

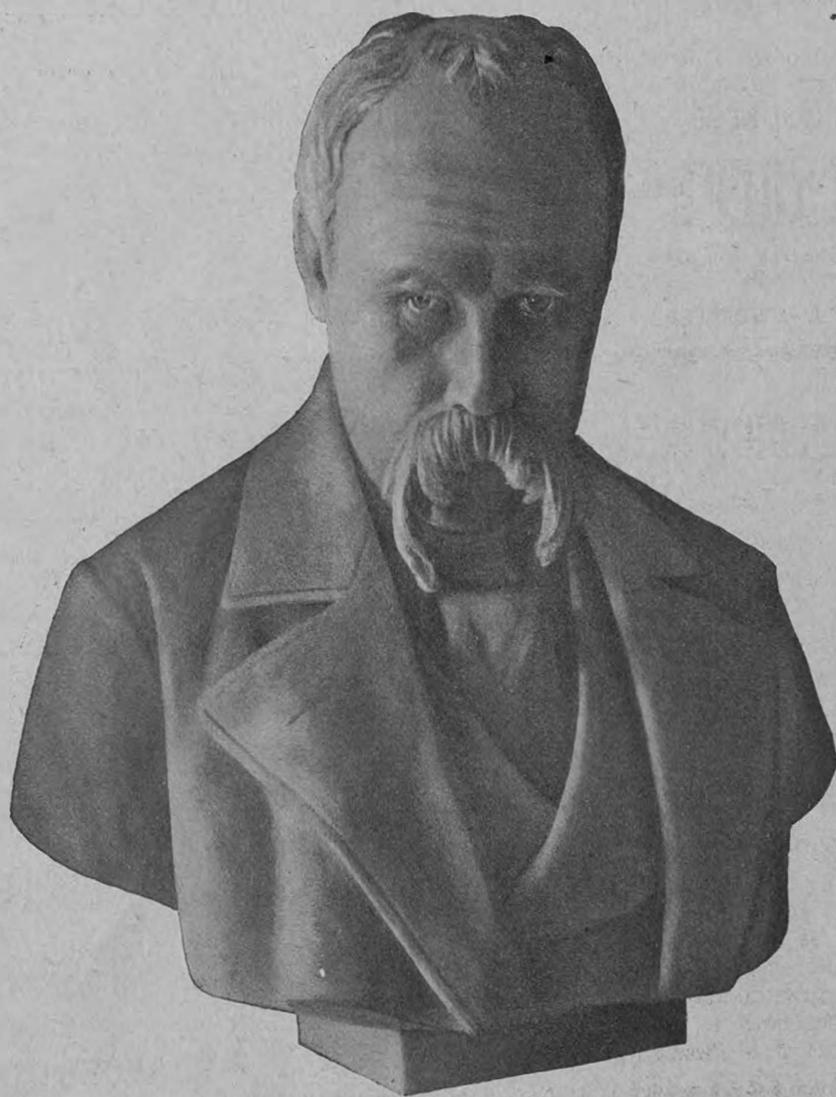
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 9.

И ЖИЗНЬ

1911.



Тарасъ Шевченко.

Скульптура Вл. Беклемишева.

МОСКВА

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Въ понедѣльникъ 28-го февраля представлено будетъ: „Чио-чио-санъ“ (Madama Butterfly.) Уч.: Друзякина, Ерилова, Пикокъ, Бочаровъ, Зиновьевъ, Доведъ. Начало въ 8 час. вечера. Во вторникъ 1-го марта: „Кармень“. Уч.: Петрова-Званцева, Турчаннова, Нестерова, Калиновичъ; Секаръ-Рожанскій, Сперанскій, Березнеговскій, Уховъ, Чугуновъ, Каревзинъ. Въ Среду 2-го марта: „Чио-чио-санъ“ (Madama Butterfly.) Въ четв. 3-го марта: „Аида“. Уч.: Друзякина, Петрова-Званцева, Дамаевъ. Бочаровъ, Березнеговскій, Доведъ. Въ пятн. 4-го марта: „Кармень“. Въ субботу 5-го марта: „Чио-Чио-Санъ“ (Madama Butterfly.) Въ воскресенье 6-го марта утр. по ум. цѣнамъ: „Травіата“, веч. „Намо грядеши“. Въ понедѣльникъ 7-го марта „Изгнана“

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понедѣльникъ, 28-го февраля, пред. будетъ въ 36-й разъ: „ОРЛЕНОКЪ“. Др. въ 6 акт., Эд. Ростана, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.

Во вторникъ, 1-го марта—„ОБНАЖЕННАЯ“. Въ среду, 2-го — 1) „ВАССА ЖЕЛЪЗНОВА“; 2) „СВАДЬБА“. Въ четвергъ, 3-го — „ОБНАЖЕННАЯ“. Въ пятницу, 4-го — „ОРЛЕНОКЪ“. Въ субботу, 5-го—1) „ВАССА ЖЕЛЪЗНОВА“; 2) „СВАДЬБА“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунновъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

Театръ „Эрмитажъ“

ГАСТРОЛИ ПЕТЕРБУРГСКАГО ТЕАТРА

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

Е. В. ХОЛМСКОЙ.

ОТКРЫТІЕ 28-го ФЕВРАЛЯ.

Въ понедѣльникъ 28-го февраля, во вторникъ 1-го марта и въ среду 2-марта представлено будетъ:

1) Элементы жизни. 2) Четверо. 3) Оноло балета въ старину. 4) Кинематографъ. 5) Торжественный антъ по случаю двухлѣтняго юбилея „Кривого зеркала“. Въ этой пьесѣ будетъ исполнена торжественная кантата.

Въ четвергъ 3-го, въ пятницу 4-го и въ субботу 5-го марта представлено будетъ:

I. Денамерона часть. II. Кравственные основы челоѣка. III. Силуэты танцевъ. IV. Не хвались идучи на рать. V. Замѣчательное представленіе.

Начало въ 8½ час. вечера. Продажа билетовъ въ кассѣ театра „Эрмитажъ“ ежедневно отъ 11 ч. утра до 5 ч. веч., а въ день спектаклей до окончанія ихъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО въ обѣихъ залахъ — Наполеоновскомъ и Бѣломъ.

ГРАНДИОЗНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Послѣднія новости Парижа:

Г-жа Лизовъ Пронцъ появится въ картинкахъ: „Музичникъ-Музыкантъ“, „Превращеніе бабечки“, „Розы“, „Ночь въ объятіяхъ луны“, „Султанша на берегу Босфора“, „Пастушка овецъ“, „Фрина передъ Ареопагомъ“, „Прогулка маркизы“, „Богиня Египта у подножья иправды“, „Диана въ лѣсу“, „Пажъ-гондольеръ у моста Риальто въ Венеціи“, „Купальщица“. „Крестянка среди поросятъ“, „Тройка на снѣжной равнинѣ“ и др. Арабск. труппа глумитъ. Даръ - Деманасъ. Комплъ - виллюион. Г. Сармаговъ. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Венгер. хоръ г-жи Аурелии. Оркестръ подъ управл. Г. Жураковского.

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА И ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Курскѣ 1-го марта, Орлѣ 2-го, Воронежѣ 3-го, Тамбовѣ 4-го, Козловѣ 5-го, Моршанскѣ 6-го, Пензѣ 7-го, Сызранѣ 8-го, Самарѣ 9-го, Бугурусланѣ 10-го, Оренбургѣ 11-го, Уфѣ 20-го, Челябинскѣ 22-го, Екатеринбургѣ 23-го, Пермѣ 25-го, Тюмени 27-го, Петропавловскѣ 29-го, Омскѣ 30-го марта. Въ Томскѣ 1-го, Красноярскѣ 11-го, Иркутскѣ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинѣ 17-го, Никольскѣ 20-го, Владивостокѣ 21-го апрѣля.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ
МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, (уг. Камергер. п.), д. Толмачева, кв. 10. Телеф. № 37-62. Телегр. адр.: Теако.

КОНЦЕРТЪ, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ДРАМА, БАЛЕТЪ, ВАРЬЕТЕ.

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составленіе труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщеній.

Посредничество между артистами и антрепренерами.

Доставленіе справокъ и свидѣній по вѣдѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла.

Запись артистовъ бесплатно.

Дир.-учред. Н. Н. Борисовъ. Зав. конц. отд. К. Ф. Бергеръ. Секретарь Е. Я. Берлинраутъ.

27 февраля ЗАКРЫВАЕТСЯ

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

ВСЕОБЩАГО НѢМЕЦКАГО ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖЕСТВЪ.

Петровка, Салтыковскій переулокъ, № 8. Телефонъ 169—37.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ежедневно отъ 10 до 5 ч. дня. ПЛАТА за входъ 50 к., учащіяся 25 к.

„МОСКОВСКІЙ САЛОНЪ“.

Выставка живописи, скульптуры, архитектуры и дѣтскаго творчества.

Уголь Воздвиженки и Большого Кисловскаго переулка.

ДНЕМЪ—отъ 10 час. до 5 час.

ВЕЧЕРОМЪ—отъ 8 час. до 11 час.

26-го февраля въ помѣщеніи выставки въ 8 час. вечера лекція О ДѢТСКОМЪ ТВОРЧЕСТВѢ Н. В. Чехова.

Для учащихъ городскихъ школъ 25 коп., остальные 50 коп.

При выставкѣ чайный буфетъ.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ среду, 2-го марта, въ Большомъ залѣ Росс. благородн. собранія

ВОСЬМОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ **С. А. Кусевицкаго**, съ участіемъ **А. Н. СКРЯБИНА**.

Программа изъ сочиненій А. СКРЯБИНА: II-я симфонія (С-мол) и „Прометей“, поэма для оркестра и фортепiano.

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Германа и Гросманъ. — Начало концерта въ 9 час. вечера.

Разовые билеты по 7 руб. 10 коп. (кресла) продаются въ нотномъ магазинѣ „Россійское музыкальное издательство“, Кузнецкій Мостъ, 6.

Въ залѣ Купеческаго Клуба

(Малая Дмитровна)

во вторникъ,
8-го марта, **ВЕЧЕРЪ МЕЛОПЛАСТИКИ**
БОСОНОЖКИ

ФРАНЧЕСКИ БЭАТА

при участіи симфоническаго оркестра.

Начало въ 9 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб.

Билеты заблаговременно продаются въ музыкал. магазин. Циммерманъ (Кузнецкій Мостъ), Юргенсонъ (Петровка), Ломбардо (Солодовниковскій пассажъ), Чекато (Камергерскій пер.), Эврика (В. Никитская), а въ день концерта въ кассѣ клуба.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ среду, 9-го марта имѣетъ быть ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

СОФІИ ГАРЕНИНОЙ-АДЕЛЬ (пѣніе)

СЪ УЧАСТІЕМЪ:

В. Лукина (арфа), и А. Селиванова-Зоря (віолончель).

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Германа и Гросманъ. НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Цѣны мѣстамъ: кресла 10 р. 10 к. в 5 р. 10 к. Стулья нумерованные отъ 3 р. 10 к. до 1 р. 10 к., входные билеты для учащихъся 55 к. (включ. благ. сборъ.)

Бил. можно получать въ музык. магаз.: К. Гутхейль, В. Вессель и Театр. кассѣ (Петровск. лия) а въ день концерта въ кассѣ клуба.



Въ воскресенье, 6 марта
въ Больш. залъ Россійск.
Благороднаго Собранія

КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ

подъ управленіемъ дирек-
тора А. А. БРАНДУКОВА.
Начало въ 2 ч. дня,

ПРОГРАММА предполагается къ исполненію каятата СЕНЬ - САНСА „Le déluge“ (Пстопъ) для соло, коръ и оркестра.
ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА БУДЕТЪ ОБЪЯВЛЕНА ОСОБО.

Цѣны мѣстамъ: Парт. стул.; 1—7 ряд.—2 р. 10 к., 7—10 ряд.—1 р. 10 к., хоры 1 ряд.—1 р. 50 к., II ряда—75 к. Входи.—75 к.
Билеты можно получать въ муз. магаз. Гутхейля (Кузнецкій Мостъ) и въ помѣщ. муз. драм. уч. (М. Кисловка, д. Солда-
тонкона), ежедневно, кромѣ праздничковъ, отъ 10—4 час. дня и въ день концерта—при входѣ въ залъ.

Малый залъ
Благороднаго собранія.

Въ понедѣльникъ, 28-го февраля, состоится
КОНЦЕРТЪ,

Устройство приняло на себя
московское концертно-теа-
тральное агентство.

при
участіи: **Маріи ТАМАРКИНОЙ**
(сопрано),

МАРКА МЕЙЧИКА
(рояль)

и **Адольфа МЕЦЪ**
(скрипка).

Партію ф.-п. исполнитъ С. В. Самуэльсонъ. | Рояль фабрики Ибахъ изъ магазина Мюллеръ. Начало въ 8½ час. вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. 10 к. до 50 к. Билеты продаются въ общей театральной кассѣ (Петровскія ливні, телеф. 207-89)
и въ музыкальномъ магазинѣ А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ).

Liederabend.

КОНЦЕРТЪ П. ДОБЕРТЪ.

Малый залъ Консерваторіи, 3 марта, въ 9 час. вечера.

Программа: *Бахъ, Бетховенъ, Шубертъ, Шуманъ, Вольфъ, Р. Ваг-
неръ, Чайковский, Бородинъ, Рим.-Корсаковъ, Рахманиновъ, Тангевъ.*
Билеты отъ 50 к. до 5 р. 10 к. въ Консерваторіи, маг. Гутхейль, Рос. муз.
издател., Юргенсовъ, Симфонія. Партію ф.-п. исп. Ю. Н. Померанцевъ

ДИРЕКЦІЯ

ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ 159-09.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ понедѣльникъ, 28-го февраля,

КОНЦЕРТЪ (Sonaten-Abend) пианистки

Е. Н. Доленга-Грабовской

при участіи скрипача

Ю. В. КЛЮЧНИКОВА.

Нач. концерта въ 9 ч. веч. | Рояль фабр. Бехштейнъ изъ склада Германъ и Гроссманъ.
Цѣны мѣстамъ со включ. благот. сб.: кресла—5 р. 10 к., 4 р. 10 к., 3 р. 10 к., 2 р. 60 к.
и 2 р. 10 к., стулья—1 р. 60 к. и 1 р. 10 к., стулья балкона—1 р. 10 к., мѣста балкона—
75 к., входные—50 к. Бил. заблаговр. можно получ. въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій
Мостъ), въ кассѣ Консерваторіи, а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 ч. веч.

