

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 10.

1911.



„У жизни въ лапахъ“

на сценѣ Художественнаго театра. (Финальная сцена.)

МОСКВА

Обезпеченное залогомъ
МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерскаго), д. ТОЛМАЧЕВА, кв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАКО“.

КОНЦЕРТЫ—ОПЕРА—ОПЕРЕТТА—ДРАМА—БАЛЕТЪ—ВАРЬЕТЪ.

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составление труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помещений. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставка справокъ и свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.**

Зав. конп. отд. **Н. Ф. Бергеръ**

Секретарь **Е. Я. Берлингауэ.**



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ „МІРЪ ИСКУССТВА“

открыта въ помѣщеніи Литературно-художествен. Кружка (Б. Дмитровда, д. Вострякова) ежедневно отъ 10—5 час. дня. Плата за входъ **50 к.**, учащ. **25 к.**
По пятницамъ—**1 р.**, учащ.—**50 к.**

Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія.

Въ пятницу, 11 марта 1911 г., **большой благотворительный КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ**

популярной исполнительницы романсовъ

А. В. ИЛЬМАНОВОЙ,

при уч. всемирн. знам. **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО**, только что верн. изъ Америки и **М. И. Ртищевой** имитация и др. изв. виртуоза на балалайкѣ, спец. пригн. только на этотъ веч., **Плевицкой** артист.

По окончаніи концерта **Грандіозный балъ** до 3 час. ночи.

Рояль пзъ депо Грубешъ.

Акомпанируетъ **Матіась Штольцъ.**

Билеты отъ **8 р.** до **75 к.** въ музыкальн. магаз. **Бессель**, Петровка, и въ общей театральной кассѣ, Петровскія ливн а въ день концерта при входѣ въ залъ отъ 11 ч. утра.

Малый залъ Благороднаго собранія.

Въ четвергъ, 10-го марта,

Концертъ (recital) скрипача Александра

МОГИЛЕВСКАГО.

Въ программѣ: Haendel, Corelli, Martini, Couperin, Tartini, Глазуновъ, Ал. Крейнъ, Бюцовъ, Kuula, Melartin, Saint-Saëns. Партію фортепіано исполнитъ **С. В. Самуэльсонъ**. Билеты продаются въ общей театральной кассѣ и въ магазинахъ: „Россійскаго Музыкальнаго Издательства“, Гутхейль и „Симфонія“. Устройство приняло на себя **Московское концертно-театральное агентство**, Тверская, д. Толмачева, кв. 10. Телеф. 37-62.

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ

В. В. Беспалова — Витимскаго

(БАРИТОНЪ)

Партію фортеп. исп. **Л. И. ЮРЬЕВА-БАТЕНЕВА.**

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ)

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Курскѣ марта, Орлѣ, Воронежѣ, Тамбовѣ, Козловѣ 5-го, Моршанскѣ 6-го, Пензѣ 7-го, Сызранѣ 8-го, Самарѣ 9-го, Бугурусланѣ 10-го, Оренбургѣ 11-го, Уфѣ 20-го Челябинскѣ 22-го, Екатеринбургѣ 23-го, Перми 25-го, Тюмени 27-го, Петропавловскѣ 29-го, Омскѣ 30-го марта. Въ Томскѣ 1-го, Красноярскѣ 11-го, Иркутскѣ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинѣ 17-го, Никольскѣ 20-го, Владивостокѣ 21-го апрѣля.

ПРИ УЧАСТІИ

В. А. Гладышъ (драм. сопрано), пианистки **Е. С. Ревенской** и **А. Д. Чумаковой** (лирич. сопрано). Начало концерта въ 8½ ч. вечера.

Билеты на концертъ продаются въ музыкальных магазинахъ Гутхейль (Кузнецкій мостъ) и „Симфонія“ (Большая Никитская) и „театральная касса“. Въ день концерта въ кассѣ Литера тур - Художественныя: акружка.

Въ среду, 9 марта,
въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.
Большая Дмитровка, д. Вострякова, выхъ.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ фильмъ.
„Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ имѣются:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ХАРЬКОВЪ, Екатерининская, 58. Телеф. 10-85.

ВІЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ. 33.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

М. М. ЗЛАТИНА.

Тверская, Глинищевскій пер., д. № 4. • Тел. 268-68.

Пластинка — арт. Императ. т. Н. П. Семеновъ; дикція и декламація — арт. т. Незлобинъ В. В. Максимовъ и гримъ — арт. Художествен. т. В. В. Тезавровскій.

При школѣ имѣется спец. оборудов. сцена для сценич. упражненій.

Пріемъ заявленій ежедневно отъ 11—1 час. дня и отъ 4—6 час. вечера въ помѣщеніи школы.

Спеціальная подготовка къ сценѣ:

Музык. прохожденіе партій — Г. С. Макриди, Ю. де-Буръ и М. М. Златинъ; сценич. подготовка (mise en scène) подъ руковод. режис. Художеств. театра Л. А. Суллержницкаго.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО и ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій бюро И. П. Артемьевъ.

Секретарь бюро В. М. Местеръ.



Готовыя модныя прически,
КОСЫ, ГОТОВЫЕ ПОКОНЫ,
модныя

въ громадномъ выборѣ,

въ художественномъ исполненіи изъ натуральныхъ совершенно обезвреженныхъ волосъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДЛЯ ПРИЧЕСОКЪ. 1008-2-2

Т-во БУДО и К^о Москва, Столешниковъ пер., № 5.

РОСКОШНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. ЦѢНЫ ПОРАЗИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ.



Театръ-Варьетэ

„ШАНТЕКЛЕРЪ“

Б. Дмитровна, 17,
Телефонъ 247-46.

СЪ ВОСКРЕСЕНЬЯ — ЕЖЕДНЕВНО.

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА.

Оригинальные дуэтисты М. и О. БИНОВЫ. Знаменитые эксцентрики ОСИТЬ и РИВСЬ. Салонный юмористъ КАРАМАЗОВЪ. Чарская-Флорансъ. Ласка. Гуманова. Стеша Радина и мн. др.

ВЪ АМЕРИКАНЪ-БАРЪ НАСТОЯЩЕЕ КАБАРЭ

какъ въ Парижѣ.

Увеселеніе всю ночь. Входъ 1 руб.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерлиза.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Въ пятницу 4-го марта представлено будетъ: „Кармень“. Въ субботу 5-го марта „Чю-чю-сань“ (Madama Butterfly). Въ воскресенье 6-го марта утр., по умен. цѣн.: „Травиата“. веч.: „Намо грядеши“. Въ понедѣльникъ 7-го марта „Измѣна“. Во вторникъ 8-го марта для выхода Севастьянова, пред. буд.: „Кармень“. Въ среду 9-го марта „Паяцы“, „Моцартъ и Сальери“. Въ четвергъ 10-го марта „Чю-чю-сань“ (Madama Butterfly).

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятницу, 4-го—„ОРЛЕНОКЪ“. Въ субботу, 5-го—1) „ВАССА ЖЕЛѢЗНОВА“, 2) „СВАДЬБА“. Въ воскресенье 6-го утромъ—„ГЛАВНАЯ КНИГА“, вечеромъ—„ОРЛЕНОКЪ“. 7—10—„ОБНАЖЕННАЯ“. 8—11—„ПЕРВЫЙ ВИНОКУРЪ“,—„КРАСНЫЙ КОБАЧЕКЪ“. Въ среду, 9-го—1) „ВАССА ЖЕЛѢЗНОВА“, 2) „СВАДЬБА“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Управляющій П. И. Тунковъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

Театръ „Эрмитажъ“

ГАСТРОЛИ ПЕТЕРБУРГСКАГО ТЕАТРА

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

Е. В. ХОЛМСКОЙ.

Каждые три дня новая программа.

Въ субботу 5-го марта представлено будетъ:

I. Денамерона часть. II. Еравственныя основы челоѣвна. III. Силуэты танцевъ. IV. Не хвались «дучи на рать». V. Замѣчательное представленіе.

Начало въ 8½ час. вечера. Продажа билетовъ въ кассѣ театра „Эрмитажъ“ ежедневно отъ 11 ч. утра до 5 ч. веч., а въ день спектаклей до окончанія ихъ.

Въ воскресенье 6-го марта представлено будетъ:

1) Элементы жизни. 2) Четверо. 3) Оноло балета въ старину. 4) Кинематографъ. 5) Торжественный антъ по случаю двухлѣтняго юбилея „Кривого зеркала“. Въ этой пьесѣ будетъ исполнена торжественная кантата.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10 ½ ч. веч.
въ новомъ Наполеоновскомъ залѣ.

ГРАНДИОЗНАЯ совершенно новая программа.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ: оригинальные исландскіе борцы подъ личнымъ управленіемъ непобѣдимаго борца „глима“ Йоганесса Йозефонъ. Демонстрація исландской борьбы „глимъ“, еще неизвѣстной въ Европѣ, и демонстрація симѣобороны противъ различныхъ нападеній внезапныхъ и съ оружіемъ въ рукахъ ♦ Гастроли труппы г-жи Марія ла-Белла, Марвилсъ, г. О'Неронсъ, Оберъ и Саважъ, Альварецъ, г. Дири, г-жъ Красинской, Мелія, Силверстовой, Дальской, Андреевой, Каролла, Делли-Толи, Вудсонъ, Финлайсъ. „Аквамарина“. Русскаго хора А. З. Ивановой. Венгерскаго хора г-жи Аурі и оркестра подъ управленіемъ г. Жураковскаго. Режиссеръ Гарри.

Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ дней, отъ 8½ час. утра до 8 час. вечера. + Телеф. № 207—89 и 156—35.

Продажа билетовъ на концерты: Марка Мейчика, Плевицкой, Вари Паниной и Симфонической капеллы Булычева, Могилевскаго, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

АВТО-МУЗЫКА

А. БЕРГМАНЪ.

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПИАНИНО съ механич. аппарат.

АРИОЛА,

ВИРТУОЗЪ,

ТРИУМФОЛА и

ПАНОЛА

отъ 800 руб. и ноты къ нимъ.

НОТЫ для

фонолы,

піанолы,

ангелюсъ и

автопіано.

ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЪ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.



МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ среду, 9-го марта, КОНЦЕРТЪ учащихся въ Консерваторіи, посвященный памяти Н. Г. РУБИНШТЕЙНА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
ДИРЕКТОРА КОНСЕРВАТОРИИ **М. И. Ипполитова-Иванова.**

ПРОГРАММА: Чайковский. 1-я ч. концерта b-moll, для ф.-п. съ оркестр. Исп. уч-ца Е. А. Авланти (кл. проф. К. И. Игумнова). Вагнеръ. Арія изъ оп. „Тангейзеръ“ съ оркестромъ. Исп. уч-ца Е. А. Лапшина. (кл. проф. А. И. Барцала.) Э. Ф. Направникъ. Арія изъ оп. „Дубровский“ съ оркестромъ. Исп. уч-ца А. Д. Карапетовъ (кл. проф. У. А. Мазетти.) ♦ Чайковский. Арія изъ оп. „Опрпчникъ“ съ оркестромъ. Исп. уч-ца Ю. И. Успенская (кл. проф. А. И. Барцала.) ♦ Бетховенъ. Соната для форт.-п. c-moll, op. 111. Исп. уч-къ С. Е. Фейнбергъ (кл. проф. А. Б. Гольденвейзера.) ♦ Вагнеръ. Арія изъ оп. „Тангейзеръ“ съ оркестромъ. Исп. уч-къ Б. А. Хохловъ (кл. проф. В. М. Зарудной.) ♦ Римскій-Корсаковъ. Арія изъ оп. „Золотой пѣтушокъ“ съ оркестромъ. Исп. уч-ца О. М. Ревенская (кл. проф. И. Я. Горди.) ♦ Эристъ. Венгерская фантазія съ аккомп. фортепіано. Исп. уч-къ С. А. Хорозянъ (кл. проф. И. В. Гржимали.) Аккомпанируетъ уч-ца Г. М. Канъ. ♦ А. Рубинштейнъ. Арія изъ оперы „Неронъ“ съ оркестромъ. Исп. уч-къ Е. А. Рогинскій (кл. проф. Е. А. Лавровской.) ♦ Верди. изъ оп. „Риголетто“ съ оркестр. Исп. уч-ца Б. М. Лесманъ-Златина (кл. проф. В. М. Зарудной.) ♦ Листъ. Испанская рапсолія для фортепіано. Исп. П. М. Виноградовъ (кл. проф. К. Н. Игумнова.) ♦ Антрактъ 20 минутъ. ♦ С. В. Рахманиновъ. Сюита для 2-хъ фортепіано, № 2. Исп. уч-ки Н. Ф. Миллеръ и Б. К. Радугинъ (кл. проф. А. Б. Гольденвейзера.) ♦ Римскій-Корсаковъ. Арія изъ оп. „Майская ночь“ съ оркестромъ. Исп. уч-къ П. И. Соловцовъ (кл. проф. И. Я. Горди.) ♦ Григъ 2-я и 3-я часть концерта для ф.-п. a-moll съ оркестромъ. Исп. уч-ца В. И. Пакельманъ (кл. проф. К. Н. Игумнова.) ♦ Моцартъ. Арія Лепорелло изъ оп. „Донъ-Жуанъ“ съ оркестромъ. Исп. уч-къ С. Ф. Рахмановъ (кл. проф. У. А. Мазетти.) ♦ Паганини. 1-я часть концерта D-dur для скрипки съ оркестромъ. Исп. уч-къ Е. Х. Гузиковъ (кл. проф. И. В. Гржимали.) ♦ Сень-Сансъ. Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ съ оркестромъ. Исп. уч-ца А. І. Олешкевичъ (кл. проф. Е. А. Лавровской.) ♦ Листъ. Концертъ Es-dur для форт. съ оркестромъ. Исп. уч-къ Б. В. Померанцевъ (кл. проф. Н. Н. Шишкина.) ♦ Начало въ 8 ч. веч. ♦ Рояли фабрики Шредеръ изъ магазина М. К. Грубешъ. ♦ Гг. почетные и дѣйствительные члены благоволятъ пожаловать съ ихъ сезонными билетами.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: кресла партер.—2 р. 10 к.; стулья партер. 1—2 рядъ—1 р. 50 к., остальныхъ рядовъ—1 р.; 1-й амфитеатръ, средн. мѣста: 1-го ряда—1 р., 2-го и 3-го рядъ—80 к., боков. мѣста: 1-го ряда—80 к., остальн. ряд.—60 к.; 2-й амфитеатръ—всѣ мѣста по 40 к. Мѣста въ ложахъ 2-го амфитеатра по 20 к. Галлерей—всѣ ряды по 20 к.

Московскій Театральный Кружокъ. Б. Дмитровка, д. Ляпиныхъ. Телеф. 177-28.

Въ пятницу, 4-го марта.

Въ субботу, 5-го марта.

Вечеръ литераторовъ.

