

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 8.

1911.



Михаиль Семеновичъ Щепкинъ.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 20 февраля 1911 г.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ воскресенье, 6-го марта, имѣетъ быть Концертъ Симфоническій

изъ произведеній **С. Н. ВАСИЛЕНКО**,

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ АВТОРА

съ участіемъ **В. Н. ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ** и симфоническаго оркестра.

## ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I. 1. „Садъ Смерти“, симфоническая поэма соч. 12, на текстъ Оскара Уайльда. 2. „Заклятія“, для меццо-сопрано съ оркестромъ (рукопись въ 1-й разъ), исполнить В. Н. Петрова-Званцева. 3. Сюита „Au soleil“ (Въ солнечныхъ лучахъ), для оркестра (рукопись въ 1-й разъ), а) Прелюдія, б) Цикады, с) Дриада, д) Лѣсные гномы, е) Воздушный хороводъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. 4. Симфонія g-moll, соч. 10-е.

НАЧАЛО ВЪ 9 Ч. ВЕЧ.

Чистый сборъ съ концерта поступитъ въ пользу семьи покойнаго профессора Московской Консерваторіи А. А. Ярошевскаго. Билеты отъ 5 р. 10 коп. до 50 коп. можно получать въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч., въ воскресные дни отъ 1 до 4 час. дня.

## ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Въ пятницу, 18 февраля: утр.—„Травиата“. Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди; веч.—ВЕНЕФИСЬ художника А. И. МАТОРИНА. „Чио-Чио-Сань“. (Madame Butterfly). Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, пер. В. С. Алексѣева. Въ субботу, 19 февр.: утр.—„Царь-плотникъ“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Лортцинга, пер. г-жи Орловой; веч. ВЕНЕФИСЬ гг. режиссеровъ: А. В. ИВАНОВСКАГО и Н. И. КУДРИНА. „Синьгурочка“. (Веселая сказка). Опера въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ воскресенье, 20 февраля: утр.—„Майская ночь“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова; вечер.—ВЕНЕФИСЬ ХОРА. „Аида“. Опера въ 4-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. Верди.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

## Театръ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

### УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ пятницу, 18-го февраля:—„Орленокъ“.  
Въ субботу, 19-го февраля:—„Обнаженная“.  
Въ воскресенье, 20-го февраля:—„Васса Желѣзная“ и „Свадьба“, ц. воз.



### ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ пятницу, 18-го февраля:—„Тайфунъ“.  
Въ субботу, 19-го февраля:—„Орленокъ“.  
Въ воскресенье, 20-го февраля:—„Главная книга“.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунковъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

## РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО въ обѣихъ залахъ — Наполеоновскомъ и Бѣломъ.

Въ четвергъ, 17-го, въ пятницу, 18-го, и въ субботу, 19-го февраля, ГРАНДИОЗНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА Последняя новость Парижа:

Г-жа Лизоль Проли появится въ картляхъ: „Жузнчикъ-Музыкантъ“, „Превращеніе бабочки“, „Розы“, „Почъ въ объятіяхъ луны“, „Султанша на берегу Востора“, „Пастушка овецъ“, „Фрива передъ Арсепаномъ“, „Прогулка маркизы“, „Вогниа Египта у подножья пирамидъ“, „Діана въ лѣсу“, „Пажъ-гондольеръ у моста Ріальто въ Венеціи“, „Кувальщица“, „Крестьянка среди поросятъ“, „Тройка на спѣшной равнинѣ“ и др. Арабск. труппа гимнаст. Даръ-Деманасъ. Комикъ - влюбіовъ Г. Сарматовъ, Русск. хоръ А. Э. Ивановой. Венгер. хоръ г-жи Аурелии. Оркестръ подъ управл. Г. Жураковскаго.

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

## ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Вильнѣ 17-го, Ковнѣ 18-го, Либавѣ 19-го и Гроднѣ 20-го февраля. Въ Курскѣ 1-го, Орлѣ 2-го, Воронежѣ 3-го, Тамбовѣ 4-го, Козловѣ 5-го, Моршанскѣ 6-го, Пензѣ 7-го, Сызранѣ 8-го, Самарѣ 9-го, Бугурустанѣ 10-го, Оренбургѣ 11-го, Уфѣ 20-го, Челябинскѣ 22-го, Екатеринбургѣ 23-го, Пермѣ 25 го, Тюмени 27-го, Петропавловскѣ 29-го, Омскѣ 30-го марта. Въ Томскѣ 1-го, Красноярскѣ 11-го, Иркутскѣ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинѣ 17 го, Никольскѣ 20-го, Владивостокѣ 21-го апрѣля.

# Открылась 1-я выставка общества художников „МОСКОВСКИЙ САЛОНЪ“.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, АРХИТЕКТУРА, ДЪТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Уголь Воздвиженки и Большого Кисловскаго переулка.

Вернисажъ отъ 1 час. до 5 час.

ЗАВТРА И ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ФЕВРАЛЯ, ПЛАТА 1 Р., ОСТАЛЬНЫЕ ДНИ 50 К., ЛЛЯ УЧАЩ. 25 К.

## Въ залѣ Купеческаго Клуба

(Малая Дмитровка)

въ среду,  
2-го марта, ВЕЧЕРЪ МЕЛОПЛАСТИКИ  
БОСОНОЖКИ

# ФРАНЧЕСКИ БЭАТА

при участіи симфоническаго оркестра.

Начало въ 9 час. вечера. | — | Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб.

Билеты заблаговременно продаются въ музыкал. магазин. Циммерманъ (Кузнецкій Мостъ), Юргенсонъ (Петровка), Ломбардо (Солодовниковскій пассажъ), Чекаго (Камергерскій пер.), Эврика (Б. Никитская), а въ день концерта въ кассѣ клуба.

Московскій СКЕТИНГ-РИНК. Бывшій театръ «АКВАРИУМЪ».  
Тел. № 239-30.

ОТКРЫТЬ ежедневно — днемъ и вечер. ВЪ пятницу, 18-го февраля 1911 г., **КАРНАВАЛЬ** „Веселая масленица на искусственномъ льду“.

**ПРОГРАММА.** 1. Матчъ на скорость роликобѣзда Маршала поля А. Диксонъ и велосипедиста г. Бретопъ (машина „Стандартъ“), дистанція 200 с. (10 круговъ). 2. Матчъ Хоккей между англійской и русской командами. 3. „Мефистофель въ огняхъ“, исполнитъ инструкторъ Г. Гензель. 4. Комическій выходъ роликобѣзца и велосипедиста, исполн. явструкт. г. Джексонъ и г. Санъ. 5. Новый номеръ фигурнаго катанія, исполнитъ Всемирный чемпионъ фигурнаго катанія А. Диксонъ. 6. „Musical chairs“ — участвуютъ дамы. 7. Шествіе ряженыхъ и общій ПОЛОНЕЗЪ всѣхъ катающихся. ● Оркестръ музыки подъ управл. С. И. Симакова. Призы за лучшіе костюмы (дамскій и мужской) по присужденію публики. ● Начало въ 8 час. веч., окончаніе въ 3 час. ночи.

Въ субботу, 19-го февраля,

## МАСКАРАДЪ И СПОРТИВНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

1. Состязаніе на скорость 2-хъ роликобѣзцевъ съ велосипедистомъ. Дистанція 600 саж. (30 круговъ), при чемъ каждый роликобѣзецъ идетъ по 300 саж. (15 круговъ). 2. Состязаніе на скорость для дамъ. Дистан. 100 саж. (5 круговъ).

Въ воскресенье,

## 20-го февраля — день ДЪТСКОЕ КОСТЮМИРОВАННОЕ УТРО.

СКЕТИНГ-РИНК открытъ для катанія всю первую недѣлю поста.

Дирекція А. Урсь.

ДИРЕКЦІЯ  
ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ 159-09.

Концертное турнэ артистовъ Московской оперы **ЗИМИНА**

**ВЪРЫ КЛОПОТОВСКОЙ** (ПРИМАДОННА, ДРАМАТИЧЕСКОЕ СОПРАНО)

и **А. В. ВАСИЛЬЕВА** (баритонъ),

при участіи **Г. С. Макриди.**  
извѣстнаго піаниста

Рязань 28-февраля, Тамбовъ 2-го марта, Козловъ 3-го марта, Воронежъ 5-го марта, Новочеркасскъ 8-го марта, Ростовъ н.-Д. 9 и 11-го марта и Таганрогъ 10-го марта.

Московскій Театральный Кружокъ. Б. Дмитровка, д. Ляпниныхъ. Телеф. 177-28.

ВЪ СУББОТУ, 19-го ФЕВРАЛЯ,

КАБАРЭ „ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА“ Пріѣздъ въ полночь.

Общая театральная касса.

Петровскія лянн, № 7. Касса открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до 8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Собинова, Марка Мейчика, Плевицкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

# ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Цѣна 1 рубль.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

## ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ.

Дивный ландышъ въ саду у меня распѣталъ,  
Злая осень подкралась и ландышъ увялъ,  
Стало пусто въ саду, стало небо темно,  
Мовотонныя капли стучатся въ окно...  
Ты сидишь такъ печально, закутавшись въ шаль...  
Ты грустишь о веснѣ?..—Тебѣ ландышей жаль?..

\* \* \*

Не тоскуй, дорогая, что ландышъ отцвѣлъ,  
Утѣшенія для насъ я сегодня пашель,—  
„Дивный Ландышъ“ Брокера тебѣ я принесъ,

Онъ милѣй всѣхъ цвѣтовъ, и фіалокъ, и розъ...  
Этотъ запахъ чудесный ты только вдохни,  
И мгновенно ты вспомнишь прошедшіе дни...

\* \* \*

Въ „Дивномъ Ландышѣ“ этомъ—дыханье весны,  
Улетѣвшіе вдали золотистые сны,—  
„Дивный Ландышъ“ Брокера дыханьемъ своимъ  
Унесетъ тебя къ грезамъ любви веземнымъ...  
Вѣрь, родная, все то, о чѣмъ сердце груститъ,—  
„Дивный Ландышъ“ Брокера тебѣ возвратитъ...

1479 (36—3).

## 19 февраля 1861—1911 года.

Въ радостный день 5 марта 1861 г. — въ проценое воскресеніе,—въ день объявленія манифеста 19-го февраля—цензоръ Никитенко встрѣтилъ на улицѣ знакомаго...

„Христосъ Воскресе!“—сказалъ этотъ старый чиновникъ, человекъ, у котораго суровая дѣйствительность и трудная, противная служба, казалось, должны бы были убитъ послѣдніе остатки энтузіазма... Но въ этотъ день съ юношескимъ восторгомъ привѣтствовали онъ первый проблескъ „желанной зарп“, привѣтствовали „народъ освобожденный“ и „мановеніе царя“, по которому „рабство пало“...

Была еще зима въ воздухѣ. Стоялъ только мартъ и начинался великій постъ. Но встрѣчавшіеся люди дышали по весеннему и въ ихъ душахъ глѣли веселые, радостные, торжественные пасхальные колокола...

И каждый разъ, когда приходится вспоминать эти великіе историческіе дни, дни свѣтлые на фонѣ черной дѣйствительности, невольно волнуется сердце и благодарно склоняется память передъ тѣми, благороднымъ подвигамъ которыхъ обявана исторія манифестомъ Царя-Освободителя.

Но и тѣ, кто не дождался желанной свободы, тѣ, кто послужили искушительнымъ жертвами требовательной жизни—встаютъ въ нашемъ сознаниі, вѣчно напоминая о страшномъ призракѣ прошлаго рабства... Многочисленный народъ, томимый, страдающій, народъ—великій терпѣливецъ—вѣками несъ ярмо, вѣками съ надеждой ждалъ освобожденія. Этотъ народъ не только кормилъ и поилъ огромную страну, не только былъ источникомъ дарового труда, но и давалъ роднѣ не мало элементовъ, изъ которыхъ складывалась какъ-никакъ и культурная жизнь страны...

Крѣпостные музыканты, актеры, живописцы, архитекторы, танцовщицы, „собственные господъ“ переводчики, „домашніе“ литераторы, астрономы,—одни по капризу своихъ владѣльцевъ, другіе по собственному страстному влеченію, какъ напр. знаменитый Щепкинъ, становились въ ряды тѣхъ, кто двигаетъ духовную культуру.

Въ исторіи, напр. крѣпостныхъ театровъ не слѣдуетъ видѣть лишь барскія, иногда смѣшныя и навязныя затѣи, лишь рабское подражаніе господствующей моды на драматическое искусство,—но несомнѣнно, въ самомъ фактѣ ихъ существованія можно призвать и пробужденіе и развитіе художественныхъ потребностей...

И въ этомъ смыслѣ—скажемъ, что распѣтъ русскаго искусства обяванъ этимъ рабамъ, этимъ крѣпостнымъ „Машкамъ и Филькамъ“,—совершавшимъ, пвой разъ во все это и не сознавалъ, огромное культурное дѣло...

Да развѣ все современное, особенно провинціальное актерство, не выросло изъ крѣпостныхъ, бродячихъ труппъ различныхъ Штейновъ и Калиповскихъ, которые исколесили всю Россію, совершая художественную миссію?

Но, разумѣется, наше искусство находилось бы вѣчно въ младенческомъ состояніи—не будь манифеста о „воль“.

Нельзя говорить безъ огромнаго внутренняго противорѣчія объ искусствѣ и о рабствѣ. Какъ могло расти свободное искусство въ рабовладѣльческой странѣ? Какими художниками могли быть крѣпостные? И развѣ всѣ они не томилась отъ ужаснаго сознанія своей постоянной зависимости отъ „господъ“, которымъ было угодно сегодня позволить имъ служить искусству, а на завтра приходила фантазія заставить ихъ служить... себѣ за столомъ...

Съ паденіемъ крѣпостнаго права—только и могли начаться нормальная жизнь нашего искусства. Только свобода дала народу возможность проявить всю ипирь и мощь заложенаго въ его нѣдрахъ духовныхъ богатствъ...

Праздникъ 19 февраля—праздникъ всего русскаго народа,—а слѣдовательно, и праздникъ—русскаго актера...

