, но пьеса, идущая при слабомъ ансамблѣ (безусловно хороши были лишь г-жа Трошккая и г. Горбачевскій—Силкинъ), публикѣ не особенно понравилась... Г. Сухинъ все же пожалъ жагу — по заслугамъ: онъ опытный, хорошій администраторъ.

Трудно составить себѣ по нѣсколькимъ спектаклямъ ясное представление о труппѣ. Ограничусь нѣсколькими общими замѣчаніями: весь репертуаръ въ сущности выносятся на своихъ плечахъ четверо: г-жа Трошккая, гг. Горбачевскій, Соснинъ и Картановъ. Не могу судить строго объ ансамблѣ — видѣтъ труппу въ форсированной праздничной работѣ. Но показалось мнѣ, что съ этой стороны не все обстоитъ благополучно. Лишь одинъ спектакль въ этомъ смыслѣ явился исключеніемъ — „Распутница“, отлично разыгранная г-жами Трошккой, Карзинной, Бронинной, Степановой, Медвѣдовой, гг. Соснинымъ, Горбачевскимъ, Картановымъ, Кайсаровымъ. Два раза съ успѣхомъ шелъ „Ревизоръ“, главнымъ образомъ, благодаря прекрасному Хлестакову—Соснну. Этотъ молодой актеръ завоевалъ прочный успѣхъ у публики, а исполненіемъ такихъ ролей, какъ Хлестаковъ, Виталій, Горбатый въ „В. Желѣзновой“, — показалъ свою несомнѣнную талантливость. Въ его игрѣ есть молодость, есть искренности порываніи.

Воздерживаюсь отъ критики отдѣльных персонажей труппы и укажу въ заключеніе, что неоспоримы и заслуженный успѣхъ все же имѣютъ эти четверо — г-жа Трошккая, гг. Соснинъ, Горбачевскій и Картановъ.

Въ эту зиму постепенно возрождается и дѣятельность симпатичнаго начинанія „Литературно-художественнаго кружка“, изъ выступленій котораго отмѣчу постановку „Потовшаго колокола“. На сказку Гаутмана не пожалѣли ни денегъ (300 рублей), ни труда. Постановка съ внѣшней стороны очень удачна. Исполненіе старательно. Прекрасно играетъ г-жа Чоголокова, нервно проводитъ роль Генриха г. Виноградовъ, очень мила г-жа Уралова—Раутенделевичъ, интересенъ г. Балкашинъ (Водяной).

Въ литературномъ отдѣлѣ кружка состоялся интересный вечеръ, посвященный собесѣдованію на тему: „Проблема любви у современныхъ беллетристовъ“.

Читалъ рефератъ Ю. К. Соболевъ, дополненный какъ бы живой иллюстраціей — чтеніемъ разсказовъ П. Кожевникова и Марка Кривичкаго.

Читали сами авторы. Вечеръ прошелъ въ оживленныхъ преніяхъ. Очень понравились произведенія гг. Кожевникова и Кривичкаго.

Вѣроятно, успѣхъ пріѣзжаго гостя—Кожевникова — побудитъ кружокъ нѣсколько расширить свою дѣятельность при глашеніемъ московскихъ литераторовъ.

Аргонавтъ.

Смоленскъ. (Отъ нашего корреспондента). Въ истекшемъ 1910 году въ Смоленскѣ дано 264 спектакля. Изъ нихъ: 87 — антрепризой Борцовой и Дубова (въ Народномъ Домѣ и по Клубнымъ сценамъ), 60 спектаклей, — труппой Басманова, въ лѣтнемъ театрѣ Лопатинскаго сада, 38 — Малоросс. труппой Сабинина (тамъ же), 25 — еврейской труппой Бернштейна (въ Народномъ домѣ, Благороднаго собранія и купеческаго собранія), 13 спектаклей — О-вомъ Изысанныхъ Искусствъ (Купеческаго и Благороднаго собранія) 10 — малороссійской труппой Сагатовскаго въ Народномъ домѣ, 10 — опереттой Михайлова въ Эрмитажѣ, 6 — Рижская опера (Лопатинскій садъ), 5 — Итальянская опера Гонсалесъ (Благороднаго собранія) 4 — малороссійская труппа Лилипутова въ 3 — гастроль артистовъ петербургскаго новаго театра, 3 — пере-

движной театръ Гайдебурова, 1 — С.-Петербургскаго театра „Кривое Зеркало“.

По мѣсяцамъ спектакли распределяются слѣдующимъ образомъ: Январь — 28, Февраль — 20, Мартъ — 6, Апрель — 8, Май — 24, Июнь — 23, Июль — 28, Августъ — 24, Сентябрь — 8, Октябрь — 44, Ноябрь — 24 и Декабрь — 27.