17-й Ужинъ-кабарэ. Пріѣздъ въ полночь.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ субботу, 12-го марта 18-й Ужинъ-кабарэ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50
3 м. 1 „ 75
1 м. — „ 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
петпта позад
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLLO, съ портретами в шаржахъ Andre'a, П. Мадютина, Д. Медьникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценн. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, псателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52** Съ 1-го марта по 1-ое сентября (ВЕСЕННИЙ И ЛѢТНИЙ СЕЗОНЫ) 3 руб. 50 коп. Съ преміей 4 руб. 50 коп.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 18. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Живъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливн), тел. книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Спектакли опереточной труппы.

Въ субботу, 5-го марта, состоится

ТИПОГРАФСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Представлено будетъ: „MADEMOISELLE NITOUSHE“ („Лиса Патрикѣвна“), оперетта въ 3 д. порев. Крылова, съ участіемъ Н. А. Никитиной-Тамариной и А. Э. Блюменталь-Тамарина.

Въ воскресенье, 6-го марта, „Веселая вдова“.

ВЪ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

CONCERT-VARIÉTÉ,

Новая программа. Начало въ 12 час. н. Билеты продаются ежедневно съ 11 ч. у.

Ресторанъ открытъ до 4 час. утра.

Режиссеръ ШУВАЛОВЪ.

ТЕАТРЪ

„Буффъ“

ИЗЪ ПИСЬМА КЪ ДРУГУ.

Итакъ, поздравь меня, — исполненъ я веселья:—

Она сказала „да, — п я безумно радъ...“

Теперь педолго ужъ... — Еще одна недѣля —

И буду счастливъ я, — п буду я жевать...

Ты знаешь, — вѣдь пустякъ мнѣ прежде помѣнать

Достигнуть моего желаннаго блаженства, —

Мы были съ пей одни... Я тихо ей шепталъ:

„О будь моей навѣкъ, мечта и совершенство“...

Я былъ у ногъ ея, — мнѣ грезнились объятья...

Я ждалъ отвѣта „да“... Но вдругъ... — Какой скандалъ...

Я замеръ въ ужасѣ: — почти весь передъ платя

Былъ *перхотью* усѣянъ, какъ мукой...

О, женщины... Ты знаешь, какъ немного

Имъ пужно для того, чтобъ сразу разлюбить...

И мнѣ сказали „вѣтъ“... И я ушелъ. — Тревога

Шла въ моей душѣ томительную нить...

И вотъ, — я сталъ искать... Всѣ средства, всѣ приемы

Я началъ примѣнять, въ душѣ скрывая боль,

Но тщетно было все, пока одинъ знакомый

Мнѣ не припесъ Брокеровскій „Петроль“...

Вотъ, наконецъ, мечта моя осуществилась,

Исчезъ мучительный, противный мой педугъ...

Я началъ вновь молить о томъ, чтобъ согласилась

Она принять меня, — просилъ, какъ братъ, какъ другъ...

И вновь вчера я былъ у ногъ ея прекрасныхъ,

Склонивъ къ нимъ голову, — безъ страха п тревогъ...

Открылъ всю душу ей, и въ фразазъ вѣжно-страстныхъ

Просилъ дать счастье мѣѣ, молилъ, какъ только могъ...

Какъ женщина, она на платье посмотрѣла,

Но взоръ ужъ не нашелъ противнаго слѣда...

И... Я не помню ужъ, — шепнула иль пропѣла

Она стыдливое п радостное „да“...

И вотъ, мой другъ, спѣшу съ тобою подѣлиться.

Я такъ несчастливъ былъ, п вотъ, теперь, — изволю...

Возможно было ждать, что счастье возвратится

Отъ жидкости Брокера, отъ „Петроль“?.. 1479. (36—5).

О „Пуришкевичахъ“.

Какъ пзвѣстно, въ засѣданіи Государственной Думы 25 февраля во время прений по поводу смѣты министерства внутреннихъ дѣлъ выступилъ съ рѣчью о русскомъ театрѣ депутатъ Пуришкевичъ. Депутатъ Пуришкевичъ выступать со своимъ рѣчамъ довольно часто, такъ что даже въ послѣднее время успѣла какъ-то поблекнуть „яркость“ его бранныхъ „разоблаченій“... И какъ бы теперь не ругаться этотъ господинъ, — все равно никто ужъ не оскорбится словопроверженіемъ думскаго потѣшпаго... Привыкли: стали смотрѣть какъ на неизбѣжное зло нашей Думы; слушаютъ флиппики этого субъекта п... смѣются... Но бываютъ моменты, когда зазнавшійся, перешедшій гравпы „увеселитель“, дѣлается невыносимо противенъ; тогда хочется крикнуть ему: „не касайся п не оскверняй твоей болтовней то, что намъ дорого, то что мы любимъ п чтимъ!“

Не касайтесь театра, депутатъ Пуришкевичъ, не смѣйте издѣваться надъ нашимъ театромъ...

„Суди, дружокъ, не выше сапога“ — а потому не говори о томъ, чего ты не повидаешь, ибо глубочайшее невѣжество сквозитъ въ такомъ, напр., выпадѣ г-на Пуришкевича, который „недоволенъ псканіями Мейерсольдовъ, Сологубовъ, Юшкевичъ, Рышыхъ (?) и т. д.“...

Но правъ былъ Висмаркъ, сказавъ, что „нельзя злоупотреблять глупостью“, а утвержденіе Пуришкевича, что современный русскій театръ является мѣстомъ „растленія русскихъ нравовъ, духовнаго босячества, развитія антогонизма между сословіями, классами п обществами“ — это безусловно свидѣтельствуеъ о злоупотребленіи бессарабскимъ депутатомъ права „быть глупымъ“...

Все это, однако, было бы только смѣшно, если бы Пуришкевичъ былъ одинокъ въ той травлѣ, которую ведетъ онъ противъ театра. Но выступления его приобретаютъ значеніе трагическое, если вспомнить о тѣхъ „Пуришкевичахъ“, что стоятъ за его спиной, п что точатъ зубы на русское искусство. Вѣдь все, кому только не лѣнь, обрушиваются на театръ, съ пѣной у рта набрасываясь и на репертуаръ и на дѣятелей сцены, пзъ которыхъ „болѣе половины — евреи“. (Ну, конечно, въ послѣднихъ-то и вся соль!) И посмотрите, это мракобѣсіе приноситъ свои плачевные результаты. Развѣ мы не знаемъ случая запрещеній пьесъ по ходатайству разныхъ особъ духовныхъ и свѣтскихъ? Развѣ „Саломея“ въ театрѣ Коммиссаржевской не была снята послѣ надлежащихъ „хлопотъ“ Пуришкевича?.. Да, что тамъ и говорить: просмотрите театральную хронику за 2—3 года п вы увидите, какое количество пьесъ

было „разъяснено“ вѣдѣствіе соответствующихъ черносотенныхъ вліяній на цензурное вѣдомство!..

Господа Пуришкевичи опасны п тѣмъ еще, что ихъ примѣру слѣдуютъ въ „глубинѣ Россіи“ маленькіе „Пуришкевичи“ въ полицейскихъ и полицеймейстерскихъ мундирахъ.

Мы не разъ въ теченіи года приводили извѣстія самыхъ вѣроятныхъ и досадныхъ цензурно-административныхъ курьеровъ. И эта печальная лѣтопись можетъ пополниться еще понѣстью о рязанскомъ приставѣ, который найдя неприличнымъ номеръ divertissementa, происходящаго на прощальномъ спектаклѣ труппы г-жи Карзипной, явился па сцену п сталъ въ грубѣйшей формѣ требовать прекращенія спектакля... за позаннимъ временемъ, несмотря на то, что не было еще п двѣнадцати часовъ. Г-жа Карзипна не выдержала п наговорила нѣсколько горькихъ истинъ господину блюстителю порядка; въ результатѣ протоколъ, который г-жа Карзипна подписать отказалась. Г-жа Карзипна оказалась женщиной не робкой, се не „запугаешь“ угрозами пристава... И въ финалѣ, оказалось, что полицеймейстеръ пріѣзжалъ къ ней звиняться за печальное недоразумѣніе. На этотъ разъ маленький рязанскій „Пуришкевичъ“ былъ посрамленъ. Но вотъ въ Воронежѣ одождъ мѣстный „Пуришкевичъ“. Труппѣ союза сценическихъ дѣятелей ве разрѣшалось ставить такіе вещи, какъ, напримеръ, пьесы Островскаго („Не все коту масленица“ п „Вѣчная деньга“), п совершенно невѣрнаго „Кипа“. Мало того, пмъ „разъяснилъ“ п значущую въ числѣ разрѣшенныхъ для народныхъ театровъ драму „Подъ гнетомъ василія п произвола“.

Въ заключеніе еще курьезъ: афишу воронежской союзной труппы задержали въ типографіи по случаю приказанія администраціи, требовавшей, что бы былъ пзмѣненъ шрифтъ заголовка: оказалось недопустимымъ то, что слова „Всероссійскій союзъ сценическихъ дѣятелей“ — были набраны крупнѣе словъ „Домъ пмени Цесаревича Алексѣя“.

И невыносимо грустно ставовится при мысли о томъ, сколько еще придется терпѣть русскому театру. Сколько еще времени будемъ мы ждать какого-нибудь общаго закона, регулирующаго положеніе театра въ провинціи, закона обязательнаго для всѣхъ городовъ п всѣхъ администраторовъ.

Мы мало падѣмся на то, что Государственная Дума позаботится объ этой насущнѣйшей потребности театра. Но все же, пусть прислушивается она къ голосу дѣятелей сцены: они буквально изнываютъ въ той административной атмосферѣ, „гдѣ всякъ молодецъ живетъ па своей образцѣ“.

Художественный театр. „У жизни въ лапахъ“ Кнута Гамсуна.



Блуменшень—Л. М. Леонидовъ. Набобъ—В. И. Качаловъ. Юліана—О. Л. Книпперъ.

Актъ I.

Фот. К. Фишеръ.

Душа, тѣло и платье.

Съ нынѣшняго сезона въ репертуаръ драматическихких театровъ поступила новія пьеса русскаго происхожденія — „Душа, тѣло и платье“. Пьеса эта исключительнаго дарованія и заслуживаетъ вниманія публики.

Пусть жены и мужья, между которыми происходятъ семейныя сцены „пзъ за какихъ-то тамъ „противныхъ денегъ“, пусть они посмотрятъ эту пьесу. Они увидятъ себя какъ въ зеркалѣ, — увидятъ тѣхъ ролей, которыя они сами разыгрываютъ на своемъ домашнемъ театрѣ! Если ужъ признавать за театромъ воспитательное значеніе, то только при наличности такихъ пьесъ, какъ „Душа, тѣло и платье“.

— Bravo, bravo автору за созданіе произведенія и интереснаго, и полезнаго, и нравственнаго!

Въ пьесѣ невѣста требуетъ отъ жениха, чтобы тотъ, не дожидаясь свадьбы, осуществилъ свои будущія права авансомъ въ настоящемъ; въ ней днажды, уходя въ спальню, и тѣмъ не мѣнѣе — пьеса нравственна.

Пьеса нравственна, хотя авторъ не навязываетъ зрителю никакой морали; онъ только, какъ истинный художникъ, правдиво рисуетъ жизнь, а ужъ мораль вытекаетъ какъ то сама собой. Для изображенія порока онъ даже не сгущаетъ красокъ, не рисуетъ его въ мрачныхъ тонахъ, — напротивъ его порокъ не лишень даже вѣшной красоты, пытается путемъ логики найти себѣ оправданіе, но тѣмъ не мѣнѣе отъ этого порока вѣетъ внутреннимъ холодомъ, — больше: онъ кажется отвратительнымъ!

Не будешь преувеличеніемъ сказать, что пьеса можетъ служить образцомъ комедійнаго письма. „Душа, тѣло и платье“ — комедія въ лучшемъ значеніи этого слова, — настоящая комедія современныхъ нравовъ.

Пьеса написана эскизно, и этотъ рисунокъ выдержанъ удивительно ровно на протяженіи всѣхъ четырехъ актовъ. Характеры только намѣчены, но опять-таки, какъ настоящій художникъ, авторъ намѣтилъ именно тѣ необходимыя точки, по которымъ зритель сразу во всей полнотѣ воспроизводитъ цѣлыя яркія фигуры. Слушая пьесу, онъ неизбежно восклицаетъ.

— Жену, это граціозное, милое, но безо всякихъ нравственныхъ устоевъ существо, эту капризную женщину, деспотичную для всѣхъ, кто ее искренно любитъ, — я ее знаю! Это — Марья Ивановна, Надежда Петровна и т. д.

— Мужа-батрака, этого трудолюбиваго „ослика“, идеалиста, романтика, я его знаю! Это — Иванъ Ивановичъ, Петръ Петровичъ и т. д.

А можетъ быть, зритель подозрительно оглянется кругомъ и съ тревогой въ душѣ подумаетъ:

— Боже мой, да вѣдь это я!

Всѣ дѣйствующія лица сдѣланы выпукло. Даже теноръ, появившійся на минутку и говорящій ровнымъ счетомъ десять словъ, — настоящій рельефъ; благодаря мѣсту, которое ему предназначилъ авторъ среди поклонниковъ героини. А какъ хорошъ выходъ этой героини во второмъ дѣйствіи, — настоящая собачья свадьба, — когда она приводитъ за собой съ Кузнецкаго трюхъ своихъ воздыхателей, которымъ неловко даже смотрѣть другъ другу въ глаза, — такъ очевидны и откровенны ихъ намѣренія относительно этой женщины!

Благодаря типичности и рельефности всѣ роли — что называется — „роли“, т. е. каждому актеру пріятно ихъ играть, всякое дѣйствующее лицо замѣтно, вслѣдствіе выгоды для нихъ сценическихъ положеній. Словомъ, это настоящая пьеса, настоящее драматическое произведеніе, которое по природѣ своей требуетъ только драматической формы, и никакой иной, такъ какъ облеченное во всякую лгую оно неизбежно терять. Такова эта комедія и тѣмъ не мѣнѣе она не имѣетъ должнаго успѣха въ Москвѣ ни у публики, ни у критики.

У критики — понятно почему: въ первый разъ пьеса шла среди фарсовъ, а въ такомъ театрѣ критика не допускаетъ чего-нибудь порядочнаго. Серьезные рецензенты сюда не ходятъ, и отчеты о фарсѣ пишутся репортерами, которые являются на премьеры къ послѣднему акту и сообщаютъ, сколько было народу, кому поднесли цвѣты и кому хлопали.

И вотъ вдругъ случилось чудо: здѣсь идетъ пьеса, которой мѣсто въ Маломъ театрѣ!

Можетъ быть молодой авторъ больше никогда ничего не напишетъ, можетъ быть напишетъ много плохихъ пьесъ, это не мѣняетъ дѣла: золото всегда останется золотомъ! „Душа, тѣло и платье“ останется великолѣпнымъ произведеніемъ, мастерски написанной легкой комедіей на современные нравы. А роль героини — Лили Червонцевой будетъ давать матеріалъ для цѣлаго поколѣнія тонкихъ артистокъ, желающихъ блеснуть своимъ дарованіемъ.