Его предки, всего 50 лѣтъ тому назадъ, были рабы; многіе изъ нихъ умерли подъ этимъ ярмомъ... Пусть же съ благодарностью вспоминаютъ объ этомъ ихъ свободные потомки!

Но жизнь не стоитъ на мѣстѣ. Вотъ и на „мѣсто стѣи крѣпостныхъ люди придумали много выхъ“,—и далеко еще не свободно искусство. Эта свобода не всегда зависитъ отъ политическихъ формъ общегитія,—но главнымъ образомъ вырастаетъ изъ освобожденнаго духа... Русскимъ сценическимъ дѣятелямъ предстоитъ еще много труда и много тяжкихъ усилій для осуществленія всѣхъ своихъ идеаловъ. Имъ надлежитъ упорная борьба съ послѣдними остатками былого рабства, заложившаго развращающій отпечатокъ и на духъ ихъ.

Еще много лѣтъ уйдетъ на созданіе прочной товарищеской ассоціиці,—корпорациі дѣятелей сцены, объединенныхъ не только общимъ призваніемъ, но и свободнымъ, не скованнымъ старыми традиціями духомъ.

И поэтому съ благодарностью вспоминаемъ радостный день 19 февраля 1861 г. хочется во имя этого свѣтлаго праздника народа—позвать на плодотворную работу духа, всѣхъ для кого можетъ прозвучать вѣчевымъ колоколомъ этотъ призывъ, живыхъ къ живому.

„Vivos voco“!

Ю. Соболевъ.





А. Герценъ въ молодости.

## Крѣпостные актеры.

(Историко-бытовые очерки.)

1.

### Крѣпостной театр въ изображеніи художественной литературы.

Благодаря М. С. Щепкину, русская литература обогатилась нѣсколькими художественными произведеніями, весьма цѣнными и для исторіи нашего театра.

Сынъ крѣпостного двороваго графа Волькенштейна, и самъ долгое время испытавшій всю тяготу положенія раба, — Щепкинъ прошелъ суровую школу жизни. Въ своихъ извѣстныхъ „Запискахъ“, первая фраза которыхъ была написана Пушкинымъ, ясно и тогда представлявшаго все огромное значеніе такихъ мемуаровъ, великій актеръ рисуетъ яркія подробности этой подневольной жизни, если и давнѣйшей порой очень на ощутительно впечатлительное и нѣжное сердце юноши, но не угасившей все же искорки артистическаго призванія. Эта искорка впервые вспыхнула трепетно и горячо, въ душѣ мальчика Мишутки, попавшаго случайно на спектакль домашняго красносельскаго спектакля крѣпостной труппы гр. Волькенштейна. Первое впечатлѣніе театра было настолько сильно, что съ годами только росла и крѣпла привязанность, переходящая въ страсть, къ сценѣ заставившая молодого Щепкина пойти въ актеры. Исполнилась завѣтная мечта — онъ на сценѣ; но ни растущій успѣхъ, ни яркое проявленіе незауряднаго дарованія, ни вниманіе публики — ничто не можетъ устранить главное препятствіе къ достиженію полнаго счастья... Щепкинъ крѣпостной. Онъ рабъ. Его самолюбіе страдаетъ. Его личность зависитъ отъ произвола...

И только спустя много лѣтъ удалось ему добиться свободы. Въ Подгавѣ 1818 году былъ даъ спектакль, сборъ съ котораго пошелъ въ фондъ для выкупа любимаго публики... „Въ награду таланта актера Щепкина для основанія его участіа“ — собрали 7 тысячъ, да инициаторъ этого ирекаснаго, благороднаго и гуманнаго начинанія кн. Рѣппъ прибавилъ 10 тысячъ ассигнаціямъ. За эту сумму и былъ выкупленъ великій комикъ.

Для Щепкина открылась широкая возможность использовать свой огромный талантъ, и мы знаемъ, какой славный, пзумительный, триумфальный путь прошелъ этотъ человекъ, пзвѣдавшій въ дѣтствѣ и юности неволю, рабство — а умершій въ ореолѣ славы, создавъ цѣлую школу, ставъ чуть не нарицательнымъ именемъ въ исторіи нашего театра...

Но и славы, и блестящаго успѣха — достигъ Щепкинъ собственными успліями, пройдя черезъ горькое страданій и тяжелыхъ испытаній. Не мало побродилъ онъ и по провинціи, пока не заблесталъ на Императорской сценѣ, и не мало трагическихъ, ужасающихъ событій прошло передъ его внимательными, пытливыми глазами.

Герценъ и гр. Сологубъ обязаны ему созданіемъ своихъ прекрасныхъ вещей, образно и ярко передающихъ нѣсколько потрясающихъ картинъ изъ жизни крѣпостныхъ актеровъ и стараго театра.

Вѣроятно, въ будущемъ историкъ и изслѣдователи нашей театральной старины еще болѣе детально передадутъ эти тяжелыя страницы въ жизни русской сцены, — но и теперь достаточно прочесть „Сороку-воровку“, или Сологубовскую „Собачку“, чтобы представить себѣ, чѣмъ былъ тогда крѣпостной актеръ и какой ужасъ безправія висѣлъ надъ его самолюбіемъ, надъ его талантомъ, надъ его жизнью...

Мы еще коснемся многихъ сторонъ, иногда какъ исключеніе, и свѣтлыхъ, — въ исторіи нашего крѣпостного театра, — приведемъ рядъ воспоминаній и выдержекъ изъ записокъ современниковъ и расскажемъ, хотя бы въ бѣглыхъ чертахъ, объ этой былой, подчасъ ужасающей и тягостной жизни пионеровъ нашего драматическаго искусства, — но сейчасъ обратимся къ этимъ немногимъ художественнымъ свидѣтельствамъ прошлаго.

Несомнѣнно, самой яркой вещью изъ числа тѣхъ, сюжеты которыхъ даны были М. С. Щепкинымъ — является трогательная повѣсть Герцена „Сорока-воровка“.

Дѣйствіе разказа, если сопоставить его содержаніе съ „Записками“ — повидимому, происходило въ Орлѣ; описываемый театръ — театръ графа Каменскаго. Несомнѣнно, что и вся фактическая сторона повѣствованія имѣла мѣсто въ дѣйствительности.

Содержаніе „Сороки-воровки“, какъ извѣстно, несложно. Актеръ, „художникъ“ — называетъ его Герценъ, передаетъ свое воспоминаніе о своей встрѣчѣ съ „великой русской артисткой“. Эта артистка была крѣпостная князя, — владѣльца того театра, куда былъ приглашенъ на гастроли разказчикъ... Шла драма „Сорока-воровка“; исполнительница роли Анеты своей изумительной игрой такъ потрясла пріѣзжаго актера, что онъ пожелалъ непремѣнно съ ней



П. С. Мочаловъ

сынъ крѣпостнаго актера труппы Столыпина, купленной Императорскимъ театромъ.



А. И. Герценъ.

повидаться и передать ей свое восхищеніе. Оказалось, что попасть къ крѣпостной актрисѣ не такъ-то легко. Безъ особаго разрѣшенія князя къ ней никто не пускали. Въ конторѣ должны были выдать ему билетъ-пропускъ.

Кстати, въ описаніи посѣщенія конторы Герценъ вставляетъ слѣдующій штрихъ, чудесно рисующій взаимоотношеніе господъ и слугъ:

„Потомъ привели какого-то Матюшку, молодого человѣка съ завязанными руками, босого, въ сѣромъ кафтанѣ.

„Пошелъ къ себѣ“ — сказалъ ему грубымъ голосомъ управляющій;— „да если въ другой разъ осмѣлишься выключить такую штуку, я тебя не такъ угощу; забыли о Сенъ-къ“ Босой человѣкъ поклонился, мрачно посмотрѣлъ на всѣхъ и вышелъ“. Оказалось, что это былъ крѣпостной актеръ, съ которымъ пріѣзжій еще третьяго дня игралъ въ одной пьесѣ; а наказанію онъ былъ подвергнутъ за то, что „Записочку перехватили къ одной актеркѣ... Его и велѣли на мѣсяць посадить въ сибирку“. Такъ это его тогда привели на сцену оттуда?—спрашиваетъ изумленный посетитель.

— Да-съ,—отвѣчаетъ лакей,—имъ туда роли посылають твердить...“

Накопецъ пріѣзжій актеръ видится съ поразившей его актрисой.

Лицо вчерашней Анеты „было прекрасно“, по носило отпечатокъ „пзнемощствія“ и глубочайшихъ душевныхъ мукъ.

И „Анета“ рассказываетъ тяжелую повѣсть — цѣлую исповѣдь женскаго униженнаго и оскорбленнаго сердца. Ее хотѣлъ „приблизить“ — любимецъ князя, какой-то скверный „старикъ-сезадонъ“. Съ негодованіемъ отвергла молодая женщина позорное предложеніе. Но за это жестоко поплатилась. Князь заперъ ее, сталъ играть ролей, всячески унижалъ артистическое, женское и человѣческое самолюбіе и достоинство. Онъ и попрекнулъ жестоко ее въ несуществующихъ любовникахъ. Последняго не спесила гордая артистка. Она отомстила князю тѣмъ, что дѣйствительно отдалась всплывшій страсти, но отдала любовь свою не этому „сезадону“, а тому, кѣмъ чисто, хоть и слишкомъ порывисто, увлеклась.

Князь, конечно, узналъ и объ этомъ и ея положеніе ухудшается съ каждымъ днемъ. Сама она чувствуетъ, какъ тускнѣетъ и гибнетъ ея талантъ.

Какъ умираетъ въ ней художница сцены.

...Со словамъ „погибла великая актриса“ — вышла, заливаясь слезами—заѣзжій актеръ, настолько потрясенный тяжелой драмой „Анеты“, этой прекрасной, пѣжной, гибкой

души человѣческой, осужденной, словно героиня драмы „Сорока-Воровка“, безвинно страдать и гибнуть...

...Не менѣе трагиченъ сюжетъ и Сологубовскаго разсказа „Воспитанница“, — содержаніе котораго навѣяно опять-таки Щепкинымъ.

Сологубъ передаетъ печальную повѣсть о молодой дѣвушкѣ Наташѣ, дочери крѣпостнаго графскаго камердинера.

Наташа понравилась графинѣ, которая воспитала дѣвушку и создала ей тоже положеніе въ обществѣ. Наташа и сама позабыла, что она „крѣпостная“: какъ равная выступаетъ она въ аристократическихъ спектакляхъ и быстро поіобрѣтаетъ извѣстность прекрасной артистки. Но вотъ внезапно умираетъ ея воспитательница и Наташа сразу постигаетъ весь ужасъ своего положенія. Она только крѣпостная, никто и не хочетъ знать ее!

Единственный исходъ — пойти на сцену. И она поступаетъ въ бродячую труппу... Что представляли изъ себя ея товарищи, можно судить по слѣдующимъ характеристикамъ главныхъ персонажей труппы: „компкъ Кулчевскій пллъ иногда, благородный отецъ пллъ постоянно, трагикъ Кондратьевъ пллъ запоемъ...“ и т. д. и т. д. Наташа имѣетъ, однако, огромный успѣхъ. Но на ярмаркѣ въ Темевѣ происходитъ ужасное событіе. Офицеры — посетители театра,—вздумали отвести къ Наташѣ, какъ относились въ то жестокое время къ безправнымъ „актеркамъ“.—Но встрѣтили отпоръ. Однако, одинъ изъ нихъ повторилъ попытку,—оскорбилъ женскую честь дѣвушки, и послѣдовала ужасная развязка...

Наташа умерла...

Въ другомъ разсказѣ гр. Сологуба „Собачка“ финалъ совсѣмъ не драматиченъ, но за то удивительно характеренъ для эпохи.

У жены антрепренера бродячей труппы Поченовскаго прелестная собачка, очень дорогая по воспоминаніямъ, связанымъ съ былымъ увлеченіемъ артистки. Но, къ несчастью, собачка поправилась городничихѣ. Глафиря Кировна однажды увидала Поченовскую съ этой собачкой: „эге, какъ начала важничать. Надо отнять у нея собачку“—думаетъ городничиха. „Непремѣнно скажу мужу. Этакую собачку можно имѣть развѣ мнѣ, а простой актеркѣ вовсе неприлично“.

Городничему, который подъ башмакомъ у Глафиря Кировны,—приказано собачку отъ актерки отобрать. Однако, сдѣлать это не такъ-то просто. Поченовская ни за что не уступаетъ собаченку. Тогда, желая обязательно исполнить капризъ супруга, — городничій запрещаетъ спектакли труппы, мотивируя распоряженіе ветхостью зданія. Театръ



Графъ Ѳ. Сологубъ.

Авторъ разсказовъ изъ жизни крѣпостныхъ актеровъ.

запечатать и актеры осуждены на голодовку. Волей не волей соглашается Почевовская на требование мужа и товарищей, и... отдает любимую собачку. Но теперь уж и городничему мало одвой собачки—онъ требуетъ 1000 рублей взятки... Просимая сумма дана: спектакли разрешены снова. Городничій даже устраиваетъ актерамъ ужинъ. Всѣ довольны в пьютъ за здоровье городничаго, за процвѣтаніе искусства.

Печаленъ только одинъ гость — молодой актеръ — уже далеко обогнавшій всѣхъ своихъ товарищей. Въ душѣ его уже глубоко заронила любовь къ истинному искусству, безъ фарсовъ и шарлатанства; и уже тогда предчувствовалъ онъ, какъ высоко призваніе художника.

Это, конечно, Щепкинъ. Ему суждено было не погасить искры своего дарованія — и провести ее черезъ рабство. Но сколько дарованій потускнѣло, сколько талантовъ погибло въ этой удручающей атмосферѣ крѣпостничества!

Въ слѣдующемъ очеркѣ мы увидимъ, чѣмъ была эпоха рабства въ исторіи нашего театра.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Георгій Трелевъ.



Х. И. Таланова.

Артистка Малаго театра изъ крѣпостныхъ.

## Изъ прошлаго.

(Изъ документамъ по исторіи русскаго театра.)

