

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 12.

1911.



М. П. Мусоргскій.
(Къ тридцатилѣтію со дня смерти.)

МОСКВА

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Репертуаръ 5-й недѣли великаго поста.

20-го марта утр. по умен. цѣн.: „Фаустъ“. Веч. „Кармень“. 21-го марта „Чіо-Чіо-Санъ“ (Madame Butterfly). 22-го 1) „Паяцы“ 2) „Моцартъ и Сальери“. 23-го „Чіо-Чіо-Санъ“. 24-го спект. нѣтъ. 25-го утр.: „Риголетто“, веч. „Пиковая дама“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 20-го марта утромъ: Главная книга; вечеромъ: Обнаженная. Въ понедѣльникъ, 21-го марта: 1) Красный набачокъ; 2) Первый винокуръ. Во вторникъ, 22-го марта: Орленокъ. Въ среду, 23-го марта, пр. буд. Дама съ камеліями, драма въ 5 актахъ. Цѣны мѣстамъ возв. Въ четвергъ, 24-го марта—спектакля нѣтъ. Въ пятницу, 25-го марта, утромъ: Андерсеновы сказки; вечеромъ Орленокъ. Въ субботу, 26-го марта: Дама съ камеліями. Цѣны мѣстамъ возвыш.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Управляющій Л. И. Тунковъ.

Пом. директора П. Н. Мамонтовъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10 ½ ч. веч.
въ новомъ Наполеоновскомъ
залѣ.

ГРАНДИОЗНАЯ совершенно новая программа.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ: оригинальные исландскіе борцы подъ личнымъ управленіемъ непобѣдимаго борца „глима“ Йоганесса Йозефсонъ. Демонстрація исландской борьбы „глима“, еще неизвѣстной въ Европѣ, и демонстрація самообороны противъ различныхъ нападеній внезапныхъ и съ оружіемъ въ рукахъ ♦ Гастроли труппы г-жи Марія ла-Белла, Марвильсь, г. О'Неронсъ, Оберъ и Саважъ, Альварецъ, г. Дири, г-жъ Красинской, Мелія, Силиверстовой, Дальской, Андреевой, Каролла, Делли-Толи, Вудсонъ, Финлайсъ. „Аквамарина“. Русскаго хора А. З. Ивановой. Венгерскаго хора г-жи Аури и оркестра подъ управленіемъ г. Жураковскаго. Режиссеръ Гарри.

БРАТЯ АЛЬШВАНГЪ.

ПЕТРОВКА.

ПРИВЕЗЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА МОДЕЛИ.

ПЛАТЬЯ. БЛУЗКИ. ПЕНЮАРЫ.

ЮБКИ. JUPES-CULOTTES.

АВТО-МУЗЫКА
А. БЕРГМАНЪ.

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПИАНИНО съ механич. аппаратъ
АРИОЛА,
ВИРТУОЗЪ,
ТРИУМФОЛА и
ПАНОЛА

отъ 800 руб. и ноты къ нимъ.

НОТЫ для
фонолы,
пianoлы,
ангелюсъ и
автоpiano.

ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЪ.

Обезпеченное залогомъ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерскаго), д. ТОЛМАЧЕВА, кв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАКО“.

КОНЦЕРТЫ — ОПЕРА — ОПЕРЕТТА — ДРАМА — БАЛЕТЪ — ВАРЬЕТЪ.

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составление труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщеній. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставка справокъ и свидѣній по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.** Зав. конц. отд. **К. Ф. Бергеръ** Секретарь **Е. Я. Берлингауэ.**

Общая театральная касса.

Продажа билетовъ на концерты: Плевницкой, и Симфонической капеллы Булычева Requiem, Брумберга, Аптекаревой, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

Петровскія линіи, № 7. Касса откр. ежедн., неисключая праздниковъ, отъ 8½ час. ут. до 8 час. веч. + Тел. № 207—89.

Театръ „Эрмитажъ“

ГАСТРОЛИ ПЕТЕРБУРГСКАГО ТЕАТРА

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Каждые три дня новая программа.

Репертуаръ 5 нед. 20-го 1) **Элементы жизни.**
2) **Четверо.** А. Аверченко; 3) **Около балета.**
4) **Кинематографъ.** 5) **Грае-грае.** 21-го **Зволюція театра.** 2) **Ноготокъ уязвъ,** 3) **Любовь казака,** 4) **Вампука.** 22-го, 23-го—1) предст. серіи:

Слабый полъ“ (Густ. Анат. Фанса), 2) „Донъ Лимонадо“, ком. опера, 3) „Женщина и смерть“, „Три влюбленныхъ“. 25-го—„Декамерона часть“, Нравственныя основы“, „Не хвались, идучи на рать“, оп.-буффъ Н. Сацъ, „Силуэты танцевъ“, Замѣч. представление“.

Начало въ 8½ час. вечера. Продажа билетовъ въ кассѣ театра „Эрмитажъ“ ежедневно отъ 11 ч. до 5 ч. утра неч., а въ день спектаклей до окончанія ихъ.

Большой залъ Благороднаго Собранія.

Въ понедѣльникъ, 11 апрѣля,
на 2-й день Св. Пасхи

оригинальной русской народной пѣвицы
Надежды Васильевны

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ПЛЕВИЦКОЙ

и состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора великорусскаго оркестра

**ВАСИЛІЯ
ВАСИЛЬЕВИЧА АНДРЕЕВА.**

Н. В. Плевницкая въ сопровожденіи оркестра В. В. Андреева исполнитъ „Ухарь купецъ“, „Во пиру была“, „Ой садъ ты мой“ и др. Оркестръ В. В. Андреева исполнитъ позностью репертуаръ, исполненный въ Лондонѣ и Америкѣ. | Начало въ 8½ час. веч.

Рояль фабрики Шредера изъ магазина Грубенъ. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 60 к.

Продажа билет. открыв. съ 19 марта, а входные съ 23 марта. Бил. прод. въ общей театральной кассѣ (Петр. лин. Тел. 207-89), гдѣ входные бил. будутъ продаваться безъ обычной надбавки и въ магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ). Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

Устройство концерта приняло на себя московское концертно-театральное агентство (Тверская, д. Толмачева, кв. № 10, телефонъ № 37-62).

**ДИРЕКЦІЯ
МОСКОВСКАГО
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА.**

Тверская, уг. Камергерскаго пер., домъ
Толмачева, кв. № 10.

Телефонъ 37-62.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ субботу, 26-го марта, КОНЦЕРТЪ оперно-концертнаго артиста

М. Д. ДОМАРКО (изъ Дрездена),

при участ. извѣстн. арт. оперы С. И. Зимина: З. Н. Николаевой (меццо-соп.), А. К. Дикова (бар.), Н. П. Павлова (бар.), Н. Д. Зорина (рояль), Н. И. Елагина (басъ) и любим. моск. публ. **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.** М. Д. Домарко исп. малорусскія народныя пѣсни. Рояль фабр. К. Мандъ изъ муз. дома А. Г. Кальпущъ (Тверск.). Аккомпаниаторы: М. Ф. Хлѣбниковъ, Р. Р. Валькеръ. Нач. конц. въ 8½ час. веч. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 55 к. прод. въ общей театральной кассѣ (Петр. лин. тел. 207-89), музык. магаз. А. Гутхейль (Кузн. Мостъ), А. Г. Кальпущъ (Тверск., 19), а въ день концерта при входѣ въ залъ Благороднаго Собранія.

ОТЪ КОНТОРЫ:

Въ виду приближенія срока второго взноса (1-го апрѣля), контора проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться внесеніемъ такового, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала. За перемѣну адреса—28 к. (можно марками).

Адресъ конторы: Москва, Малая Бронная № 1.

Открыта (кромя праздниковъ) съ 12 часовъ дня до 4-хъ часовъ дня.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ (Б. Дмитровка, д. Ляпиныхъ).

Въ среду, 23-го марта, представлена будетъ въ 1-й разъ новая драма:

— REQUIEM —

Сочин. Виктора Евтихьева.

При участіи артистки **ФРАНЧЕСКИ БЕАТА** и г-жи **ЦВѢТКОВОЙ** (б. арт. Худ. театра); гг. Н. П. **ӨАДЪЕВА-БОБЫЛЯ**, И. В. **ВАННА**, И. Ф. **МАРКОВА**, А. **ПОТОЦКАГО** и др. Постановка и мизансцены артиста **Өадъева-Бобыля**. I. У желающаго вступить въ бракъ. II. Въ кафе. III. Комната змѣйки. IV. На улицѣ. V. Въ кафе. VI. Залъ змѣйки. Музыка къ пьесѣ и эскизы декораций — автора.

ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ въ 4-мъ дѣйствіи поставлены А. М. Г. Билеты отъ 3 р. до 75 к. продаются въ общей театральной кассѣ (Петровскія линіи, 7), оставшіеся — въ день спектакля при входѣ въ залъ.

Въ среду, 30-го марта 2-е представленіе драмы „REQUIEM“.

Съ 6 марта открыта

16-я выставка Императорскаго Общества русскихъ акварелистовъ.

Петровка, Салтыковскій пер. 8. Галлерея Лемерсье. Телеф. 169-37.

Плата за входъ 50 коп., учащіяся 25 коп. Храненіе платяъ бесплатно. Открыта ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Выставка закрывается въ воскресенье, 3 апрѣля.

Московское Филармоническое Общество. Музыкально-драматическое училище.

Въ Большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго собранія въ понедѣльникъ, 29-го марта.

2-й КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ

подъ управленіемъ директора А. А. БРАНДУКОВА. Будетъ повторена библейская поэма Сенъ-Санса „Le Déluge“ (ПОТОПЪ) для соло, хора и оркестра. Сольная программа будетъ объявлена особо. Начало ровно въ 8 час. вечера. БИЛЕТЫ: входные 50 коп. и нумерованные отъ 75 коп. до 2 руб. 10 коп. можно получать въ музыкальн. магаз. К. Гутхейль (Кузнецкій мостъ) и въ классѣ муз.-драм. учил. (М. Кисловка, д. Солдатенкова) отъ 10-ти до 4-хъ час. дня, а въ день концерта — при входѣ въ залъ.

ДИРЕКЦІЯ
МОСКОВСКАГО
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА.

Тверская, уг. Камергерскаго п., д. Тол-
мачева, кв. № 10.
Телефонъ 37-62.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субботу, 26-го марта.

КОНЦЕРТЪ (вечеръ бетховенскихъ сонатъ) пианиста

Михаила Брумберга.

Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Германъ и Гроссманъ.
Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к. продаются въ общей театральн. кассѣ (Петровскія
линіи, телеф. 207 — 89), въ магазинахъ: Гутхейль (Кузнецкій мостъ), „Симфонія“
(Никитская улица) и Кальусъ (Тверская).

ДИРЕКЦІЯ
ПЕРВАГО

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

МОСКВА, Никитскія вор., д. Элькиндъ.

Телефонъ № 159-09.

Малый залъ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ воскресенье, 20-го марта, концертъ

Ольги КИТАЕВОЙ-ТАЛЬ

и скрипача ФРИДРИХА ТАЛЬ.

Начало концерта въ 8¼ час. вечера. Рояль фабрики Стейнвегъ изъ депо Ф. І. Дет-
лафъ и К°. Партію фортепіано исполнить Н. А. Миклашевскій.

Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора: Кресла—5 р. 10 к., 4 р. 10 к.,
1 р. 10 к., 2 р. 60 к. и 2 р. 10 к.; стулья—1 р. 60 к. и 1 р. 10 к., стулья балкона—1 р.
30 к., мѣста балкона—75 к.; входные—50 коп. Билеты продаются въ музык. магазинахъ;
Гутхейль (Кузнецкій мостъ), Юргенсонъ (Неглинный), „Симфонія“ (Б. Никитская),
а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 час. вечера.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ А. Ф. МОРОЗОВА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ учащихъся

23 Марта (Бронная 2).

Подъ руководствомъ Н. Н. Званцева и А. Ф. Морозова.

Участв. уч—цы: В. Т. Глушкова, О. И. Константинова, Е. И. Обухова, Н. А. Свиблова, М. А. Семакина, А. С. Тихонова, А. А.
Ододосѣва, М. А. Фрейденштейнъ, уч—ки: М. В. Воротынский, В. Т. Земсковъ, П. М. Макушкинъ, Н. Н. Озеровъ и хоръ учащихся.

Билеты—въ магазинѣ „Росс. Музык. Изд.“ (Кузнецкій Мостъ) и въ классахъ (Арбатская площадь 45).

Московская Симфоническая капелла.

Два вечера Воскресенье, 27 марта, 8 час. веч. Большой залъ Консерваторіи
Понедѣльникъ, 28 марта, 9 ч. веч.

4-ое и 5-ое абонементныя исполненія подъ управленіемъ В. А. БУЛЫЧЕВА.

БАХЪ (1685—1750) **МЕССА** in H-moll для хора, оркестра
и органа

1-й вечеръ (27 марта): №№ 1—11; 2-й вечеръ (28 марта): №№ 12—24.

Тематическій разборъ (д-ръ Л. Шмидтъ) и біографическій очеркъ Баха (Э. К. Розеновъ) вышли изъ печати и продаются
въ мѣстахъ продажи билетовъ.

Билеты (на оба вечера) въ кассѣ Консерваторіи. Маг. Росс. Муз. Издательства (Кузнецкій, 6). „Симфонія“ (Б. Никит-
ская, 13. Юргеосона и Симфон. Капеллѣ.

Заль Литературно-Художественнаго кружка
28-го МАРТА
ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ
ИЗВѢСТНОЙ
АРТИСТКИ

О. Э. Озаровской.

Русскія народныя сказки юморист. рассказы, импровизации.

Билеты продаются въ общей театральн. кассѣ (Петровскія линіи), маг. Гутхейль (Кузнецкій м.) и въ Литер.-Художеств. кружкѣ у швейцара (Б. Дмитровка д. Востряковыхъ).

Малый заль
Консерваторіи.

К О Н Ц Е Р Т Ъ (Clavier-Abend)

Во вторникъ,
29-го марта,

лауреата Московскаго Филармоническаго Училища

В. БѢЛЯЕВА

(окончившаго курсъ съ большою золотою медалью.

Начало въ 8½ час. вечера.

== КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ==

Олимпіи Боронатъ и Оскара Каміонскаго.

Минскъ 20-го Марта, Вильно 21, Варшава—22-го Марта—одна гастроль въ казенномъ театрѣ „Риголетто“. 23 Лодзь, 25 Рига 26 Либава 29 Екатеринославъ, 30 Харьковъ, 31 Курскъ

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ).

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ Уфѣ 20-го марта, Челябинскѣ 22-го, Екатеринбургѣ 23-го, Перми 25, Тюмени 27-го, Петропавловскѣ 29-го, Омскѣ 30-го марта, Томскѣ 1-го апрѣля, Красноярскѣ 11-го, Иркутскѣ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинѣ 17-го, Никольскѣ 20-го, Владивостокѣ 21-го.

Московскій Театральный Кружокъ. Б. Дмитровка, д. Ляпиныхъ. Телеф. 177-28.

Въ субботу, 26-го марта,

18-й УЖИНЪ-КАБАРЕ.