Можно сказать даже болѣе, — роль Лили — роль гастроданная. Русскія Режанъ неизбежно включаютъ ее въ свои репертуары. Да, быть можетъ, и не только русскія. Недавно проскользнуло извѣстіе, что знаменитая Тина ди-Лоренцо, намѣревающаяся посѣтить Россію, ознакомившись съ пьесой „Душа, тѣло и платье“, рѣшила включить ее въ свой репертуаръ. Этому можно повѣрить. Чуткая артистка не можетъ пройти мимо такой пьесы. Какой просторъ даетъ комедія для таланта, какое поле для игры настроеній, искренности, лжи, притворства, вѣжливости, лукавства!

Послѣ всего, что сказано, не кажется ли, дѣйствительно, непонятнымъ, почему пьеса не имѣетъ успѣха у публики?

Всѣ исполнители, а въ особенности исполнительница главной женской роли, играютъ прекрасно. Почему же комедія не имѣетъ соответствующаго успѣха?

Вряд-ли все, что кино—все тот же театр. Сюда не идут смотреть спектакль, с тем чтобы принимать со сцены все в серьез, поэтому аудитория кажется как бы разочарованной: Хорошо, но не у места!

Странно, непонятно, почему другой театр—Корша, Незлобина—не взяли этой пьесы.

Почему не прочла пьесы Рошнина-Исарова? Какая ей тут роль!

Неудача может быть объяснена еще и тем, что—что ни слово со сцены, то пощечина, то одному зрителю, то другому, то одной даме, с бриллиантами, то другой, вырядившейся в дорогую трипку! Ведь все эти расфуфыренные женщины в жизни своей, конечно, не заработали трудом ни копеечки, а эти дорогие платья куплены на деньги, отобранные ими у мужчин. Подобно тому, как это изображено в пьесе, эскизировав любовь мужчины, т. е. его половое чувство, к жене и любовнице—одинаково—заставляют мужчину раскрывать карманы. Получается нечто в роде:

— Руки вверх!

Другой муж лишает себя самого необходимого, чтобы исполнить нелюбимую женину прихоть. Таков вот именно муж, изображенный в пьесе, покорный, доверчивый, любящий, трудолюбивый, самоотверженный.

— Ослик! как его называет жена, героиня пьесы, Лили Червонцева.

Вот почему неловко и совестно гулять по коридорам и фойе послѣ представления этой пьесы. Никак нельзя отделиться от мысли, что все, что женщины носят на своих плечах, все—награблено, и награблено дурным способом—вытащено из кармана „но хмелю“, когда мужчина находился в состоянии опьянения страстью.

А между тем он ходит гордая в своих нарядах, с перьями на головках (как павлины!) облеченных в дорогие ткани, с продетыми в уши кольцами, с прикрепленными на груди блестящими камнями, унизанными погумашками!

Становится отвратительным это зрелище. Откуда это у них?

Ну, отвечайте же!

Конечно, взято у мужчин. Многие из этих драгоценностей вырваны у них послѣ бурных сцен, слез, истерик...

Словом, точно таким же путем, как это изображено в пьесе.

И вольно хочется отвернуться от этих нарядов и бриллиантов: от них отдаст страданиями, слезами, продажной честью, позором разврата, распятого тела женщины...

Такое впечатление производит пьеса, идущая... в фарс! И можно ли назвать ее не нравственной?

Что же касается пьесы, как произведения драматического, то и с этой стороны она выше похвал. Все положение в ней сдвигнуто. Не хотелось бы передавать подробно содержание комедии, чтобы не портить будущим зрителям интереса к ней; пусть каждый пойдет и посмотрит ее. Однако несколько слов о сюжете сказать все-таки придется.

Автор именуется свою пьесу не комедией, не драмой, он называет ее: „историей изысканий женщины“.

Эта „изысканная“ женщина, существо без каких-либо нравственных устоев, попадает замуж за доброго, хорошего человека, идеалиста. Как все влюбленные, истинно влюбленные—муж видит в избраннице своего сердца не то, что она есть, а то—чтобы бы ему хотелось, чтобы она была. И вот с первых же дней супружества он замечает, что действительность не совпадает с его мечтой... Вместо вѣрной любящей жены, вѣрных ласки которой служат мужу наградой за труд и заботу о ней и семье,—в дом заводятся красивый деспот, расточительный, не знающий и не желающий знать цѣны трудовым деньгам, капризный, любезный со всеми, кроме мужа, который пропав уже по одному тому, что постоянно недоволен и ходит с надутой физиономией, тогда как ухаживатели оживлены, веселы, смотрят в глаза и... вливают хвостами! Вместо матери, которая со счастливой улыбкой несет на встречу возвращающемуся со службы домой мужу их общее дитя, протягивающее вперед ручки,—в дом обольстительное для мужа и знакомое для других красивое женское тѣло, не желающее портить свои формы родами и гордо кричащее:

— Чтобы родить дѣтей, для этого есть бабы!

Такова действительность, ясная для разума „ослика“ и скрытая от его сердца, которое видит обратное и вѣрит, что Лили может быть и женой и матерью. И в этой коллизии разума и сердца—драма мужа.

От окончательной катастрофы спасает его вѣра в порядочность жены, но с получением анонимного письма и вѣра эта падает. Случай открывает, что Лили в связи с Чайским, его богатым приятелем. Невѣрная жена и не думает принести повинную, или искать прощения. Все открылось? Прекрасно! Она уходит!.. Однако на прощанье она в досадѣ, что вышла такая неудача, говорит мужу нѣ-



М. К. Заньковецкая в пьесе Шевченко „Назар Стодоля“.

(Къ участию въ вечеръ памяти Т. Шевченко.)

сколько горьких слов. Да, она живет с Чайским... Но ведь Чайский не ему чета! Тот не ревнует, у него нѣтъ этих вопросов из-за денег...

— Ведь вы честный,—упрекает она мужа, зная его,—ведь вы взятки не возьмете...

Въ силѣ чувства, „любви“ она тоже отдает предпочтение Чайскому.

— Ах,—захлебываясь от восторга, говорит она,—да Чайский для меня ничего не пожелает... Овѣ для меня банкъ обокрадет!

Великодушны эти слова! Въ них вся Лили Червонцева... Может быть,—вся современная женщина!

Вот современная действительность. Герой, влюбленный... и готовъ совершить въ честь избранницы сердца подвиг... Что же?—рискуя жизнью, овѣ достанет пѣтокъ со дня пропasti, покроетъ славой свое имя на общественномъ пиришѣ, совершитъ чудеса храбрости?... Нѣтъ... просто банкъ обокрадет! И тогда современная дама въ награду герою отдаст свою любовь!

— Тогда лучше умереть! рѣшает Осликъ и, доставъ револьверъ, взводитъ курокъ...

Увидавъ это, Лили мечется въ ужасѣ.

— Не вась, а себя! съ брезгливостью глядя на ея животный страхъ, говорит Осликъ.

Лили сразу оправилась: ужасъ смѣняется злобой: этот дуракъ еще может ей надѣлать хлопотъ! Нашелъ время стрѣлять! Пусть хоть дастъ ей уйти...

— Ведь если Чайский узнает, что я была у вась,—онъ меня выгонит! кричитъ она, желая этимъ доводомъ показать всю „нетактичность“ его поступка...

У Ослика выпадаетъ револьверъ...

Давно бы такъ,—много чести лишать себя жизни из-за такой особы.

Вот сюжетъ комедии. Остальные действующія лица также очерчены прекрасно, какъ наприимѣръ, мать и отецъ Лили, Чайский—со своимъ мудрымъ, пожалуй, взглядомъ на женщинъ, въ особенности въ такихъ, какъ Лили, считающій главной задачей въ отношеніи мужчины къ прекрасному полу: „вѣрно опредѣлитъ женщину“, и др.

Пьеса эта жизненна и въ сценическомъ отношеніи не оставляетъ желать ничего лучшаго. Но значительности ея въ нашей современной драматической литературѣ ее можно приравнять къ „Дѣтямъ Ванюшина“. Удивительно—всего въ мѣру, ничего лишняго... Какъ „Дѣти Ванюшина“ написаны съ натуры авторомъ съ драматическимъ чутьемъ, такъ и „Душа, тѣло и платье“, повидимому, списаны съ живыхъ людей талантливымъ драматургомъ. Придаютъ извѣстное освѣщеніе пьесѣ и эпиграфы, предпосланные ей авторомъ въ печатныхъ экземплярахъ. Вотъ они:

„Каждая женщина состоитъ изъ трехъ составныхъ частей: души, тѣла и платья. Иные писатели перечисляютъ ихъ надоборъ“. А. Мюссе.

„Лукавой бабы и въ стулѣ не исполчешь“. Русская по- словица.

Отъ Жоржъ-Зандовскихъ идей на русской почвѣ осталась бы одна голая идея свободныхъ чувствъ, которая при наличныхъ условіяхъ не замедлила бы превратиться въ простой развратъ, разбавленный либеральной водицей“. Н. Михайловскій.

Авторъ комедіи — г. Оленинъ-Волгарь. Имя это мало говоритъ зрителю. Всѣ знаютъ г. Оленина, артиста оперы Зимина, и спрашиваютъ, не онъ ли это?.. Нѣтъ, г. Оленинъ-Волгарь его родственникъ, капитанъ волжскаго парохода, откуда и взялась эта тяжеловатая приставка „Волгарь“.

Что общаго между пароходомъ и театромъ, — между широкой Волгой и столичной гостиной, гдѣ происходитъ дѣйствіе комедіи? Не показываетъ ли это, что авторъ, дѣйствительно, избранный изъ званныхъ, такъ какъ ни жизнь вдали отъ столицы, ни отсутствіе обстановки для творчества свѣтскаго автора, какимъ явился г. Оленинъ-Волгарь, ничто не помѣшало ему создать произведение, творцомъ котораго невольно воображаешь всегдѣшата модныхъ салоновъ, безвылазно барахтающагося въ грязи столичной жизни? При этихъ условіяхъ видно, что пьеса написана вслѣдствіе побужденій изнутри, а не извнѣ.

Впрочемъ г. Оленинъ-Волгарь не новичекъ на сценѣ. Его пьеса „Севастополь“ шла съ успѣхомъ въ Петербургѣ и опера „Камо грядеши“ у Зимина идетъ въ его переводѣ. Кромѣ того имъ написано нѣсколько пьесъ, находящихся теперь на разсмотрѣніи у дирекцій московскихъ театровъ.

Какъ бы плохи не были новыя произведенія г. Оленина-Волгаря, ихъ интересно посмотреть уже по одному тому, что они написаны авторомъ „Души, тѣла и платья“. Не пожелаемъ же однако имъ участіи ихъ старшей сестры, сосланной изъ предѣловъ серьезныхъ сценъ!

„Душу, тѣло и платье“ мытарилъ по всѣмъ театрамъ, Была эта комедія и въ Маломъ, и у Незлобина, и у Корша и уже, какъ забракованная, попала къ Сабурову!

Странно, очень странно, какъ Малый не обратилъ вниманія на пьесу, — какъ Незлобинъ, какъ Коршъ...

Да, есть у насъ различныя комитеты, есть репертуарныя коммисіи, есть „свѣдущіе люди“, а Чехова бракуютъ, для „Дѣтей Ванюшова“ не хотятъ дѣлать ежотовой шубы, такъ какъ „пьеса пройдетъ всего два-три раза“, автору „Души, тѣла и платья“ приходится искать пріюта въ фарсѣ.

Но скажемъ спасибо судьбѣ и за то, что она хоть совѣтъ не погубила въ театральныхъ застѣнкахъ!

А сколько ихъ тамъ, вѣроитно, бѣдныхъ, окончили дни свои!..

Антипъ Снѣговъ.

У жизни въ лапахъ.

Лейтенантъ Главъ изъ „Пана“ тщательно спрятавшій свою звѣриную шкуру подъ внѣшностью цивилизованнаго человѣка, телеграфистъ Енсъ Спиръ съ его грѣхомъ, который расцвѣтаетъ „темной, красной розой“ и „кричитъ пѣтухомъ“, американскій авантюристъ изъ Саваннъ, тоскующій о свѣтлой дѣвушкѣ, со сцены Художественнаго театра закричали тяжелымъ звѣринымъ крикомъ и ударили публику, больно ударили по общажному нерву.

Было много яркихъ пьесъ, много захватывающихъ, но другой такой пьесы тревоги, пьесы трепета, предчувствія но было очень давно...

Эта странная, изломанная, хаотическая пьеса, которая однимъ краемъ вплотную упирается въ феерію, самую обыкновенную феерію, передѣланную чуть не изъ Эмара, другимъ подходитъ къ античной трагедіи.

Въ ней остро, болѣзненно чувствуется рокъ, ощущается его страшная, неуловимая рука.

Пьеса Гамсуна это тотъ самый „вальсъ погибающихъ“, о которомъ говорить музыкантъ Фредрихсенъ, это агонія, это танецъ обреченныхъ.

Тутъ нѣтъ правыхъ, нѣтъ виноватыхъ, нѣтъ сильныхъ, слабыхъ, счастливыхъ и несчастныхъ, тутъ есть только обреченные.

И отъ этого такъ жутко, отъ этого такъ страшно захватываетъ пьеса въ цѣпкія лапы своей пугли и тревожитъ безконечно.

Это не важно, что въ ней такъ много внѣшваго дѣйствія, такъ хаотично много всякихъ эффектовъ.

Важно то, что кромѣ предчувствія, она идетъ куда-то далеко, далеко, въ глубину, въ какія-то темныя пропасти инстинкта, будитъ тамъ первобытнаго человѣка, который изъ-за всего того, что наслоено тамъ вѣкамъ, вдругъ подаетъ свой торжествующій голосъ, тотъ самый голосъ, которымъ онъ кричалъ, когда бѣгалъ по лѣсу въ своей шкурѣ.

Это пьеса инстинкта, пьеса смѣлая, дразнящая, тревожная и немного лукавая.

Чего-чего въ ней нѣтъ!

Старѣющая тансонетная пѣвица, „король-Юліана“ отъ мировой славы, отъ нашей и жизни яркой и жгущей какъ огонь, дошедшая до собачьей страсти къ ничтожному альфонсу, экзотическій набобъ, „краснокожій“ въ широкополой шляпѣ съ бронзовыми руками, принесшій изъ своей Аргентины всю власть инстинкта и дерзко бросившій его обреченнымъ и самъ погибающій, но страшный и изъ-за гроба, музыкантъ съ надрывомъ изъ Достоевскаго, inferнальный лейтенантъ, нѣкоторое подобіе норвежскаго Соленаго, антикварій и негръ, старость, впадающая въ дѣтство, свѣтлая молодость, старость, безсиліе, ненависть и... злѣя.

А изъ-подъ всего этого выглядываетъ звѣривое лицо Глава, лицо первобытнаго дикаря, а надъ нимъ занесена неизбывная и неуловимая рука рока.