Концертовъ состоялось 22, при участіи слѣдующихъ артистовъ: Спольдингъ, Каринская, А. и П. Любимичъ, Болска, Смирновъ, И. Сирота, Касторскій, Лабинскій, хоръ Кибальчича, Я. Залѣсская, Ивановская, Леднетъ, Михайлова, піан: Сливинскій, Закъ, Эрденко, Гордзяиковская, хоръ Завадскаго, І. Славинскій, Юдья, Евлаховъ, Барабейчикъ, Ильманова, Брандистъ, Ауэръ, Трояновскій, (велик. орк.), Каргановъ, Пикони, Эйхенвальдъ, Бѣльская и др.

Литературно-музыкальныхъ вечеровъ — 23.

2 „босоножки“: Франческа Беата и Артемискъ Колонна.

Если къ этому прибавить цирка, съ неизбежными чемпионатами мужскими и женскими, 3 — 4 ресторанныхъ „Эстрады“ и 5 кинематографовъ, получится болѣе или мевѣ полная картина развлеченій смоляни въ прошломъ году.

Изъ области театральной, приходится добрымъ словомъ помянуть Басманова. Очень недурный составъ труппы (Мунтъ, Будкевичъ, Шиловская, Аркадьевъ, Бороздинъ и др.) тщательность постановки и безукоризненныи, серьезный репертуаръ. Свѣтлымъ пятномъ въ нашей провинціальной жизни являются гастроль передвижного театра Гайдебурова, добрую память оставило „Кривое зеркало“. Дубовъ и Борцова опыты „спасаются“ на такихъ пьесахъ, какъ „молчи моя бестія“, „Грѣшная ночь“ и „Ей стыдно“. Кому? — Не г-жѣ Борцовой-ли?

Впрочемъ, немножко стыдно должно быть и публикѣ: Пріѣхала, напр., Рижская опера. Очень приличная. 1-й — 2-й спектакли привлекли много публики, но, на бѣду, открылась въ циркѣ борьба и „чемпіонаты міра“ моментально положили оперу, въ смыслѣ сборовъ, „на обѣ лопатки“.

А уже про кинематографы и говорить не приходится.

1-й мѣсяцъ Нового года ознаменовался пріѣздомъ „Передвижниковъ“, — но объ этомъ, особо, въ другой разъ.

В—1а—f.

Черкасы, Кіевск. губ. Играющая здѣсь украинская труппа г. Рудикова, съ уч. гг. Кохановской и Пономаренка пользуются успѣхомъ. Идутъ старыя пьесы. Сборы приличные.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 23-го января утромъ „Евгеній Онегинъ“, вечеромъ — бал. „Саламбо“.

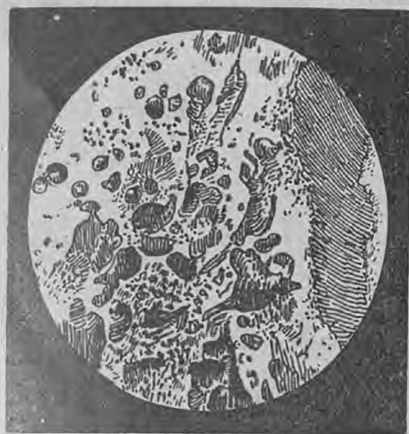
### МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 23-го января, утромъ „Дмитрій Самозавецъ“ (3 й аб.), веч. „Женитьба Фигаро“.

### МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Суббота, 22-го января, „Miserere“. Воскресенье, 23-го — утр. (по уменьш. дѣи.): „На всякаго мудреца довольно простоты“. Веч.: „Ревизоръ“. Понедѣльникъ, 24-го — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Во вторникъ 25-го января „Вишневый садъ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта отъ 10 ч. утра до 9 час. веч.

|                                                                                             |                      |                     |                         |                          |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| Признанное наилучшимъ                                                                       |                      | • ШАМПАНСКОЕ •      |                         | Предпочитаемое знатоками |   |
| И                                                                                           | Р                    | Р                   | Р                       | У                        | А |
| сладкое:                                                                                    | средней сладости:    | мало сладкое:       | безъ сладости:          |                          |   |
| „ИРРУА — КАПРИЗЪ“                                                                           | „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ | „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ | „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ |                          |   |
| (demi sec)                                                                                  | (sec)                | (grand sec, extra)  | (très sec)              |                          |   |
| Grands vins fins de champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, mais on fondée en 1820. |                      |                     |                         |                          |   |



Жирная перхоть.

Кожа головы и волосы, произрастающие на ней, являются благоприятнейшим местом для развития всевозможных грибков и бактерий, а также болезней, уничтожающих волосы и способствующих образованию перхоти, которая сама по себе влияет на волосы разрушающим образом.