ДИРЕКЦІЯ

ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ 159-09.

Концертное турнэ артистовъ Московской оперы **ЗИМИНА**

ВЪРЫ КЛОПотовской (ПРИМАДОННА, ДРАМА-
ТИЧЕСКОЕ СОПРАНО).

и **А. В. ВАСИЛЬЕВА** (баритонъ),

при участіи
извѣстнаго пианиста **Г. С. Макриди.**

Рязань 28-февраля, Тамбовъ 2-го марта, Козловъ 3-го марта, Воронежъ 5-го марта,
Новочеркасскъ 8-го марта, Ростовъ н.-Д. 9 и 11-го марта и Таганрогъ 10-го марта.

Московскій Театральный Кружокъ. В. Дмитровка, д. Ляпиныхъ. Телеф. 177-28.

Въ пятницу, 4-го марта.

Въ воскресенье, 6-го марта.

Вечеръ литераторовъ.

Кабарэ. Приѣздъ въ полночь.

Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса открыта ежедневно, не
исключая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до
8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Марка Мейчика, Плевидкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева,
Могилевского, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

АВТО-МУЗЫКА

А. БЕРГМАНЪ.

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПИАНИНО съ механич. аппарат.

АРИОЛА,

ВИРТУОЗЪ,

ТРИУМФОЛА и

ПАНОЛА

отъ 800 руб. и ноты къ нимъ.

НОТЫ для

фонолы,

пianoлы,

ангелюсъ и

автопiano.

ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЬ.

ГИМНЪ СТРАНЪ СОЛНЦА.

Пушкой меня осудят патриоты,
Зато, что не пою про родину свою,
Что чужды мнѣ ея печали и заботы,
Что чужеземцамъ честь я воздаю...

Сегодня я пою Страну востока Солнца, —

Въ ней бездну я достоинствъ отыскалъ...

Любовь къ изяществу и мужество японца, —

Вотъ похвалы достойный идеаль...

„Тайфунъ“ и „Чио-Санъ“ намъ ярко показали

Рядъ прелекательныхъ и милыхъ ихъ сторонъ,

И вотъ теперь Врокъ привезъ къ намъ пзъ-за дѣля

Японскій сказочный одеклонъ...

Скажу одно: — пусть врагъ японцевъ злѣйшій
Хоть разъ одеклонъ такой приобрѣтетъ,
И вмгъ душа его, какъ взоръ игривой гейши
Любовью ласковой къ японцамъ расдвѣтетъ...

Въ одеклонѣ томъ слышны ароматы

Цвѣтовъ роскошнѣйшихъ Японіи садовъ, —

Одеклонъ скорѣй, чѣмъ пули и гранаты

Сумѣетъ покорить противниковъ-враговъ...

Что бомбы, что шрапнель, и взгъ, и топотъ ковскій, —

Къ чему японцы шли такъ люто воевать, —

Я вѣрю: лишь одня Одеклонъ Японскій

Безъ бою могъ-бы въ плѣхъ сердца людей забрать...

1479. (36—4).

Къ великопостному съезду.

Старая, блаженной памяти, времена Аркашекъ и городовннхъ трагиковъ Несчастливцевыхъ канули въ лету... Благодаря желѣзнымъ дорогамъ — наши сценическіе дѣятели могутъ теперь и не слѣдовать старымъ завѣтамъ „пѣшаго хожденія“...

Но если пзмѣнилась внѣшняя сторона „великопостнаго сезона“, то сущность дѣла осталась прежняя. И ангажемента по прежнему, словно сказочныя „снѣія птицы“ не даются въ руки, и по прежнему называютъ сценическіе дѣятели.

Нашимъ читателямъ пзвѣстно наше отрицательное отношеніе къ дѣятельности Театрального общества. Поэтому для насъ несомнѣнно и то обстоятельство, что при самыхъ даже благихъ намѣреніяхъ О-ва въ дѣлѣ организаціи бюро, даже при самой напряженной, но истинѣ каторжной работѣ у управляющаго бюро и его сотрудниковъ — „Комиссіонно-статистическое“ отдѣленіе Т. О. не можетъ принести сценическимъ дѣятелямъ той пользы, которой ждутъ отъ него.

Невѣроятная сутолка, ужасная атмосфера — тысячи взвѣсившихся, вздерганнаго актерскаго люда, — вотъ въ какой обстановкѣ приходится работать однимъ, и пзывать въ несбыточныхъ надеждахъ другимъ... Бюро не въ силахъ даже бороться съ такимъ ненормальнымъ явленіемъ, какъ практикующаяся передача театровъ. Да и мало ли еще найдется „золъ“, съ которыми бюро не управится! Кто въ этомъ виноватъ: только ли само общество, или еще и сценическіе дѣятели своей индифферентностью, — вопросъ сложный, и для насъ въ данную минуту неважный. Но мы знаемъ одно: то, что творится постомъ въ бюро — не нормально. И положеніе вещей таково, что приходится лишь пожалѣть и тѣхъ, кто идетъ за „мѣстами“ въ бюро, и тѣхъ, кто служить посредниками въ этихъ попскахъ.

Нашимъ сценическимъ дѣятелямъ давно пора подумать о томъ, какъ создать тѣ условія, при которыхъ намъ не нужна будетъ та „биржа“, на которой теперь продаются ихъ творческіе силы.

А господа актеры пока что, только возмущаются и раздражаются самими грозными фляппками по адресу бюро. Но вѣдь отъ „словъ“, даже и самыхъ рѣзкихъ, дѣло не подвигнется ни на шагъ. Вотъ почему, привѣтствуя сѣзжающихъ работниковъ театральной провинціи, — мы не можемъ не напомнить имъ, что ихъ положеніе становится все болѣе и болѣе критическимъ...

„Карфагевъ долженъ быть разрушенъ“ — сценическіе дѣятели должны серьезно подумать о томъ, что ждетъ ихъ такъ скоро!

Ю. С.—въ.

Великій кобзарь.

(Къ пятидесятилѣтію со дня смерти Т. Шевченко).

19-го февраля 1861 г. былъ подписанъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ, а черезъ недѣлю скончался въ Петербургѣ Тарасъ Григорьевичъ Шевченко, — славный украинскій поэтъ.

Его родина едва успѣла радостно вздохнуть, — при вѣствіи о долгожданной волѣ, — а тотъ, кто родился рабомъ и всю жизнь пѣлъ о свободѣ родного народа, не успѣлъ и порадоваться вмѣстѣ съ освобожденнымъ земляками...

Понистивъ удивительна судьба этого замѣчательнаго чело-вѣка: сколько нужно было имѣть духовныхъ силъ, чтобы вытти, если и не побѣдителемъ, то и не побѣжденнымъ, изъ той ужасающей атмосферы, которая окружила поэта!.. Но, видно, судьба даровитыхъ русскихъ людей такова, что берегала ихъ даже и въ грозныя николаевскія времена. И прой-дя черезъ рабство, черезъ неволю, черезъ солдатчину, его даръ, даръ художника и кобзаря, все же не умеръ, но далъ плодъ живой.

Подумать только: сынъ бѣдняка раба, самъ испытавшій весь гнѣтъ крѣпостной зависимости, Шевченко сумѣлъ побороть грозную дѣйствительность и стать вольнымъ человекомъ, свободнымъ пѣвцомъ подневольной страны, стать истиннымъ художникомъ слова и красокъ.

Печальны и скорбны жзпленные этапы Шевченко: суровое, нищенское дѣтство, побой мачехи, розги учителя-дѣячка, розги учителя-сапожника, побой маляра-живописца, — и т. д. и т. д.

Это па „зарѣ жизни“... А вотъ въ юности:

Тараса берутъ на кухню помѣщика Энгельгарда. Побой повара. За неспособность къ кулинарному искусству — переводъ въ переднюю. Казачокъ п лакей для услугъ баряна въ поѣздкахъ. Изъ прихожей — переводъ къ живописцу — учиться рисовать: авось баряну „комнатнымъ живописцемъ“ служить станетъ. Наконецъ Петербургъ и ученіе у художника.

Если бы Тарасъ Григорьевичъ не былъ отмѣченъ судьбой, если бы не жили въ немъ заложенные потребности истиннаго художника, онъ, вѣрно, такъ и остался бы на всю жизнь комнатнымъ живописцемъ господина Энгельгарда. Но юноша недовольтвуется пачкатней у невѣжественнаго маляра: онъ бѣгаетъ въ лѣтній садъ и по ночамъ рисуетъ тамъ на сѣрой, грубой бумагѣ. Срисовываетъ статуи и украдкой шлетъ стихи о родной Украйнѣ. Встрѣча съ землякомъ Сошенко — и въ жизни Шевченко крутой переломъ. Онъ сблизается съ настоящими художниками, знакомится съ Брюловымъ и Жуковскимъ и все настойчивѣе стремится къ образованію и... свободѣ. И благородство покровителей спасаетъ его талантъ. Брюловъ шлетъ портретъ Жуковскаго и отдаетъ картину для лотереи, сборъ съ которой идетъ па освобожденіе Тараса Григорьевича. Онъ выкупленъ, онъ свободенъ.

Шевченко — ученикъ академіи художествъ. — Шевченко — авторъ „Кобзаря“ (1843 г.), создающаго ему огромную популярность па родинѣ. На мгновение улыбаются ему судьба. Съ энтузіазмомъ встрѣчаютъ его въ Малороссіи. Дѣятельно работаетъ Тарасъ Григорьевичъ. Мечтаетъ о новыхъ вещахъ, кипитъ въ творчествѣ... Радостно становится мнѣ ему на свѣтѣ... Но неожиданно, придти указъ объ арестѣ. Онъ обвиненъ, и невинно вдовобоковъ, въ заговорѣ Кирилло-Меодіевскаго братства и сосланъ солдатомъ — а всѣ знаютъ, что это за ужасъ былъ въ Николаевскую эпоху — въ оренбургскія степи.



Т. Г. Шевченко.
(Портретъ 50-хъ годовъ).

Помню приговора на голову Шевченко обрушивается новый удар. Ему строгаише запрещено писать и рисовать... Долго тянется мучительная, внутренняя бездѣятельность. „Шагистика“ и „ружистика“ вытѣснили всѣ мечты о славѣ, всѣ надежды, всѣ стремленія. Казематъ и казармы — вотъ что на цѣлыя десять лѣтъ замѣнили ему и академію и общество. Издобавокъ, маленькій просвѣтъ въ видѣ поблажки начальства, сквозь пальцы глядящаго на „вольности“ арестанта (Шевченко сталъ понемногу снова рисовать) быстро изъ-за доноса, закрывается: его сослаютъ въ Новонетровское укрѣпленіе, гдѣ овъ томится 7 лѣтъ. Но къ тому времени на престолѣ уже Александръ II. Дышать странѣ стало легче. И благодаря заступничеству графини Толстой и ея мужа президента академіи, Тарасъ Григорьевичъ получаетъ свободу...

Во второй разъ становится овъ свободнымъ...

Снова ѣдетъ въ Петербургъ. Опять берется за кисть. Много пишетъ. Издаётъ новый выпускъ „Кобзаря“, занимается гравированіемъ. Печатаётъ рядъ повѣстей и рассказовъ на русскомъ и украинскомъ языкѣ. Словомъ, отдается своему призванію. Но проклятая неволя убила прежній яркій духъ: слабнеть Тарасъ Григорьевичъ, несчастная склонность къ алкоголизму убиваетъ послѣдніе остатки силы — и, успѣвъ совершить дѣло огромной важности — выкупивъ своихъ родственниковъ, — Шевченко въ тяжелыхъ страданіяхъ умираетъ 26 февраля 1861 г.

Его похоронили сперва въ Петербургѣ на Смоленскомъ кладбищѣ, а потомъ, исполняя завѣтное желаніе поэта, его прахъ перевезли на Украину... Надъ Дѣвпромъ, недалеко отъ Канева — высится холмъ: это могила великаго кобзаря, — великаго народнаго поэта...

Такъ скорбно сложилась жпзнь этого печалинка украинскаго народа... Но есть въ ней нѣсколько трогательныхъ и свѣтлыхъ моментовъ, озаряющихъ такую лаской и нѣжностью ту тягостную дѣйствительность, которую позналъ Шевченко.

Однимъ изъ такихъ свѣтлыхъ эпизодовъ въ безпросвѣтно-тяжелой жизни Тараса Григорьевича является встрѣча его послѣ освобожденія изъ ссылки со старымъ другомъ-землякомъ, знаменитымъ актеромъ М. С. Щепкинымъ. Встрѣча произошла 21 декабря 1857 г. въ Н.-Новгородѣ; въ этотъ день Шевченко записалъ въ своемъ дневникѣ: „праздниковъ праздникъ и торжество изъ торжествъ! Въ три часа вочи пріѣхалъ Михайло Семеновичъ Щепкинъ“. А 29 декабря овъ заноситъ слѣд. „Въ 12 часовъ ночи уѣхалъ отъ меня М. С... Шестъ дней, шесть дней полной радостью — торжественной жпзни... Я все еще ве могу притти въ нормальное состояніе отъ волшебнo-очарованнаго видѣнія“...

Между прочимъ, великому артисту Шевченко обязанъ и однимъ, довольно печальнымъ для поэта, моментомъ: Щепкинъ познакомилъ его съ молодой артисткой Піуновой, и Тарасъ Григорьевичъ буквально исполнилъ пожеланіе своего друга: „полюбить эту дѣвчушку“. Но, увы, Піунова, — ей тогда было всего 16 лѣтъ, — не отвѣтила чувствомъ на признанія украинскаго кобзаря. Ее пугала, повидимому, его вѣшность: „сапоги, смазанные дегтемъ, длиннополая чуйка и большая лысина на макушкѣ“... Шевченко дѣлалъ предложеніе — но

получилъ отказъ. Піунова такъ смутилась словами Т. Г., что бѣгомъ бросилась изъ дому крича: „мнѣ некогда, меня лошадь ждетъ, спѣшу на репетицію“...