Художественный театр. „У жизни въ лапахъ“ Кнута Гамсуна.



Антъ II.

Гилле—В. В. Лужскій. Юліана—О. Л. Книпперъ. Набобъ—В. И. Качаловъ.

Кузень Теодоръ—Н. Ф. Баліевъ. Блуменшенъ—Л. М. Леонидовъ.

Фат. К. Фишеръ.

Художественный театр. „У жизни в лапах“ Кнута Гамсуна.



Набобъ—г. Качаловъ. Юліана—г-жа Книпперъ. Фрекенъ Норманъ—г-жа
Косминская. Фредрихсенъ—г. Вишневскій. Блуменшенъ—г. Леонидовъ.

Актъ III.

Лейтенантъ—г. Хохловъ.

Фот. К. Фишеръ.

Трепетъ пьесы, ея судорожная конвульсія, это трепетъ тапца на вулканѣ—гремятъ музыка, пары несутся въ бѣшеной тарантеллѣ, а внизу уже клокочетъ, что-то и ползутъ оттуда страшныя тѣни.

У Гамсуна въ пьесѣ чего не наворочено—тутъ настоящій хаосъ, дикій, красивый и немного утрированный въ живописности хаосъ. Гремятъ музыка свой страшный вальсъ, вчерашняя пѣвица сегодня собачьими глазами смотреть въ глаза Блуменшена, который только „гадъ земной“, музыкантъ, игравшій Чайковского, служить чуть не шуткомъ въ кафѣ, набобъ цѣлуетъ горничныхъ и будить инстинкты во всѣхъ, судорожно бьется лейтенантъ, пьютъ, играютъ въ шашки, ѣздятъ въ автомобиляхъ, умираютъ, впадаютъ въ дѣтство, стрѣляются, отдаются...

Не въ этомъ дѣло—это все не важно.

Важно то, что все это марионетки изъ страшнаго и смѣлаго кукольнаго театра, которыхъ за ниточки дергаетъ инстинктъ—этотъ вѣрный слуга Рока.

И нѣтъ въ пьесѣ ни символизма, ни аллегорій.

Есть поспылая лоскутья жизни, есть обнаженные нервы, есть красная тряпка, которой дразнить быковъ.

Смѣйтесь, пейте, любите, старьтесь—вы не уйдете отъ цѣпкихъ лапъ—онѣ тутъ подлѣ васъ и вы кончите или пулей, пушеной въ лобъ или коброй, если вамъ повезетъ или негромъ и жуткой старостью кузена Теодора, если вы въ лоттерей возьмете плохой номеръ.

И отъ этого эта жуть веселья обреченныхъ, танцующихъ на вулканѣ, пудренныхъ маркизъ въ Елисейскомъ дворцѣ, когда въ окна уже смотритъ толпа и считаетъ головы танцующихъ.

И этой жизни, этому трепету нельзя не отдаться, особенно въ той постановкѣ, которую пьесѣ далъ Художественный театръ.

Если смѣла и дерзка пьеса, то не менѣе смѣла и постановка.

Краски въ ней горятъ, пылаютъ, волнуютъ, тревожатъ.

Лучи солнца жалятъ своими стрѣлами, ткани переливаются ярко и нѣжно, темное небо со звѣздами говоритъ о чемъ-то темномъ, надвигающемся, страшномъ...

Комната гостиницы въ 3 актѣ заставляетъ вѣрять зрителя, она заражаетъ ого волненіемъ и даетъ предчувствіе.

А какую музыку написалъ Сацъ, какой изумительный „вальсъ погибающихъ“ глубокой столько же, сколько и самъ Гамсулъ.

К. А. Марджановъ далъ весь свой экзотизмъ, весь огонь своей восточной души и зажегъ все вокругъ себя.

Хорошо, очень хорошо играть большинство ролей.

Г-жа Книпперъ даетъ плѣнительный образъ, яркій, живописный, красочный; она такъ волнующе передаетъ жгучую осень женщины, она такъ отбѣняетъ безумную жажду наслажденія за которое цѣпляются зубами и ногтями, такъ какъ безъ него нѣтъ смысла въ жизни.

И паденіе женщины до негра у артистки очерчено ярко и человѣчно.

Нехватаетъ немного силы для 3 акта и пожалуй слишкомъ артистка красива и обаятельна, въ особенности по сравненію съ Фрекенъ Норманъ.

Выходитъ непонятно, почему Блуменшенъ бѣжитъ отъ женщины прекрасной къ женщинѣ ничтожной.

г. Качаловъ изумительно играетъ набоба Баста—гримъ, пластичность, совершенно новыя интонаціи, экзотичность все это доведено до совершенства.

Выходитъ огромный образъ надъ всѣмъ доминирующий, даже въ томъ актѣ, гдѣ артиста нѣтъ.

Это новое огромное созданіе!

Очень мнѣ нравится г. Хохловъ—интересно онъ сдѣлалъ лейтенанта.

Получился норвежскій Соленый, съ дешевымъ бреттерствомъ, съ надрывомъ, съ предчувствіемъ.

Очень хороша вишность—сколько такихъ лейтенантовъ встрѣчаешь въ Германіи, сначала фигура кажется грубоватой и какъ-то тревожитъ, но потомъ подчиняешь себѣ, беретъ зрителя.

г. Вишневскій играетъ хорошо музыканта—у него маска трагическаго шута, колышетъ съ бубенчиками и смертельная тоска.

г. Леонидовъ правильно намѣчаетъ Блуменшена, играетъ его старательно, но очень выворачиваетъ зѣвскіе глаза, что не всегда нужно.

г. Лужскій почему-то играетъ старика Гилле съ ярославскимъ оканьемъ и тономъ чревоушателя, хотя Норвегія и очень далека отъ Волги.

Г-жа Косминская далека отъ образа свѣтлой и молодой дѣвушки, который долженъ контрастировать съ Юліаной—контраста бѣлаго на красномъ тутъ не вышло.

г. Валіевъ въ безмолвной роли кузена Теодора, даетъ болѣющую фигуру, смѣшную и жуткую.

г. Грибунинъ очень опрощаетъ фигуру Гислесева.

г. Подгорный въ роли негра даетъ интересный „зоологическій“ образъ.

Очень хороши исполнители маленькихъ ролей.

Въ общемъ—вечеръ радости трепета и страданія.

Эта симфонія въ красномъ и оранжевомъ волнуетъ очень глубоко.

Она дразнитъ и жжетъ и даже странно, что ей это прощаютъ.

Хмурые люди не любятъ краснаго и не любятъ, когда ихъ волнуютъ.

Ян. Львовъ.

Москва.

— Союзом драматических и музыкальных писателей объявлен конкурс на соискание премии имени Островского по случаю 25-летия со дня смерти драматурга.

Для премии установлена особая золотая медаль.

— В репертуар Малаго театра на будущий сезон окончательно включена пьеса Островского „Козьма Минин-Сухорук“ и кн. Пожарский*. Вообще же весь репертуар будущего сезона далеко еще не составлен и доклад по нему будет сделан директору театров в конце поста.

— В. В. Максимов, артист театра Незлобина подписал контракт в Малый театр. Контракт подписан на три года по 4,000 руб. в год.

— Завоевавшая себя столь прочными симпатиями московской публики артистка Императорских Театров г-жа Е. В. Сто-

Театр Корша. „Убой“ Я. Гордина.



Цапаль Раппопорт — г. Борисовъ.

фанович третьего дня возобновила контракт с дирекцией Имп. Театров и на будущий год, выговорив себе право гастролей в других городах.

— Артисты московского балета г-жи Гейнц, Хохлова и гг. Семенов и Кочетовский, подписавшие в поездку к Дягилеву за границу, подали прошение о двухмесячном отпуске. Отъезд назначен в первые числа марта. Гастроли начнутся в Монте-Карло.

— Появились слухи о том, что В. А. Теляковский, во время своего последнего приезда в Москву, сделал предложение режиссеру Художественного театра К. А. Марджанову перейти на службу в Императорские театры. Марджанову даются по две постановки в Малом и петербургском Александрийском театре и также постановка оперы на Мариинской сцене. Г. Марджанов выразил принципиальное согласие, но просил подождать окончательного ответа. Отсрочка эта, как нам передают, вызвана желанием К. А. Марджанова подождать с решением до возвращения в Москву Станиславского. Самая мысль покинуть Художественный театр явилась вследствие невозможного отношения старых артистов Художественного театра к режиссерским требованиям К. А. Марджанова во время постановки „Ужасов в лапах“, заставив его обратиться к помощи Вл. И. Немировича-Давченко, который своим авторитетом понудил „старую гвардию“ пойти по пути, намеченному Марджановым.

К. А. Марджанов сообщил по этому поводу следующее: „Безусловно верно сообщение о том, что мне сделано предложение директором театров, по сущности его изложено не точно; определенно мне была предложена только постановка оперы „Летучий голландец“ Вагнера на Мариинской сцене. Об остальных работах было говорено вскользь. Что касается сообщений о том, что я покину Художественный театр из-за неладов с старыми артистами, то никаких неладов не было, и вся работа по постановке „Ужасов в лапах“ протекала очень дружно. Да и, вообще, я не собираюсь уходить из Художественного театра, и, вероятно, если и приму предложение В. А. Теляковского, то только как гастрольную постановку „Летучего голландца“, если в связи с распределением репертуара будущего сезона в Художественном театре у меня останется свободное время. Вопрос этот разрешится в ближайшем будущем.“

— Выставка-пародия в „Летучей Мыши“ открывается

в понедельник, 7 марта. Вернисаж в 12 час. дня. Билеты в первый день по 2 руб., в остальные по 1 руб.

— В. В. Любе возобновила контракт с С. П. Зиминным на прежних условиях, т. е. на 18000 р. за сезон. Московские меломаны, конечно с большим удовольствием встретят известие о том, что прекрасная пвица и талантливая артистка не покинет Москвы.

— В состав труппы С. П. Зимина принята драматическое сопрано г-жа Милова. Декорации для оперы „Садко“ Н. А. Римского-Корсакова, которая ставится для открытия будущего сезона, поручены декоратору Художественного театра г. Егорову.

— Хормейстер мужского хора г. Фравкетти приглашен г. Зиминным заниматься постановкой голоса молодых артистов и подготовкой молодого хора. Первое представление „Пялец“ и „Моцарта и Сальери“ назначено на 8 марта.

— В. П. Дамаев, получивший предложение С. П. Дягилева исполнить партию Садко в его турне за границу, ответил, что поедет лишь в том случае, если ему наряду с „Садко“, будет дана возможность выступить за границей в какой-нибудь опере с крупной теноровой партией. Кроме Дамаева, Дягилев ведет переговоры с Запорожцем и Степановой-Шевченко.

— Незлобинская труппа закончена формированием на будущий сезон. Из новых сил в состав ее вошли г-жи Юренева, Жихарева, Шилова, гг. Рудницкий, Кузнецов и Леоптьев. На место уходящего художника и режиссера г. Татищева приглашен на должность режиссера г. Санинов, служивший в Киев у Дуван-Торцова, и на должность художника-декоратора и заведующего костюмерной художник Арапов.

— У Незлобина в „Маргарит Готье“ на пятой неделе поста роли распределены так: Арман Дюваль—Максимов, Маргарита Готье—Рошина-Инсарова, Жорж Дюваль—Балакирев, Гастон Рие—Асланов. Ставить пьесу К. Н. Незлобин.

Театр Корша. „Убой“ Я. Гордина.



Гелкуне — г. Кручининъ.

Наброски Эльскаго.

— Спектакли немецкой труппы в Никитском театре проходят без успеха и не вызывают в нашей публике никакого интереса. Причина—загранный репертуар и слабый состав труппы. Непонятно для чего и для кого понадобилось показывать пьесы, которые все видели у Корша, — в исполнении, значительно уступающем Коршевскому.

— Известный скрипач Александр Могилевский дает 10 марта в Малом зале Благородного собрания концерт. Первое отделение концерта посвящено произведениям XVII и XVIII столетий, а второе и третье русским, финским и французским композиторам.

— 6-го марта в зале женской гимназии Юргенсон извещает чтец-художник Ф. А. Ухов устраивает интересный вечер поэзии и музыки. Вечер примут уч. извещения московск. артисты.

— 9 марта в Малом зале благородного собрания состоится очень интересный концерт пвицы С. М. Гарениной-Адель, первый концерт который вызвал большой интерес в музыкальном мире Москвы. После концерта С. М. Гаренина-Адель уезжает в Париж, куда она приглашена на ряд концертов. Г-жа Гаренина в прошлом году с большим успехом концертировала в Париже, где она пропагандировала русскую музыку. В виду успеха она приглашена

Малый театр. „Каштелянский медь“.



Ротмистръ — г. Климовъ и панъ Яцекъ —
г. Бравичъ.

Шаржъ Z.

въ Парижъ и въ этомъ сезонѣ. Въ концертѣ 9 марта кромѣ г-жи Гарениной-Адель примутъ участіе виолончелистъ г. Селивановъ-Зоря и г. Лукницъ (арфа).

— Въ пятницу 11-го марта въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія состоится большой благотворительный концертъ въ пользу городского попечительства Сокольническаго участка. Въ концертѣ выступаетъ съ цѣлымъ рядомъ новыхъ романсовъ популярная исполнительница цыганскихъ романсовъ А. В. Ильманова, М. И. Ртищева (имитация Плевниконой) впервые послѣ своего возвращенія изъ Америки извѣстный солистъ на балалайкѣ В. С. Трояновскій, артистка частной оперы З. М. Мамонова, оперный баритонъ П. Ф. Григорьевъ и М. П. Свободный (разказы). По окончаніи концерта состоится балъ.

— Въ Москвѣ очевидно растетъ потребность въ концертныхъ и театральныхъ бюро, служащихъ посредничеству между спросомъ и предложеніемъ труда въ сценическомъ мірѣ. Очевидно официальное бюро Русскаго театральнаго общества, агентство Разсохиной, не заполняютъ всей потребности. И вотъ въ воскресенье открылось новое бюро нъ д. Толмачева, на Тверской ул. Новое учрежденіе поставило себѣ задачей концентрировать всѣ многостороннія функціи концертно-театральнаго посредничества въ смыслѣ сдѣйствія артистамъ и концертантамъ въ ихъ самостоятельныхъ предпріятіяхъ. Кромѣ того агентство предполагаетъ заниматься самостоятельной антрепризой. Агентство предполагаетъ охватить всѣ отрасли драматическаго, вокальнаго и музыкальнаго искусства включительно до кафе-шантана и балета. Агентство предполагаетъ открыть отдѣленіе въ Петербургѣ. Во главѣ агентства состоятъ опытные люди—Н. Н. Борпсовъ (изъ театральной кассы) и Е. Я. Берлпараутъ, хорошо знакомые съ театральнымъ дѣломъ и съ организаціей предпріятій, спектаклей и пр.

