

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 15.

## и ЖИЗНЬ

1911.



„Въ Пасхальную ночь“.

*Эскизъ М. Врубеля.*

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 10 апрѣля 1911 г.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

## УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ.

По уменьшен. цѣнамъ. Нач. въ 12 ч. дня.

Въ понед., 11-го апрѣля:  
**СНѢГУРОЧКА.**

Во вторникъ, 12-го апрѣля:  
**МАЗЕПА.**

Въ среду, 13-го апрѣля:  
**ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.**

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:  
**ТРАВІАТА.**

Въ пятницу, 15-го апрѣля:  
**СНѢГУРОЧКА.**

Въ субботу, 16-го апрѣля:  
**ХОВАНЩИНА.**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля:  
**ФАУСТЪ.**

## ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля:  
**ПАЯЦЫ. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.**

Во вторникъ, 12-го апрѣля:  
**ЧІО-ЧІО-САНЪ.**

Въ среду, 13-го апрѣля:  
**КАРМЕНЪ.**

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:  
**ПАЯЦЫ. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.**

Въ пятницу, 15-го апрѣля:  
**ЧІО-ЧІО-САНЪ.**

Въ субб., 16-го апр.: БЕНЕФИСЪ капельмейст.  
и. о. ПАЛИЦЫНА. **А И Д А.**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля:  
**ЧІО-ЧІО-САНЪ.**

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 час. ут. до оконч. спектакля. ♦ Дир. **С. И. Зиминъ.**

# Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

## РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ.

### УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ.

Цѣны обыкновенныя. Нач. въ 12½ ч. дня.

Въ понед., 11-го апрѣля:  
**ОРЛЕНОКЪ.**

Во вторникъ, 12-го апрѣля:  
1) ПЕРВЫЙ ВІНОКУРЪ. 2) СВАДЬБА.

Въ среду, 13-го апрѣля:  
**ТАЙФУНЪ.**

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:  
1) ПЕРВЫЙ ВІНОКУРЪ 2) СВАДЬБА.

Въ пятницу, 15-го апрѣля:  
**АНДЕРСЕНОВЫ СКАЗКИ.**

Въ субботу, 16-го апрѣля:  
**АНДЕРСЕНОВЫ СКАЗКИ.**

### ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля:  
**ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ.** Цѣна мѣс. возв.

Во вторникъ, 12-го апрѣля:  
**ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ.**

Въ среду, 13-го апрѣля:  
1) ВАССА ЖЕЛЪЗНОВА. 2) КРАСНЫЙ КАБАЧОКЪ.

Въ четвергъ, 14-го апрѣля:  
**ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ.**

Въ пятницу, 15-го апрѣля:  
**ОРЛЕНОКЪ.**

Въ субботу, 16-го апрѣля:  
**ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ.**

Билеты на всѣ объявленныя спектакли можно получать въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Управляющій **П. И. Тунковъ.**

Пом. директора **П. Н. Мамонтовъ.**

## ТЕАТРЪ и САДЪ

# „ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

ОТКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА 11-го АПРѢЛЯ.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. **МИХАЙЛОВА**

(Лѣтній сезонъ 1911 г.). Дирекціей приобр. всѣ выдающ. заграничн. новинки: Веселые миллионеры (Der Rodel Zigeuner). Муз. Иосифа Снага. Женскіе напризы (Weiberlaunen). Муз. Георга Веро. Султанъ (Der Sultan). Муз. Георга Веро. 1001 ночь Муз. Штрауса. Холостой супруг и др. Ея адъютантъ (Jhr Adjutant). Стыдливая Сузанна (Die Keusche Susanne). Муз. Жана Жюльберта. Вѣра Вioлетта (Wera Violetta). Муз. Эйслера.

Въ теченіе сезона Анастасія  
состоится гастроль: Дмитріевны

**ВЯЛЬЦЕВОЙ.**

# Обезпеченное залогомъ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерснаго), д. ТОЛМАЧЕВА, нв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАНО“.

КОНЦЕРТЫ—ОПЕРА—ОПЕРЕТТА—ДРАМА—БАЛЕТЪ—ВАРЬЕТЪ.

Устройство концертовъ, турнэ, театралныхъ представлений, составленіе труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщеній. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставленіе справокъ и свидѣній по всѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.**

Зав. конц. отд. **Н. Ф. Бергеръ**

Секретарь **Е. Я. Берлинраутъ.**

## САДОВОДСТВО **В. А. СИДОРОВА.**

Цвѣты. Корзины.

Букеты и растения.

Большой выборъ металли-  
ческихъ вѣнковъ

съ фарфоровыми цвѣтами.

МОСКВА,

Камергерскій переулокъ, домъ Ляно-  
зова, рядомъ съ Художет. театромъ.

Телефонъ № 108-84.

Биссерныхъ вѣнковъ

и Иммертелей, Корзины

съ искусственными

цвѣтами.

## МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Въ субботу, 16-го апрѣля въ Большомъ Императорскомъ театрѣ

**Оперный спектакль учащихся.**

Подъ управленіемъ директора консерваторіи **М. М. Ипполитова-Иванова.**

ПРЕДСТАВЛЕНО

**„ЭВРИАНТА“**

БУДЕТЬ

Большая романтическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Гельмпы фонъ-Чезпи, рожденной фонъ-Кленеке, музыка К. М. Вебера. Переводъ А. К. Аврамовой.

Дѣйствующія лица: Король Людовикъ VI-й — у-къ Рахмановъ (к. проф. Мазетти), Адольфъ, графъ Неверъ де-Ребель — у-къ Куржамскій (к. проф. Мазетти), Лизіаръ, графъ Форъ и Божелъ — у-къ Аблицовъ (к. проф. Лавровской), Эврианта Савойская, невеста Адольфа — у-ца Желудкова-Бехли (к. проф. Мазетти), Эглантна де Пуэзе, дочь мителнаго рыцаря — у-ца Соколова (к. проф. Лавровской), Рудольфъ рыцарь — у-къ Рогинскій (к. проф. Лавровской), Берта, деревенская дѣвушка — у-ца Роганова (к. проф. Мазетти), Принцы, принцессы, Вельможи, дамы и пажы. Рыцари, оруженосцы, охотники, вассалы. Поселеніе и горожане. Музыканты, герольды, драбанты и всадники. Мѣсто дѣйствія: частью въ королевскомъ замкѣ Премери, частью въ Неверѣ. Время дѣйствія: послѣ заключенія мира съ Англіей въ 1110 году. Начало въ 2 часа дня. Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора и платы за храненіе платья: Ложы бонуар—15 р. бель-этажа—15 р.; второго яруса—9 р. 50 к.; 3-го яруса—7 р.; 3-го яруса—литерн.—10 р.; 4-го яруса—5 р.; 4-го яруса литерн.—6 р. 5-го яруса—4 р.; кресла: 1-го ряда—5 р., 2-го и 3-го—4 р., 4-го, 5-го и 6-го—3 р., 7-го, 8-го, 9-го и 10-го—2 р. 50 к., 11-го, 12-го, 13-го и 14-го—2 р., 15-го, 16-го, 17-го, 18-го и 19-го—1 р. 80 к. Амфитеатръ—2 р. 50 к. Балконъ 3-го яруса: 1-го ряда—1 р. 50 коп. остальныхъ рядовъ—1 р., 20 к. Балконъ 4-го яруса: 1-го ряда—1 р. 10 к., остальныхъ рядовъ—85 к. Галлерей: 1-го ряда—65 к., остальныхъ рядовъ—32 к. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи въ будни отъ 10—5, въ праздники 1—4 час. дня.

## „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА“.— ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

При участіи артистовъ, хора и оркестра Московскихъ и Петербургскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Примадонны Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ **Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ** (драм. сопрано), примадонны Маринской Императорской оперы **Е. К. КАТУЛЬСКОЙ** (колорат. сопрано), премьеры Московскихъ театровъ **Д. Х. ЮЖИНА** (лирико-драм. теноръ), первого баритона Московской Императорской оперы **Н. Г. ГОРЧАКОВА**. Въ составѣ труппы: **О. А. Нестерова**, б. арт. Имп. Моск. оп. (лир.-колор. сопрано), **Е. П. Ланская**, арт. кав. оп. (лир.-драм. сопрано), **Н. М. Надеждина**, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), **М. В. Дубровинъ** (драм. теноръ), **А. Д. Комаровъ** (баритонъ), **І. Н. Комаровскій**, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), **Г. М. Ждановъ**, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), **В. А. Люминарскій** (басъ), **Н. Г. Подгорѣцкая**, Имп. оп. (меццо-сопрано), **Н. Н. Трандофилонъ**, Имп. оп. (теноръ), **Г. Н. Вѣльгольскій**, Имп. оп. (теноръ), **И. И. Сафоновъ**, Имп. оп. (басъ).

Спеціально написаны въ Москвѣ новыя декоративныя художниками Императорскихъ театровъ: **П. Овчинниковымъ**, **Д. Внуковымъ** и извѣстнымъ художникомъ **Г. И. Игнатьевымъ** для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Буттерфлей“, „Лакма“, „Травиата“, „Богема“ и др.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Нижній-Новгородъ съ 3—7 мая, Казань съ 8—12 мая, Симбирскъ съ 13—16 мая, Самара съ 16—22 мая, Оренбургъ съ 22—26 мая, Саратовъ съ 29 мая по 1 іюня, Царицынъ съ 2—7 іюня, Новочеркасскъ съ 8—11 іюня, Ростовъ на/Дону съ 11—13 іюня, Таганрогъ съ 14—17 іюня, Мариуполь съ 18—21 іюня, Керчь съ 23—26 іюня, Феодосія съ 27—30 іюня, Ялта съ 1—5 іюля, Севастополь съ 5—9 іюля, Еваторія съ 9—13 іюля и Симферополь съ 9—18 іюля.

Композиторъ и солисты хора Императорской Московской оперы: **С. П. Бореѣша**, **Е. Н. Балазовская**, **Е. Н. Давыдова**, **Е. С. Логина**, **А. Ф. Войченко**, **Г. Р. Лазаревъ**, **К. Ф. Поталяхилъ**, **С. П. Горилъ**, **А. А. Алексѣевъ** и др. Солисты оркестра Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: **П. И. Ферстратенъ**, концертмейстеръ **П. И. Соколовъ**, **Р. В. Гильбертъ**, **В. И. Грингоревъ**, **О. А. Логинъ**, **Б. В. Решке**, **И. В. Дитѣйковскій**, **П. Э. Канторъ**, **Ф. В. Врантъ**, **А. Л. Плоткинъ**, **В. Лопцерковскій**, **Л. Л. Альбрехтгарфа** и друг.

Главные дирижеры: **М. А. КУПЕРЪ** и **Е. И. БУККЕ**. \$\$\$ Судьей артистѣ Импер. театровъ **В. П. ОВЧИННИКОВЪ**. Главный режиссеръ артистѣ Императорскихъ театровъ **І. Н. КОМАРОВСКІЙ**. Главный администраторъ **П. Н. БѢЛЬГАЛЬСКІЙ**.

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакма, Заяя, Травиата, Богема, Мадамъ Буттерфлей (Чю-чю-салъ), Вертеръ, Риголетто и Евгений Онѣгинъ.

Концертное турнэ по Россіи и Сибири знаменитыхъ сестеръ

## ЛЕИ и АННЫ ЛЮБОШИЦЪ

(СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ).

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Въ г. Красноярскѣ 11-го, Иркутскѣ 13-го, Читѣ 15-го, Харбинѣ 17-го, Никольскѣ 20-го, Владивостокѣ 21-го апрѣля.

# РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА

съ собственной труппой

при участіи

## МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.

Съ 11 до 18 апр.—С.Петербургъ. \* Съ 19 до 25 апр.—Москва, въ „Эрмитажъ“.

### Большой залъ Благороднаго Собранія.

**Во вторникъ, 12 апрѣля,**

на 3-й день Св. Пасхи

оригинальной русской народной пѣвицы  
**Надежды Васильевны**

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

## ПЛЕВИЦКОЙ

ВАСИЛІЯ

ВАСИЛЬЕВИЧА

## АНДРЕЕВА.

и состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора великорусскаго оркестра

Н. В. Плевницкая въ сопровожденіи оркестра В. В. Андреева исполнитъ „Ухарь купецъ“, „Во пиру была“, „Ой садъ ты мой“ и др. Оркестръ В. В. Андреева исполнитъ полностью репертуаръ, исполненный въ Лондонѣ и Америкѣ. | Начало въ 8½ час. веч.

Роиль фабрики Шредера изъ магазина Грубенъ. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 60 к.

Продажа билет. открыв. съ 19 марта, а входные съ 23 марта. Бил. прод. въ общей театральн. кассѣ (Петр. лин. Тел. 207-89), гдѣ входные бил. будутъ продаваться безъ обычной надбавки и въ магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ). Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

Устройство концерта приняло на себя московское концертно-театральное агентство (Тверская, д. Толмачева, кв. № 10, телефонъ № 37-62).

ПЕРВОЕ

### МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

ПЕРВОЕ

принимаетъ на себя устройство концертовъ во всѣхъ городахъ Россіи, рекомендацію артистовъ и составленіе оркестровъ.

Москва, Никитскія ворота, д. Элькинъ, № 31. Тел. 159-09. АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: Москва—Концертбюро.

ДИРЕКЦІЯ

МОСКОВСКАГО

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОГО  
АГЕНТСТВА.

Тверская, домъ Толмачева.

Телефонъ 37-62.

■ ■ ■

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

**ВЪ СУББОТУ, 16-го АПРѢЛЯ,**

вечеръ старинныхъ цыганскихъ и русскихъ пѣсенъ

ЕВГЕНІИ

АЛЕКСАНДРОВНЫ

## СЕРГЪЕВОЙ

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ

**К. Д. ЗАПОРОЖЦА.**

**А. К. ДИКОВА.**

(басъ)

Начало концерта въ 8½ ч. веч.

(баритонъ)

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 55 к. продаются въ общей театральн. кассѣ, Петровскія линіи, Тел. 207-89, въ музыкальн. магаз. А. Гутхейль (Кузнецк. мостъ) и въ кассѣ Консерваторіи (Никитская), а въ день концерта при входѣ въ залъ.

### Зимній театръ „Эрмитажъ“.

**ТОЛЬКО ПЯТЬ ГАСТРОЛЕЙ**

заслуженнаго артиста

Императорскихъ театровъ

## К. А. ВАРЛАМОВА.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

5 мая: Не въ свои сани не садись. 6 мая: 1. Превосходительный тещъ. 2. Странное стеченіе обстоятельствъ. 7 мая: Донъ-Жуанъ.