Вообще, хотя женщины и играли большую роль въ жпзни Шевченко, — овъ не былъ счастливъ въ любви. Многочисленные увлеченія его всегда были неудачны. Овъ такъ и не женился, хотя страшно тосковалъ о семейномъ очагѣ...

Черезъ его неудачи, черезъ тучи, сгустившіяся надъ его головой — милымъ солнечнымъ лучомъ, улыбающимся сквозь непогоду — кажется его трогательная и нѣжная дружба съ княжной Репниной, относившейся къ поэту необыкновенно участливо. Она хлопотала за него въ ссылкѣ, писала просьбы своимъ высокопоставленнымъ знакомымъ и всячески старалась облегчить его участь. Но однажды шефъ жандармовъ посоветовалъ ей: „не вѣшиваться въ дѣла Малороссіи“ (!?), а не то и ей худо выйдетъ“...

И Репнина перестала писать своему „преступному“, одинокому другу.

Упомянемъ еще о странной, милой и наивной дружбѣ Шевченко съ знаменитымъ артистомъ Ольриджемъ. Они не понимали другъ друга, но цѣлыми днями бывали вмѣстѣ и Т. Г. написалъ портретъ трагика... Шевченко восторгался его игрой и въ уборной артиста можно было наблюдать, какъ Т. Г. со слезами обнималъ Ольриджа и покрывалъ его лицо, руки и плечи поцѣлуями, не въ силахъ сдержать носторгъ и преклоненіе передъ талантомъ актера...

* * *

Трудно въ небольшой замѣткѣ передать все значеніе Шевченко, какъ художника... Овъ былъ величайшимъ народнымъ поэтомъ своего времени и прекрасно сказалъ о немъ Костомаровъ, что, какъ поэтъ, овъ и былъ самъ народъ, продолжавшій свое поэтическое творчество. Пѣсня Шевченко была сама по себѣ народная пѣсня, только новая — такая пѣсня, какую могъ бы запѣть теперь цѣлый народъ... Съ этой стороны Шевченко былъ избранникомъ народа въ прямомъ значеніи этого слова“...

Этимъ словами въ сущности сказано все...

Говоря о литературной дѣятельности Шевченко надо еще добавить, что его поэзія оставила значительный слѣдъ и въ малорусскомъ театрѣ... Его земляки играютъ много передѣлокъ изъ произведеній „великаго кобзаря“, а его драма „Назаръ Стодоля“ занимаетъ одно изъ самыхъ почтенныхъ мѣстъ въ репертуарѣ малорусской сцены.

* * *

Въ своемъ пвѣстномъ „завѣщаніи“ Шевченко въ такихъ трогательныхъ словахъ обращается къ своему народу:



„Тарасова Свитлица“.

Около могилы Шевченко въ Каневѣ.

„И меня въ семьѣ великой
Въ братствѣ вольномъ, новомъ
Помянуть не позабудьте
Добрымъ, тихимъ словомъ“ —

— И теперь, когда сбылась страстная мечта поэта о „воль“, когда стала его родная Украина свободной — Шевченко можетъ спать спокойнымъ и радостнымъ сномъ въ своемъ курганѣ надъ „рѣвучимъ“ Днѣпромъ; его не забыли, его помнятъ благодарнымъ, тихимъ, добрымъ словомъ...

Юрій Васильевъ.

Изъ М. Шевченко.

Пустая хата.

(Посвящено Михаилу Семеновичу Шепкину.)

(13. XII. 1844. Киевъ).

Научи меня, кудесникъ,
Другъ мой сѣдоусый,
Какъ быть въ мѣрѣ равнодушнымъ,
Такъ какъ ты? — Боюсь
Поюрльлю разрушить
Хату, — нѣту воли;
Схоронить живое сердце
Жалко мнѣ до боли!
Можетъ быть придетъ надежда,
Пришлыветъ съ водою —
Животворною, цѣлбной —
Съ тихою слезою
Можетъ быть придетъ надежда
Зимовать со мною
И нагрѣтъ мою хату
Лютую зимою.
Съ нею легче заживется
Мнѣ на бѣломъ свѣтѣ, —
И проснутся, и вернуться
Думы — мои дѣти,
Съ ними вмѣстѣ погорю
И зальюсь слезою, —
Хоть сквозь сонъ увижу правду
Надъ родной землею!..

И. Бѣлоусовъ.

Крѣпостные актеры.

(Историко-бытовые очерки).

II.

Возникновеніе частныхъ театровъ и крѣпостныхъ труппъ прослѣдить за полнымъ почти отсутствіемъ историческихъ матеріаловъ довольно трудно. Но, несомнѣнно, что на ряду съ существованіемъ столичныхъ и дворянскихъ театровъ въ провинціи также охотно культивировались театральныя зрѣлища, при чемъ исполнителями по большей части являлись лица изъ общества, какъ то имѣло мѣсто, напримѣръ, въ Харьковѣ или въ Тамбовѣ у знаменитаго Державина. Въ Екатерининскую эпоху, благодаря увлеченію Императрицы, — „мода на театр“ захватила и вельможъ и помѣщиковъ. Число крѣпостныхъ театровъ быстро возрастаетъ, и каждый мало-мальски состоятельный помѣщикъ спѣшитъ обзавестись и собственной труппой...

Однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ помѣщичьихъ театровъ считался театръ гр. Шереметова въ подмосковномъ селѣ Кусковѣ. У графа была огромная труппа — драмати-



Е. Б. Піунова-Шмитгофъ.

(Виучка крѣпостной артистки).

ческая и балетная, содержался превосходный оркестръ и хоръ, и были собственные художникъ-декораторъ и даже переводчикъ тоже крѣпостной, — Василій Врублевскій...

Графъ Шереметевъ былъ несомнѣнно человѣкъ образованный и искренне любящій искусство.

Его театръ въ постановкахъ и въ исполненіи не уступалъ столичному. Замѣчательна судьба одной изъ артистокъ его труппы — знаменитой „Параши“, — вышедшей замужъ за... самого графа. Сценическая фамилія этой прекрасной актрисы была Жемчугова. Долгое время она была лишь фавориткой Шереметова, но замѣчательный умъ „Параши“, ее необыкновенное умѣніе держать себя — заставляя совершенно забывать ея происхожденіе. Да и самъ графъ тщательно скрывалъ прошлое своей возлюбленной. Въ его домѣ она, какъ хозяйка, принимала гостей, а въ ихъ числѣ и Императора Павла. Наконецъ въ 1801 г. Шереметевъ женился на своей „Парашѣ“. Но ихъ счастье продолжалось недолго. Черезъ три года Прасковья Ивановна умерла.

Память объ этой удивительной женщинѣ жива до сихъ поръ: и сейчасъ еще народъ поетъ пѣсню о первой встрѣчѣ „Параши“ съ графомъ.

Но, разумеется, судьба „Жемчуговой“ исключительно въ исторіи крѣпостныхъ актеровъ, какъ исключительно было и ея, повидимому, незаурядное дарованіе... Не всѣ меценаты были Шереметевыми, и не всѣ „Параши“ такъ счастливо проходили свой жизненный путь. Если и правъ былъ кн. Долгорукій, спрашивающій: „какого ожидать дарованія отъ раба неуклюжаго, котораго можно и высѣчь, и въ стулъ посадить по одному произволу?“ — то виновата въ этомъ была сама ужасающая атмосфера рабства, которая могла лишь въ корнѣ заглушить всякій проблескъ, всякую искру таланта...

Отъ особенностей характера владѣльцевъ зависить и судьба крѣпостныхъ... Такъ, въ Пензѣ въ угоду своему барину Гладкову его труппа устраивала самыя развуданныя представленія, а женскій ея персоналъ служилъ ему гаремомъ, и Вигель въ своихъ воспоминаніяхъ рассказываетъ о помѣщикѣ „угощавшемъ“ крѣпостными „актерками“ пріѣзжихъ гостей...

Въ Нижнемъ же Новгородѣ у кн. Шаховскаго, напротивъ, нравы были строгіе, и до смѣшного пѣломудренныя.

Въ воспоминаніяхъ извѣстной, теперь покойной, артистки Е. Б. Піуновой-Шмитгофъ, которая была виучкой крѣпостной и помнила рассказы бабушки о нравахъ и обычаяхъ въ труппѣ кн. Шаховскаго, находимъ не мало любопыт-



П. И. Жемчугова.

Знаменитая крѣпостная антриса, въ замужествѣ гр. Шереметева.

нхъ подробностей на этотъ счетъ. Вотъ что записала Е. Б. со словъ своей бабушки:

„Труппа князя Шаховского пожалуй могла бы равняться, по своей многочисленности, съ труппой Императорскихъ театровъ; — у князя собственно было три труппы: драматическая, оперная и балетная. Дѣвицы содержались строго подъ замкомъ. Прп нхъ были приставлены „мамушки“, т.-е. пожилыя женщины, вполнѣ, по мнѣнію князя, благонадежныя.

На репетиціи и въ спектакли дѣвпцъ возили въ каретахъ и, по доставленіи въ театръ, сажали въ особую уборную, съ „мамкамъ“, откуда выкликались на сцену режиссеромъ; — да и на самой сценѣ, во время репетиціи, постоянно находилась другая „мамушка“, „сторожея“. Разговаривать съ мужскимъ персоналомъ труппы не дозволялось. По достиженіи дѣвпцами 25-лѣтняго возраста, князь имѣлъ обыкновеніе выдавать ихъ замужъ, и дѣлалось это такъ: докладывается напр. князю, что вотъ мохъ такой-то и такой-то „дѣвицъ“ уже 25 годковъ-то и „какъ прикажете?“ Тогда князь призывалъ къ себѣ своихъ артистовъ-мужчинъ, спрашивая, кому изъ нхъ нравится которая либо пзъ 25-лѣтнихъ артистокъ и узнавши, вызывалъ „артистокъ“, объявляя имъ о такомъ „пзліяніи“ и — свадьба готова!... Князь, обыкновенно, самъ благословлялъ обрученныхъ и давалъ приданое, а также послѣ свадьбы, молодымъ назначалось особое жалованье...

У князя были, конечно, свои любимцы и любимицы, но икогда не было фаворитокъ. Собственно содержаніе всей труппы, или всѣхъ труппъ, получалось отъ князя. Одежда „дѣвицамъ“, до выхода въ замужество, тоже шла отъ князя, и всѣ одѣвались изъ княжескаго матеріала; также и мужчины — до женитьбы. Образованіе крѣпостныхъ артистовъ ограпчивалось одной русской грамотой, прп чемъ „дѣвицъ“ учили только читать, — писать же учить не дозволялось — въ интересахъ нравственности, чтобы не переписывались ни съ кѣмъ до замужества; только послѣ замужества пвыя изъ „артистокъ“ начпшал „мазать“ каракули, что уже не возбранялось, ибо съ этихъ поръ вся отвѣтственность за ихъ нравственность лежала на мужьяхъ“.

Кн. Шаховскій былъ, по свѣдѣтельству воспомпнапій, человѣкомъ добрымъ, но не безъ причудъ. Такъ, напр. онъ не терпѣлъ „грубыхъ“ женскихъ именъ. Въ его труппѣ были и „Фатмы“ и „Зорп“, передѣланныя изъ неблагозвучныхъ „Акулекъ“ и „Хевропій“.

Заботясь о „нравственности“ актрисъ, князь старался внушить имъ и „благородныя манеры“. Для этого дѣвушки

взначались каждый день, поочередно, на дежурство къ княгнѣ, съ которой и проводили все время въ бесѣдѣ, чтеніи и рукодѣльяхъ. Далѣе, когда у князя давались балы, то артисты и артистки, конечно, первые сюжеты, приглашались на нихъ. Мужчинамъ-артистамъ не разрешалось при этомъ приглашать на танцы свѣтскпхъ дамъ, но мужчины-гости считали за удовольствіе протанцовать турвальса съ крѣпостной артисткой...“

Люди, подобные Шереметеву, или чудаку Шаховскому, конечно, были почти исключеніемъ въ средѣ помѣщиковъ-театраловъ. Жестокое время знавало, разумѣется, жестокие нравы. Безграницная власть господъ не считалась ни съ самолюбіемъ, ни просто съ человѣческимъ достоинствомъ „рабовъ“.

По капризу возникали театры; ради моды устраивались спектакли; для забавы учили крѣпостныхъ музыкѣ, танцамъ и актерскому искусству. Не сладка была жизнь вчерашняго двороваго въ неправычной обстановкѣ театра.

Напвный разсказъ одного современника довольно выпукло рисуетъ впечатлѣніе отъ домашняго спектакля крѣпостной труппы:

„Когда занавѣсъ подымется, выйдетъ сбоку красавица Дуняша—ткача дочь, волосы наверхъ подобраны, наухрепы, цвѣтами изукрашены, на щекахъ мушки налѣплены, сама въ помпадурѣ на фижмахъ, въ рукѣ посохъ пастушечій съ алыми и голубыми лентами. Станетъ князя впршамп поздравлять и когда Дуня отчитаетъ, Параша подойдетъ, псая дочь. Эта пастушкой наряжена, въ пудрѣ, въ лентахъ и въ камзолѣ. И стануть Параша съ Дунькой впршамп про любовь да про овечекъ разговаривать, сядутъ рядкомъ и обнимутся. Недѣли по четыре бывало дѣвокъ тѣмъ впршамъ съ голосу Семень Титычъ сочинитель училъ, были неграмотны; долго бывало маются, сердечныя, да какъ разъ пятокъ ихъ для понятія выдеруть, выучать твердо“. Да, и не только „выдеруть“, но и въ „студъ“ посадятъ и „рогатки“ на шею надѣнутъ: актерская наука давалась туго... А „медеваты“ были на этотъ счетъ непреклонны. Такъ, сынъ фельдмаршала Каменскаго держалъ въ Орлѣ театръ. На спектакли посылались крѣпостныя дѣвушки, еще только обучавшіяся сценическому искусству. На слѣдующій день онѣ должны были повторять „барину“ монологи пзъ прошедшихъ вчера псееъ: всѣ ошибки вписывались въ особую книгу и самъ Каменскій аранипкомъ наказывалъ невнимательную ученицу... Кстати, этотъ Каменскій всѣ свои огромныя средства потратилъ на театръ. Когда онъ умеръ, у него не оказалось буквально ни гроша на похороны. Вообще страсть къ театру была для многихъ разорительна. Въ числѣ имѣвшихъ крѣпостныя труппы въ Москвѣ, былъ нѣкто Поздняковъ, разорившійся до тла на балетъ. Это по поводу его восклицаетъ гнѣвно Чапкпй:

„Или вонъ тотъ еще, который для затѣи на крѣпостной



Е. С. Семенова.

