

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 14.

и ЖИЗНЬ

1911.



✠ М. Г. Савицкая
(Царица Ирина въ „Царѣ Θεодорѣ“.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 3 апрѣля 1911 г.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ.

По уменьшен. цѣнамъ. Нач. въ 12 ч. дня.

Въ понед., 11-го апрѣля:
С Н Ъ Г У Р О Ч К А.

Во вторникъ, 12-го апрѣля:
М А З Е П А.

Въ среду, 13-го апрѣля:
ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:
Т Р А В І А Т А.

Въ пятницу, 15-го апрѣля:
С Н Ъ Г У Р О Ч К А.

Въ субботу, 16-го апрѣля:
Х О В А Н Ш И Н А.

Въ воскресенье 17-го апрѣля:
Ф А У С Т Ъ.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля:
ПАЯЦЫ. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Во вторникъ, 12-го апрѣля:
Ч І О - Ч І О - С А Н Ъ.

Въ среду, 13-го апрѣля:
Ж А Р М Е Н Ъ.

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:
ПАЯЦЫ. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Въ пятницу, 15-го апрѣля:
Ч І О - Ч І О - С А Н Ъ.

Въ субб., 16-го апр.: БЕНЕФИСЪ капельмейст.
и. о. палицына. **А И Д А.**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля:
Ч І О - Ч І О - С А Н Ъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 час. ут. до оконч. спектакля. ♦ Дир. **С. И. Зиминъ.**

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ.

Въ понед. 11-го апр.—утр.: „Орленокъ“; веч.: „Дама съ камеліями“. Цѣны мѣст. возв. 12-го—утромъ:
1) „Первый винокуръ“; 2) „Свадьба“; веч.: „Дама съ камеліями“. 13-го—утр.: „Тайфунъ“; веч.:
1) „Васса Желъзнова“; 2) „Красный кабачокъ“. 14-го—утр.: 1) „Первый винокуръ“; 2) „Свадьба“;
веч.: „Дама съ камеліями“. 15-го—утр.: „Андерсеновы сказки“; веч.: „Орленокъ“. 16-го—утр.: „Андер-
сеновы сказки“; веч.: „Дама съ камеліями“. ■ Утр. спект. Нач. въ 12½ ч. д. Веч. спект. Нач. въ 8 ч. в.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Управляющій **П. И. Тунновъ.**

Пом. директора **П. Н. Мамонтовъ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ
„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція **Я. В. ЩУКИНА.**

ОТКРЫТІЕ
НОВАГО ЛѢТНЯГО
ТЕАТРА и САДА

Въ понедѣльникъ 11-го апрѣля.

Концертное турнѣ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ
ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ).

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Томскъ 1-го апрѣля, Красноярскъ 11-го, Иркутскъ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинъ 17-го, Никольскъ 20-го, Владивостокъ 21-го.

Обезпеченное залогомъ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерскаго), д. ТОЛМАЧЕВА, кв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАКО“.

КОНЦЕРТЫ—ОПЕРА—ОПЕРЕТТА—ДРАМА—БАЛЕТЪ—ВАРЬЕТЪ.

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составленіе труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщеній. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставка справокъ и свидѣній по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.**

Зав. конц. отд. **Н. Ф. Бергеръ**

Секретарь **Е. Я. Берлираутъ.**

„Художественная опера“.—Гастрольное турнэ.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

При участіи артистовъ, хора и оркестра Московскихъ и Петербургскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Примадонны Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ **Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ** (драм. сопрано), примадонны Маріинской Императорской оперы **Е. К. КАТУЛЬСКОЙ** (колорат. сопрано), премьеры Московскихъ театровъ **Д. Х. ЮЖИНА** (лирико-драм. теноръ), перваго баритона Московской Императорской оперы **Н. Г. ГОРЧАКОВА**. Въ составѣ труппы: **О. А. Нестерова**, б. арт. Имп. Моск. оп. (лир.-колор. сопрано), **Е. П. Ланская**, арт. кав. оп. (лир.-драм. сопрано), **Н. М. Надеждина**, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), **М. В. Дубровинъ** (драм. теноръ), **А. Д. Комаровъ** (баритонъ), **И. Н. Комаровскій**, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), **Г. М. Ждановъ**, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), **В. А. Люминарскій** (басъ), **Н. Г. Подгорѣцкая**, арт. Имп. оп. (меццо-сопрано), **Н. Н. Трандофилонъ**, арт. Имп. оп. (теноръ), **Г. Н. Бѣльгольскій**, арт. Имп. оп. (теноръ).

Спеціально залпсаны новыя декорации и сдѣланы новыя костюмы по рисункамъ извѣстныхъ художниковъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Буттерфай“, „Лакме“, „Травиата“ и др.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Нижній-Новгородъ съ 3—7 мая, Казань съ 8—12 мая, Симбирскъ съ 13—16 мая, Самара съ 16—22 мая, Оренбургъ съ 22—26 мая, Саратовъ съ 29 мая по 1 іюня, Царскій съ 2—7 іюня, Новочеркасскъ съ 8—11 іюня, Ростовъ на/Дону съ 11—13 іюня, Таганрогъ съ 14—17 іюня, Мариуполь съ 18—21 іюня, Керчь съ 23—26 іюня, Феодосія съ 27—30 іюня, Ялта съ 1—5 іюля, Севастополь съ 5—9 іюля, Евпаторія съ 9—13 іюля и Симферополь съ 9—18 іюля.

Компримари и солисты хора Императорской Московской оперы: **С. П. Врейша**, **Е. Н. Балазовская**, **Е. П. Давыдова**, **Е. С. Логпнова**, **А. Ф. Бойчевко**, **Г. П. Лазаревъ**, **К. Ф. Потеляхинъ** и **С. И. Горный**. Солисты оркестра Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: **П. П. Ферстратенъ**, концертмейстеръ **П. Н. Соколовъ**, **Р. В. Гильбертъ**, **В. И. Григорьевъ**, **С. А. Логпновъ**, **В. В. Решке**, **П. В. Дмитріевскій**, **П. Э. Каптеръ**, **Ф. В. Врять**, **А. Л. Плоткинъ**, **Владиміровскій** и друг.

Главные держеры: **М. А. КУПЕРЪ** и **Е. И. БУНКЕ**. Сцѣнскіе артисты Импер. театровъ **В. П. ОВЧИННИКОВЪ**. Главный режиссеръ артистовъ Императорскихъ театровъ **И. Н. КОМАРОВСКІЙ**.

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакме, Зава, Травиата, Мадамъ Буттерфай (Чіо-чіо-санъ), Вертеръ, Рагозетто и Евгений Онѣгинъ.

(Наретный
рядъ).

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“

(Наретный
рядъ).

ШЕСТЬ ГАСТРОЛЕЙ

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Съ 19-го апрѣля.

Продажа билетовъ съ 5-го апрѣля ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 6 час. вечера.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Въ субботу, 16-го апрѣля въ Большомъ Императорскомъ театрѣ

Оперный спектакль учащихся.

Подъ управленіемъ директора консерваторіи **М. М. Ипполитова-Иванова.**

ПРЕДСТАВЛЕНО

„ЭВРІАНТА“

БУДЕТЪ

Большая романтическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, сеч. Гельмпы фонъ-Чези, рожденной фонъ-Кленеке, музыка К. М. Вебера. Переводъ А. К. Аврамовой.

Дѣйствующія лица: Король Людовикъ VI-й — у-къ Рахмановъ (кл. проф. Мазетти), Адольфъ, графъ. Неверъ де-Робель — у-къ Куржіамскій (кл. проф. Мазетти), Лизіартъ, графъ. Форэ и Божелъ — у-къ Аблицовъ (кл. проф. Лавровской), Эврианта Савойская, невѣста Адольфа — у-ца Желудкова-Велли (кл. проф. Мазетти), Эглантпа де Пюизе, дочь вѣстнаго рыцаря — у-ца Соколова (кл. проф. Лавровской), Рудольфъ рыцарь — у-къ Рогинскій (кл. проф. Лавровской), Берта, деревенская дѣвушка — у-ца Роганова (кл. проф. Мазетти), Припцы, принцессы. Вельможи, дамы и пажы. Рыцари, оруженосцы, охотники, вассалы. Поселяне и горожане. Музыканты, герольды, драбаны и всадники. Мѣсто дѣйствія: частью въ королевскомъ замкѣ Промера, частью въ Неверѣ. Вроиз дѣйствія: послѣ заключенія мира съ Англіей въ 1110 году. Начало въ 2 часа дня. Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора и платы за храненія платья: Ложи бепуар—15 р. бель-этика—15 р.; втораго яруса—9 р. 50 к.; 3-го яруса—7 р.; 3-го яруса—литерн.—10 р.; 4-го яруса—5 р.; 4-го яруса литерн.—6 р. 5-го яруса—4 р.; кресла: 1-го ряда—5 р., 2-го п 3-го—4 р., 4-го, 5-го и 6-го—3 р., 7-го, 8-го, 9-го п 10-го—2 р. 50 к., 11-го, 12-го, 13-го п 14-го—2 р., 15-го, 16-го, 17-го, 18-го п 19-го—1 р. 80 к., Амфитеатръ—2 р. 50 к. Балконъ 3-го яруса: 1-го ряда—1 р. 50 коп. остальныхъ рядовъ—1 р., 20 к. Казюль 4-го яруса: 1-го ряда—1 р. 10 к., остальныхъ рядовъ—85 к. Галлерей: 1-го ряда—65 к., остальныхъ рядовъ—32 к. Билеты продаются въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи въ будни отъ 10—5, въ праздники 1—4 часа дня.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10 1/2 ч. веч.
въ новомъ Наполеоновскомъ
залѣ.

ГРАНДИОЗНАЯ совершенно новая программа.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ: оригинальные исландскіе борцы подъ личнымъ управленіемъ непобѣдимаго борца „глима“ Иоганесса Йозефонъ. Демонстрація исландской борьбы „глима“, еще неизвѣстной въ Европѣ, и демонстрація самообороны противъ различныхъ нападеній внезапныхъ и съ оружіемъ въ рукахъ. ♦ Гастроли труппы г-жи Марія ла-Белла, Марвилъсь, г. О'Неронъ, Оберъ и Саважъ, Альварецъ, г. Дири, г-жъ Красинской, Меліа, Силиверстовой, Дальской, Андреевой, Каролла, Делли-Толи, Вудсонъ, Финлайсъ. „Аквamarина“. Русскаго хора А. З. Ивановой. Венгерскаго хора г-жи Аурі и оркестра подъ управленіемъ г. Жураковскаго. Режиссеръ Гарри.

ПЕРВОЕ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

ПЕРВОЕ

принимаетъ на себя устройство концертовъ во всѣхъ городахъ Россіи, рекомендацію артистовъ и составленія оркестровъ.

Москва, Никитскія ворота, д. Элькинъ, № 31. Тел. 159-09. АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: Москва—Концертбюро.

Большой залъ Благороднаго Собранія.

Въ понедѣльникъ, 11 апрѣля,
на 2-й день Св. Пасхи

оригинальной русской народной пѣвицы
Надежды Васильевны

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ПЛЕВИЦКОЙ

и состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора великорусскаго оркестра

ВАСИЛІЯ
ВАСИЛЬЕВИЧА АНДРЕЕВА.

Н. В. Плевицкая въ сопровожденіи оркестра В. В. Андреева исполнитъ „Ухъръ купецъ“, „Во пиру была“, „Ой садъ ты мой“ и др. Оркестръ В. В. Андреева исполнитъ полностью репертуаръ, исполненный въ Лондонѣ и Америкѣ. Начало въ 8 1/2 час. веч. Рояль фабрики Шредера изъ магазина Грубешъ. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 60 к.

Продажа билет. открыв. съ 19 марта, а входные съ 23 марта. Бил. прод. въ общей театральной кассѣ (Петр. лин. Тел. 207-89), гдѣ входные бил. будутъ продаваться безъ обычной надбавки и въ магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ). Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

Устройство концерта приняло на себя московское концертно-театральное агентство (Тверская, д. Толмачева, кв. № 10, телефонъ № 37-62).

ДИРЕКЦІЯ МОСКОВСКАГО КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА.

Тверская, уг. Камергерскаго пер., домъ
Толмачева, кв. № 10.

Телефонъ 37-62.

Адресъ для телеграммъ: Москва „Теоно“.

Гор. КАЛУГА.

Городской театр. 11-го апрѣля открытіе спектаклей

„Московской оперетты“.

подъ управл. главнаго режиссера московскаго театра „Буффъ“ А. П. ГАРИНА.

Составъ труппы: г-жи П. А. Полинова, М. Ф. Фролова, М. М. Ланская, Н. А. Горская; гг. А. П. Горинъ, В. С. Горевъ, И. П. Чаровъ, П. А. Орловскій, А. М. Ангаровъ, ХОРЪ. Н. В. Баяновъ и др. ОРКЕСТРЪ.

РЕПЕРТУАРЪ: „Въ волнахъ страстей“, „Графъ Люксембургъ“, „Карлсбадская фея“, „Ночь любви“, „Разведенная жена“.

Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса откр. ежедн., неисключая праздниковъ, отъ 8 1/2 час. ут. до 3 час. веч. + Тел. № 207—89.

Продажа билетовъ на концерты: Плевицкой, и Симфонической капеллы Булычева Requiem, Брумберга, Аптекаревой, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

АВТО-МУЗЫКА

А. БЕРГМАНЪ.

Мясницкая, 22. Тел. 49-06.

ПІАНИНО съ механич. аппарат.

АРИОЛА,
ВИРТУОЗЪ,
ТРИУМФОЛА и
ПАНОЛА

отъ 800 руб. и ноты къ нимъ. ПРОДАЖА и АБОНЕМЕНТЪ.

НОТЫ для

фонолы,
піанолы,
ангелюсъ и
автопіано.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Липскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др. Продаются въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Богато-иллюстрированный пасхальный номеръ журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

выйдетъ въ пятницу 8-го апрѣля. Объявленія принимаются до вторника включительно.

ПОСЛѢ ВОЗВРАЩЕНІЯ.

Ну, какъ вы жили здѣсь?—Какъ время проходило?
Зачѣмъ такъ долго не писали мнѣ?
Безъ вѣсточки отъ васъ мнѣ такъ тоскливо было,—
Тянулся день за днемъ, какъ въ безконечномъ свѣ...

Хотите знать, какъ я провелъ дорогу?
Чудесно... Никогда еще не ѣздилъ такъ...
Отлично спалъ и ѣлъ и спорилъ понемногу:
Мой спутникъ былъ ужаснѣйшій чудакъ...

Да, кстати:—я вамъ такъ сердечно благодаренъ:—
Какао Эйпема понравилось такъ вѣтмъ,—
И каждый сдѣлался со мною солдатыремъ,
Печенье взявъ изъ упаковки „Тэмъ“...

Я объяснилъ имъ вѣтмъ, что упаковка эта
Хранитъ печенія свѣжій ароматъ,
Что въ упаковкѣ „Тэмъ“ зимою, или средь лѣта,—
Печенія свѣжесть первую хранятъ...