8 мая: Левъ Гурычъ Синичкинъ.

**9-го мая послѣдняя гастроль,**

## бенефисъ Варламова,

„ПРАВДА—ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ—ЛУЧШЕ“.

Билеты продаются съ 5 апрѣля съ 11 ч. утра до 6 ч. вечера.

### Г. Я Л Т А.

14-го апрѣля въ Курзалѣ состоится концертъ

## НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ,

ЛЮБИМИЦЫ МОСКОВСКОЙ ПУБЛИКИ.

# РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО съ 10 1/2 ч. веч.  
въ новомъ Наполеоновскомъ  
залѣ.

## ГРАНДИОЗНАЯ совершенно новая программа.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ: оригинальные исландскіе борцы подъ личнымъ управленіемъ непобѣдимого борца „глима“ Иоганесса Йозефсонъ. Демонстрація исландской борьбы „глима“, еще неизвѣстной въ Европѣ, и демонстрація самообороны противъ различныхъ нападений внезапныхъ и съ оружіемъ въ рукахъ. ♦ Гастроли труппы г-жи Марія ла-Белла, Марвильсъ, г. О'Неронсъ, Оберъ и Саважъ, Альварецъ, г. Дири, г-жъ Красинской, Мелія, Силверстовой, Дальской, Андреевой, Каролла, Делли-Толи, Вудсонъ, Финлайсъ. „Аквармарина“. Русскаго хора А. З. Ивановой. Венгерскаго хора г-жи Аури и оркестра подъ управленіемъ г. Жураковскаго. Режиссеръ Гарри.

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Россійскаго Благороднаго Собранія

Съ пользу Сергіево-Посадскаго Землячества при ИМПЕРАТОРСК. Моск. Унив.

Въ четвергъ, 14 апрѣля,

## Состоится большой ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

извѣстной исполнительницы старинныхъ русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ

Маріи Александровны

# КАРИНСКОЙ

ПРИ УЧАСТІИ: **ЛЕБЕДЕВА** (тенора), проф. Московск. Филармоніи Н. К. Аверино (скрипка), извѣстн. любимаца публ., писателя Аркадія Аверченко (редакт. юмор. С.-Петерб. журн. „Сатириконъ“), знамен. виртуоза на балалайкѣ Бориса Сергѣев. Трояновскаго (послѣ его блестящ. турнѣ за границей), Александра Николаевича Шефера (капельм. С.-Пб. Народн. Дома) исп. собств. композицій на рояли, В. П. Свободина (разказы). Въ 1-мъ отд. М. А. Каринская въ стильн. боярск. костюмѣ, по рисунку художника К. Маковского, исп. старин. русск. пѣсни и новыя, ни разу выгдѣ не исполнявш., только что записанныя во время турнѣ по Сибири, Уралу и Поволжью. II-е отдѣл. будетъ посвящ. цыганск. и салонн. романс. какъ старинн. излюбл. публ. авторовъ, такъ и новыхъ, посвящ. М. А. Каринской, исключит. въ ея исполн. Аккомпаниментъ на рояли А. Н. Шеферъ. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Роль фабр. Беккеръ изъ музык. магаз. Грубешъ. ♦ Цѣна бил.: кресла—отъ 10 р. 10 к. до 3 р. 10 к.; стулья отъ 2 р. 60 к. до 1 р. 25 к.; диваны (бок.) отъ 2 р. 10 к. до 1 р. 50 к.; хоры отъ 1 р. 60 к. до 1 р. 25 к.; входн. по 1 р. 10 к.; учащ. (въ формѣ)—75 к. Билеты продаются ежедневно только въ музыкальн. магаз. Зейвагъ (Кузнецкій Мостъ 12), а въ день концерта съ 3 час. дня въ Благородномъ Собраніи.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.  
на еженедѣльный театральн. богато иллюстрированный журналъ

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка пегота позади текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИА ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ☉ Снимки и зарисовки всѣхъ интереснѣхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ☉ Эскизы для грима и декораций. ☉ Портреты сценич. дѣятелей. ☉ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ☉ Карикатуры на театральныя глобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральн. центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

## Общая театральная касса.

Петровскія линіи, № 7. Касса откр. ежедн., неисключая праздниковъ, отъ 8 1/2 час. ут. до 8 час. веч. + Тел. № 207—89.

Продажа билетовъ на концерты: Плевницкой, и Симфонической капеллы Булычева Requiem, Брумберга, Аптекаревой, а также во всѣ театры, концерты и въ циркъ.

# ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й.)

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки *Andre'a*, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др.

Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

## ВЪ МІРЪ БУДУЩАГО.

Я вѣрю въ грядущее, вѣрю, что мрачное время  
Исчезнетъ навѣкъ, не оставивъ слѣда,—  
Изъ жизни уйдетъ безконечно тяжелое бремя,  
Пройдутъ все невзгоды, печаль и нужда...

Весь міръ превратится въ прекрасное царство куль-  
туры,

Изъ тьмы и певѣжества выйдетъ страдалецъ-народъ,  
И девы озаривши, венастый и хмурий,—  
Надъ міромъ прекрасное солнце взойдетъ...

Войны ужъ не будетъ и призракъ убійства кровавый  
Изъ жизни уйдетъ безвозвратно въ тумашную даль,  
И въ братствѣ и дружбѣ сольются и лѣвый, и правый,  
И прошлую рознь ихъ покроетъ забвешья нуаль...

Надъ мирной, двѣгущей землею умолкнуть проклятья,  
И въ равномъ трудѣ все отыщутъ призванье свое,  
И общей семьей на землѣ заживутъ все, какъ  
братья,

Забывши понятя: „мое“ и „твое“...

Свободные люди забудутъ земныя дороги,  
На прошлое бросивъ забвешья печать,—  
И въ воздухѣ синемъ, какъ птицы, какъ боги,—  
Все станутъ привольно и смѣло летать...

Народу невѣдомы будутъ былыя болѣзпи,  
Все будутъ прекрасны и гордо-силвы,—  
Все, что бывало, грядущее скажетъ „исчезни“...  
И въ царственной силѣ все станутъ равны...

Не рынокъ, а храмъ божественнымъ ставеть искусство,  
Гдѣ всякій, что вѣруеть, будетъ жрецомъ,  
Служенья прекрасному свѣтлое чувство  
Украшитъ людей свѣтозарнымъ вѣвдомъ...

Я вѣрю, что легче дышать будетъ радостный житель,  
Что жизни людей удлинится вепрочная вить,—  
И въ жипвѣ каждой Брокера „флаковъ-испаритель“  
Источникомъ чистаго воздуха будетъ служить...

1479 (36-8).

## О „Воскресеньѣ“ Л. Н. Толстого.

(Изъ воспоминаній А. Ф. Кони.)

Передѣлки „Воскресенья“ на русский языкъ я на сценѣ не видѣлъ, хотя по поводу такой передѣлки, сдѣланной артистомъ Ге, я и былъ вызванъ въ судъ для дачи показаній по дѣлу между нимъ и артистомъ Арбеппымъ. Они обвиняли другъ друга въ плагиатѣ, и такъ какъ я присутствовалъ при чтеніи передѣлки Ге у М. Г. Саввиной, то предполагалось, что я могу дать важныя разъясненія по вопросу о томъ, кто у кого заимствовалъ сценарій и конструкцию драмы. Публка же, мелкая пресса и стороны, повидимому, интересовались тѣмъ, что показаніе будетъ давать свидѣтель, который разскажетъ кое-что и о происхожденіи „Воскресенія“. Но я этого „кое-чего“, къ общему разочарованію, не разсказалъ. Я не хотѣлъ дѣлать моихъ отношеній къ Льву Николаевичу предметомъ импровизаций со стороны авторовъ судебныхъ отчетовъ, въ послѣднихъ, отзывающихся на злобу для трудахъ, которыхъ иногда трудно отличать, гдѣ кончается Wahrheit и гдѣ начинается Dichtung. Воспоминаніе о происхожденіи повѣсти Толстого, властно всколыхнувшей многія сердца и многія удержавшей—какъ мнѣ достоверно извѣстно—на самомъ краю покатой плоскости эгоистической потачки своимъ чувственнымъ вождельвіямъ, было мнѣ слишкомъ дорого, чтобы дѣлаться имъ съ безжалостно жадною на ощущенія толпою, наполняющею судебныя залы по сенсационнымъ процессамъ. Но въ дѣствительности было слѣдующее. Я гостилъ въ 1887 году въ Исои Полявѣ. Нѣсколько дней, проведенныхъ мною тамъ, прошли очень быстро, по до сихъ поръ, черезъ двадцать лѣтъ, составлять одно изъ самыхъ свѣтлыхъ воспоминаній моей жизни. Конечно, все это время было для меня наполнено Толстымъ, общеніемъ съ нимъ, разговорами и радостью сознанія, что Богъ привелъ мнѣ не только узнать вблизи возвышеннаго мыслителя и великаго писателя, но и на одну мвуту не почувствовать по отношенію къ нему ни малѣйшаго житейскаго диссонанса, не уловить въ своей душѣ и тѣни какого-либо разочарованія или недоумѣнія. Все къ нему было ясно, просто и выѣстъ съ тѣмъ величаво тѣмъ внутреннимъ величіемъ, которое сказывается не въ отдѣльныхъ словахъ или поступкахъ, а во всей повадкѣ человѣка. По мѣрѣ знакомства съ нимъ чувствовалось, что и про него можно сказать то же, что было сказано о Пушкинѣ: „это великое явленіе русской жвзпи“, отразившее въ себѣ все лучшія стороны

исторически сложившагося русскаго быта и русской духовной природы. Среди нашихъ бесѣдъ о религиозныхъ и нравственныхъ вопросахъ мнѣ приходилось не разъ обращаться къ мнѣ судебнымъ воспоминаніямъ и разсказывать Толстому, какъ нерѣдко я видѣлъ на практикѣ осуществленія справедливости мнѣнія о томъ, что почти всякое прегрѣшеніе противъ правственнаго закона наказывається еще въ этой жизни на землѣ. Между этими воспоминаніями находилось одно, которому суждено было оставить нѣкоторый слѣдъ въ творческой дѣятельности Льва Николаевича.

Когда я былъ прокуроромъ петербургскаго окружнаго суда, въ періодъ половинѣ семидесятыхъ годовъ, ко мнѣ въ камеру однажды пришелъ молодой человѣкъ съ блѣднымъ выразительнымъ лицомъ и безпокойными горящими глазами, обличавшими внутреннюю тревогу. Его одежда и манеры указывали на человѣка, привыкшаго вращаться въ высшихъ слояхъ общества. Онъ, однако, съ трудомъ владелъ собою и горячо высказалъ мнѣ жалобу на товарища прокурора, завѣдывающаго тюремными помѣщеніями и отказавшаго ему въ передачѣ письма арестанткѣ, во имени Розаліи, безъ предварительнаго его прочтенія. Я объяснилъ ему, что таково требованіе тюремнаго устава, и отступленіе отъ него не представляется возможнымъ, ибо составило бы привилегію однимъ въ ущербъ другимъ. „Тогда прочтите вы,—сказалъ онъ мнѣ, волнуясь,—и прикажите передать письмо Розаліи“. Это была чухонка—проститутка, судившаяся съ присяжными за кражу у пьянаго „гостя“ ста рублей, спрятанныхъ затѣмъ ея хозяйкой, вдовой маіора, содержавшей домъ терпимости самаго низшаго разбора въ переулкѣ возлѣ Сѣнной, гдѣ сеялась жпвотной любви оцѣпывался чуть не въ пятьдесятъ копѣекъ. На судъ предстала молодая еще дѣвушка съ сплывшимъ отъ пьянства в другихъ послѣдствіяхъ своей жизни голосомъ, съ едва замѣтными слѣдами былой млзвюдности и съ пнической открытостью на всемъ доступныхъ устахъ. Защитникъ сказалъ банальную рѣчь, вазывая подсудимую „мотылькомъ, опадившимъ свои крылья на огнѣ порока“, но присяжные не вняли ему, и судъ приговорилъ ее на 4 мѣсяца тюремнаго заключенія.—„Хорошо,—сказалъ я прпшедшему,—я даже не буду читать вашего письма. Скажите мнѣ лишь въ самыхъ общихъ чертахъ, о чемъ вы пишете“. — „Я прошу ея руки и вадѣюсь, что она приметъ мое предложеніе“. Она дѣствительно приняла его предложеніе, и мой собесѣдникъ—отрасль старой дворянской фамилии изъ одной изъ внутреннихъ губерній Россіи, окончившій курсъ въ привилегированномъ учебномъ заведеніи—сталъ видѣться довольно часто съ Розаліей, при чемъ въ первое

же свиданіе она должна была ему объяснить, что вызвала пѣз карцера, гдѣ содержалась за вѣстовую бравъ площадными словами, которую она осыпала заключенныхъ съ нею вѣстѣй. Онъ возилъ ей разные предметы для приданого: бѣлье, браслеты и матерію. Она разсматривала это съ восторгомъ, и затѣмъ все принималось на храненіе въ пѣхгаузѣ на ея вмя. Въ концѣ поста Розалія заболѣла сыпнымъ тифомъ и умерла. Ея жевихъ былъ, видимо, пораженъ павѣстіемъ объ этой смерти, когда явился на свиданіе и въ память Розаліи пожертвовалъ подготовляемое для нея приданое въ пользу пріюта арестантскихъ дѣтей женскаго пола. Затѣмъ онъ сошелъ съ моего горизонта, и лишь черезъ много лѣтъ его фамилія промелькнула передо мною въ приказѣ о вазначеніи вице-губернатора одной изъ восточныхъ губерній Россіи. Но, быть можетъ, это былъ и не онъ.