Передъ нами два документа—купчая крѣпость и афиша спектакля,—относящихся къ исторіи крѣпостного театра въ Россіи начала XIX столѣтія...

Какъ извѣстно, благодаря увлеченію императрицы Екатерины II театромъ, и русскіе вельможи, а за ними и помѣщики—стали усиленно культивировать въ своихъ родовыхъ помѣстьяхъ сценическое искусство. Вчерашніе Матрены и Фильки по господскому „сказу“ превратились въ музыкантовъ, танцовщиковъ, актеровъ, пѣвцовъ... Какъ по волшебству, благо ужъ трудъ былъ все равно даровой, воздвиглись роскошнѣйшіе дворцы, съ прекрасно оборудованными театрами, и столичный репертуаръ, съ помощью все тѣхъ же, теперь обученныхъ „искусствамъ“ дворовыхъ, былъ пересажень въ деревню и представленъ на домовыхъ сценахъ...

Нечего и говорить, что для многихъ помѣщиковъ, крѣпостные труппы служили не только предметомъ удовлетворенія звѣстныхъ художественныхъ потребностей и вкусовъ, но также являлись и отличной доходной статьей... Разумѣется, опытные музыканты и актеры стоили больше конюховъ и лакеевъ, а потому было выгодно подчасъ продать ихъ сосѣду-мещевату за хорошую цѣну.

Въ орловской губерніи такимъ баривомъ, широко поставившемъ у себя театральное дѣло, являлся Алексѣй Денисовичъ Юрасовскій. Въ 1805 году имъ была приобрѣтена у помѣщцы Чертковой цѣлая труппа дворовыхъ людей. Приводимъ купчую (съ сохраненіемъ орфографіи подлинника) этой, на современной взглядъ такой чудовищной продажи—живой подвижности, живыхъ людей:

„Лета 1805 въ пятое гепваря 26 день поговоря межъ собой полюбовно, съ обоюдваго нашего согласія продала я Тамбовская и Московская помещица жена Генераль-Маера и кавалера Любова Петрова Черткова по отцу Козлянинова впрокъ безповоротво Орловскому Помещику Прапорщику Алексею Денисовичу Юрасовскому составленный мною, по частямъ доставшійся мнѣ по наследству отъ отца а по частямъ пополненный мною посредствомъ купли и мены принадлежащій мнѣ крѣпостной хоръ, пріязрдно обученный музыке, образованный въ искусство семъ отменными, выписанными изъ чужихъ краевъ сведущими въ своемъ деле музыкальными регентами всево 44 крѣпостныхъ музыкапта съ ихъ жены, дети и семейства, а всего на всево съ мелочью 98 человекъ. А именно:

Далѣе слѣдуетъ подробный списокъ, при чемъ почти

каждая фамилія изъ числа проданныхъ людей сопровождается чѣмъ-то въ родѣ аттестаціи съ указаніемъ на способности и качества даваго лица.

Такъ, подъ номеромъ первымъ значится нѣкто Тивяковъ съ сестрой Ниной. Эта Нина по свидѣтельству документа: „отменная, Зело способная на всякія антраша допсерка, поведетъ крайне похвально и окромя всево тово лица весьма пріятнаво“. Подъ номеромъ седьмымъ записавъ дьякъ Тарасъ съ дочерью (умеетъ прязрно шить, мыть бѣлье и трухмалить).

За 98 человекъ „съ мелочью“ г-жа Черткова „взяла ходячекъ російской моветой государственными ассигнаціями тридцать семь тысячъ рублей“.

Купчая заканчивается обычными установившимися для такихъ документовъ фразами. Однако, слѣдуетъ обратить вниманіе на одну, заключительную, въ которой указывается, что Черткова предстать въ Орелъ труппу съ вольвоотпущеннымъ ея человекѣмъ Сверчковымъ, завимавшимъ должность, повидному, хормейстера:

„Да бы же проданные мною музыканты—читаемъ мы,—до приставки ихъ въ Орелъ въ забвеніе въ музыкальномъ искусствѣ не пришли обезуюсь всячески поощрять Сверчкова къ упражненію и къ вѣщему совершенству сихъ людей въ игре“...

Воспоминанія повосельскаго городничаго Н. И. Хитрово передаютъ между прочимъ кое-что и о судьбѣ этихъ проданныхъ Чертковой людей. Юрасовскій, повидному, человекъ добрый, и во всякомъ случаѣ искренно любящій искусство, поспѣшилъ, разумѣется, купленныхъ музыкантовъ быстро приставить къ своему большому театральному дѣлу. Для обученія тавцамъ былъ выписанъ балетмейстеръ итальянецъ Санти. Вотъ этому-то Санти и довелось сыграть видную роль въ жизненной исторіи Нины Тивяковой, о которой говорилось въ купчей, что она и на всякія антраша способна, и „окромя всево тово лица весьма пріятнаво“.

Санти, несмотря на строгія приказанія Юрасовскаго не „бить жевщивъ“ (мужчивъ, увы, битъ было, повидному, можно) Не выдерживалъ, и въ гнѣвъ на ошибки доморошеныхъ „донсерокъ“ часто давалъ волю рукамъ. »

Однажды, рассказываетъ Хитрово, присутствовавшій на балетномъ спектаклѣ крѣпостной труппы, — Нина, утомленная тремя часами тавцевъ, вскочила на подставку, чтобы сдѣлать какой-то пируеть, не удержалась и упала. Тогда съ хлыстомъ выскочилъ Санти, схватилъ за волосы несчастную танцовщицу и сталъ на глазахъ публики истязать ее.

„Но Нина, не имѣя руками силъ вырвать изъ рукъ Санти косу, сдѣлала ногами въ воздухъ пируеть и туръ и съ такою силой ударила Санти, что тотъ свалился замертво“...

## Актеры послѣднихъ лѣтъ крѣпостной эпохи.



М. А. Максимовъ. А. А. Алексѣевъ. М. А. Каратыгинъ. П. И. Григорьевъ. И. Э. Горбуновъ.  
И. И. Сосницкій. И. Е. Чернышевъ. П. И. Малышевъ.

Какъ говорятъ, ударъ былъ настолько силенъ, что у Санти оказалось „переломленнымъ ребро“ (sic)!

Нива же убѣжала со сцены и нѣсколько дней гдѣ-то скрывалась.

Но послѣдствія этой, столь обычной въ то жестокое и ужасное время исторіи, оказались плачевными не для нея, а для Санти. Юрасовскому, который жилъ тогда въ Парижѣ, донесли о происшествіи, и онъ приказалъ „спровадить Санти туда, откуда онъ явился“. Это заступничество за „донсѣрку“ объясняется просто: Юрасовскій, какъ было то въ обычаѣ, „приблизилъ“ къ себѣ красивую танцовщицу, для которой, главнымъ образомъ, и былъ выписанъ учитель танцевъ...

Сохранилась афиша домашняго спектакля, даннаго крѣпостными актерами того же Юрасовскаго въ 1828 году въ Сурьянинѣ Болховскаго уѣзда.

Вотъ текстъ этого любопытнаго театральнаго объявленія:

„На домовомъ театрѣ представлено будетъ „Разбойники средиземнаго моря“ или „Благодѣтельный алжирецъ“ большой пантомимный балетъ въ 3 дѣйствіяхъ соч. Г. Глушковскаго съ сраженіями, маршами и великолѣпнымъ спектаклемъ. Сія піеса имѣетъ роли наполненныя отиѣнною пріятностью и полнымъ удовольствіемъ, почему на Санктъ-Петербургскихъ и Московскихъ театрахъ часто играна и завсегда благосклонно публикой принимаема была. Особливо хороши декорации: наружная часть замка Бей, пожаръ и сраженія. Музыка г. Шольца, въ коей Васильевъ, бывшей крѣпостной человекъ графа Каменскаго играть будетъ ва скринкѣ соло соч. Шольца, танцовать будетъ (вершить прыжки, именуемыя антраша) въ балетѣ Антоновъ Васька, Хромляна Васютка и Зорина Довька... (слѣдуетъ длинное перечисленіе „Васютокъ и Сидорокъ“...)“

„За симъ дано будетъ: Ярманка въ Бердичевѣ или Завербованный Житъ“ препотешной, разнохарактерной, комической пантомимной дивертисманъ, съ принадлежащими къ оному разными танцами, аріями, мазуркой, русскими, комаринскими, литовскими, казацкими и жидовскими плясками; за симъ крѣпостной П. Д. Юрасовскаго Тряпка Барковъ на глазахъ у всѣхъ проделаетъ слѣдующія удивительныя штуки: въ дутку уткой закричитъ, въ ту же дутку какъ на музыке играть будетъ, бросивъ дутку, пустымъ ртомъ засныцетъ, заиграетъ быдто на свирели, забрешетъ по собачьи, кошкой замаячитъ, курицей закудахчетъ...

Слѣдуетъ длиннѣйшее перечисленіе „Тришквяныхъ“ штукъ... „въ заключеніе горящую паклю голымъ ртомъ есть приметца и при семъ ужасномъ фокусе не только рта не испортить въ чемъ любопытные опосля убедиться легко могутъ, но и грустнаго вида не выкажетъ“. За симъ раз скажетъ нѣсколько прекуръзовыхъ разсказовъ изъ разныхъ сочиненій, наполненныхъ отменными выдержками, а въ заключеніе духовный хоръ крепосныхъ людей А. Д. Юрасовскій исполнитъ нѣсколько партикулярныхъ пѣсней и припевовъ.

За симъ:

Уважаемыя гости съ домашними своими почтительно проситца къ ужину въ сать въ конецъ липовой аси, туды, гдѣ въ своемъ месте стоитъ аранжерей“...

Афиша этого дѣйствительно разнообразнаго спектакля отлично свидѣтельствуетъ и о вкусахъ зрителей и объ удивительно-разностороннихъ способностяхъ крѣпостныхъ лицедеевъ, въ одинъ и тотъ же вечеръ являющихся и въ качествѣ актеровъ, и донсеровъ, музыкантовъ и наконецъ „глотателей пакли“...

Юрій Васильевъ.

## Авторы, актеры и зрители.

Очерки Тристана Бернара.

II.

### Дѣловой человекъ.

Шесть часовъ, чуть свѣтаетъ. На улицахъ никого не видно, кромѣ рабочихъ, идущихъ на фабрику, и извозчиковъ съ кнутами въ рукахъ, возвращающихся пѣшкомъ къ себѣ въ депо.

Я, вставъ по обыкновенію въ пять часовъ утра, совершаю свою ежедневную маленькую прогулку передъ рабочимъ днемъ, длянциса почти въ продолженіе 14 часовъ.

— Какое сегодня прекрасное утро!

Услышалъ я сзади себя голосъ моего друга Гедеона.

— Какое сегодня прекрасное утро!—Но, прибавилъ онъ, оно чудесно для меня, а не для тебя.



**В. Ф. Коммиссаржевская**

въ роли Нины Зарѣчной. („Чайка“).

— Почему—это?

— Потому, что ты только что всталъ, лицо у тебя опухшее, ты еще какъ во снѣ, твои мысли въ туманѣ. Я больше наслаждаюсь зарей, такъ какъ я совсѣмъ не дожился...

... Я только, что кончила, мой другъ партію въ покеръ, пачатую вчера въ 9 часовъ вечера. Что говорю я вчера?.. Начатую сто лѣтъ тому назадъ. Цѣлый вѣкъ перемѣнъ, надеждъ, разочарованій отдѣляетъ меня отъ того, что ты называешь вчера!

— Ты проигралъ?..

— Я проигралъ. Но я счастливъ, какъ человѣкъ парящій въ воздухѣ подобно птицѣ. У меня такое ощущение, точно весь свѣтъ принадлежитъ мнѣ. Въ это утро я снова переживаю милую непосредственность дѣтскихъ лѣтъ. У меня нѣтъ, какъ у тебя мрачныхъ мыслей. Мои мысли величественно ясны. Я серьезно чувствую себя полу-богомъ и это могъ бы переживать каждый человѣкъ, если бы иногда удливать свое бодрствованіе, не ради нужды, а исключительно для удовольствія. Предаваясь сну, человѣкъ опускается до уровня животнаго. Каждый вечеръ — тьма ночи завладѣваетъ имъ, уничтожаетъ его. Утромъ ему снова приходится возстановлять свою смѣлость, свою свободу, свой гсній! Только послѣ пятнадцати часовъ бодрствованія онъ становится могучимъ, почти сверхчеловѣкомъ. Но онъ засыпаетъ и все надо завоевывать снова.

— И такъ ты хочешь приняться за работу?

— Конечно, конечно. Но прежде я хочу пережить въ мысляхъ эту чудесную игру въ покеръ, которую я только, что окончилъ...

— Ты не играешь въ бриджъ?

— Ты съума сошелъ! Я признаться играю въ бриджъ, но только тогда, когда нѣтъ покера. Бриджъ—это игра въ карты. Азартная игра, какъ сказалъ безъ парадокса, одинъ изъ моихъ вчерашнихъ портнеровъ...

Въ то время какъ покеръ состязаніе душъ!

Карты въ покерѣ только предлогъ...

Я благословляю изобрѣтеніе бриджа потому, что оно освободило ваши круглые столы отъ неумѣлыхъ игроковъ въ покеръ, недостойныхъ въ немъ участвовать. Теперь „покресты“ составляютъ сливки избранныхъ. Осталось лишь только то, что называется „de fines lames“. Партія стали рѣже, но зато это уже прекрасныя битвы... Сядемъ на скамью.

— Меня ждетъ работа...

— Ты работаешь также хорошо со мной.

Каждое мое слово даръ тебѣ. Я немного „возбужденъ“.

Не обращай вниманія. Играя я немного плъ. Я плъ не замѣчая... И вотъ возбужденъ.

Видишь ли, ты бы долженъ былъ потребовать въ „Сотмедіа“ учрежденія при Консерваторіи классовъ покера, бриджа, если хочешь, или мании, чтобы гастролирующіе артисты были на надлежащей высотѣ, когда имъ придется играть въ кафе. У меня нѣтъ дѣтей; но повторяю, когда они у меня будутъ, я стану учить ихъ играть въ покеръ съ самаго ранняго возраста, чтобы они могли постоять за себя, когда имъ придется время играть и могли бы, какъ говорится, выходить безъ няньки...