Въ восторгѣ были всѣ п всѣ, всѣ восхваляли
Меня за завтракъ мой издѣлія Эйнемъ,
И въ записки книжки записали
Название звонкое, коротенькое — „Тэмъ“..

Такъ я провелъ весь путь... Вѣсѣдоваль на много
Различныхъ, модныхъ, злободневныхъ темъ...
Вѣтмъ было весело... п звали всю дорогу
Меня всѣ спутники:—нашъ дорогой „Мсье Тэмъ“...

1480. (15-2).

Мертворожденное.

Недавнее совѣщаніе антрепренеровъ всколыхнуло, по-
видимому, „болоты стоячія“ Театрального Общества.

Заправила Общества будетъ теперь надъ чѣмъ при-
задуматься... И въ самомъ дѣлѣ, совѣщаніе съ такою
ясностью, съ такою правдивою, и скажемъ, необходимою
жестокостію вскрыло всѣ язвы Общества, что и слѣпой
увидитъ всю невозможность для организаціи продолжать
пробывать въ ея теперешнемъ хаотическомъ состояніи.

Тѣмъ, кто держалъ въ своихъ рукахъ судьбу Общества,
кивнуть открытій вызовъ:

Или реформируете, или... уходите въ отставку.

Ибо ясно: главная цѣль направленной къ президенту
депутаціи—это постараться воздѣйствовать на г. Молчановъ,
явно нежелательнаго никакихъ переменъ.

А скрытая мысль этой петиціи такова: или вы должны
провести реформы, тогда мы остаемся въ Обществѣ, или
мы уходимъ, въ случаѣ вашего отказа. А лучше всего
будетъ, если подадите въ отставку вы, господивъ вице-
президентовъ.

Но мы были бы несправедливы, повторяя эти голоса
скрытыхъ пожеланій, если бы не учли п тѣ заслугъ, ко-
торыхъ имѣетъ за собой Молчановъ, такъ, или иначе, а
много сдѣланнаго на благо Общества.

Но бѣда въ томъ, что г. Молчановъ мыслить п посту-
паетъ, какъ чиновникъ. И благо онъ понимаетъ по-своему,
по-чиновничьему.

Для него идеаль—это созданіе департамента, а еще
лучше министерства театральнаго дѣла. А извѣстно, по
какому бюрократическому шаблону строятся эти департа-
менты „дѣла“...

Центръ этихъ учрежденій, порожденныхъ еще со вре-
менъ петровской реформы, подарившей Россіи между про-
чимъ и чиновника,—является, конечно, Петербургъ.

Туда сходятся всѣ нити административно бюрократи-
ческаго управленія. Петербургомъ все начинается, имъ же
все и кончается.

Написано отношеніе изъ Петербурга чиновникомъ,
подписано въ Петербургѣ—управляющимъ—и пошла гу-
лять бумажка, по провинціи, гдѣ по смыслу этого „отно-
шенія“ все и исполняется. Нужды нѣтъ, что часто смыслъ
этого „отношенія“ противорѣчитъ пуждамъ провинціи.

Вотъ точно такая же картина наблюдается во взаимно-
отношеніяхъ департамента театральнаго дѣла, то бишь,—
Театрального Общества—и театральной провинціи.

Замѣтимъ, однако, что здѣсь подъ „провинціей“ разу-
мѣется Москва.

Та Москва, которая является подлиннымъ центромъ,
сосредоточеніемъ всей русской театральной жизни, и жп-
вые интересы которой искусственно омертвляются, сколь-
 скоро доходитъ о нихъ голосъ до Петербурга.

Въ Петербургѣ нѣтъ никакой театральной жпзни, въ
томъ смыслѣ, въ какомъ понимаемъ ее мы, въ Москвѣ.

Русскому актерству чуждъ и ненуженъ Петербургъ, всѣ
интересы сценическихъ дѣятелей обращены къ Москвѣ, а
между тѣмъ сосредоточеніе всѣхъ дѣлъ Театрального Обще-
ства находится не въ Москвѣ, а въ Петербургѣ, въ ка-
комъ-то департаментѣ, или министерствѣ, гдѣ правятъ лю-
ди, ничего общаго не имѣющіе съ подлинными нуждами п
запросами русскихъ сценическихъ дѣятелей.

Они, можетъ быть, и хорошіе люди, эти самые „глав-
ные“, — „наболѣшіе“ общества, но они убійственно чи-
новны. Они п не понимаютъ, вѣроятно, абсурда перенесе-
нія главнаго управленія Т.-О. изъ Москвы, такой пужной
и близкой актерамъ, въ Петербургъ, городъ для работни-
ковъ театра чужой п ненужный. И разбирая тѣ причины,
которыя привели Общество къ гибели, вскрывая раны, что
образовались на тѣлѣ этого мертворожденного дѣтища —
бюрократической организаціи,—цельзя не увидать главную,
нельзя не вскрыть самаго болѣзненнаго нарыва—учрежденіе
въ Петербургѣ, а не въ Москвѣ, главной канцеляріи Т.-О.
Мы хотя и думаемъ, что, пожалуй, лучше всего не учреж-
дать никакихъ „канцелярій“, но полагаемъ, что ужъ если
намъ приходится мириться пока съ этимъ фактомъ, то все
же не слѣдуетъ признавать существованіе „канцелярій“, до-
ходить до абсурда и признавать нормальнымъ то, что дѣ-
ляется, сейчасъ въ Обществѣ. Нѣтъ, тамъ давно все въ
небу самому вопіетъ о реформахъ и первымъ требованіемъ
въ дѣлѣ осуществленія ихъ должно быть категорическое
заявленіе о необходимости сосредоточенія всѣхъ дѣлъ ре-
формированнаго Общества въ Москвѣ, какъ въ городѣ,
являющемся центромъ русской театральной жизни.

И если такая насущнѣйшая перемена не будетъ осу-
ществлена, всѣ остальные реформы будутъ ненужны п
Общество по прежнему останется мертворожденнымъ дѣти-
щемъ!..

Ю. С.—въ.



М. Г. Савицкая въ роляхъ.



Турусина—„На всякаго мудреца“. Ольга Прозорова—„Три сестры“. Фея Бирюлина—„Синяя птица“.

✠ М. Г. Савицкая.

27-го марта, въ 5 ч. 30 м. утра, скончалась отъ рака кишокъ артистка Художественнаго театра Маргарита Георгиевна Савицкая. Покойная супруга артиста Художественнаго театра Г. С. Бурджалова. Савицкая родилась въ Казани въ 1869 году. Здѣсь же она окончила курсъ гимназій и впослѣдствіи была учительницей гимназій. Въ 1895 году М. Г. Савицкая вмѣстѣ съ О. Л. Книпперъ держала экзаменъ въ школу при Императорскихъ театрахъ, но не была принята, послѣ этого она поступила въ Московское Филармоническое училище по классу В. И. Немировича-Данченко, гдѣ она училась вмѣстѣ съ О. Л. Книпперъ и В. Э. Мейерхольдомъ.

Въ 1898 году М. Г. окончила курсъ Филармоніи и поступила въ Художественный театръ, который былъ основанъ въ этомъ году. Въ первый же годъ службы въ Художественномъ театрѣ она съ успѣхомъ выступала въ „Антигонѣ“.

Послѣдовательно съ 1898 года М. Г. исполняла въ Художественномъ театрѣ слѣдующія роли:

Царица Ирина („Царь Θεодоръ“), Людмила („Поздняя любовь“), Антигона („Антигона“), царица Марса („Смерть Іоанна Грознаго“), жена Гевшела („Геншель“), Маша („Чайка“), Весна („Синѣгурочка“), Ирэнъ („Когда мы, мертвые, пробуждаемся“), Ольга („Три сестры“), Костранская („Въ мечтахъ“), „Вдовушка“ („Мѣщане“), Анна („На днѣ“), Іорція („Юлія Цезарь“), Фру Альвинъ („Привидѣніи“), княжна („Горе отъ ума“), Кастыянова („Стѣны“), старая прислуга („Жизнь человека“), Варя („Вишневый садъ“), Фея Бирюлина („Синяя птица“), Турусина („На всякаго мудреца довольно простоты“).

Въ идущемъ въ будущемъ году „Гамлетъ“ М. Г. должна была играть королеву.

Поконная М. Г. состояла преподавательницей въ школѣ Художественнаго театра.

Когда Художественный театръ былъ въ Берлинѣ, игра М. Г. Савицкой обратила на себя особое вниманіе императора Вильгельма, который поднесъ артисткѣ цѣнный подарокъ.

Поконная пользовалась въ Художественномъ театрѣ общимъ уваженіемъ и любовью. Это была женщина рѣдкой кристальной чистоты и обаянія. Ея смерть оплакивается всѣмъ театромъ.

На гробъ были возложены вѣнки:

Отъ Художественнаго театра: крестъ изъ живыхъ цвѣтовъ съ надписью: „Тихому, ясному свѣту, сіявшему намъ на всемъ пути нашемъ“.

Отъ Станиславскихъ—„Свѣтлой родной“.

Отъ В. И. Немировича-Данченко—„Жемчужнымъ слезамъ чистой души“.

Отъ М. Н. Ермоловой—„Чистой душѣ“.

Отъ А. Л. Вишнева—„Сестрѣ царя Іринѣ отъ брата Бориса Годунова“.

Отъ Е. И. Немировича-Данченко—„Милой памяти Савицкой“.

Отъ В. И. Качалова—„Съ глубокой скорбью свѣтлой памяти чистой души“.

Отъ А. А. Стаховича—„Страданья ваши перейдутъ въ радость“.

Отъ Малаго театра—„Свѣтлой памяти М. Г.“.

Были также вѣнки отъ М. Н. Германовой, Цингеръ, Брюхоненко, Горохова, Шидловскихъ, Федоровой, Бурджаловыхъ, армянскаго кружка, Комиссаровыхъ-Карановыхъ.

Предсмертнымъ желаніемъ покойной было—быть похороненной вблизи могилы А. П. Чехова.

Памяти Маргариты Георгиевны Савицкой.

Вотъ дерево засохло, но все же оно вмѣстѣ съ другими качается отъ вѣтра. Такъ, мнѣ кажется, если я и умру, то все же буду участвовать въ жизни, такъ или иначе.

(„Три сестры“ Чехова, IV актъ).

Это была удивительная жизнь. Полная своеобразной красоты, тихой покорности и великаго аристократизма духа.

Ничто мелкое, злобное не касалось ея. Она шла мимо,—покойная, ясная, съ грустной улыбкой въ удивительныхъ, чистыхъ глазахъ.

Скорби и огорченія свои прятала она на дно души своей, тая ихъ далеко отъ всѣхъ, оставаясь для окружающихъ покойной, ласковой, нѣжно-привѣтливой.

Ея общество облагораживало, остававляло фривольную шутку, легкомысленный анекдотъ, но отнюдь никогда не стѣсняло; въ ней не было дешаго артистическаго пошпа; глядя на нее, трудно было сказать: „Это актриса!“

Слишкомъ много было въ ней скромности и правды.

Никогда о себѣ! Ничего дурного о другихъ!

И это она не старалась дѣлать или внушить себѣ. Это было заложено въ ней самой. Это составляло ея сущность!

Всегда въ темномъ, гладко, просто причесанная, тихая, съ пѣвучимъ пріятнымъ голосомъ; отъ нея вѣяло какой-то изысканной простотой, чѣмъ-то роднымъ, чисто-русскимъ.

Вотъ почему А. П. Чеховъ былъ такъ близокъ душѣ ея. Вотъ почему она такъ поразительно сливалась съ нѣжнымъ образомъ Ариадны въ трагедіи Алексѣя Толстого. „Царица матушка, ты на меня повѣяла, какъ будто тихимъ лѣтомъ; своимъ нежданымъ, милостивымъ словомъ ты все пущо во мнѣ перевернула“, говоритъ ей князь Ів. Петр. Шуйскій.

И не только на сценѣ, но и въ жизни отъ всего облика покойной, отъ ея поэтичной русской души вѣяло „тихимъ лѣтомъ и милостивымъ, ласковымъ словомъ“. Ея умѣнье молчать, ея замкнутость, ея покорность, эти чисто славян-



М. Г. Савицкая въ роли Вари — „Вишневый садъ“

скія черты характера, были родственны и близки чеховской женщинѣ. Вотъ почему, она такъ поразительно передавала свои спелые образы, доводя ихъ часто до полного перевоплощенія. Долго-долго никто изъ насъ, смотря чеховскія пьесы, не отдѣляется отъ вписанныхъ въ душу и падолаго запечатлѣнныхъ образовъ, созданныхъ этой удивительной артисткой.

Уже будучи совсѣмъ больной, она мечтала по выздоровленіи посадить на могилѣ Ант. Павл. вишневое дерево. Ей не удалось это. Теперь она сама покоится недалеко отъ дорогой ей могилы. Надъ нею свѣсилась грустная русская береза. Мерцаютъ лампы, щебечутъ по-весеннему птицы, лѣтливо бьютъ, отсчитывая минуты, монастырскіе часы, мелькаютъ черныя клобуки монашенокъ, и все тихо, тихо...

Тамъ лежитъ ея прахъ, но душа живетъ среди тѣхъ, кому она отдала свою жизнь и свой талантъ, и будетъ жить еще долго-долго, пока цвѣтетъ вишневый садъ и пока мечтаютъ оспротившія сестры.

Ю. Р.

Максъ Рейнгардтъ въ Петербургѣ.

Удивительное дѣло — мы всегда смѣемся надъ любовью вѣнцевъ къ мелочной классификаціи, а сами наровнимъ всякое яркое явленіе непосредственно уложить въ простенькую формулу, всякому выдающемуся человѣку повѣсить на шею ярлыкъ съ надписью и поставить его на подходящую полочку.

Пріѣхавъ къ намъ со своимъ театромъ Максъ Рейнгардтъ — и вотъ Петербургъ судорожно ищетъ для него слово, которымъ бы можно было накрыть какъ кошакомъ этого выдающагося многограннаго художника.

До пріѣзда въ разныхъ кружкахъ читались рефераты и сообщенія, послѣ представленія „Царя Эдипа“ пишутъ статьи за статьями, и всѣ бьются надъ вопросомъ: „како вѣруетъ“, къ какому художественному толку примыкаетъ Рейнгардтъ.

Одни кричатъ — натуралистъ, другіе — неоромантикъ, третьи — стилизаторъ, четвертые — безпринципный, ловкій коммерсантъ. И всѣкій въ то же время понимаетъ, что своимъ опредѣленіемъ онъ не покрылъ всей сложности явленія — а потому сердится и противорѣчитъ самому себѣ.

Только наладить кто-нибудь по одной постановкѣ „Царя Эдипа“, нарисовать художественный обликъ Рейнгардта, какъ вдругъ непрошенная память подсказываетъ ему безконечный

рядъ сценическихъ воплощеній совершенно другой окраски. Мысли начинаютъ путаться, и почти созвонное опредѣленіе валится. Это нѣкоторымъ критикамъ дѣйствуетъ, до того па нервы, что они вымѣщаютъ свою собственную немощь па художникъ и казнятъ его за то, что онъ не умѣщается въ ихъ Прокустовой кровати.