Мѣсяца черезъ три послѣ этого почтенная старушка — смотрительница женскаго отдѣленія тюрьмы, рассказала мнѣ, что Розалія, будучи очень доброй дѣвушкой, ее полюбила и объяснила ей, почему этотъ господинъ хочетъ на ней жениться. Оказалось, что она была дочерью вдовца, — арестатора въ одной изъ филиппидскихъ губерній мызы, принадлежавшей богатой дамѣ въ Петербургѣ. Почувствовавъ себя больнымъ, отецъ ея отправился въ Петербургъ и, узнавъ на амбулаторномъ приемѣ, что у него ракъ желудка и что жить остается недолго, пошелъ просить собственницу мызы не оставить его дочь, будущую круглую сироту. Это было обѣщано, и дѣвочка послѣ его смерти была взята въ домъ. Ее свачала наряжали, баловали и портили ей желудокъ конфетами, но потомъ пастали другія злыбы дня, или она попросту надоѣла — п ее сдали въ дѣвчій, гдѣ она среди всякой челяди п воспитывалась до шестнадцатилѣтняго возраста, покуда на нее не обратилъ вниманія только что окончившій курсъ молодой человекъ — родственникъ хозяйки, впоследствии жевихъ тюремной сдѣлшцы. Гости на дачѣ, онъ соблазнилъ несчастную дѣвочку, а когда сказались послѣдствія соблазна, возмущенная дама выгнала съ негодованіемъ вонъ не родственника, какъ бы слѣдовало, а Розалію. Брошенная затѣмъ своимъ соблазнителемъ, послѣдняя родила, сунула ребенка въ воспитательный домъ и стала спускаться со ступеньки на ступеньку, покуда, наконецъ, не очутилась въ притонѣ около Сѣвной. А молодой человекъ, между тѣмъ, побывавъ на родивѣ, въ провинціи, переселился въ Петербургъ и тутъ вступилъ въ общую колею дѣловой и умственной жизни. И вотъ въ одинъ прекрасный день судьба послала ему быть присяжнымъ въ окружномъ судѣ и въ несчастной проституткѣ, обвиняемой въ кражѣ, онъ узналъ жертву своей молодой и эгоистической страсти. Можно себя представить, что пережилъ онъ прежде, чѣмъ рѣшиться пожертвовать ей во искупленіе своего грѣха всѣмъ: свободой, именемъ и, быть можетъ, какимъ-либо другимъ глубокимъ чувствомъ. Вотъ почему такъ настойчиво требовалъ онъ осуществленія того своего права, которое великій германскій философъ называетъ *правомъ на наказаніе*.

Глубокій и сокровенный смыслъ этого происшествія оставилъ во мнѣ сильное впечатлѣніе. На мой взглядъ, это было не простымъ случаемъ, а было откровеніемъ нравственнаго закона; было тѣмъ проявленіемъ высшей справедливости, которая выражается въ пословицѣ: „Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ“... Посмотри! это — дѣло твоихъ рукъ. Это ты сдѣлалъ! Въ этомъ ты виновень и суди ее и скажи, что она виновна, когда ты знаешь, что это не она, а ты!.. Рассказъ о дѣлѣ Розаліи былъ выслушанъ Толстымъ съ большимъ вниманіемъ, а на другой день утромъ онъ сказалъ мнѣ, что вочью много думалъ по поводу его и выходитъ только, что его перепитіи надо бы положить въ хронологическомъ порядкѣ. Мѣсяца черезъ два послѣ моего возвращенія пѣз Ясвой Поляны я получилъ отъ него письмо, въ которомъ онъ спрашиваетъ меня — пишу ли я на этотъ сюжетъ рассказъ? Я отвѣчалъ обращенной къ нему горячею просьбою впа-

сать на этотъ сюжетъ произведеніе, которое, конечно, будетъ имѣть глубокое моральное вліяніе. Толстой привнимался писать вѣсколько разъ, оставлялъ и снова приступалъ. Въ августѣ 1895 года на мой вопросъ, онъ псалъ мнѣ: „пишу я, правда, тотъ сюжетъ, который вы рассказывали мнѣ, но я такъ никогда не знаю, что выйдетъ изъ того, что я пишу и куда оно меня заведетъ, что я самъ не знаю, что я пишу теперь“... Наконецъ, черезъ одиннадцатъ лѣтъ у него вылилось его удивительное „Воскресенье“.

Я присутствовалъ на первомъ представленіи „Anferstehung“ въ Deutsches Theater въ Берлинѣ, куда мы отправились съ покойнымъ профессоромъ А. И. Чупровымъ. Превосходная постановка, этнографическая и бытовая вѣрность костюмовъ и вдумчивое отношеніе артистовъ къ своимъ ролямъ произвели на васъ самое приятное впечатлѣніе. Передѣлка была не изъ особенно удачныхъ, во главнѣйшія вѣтшія событія, вліяющія на испикку Нехлюдова, были представлены выцукло и согласно съ замысломъ автора. За исключеніемъ двухъ маленькихъ погрѣшностей (Катюша зажигаетъ паниросу въ тюрьмѣ у *лампадки*; съ пришедшимъ поздравить въ Свѣтлый праздникъ крестьянами Нехлюдовъ не хрстосуется, а подаетъ имъ руку), все было изображено совершенно вѣрно. Некрасивая и пемного толстая актриса изображала Катюшу съ большимъ чувствомъ и реальностью, а сцена совѣщанія присяжныхъ была поставлена просто превосходно. Хотя совѣщаніе происходило, очевидно, въ вашей городской думѣ, ибо изъ окна видѣлся куполь католической церкви на Невскомъ, а присяжные говорили по-вѣмецки, во живенность исполненія составляла забывать все это и думать, что находишься среди нашихъ русскихъ присяжныхъ. Но особенно поразительна по производимому впечатлѣнію была послѣдняя картина, поставленная вѣсколько мезодраматически и представлявшая угрюмый и холодный сибирскій пейзажъ, виднѣющійся со двора отдаленнаго сибирскаго острога. Когда Нехлюдовъ привозитъ отъ губернатора вѣвѣщеніе, что Катюша помилована и она заявляетъ ему, что останется, чтобы быть женою Симпсона, онъ заключаетъ ее въ объятія и оба плачутъ подв вліяніемъ свлваго душевнаго движенія. Въ это время раздается благовѣстъ пастальной заутрени и на сцену входитъ крестьянъ ходъ. Арестанты выбѣгаютъ изъ вивенькихъ домовъ, всѣ — в стража, п конвойные офицеры, и острожники, и Нехлюдовъ съ Катюшей — становятся на колѣни и склоняютъ головы предъ священникомъ въ облаченіи. Онъ высоко подымаетъ крестъ съ распятіемъ, — далекая свѣтлая пустыня внезапно озаряется свѣтомъ, — и по небу разливается яркое сѣверное сіяніе.

Повышенное настроеніе публики росло съ каждымъ дѣйствіемъ, чему, конечно, способствовало то пониманіе движущаго мотива пьесы, которое чудесно отражалось на игрѣ актеровъ и заражало собою зрительей. Послѣдняя картина разрѣшила этотъ подъемъ, растрогавъ до слезъ почти всѣхъ присутствующихъ. И у меня съ Чупровымъ глаза оказались на мокромъ мѣстѣ...

А. Коки.



## ЛЮБИМЫЙ ЦВѢТОКЪ.

Помнишь, какъ въ вешніе дни мы по лугу бродили?  
Насъ влекла изумрудная даль и небесъ синева.  
Нѣжной музыкой ваши звучали слова —  
Мы любили.

Все цвѣты и цвѣты. Волновалось душистое море,  
Когда вдругъ палеталъ вѣтерокъ.  
И сорвалъ твой любимый цвѣтокъ,  
Что расцвѣлъ на просторѣ.

Ты взяла тотъ цвѣтокъ, загадала, что будетъ,  
Обрывая, бросала его лепестки.  
На мгновение сердца наши сжали тиски —  
Вышло — любить.

Намъ Ралле воскресилъ это время былое  
Парфюмеріей дивной „Любимый Цвѣтокъ“;  
Ароматъ его вѣжнѣй намъ вспомнить помоги  
Дорогое.

1483 (10-1).

## Юность милая...

(Изъ „неотосланныхъ писемъ“.)

Посв. Ал. Маз — у.

„И сладко жизни быстротечной  
Надъ вами пролетала тѣнь“.

(Тютчевъ).

Отъ того, что въ городѣ уже пришла весна — мои мысли все чаще и чаще обращаются къ прошлому, вызывая милыя тѣни и сладкія воспоминанія.

Да, именно весна съ ея шемящей грустью, съ ея печально свѣтлой вызываетъ во мнѣ странную потребность — жить въ минушемъ.

Вотъ и теперь я пишу тебѣ, моему далекому другу, о томъ, „что было, было...“ и... стало внезапно для насъ, такимъ невѣроятнымъ, словно, и не мы пережили эти плѣнительные дни равней молодости...

„То было въ утро нашихъ дней“, а теперь... Ахъ, какъ стало все инымъ теперь, такимъ непохожимъ на прежнее!

Тебя разделяютъ отъ меня разстоянія: рѣки, лѣса, озера, люди. Тысячи людей, чужихъ, невужныхъ, — преграды отъединившія насъ. Только мысль смѣло разбѣгаетъ дали, убиваетъ само жестокое время и вновь соединяетъ разрозненное...

И сижу одинъ. Электрическая лампочка лѣзетъ сверху своей холодной, бѣлой свѣтъ. Такая маленькая, одинокая лампочка — символъ моего одиночества, тоски моей.

А воспоминавша улетѣли далеко отсюда, въ „милый сердцу край“, во „время золотое“. Теперь скоро Пасха. Чудесный, самый радостный въ мірѣ праздникъ. А помнишь ли, ты это же время лѣтъ десять тому назадъ?

Одинъ эпизодъ такъ ярко запечатлѣлся у меня, словно произошло все это еще только вчера.

Помню:



Зима.

Съ картины Фритца Эрлера.

\*\*\*

Тихій, ласковый весенній вечеръ. Уже стаялъ снѣгъ и только кое-гдѣ подъ старыми деревьями нашего провинціального „сквера“, лежатъ онѣ пластинами мутно-грязной ваты, старой и талой. Воздухъ прозраченъ. Четко вырисовывается на голубоватомъ фонѣ высокаго неба куполь бѣлой церкви. Сегодня „вербы“: Кавушъ Вербаго Воскресенія...

Въ церкви все полно молящимися.

Мы вышли побродить по саду. Насъ трое: ты, милая дѣвушка, которую ты любилъ тогда, да я. Былъ еще съ нами одивъ гимназистикъ, да почему-то пропалъ онъ въ толпѣ. Мы все смѣялись этому „приключенію“, искала по церкви гимназиста — не нашли, наконецъ махнули рукой на „негодяя Кольку“ и пошли тихо по плѣнительно-грязнымъ аллеямъ. Вздрагинаетъ, чмокая, мокрая земля, когда идешь по ней. Уходитъ нога и вьзветъ въ жижищѣ. И сейчасъ же на мѣстѣ, гдѣ отпечатался слѣдъ — ямка, и ямка эта быстро наполняется водой. А воздухъ чистъ, упонтеленъ. Небо обѣщаетъ что-то тихое, ласковое, прекрасное. Вотъ выходятъ съ фонариками изъ церкви. Сгущаются сумерки и тонуть очертанія людей въ полупрозрачной дымкѣ.

Только странно мелькаютъ красноватыми точками среди голыхъ деревьевъ фонарики и звучатъ звонкіе, задорные, мальчишескіе голоса:

„Верба-хлестъ, бей до слезы!“

Мы бродимъ молча. Я иду за вами, а вы сплелись двое въ одно и, вѣрно, не слышите ни криковъ, ни шутокъ, не замѣчаете огоньковъ...

Мягко, широкой волной, прокатился звонъ колокола, бархатный, утонувшій въ голубомъ небѣ.

Вотъ и Николашка нашелся. Поострили надъ „находкой“ и пошли къ дому.

И мнѣ захотѣлось сказать вамъ что-нибудь ласковое и нѣжное, такое прекрасное, какъ прекрасна и чиста была ваша молодая, первая любовь. Но не нашелъ нужныхъ словъ, да и устыдился бы, вѣрно, ихъ. И только вспомнилось почему-то пзъ Тютчева:

„Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край;  
День вечерѣлъ. Мы были двое.  
Ввизу, въ тѣни, шумѣлъ Дунай“...

Ты обернулся и сказалъ съ легкой усмѣлкой:

— Опять цитаты! Когда же ты собственными словами говорить станешь?..

И всѣ мы засмѣялись.

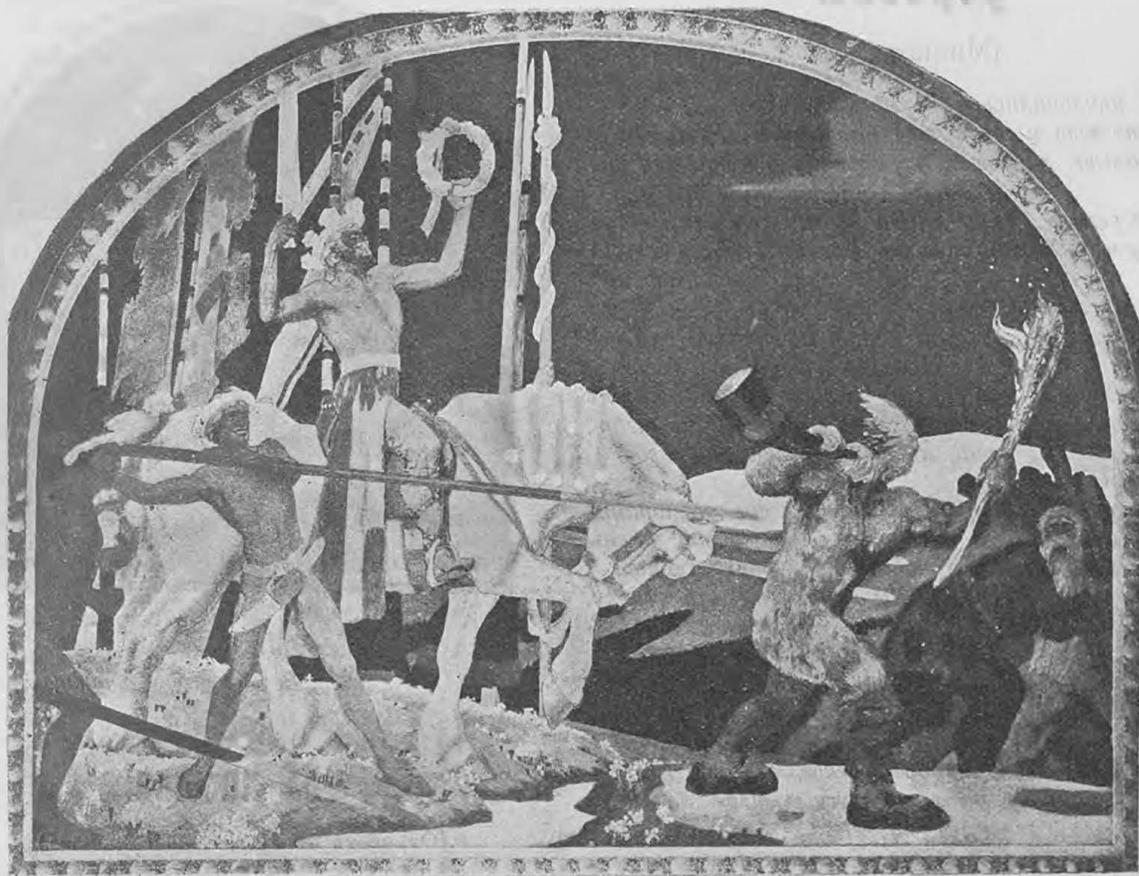
На небѣ блеснули звѣзды. Ихъ было много въ этотъ тихій вечеръ. И всѣ онѣ глядѣли такъ нѣжно, такъ общающе на землю, ждущую Праздника и Чуда.