— 9-го Марта въ Лит. Худ. кружкѣ состоится концертъ баритона В. Безпалова-Витимскаго, ученика маэстро Delliponti въ Милапѣ.

— Изъ Кенигсберга телеграфируютъ:

„Здѣсь прошла съ большимъ успѣхомъ „Власть Тьмы“ Л. Н. Толстого. На представленіи присутствовала почти вся русская колонія“.

— Въ Воронежѣ въ годовщину смерти В. О. Коммиссаржевской поставили „Родину“, предиазначивъ чистый сборъ на фондъ имени артистки. Но спектакль пришлось отменить, такъ какъ сборъ не превысилъ... пяти рублей.

— А. А. Бахрушинъ, завѣдующій городскимъ Введенскимъ домомъ, приступилъ къ формированію труппы на новый сезонъ (съ 1-го марта 1911 — по 1 марта 1912 г.). На мѣсто ушедшаго г. Лучинина приглашенъ замѣтно выдвинувшійся

за эту зиму режиссеръ кievскаго театра „Соловцовъ“ — Н. Ф. Аксагарскій.

— Намъ просятъ сообщить, что въ фондъ увѣковѣченія памяти В. Ф. Коммиссаржевской поступило:

Отъ П. П. Струйскаго 10% со спект.

1-го февраля въ Саратовѣ 50 р. 45 к.

Отъ продажи программъ 28 „ 30 „

„ артистовъ Саратов. гор. т. 39 „ 55 „

„ В. А. Крамолова 0% отчисл.

отъ спект. 10 февраля 14 „ 39 „

Отъ артистовъ орловской труппы. 2 „ 75 „

„ Е. Г. Мещерскаго 10% со

спект. въ г. Мелитополь 6 р. 45 к.

Отъ артистовъ его труппы:

Г-жи Васильковой 1 „ — „

Г. Мещерскаго 1 „ — „

Р. Донской 1 „ — „

Г. Струйской — „ 50 „

Г. Ростовцева — „ 50 „

Г. Смирнова — „ 25 „

Г. Павина — „ 25 „

Г. Ахрова — „ 25 „

Г. Ключарпа — „ 25 „ 5 р. — к.

Отъ К. Н. и А. И. Незлобинныхъ. 100 „ — „

Всего 246 р. 89 к.

Въ концертахъ.

Концерты Кусевицкаго.

— Громадный интересъ представлялъ послѣдній въ текущемъ сезонѣ концертъ дирекціи Кусевицкаго. На программѣ долго ожидавшійся, возбудившій столько разговоровъ „Прометей“ Скрябина.

Это высоконтересное сочиненіе слѣдуетъ признать новымъ шагомъ впередъ, новымъ завоеваніемъ композитора. «Прометей» построенъ на совершенно оригинальной гармонической системѣ, вносящей въ застоившуюся атмосферу музыкальнаго искусства свѣжую струю. Въ этомъ его цѣнность. Но цѣнность такъ сказать внутренняго свойства. Съ внѣшней же стороны смѣлая поэма Скрябина далеко небезупречна какъ по формѣ (обиліе медленнаго темпа), такъ и по инструментовкѣ (чрезмѣрное пользованіе одинаковыми звучностями).

Объ этомъ поговоримъ подробнѣе въ слѣдующемъ номерѣ. Необходимо отмѣтить тщательную, музыкальную передачу труднѣйшей композиціи г. Кусевицкимъ.

М. Багриновскій.

Малый театр.

Репертуаръ Малаго театра упорно отличается безсистемностью и случайностью.

Разгадать тайну, почему на сцену, которая должна быть образцовой, попадаютъ вещи, имѣющія для этого очень мало данныхъ — весьма трудно.

Театръ Корша.



Б. А. Горинъ-Горяиновъ.

Шаржъ В. Татищева.

Къ концертному турнэ по Россіи и Сибири.



Лея и Анна Любошиц.
(Скрипачка и виолончелистка.)

Трудно напримѣръ сказать, почему поставили сойчасъ „Каштелянскій медъ“.

Комедія правда что называется чистенькая, милая своей наивностью, но очень же примитивная, растянутая и непонятная.

Крашевскій вообще былъ и въ романахъ очень наивенъ и многорѣчивъ — въ пьесѣ же, написанной имъ на семидесятомъ году жизни, эти качества доходятъ до крайняго предѣла.

Если хотѣли удѣлать мѣсто польскому театру, то можно было найти много болѣе яркаго, болѣе характернаго.

Если хотѣли дать веселую, кристально-чистую комедію (въ чемъ теперь чувствуется весьма острая потребность), то и въ этомъ отношеніи можно было бы найти многое scenicнѣе, болѣе „отъ театра“, какъ говорятъ французы, такъ какъ Крашевскій драматургъ весьма растерянный и примитивный и совсѣмъ дѣтскую иль пинтриги заплетае и расплетае съ дѣтской растерянностью и безпомощностью.

Анекдота о ловкомъ пройдохѣ, вторгшемся въ доверіе красивой вдовы и выведеннымъ на чистую воду лихимъ ротмистромъ, хватаеъ на 2 на 3 акта такъ, что и для рачки къ анекдоту остается мѣста не мало.

А Крашевскій взялъ да растянулъ на цѣлыхъ пять актовъ, при этомъ въ первомъ зритель уже осязательно чувствуетъ конецъ, хотя авторъ въ 4 актѣ начинаетъ всю исторію рассказывать буквально съ начала и совершенно такъ же.

Почему-то пьесу сравниваютъ съ „Тартюфомъ“ на „кунтушевой“ подкладѣ.

По моему это совсѣмъ не такъ.

„Тартюфъ“ пьеса огромнаго человѣческаго прозрѣнія, пьеса „гражданская“, страпная своей человѣчностью.

Въ „Каштелянскомъ же медѣ“ именно фигура „злѣдья“ совсѣмъ неопредѣленна — такъ мелкій жуликъ, довольно жалкій, глупый и даже добродушный.

Но самое досадное это то, что мало въ пьесѣ Полыни, мало эпохи, красочной, живописной, декоративной и рельефной.

Нѣкоторая вишнѣя чиста польская элегантность рисунка, костюмы на оперный ладъ, длинные усы у мужчинъ, нѣкоторыя словечки — словомъ только вишнее, только то, что на поверхности.

А въ основѣ, въ скелетѣ остается ничтожный любовный эпизодъ, криливо, но не съ очень большимъ вкусомъ одѣтый въ синій кушутъ и шапку съ острыми верхомъ.

Впрочемъ, все-таки, если бы пьесу почеркать основательнѣе, то она доставила бы хорошія минуты своей беззаботностью, своей наивностью, простымъ смѣхомъ, ясностью улыбки и синевой неба.

Такую пьесу играть нелегко.

Тутъ все на внутреннемъ темпераментѣ, тутъ все на чистоту.

Тутъ нельзя понизить тона ни на одну секунду, иначе все зданіе съ трескомъ рухнетъ, тутъ нужно гнать темпъ, все повышалъ его и не давать зрителю опомниться, тормозить его.

Въ Маломъ театрѣ тотъ составъ, который пришлось видѣть пишущему эти строки, дѣлаеъ это отлично.

Въ ансамбль роль первой скрипки, „протагониста“ блестяще играетъ г. Климовъ.

У него темпераментъ бьетъ ключемъ, у него не исчерпаемый источникъ живнерадостности, изящества, увлекательности.

Онъ блестящій ротмистръ и съ блескомъ ведетъ пьесу.

г. Бравичъ даеъ очень человѣчную, очень тонко сдѣланную фигуру „злѣдья“.

Сцена опьяненія — настоящій шедевръ у артиста.

Очень хорошо освѣщаетъ артистъ жалкую сторону своего героя и дѣлаеъ фигуру не только смѣшной, но и трогательной.

У г. Головина есть и искренность и стараніе.

г. Лебедевъ заставляеъ хохотать весь залъ и очень оживляеъ пьесу.

Изъ дамъ, конечно, плѣнительно играетъ г-жа Лешковская.

Но въ этомъ сезонѣ эта огромная артистка дала такіе образы полные грусти, лирической тоски, гранитной мощи („Любовь—все“ и „Поле брани“), что теперь уже досадно смотрѣть ее въ роляхъ „кокеттѣ“.

Слѣдуетъ только отмѣтить удивительную простоту и грацію артистки.

Г-жа Яблочкина безъ ломанія, стильно сыграла вдову.

Г-жа Рейзенъ красива и мила въ роли Рузи.

За то г-жа Салипъ очень неприятно и дешево ломалась и принимала нелѣпыя и смѣшныя позы, умишныя развѣ на какомъ-нибудь костюмированномъ вечерѣ.

Поставлена пьеса И. С. Платономъ очень четко, въ хорошемъ тонѣ элегантно, хотя нѣсколько и по оперному.

Переводъ г. Божовскаго вполнѣ литературенъ.

Белидоръ.

Театръ Корша.

„Убой“ Гардина, безспорно, одна изъ неудачныхъ пьесъ этого жаргоннаго Островскаго.

Ужъ и въ „Сатанѣ“ и въ „Мирѣ Эфросѣ“ у Гордина была наклонность къ мелодрамѣ, къ слишкомъ сгущеннымъ краскамъ. Но тамъ это смягчалось большою долей лиризма. яркими красками быта, особой поэзіей талмуда, острыми словечками, которые со сцены переходили въ публику и дѣлались „сезонными“.

Въ „Убой“ всего этого очень мало, а за то мелодрамы слишкомъ много.

И не мелодрамы въ лучшемъ значеніи этого слова, а той мелодрамы, которой такъ много въ пьесахъ малорусскаго репертуара, во всѣхъ этихъ „Жидинкахъ — Выкресткахъ“, и т. п.

Сюжетъ весьма прямолинейный, лица зарисованы только бѣлой и черной краской, ужасы сгущены до крайняго предѣла.

Вся исторія бѣдной дѣвушки, томящейся замужемъ за ужаснымъ Цалатемъ Раппопортомъ, могилевскимъ богачемъ очень ужъ примитивна.

И быта тутъ меньше, персонажи тѣже что и въ другихъ пьесахъ, только бѣднѣе и толко Цалаль Раппопортъ во всемъ великолѣпіи скота нарисованъ ярко и противно до жути.

Много антисемитонъ можеъ прибавить такой „герой“.

Смотрится пьеса тяжело и послѣдняя сцена „убой“ совсѣмъ отвратительна.

Изъ исполнителей великозепенъ г. Борисовъ который даеъ яркую, колоритную фигуру, даеъ большой образъ, страшный и гнетущій.

Тутъ такой апофеозъ скота, что за человѣка страшно! Г-жа Нихарева играетъ очень вишнее, драма ей не трогаетъ, силъ не хватаетъ и зрители не захватываетъ. Движенія у артистки угловатыя не граціозныя, мимика однообразная и надотдѣлая. Сцена „убой“ производитъ впечатленіе не страшное, а почти смѣшное.

Хорошъ г. Бестужевъ въ роли Шмуля — очень нѣжно и трогательно намѣченъ рисунокъ роли.

Хороши г-жа Виндинъ и г. Кручининъ.

Очень слабъ г. Борисовскій — онъ совсѣмъ не можеъ играть евреевъ. Интересенъ и типиченъ г. Дѣногорскій.

Весьма растерянны и неудачны г-жи Румянцева и Радкевичъ.

Постановка вполнѣ коршевская.

Льв.



Изъ альбома пародій.

II.

„Вѣчные странники“.

*Вѣчные странники, братья-актерики!
Вновь прилетѣли вы ратью безпечною!..
Исколесили вы, „бѣдные Горики“,
Русь безпредѣльную, Русь безконечную...*

* *

*Что-же васъ тянетъ въ Бюро театральное?
Жажда контракта? Тревога? Смятеніе?
Къ центру, къ столицѣ влеченье фатальное?
Къ „рынку искусства“ у васъ тяготѣние?*

* *

*Клубы-ль, звенящіе золота грудами?
Встрѣчи-ль съ подругами, ласки-ль случайныя?..
Корисъ съ „Распродажей“? Незлобинъ съ при-
чудами?
Или о „Маломъ“ мечтанія тайныя?*

* *

*Давка въ Бюро? „упованья“ безплодна?
Письма въ редакцію? жаркія пренія?
Вѣчно „свободные“, вѣчно-голодные, —
Безъ опьяненія нѣтъ вамъ спасенія!*

III.

„Герой“.

*Пока не требуютъ „героя“
Антрепренеры, —какъ „простака“,
Въ Трехгорномъ ищетъ онъ запоя
И малодушно пьетъ коньякъ.*

*Въ немъ спитъ „безумный другъ Шекспира“..
Взоръ на закуску устремленъ..
И межъ гостей, рабовъ трактира,
Быть можетъ, всѣхъ пьянѣе онъ!..*

*Но чуть контракта нѣжный шорохъ
Вновь увлечетъ его въ Бюро, —
Беретъ онъ, вспыхнувъ, точно порохъ,
У Ольги Павловны перо!..*

*Контрактъ подписанъ!.. Полонъ жара,
Прижавъ къ груди „святой авансъ“,
Свершаетъ онъ въ чертогахъ „Яра“
Свой „спиритическій сеансъ“!*

„Кривое зеркало“.

Гастроли Петербургскаго театра „Кривое зеркало“ начались съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ: Москва гостеприимно встрѣтила своихъ петербургскихъ гостей аншлагомъ. Къ глубокому сожалѣнію нельзя сказать, чтобы Петербуржцы удачно составили программу перваго вечера. „Элементы жизни“, поставленные первымъ номеромъ, сразу расхолодили зрительный залъ. Миниатюры, въ которыхъ дѣйствіе сжато и сконцентрировано, требуютъ сочности, экспрессивности въ исполненіи, зрителя необходимо сразу захватить, дать ему яркій, красочный моментъ, но это-то именно и не было достигнуто „Кривымъ зеркаломъ“ — было скучно.

Остроумная вещица Аверченко „Четверо“, за исключеніемъ Лукина, который удивительно тонко, умно безъ малѣйшаго шаржа исполнилъ роль коммивояжера Сандомирскаго, была сыграна слабо.

Очень красивый стильный номеръ, — „Около балета въ старину“. На фонѣ транспоранта, изображающаго вѣтеръ — два силуэта: изящный маркизъ и граціозная балерина; маркизъ поетъ, а балерина танцуетъ. Музыка Гадара прекрасна.

Пародія на кинематографъ „Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“ исполняется въ чрезмѣрно шаржированныхъ тонахъ но, — увы, — не блещетъ остроуміемъ. Очень хорошъ декторъ — г. Антимоновъ. Въ заключеніе — растянутая и скучная пародія „Актъ по случаю двухлѣтняго юбилея „Кривого зеркала“. Двухлѣтній юбилей „Кривого зеркала“ не изъ веселыхъ и публику не заинтересовалъ! Е. Г.

О „мирѣ искусства“.

Полные удивительной красоты утонченности, вкуса и изящества г.г. Сомовъ, Добужинскій, Головинъ, Бенуа, Сѣровъ и Сапуновъ открыли наконецъ свою выставку.