По мужу ин. Гагарина изъ крѣпостныхъ Путаты.

балетъ согналъ на многихъ фурахъ отъ матерей, отцовъ отторженныхъ дѣтей? Самъ погружевъ умомъ въ зефиряхъ и въ амурахъ, заставилъ всю Москву двинуться нхъ красѣ; но должниковъ не согласилъ къ отстрочкѣ; амурь и зефирь всѣ распродапы по одиочкѣ“.

Теперь, читая жуткія страницы воспомнаній „жизня прошедшаго“, вспомяная эти „черты подлѣйшія“, невѣроятнымъ и чудовищнымъ кажутся такія обычныя для того времени явленія, какъ купля-продажа цѣлой труппы. А между тѣмъ, почти весь составъ Императорскаго Малаго театра въ началѣ XIX столѣтія состоялъ изъ купленныхъ у помѣщика Столыпина людей.

Про этого Столыпина, между прочимъ, говоритъ Грибодовъ словами Чацкого, что на лбу у него написано: „театръ и маскарадъ“.

Крѣпостные его актеры, узнавъ, что „господинъ“ хочетъ распродать ихъ, можетъ быть „по одиочкѣ“, обратились съ ходатайствомъ къ Государю, прося приобрѣсти ихъ въ казну, мотивируя просьбу тѣмъ, что имъ будетъ легче въ казенномъ владѣніи, чѣмъ въ частвомъ. Труппа была Императорскимъ театромъ приобрѣтена. Вотъ любопытный документъ, относящійся къ покупкѣ: это вѣчто въ родѣ докладной записки, подавнвой камергеромъ Нарышкинымъ, императору Александру I,

„Г-нъ Сталыпинъ находящюся при Московскомъ Вашего Императорскаго Величества Театрѣ Труппу Актеровъ и Оркестръ Музыкантовъ, состоящій съ дѣтьми ихъ изъ 74-хъ человекъ, продаетъ за сорокъ двѣ тысячи рублей. Умѣренность цѣны за людей, образовавшихся въ своемъ искусствѣ, польза, и самая необходимость Театра, въ случаѣ отобранія оныхъ могущаго затрудниться въ отысканіи, и долженствующаго за великое жалованье собирать такое количество нужныхъ для него людей, коими начи Актрисы, никогда со стороны не поступающихъ, требуютъ непремѣнной покупки оныхъ.“

Всемогущѣйшій Государь! По долгу званія моего съ одной стороны наблюдая выгоды казны и предотвращая немалые убытки Театра, отъ приѣма за несравненно большее жалованье пропойти имѣющія, а съ другой, убѣждаясь въ полезность и просбою всей Труппы, общающей всѣми силами жертвовать въ пользу службы, осмѣливаюсь всеподданнѣйше представить милосердію Вашего Императорскаго Величества жребій столь немалого числа нужныхъ для Театра людей, которымъ со свободою отъ руки Монаршей даруется повая жлзвь и способы усовершенять свои таланты, и перашивать какъ дозволенія на покупку оныхъ, такъ и отпуска означеннаго количества денегъ, котораго ежели не благоволено будетъ принять на щотъ казны, то хотя на щотъ Московскаго Театра съ вычетомъ изъ суммы, каждаго годва ва оной отпускаемой.

Оберъ Камеръ геръ Нарышкинъ.

Сентября 13-го дня
1806-го года.

Докладывано Его I-му В-ву 25 сентября 1806 Года. Государь Императоръ, находя, что просимая Г-мъ Сталыпнымъ цѣна весьма высока повелѣлъ Г-ну Директору Театровъ склонить продавца на умѣреннѣйшую цѣну.

Сообщено Г. Оберъ Камергеру Нарышкину 28 Сентября. Сентября 13-го дня“
1806-го года.

Въ концѣ концовъ, „господинъ Сталыпинъ“ продалъ „74 человекъ“ за тридцать двѣ тысячч...“

Черезъ вѣскольکو лѣтъ — въ 1814 году, въ приказѣ управляющаго московскимъ театромъ А. А. Майкова отъ 8 сентября, — еще разъ подтверждается, что купленные люди—собственность казны. Въ этомъ документѣ подъ № 36 (Архивъ Импер. театровъ) значится:

„Съ дѣтьми, купленными у г-на Сталыпина и подаренными гр. Головкиной Воспитательному дому поступать, какъ со своей собственностью и отнюдь не увольнять ихъ изъ вѣдомства дирекціи, ибо, если они окажутся неспособными



Асенкова.

Знаменитая артистка въ крѣпостныхъ.

въ актеры, тапцовщики или музыканты, то театръ имѣеть много различныхъ отраслей, и невозможно, что бы они, хотя не отличной, по крайней мѣрѣ съ нѣкоторой пользой употреблены быть пригодны на должность при театрѣ“...

Съ самолюбіемъ этихъ „собственныхъ казны“ и „подаренныхъ ей“ людей, разумѣется, совершенно не считалось. На каждомъ шагу эти приобрѣтенные актеры получали уколы своему человѣческому достоинству. Даже въ мелочахъ разительнo отличалось положеніе свободныхъ отъ купленныхъ. Характерный эпизодъ зарисовалъ Жихаревъ въ свопхъ извѣстныхъ „Запискахъ современника“. Въ двенякъ его читаемъ:

„Николай Ивановичъ Кондратьевъ разгадалъ мнѣ, отчего въ афишахъ передъ фамилію нѣкоторыхъ актеровъ и актрисъ ставится буква Г., т.-е. господинъ или гослoжа, а передъ другими нѣтъ. Это оттого, что послѣдніе изъ крѣпостныхъ людей, напримѣръ, Уваровъ, Куровъ, Волковъ, Баранчевъ, Лисицына и проч., и что когда они зашибаются, что случается перѣдко, то имъ дѣлается выговоръ особеннаго рода. Однакоже носятъ слухъ, что русскій театръ присоединится къ театральнoй дирекціи, отъ которой названится особый директоръ, и что всѣ эти не гослoда приобрѣтутся въ принадлежность дирекціи, съ присвоеніемъ имъ буквы Г. Дай Богъ!“

Нѣтъ сомнѣнія, что казенное употребленіе исправитъ теперешнюю неурядицу и обратитъ вниманіе на нѣкоторые отличные таланты, не имѣющіе никакой будущности“.

Жихаревъ былъ правъ: этихъ „не гослoдъ“ наказывали часто и жестоко. Помимо „внушеній особаго рода“, т.-е. розогъ—примѣнялись аресты при съѣзжѣй, штрафы, выговоры, выселеніе съ казенной квартиры и пр. и пр.

Безъ дозволенія начальства нельзя было и жениться и выходить замужъ...

Любовытевъ въ этомъ смыслѣ приказъ Нарышкина, („Архивъ Импер. театровъ“ т. IV), который „повелѣтъ изволить російскаго театра актера Сторожева за педозволенный бракъ погадить подъ стражу при конторѣ и содержать до повелѣнія“...

* * *

Невозможно въ бѣгломъ очеркѣ прослѣдить въ подробности условія жизни и быта крѣпостныхъ актеровъ. Но и приведенныхъ фактовъ достаточно, чтобы убѣдиться, какъ мучительно и какъ жестоко складывалась для подневольныхъ дѣятелей сцены эта жлзвь...

Увлеченіе театромъ въ средѣ помѣщицкeй зачастую, какъ мы видѣли, было слѣдствіемъ только моды и желанія подражать двору и вельможамъ въ родѣ Шереметева. Эта



Картина Т. Г. Шевченко.

театроманія не выросла на почвѣ истиннаго влеченія къ искусству и легла новою тяготою на плечи тѣхъ, кто по прихоти господъ долженъ былъ удовлетворять барскіе, часто и вовсе не существующія, эстетическія потребности... Объ этой службѣ „прекрасному“ пзъ-подъ палки горько жалуется у Никитина крестьянинъ:

Баривъ живъ на славу, —
Давалъ шпы, держалъ собакъ,
Своей рукой чинилъ расправы...
Жилъ я не думалъ, не гадалъ,
Да въ музыканты и попалъ.
Что силы дую, — все нескладно.
Растянутъ, выдерутъ изрядно...
...У васъ актеръ вина опился,
Меня въ актеры. Стало, рокъ!
Вывало что: рога приставятъ,
Твердятъ на память рѣчь заставятъ, —
Ошибся, — въ зубы! Въ гробъ бы легъ!..

А на Тургеневского „Сучка“ („Льговъ“) временное пребываніе его въ „актерахъ“ не произвело большого впечатлѣнія... Онъ столько испыталъ профессій, (отъ кучера, до рыбака) такъ привыкъ къ фантазіямъ своихъ господъ, что и игра на „кеатрѣ“ не поразила его.

Чему ужъ тутъ удивляться, когда звали все Кузьмой, а вотъ барыня пазначила въ „кафишенки“, у буфета стоять и стала по этому случаю „Автономъ знать“!..

О своемъ актерствѣ онъ вспомнилъ вотъ только что: „вотъ меня возьмутъ и нарядятъ; я такъ и хожу наряженный, или стою, или сижу, какъ тамъ придется. Говорятъ: вотъ что говори — я и говорю. Разъ слѣпого представлялъ“...

Но было бы величайшею несправедливостью утверждать, что безслѣдно прошелъ для нашего театра его крѣпостной періодъ... Все послѣдующее въ его жизни — все выросло изъ былого рабства... И русское искусство знаетъ не мало славныхъ талантовъ, что вышли изъ крѣпостнаго состоянія, Достаточно вспомнить П. И. Шереметеву (Жемчугову), Асенкову, знаменитую Семенову, Щепкина и др...

Они достигли помимо огромнаго успѣха, какъ художники сцены, и положенія въ обществѣ, съ благородствомъ подерживая свое человѣческое и артистическое достоинство.

И не служить ли это лучшимъ доказательствомъ того,

что даже рабство не могло заглушить свободнаго духа народнаго?...

* * *

На обѣдѣ литераторовъ и артистовъ, организованномъ въ Москвѣ не за долго до объявленія манифеста 19 февраля, — когда стало несомнѣннымъ, что скоро невольнъ конецъ — М. С. Щепкинъ долженъ былъ сказать рѣчь. Но изъ его труда вырвалось лишь рыданіе... Это были слезы человѣка, прошедшаго черезъ рабство, — потрясеннаго долго жданымъ извѣстіемъ о свободѣ...

Въ этомъ рыданіи были гѣмья проклятія прошлому и надежды на грядущую волю...

Прошлому концу... Оно не возстанетъ больше кровавымъ призракомъ и не задавитъ больше свободный трудъ, вдохновеніе и талантъ свободнаго артиста...

И современнымъ дѣятелямъ сцены, вмѣ выросшимъ на нивѣ посѣянной страданіями ихъ далекихъ несвободныхъ потомковъ, должны быть особенно близки слова поэта:

— Зваю: на мѣсто сѣтей крѣпостныхъ
Люди придумали много пныхъ...
Такъ! — Но распутать ихъ легче народу!
Муза, съ надеждой привѣтствуй свободу.

Георгій Трелевъ.

Памяти М. Т. Шевченко.

* * *

Я видѣлъ сонъ: на берегу высокомъ
Въ вечерній часъ я надъ Днѣпромъ сидѣлъ...

Вдали, внизу извилистымъ потокомъ

Старинный Днѣпръ синѣлъ...

Высокій крестъ, какъ хмурый стражъ могилы,

Былъ въ думу весь какъ будто погруженъ, —

И плылъ, дрожа, надорванно-унылый

Бандуры тихій звонъ...

Въ вечерней мгль къ кресту сходились тѣни,

И струнъ звенѣлъ чуть слышный переливъ...

И плакалъ хоръ печальныхъ пснопѣній

Подъ стѣнью скорбныхъ ивъ...

Казалось мнѣ, что подъ бугромъ могильнымъ

Томится онъ, — пивецъ родныхъ скорбей, —

Что онъ встаетъ... и падаетъ безсильнымъ

Подъ звонъ своихъ цѣпей...

А хоръ все пѣлъ... Душа сжималась болью,

Въ отвѣтъ словамъ, исполненнымъ тоски,

И гасла пѣснь про счастье и про волю

Надъ тихимъ сномъ рѣки...

Михаиль Гальперинъ.

Выставка „Московскій Салонъ“.



Группа дѣвушекъ.

И. Захарова.



Малорусская „Дузэ“—М. К. Заньковецкая.
(Къ участію въ вечеръ памяти Т. Г. Шевченко).

Москва.

— День 50-лѣтія 19-го февраля былъ отпразднованъ рядомъ торжественныхъ спектаклей. Въ Большомъ театрѣ была поставлена живая картина, а потомъ „Жизнь за царя“, въ Маломъ рядъ отрывковъ и литературное отдѣленіе съ апофеозомъ. У Корша поставили старую пьесу „Было да прошло“.

— Жюри конкурса для присужденія Грибоѣдовской преміи общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ въ 1909-10 г. состоящее изъ профессоровъ: — П. О. Морозова, И. А. Шляпкина и В. Ф. Воинова, присудило Грибоѣдовскую премію доподамъ Е. П. Карпову за пьесу — „Свѣтлая личность“ и Е. Н. Чirikovu за пьесу — „Царь природы“.

— Приѣхалъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ артисткой Н. С. Южиной на 5 лѣтъ на окладъ 12, 13, 14 тыс. и на послѣдніе два года въ 15,000 р. въ годъ. Артистка обязана пѣть въ Москвѣ и петербургскомъ Мариинскомъ театрѣ.

— Возобновленъ контрактъ съ дирижеромъ балета А. А. Арндсомъ на два года, начиная съ 1-го февраля 1911 г. Возобновлены контракты также съ басомъ Пироговымъ и В. А. Лосскимъ. Послѣдній подписалъ въ качествѣ пѣвца и режиссера. Оба подписали на три года.