Мы молча простились. Но былъ одинъ моментъ, когда наши взоры, вѣрю, не случайно обратились къ небу.

Надъ нами было оно, это вѣчное, далекое Небо. И нѣ это мгновение что-то дрогнуло въ нашихъ душахъ. Мы (потомъ, помнишь, мы часто говорили объ этомъ?) — почувствовали тогда, можетъ быть, впервые, то Вѣчное, недосгаемо-прекрасное, что было въ небѣ. И небо опустилось на наши души.

Появля мы, что для Вѣчнаго живетъ человѣкъ. Черезъ жизнь съ ея страданіями, черезъ горнило испытаній, отъ переходящаго къ Постоянному идетъ онъ и сохраняетъ въ душѣ своей вѣчные отголоски и несетъ въ себѣ единую вѣчную силу — залогъ своего безсмертія — Любовь.

И въ эти мгновения, когда мы глядѣли въ небо, и небо смотрѣло въ наши души, прекрасная, золотистая сила коснулась насъ тихо, нѣжно, и заронила въ насъ свои волшебныя сѣмена, давать ростки которымъ суждено въ теченіе всей долгой человѣческой жизни...



Весна.

Съ картины Фрица Эрлера.

И кто знаетъ, не соприкоснулись ли мы тогда, въ единомъ мигѣ, но навсегда,—Вѣчности?..

....А по улицѣ шла толпа, гудѣла своимъ вечернимъ, нестройнымъ гуломъ, мелькала своими огоньками свѣчекъ и фонариковъ.

Надъ землей, надъ людьми, надъ тьмой было Небо и была Вѣчность;—могучій шелестъ ея слышался во всѣхъ таинственныхъ шорохахъ, что рождала весенняя, влекущая, манящая ночь,—ночь ожиданій и чудесъ.

И вотъ теперь, когда такъ странно перемѣнилось все въ нашей судьбѣ послѣ этой весенней ночи передъ Пасхой, въ дни нашей юной, уже промелькнувшей видѣнемъ свѣтлымъ, юности,—мнѣ хочется, вызвавъ, быть можетъ, и въ тебѣ сладкія, волнующія воспоминанія, сказать:

„Юность милая! Помню и благославляю тебя. Низко кланяюсь тебѣ и говорю: спасибо за все, что принесла ты: за чудесныя, несбывшіяся надежды, за молодыя мечтанія, за призывы къ вѣчному, прекрасному. За молодую любовь и молодую горечь разочарованія.

О, милая юности! Благословенны и воспоминанія о тебѣ“. Но молодости конецъ. Идетъ жизнь, грозная, требовательная. И въ жизнь я вступаю новую, привѣтствуя ее. И говорю:

„Здравствуй жизнь! Принимаю тебя. Все, что готовишь ты—возьму. Знаю—мало счастья сулишь ты. Но ты несешь съ собой и вѣчную силу—любовь. Она сверкнула своимъ безсмертнымъ ликомъ въ дни свѣтлой, ясной юности и горѣть будетъ въ душѣ моей всегда. И снесу благое бремя любви и испытанія ея, горечь и радость свиданья. И пройду черезъ жизнь съ душой, гдѣ зрѣетъ любовь, отъ временнаго къ постоянному, отъ переходящаго—къ вѣчному, отъ низины къ высокому небу и тихимъ звѣздамъ, что глядятъ вѣчно своими дѣвичьими глазами на нашу холодную, бѣдную, одинокую землю“..

...Благословенны будьте, юность, жизнь, любовь!..

Ю. Соболевъ.

## Изъ „Пъсекъ Вечернихъ“

I.

*Я снова свободенъ отъ муки сердечной,  
Отъ слезъ и страданій любви.  
И снова мнѣ чужды и знойныя ночи,  
И взоры, и вздохи твои.*

*И снова бреду я безъ ласкъ и участья,  
Всѣмъ чуждый на скучномъ пути,  
И снова мнѣ въ жизни ни смысла, ни цѣли,  
Ни даже надеждъ не найти!*

*Кругомъ суетятся незрячіе люди,  
Минутныя цѣли горятъ,  
А я, одинокій, усталый, бездомный,  
Не знаю ни слезъ, ни отрадь.*

II.

*Ты опять, взывая къ счастью,  
Ты опять передо мной,  
Съ той же нѣгой, съ той же страстью,  
Съ той же лаской огневой.*

*Погаси скорый желанья,  
И не впръ своимъ мечтамъ,—  
Только слезы и страданья,  
Только мракъ остался намъ.*



*В. Райковъ*

## Березка.

(Миниатюра).

Березка наклонилась надъ рѣчкой...  
Чернѣетъ вода и тоскуетъ, прижавшись къ берегу...  
тамъ дальше, ласковый, серебрится и купається радостный лучъ луны...

Много деревьевъ... Ихъ зелень такая свѣжая, такъ пышно расцвѣли они... такъ слились... такъ столпились...

Милая березка!..  
Бѣлѣетъ стволъ... Такая молодая, стройная... Такъ грустно поникли листья...

Гляжу... и моя душа уже не принадлежитъ мнѣ — помчалась къ вамъ, вода и деревья, къ тебѣ, ночь, къ тебѣ, ласкающее небо!

О, я вся съ вами!  
Я не боюсь тебя, вода! Не можешь ты поглотить меня! Нѣтъ, если я приѣду къ тебѣ, твои волны ласково примутъ мѣня, понесутъ.. убаюкаютъ... Я не боюсь васъ, деревья! Вы расскажете мнѣ сказку, закачаются ваши вѣтви и скажутъ мнѣ привѣтствие, когда я подойду!

Я люблю тебя, ночь!  
Обниметъ меня твоя темнота и навѣетъ радость покоя...

О я люблю тебя, небо, далекое, звѣздное! Ищу твою даль, уношусь въ твою даль...

Березка... зеленая... нѣжная...

Прильнуть къ тебѣ... и тихо застонать...  
Въ тебѣ моя душа! Въ твоихъ поникнувшихъ рано дѣвственныхъ листьяхъ, въ твоёмъ нервномъ трепетѣ, въ бѣлизнѣ твоего ствола, въ грусти твоихъ вѣтвей...

Радостей нѣтъ, березка! покоя нѣтъ!  
Я наклонюсь, какъ и ты, надъ водой... Давно обезсильвшими руками обниму твой стволъ... Я загляну, какъ и ты, на дно струящийся мимо рѣчки... Я заплачу съ тобой прекрасная, юная, уже угасшая березка!..

Что?..  
Кто-то говоритъ... Гдѣ-то заиграла шарманка...  
Кто-то кашляетъ... Кто-то смѣется...

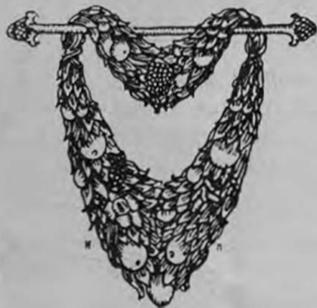
Нѣтъ! Не съ ними! Не съ людьми, не съ ихъ смѣхомъ... не съ шарманкой моя душа...  
Къ вамъ помчалась она, вода и деревья!.. къ тебѣ, ночь!.. къ тебѣ, далекое небо!..

Кто-то зоветъ... О чемъ-то спрашиваютъ... Кто-то взялъ за руку... Куда-то жизнь уводитъ меня...  
Прощай!..

Я унесу тебя въ своей душѣ, далѣкая березка...  
Прощай!..

Твои листья трепетали и плакали...  
Ну, а ты?  
Ты забудешь?!..

Евгенія Гартингъ.



Лѣто.

Съ картины Фритца Эрлера.

## Два письма.

(Отрывокъ изъ неоконченнаго романа.)

I

Отъ него къ ней.

...Простите! — Послѣ долгихъ лѣтъ  
Печать молчанія нарушу:  
Хочу опять открыть вамъ душу,  
Излить печаль... Не бойтесь, нѣтъ, —  
Я не надѣюсь на отвѣтъ.  
Пускай теперь вы мнѣ далеки  
На новомъ поприщѣ своемъ, —  
Я вѣрю, вы не такъ жестоки  
И, прочитавши эти строки,  
Со мной поплачете вдвоемъ...  
Ночь.. Въ «меблированной пустынь»  
Царитъ нѣмая тишина.  
Обычной сутолоки нынѣ  
Жизнь померная лишена.  
Изъ всѣхъ берлогъ ушли медведи —  
Всѣ разбрелись жильцы — сосѣди...  
Бѣдняки! — Видно, въ эту ночь  
Имъ одиночество не въ мочь.  
Порой звучатъ шепотъ прислуга  
Не знаетъ радостей досуга, —  
Порой пробьютъ часы, иль мышь  
Смутитъ задумчивую тишь.  
Сижу одинъ... Меня не тянетъ  
Итти молиться въ Божій храмъ, —  
Я отдаюсь своимъ мечтамъ...  
Когда великій мигъ настанетъ,  
Я помолюсь въ душѣ Тому,  
Кто пролилъ свѣтъ въ съдую тьму,  
Кто пролилъ кровь, принявъ мученья  
За правду чистую ученя,  
Кто днесъ не понятъ на земль

Голой, блуждающей во мль...  
 Я помолюсь о томъ, чтобъ снова  
 Воскресъ Христосъ въ людскихъ сердцахъ,  
 Чтобъ пали зло и ложь во прахъ  
 Предъ силой праведнаго слова...  
 Чтобъ не лилась ручьями кровь,  
 И братъ не шелъ войной на брата  
 Во имя злобы, тьмы и злата,  
 Чтобъ на земль воскресли вновь  
 Свобода, братство и любовь!

...Часы ползутъ неторопливо,  
 Боясь нарушить тишину,  
 И ночь покуда малочлива...  
 Тоску безмолвія кляню:  
 Приходятъ думы всльдъ за нею  
 Черные ночи... Въ ихъ плъню  
 Я задыхаюсь и блдню...  
 Изъ мрака медленно встаютъ  
 И напоминаютъ мой пріютъ  
 Воспоминанія о старомъ...  
 Встаетъ вся жизнь съ ея кошмаромъ,  
 Вчерашній день,— тоскливъ и лютъ,  
 Какъ рой былыхъ, прошедшихъ даромъ,  
 Безъ свѣтлой цѣли, безъ смѣла,  
 Безъ животворнаго труда,  
 Среди тетуцаю тумана  
 И отвратительныхъ картинъ  
 Коварства, подлости, обмана,  
 Продажныхъ женщинъ и мужчинъ...

Въ былые годы безъ печали,  
 Съ надеждой радостной въ груди  
 Мы этотъ свѣтлый день встрѣчали...  
 Все улыбалось впередъ,  
 Все розы счатья намъ сулило...  
 Но это было такъ давно!  
 Теперь... грядущее — темно,  
 А настоящее — уныло...  
 Я не умѣлъ любовь цѣнить,  
 Когда она свѣтила ярко...  
 Теперь, когда старушка Парка  
 Укоротила жизни шить,  
 И блдный, тусклый свѣтъ огарка  
 Едва мерцаетъ на пути,—  
 Я юворю всему: прости!..  
 И грустно, грустно мнѣ до боли,  
 Когда звучитъ со всѣхъ сторонъ  
 Въ Святую ночь призывный звонъ:  
 Онъ не сулитъ мнѣ счатья болтъ!

Проходитъ рой ненужныхъ дней —  
 И призракъ счатья все блднѣй,  
 А счатья хочется такъ жадно...  
 Разсудокъ шепчетъ: погляди,  
 Оно давно ужъ позади,  
 А впереди лишь крышка гроба.  
 И съ каждымъ днемъ тоска и злоба  
 Растутъ въ моей больной груди...

И ни о чемъ ужъ не мечтаю,  
 Я погружаюсь въ тяжкій сонъ...  
 Прощайте! Гаснетъ ночь Святая,  
 Пускай гудитъ могучій звонъ,—  
 Моей души не тронетъ онъ!

P.S. Мнѣ грустно, грустно безконечно...  
 Душа болитъ. Изныла грудь...  
 Твое молчанье безсердечно!..  
 Придешь-ли ты когда-нибудь?..

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Solo.



К. С. Станиславскій:—разъ два! три!—и  
 яичница готова!..

Шаржъ Andre'a.

## Господа артисты.

(Наброски съ натуры.)

I.

### Оперный гастролеръ.

На цѣвтныхъ афишахъ, провинціальныхъ, наивныхъ афишахъ, его имя печатають очень крупнымъ шрифтомъ.

Такимъ, что за версту въ глаза бьетъ. Это онъ ставитъ непремѣннымъ условіемъ своихъ „гастролей“, строго слѣдить за этимъ, при чемъ для измѣренія буквъ у него имѣется специально сдѣланная мѣрка, съ которой онъ не разстается.

Когда мѣрка показывается, что его имя напечатано на миллиметръ меньше имени другого артиста, онъ дѣлаетъ скандалъ и убѣждаетъ.



Вл. Ив. Немировичь-Данченко — С. В. Яблоковскому: — „Не тронь его — оно разбито!“.

*Шаржъ Andreïa.*

— Потому для меня выше всего „святое искусство“ — съ жаромъ объясняетъ онъ молодежи, передъ которой всячески занекивается, особенно въ дни бенефиса или передъ выходомъ конкурента.