У насъ гастролируетъ Рейнгардтъ со своимъ „Эдипомъ“, и мнѣ кажется, что онъ почти разрѣшилъ мудрую загадку таинственнаго Сфискса-Софокла, онъ нашелъ утерянный ключъ къ античной трагедіи, онъ сумѣлъ въ своемъ пылающемъ замыслѣ открыть античный фобосъ и приблизить насъ къ разумнѣю и переживанію катарсиса.

До Рейнгардта воссоздавалъ древне-греческую трагедію черезъ школьную археологію, старались все сдѣлать „какъ у грековъ“, а добивались лишь скуки и холодной картины.

Онъ пошелъ другимъ путемъ — онъ измѣнилъ средства воздѣйствія на толпу и, оставивъ зловѣщую мудрость ритуальному хору восемнадцати, передалъ всю подготовительную работу для нарастанія ужаса громадной, роковой толпѣ.

Онъ помѣстилъ эту толпу, мятущуюся и экзальтированную среди зрителей, чтобы она физически будоражила и подымала наши нервы. Онъ заставлялъ каждого зрителя сдѣлаться частью этой толпы и наэлектризовываться ея массовой психикой.

Въ средствахъ онъ не стѣсняется, и если для подъема нервовъ, для созданія настроенія ему нужны механическія средства, онъ ими пользуется, нисколько не стѣсняясь и не ища оправданій. Онъ смѣлъ, потому что знаетъ, къ чему идетъ.

Если нужны литавры, вопли, вой, трубы, онъ ихъ беретъ и не старается замаскировать передъ публикой.

Когда къ реву толпы примѣшиваются растущіе звуки громкозвучныхъ инструментовъ, мы имъ не удивляемся, не спрашиваемъ себя, откуда они и зачѣмъ. Когда въ моментъ наибольшаго драматическаго напряженія раздается какая-то звенящая нота, она кажется естественной и чуждой.

Весь методъ инсценировки исключаетъ возможность мелкаго любопытства, кропотливаго анализа способовъ воздѣйствія.

Трагедія „Царя Эдипа“ разворачивается на свѣтовомъ и звуковомъ фонѣ. Этотъ фонъ своеобразенъ и минутами рѣзокъ, но всегда умѣстенъ и не вылезаетъ за предѣлы служебной подчиненной принадлежности. Онъ не самоцѣль, а лишь средство къ цѣли.

Рейнгардтъ только помогаетъ актеру своимъ постановочными средствами, но точнѣе же убирать ихъ или доводить до минимума, когда актеръ-солистъ душевными переживаниями долженъ держать въ плѣну потрясенную душу коллективнаго зрителя.

Громадная толпа, то молящая, то угрожающая, то робкая, то стихийно бурная, дѣйствуетъ въ полутьмѣ, едва освѣщенная лиловыми мутными лучами — она не пидивдуализована, она не пеэтрить развѣвающимися подробностями; одушевленная однимъ чувствомъ, однимъ порывомъ, она, какъ спаянный громадный организмъ, всегда однородна.

Каждое переживание этой массы, не распыленное, а соединенное въ одинъ голосъ, въ одно движеніе — дѣйствуетъ своей согласной стремительностью.

Актеръ всегда па виду у зрителя, онъ всегда въ фокусѣ свѣтовыхъ лучей и потому въ фокусѣ вниманія, — толпа же отчетливо видима одинъ разъ въ теченіе всего представленія, въ тотъ моментъ, когда она взбѣгаетъ по ступенямъ дворца-храма, чтобы увидеть повѣсившуюся Іокасту.

Несмотря на то, что толпа производитъ громадное впечатлѣніе, она ни на минуту не мѣшаетъ актерамъ-солистамъ. Ея роль отнюдь не главна.

Какъ талантливый художникъ, помѣщающій на громадномъ полотнѣ сотни второстепенныхъ фигуръ, умѣетъ выдѣлать центральную и остановить на ней исключительное вниманіе, такъ и Рейнгардтъ зоветъ все вниманіе зрителя и слушателя къ самому Эдипу и даетъ широкій просторъ индивидуальности исполнителя.

„Эдипъ“, при постановкѣ Рейнгардта, требуетъ отъ исполнителя громадной нервной напряженности, титанической силы подъема, ибо ему и исключительно ему отдаютъ вниманіе зрителя.

Всѣ аксессуары только готовятъ ударные моменты, но никогда ихъ не замѣняютъ. Если актеръ не будетъ сильнѣе создаваемаго напряженія, онъ немедленно отвратитъ отъ себя душу публики.

Петербургскій исполнитель „Эдипа“ Мопсса, былъ въ этомъ случаѣ на высотѣ задачи. Силой своего прекраснаго таланта, своимъ дивнымъ голосомъ, своимъ трогательно-правдивымъ переживаніемъ, онъ доводилъ трагическіе акценты до очищающей примиряющей красоты. Онъ далъ намъ понятіе объ античномъ катарсисѣ.

Полутно хочется сказать нѣсколько словъ о деталяхъ постановки.

Свѣтъ талантливъ происходить въ циркѣ.



Проф. Макс Рейнгардт.

Директоръ „Deutsches Theater'a“

(Из гастролей его труппы въ Петербургъ.)

Противъ входа, съ ковца арены подымается широкая грандиозная лѣстница въ два марша, раздѣленныхъ широкой площадкой. Въ центрѣ площадки небольшой выступъ.

Тамъ гдѣ кончается лѣстница, вздымаются величественныя четырехугольныя колонны, уходящія подъ самый куполъ.

Колонны, ступени, площадка съ курящимися жертвенниками по бокамъ, окрашены въ черно-бурый цвѣтъ.

Освѣщаются начало лѣстницы и часть арены двумя боковыми рефлекторами посылающими снопы лиловаго мутваго свѣта, а самый выступъ и второй маршъ лѣстницы яркимъ желтымъ лучемъ, бьющимъ прямо въ лицо стоящаго тамъ.

Толпа дѣйствуетъ на аренѣ, вливаясь и выливаясь черезъ главный и два боковыхъ выхода. Она какъ бы зарождается среди самихъ зрителей.

Тамъ же и хоръ стариковъ.

Эдипъ и Иокаста выходятъ изъ дворца-храма и остаются на площадкѣ, всѣ же остальные появляются изъ боковыхъ и главного входовъ. Эдипъ сходитъ на арену только два раза. Разъ, когда онъ ѣхивтъ за пастухомъ и второй разъ, когда онъ въ концѣ трагедіи ослѣпленный уходитъ въ народъ—отступающій передъ нимъ въ молчаливомъ ужасѣ.

Конечно, въ петербургской постановкѣ не все совершенно, но это несовершенство не принижаетъ грандиозности самаго замысла.

Кромѣ Эдипа Монсен, вдохновеннаго актера, остальные исполнители далеко не первоклассоваго уровня, они не могутъ подняться до высоты трагическаго напряженія и только технически да и то посредственно воплощаютъ образы.

Толпа, составленная изъ русскихъ статистовъ, учениковъ театральныхъ школъ, студентовъ и учениковъ нѣмецкихъ гимназій, не давала задуманнаго максимума. Слѣды слишкомъ кратковременной подготовки обнажались время отъ времени.

Только первое появленіе толпы, въ особенности первая группа бѣгущихъ, было прекрасно и полно захватывающей выразительности.

Несомнѣнны были и сопровождающіе музыкальные шумъ; гонги и фанфары были жидки, звенящія таинственныя ноты, доносившіяся временами изъ дворца-храма, не достаточно сгармонизированы.

И тѣмъ не менѣе, постановка „Царя Эдипа“ знаменательное событіе — она первый удавшійся по замыслу опытъ постиженія черезъ современные театральныя средства античной трагедіи.

Это не рабское воссозданіе древняго театра — это его живой духъ.

Заряжающее начало дѣйствующей среди зрителей активной толпы осуществлено практически — съ величественной смѣлостью и простотой

За этимъ прекраснымъ опытомъ послѣдуютъ вѣроятно и другіе, и театръ вновь станетъ не только мѣстомъ, гдѣ можно разсѣяться, но гдѣ дана будетъ возможность сосредоточиться

и напиться до высокихъ степеней, гдѣ коллективная душа толпы подымается до трагическаго восторга.

За одно это разрѣшеніе, не будь въ активѣ Рейнгардта никакихъ другихъ плюсовъ, ему надо было бы сдѣлать триумфъ.

Но вѣдь постановка античной трагедіи лишь одно изъ звеніевъ той почетной цѣпи, которая украшаетъ этого громаднаго художника.

Начавъ карьеру режиссера въ тотъ моментъ, когда прямолинейный Отто Брамъ довелъ въ Германіи свою проповѣдь натурализма до нелѣпости, Рейнгардтъ сумѣлъ собрать все цѣнное, нужное, прекрасное изъ утробы увлеченій и поднять вѣнецкое театральное искусство до большой высоты.

Онъ умѣетъ охранить театръ отъ литературныхъ скороспѣлыхъ увлеченій.

Его замыслы всегда величественны и широки, его выполненіе всегда смѣло, красочно и театрально въ лучшемъ смыслѣ этого слова.

Вы помните, какъ онъ началъ свою широкую дѣятельность постановкою Горьковской пьесы „На днѣ“, сумѣвъ угадать въ авторѣ романтика, когда даже въ Россіи всѣ кричали, что Горькій натуралистъ.

Онъ умѣетъ найти всегда ключъ къ пониманію автора — и открывая новыя кротости, онъ смѣлъ и рѣшительнѣе до конца.

О его постановкахъ Шекспира, Шиллера, Гете надо говорить подробно и я позволю себѣ къ нимъ вернуться.

Теперь же заканчивая свою статью, я еще разъ скажу — нельзя да и не нужно опредѣлять такую громадную величину, какъ Рейнгардтъ, одной формулой. Она не выдержитъ содержанія и расплзется по всѣмъ швамъ.

Ясно только одно — онъ громадный талантъ и да будетъ ему слава!

И. Рудинъ.

Поправка.

Въ статью „По поводу театральныя рецензій“, напечатанную въ журналѣ „Рампа и Жизнь“ (№ 13), вкрались слѣдующія опечатки и пропуски:

Такъ: вмѣсто „нисколько не задумываясь въ основномъ значеніи“ „приводимыхъ понятій“, напечатано „нисколько не задумываясь“ „въ основномъ значеніи“ „приводимыхъ понятій“. Затѣмъ, начиная отъ словъ: „по моему „Казнь“ — Ге пріятнѣе смотрѣть, чѣмъ „Гамлета“ до словъ: „ве лицемѣрнѣе хотя въ области театра“, пропущено слѣдующее мѣсто:

„Вотъ какія впечатлѣнія оставляютъ въ мозгу публики бесплатно и неподготовленное исполненіе классиковъ.“

Что же однако дѣлать?

Далѣе: отъ словъ — „порядочнымъ образованіемъ въ избранной профессіи“ и до словъ — „такимъ образомъ“ пропущена фраза: „ими должна заинтересоваться такъ или иначе и публика. И“...

Кромѣ всего этого въ статьѣ опечатка фамиліи. Должно читать: не „Третьяковскихъ“, а „Тредьяковскихъ“. (Тредьяковскій историческій, какъ высшее выраженіе безалавтныхъ ученыхъ тружениковъ).

Наконецъ послѣ фразы:

„Развѣ въ какомъ-нибудь Козьмодемьянскѣ скрывается, томится на выходахъ дарованіе подобнаго типа“, вужно читать не „А такъ“, а — „Такъ“.

Н. Россовъ.

Москва.

— Д. В. Собиновъ возвращается въ Москву на второй день Пасхи и проведетъ здѣсь всю Свѣтлую недѣлю. Затѣмъ пѣвецъ уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ выступитъ пять разъ, допѣвая оставшіеся ведопѣтыми, вслѣдствіе болѣзни, спектакли.

— Д. А. Смирновъ, артистъ Императорскихъ театровъ, обратился съ просьбой въ дирекцію о назначеніи ему мѣста постоянной службы исключительно въ Петербургѣ.

— Въ Большомъ театрѣ въ партіи Эскамильо дебютировалъ молодой баритонъ г. Дубинскій. Дебютантъ показалъ сильный голосъ. Популярныя куплеты были исполнены имъ съ подъемомъ и вызвали аплодисменты.

— Завѣдующій моптировочной частью въ Императорскихъ театрахъ г. Божовскій получилъ отпускъ. Есть слухъ, что г. Божовскій послѣ отпуска не возвратится къ исполненію своихъ обязанностей.

— Въ Маломъ театрѣ все время идутъ усиленные репетиціи „Горе отъ ума“, но несмотря на это, до сихъ поръ

Большой заль Консерваторіи.



„Дафна“ въ постановкѣ Н. Н. Званцева и А. Э. Глень.

еще оковчательно не выяснено, кто будетъ играть Чацкаго и Софью. Пока эту роль репетируютъ Садовскій и Левинъ. Софью же—Антонова и Камаровская.

— Въмѣсто назначеннаго на 27 марта балета „Аленькій цвѣточекъ“ шла „Спящая красавица“. Переимѣна была вызвана болѣзью В. Д. Тихомирова, которому была сдѣлана операція, благополучно завершившаяся. Отъ грима ли или отчего другого у артиста и режиссера балета обнаружались признаки легкаго зараженія крови, своевременно захваченнаго.

— Говорятъ, что въ репертуаръ московскаго Малаго театра будетъ включена новая пьеса Н. В. Шпагинскаго.

— Артистка Александринскаго театра, г-жа Тираспольская, по слухамъ, переводится съ будущаго сезона обратно въ Москву, откуда она была переведена въ Александринскій театр.

— Теноръ Исаченко, неудачно дебютировавшій въ нашемъ Большомъ театрѣ, уѣхалъ въ Монте-Карло, куда его выписалъ Ф. И. Шаляпинъ, лишившійся послѣ отъѣзда Смирнова въ Америку постоянного своего партнера въ загравпчныхъ гастрольяхъ. Если Исаченко за границей понравится, то весьма вѣроятно, что онъ будетъ пѣть и у насъ въ тѣхъ спектакляхъ, въ которыхъ занятъ Шаляпинъ.

— Изъ труппы Художественнаго театра г-жа Дейкарханова и г. Баровъ подписали на будущій сезонъ къ Басмапову въ Одессу. Интересно отмѣтить, что въ этомъ сезонѣ, Художественный театр охотно отпускаетъ свою молодежь на провинціальныя сцены. Такъ, около десяти человекъ отпущено къ А. П. Воротникову въ Ярославль. Всѣмъ уходящимъ дирекціей даны самыя лестныя аттестаціи.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Худ. театрѣ предполагается возобновить „Бориса Годунова“, при чемъ въ роли самозванца выступитъ вновь принятый въ труппу провинціальный артистъ Берсенева.

— Въ Художественный театръ принять артистѣ Незловъ, дебютировавшій въ „Ревизорѣ“.