... Потомъ видишь ли ничто такъ не эмансипируетъ человѣка какъ игра. Полгравъ немного — словно меньше чувствуешь себя рабомъ денегъ! Теряешь боязливую мелочность, которая насъ парализуетъ, которая заставляетъ насъ тратить время на размышленія; этотъ дѣтскій страхъ потерять нѣсколько лишняхъ су, заплативъ слишкомъ дорого за вещь... Получаешь убѣжденіе, что время, потраченное на то, чтобы поторговаться, не окупается получаемой уступкой.

Привычка къ игрѣ дѣлаетъ изъ насъ смѣлыхъ дѣльцовъ.

... Не будь игроковъ, понизился бы людской уровень, человѣчество впало бы въ застою.

... Покеръ самый лучший воспитатель изъ всѣхъ игръ. Ни одна игра не ваучаетъ насъ лучше храбрости. Ни одна игра не приучаетъ насъ такъ къ быстрымъ рѣшеніямъ. Она намъ указываетъ на опасность чрезмернаго довѣрія, когда мы позволяемъ себя надуть и на столь же серьезную опасность чрезмернаго отчаянія, когда мы попадаемъ на обманщика.

... Драматурги любятъ покеръ, потому что въ сущности они, что называется, — „хорошая публика“. Если же драматурги и бываютъ иногда „скверной публикой“, это — чистая случайность... Ну, напримѣръ, когда они смотрятъ пьесу, принадлежащую другому автору. Но, конечно, драматическіе писатели любятъ театръ. А покеръ доставляетъ намъ переживанія, аналогичныя тѣмъ, что мы получаемъ на представленіи великолѣпной драмы.

... Представь себѣ старый замокъ, обитаемый богатой наследницей и старыми слугами. Шайка мошенниковъ, предпологая, что онъ плохо защищенъ, готовится устроить нападеніе. Но богатая наследница велитъ пригнать старья



**В. Ф. Коммиссаржевская**

въ роли Маргариты. („Фаустъ“).

## Изъ альбома пародій.

Когда....

Когда волнуется любезная хозяйка,  
И на столъ горитъ созвѣздье старыхъ винъ,  
И ласково твердитъ хозяинъ: „наливай-ка!“,  
И таетъ на устахъ румяный, нѣжный блинъ...

\* \* \*

Когда во рту скользитъ волна шкеры зернистой,  
И, блѣдно-розовый, киваетъ мнѣ балыкъ,  
И мозельвейнъ журчитъ свой монологъ искристый,  
И жгучая струя щекочетъ мнѣ языкъ...

\* \* \*

Когда ласкаетъ взоръ чудесная сметана,  
Сверкая бѣлизной, какъ дѣвственная грудь,  
И губы жжетъ коньякъ, какъ знойная гитана,  
И въ головѣ моей уже шумитъ чуть-чуть...

\* \* \*

Тогда мнѣ кажется, что дни не такъ ужъ сны...  
Вокругъ не вижу я вороньихъ черныхъ стай,  
И не боюсь чумы, Дубровина, холеры,  
И не страшитъ меня воинственный Китай...

\* \* \*

Далеко усталый мозгъ отъ тягостныхъ „запросовъ“,  
Души не трогаютъ ни Марковъ, ни Шульгинъ...  
И, поднося къ устамъ четырнадцатый блинъ,  
Я въ даль грядущаго взираю, какъ философъ...

Solo.

Артистъ Малаго театра В. Ф. Лебедевъ

Извѣстный рассказчикъ. (Къ его вечеру).

ружья. Нѣсколько выстрѣловъ изъ оконъ пропзываютъ страшный шумъ. Испуганные мошеники разбѣгаются...

Ихъ „вадули“?..

„... Покеръ говорю я тебѣ это—упражненіе, безспорно приносящее интеллектуальную и моральную пользу... Ты улыбаешься дуракъ!.. Ты воображаешь, что я шучу... Иди работать; ты способенъ только на это.

„Покеръ это видишь ли что-то такое захватывающее, я больше не могу играть...

Я клянусь, что я больше не играю.

Это меня слишкомъ поглощаетъ. Я побѣжденъ; я—жертва. Но не хочу я быть жертвой... Пойду спать. Мнѣ нужно встать въ двѣнадцать часовъ и позвонить по телефону одному изъ моихъ друзей, котораго можно застать только во время завтрака. Его то намъ и не хватаетъ, чтобы составить партію сегодня вечеромъ... До свиданія, дружище...

Я уже повернулъ за уголъ, какъ вдругъ слышу голосъ Гедеона. Овъ бѣжалъ за мной. Догналъ, опъ посмотрѣлъ на меня съ нѣжностью и сказалъ:

— Видишь ли, мы живемъ въ эпоху декаданса...

— Откуда ты это взялъ?

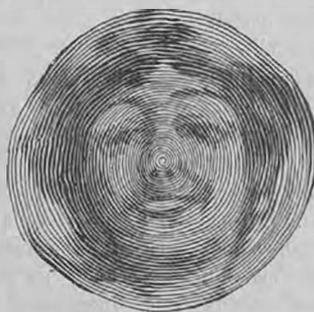
— Всегда вѣдь встрѣчались такіе ожесточенные игроки, какъ я. Они только не чувствовали необходимости оправдывать свою страсть, хотя тоже предавались ей. Я же пробую оправдать ее и обременяю человечество самыми опасными софизмами... Да дружище, это такъ. Чтобы себя оправдать я оправдываю пороки! Это гораздо серьезнѣе игры... Въместо того, чтобы тушить пожаръ, я сжигаю весь домъ п восклицанію:

Какой прекрасный нелякопѣнный пожаръ! Знаешь тебѣ бы написать пьесу объ этомъ и назвать ее:

„Одинъ изъ пороковъ“.

— Я надъ ней работаю.

Переводъ Тамары Адель.



## Москва.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій приѣзжаетъ въ Москву въ первой недѣлѣ поста для разсмотрѣнія и утвержденія репертуаровъ Большого и Малаго театровъ. Къ этому же времени ожидается утвержденіе министромъ Двора новаго устава театральной школы.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что абонементы на русскую оперу въ Большомъ театрѣ на сезонъ 1911—12 г. будутъ возобновляться ежедневно съ 28 февраля по 12 марта включительно, кромѣ праздничныхъ и неприсутственныхъ дней, отъ 11 до 3 час. въ предварительной кассѣ.

Вмѣсто даваемыхъ ранѣе двадцати спектаклей, въ каждомъ абонементѣ въ сезонъ 1910—11 г. будетъ дано пятнадцать спектаклей.

Невозобновленные билеты поступаютъ въ продажу съ 17 марта.

— Въ понедѣльникъ въ Большомъ театрѣ въ оперѣ „Русланъ и Людмила“, въ партіи „Баяна“—успѣшно дебютировалъ молодой теноръ г. Юдинъ.

— Маскарадъ въ Большомъ театрѣ въ пользу Театрального общества прошелъ вяло. Декорированъ театръ былъ очень изыщно, съ большимъ вкусомъ въ стилѣ лубка, много интереснаго было и среди отдѣльныхъ номеровъ программы, своеобразно задуманной главнымъ вдохновителемъ вечера Н. А. Поповымъ. Но расшевелить публику и создать атмосферу маскарада устроителямъ не удалось. Было довольно скучно.

— Е. В. Гельцеръ уѣзжаетъ на пятой недѣлѣ поста въ

## Петербургъ. Малый театръ. „Молодость Людовика XIV“.



Кардиналъ Мазарини — г. Нерадовскій.

*Рис. Я. Зильберштейна.*

Кіевъ, гдѣ выступить въ четырехъ спектакляхъ у Брыкпна. Для артистки по окончаніи спектакля будетъ устроенъ балетный дивертисментъ. Кавалеромъ Гельцеръ будетъ Новиковъ. За четыре гастролы Е. В. получаетъ 2.500 руб.

— А. А. Горскій, балетмейстеръ Императорскаго балета, уѣхалъ въ Лондонъ, куда отпущенъ дирекціей на двѣ недѣли. Цѣль поѣздки — выработка программы гастрольныхъ спектаклей русскаго балета въ театрѣ „Альгамбра“. Съ собою А. А. Горскій повезъ ноты балетовъ Чайковскаго, Глазунова, Блэйхмана, Ильинскаго и др., изъ которыхъ будутъ поставлены отдѣльныя сцены. Всѣхъ сценъ будетъ пять, при чемъ продолжительность ихъ не должна превышать часа съ четвертью.

— Въ репертуаръ балета на будущей сезонъ рѣшено включить старинный балетъ „Корсаръ“, главную партію въ которомъ давно уже хотѣла танцевать Е. В. Гельцеръ. Въ текущемъ сезонѣ постомъ рѣшено возобновить „Донъ-Кихота“.

— Артистамъ московскихъ театровъ подносится бывшему ректору московскаго университета адресъ, въ которомъ, между прочимъ, говорится: „Повѣрьте, глубокоуважаемый Александръ Аполлоновичъ, что и мы, искренніе поборники свободнаго искусства, не можемъ оставаться равнодушными.. Если наше сочувствіе можетъ хоть немного ослабить силу нанесеннаго вамъ и вашимъ товарищамъ нравственнаго удара — шлемъ его отъ всего сердца“.

— Первое представленіе пьесы Гамсуна „У жизни въ лапахъ“ въ Художественномъ театрѣ, цоренсенное на постъ, назначено 2-го марта.

— Съ будущаго сезона вступаетъ въ труппу Александринскаго театра давно приглашенный и пользовавшійся все время отпусками артистъ Художественнаго театра г. Ураловъ.

— К. С. Станиславскій пріѣзжаетъ въ Москву въ началѣ второй недѣли поста. Съ его пріѣздомъ получитъ разрѣшеніе вопросъ о реорганизации управленія Художественнаго театра. Число паевъ предполагается увеличить и распространить ихъ среди артистовъ труппы.

— Билеты на капустникъ Художественнаго театра, назначенный на 28 февраля, быстро разбракуются. Уже продано билетовъ на сумму 7.500 рублей.

— Изъ Парижа телеграфируютъ: Въ театрѣ Режанъ съ успѣхомъ прошла генеральная репетиція „Спневъ птицы“ Метерлинка. Постановкой руководилъ режиссеръ московскаго Художественнаго театра Суллержичскій п декораторъ того же театра Егоровъ. Между Суллержичскимъ и Режанъ и Леблавъ произошла конфликтъ.

— Бенефисъ В. В. Люце въ оперѣ С. И. Зимина прошелъ съ исключительнымъ успѣхомъ. Артистка была предметомъ шумныхъ оваций и получила массу цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній. Пѣвица выступила въ оперѣ „Чю-Чю-Санъ“, гдѣ она создаетъ такой замѣчательно трогательный и пышный образъ.

В. В. Люце, артистка оперы Зимина, выступала въ Кіевѣ съ громаднымъ успѣхомъ въ юбилейный бенефисъ Максикова. Въ оперѣ Зимина артистка выступила еще одиѣ разъ

18-го февраля — въ оперѣ „Чю-чю-санъ“, шедшей для бенефиса А. П. Маторина.

— Въ труппу Зимина приняты послѣ удачной пробы меццо-сопрано г-жи Нечаева на одинъ годъ и Николаева на три года. У обѣихъ контрактъ начинается съ поста, но выступать онѣ начнутъ лишь съ будущаго сезона.

Юбилейный спектакль М. Ф. Кшесинской въ Петербургѣ прошелъ торжественно. Шли отдѣльные акты „Донъ Кихотъ“, „Пахиты“ и „Фіаметты“; переполненный залъ, присутствіе высокихъ особъ, около 40 корзинъ, масса подношеній, среди которыхъ выдѣлялось колее изъ изумрудовъ необычайной величины.

— Артистъ Петербургскаго театра В. Н. Давыдовъ заболѣлъ; съ нимъ произошелъ очень странный случай: артисту приснился ночью какой-то ужасный кошмарный сонъ, во время котораго онъ упалъ съ постели и сильно ушибъ бокъ. Паденіе было настолько несчастное, что пришлось обратиться къ медицинской помощи.

Исполненіе грандіозной Баховской Н-мол'ной мессы Симфонической капеллой, которое займетъ два вечера 27 и 28 марта будутъ предшествовать такъ называемые репетиціи. Цѣль послѣднихъ, дать возможность лицамъ, собирающимся слушать это величайшее произведеніе во всей музыкальной литературѣ, предварительно ознакомиться съ нимъ при болѣе скромной и доступной обстановкѣ. Хоръ будетъ уменьшенъ на половину, оркестръ замѣненъ фортепiano, огромный консерваторскій органъ малымъ органомъ-фисгармоніей. Это уменьшеніе звучности и упрощеніе ее уже само по себѣ сдѣлаетъ болѣе доступной сложнѣйшую Баховскую полифонию. Помимо этого на репетиціяхъ, которыхъ будетъ 5 или 6, месса будетъ исполняться частями, и каждая часть будетъ подвергаться разбору п иллюстрирующему исполненію. Присутствующая на репетиціяхъ публика будетъ имѣть право на разъясненія, повторенія отдѣльныхъ мѣстъ исполняемаго.

Если къ этому прибавить, что каждому репетиціи будетъ предшествовать чтеніе біографіи Баха по періодамъ его творчества, то все это вмѣстѣ взятое будетъ служить весьма серьезной подготовкой къ слушанію грандіознаго Баховскаго произведенія въ его настоящемъ видѣ.

Начнутся эти репетиціи приблизительно за мѣсяць до исполненія. Всѣ справки можно получить въ Симфонической капеллѣ (Остоженка, Н. Лѣсной пер., д. 2, кв. 1).

— Въ субботу, 19 февраля, состоится обычный ежегодный „карнавалъ русскаго Охотничьяго клуба“. Въ настоящемъ году онъ обѣщаетъ быть особенно интереснымъ. За лучшіе костюмы назначены цѣнные призы по присужденію публики.

— 20-го февраля на скатингъ-рингѣ состоится первое дѣтское костюмированное утро съ шествіемъ ряженыхъ.