— Въ присутствіи директора театровъ состоялась въ Большомъ театрѣ проба голосовъ. Прекрасное впечатлѣніе произвели артисты кievской оперы — лирико-драматическое сопрано г-жа Воронецъ и басъ Тихоновъ. Съ обоими подписанъ контрактъ на три года.

— Въ труппу Московскаго Малаго Театра приняты артисты г. Александровскій.

— Пятидесятилѣтіе со дня смерти малорусскаго поэта Шевченко будетъ отмѣчено спектаклемъ, устраиваемымъ 5-го марта въ Большомъ залѣ консерваторіи. Будетъ поставленъ „Назаръ Стодоля“, ставить котораго приѣзжаетъ изъ Кіева Н. К. Садовскій. Исполнителями являются г-жи Балавковская, Ивонн, Малышъ-Федренко, Зорина; гг. Ураловъ, Донецъ, Запорожецъ, Садовскій, Суеловъ и Манько. Между 2-мъ и 3-мъ актами состоится приемъ делегаций. Послѣ „Назара Стодоля“ состоится концертное отдѣленіе, въ которомъ будетъ исполнена кантата Лисенко-Коньча на стихи Шевченко, „Бють поги“. Запѣвать будетъ И. А. Алчевскій.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялось засѣданіе правленія, въ которомъ поставлено въ виду усилевшихъ репетицій по постановкѣ пьесы Гамсуна „У жизни въ лапахъ“, капутвикъ въ пользу пенсіоннаго фонда труппы Художественнаго театра, назначенный на 28-го февраля, поревести на 20-е марта, а первое представленіе „У жизни въ лапахъ“, предполагавшееся 2-го марта, перенести на 28-е февраля. Открытая генеральная репетиція предложена въ пятницу 25-го февраля.

— Возвратился изъ Парижа режиссеръ Художественнаго театра Л. А. Суллержикій, ставившій тамъ „Синюю птицу“. К. С. Станиславскій возвращается 27-го февраля.

— Сезонъ въ театрѣ Незлобина продолжится по 1-е мая. Поѣздка въ Петербургъ не состоится. Незлобинъ, который

долженъ былъ уплатить Брянскому за панаевскій театръ 7.500 р., предложилъ внести одновременно 4.000 руб. и по-спектакльную плату съ товарищества новаго драматическаго театра, который предполагаетъ играть постомъ въ Панаевскомъ театрѣ.

— Въ воскресенье 20 февраля у С. И. Зимина послѣ 3-го акта „Аиды“ вся труппа и публика чествовали при открытій занавѣсъ С. И. Зимина по случаю окованія сезона. Вся сцена была уставлена цвѣточными и цѣнными подношеніями отъ артистовъ и публики.

Хору, который справлялъ въ этотъ вечеръ свой бенефисъ, отъ Зимина сдѣланъ подарокъ въ 1,200 рублей.

С. И. Зимину представлены для разсмотрѣнія оперы Г. Я. Фистуляра „Арбенинъ“, написанныя на сюжетъ М. Ю. Лермонтова „Странный человѣкъ“, и Лоцкаго „Лукреція“. Обѣ оперы проиграны на этой недѣлѣ особому жюри и представителямъ московской музыкальной критики.

Въ составъ труппы принятъ теноръ Сергіевскаго вароднаго дома М. В. Дубровинъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ уже служившій у Зимина. Контрактъ подписанъ на одинъ годъ.

Въ будущемъ сезонѣ въ виду ухода изъ труппы В. Н. Петровой-Званцевой всѣ ея партіи перейдутъ къ молодой пѣвицѣ г-жѣ Остроградской.

— С. И. Зиминъ собралъ весь матеріалъ къ постановкѣ оперы „Въ долині“ Дальбера. Опера эта всюду за границей пользуется большимъ успѣхомъ. Въ Россіи она шла въ этомъ сезонѣ въ Кіевѣ и Одессѣ.

— Изъ состава оперы Зимина на будущей сезонъ выводятъ: г-жи Люде, Петрова-Званцева, Клоповская; гг. Эрнстъ Запорожецъ, Шуваковъ.

— Памяти Врубеля и Римскаго-Корсакова — посвящаетъ свой концертъ Н. И. Забѣла-Врубель. Концерту будетъ предшествовать лекція петербургскаго приватъ-доцента П. И. Лапшина, посвященная характеристикѣ творчества Римскаго-Корсакова. Въ своей лекціи г. Лапшинъ остановится на штересномъ вопросѣ вліянія Корсакова на Врубеля и обратнo (Корсаковъ и Врубель — гипнотическое очарованіе, музыкальный импрессионизмъ, демоническое начало). Концертъ состоится 8-го марта въ Благородномъ собраніи.

— Профессоръ консерваторіи А. Э. фонъ-Гленъ и артисты Художественнаго театра Н. Н. Званцевъ намѣтили рядъ историческихъ оперныхъ спектаклей, съ цѣлью познакомиться публику съ эволюціей оперы. Навстрѣчу этой идее пошелъ литературно-художественный кружокъ, на исполнителномъ собраніи котораго 3-го марта состоится первый историческій оперный спектакль. Идетъ опера Марко Гальяно „Дафна“, написанная въ 1608 году. Оркестръ для этой оперы составленъ изъ 10-ти человѣкъ (клавикорды, органъ, арфа,

Выставка „Московск. Товарищества“.



Проф. С. А. Котляревскій.

(Одинъ изъ ушедшихъ профессоровъ).

Раб. А. А. Ленскаго. (Сына А. П. Ленскаго).

Опера С. И. Зимина.



Главный режиссер П. С. Оленинъ.

Набросокъ Н. Истоминой.

цытры и гитары). 4 марта „Дафна“ будетъ повторена для публики. Дальвѣйшія постановки будутъ дѣлаться въ порядкѣ историческаго развитія оперы.

— Серьезно заболѣлъ директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ.

— На четвертой недѣлѣ поста труппы театра Корша ѣдетъ въ Варшаву, гдѣ сыграетъ 5 спектаклей: „Каширскую старину“ два раза, „Распутницу“, „Не было не гроша“ и „Темное пятно“.

— Послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался правитель дѣлъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи И. Р. Шорнинъ. Покойный прослужилъ въ отдѣленіи 18 лѣтъ. На службу овъ поступилъ библіотекаремъ и завѣдующимъ музеемъ и лишь въ послѣдвіе шесть лѣтъ занималъ постъ правителя дѣлъ. И. Р. Шорнинъ отличался необыкновенной добротой и отзывчивостью. Учащіеся консерваторіи, которымъ часто приходилось прибѣгать къ его помощи и поддержкѣ, буквально боготворили покойнаго.

— Вечеръ рассказовъ, устроенный въ Лит. Худ. кружкѣ В. Ф. Лебедевымъ, прошелъ съ очень большимъ успѣхомъ.

— Режиссеръ театра Корша А. Л. Загаровъ подписалъ контрактъ на слѣдующій сезонъ режиссеромъ въ Александринскій театръ. Служба его по контракту начинается съ 1 мая.

— 3-го марта въ маломъ залѣ консерваторіи Полина Добертъ даетъ свой концертъ (Liederabend) программа котораго представляется выдающійся интересъ. Не говоря уже о томъ, что во главѣ ея поставленъ никогда не шедшій въ Москвѣ Agnus Dei изъ колоссальной мессы H-moll Баха, вся программа посвящена исключительно вокально-камерному творчеству нѣмецкихъ (Бетховель, Шубертъ, Шуманъ, Брамсъ, Вольфъ, Вагнеръ) и русскихъ (Чайковский, Бородинъ, Рим.-Корсаковъ, Танѣевъ, Рахманиновъ) композиторовъ.

— На-дняхъ въ Москвѣ открываетъ свои дѣйствія новое концертно-театральное агентство. Организованное по образцу подобныхъ западно-европейскихъ учрежденій, агентство обслуживается во всѣхъ своихъ отдѣлахъ специалистами. Новое агентство, обезпеченное залогомъ, наряду съ посреднической дѣятельностью, какъ-то устройствомъ концертовъ, турнѣ театральныя представленія, турнѣ, составленіемъ труппы и проч., предполагаетъ завѣсть и самостоятельными антрепризами, приглашеніемъ видныхъ концертантовъ, гастролеровъ, труппы.

Агентство помѣщается на Тверской (уг. Камергерскаго), д. Толмачева, кв. 10.

— Антрепренеръ г. Левицкій, снявшій на постъ театръ „Вуффъ“ подъ опереточные спектакли, приглашаетъ на гастроли г-жъ Кавецкую, Тамару, Шувалову и Вяльцеву.

— Опереточная артистка г-жа Алезі-Вольская приглашена постомъ на гастроли въ г. Ригу въ городской театръ (антреприза г-жи Потопчиной).

— Въ память годовщины кончины В. Ф. Коммиссаржевской, 10 февр. на койку ея имени въ Кружокъ помощи безработныхъ поступили слѣд. пожертвованія: отъ А. В. Ильмановой 250 экзмп. романа, посвященнаго В. Ф. Коммиссаржевской „Подъ душистой вѣткой сирени“ и отъ В. В. Максимова—100 рублей.

— Въ концертное турнѣ отправляется молодой баритонъ Г. А. Вронскій, концертировавшій въ Рязани недавно съ очень большимъ успѣхомъ.

— Карнаваль „Охотничьяго клуба“ прошелъ оживленно. Дамскіе призы получали — испавка (г-жа Чернобаева), г-жи Зейдель и Вейзеръ (авгелъ и греческій костюмъ). Мужскіе — Наполеонъ и Мефистофель.

— Сообщаютъ изъ Берлина: въ сценѣ свободнаго народнаго театра съ большимъ успѣхомъ былъ поставленъ „Нахлѣбникъ“ Тургенева, въ переводѣ Цабеля. Критики дають хвалебные отзывы.

Въ бюро — постомъ.

Пока народа совсѣмъ мало.

Изъ Орла прѣхалъ артистъ Тархановъ, изъ Двинска — г-жа Баскакова.

Прѣхалъ антрепренеръ г. Зарѣчный, снявшій на три года театръ въ Омскѣ подъ драму; скоро приступитъ къ формированію труппы.

Началъ формировать драматическую труппу въ Астрахань на зиму артистъ С. А. Соколовъ. Пока имъ приглашены: г-жа С. Чаруская, Волховская, Разсказова, Каралина, Шувалова, Донская, гг. Гетмановъ, Ермоловъ, Зинкевичъ, Костромской.

— Туго снимается театръ подъ оперу на будущій годъ.

Пока остаются свободными еще Пермь, Екатеринодаръ, Казань, Нижній-Новгородъ, Екатеринбургъ, Саратовъ, Харьковъ, Житомиръ.

Получено сообщеніе отъ полтавско-екатеринславскаго антрепренера г. Басманова, удачно закончившаго сезонъ въ Полтавѣ, отъ г-жи Лентовской — изъ Винницы, извѣщающей о благополучномъ походѣ сезона, и отъ г. Миролюбова изъ Тамбова, — съ такими же свѣдѣніями.

Изъ Калуги получены свѣдѣнія не совсѣмъ благополучныя: г-жа Неволіна кое-кому не доплатила.

Антрепренерша Ростовскаго-на-Дону Асмоловскаго театра телеграфируетъ намъ:

За сезонъ взято сто тысячъ. На шесть тысячъ больше предыдущихъ сезоновъ. Результатъ — небольшая прибыль.

Опера С. И. Зимина. „Чіо-чіо-санъ“.



В. В. Люце — „Чіо-чіо-санъ“.

Шаржъ. И. Малютина.

Впечатлѣнія.

Огромное, полутемное помѣщеніе Бюро пока пусто... Даже какъ-то странно не видѣть здѣсь сутолоки и огромной толпы. Дышать еще можно свободно и легко найди знакомых... Слѣшно готовятся къ слету: стучать топоры—убираютъ сцену, разставляютъ стулья, — что-то хлопчуть около буфета... Всюду видна хорошо извѣстная плотная фигура Н. Д. Красова. Скоро ему и его вѣрнымъ помощникамъ придется нелегко...

У конторки суетится Тереза Павловна, эта общая любимица всей театральной Россіи. Пройдетъ недѣля, и она будетъ буквально завалена работой.

Сѣхались только изъ ближайшихъ городовъ. Вотъ орловскіе, вотъ изъ Воронежа, кое-кто изъ Тулы. Сѣдая голова Строптелева; онъ уже что-то готовитъ къ лѣтнему сезону, и уже подбѣгаютъ къ нему за „листомъ“. Вархатный тужурки, австрійскія куртки—(только у актеровъ и увидишь такія „одежды“), засаленные пиджачки, изрѣдкѣ сюртуки. Сейчасъ еще рано: „хозяйена“ не сѣхались. Не передъ кѣмъ „гардеробчикъ“ показывать! Дамъ тоже не видно... Вотъ сидитъ брюнетка, что-то оживленно рассказываетъ:

— Ахъ, дорогая, какъ принимали! Какъ принимали. Всѣ гимназисты влюбились. Цвѣтовъ... Боже, сколько цвѣтовъ поднесли.

— Здравствуйте, многоуважаемая!

— Ой, что руку жмете такъ. Вы! „Жмень“.

— Это онъ по привычкѣ. Все еще любовниковъ играетъ,—поясняетъ пріятель...

У объявленій объ адресахъ и продажахъ кучка актеровъ. — Миша, вотъ объявленіе о пробѣ голосовъ. Хочешь испытать?

-- Не могу... охрипъ... Голосъ дѣйствительно такой будто человекъ полкомъ командовалъ.

— Что? Небось послѣ закрытія?

— Да, была игра!..

— Ну, какъ служилось?

— А-а, чтобъ имъ, чертямъ, пусто было! Дьяволъ, она такая.

— Кого это ты?

— Да антрепренершу, чортъ!..

— А я въ союзѣ служилъ.

— Ну, какъ?

— Да чего! Сборы у насъ то 10, то 5 рублей. Еле прожили. И въ союзѣ, дорогой, плохо!

...Къ тремъ днямъ бюро пустоеть... Сейчасъ и дѣлъ нѣтъ. И знакомыхъ мало. И вещи еще на вокзалѣ. Да и квартирный вопросъ не рѣшенъ. А многимъ его и рѣшать не на что...

— Ну, что — обѣдать что ли?