— Въ репертуаръ театра Незлобива будущаго года включенъ „Фаустъ“ Гете. Для ознакомленія съ его постановкой командированъ въ Германию режиссеръ Ф. Ф. Комиссаржевскій и художникъ Араповъ. Будетъ поставлена только первая часть.

— Новая артистка театра Незлобива В. Л. Юреньева выступитъ въ Москвѣ впервые въ пьесѣ Шишывшевскаго „Свѣтъ“.

— Композиторъ Глазуновъ рекомендовалъ С. И. Зимину баритона М. И. Томашевича, только что кончившаго педер-

бургскую консерваторію. На пробѣ г. Томашевичъ показалъ превосходный голосъ, и съ нимъ заключенъ контрактъ на три года. Покончено также съ извѣстной меццо-сопрано—г-жей Черненко.

— Въ „Эвриантѣ“ Вебера, идущей 16 апрѣля въ Большомъ театрѣ для ученическаго спектакля воспитанниковъ консерваторіи, партіи разошлись слѣдующимъ образомъ: короля Людовика поетъ Рахмановъ, Адольфа — Куржіамскій, Лизіара — Аблицовъ, Эврианту — Желудкова-Бехли, Эглантину — Соколова, Рудольфа — Рогинскій и Бету — Роганова. Дирижируетъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Генеральная репетиція назначена на 15 апрѣля. Она будетъ открытой для учащихъ въ консерваторіи и преподавателей.

— Наиболѣе вѣроятнымъ кандидатомъ въ управляющіе Театральнаго бюро вмѣсто уходящаго Н. Д. Красова называютъ извѣстнаго провинціального артиста Аярова. Ему, какъ намъ поредаютъ, сдѣлано предложеніе отъ совѣта театральнаго общества.

— Вторая гастроль г-жи Озаровской въ Лит.-Худож. кружкѣ прошла съ такимъ-же успѣхомъ, какъ и первая, при переполненномъ зрительномъ залѣ. Г-жа Озаровская доставила слушателямъ истинное наслажденіе. Изъ остальныхъ исполнителей съ большимъ успѣхомъ выступила г-жа Дарнэ-Карпова, спѣвшая рядъ французскихъ и русскихъ романсовъ.

— Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялся вечеръ, посвященный крестьянскому театру. Вступительное слово о крестьянскомъ театрѣ прочелъ народный писатель С. Т. Семеновъ. Собственно, это слово касалось организаціи крестьянской труппы музыкальнаго драматическаго кружка въ подмосковной дачной мѣстности Голицыно и подобнымъ же брянковскому кружкѣ. Затѣмъ голицынскимъ кружкомъ были поставлены отрывки изъ пьесы Островскаго „Не все коту масленица“ и отрывки изъ пьесъ народныхъ писателей Клепикова „Въ низинахъ“ и „Рыбаки“ Урусова, а въ заключеніе комедію С. Т. Семенова „Порченый“.

Актеры, говорятъ—крестьяне, играли дружно, мѣстамъ даже недурно, но какъ пѣхъ игра, такъ и поставленные отрывки заставляли забывать, что это „крестьянское“ дѣйство. Врядъ ли такой театръ нуженъ крестьянамъ и кому бы то ни было.

— Предстоящему общему собранію общества драматическихъ писателей придется выбрать двухъ членовъ комитета, вмѣсто выбывающихъ по уставу, казначей общ. И. И. Барышева (Мясницкаго) и г. Платона. Кстати сказать, въ концѣ

Опера С. И. З мина. „Паяцы“.



Недда — Н. О. Степанова-Шевченко.

Набросок Н. Истоминой.

года исполняется тридцать шсть лѣтъ литературной дѣятельности г. Мясничаго.

— Намъ телеграфируютъ изъ Ростова на Дону: Зимній, бывший Асмоловскій театръ на-дняхъ перешелъ въ собственность инженера Бориса Гордона, издателя газеты „Приазовскій Край“ въ компаніи съ гг. Діамандди, Хитрановымъ и Царуковымъ.

— Сестры Любошицы послѣ успѣха въ концертѣ, даннаго ими въ Петербургѣ 11 января сего года, приглашены въ Павловскъ на пять концертовъ въ іюлѣ мѣсяцъ сего года. Дирижировать будетъ концертами Э. Куперъ. Сестрами Любошицы уже подписанъ контрактъ 15 марта. Сестры Любошицы также приглашены въ августѣ въ симфоническіе концерты въ Кисловодскъ и Ростовъ на-Дону.

— Е. В. Гельперъ приглашена кіевскимъ антрепренеромъ г. Брыкинымъ въ гастроли въ будущемъ сезонѣ, причемъ артистка будетъ исполнять главную (мимическую) роль въ оперѣ Обера—„Феопелла“ („Нѣмая изъ Портичи“).

— Вопросъ о новой постановкѣ „Ревизора“ въ Александринскомъ театрѣ рѣшонъ положительно.

Въ будущемъ сезонѣ, какъ рѣшено, роль городничихи будетъ играть М. Г. Савина.

Въ роли Хлестакова появится, вѣроятно, дебютировавшій въ ней г. Горинъ-Горайновъ, а городничаго, въ очередь съ В. П. Давыдовымъ будетъ играть г. Ураловъ.

Театръ Корша.

У Корша сыграли трагикомедію Ланге „Самсонъ и Далила“, пьесу, которая за-границей имѣла громадный успѣхъ и выдержала чуть-ли не 500 представлений и въ Петербургѣ идетъ съ большимъ успѣхомъ. Но въ исполненіи коршевскихъ артистовъ въ пьесѣ не было ни трагедіи—ни комедіи; это была драматическая „Вампука“ — пародія на спектакль, гдѣ-нибудь въ алахусти, гдѣ главную мужскую роль играетъ „самъ“ антрепренеръ (импѣра безразлично), а для усиленія сбора приглашаютъ пользующуюся вліяніемъ мѣстную любительницу.

Публика такъ и принимала этотъ спектакль, какъ шродію, и, если бы это представленіе было въ „Кривомъ Зеркалѣ“, то, вѣроятно, исполнители имѣли бы успѣхъ.

Представьте себѣ, что г. Борисовъ играетъ роль сълюбно-драматическаго любовника, а г-жа Дымова должна изобразить обаятельную и самую грань-кокетку (для большей убѣдительности она выходила почти голая).

И въ такихъ „условіяхъ“ судить о пьесѣ невозможно. Авторъ, что-то говорить о красотѣ, о поэзіи, но на сценѣ все было такъ антихудожественно и не поэтично, что никто въ эти слова не повѣрилъ. Нѣмнѣе смягчающія обстоятельства для такой постановки конечно можно — конецъ сезона, безвременье—режиссера нѣтъ—старый ушелъ,—новый еще не всту-

пилъ,—самого Корша въ Москвѣ нѣтъ,—поэтому такое дикое распределеніе ролей, во нельзя извинить актеровъ, что они согласились играть въ такомъ спектаклѣ. Неужели еще не кончилась крѣпостная зависимость актеровъ, неужели дирекція можетъ по своему усмотрѣнію выставлять актера на посмѣище? Мы не говоримъ о г-жѣ Дымовой; если-бы актриса въ Москвѣ въ театрѣ Корша и выступала въ отвѣтственныхъ роляхъ, это.. печальное недоразумѣніе.. Но, напр., отъ г-на Борисова можно требовать чтобы онъ къ своему артистическому „и“ относился съ большимъ уваженіемъ. Каждый даже талантливый актеръ можетъ позволить себѣ играть иногда плохо, но быть жалкимъ и смѣшнымъ—этого позволять себѣ никто не можетъ, и г. Борисовъ не долженъ былъ играть Самсона да еще съ такой Далилой.

Нѣсколько вознаградила за неспрѣятное, тоскливое впечатлѣніе поставленная въ заключеніе предстанавещица Шницлера—„Утро передъ свадьбой“, изящно, съ блескомъ разыгранная г-жей Аренцвари и гг. Горинымъ-Горайновымъ и Чаринымъ.

В. Иль.

Въ концертахъ.

I.

Музыкальное и Филармоническое общество.

Блпзится конецъ сезона. Состоялись заключительные концерты серій, объявленныхъ музыкальнымъ и Филармоническимъ обществами.

Программа послѣдняго концерта муз.-общ. была отдана современной французской музыкѣ, переживающей за послѣдніе годы такой пышный расцвѣтъ. Подъ сильнымъ вліяніемъ новой русской школы, нашедшей столько ослѣпительныхъ красокъ на оркестровой палитрѣ и столько искренности въ музыкальномъ изображеніи, — французы замѣтно шагнули впередъ.

Но если для русскихъ краски оркестра и дерзкія искаженія въ гармоніи были лишь средствомъ достиженія „звуковой правды“, то для французовъ онѣ явились самоцѣлю. Французскіе композиторы поддались русскому вліянію съ чисто внѣшней стороны. Изобрѣтая колоритныя звучности, рафинированныя гармонизаціи, упиваясь ими, они правда создали утонченное, изящное искусство, но искусство исключительно вѣтшнее, лишенное глубины переживанія.

Быть можетъ здѣсь сказано поверхностно изящный характеръ галльской націи. Но онъ же несомнѣнно сказался и въ томъ, что указанную внѣшнюю красоту французской музыки, преподнесенную съ такимъ вкусомъ, такъ художественно,—вы слушаете съ удовольствіемъ.

Исполнявшіеся въ отчетный вечеръ „Море“ Дебюсси, „Шалфей“ Д'Энди и увертюра „Полювектъ“ Дюка—ярко подтверждаютъ сказанное выше.

Наиболѣе интереснымъ изъ этихъ произведеній является „Море“, гдѣ композиторъ такъ любовно играетъ звуками откровенно не желая ничего большаго. Неудачная претензія, на глубину всегда равняется скукѣ.

Это правило лишній разъ выводится изъ увертюры „Полювектъ“. Слишкомъ просто написанный „Шалфей“ оставляетъ какое-то разсѣянное впечатлѣніе.

Всѣ композиціи были законченно, выпукло переданы г. Куперомъ, эффектно блеснувшимъ своей громадной техникой въ труднѣйшемъ „Морѣ“.

Заключительный Филармоническій концертъ прошолъ подъ управленіемъ г. Рахманинова.



На пробѣ голосовъ въ Большомъ театрѣ.

Шаржъ Н. Истоминой.

Въ программѣ исключительно Чайковский. — Буря, концертъ для ф.-п., вторая симфонія.

Будучи последователемъ Чайковского, Рахманиновъ особенно ярко чувствуетъ музыку великаго композитора, исполняетъ ее всегда удивительно стилино. Отсюда ясно, что и въ отчетный вечеръ программа была проведена дирижеромъ такъ сказать „съ исчерпывающей полнотой“. Удачно сыгралъ ф.-п. концерты г. Зилотти.

Въ заключеніе — маленькая параллель.

Программы концертовъ музыкальнаго общества подчинены строгому, исполнѣн опредѣленному плану. Каждый концертъ былъ отданъ какой-либо одной музыкальной школѣ, или одному композитору, — имѣлъ законченный видъ. Въ этихъ концертахъ появилась иная масса новинокъ, всегда представляющихъ большой интересъ для публики, которая слѣдуетъ такимъ образомъ за прогрессомъ, происходящимъ въ искусствѣ звука.

Но то въ Филармоніи. Каждый изъ восьми ея концертовъ проходитъ подъ управленіемъ новаго дирижера-гастрофера, но желающаго считаться съ общей планомѣрностью программы и привозающаго на свой единственный концертъ „коньки“ своего репертуара. Въ результатѣ на программахъ совсѣмъ мало новыхъ произведеній. За то снова все тѣ же симфонія g-moll Моцарта, скрипичный концертъ и 3-я симфонія Бетховена, „Фрейшютцъ“ Вебера, увертюра „Манфредъ“ Шумана, „Буря“, шестая симфонія, ф.-п. концертъ Чайковского, излюбленные отрывки изъ Вагнера и проч.

Все это, конечно, прекрасныя произведенія, но вѣдь мы слышимъ ихъ слишкомъ часто. И если въ прошломъ году отрывками изъ „Парсифалѣ“ дирижировалъ Мотль, въ нынешнемъ Менгелбергъ, а въ будущемъ вачаетъ дирижировать Пксъ, — то въ концѣ-концовъ мы очутимся въ заколдованномъ кругу.

А между тѣмъ сколько есть чудесной и новой музыки вѣдь этого заколдованнаго круга...

М. Багриновскій.



Робертъ Адельгеймъ въ роли Кина.

(Къ гастролямъ въ Петербургъ.)

Въ союзъ сценическихъ дѣятелей.

Р. С. Въ окончаніе моей статьи о „Прометѣ“, помѣщеннаго въ предыдущемъ № нашего журнала, вкрались опечатки, исказившія смыслъ написаннаго.

Напечатано:

На 6 строкъ сверху:

Существуетъ пѣвѣстное явленіе, заключающееся въ томъ, что всякій музыкальный человѣкъ, въ соображеніи связываетъ каждую тональность съ опредѣленной цвѣтовой окраской“.

Слѣдуетъ читать:

„Существуетъ пѣвѣстное явленіе, заключающееся въ томъ, что всякій музыкальный человѣкъ въ своемъ воображеніи связываетъ...“ и т. д.

На 23 строкъ сверху:

„Всѣ свои настроенія авторъ основываетъ на оригинальномъ, хотя и слишкомъ произвольномъ, индивидуальномъ звуковомъ принципѣ“.

Слѣдуетъ читать:

„Всѣ свои построенія авторъ основываетъ...“ и т. д.

М. Б.

II.

Концертъ В. Бѣляева.

— Во вторникъ, 29-го марта въ маломъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ (Clavier-Abend) лауреата московскаго филармоническаго училища В. Бѣляева. Талантливый ученикъ филармоніи доставилъ большое удовольствіе собравшейся многочисленной публикѣ.

Изъ отдѣльных, прекрасно исполненныхъ номеровъ отмѣчу Шопена — Ноктюрнъ As-dur, Чайковскаго — Méditation. Изъ собственныхъ композицій концертанта интересная и яркая — Баллада d-moll.

Петръ Горемыка.



Заканчиваются работы съѣзда уполномоченныхъ изъ мѣстныхъ отдѣловъ В. С. С. Д. Пока уполномоченными вынесено нѣсколько важныхъ принципиальныхъ постановленій. Отмѣтимъ рѣшеніе ограничиться на предстоящій сезонъ однимъ лишь предпріятіемъ — саратовскимъ, гдѣ дѣло будетъ вестись на нѣсколько измѣненныхъ основаніяхъ... Главнымъ руководителемъ этого предпріятія явится В. И. Островскій.