— 2 марта въ залѣ Купеческаго клуба состоится очень интересный вечеръ мелопластики босоножки Фравески

## Петербургъ. Малый театръ. „Молодость Людовика XIV“



Гито—г. Тарскій.

*Рис. Я. Зильберштейна.*

## Французскіе драматурги и артисты.



Метерлинкъ. Морисъ Доннэ. Бернштейнъ. Жюль Леметръ. Монна Дельца. Поль Эрвье.

Бента. Программа вечера составлена очень интересно. Въ нее вошла „Marsche Funebre“ Шопена, „Осенняя пѣснь“ Чайковского, „Танецъ звѣздъ“ Годара, „Болеро“ Мошковскаго, „Капризъ“ Чудова, „Зорогайда“ Свенциѣно и сенсационный, такъ наумѣвѣвшій въ Парижѣ танецъ семи покрывалъ изъ „Соломен“ Рпх. Штрауса.

— *Намъ телеграфируютъ изъ Харькова:* Кончившій на будущую зиму въ городской театр актеромъ и режиссеромъ Александръ Львовичъ Зиновьевъ отказался отъ службы у Сивельникова.

— 6-го февраля въ г. Владимірѣ и 10-го февраля въ г. Казани прошли съ большимъ успѣхомъ концерты Лей и Анны Любошицъ съ участіемъ Е. Г. Азерской и пѣвца П. С. Любошицъ. Импресарио у концертантавъ А. А. Шевелюхинъ.

пригодный не только для коцертной эстрады, но и для крупной сцены.

Весьма хорошо игралъ пианистъ г. Левинъ. Рѣдкое колоратурное сопрано у г-жи Ефимовой (пѣла арію Розины изъ „Севильскаго Цирюльника“.)

Вечеръ прошелъ на рѣдкость удачно.

Эмгаль.

Отъ Комитета по сбору пожертвованій на сооруженіе въ г. Таганрогѣ памятника

А. П. Чехову.

## Въ концертахъ.

I.

## Концертъ Григорія Беклемишева.

Собравшій не особенно большую аудиторію концертъ пианиста г. Беклемишева прошелъ съ среднимъ успѣхомъ, такъ какъ пианистъ, обладая всѣми данными, которыя нужны для созданія большаго успѣха, однако, выбралъ совершенно непопулярную и неблагодарную программу, состоящую изъ монотонныхъ и блеклыхъ №№, которые могли выиграть въ художественномъ отношеніи только въ томъ случаѣ, если бы были исполнены на гармоніумѣ или на органѣ.

Несмотря на хорошее исполненіе, „Harmonies religieuses et religieuses“ не произвели ни религіознаго, ни поэтическаго впечатлѣнія.

Эмгаль.

II.

## Концертъ Вари Массальской.

15-го с./м. въ „Русской палатѣ“ Славянскаго Базара состоялся концертъ цыганской капеллы съ главной солисткой Варей Массальской.

Въ залѣ было почти пусто, — имѣвшіеся же въ небольшомъ количествѣ „посторонніе“ слушатели, т. е. публика, сожалѣли о томъ, что пришли, ибо все вмѣстѣ взятое, какъ хоръ, такъ и солисты, все въ этомъ концертѣ было такъ убого, такъ далеко отъ искусства, что мы не рѣшаемся вдаваться въ дальнѣйшій разборъ отчетнаго вечера.

Vir.

III.

## Концертъ въ залѣ 2-й женской гимназій.

Съ крупнымъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ вечеръ въ залѣ 2-й женской гимназій, устроенный съ благотворительной цѣлью.

Молодая, живая аудиторія восторженно принимала исполнителей, средь которыхъ особенно выдѣлились гг. Знаменскій, Домарко, Вѣковъ, г-жи Колюсъ, Ефимова, Алексѣвцева, Фраткина и артистка Малаго театра г-жа Пашенная.

Удачно спѣлъ г. М. Д. Домарко романсъ „Ты мое утро“ и биссировалъ, обнаруживъ прекрасно поставленный голосъ

Подвѣка тому назадъ — 17-го января 1860 года, — въ бѣдномъ домѣ, на одной изъ тихихъ улицъ города Таганрога, у таганрогскаго гражданина Павла Егоровича Чекова родился сынъ Антонъ, — которому суждено было впоследствии стать писателемъ, занявшимъ почетное мѣсто въ рядѣхъ классиковъ русской литературы. Въ Таганрогѣ протекло дѣтство будущаго писателя, здѣсь въ гимназій овъ учился, здѣсь до настоящаго времени живы его родственники, друзья дѣтства и знакомые все здѣсь полно вспоминаютъ объ этомъ удивительномъ художникѣ и прекрасномъ человѣкѣ.

Въ горячемъ стремленіи почтить память своего земляка, Таганрогское Городское Общественное Управленіе наименовало „Чеховской“ улицу, гдѣ стоитъ домъ, въ которомъ онъ родился, открыло школу его имени, посвятило ему зданіе городской библиотеки и музея, въ настоящее время начатое уже постройкой по проекту его друга академика Ф. И. Шехтеля, и поставило себѣ непрѣмной задачей сооруженіе ему въ г. Таганрогѣ памятника. Сограждане покойнаго Антона Павловича полагаютъ, что именно въ Таганрогѣ — родномъ городѣ Чехова, дарившемъ ему первыя свѣжія впечатленія, изъ которыхъ создался его изысканный, грустно-поэтической талантъ, — долженъ быть поставленъ ему памятникъ — изваяніе его одухотвореннаго образа. Сооруженіе памятника является дѣломъ общенароднымъ, ибо, увѣковѣчивая память великаго писателя, народъ отдаетъ дань уваженія родной литературѣ — источнику его лучшихъ силъ и лучшихъ идеаловъ. Вотъ почему Таганрогское Городское Общественное Управленіе испросило Высочайшее соизволеніе на открытіе всероссійскаго сбора пожертвованій для осуществленія этой цѣли.

Учрежденный при Городскомъ Управленіи Комитетъ по организациіи сбора пожертвованій и проектированію памятника въ настоящее время открылъ свои дѣйствія. Приступая къ осуществленію своихъ задачъ, Комитетъ позволяетъ себѣ надѣяться, что созданіе памятника Чехову отвѣтитъ желанію всей Россіи, проявившей въ годину смерти Антона Павловича и въ день пятидесятилѣтія его рожденія трогательную любовь къ своему писателю — изобразителю современной русской дѣйствительности, озаренной мечтами о свѣтлыхъ дняхъ грядущаго народнаго счастья...

Обращаясь къ русскому обществу съ призывомъ сочувственно откликнуться на предпріятое дѣло, Комитетъ проситъ всѣхъ, кто любитъ родную литературу, притти ему на помощь.

Пожертвования могут быть сдаваемы в мѣстные Казначейства в депозитъ Таганрогской Городской Управы или препровождаемы послѣдней непосредственно.

Имена жертвователей будутъ опубликованы в мѣстныхъ газетахъ.

Таганрогскій Городской Комитетъ по сбору пожертвований на сооруженіе въ г. Таганрогъ памятника А. П. Чехову.

### Списокъ лицъ, сдѣлавшихъ пожертвования въ фондъ увѣковѣченія памяти В. Ф. Комиссаржевской.

Г. Пиксановъ собранные по подпискѣ среди членовъ „Кружка“ новѣйшей русской литературы“ 17 р., С. М. Коловской 12 р., З. И. Завадская-Искрицкая 5 руб., артисты оперной труппы Московскаго Большаго театра 25 р., Дирекція и артисты труппы театра Корша 61 р. 25 к., М. М. Даниловъ и С. А. Кошелевъ 10% сборовъ со спектакля 10-го февраля (Впшневый садъ) въ г. Симбирскѣ. 11 руб. 80 коп., труппа театра „Кривое зеркало“ (собранные по подпискѣ между артистами) 46 р., Непзвѣстный К. 2 р. Н. Д. Красовъ 10 р. Итого 190 р. 5 к.

## Письма въ редакцію.

М. г., г-нъ редакторъ!

Въ № 5 журнала «Театръ и Искусство» актеры оренбургскаго городского театра протестуютъ противъ моего письма, помѣщеннаго въ № 4 того же журнала, заявляя, что, по ихъ наблюденіямъ, ничего того, о чемъ я писалъ въ «Рампѣ и Жизни» нѣтъ. Такое выступленіе г.г. актеровъ, я считаю ломаніемъ въ открытую дверь. Что опровергаютъ они? На что они мнѣ возражаютъ?!.. Вѣдь я дѣянія, которыя въ моихъ глазахъ недостойны для уважающей себя антрепрізы, не приписалъ текущему и прошлому сезонамъ. Я говорилъ, исключительно о сезонѣ 1908—1909 г., когда служила въ театрѣ А. Е. Мельгорская и когда никого изъ теперешнихъ протестантовъ (кромя кажется, г. Любина) въ дѣлѣ не было. Какъ берутъ на себя актеры и актрисы, подписавшіе протестъ, — смѣлость отрицать обстоятельство, о которыхъ они не будучи на мѣстѣ, не могли знать достоверно?!.. Повѣрили, значитъ на слово г. Эстеррейху, который растерявшись, какъ утопающій за соломенку ухватился за то, что засѣданіе суда было закрытое и установленные судебнымъ слѣдствіемъ компрометирующія его данныя не могли слѣдовательно подлежать оглашенію...

Говорятъ объ актерской солидарности, о взаимной поддержкѣ сценическихъ дѣятелей... Какая уже тутъ солидарность, гдѣ тутъ быть поддержкѣ, когда актеры коллективно, вмѣсто того, чтобы негодовать, что въ двадцатомъ вѣкѣ положеніе актрисы низводится къ обычному положенію „бѣлыхъ рабынь“, — рѣшаются протестовать противъ выступления корреспондента своего же профессиональнаго органа, „дерзнувшаго“ встать на защиту поправнаго человѣческаго достоинства женщины и актрисы. Повеюль скажете: благодарю—не ожидалъ!..

И. Туркельтаубъ.

Р. S. Письмо это запоздало потому, что я прочелъ № 5 журнала „Т. и Ш.“ двѣ недѣли спустя послѣ его выхода, будучи проездомъ въ г. Рязь.

И. Т.

М. г., г-нъ Редакторъ!

Позвольте мнѣ черезъ посредство вашего уважаемаго журнала выразить свою глубокую благодарность всѣмъ товарищамъ и лицамъ, почтливоымъ поздравленіями мой юбилейный бенефисъ 14-го февраля.

Съ почтеніемъ Максимиліанъ Маконовъ.

## Петербургъ. Малый театръ. „Молодость Людовика XIV“.



Жоржетта — г-жа Вадимова.

Рис. Я. Зильберштейна.

## Петербургъ.

### Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Минувъ годъ со дня кончины Вѣры Федор., но память о Великой Чайкѣ еще живетъ въ сердцахъ истинныхъ театраловъ и въ сознаніи боготворившей ее молодежи. Холодный Петербургъ тепло отозвался въ первую годовщину смерти артистки. На панихиды: въ Алекс.-Невской лаврѣ, у родной могилы, въ Казанскомъ соборѣ и др.—широкой лавиной стекалась публика, среди которой было много учащихся, и только... артисты казенной сцены „блистали“ почти полнымъ отсутствіемъ!.. Казенные театры вообще ничѣмъ не отмѣтили годовщину, а среди частныхъ—однѣ „Новый драматическій“ почтили свѣтлую память организаціею „Утра Комиссаржевской“ по программѣ, выработанной комитетомъ, въ члены котораго избирались лица, близко интересующіяся художественными идеалами Вѣры Федоровны.

Съ молитвеннымъ благоговѣніемъ прослушали Шпеневскій „Marsche funèbre“, артистически исполненный г. Штеберъ, затѣмъ — вышель О. Дымовъ и прочелъ „слово В. Ф. Комиссаржевской“. Пѣли: Тартаковъ, Макаровъ, Большаковъ; читали Мичурин, Самойловъ, Неволнинъ и зарюмоздили программу исполненіемъ V акта „Жизни человѣка“. Аплодисментовъ не было и величаво-благоговѣнное настроеніе нарушалось только перегрузкою программы. Вотъ почему публика стала уходить съ середины „Утра“.

А. А. Брянскій съ компаніею отпраздновалъ свой бенефисъ, поставивъ въ „роскошныхъ“ декорацияхъ оперетту лондонскаго „Daly's Theater“—„Баронъ Гранкъ“. Исполненіе—прекрасное. Гг. Михайловъ, Коржевскій, Шувалова, Ростовцевъ, Монаховъ—дѣлили шумный успѣхъ. Бенефицианту поднесено много цѣнныхъ подарковъ.

Въ Маломъ театрѣ на-дняхъ чествовали за кулисами суфлершу Орлицкую по поводу 20-лѣтней службы на сценѣ. Товарищи по труппѣ поднесли ей портмоне съ деньгами.

Въ Нов. драмат. театрѣ выяснился великопостный сезонъ. Будетъ товарищество подъ управленіемъ бар. Р. Унгорна. Составъ труппы: Садовская, Горская, Климova, Мипропольская, Баженова, Зотова, Лазетъ, Пріятелева, гг. Александровскій, Аркадьевъ, Неволнинъ, Кузнецовъ, Кротковъ, Рыдинъ, Самойловъ. Репертуаръ — нов. пьесы Выспяскаго, Шницлера, Тома и Бара...

Вас. Базилевскій.



## Киевъ. Театръ „Соловцовъ“.



И. Э. Дуванъ-Торцовъ.

(Къ 10-лѣтію сценической дѣятельности.)

## За рудежомъ.

Спектакль со скандаломъ.