ПРІѢЗДЪ ВЪ ПОЛНОЧЬ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1 г. 3 — 50 "
3 м. 1 — 75 "
1 м. — 60 "
За-гран. вдвое.

III-й г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

III-й г. изд.

на еженедѣльный театральный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита позади текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Лето).

Подъ редакціей

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, П. Малютина, Д. Мельникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Сценки и варисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценн. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снпжковъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Съ 1-го марта по 1-ое сентября (БЕСЕННІЙ и ЛѢТНІЙ СЕЗОНЫ) 3 руб. 50 коп. Съ преміей 4 руб. 50 коп.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Врошная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

НА ПРОЩАНЬЕ.

Прощай, — я уйду... Дороги наши разны, —
 И слишком долго ждать, что ты меня поймешь, —
 Но тщетно было все, — вѣнецъ любви алмазный
 Смылила ты на мѣрѣ, гдѣ царствуетъ лишь ложь...
 Иди, куда влечетъ тебя твой духъ, твой разумъ,
 Въ мѣрѣ лѣстивыхъ словъ, кокетства, суеты, —
 А я... я не могу... И не способенъ къ фразамъ,
 Мнѣ душень воздухъ тотъ, которымъ дышишь ты...
 И зваю, много мукъ и тягостныхъ страданій
 Придется мнѣ извѣдать безъ тебя, —
 Я буду одинокъ и рой воспоминаній
 Я буду вызывать, по-прежнему любя...

Останусь вѣрнымъ я привычкѣ нашей старой —
 Досуги сумерокъ безъ лампы проводить,
 И дивный запахъ „Ландыша“ Брокера
 Безъ словъ мнѣ о тебѣ все будетъ говорить...
 Въ часы безсонные томительное ложе
 Любимый запахъ твой, какъ эхо, сохранить, —
 И вновь напомнить мнѣ о бѣлоспѣшной кожѣ,
 О мраморныхъ плечахъ, о пурпурѣ лаватъ...
 Прощай. Прости... Еще скажу два слова:
 Все то, въ чемъ мы съ тобой сроднились и сошлись, —
 Храни, какъ память обо мнѣ... и для другого —
 Ты „Дивнымъ Ландышемъ“ Брокера не душись...

1479 (36—7).

У разбитого корыта.

Вотъ уже четыре недѣли, какъ въ ужасающей атмосферѣ моральной и физической, продолжается въ Москвѣ то, что принято называть великопостнымъ актерскимъ съѣздомъ... Для нашихъ читателей — такъ или иначе причастныхъ къ сценѣ — должно быть ясно безъ всякихъ дальнѣйшихъ доказательствъ, что въ сущности весь этотъ „съѣздъ“ есть нечто иное, какъ откровенная, жизненно введенная въ обычай и узаконенная, — купля-продажа творческихъ силъ...

Но ошибаются тѣ, кто употребляетъ выраженіе: „актерская биржа“, подставляя подъ эти слова ихъ настоящее значеніе... Вѣржи т.-е. правильно организованнаго посредничества между двумя сторонами, — фактически то и не существуетъ вовсе, такъ какъ цѣлью же въ самомъ дѣлѣ считать посредничествомъ то, въ чемъ протекаетъ дѣятельность Театрального Общества. „Бюро“ въ лучшемъ случаѣ можетъ лишь сыграть роль простого указателя городовъ и свободныхъ отъ ангажемента актеровъ... Если прибавимъ къ этому еще личное участіе управляющаго бюро въ дѣлѣ знакомства между предпринимателемъ и пшущимъ „мѣсто“ актеромъ — то этимъ, пожалуй, мы и исчерпаемъ то полезное, что можно вообще извлечь изъ общества... Разумѣется, театральное общество не ограничивается только этимъ, но еще и облогаетъ пшущихъ заработка налогомъ въ свою пользу, беря съ актеровъ членскіе и клиентскіе взносы, и производя 9/10 отчисленіе при заключеніи договоровъ опять-таки въ свою же пользу...

Однако, слѣдуетъ замѣтить, что беретъ общество дороже того, что оно предлагаетъ. Ибо оно [дастъ лишь] душевное помѣщеніе, предоставляя актерамъ устраиваться самимъ, какъ имъ Богъ на душу положитъ, или какъ обстоятельство позволитъ. Есть знакомства и связи — хорошо, вѣтъ останутся безъ дѣла...

Театральное общество, черезъ „посредничество“ котораго заключаются контракты въ сущности, и не гарантируетъ тѣмъ, съ кого оно за эти договоры беретъ, что условія предпринимателемъ будутъ исполнены.

Не доплатилъ антрепренеръ, или вовсе не заплатилъ, театральное общество бесцельно помочь потерпѣвшимъ.

— Касса общества пуста, заявилъ, по словамъ газеты г. Витарскій завѣдующій канцеляріей общества. Слѣдовательно общество не можетъ даже и, *субсидировать* своихъ членовъ!..

Касса пуста. Почему это такъ случилось, въ данную минуту выяснять нѣтъ необходимости. Передъ нами просто голый фактъ. Если же вскрыть все значеніе этого факта, то ясно станетъ, что на театральное общество актерамъ пора перестать возлагать надежды. Виновою ли въ этомъ само общество, или актеры, дѣло сейчасъ не въ этомъ. Вся суть лишь въ томъ, что огромная актерская семья, тысячи грушевицъ сцены, — не имѣютъ никакой организаціи.

Жизнь выкинула ихъ на свой пустынный берегъ и поставила передъ нами огромную задачу, разрѣшить которую они могутъ лишь собственными усиліями.

Они должны устриваться сами, какъ хотятъ и могутъ. Если смогутъ что-нибудь сдѣлать въ удручающей атмосферѣ ихъ великопостной „биржи“, — пусть дѣлаютъ. Не хватитъ силъ, что же тогда? Придется уступить мѣсто болѣе сильнымъ и болѣе общественнымъ элементамъ. Тѣмъ, кто на развалинахъ всяческихъ организацій (общества или умирающаго союза — все равно) сумѣетъ создать что-нибудь новое, крѣпкое, жизнеспособное и могущее дать глубокие ростки.

Но это дѣло будущаго. А сейчасъ... Сейчасъ мы снова, какъ 10, 15 лѣтъ назадъ, слѣдимъ у разбитаго корыта...

Слѣдимъ у развалинъ того зданія, которое мы долго и неугодно строили...

Подождемъ... Можетъ быть, это научитъ васъ по новому приняться за строительство!..

Ю. С — въ.

Памяти М. П. Мусоргскаго.

(Къ тридцатилѣтію со дня смерти.)

Необычайна и удивительна судьба М. П. Мусоргскаго: первый по мощному таланту и послѣдній по музыкальному образованію, онъ среди своихъ друзей „кучкистовъ“ занималъ какое-то двойственное положеніе: восхищался его огромнѣйшей творческой фантазіей, силѣ его вдохновенія, глубочайшимъ пропояновіемъ въ самые тайники народнаго духа, — и вмѣстѣ съ тѣмъ почти съ презрѣніемъ говорилъ объ его музыкальной безграмотности... Жемчужина русской оперной музыки „Борисъ Годуновъ“, несмотря на то, что поразила небывалымъ торжествомъ реализма въ музыкѣ, — все же показалась друзьямъ М. П. слишкомъ „вздохмаченной“ и Р. — Корсаковъ выпустилъ новое изданіе въ болѣе причесанномъ, прилизанномъ видѣ... И такъ случилось съ Мусоргскимъ постоянно. Его не цѣнили, или не понимали... А когда хотѣли выразить свое восхищеніе то говорили: „реалистъ“ и этимъ опредѣленіемъ, будто бы выявляли всю сущность и все изумительное богатство творчества Мусоргскаго... За „реалистомъ“, носителемъ идеаловъ „великой кучки“ — прогидѣли творца такой вещи, какъ „Хованщина“, гдѣ ясно выступаетъ вовсе не реалистическій только элементъ, а дрожитъ и охватываетъ мистическій — касаніе къ „мірамъ пнымъ“...

И этотъ тонкій, такой пативно-проникновенный моментъ въ творествѣ Мусоргскаго становится его лейтъ-мотивомъ нѣ дѣльных циклахъ „Плясокъ и иѣсенъ смерти“ и „Безъ солнца“...

Онъ былъ въ молодости блестящимъ гвардейскимъ офицеромъ — и сумѣлъ, какъ не противорѣчило это его социаль-

тому положению, стать папболье демократическимъ художникомъ, постичь душъ народный во всѣхъ его проявленіяхъ...

Трагическое и смѣшное,—все сумѣлъ воплотить въ своихъ созданіяхъ Мусоргскій, то давая картины высшаго драматическаго напряженія — пафоса, (въ рядѣ сценъ „Бориса“ и „Хованщины“), то являясь беззаботнымъ путникомъ, потѣшающимся надъ „Козломъ“, или надъ долбящимъ латынь „Семипаристомъ“...

„Необразованный“, „грубый“, „безграмотный“ — музыкантъ, „плохой симфонистъ“ — Мусоргскій, (какъ это показало бы вѣроятнымъ его друзьямъ) предвосхитилъ гармоническія находки современныхъ французскихъ музыкантовъ-импрессионистовъ... Непризнанный въ Россіи, онъ создалъ во Франціи цѣлую школу и кадры покровниковъ... И на творчество такихъ современныхъ музыкантовъ, какъ Дебюсси в Равель — гениальный создатель русской народной музыкальной драмы „Борисъ Годуновъ“ — Мусоргскій оказалъ неограниченное вліяніе...

30 лѣтъ тому назадъ пришла къ нему злая смерть — „какъ коршунъ дикій“ — и убила, тогда непринятого, почти осиротѣлаго художника... А теперь, послѣ того, какъ гений Мусоргскаго засверкалъ въ чужой странѣ, — онъ и къ намъ возвращается въ новомъ блескѣ, въ новомъ сіяніи, въ ореолѣ той славы, которая подобаешь гениямъ.

Г.—ій Тр.—евъ.

О Кнутѣ Гамсуна.

(Отъ Терезиты къ фру Гиппе.)

„Богъ создалъ человѣка по образу и подобию своему, а человѣкъ отомстилъ Богу тѣмъ же...“

Прекрасенъ долженъ быть Богъ, создавшій Гамсуна, ибо Богъ, созданный Гамсуномъ, безконечно прекрасенъ...

Въ шумѣ зеленого лѣса, въ яснои двѣ сѣвернаго лѣта, въ тиши таинственной норвежской почвы, въ рокотѣ моря, въ неудовимой сладости робкихъ и жгучихъ, по всегда тайныхъ любовныхъ мечтаній, въ безуміи торжествующаго грѣха, въ женственной сдержанности и необузданной дерзости, въ непреклонности ума Карено и непреклонности чувства Элины, въ зависимости мужчины отъ того, какая женщина управляетъ его рабочую лампу, въ духовномъ и физическомъ, въ природѣ и искусствѣ, въ искусственности и непосредственности, въ прекрасномъ и въ отталкивающемъ — вездѣ и во всемъ живетъ захватывающій своей тревогой, особенный, индивидуальныи Богъ Кнута Гамсуна.

И созданъ этотъ Богъ не потугами ума, не теоріями и созерцаніемъ, а „просто такъ, просто такъ“, какъ говорить одинъ изъ его героев — изъ самаго нутра, изъ непосредственныхъ изгибовъ богато-одаренной души. Гамсунъ вошелъ въ самую гущу жизни и ни фактовъ, ни явленій онъ не ищетъ, его міръ — міръ инстинкта, фантазии и непосредственныхъ ощущеній, создающихъ внутреннюю цѣнность существованія и сплетающихся въ душѣ человѣка въ сложную и глубокую внутреннюю силу.

И герой Гамсуна всегда такъ же индивидуаленъ, какъ и его Богъ. Онъ всегда одиноко этотъ герой, онъ видитъ міръ не такимъ, какъ люди вообще, — свѣтомъ, исходящимъ изъ души своей озаряетъ онъ міръ и инстинктивными нитями, своими собственными инстинктивными нитями оплетаетъ инстинкты и явленія, и вездѣ и всегда съ нимъ его „красный пѣтухъ“, или его смутный болѣзненный бредъ о прекрасной грезѣ. Свободный отъ гнета условностей, не связанный ни страхомъ предъ нуждой, ни работнствомъ передъ благами жизни, въ полной неприкосновенности сохранившій свободу своей души, герой Гамсуна неутомимъ — ему все равно, гдѣ жить, не знаетъ онъ ни осѣлости, ни крѣпости нѣчества, и во всѣхъ своихъ радостяхъ и печаляхъ сливается съ Паномъ и ищетъ убѣжища только въ его лѣсу.

И даже въ часы и дни голоданія, приносящаго съ собой самую уничительную страданія (въ „Голодѣ“ — въ своей автобіографіи) Гамсунъ сохраняетъ полную неуниженность духа, мечтаетъ о пунцовыхъ розахъ, объ Изабеллѣ — о женщинѣ-принцессѣ.

Не связанный ни чѣмъ, готовый въ каждыи данный моментъ пойти дальше и дальше впередъ, Гамсунъ бродитъ по-міру и ни что, ни какал мелочь не ускользаетъ отъ его вниманія: онъ слышитъ и видитъ все, какъ настоящій сынъ Бога, онъ живетъ и мыслитъ, какъ сама природа, и

Художественный театр. „Дядя Ваня“.



Елена Андреевна — О. Л. Книпперъ.

въ душѣ его культура не убиваетъ непосредственности, и цвѣты его творчества яркіе и сочные не изъ душевной атмосферы теплицы, а оттуда — изъ простора лѣсовъ и морей, изъ шири воздуха, изъ глубины далекаго неба.

Восторгомъ и благодарностью за жизнь, за этотъ прекрасный даръ полна душа Гамсуна:

„Вы люди, звѣри и птицы, я пью съ вами за удивительную ночь въ лѣсу, въ лѣсу! Пью за мракъ и шепотъ Бога среди деревьевъ; за нѣжное простое благозвучіе, которое я слышу въ молчаніи: за зеленую листву и за желтую листву; за ночь, за горы, за мракъ и за шумъ моря, которое шумитъ и у меня въ сердцѣ! Благодарю за жизнь, за дыханіе, за счастье жить ночью, — я благодарю за это отъ всего сердца! Послушай на востокъ и послушай на западъ — нѣтъ, послушай только Это — вѣчный Богъ... Благословенны будьте жизнь, земля и небо, — благословенны будьте вы вѣтры, за то, что вы мнѣ вѣете въ лицо!“

Такихъ словъ выдумать нельзя! Это вихрь восторга и сліянія съ Паномъ, это не сюжетъ, а какая-то внутренняя сущность, какой-то Гамсуновскій свѣтъ, которымъ изъ себя онъ озарилъ міръ.

Творчество Гамсуна полно неожиданныхъ: лейтенантъ Гланъ убиваетъ свою прекрасную собаку, только для того, чтобы подарить ее Эдвардѣ мертвой, а не живой, Викторія всю жизнь тайно на дѣл души свою любовь къ Иоганнесу и только умирая пишетъ ему письмо. На фонѣ величія прекраснаго лѣса, въ которомъ живетъ полный мірового спокойствія Паль, рельефно Гамсунъ рисуетъ тревогу и неуравновѣшенность человѣческой души.