Разсмотрѣны также и доклады представителей союзныхъ предпріятій, рисующіе довольно грустную картину. По всѣмъ докладамъ будетъ вынесена общая резолюція. Въ данный же моментъ нѣсколько выдѣлено княженское дѣло. Постановлено передать на разсмотрѣніе союзаго суда образъ дѣйствій г-жи Палѣй, старшины отдѣла, обвиняемой въ превышеніи власти и во „виушеніи извращенныхъ повѣстей о сущности союза“ неопытнымъ его членамъ. Произведены выборы должностныхъ лицъ. Къ оставшемуся составу центрального правленія вновь дозваны слѣд. лица: Мовдштейнъ, Вейхель, Радолнѣ, Жигачевъ, Гегеръ-Глазунова.

Наблюдательный комитетъ составленъ изъ слѣдующихъ лицъ: Е. А. Лепковского, Ю. В. Соболева, Е. Н. Сперанской, В. П. Косицкой, Л. Г. Перова. Кандидаты къ нимъ: гг. Гофманъ, Княгиненская, Вейманъ.

Злобою дня театральнаго бюро и союза является выходъ изъ союза М. Е. Залѣсова, одного изъ самыхъ энергичныхъ дѣятелей союза, инициатора двухъ режиссерскихъ съездовъ.

Группа для Саратова сформирована пока только на лѣтній сезонъ. Ея составъ: г-жи Коробова, Ивашкина, Валевская, Анчарова, Сокольская, Натальская, Гуровская, Борисова, Пеняева; г-да Прозоровскій, Островскій, Долнѣ, Осеньевъ, Арзаковъ, Радѣевъ, Адарскій, Годуновъ, Дубровинъ; режиссеръ г. Канинъ, помощ. г. Качаловъ. Сезонъ продолжится отъ 11-го апрѣля по 30 іюня.

Жекрологъ.

† Г. А. Яковлевъ-Востоковъ.

Умершій 25-го марта, въ 3 часа дня, въ скромной мебелированной комнатѣ, снятой на время актерскаго съѣзда, актеръ Г. А. Яковлевъ-Востоковъ всей своей ранней сценической дѣятельностью тѣсно связанъ съ Москвой. Начавъ свою карьеру любителемъ, Яковлевъ-Востоковъ поступилъ въ труппу Р. Р. Вейхеля, державшаго больше 20-ти лѣтъ назадъ театръ въ с. Богородскомъ. Это было временемъ расцвѣта московскихъ дачныхъ театровъ, гдѣ случалось въ

Типы Театрального бюро.



Старый суфлеръ — заклятый врагъ новаго репертуара.

Шаржъ Andre'a.

ступать и знаменитостямъ, и Яковлевъ-Востоковъ, приобрѣти надлежащія знакомства и связи, получилъ выгодный апжаментъ въ провинцію. Въ теченіе двухъ десятилѣтій покойный объѣздивъ всю театральную провинцію: служилъ на югѣ въ большихъ антрепризахъ, ѣздивъ по Сибири, одинъ сезонъ прослужилъ у Корша, былъ принятъ на Александринскую сцену, во тамъ оставался недолго и снова уѣхалъ въ провинцію. Въ промежуткѣ между двумя сезонами Яковлевъ-Востоковъ умеръ здѣсь въ Москвѣ, простудившись на похоронахъ своего отца.

Бюро постомъ.

Сдача городовъ, ангажементы.

Къ концу шестой недѣли закапчиваются почти все сдѣлки въ бюро. Растетъ списокъ снятыхъ городовъ и сформированныхъ труппъ. Злобою дня за послѣднее время служить инцидентъ между гг. Лейномъ и Браиловскимъ съ одной стороны и компсционеромъ агента Разсохиной г. Костомаровымъ съ другой. Нодоразумѣіе возникло на почвѣ въ сущности совершенно не допустимаго явленія — поресдачи городовъ. Суть дѣла въ слѣд.: Г. Костомаровъ занимается съемкой театровъ съ цѣлью наживы для поресдачи ихъ антрепренерамъ. Имъ былъ святъ въ Екатеринодарѣ въ зимній сезонъ театръ, у Гуренкова, который онъ послѣдилъ съ хорошей наживой передать упомянутымъ гг. Лейну и Браиловскому. Они уже набрали труппу на зимній сезонъ, и вдругъ на двѣхъ получили телеграмму изъ Екатеринодара чрезъ управляющаго бюро г. Красова отъ артиста Мартова, что Костомаровъ денегъ въ срокъ не внесъ г. Гуренкову, договоръ нарушенъ и театръ на зимній сезонъ передать Мартову. Гг. Лейнъ и Браиловскій очутились въ самомъ безвыходномъ положеніи, а съ ними и всѣ артисты, приглашенные на зимній сезонъ въ Екатеринодаръ.

Для разъясненія всего этого гг. Лейнъ и Браиловскій обратились къ юристамъ.

Въ Калугѣ въ городскомъ театрѣ въ теченіе пасхальной недѣли будетъ играть опереточная труппа, въ составъ которой вошли видные артисты московскихъ театровъ.

Главнымъ режиссеромъ приглашенъ бывшій главный режиссеръ москвскаго театра „Буффъ“ А. П. Гаринъ. Въ составъ труппы вошли извѣстные артисты: г-жи П. А. Полипова, М. Ф. Фролова, М. М. Ланская, Н. Л. Горская. Г. А. П. Гаринъ, В. С. Горевъ, И. П. Чаровъ, П. А. Орловскій, А. М. Ангаровъ, К. В. Баяновъ и друг.

Для этихъ спектаклей специально сформированы хоръ изъ 18 чел. и оркестръ изъ 16 чел.

Репертуаръ состоитъ изъ босвыхъ новиннокъ послѣднихъ сезоновъ.

Труппа сформирована при посредствѣ московскаго концертино-театральнаго агентства.

Выяснилось, что на зимній сезонъ сформированы труппы въ слѣд. города:

Городъ Владикавказъ, зима 1911—1912 г. Городской театръ, антреприза режиссера И. А. Ростовцева. Составъ труппы: г-жи М. А. Саблина-Дольская (героиня), Л. П. Богаръ (инженю драм.-ком.), А. И. Доричъ (молад героиня), М. С. Стосина (кокет.), М. М. Панаева (грандъ-дама), О. Н. Ястребова (характ.), О. А. Агарина (эженю), К. Н. Лирская (комич. старуха), В. Н. Соломина (бытов.), Е. И. Волошина (водев.), Е. И. Мартынова, А. А. Кочковская, С. Л. Зиманъ, С. Б. Таланова (2-я роли). Гг.: А. А. Гаринъ (герой любви.), В. М. Шумскій (фат. герой), Ф. Б. Нератовъ (драмат. резонеръ), Н. А. Соколовъ (любовникъ-простака), А. К. Мартыновъ (комикъ), Н. И. Корнильевъ (комикъ-резонеръ), Е. П. Платовъ (характер.), В. А. Рогожинъ (резонеръ), Н. П. Черкасовъ (водевильн.), С. Д. Дмитревскій (характер. бытов.), Е. И. Войничскій (2-й резонеръ), И. Ф. Волгинъ (2-й любви.), А. А. Мальскій, Г. Э. Голтынский, А. Н. Волконскій, А. И. Муратовъ (2-я роли). Главн. режиссеръ И. А. Ростовцевъ, очередн. режиссеръ В. М. Шумскій, режиссеръ С. Д. Дмитревскій, помощникъ режиссера А. А. Мальскій, суфлеръ Б. Н. Зоровъ, художн.-декораторъ М. М. Безпаловъ.

Въ Гродно, антреприза г. Дарова, составъ: г-жи Вѣлещкая, Энгельгардъ, Тинская, Орская, Вельмо-Сандия, Кремвева и Шорина; гг. Левадовскій, Поль, Данильскій, Орлинъ, Долининъ, Долинскій, Лозановскій, Влюмъ и Зоринъ.

Тамбовъ сваятъ г. Гривпвъ. Приступлено къ набору труппы.

Тифлисъ. Труппа г-жи Боярской: г-жи Весовская, Львова, Гремнина, Булдина, Налива, Райская, Побѣдова, Боярская, Шестаковская, Кашкарова, Сташевская, Лембергъ, Борисова, Соколовская; гг. Вѣлгородскій, Рвшимовъ, Смоленскій, Ворпсовъ, Бестужевъ, Дмитріевъ, Бертенковъ, Варшавскій, Васплевскій, Подольскій, Васильковъ, Мамагѣевъ, Милановъ, Шварцъ, Даровскій, Лебедевъ, Голубевъ, Зборовскій.

Тюмень, антреприза г-жи Ковалевой; труппа: г-жи Ольгива, Мельникова, Борисоглѣбская, Свѣжнинская, Невѣрова, Свѣтовская, Виторская и др.; гг. Томплинъ, Правдинъ, Петипа-Владимировъ, Ларскій, Некрасовъ, Надеждинъ, Мацкій и др.

Орелъ. Составъ г. Крамолова: г-жи Мансвѣтова, Неллидова, Морозовская, Вокаръ, Романова, Алексѣева, Арская, Волошина, Радина и др.; гг. Куличевскій, Ячменевъ, Давидовскій, Хенкинъ, Чужой, Кибальчичъ, Деоша, Орловъ и др.

Въ Казань, дирекціей новаго клуба приглашены на роли любовниковъ и режиссеромъ артист Н. Д. Ланко-Петровскій, героиней г-жа Поль.

Въ Кишиневъ и Полтаву М. Каширинимъ приглашенъ г. Діовскій.

Лѣто.

Москва. Потѣшный садъ. Дирекція Л. А. Черепанова. Лѣтній сезонъ 1911 г. Составъ труппы, (по алфавиту). Женскій персонажъ г-жи Баргова, Бронская, Борисова, Высоцкая, Загорѣлая, Лоберо, Лозова, Неволлина, Руднева и Юрѣва. Мужской персонажъ: гг. Батовъ, Волховской, Вязовскій, Годда, Долянинъ, Кастровскій, Важовъ, Петровскій, Радинъ, Свѣловъ, Славскій и Черепановъ. Режиссеръ Долянинъ, суфлеръ Славскій.

Пенза. Пока Д. С. Волковымъ сформирована для Народнаго театра труппа въ слѣд. составъ: г-жа Козловская-Аргутинская, гг. Тугановъ (главн. режиссеръ и герой-любовникъ) Радолитъ, Савельевъ, Валуа, Любивъ, Вечесловъ, Ровный, Маловъ, Рода, администраторъ Ляновъ. Въ этомъ сезонѣ истекаетъ 15-лѣтіе существованія въ Пензѣ общественнаго народнаго театра, являющагося въ настоящее время однимъ изъ крупнѣйшихъ лѣтнихъ дѣлъ въ Россіи.

Астрахань. Труппа, сформированная г. Соколовымъ: г-жи Арди-Свѣтлова, Львовичъ, Карелина, Борисова, Пальмина, Габеръ, Люкина и др.; гг. Соколовъ, Зотовъ, Ячменевъ, Азровъ, Соловьевъ, Мальгинъ, Голубковскій, Юдинъ, Борскій, Аргутинскій, Ефремовъ и др.

Луганскъ и Бахмутъ сняты г-жей Кремепевой. Составъ труппы: г-жи Сарнецкая, Огарева, Саплина, Хомина, Самсонова, Скуратова, Леонова, Орская и др., гг. Левадовскій, Поль, Данильскій, Извольскій, Леваковъ, Скуратовъ, Лаухинъ, Вароповичъ, Зоринъ и др.

Новороссійскъ. Составъ труппы В. К. Истомина: г-жи Нелединская, Морская, Ланина, Тарновская, Мануилова, Курѣва, Вѣлзерская, Горемыкина, Прокофьева, Яковлева,

Типы Театрального бюро.



Резонеръ изъ „Трехгорнаго“.

Шаржъ Andre'a.

Житова, Ланская; гг. Мичуринъ, Сухановъ, Богемскій, Младушевскій, Тонскій, Титовъ, Сумароковъ, Федосовъ, Любинъ, Годуновъ, Пантелеймоновъ и Сумароковъ-Эльстонъ.

Новозыбковъ. Труппа сформирована г. Сотниковымъ: г-жи Райская-Доре, Невѣрова, Туманова, Бѣгичева, Заварзина, Лаврова, Москвина, Постникова, Тоскина и Александрова; гг. Демюръ, Сотниковъ, Бояровъ, Демянъ, Поповъ, Ильинскій, Впчовъ, Салтыковъ, Нерадовъ, Крамаренко, Галкинъ и Мариновъ.

Барнаулъ. труппа г-жи Ковалевой: Скавронская, Выводская, Віорская, Мельникова, Беккаревичъ, Борисоглѣбская и др.; гг. Лихачевъ, Томиллинъ, Мурвичъ, Набатовъ, Мацкій, Некрасовъ, Чарскій, Надеждинъ, Валентиновъ, Ленскій и др.

Одесса, театръ попечительства о народной трезвости снятъ г. Н. Кручининнымъ.

Поѣздки.

Гастрольная поѣздка С. Н. Бѣлпчъ и В. В. Рамазанова. Составъ труппы. Г-жи Бѣлая, Левандовская, Панина, Арбекина, Матѣева, Дарьялова, Нивина. Гг. Рамазановъ, Яновъ, Ленпчъ, Тонскій, Ильноровъ, Морской, Неволинъ, Трояновъ и друг. Режиссеръ Рамазановъ, администраторъ Панинъ. Поѣздка начинается съ Пасхи въ Смоленскъ и продолжится 2 1/2 мѣсяца. Дальнѣйшій маршрутъ по западу. Репертуаръ: „Дѣти черты“, „Комедіантъ“, „Чортъ“, „Красный фоваръ“, „Говимые“. Изъ новыхъ пьесъ включены „Юродивые“ въ 4 д. соч. С. Бѣлой, и „Душа, тѣло и платье“ въ 4 д. соч. Оленина—Волгарь.

Концертное турнѣ по провинціи сестеръ Лей и Анны Любошицъ проходитъ съ выдающимся художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Всюду — полные сборы и шумныя овации по адресу талантливыхъ виртуозовъ.

І. М. Суходревъ организовалъ на Пасхальную недѣлю гастрольную поѣздку во главѣ съ Н. М. Гондатти.

Маршрутъ: Витебскъ, Минскъ, Смоленскъ, Могилевъ и Вильно.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу васъ помѣстить въ вашемъ журналѣ рѣшеніе совѣта Императорскаго Театральнаго Общества, гдѣ оцѣниваются дѣйствія антрепризы по отношенію къ моему бенефису. (Представляю нотаріальную копію). Я служилъ въ антрепризѣ Е. А. Бѣлзевъ въ Житомирѣ и Минскѣ, гдѣ его представителемъ

являлся режиссеръ Я. А. Славскій. Администраторомъ былъ М. А. Михайловскій. И вотъ на моей бенефисной афишѣ цѣлую треть, даже больше занималъ анонсъ, представляющій тождественную копію афиши слѣдующаго спектакля („Цезарь и Клеопатра“) съ названіемъ картинъ и пр. Затѣмъ наканунѣ бенефиса раздавались летучки о пьесѣ, идущей черезъ 5 дней. Этими цѣль была достигнута, и бенефисъ былъ подорванъ. Мнѣ оставалось только обратиться въ Театральное Общество, что я сдѣлалъ.