О скандалѣ, сопровождавшемъ первое представленіе въ парижской „Comédie“ бернштейновской пьесы „Après moi“, берлинскимъ газетамъ телеграфировать слѣдующія детали. Префектъ полиціи Лепинъ предвидѣлъ скандалъ и сверхъ усиленнаго полицейскаго наряда послалъ въ театрѣ еще цѣлую сотню сержантовъ муниципальной гвардіи, а затѣмъ и самъ отправился туда. Въ началѣ второго акта предводитель роялистскихъ камло Пюко громовымъ голосомъ, покрывшимъ голоса артистовъ, обратился къ публикѣ со словами: „Messieurs et Messieurs! Пьеса, которую вы сейчасъ слушаете, есть произведеніе одного еврейскаго дезиртира!“ Десять полицейскихъ тутъ же схватили этого оратора и вывели его изъ театра, но товарищи его продолжали кричать: „Дезиртиръ!“, „позоръ!“, „стыдъ!“ и т. п. Полицейскіе, подъ командой самого Лепина, задержали всѣхъ крикуновъ, въ числѣ около 20, и отправили ихъ въ депо. Спектакль шелъ тѣмъ временемъ своимъ чередомъ, безъ всякаго перерыва, такъ какъ и артисты всѣ были предупреждены насчетъ имѣющаго разыгратъ скандала. Послѣдній пзъ камло нѣкій Рюэль, увидѣвъ, уже, когда проводили, брата автора, адвоката Бертригина, крикнулъ ему: „И ты дезиртиръ!“ на что тотъ отвѣтилъ ему пощечинной, тутъ же передавъ провожавшему его сержанту свою карточку. У выхода изъ театра полицейскіе были встрѣчены новыми скандалистами изъ тѣхъ же камло. Отбивая у нихъ своихъ товарищей, они вступили съ ними въ драку, въ которой нѣсколько полицейскихъ получили легкія пораненія. Арестовавъ нѣкоторыхъ изъ нихъ, полиція разсыла всѣхъ остальныхъ. Спектакль былъ доведенъ до конца безъ новыхъ инцидентовъ.

## Письмо изъ Казаки.

Подходить конецъ сезона; пора подводить итоги дѣятельности драматической труппы Кручинина, подвизающейся зимній сезонъ въ Казани.

Нынѣшній сезонъ въ Казани съ театромъ обстояло далеко не благополучно.

Давно въ Казани не было такого неупорядоченнаго театральнаго дѣла. Постановка пьесъ въ большинствѣ случаевъ отличалась небрежностью, носила характеръ спѣшности и неряшливости. Дѣло дошло до того, что даже наша театральная коммиссія нашла вужнымъ снять съ репертуара одну изъ наиболее слабо поставленныхъ пьесъ („Геврихъ Наваррскій“). Репертуаръ отличался крайней безсистемностью. Не говоря уже о томъ, что въ него вемного включено было дѣйстви-

тельно цѣнныхъ, значительныхъ пьесъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ драматурговъ,—въ него не вошли какъ разъ наиболѣе цѣнныя изъ новинокъ текущаго сезона („Miserere“, „Васса Желѣзнова“, „Лѣсныя тайны“); число же постановокъ было въ общемъ велико.

За вторую половину сезона прошли изъ новыхъ пьесъ: „Распутища“, „Передъ зарей“, „Темное пятно“, „Весеннее безуміе“, „Распродажа жизни“, „Жуликъ“, „Главная книга“, „Вѣрочкинъ мужъ“ (мѣстнаго автора кн. Г. Ухтомскаго). Готовится къ постановкѣ пьеса Яблоновскаго „Журналисты“.

Лучшей постановкой сезона была постановка „Жулика“ Потапекко, гдѣ хороши были г-жи Писарева, Явушева, Егорова, Яблочкина, гг. Тинскій, Смирновъ и Колобовъ. Пьеса проходила на рѣдкость живо и имѣла вполне заслуженный успѣхъ.

Пронесли цѣлый рядъ бенефисовъ: г-жъ Сабляной-Дольской, Явушевой, Егоровой (молодые, симпатичное дарованіе; выдвинулась за истекшіхъ сезоновъ), Яблочкиной (талантливой комической старухи); г. Двинскаго (пользовавшася весь сезонъ заслуженнымъ успѣхомъ), отличнаго артиста на характерныя роли г. Колобова. У иныхъ артистовъ было по два бенефиса (у г. Колобова и г-жи Писаревой). Для второго бенефиса г-жи Писаревой шла „Гатяна Рѣпина“, гдѣ артистка превосходно провела заглавную роль. Въ бенефисъ г. Тинскаго былъ поставленъ „Жуликъ“ (роль Громбицкаго, какъ и роль Цезаря въ пьесѣ Шоу—лучшія изъ сыгранныхъ артистомъ въ этомъ сезонѣ). 4-го февраля вторымъ бенефисомъ г. Тинскаго пойдетъ впервые въ Казани „Поле брани“. 29-го января состоялся бенефисъ главн. режиссера г. Тункова („Свѣгурочка“). Спектакль выдѣлялся довольно тщательной постановкой; изъ артистовъ отмѣтимъ: г-жъ Писареву и Яблочкину и г. Двинскаго, Колобова и Смирнова. Особенно хорошъ былъ послѣдній въ роли Берендея.

Постомъ въ Казани будетъ опера г. Федорова, играющая сейчасъ въ Саратовѣ.

Казанскимъ отдѣленіемъ И. Р. М. О. устраиваются симфоническіе концерты; три изъ нихъ уже состоялись (дирижеръ г. Соколовскій-Чигиринскій); концерты проходятъ съ среднимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Очень крупнымъ событіемъ въ музыкальной жизни Казани былъ концертъ г-жи Олениной-д'Альгеймъ. Пѣвица имѣла огромный, исключительный, художественный успѣхъ. Такого совершеннаго исполненія романсовъ еще не приходилось слышать; одинъ только Шаляпинъ можетъ идти въ сравненіе съ г-жей Олениной.

Б. П. Д.

## Письма изъ Самары.

VII.

Всѣхъ въременнаго отсутствія своего изъ Самары, и не могъ своевременно сообщить подробности трагической исторіи, разыгравшейся на сценѣ мѣстнаго театра, жертвой которой сталъ талантливый премьеръ труппы Н. И. Соболевскаго-Самарина и В. Я. Полонскаго — В. К. Мамонтовъ. Спѣшу загладить этотъ недочетъ въ лѣтописи текущаго театральнаго сезона, недочетъ, безъ котораго не будетъ полна картина работы послѣднихъ дней мѣстнаго драматическаго театра. Слишкомъ глубокое впечатлѣніе оказала на всю труппу трагическая смерть товарища, чтобы можно было уже затѣмъ спокойно, попрежнему работать.

Катастрофа, о которой вамъ уже кое-что извѣстно, произошла такъ. 20-го января шли „Лѣсныя тайны“ Чприкова. Фавна игралъ артистъ Нератовъ, Лѣснаго В. К. Мамонтовъ. Когда они, сидя у костра, раскуривали папиросы, искра отъ папиросы Нератова попала ему на костюмъ и папка, изъ которой костюмъ былъ сшитъ, воспламенилась. Замѣтивъ огонь на Нератовѣ, Мамонтовъ бросился его спасать; но его охватилъ огонь, и онъ вспыхнулъ огромнымъ факеломъ. Огонь на Нератовѣ удалось потушить благодаря мужеству и хладнокровію Мамонтова; но зато самъ Мамонтовъ жестоко поплатился. Весь въ огнѣ, овъ выскочилъ въ уборную, гдѣ съ трудомъ удалось погасить живой факелъ. За минуту у Мамонтова однако оказалось сплошь въ ожогахъ все тѣло. Артистъ немедленно отправленъ былъ въ больницу Краснаго Креста, гдѣ положеніе его признано было безнадежнымъ.

Въ больницѣ артистъ мучился ровню двѣ недѣли, испытывая вестеринимыя страданія. Тѣло его все время помѣщалось въ височемъ положеніи, на ремняхъ. Въ страшныхъ мученіяхъ, отъ зараженія крови артистъ 4-го февраля скончался, умоляя даже передъ смертью спасти ему жизнь, такъ какъ жить ему хочется безумно. 6-го февраля при пѣбыломъ стеченіи публики состоялись похороны трагически скончавшагося артиста. На похороны явилась рѣшительно вся Самара. Свыше 22 вѣнковъ возложено было на гробъ покой-

наго. Процессія растянулась на нѣсколько улицъ. По случаю похоронъ, спектакль отмѣненъ въ городскомъ театрѣ, а затѣмъ состоялся спектакль, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу семьи артиста.

Трагически-погибшему артисту было всего 28 лѣтъ. Какъ весьма способный герой-любовникъ, В. К. Мамонтовъ замѣченъ былъ года три тому назадъ въ Петербургѣ, гдѣ дебютировалъ въ Маломъ театрѣ. Затѣмъ В. К. Мамонтовъ игралъ два сезона въ провинціи и пользовался большимъ успѣхомъ у публики, выступая въ цѣломъ рядѣ старыхъ и новыхъ пьесъ. Въ Самарѣ публика весь сезонъ очень тепло принимала артиста и лишь за нѣсколько времени до смерти онъ чрезвычайно ярко и красиво сыгралъ въ свой бенефисъ „Гейриха Наваррскаго“. Покойный былъ холостъ. Сборъ со спектакля поступилъ въ пользу сестры-курсистки, которую покойный поддерживалъ.

А. А.

## Харьковскія письма.

По мѣрѣ наступленія конца театральнаго сезона дѣла становятся все тише и однообразнѣе. Ни новыхъ постановокъ, ни разговоровъ, ни увлеченій. Сборы въ городскомъ театрѣ, въ театрѣ Грикке и оперѣ, державшіеся на довольно высокомъ уровнѣ до половины января, стали понижаться, переходя въ полные только въ бенефисные дни. Но въ театрѣ Грикке, работающемъ въ этомъ сезонѣ хуже, чѣмъ въ прошломъ и бенефисы гг. Ардарова, Большанова, Борисоглѣбскаго, Хмѣльницкаго, г-жи Ольгиной, Славской и Аляновой прошли при прежнихъ сборахъ, хотя и не безъ традиционныхъ подношеій, которыми особенно изобилуетъ былъ бенефисъ уполномоченнаго дирекціи г. Хмѣльницкаго. Къ этому театру, несмотря на улучшение репертуара, произошло какое то охлажденіе, объясняющееся, пожалуй, тѣмъ, что въ районѣ, гдѣ помѣщается онъ, находится и циркъ. Муссури. Въ этомъ циркѣ болѣе мѣсяца идетъ борьба, публика же театра Грикке, какъ и другая болѣе культурная, отъ борьбы безъ ума и для нее готова забыть какія угодно развлечения. Большую роль, конечно, сыграло охлажденіе къ театру Грикке и само знаніе. Это—одно изъ тѣхъ варварскихъ сооружений: холодное, грязное, мрачное, безъ удобствъ, въ которомъ чувствовать себя хорошо могутъ только лошади, слоны, собаки, но отношеіе не драматическіе артисты и болѣе или менѣе культурная публика. Въ городскомъ театрѣ бенефисы г-жи Будкевичъ и г. Бороздина прошли при полныхъ сборахъ. Въ бенефисъ г-жи Будкевичъ шла „Лѣстница славы“ Скриба, въ бенефисъ г. Бороздина — „Власть тьмы“. Обѣ эти пьесы обставлены были восхитительно—стильно, красиво и особенно „Власть тьмы“, для которой сдѣланы были превосходные, хотя слишкомъ ужъ прилизанныя декорации. Но, сыгравъ очень хорошо „Лѣстницу славы“, да еще одну, вновь поставленную для бенефиса г. Ангарова пьесу „Продавецъ счастья“ труппа положительно провалила „Власть тьмы“. Не было настоящего бытового тона ни у кого изъ исполнителей; кромѣ г-жи Будкевичъ, хорошо сыгравшей Акулину, да г. Бороздина, сыгравшаго очень тишиною Митрича и г. Смирнова, всѣ сыграли плохо, безъ ирониковенія, подема и драма Л. Н. Толстого, обезкровленная и обездушенная, надлежащаго впечатлѣнія не произвела. Г-жа Сѣверова (Митрена), г. Зиновьевъ (Акимъ), г. Баратовъ (Никита), г-жа Медвѣдова (Аписья), г-жа Никитская (Анисья) поддѣлывались подъ мужиковъ, оставались актерами-баранами, копирующими крестьянъ, и получалась не пьеса, а маскарадъ, живая картина. Устроившій съ участіемъ оперныхъ и опереточныхъ артистовъ 10 февраля вечеръ въ пользу „Убѣжища и пріюта театральнаго общества“ далъ переполненный сборъ. Программа вечера составлена была довольно недурно, правда, кое въ чемъ остроумно, кое въ чемъ не совсѣмъ, во публика осталась довольна и особенно много хохотала надъ „театромъ карликовъ“, „Прекрасной Еленой“, изобиловавшей грюками съ выѣздомъ на сцену на автомобилѣ и со слухомъ пародировавшаго аэроплана и „Бюскономъ“, какъ и „театръ карликовъ“ очень остроумно задуманнымъ г. Урванцевымъ, работавшимъ въ этотъ вечеръ особенно талантливо и много. Состоявшіе послѣ вечера танцы прошли очень оживленно. Во время танцевъ артистки продавали цвѣты, фрукты, конфеты, конфетти, а г. Урванцевъ былъ чистильщикомъ сапоговъ и, играя эту роль довольно удачно, не мало смѣшилъ и выручалъ. Постомъ въ городскомъ театрѣ состоится нѣсколько симфоническихъ концертовъ мѣстнаго музыкальнаго общества, съ 16 по 19 апрѣля дастъ свои спектакли труппа г. Кручинина съ г. Варламовымъ во главѣ, а съ 19 по 21 мая — „Кривое Зеркало“.

13 февраля въ городскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль. Артисты и уполномоченный дирекціи Ф. И. Кремлевскій праздновали двадцатилѣтіе своей артистической дѣятельности. Юбиларъ получилъ нѣсколько привѣтствій и цѣнныхъ подарковъ.

Ф. М.

## Могилевъ-губернскій.



Драматическая труппа Г. К. Невскаго.