„Міръ Искусства“ — это лозунгъ прекраснаго прошлаго для всѣхъ истинныхъ поклонниковъ красоты.

Подъ этимъ знаменемъ когда-то громадной величины человекъ С. П. Дягилевъ — объединилъ все молодое, живое, интересное въ живописи.



Solo.

„Босоножка“ Беата Франческа.
(Къ ея вечеру малопастины.)

Вот почему мы должны быть благодарны петербуржцам за то, что они снова сомкнулись под этим дорожным для нас знаменем.

Выставка производит стройное, цельное впечатление; конечно, тем обиднее видеть на ней бубиновых вальсов и дам. Но они здесь вызывают у всех только добродушную улыбку.

Вперед всех конечно К. А. Сомов, его портреты Добужинского, Соллогуба, Кузьмина — это величайшие шедевры.

Этот великий художник смотрит с легкой, чуть замигнутой улыбкой современного скептика — гурмана на своих льеро, дам и кавалеров.

Его 18-й век совсем не похож на 18-й век Бепуа, — в котором столько тайной грусти, элегии о прошлой, умершей навсегда, красоте. Оба смотрят в одну эпоху, по с разным точкам зрения.

М. В. Добужинский — этот поэт города, этот русский Верхарн — опять приковывает нас к Петербургским улицам, к его эпизодам. Много прелести в его этюдах к „Мсяцу в деревнѣ“.

Гигант Скров, выявляющий мѣтко сущность патуры, дал в этом году удивительные портреты.

Н. Сапунов и в этом году также прекрасен. Г. Милотти дал удивительные, красочные композиции.

Г. Кузнецов, Сарьян с его экзотическим восточком, Петров, Водкин, это все и ярко и самобытно.

Я спросил одного из устроителей выставки, показывая на г. „бубиновых“, — Ну, а эти зачѣм?

— Нѣтъ, надо дать дорогу и молодому задорному, смѣлому. Что это молодое, я не согласен, а что это задорно и смѣло, — да пожалуй, только задор какого-то дурного тона.

Мистер Джонер.

Некрологъ.

А. В. Вержбиловичъ.

2-го марта в Петербургѣ скончался один изъ наиболѣе выдающихся русскихъ виолончелистовъ, А. В. Вержбиловичъ.

Свою музыкальную карьеру А. В. Вержбиловичъ, ученикъ знаменитаго профессора К. Ю. Давыдова, началъ 40 лѣтъ тому назадъ — въ 1871 году.



Уже спустя шесть лѣтъ онъ замѣнилъ самого К. Ю. Давыдова, въ оркестрѣ итальянской оперы, черезъ пять лѣтъ — и въ оркестрѣ казенной оперы.

Въ Маринскомъ театрѣ А. В. Вержбиловичъ пробылъ всего три года и оставилъ службу въ казенномъ оркестрѣ, занявъ мѣсто профессора виолончели въ петербургской консерваторіи.

Съ этого собственнаго момента начинаетъ возрастать и артистическая репутація покойнаго артиста.

Цѣлый рядъ большихъ концертныхъ турнѣ по Россіи и за границей выдвинули его въ ряды лучшихъ виолончелистовъ конца столѣтія.

Москвѣ покойный былъ хорошо извѣстенъ и какъ солистъ, и какъ участникъ квартетныхъ собраній.

Умеръ А. В. Вержбиловичъ на 63-мъ году жизни.

Бюро--постомъ.

Итоги сезона.

Къ концу второй недѣли стали болѣе или менѣе ясно опредѣляться итоги только что закончившагося сезона. Въ общемъ, дѣла въ провинціи шло недурно, а въ большихъ городахъ, такъ и вовсе отлично.

Напримѣръ, съ прибылью закончили Н. Н. Михайловскій въ Ригѣ, Н. Н. Сипельниковъ въ Харьковѣ, Багровъ въ Одессѣ, который взялъ валового сбора 125 тысячъ, Дуванъ-Торцовъ въ Кіевѣ, Кириковъ (Пермь—Екатеринбургъ) — 43,000 валового сбора при 3 тысячъ. прибыли; Бѣляевъ въ Вильнѣ сдѣлалъ 61,000 руб. валового сбора. Есть прибыль. Съ прибылью также закончила Малиновская во Владикавказѣ, выручивъ за сезонъ 36,800 руб. 2,000 прибыли при 26,000 руб. валового сбора получилъ Лавровъ-Орловскій въ Царичинѣ въ Волгѣ. Съ прибылью работалъ П. П. Струйскій въ Саратовѣ и братъ его г. Кобзарь въ Воронежѣ. Въ Казани Н. Д. Кручининъ сдѣлалъ 88 тысячъ валового оборота. Большая прибыль и у Половскаго въ Самарѣ. Чистыхъ 3 тысячъ взялъ Крамолъ въ Орлѣ. Удачно закончила и г-жа Шателъ въ Таганрогѣ. Городъ остался за ней и на слѣдующій сезонъ. 2,200 рублей прибыли взялъ въ Водогдѣ г. Вяхиревъ и двѣ тысячи — г-жа Кразина-Плевако въ Рязани.

М. И. Судьбининъ въ Ставрополѣ-губернскомъ при 38,000 руб. валового оборота получилъ прибыль.

М. А. Полтавцевъ со своей опереттой началъ сезонъ въ Самарѣ, а затѣмъ переселился въ Харьковъ, гдѣ сдѣлалъ валового сбора 52,000 рублей.

Въ Харьковѣ въ театрѣ Гришке драма А. М. Коралли-Торцова сдѣлала валового сбора 47,600 рублей.

Харьковская опера Акимова и Ангелькрона, подвизавшихся въ залѣ Купеческаго собранія, сдѣлала оборотъ 136,000 рублей.

І. М. Суходревъ въ Красноярскѣ взялъ 35,200 валового сбора, расплатился съ артистами и получилъ 4,500 рублей прибыли. На будущій сезонъ оставилъ за собой Красноярскъ и взялъ Томскъ.

О. П. Зарайская въ Ростовѣ-на-Дону сдѣлала 100,000 рублей валового сбора, взявъ на 6,000 руб. больше предыдущихъ сезоновъ. Есть прибыль.

Это все пріятныя сердцу автрепрениеровъ и актеровъ вѣсти, а вотъ и грустныя новости: потеряла крупный убытокъ г-жа Боярская — въ Баку. Ея убытокъ, по словамъ бывшаго администратора г. Востокова, достигаетъ 30,000 рублей.

А. И. Ларизина во Владимірѣ-губернскомъ тоже понесла крупный убытокъ въ 6,000 рублей, сдѣлавъ оборотъ всего въ 11,500 рублей.

Получена печальная вѣсть изъ Симпалатинска, гдѣ подвизалась труппа баронессы Розенъ. Артисты не дополнили слѣдующаго и апеллируютъ въ бюро.

Въ Николаевѣ, гдѣ нѣсколько лѣтъ подъ рядъ, бралъ крупные барыши В. И. Никулинъ, державшій въ этомъ сезонѣ „мценатъ“ Писаревъ понесъ на 35,000 убытковъ.

Съ убыткомъ закончили также: г-да Половцевъ, въ Елисаветградѣ, Кручининъ въ Кіевѣ (г. Бертоны), Галль-Савальскій въ Астрахани, Кравченко въ Армавирѣ, С. И. Годзи, прекратившій послѣ полученія наслѣдства артистическую дѣятельность у Незлобина, занялся въ мѣстѣ своего постоянного мѣстопребыванія — г. Сочи — воздѣлываніемъ винограда и автрепризой. Но послѣднее занятіе принесло горькіе плоды, давъ 3,000 руб. убытка.

Выясняются и города на предстоящіе сезоны. Такъ г. Орловъ на лѣто снялъ Псковъ, г. Дагмаровъ на лѣто „Шатод-Флеръ“ въ Кіевѣ.

На будущій зимній сезонъ театръ въ Житомирѣ снятъ подъ драму г. Шейномъ, режиссеромъ приглашенъ артистъ Дорошевичъ.

Лѣтній театръ въ Грозномъ снялъ подъ драму г. Рейхштадтъ, режиссеромъ приглашенъ артистъ г. Дьяконовъ. Изъ артистовъ пока приглашена г-жа Райская и Бѣлгородъ-Бѣлгородовъ.

Лѣтній театръ Англійскаго клуба въ Екатеринославѣ снятъ артистомъ труппы Незлобина г. Карбевымъ. Въ составъ труппы войдутъ кромѣ г-жи Вульфъ еще нѣкоторые артисты труппы Незлобина.

Растетъ съ каждыиъ двумя и число прибывающихъ актеровъ и авторепреверовъ. Теперь съѣхались почти со всей Россіи, за исключеніемъ, конечно, окранныхъ. Изъ „хозяевъ“ появились въ Бюро: гг. Строителивъ, Медвѣдевъ, Эстерейхъ, Судбининъ, Крамолловъ, г. Половцовъ — изъ Елисаветграда, довѣренный г-жи Неволіной, г. Вородинъ, изъ Костромы, администраторъ г. Галь-Совальскаго г. Сейнъ-Сокольскій — изъ Астрахани, довѣренный г-жи Воярской г. Востоковъ — изъ Баку...

Пріѣхалъ довѣренный дирекціи Левтовской, державшій авторепризу въ Винницѣ. Оборотъ — 24,000 р. Театръ на будущій сезонъ остался за прежней дирекціей. Приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Полякова, Павловская, гг. Цвпленевъ, Молчановъ и Борисовъ.

Въ Новочеркасскѣ авторепренеръ С. Н. Крыловъ, сдѣлавъ оборотъ около 50,000 р., осталась прибыль.

На будущій сезонъ г. Крыловъ сформировалъ почти всю труппу. Приглашены: г-жи Вейманъ, Невѣрова, Самборская, гг. Никольскій-Федоровъ, Ангоровъ, Давыдовъ, Михайловъ, Каширинъ, Петровъ и Мартовъ.



Баритонъ В. О. Безпаловъ-Витимскій.

(Къ его концерту 9-го марта).

Письма въ редакцію.

М. Г.

господинъ Редакторъ!

Нѣкоторые лица, принадлежащіе къ театральному міру, вѣроятно, на основаніи моей предшествующей работы въ театрѣ К. Незлобина предполагаютъ, что автореприза сланнаго мѣстѣ Ярославскимъ Городскимъ Управленіемъ на сезонъ 1911 — 1912 гг. театра имени О. Г. Волкова имѣетъ связь съ театромъ К. Незлобина.

Въ устраненіе могущихъ быть недоразумѣній, обращаюсь къ посредству вашего уважаемаго журнала, съ цѣлью разъяснить, что автореприза въ театрѣ имени О. Г. Волкова въ Ярославлѣ представляетъ собой въ предстоящемъ сезонѣ совершенно самостоятельное, независимое дѣло.

Примите увѣреніе въ искреннемъ уваженіи.

А. Воротниковъ.

М. Г.

господинъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Всѣ слухи о томъ что я, на будущій сезонъ покончилъ къ А. П. Воротникову въ Ярославль, лишены основанія.

Владиміръ Квининъ.

Петербургскіе этюды.

Дни поста — между-сезонный промежутокъ времени. Зимній сезонъ — довлѣли свои дни, лѣтній — еще только намѣчается. Потому въ посту, какъ перелетныя птицы мелькаютъ „гастролеры“, случайные спектакли новыхъ „товариществъ“, иноземныя труппы... Къ посту же приурочены и экзаменаціонные спектакли — расадника молодыхъ талантовъ — Императорскихъ драматическихъ курсовъ, программу которыхъ въ этомъ году составляли: „Не было ни гроша“, „Предложеніе“, „Цѣна жизни“, „Сонъ“ (монологъ Мансфельда), „Юбилей“, „Электра“ и „Миссъ Гоббсъ“, — въ исполненіи класса А. Н. Долинова, впервые выступившаго въ качествѣ „профессора“ Императорской школы.

На профессиональныхъ сценахъ русло театральной жизни, по обычаю, полноводно. Въ Литейномъ театрѣ начался неблещущій свѣжестью репертуаръ Роберта Адельгеймъ: „Казнь“, „Кинъ“, „Гамлетъ“ и „Акроста“.

Въ „Пассажѣ“ — приютилась украинская труппа, подъ управленіемъ Микола Садовскаго.

„Палацъ-театръ“ общаетъ рядъ интересныхъ новинковъ нѣмской оперетты, съ участіемъ Юл. Шпильмана, изъ коихъ первую идетъ оперетта въ 3 д. неутомимаго Л. Фалля „Die Sirene“...

А. А. Брянскій не сложилъ оружія и съ помпой открылъ спектакль русской оперетты въ „канальномъ“ театрѣ — по-вылкою Дрезденскаго Королевскаго театра „Веселое наследство“ (муз. Р. Снага, пер. Л. Л. Пальмского).

Въ „Екатерииневскомъ театрѣ“ — виленская польская труппа, во главѣ коей стоитъ г. Орановскій, — знакомитъ публику съ новинками театрального сезона Варшавы и Кракова. Первою ставится историческая пьеса „Госпожа Валевская“. Переключались въ „Невскій Фарсъ“ гг. І. Смоляковъ

и К. Гишманъ, выступающіе въ фарсѣ „Сѣлъ въ капусту“ и „Теща или звѣрь“.

Наконецъ, товарищество артистовъ новаго драматическаго театра, не сойдясь въ условіяхъ съ г. Левандомъ, — открыло спектакли „общедоступной драмы“ (цѣны отъ 30 к.) — въ „Зимнемъ Буффѣ“. И тамъ, вѣсто сногшибательнаго „матчпша“, — льются плавные звуки драматической рѣчи, будя въ зрителяхъ вѣру въ идею, прогрессъ, красоту серьезнаго искусства и бичуя низменный пороки. Среди новинокъ: — „Васса Желѣзнова“, „Майскій сонъ“, „Великій покойникъ“ и веселый инсценированный разсказъ Арк. Аверченко „Настоящіе парни“. Впрочемъ, подробнѣе объ этомъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій

Мелочи театральной жизни.

— Въ № отъ 22 февраля „Кубанскаго края“ издающагося въ Екатеринбургѣ помѣщена „рецензія“, нѣкоего Бориса Южваго, въ которой онъ пишетъ, что въ Фаустѣ *скрестились* гастролеры Ванъ-Брандъ и Ростовскій.

Пѣвица обидѣлась и возбудила въ судѣ дѣло объ оскорбленіи въ печати.

— Въ петербургскихъ газетахъ появилось слѣдующее интересное письмо В. В. Протопопова.

„Съ величайшимъ удивленіемъ я узналъ сегодня изъ газетъ объ утвержденіи г. Пуришкевичемъ, будто моя пьеса „Рыжій“, запрещенная цензурою, „прямо направлена“ на него. Считаю вужнымъ заявить, что „Рыжій“ — не оперетка и не фарсъ, а потому, само собою ясно, имѣть въ виду г. Пуришкевича въ данномъ случаѣ я не могъ“.