И здѣсь онъ точно избралъ себѣ специальную область — область страданія въ любви.

Два лейтъ-мотива звучатъ въ его произведеніяхъ: безпредѣльная власть Пана, безпредѣльность жестокой любви.

Они полюбили другъ друга эти двое — Викторія и Иоганнесъ, Гланъ и Эдвардъ, Иагель и Дагни Кьелландъ, но инстинктъ борьбы живетъ въ нихъ съ необычайной силой и они причиняютъ другъ другу мученія, играютъ въ какую-то жестоку игру, полную захвата и остроты.

Кажется иногда, что въ этой исторіи жестокой любви есть что-то пережитое самимъ авторомъ. Мужчина безъ конца стремится къ любимой женщинѣ, мечтаетъ о ней, но женщина, женственная и жестокая, изыскавшая и обаятельная, отвергаетъ его. Сталкивается желѣзная воля одного съ непреклонностью и гордостью другого и Дагни Кьелланда отвергаетъ Иагеля, Эдварда — Глана, Викторія — Иоганнеса и т. д.

Гамсунъ пѣвецъ безпокойной, полной неожиданностей и внезапныхъ всплесковъ жизни, пѣвецъ любовной, тревожной любви.

„Любовь“ — говоритъ онъ въ „Викторіи“ — это первое слово, произнесенное Богомъ, первая мысль, осѣнившая

Опера С. И. Зимина. „Моцартъ и Сальери“.



Сальери—г. Сперанский. Моцартъ—г. Пикокъ.

Иго. Когда Онъ произнесъ: „да будетъ свѣтъ“—появилась любовь. И все, что Онъ сотворилъ, было такъ прекрасно, что Онъ ничего не захотѣлъ передѣлывать. И любовь была первоисточникомъ міра и его властелиномъ, но всѣ пути ея покрыты цвѣтами и кровью, цвѣтами и кровью...“

„Видали ли вы когда-нибудь, чтобы мужчина соединился съ той, съ кѣмъ онъ хотѣлъ? Обыкновенно никто не соединяется съ женщиной, которую любить, но если это и случается, то она умираетъ. Счастье никогда не бываетъ совершенно“.

Какая же она эта женщина Гамсуна, та, которую ищутъ, которой добиваются?

Стихійной мощи полна ея душа, инстинктъ борьбы и жажда согласія уживаются въ ней и весь міръ окутываютъ покровомъ полнымъ тайны и мистическихъ дерзаний.

Женщина, впитавшая въ себя живительные соки земли, оплодотворенная ими и жаждущая любовныхъ объятій мучительныхъ, жгучихъ, грубыхъ, жаждущая грѣховныхъ ласкъ, отъ которыхъ въ душѣ поетъ „красный пѣтухъ“ и мозгъ обволакиваетъ кровавымъ туманомъ—вотъ женщина, которую любить Кнутъ Гамсунъ. Мужчина Гамсуна всегда ищетъ такую женщину, находитъ ее, но никогда не раскрываетъ она ему своихъ объятій такихъ желанныхъ и такихъ недостижимыхъ.

Какъ зовутъ эту женщину? Роза? Эдварда? Дагни? Терезита? Король Юліана?

Пусть зовутъ ее на этотъ разъ Терезитой и фру Гилле.

Терезита — женщина, выношенная и написанная Гамсуну въ молодости; фру Гилле — постарѣвшая Терезита постарѣвшаго Гамсуна.

Это одна и та же женщина,—это одинъ благоуханный цвѣтокъ, питающийся кровью, цвѣтокъ, который нельзя сорвать и который будучи сорванъ — умираетъ.

Первый актъ „Драмы жизни“. Терезита и Гейеръ.

Терезита—любовница горнорабочаго, который былъ на каторгѣ за изнасилованіе, преступница въ душѣ и ищетъ она въ мірѣ своего возлюбленнаго и не можетъ найти! Гейеръ не только грубая половая сила, не просто мужчина-животное, нѣтъ это звѣрь, который все можетъ покорить своей волѣ, для котораго нѣтъ добра и зла, а есть только одно всепоглощающее „я хочу!“

Но не его искала Терезита: слишкомъ мало извинилъ въ его мозгу, и она заслушивается восторженныхъ безгрѣшныхъ рѣчей Карено.

Вотъ онъ человѣкъ, сильный своей увѣренностью и непобѣдимостью своего всеобъемлющаго разума. Его хочетъ любить Терезита!

Но „простой и глупый“ грѣхъ любви побѣдилъ и сломалъ Карено. О, если бы онъ смогъ вѣчно защищаться! Какъ ослѣпала бы Терезита борьба за обладаніе имъ! Никогда не устала бы она страдать и наслаждаться своимъ страданіемъ, желанными для нея муками неудовлетворенной любви!

Въ объятіяхъ полуномѣшаннаго Еиса Спиря, близкаго ей только тѣмъ, что и онъ также глубоко страдаетъ, ищетъ Терезита забвенія и новыхъ силъ.

Но побѣжденный Карено вызываетъ въ ней одно только глубокое презрѣніе.

Надо выдумать его, этого желаннаго любовника, потому что все не то. Все не то.

Закрѣпить глаза и ласкать горбатаго инженера. Пусть онъ безобразенъ — Терезита даритъ ему прекрасный лиліи, пусть онъ уродливъ—онъ ея солнце, потому что солнце ей лужно.

Счастливой не можетъ быть любовь! Удовлетворенная любовь не можетъ быть счастливой.

Такъ говорилъ молодой Гамсунъ. Такъ любила и боролась Терезита.

Оказывается, что не за горбатаго инженера вышла замужъ Терезита, а за стараго гадкаго Гилле. Молодость ушла, душа измѣнилась и фру Гилле готова закрыть глаза на многое. Пусть мужчина жалокъ и продаженъ, пусть мелокъ и лживъ,—но его руки такъ сильны, когда онъ ее обнимаетъ, его губы жгутъ ее своимъ прикосновеніемъ, его глаза горятъ и пронизываютъ его. Пусть умъ усталъ и сердце устало—пусть! „красный пѣтухъ“ все еще поетъ въ душѣ женщины. Соками земли пропитано ея тѣло.

Кто выпьетъ эти соки до дна?!

Негръ.

Это трагедія слабости.

Еще недавно Гамсунъ не гнулся подъ тяжестью суровыхъ дней и надвигающейся старостью.

„Странникъ, которому не приготовлено на каждый день ни ѣды, ни питья, ни одежды, ни крова, ни уюта не падаетъ духомъ... Тяжеленько приходится, и плоть и кровь стынутъ и волосы быстро сѣдѣютъ, но странникъ благодаритъ Бога за жизнь — интересно жилось!.. Вѣдь къ чему всѣ эти непомѣрные притязанія? Какіхъ наградъ ты заслуживаешь? Развѣ ты не любовался на міръ Божій каждый день, не слушалъ какъ лѣсъ шумитъ? А что сравнится прелестью съ шумомъ лѣса? Въ саду пахло жасминами, и у кого-то въ груди трепетала радость—не отъ запаха жасминовъ, но отъ всего вмѣстѣ: отъ окна, въ которомъ свѣтился огонекъ, отъ воспоминаній, отъ всей совокупности жизни. Пусть ему пришлось уйти изъ этого сада, — онъ уже заранѣе получилъ награду свою за такую непереносимость. Такъ оно и есть: самый даръ жизни уже является богатой наградой, вручаемой намъ заранѣе въ видѣ возмѣщенія за всѣ горести жизни, за всѣ до единой“.

Такъ говорилъ Гамсунъ въ „Странникѣ, играющемъ подъ сурдинку“.

„Подъ сурдинку“ тогда онъ все-таки продолжалъ еще играть все ту же арію.

Теперь въ трагедіи фру Гилле звучитъ новый лейтъ-мотивъ—боязнь надвигающихся годовъ.

Дорога идетъ подъ гору... Душа Гамсуна у жизни въ лапахъ и „Драма жизни“—не прикрашенная драма жизни!..

Евгенія Гартингъ.

Опера С. И. Зимина. „Паяцы“.



2 актъ.

Для „Кабарэ.“

ШАЛЯПИНИСТКА И ШАЛЯПИНЪ.

(ДУЭТЬ)*.

Ш а л я п и н и с т к а. (На мотивъ Вьялце-вой „троечки“).

Мчатся слухи, мчатся вѣсти,
Всей Руси грозитъ бѣда!
Федя, Федя, полонь мести,
Не вернется никогда!
Федя, Федя, пощади!
Что-же будетъ впереди?!

* * *

Попросилъ онъ Волкенштейна
Изорвать въ клочки „контрактъ“...
И печать благоговѣнно
Огласила этотъ фактъ.
Федя, Федя, я боюсь:
Безъ тебя погибнетъ Русь!

* * *

Святъ погасъ... Сгустились тѣни...
Порвалась искусства нить.
Станемъ, станемъ на колѣни
И начнемъ его молить:
„Федя, Федя, милый мой!
Не сердись, вернись домой!“

* * *

Написалъ женѣ Шаляпинъ:
„Все продай! Деревню! Домъ!“
Но, капризъ узнавши папинъ,
Дѣти подняли содомъ:
„Папа, папа, ты дуришь!
Не поведемъ мы въ Парижъ!“

Ш а л я п и н ъ. (Поетъ на тотъ же мотивъ, но рефрѣнъ исполняетъ такъ, что въ мотивъ слышится: „Сатана тамъ править балъ“).

Ваши слезы, ваши стоны
Душу тронули мою...
На статьи и фельетоны,
Такъ и быть, — я наплюю!
Бду, ѣду — не свищу,
Какъ наѣду — не спущу!

* * *

Словно геній исполинскій,
Обезсмертилъ я Москву.
Знаменитъ бульваръ Новинскій
Тѣмъ, что я на немъ живу!
Здѣсь, въ столичный юбилей,
Мнѣ воздвигнутъ мавзолей!

* * *

Я усталъ, весь міръ объѣхавъ,
Дивный голосъ издержавъ...
Русь — въ лучахъ моихъ успѣховъ —
Стала первой изъ державъ!
Предо мною — Левъ Толстой,
Извините, — звукъ пустой!

*) Исполнено въ 1-й разъ на послѣднемъ вечерѣ „Летучей мыши“.

* * *

Пѣль я прежде „Марсельезу“,
Про „Дубинушки“ стихи...
А теперь изъ кожи лѣзу,
Чтобъ загладить всю грѣху!
Я пою при короляхъ!
Всю колѣнки въ мозоляхъ!

Solo.

Выставка „Летучей мыши“.



„Уголокъ дворянскихъ бань“.

(А. Л. Вишневскій.)

Картина-шаржъ арт. Худ. театра В. В. Тезавровскаго.

Москва.

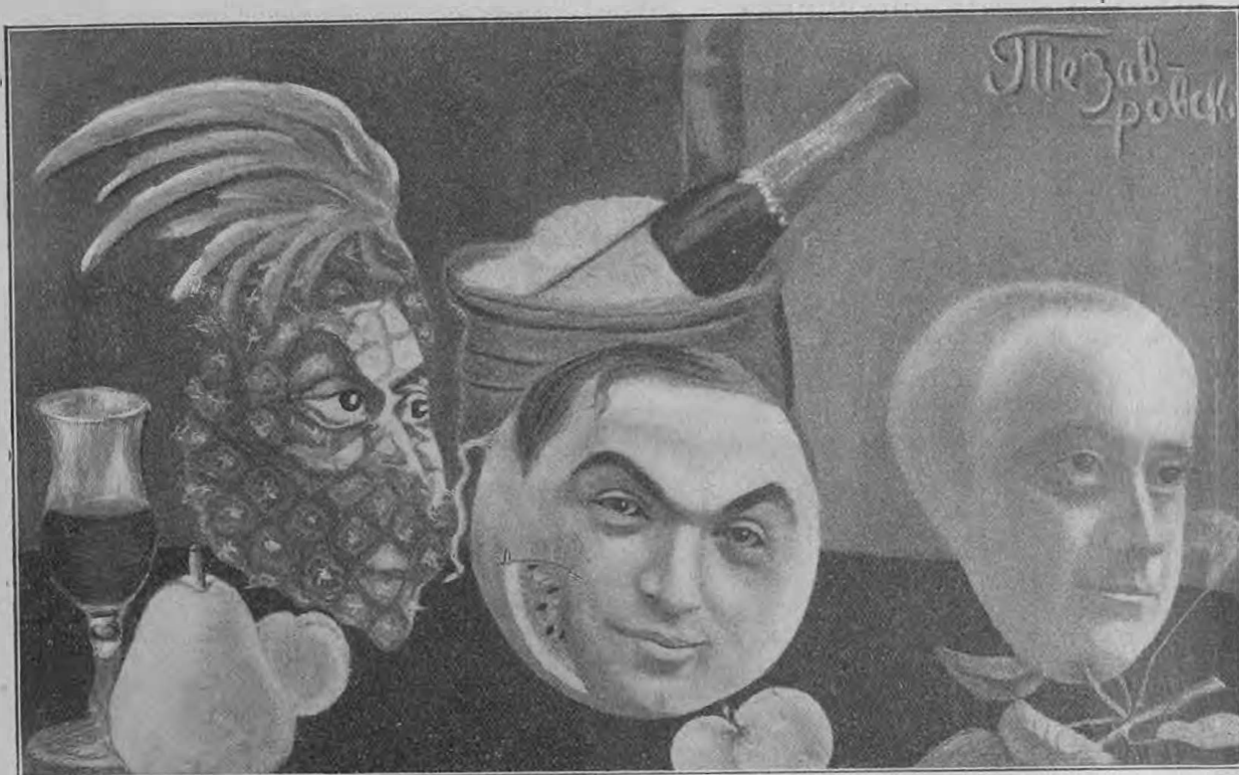
— Въ Москву пріѣзжалъ директоръ Императорскихъ театровъ Теляковский. Въ присутствіи директора происходила проба голосовъ. Пѣлъ теноръ г. Піотровскій. Комиссія, слушавшая его, нашла его достойнымъ дебюта, который состоится на пятой недѣлѣ поста въ оперѣ „Ромео и Джульетта“ въ партіи Ромео.

Очень хорошее впечатлѣніе произвелъ также молодой баритонъ Минай, который такъ же получилъ дебютъ. Принята въ составъ труппы молодой пѣвица г. Ланская, пѣвшая эту зиму въ тифлисской оперѣ. Она принята на вторыхъ и первыхъ партіи.

— Возвратился изъ-за границы артистъ г. Баклановъ. Онъ разговаривалъ съ директоромъ г. Теляковскимъ относительно неустойки, которую онъ долженъ уплатить дирекціи. Теперь вопросъ о не устойчивъ уже улаженъ, и г. Баклановъ одинъ или два мѣсяца въ сезонъ будетъ пѣть въ Москвѣ.