## Провинція.

Баку. 17 февраля группой Боярской горжественно отпразднованъ 40-лѣтній юбилей сценической дѣятельности маститаго артиста и режиссера Е. Ф. Воуръ. Привѣтствія носили очень сердечный характеръ, въ нихъ отмѣчалась плодотворная дѣятельность юбиляра, и отъ лица всего театральнаго міра высказывалось пожеланіе служить еще долгіе годы родному искусству.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента.) Дѣла опернаго кооперативнаго о-ва поправились, благодаря гастролнымъ тенора Каржевина. Смерть одного изъ артистовъ Г. Дубровина (баритонъ), потрясла и сильно удручила настроеніе всѣхъ житомирцевъ. Покойный, по отзывамъ артистовъ, былъ прекраснымъ человѣкомъ и преданнымъ товарищемъ. Слабогрудный, съ задатками туберкулеза, онъ сталъ покашливать еще въ началѣ сезона. Вълѣдствіе экономіи антрепризы, онъ былъ единственнымъ приличнымъ пѣвцомъ въ труппѣ, и ему, бѣднягѣ, пришлось выносить на своихъ плечахъ весь баритоновый репертуаръ. Силы надломилась, и онъ сталъ харкать кровью. Но и тогда еще заставили пѣвца-мученика пѣть „Риголетто“. Публика восторгалась его прекрасной игрой, не подозревая, что тутъ никакаго игры нѣтъ, а тяжкія и неподдѣльные страданія больного и въ концѣ измученнаго труженика сцены, который въ паузахъ отхаркивался ключьями легкихъ своихъ. Эта роль оказалась его „лебединой пѣсней“— артистъ оковчательно слегъ и послѣ тяжелой и мучительной болѣзни его 6 февраля не стало.

Арендаторъ городского театра Е. А. Бѣляевъ оштрафованъ городской думой на 200 рублей за четырехкратное нарушение контракта съ ней.

На 14 февраля назначено экстренное засѣданіе думы по вопросу о сдачѣ городского театра кому-либо изъ многочисленныхъ соискателей.

Въ городскомъ театрѣ усиленно репетируется оперетта „Цыганская любовь“.

Въ залѣ взаимнаго кредита вскорѣ состоится концертъ чешской кошертовой пѣвицы Леопольдины Кербровой, при участіи пианиста Баумгарта.

Г. Вансъ.

Кіевъ. Въ городскомъ театрѣ послѣ „Зигфрида“ слѣдующей новинкой прошла „Долина“, („Гифландія“) Евгенія Д'Альбера. Въ „Зигфридѣ“ имѣли большой успѣхъ г-да Каржевнъ, Брайнинъ, Максакъ и г-жа Брувъ. Въ оперѣ Д'Альбера очень интересенъ г-нъ Орѣшковичъ. Баритонную партію красиво поетъ г-нъ Киліонскій. Третья новинка сезона „Золотой Пѣтушокъ“ Рямскаго-Корсакова имѣла здѣсь средней успѣхъ. Для всѣхъ трехъ оперъ написаны прекрасныя декорации художникомъ-декораторомъ г-нъ Эвенбахомъ. Изъ возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ оперъ лучше другихъ прошла опера Сень-Санса „Самсонъ и Далила“ (г-жа Рыбчинская-Далила, г-нъ Гриценко-Самсонъ).

Въ концѣ сезона рядъ бенефисовъ—г-жъ Брувъ („Тоска“) и Воронецъ („Царская Невѣста“ и „Юланта“ Чайковскаго) и г. Каржевина („Зигфридъ“), Орѣшковича („Долина), Каміюнскаго („Севильскій Цирюльникъ“ и „Эрнани“), Брайнина („Зигфридъ“) и юбилейный Максакъ („Риголетто“).

Состав кievской оперной труппы на будущий сезонъ въ общихъ чертахъ уже опредѣлился. Тенора г-да Каржевичъ, Орѣшквичъ, Долинскій и Варфоломеевъ, баритоны—Каміонскій, Уховъ и Тарновскій, басы— Качевоскій, Улухановъ, Шидловскій, Гиларовъ, Ждавовъ и Шкляровъ, сопрано—г-жи Брунъ, Виктемская, Миловидова, колоратурное сопрано—г-жи Норская и Гашинская, меццо-сопрано—г-жа Рыбчинская, Леминская, Драгомирецкая, Войченко и Тихаева. Диржеры—г-да Пагави, Штейнбергъ и Оцель. Режиссеръ—г-въ Цецевичъ, помощники гг. Гринбергъ и Керевичъ. Суфлеръ г. Гринбергъ. Управляющій г. Вѣлоглазовъ.

Великимъ постомъ въ городскомъ театрѣ состоятся гастроли г-жи Олимпии Бороватъ и г. Смирнова (тенора, гастролировавшаго въ послѣднее время въ Нью-Йоркѣ въ „Метрополитенъ“ театрѣ). На пятой недѣлѣ гастролируетъ прим-балерина Большого театра Е. В. Гельцеръ. На пасхальной недѣлѣ гастролируютъ гг. Шалапинъ и Собишовъ. Для Шалапина ставятъ „Довъ Кихота“.

Новый театр М. Е. Медвѣдева сдать на восемь лѣтъ подъ оперетку. Въ театрѣ около 1500 мѣстъ.

Въ театрѣ Солонцова великимъ постомъ состоится гастроля спектакли петербургской опереточной труппы г. Новикова (изъ театра „Пассажа“). Во главѣ труппы г-жа Пюнтковская и г. Брагнъ.

Г. Врыкинымъ на будущій сезонъ приглашенъ новый балетмейстеръ г-нъ Новаковский.

Первое лирическое сопрано кievской оперы г-жа Воронъ перешла на будущій сезонъ въ одесскую труппу М. Ф. Вагрона.

Г. Кременчугъ. (Отъ нашего корреспондента.) Со временъ Екатерины II существуетъ у насъ огромный паркъ, по преданію посаженный яко бы Петемкинымъ, носящій название „городского сада“.

Когда-то въ „городскомъ саду“ былъ театръ, правда, сараеобразный, во все-таки было мѣсто, гдѣ ирѣзкія труппы находили пріютъ въ лѣтвіе сезоны. Чаще всего у насъ играли украинскія труппы, встрѣчаемыя здѣсь съ любовью. Русскія антрепрены въ лѣтвее время не имѣли успѣха. Оно и понятно.

Населеніе, состоящее изъ украинцевъ и евреевъ, условія жизни которыхъ въ силу естественныхъ историческихъ причинъ перемѣнились между собою, съ петербургскими всегда ожидаетъ лѣтвляго сезона, когда украинская музыка, пѣніе покажутся на сценѣ; Гайдамыка, Сагайдачный, Квитка, Суходольскій, Саксаганскій и др. всегда дѣлали въ нашемъ городѣ хорошіе сборы.

Нѣсколько лѣтъ театръ, и городской садъ сдѣлали арендой шантанова.

Конечно, обыватели не могли привлекать шансонетки и скабрзныя ифсенки, и посѣтителамъ оказывались только любители „сильныхъ ощущений“, широкимъ же слоямъ публики до омерзѣнія была противна атмосфера создававшаяся въ саду предпріятыя. Рызыгрывались скандалы. Вывкросились предиривиматели.

И вотъ, наконецъ, мѣстный муниципалитетъ на ближайшемъ минушемъ засѣданіи постановилъ въ городскомъ саду построить лѣтній театръ средствами города, отклонивъ соисканія всѣхъ предпріятыя (особенно рынаго г. Оленицкаго, арендующаго зимній театръ). Такимъ образомъ предстоитъ постройка театра—цирка, который долженъ быть готовъ къ началу ближайшаго лѣтвляго сезона.

Еще предстоитъ вопросъ о стилѣ фасада и т. п. деталяхъ, во это уже другое дѣло.

Вудеть театръ *городской*—вотъ что важно.

Н. М.

Одесса. Антрепренеръ итальянской оперной труппы, начинающей давать въ Городскомъ театрѣ спектакли, съ Великаго поста рѣшилъ войти въ уразу съ предложеніемъ разрѣшить ему повисить дѣны на первое представленіе оперы Берлиоза „Гибель Фауста“, которой предложено открыть сезонъ. Творческую партію Фауста поетъ г. Пингуччи, а Мефистофеля—г. Анкона (баритонъ), приглашенный на 1500 фравковъ за спектакль. Поставленъ будетъ также „Гангейверъ“ съ г. Каразо въ заглавной роли.

Ростовъ на-Дону. 10 февраля въ ростовскомъ театрѣ чествовали память В. Ф. Комиссаржевской по случаю исполнявшейся годовщины со дня ея кончины. Передъ началомъ спектакля оркестръ исполнилъ траурный маршъ Шопена, и подъ замирающие звуки музыки раздвинулся занавѣсъ. На сценѣ собралась вся труппа, окружившая поставленный на возвышеніи и обранный бѣлыми цвѣтами портретъ незабвенной артистки. Когда смолкли печальные звуки, артистка Н. Н. Кварталова дрожавшимъ отъ волненія голосомъ обратилась къ собравшейся публикѣ съ предложеніемъ почтить память Комиссаржевской вставаніемъ. Всѣ поднялись со своихъ мѣстъ. Затѣмъ г-жа Кварталова прочла вебольшей рефератъ, посвященный характеристикѣ грустной чапки русской сцены. Этимъ чествованіе закончилось. Самый спектакль со-

стоялъ изъ „Воя бабочекъ“ Зудермана, гдѣ роль прелестной дѣвочки Розы была, какъ извѣстно, однимъ изъ поэтичѣйшихъ созданий таланта В. Ф. Комиссаржевской. Очень нѣжно сыграла эту роль на спектаклѣ и г-жа Кварталова, на долю которой и выпали самые горячіе аплодисменты сочувственно настроенной залы. Отъ сбора въ фондъ имени Комиссаржевской отчисляется 100 рублей.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента.) Съ приближеніемъ масленичной недѣли, предвѣщающей закрытіе зимняго театральнаго сезона, въ мѣстномъ театрѣ начинаются своего рода „большіе дни“—бенефисные спектакли наиболѣе крупными силами труппы.

4 февраля былъ бенефисъ жеппе ретіег'а труппы Н. Н. Соснина. Симпатичный артистъ для своего бенефиса выбралъ растоповскаго „Орленка“. Выборъ былъ удачный. Роль герцога Рейхштадскаго по ея характеру какъ нельзя лучше подходитъ этому вервному артисту, и г. Соснинъ сумѣлъ использовать свою нервность для сценическаго истолкованія трагической фигуры „Орленка“.

Щеса для г. Соснина прошла и съ художественнымъ, и съ матеріальнымъ успѣхомъ. Этому успѣху, къ сожалѣнію, не могла содѣйствовать остальная труппа, на этотъ разъ замѣтно плохо сработавшая щеса. Большимъ минусомъ была также бѣдность постановки „Орленка“.

Городская дума сдала театръ на будущій зимній сезонъ Коралин-Торцову.

А. Р.—ъ.

Саратовъ. Въ саратовскихъ гаетахъ напечатано слѣдующее сообщеніе:

Между артистами городского театра гг. Давыдовскимъ и Южнымъ, съ одной стороны, и главнымъ режиссеромъ г. Висковскимъ—съ другой, возникли недоразумѣнія, окончившіяся судомъ чести. Дѣло въ томъ, что названные артисты уговорились съ г. Висковскимъ на товарищескихъ курсахъ открыть драматическіе курсы. Висковскій курсы открылъ, во повелъ ихъ одинъ, скрывъ это отъ товарищей. Гг. Южный и Давыдовскій привлекли г. Висковскаго къ суду чести. Въ составъ суда вошли нѣсколько адвокатовъ, а председателемъ—членъ окружного суда г. Алексѣевъ. Обсудивъ обстоятельства дѣла, судъ чести вынесъ г. Висковскому осужденіе, призвавъ его поведеніе по отношенію къ товарищамъ *не этичнымъ*.

Херсонъ. (Отъ нашего корреспондента.) 10 февраля въ городскомъ театрѣ состоялся вечеръ, посвященный памяти Вѣры Теодоровны Комиссаржевской, въ годовщину ея смерти. Въ вечерѣ приняли участіе преподаватели мѣстнаго Импер. музык. училища—В. и А. Стернадъ и С. Вармотинъ. Н. Д. Лебедевъ отчисляетъ половину сбора за вычетомъ расходовъ, а вся труппа проценты своего жалованья.

Спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Самарьченской области далъ чистыми 55 р. 70 к., какую сумму Н. Д. Лебедевъ цѣлкомъ пожертвовалъ.

Борисъ Шпенцеръ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 20-го февраля: утромъ—„Майсканъ ночь“; вечеромъ—„Аленькій цвѣточекъ“.

### МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ Субботу, 19-го февраля: вечеромъ—1) „Горькая судьбина“, 2) „Отрѣзанная ломоть“, 3) „Воевода“, 4) „Литературное отдѣленіе“, 5) „Отдѣленіе поэзии“, 6) „Живая картина“, 7) „Апофеозъ“. 20-го февраля: утромъ—„Везумный день или женитба Флгаро“; вечеромъ—„Гроза“.

### МОСНОВСНІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ Субботу, 19-го февраля: утромъ—„Сивилъ птица“; вечеромъ—„На всякаго мудреца“. Въ Воскресенье, 20-го, утромъ—„Висшвевый садъ“; вечеромъ—„Три сестры“. Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня, вечернихъ въ 8 ч. Билеты продаются. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта отъ 10 час. утра до 9 час. вечера.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	сладкое:	Р	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА —		„ИРРУА —		„ИРРУА —		„ИРРУА —		
КАПРИЗЪ“		ГРАНЪ-ГАЛА“		АМЕРИКЕНЪ“		БРЮТЬ 1900 г.“		
(demi sec)		(sec)		(grand sec, extra)		(très sec)		

Grands vins fins de champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

# ТЕМА РАЗГОВОРОВЪ: ВСЯ МОСКВА

говорить о томъ, что И. Е. ЭНТИНЪ такъ дешево продаетъ въ своемъ оптовомъ складѣ въ розницу, по фабричной цѣнѣ, заграничное и русское сукно, трико, драпъ, шевіотъ и весь форменный товаръ для учащихся.

Въ бель-этажѣ Петровскаго пассажа № 49. Тел. 189-05.