Письмо изъ Кіева.

Театръ „Соловцовъ“ обладалъ въ этомъ сезонѣ на рѣдкость сильной труппой. Такія имена, какъ г-жи Юренева, Дарьялъ, Чаруская, Токарева, г. Недѣлинь, Павленковъ, Мурскій, Рудинскій, Кузнецовъ, Дуванъ-Торцовъ, Болховской, Леонтьевъ, Берсеневъ, Коноваловъ, Петровъ и др. — говорятъ сами за себя. При такой труппѣ не трудно было дать много хорошихъ спектаклей, но теперь, когда сезонъ закончился, приходится признать, что не было ни одного спектакля, который прошелъ бы съ мало-мальски замѣтнымъ ансамблемъ. Всѣ прекрасныя силы „Соловцовской“ сцены играли вразбродъ, каждая отдѣльно, не заботясь объ общемъ цѣльномъ впечатлѣніи.

Въ отсутствіи ансамбля отчасти виновата и режиссура, которая въ этомъ сезонѣ не находилась на должной высотѣ. Послѣ годичнаго пребыванія Н. А. Попова въ Кіевѣ, требованія къ постановкѣ пьесъ значительно повысились. Этимъ требованіямъ удовлетворялъ лишь отчасти А. Н. Соколовскій. Нѣкоторые изъ его постановокъ („Тайфунъ“, „Сирано-де-Бержеракъ“, „Сѣверные богатѣи“, „Геврихъ Наварскій“ и др.) отличались красотой, изяществомъ и цѣлностью. Второй режиссеръ г. Аксагарскій по случайности ставилъ пьесы, за вѣдомо предначиненныя лишь къ одному — двумъ представленіямъ, — пьесы, для постановки которыхъ дирекція не производила никакихъ затратъ, — и въ этихъ предѣлахъ дѣлалъ все



В. К. Мамонтовъ.

Артистъ, умершій отъ ожоговъ, полученныхъ на сценѣ Самарскаго Городскаго театра во время представленія „Лѣсныхъ тайнъ“ Е. Чиркова.

возможное. О третьемъ режиссерѣ г. Савиновѣ по причинамъ личного характера предпочитаю умолчать *).

Дирекція театра лишь для нѣкоторыхъ постановокъ рѣшилась на затраты. Большинство пьесъ шло въ старыхъ декорацияхъ, которыя комбинировались безъ особаго разнообразія.

Не всѣ силы труппы были одинаково использованы. На долю однихъ артистовъ приходилось исполнять много работы, другіе же подолгу не получали ролей. Такъ пропалъ въ буквальный смыслъ этого слова сезонъ для г-жи Дарьялъ, которой пришлось выступить лишь въ несколько разъ и то въ неудачныхъ роляхъ. Къ сожалѣнію, слишкомъ мало былъ занятъ г. Мурскій. Г-жѣ Чаруской пришлось играть тоже немного и зачастую не свои роли.

Характеристика всѣхъ артистовъ завяла бы слишкомъ много мѣста, и я останавливаюсь только на тѣхъ, кто покидаютъ вашу сцену и переходятъ въ Москву—къ г. Незлобину—г-жа Юренева, гг. Рудинскій, Кузнецовъ, Леонтьевъ и въ Художественный театр—г. Версенева.

Г-жа Юренева выступила въ огромномъ количествѣ разнообразнѣйшихъ ролей и въ каждой изъ нихъ она по особому была прекрасна. Отличительныя черты ея таланта—простота и необычайная искренность—измѣнили ей лишь въ одной пьесѣ ея послѣднихъ ролей—въ „Норѣ“. Г-жа Юренева не была Норой. Въ этой роли было много надуманности, фальши и позировки.

Колоссальный успѣхъ имѣлъ г. Кузнецовъ, создавшій въ этомъ сезонѣ цѣлый рядъ изумительныхъ художественныхъ шедевровъ. Особенно удаются ему вебольшія эпизодическія роли. Въ большихъ же роляхъ (Фигаро, Счастливцевъ, докторъ Юра) г. Кузнецовъ давалъ лишь отдѣльные прекрасные моменты. Овладѣть цѣликомъ большою ролью г. Кузнецову не удавалось.

Значительно развился и окрѣлъ прекраснѣйшій талантъ г. Рудинскаго. У него много искренности, простоты и интеллигентности.

г. Версенева хорошо вграетъ комедию (ему прекрасно удались роли актеровъ („Самсонъ и Далла“). Въ немъ много юности и увлекательности, но въ драмѣ онъ непріятенъ и угловатъ.

г. Леонтьевъ по болѣзни не могъ доиграть до конца сезона. Это прекрасный артистъ на пезболшія характерныя роли. Гримируетъ г. Леонтьевъ великолепно.

Остальные артисты (кроме г-жи Чаруской) остаются у насъ въ Кіевѣ (г. Мурскій служитъ въ театрѣ „Бергоньо“) и у меня будетъ еще возможность поговорить о нихъ.

Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ у г. Дуванъ-Торцова закончился блестяще: ва кругъ сдѣлаво болѣе 900 руб. Несмотря на прекрасные сборы дирекція проявляла какую то странную жадность къ новинкамъ. Многія пьесы ставились, какъ уже указывалось, завѣдомо для одного раза, а на масля-

ной ведѣлѣ, когда сборы и безъ того были обезпечены, поставлены были три новыхъ пьесы. Такая погоня за новинками не могла, конечно, не отразиться отрицательно и на постановкѣ и на исполненіи.

Въ театрѣ „Бергонье“, какъ мнѣ уже приходилось отмѣчать, сезонъ былъ погубленъ благодаря странному тяготѣнію къ „веселой комедіи“ и фарсу. Любимымъ авторомъ этого театра былъ г. Сабуровъ-Федоровичъ. И на ряду съ сабуровскою макулатурой театръ ставилъ и „Гамлета“ и „Братьевъ Карамазовыхъ“ по пивцевировкѣ (!) Художественнаго театра. И къ стыду режиссуры слѣдуетъ признать, что какая-нибудь „Яма“ (передѣлка по Куприну) или „Милешкинъ бѣсенокъ“ встрѣчали съ ея стороны гораздо больше вниманія, чѣмъ „Гамлетъ“ или „Цезарь и Клеопатра“. Театръ очень быстро потерялъ свою аудиторію, которая такъ охотно заполняла зрительный залъ въ прошломъ году, и чувствительные убытки, которые понесъ г. Кручининъ, повлекли за собой рядъ новыхъ ошибокъ: театръ сталъ прибѣгать къ бульварной рекламѣ, заставляя артистовъ заманивать публику исполненіемъ шавсонетокъ и кекуковъ и въ результатѣ продолжалъ все больше и больше падать.

Между тѣмъ въ этомъ театрѣ было много хорошихъ силъ (г-жи Карелина-Ранчъ, Инсарова, Волховская; гг. Блюменталь-Тамаринъ, Путята, Хенкинъ, Вѣляевъ и др.), которыя можно было использовать болѣе удачно и для театра и для публики.

Тихо заковчиль свое существованіе театръ „Фарсъ“ (г-жа Ильина-Петросьянъ, гг. Грѣховъ, Ильинскій, Никольскій-Франкъ и др.). Фарсовыя пьески, гдѣ все дѣйствіе сосредоточено то на кровати, то подъ кроватью,—успѣха у публики не имѣли. Артистъ этого театра въ своей разпузданности дошелъ до того, что вызвалъ особый приказъ полиціи-мейстера, обязавшаго дежурныхъ приставовъ слѣдить за тѣмъ, что бы представленіи въ „Фарсѣ“ не переходили границъ пристойнаго.

М. М.—дѣ.

Харьковскія письма.

Послѣдніе два театральнаго сезона прошліи при совершенно полныхъ сборахъ во всѣхъ театрахъ и въ циркѣ Муссури, гдѣ подиизался пресловутый Лебедевъ со своими борцами въ маскахъ и безъ нихъ. Въ городскомъ театрѣ, опереткѣ и въ театрѣ Коммерческаго клуба проводы были особенно шумные. Артистовъ вызывали, награждали цвѣтами, аллодисментами и, по окончаніи спектаклей долго толпились у рампы, продолжая вызывать то того, то другого любимца. Въ послѣдніе сезоны такихъ проводъ не бывало ни въ одномъ театрѣ, какъ и не было еще такого блестящаго матеріальнаго успѣха, какой выпалъ на долю Н. Н. Синельникова. Этотъ счастливецъ, сдѣлавшій въ смыслѣ обстановки и постановки очень много, взялъ валоваго сбора около 140 тысячъ руб., что въ среднемъ составили болѣе 700 руб. на спектакль, и получилъ, вѣроятно, не менѣе 30 тысячъ рублей прибыли, если не исключитъ затраты на декорации, костюмы и постановку. Антрепренеръ общедоступнаго театра А. М. Коралли-Торцовъ, оперное товарищество и оперетка оказались въ этомъ отношеніи менѣе счастливы. Коралли-Торцовъ по слухамъ взялъ 47,600 руб. и свелъ концы съ ковцами, а содержатель оперетки Мюшкинъ и его предшественники выручили всего 52 тыс. руб.; оперное товарищество 136 тыс. руб. и, какъ оперетка, такъ и опера остались въ дефицитѣ. Съ будущаго года оперное товарищество, съ тѣми же гг. Акимовымъ и Энгелькромъ во главѣ, будетъ подвизаться въ „Гифлиствѣ“, а владѣлецъ „Малаго театра“ намѣренъ расширить зданіе театра, устроить въ немъ зимній садъ и сдѣлать такъ, чтобы до полуночи играть фарсъ или оперетку, а затѣмъ выступали пансонетки и прочіе кафешантанныя лица.

На масляной въ городскомъ театрѣ состоялись два бенефиса, г. Баратова и Чужбинина. Г. Баратовъ поставилъ пьесу Бартинскаго „Перекаты“, а Орловъ-Чужбининъ „Любовь и Предразсудокъ“. Оба бенефиса прошли при хорошихъ, почти полныхъ сборахъ, и сопровождалсь двѣточными и цѣнными подвояженіями. Вообще, надо отдать должную справедливость, гг. Орловъ-Чужбининъ и Баратовъ сумѣли въ теченіе сезона завоевать глубокія симпатіи публики и къ концу его симпатіи эти окончательно окрѣпли. Былъ еще одинъ любимецъ публики г. Зинovieвъ, но между нимъ и довольно таки вепокладистымъ генералъствующимъ антрепренеромъ, возникли какія-то недоразумѣнія, и артистъ вынужденъ расторгнуть контрактъ, заключенный на будущій сезонъ. Уходитъ изъ труппы и г-жа Будневичъ, пользовавшаяся у публики большими симпатіями, какъ вдумчивая, опытная артистка, плѣнявшая простотой и естественностью своей игры. Къаъ будутъ замѣнены эти артисты—пока не извѣстно.

В. М.

* Г. Савиновъ, позволилъ себѣ грубую выходку по отношенію къ нашему кіевскому корреспонденту М. послѣ того какъ послѣдній не совсѣмъ одобрительно отозвался о постановкѣ „Miserere“ г. Савиновымъ.

Прови́ція.

Винница.

Александрія, Херс. губ. 8-го февраля лопнула антреприза г. Гогина по его же собственнй винѣ, такъ какъ этому краху предшествовалъ цѣлый рядъ скандаловъ. Во-первыхъ, г. Гогинъ учинилъ насилие въ театрѣ надъ рецензентомъ г. Волотковскимъ, во-вторыхъ, онъ покушался на избіеніе стуломъ прекраснаго актера г. Козырева-Сокольскаго, затѣмъ пересталъ платить жалованье актерамъ еще тогда, когда были сборы, и т. д. и т. д. Все это, конечно, подорвало довѣріе къ антрепренеру, публика его возненавидѣла и окончательно прекратила посѣщеніе театра. Тогда г. Гогинъ началъ облизывать пороги у нѣкоторыхъ общественныхъ дѣтелей, еще непосвященныхъ во всѣ „фокусы“ этого горе-антрепренера, и проливая „кракодильевы слезы“, онъ собралъ, какъ бы на выдѣл всей группы 100 р., на каковую сумму и уѣхалъ съ нѣсколькими актерами, оставивъ остальныхъ на произволъ судьбы. Третьяго дня изъ камеръ городского суда разбиралось дѣло г. Гогина по обвиненію его рецензентомъ г. Волотковскимъ въ насилие и угрозы. Городской судья приговорилъ его къ двухдѣльному аресту безъ зачета штрафовъ съ обязательнымъ отбавленіемъ документа на жительство въ томъ мѣстѣ, гдѣ г. Гогинъ будетъ найденъ. Такъ плачевно у насъ закончился зимній сезонъ, который начался блестяще и также блестяще могъ бы закончиться, если бы во главѣ дѣла стоялъ дѣйствительно толковый и честный человѣкъ, а не такой „ловкій дѣлецъ“, какъ г. Гогинъ. Обидѣте всего то, что г. Гогина намъ рекомендовалъ управляющій театральнымъ бюро г. Красовъ.

Э. Богославскій.

Воронежъ. (Отъ нашего корреспондента.) Закончился театральнй сезонъ и труппы разъѣзжаются. Въ этотъ сезонъ г. Струйскому (въ Зимнемъ театрѣ), какъ говорится, „повезло“. Труппа хорошо сформирована и поэтому были хорошіе сборы. Зато совсѣмъ ваоборотъ дѣла труппы товарищества союза сценическихъ дѣтелей (въ Народномъ домѣ). Можно почти съ увѣренностью сказать, что все дѣло погубилъ бывшій режиссеръ г. Пиріани, бравшій себѣ роли геросвъ-любовниковъ, совсѣмъ не своего амплуа. И публика перестала посѣщать театр; потомъ Пиріани былъ смѣненъ г. Сычевымъ, но этого артиста можно признать только посредственнымъ. Труппа, за исключеніемъ г. Краснопольскаго и г-жи Линоръ, подобрана неудачно; нѣтъ хорошаго режиссера и результаты этого... грошевые сборы и даже отрицательные спектакли. Ко всему этому нужно прибавить еще раздоры среди „товарищей“, вынудившие даже г. Арскаго выйти преждевременно изъ состава труппы. Кстати, нѣсколько словъ о молодой артисткѣ г-жи Барановской. Съ начала сезона она выступала лишь въ выходныхъ роляхъ, но за болѣзнью г-жи Линоръ она выступала въ нѣсколькихъ роляхъ ея репертуара и проводила ихъ, принимая во вниманіе подавнее пребываніе на сценѣ (второй сезонъ), удовлетворительно. Мѣстная печать отыгнала это и... на г-жу Барановскую посылались нападки, намеки, клевета. Точно такая же исторія повторилась ранѣе и съ г. Арскимъ. Прощальный спектакль „Сильные и слабые“ прошелъ дружно, при полномъ театрѣ.