Есть почти человек, который не страдал бы выпадением волос. В таких случаях, при отсутствии внутренних органических причин, влияющих отрицательно на нормальный рост и жизнь волоса, безусловно должны паходиться на коже головы и волосах всевозможные микроорганизмы, существование которых весьма легко определить путем микроскопического анализа.

При нахождении волосоуменьшающих грибков и бактерий лучшим средством для уничтожения их будет ежедневное мытье головы теплой водой и мылом от перхоти № 3374 Т-ва провизора А. М. Остроумова, которое содержит антисептическую ингридиенту, уничтожающую перхоть.

Не употребляйте жидких калийных мыл, содержащих избыток щелочного калия; они обезцвечивают, растворяют и ослабляют волосы.



## ДЮЛЬСЕЙНЪ

есть лучший из кремовъ для лица, потому что онъ не содержитъ жира и красокъ. Онъ смягчитъ кожу, дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей хорошій цвѣтъ. Растворяя жиры, предупреждаетъ образованіе угрей.

Продается въ лучшихъ аптекахъ, магазинахъ.

Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 50 к.

Опт. продажа у Т-ва А. РАЛЛЕ и № въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.



## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

## АДЕЛЬГЕЙМЪ

20 января—Дербентъ. 21 января—Петровскъ. 22, 23 и 24 января—Владикавказъ.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

## Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.

18, 19-го января ЧЕЛЯБИНСКЪ, 20, 21-го КУРГАНЪ, 22, 23-го ПЕТРОПАВЛОВСКЪ, съ 24-го по 29-ое ОМСКЪ.

## ПЬЕСЫ

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп.—„Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“. (Москва, Малая Бронная, домъ № 4., кв. 16).

ВЪ ГРОЗНОМЪ (на Кавказѣ)

съ Насхи до 1-го октября сдается

ЛѢТНІЙ КАМЕННЫЙ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ,

вмѣщающій по обыкнов. цѣнамъ до 800 руб., полное новѣйшее оборуд., роскошная декорація.

Театръ нах. въ великол. саду, можетъ быть сданъ и на меньш. сроки. Съ продл. обр.: г. Грозный, Н. — индустроф. Нейштадтъ.

Вышли изъ печати нов. пьесы

соч. В. ф. Волковой:

„Алена Дубинина“, др. въ 6 д. (изъ народныхъ бытъ). Ц. 1 р. 50 к.

„Образованный сынокъ“, п. въ 4 д. Ц. 1 р.

Пьесы разрѣш. и одобр. для городск. и народн. театровъ. Выписывать изъ книжки. маг. Н. П. Карбасникова, Моховая ул., и черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

МОСКОВСКИЙ  
ИНСТИТУТЪ  
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА, Тверская, д. № 33, рядомъ съ  
домомъ генер.-губернатора.  
Лѣчение недостатковъ  
кожи лица и тѣла,  
УДАЛЕНІЕ МОРЩИНЪ,  
прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,  
УДАЛЕНІЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.  
Устраненіе неправильностей  
БЮСТА, НОСА, УША и проч.  
Лѣчение выпаденія и другихъ бол.  
волосъ, изслѣдованіе волосъ.  
РЕНТГЕНОТЕРАПІЯ  
для устранен. волосатости и друг. бол.  
Массажъ. Электризація.  
Маникюръ. Педикюръ.  
Проспекты высыл. бесплатно. Опросные  
листы за 14 коп. марками.  
тел. 260-10.

Второго іюня сего года **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденъ уставъ перваго въ Россіи  
акціонернаго Кинематографическаго Общества

## „СЕРГѢЙ АНДРЕЕВИЧЪ ФРЕНКЕЛЬ“.

19-го іюня сего года Министерство Торговли и Промышленности отношеніемъ за №—3910 на имя учредителя Общества предложило открыть дѣйствіе этого Общества. Въ акціонерное общество переходятъ всѣ бібліотеки картинъ (фильмотеки) окружающихъ конторъ, весь персоналъ управляющихъ, волжеровъ, агентовъ и остальныхъ служащихъ до 50 человекъ. Съ новой акціонерной организацией предпринято дальнѣйшее расширеніе района дѣятельности, такъ что наша фирма становится самой крупной въ Россіи прокатной конторой кинематографическихъ картинъ и единственнымъ въ Россіи акціонернымъ обществомъ по этой отрасли. Справки выдаются въ правленіи въ Кіевѣ, въ центральной конторѣ въ Москвѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Θεοδοσίи, Баку, Екатеринославѣ, Томскѣ и другихъ нашихъ агентствахъ.

Центральная Московская контора помещается въ Леонтьевскомъ переулкѣ, домъ № 22-24. Телефонъ № 167—01.