— Идемъ.

Идутъ. Разумѣется, въ „трехгорный“.

— Вотъ гдѣ еще трудно будетъ черезъ недѣлю дышать... Но тамъ официанты довольноны. Какъ же-съ: актеры сѣхались. Народъ широкій. Ну, и деньги, извѣстно, пока что, на первыхъ порахъ есть... Самая хорошая публика...

Хорошая публика спускается съ третьяго этажа—раздѣляются теперь внизу...

21—24 февраля.

Аргонавтъ.

Въ концертахъ.

Концертъ пѣвицы Насти Поляковой.

Странное явленіе: одинъ и тотъ же хоръ въ одномъ концертѣ поетъ весь вечеръ и всѣ ММ скверно, а въ другомъ концертѣ хорошо и музыкально-интересно...

Не принадлежа къ числу большихъ поклонниковъ псевдо-цыганскаго исполненія, мы въ этотъ вечеръ (19-го с. м.) въ маломъ залѣ консерваторіи получили рядъ прекрасныхъ впечатлѣній, какъ отъ хорового исполненія, такъ и отъ солистовъ.

Г-жа Полякова обладательница весьма хорошаго меццо-сопрано съ огромнымъ количествомъ металла въ нижнемъ и среднемъ регистрахъ и, кромѣ того, она *умѣетъ* пѣть. Ея романсы, многократно биссированные, доставили публикѣ, переполнившей залъ, много наслажденія.

Г-нъ Стефанеско виртуозно исполнилъ на цимбалахъ Вьетановскій парадразъ изъ Алябьевскаго „Соловья“, Ситтол-ный вальсъ Шопеа и цѣлый рядъ другихъ пьесъ. Артистъ чувствовалъ себя свободнымъ отъ назойливаго аккомпаниментъ ножами и вилками, и игралъ особенно—хорошо. Публика много аплодировала своему любимцу.

Концертъ оставилъ много хорошихъ впечатлѣній, но ужъ очень было много всего, что же касается пляски, то этого ужъ съ кѣмъ могло не быть...

Эмгаль.

Некрологъ.

С. И. Микулинъ.

12-го февраля с. г. въ Москвѣ послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался одинъ изъ талантливѣйшихъ провинціальныхъ артистовъ Сергѣй Ивановичъ Микулинъ. Покойный происходилъ изъ артистической семьи.

Прежде чѣмъ стать профессиональнымъ артистомъ онъ, будучи еще студентомъ петербургскаго университета выступалъ въ студенческихъ и другихъ спектакляхъ въ Петербургѣ, гдѣ обратилъ на себя вниманіе арт. Имп. театровъ Вл. Ник. Давыдова и театрального критика Рассовскаго.

Съ первыхъ же шаговъ своей артистической дѣятельности Микулинъ имѣлъ значительный успѣхъ какъ у публики такъ и у прессы.



По окончаніи университета покойный былъ приглашенъ въ г. Вильно (дирекція Слезкипа) и затѣмъ служилъ въ антрепризахъ гг. Н. А. Попова (С.-Петербургъ), П. П. Медвѣдева (Астрахань), Ф. А. Корша (Москва), З. А. Малывоской (Оренбургъ), П. П. Струйскаго (Воронежъ и Астрахань) и Н. И. Соболичкова-Самарина (Сараговъ и Казавъ).

За свою сравнительно непродолжительную карьеру покойный достигъ виднаго положенія въ провинціи.

Занимая амилуа любовника-неврастенника покойный съ такимъ же успѣхомъ выступалъ и въ роляхъ простаковъ, молодыхъ героевъ и характерныхъ.

Преждевременная кончина слишкомъ рано прервала такъ хорошо начавшуюся карьеру.

Многіе изъ знавшихъ его пожалѣютъ о немъ, какъ о человекѣ и хорошемъ товарищѣ.

И. Г. Рыздзевскій.

Окончилъ счеты съ жизнью новый помощникъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ Иванъ Георгіевичъ Рыздзевскій. Это случилось такъ неожиданно и необъяснимо для всѣхъ, что произвело ошеломляющее впечатлѣніе.

Окончивъ Пажескій корпусъ, покойный вышелъ въ Преображенскій полкъ. Обладая небольшимъ баритономъ, онъ бросилъ военную службу и уѣхалъ въ Миланъ учиться пѣть.

Въ 1904 году И. Г. выступилъ на сценѣ Большаго театра подъ фамиліей Рыбакова. Успѣха большаго онъ не имѣлъ, а довольствоваться малымъ онъ не хотѣлъ и потому, покинувъ сцену, онъ перешелъ на службу въ петербургскую контору Императорскихъ театровъ, гдѣ и служилъ сначала въ должности помощника завѣдующаго постановками, затѣмъ дѣлопроизводителемъ хозяйственной части. Двѣ недѣли тому назадъ И. Г. былъ командированъ въ Москву помощникомъ управляющаго конторой.

Еще на-дняхъ въ ночь самоубійства, И. Г. присутствовалъ на капустникѣ артистовъ московскихъ Императорскихъ театровъ въ „Эрмитажѣ“. Былъ въ веселомъ, шутовскомъ настроеніи, не предвѣщавшемъ близкаго ужаснаго кова. Вернувшись съ капустника около часу ночи, покойный по обыкновенію пришелъ къ себѣ въ спальню и заперся на ключъ.

Всю ночь за дверью слышались его шаги.

Въ 7 часовъ утра покойный принялъ ванну и началъ бриться.

Театръ „Эрмитажъ“. Гастроли
„Кривого Зеркала“.



Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Шаржъ А. Любимова.

Въ этотъ день прибылъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

Послѣ доклада управляющаго конторой С. Т. Обухова, директоръ пожелалъ видѣть И. Г. Рыздзевскаго, и за нимъ былъ отправленъ регистраторъ конторы Ф. Ф. Дворецъ-Дворецкій. Квартира покойнаго находится въ одномъ зданіи съ конторой.

Ф. Ф. Дворецкій вмѣстѣ съ лакеемъ постучали въ дверь кабинета, но отвѣта не послѣдовало. Тогда, встревоженные странной тишиной, они позвали С. Т. Обухова и князя Козловскаго. Взломали дверь, и ихъ глазамъ представилась ужасная картина.

На полу, въ лужѣ крови, между туалетомъ и кроватью, полуодѣтый, лежалъ трупъ И. Г. Рыздзевскаго съ перерѣзаннымъ горломъ. Самоубійца нанесъ себѣ двѣ раны бритвой по обѣ стороны горла; первая изъ нихъ, болѣе глубокая, съ перерѣзанной сонной артеріей, и была смертельной; вторая, менѣе глубокая, повидимому, была нанесена, когда самоубійца сталъ терять силы.

Покойному было всего 36 лѣтъ.

Для погребенія тѣло будетъ отправлено въ Петербургъ, гдѣ и будетъ похоронено въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ.

Прошу на страницахъ уважаемаго Вашего органа, напечатать слѣдующее: въ отвѣтъ на письмо г. Рамазанова (см. № 7. „Р. и Ж.“) пасквильнаго содержания, могу сказать одно: въ 5 № („Р. и Ж.“) я сказалъ все, — повторяться не стану. Считаю недостойнымъ себя обдавать г. Рамазанова той же грязью, какую онъ обильлъ меня.

Пусть г. г. Рамазановы et tutti quanti сваливаютъ свои неудачи на истинныхъ труженниковъ сцены... Это ихъ, Рамазановыхъ, дѣло...

Судь, — либо третейскій, либо коронный, — разберетъ.

Желательно одно: деньги „мой“, — мой штрафъ — пусть Г. Рамазановъ внесетъ въ Театральное Общество, а не... на свои... нужды!

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и уваженіи Вашъ покорный слуга.

А. Х. Ставрогинъ.

Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Пьеса, не давая ничего новаго, мѣстами интересна, мѣстами — скучна и центральная роль героини, которую играетъ г-жа Миронова съ присущимъ ей талантомъ, — даетъ благодарный, хотя и мелкій, матеріалъ. Многогранность переживаній г-жа Мироновой публика отмѣчаетъ шумными оваціями, но все же... дѣлается грустно, что такое несомнѣнное дарованіе отграничивается себя отъ серьезныхъ большихъ ролей и тратитъ свои силы на обрисовку „типовъ“, ничѣмъ надъ среднимъ уровнемъ не выдающихся, Г. Нерадовскій сгустилъ краски, взявъ слишкомъ нудный тонъ, хотя игралъ хорошо и далъ обдуманные, правильные контуры.

Труппенъ г. Тарскій. Мила — г-жа Клирова. Постановка г. Гловацкаго — заслуживаетъ похвалы. Красиво исполняется ноктюрнъ Шопена, создавая настроеніе.

Театръ, понятно, полонъ. Аплодисментовъ, какъ всегда, — много.

Въ посту возобновляется „Дмитрій Самозванецъ“ съ г-жа Мироновой въ роли Ксении и г. Глаголиннымъ — Димитріемъ.

9 марта анонсированъ бенефисъ старѣйшаго артиста театра Якова Васильевича Быховецъ-Самарина, въ день 40-лѣтія его артистич. дѣятельности. Идетъ новая историч. пьеса въ 5 д. В. Понсіоревскаго и И. Никоровича (перев. съ польск. С. Д. Карлина) — „Наполеонъ и пани Валевская“.

Знаменательный день 19 февраля былъ отмѣченъ театрами — по мѣрѣ силъ. Императорскіе — блеснули красивымъ исполненіемъ кантаты А. Т. Гречанинова, при чемъ въ Александринскомъ — лучшимъ сплани была разыграна ком. въ 4 д. А. Потѣхина — „Отрѣзанный ломоть“; народн. домъ приготовилъ обширную программу, куда была включена хрестоматія г. Полилова и А. Шабельскаго „19 февраля“ и юбил. пьеса А. Навроцкаго „Великій день“; главные силы Малаго театра устроили въ театральн. школѣ имени А. С. Суворина литер.-худож. вечеръ съ разнообразною, интересною программой. И только Нов. драмат. театру была... запрещена постановка пьесы М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) — „Соглашеніе“, о которой недавно писалъ на страницахъ „Т. и Иск.“ уважаемый Н. А. Поповъ. Запрещеніе драмат. цензуры тѣмъ болѣе странное, что пьеса „классика“ нашей сатиры давнымъ давно извѣстна каждому интеллигентному человѣку, какъ вошедшая въ собраніе сочиненій Щедрина, такъ и поступившая въ продажу отдѣльн. выпускомъ. Появленіе ея на сценѣ интеллигентнаго театра вызывало, конечно, интересъ, но интересъ исключительно литературный, художественный, далекий отъ какихъ-либо демонстрацій...

Мелькаютъ закрытія сезоновъ. Окончило спектакли — „Кривое зеркало“, уѣзжая на гастроли; закрываетъ двери

Карнавалъ „Охотничьяго Клуба“



1-й мужской призъ за костюмъ — бюстъ Наполеона.

Набросокъ Эльскаго.

„Нов. драм. театр“ и прощается съ публикою оперетта „Пассажа“. За то на смѣну имъ — летать гастролеры и великопостные „гости“ каждаго года — Адельгеймы. Въ „Литейн. театр“ уже объявлены спектакли Роберта Адельгейма, съ его постояннымъ, набившимъ оскомину, репертуаромъ. Очередь за Рафаиломъ... Впрочемъ, объ этомъ — въ слѣд. разъ.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральнoй жизни.

— Курьезный инцидентъ произошел па одномъ благотворительномъ вечерѣ.

Долженъ былъ читать сценки какой-то рассказчикъ.

Вдругъ выходитъ распорядитель и докладываетъ публикѣ, что рассказчикъ просить извинить его за то, что онъ прѣхалъ па вечеръ „безъ костюма“.

Нѣкоторыя маменьки, явившіяся па вечеръ со своими дочерьми, приняли эти слова въ буквальномъ смыслѣ и поспѣшили уйти изъ залы и увести своихъ дочекъ.

Къ счастью, страхъ былъ напрасенъ: рассказчикъ вышелъ на астраду не въ костюмѣ Адама, а въ сюртукѣ.

— Въ скоромъ времени состоится допросъ сенаторомъ Нейдгардтомъ известной балерины Павловой, въ связи съ ревизіей слб. городской управы. Артистка специально для этого возвращается изъ Америки.

— Въ Берлинѣ, въ королевскомъ театрѣ большой фуроръ производитъ пьеса изъ жизни Льва Толстого. Пьеса озаглавлена „Левъ Толстой — мечтатель“. Въ пьесѣ раскрывается интимная сторона жизни Льва Николаевича и выводятся послѣднія событія его жизни.

За рубежомъ.

«Бернштейниада».

„Бернштейниада“ вступила въ острый фазисъ.

Афиши были сорваны camelots du roi, и студенты-антисемиты тысячами обложили площадь „Comedie Francaise“ и шумно манифестировали. Были вызваны войска и полиція. Кто-то изъ толпы нанесъ иалкой ударъ по головъ префекту полиціи Лепиву. Изъ толпы раздались нѣсколько выстрѣловъ. По окончаніи спектакля зрителей пришлось выводить изъ театра подъ охраной кирасиръ.



Артистка оперы С. А. Зимина

В. С. Клопотовская,

(Къ концертному турнѣ).



Баритонъ Г. А. Вронскій.

(Къ турнѣ по провинціи).

По поводу демонстрацій, антисемитовъ противъ пьесы Бернштейна появился протестъ противъ дѣйствій черной сотни, которая насиліемъ желаетъ сорвать литературное произведение по мотивамъ чуждымъ искусству. Первыми подъ протестомъ подписались Эдмонъ Ростанъ, Жавъ Ришпенъ, Поль Эрвье, Викторъ Маргеритъ, Марсель Прево, Метерлинкъ и многіе другіе.

Новый премьеръ Мони вызвалъ директора „Comedie Francaise“, академика Жюля Кларети, по поводу извѣстныхъ инцидентовъ съ пьесой Бернштейна. Кларети заявилъ, что Анри Бернштейнъ снялъ свою пьесу „Après moi“ съ репертуара, не желая быть причиной беспорядковъ.

Письмо изъ Гаку.