— Антрепренеръ одесскаго Городскаго театра ведетъ переговоры объ организаціи поѣздки артистовъ Малаго театра въ Одессу на мѣсяць — съ 15-го мая по 15-е іюля. Существуетъ предположеніе, что во главѣ товарищества станеть А. И. Южинъ и въ него войдутъ, между прочимъ, О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ. Что касается премьеры, то предполагалось пригласить г-жу Лешковскую, но послѣдняя вслѣдствіе нездоровья не ѣздитъ послѣднее время на гост-

Выставка „Летучей мыши“.



„Плоды просвещения“, („Nature morte“.)

К. И. Марджановъ.

Н. Ф. Балевъ.

Л. М. Леонидовъ.

Картина артиста Худ. театра Ф. В. Тезавровскаго.

ролн. Будетъ приглашена г-жа Яблочкова или какая-нибудь изъ видныхъ провинциальныхъ артистокъ.

— Программа назначеннаго на 20-е марта капустника Художественнаго театра, какъ теперь выяснилось, пополнилась еще несколькими интересными номерами.

На большой сценѣ будетъ, между прочимъ, исполнена грандиозная павтоминна, съ участіемъ 400 человѣкъ и змѣй, подъ названіемъ: „Полчаса въ гостяхъ у набога Баста“.

Исполненъ будетъ номеръ подъ названіемъ: „Нѣчто въ воздухѣ“, съ участіемъ всѣхъ стокій...

О. Л. Книпперъ исполнитъ пѣсенку Прованса.

Поставлена будетъ пьеса „Наполеонъ I“. Наполеона играетъ г. Москвинъ, Фуше — г. Качаловъ. Режиссируетъ К. С. Станиславскій. Это — его „первый опытъ“ режиссерства послѣ болѣзни.

Въ сценѣ „Художественный театръ подъ водой“ участвуютъ вся труппа, съ К. С. Станиславскимъ во главѣ.

Въ фойе: балаганы съ участіемъ артистовъ разныхъ театровъ, которые будутъ пародировать нирковыхъ исполнителей, большой русскій трактиръ, съ хозяиномъ — г. Ураловымъ, хозяйкой — г-жей Влюменталь-Тамариной и сыномъ хозяевъ — г. Грибуннымъ.

Насъ проситъ сообщить, что съѣздъ публики назначенъ на 9 часовъ вечера.

— Выставка „Лѣтучей мыши“ въ виду ея успѣха будетъ продолжена до 25 марта.

— Художественная коммиссія оперы Зимина прослушала оперу Р. Штрауса „Кавалеръ съ розами“. Опера, по всей вѣроятности, будетъ поставлена въ будущемъ сезонѣ.

— Извѣстнымъ музыкальнымъ дѣятелемъ Д. С. Шоромъ получено отъ министра внутреннихъ дѣлъ разрѣшеніе на устройство въ Москвѣ „Бетховенской академіи“.

— 28-го марта, въ понедѣльникъ, О. Э. Озаровская, извѣстная петербургская артистка, даетъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ свой вечеръ русскихъ сказокъ юмористическихъ разсказовъ и импровизаций.

Художественный театръ пригласилъ О. Э. для участія въ своемъ „Капустникѣ“. По слухамъ, заслуживающимъ довѣрія, г-жа Озаровская ведетъ переговоры съ г. В. А. Теляковскимъ и А. И. Южиннымъ о поступленіи своемъ на малую Императорскую сцену.

На вечерѣ 28-го марта, также выступитъ и наша московская артистка г-жа Третьякова, которая съ хоромъ исполнитъ рядъ русскихъ пѣсень.

Будемъ надѣяться, что москвичи отнесутся радушно и

по достоинству оцѣнятъ большое, оригинальное дорованіе г-жи Озаровской.

— Изъ Смоленска телеграфируютъ, что городская дума единогласно постановила построить въ центрѣ города театръ възвни Глѣнки и избрала коммиссію изъ шести гласныхъ для детальной разработки вопроса.

— Г-жа Лидія Редега, окончившая въ прошломъ году хореографическую школу и уже сдѣлавшая себя имя, какъ исполнительница мимическихъ и характерныхъ танцевъ, съ большимъ успѣхомъ выступила на второй и третьей недѣляхъ поста въ Кіевѣ, въ оперномъ театрѣ, куда она была авгажирована г. Брыкнымъ специально для исполненія серии испанскихъ танцевъ, которыми г-жа Редега создала себѣ значительную извѣстность. 20-го и 21-го марта г-жа Редега выступитъ въ двухъ концертахъ въ Тулѣ и затѣмъ, передъ отъѣздомъ въ артистическое турнѣ приметъ въ послѣдній разъ участіе въ спектаклѣ хореографической школы, который состоится 1-го апрѣля.

— 3-й и 4-й репетиціи Симфонической капеллы (В. А. Бульчова) Н-мол'ной мессы І. С. Баха назначены въ пятницу 18-го марта и во вторникъ 22-го марта въ 9 час. веч. въ Консерваторіи, въ помѣщеніи Музыкально-теоретической бібліотеки.

— 23-го марта въ залѣ собранія служащихъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ г. Москвы (М. Бронная, 2) состоится спектакль оперно-музыкальныхъ классовъ А. Ф. Морозова.

— Въ маломъ залѣ консерваторіи 29-го марта назначенъ концертъ, ведавво окончившаго курсъ въ филармоническомъ училищѣ съ большой золотой медалью піаниста и композитора В. Бѣляева, который еще будучи ученикомъ выступалъ въ Москвѣ въ концертахъ и игра его оставляла всегда самое наилучшее впечатлѣніе. Въ третьемъ отдѣленіи онъ играетъ и свои композиціи.

Въ Императорскихъ театрахъ.

Въ связи съ пребываніемъ въ Москвѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, выяснились нѣкоторые вопросы будущаго сезона.

Съ балеринами Е. В. Гельцеръ и А. М. Балашевой возобновлены контракты на три года съ прибавкой къ содержанію...

Директоръ имѣетъ свѣдѣнія, что изъ ушедшихъ балетныхъ домогаты возвращенія г-жа Мендесъ и г. Волининъ; ихъ вѣроятно возьмутъ опять въ Большой театръ.

Въ Большомъ театрѣ безусловно пойдеть „Свѣтулочка“ въ новой постановкѣ Коровина „Золото Рейна“ Вагнера вѣроятно не удастся поставить, если „Гибель боговъ“ не пойдеть въ текущемъ сезонѣ. Болѣзнь Купера создала такое осложненіе, что „Гибель боговъ“ не ставится, а потому нельзя открыть абонементов на специальный Вагнеровскій цѣкъ, въ который въ Петербургѣ есть четыре абонементов и еще остается публика на пятый.

Съ Шалапинымъ вопросъ долженъ считаться ликвидированнымъ. Овъ письмомъ и телеграммою засвидѣтельствовалъ, что отказывается отъ своего намѣренія покинуть Императорскую сцену и будетъ пѣть, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ. Директоръ убѣдиль Шалапина, что именно заграничье его травитъ газеты и враги, а въ Россіи никто его не трогаетъ и что ему нужно жить не за-границей, а въ Россіи.

Въ драматической труппѣ Малаго театра не предвидится какихъ-либо крупныхъ перемѣнъ. Нѣкоторымъ лицамъ даны будутъ закрытые дебюты, но все на второстепенномъ амплуа и на небольшіе оклады. Вопросъ о приѣмѣ ихъ рѣшится на Пасхѣ, когда снова приѣдетъ въ Москву директоръ. Приглашеніе режиссеромъ Марджанова не состоялось, такъ какъ овъ остался въ Художественномъ театрѣ; отказался директоръ и отъ мысли пригласить г. Марджанова на одну постановку въ Петербургѣ. Кн. А. П. Сумбатовъ представилъ директору перечень изъ 14 пьесъ, предложенныхъ къ постановкѣ на сценѣ Малаго театра. Директоръ распорядился о просмотрѣ ихъ и о распредѣленіи ролей, такъ какъ только съ распредѣленіемъ ролей выяснится возможность ихъ постановки. Намѣчены пьесы Островскаго, Грибоѣдова, Гете, Шекспира, Мольера, Толстого, Пшибышевскаго („Свѣтъ“) и Гауптмана („Потонувшій колоколъ“). Директоръ наиболѣе заинтересованъ постановкой „Что вамъ будетъ угодно“ Шекспира.

Относительно театральнаго училища выяснено, что первые четыре класса будутъ по программѣ реальныхъ училищъ съ соответствующимъ составомъ преподавателей; учащіеся будутъ приходящими; будутъ учиться бесплатно и будутъ получать еще чай и булки.

Князь Козловскій, на котораго возложено временное исполненіе обязанностей помощника управляющаго московской театральной конторой, останется въ этой должности.

Управляющимъ труппой Малаго театра А. И. Южнымъ былъ представленъ списокъ тридцати пьесъ, изъ которыхъ имъ будетъ къ осени выбрана приблизительно половина для окончательнаго составленія репертуара.

Представленный списокъ утвержденъ директоромъ.

Въ этотъ списокъ вошли слѣдующія пьесы:

а) классическаго репертуара: Шекспиръ — „Какъ вамъ будетъ угодно“ и „Мѣра за мѣру“, Гете — „Эгмондъ“, Мольеръ — „Тартюфъ“ и „Школа мужей“, Юго — „Маріонъ де-Лормъ“, Кальдеронъ — „Соломанскій алькадъ“, Метерлинкъ — „Привѣща Малень“, Ибсенъ — „Маловскій Эйольфъ“ и „Дочь моря“, Гауптманъ — „Потонувшій колоколъ“, Толстой — „Плоды просвѣщенія“, Островскій — „Таланты и поклонники“ и „Безприданница“, Фонвизинъ — „Недоросль“ и „Бригадиръ“.

б) оригинальныя: Хинъ — „Наслѣдники“, Тимковскій — „Гравъ“. Кромѣ того, оставлено три запасныхъ мѣста для пьесъ современныхъ русскихъ авторовъ, въ виду того, что вѣкоторые авторы заканчиваютъ свои пьесы лишь къ осени, и выбрано двѣнадцать переводныхъ пьесъ. Названія этихъ послѣднихъ двѣнадцати пьесъ и фамиліи ихъ авторовъ не могутъ быть сейчасъ опубликованы, такъ какъ, изъ-за отсутствія у насъ конвенціи, есть опасеніе, что ими воспользуются частные театры и предупредятъ своими постановками Малый театр (примѣры чему были въ прошломъ году).

Особенное вниманіе будетъ обращено на постановки пьесъ основнаго репертуара (классическаго).

Вопреки слухамъ, „Горе отъ ума“ предполагается поставить этой же весной.

Что касается состава труппы, то съ приглашеніемъ г-жи Рошнотъ-Писаровой въ ближайшемъ будущемъ не предполагается никакихъ ангажементовъ и приѣмовъ артистовъ, развѣ въ случаѣ появленія исключительнаго дарованія.

Вновь приняты гг. Максимовъ, Александровскій, Истоминъ и Родолфинъ.

и манера изложенія ихъ и форма (прелюдіи, вальсы, нотуры, мазурки и проч.) носили слѣды сильнаго вліянія Шопена.

Вскорѣ однако въ произведеніяхъ Скрябина вначинаетъ звучать что-то „свое“. Это свое было сначала весьма неопредѣленнымъ, трудно уловимымъ, и выразилось въ Скрябинской музыкѣ двояко.

Во-первыхъ, породило два и по нынѣ въ ней господствующія характерныя настроенія, — одно сладострастно мечтательное, сумеречное и другое мятенно-возбужденное, экстазное.

Во-вторыхъ заставило Скрябина выработать подходящій къ этимъ своеобразнымъ настроеніямъ своеобразные же формепіаный стиль, гармонию, формы.

Въ моей небольшой статьѣ, я, къ сожалѣнію, не имѣю мѣста для исчерпывающей характеристики этихъ трехъ элементовъ музыки нашего композитора. По той же причинѣ я не могу дать здѣсь подробный анализъ процесса, который интенсивно развивая указанныя выше настроенія, всячески комбинируя ихъ, создалъ „Божественную симфонію“, пятую сонату „Экстазъ“ и „Прометей“. Скажу только, что съ теченіемъ времени оба эти настроенія получали все болѣе лучезарную окраску, выражались все съ большимъ пафосомъ, приобѣщали звѣздность пророчества.

Съ перваго своего звука музыка Скрябина сообщала слушателю приподнятое настроеніе и до послѣдняго звука держала его въ состояніи возбужденія, напряженности.

Доидя по этой дорогѣ до кульминаціоннаго пункта въ „Поэмѣ экстаза“, Скрябинъ остановился. Дальше идти было невозможно. Повторяться овъ не хотѣлъ. И вотъ возникла логическая необходимость искать какихъ-то новыхъ, невѣдомыхъ средствъ воздѣйствія на слушателя, новыхъ сильнѣйшихъ эффектовъ.

И тогда у Скрябина зародилась идея коллективнаго искусства. Искусство, которое собралъ бы въ себя и звукъ, и слово, и свѣтъ, и пластику и ароматы. Искусство, которое заключило бы въ себя все прекрасное.

На первый взглядъ подобная идея кажется невыполнимой.

Но зайдите въ любую церковь на богослуженіе и вы найдете тамъ примитивъ такого искусства. Вы услышите слова, пѣніе. Увидите странное освѣщеніе, необычныя жесты и позы. Будете вдыхать пріятный запахъ ладана. — Въ цѣломъ вы получите переживаніе, полное мистики, красивой, волнующей тайны!

Нужно ли говорить, насколько сплывѣе будетъ то же переживаніе у слушателя „Мистерій“, этого новаго Скрябинскаго произведенія, въ основѣ котораго лежитъ коллективнаго искусства.

Мы скажемъ — вашъ коллективъ уже не музыка. Быть

Художественный театр. „У жизни въ лапахъ“.



Гислесенъ—г. Грибунинъ.

Рис. Andre'a

Въ концертахъ.

I.

Прометей.

(Продолженіе.)

Бросимъ же хотя бы поверхностный взглядъ на эволюцію творчества Скрябина.

Началъ овъ съ болѣе или менѣе удачнаго подражанія Шопену. Писалъ сочиненія исключительно для ф.-п., при чемъ

может он и хорош и будет существовать,—но не называйте его музыкой. Ибо музыка — это звук, и вне звука нет музыки.

Я отвечаю—вот уже несколько лет Скрибинь идет далеко впереди всего музыкального искусства. И если он дошел теперь до предъла, дальше которого немисливо слѣдовать, имѣя орудіемъ только звукъ,—если художникъ, сильнѣйшій среди насъ въ искусствѣ звуковъ, сознательно призвалъ себя на помощь и другія искусства,—то не безъ основанія и не безъ права онъ это сдѣлалъ. Потому что онъ,—какъ я сказалъ уже,—впереди всѣхъ, и истинна къ нему ближе.

Какъ видите, музыкальная эволюція Скрибина вполне ясна, логична.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

М. Багриновскій.

Въ начало моей статьи, помѣщенной въ предыдущемъ № нашего журнала, вкралась досадная опечатка. На 34 и 35 строкахъ сверху вмѣсто напечатаннаго: „Будучи впереди современныхъ ему музыкальных *собраний*“...— слѣдуетъ читать... „музыкальных *собратій*“.

М. Б.

II.

Концертъ Василенко.