Рѣшеніе Театральнаго Общества нравственно меня вполне удовлетворило, но матеріальный ущербъ мнѣ нанесенъ и, такъ какъ это не единственный не корректный поступокъ Я. А. Славскаго (одинъ изъ нихъ былъ даже предметомъ судебного разбирательства) и такъ какъ это его первые шаги на антрепренерскомъ поприщѣ, то желая какъ-нибудь реагировать на безцеремонныя попытки этого антрепренера пользоваться забитостью и незлопамятностью актерской братіи, грубо и нагло залѣзая въ карманъ труженика-актера, прошу предать его поступокъ и авторитетное рѣшеніе совѣта Театральнаго Общества гласности *).

Съ уваженіемъ А. Наровскій.

Состоящее подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ „Императорское русское Театральное Общество“. Канцелярія совѣта. № 4346. 26 февраля 1911 г. Спб., Николаевская, 31, телефонъ 420-39. Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, Ирго. Его высокородію А. А. Наровскому.

Милостивый государь

Александръ Алоксандровичъ!

Совѣтъ „Императорскаго русскаго Театральнаго Общества“, рассмотрѣвъ заявленіе Ваше о тѣхъ условіяхъ, въ которыя антрепризой былъ поставленъ Вашъ бенефисъ, пришелъ къ заключенію, что дѣйствія антрепризы въ этомъ дѣлѣ не соотвѣтствуютъ установившимся театральнымъ обычаямъ и добрымъ нравамъ.

Согласно этимъ обычаямъ, афиша слѣдующаго спектакля выпускается, въ подобныхъ случаяхъ, послѣ перваго или втораго акта бенефиснаго спектакля, слѣдовательно, извѣщеніе на бенефисной афишѣ такого подробнаго, тождественнаго съ афишей, анонса представляется нецѣлѣснымъ, какъ и раздача наканунѣ бенефиса летучекъ о пьесѣ, идущей черезъ пять дней.

*) Присланная намъ, завіренная нотариусомъ копія находится въ редакціи „Рампа и Жизнь“.

Типы Театрального бюро.



Ingenuе—„безъ ангажемента“.

Шаржъ Andre'a.

Петербургские этюды.

(Отъ собственного корреспондента).

Радужно отнеслась публика и сотоварищи къ 25-лѣтн. юбилею сценич. дѣятельности артиста Малаго театра П. А. Хворостова, поставившаго въ свой „именный“ спектакль новую пьесу въ 4 д. Н. Ю. Жуковской — „Лавина“. Жуковский — драматургъ съ достаточнымъ навыкомъ и потому требованія къ ней должны предъявляться серьезныя. Перо ея — ве яркое, но живо, діалогъ пестръ, мѣстамъ — боекъ, психологія — не глубока. Разбираемая пьеса — написана изъ народной жизни, но дѣйствіе для чего-то перенесено въ Италію. Красивый уголокъ въ горахъ живетъ мирно, патриархальное и тихое житіе его ломается подъ напоромъ лавины мелкихъ „культурныхъ завоевателей“, устремляющихся сюда для достиженія собственныхъ выгодъ. Пьеса — по своей основной мысли — „протестъ противъ вышней культуры, культуры города, машины — во имя красоты духа“. Авторъ вглядно показываетъ, какъ съ „мелкой“ культурой вносятся въ жизнь пьянство, разгулъ, кафешантанный развратъ, — словомъ — паденіе нравовъ. Все это доказано ходучными монологами, подстроенными положеніями.

И хотя никто изъ публики не проникается напвнымъ убѣжденіемъ автора, — все же пьеса смотрѣлась легко и автора вызывали.

Красивы декорации, хороши костюмы.

Изъ исполнителей очень хороша въ 1 д. г-жа Музиль-Бороздина, рисующая яркій типъ чистой деревен. дѣвушки. Выдѣляется г. Чубинскій въ роли ея отца и красивъ г. Хворостовъ, изображающій старшину деревни Глоттера. Съ темпераментомъ вгралъ г-жи Троянова (Марта) Кирова (Франца) и г. Нерадовскій (Альбинъ). Бенефициантъ получилъ много цвѣточн. подношеній, сочувственныхъ телеграммъ и цѣнныхъ подарковъ.

Пьесу ставилъ г. Гловацкій продуманно.

Въ Александринскомъ театрѣ поставили „Красный кабачокъ“. Фантастическая исторія Юр. Бѣльева была вправлена въ нѣсколько реальную оправу, вслѣдствіе чего красивый налетъ старины мѣстами ступевался, мѣстами поблекъ. Въ общемъ, пьеска, конечно, понравилась и имѣла солидный успѣхъ. Автора много вызывали. Въ пьесѣ заняты лучшія силы: Давыдовъ, Ходотонъ, Юрьевъ, Ведринская. И только жаль, что г. Ге, играя Неизвѣстнаго, ступилъ краски.

Интересный спектакль состоялся въ пользу о-ва народн. консерваторіи. Шла серія одноактныхъ пьесъ: „Дѣвятишникъ“, „Секр. предписаніе“, „Волшебн. звуки“ и „Роков. скам.“... Артисты играли ровно, стойко, вызывая аплодисменты публики. Выдѣлялись безусловно: г-жи Струве (Леонтьева), Чигирь (Вѣра), Покровская (Пѣтухова), итальянка Лоренцо (Ольга), обладающая прекрасными, выразительными глазами, сестры Никольскія и г. Тростниковскій (Щуракъ). Было много цвѣточныхъ подношеній...

Товар. „Общедоступн. драмы“, въ бевофисъ премьерши г-жи Садовской, — возобновило съ успѣхомъ пьесу Сарду: „Мадамъ Санъ-Женъ“, собравшую переполненный залъ публики. Въ главнѣхъ роляхъ выступали г-жа Садовская (Катринъ), г. Аркадьевъ (Наполеонъ) и г. Александровскій (Фуше). Бенефициантка получила много подношеній и хорошо была принята публикою. Въ заключеніе читали свои рассказы соврем. юмористы: Тэффи, Азовъ, Аверченко. Только не прѣхалъ обѣщанный Куиринъ. Въ виду успѣха назначено повтореніе комедіи Сарду и анонсирована — премьеры — трагикомедія въ 4 д. Г. Магнуссена „Великій поклонникъ“ (черезъ С. и А. Гидони), о которой сообщу въ слѣд. письмѣ.

Изъ окончившихъ въ этомъ году Императорскіе драматическіе курсы приняты на Александринскую сцену: г-жа Ростова, гг. Лешковъ, Сухаревъ и Смолячъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Говорили, что въ отместку за Бернштейна его друзья „Camelots de Moise“, какъ ихъ шутя, назвала одна газета, устроить манифестацію въ театрѣ Водевилъ, во время представленія новой пьесы Поля Бурже „Трибунъ“ (Le Tribun). Но слухи эти оказались только слухами; пьеса Бурже прошла на геваральной рѣшетницѣ совершенно спокойно, также какъ и на всѣхъ послѣдующихъ представленіяхъ; и единственное, что иногда прерываетъ иногда слова артистовъ — это громкіе и единодушные аплодисменты всего зала. Манифестаціи вокругъ пьесы „Трибунъ“ были бы очень несправедливы, такъ какъ Бурже — противникъ чрезвычайно лояльный, высоко добросовѣстный.

Свою добросовѣстность онъ доводитъ до того, что полемизируя со своими врагами, защищая какой-нибудь тезисъ въ романѣ, или на сценѣ, Бурже надѣляется своихъ противниковъ всѣми добродѣтелями.

И героя своей новой пьесы, Портала, Бурже также сдѣлалъ чловѣкомъ высокой нравственности, непоколебимой честности, современнымъ Брутомъ. Этотъ Порталь-депутатъ произнесъ пламенную рѣчь, въ которой доказалъ взяточничество и хищничество въ морскомъ вѣдомствѣ. Результатомъ этой рѣчи было паденіе кабинета Делатра, котораго обвинялъ Порталь; и призывъ къ власти самого Портала.

И вотъ „Трибунъ“ (такъ прозвали его товарищи) — президентъ совѣта министровъ. Соціалистъ-революціонеръ, индивидуалистъ — онъ имѣетъ возможность пригнѣтить на практикѣ свои государственныя теоріи. И Порталь готовится къ этой борьбѣ. Онъ внесетъ проектъ законовъ противъ брака, противъ права вѣдѣрованія, о монополизациі школьнаго дѣла, о вѣнзерженномъ имъ министрѣ Делатрѣ и его сообщникахъ Моро-Жуанвилъ и бавкирѣ Майавсѣ ведется энергичное слѣдствіе. Процессъ этотъ раскроетъ въ глазахъ парламента

Иваново-Вознесенскъ. Музыкально-драматическій кружокъ.



„Камо грядеши“. — Пожаръ Рима (6-я картина).

Челябинскъ. Весенній сезонъ. Антреприза г. Бурлакова.



Режиссеръ И. Н. Херсонскій.



Н. И. Чаруйская.



В. В. Злобинъ.

и всей страны гнилость оппозиціонныхъ, умѣренныхъ элементовъ; и Порталь будетъ торжествовать, его законы будутъ вотинованы. Такова могучая, интересная фигура Портала. Жена его кроткая, любящая женщина, преданная идеямъ своего мужа, У Портала имѣется сынъ Жоржъ — начальникъ его личной канцеляріи. Отецъ, поглощенный всецѣло политикой, мало обращаетъ вниманія на своего сына, который росъ дичкомъ, и не вѣрить въ идеи своего отца.

Наиболѣе близкими друзьями Портала являются: профессоръ исторіи Бордело, прелестный типъ Богемы, оставившій въ 60 лѣтъ молодымъ энтузіастомъ, беззаветно преданный Порталу. Другой другъ Портала ювелиръ Клодель, отдающій всѣ деньги, выручаемыя отъ богатыхъ людей на проповѣдь социализма, и поддержку социалистической партіи. Очень дружна также съ семьей Портала и жена Клоделя, Габриэль. Таковы главные дѣйствующія лица, между которыми разворачивается драма. Конфликтъ, конфликтъ трагическій происходитъ между Порталемъ и его сыномъ Жоржемъ. Исторія, которую придумалъ Бурже, для того, чтобы привести къ этому конфликту, довольно сложная.

У ювелира Клоделя мошенническимъ путемъ украдено жемчужное ожерелье въ 150,000 фр. Эта кража доводитъ его почти до банкротства; и онъ готовъ принять предложеніе группы ювелировъ быть ихъ представителемъ въ Трансваалѣ; и уѣхать со своей женой и ребенкомъ въ Южную Африку. Къ вдругъ неожиданно по почтѣ, онъ получаетъ заказной пакетъ, въ которомъ находится 100,000 фр. При деньгахъ приложено письмо на пишущей машинѣ, въ которомъ воръ, похитившій ожерелье, приноситъ повинную, и обѣщается въ скорости дослать остальные 50,000 фр. Клодель приходитъ съ женой къ Порталу, и проситъ его произвести на почтѣ разслѣдованіе, чтобы узнать, кто отправилъ ему эти 100,000 фр. Жоржъ присутствуетъ при этомъ разговорѣ; и по его смущенію, публика догадалась, конечно, что это онъ. Да, это онъ послалъ деньги Клоделю, чтобы удержать въ Парижѣ Габриэль, которая его любитъ. Но онъ ожерелье не крадетъ; а добылъ эти деньги слѣдующимъ образомъ: мы уже видѣли, что Порталь велъ ожесточенную борьбу противъ бывшаго морского министра Делатра, и его сообщниковъ желѣзнодорожника Моро-Жуанвиля и банкира Майанса.

Любовница послѣднего, въ порывѣ ревности, припесла Порталу чековую книжку, въ которой были отмѣчены всѣ взятки, уплаченные сенаторамъ и депутатамъ. Въ отсутствіе Портала, она вручила эту книжку его сыну Жоржу; и вотъ послѣдній продалъ ее Майансу за 100,000 фр. Вотъ какими путемъ онъ добылъ деньги, для того чтобы удержать подлѣ себя свою любовницу.

Конечно, Порталь объ этомъ и не догадывается. Разспросы чиновницы, приневшей заказное письмо, ни къ чему не привели; но на почтѣ оказалась росписка, писанная рукою Жоржа. Когда эту записку приносятъ Порталу, онъ узнаетъ сейчасъ-же почеркъ своего сына. Старый другъ Бордело старается спасти Жоржа, придумываетъ разныя фантастическія исторіи происхожденія этихъ денегъ, приписываетъ вину на себя. Но приходъ Майанса и Жуанвиля, убѣжденных, что сынъ дѣйствовалъ въ согласіи съ отцомъ, и пришедшихъ паглотребовать за эти деньги прекращенія слѣдствія, окончательно раскрываетъ Порталу все положеніе. И такъ измѣнникомъ явился его собственный сынъ. Какъ поступитъ въ такомъ случаѣ Порталь, убѣжденный индивидуалистъ, отрицающій семью? Очень просто: онъ велитъ аресто-

вать сына и предать его суду. Напрасно жена и Бордело умоляютъ его пощадить Жоржа; Порталь немолимъ; онъ телефонируетъ прокурору республики, и проситъ его сейчасъ же пріѣхать.

И только, когда Жоржъ спрашиваетъ его: „Что же, отецъ, теперь я долженъ покончить съ собою?“ въ немъ просыпается отцовское чувство. Нѣтъ, онъ не выдастъ своего сына! И когда пріѣзжаетъ прокуроръ, онъ говоритъ ему о какомъ-то совершенно постороннемъ дѣлѣ, и очень быстро выпроваживаетъ его.

Надо было видѣть въ этой сценѣ Гитри! Это былъ одинъ изъ величайшихъ подъемовъ сценическаго искусства!

Весь залъ буквально замеръ, и когда опустили занавѣсъ, аплодисментамъ и вызовамъ не было конца. На этомъ великолѣпномъ второмъ дѣйствіи собственно и кончается пьеса. Третій актъ уже гораздо менѣе интересенъ. Порталь изгоняетъ Жоржа изъ дома. Клодель, конечно, узнаетъ объ пѣнѣ жены и приходитъ къ Порталу.

Послѣдній ему говоритъ, что онъ покидаетъ министерство. Онъ спасъ своего сына; но онъ уже не чувствуетъ себя настолько честнымъ, чтобы остаться у власти. Мы уже говорили, какъ былъ превосходенъ Гитри. Остальные артисты были тоже очень приличны. Но Гитри подавлялъ ихъ всѣхъ. Да и фигура „Трибуна“ варисована авторомъ въ такихъ яркихъ краскахъ, что всѣ остальные кажутся блѣдными предъ ней.

Такова эта пьеса, имѣвшая громадный успѣхъ на генеральной репетиціи. Парижская публика, впадающая повсюду пьесы „à clef“, и здѣсь старалась угадать: кого Бурже представилъ подъ именемъ Портала? Бурже, конечно, не имѣлъ въ виду какое-нибудь опредѣленное лицо; но его герои имѣютъ много общаго съ бывшимъ президентомъ Совѣта Комбюль, у котораго возникали подобные конфликты съ сыномъ.