## „Виртуозъ“

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее внимание возбудило автома- **ВИРТУОЗЪ** фабрики Гейль- тическое пианино „Виртуозъ“ бруннѣ С-внѣ вт. Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этимъ аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннѣ С-внѣ на-дняхъ выпустила въ продажу послѣдую новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи **„Авто-Музыка“**

**А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

Прейсъ-Куранты по требованію.

НА  
**1911**  
ГОДЪ

III-й г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

III-й г. изд.

НА  
**1911**  
ГОДЪ

на еженедѣльный театральнй богато иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, П. Малютина, Д. Мельникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдоленность. ☞ Сценки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ☞ Эскизы для грима и декораций. ☞ Портреты сценич. дѣятелей. ☞ Спец. фотографіи всѣхъ новіепокъ Художественнаго театра. ☞ Карикатуры на театральныя влобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

**52** большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ доставкой и пересыл.: годъ—6 руб., полгода—3 р. 50 к., 3 мѣс.—1 р. 75 к., 1 мѣс.—60 к.; за границу—вдвое. Объявленія впереди текста—75 коп., позады—50 коп. строка петита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

**CREME ROSTIN.** Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмораживания, обветриванія.

# КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилля.

## ТЕАТРЪ

# „Буффъ“

А. Э. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

Въ четвергъ, 17 февраля:

- 1) „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“.
- 2) БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

Въ пятницу, 18 февраля,

- 1) „ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВЪ“.
- 2) БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

Въ субботу, 19 февраля,

- 1) „ФАУСТЪ НА ИЗНАНКУ“.
- 2) КАРНАВАЛЬ.

Въ воскресенье, 20 февраля,

- 1) „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.
- 2) МАСКАРАДЪ.

Нач. въ 8 ч. в. Маскар. въ 12 ч. н.

ВЪ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

## CONCERT-VARIÉTÉ,

25 №№ Кабарэ-ковцортъ. Нач. въ 12 ч. н. Касса откр. съ 11 ч. у. Рест. откр. до 4 ч. у.

# Э. В. СТРУВЕ

## КАБИНЕТЪ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ КОСМЕТИКИ (Salon de beauté).

Всѣмъ артисткамъ необходимо по окончаніи сезона очистить поры электричествомъ.

Приемъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 3-хъ дня до 7-ми веч. Остальные дни по записи.

Телефонъ 79—72.

Кузнецкій Мостъ, д. 1-го Рос. Страх. Общ., под. I, кв. 6.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

# АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ 15 по 18 февраля—Витебскъ. 19—Полоцкъ, 2—3 недѣли Великаго поста—Петербургъ, Литейный театръ.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

# Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи **МАРИ ГОРИЧЕВОЙ.**

Съ 14 февраля до поста ИРКУТСКЪ. 28 февраля 1 и 2 марта ТОМСКЪ, НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ. 6 КАИНСКЪ. 7 ОМСКЪ. 8 ПЕТРОПАВЛОВСКЪ. 9 и 10 ЧЕЛЯВИНСКЪ. Съ 20 по 25 УФА.

## БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

# Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

по Сибири, 36 город., съ 9-го января с. г.

Рязань, Пенза, Сызрань, Самара, Оренбургъ, Бузулукъ, Уфа, Златоустъ, Екатеринбургъ, Челябинскъ, Тагилъ, Пермь, Тюмень, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ, Николаевскъ, Барнаулъ, Красноярскъ, Маринскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинь, Хабаровскъ, Владивост., обратно Пермь 2-й. р. Вятка, Вологда, Череповецъ, Архангельскъ, Рыбинскъ, Иваново-Вознесенскъ, Нижній, Симбирскъ и Казань. ♦ Адреса: 1) Во время турнэ: г Екатеринбургъ, Покровский пр., соб. д., И. А. Данилову, для М. А. Каринской. 2) Постоянный: Москва, Тверская, уг. Газетнаго д. Фальцъ-Фейна, кохтор. под. кв. Ж.



## ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

свободенъ лѣтній театръ **В. И. Бабенко**, въ городскомъ Александровскомъ саду. Съ 29-го мая по 29-ое іюня. Адресъ: Новочеркасскъ, Дон. обл. магазинъ В. И. Бабенко.

# Мозольный пластырь

**А. К. ЦИГЛЕРЪ**

Старинное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.

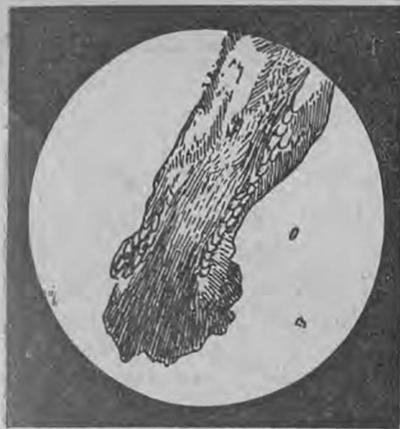
цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря **А. К. ЦИГЛЕРЪ.**

МОСКВА. Малый Каменный пер., д. Флеготкова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛОНЪ.



Луковица волоса при „Гнѣздомъ выпадени“.

## Что такое перхоть?

Нарушеніе нормальной функціи сальныхъ железъ, находящихся въ кожѣ человѣка, даетъ всегда ясно выраженную и определенную картину.

Если железы бездѣйствуютъ, т.-е. не выдѣляютъ нужнаго количества кожного сала, то кожа становится сухой и ломкой, иначе говоря, шелушится. Наоборотъ, — если сальные железы выдѣляютъ слишкомъ много жира, то кожа становится маслянистой. Подобную картину мы наблюдаемъ на кожѣ головы, гдѣ, благодаря присутствію волосъ, шелушащаяся кожа механически задерживается волосами и даетъ т. н. сухую перхоть. При сильномъ выдѣленіи сала такое же скопляется на кожѣ головы, гдѣ подъ вліяніемъ воздуха и бактерій разлагается, вызываетъ раздраженіе и отторженіе кожного эпителия, благодаря чему получаемъ маслянистую себоррею (перхоть).

Для удаленія этого рода заболѣванія необходимо прибѣгнуть къ такимъ средствамъ, которыя легко удаляли бы накопившіяся жиръ и нныя отложенія на кожѣ, какъ равно дѣйствовали бы паразитомерцвяющимъ и вообще дезинфекцирующимъ кожу образомъ.

Двадцатипятилѣтній опытъ доказалъ, что лучшимъ средствомъ для удаленія перхоти является мыло Т-ва провизора А. М. Остроумова, которое, не производя никакого рѣшительно побочнаго вреднаго вліянія, дѣйствуетъ быстро и энергично на удаленіе перхоти и причинъ, вызывающихъ ее.

Такимъ образомъ, въ мылѣ отъ перхоти № 3374 Т-ва провизора А. М. Остроумова мы имѣемъ не только средство, удаляющее имѣющуюся перхоть, но также идеальное средство, предохраняющее кожу отъ перхоти и выпаденія волосъ вообще.

Не употребляйте жидкихъ калийныхъ мылъ, содержащихъ избытокъ ѣдкого калия; онъ обезцвѣчиваетъ, растворяютъ и ослабляютъ волосы.

МОСКОВСКИЙ  
**ИНСТИТУТЪ**  
**ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА, Тверская, д. № 33, рядомъ съ домомъ генер.-губернатора.  
Лѣченіе недостатковъ кожи лица и тѣла,  
**УДАЛЕНІЕ МОРЩИНЪ,**  
прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,  
**УДАЛЕНІЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.**  
Устраненіе неправильностей БЮСТА, НОСА, ВЪХА и проч.  
Лѣченіе выпаденія и другихъ бол. волосъ, изслѣдованіе волосъ.  
**РЕНТГЕНОТЕРАПІЯ**  
для устранен. волосатости и друг. бол. Массажъ. Электризація. Маникюръ. Педикюръ.  
Проспекты высыл. бесплатно. Опросные листы за 14 коп. марками.  
ТЕЛ. 260-10.

**ДЮЛЬСЕЙНЪ**  
есть лучшей изъ кремовъ для лица, потому что онъ не содержитъ жира и красокъ. Онъ смягчитъ кожу, дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей хорошей цвѣтъ. Растворяетъ жиры, предупреждаетъ образованіе угрей.  
Продается въ лучшихъ аптекахъ, магазинахъ.  
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 50 к.  
Опт. продажа у Т-ва А. РАЛЛЕ и № въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

ДУХИ,  
О-ДЕ-КОЛОНЪ  
**ДИВИНЪ**  
ТВО  
**СВѢЧЕЛЕНЕЦКІЙ**  
съ СМ  
МОСКВА

## МУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО  
„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса  
**„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.**

4 трагическія каррикатуры  
Як. Львова.  
Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.  
Цѣна 50 коп.

Ѣ требованіямъ обращаться въ контору издательства — Москва, Садовники, 16 и въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Г. ХАРЬКОВЪ  
Малый театръ В. В. ЖАТКИНА.  
**СВОБОДЕНЪ**

на Великій постъ, Пасху. СДАЕТСЯ гастрольн. труппамъ оперн., драматическ., опереточн. и пр., и пр., также концертантамъ. Театръ барски-солидно отдѣланъ. Прорѣзана Жаткинская ул. соедин. театръ съ самымъ центр. города. Роскоши. декор., богат. обстановки въ театрѣ и на сценѣ. Море свѣта собств. электр. станціи. Дисциплинир. штатъ служ. и рабоч. Выбѣщать по обыкнов. цѣн. 1.150 р. Обращаться съ запрос. къ владѣльцу В. В. Жаткину.

И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.  
Новыя пьесы:  
Лиловый Ракъ. Др. 5 д.  
Дилемма. Др. 5 д.  
Пузырь. (Дугий человѣкъ).  
Ком. 4 д.  
— По 2 рубля. —  
Вып. можно отъ автора.  
**Г. СИМФЕРОПОЛЬ.**  
Составъ дѣйств. лицъ малочислен.

Спеціальныи складъ  
**резиновыхъ издѣлій**  
для надобностей гигиены (предохранител. везеомъ системъ).  
Пози. иллюстрир. каталогъ выдается и высыл. бандер. безплатно, а въ закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.  
**И. Руссель**  
Отдѣл. Парижск. фирмы.  
Москва, Столешниковъ пер., 5 (во дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.

Вышли изъ печати нов. пьесы  
**соч. В. ф. Волковой:**

„Алена Дубинина“, др. въ 6 д. (изъ народн. быта). Ц. 1 р. 50 к.

„Образованный сыночекъ“, п. въ 4 д. Ц. 1 р.  
Пьесы разрѣш. и одобр. для городск. и народн. театровъ. Выписывать изъ книжн. маг. Н. П. Карбасникова, Моховая ул., и черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

Второго юня сего года **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденъ уставъ перваго въ Россіи акціонернаго Кинематографическаго Общества

## „СЕРГѢЙ АНДРЕЕВИЧЪ ФРЕНКЕЛЬ“.

19-го юня сего года Министерство Торговли и Промышленности отношеніемъ за №—3910 на имя учредителя Общества предложило открыть дѣйствіе этого Общества. Въ акціонерное общество переходятъ всѣ бібліотеки картинъ (фильмотеки) окружныхъ конторъ, весь персоналъ управляющихъ, вояжеровъ, агентовъ и остальныхъ служащихъ до 50 человекъ. Съ новою акціонерною организаціей предпринято дальнѣйшее расширеніе района дѣятельности, такъ что наша фирма становится самой крупною въ Россіи прокатной конторой кинематографическихъ картинъ и единственнымъ въ Россіи акціонернымъ обществомъ по этой отрасли. Справки выдаются въ правленіи въ Кіевѣ, въ центральной конторѣ въ Москвѣ, Харьковѣ, Вильвѣ, Θεодосіи, Баку, Екатеринославѣ, Томскѣ и другихъ нашихъ агентствахъ.

Центральная Московская контора помѣщается въ Леоптьевскомъ переулкѣ, домъ № 22-24. Телефонъ № 167—01.

# ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО и ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

## Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Безплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**.

Секретарь бюро. **В. М. Местеръ**.

### Театръ-Варьетэ „ШАНТЕКЛЕРЪ“

Б. Дмитровка, 17, быв. пом. Куп. клуба.  
Телефонъ 277-46.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

### Колоссальный Концертъ-Париженъ.

Царица Костанегъ Ля-Бланка. Несравненная Люси Аркасъ. Злоба дня К. Ггаринъ, Дарская, Терская, Корреджіа, Тосина, Азовская, Сестры Эдиссонъ, Бернарди, Шеронина, Торская, Мусина и мног. друг. Въ Американъ Баръ — Настоящее Кабарэ.

Начало въ 10 час. Дивертисментъ въ 11 час. Кабарэ въ 2 час., оконч. въ 4 час., входные 1 руб.

Режиссеръ М. Зиберовъ.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливень. — Телефонъ 240-45.

### КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста, 2) для Младшаго возраста.

### КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы) — для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Приемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста — круглый годъ.

Программы и условія въ помѣщеніи школы.

## С. Воробьевъ.

Тверская, № 39.

Питательный кофе для дѣтей и взрослыхъ, фун. 40 к.



**ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ**  
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ  
ПРОДУКТОВЪ  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE**  
DE BEAUTE

(Высшей школы культуры красоты)

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парижскихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва, Цѣвѣной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

## Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Лѣтній театръ Общественнаго Собранія,

Дирекція А. Н. Кутепова.

Сдается только на **ПЕРВУЮ** половину сезона, т.-е. съ 11-го апрѣля по 1-е юля 1911 года, подъ оперу, оперетту, драму, комедію, фарсъ, концерты и гастролы. Театръ имѣетъ **1000** мѣстъ, вполне оборудованъ. За условіями обращатся: г. Екатеринославъ, Воскресенская ул. д. № 14 кв. № 8. Александру Николаевичу Кутепову

## == ПЬЕСЫ ==

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп. — „Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.  
Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“. (Москва, Малая Бронная, домъ № 4, кв. 16).

## НОТЫ

въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

всѣхъ изданій

ВО Вновь ОТКРЫТОМЪ

музыкальномъ магазинѣ

## „ДИРА“

Камергерскій пер., противъ  
Художественнаго театра.