Когда онъ прѣзжаетъ куда-нибудь, первымъ дѣломъ на столѣ появляется огромный альбомъ, переплетенный въ ярко-красную кожу, куда наклеены всѣ хвалебныя рецензіи, въ которыхъ пишутъ, что „пѣвецъ прекрасно пѣлъ и очень мило детонировалъ, чего нельзя сказать про постановку“, а на стѣнахъ появляются безчисленныя карточки, на которыхъ славный гастролеръ изображенъ во всевозможныхъ роляхъ, позахъ, въ костюмѣ и безъ костюма, въ одномъ трико и съ „римскимъ профилемъ“, какъ онъ выражается.

На карточкахъ онъ одинъ и съ разными знаменитостями, живыми и покойными отъ Антона Рубинштейна и до Илюдора (Кіевскій фотографъ, обладающій „секретомъ“ при помощи открытокъ составлять такія группы, нажить на этомъ у „гастролеровъ“ весьма недурной домыкъ).

Карточки свои гастролеръ охотно раздастъ гимназистамъ, гимназисткамъ и помощникамъ аптекарскихъ учениковъ, пишущимъ рецензіи въ мѣстныхъ вѣдомостяхъ съ трогательными подписями: — отъ глубокоуважаемаго Демона, при чемъ внизу приписало — „раба и повелителя“.

Когда его спрашиваютъ, что это значитъ, онъ небрежно бросаетъ — „такъ! философія“!

На всѣхъ вѣщахъ гастролера огромныя монограммы.

Когда онъ предлагаетъ вамъ спару изъ недорогихъ, онъ небрежно бросаетъ на столѣ блестящій портсгаръ со всѣхъ сторонъ облѣпленный монограммами, на видномъ мѣстѣ котораго вырѣзано — „Божьей милости таланту отъ восторженныхъ почитателей“.

„Клязь такой-то, графъ такой-то“ — небрежно кидаетъ онъ, указывая на монограммы.

Монограммы у него всюду и даже на грязномъ розовомъ одѣялѣ красуется огромный вензель.

Гастролеръ очень любитъ цеголынуть ученостью.

Вы замѣтили — спрашиваетъ онъ у пріятеля — какіе у меня отгѣпочки вчера въ партіи Рауля были?

— Нѣтъ — отвѣчаетъ пріятель. — А что?

— Да то, родной мой, что я отгѣню необыкновенную холодность Рауля. Вѣдь онъ гугенотъ. Значитъ нѣмецъ, а кругомъ котодики — французы, вотъ и надо подчеркнуть его флегматичный, нѣмецкій темпераментъ.

Какова психологія-то — а?

Газетному сотруднику, прѣхавшему его интервьюировать по поводу 10-лѣтняго юбилея, который овъ ежегодно справляетъ въ разныхъ городахъ, онъ далъ свою автобіографію, на которой красовалось крупными буквами — „Periculum vitae“.

Онъ очень любитъ женщинъ — это его страсть.

Въ этой области (впрочемъ и во всѣхъ остальныхъ) онъ считаетъ дозволенными всѣ средства.

Онъ хвастаетъ побѣдами, его бьютъ, но онъ не придаетъ этому значенія.

Привычка — вторая натура, да и долголѣтняя натура выработала у него необыкновенную пзворотливость.

Однажды, прѣзжая на извозчикѣ, онъ послалъ стоящей въ окнѣ дамѣ поцѣлуй.

Мужъ погнался за нимъ на другомъ извозчикѣ и настигъ его. Тогда нашъ герой быстро растаялся на пролеткѣ и крикнулъ:

— Лежачаго не бьютъ!

Несмотря на это, овъ получилъ ударъ по фізіономіи, сбившій съ его головы цилиндръ.

Придя домой, гастролеръ мечталъ о дуэли, напѣвалъ арію изъ „Баль-Маскарада“, подержалъ даже револьверъ, но послѣдній вдругъ выстрѣлилъ и у пѣвца отъ страха сдѣлался родимчикъ.

Тогда онъ пересталъ думать о дуэли и просто перемѣнилъ цилиндръ.

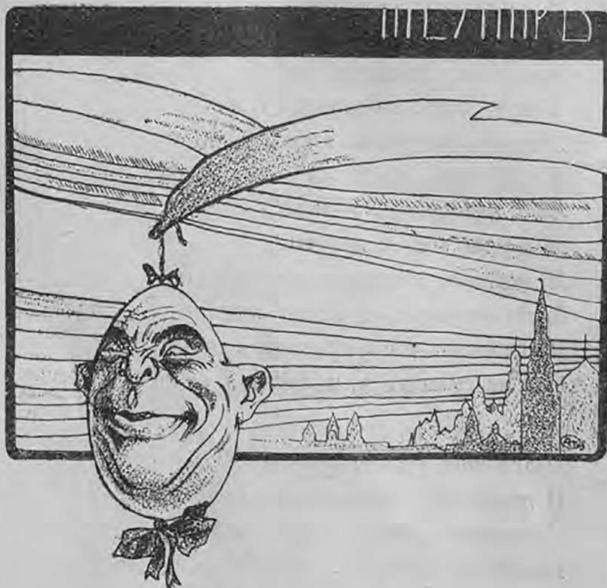
Полчаса днемъ онъ чувствовалъ себя сконфуженнымъ, но вечеромъ, уже стоялъ среди группы гимназистокъ и гимназистовъ и важно говорилъ;

— Почему я „Демона“ пою въ чешуѣ? Оттого, что по послѣднимъ историческимъ изслѣдованіямъ „Демонъ“ когда упалъ съ неба, то попалъ въ море.

— А разъ онъ попалъ въ море, онъ долженъ былъ покрыться чешуей.

— Видите, господа, я говорю вамъ: образованіе и психологія прежде всего...

Ян. Львовъ.



**А. П. Вишневскій:**

Въ Петербургъ! въ Петербургъ! въ Петербургъ!  
Къ графьямъ и князьямъ!

*Шаржъ Andreïa.*

## ПРОБУЖДЕНИЕ.

Вешний день. Откинув покрывало  
из стогов,  
Чуть земля от первых задрожала  
оттерковъ...  
Пробудилось солнышко впервые  
из-за тучъ,—  
Расплаывает брони снымовая  
теплый лучъ...  
Такъ подъ искреннюю лаской  
таетъ мгла,—  
Глядь,— ужъ радость вешней сказкой  
увлекла,—  
И летншь, летншь куда-то  
далеко,—  
А въ душѣ все снова юно, свято  
и легко.....

Михаилъ Гальперинъ.



Н. Ф. Баліевъ начинаетъ свою карьеру  
„ab ovo“.

## Москва.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, заключая контракты съ вновь приглашаемыми артистами, обратила внимание на цифры неустроекъ. Эти цифры въ очень значительной степени увеличены.

— С. Т. Обуховъ, управляющій конторой московскихъ Императорскихъ театровъ, возвратился изъ Петербурга, куда ѣздилъ по поводу утверждения распределения опернаго репертуара будущаго сезона между Куперомъ и Сукомъ. Распределение утверждено, при чемъ изъ репертуара, намѣченнаго для себя въ объяснительной запискѣ Сукомъ, выключено „Золото Рейна“, которое было намѣчено также и Куперомъ. Такимъ образомъ окончательно выяснилось, что Суку будетъ

дирижировать „Сиггурочкой“, Зигфридомъ, а Куперъ — „Золотомъ Рейна“, „Псковитинкой“ и „Мильонъ“.

— Отпускъ завѣдующему мотпропочной частью московскихъ Императорскихъ театровъ В. К. Божовскому данъ дирекціей по 10 юля съ сохраненіемъ содержанія. Говорятъ, что г. Божовскому будетъ затѣмъ предложена другая должность.

— Танцовщикъ московскаго балета г. Новиковъ, замѣнявшій въ петербургскихъ гастрольяхъ Гельдери заболѣвшаго Тихомирова, очень понравился тамошней публикѣ и сюртывшему его директору театровъ. Новикову сдѣлана къ 1,500 р. подучаемаго имъ оклада прибавка въ 500 р., и онъ переведенъ въ танцовщики перваго разряда.

— А. П. Бовачичъ, повродившій себя вогу, ва-днякъ подвергся осмотру медицинскои комисіи, вышедшей, что артисты не смогутъ выступать до конца сезона, почему Бовачичу разрѣшено отпустить до начала будущаго сезона.

— Составъ исполнителей, въ которомъ пойдетъ „Горе отъ ума“ въ Маломъ театрѣ, таковъ:

Фамусовъ — г. Рыбаковъ, Софья — г-жи Комаровская и Антонова (въ очередь), Молчаливъ гг. Худолеевъ и Ашанинъ (въ очередь), Чацкій — гг. Садовскій и Ленинъ (въ очередь), Лиза — г-жи Рыжова, Садовская 2-я, Салинъ (очер.), Рещетилловъ — гг. Ожинъ и Лепковскій (очер.), Скалозубъ — гг. Падаринъ и Головинъ (очер.), кн. Тугоуховскій — гг. Айдаровъ и Сашинъ (очер.), Загорѣцкій — гг. Клымовъ и Яковлевъ (очер.), Платовъ Михайловичъ — г. Рыжовъ, Хлестова — г-жа Ермолова (дублируетъ на случай замѣны по болѣзни г-жа Благова), графиня-бабушка — г-жа Садовская (дублируетъ г-жа Массалитова), графиня-внучка — г-жа Лешковская (дублируетъ — г-жа Левшина), Наталья Дмитриевна — г-жа Яблочкина (дублируетъ — г-жа Найденова), кн. Тугоуховская — г-жа Никулина (дублируетъ — г-жа Матвѣева).

— Г-жа Персианинова записала новую большую пьесу, которая пойдетъ въ юбилейный бенефисъ г-жи Никулиной, у насъ, въ Маломъ театрѣ.

— Сезонъ въ театрѣ Незлобина заканчивается 30-го апрѣля. Съ 1-го юля начнутся подготовительныя работы режиссуры и монтировочной части для будущаго сезона, а съ перваго августа назначено начало репетицій. Для открытія сезона 3-го сентября предполагено поставить подъ рядъ двѣ новинки: „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“ Мольера и „Горячее сердце“ Островскаго. На май в юль К. И. Незлобинъ уѣзжаетъ въ Парижъ, Берлинъ и Вѣну смотрѣть новинки тамошнихъ театровъ.

— Въ началѣ будущаго сезона импресарио Рѣзниковъ и Аксаринъ привозятъ въ Москву оперную труппу для постановки „Тансъ Массене. Въ труппѣ Рѣзникова въ партіи Тансъ выступитъ Лива Кавальери, а у Аксарина — Кузнецова-Бенуа. Партнеромъ Ливы Кавальери будетъ Баттистини, а партнеромъ Кузнецовой-Бенуа — баритонъ Баглановъ. Оба импресарио предполагаютъ устраивать спектакли въ Большомъ залѣ консерваторіи. Каждый вамѣревъ дать по два спектакля.

— В. В. Любе концертровала въ Харьковѣ съ громаднымъ успѣхомъ. Въ газетахъ напечатаны восторженныя рецензіи. Успѣхъ пѣвицы дѣлала С. В. Федорова 2-я.

— В. В. Любе въ будущемъ сезонѣ приглашена на гастроль въ Кіевъ, Харьковъ, Одессу и Тафлисъ.

— Для предстоящаго лѣтнаго сезона дирекціей Я. В. Щукина сформирована слѣдующая опереточная труппа: г-жа Бѣльская, Гамалей, Дези-Дорнъ, Дмитриева, Доленко, Ласунская, Павлова, Рейская, Руджеріи и др.; гг. Бравинъ, Германъ, Дмитриевъ, Дѣвпровъ, Михайловъ, Токарскій, Тумашевъ, Чугаевъ, Шумскій и др. Главный режиссеръ М. В. Михайловъ. Хоръ 45 челов. Оркестръ 50 ч. Балетъ 16 человѣкъ.

Для вновь устроенной въ саду открытой сцены приглашены выдающіеся загрывчые исполнители. Между ними 12 чел. арабовъ, партерныхъ гимнастовъ и 50 дрессированныхъ собакъ, разыгрывающихъ павтомимы.

Въ качествѣ гастролеровъ приглашены выдающаяся артистка варшавскихъ театровъ г-жа Мессаль и А. Д. Вальцева.

— Только что возвратившаяся изъ большого концертнаго турнѣ по Сибирю, Уралу и Поволжью извѣстная русская пѣвица М. А. Каринская, имѣвшая всюду шумный успѣхъ, устраиваетъ у насъ 14-го апрѣля большой ковертъ. 2-е отдѣленіе будетъ посвящено цыганскимъ романсамъ, которые М. А. поетъ очень оригинально. Прекрасный голосъ пѣвицы — меццо-сопрано — искреннее чувство, „слеза“ — все это перевоспитъ слушателя въ „золотой вѣкъ“ цыганскаго романа. Въ прекрасныя времена Зориной, Саши Давыдова в др. Нужно надѣяться, что московская публика проявитъ большой интересъ къ концерту.

— Извѣстная опереточная примадонна Е. А. Сергѣева покидаетъ опереточную сцену и предпринимаетъ большое концертное турнѣ по средней полосѣ Россіи, Поволжью и Сибирю. Въ субботу, 16-го апрѣля, состоится ея первый вечеръ старшихъ цыганскихъ романсовъ въ маломъ залѣ московской консерваторіи. Импресарио ея — К. Ф. Бергеръ.



Въ хореографической школѣ Л. Р. Нелидовой.

— Комитетъ по устройству чествованію И. А. Вѣлоусова по поводу двадцатипятилѣтія его дѣятельности, какъ переводчика Т. Г. Шевченко, извѣщаетъ лицъ, желающихъ принять участіе въ этомъ празднествѣ, что подписной ужинъ въ честь И. А. Вѣлоусова состоится 16-го сего апрѣля въ 10 час. вечера въ помѣщеніи Московскаго Литературно-Художественнаго Кружка, куда просить направлять и письменныя приѣтствія.—

— Въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ 12 апрѣля идутъ „Везъ вины виноватые“. Кручинницу играетъ В. Н. Ильнарская, другія роли г-жа Мелетинская, гг. Чаринъ, Сашинъ, Сазоновъ.

## Soirée chorégraphique.

(Спектакль школы Нелидовой.)

Я подчеркиваю это французское названіе вечера — оно дѣлаетъ ксати. Кое-что въ этомъ вечерѣ напомнило вамъ далекій и милый версальскій первоисточникъ балета. Мы видѣли маленькую прелестную Камарго и маленькаго изящнаго Вестриса въ гавотѣ и мѣнуэтѣ...