На дняхъ состоялся симфоническій концертъ изъ произведеній г. Василенко подъ управленіемъ автора. И какъ композиторъ и какъ дирижеръ г. Василенко показали себя съ выгодной стороны.

Это прежде всего крупный техникъ, хорошо знающій свои художественные ресурсы, умѣло ими распоряжающійся. Отмѣчу также большое чутье композитора къ оркестровымъ краскамъ. Онъ у него сочны, разнообразны, вкусны.

Въ программѣ — уже не разъ исполнявшіеся первая симфонія, „Садъ смерти“, а затѣмъ два новыхъ, только что законченныхъ произведеній — оркестровая сюита „Въ солнечныхъ лучахъ“ и вокальные отрывки „Заклинанія“.

Сюита очень интересна. Въ ней масса солнца, жизнерадостности, ароматной свѣжести.

Если вамъ случилось въ жаркій полдень уйти далеко въ лѣсную глушь, лечь у ручейка въ густой травѣ, засмотрѣться на бѣгущія облака, заслушаться перекатнаго шума деревьевъ, замечаться въ этомъ зеленомъ раю, полномъ веселаго щебетанья птицъ, стрекотанья пастушковыхъ, душою слиться съ его таинственной жизнью и полюбить ее,—то вы полюбите и сюиту „Въ солнечныхъ лучахъ“.

Музыка ея, написанная какъ и всѣ вещи Василенко съ большимъ техническимъ остроуміемъ, кромѣ того любопытна и по настроенію. Она звенитъ, искрится, щебечетъ, сверкаетъ, стрекочетъ (въ „Цикадахъ“ даже нѣсколько черезъ-чуръ: получается однообразная звучность, портится впечатлѣніе).

Она затѣйливо, красочно передаетъ поэзію лѣсного уголка.

Четыре „Заклинанія“ на слова Чулкова („Шаманское“), Брюсова („Средневѣковое“), Бальмонта („Раскольниковъ“ и „Хлыстовское“) были во всѣхъ отношеніяхъ превосходно исполнены талантливой г-жей Петровой-Званцевой. Интересныя по музыкѣ, удачно инструментованныя, они имѣли у публики большой успѣхъ.

Концертъ оставилъ весьма благоприятное впечатлѣніе, показали, какіе большіе шаги впередъ сдѣлалъ г. Василенко.

М. Багриновскій.

III.

Концертъ г. Могилевскаго.

Небезызвѣстный въ Москвѣ скрипачъ г. Могилевскій выступилъ на дняхъ въ собственномъ концертѣ съ исполненіемъ довольно интересной программы изъ произведеній старинныхъ (I отд.) и болѣе новыхъ, а также современныхъ авторовъ (II отд.). Наиболѣе удачно сыгралъ г. Могилевскій „Вариаци“ Корелли и „Caprice d'après l'Etude en forme de valse“ Сент-Санса въ редакціи Изан. У собравшейся публики скрипачъ имѣлъ большой успѣхъ.

М. Б.

Въ оперѣ Зимина.

Къ оперѣ Зимина, возобновляя оперы „Паяцы“ и „Монархъ и Сальери“ театръ сдѣлалъ, какъ со стороны режиссерской, такъ и со стороны чисто-музыкальной все, что нужно для успѣха спектакля.

Выставка „Летучей мыши“.



Артистъ Худ. театра Ю. П. Ракитинъ.

Картина-шаржъ С. С. Мамонтова.

Въ медлительно-тягучихъ партіяхъ Сальери и Моцарта г-да Сперанскій и Ликокъ ничего, кромѣ ровнаго и вокально-безупречнаго исполненія не дали. Въ этой музыкальной трагедіи Римскаго-Корсакова глубоко-трагиченъ самый сюжетъ, но драматическаго движенія въ музыкѣ нѣтъ, есть ровная, порою грустная, порою даже строго-безстрастная канцелена. Только одна сцена — исполненіе Requiem'a Моцартомъ, прерываемое рыданьями Сальери — только эта сцена захватываетъ, трогаешь. Въ этой сценѣ г. Сперанскій далъ яркую и красивую игру.

Въ „Паяцахъ“ огромный и заслуженный успѣхъ имѣли гг. Бочаровъ (Тоніо), Дамазевъ (Каніо) и г-жа Степанова-Шевченко (Недда).

Прологъ вызвалъ градъ аплодисментовъ.

Къ чести режиссера приходится констатировать почти полное отсутствіе „Вампуки“ въ оперѣ...

Во второмъ дѣйствіи хоръ и статисты слишкомъ загромождаютъ сцену и мѣшаютъ зрителямъ. Вообще же „Паяцы“ поставлены такъ хорошо и партіи находятся въ такихъ надежныхъ рукахъ, что примитивно-мелодраматическая опера эта смотрится, и слушается съ огромнымъ вниманіемъ.

Эмгаль.

На курсахъ А. И. Адашева.

Въ этомъ году курсы окончили 7 человѣкъ: Г-жи Большакова, Бирманъ, кн. Оболенская, Наумова. Гг. Важеноевъ, Вахтанговъ и Фельдманъ.

Экзаменовались въ отрывкахъ Шекспира, Островскаго, Гоголя, Гете, Мопассана и Гауптмана. Въ результатѣ приняты: Бирманъ и Вахтанговъ — въ Художеств. театръ, кн. Оболенская — въ Им. Малый театръ, Важеноевъ — къ Незлобину, Фельдманъ — въ Ивановъ-Вознесенскъ. На экзаменѣ присутствовали кн. А. И. Южнъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Н. Д. Красовъ, провинціальныя антрепренеры и всѣ преподаватели курсовъ.

Отрывки были по классу В. В. Лужскаго и Л. А. Сулержичскаго (режиссеровъ Худ. т.). Экзамены произвели безусловно благоприятное впечатлѣніе, при чемъ В. И. Немировичъ-Данченко обратилъ особое вниманіе на нѣкоторыхъ учениковъ, предлагая имъ сообщать постоянно Художественному театру о мѣстахъ ихъ службы.



Бюро постомъ.

I.

Впечатлѣнія.

... Безуміе и ужасъ!..

Вотъ слова, которыя невольно напрашиваются, когда захочешь нѣсколькими штрихами нарисовать общую картину бюро на четвертой недѣлѣ.. Съездъ достигъ своего апогея. Сейчасъ вся Россія — „отъ финскихъ хладныхъ скалъ до пламенной Колхиды“ — представлена въ лицѣ нашихъ жрецовъ Мельпомеы...

Если и раньше было трудно дышать и невозможно пробитаться по заламъ, то теперь легкимъ грозитъ явная опасность... А отъ хожденія по бюро — приходится ужъ вовсе отказаться.

Такъ и стой на мѣстѣ столбомъ, стиснутый и сдавленный толпой, или бери съ бою стулъ у столика и недвижимо сиди, во все время отъ 12 до 3 дня и съ 7 до 9 вечера.

Поэтому приходится отложить мысль собирать впечатлѣнія во время этого „пленія“, или точнѣе остолбенѣнія отъ духоты, толпы, жары и табачнаго дыма.

Никакихъ впечатлѣній — кромѣ нестройнаго гула и нескончаемаго мельканія бритыхъ лицъ.

Но если у васъ хватитъ силъ и терпѣнія досидѣть до конца, т.-е. днемъ до 4-хъ, а вечеромъ до 10, то вы можете сдѣлать не мало любопытныхъ наблюдений...

Къ этимъ часамъ волна потныхъ, красныхъ, такъ до жутка схожихъ между собой лицъ успѣваетъ схлынуть. Просторіе въ огромныхъ залахъ. И тутъ можно натолкнуться и не на совсѣмъ обычное.

Вотъ за буфетнымъ столикомъ сидитъ странная компанія: старые актеры и среди нихъ... маленькая дѣвочка. Эта дочка одного изъ стариковъ. Онъ одиночекъ. Ребенка „дома“ повидимому оставить не на кого. И вотъ онъ водитъ сюда, въ этотъ „воплотившійся въ земныя формы бредъ“ — свою Танечку...

— Сиди, Танюша, спокойно!

И сидитъ, пораженный, оглушенный ребенокъ, и смотритъ на странную толпу. И болтаетъ уже... какъ всѣ актерскіе дѣти — она развита не по лѣтамъ. Она, напр., смутно понимаетъ, что такое бюро, и почему они съ папой ходятъ сюда каждый день...

— Мы мѣста ищемъ — торжественно заявляетъ она.

Типы театральнаго бюро.



Драматическій фатъ.

Шаржъ Andre'a.

Типы театральнаго бюро.



Опереточный фатъ.

Шаржъ Andre'a.

А съ ней любятъ говорить: очень забавно ужъ реагируетъ она на окружающее. И блестятъ глазенки какимъ-то нѣдѣтскимъ, нездоровымъ блескомъ... Иногда сталкиваешься и съ наивно-трогательнымъ, и жалкимъ и смѣшнымъ въ то же время: маленькая, крошечная ingenue... Но успѣла она уже расплыть бѣдняжка, и это ужасно портитъ миниатюрную фигурку... да и лицо какъ-то пожелтѣло, осунулось, постарѣло... „Актриса безъ лица“, какъ говорятъ на актерскомъ жаргонѣ... Но чтобы казаться и моложе и интереснѣе — она надѣла какую-то яркую кофточку, что-то устроила съ прической, а главное, она завязала модный галстухъ... Но что-то не ладится съ бантикомъ...

— Сейчасъ ей нужно „ловить“ антрепренера, вести „переговоры“ и вотъ хочется ей, чтобы все на ней сидѣло получше...

— Ты галстухъ, галстухъ главное поправь, — упрямается она подругу.

— Въ галстухѣ вся сила — думается этой наивной душѣ, и она тормозитъ знакомую и бѣжитъ въ сладкой надеждѣ „устроиться“.

На-ряду съ этими тихими, жалкими дѣвушками, страстно мечтающими о своемъ „призваніи“, — въ бюро не мало и совсѣмъ иного „припшлага“ элемента...

Это или прѣхавшія за своими „симпатіями“ молоденькія провинціалки, или инуція въ бюро „легкаго заработка“.

Вотъ подходит одна такая... „Занишите меня въ актрисы“.

— Какъ же записать?

— Да, какъ хотите, такъ и напишите.

— Вы что играли?

Молчаніе.

— Ingenue? Героиня? Кокетъ?

Пауза.

— Все равно... А сколько платить-то?

— Пять рублей.

— Получите.

И вотъ она „актриса“.

По вечерамъ еще ярче и бросается то убожество, которое днемъ пряталось въ толпѣ.

Стоять какія-то давно небритыя личности, съ явнымъ отсутствіемъ бѣлья подъ изношенными пиджаками. Говорятъ сильнымъ голосомъ.

Театръ „Эрмитажъ“. Гастроли „Кривого Зеркала“.



Замѣчательное представлѣніе.

Ищутъ глазами, такими жалкими, просящими глазами, старыхъ товарищей: авось, помогутъ...

На лѣстницѣ тоже встрѣчаются темныя фигуры въ туалетахъ не по сезону, оззябшія, издропшія...

Ждутъ веселой компаніи. Можетъ быть удастся попасть хоть, въ рестораничекъ, прошлое счастливое время вспомнить!..

И, право, кромѣ глубокой жалости, а не презрѣнія, не возбуждаютъ къ себѣ эти „бывшіе“ люди, эти сгорѣвшіе въ веселой безшабашной жизни, въ которую толкнула ихъ смутная жажда новыхъ, сильныхъ впечатлѣній, яркихъ потрясеній отъ сцены, ролей, театральныхъ кулисъ и рампы...

Запираютъ тяжелыя двери...

Кучка актеровъ тонетъ въ сумеркахъ улицы. Силуэты ихъ фигуръ сливаются съ мракомъ и пропадаютъ въ темнотѣ.

А надъ ними высоко, высоко вѣчное холодное небо...

Оно жутко равнодушно къ людскимъ страстямъ и страданіямъ.

Ровно и безучастно смотрятъ звѣзды на маленькихъ людей, переживающихъ свои маленькія драмы и трагедіи, возникающія тамъ, гдѣ дѣло идетъ о продажѣ творчества...

Кобра.

II.

Наборы труппъ, итоги сезона, города и поѣздки.

Дѣловую атмосферу бюро можно опредѣлить однимъ словомъ:

Пишутъ... контракты, договоры.

За конторкой у Ольги Павловны куча актеровъ— „подписываютъ“. За пріѣхавшими крупными антрепренерами, прямо туча народа... На этой лѣтѣ изъ „хозяевъ“ въ бюро были: г. А. И. Кручининъ, И. Кручининъ, Струйскій, Никулинъ, Кобзарь, Михайловскій, Литваревъ, Боярская, Полонскій и Выхиревъ.

М. П. Лаксъ возвратилась изъ организованной ею поѣздки съ опереткой на Тулу и Орелъ. Дано было всего 12 спектаклей—матеріальный успѣхъ великолепенъ— взято 9 тысячъ рублей. Большой художественный успѣхъ выпалъ на долю М. П. Лаксъ. Успѣхъ этотъ дѣлалъ г. Нировъ.

Пріѣхалъ извѣстный дѣятель по народнымъ театрамъ Д. С. Волковъ. Онъ набираетъ группу для Пензенскаго народнаго театра.

На лѣто почти законченъ наборъ „Невыясненными“

осталось очень мало (городовъ, да и актеры въ большинствѣ на лѣтній сезонъ уже успѣли устроиться, хотя и жаждутся на чрезвычайно низкія цѣны. Окончательно сформировала г-жа Боярская труппу на лѣто въ Славянскъ въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Висновская, Брамина, Княжевичъ, Хволинская, Эмская, Витичъ, Бакланова, Соколовская, Боярская и друг.; г. Гетмановъ, Смоленскій, Рѣшимовъ, Арбелинъ, Любинъ, Подольскій, Булли, Орликъ, Василевскій, Шварцъ, Бестужевъ, Проскуринъ, Брянчаниновъ, Лебедевъ. Сезонъ открывается 1 мая.

Сформировалъ составъ драмы и оперетты г. Судбининъ на лѣто въ Ейскъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Романовская, Карендова, Микуллина, Луганцева, Стрѣльская, Джури, Трубецкая, Лебедева, Соломина и Владина; г. Дорошевичъ, Бернадскій, Судбининъ, Правдинъ, Задольскій, Нелпскій, Дикроппо и Ртищевъ. Сезонъ съ Пасхи.

Закончилъ наборъ и г. Орловъ въ Псковъ. Его составъ: Т. Тучанская, Максимова, Милина, Дальская, Волынская, Ленская, Истомина, Долнская, Астахова, Моисеева; г. Любошъ, Орловъ, Тархановъ, Истоминъ-Костровскій, Мосинъ, Невѣдомовъ, Радовъ, Дубенскій, Платовъ, Осмоловъ, Томскій и Горевъ.

У г. Ржевскаго въ Бобруйскѣ и Черкассахъ служатъ: г-жи Карташева, Кирсанова, Мицкевичъ-Ржевская, Бобошина, Смирнова, Степловая, Владимірова, Майская, Лоранская; гг. Мартани, Урюмовъ, Алексѣевъ, Травинъ, Смирновъ, Кругляковъ, Телановъ, Неждановъ, Смирновъ. Режиссеръ М. И. Кругляковъ.