Со второй недѣли поста у насъ въ зимнемъ Городскомъ театрѣ дадутъ спектакли одесская оперная труппа гг. Шейна и Алтшулера. Въ составъ репертуара оперы входятъ неигранные еще у насъ оперы: „Мефистофель“—Бойто, „Сказки Гофмана“, „Искатели жемчуга“, „Мадамъ Бетерфлей“ и др. Составъ труппы слѣдующій: сопрано—Нѣгина, Девост-Соболева. Шульгина, Милова; меццо-сопрано—Евгеньева, Ковелькова, Сандуцц; тенора: Селявинъ, Волосовъ, извѣстный итальянскій теноръ Геврихъ-Гауфъ; баритоны — Сокольскій (гастролеръ), Левинъ, Алтайскій; баса: Цесепичъ (гастролеръ), Маратовъ, Шеннъ. Балетъ изъ 3-хъ паръ, подъ управленіемъ Епифанова. Прима-балерина Марія Висовская. Дирижеры: И. Палиевъ и А. Каршонъ. Спектакли открываются 28-го февраля „Аидой“.

Народный домъ на Велікій постъ пока еще никѣмъ не спятъ.

Юрій Одинкій.

Винница. (Отъ нашего корреспондента.) Блестяще законченъ первый драматическій (зимній) сезонъ въ новомъ городскомъ театрѣ дирекціи Т. Д. Леонтовской. Взято валового сбора съ 20 ноября по 20 февраля—24.500 руб.; чистой прибыли 1.600 руб. На будущій зимній сезонъ антрепризой Т. Д. Леонтовской, уже приглашены г-жи Полякова, Павловская 1, Павловская 2, Федорова; гг. Цвиленевъ, Молчановъ, Борисовъ. Главный режиссеръ Н. А. Молчановъ. Уполномоченный дирекціи С. М. Бородинъ.

На 5 и 6 недѣлѣ поста предложены гастролі кievской оперы подъ управленіемъ Медвѣдева, на объявленные 4 спектакля билеты всѣ проданы.



Городской театръ.

(Антреприза Т. Д. Леонтовекой.)

Калуга. Для г-жи Неволлпой сезонъ кончился очень печально: при валовомъ сборѣ околѣ 21 тыс. руб., она понесла убытку свыше 7 тыс. Г-жа Неволлина задолжала кругомъ какъ артистамъ, такъ и городу. Артисты такимъ оборотомъ дѣла были поставлены въ довольно безвыходное положеніе за исключеніемъ нѣкоторыхъ, которые сочли за благо покинуть труппу заблаговременно. Городская же дума постановила считать съ 23 февраля контрактъ по арендѣ театра нарушеннымъ г-жей Неволлиной, о чемъ объявить ей чрезъ нотариуса, потребовать сдать театръ и имущество къ 1 марта. Изыскующій въ городской кассѣ залогъ въ 500 руб. возвратить ей въ томъ случаѣ, если состоящая за ней по арендѣ недоимка будетъ погашена выручкой отъ эксплоатациі театра въ теченіе поста и Пасхи и если г-жа Неволлина добровольно согласится признать постановленію думы о нарушеніи контракта и не доведетъ этого дѣла до суда. На зимній сезонъ сдать театръ другому антрепренеру, понизивъ арендную плату до 2.000 руб.

—овъ.

Кievъ. Последній прощальный спектакль въ театрѣ „Соловцовъ“ закончился страннымъ инцидентомъ. Несмотря на долгіе вызовы публики г. Кузнецовъ упорно не выходилъ, наконецъ, вышелъ г. Дуванъ-Тордовъ и заявилъ: „г. Кузнецовъ на вызовы выйти не желаетъ“. Поступокъ г. Кузнецова вызываетъ много толковъ.

— Въ театрѣ „Бергове“ г. Кручининъ ставитъ въ теченіе второй и третьей недѣли спектакли съ участіемъ В. Л. Юрениной и А. А. Мурскаго. Намѣчены къ постановкѣ: „Нора“, „Пиръ жизни“, „Жулиэтъ“, „Сатана“ и др.

— Въ театрѣ „Соловцовъ“ на вторую и третью недѣлю пріѣхала спб. оперетка С. Новикова съ г-жей Пюнтковской и г. Брагиннымъ.

Нижній-Новгородъ. (Отъ нашего корреспондента.) Гастролі Н. А. Смурскаго и А. К. Рудницкаго распределены такъ: 28 февраля „Самсонъ и Далила“. 1 марта „Душа, тѣло и платъ“. 2 марта „На всякаго мудреца“. 3 марта „Дяди Ваня“. 4 марта „Израиль“. 5 марта „Гамлетъ“. 6 марта утро — „Кинъ“, вечеръ — „Въ отставкѣ“.

Оставлена почти вся труппа П. И. Медвѣдева за исключеніемъ Людвигова, Стопориной, Милпчъ, Орскаго. Приглашены: С. М. Высоцкая, М. Н. Рустанова, Е. Я. Немирова.

Омскъ. (Отъ нашего корреспондента.) Зимній сезонъ русской драмы К. Д. Кручинина, какъ и надо было ожидать, кончился съ дефицитомъ въ 4.500 руб. Материальнй неуспѣхъ пужно всецѣло приписать слабой составу труппы. Последніе бенефисы на масляной (Бѣльскаго и Аярова) прошли при полныхъ сборахъ.

Нельзя не пожелать на будущій сезонъ труппы болѣе сильную, тогда и материальнй успѣхъ ея обезпеченъ. Въ общественномъ собраніи прошли съ успѣхомъ гастролі: Рафаила, Адельгейма и Каринской.

На постѣ въ Городской театрѣ пріѣхала оперетка Ахматова и Табаровъ. Составъ труппы отчасти Омску знакомъ—Ахматова, Жулинская, Бѣльская, Радовъ, Антоновъ, Гудара, Петровскій, Елиновъ и др. Нѣтъ Чугаева, который всегда пользовался успѣхомъ.

Въ общественномъ собраніи объявлены гастролі Орленева на 4, 5, 6 марта, — первый спектакль — „Царь Федоръ Ивановичъ“. Объ Орленевѣ и опереткѣ сообщимъ въ недалекомъ будущемъ.

Сибирякъ.

Ровно. (Отъ нашего корреспондента.) После дѣлаго ряда недоразумѣній съ артистами и мѣстной газетой драматическая труппа Н. Н. Смирнова закончила свои спектакли у насъ раньше предполагаемаго срока. Причина—разладъ въ труппѣ и вынужденный уходъ многихъ артистовъ изъ-за штрафовъ и денежныахъ расчетовъ. Арендаторъ театра опереточный антрепренеръ В. А. Бродероу вернулъ г. Смирнову залогъ и еще 100 рублей, чтобы освободить театръ отъ неудачной антрепризы. Труппа въ числѣ оставшихся артистовъ переехала въ сосѣдній городъ Острогъ кончать сезонъ.

М. Блихъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

6-го марта: утрюмъ — „Русалка“, вечеромъ — „Саламбо“ (1-го абон.).

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

6-го марта: утрюмъ — „Отелло“, вѣч. — „Гроза“.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

4-го марта въ пятницу: 4-й спект. 4-го абон. — „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). 5-го марта въ субботу: 4-й спект. 5-го абон. — „У жизни въ лапахъ“. (Всѣ бил. прод.). 6-го марта, въ воскресенье: утрюмъ (по уменьш. цѣн.) — „Синяя птица“, сказка Мориса Метерлинка, вѣч. — „У царскихъ вратъ“ (цѣн. обычн.). 7 марта, въ понедѣльн. 4 спект. 6-го абон. „У жизни въ лапахъ“ (по возв. цѣнамъ). (Билеты проданы). 8-го марта, во вторникъ, вѣч. абонементъ „У жизни въ лапахъ“ (по возв. цѣнамъ). Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта отъ 10 ч. утра до 9 ч. вѣч.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:
И „ИРРУА— КАПРИЗЪ“ (demi sec)	Р „ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)	Р „ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)	У „ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“ (très sec)

Grands vins fins de champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Очень прошу

артиста П. Н. Орлова - Орленева выслать телеграфомъ слѣдующая мнѣ 150 руб.

Харбинъ, театръ, Евдокиму Александровичу Данилову. Расписку Вашу по полученію перевода переishю въ контору редакціи „Рампа и Жизнь“ или куда Вы благоволите указать.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Е. Даниловъ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Лѣтній театръ Общественнаго Собранія,

Дирекція А. Н. Кутепова.

Сдается только на **ПЕРВУЮ** половину сезона, т.-е. съ 11-го апрѣля по 1-е іюня 1911 года, подъ оперу, оперетту, драму, комедію, фарсъ, концерты и гастролы. Театръ вмѣстѣ 1000 мѣстъ, вполне оборудованъ. За условіями обращаться: г. Екатеринославъ, Воскресенская ул., д. № 14, кв. № 8. Александръ Николаевичу Кутепоу

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливенъ. Телефонъ 240-45.

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста, 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста—круглый годъ.

Программы и условія въ помѣщеніи школы.

БЕРДЯНСКЪ.

Городской театръ
СВОБОДЕНЪ ПОСТЫ И ПЯСХУ
Желательна оперетка, фарсъ,
малороссы, гастрольныя труппы, концерты.

Условія очень выгодныя.

ОБРАЩАТЬСЯ

Бердянскъ, театръ М. А. Борисовой.

И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.

Новыя пьесы:

Лилловый Ракъ. Др. 5 д.

Дилемма. Др. 5 д.

Пузырь. (Дутый человѣкъ).

Ком. 4 д.

Новыя крылья. Пьеса 3 д.

По 2 рубля.

Вып. можно отъ автора.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Дѣйств. лицъ мало. Удобн. пост. для провинціи.

ПРОДАЕТСЯ за ненадобностью: АППАРАТЪ

для демонстраціи живой фотограф. системы Гомонъ съ принадлежностями атак. освѣщ. и моторомъ—200 р. АППАРАТЪ для фотограф. и копированія картинъ съ принадлежностями для проявленія, по желанію указаніемъ и рецептами онаго, вмѣсто 800 р. за 400 руб.

Адресъ: Москва, Мерзляковский пер. домъ Семеновъ, кв. № 9, ФЕДОРОВЪ.

Т-во Парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА
А. М. Остроумова.
Москва.



**Духи
Одеколонъ
Альпийскій
Ландышъ.**

МОСКОВСКИЙ
ИНСТИТУТЪ
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. Остроумова.
МОСКВА, Тверская, д. № 83, рядомъ съ
домомъ генер.-губернатора.
Лѣчение недостатковъ
кожи лица и тѣла,
УДАЛЕНИЕ МОРЩИНЪ,
прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,
УДАЛЕНИЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.
Устраненіе неправильностей
БЮСТА, НОСА, УХА и проч.
Лѣчение выпаденія и другихъ бол.
волосъ, изслѣдованіе волосъ.
РЕНТГЕНОТЕРАПІЯ
для устранен. волосатости и друг. бол.
Массажъ. Электризація.
Маникюръ. Педикюръ.
Проспекты высыл. бесплатно. Опросные
листы за 14 коп. марками.
тел. 260-10.



ДЮЛЬСЕНЪ
есть лучший изъ кремовъ для лица,
потому что онъ не содержитъ жира
и красокъ. Онъ смягчитъ кожу,
дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей
хорошій цвѣтъ. Растворяя жиры,
предупреждаетъ образованіе угрей.
Продается въ лучшихъ аптекахъ, магазинахъ.
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 50 к.
Опт. продажа у Т-ва А. РАЛЛЕ и №
въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
Роберта Львовича
АДЕЛЬГЕЙМЪ
3-я недѣля Великаго поста — г. Петербургъ, Литейный
театръ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
Рафаила Львовича Адельгеймъ
при участіи **МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.**
5-го — НОВНИКОЛАЕВСКЪ,
съ 20 по 25 — УФА, 6-го — КАИНСКЪ, 7-го — ОМСКЪ, 8-го —
ПЕТРОПАВЛОВСКЪ, 9 и 10-го — ЧЕЛЯВИНСКЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
Маріи Александровны КАРИНСКОЙ
по Сибири. 36 город., съ 9-го января с. г.
Рязань, Пенза, Симбирскъ, Самара, Оренбургъ, Бузулукъ, Уфа, Златоустъ,
Екатеринбургъ, Челябинскъ, Тагилъ, Пермь, Тюмень, Курганъ, Петропав-
ловскъ, Омекъ, Томскъ, Николаевскъ, Барнауль, Красноярскъ, Мариинскъ,
Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Хабаровскъ, Владивост., обратно Пермь 2-й. р.
Вятка, Вологда, Череповецъ, Архангельскъ, Рыбинскъ, Иваново-Вознесенскъ,
Нижній, Симбирскъ и Казань. ♦ Адреса: 1) Во время турнэ: г. Екатеринбургъ, Покровский пр., соб. д. И. А. Данилову, для М. А. Каринской. 2) Постоян-
ный: Москва, Тверская, уг. Газетнаго, д. Фальцъ-Фейна, контор. под. кв. Ж.

ПЛАТЬЯ,
блузки, готовыя и на заказъ, по
послед. мод. Парижа. Лубинская пл.,
д. „Россия“, кв. № 24. Тел. 258-52.

Г. БѢЛОСТОКЪ театр (зимній)
„ГАРМОНИЯ“
СВОБОДЕНЪ на постъ и Пасху.
— Обращаться къ Л. ДАХОВИЧЪ. —

ВИННИЦА.
НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ,
дирекція Т. Д. Лентовской,
сдается — Постъ, Пасху и дальшее
гастрольные спектакли. Сдается со всѣ-
ми вечерними расходами.
За условіями обращаться къ уполномоч.
дирекціи С. М. Бородинъ—Винница—
Театръ 4 нед. поста въ Бюро Москва.
Г. КИШИНЕВЪ.
ТЕАТРЪ
ФУКЕЛЬМАНЪ
съ 12-го марта 1911 г.
свободенъ и сдается
на выгодныхъ условіяхъ.



КРЕМЪ
НЕЛЛИ
NELLY'S CREAM.
Англійская аристократія предпочитаетъ всѣмъ
другимъ средствамъ пшенцо „Кремъ Нелли“,
какъ лучшее для смягченія кожи лица, рукъ
и бюста. Въ Лондонѣ расходится до 1.000.000
бан. ежегодно.
Кремъ Нелли уничтожаетъ всѣ недостатки
кожи, загаръ, веснушка, пятна и т. п.
Продажа у Мюръ и Мерлинь. Гетлингъ,
Лонд. О-ва Н. Эрманъ и №, Зиминъ, Софійка,
Т-во Феррейнъ, Брикошинъ, В. Маттейсенъ
и пр., а также во всѣхъ апт. и парф. магаз.
Россіи.
Одной банки достаточно, чтобы убѣдиться въ
его поразительныхъ дѣйствіяхъ.
Цѣна 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к., съ пересыл.
на 50 коп. дорожкѣ.
Для всей Россіи главный складъ: Москва,
Тверская, уг. Мал. Палам. пер., д. Яковлевой.
—) Тел. 175—79. (—)