Хотя другія лица не представляли уже никакой аналогіи съ какими-либо политическими дѣятелями, тѣмъ не менѣе артисты, игравшіе ихъ, закрепились: Даксъ, игравшій банкира Натанса, пѣвчимъ темнымъ аферистомъ Рошеттомъ, а Леранъ, игравшій Бордело, Жюлемъ Гедомъ.

Одна изъ особенностей пьесы Бурже — это ея очень личный тонъ, и полное отсутствіе скабрёзныхъ положеній.

И этимъ театръ Бурже выгодно выделяется изъ всего современнаго театра. За послѣднее время французскій театръ представлялъ одну только грязь.

Героями пьесъ, иногда высоко-талантливыхъ, являлись проходимцы, шулеры, воры; развратные, а иногда публичные, представляются единственными лояльными и искренними; мать служитъ сводницей для сына; отецъ продаетъ свою дочь; сынъ шантажируетъ любовника своей матери; повсюду адюльтеръ, проституція и кровосмѣшеніе... Таковы „шедевры“ современнаго французскаго театра. Какъ вполне правильно сказалъ одинъ французскій критикъ: „Ça c'est de l'art! Non, c'est de la saleté!“

Удивительнымъ соединеніемъ пьеско „l'art“ и „de la saleté“ — искусства съ грязью является новая пьеса Батайя „L'Enfant de l'Amour“. Но о ней мы побѣствуемъ въ нашемъ ближайшемъ фельетонѣ.

В. Л. Бинштонъ.

Мелочи театральной жизни.

— В Житомирѣ играет труппа „Поредвижного театра“. „Воины“ посвящают „передвижникам“ следующие строки:

„Гавдубуровцы“...
Не знаю ихъ силъ, но знаю сноровку...
Знаю штрихъ, знаю стихъ...
Очень крѣпко къ реальности они подбираются.
Ова у нихъ „въ лапахъ“...
Сегодня Гаунтмайтъ, сегодня „Одивокіе“...
Счастливыя челоуѣки!
Онъ и „штрихъ“ знаетъ и „стихъ“!

Въ „Прибалтійскомъ краѣ“, описывается „первый фашингъ“—масляничный маскарадъ.

Вотъ перлы изъ этого цвѣтистаго описанія:

„Подавленное освѣщеніе придавало всему какое-то своеобразное впечатлѣніе Востока“.

„Какъ всегда, сначала настроеніе у гостей было сдержанное, во впослѣдствіи, когда соответствующіе элементы нашли другъ друга, воцарилось всеобщее веселье, и у нѣкоторыхъ столовъ и въ бесѣдахъ оживленіе приняло высшую степень“.

За рубежомъ.

Новая пьеса Ю. Жулавскаго. Авторомъ „Эроса и Психеи“ только что закончена новая драматическая поэма подъ названіемъ „Паденіе Мессіи“. Пьеса эта (въ 4 актахъ) пойдетъ впервые на сценѣ львовскаго театра. Герой пьесы—еврейскій пророкъ Саббатай Цви, объявившій себя „мессіей“ въ серединѣ XVII столѣтія. Психологическій сюжетъ драмы разработанъ на фонѣ любви къ Саббатаю жены его, красавицы Сары; желающей видѣть въ Саббатаѣ ве пророка, а мужа. Побѣда Сарры оказалась началомъ „паденія мессіи“. Ю. Жулавскій извѣстенъ не только какъ поэтъ и драматургъ, но и какъ ученый ориенталистъ. Это дало ему возможность внести въ свою новую пьесу и достаточный элементъ исторической правды и много декоративной красоты въ обрисовкѣ восточной роскоши того времени. Исключительное право перевода (съ рукописи) этой пьесы на русскій языкъ предоставлено авторомъ г. А. Вознесенскому.

Письма изъ Кіева.

Театръ „Соловцовъ“ случайно оказался свободнымъ на 5-ой и 6-ой недѣльяхъ поста. И вотъ случайно образовавшееся товарищество, въ составъ котораго вошла группа изъ театра „Соловцовъ“ (г-жа Гофманъ, г. Недѣлинь, Мурскій, Кузнецовъ, Болховскій), г-жа Инсарова изъ театра „Бергонье“ и нѣсколько челоуѣкъ, набравшихъ съ бору да съ сосенки, рѣшили ставить спектакли въ этомъ театрѣ. Главныя надежды возлагались, повидному, на постановку пьесы „У жизни въ лапахъ“, которая послѣ успѣха въ Художествен. театрѣ заинтересовала и кіевлянъ.

Состоявшееся 25 марта первое представленіе „У жизни въ лапахъ“ показало, что товарищество, переоцѣнивъ свои силы, горько ошиблось въ своихъ расчетахъ. Пьеса Гамсуна у насъ грандіозно провалилась. Единственное безспорное впечатлѣніе отъ спектакля — это необычайная скука, томившая зрителей пять съ лишнимъ часовъ (спектакль кончился во второмъ часу ночи). Часть зрителей стала благоразумно уходить изъ театра уже послѣ II акта. Для „соловцовской“ публики, необычайно терпимой къ самымъ сквернымъ пьесамъ,—это случай небывалый.

Въ провалѣ пьесы повинна, главнымъ образомъ, постановка. Г. Савиновъ, ставившій „У жизни въ лапахъ“ продолжалъ съ пьесой Гамсуна то же, что было сдѣлано имъ и съ „Miserere“. Г. Савиновъ самымъ безцеремоннымъ образомъ скопировалъ постановку Художественнаго театра, не проявивъ ни на йоту собственнаго творчества. (Можетъ быть въ послѣднемъ случаѣ пьеса проиграла бы еще больше). Г. Савиновъ скопировалъ не только всѣ mise en scène Худож. т., но повторилъ даже всѣ тѣ отступленія отъ ремарокъ автора, которыя были сдѣланы въ Москвѣ. Но... quod licet Jovi, non licet bovi. Если постановка худож. т. была яркой и интересной, явившись результатомъ серьезной работы талантливыхъ людей, то копія г. Савинова оказалась очень убогой и жалкой и способствовала лишь провалу пьесы.

Г. Савиновъ ко всему позволилъ себѣ довольно безцеремонныя кунюры въ пьесѣ. Нельзя возражать противъ пра-

ва режиссера сокращать нѣкоторыя мѣста; въ особенности это допустимо въ пьесѣ Гамсуна, страдающей несомнѣнными длиннотами. Но нельзя же дѣлать нелѣпныя купюры, искажающія смыслъ пьесы! Г. Савиновъ вычеркнулъ во 2-омъ актѣ финальное объясненіе Баста съ лейтенантомъ и приглашеніе Бастомъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ къ себѣ въ гостиницу. Для зрителей, не читавшихъ пьесу, осталось непонятнымъ, почему въ III-емъ актѣ дѣйствіе происходитъ въ номерѣ Баста, а г. Мурскому (Басту) пришлось начать этотъ актъ съ „отсебятины“: „Ну вотъ, господа, вы и у меня!“

Единственное, что осталось отъ Художеств. т., и чего г. Савиновъ ужъ никакъ испортить не могъ — это изумительная музыка Саца. (У насъ даже былъ повторенъ вводный романсъ во II-омъ актѣ). Въ анонсахъ общаны были новыя декорации. Но нельзя было ожидать, чтобы случайный театръ, организовавшійся на 10—12 спектаклей, слушеть бы на большія затраты. Въ дѣйствительности, сцена обставлена была старыми декорациями.

Исполненіе пьесы было немногимъ лучше ея постановки. Центральная роль фру Гале совершенно не удалась г-жѣ Инсаровой, несмотря на всѣ ея усилія. Не получилось и противопоставленіе старѣющей фру съ юной „лучезарной“ френкень. Изъ двухъ женщинъ г-жа Инсарова была куда моложе, обаятельнѣе и интереснѣе г-жи Гофманъ (френкень Норманъ). Г. Мурскій (набобъ) не оправдалъ замысла автора: у него было много крика, излишняя жестикація, но цѣльнаго образа не получилось. Недуренъ былъ моментами г. Кузнецовъ (музыкантъ Фредриксенъ), но и онъ не игралъ того, что написано у Гамсуна: не чувствовалось трагизма опустившагося артиста. Добросовѣстно, но не больше, прочиталъ свою роль г. Болховскій (Блюменшенъ), которому скорѣе слѣдовало бы играть лейтенанта. Послѣдняго очень тускло изобразилъ г. Нѣмоевскій, который слѣдуя, очевидно, режиссерской указкѣ упорно скрывался въ глубинѣ сцены. Совѣтъ не то, что у автора игралъ г. Брянский (Гислесенъ). Интересный по внѣшности образъ далъ г. Недѣлинь (Гиле), но онъ велъ свою роль такъ тихо, что его было плохо слышно.

Пьеса шла у насъ въ „единственномъ, принятомъ Худож. театромъ“ безграмотнѣйшемъ переводѣ г-жи Тираспольской. На сценѣ раздавалась дикая нерусская рѣчь, которую ни г. режиссеръ, ни г. актеры не потрудились исправить.

Кромѣ „У жизни въ лапахъ“ товариществомъ поставлена была впервые „Рампа“ барона Ротшильда, интересно рисующая закулисную жизнь парижскаго драматическаго театра. Первые три акта пьесы смотрятся съ интересомъ, но мелодраматическая развязка (въ афишахъ „Рампа“ упорно именовалась „комедіей“) значительно понижаетъ достоинство пьесы.

Роль актера Бургейля блестяще исполнилъ г. Мурскій. У г-жи Инсаровой въ роли Грандье было много задушевности и изящества, но у нея не хватило драматизма для послѣдняго акта. Хороши были въ небольшихъ роляхъ гг. Кузнецовъ и Болховскій. Въ маленькой роли Шукеттъ была очень мила г-жа Долинна. У этой молодой актрисы—съ прекраснымъ голосомъ и благодарной внѣшностью,—недостаточно еще опыта, но ей можно смѣло предсказать хорошую сценическую будущность. Слѣдуетъ отмѣтить еще молодого актера г. Глѣбова (Августъ). Ставилъ „Рампу“ г. Мурскій.

М. М.-дъ.

Провижія.

Баръ. (Отъ нашего корреспондента.) Снова забрела къ намъ труппа г. М. А. Фебера и дала у насъ 2 спектакля. Поставлено было: „Король“ Юшкевича и „Яма зла и порока“ (по Куприну) передѣлка Трефиловыхъ. Послѣднимъ спектаклемъ публика наша осталась очень недовольной (значительная часть интеллигентной театральной публики предпочла даже совершенно не явиться на этотъ спектакль).

Несмотря на приличные сборы г. Феберъ всегда проявляетъ какое-то странное стремленіе, я бы сказалъ жадность, къ новинкамъ. Само собою разумѣется, такая погоня за новинками отражается отрицательно и на постановкѣ и на исполненіи. Послѣдній спектакль это ярко подчеркнул: все исполненіе прошло какъ-то вяло и неуверенно, а г. Барановичъ (Лихонинъ) не зналъ даже роли и видно было, какъ онъ все время посматривалъ на суфлера.

Между тѣмъ въ репертуарѣ г. Фебера имѣются безусловно хорошія вещи, которыя охотно посѣщаются барчанами.

М. Гольцбергъ.

Бердянскъ. (Отъ нашего корреспондента). Закончившійся зимній сезонъ является самымъ удачнымъ за послѣднее пятилѣтіе. Несмотря на существованіе многихъ неблагоприятныхъ условий (сильный упадокъ театральнаго дѣла въ предшествующіе годы, конкуренція кинематографовъ и пр.), антреприза М. А. Борисовой сумѣла поднять дѣло настолько, что сезонъ закончился со значительной прибылью. За сезонъ было поставлено 101 спектакль, взято 18,700 руб. валового дохода, чистая прибыль 2,000 руб. Репертуаръ изобиловалъ новѣйшими пьесами, въ которыхъ отвѣтственные роли исполнялись такими способными и вполне добросовѣстными артистами, какъ Боянова, Богарнѣ, Молчановская, Самойловъ, Крымневъ, Медвѣдевъ. На постъ городской театральной труппы остался за М. А. Борисовой, но до сихъ поръ театр никакъ не занятъ. Лѣтній театръ Гурскаго сданъ на предстоящій сезонъ Стрелу для оперетки и фарса; сезонъ открывается 1 мая. Изъ концертантовъ съ именами* ожидаютъ: 3 мая А. Д. Вьяцева, 6 мая Сѣверскій.

На зимній сезонъ 1911—1912 г. городской театръ сданъ Мещерскому.

Зуза.

Вологда. (Отъ нашего корреспондента). На-дняхъ состоятся три гастрольныхъ спектакля с.-петербургской частной русской оперы, подъ управленіемъ Мих. Серг. Циммерманъ. Идутъ: „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“ и „Пиковая дама“. Составъ оперы: г-жи Куткова, Макарова, Савельева, Павловская, Тимашова и др.; гг. Брюннеръ, Могулевскій, Обуховъ, Черновъ, Швецовъ и др. Капельмейстеръ В. П. Зеленый. Билеты продаются бойко.

25-го марта пьесой „Чужая“ закончилъ гастрольные спектакли И. П. Лидинъ-Дубровскій. Составъ труппы (спб. артисты): Григоровичъ, Лишина, Красногорскій, Сари, Рыдоловъ, Лидинъ-Дубровскій и др.

За отсутствіемъ сбора не состоялся концертъ г-жи Ломановской.

А. Грандоръ.

Керчь. (Отъ нашего корреспондента). При переполненномъ театрѣ прошелъ концертъ еврейской народной музыки съ участіемъ опернаго артиста Я. М. Медвѣдева, Р. М. Розовской (сопрано), артистки Киевской оперы и артиста Петербургской частной оперы М. И. Сафронова (басъ). Съ художественной стороны концертъ нельзя назвать удачнымъ.

Съ 21-го марта въ зимнемъ театрѣ П. Е. Янова играетъ малороссійская труппа М. К. Ярошенко. Спектакли продолжатся до 5 мая, а затѣмъ предполагается быть опера.

По слухамъ, на зиму театръ г. Янова сданъ П. О. Лавровской. Г-жа Лавровская въ продолженіе трехъ лѣтъ держала антрепризу въ Керчи и пользуется любовью керчанъ; если театръ, дѣйствительно, сданъ ей, — можно надѣяться, что г-жа Лавровская наберетъ хорошую труппу и сезонъ протечетъ мирно (не въ примѣръ прошлогоднему).

Съ пятой недѣли Великаго поста открылъ свои двери циркъ Ж. А. Труцци, пріѣхавшій къ намъ изъ Тифлиса на 12 гастролей.

Ждемъ Вьяцеву, Сѣверскаго...

Вл. Неллинь.

Кострома. (Отъ нашего корреспондента). Въ городскую управу поступило письмо изъ Москвы, отъ артиста А. И. Громова-Хайдукова съ запросомъ: можетъ ли управа сдать ему городской театръ (Павловская улица) и па какіе дни, на Пасхѣ, для постановки оперныхъ концертовъ и спектаклей.