Лѣтній театръ въ Майкопѣ снятъ г-жей Шатленъ и артистомъ г. Ермоловымъ-Бороздинымъ. Они приступили къ формированію драматической труппы.

Артистъ театра Корша г. Смурскій на лѣто спялъ театръ въ Юзовкѣ и ярмарочный Лубянский театръ въ Нижнемъ-Новгородѣ. Къ набору труппы приступлено.

Законченъ наборъ труппы на лѣто въ Грозный въ антрепризу г. Рейхштадтъ.

Въ составъ вошли слѣдующіе артисты: г-жи Мельгунова, Тимофеева, Райская, Липская, Элгель-Гардина, Михайловская и Муравьева; гг. Дьяконовъ (опъ же режиссеръ), Бѣлина-Бѣлиновичъ, Краковъ, Вершановъ, Кибальничъ, Войнаровскій и друг. Сезонъ открывается съ 1 мая.

Б. В. Цвѣтковъ почти закончилъ формированіе драматической труппы на лѣто въ г. Рославль.

Архангельскій антрепренеръ обоихъ лѣтнихъ театровъ г. Минаевъ уже собралъ труппу.

А. А. Васильевъ и П. М. Корсаковъ почти закончили формированіе труппы для драмы въ Елисаветградъ.

Уполномоченный и режиссеръ, антрепренеръ Г. Я.

Шейвъ, въ Житомирѣ, А. М. Дорошевичъ сформировалъ на зиму труппу, въ составъ которой вошли: г-жи Бородина-Дорошевичъ, Англичанская, Эмсонъ, Хвалынская; г. Клининъ, Мишинъ, Гурко, Ливановъ и друг.

Собираются, разумеется, и побѣдки. Такъ г. Качуринымъ сформировала труппа для побѣдки на Пасху и Рождество въ Житомирѣ. Въ составъ ея вошли: г-жи Мравина, Степанная-Антонелли, Барпесъ, Мальская, Струйская; гг. Горинъ-Шатовъ, Немоовскій, Берже, Павленковъ и др.

На предстоящій зимній сезонъ М. А. Смоленскій для Е. М. Боярской сватъ тифлисскаго театра артистическаго общества. Приступлено къ набору труппы.

Въясняются и зимніе составы:

Антрепренеры гг. Флоровскій и Строителевъ, снявшіе на зимній сезонъ подъ драму театры въ Перми и Екатеринбургѣ (по 1/2 сезона), заканчиваютъ наборъ труппы. Въ составъ ея вошли: г-жи Борецкан, Трефилова, де-Росси, Борисова, Валентинова, Муратова, Клименко и Загарова; гг. Строителевъ, Флоровскій, Кречетовъ, Ивановъ, Громяновъ, Муратовъ и Кремлевъ.

Заканчиваетъ наборъ труппы антрепренеръ г. Полонскій на зимній сезонъ въ Баку. Въ составъ ея вошли: гг. Людвиговъ, Лпрскій-Муравлевъ, Горскій, Успенскій, Глубоковскій, Руденко, Домановичъ и Рошинъ; г-жи Стопорина, Липецкая, Никопова, Суворина. Волковская, Трубецкая, Лелина, Истомина, Ильинская и Мурина.

Антрепренерша г-жа Малиновская, снявшая на зимній сезонъ театр въ Курскѣ, заканчиваетъ наборъ труппы. Приглашены: гг.: Левшій, Тройницкій, Чаровъ, Младушевскій, Шатовъ, Хованскій и Косаковскій; г-жи Лилина, Мравина, Ланина, Остроградская, Прокофьева и др.

Для владикавказскаго зимняго театра антрепренеромъ Ростовцевымъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Сабина-Дольская, Борегаръ, Доричъ, Нанаяева, Лпрская, Марина, Мартынова и Соломина; г. Гаринъ, Нератовъ, Мартыновъ, Соколовъ, Плещовъ, Корпильевъ, Рогожинъ, Черкасовъ, Мальскій, Голтышскій, Зоровъ и Безпаловъ.

Антрепренерша г-жа Неволлина сформировала труппу на лѣто и зиму; на лѣто въ Оренбургѣ приглашены: г-жи Гондатти, Неволлина 2-я, Стоянова, Кудрявцева, Ланская, Арпстова и др.; гг. Плещевъ, Простовъ, Леоновъ, Ланко-Петровскій, Бардинъ и Таубе.

На зимній сезонъ г-жа Неволлина сняла театр въ Костромѣ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Райская, Никитина, Ланская, Каменская, Волова и др.; гг. Демуръ, Оболенскій, Лпбаковъ-Ильинскій, Костровскій и др. Режиссеръ г. Демуръ.

На будущій сезонъ для театра Вергонье г. Кручининъ составилъ почти всю драматическую труппу. Въ составъ ея вошли: г-жи Астрова, Волотина, Александровская, Богородская, Павлова, Козловская-Затѣская и др.; гг. Горинъ-Горяиновъ, Бѣляевъ, Мединъ, Мурскій, Рогожинъ, Дубровскій и др. Режиссеромъ приглашенъ г. Строевъ.

Въ симферопольскій новый дворянскій театр на зимній сезонъ антрепренеромъ П. В. Погуляевымъ законченъ наборъ труппы. Въ составъ ея: г-жи Альянова, Севастьянова, Рагозина, Лехтинская, Вельскан, Томская и друг. гг. Погуляевъ, Лаврецькій, Таубе, Розановъ, Бояровъ и др. Весенній сезонъ въ этомъ театрѣ г. Погуляевъ держитъ оперу.

Письма въ редакцію.

М. Г.

господинъ Редакторъ!

Г-жа Боярская и г. Смоленскій, не имѣя возможности отвѣтить лично на многочисленныя предложенія, востановивъ просить чрезъ посредство вашего уважаемаго журнала до общаго свѣдѣнія, что труппа г. Славянска на предстоящій лѣтній сезонъ совершенно сформировала.

Уполномоченный дирекціи Е. М. Боярской — М. И. Бестужевъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Товарищество „общедоступн. драмы“ поставило новый фарсъ въ 3 д. Кадельбурга и Пресберга „Темное пятно“ (Der dunkle Punkt) которое прошло съ большимъ успѣхомъ, хотя въ исполненіи не было легкости рисунка сочности тонкихъ штриховъ веселыхъ, чисто комедійныхъ переживаній. Пьеса уже знакома Москвѣ и я не буду останавливаться на ея оцѣнкѣ.

Анонсировано возобновленіе „Евреевъ“ Чирикова.

Петербургъ. Малый театр. „Наполеонъ и пани Валевская“.



Наполеонъ — г. Шмитгофъ.

Рис. Я. Зильберштейна.

Въ Маломъ театрѣ тепло и сердечно отпраздновали бенефисъ Я. В. Быховца-Самарина. Пьеса пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича „Наполеонъ и пани Валевская“ (перев. С. Карлина), выбранная бенефициантомъ „въсѣдствие оскуденія современнаго репертуара“. Интересна безусловно рамка пьесы, какъ зрѣлище, внутреннее же ея содержаніе оставляетъ многого желать. Малый театръ увлекся внѣшней стороной истор. драмы и въ этомъ отношеніи былъ на должной высотѣ. Въ остальномъ — были недочеты. Дѣйствіе развивается въ Полынь и главнымъ дефектомъ исполненія было... отсутствіе характерныхъ польскихъ чертъ. Ни гордаго задора, ни мягкаго изящества, ни польскаго темперамента...

Императора типично игралъ г. Шмитгофъ и если бы полотно рисунка было болѣе обширно развернуто авторами драмы, артистъ сумѣлъ бы найти подходящее толкованіе для психологіи корсиканца. Теперь же его исполненіе ограничилось только внѣшними данными.

Въ роли пани Валевской г-жа Рошковская отѣнила тонкую нюансировку переживаній вельможной красавицы-патриотки, рѣшающейся на смѣлый шагъ.

Бенефициантъ (Валишевскій) выступилъ въ маленькой роли и провелъ ее, какъ всегда, со вкусомъ. Чествованіе началось послѣ III акта и носило торжественный характеръ. Сердечныя привѣтствія сказали гг. Плющикъ, Сладкопѣвцевъ и др.. Тарскій читалъ много сочувственныхъ телеграммъ. Были цѣнныя подношенія, цвѣты, шумныя оваціи. Со слезами въ голосъ благодарилъ бенефициантъ за любовь къ нему сотоварищей и публику.

Театръ былъ полонъ.

Появились анонсы о единственномъ гастрольномъ спектаклѣ еврейской труппы въ Нов. драмат. театрѣ. Идетъ мелодрама въ 5 д. съ пѣніемъ и танцами „Баль Тшувѣ“. Оркестромъ управляетъ капельмейстеръ варшавскихъ театровъ г. Лемшковскій.

В. Базилевскій.

Парижскія письма.

Постановка „Синей птицы“ является очень крупнымъ событіемъ нынѣшняго театральнаго сезона. Другимъ также очень важнымъ событіемъ является представленіе на сценѣ театра Renaissance пьесы Порто-Риша „Le Vieil Homme“.

Представленія этой пьесы ждали больше десяти лѣтъ. Еще до появленія на сценѣ, о ней говорили и писали почти столько же, сколько о „Шантеклерѣ“ Ростова.

Пьеса эта постепенно переходила изъ одного театра въ другой: ее должна была играть Comédie-Française, Водевиль, Сарра Бернаръ, Режанъ; главная роль пьесы перебивалась у всѣхъ выдающихся Парижскихъ артистовъ.

Въ концѣ концовъ пьеса Порто-Риша была поставлена въ театрѣ „Ренессансъ“, и главную женскую роль играла г-жа Симонъ. Представленіе этой пьесы въ театрѣ Ренессансъ повлекло за собою даже одну домашнюю драму. Хотя

Петербургъ. Малый театръ. „Ея романъ“.



Пѣвецъ Степанъ Буруновъ — г. Тарскій.

Рис. Я. Зильберштейна.

драма эта къ театру, а къ пьесѣ „Vieil Homme“ имѣла лишь отдаленное отношеніе, во она является столь характерной для нынѣшнихъ закулисныхъ парижскихъ вравовъ, что мы скажемъ о пей вѣскольکو словъ.

Артистка, играющая въ настоящее время подѣ фамиліей Симоннѣ, урожденная Симоннѣ Векда. Она вышла замужъ за своего профессора Лебаржи, знаменитаго артиста Comedie-Francaise.

Знаменитостью она сдѣлалась подѣ именемъ г-жи Лебаржи; и главные успѣхи ея были въ пьесахъ Бернштейна „Le De tout“, „La Raie“, „Le Voleur“.

Но послѣ 6-ти лѣтъ семейной жизни супруги Лебаржи развелись; и по приговору суда г-жѣ Лебаржи было воспрещено носить фамилію своего перваго мужа.

Вотъ почему она и избрала псевдонимъ „Симоннѣ“. Почти сейчасъ же послѣ развода г-жа Лебаржи вышла замужъ вторично за Клода Казиміра Перье, единственнаго сына бывшаго Президента Республики.

Молодые вели очень роскошный образъ жизни. Мѣсяца два тому назадъ въ газетахъ появилось извѣстіе, что Клодъ Казиміръ-Перье привлекается къ суду исправительной полиціи по обвиненію въ мошенничествѣ.

Мошенничество это, можно сказать, самаго невиннаго свойства, и очень часто практикуемое въ Парижѣ. Состояло оно вотъ въ чемъ:

Клодъ Казиміръ-Перье купилъ у ювелира Якиша жемчужное ожерелье за 150.000 фр., денегъ для уплаты у него не было, и онъ выдалъ три векселя по 50.000 фр.

Когда пришелъ срокъ уплаты по первому векселю, онъ не могъ заплатить. Обезпокоенный этой неаккуратностью своего блестящаго кліента, ювелиръ вавелъ справки; и узналъ, что на другой же день, послѣ покупки ожерелья, „блестящій кліентъ“ продалъ его за 60.000 фр. въ третьи руки.

Тогда ювелиръ Якишъ подалъ жалобу прокурору Республики. До суда, впрочемъ, дѣло не дошло, и мать Казиміра-Перье уплатила по векселямъ своего сына. Читатель спроситъ, какое же отношеніе имѣетъ эта исторія съ ожерельемъ къ пьесѣ „Le Vieil Homme“? А вотъ какое?

Порто-Ришъ прочелъ пьесу г-жѣ Сямоннѣ. Последняя пришла въ восторгъ отъ роли, и пожелала во что бы то ни стало ее сыграть. Но явилось малевкое препятствіе: для роли этой была ангажирована знаменитая Брандесъ, контрактъ которой былъ обезпеченъ неустойкой въ 50.000 фр.

И вотъ чтобы заплатить г-жѣ Брандесъ эту неустойку, чтобы достать своей жепѣ возможность выступить въ этой пьесѣ, Клодъ Казиміръ-Перье и рѣшился на преступленіе.

Послѣ этого небольшого отступленія перейдемъ къ Порто-Ришу и его пьесѣ.

Порто-Ришъ является создателемъ того театра, который французскіе критики называютъ „le Théâtre d'Amour“, любовь во всѣхъ ея видахъ, со всѣми ея нюансами — отъ самой возвышенной, идеальной, облагораживающей до самой дикой, животной страсти, любовь героическая, любовь страдающая, любовь отвергнутая, любовь торжествующая. Въ творчествѣ Порто-Риша можно найти сходство и съ Мариво, и съ Мюс-

се, по ближе всего овъ подходитъ къ геніальному Распну, къ этому великому, какъ его прозвали „peintre amoureux de l'amour“.

Всѣ пьесы Порто-Риша: „Le Bonheur manqué“, „L'Infidèle“, „L'Amoureuse“, „Le Passé“, — посвящены поэтому одному, единственному для него, сюжету — авализу любви. „Le Vieil Homme“ носитъ всѣ характерныя черты творчества Порто-Риша.

Сюжетъ, какъ и всѣхъ его другихъ пьесъ, очень простъ, и можетъ быть разсказанъ въ вѣсколькихъ словахъ. Мишель Фонтанъ покинулъ Парижъ и поселился со своей семьей въ окрестностяхъ Гренобля, гдѣ у него находится большая типографія. Въ Парижѣ Фонтанъ былъ мужемъ очень легкомысленнымъ. Но вотъ уже больше пяти лѣтъ, съ тѣхъ поръ какъ онъ живетъ среди Альпъ, онъ успокоился, сдѣлался образцовымъ мужемъ, „Старый человекъ“ въ немъ умеръ, по крайвей мѣрѣ, онъ увѣрлетъ въ этомъ свою жену Терезу. Последняя очень много страдала во время замужества, и отосится вѣскольکو скептически къ словамъ Мишеля.

Впрочемъ, она гораздо больше тревожится о своемъ сынѣ Августинѣ, 16-лѣтнемъ юношѣ, чрезвычайно чувствительномъ, сентиментальномъ и мечтательномъ.