Мнвумъ пока маленькихъ Камарго и Вестриса и переходимъ прямо къ прима-балеринамъ и солисткамъ. Ахъ, какъ онѣ должно быть еще молоды и прима-балерины, и солистки. Молоды не по техникѣ, — вѣтъ. Онѣ выдѣлывали совсѣмъ иелегкія игучки своими неокрѣпшими, еще молоденькими пожками. И, право же, заслужили свои аплодисменты.



Выпускъ школы г-жи Халютинной.

Арсениева. Пр. Фадеевъ-Бобыль. Кошутина. Мамиконьянъ. Клепинина. Фетисова. Кистенева. С. В. Халютина.

Во всемъ видна хорошая школа. Но нельзя же требовать, чтобы ноги не сгибались слишкомъ низко и чтобы корпусъ всегда держался свободно у этихъ почти дѣвочекъ, которыя, не забудемъ, были прима-балеринами и солисткамъ. Собственно же техника почти безукоризненна, насколько могъ усмотрѣть глазъ диллетанта. Въ нѣкоторыхъ вариацияхъ и полуклассическихъ танцахъ была даже полная виртуозная законченность. Вѣроятно, ихъ сверстницъ, а то и постарше ихъ, выпускаютъ на казенной сценѣ только еще для очень легкіхъ па, какъ, напримѣръ, въ танцѣ работницъ въ „Коппелинѣ“.

Мы не можемъ, конечно, требовать отъ г-жи Нелидовой подобной роскоши. Она возможна только на казенной сценѣ, гдѣ между кордебалетомъ — солистки, а между солистками — подчасъ прима-балерины...

Но кончимъ о взрослыхъ; онѣ заслужили и цвѣты, и аплодисменты.

Вечеръ открылся увлекательнѣйшей дѣтской „Тарантеллой“ съ мальчикомъ и двумя дѣвочками впереди. Всѣ они были хороши. И показали въ увлеченіи характернаго танца въ то же время изящество истинной, пусть и недолгой, школы...

Если бы вы только вдѣлп, какой огонь загорался въ глазахъ одной маленькой бѣлокурой плясуньи, когда она, вытянувъ бубень, неслась впередъ, какая отчаянная улыбка была у ней. Совсѣмъ маленькая Федорова.

Мы встрѣтились, если не ошибаюсь, съ тѣми же мальчикомъ и дѣвочкой въ старинныхъ церемонныхъ мѣнуэтѣхъ и гавотѣхъ... Удивительно миломъ показалось намъ воплощеніе Версаля—въ этой прелестной парѣ маленькихъ Камарго и Вестриса — въ „у—цѣ Денисовой и у—кѣ Соколовъ“, какъ названы они программой.

Ихъ танецъ не былъ только дѣтскимъ любительствомъ. Въ гавотѣ, стоя рядышкомъ, они даже щегольнули антраша со всѣмъ изяществомъ благородныхъ классическихъ актеровъ!

И не знала ли насъ эта премилая парочка туда, вазадъ, къ Новерру. Прочь отъ излишняго акробатизма и пусть мильхъ, но уже шаблонныхъ подчасъ тюникъ.

И не подумать ли вамъ, гг. балетные артисты, о томъ, что не надо застывать въ одной только прекрасной рутинѣ. Вѣдь и теперь, какъ три года тому назадъ, справедливы отчасти слова А. Бенуа о томъ, что если и допустимы пунанты и туры, то для нихъ надо найти какую-нибудь новую манеру выраженія...

Маленькимъ Камарго и Вестрису отъ души желаемъ стать ими же и большими.

Г-жѣ Нелидовой привосимъ благодарность за милый вечеръ. Кстати, ея школа теперь можетъ имѣть хорошее будущее, какъ ядро частнаго балета, какъ возможный противовѣсъ театральному бюрократизму.

Евгеній К.



И. А. Алчевскій.

На украинскомъ веч. 15 марта. *Набросокъ Ар.*

## Лекція кн. С. М. Волконскаго

Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялось седьмое очередное собѣдованіе — одно изъ удачнѣйшихъ въ этомъ сезонѣ, на рѣдкость блѣдномъ, отучившемъ публику отъ нѣкогда популярныхъ „вторниковъ“.

Читалъ бывшій директоръ Имп. театровъ кн. С. М. Волконскій о „Человѣкѣ на сценѣ“.

Центръ доклада — идеи и система Жана Далькроза въ Дрезденѣ. Далькрозъ поставилъ своею задачею вернуть гармонию движенію и „краснорѣчію“ человѣческому тѣлу — то, что утрачено изъ наслѣдствія древней Греціи.

Результаты, достигнутые школой Далькроза, поразительны и открываютъ совершенно новые горизонты не только для танцевъ и пластическаго развитія тѣла, но и вообще для театральнаго искусства во всѣхъ его видахъ. Ритмическая гимнастика, созданная Далькрозомъ, должна занять видное мѣсто и въ физическомъ развитіи дѣтей.

Лекторъ говорилъ, какъ очевидецъ результатовъ Далькрозовской школы, говорилъ увлекательно, талантливо, подчиняя весь залъ своему обаянію и его докладъ вызвалъ живѣйшій интересъ публики, среди которой было много лицъ изъ театральнаго и литературнаго міра.

## Некрологъ.

† Жюдинокъ.

— Скончалась въ престарѣлыхъ годахъ извѣстная опереточная артистка мадамъ Жюдинокъ.

Въ ея молодые годы она восхитала своимъ пѣніемъ и своею игрою столицы всей Европы.

Неоднократно г-жа Жюдинокъ посѣщала Петербургъ, гдѣла въ старомъ „Буффѣ“, который теперь помнятъ дряхлые старожилы.

Еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ г-жа Жюдинокъ гастролировала въ Болгаріи и, ве взирая на своей возрастъ, очаровала жителей Софіи.

Со смертью Жюдинокъ кончается цѣлая эпоха опереточнаго жанра.

Ее воспѣлъ, между прочимъ, и Н. А. Некрасовъ, посвятившій „несравненной Жюдинокѣ“ слѣдующіе стихи:

„Мадонны ликъ,  
Взоръ херувима —  
„М-ме Жюдинокъ, — непостижима!..“

Въ Москвѣ въ послѣдній разъ Жюдинокъ была въ 1902 г. и, несмотря на почтенный возрастъ — 56 лѣтъ, поражала всѣхъ необыкновеннымъ оживленіемъ, веселостью и граціей.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Долгое время въ мѣстныхъ газетахъ, послѣ случившагося скандала въ театрѣ б. о-ба грамотности, появлялись замѣтки о томъ, что я скрылся съ кассой, не уплативъ актерамъ денегъ.

Считая себя выше клеветы, я не находилъ нужнымъ реабилитировать себя. Теперь же, когда эти лживыя строки появились въ вашемъ уважаемомъ журналѣ (№ 12), не желая быть дискредитированнымъ въ мнѣніи театральнаго міра, я считаю необходимымъ высказать суть дѣла.

Небезызвѣстный въ Кіевѣ Л. Я. Горинъ въ компаніи съ студентомъ Кіевского коммерческаго института Г. С. Дуномъ сняли на постъ театр грамотности, пригласивъ на гастроли гг. Путята, Кузнецова и Кожевникова. Послѣ того, какъ ими были выищены анонсы, а также приглашены артисты, въ числѣ которыхъ былъ и я, Горинъ и Дуны обратились ко мнѣ съ просьбой помочь имъ, взявъ на себя отвѣтственность за спектакли, такъ какъ полиціймейстеръ не разрѣшалъ постановки спектаклей подѣ ихъ дирекціей. Относясь къ нимъ съ довѣріемъ, я далъ свое имя, не взявъ съ нихъ росписки на случай, оказавшійся вѣ моихъ предположеній.

7-го марта во время спектакля „Потопувшій Колоколь“ предприниматели всего дѣла Горинъ и Дуны, узнавъ о томъ, что актеры желаютъ получить слѣдующія деньги за нѣсколько спектаклей, вѣзвѣстно куда скрылись!

Такимъ образомъ откуда-то добытыя свѣдѣнія о томъ, что: „еще до начала спектакля начались нелады артистовъ съ г. Муратовымъ изъ-за неплатежа денегъ“ и что: „Муратовъ скрылся изъ театра“, лишены всякаго основанія.

Скрываться мнѣ было незачѣмъ, такъ какъ администрація театра и вся труппа въ согласіи, прекрасно зная, что моя дирекція номинальна и что фактически дѣло вели Горинъ и Дуны, не предъявляли ко мнѣ никакихъ требованій.

Кромѣ того г. Галинъ лично заявилъ публикѣ, что я не причастенъ къ этому грязному дѣлу, и что благодаря своей довѣрчивости вмѣстѣ съ товарищами актерами сталъ жертвой двухъ аферистовъ.

Артистъ Александръ Муратовъ.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Товарищество „Общед. драмы“ познакомила петербуржець съ повинкою заграничныхъ сценъ — „трагикомедіей“ въ 4-хъ дѣйств. датскаго драматурга І. Магнуссена — Великій покойникъ“, которая въ неглубокихъ, пестрыхъ, мѣстами шаржированныхъ штрихахъ рисуетъ каррикатурно вѣнецъ посмертной славы литератора.

Авторъ просто, но мѣтко описываетъ злословія писателя, всю жизнь неустаннымъ трудомъ зарабатывающаго грошъ, бьющагося въ котлахъ нужды и не признаваемаго соотечественниками. Когда же этотъ писатель увѣжаетъ въ Африку, откуда получается лживое извѣстіе объ его смерти, — родина признаетъ въ немъ „генія“, устраиваетъ въ честь его бакшеты, музеи, чтитъ его память и раскупаетъ на расхватъ томикъ его сочиненій, выпускаемые изъ личныя выгодъ его женою. Писатель возвращается и... его принимаютъ за сумасшедшаго, назвавшагося именемъ погибшаго. Даже жена отказывается отъ него, учитывая „доходъ“, связанный со смертью „своего гениальнаго мужа“. Отсюда — цѣль трагикомедіи, разрывающейся въ концѣ концовъ благополучно.

Пьеса много выиграла бы отъ сокращеній. Въ ней есть моменты интересно зачерченные и въ херошемъ, концертномъ исполненіи она должна смотрѣться легко. Не даромъ же на европейскихъ сценахъ ее сопровождаетъ солидный успѣхъ.

Въ исполненіи артистовъ „Общед. драмы“ центральную роль писателя сочно играетъ г. Александровскій. Онъ даетъ красиво задуманный типъ, вполне жизненный и колоритный. Хороша г-жа Климова въ роли сына писателя и красиво сыгралъ профессоръ г. Неволинъ.

Состоялся прощальный бенифисъ г. Александровскаго. Шла „Комедія брака“. Артистъ покидаетъ Петербургъ, гдѣ много лѣтъ протекала его сценическая дѣятельность, (въ театрахъ: Комиссаржевской, С.-Пѣт. драматическомъ и „Общед. драмъ), уѣзжая въ Москву и такимъ образомъ въ будущемъ сезонѣ сѣверная столица теряетъ интеллигентнаго, вдумчиваго, умнаго актера.

Закончился гастроли Роб. Адельгеймъ и на смѣну имъ анонсировалъ рядъ спектаклей со своею труппою Рафаила



Рафаиль Адельгеймъ.

(Изъ гастролей въ театрѣ „Эрмитажъ“.)

Адельгеймъ. Въ Александринскомъ театрѣ возобновили „Гамлета“ и, какъ слѣдовало ожидать, — перемудрили... Не было ни Гамлета, ни Офелии, ни Полонія, ни Лазрта!.. Г. Ходотовъ — прекрасный, умный актеръ, но... опъ не рожденъ для „выявленія“ психическихъ переживаній до болѣзненности меланхолически настроеннаго принца, опъ слишкомъ, я бы сказалъ, — жизненно яркъ для топкаго, глубоко волнующаго и загадочно ищущаго Гамлетовскаго ума.

Г-жа Коваленская не захватила зрителя и ея Офелия вышла блѣдной, расплывчатой...

Постановка „въ сумкахъ“ обезцвѣтила трагедію, темнота на сценѣ — скрываетъ мимику актеровъ, а концентрація нѣкоторыхъ сценъ — не давала полноты картины.

И хотя были вызовы, поджошенія, оваціи, все же чувствовалась яркая неудовлетворенность постановки.

Говорить о возобновленіи „Женитбы Вѣлугина“. Пьеса въ послѣдній разъ ставилась на казенной сценѣ при жизни Н. О. Сазонова, замѣчательнаго Андрея Вѣлугина. Теперь эту роль будетъ играть И. И. Судбининъ.

Въ Маломъ театрѣ анонсированъ бенефисъ М. Э. Трояновой. Идетъ пьеса О. Уайльда „Идеальный мужъ“... Но... объ этомъ — своевременно.

Вас. Базилевскій.

## Мелочи театральной жизни.

— Извѣстный актеръ, съ солиднымъ именемъ, завелъ специальную книгу, въ которую заноситъ всѣ новозобрѣтенныя вынѣшними режиссерами и сверх-режиссерами обѣихъ столицъ „трюки“. Ихъ описано владѣльцемъ книги 63, а когда наберется сто, опъ издастъ эту книгу, подъ названіемъ „Сто режиссерскихъ глупостей“. Что не „трюкъ“, то забава. Очень интересны также, буквально записанныя, режиссерскіе изрѣченія и совѣты артистамъ. Можно подумать, что все это сочинилъ Кузьма Прутковъ, а не выхвачено изъ театральной жизни.

— Извѣстный театраль и вмѣстѣ съ тѣмъ одинъ изъ директоровъ художественнаго театра А. А. Стаховичъ проводитъ значительную часть года въ Римѣ.

Тамъ у него еще недавно гостилъ послѣ болѣзни г. Станиславскій.

Г. Стаховичъ, желая развлечь своего пріятеля, пригласилъ обѣдать Дузе.

И Дузе и Станиславскій были рады провести вмѣстѣ нѣсколько часовъ у Стаховича и обмѣняться мнѣніями и поговорить о современномъ театрѣ.

Кто-то, рассказывая объ этомъ обѣдѣ, замѣтилъ: „какъ жаль, что велѣно было шукать публику, чтобы она не шла, а только присутствовала на этомъ обѣдѣ. Сборъ былъ-бы полнѣй“.

## Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ нашемъ послѣднемъ письмѣ мы уже говорили, что трудно представить себѣ пьесу циничнѣе по содержанию, чѣмъ новалъ пьеса Батайля „L'Enfant de l'Amour“, поставленная въ театрѣ Porte St Martin.

Сынъ, посвященный во всѣ любовныя интриги и авантюры матери; компрометирующей честиую дѣвушку; приближающей къ шантажу, для того чтобы сохранить этой 50-ти лѣтней кокеткѣ ея любовника; — таковъ тотъ „уголокъ“ парижской жизни, который развернулъ передъ нами Батайль. И пужны были все удивительное искусство этого замѣчательнаго художника и огромный талантъ исполнителей, чтобы не только за интересовать зрителей драмой этихъ печальныхъ героевъ, но и заставить сочувствовать имъ, понимать ихъ душевныя страданія. Въ этомъ отношеніи пьеса Батайля построена изумительно. Это еще одинъ шагъ впередъ въ блестящей карьерѣ этого гениальнаго драматурга. Сюжетъ пьесы далеко не новый. Опъ былъ уже использованъ Додэ въ его драмѣ „Какъ — слышь кокетки“, и въ нѣсколько другихъ пьесахъ.

„Дитя любви“ — это Морисъ, сынъ кокетки Ліаны Ориентъ и лакея какого-то маленькаго кафэ. Морисъ видитъ свою мать очень рѣдко; Ліана не хочетъ, чтобы знали, что она мать 22-лѣтняго молодого человѣка. Но она даетъ ему ежемѣсячное содержаніе; и даритъ свои старыя платья подругѣ Мориса модисткѣ Алигѣ. Вотъ уже 17 лѣтъ, какъ Ліана состоитъ любовницей миллионера-депутата Ранца. Въ тотъ моментъ, когда начинается пьеса, Ранцъ назначенъ товарищемъ министра; его дочь Нелли собирается выйти замужъ. Ранцъ думаетъ, что настала благоприятный моментъ порвать со своей любовницей и приходитъ объявить ей объ этомъ. Между любовниками происходитъ бурная сцена. Ранцъ уходитъ навсегда; Ліана въ отчаяніи. Въ это время приходитъ сынъ ея Морисъ. Ліана исповѣдывается ему, рассказываетъ, какъ Ранцъ ее покинулъ.

И Морисъ, начавшій было упрекать свою мать за то, что она всегда оставляла его на попеченіе слугъ, плачетъ вмѣстѣ съ нею. „C'est dans le bonheur qu'on se cherche, et c'est dans la souffrance qu'on se retrouve“, говоритъ опъ. И опъ хочетъ отомстить за свою мать, которую лакеи Ранца выптали изъ дому. Опъ приобретаетъ къ слѣдующему способу: опъ заманиваетъ къ себѣ на ночь, влюбленную въ него дочь Ранца Нелли. И въ сильной великолѣпной сценѣ, объявляетъ Ранцу, что Нелли у него, и что опъ съ ней проведетъ ночь. У него имѣется противъ Ранца еще одно оружіе. Ранцъ когда-то подмѣнилъ лошадей на бѣгахъ, и у Мориса имѣются доказательства этого мошенничества.

Но опъ не можетъ выдержать до конца роль шантажиста. Опъ внезапно начинаетъ рыдать; и отдаетъ Ранцу ключъ отъ комнаты, въ которой заперта Нелли, и бумаги, въ которыхъ находится доказательства подмѣна лошади. Прель Ранцемъ находится уже не шантажистъ, а сынъ, умоляющей за свою мать. И эта мольба трогаетъ Ранца; опъ соглашается жениться на Ліанѣ, но подъ условіемъ, что Морисъ уѣдетъ въ Америку, куда его сопровождаетъ престельная модистка Алина.

## Театръ „Эрмитажъ“. Гастроли Рафаила Адельгеймъ.



Марія Горничева въ роли Трильби.

## Парижъ. Театръ „Портъ-Сень-Мартенъ“—„Дитя любви“



Дюмени.

Пэри.

Жанъ Кокленъ.

Лавернь.

Брюле.

Такова пьеса. Если, как мы выше сказали, нуженъ былъ весь огромный талантъ Батайля, чтобы примирить публику съ героями этой драмы, то въ этомъ примиреніи, въ этомъ успѣхѣ у публики, ему оказали огромную помощь его удивительные исполнители. Лиану играетъ Режанъ.

И надо было видѣть сколько страданія; сколько гнѣва, сколько мукъ выражала своей игрой эта гениальная актриса. Чуднымъ „партнеромъ“ ея былъ Брюле, игравшій роль Мориса. Остальные роли... Но, впрочемъ, остальныхъ ролей въ пьесѣ не существуетъ. Центральныя фигуры—это Лиана и Морисъ; остальные только подають имъ реплики. Лианѣ Орлеанъ по пьесѣ 46 лѣтъ. Въ современныхъ пьесахъ—это, вообще, возрастъ сильныхъ стремленій и расцвѣта любви. Въѣзъ Ромео и Джульетты прошелъ безвозвратно.

Теперь на сценѣ начинаютъ любить въ 30—35 лѣтъ; а 40—45—это возрастъ самой страстной, самой пылкой любви. Мужчины-любовники въ современныхъ пьесахъ на 5—10 лѣтъ старше женщинъ, исключенія изъ этого правила бываютъ; но они очень рѣдки. Въ нашихъ периодическихъ бесѣдахъ мы, конечно, будемъ ихъ отмѣчать.

Чтобы закончить обзоръ „Итоговъ“ сезона, намъ пришлось бы проанализировать еще 20—25 пьесъ. Но изъ нихъ огромное большинство было очень неудачно, а потому мы ограничимся однимъ только перечисленіемъ. Подробно же мы остановимся только на пьесѣ Фошуа „Револю“.

Въ театрѣ Водевиль до пьесы Вурже „Трибуна“ о которой мы уже подробно говорили на страницахъ „Рампы“ была поставлена новая пьеса Абель Эрмана и Ивъ Миранда „Le Cadet de Contrats“, выдержавшая едва только 15 представлений. За то очень большой успѣхъ имѣла возобновленная въ томъ же театрѣ старая пьеса Сарду „La famille Benoiston“. Въ театрѣ Gymnase уже больше мѣсяца, какъ прочно водворилась пьеса обычныхъ поставщиковъ этого театра Кайавэ и де-Флерса „Папа“.

Роль самого Папы играетъ Югис; и этого одного достаточно, чтобы обезпечить пьесѣ успѣхъ. Театръ Амбигю уже второй годъ старается перемѣнить свой жанръ. Въ этомъ году тамъ поставили псевдо-историческую пьесу „Le Roi-Soleil“ („Король-Солнце“) Артура Вернеда. Въ пьесѣ выведенъ Людовикъ XIV въ самомъ концѣ своего царствованія.

Исторія въ этой пьесѣ очень мало, но декорации и костюмы очень хороши. Историческая же драма нашла себѣ приютъ въ театрѣ Сарры Бернаръ, гдѣ возобновили старую пьесу Дюма „La Dame de Mont-Sorgueil“. Хотя этой пьесѣ уже около 50-ти лѣтъ, но смотрится она съ большимъ удовольствіемъ, какъ старинный, итальянскій примитивъ XI или XII вѣка.

Это „возобновленіе“ прѣзентъ огромный успѣхъ, и театръ каждый день переполненъ. Театръ des Arts, продолжая свои интересныя попытки примѣненія принциповъ Художественнаго театра и Рейнгарта, поставилъ „Fantasio“ Альфреда Мюссе и очень интересную пьесу Хеора Франье „Le Dépensier“. Антуанъ, продолжая свои интересныя опыты постановки въ Одеонѣ пьесъ молодыхъ неизвѣстныхъ авторовъ, показалъ публикѣ одну пьесу, совершенно исключительную, по красотѣ формы и по богатству содержанія „L'Armée dans la Ville“ (Воина въ городѣ) пьеса въ 5 дѣйствій и въ 6 картинахъ въ стихахъ Тюля Ромэка.

Пьеса эта должна быть скорѣй напечатана въ „Messager de France“ и къ ней мы еще вернемся. Въ театрѣ Буффъ въ этомъ году поставили одну только новинку, и то не имѣвшую никакого успѣха; а именно фарсъ въ 3 дѣйствій Антона Марса „Madame l'Amigale“.

Въ театрѣ Варьетъ очень плохая пьеса Артюса была замѣнена другою тоже очень плохой пьесой Валабрега „Mariages d'aujourd'hui“.

Послѣ 10-ти представлений, пьеса была снята; и дирекція возобновила „Le Bois Sacré“ де-Флерса и Кайавэ, въ ожиданіи пока будетъ исполнѣна готова старинная оперетка Оффенбаха „Парижская жизнь“, которую теперь репетируютъ.

По поводу постановки въ Варьетѣ пьесы Артюса и Валабрега курьезно отмѣтитъ тотъ фактъ, что директоръ, театра Варьетъ Самюэль обязанъ сдавать каждые два года пьесы этихъ авторовъ, по контракту съ домовладѣльцемъ. Домъ, въ которомъ помѣщается театръ Варьетъ принадлежитъ нѣкому Галимару.

Артюсъ и Валабрегъ его большіе друзья; и Галимаръ оказалъ имъ дружескую услугу, включивши въ контрактъ съ Самюэлемъ этотъ пунктъ.

Впрочемъ, на послѣднемъ общемъ собраніи Общества Драматическихъ Писателей была вотирована резолюція, по которой ни одинъ директоръ театра не сможетъ больше подписывать подобныхъ контрактовъ.

В. А. Бинштокъ.

## Въ бюро.

## Впечатленія.

„Догорѣли огни... облетѣли цвѣты... да, догорѣла шумная, безтолковая жизнь бюро постомъ. Стихъ ея шумъ; „перелетныя птицы“—актеры улетѣли за „сине-море“. Мало для впѣхъ радостей за этой далью-непогоды; никакой „вольшебнои страны“ тамъ нѣтъ. Тѣ же скверные театры, та же публика—„образованные купцы“, тотъ же убогий репертуаръ, и тѣ же наскучившіе товарищи... Въ этомъ сезонѣ и съ матеріальной стороны было несважно: ужъ очень сбиты цѣны. Если „извѣстностямъ“, часто не по заслугамъ, а держась за „тененькии хвостикъ“, попавшимъ въ рангъ знаменитостей, платятъ огромные гонорары, то для средняго актера это отразилось губительно... цѣны сбиты и мизерны оклады. На лѣто зачастую, напр. актеру, служащему уже давно на положеніи, не сдѣланы предлогаты 50—60 р. въ мѣсяцъ...

Въ особенности тяжело такое пониженіе окладовъ для женщинъ. И такъ-то приходится туго, а тутъ еще заботы о туалетахъ. Вѣдь хозяйну мало поправиться, ему вужно еще угостить гардеробомъ.

— А костюмчики у васъ, дорогая, имѣются?..

— Есть.

— А что именно, радость моя?..

И, ласковый антрепренерчикъ съ кошачьей ловкостью запуститъ лапы въ самую больную мѣста п ужъ все сумѣетъ вывѣдать: все отмѣтитъ, всему подведетъ итогъ... И что за ужасъ, если этотъ итогъ окажется не въ пользу жертвы...

— Такъ-съ, такъ-съ. Ну, вы намъ, славная моя дѣточка, не подходите... Извините-съ...

— Ради Бога...

— Простите, но могу. А потомъ и полно у меня, да вотъ Х ко мнѣ просится. А у пая, сами знаете, туалетцы—то-съ изъ Парижа, а жалованье она приноситъ пустоково-съ...

— Это еще вѣчего, если такъ откажутъ. Бываетъ и хуже. Это когда не самъ хозяинъ откажетъ, а... его напряжена, или тепа. Бываютъ такіе случаи: кончила г-жа N къ г. О. Понравилась другъ-другу. Но бѣда въ томъ, что г-жа N супругъ г-ва О не по вкусу... И... отказали г-жѣ N...

„Сумѣйте, дорогая моя, тебѣ моей и женѣ угодить“—моя въ назидательно посовѣтовать въ утѣшеніе „лучъ при царьпцѣ“, этотъ добрый, милый царь Менелай изъ Бюро...

## Къ гастрольному турнэ Художеств. оперы Давида Южина.



Н. С. Южина-Ермоленко.

И вот теперь, для тѣхъ, кто еще не успѣлъ устроиться — начинается самое страшное время. Время униженій, просьбъ, всяческихъ компромиссовъ съ совѣстью. — Лишь бы взалъ. Лишь бы „кончить“.

— Вотъ мотивъ, который руководитъ тѣми, что пока находятся за бортомъ.

И, разумеется, унижаются всячески, такъ какъ не сумѣи они устроиться — впереди всяка яспо и рельефно вырисовываются перспективы голодовки и нищеты.

И судорожно хватаются они за все, только бы прицѣпиться къ чему-нибудь твердо, только бы имѣть какую-нибудь увѣренность, что въ скоромъ будущемъ имъ не придется голодать.

Глядя на эту бѣшеную погоню за „мѣстомъ“, на эту страстную, ожесточенную борьбу за существованіе, борьбу гдѣ всѣ средства пускаются въ ходъ, гдѣ не брезгаютъ никакими приемами, — становится и жалко и страшно, и горько.

Вѣдноо „человѣческое, слишкомъ человѣческое“, бѣдно и убого твое искусство!

Искусство приниженное, сплывшее къ впизивамъ, ставшее такимъ общедоступнымъ!..

За семь недѣль хожденія въ бюро невольно приходишь къ самымъ грустнымъ, къ самымъ безотраднымъ выводамъ.

Семь недѣль въ ужасающей обстановкѣ мелькало тысяча людей, профессія которыхъ:

— Служеніе искусству.

Правда, есть въ этомъ вѣдь что-то значительное?..

Но какъ тускнѣеть это значительное, когда вступишься въ истинное положеніе вещей.

Искусство?.. Да о немъ здѣсь за 7 недѣль не было сказано ни одного слова.

Какія тамъ „идеи“, когда надо подумать о кускѣ хлѣба, о самомъ обыкновенномъ, такомъ всѣмъ нужномъ кускѣ!..

И, поэтому, когда случайно услышишь въ разговорѣ убѣжденно произнесенную фразу о призваніи, объ искусствѣ, о долгѣ, и когда это говорится искренно, съ энтузіазмомъ — это кажется здѣсь такимъ невужнымъ, такимъ фальшивымъ.