При полныхъ сборахъ прошли въ драматическомъ театрѣ гастролы Роберта Адельгейма съ его труппой; шли „Казнь“ и „Уриэль Акоста“; гастролеръ имѣлъ шумный успѣхъ, который дѣлила съ нимъ еще совершенно юная артистка г-жа Каренина-Трузе; это артистка съ нервомъ и красивой сценической внѣшностью; ея дарованіе общаетъ вернуться, въ настоящее время ея игра страдаетъ крупными техническими недочетами: артистка порою робѣетъ и неуверенна въ своихъ интонаціяхъ и движеніяхъ; особенно понравилась она въ роли „Кетъ“, въ которой она дала нѣсколько яркихъ моментовъ, заставившихъ забыть всю ея сценическую неопытность.

Въ драмѣ г-жи Боярской дѣла падутъ попрежнему очень плохо; одни лишь бенефисные спектакли, да и то не всѣ, привлекаютъ публику; самыми удачными изъ нихъ были: бенефисъ г. Шорштейна, поставившаго въ свои театральныя именные драму „Трильби“, въ которой бенефициантъ игралъ роль „Свенгали“; можно было бы признать блестяще проведенной эту роль, если бы только г. Шорштейнъ не велъ ее все время на такомъ русскомъ языкѣ, на какомъ говорятъ лишь евреи въ захолустныхъ городкахъ Привислянского края; это было совершенно излишне и рѣзало слухъ. Очень мило провела роль „Трильби“ г-жа Степная.

Прошелъ бенефисъ г-жи Мельгуновой-Чалъевой; артистка недурно сыграла роль „Риты“ въ драмѣ Гейерманса „Всѣхъ Скорбящихъ“ и роль „Долоты“ въ одноактной комедіи того же названія.

Самымъ интереснымъ въ смыслѣ постановки слѣдуетъ признать „Эрость и Психею“ Жулавскаго, шедшую въ бенефисъ г-жи Весновской; очень хороши декорации, костюмы; тонко, продуманно, нервно провела роль „Психеи“ бенефициантка; хорошо играли гг. Никольскій (Эрость), Рѣшимовъ (Влаксъ) и г. Тамаровъ.

Пользующаяся большими симпатіями публики, комическая старуха г-жа Ларина выступила въ свой бенефисъ въ роли свахи Феклы Ивановны въ „Женитѣль“ Гоголя; Подколесина блестяще игралъ г. Боуръ, этотъ исключительный по дарованію провинціальный артистъ старой школы.

Роковъ.



Пианистка Е. Н. Доленга-Грабовская.

(На концерту 28 февраля.)

Провищія.

Житомиръ. (Отъ нашего корреспондента.) 17-го 18-го февраля со среднимъ успѣхомъ прошли „Пиковая дама“ и „Травиата“ при участіи извѣстнаго тенора Д. Южина. На дняхъ началъ свои функціи общедоступный Новый Народный театръ. Труппой, состоящей большей частью изъ любителей, поставлена была для открытія пьеса Дымова „Слушай Израиль“. Съ 1-го марта въ городскомъ театрѣ начинается польская труппа „Comédie“. Того же числа въ залѣ Взаимн. Кредита состоится концертъ извѣстныхъ артистовъ Маринской оперы Лабинскаго и Касторскаго, а 6-го марта состоится концертъ извѣстнаго скрипача М. Г. Эрдена. Въ своемъ экстренномъ засѣданіи дума постановила сдать гор. театрѣ Шейну и предложила управѣ заключить съ нимъ договоръ на основаніи выработанныхъ кондцій.

Г. Ваксъ.

Кишиневъ. (Отъ нашего корреспондента.) Зимній сезонъ отличался необычайнымъ для нашего города оживленіемъ.

Открылся онъ, какъ я уже сообщалъ, 17 ноября, въ театрѣ благороднаго собранія (опера дирекціи А. И. Сибирякова) „Фаустомъ“, о постановкѣ котораго писалъ въ прошлый разъ, и давшимъ 818 р. 15 к.; сбора; слѣдующій спектакль—„Евгеній Онѣгинъ“—далъ 854 р. 70 коп.; далѣе, „Русалка“—753 р. 23 коп., „Тоска“ 681 р. 71 коп., „Кармень“—445 р. 45 к., „Риголетто“—328 р. 83 коп.

Постепенно-прогрессивное пониженіе сборовъ объясняется невѣроятной небрежностью, съ которой велось дѣло; съ перваго же спектакля обнаружился рядъ существенныхъ недочетовъ: оркестръ оказался жиденькимъ и совершенно несрепетированнымъ, хоры—жалкой народіей на хоры.

Публика объясняла эти недочеты поспѣшностью и ожидала что дирекція приметъ мѣры къ ихъ пополненію. И по мѣрѣ того, какъ стало ясно, что улучшенія дѣла не будетъ, на сборахъ стало отражаться недовольство публики.

Тогда дирекція стала прибѣгать къ нѣкоторымъ палліативамъ, выпысывая то одного, то другого пѣвца изъ главнаго ядра труппы, игравшей въ Одессѣ.

Такимъ образомъ, „Травиата“ дала уже 465 р. 96 коп., „Евгеній Онѣгинъ“ во второй разъ съ участіемъ Шульгиной 501 р. 27 коп.; въ постановкѣ „Демона“ особенно сказалась возмутительная небрежность—отсутствіе хоровъ и оркестра—и публика, особенно увлекающаяся этой оперой однако, театра не наполнила: сборъ едва достигъ 322 р. 69 коп.

„Пиковая дама“ дала хорошей сборъ—715 р. 34 коп.; „Паяцы“—136 р. 19 коп., „Травиата“ въ 2 разъ—325 р. 77 к.; „Русалка“ во второй разъ—178 р. 36 к., „Пиковая Дама“ во 2 разъ—211 р. 93 коп., „Вертеръ“—398 р. 62 коп.; битковый сборъ далъ бенефисъ г. Цесевича (басъ)—„Борисъ Годуновъ“ 1039 р. 80 к., по бенефиснымъ цѣнамъ; „Жидовка“—218 р. 65 коп., „Фаустъ“ во 2 разъ (утромъ)—160 р. 59 к., „Жизнь за царя“—334 р. 2 коп., „Сказка Гофмана—742 р. 35 коп., и послѣдній спектакль—„Баккачіо“—418 р. 83 коп.

Въ общемъ, взято за 21 спектакль 10082 р. 49 коп., что на кругъ составитъ 480 р. 11 коп. Дѣла, можно сказать, сверхъ-блестящія для такой постановки. Успѣхъ нужно объяснить „изголоданіемъ“ публики и участіемъ г-жи Шульги-

ной (др. сопрано), гг. Цесевича, Чарова (теноръ, удивительно музыкальный пѣвецъ и хорошій актеръ).

Съ 26 декабря играла оперетта—харьковское товарищество (представитель г. Войтоловскій.)

25, 26 и 27 апрѣля предположены гастроли Варламова, о чемъ уже состоялось соглашеніе съ аредаторомъ театра г. Бискротъ.

Въ театрѣ „Коллизей“ г-жи Фукевманъ играетъ еврейская труппа г. Генфера, а въ циркѣ баронессы Шуманъ открылся „чемпионатъ борьбы“. И тутъ и тамъ дѣла неважны.

Съ текущаго мѣсяца въ заново отремонтированомъ зданіи, разсчитанномъ на 1500 чел., открывается „иллюзионъ“ г. Пападаки, предполагающій въ близкомъ будущемъ приспособить зданіе для театра устройствомъ большой сцены.

Oculus.

Минскъ. (Отъ нашего корреспондента.) „Губернской Клеопатрой“ закончила 20 февраля сезонъ въ Городскомъ театрѣ драматическая труппа Е. А. Бѣляева.

Труппа пробыла безъ мзлаго два мѣсяца. Зарекомендовала себя съ самаго начала съ выгодной стороны, сумѣла поддержать это расположеніе къ себѣ публики въ теченіе всего сезона. Кромѣ уже знакомыхъ минской публики артистовъ Голованова и Оболенскаго, премьерши труппы, талантливой актрисы Аргутинской-Козловской, особенный можно сказать, исключительный успѣхъ выпалъ въ этотъ сезонъ на долю молодой и безспорно очень одаренной артистки Г. Павловой, игра которой постоянно отмѣчались печатью истиннаго огня и вдохновенія; публика наша вполне оцѣнила, незаурядный талантъ молодой и симпатичной артистки.

Изъ мужскаго персонала, кромѣ уже упомянутыхъ Голованова и Оболенскаго, относительно меньшимъ, все же довольно значительнымъ успѣхомъ пользовались: Анисимовъ-Князевъ, Наровскій, Никитинъ, Савельевъ.

Изъ женскихъ именъ, кромѣ двухъ героинь-премьерш Аргутинской-Козловской и Павловой, назовемъ г-жу Бѣлозерскую и Липманъ.

О главномъ режиссерѣ Я. А. Славскомъ—говорить не приходится: имя это давно популярно и не разъ упоминалось въ корреспонденціяхъ; но дань извѣстной похвалы слѣдуетъ отдать очередному режиссеру, молодому сравнительно актеру Л. Ф. Лазареву, немало потрудившемуся въ этомъ сезонѣ и выказавшему себя дѣльнымъ и чуткимъ режиссеромъ.

Съ 26-го декабря по 20-е февраля прошли пьесы: „Цѣпи“, „Гибель надежды“, „Звѣзда нравственности“, „Дѣва неразумная“, „Меблированные комнаты“, „Трильби“, „Тайфунъ“, „Старый закалъ“, „Бѣдность не пороку“, „Женитьба“, „Парижскіе нищія“, „Генрихъ Наварскій“, „Gaudeamus“, „Вѣдьма“, „Комедія брака“, „Романтика“, „На дворѣ во флигель“, „Фея капризъ“, „Орленокъ“, „Куликъ“, „Г-жа X“, „Въ золотомъ домѣ“, „Плоды просвѣщенія“, „Власть тьмы“, „Эльза“, „Цезарь и Клеопатра“, (два раза при почти полныхъ сборахъ: Цезарь—Наровскій, Клеопатра—Павлова), „Распродажа жизни“, „Маргарита Готье“, (въ бенефисъ Аргутинской-Козловской), „Подъ маской пуга“, „Поле брани“, „Мартовскій котъ“, „Любимица публики“, (въ бенефисъ Павловой), „Буйный вѣтеръ“, „Шелковичные черви“, „Въ старые годы“, „Губернская Клеопатра“.

Особенно удачными вышли бенефисы, при чемъ серія ихъ закончилась 17-го февраля бенефисомъ директора театра и антрепренера труппы Е. А. Бѣляева (пьеса Барятинскаго „Шелковичные черви“).

Вообще же, сезонъ слѣдуетъ признать удачнымъ во всѣхъ смыслахъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ: общая цифра валового сбора равняется почти 20-ти тысячамъ.

Въ заключеніе справедливость требуетъ сказать, что, только благодаря неутомимой и плодотворной дѣятельности директора театра, всѣмъ цѣннымъ и уважаемаго Е. А. Бѣляева, театръ нашъ сталъ за послѣднія нѣсколько лѣтъ на такую солидную и съ каждымъ годомъ все болѣе прогрессирующую высоту.

На 2-ю и 3-ю недѣли поста Я. А. Славскимъ организована труппа для Ровно. Въ составъ труппы вошли: Бѣлозерская, Морская, Нельская, Павлова, Пиваровичъ, Тарьева, Головановъ, Гранкинъ, Истоминъ, Минчуринъ изъ (Вильно), Никитинъ, Полянскій, Савиновъ, Савельевъ. Режиссеръ: Л. Ф. Лазаревъ. Администраторъ: М. А. Михайловскій.

Б. Королицкая.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента.) Подвизавшаяся у насъ драматическая труппа И. И. Смирнова, за отсутствіемъ сборовъ, прекратила свои спектакли ранѣе предполагаеннаго срока. Сборы, вначалѣ очень хорошіе, постепенно падали, а въ послѣднее время доходили до ничтожнѣйшихъ размѣровъ и нѣкоторые спектакли, изъ-за отсутствія сбора, приходилось

Херсонъ. (Отъ нашего корреспондента.) Антрепренеръ городскаго театра Н. Д. Лебедевъ представилъ на утвержденіе въ городскую управу списокъ труппъ, съ кото-

рыми онъ закончилъ договоры на время отъ Великаго Поста до 21 июня.

Первые двѣ недѣли гастролн малорусской группы Т. П. Калениченко. Съ 20 по 25 марта пять гастролей артистки Э. Р. Каминской. Съ 26 по 31 марта семь гастролей одесской оперы А. И. Сибирякова, на время Пасхи и Ѳеминой недѣли четырнадцать спектаклей Харьковскаго т-ва. Оперетты С. И. Крылова. Съ 26 апрѣля пять гастролей Харьковской оперной труппы Боголюбова. Съ 17 по 21 июня пять гастролей оперы Киевскаго городского театра. Училищная коммиссія находитъ, что спектакли являются однимъ изъ желательныхъ развлеченій для дѣтей, постановила просить городского голову посылать учащихся городскихъ начальныхъ школъ на утренние спектакли, даваемые на сценѣ О-ва „Опора“. Антреприза Художественно-украинской труппы гг. Оршанова и Данченко пригласила на нѣсколько гастролей артистовъ малорусской сцены г. И. В. Науменко и г-жу Ковальскую-Науменко. Для перваго выхода г. Науменко идетъ „Бурлака“ соч. И. К. Карненко Карюю.

Борисъ Шпенцеръ.

Юрьевъ-Дерптъ. (Отъ нашего корреспондента). Какъ это ни странно, но въ такомъ сравнительно большомъ университетскомъ центрѣ, какъ Юрьевъ, имѣюшемъ четыре высшихъ учебныхъ заведеній, нѣтъ русскаго театра. Собственно, постоянного театра здѣсь совсѣмъ почти нѣтъ; подвизаются кое-когда слабыя, полублюбителскія полупрофессиональныя группы эстонцевъ и нѣмцевъ, но русская драматическая труппа заглядываетъ сюда очень рѣдко. И молодежи, буквально, некуда дѣваться. Есть въ городѣ нѣсколько палюзіоновъ,—здѣсь ютятся въ будни и праздники студенчество. Въ прошломъ году навѣдывались гастролеры-концертанты, а нынѣшній годъ никого почти не было. Изрѣдка устраиваются музыкально-драматическіе любительскіе вечера, но они, конечно, не могутъ удовлетворить и самаго неприхотливаго вкуса. Поэтому скучно и вяло проходитъ въ Юрьевѣ жизнь той части студенчества, потребности которыхъ идутъ дальше землячeskихъ вечеринокъ и другихъ, похожихъ одинъ на другой, студенческихъ вечеровъ. Теперь, впрочемъ, нѣтъ и вечеринокъ, такъ какъ вълѣдствіе волненій въ школахъ созданы такія общественно-полицейскія условія, при которыхъ устройство самой невинной вечеринки можетъ повлечь за собой крупныя несправности.