Элегантная молодая женщина г-жа Бригитта Алэнсъ, которую Фонтанъ звалъ когда-то въ Парижъ, пріѣзжаетъ въ Гренобль, чтобы вступить во владѣніе замкомъ, доставшимся ей по наслѣдству, и находящимся недалеко отъ типографіи. „Старый человекъ“, который дремалъ въ Мишелѣ, пробуждается.

Въ то же время возобновляются прежнія страданія Терезы. Страданія эти увеличиваются, когда Тереза замѣчаетъ, что ея сынъ Августинъ также влюбленъ въ Бригитту, влюбленъ страстно, безумно. Тереза опасается возможности катастрофы. Она убѣждаетъ своего мужа, подѣ предложеньемъ небольшого путешествія въ Парижъ, ухачъ на вѣскольکو дней изъ дому. Но предѣ отъѣздомъ, Мишель хочетъ имѣть еще одно послѣднее свиданіе съ Бригиттой; сывъ же его Августинъ, узнавши, что Бригитта любовница его отца, уходитъ изъ прогулку въ горы. Разражается страшная гроза. Мишель и Тереза страшно беспокоятся. И ихъ тревога не напрасна: въ домъ приносятъ тѣло ихъ сына, который, въ отчаяніи бросился въ пропасть.

Такова эта пьеса, въ которой 5 дѣйствій, и генеральная репетиція которой длилась 5 часовъ. Послѣ генеральной репетиціи Порто-Ришъ сократилъ немного, но все-таки спектакль длится четыре часа. Построена пьеса по плану Расиновскихъ трагедій. Декорація одна — большой салонъ, служащій вмѣстѣ съ тѣмъ рабочимъ кабинетомъ, съ видомъ на Альпы.

В. Л. Бинштокъ.

Письмо изъ Саратова.

П. П. Струйскій закончилъ сезонъ въ городскомъ театрѣ съ валовой прибылью въ 72 тыс. руб. Такой цифры никогда еще не давалъ намъ театр-коробочка. Чистой прибыли г. Струйскій считаетъ 6000 лишкомъ рублей. Сюда не входитъ жалованье его, 500 руб. въ мѣсяцъ, какъ артиста. Говорятъ, что и въ Воронежѣ, гдѣ г. Струйскій держитъ театръ, сезонъ закончился не менѣе блестяще. Очевидно, нашъ антрепренеръ родился въ сорокѣ. До него были болѣе предприимчивые антрепренеры: гг. Бородай, Собольниковъ-Самаринъ, съ труппами гораздо сильнѣе, — и тѣмъ не менѣе имъ не удавалось сдѣлать то, что сдѣлалъ г. Струйскій въ нынѣшнемъ сезонѣ. Возможно, что помогъ г. урожай, а, быть можетъ, успѣхъ г. Струйскаго слѣдуетъ отнести и на счетъ быстрого роста Саратова.

Впрочемъ надо отдать должное и талантамъ антрепренера. Онъ — какъ я ужъ писалъ — сумѣлъ угодить ва всѣ вкусы: утренниками съ хорошимъ литературнымъ репертуаромъ привлечь въ театръ малодостаточнаго интеллигентнаго зрителя, вечерними спектаклями изъ „сенсаціонныхъ“ вопивокъ „солданаго“ зрителя, не мудрствующаго всецѣло, идущаго въ театръ, чтобы „развлечься“. Какъ бы то ни было, г. Струйскій оказался магомъ и волшебникомъ, умѣющимъ изъ кулисной пыли дѣлать золото. И это тѣмъ удивительнѣе, что труппа, въ общемъ хотя и довольно сплывная, все же была не изъ первоклассныхъ. Кромѣ того, въ ея составѣ были кое-какіе пробѣлы, которые давали себя очень чувствовать. Такъ не было сильнаго молодого любовника-героя, какимъ въ предыдущемъ сезонѣ былъ, напр., талантливый Рудницкій. Его замѣнилъ г. Давидовскій — интеллигентный, добросовѣстный работникъ, которому, впрочемъ, болѣе удавались характерныя роли. Правда, труппа имѣла такого крупнаго актера, какъ г. Нароковъ, но на роли молодыхъ онъ вѣскольکو уже тяжелъ и въ нормально составленной труппѣ рядомъ съ г. Нароковымъ долженъ стоять актеръ характера и калибра г. Рудницкаго. Неудивительно, что г. Нарокову пришлось быть и академикомъ, и героемъ, и моренлавателемъ, и плотникомъ.

Г. Черновъ-Лопковский — веселый комикъ, склонный отъ избытка веселья къ переигрыванию, но въ общемъ цѣнная сила.

О г. Южномъ я уже писалъ въ прошломъ году. Даровитый молодой комикъ. Такимъ видѣли мы его и въ истекшемъ сезонѣ. Съ успѣхомъ провалилъ роль Фигаро въ „Свадьбѣ Фигаро“, доказавъ этимъ, что безъ серьезной работы надъ собой, на однихъ „милыхъ Жоржикахъ“, далеко не уйдешь.

Изъ женскаго персонажа на первое мѣсто попрежнему слѣдуетъ поставить заслуженную артистку Г. П. Шебеву. Личное горе (смерть мужа, редактора „Сарат. Листка“ Н. О. Лебедева) надолго въ истекшемъ сезонѣ оторвало г-жу Шебеву отъ сцены, отразилось (временно, конечно) на ея силахъ; и тѣмъ не менѣе въ каждомъ ея выступленіи попрежнему чувствовалась большая отяжка, не утратившая власти надъ зрительнымъ заломъ. Въ Саратовѣ г-жа Шебева служила послѣдній сезонъ.

Не стану распространяться о г-жѣ Моравской, о которой я писалъ въ прошломъ году.

Крупное дарованіе г-жа Рутковская. Очень милая, очень искренняя, граціозная артистка, быстро завоевавшая себѣ успѣхъ. Не надо только обольщаться этимъ успѣхомъ. Г-жа Рутковская, при всѣхъ своихъ крупныхъ достоинствахъ, далеко еще не законченная артистка. Надо поработать надъ гримомъ, серьезно заняться костюмомъ (не гардеробомъ, а именно костюмомъ, т. е. умѣнѣе одѣваться сообразно съ ролью); отдѣлаться отъ нѣкоторой наивности и однообразія въ приемахъ передачи ролей однороднаго амплуа.

Хорошей силой въ труппѣ была г-жа Маклюзова, отлично между прочимъ сыгравшая роль Сони въ „Дядѣ Ванѣ“ и Мирки въ „Огняхъ Ивановой ночи“.

О г-жѣ Сергѣевой, интеллигентной артисткѣ, почему-то сложилось мнѣнѣе, что она сильно-драматическая и даже трагическая актриса. На мой взглядъ, если здѣсь есть что-либо трагическое, то развѣ лишь заблужденіе, будто г-жа Сергѣева трагическая актриса. По-моему, она просто хорошая характерная актриса — прекрасная, напр., Двойра въ „Миррѣ Эфросъ“ — и очень слабая графиня Юлія въ пьесѣ Стриндберга того же названія.

Очень опытной, очень корректной и очень добросовѣстной артисткой показала себя г-жа Весевьева — въ роляхъ свѣтскихъ дамъ; удавались ей и характерныя роли (Наталья Александровна Коледова въ „Распутіи“).

Не ко двору пришлась у насъ г-жа Гарина — артистка хорошаго тона, не гоняющаяся за дешевымъ успѣхомъ. Играла почему-то очень мало, хотя играла всегда умно, а подчасъ и ярко, какъ, напр., въ „Жуликѣ“ роль.

Г-жа Матророва (комическая старуха) — заслуженная артистка, не первый сезонъ играющая у насъ; говорить поэтому о ней что-либо считаю излишнимъ.

Главнымъ режиссеромъ былъ В. К. Висковский, о разнообразныхъ „талантахъ“ котораго мнѣ уже пришлось говорить въ „Рампѣ“. Закончился для г. Висковского сезонъ очень печально — судомъ чести, по требованію нѣкоторыхъ товарищей г. Висковского, о чемъ уже подробно говорилось въ „Рампѣ“.

Н. Архангельскій.

Провинція.

Гомель. (Отъ нашего корреспондента.) Великопостный сезонъ посѣтили нашъ городъ, концертамы гг. Косторскій и Лабинскій. Данный ими концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, но мало удачнымъ въ матеріальномъ отношеніи. Затѣмъ пріѣхала евр. драматическая труппа г. Сабая по главѣ съ пѣвственной артисткой г-жей Каминской. Были поставлены 8 пьесъ: „Миреле Эфросъ“, „ди-Шхите“, „Хаседи Есейме“, „ди-Швуе“ и другія (преимущественно Гордяна). Всѣ спектакли прошли при полныхъ сборахъ. Больше всего г-жѣ Каминской удаются драматическія роли. Слабѣ лирическія и трагическія. Изъ мужского персонала выдается артистъ г. Либертъ. Аусамбъ не важный. Нельзя не отмѣтить грубаго обращенія съ публикой антрепренера г. Сабая, смотрящего на театръ исключительно какъ на лавочку, гдѣ хотятъ подороже продать и дешевле купить. Въ непродолжительномъ будущемъ предвидится симфоническій концертъ г. Азіарумова, директора Полтавскаго отдѣленія И. Р. М. общ.

Р. Цимернинова.

Екатеринославъ. (Отъ нашего корреспондента.) На долю харьковскаго опернаго товарищества подъ управленіемъ И. Акимова и Энгель-Крона выпала въ Екатеринославѣ рѣдкій успѣхъ. Всѣ спектакли проходятъ при переполненной залѣ. Билеты разбираются нарасхватъ.

Успѣхъ раньше всего объясняется отсутствіемъ въ Ека-



Баритонъ О. И. Каміонскій.

(Къ турнѣ по провинціи).

теринославѣ постоянной оперы. Но нужно отдать должное и товариществу. Оно выѣзжаетъ на собственныхъ сплахъ. Гастролеръ г. Каржевнъ выступаетъ не часто, и онъ только дополняетъ общее впечатлѣніе.

Наиболѣе шумнымъ успѣхомъ пользуются г-жа Маркова, Осипова, гг. Каржевнъ, Фовъ-Ригенъ, Ярославскій.

Изъ оперъ шли: „Демонъ“, „Фаустъ“, „Паяцы“, „Сельская честь“, „Евгеній Онегинъ“, „Пиковая дама“, „Мѣте Бетерфлей“, „Травиата“, „Тоска“.

Оперы заканчиваются восторженнымъ оваціямъ по адресу артистовъ.

Можно только пожалѣть, что товарищество иногда выпускаетъ въ отвѣтственныхъ и трудныхъ партіяхъ мало подготовленныхъ пѣвцовъ. Такъ поступило товарищество съ „Евгениемъ Онегинымъ“. И вотъ почему это единственный разъ, когда тысячная толпа ушла неудовлетворенной.

Изъ молодыхъ пѣвцовъ обращаетъ на себя вниманіе г. Ярославскій. Это пѣвецъ съ большими голосовыми средствами, прошедшій, несомнѣнно хорошую школу. Пѣвецъ, къ сожалѣнію, держится на сценѣ, какъ на концертной эстрадѣ, что разочлаживаетъ зрителей.

Товарищество прогоститъ въ Екатеринославѣ до седьмой недѣли.

Концертъ гг. Лабинскаго и Касторскаго привлекъ 6-го марта много публики. Успѣхъ огромный. Пѣвцовъ заставляли по 5 разъ биссировать. Оба пѣли безконечное число разъ. Можно пожалѣть о томъ, что оба артиста не разстанутся съ репертуаромъ, который навязъ въ ухахъ.

Г. Новопольскій.

Екатеринодаръ. Въ зимнемъ театрѣ (дирекція Мартова-Санина) блестяще закончена первая половина поста. На кругъ взято пятьсотъ рублей. Главный режиссеръ Мартовъ, администраторъ Рабринъ.

Кіевъ. (Отъ нашего корреспондента.) Театръ бывшаго о-ва грамотности свая на великій постъ нѣко Муратовъ, который организовалъ здѣсь гастрольные спектакли съ участіемъ гг. Кожевникова, Кузнецова, Путята и Галина. 7-го марта спектакли эти закончились крупнымъ скандаломъ. Въ театрѣ шелъ „Потопнувшій колоколъ“ съ участіемъ г. Галина. Еще до начала спектакля начались нелады артистовъ съ г. Муратовымъ изъ-за расплаты. Артисты требовали уплаты денегъ, угрожалъ отказаться отъ участія въ спектаклѣ. Спектакль все-таки начался, такъ какъ антрепренеръ давалъ обѣщанія уплатить деньги. Въ послѣднемъ антрактѣ, который особенно затянулся, на сцену вышелъ артистъ г. Галинъ и отъ имени труппы заявилъ о прекращеніи спектакля, въ виду неплатежа денегъ г. Муратовымъ. Публика бросилась къ кассѣ за полученіемъ денегъ, но она оказалась запертой. Самъ Муратовъ скрылся изъ театра. Возмущенная публика стала неистовствовать, ломать стулья, бросать ими на сцену. Въ дѣло вмѣшалась полиція и съ трудомъ прекратила скандалъ. Спектакль не былъ законченъ.

— Театръ „Берговецъ“. бывшій до сихъ поръ въ арендѣ у М. М. Глѣбовой, свая теперь на 5 лѣтъ А. Н. Кручиннымъ.

— На 5-ой и 6-ой недѣляхъ товариществомъ артистовъ театра „Соловцовъ“ оано будетъ 11 спектаклей. Репертуаръ: „У жизни въ лапахъ“, „Рампа“, „Темное пятно“, и „Хитрый дворянинъ“.

Нижній-Новгородъ (отъ нашего корреспод.) 11 марта закончены гастрольные спектакли въ городскомъ театрѣ, подъ управленіемъ Н. А. Смурскаго.

Всѣхъ спектаклей было двѣнадцать. Составъ труппы съ гастролями: г. Рудницкій, г. Смурскій, г. Истоминъ-Астровскій (пзъ труппы Медвѣдѣва); на вторыя роли оставались почти всѣ артисты труппы П. Н. Медвѣдева; г-жа Высокая (героиня), г-жа Рустлова (ingénue dramatique), Немирова (grande-dame) и на вторыхъ роляхъ артистки медвѣдевской труппы.

Рудницкій игралъ Глумова, доктора Астрова, Гамлета, графа Кучургина и всѣ эти роли были тщательно отдѣланы, обдуманы, детализированы. Глумовъ — слабѣе другихъ; нѣсколько много рѣзкихъ подчеркиваний, утрировки тона, мимики и движеній. Очень хорошъ докторъ Астровъ и графъ Кучургинъ.

У г. Смурскаго удачны, хотя и холодноваты Крѣмбахъ („Самсонъ и Далила“), Дядя Ваня, Князь. Эффектенъ Рипиновскій Батракъ. Вообще въ исполненіи преобладала безукоризненная техническая выработка, подъема же и захватывающаго непосредственнаго настроенія, искренняго увлеченія часто не доставало.