Залъ Консерваторіи. 29-го января концертъ скрипача-виртуоза

## ➡ **МИХАИЛА ЭРДЕНКО.** ➡

Въ программѣ: Тартиви „Trille de Diable“, М. Регеръ, Врухъ (концертъ д.), Чайковский (конц.), „Коль-Нидрей“ (по записямъ съ лѣвья канторовъ), Паганини-Эрденко („Авгліійскій гимнъ“). Билеты прод. у Гутхейла (Кузнецкій) и „Симфонія“ (Б. Никитская).

**CREME ROSTIN.** Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Паразитально нѣжный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

## КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровский ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. лудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и антек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

## ТЕАТРЪ СОЛОВЦОВЪ

= СВОБОДЕНЪ =  
съ пятой недѣли  
В. ПОСТА с. г.

КІЕВЪ, Контора театра.

**НОТЫ**  
въ большомъ выборѣ  
всѣхъ изданій  
ВО ВНОВЬ ОТКРЫТОМЪ  
музыкальномъ магазинѣ  
**„ЛИРА“**,  
Камергерскій пер., противъ  
Художественнаго театра.



## КРЕМЪ НЕЛЛИ

NELLY'S CREAM.

Англійская аристократія предпочитаетъ всѣмъ другимъ средствамъ именно „Кремъ Нелли“, какъ лучшее для смягченія кожи лица, рубъ и буга. Въ Лондонѣ расходится до 1.000.000 бан. ежегодно.

Кремъ Нелли уничтожаетъ всѣ недостатки кожи, загаръ, веснушки, пятна и т. п.

Продажа у Мюръ и Мерилизъ. Гетлингъ, Акс. Ола К. Эрманъ и К<sup>о</sup>, Зиминъ, Софійка, Т-во Феррейнъ, Брикошинъ, В. Маттейсенъ и пр., а также во всѣхъ ант. и парф. магаз. Россіи.

Одной банки достаточно, чтобы убѣдиться въ его паразитическомъ дѣйствіи.

Цѣна 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к., съ пересыл.

на 50 коп. дороже.

Для всей Россіи главный складъ: Москва, Тверская, уг. Мал. Палаш. пер., д. Яковлевой.

—) Тел. 175—79. (—

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Симферопольскаго Таврическаго  
Дворян.—Дир. И. В. Погуляева.

### СДАЕТСЯ

съ 6-го марта 1911 г. по 15 сент. 1911 г.  
подъ концерты, оперы, оперетты, фарсъ и балеты. Въмѣщаетъ по обыкновен. цѣнѣ 900 р., бенефисн. 1300 руб. Роскошн. обстановку на сценѣ и въ театрѣ. Условія сдачи: г. Тамбовъ, И. В. Погуляеву.

Г. ХАРЬКОВЪ  
—) Малый театръ (—  
В. В. Жаткина

## СВОБОДЕНЪ

на Великій постъ. Пасху. СДАЕТСЯ  
гастрольн. трушамъ оперы, драматическ., опереточн. и пр. и пр., также концертантамъ. Театръ барски-солидно отдѣланъ. Прорѣзана Жаткинская ул., соедин. театръ съ самымъ центр. города. Роскошн. декор., богат. обстановки въ театрѣ и на сценѣ. Море свѣта собств. электр. станціи. Дисциплинар. питать служ. и рабоч. Въмѣщаетъ по обыкновен. цѣн. 1.150 р. Обращаться съ запрос. къ владѣльцу В. В. Жаткину.

Въ переводѣ З. З. Маттерна.

„Синяя мышъ“, въ 3 д.

„Ахъ нѣтъ, нѣтъ, не надо“.

„Шалости пажа“, ком.-шутка въ 4 д.

„Главная роль“, пьеса въ 3 д.

„Тоска“, драма Сарду.

„Крошка Дорритъ“, ком. въ 3 д.

„Клубъ самоубійцъ“, пьеса въ 2 к.

„Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д.

„Фотографъ-любитель“, шут. въ 1 д.

Выписывать черезъ главную контору  
журнала „Рампа и Жизнь“.

Художественная ДАМСКАЯ Парикмахерская  
**Минны Ивановны ГРОСБЕРГЪ.**

Дипломъ Парижской Академіи.

ПРИЧЕСКА ДАМЪ, ОКРАСКА ВОЛОСЪ.  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
НА ВСѢ ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ ВОЛОСЪ.

Москва, Срѣтенка, Ашеуловъ пер., домъ № 9,  
Пашковской, кв. 5. ☎ Телефонъ 274-98.

**С. Воробьевъ.**

Творскан,  
№ 39.

Питательный кофе для дѣтей и взрослыхъ фун. 40 к.

## НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.