Состоявшійся въ воскресенье, 6 февраля, концертъ „общества еврейской народной музыки“ нѣсколько нарушилъ царившую на юрьевскихъ подмосткахъ тишину. Въ концертѣ выступали участники ансамбля, разбѣжающаго по Прибалтійскому краю, во главѣ съ Н. М. Яновскимъ,—самъ г. Яновскій (баритовъ), И. О. Якобсонъ (теноръ), Л. В. Потоцкая (сопрано) и О. Е. Потокеръ (іаністъ). Вся программа состояла изъ еврейскихъ народныхъ пѣсней, собранныхъ и записанныхъ преимущественно Ю. Д. Энгелемъ и О. Е. Потокеромъ.

У г. Яновскаго очень изящная фразировка. Голосъ его звучитъ сочно и красиво. Видна прекрасная школа. Исполненный имъ вмѣстѣ съ г. Якобсономъ дуэтъ „Sog se gehenu“ муз. Потокера, вызвалъ восторженную овацію у публики. Много душевной теплоты въ передачѣ г. Якобсономъ. Его теноръ—нѣжный, ласкающій, съ красивымъ forte и прелестнымъ piano. Лучшими номерами у г. Якобсона являются „Eili, Eili“ Шалиты и „Колъбельная пѣсня“ Потокера. Сопрано г-жи Потоцкой свѣжее, звучная, но требуетъ еще большою обработки. Пѣвица въ сущности драматическая актриса, и въ концертныхъ поѣздкахъ она еще новпчокъ. Г. Потокеру, читавшему предъ концертомъ докладъ о еврейской народной пѣснѣ, публика послѣ его дуэта „Sog se gehenu“ устроила овацію. Вообще-то, приемъ всѣхъ исполнителей былъ теплый, и концертъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

И. Турнельтаубъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

28-го февраля 4-й спектакль 1-го абонементна: „У жизни въ лапахъ“, пьеса Кнута Гамсуна. Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.) 1-го марта—4-й спектакль 2-го абонементна: „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). Касса будетъ открыта съ 26-го февраля. †

Признакиое наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И	Р	Р	У	А
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА — КАПРИЗЪ“	„ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“	
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(très sec)	

Grands vins fins de champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ТЕМА РАЗГОВОРОВЪ: ВСЯ МОСКВА

говорить о томъ, что И. Е. ЭНТИНЪ такъ дешево продаетъ въ своемъ оптовомъ складѣ въ розницу, по фабричной цѣнѣ, заграничное и русское сукно, трико, драпъ, шевіотъ и весь форменный товаръ для учащихся.

Въ бель-этажѣ Петровскаго пассажа № 49. Тел. 189-05.

Вышло 2-е дополненное изданіе брошюры

Н. И. Широковой:

„Глубокое дыханіе и натяженіе мускуловъ въ пѣніи“.

Продается во всѣхъ книжныхъ и нотныхъ магазинахъ.

И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.

Новыя пьесы:

Лиловый Ракъ. Др. 5 д.

Дилемма. Др. 5 д.

Пузырь. (Дутый челоуѣкъ).

Ком. 4 д.

Новыя крылья. Пьеса 3 д.

По 2 рубля.

Вып. можно отъ автора.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Дѣйств. лицъ мало. Удобн. пост. для провинціи.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

просить гг. подписчиковъ, срокъ абонементна которыхъ кончается 1-го марта, озаботиться возобновленіемъ подписки теперь же, чтобы не произошло перерыва въ доставкѣ журнала.

Адресъ конторы: Москва, Малая Бронная домъ № 4.

Съ 28-го февраля

Спектакли опереточной труппы.

Въ составъ вошли г-жи: КАВЕЦКАЯ, ТАМАРА. ШУВАЛОВА и ВЯЛЬЦЕВА.

ВЪ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

CONCERT-VARIÉTÉ,

Новая программа. Начало въ 12 час. в. Билеты продаются ежедневно съ 11 ч. у. Ресторанъ открытъ до 4 час. утра. Режиссеръ ШУВАЛОВЪ.

ТЕАТРЪ

„Буффъ“

Подпис. цѣна:

годъ 6 р.	—	к.
1/2 г. 3	—	50
3 м. 1	—	75
1 м.	—	60

За-гран. вдвое.

III-й г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

III-й г. изд.

на еженедѣльный театралный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. вперед те кета 75 коп. строка петита позвди текета 50 коп.

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима в декораций. ❖ Портреты сценны, дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ повинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 страницъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театралныхъ центрахъ. **52** Съ 1-го марта по 1-ое сентября (ВЕСЕННИЙ И ЛѢТНИЙ СЕЗОНЫ) 3 руб. 50 коп. Съ преміей 4 руб. 50 коп.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковой (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“, М. О. Вольфа и др.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

по Сибири, 36 город., съ 9-го января с. г.

Рязань, Пенза, Сызрань, Самара, Оренбургъ, Бузулукъ, Уфа, Златоустъ, Екатеринбургъ, Челябинскъ, Тагилъ, Пермь, Тюмень, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ, Николаевскъ, Барнаулъ, Красноярскъ, Мариинскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Хабаровскъ, Владивост., обратно Пермь 2-й. р. Вятка, Вологда, Череповецъ, Архангельскъ, Рыбинскъ, Иваново-Вознесенскъ, Нижний, Симбирскъ и Казань. ♦ Адреса: 1) Во время турнэ: г Екатеринбургъ, Покровский пр., соб. д., И. А. Данилову, для М. А. Каринской. 2) Постоянный: Москва, Тверская, уг. Газетнаго, д. Фальць-Фейна, контор. под. кв. Ж.

Оперно-Музыкальная школа
М. М. Златина.

Тверская, Гливишевскій пер., д. № 4.
Тел. 268-68.

Спеціальная подготовка къ сценѣ:
Музык. прохождение партій—Г. С. Макриди, Юл. де-Буръ и М. М. Златинъ; сценич. подготовка (mise en scène) подъ руковод. режис. Худ. театра
Л. А. Суллержицаго.

Пластика — арт. Имп. т. Н. П. Семеновъ; дикція и декламация — арт. т. Незлобина В. В. Масимовъ и гримъ — арт. Художеств. т. В. В. Тезавровскій.

При школѣ имѣется спец. оборудв. сцена для сценич. упражненій.

Пріемъ заявленій ежедневно отъ 11—1 час. дня и отъ 4—6 час. вечера въ помѣщеніи школы.



Музыкальный магазинъ

ЛЕЙБЕНГАРЦА

въ г. Житомирѣ принимаетъ на себя
ус роист ю конц рто ъ.

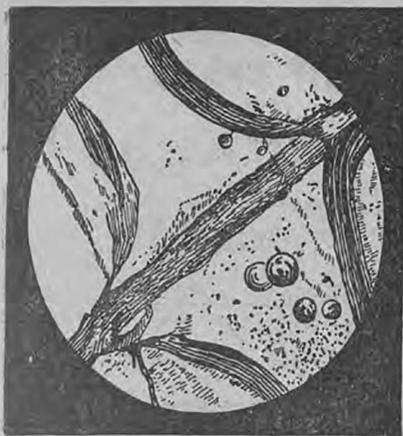
ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Подписка въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“ на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“



Растворенный волосъ, жировыя капли и грибковыя отложения.

Одной изъ важнѣйшихъ причинъ, способствующихъ выпаденію волосъ, является перхоть. Безчисленное множество лицъ, обладающихъ лысынами, приобрѣли ихъ благодаря перхоти, а также потому, что своевременно не устранили ее.

Насколько въ началѣ перхоть поддается лѣченію легко, настолько при запущенной перхоти ее устранить трудно а тѣмъ болѣе тѣ послѣдствія, которыя она вызываетъ, поэтому всякій, обладающій перхотью, и желающій сохранить свои волосы, долженъ производить еженедѣльные обмыванія головы спеціальнымъ мыломъ отъ перхоти за № 3374 Т-ва провизора А. М. Остроумова, которое является надежнымъ средствомъ, удаляющимъ какъ жирную такъ и сухую перхоть и предохраняетъ волосы отъ выпаденія.

Не употребляйте жидкихъ калийныхъ мылъ, содержащихъ избытокъ ѣдкаго калия; онѣ обезцвѣчиваютъ, растворяютъ и ослабляютъ волосы.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія каррикатуры:

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.

Цѣна 50 коп.

Съ требованіемъ обращаться въ контору издательства — Москва, Садовникій, 16 п въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

МОСКОВСКИЙ
ИНСТИТУТЪ
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

МОСКВА, Тверская, д. № 33, рядомъ съ домомъ генер.-губернатора.

Лѣченіе недостатковъ
кожи лица и тѣла,
УДАЛЕНІЕ МОРЩИНЪ,

прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,
УДАЛЕНІЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.

Устраненіе неправильностей
БЮСТА, НОСА, УХА и проч.

Лѣченіе выпаденія и другихъ бол.
волосъ, изслѣдованіе волосъ.

РЕНТГЕНТЕРАПИЯ

для устранен. волосатости и друг. бол.
Массажъ. Электризація.
Маникюръ. Педикюръ.

Проспекты высыл. бесплатно. Опробныя
листы за 14 коп. марками.

ТЕЛ. 260-10.



ДЮЛЬСЕНЬ

есть лучший изъ кремовъ для лица, потому что онъ не содержитъ жира и красокъ. Онъ смягчитъ кожу, дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей хорошей цвѣтъ. Растворяя жиры, предупреждаетъ образованіе угрей.

Продается въ лучшихъ аптекахъ, магазинахъ.
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 60 к.
Опт. продажа у Т-ва А. РАЛЛЕ и № въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

Э. В. СТРУВЕ

КАБИНЕТЪ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ КОСМЕТИКИ
(Salon de beauté).

Всѣмъ артисткамъ необходимо по окончаніи сезона
очистить поры электричествомъ.

Приемъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ
3-хъ дня до 7-ми веч. Остальные дни по записи.

Телефонъ 79-72.

Кузнецкій Мостъ, д. 1-го Рос. Страх. Общ., под. 1, кв. 6.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

АДЕЛЬГЕЙМЪ

2—3 недѣли Великаго поста — Петербургъ, Литейный
театръ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи **МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.**

28 февраля, 1 и 2-го Марта — ТОМСКЪ, 3, 4, 5-го — НОВОНИКОЛА-
ЕВСКЪ, съ 20 по 25 — УФА, 6-го — КАНСКЪ, 7-го — ОМСКЪ, 8-го —
ПЕТРОПАВЛОВСКЪ, 9 и 10-го — ЧЕЛЯБИНСКЪ.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“, ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
коробки 2 п 3 руб., проб. — 1 руб. Короб.
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и
аптекъ магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
ожоговъ, загара, обмороживанія, обвѣтриванія.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ ФИЛЬМЪ.
„Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: ЯКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ВІЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

ХАРЬКОВЪ, Екатеринославская, 58. Телеф. 10-85.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ. 33.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ.*

Секретарь бюро. *В. М. Местеръ.*

Театръ-Варьетэ

„ШАНТЕКЛЕРЪ“

Б. Дмитровка, 17, быв. пом. Куп. клуба.
Телефонъ 277-46.

СЪ ВОСКРЕСЕНЬЯ—ЕЖЕДНЕВНО.

Колоссальный Концертъ-Париженъ.

Царица Костанетъ Ля-Бланка. Несравненная Люси Аркасъ. Злоба дня К. Гагаринъ, Дарская, Терская, Корреджіа, Тосина, Азовская, Сестры Эдиссонъ, Бернарди, Шеронина, Торская, Мусина и мног. друг. Въ Американъ Баръ — Настоящее Кабарэ.

Начало въ 10 час. Дивертисментъ въ 11 час. Кабарэ въ 2 час., оконч. въ 4 час. входные 1 руб.

Режиссеръ М. Зиберовъ.

Очень прошу артиста *П. Н Орлов* *Орленева* выслать телеграфомъ слѣдующія мнѣ 150 руб.

Харбинь, театр, *Евдокиму Александровичу Данилову.* Расписку Вашу по полученію перевода перешлю въ контору редакціи „Рампа и Жизнь“ или куда Вы благоволите указать.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Е. Даниловъ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Лѣтній театръ Общественнаго Собранія,

Дирекція *А. Н. Кутепова.*

Сдается только на **ПЕРВУЮ** половину сезона, т.е. съ 11-го апрѣля по 1-е іюля 1911 года, подъ оперу, оперетту, драму, комедію, фарсъ, концерты и гастролі. Театръ имѣетъ **1000** мѣстъ, вполне оборудованъ. За условіями обращаться: г. Екатеринославъ, Воскресенская ул. д. № 14 кв. № 8. Александрю Николаевичу Кутепову

ВЪ НОВОЧЕРКАССКѢ

свободенъ лѣтній театръ *В. И. Бабенко*, въ городскомъ Александровскомъ саду. Съ 29-го мая по 29-ое іюня. Адресъ: Новочеркасскъ, Дон. обл. магазинъ *В. И. Бабенко.*

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться *М. Бронная, 4, кв. 16, отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.*

ПЛАТЬЯ,

блузки, готовыя и на заказъ, по посл. мод. Париж. Лубянская пл., д. „Россія“, кв. № 24. Телеф. 258-52.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
 УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕВРЕДНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ
ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE

(Высшей школы культуры красоты)
 376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парижскихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
 Предста. выг. съ Россіи: *В. В. Ивановскій, Москва, Цѣбной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.*

НОТЫ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
всѣхъ изданій

ВО Вновь ОТКРЫТОМЪ

музыкальномъ магазинѣ

„ДИРА“

Камергерскій пер., противъ
 Художественнаго театра.