У г-жи Дымовой (выступили дважды и оба раза въ театрѣ было довольно пустынно) — вычурная, дѣланная игра, жеманные, утрированные съ претензіей на сверх-изящество — жесты, тягучій тонъ (особенно въ четвертомъ актѣ „Душа, тѣло и платье“), непріятная и некрасивая ребячливость (въ „Золотой свободѣ“, особенно въ послѣднемъ актѣ, рассчитанномъ на необыкновенную грацію и изящество), наклонность къ фарсовымъ трюкамъ...

Изъ женскаго персонала выдѣлилась г-жа Рустанова — очень милымъ исполненіемъ Сони („Дядя Ваня“) и учительницы („Графъ Кучургинъ“).

Съ матеріальной стороны дѣло прошло сравнительно благопріятно; г. Смурскій получилъ около 6000 р. валового сбора.

Энекій.

Проскуровъ. Мѣстный всиравилкъ запретилъ артисткѣ кievскаго театра „Соловцовъ“ г-жѣ Дарьяль, гастролирующей со своей труппой въ театрѣ г. Шильмава, ставить пьесу „Неразумная дѣва“ А. Батайля.

Мотивъ запрещенія — № 130 „Правит. Вѣстника“ 1910 г. затерялся въ полицейскомъ управленіи.

„Неразумную дѣву“ пришлось замѣнить „Пустодѣтотъ“.

Ст. Пограничная. В. К. Ж. Д. (Отъ нашего корреспондента.) Здѣсь въ собраніи Вольво-Пожарнаго Общ. Начинаетъ, по дорогѣ въ Россію свое артистическое турне, Т-во драматич. артистовъ подъ управ. О. Лирова, раньше подвизавшееся въ Никольскъ-Уссурийскомъ. Въ составъ товарищества вошли: Л. М. Богдановичъ-Самойлова, Е. Ф. Леонова, О. Г. Брагина, С. А. Эльва, В. Ф. Заривъ, В. А. Хохловъ, К. П. Херувимовъ, Ф. Д. Самаривъ, и др. Репертуаръ, „Вѣдьма“, „Власть Тьмы“, и „Яма“. Отсюда товарищество намѣревалось пробѣжать въ Харбинъ, во въ виду того, что театр „Портсмутъ“ сгорѣлъ до тла, а въ Ланцловскомъ театрѣ будетъ подвизываться циркъ Сренетова, маршрутъ измѣнился.

Рязань. (Отъ нашего корреспондента.) Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ окончился для дирекціи В. Ф. Каранной болѣе чѣмъ благополучно — взято при валовомъ сборѣ 23750 рублей болѣе 2-хъ тысячъ прибыли, несмотря на цѣлый рядъ неблагоприятныхъ условий.

Не мало содѣйствовалъ успѣху дирекціи и прекрасный администраторъ А. А. Сухомъ. Хотя въ труппѣ и были нѣкоторые недочеты, но все сглаживалось общей постановкой дѣла и участіемъ такихъ видныхъ и безспорно талантливыхъ силъ, какъ Троицкая (героиня), Соснина (драм. любовь), Горбачевскій (герой), Карташовъ (комикъ), эти четверо, осо-

бенно же г-г. Троицкая и Соснина вынесли весь сезонъ на на своихъ плечахъ, и художественный успѣхъ дѣла обязанъ почти исключительно имъ.

Публика по достоинству оцѣнила талантливыхъ исполнителей — лучшими бенефисами были: г-жи Троицкой („Обнаженная“ и „Любовь и смерть“), Соснина („Орленокъ“), Карташова („Испанскій дворянинъ“), Горбачевского („Потемки души“) и администратора Сухина („Поле брани“).

Изъ молодежи слѣдуетъ отмѣтить г-жу Воронцовъ, Смирнову, Михайлову и г. Лебедева (умнаго исполнителя цѣлаго ряда разнохарактерныхъ ролей).

Режиссировалъ г-г. Горбачевскій и Сухинъ, обстановочныя пьесы ставилъ частью г. Карташовъ. Даво было 120 спектаклей, почти по 200 руб. на кругъ; репертуаръ смѣшанный, но вполне литературный.

Успѣхъ пьесъ зависѣлъ почти исключительно отъ исполненія или отдѣльных артистовъ или всего ансамбля, такъ по нѣскольку разъ прошли:

„Мирра Эфросъ“ (г-жа Троицкая), „Орленокъ“ (г. Соснина), „Генеральша Матрена“, „М-ме Санъ-Женъ“ (г-жа Троицкая), „Испанскій дворянинъ“, „Распутница“, „Тайфунъ“, „Гаудеамусъ“, „Жуликъ“ и др.

Новинки далеко не всѣ дѣлали сборы — при пустомъ театрѣ прошли:

„Кадриль“, „Неразумная дѣва“, „Концертъ“ и др.

Классики шли утренниками съ успѣхомъ: „Коварство и любовь“, „Уриель Акоста“, „Ревизоръ“, „Горе отъ ума“; имѣла большой успѣхъ пьеса Островскаго „Горячее сердце“ особенно благодаря художественному исполненію г-жи Троицкой роли Матрены по общему удачному ансамблю.

Въ ноябрѣ гастролировалъ П. Н. Орленевъ.

Мѣстная пресса, подводя итоги сезона, особенно выдѣляетъ, какъ дѣйствительныхъ художниковъ сцены, давшихъ за сезонъ цѣлый рядъ яркихъ жизненныхъ образовъ г-жу Троицкую (Мирра, Зейнабъ, Силкина, Катюша Маслова, Марія Стюартъ, Обнаженная, Эльга, Анисья „Вл. Тьмы“) и г. Соснина (Орленокъ, Хлестаковъ, Глуховцевъ, Зеленевъ, Нахманъ, Павелъ „Васса Жел.“), Бѣлобирскій („Ст. закалъ“).

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мукштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Понедѣльникъ, 21-го марта — „У жизни въ запахъ“, пьеса Кнута Гамсуна. (Всѣ билеты проданы). Вторникъ, 22-го марта — 5-й спектакль 2-го абонемена: „Дядя Ваня“, пьеса А. П. Чехова. (Всѣ билеты проданы). Среда, 23-го „У жизни въ запахъ“. (Всѣ билеты проданы). Четвергъ, 24-го марта — спектакля нѣтъ. Пятница, 25-го марта, — Утромъ (по уменьш. цѣнамъ): „Синяя птица“, сказка Мориса Метерлинка. Вечеромъ „У жизни въ запахъ“. (Всѣ билеты проданы). Суббота, 26-го марта — 5-й спектакль 3-го абонемена: „Дядя Ваня“. (Всѣ билеты проданы). Воскресенье, 26-го марта — утромъ (по уменьш. цѣв.): „Miserece“, лирическая драма С. Юшкевича. Вечеромъ: „У жизни въ запахъ“.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

сладкое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

„ИРРУА —
КАПРИЗЪ“

„ИРРУА —
ГРАНЪ-ГАЛА“

„ИРРУА —
РАМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА —
БРЮТЪ 1900 г.“

(demi sec)

(sec)

(grand sec, extra)

(très sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Мадютяна, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Т-во Парфюмерной фабрики
Провизора
А. М. Остроумова.
Москва.



Духи
Одеколонъ
Альпійскій
Ландышъ.

МОСКОВСКИЙ
ИНСТИТУТЪ
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ
Провизора
А. М. Остроумова.
Москва, Тверская, д. № 33, рядомъ съ
домомъ генер.-губернатора.
Лѣчение недостатковъ
кожи лица и тѣла,
УДАЛЕНИЕ МОРЩИНЪ,
прыщей, пигмент. пятенъ, вялости кожи,
УДАЛЕНИЕ ОСПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ.
Устраненіе неправильностей
БЮСТА, НОСА, УХА и проч.
Лѣчение выпаденія и другихъ бол.
волосъ, изслѣдованіе волосъ.
РЕНТГЕНТЕРАПИЯ
для устранен. волосатости и друг. бол.
Массажъ. Электризация.
Маникюръ. Педикюръ.
Проспекты высыл. бесплатно. Опросные
листы за 14 коп. марками.
Тел. 260-10.



ДЮЛЬСЕЙНЪ
есть лучшая изъ кремовъ для лица,
потому что онъ не содержитъ жира
и красокъ. Онъ смягчитъ кожу,
дѣлаетъ ее матовою, даетъ ей
хорошій цвѣтъ. Растворяетъ жиры,
предупреждаетъ образованіе угрей.
Продается въ лучшихъ аптекахъ, магазинахъ.
Цѣна 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 50 к.
Опт. продажа у Т-ва А. РАДЛЕ и №
въ Москвѣ и отдѣленіяхъ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.
Лѣтній театръ Общественнаго Собранія,
Дирекція А. Н. Кутепова,
сдается только на **ПЕРВУЮ** половину сезона, т.е. съ 11-го апрѣля
по 1-е іюля 1911 года, подъ оперу, оперетту, драму, комедію, фарсъ,
концерты и гастролы. Театръ имѣетъ **1000** мѣстъ, вполне оборудованъ.
За условіями обращаться: г. Екатеринославъ, Воскресенская ул., д. № 14,
кв. № 8. Александрѣ Николаевичу Кутепову

Графиня Эрминія Федоровна
де-Тулузъ-Лотрекъ
извѣщаетъ, что никакихъ дол-
говъ и обязательствъ своей до-
чери графини Эрминіи Алек-
сандровны де-Телузъ-Лотрекъ
по сценѣ Ловичъ платить и
исполнять не будетъ, о чемъ
предупреждаетъ всѣхъ лицъ,
вступающихъ въ тотъ или иной
договоръ съ ней.

САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ
„ELEGANCE“
извѣщаетъ, что мною лично при-
везены модели Парижа и Вѣны.
Цѣны вѣдъ конкуренціи. Москва,
Леоптьевскій, д. 16, кв. 9. Телеф.
187-87.

„ЗОЛОТОНОША“
Полтавской губ.
Театръ В. И. МАРИНИЧА.
Сдается на лѣто и въ долгосрочную аренду.
Мѣстъ 800. ЭЛЕКТРИЧ. ОСВѢЩЕНІЕ.
При театрѣ имѣется буфетъ
съ крѣпкими напитками,
ОТКРЫТАЯ СЦЕНА И САДЪ.
НЕМЕДЛЕННО НУЖНЫ:
Русская оперетта, драм. труппа, фарсъ или
комедія.
Адресъ: ЗОЛОТОНОША.
Виктору Ивановичу Мариничу.

Готовится къ печати
ТЕАТРЪ-КАБАРЪ.
(Выпускъ 1-й).
(Репертуаръ „Кривого Зеркала“, „Интим-
наго театра“, „Голубого глаза“ и пр.).
Надanie „Рампы и Жизни“.

ШЛЯПЫ
М-ме
ВАНДА
по возвращеніи
изъ Парижа
принимать за-
казы
по послѣд-
нимъ
МОДЕЛЯМЪ.
Цѣны умѣренныя.
Тверская, Галич-
инскій ц., д. Ва-
хрушина, кв. 84.
Тел. 224-14.



ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ
МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗЪ
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ, ДР. ДЕФЕКТИ ЛИЦА.



КРЕМЪ
НЕЛЛИ
NELLY'S CREAM.
Англійская аристократія предпочитаетъ всѣмъ
другимъ средствамъ именно „Кремъ Нелли“,
какъ лучшее для смягченія кожи лица, рукъ
и бюста. Въ Лондонѣ расходится до 1.000.000
бан. ежегодно.
Кремъ Нелли уничтожаетъ всѣ недостатки
кожи, загаръ, веснушки, пятна и т. п.
Продажа у Мюръ и Мерлинь, Геттингъ,
Акп. О-ва К. Эрмансъ и №, Зиминъ, Софійка,
Т-во Феррейнъ, Брикошинъ, В. Маттейсенъ
и пр., а также во всѣхъ апт. и парф. магаз.
Россіи.
Одной банки достаточно, чтобы убѣдиться въ
его поразительномъ дѣйствіи.
Цѣна 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к., съ пересыл.
на 50 коп. дороже.
Для всей Россіи главный складъ: Москва,
Тверская, уг. Мал. Пашах. пер., д. Яковлевой.
—) Тел. 175-79. (—)



ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА
РОБИНЗОНЪ КРУЗЕ.
Въ 5 д. П. Декурселя (автора „Двухъ под-
ростковъ“) и Э. Влуза. Пер. съ рукописи.
Выпис. можно черезъ журналъ „Рампа и
Жизнь“, и Театральную Библиотечку
С. Э. Разсохиной, въ Москвѣ.
Н У Ж Н Ы
энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ фильмъ
„Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСЯФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ имѣются:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ВІЛЬНА, Монастырскій, 3. Телеф. 15-34.

ХАРЬКОВЪ, Екатеринославская, 58. Телеф. 10-85.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ, 33.

ТОРГИ на продажу удѣльнаго театра на ПЕРЛОВКѢ.

24-го сего Марта въ 1 ч. дня въ Управленіи Московскаго Удѣльнаго Округа (Пречистенскій бул., соб. д.) будутъ произведены торги, безъ переторжки, на продажу въ собственность зданія удѣльнаго театра на Перловкѣ, съ мебелью въ немъ, съ оборудованной электрической ставней, водокачкой и другими сооружениями, находящимися на участкѣ при театрѣ. Лицо, купившее театръ, обязуется заарендовать на 36 лѣтъ изъ оброка по 10 к. въ годъ за 1 кв. саж. удобной земли участокъ при театрѣ, мѣрою 1 дес. 2221 кв. саж. удобной и 333 кв. саж. неудобной земли, при чемъ черезъ каждыя 9 лѣтъ аренда увеличивается на 10%.

Торги на театръ и другія, принадлежащія къ нему, сооруженія начнутся съ цѣны 5000 рублей. Къ торгамъ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 1200 руб. % бумагами или наличными деньгами.

Подробныя свѣдѣнія по этимъ торгамъ можно получать въ Управленіи Московскаго Удѣльнаго Округа или въ Управленіи 2-го Измайловскаго удѣльнаго имѣнія за Семеновской заставой въ Измайловскомъ Звѣринцѣ (тел. 129-71).

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

АДЕЛЬГЕЙМЪ

5-я недѣля Великаго поста — г. Петербургъ, Литейный театръ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Рафаила Львовича Адельгеймъ

при участіи **МАРИ ГОРИЧЕВОЙ.**

20, 21, 22 и 23 марта г. Уфа. 25, 26, 27 г. Цеза.
30, 31 марта и 1-го апрѣля г. Тула.

БЕРДЯНСКЪ.

Городской театръ
СВОБОДЕНЪ ПОСТЬ И ПАСХУ.
Желательна оперетка, фарсъ, малороссы, гастрольныя труппы, концерты.
Условія очень выгодныя.
Обращ.: Бердянскъ, Театръ Борисовой.

И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.

Новыя пьесы:
Лиловый Ракъ. Др. 5 д.
Дилемма. Др. 5 д.
Пузырь. (Дутый человекъ).
Ком. 4 д.
Новыя крылья. Пьеса 3 д.
По 2 рубля.
Вып. можно отъ автора.
Г. СИМФЕРОПОЛЬ.
Дѣйств. лицъ мало. Удобн. пост.
для провинціи.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаютъ веснушки, мор-
щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ
ожоговъ, загара, обмороживаній, обветриваній.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб.
пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и
липок. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.