Въ вышнѣйшій лѣтній сезонъ, театръ Ковотопова сданъ мѣстнымъ любителямъ сценическаго искусства — подъ общедоступные спектакли.

Открытие сезона — въ воскресенье, 24-го апрѣля. Идутъ „Дни нашей жизни“ — Андреева. Для первыхъ двухъ актовъ („Видъ Москвы съ Воробьевыхъ горъ“ и „Тверской бульваръ“). Исполнителями панорамы декораций по зарисовкамъ съ натуры декоратора труппы. Режиссеры — В. П. Разумовъ и Мих. Арс. Козловъ.

Г.

Курскъ. (Отъ нашего корреспондента). 23 марта мѣстный русско-украинскій музыкально-драматическій кружокъ любителей организовалъ торжественное чествованіе памяти Тараса Шевченко. Въ исполненіи концертной программы принялъ участіе композиторъ Микола Лисенко. Его участіе было особенно дорого всѣмъ почитателямъ Шевченко. Благодарная публика поднесла Лисенко адресъ. Изъ другихъ артистовъ, участвовавшихъ въ шевченковскомъ вечерѣ, отмѣтимъ А. А. Стаховскую, приглашенную изъ Кіева. Бандуристы Левинъ и Кучугура-Кучеренко мастерски пѣли подъ аккомпаниментъ „Думу про Шевченко“, „Думу про Морозенка“...

Сборъ отъ вечера поступилъ на памятникъ Шевченко въ Кіевѣ.

Объявлены концерты Каміонскаго, Касторскаго и Лабинскаго, ежегодныхъ посятителей Курска.

Въ зимнемъ театрѣ попережнему пожинаетъ лавры опереточная труппа, подъ управленіемъ Полтавцева. Сборы — битковые и это несмотря на великій постъ и всесокрушающее лото во всѣхъ трехъ мѣстныхъ клубахъ...

С.

Одесса. Приглашенный въ Гор. театръ басъ г. Барди оказался пѣвцомъ „безъ репертуара“. Г. Барди пріѣхалъ въ Одессу въ день постановки „Гугенотъ“ и заявилъ антрепризѣ, что овъ не знаетъ порученной ему партіи Сент-Бри. Затѣмъ когда былъ назначенъ „Севильскій цирюльникъ“, г. Барди заявилъ, что не знаетъ партіи Бартоло. Партія была поручена г. Рябинову. На спектаклѣ не обошлось безъ курьеза. Г. Рябиновъ сталъ пѣть по-русски, и публику это разсмѣшило, такъ какъ на афишѣ и программахъ былъ опубликованъ г. Барди. Послѣ этого публикѣ было объявлено со сцены, что партію Бартоло по болѣзни г. Барди исполнитъ г. Рябиновъ.

— Между антрепренеромъ итальянской оперы г. Бракале и г. Зиновьевымъ произошло примиреніе. Г. Бракале отказался отъ своего намѣренія уменьшить разовую плату г. Зиновьеву, а также сократить количество гастролей артиста. Возможно даже, что вмѣсто обусловленныхъ контрактомъ 4 гастролей, состоится 5 или 6. Въ видѣ компенсаціи г. Зиновьевъ согласился часть своихъ гастролей отсрочить на пасхальную недѣлю, а до Пасхи онъ выступитъ еще всего одинъ разъ (въ „Трубадурѣ“). Съ г-жей Виссарди также все улажено, и ова выступитъ съ г. Зиновьевымъ въ „Трубадурѣ“.

— Г. Сибириковъ получилъ предложеніе отъ опереточнаго антрепренера г. Новикова сдать ему театръ на 5 лѣтъ по окончаніи срока антрепризы г. Басманова, т. е. съ сентября 1912 г. Съ своей стороны г. Басмановъ заявилъ г. Сибирикову о желаніи продолжать антрепризу и въ слѣдующіе сезоны.

Евродосія. (Отъ нашего корреспондента). Именно — медвѣжьи углы... И нѣтъ другого опредѣленія, и нѣтъ другого названія для нашей отдаленной южной провинціи, такой бойкой, оживленной и веселой весной и лѣтомъ, и такой печальной и сонной зимой и осенью... Теперь повсюду подвели зимніе итоги театральнаго сезона... Красивая фраза: подвели итоги... Я бы тоже подвелъ бы итоги нашего зимняго сезона, да къ сожалѣнію, его-то и не было. И въ этомъ отношеніи нашъ городъ является такимъ же счастливымъ, какъ и тотъ сказочный нищій, у котораго не было даже рубашки. Давно мы обидѣли въ театральномъ отношеніи. Уровень театральнаго дѣла постепенно понижается, падаетъ и тихо замираетъ. Замираетъ... Театръ, храмъ искусства, давно уже разрушенъ, и руковымъ для него оказался 1905 годъ, когда во время возникшихъ безпорядковъ сгорѣло единственное, приспособленное для этого дѣла зданіе концертнаго зала. Вотъ уже шесть лѣтъ стоятъ обгорѣлыя стѣны, стоятъ грозными памятникомъ, напоминающая „дѣла давно минувшихъ дней“... И до сихъ поръ городъ еще не позаботился ни отремонтировать сгорѣвшій залъ, ни построить, какъ предполагалось, новый. У насъ нѣтъ теперь зимняго помѣщенія для театра; циркъ — театръ зимой холоденъ, да вдобавокъ онъ совершенно не приспособленъ для спектаклей, какъ драматическихъ, такъ и оперныхъ. А слѣдовало бы позаботиться о театрѣ, о постоянномъ театрѣ... Городъ разрастается, населеніе увеличивается; нѣсколько средне учебныхъ заведеній, учительскій институтъ — всѣ они требуютъ, заявляютъ свои права на то, что было когда-то, да сильно, что въ одинъ непрекрасный день разрушилось, благодаря дикому варварству и некультурному невѣжеству. Теперь идетъ весна, и наши медвѣжьи углы просыпаются. Пріѣдутъ, какъ всегда, на лѣтній сезонъ драма, опера, оперетка... Циркъ-театръ и лѣтній городской садъ начнутъ функционировать... Теперь уже ведутся переговоры кое съ кѣмъ, но окончательно еще ничего не выяснено. Курортъ въ этомъ году общается быть хорошимъ, и надо надѣяться, что и театральныи сезонъ будетъ такимъ же...

В. Надель.

Р. С. Упомянувъ объ итогахъ, я какъ-то упустилъ изъ виду и забылъ упомянуть о превосходныхъ дѣлахъ нашихъ кинематографовъ, которые пожинали славу, пользуясь отсутствіемъ театра. Впрочемъ, теперь, когда и всѣ „дни нашей жизни“ стали сплошнымъ сенсационнымъ иллюзіономъ, стоитъ ли объ этомъ вообще говорить...

В. Н.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И	сладкое:	Р	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		„ИРРУА—		
КАПРИЗЪ“		ГРАНЪ-ГАЛА“		АМЕРИКЕНЪ“		БРЮТЬ 1900 г.“		
(demi sec)		(sec)		(grand sec, extra)		(très sec)		

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Подпис. цѣна:

годъ б.р. — к.
1 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й г. изд.

на еженедѣльный театралъный богато иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Обязател. впе-
реда текста
75 коп. строка
печата позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мушштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Andre'a, П. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гр. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, дополняютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ☞ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ☞ Эскизы для грима и декораций. ☞ Портреты сценич. дѣятелей. ☞ Спец. фотографіи всѣхъ нововокъ Художественнаго театра. ☞ Карикатуры на театральныя влобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, вар-
совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго
Времени“, М. О. Вольфа и др.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливень. — Телефонъ 240-45

КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста, 2) для Младшаго возраста.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста—круглый годъ.

Программы и условія въ помѣщеніи школы.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой наживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата Сергѣя Адольфовича Ростенъ—протязано и поддѣлка.

Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте

исключительно „лайны“

Михаила Адольфовича РО-

СТЕНЪ замѣчательное

средство, исцѣляющее

очень быстро, и усп.

Тор. знакъ, безъ котораго „Лайнъ“—поддѣлка.

ЭКЗЕМУ, лишаи, сыпь,

прыщи, ожоги, и т. д. Зудъ и боль про-

ходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к.

Настоящій же „ЛАЙНЪ“ готовится съ раз-

рѣшеніи медицинскихъ властей и на основаніи

потаріальнаго акта его жены исключительно

его братомъ Михаиломъ Ростенъ.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57.

Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318

САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„ELEGANCE“

извѣщаетъ, что мною лично при-
везены модели Парижа и Вѣны.
Цѣны внѣ конкуренціи. Москва,
Леонтьевскій, д. 16, кв. 9. Телеф.
187-87.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ
ПЕЧАТИ**

Москва, Б. Глизицк.

пер., 8. Тел. 22-21.

Адресъ для телегр.

Москва—Книгоскладъ.

С.-Петербургъ. Пуш-

кинск. 6, Тел. 136-83.

Адресъ для телегр.

О.-Петерб. Газетбюро.

**Представительство на журналъ
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.**

Высылка въ провинцію всѣхъ періодическихъ
изданій. Пріемъ заказовъ на книги, открытыя
письма и проч. Собственные агенты во всѣхъ
большахъ и большахъ мелк. городахъ Россіи.
Подробныя условія выносятся по первому
требованію бесплатно.

НОВАЯ ПЬЕСА

РОБИНЗОНЪ КРУЗЕ.

Въ 5 д. П. Декурселя (автора „Двухъ под-
ростковъ“) и Э. Влума. Пер. съ рукописи.
Выпс. можно черезъ журналъ „Рампа и
Жизнь“, и Театральную Библиотеку
С. Разсохиной, въ Москвѣ.



**Кюрасо
Шипръ
бардинэ
бордо**

Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

кромѣ свойствъ **СОВЕРШЕННО**
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и **ЗАГАРЪ**, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диенцій котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



Т-во БРОКАРЪ и К-о
КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго
крема кожа лица и рукъ становится необы-
кновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти
незамѣтную близину; при чемъ получается
ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что
очень важно въ жаркое время; предупрежда-
етъ и быстро уничтожаетъ неприятную крас-
ноту и сухость кожи, равно какъ трещины
и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ
бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исче-
заютъ при приложеніи настоящаго крема.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ и К-о.
РЕКОМ. для быстраго, удобнаго
и безболѣзненнаго излѣченія
ГЕМОРРОЯ
Это испытанное, благотворно-вѣ-
ствующее средство признано вра-
чами за лучшее. Цена 1 р. 75 к.
Продажа въ аптекахъ и
лучш. аптекар. магазинахъ.
Представитель въ Россіи
проез. З. ЮРГЕНСЪ.
Варшавка, МОСКВА.



ШЛЯПЫ
М-ме
ВАНДА

по возвращеніи
изъ Парижа а
привиняетъ за-
казы

по послед-
нимъ
МОДЕЛЯМЪ.

Цѣны умеренныя.
Тверская, Глапп-
цевскій и. д. Ва-
хрушова, кп. 84.
Тел. 224-14.

Г. КИШИНЕВЪ.

ТЕАТРЪ
ФУКЕЛЬМАНЪ

съ 10-го апрѣля 1911 г.

свободенъ и сдается

на выгодныхъ

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ
МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ПАРФЮМЕРІЯ

ИСКУШЕНІЕ

ЛЮБИТЕЛЯМЪ ТОНКАГО
≡ ЗАПАХА ≡

Т-ва **А. РАЛЛЕ и К-о**

ВСѢ НОВИНКИ

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ

и **МОСКОВСКИХЪ**

театровъ.

Можно выписывать изъ кон-
торы журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Москва, М. Бронная, 4.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ ФИЛЬМЪ
„Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: ЯКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ВИЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

ХАРЬКОВЪ, Екатерининская, 58. Телеф. 10-85.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ, 33.

CREMEROSTIN. Laboratoire chimique Rostin
Milan, Berlin, Moscou. Целительное цѣлебное
для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-
жесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-
щины, красноту, питаетъ, укрѣпляетъ. Отъ
ожоговъ, загара, обмороженій, обветриваній.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-
БОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Пе-
тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна
коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.
пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и
аптекъ, магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

Трамвай
№ 1-9-21

ПОТѢШНЫЙ САДЪ

Телефонъ
№ 103-77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

ОТКРЫТІЕ САДА И СПЕКТАКЛЕЙ

11-го апрѣля

„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“

графа Л. Н. Толстого.

Въ саду всевозможныя увеселенія. Спектакли ежедневныя.

Дирекція А. А. Черепанова.

ХАРЬКОВЪ

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ
СДАЕТСЯ

на Пасху и Фоминую гаспр.,
труппамъ, концерт., лекторамъ
и т. п.

УСЛОВІЯ:

Харьковъ, Пушкинская 20, П. С.
Якушеву.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

АДЕЛЬГЕЙМЪ

6-я недѣля Великаго поста — г. Петербургъ, Литейный
театръ. 31-го — Кинъ. 1-го — Казнь.

АНТРЕПРИЗА

Ивана Макарьевича АРНОЛЬДОВА

ЭКСТРЕННО НУЖНЫ:

Герой-любовникъ, 2-ой любовникъ, молодая ге-
роиня и 2—3 вторыхъ актера.

Адресъ: г. С.-Петербургъ, Невскій, 77.

И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.

Новыя пьесы:

Лиловый Ракъ. Др. 5 д.

Дилемма. Др. 5 д.

Пузырь. (Дутый челоѣкъ).
Ком. 4 д.

Новыя крылья. Пьеса 3 д.

По 2 рубля.

Вып. можно отъ автора.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Дѣйств. лицъ мало. Удобн. пост.
для провинціи.

„ЗОЛОТОНОША“

Полтавской губ.

Театръ В. И. МАРИНИЧА.

Сдается на лѣто и въ долгосрочную аренду.

мѢСТЬ 800. ЭЛЕКТРИЧ. ОСВѢЩЕНІЕ

При театрѣ имѣется буфетъ

съ крѣпкими напитками,

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА И САДЪ.

НЕМЕДЛЕННО НУЖНЫ:

Русская оперетта, драм. труппа, фарсъ или
комедія.

Адресъ: ЗОЛОТОНОША.

Виктору Ивановичу Мариничу.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Симферопольскаго Таврическ.
Дворян. — Дир. И. В. Погуляева.

СДАЕТСЯ

съ 10-го апрѣля 1911 г. по 15 сент. 1911 г.
подъ концерты, оперы, оперетты, фарсъ и
балетъ. Выѣзжаетъ по обыкновенн. цѣнѣ
900 р., бенейфисн. 1300 руб. Роскошн. об-
становка на сценѣ и въ театрѣ. Условія
сдачи: г. Тамбовъ, И. В. Погуляеву.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новал пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія каррикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.

Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
издательства — Москва, Садовники, 16 и
въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

Готовится къ печати

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

(Выпускъ 1-й).

(Репертуаръ „Зеркала“, „Нитим-
наго театра“, „Голубого глаза“ и пр.).
Издание „Рампы и Жизни“.