Когда я, нанримеръ, вижу печальнаго рыцаря классическаго искусства, атого подлиннаго пушкинскаго „рыцаря бѣднаго“, трагика Р. съ его безумной влюбленностью въ то дѣло, которому онъ отдалъ свою неудачливую жизнь, — онъ кажется мнѣ такимъ же призракомъ, какимъ показалась въ „Гамлетѣ“ тѣнь покойнаго короля офицерамъ на стражѣ.

Романтический призракъ, — какъ необычно твое появленіе въ мирѣ „резвой“, дѣловой, прозаической дѣйствительности!

Но это милое видѣніе все же заставляетъ иной разъ увидѣть и другую картину...

Тогда пачинаетъ казаться, что какъ не страшнѣ эта биржа, распродающая творческія силы — все же мы имѣемъ здѣсь дѣло съ людьми, въ большинствѣ своемъ безраздѣльно отдавшими себя на служеніе искусству...

И вспоминаются благородныя, такія прекрасныя слова романтика — трагика Несчастливцева изъ „Лѣса“.

„Я вышій, жалкій бродяга, а па сценѣ я — принцъ“...

И подлинно: вотъ живетъ здѣсь своею бѣдною человѣческой жизнью толпа предлагающихъ свое вдохновеніе и свой талантъ. Эта жизнь въ погонѣ и въ борьбѣ за „кусомъ хлѣбомъ“ отвимааетъ все, чѣмъ можетъ отличаться художникъ отъ обывателя.

И въ этой толпѣ на биржѣ жизнь принизила этого художника до обывателя, а можетъ быть, сдѣлала его хуже всякаго обывателя.

Но у настоящаго обывателя и въ будущемъ нѣтъ ничего, кромѣ его карты, водки и сплетни. А тутъ актеръ только на время утратилъ огонь своего вдохновенія, и потребность творить, — тамъ въ будущемъ есть еще возможность снова стать „принцемъ“, снова зажечься, увлечь за собой, творить, чувствовать себя прекраснымъ.

Тамъ за этимъ бюро, за этой грязной биржей есть огни рампы, есть прекрасная жизнь творчества, которая даетъ, правда, лишь мгновенія радости, лишь короткіе мягкіе опьяненія искусствомъ, но ради которой можно пожертвовать всѣмъ...

И когда уходишь изъ бюро съ такими мыслями, тогда сквозь мракъ грозной дѣйствительности начинается вырисовываться прекрасная, обещающая утренняя заря...

И тогда повторяешь съ вѣрой эти чудесныя слова Короленко:

„А все-таки, все-таки впереди огоньки“!..

— Это огни рампы, огни сцены, на которой вчерашній бродяга, — сейчасъ принцъ, прекрасный, благородный, великодушный принцъ, къ словамъ котораго трепетно прислушивается толпа.

... Все-таки впереди огни!..

Кобра.

## Письмо изъ Яаку.

Антреприза г-жи Боярска закончила замній сезонъ съ большимъ убыткомъ, достигающимъ суммы 30,000 рублей; но не въ этихъ деньгахъ тутъ дѣло, а въ томъ, что г-жа Боярская, несмотря на полное отсутствіе конкуренціи, съумѣла на долгое время отбить у бакинскои публики охоту посѣщать драматическіе спектакли. Быть можетъ я выражусь



Д. X. Южинъ.

(Къ турнэ его Художеств. оперы по провинци.)

рѣзю, но безусловно правдиво, если скажу, что весь, къ счастью закончившійся сезонъ, г-жа Боярская глумилась надъ публикой, преподнося такіе спектакли, отъ которыхъ случайно попавшему на нихъ зрителю дѣлалось нехорошо, и онъ давалъ себѣ зарокъ не переступать болѣе порога этого quasi храма искусства. Два послѣднихъ спектакля ярко охарактеризовали это драматическое предпріятіе; предшественнымъ спектаклемъ шла „Орлеанская дѣва“, гдѣ „хозяйка предпріятія“ (это наиболее подходящее выраженіе), выступила въ роли „Орлеанской дѣвы“. Не стану даже разбирать этого кошмарнаго спектакля; для закрытія сезона шла съ несравненно большимъ успѣхомъ „Обнаженная“ Батайля; во время спектакля „Орлеанская дѣва“, малочисленная публика просто недоумѣвала тому, что происходитъ на сценѣ, не выражая даже своего возмущенія, на „Обнаженной“ же многочисленная публика веселилась отъ души и такпхъ раскатовъ хохота не слышалось навѣрное ни на одномъ самомъ пикантномъ фарсѣ.

Г-жа Весновская играла непривлчиво скверно; это была не игра, а жалкіе потуги, на вѣчто совершенно невозможное, этимъ потугамъ сопутствовало полное незнаніе ролл; въ реплики, ни ролей не звалъ никто; артисты ходили по сценѣ растерянные, паузы длились по нѣскольку минутъ, и дѣйствіе продолжалось лишь послѣ того, какъ надрывавшемуся сфлеру удавалось указать такому-то участнику спектакля, что пменно ему нужно говорить. Перестая говорить объ втпхъ спектакляхъ, такъ какъ одно воспоминаніе о нихъ неприятно. Единственно кого слѣдуетъ пожаловать, такъ это талантливаго артиста и режисера г. Воура, п администратора г. Востокова; я думаю, что крылья у втпхъ были связаны, и что при другихъ условіяхъ они сумѣли бы придать дѣлу ивуго физіономію.

Со второй недѣли поста въ новомъ Мопловскомъ театрѣ начались оперные спектакли, антрепризы г. Баева; несмотря на страшную сырость и не законченность постройки, первый спектакль, „Борисъ Годуновъ“ прошелъ съ аншлагомъ; да п вообще сборы въ оперѣ прекрасные, приблизительно 1500 р. въ кругъ; свойственные провинціи недостатки налицо и тутъ: жалкія декорации, прескверный хоръ, такой же оркестръ, которымъ дирижируютъ г. Асламовъ, заглушающій сплошь и рядомъ мѣдными инструментами — пѣвцовъ. Сборы, конечно, дѣлаютъ гастролеры п самими удачными изъ нихъ слѣдуетъ признать г-жу Бронскую-Макарову п г. Макарова; каждое выступленіе втпхъ прекрасныхъ пѣвцовъ, триумфъ для нихъ, и несомлаемые оваціи длятся весь спектакль.

Теперь нѣсколько словъ объ опереттѣ; антрепренеръ г. Б. Тагіевъ пригласилъ превосходную труппу. Мнѣ приходилось видѣть много опереточныхъ спектаклей въ Петербургѣ п Москвѣ, но такого ансамбля не видалъ давно. Трудно выдѣлать кого-нибудь; бесспорно хороши все артисты, за исключеніемъ г. Драгона совершенно не подходящаго ни своимъ



Е. Сергѣева.

(Къ концерту 16-го апрѣля.)

вокальными средствами, ни игрой къ этому блестящему ансамблю. Любимецъ публики г. Бравинъ (простакъ) очень талантливый, съ большимъ будущимъ артистъ; большимъ успѣхомъ пользуются г-жи Варламова, Глорія, Цекарская, гг. Жарковскій, Мправевъ, Никольскій-Франкъ и др.

Постановка оперетокъ, костюмы, декорации превосходны, и несмотря на все это достоинства, по волѣ злого рока, сборы не важны п г. Тагіевъ несетъ крупные убытки. А жаль, очень жаль! Анонсировано 12 спектаклей В. В. Кавецкой, и я увѣренъ, что ея гастроліи поправятъ дѣла антрепризы.

Съ аншлагомъ прошелъ въ циркѣ бр. Никитиныхъ концертъ извѣстнаго еврейскаго кантора Сироты. Въ оперѣ ожидаются гастроліи Маріи Гай и Лины Кавальери.

Рокость.

## Провинція.

Бобруйскъ. (Отъ нашего корреспондента.) 28 марта въ залѣ Бобруйскаго пожарнаго о-ва состоялся грандіозный концертъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Д. В. Ахшарумова. Большой оркестръ, подчиняясь волшебной силѣ талантливаго дирижера, отличается стройностью, сыгранностью и звучностью. При самыхъ бѣшенныхъ темпо, при громовомъ fortissimo не страдаетъ отчетливость и выпуклость ясныхъ и гармоничныхъ звуковъ. Изъ богатой обширной программы концерта центръ вниманія публики сосредоточился на гениальной „патетической 6-ой симфоніи“ Чайковскаго, въ исполненіе которой г. Ахшарумовъ внесъ массу огня, темперамента и глубокаго пониманія творческаго полета этой лебединой пѣсни. Въ патетическихъ мѣстахъ, особенно въ финаль, представляющемъ собою самое тягучее *adagio lamentoso* и поражающемъ своей безысходной грустью и тоской, дирижеромъ были достигнуты такіе эффекты, что впечатлѣніе получилось неотразимое и потрясающее.

Съ наименьшимъ успѣхомъ были исполнены остальные №№ программы. Особеннаго вниманія заслуживаетъ произведеніе Мусоргскаго: „Восходъ солнца на Москвѣ-рѣкѣ“, гдѣ неподобень былъ переходъ отъ piano къ pianissimo—аккорды замирали п послѣдніе звуки едва доносились до слушателя. Понравились и произведенія Лядова: „Кикимора“ и „Танецъ амазонки“. Успѣхъ концерта былъ колоссальный. Остаются только пожелать, чтобы такіе концерты, пропандирующие и насаждающіе серьезную классическую музыку, повторялись почаще, особенно въ провинціи, гдѣ на почвѣ развитія художественнаго вкуса и эстетическихъ запросовъ еще много надо работать.

20 и 30 марта въ театрѣ состоялись двѣ гастроліи М. В. Дальскаго. Поставлены были „Отецъ“ Стринберга и „Гражданская смерть“ Джакометти. Объ игрѣ этого маститаго артиста я считаю лишнимъ говорить. Мнѣ хочется только отмѣтить отраднй фактъ, что и ансамбль, который обыкновенно у гастролеровъ положительно невыносимъ, у Дальскаго былъ вполне приличнй. Г-жа Лидарская въ роляхъ Лауры („Отецъ“) и Розалии („Гражданская смерть“) была безукоризненна. Успѣхъ гастролей былъ колоссальный.



М. А. Каринская.

(Къ концерту 14 апрѣля.)

## Кіевъ. Театръ „Фарсъ“.



Г-жа Барятинская.

— Съ 10 апрѣля въ театрѣ открывается лѣтній сезонъ драматической труппы Р. В. Ржевскаго.

— На 17 арѣля назначенъ концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. Каринской. А. Сосонкинъ.

Голутвино (заводъ Струве). Симпатичная цѣль (для пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области) въ воскресенье 27-го марта собрала полный сборъ. Украшенный залъ, палатки и кіоски въ фойѣ и буфетъ, нарядныя дамы, смокинги, сюртуки и даже фраки, оживленіе, царящее въ публикѣ и прекрасный ансамбль артистовъ. Е. М. Садовская, И. Н. Худольевъ, И. Р. Пельтцеръ и Н. Б. Табенцкій, подъ несмолкаемый хохотъ публики, сыграли „Идеальную жену“.

Безконечное число разъ г-да Садовская, Худольевъ, Пельтцеръ и Табенцкій выходили на громъ аплодисментовъ послѣ конца пьесы

Въ концертномъ отдѣленіи мило прочла г-жа Зоричъ „Куранты“ мелод. Архангельскаго — безчисленное количество разъ биссировала; ея великолѣпно звучащій голосъ и искренность окупательно побѣдили публику, но когда вышла сурогатъ Плевичкой (Ртищева) мы искренно жалѣли публику. Охъ, г-жа Ртищева, занимались бы вы чѣмъ-нибудь другимъ: мало ли есть почтенныхъ занятій. При чемъ тутъ Плевичка? Но несмотря на это, г-жа Ртищева (должно быть по условію съ устроителями) спѣла (если ея выкрикиванія можно назвать пѣніемъ) пѣзыхъ три раза. Охъ! было тяжело. Съ подъемомъ г. Табенцкій прочелъ стих. мѣстнаго автора Г. Протополова. Г-жа Франческа Бзата мило изображала танцы а la Дунканъ. Отъ спектакля очистилось около тысячи рублей, цифра солидная. Администрация была очень признательна устроителямъ.

Житомиръ. 20-го марта, въ городскомъ театрѣ, состоялся концертъ извѣстнаго баритона Бакланова. Голосъ пѣвца, по мнѣнію всѣхъ, хотя усилился, но нѣсколько поблекъ въ тембрѣ. Матеріальный успѣхъ концерта хорошій.

Съ 25-го по 1-е апрѣля при битковыхъ сборахъ прошли 7 гастроль „Передвижникъ“. Особенный успѣхъ палъ на долю г-жъ Марусиной („Лѣсъ“), Скарской („Три сестры“) и Гайдебурова („Одинокіе“) и Галинскаго („Лѣсъ“).

11-го апрѣля начнутся гастроли драматич. труппы Д. И. Басмавова. Составъ слѣдующій: г-жи Антонелли, Барнесъ, Баянова, Георгіевская, Красавина, Мравина, Морозова, Степная, Струнская и Рѣшилова. Гг. Боринъ, Базановъ, Зызыкинъ, Кашанскій, Качуринъ, Кларовъ, Нѣмоевскій, Миловодовъ, Павленковъ, Соломинъ, Тинскій и др.

Въ репертуаръ войдутъ новинки: „Miserere“, „Васса Желѣзнова“, „Темное пятно“, „Метресса“, „Распутница“, „Весеннее безуміе“, „У жизни въ лапахъ“, „За океаномъ“ и др.

15-го апрѣля, въ залѣ Вз. кредита, состоится концертъ П. И. Цесевича (басъ) при участіи г-жи Маріи Дерибасъ (сопрано).

Г. Ваксъ.

Екатеринославъ. Вторая серія оперныхъ спектаклей харьковскаго товарищества менѣе удовлетворила екатеринославскую публику, чѣмъ первая.

Серія началась съ повинки „Камо грядеши“. Екатеринославцы отнеслись къ повинкѣ холодно. Здоровый музыкальный инстинктъ едва ли въ данномъ случаѣ ошибся. „Камо грядеши“ больше относится къ зрѣльщамъ, чѣмъ къ оперному искусству. Въ новой оперѣ много эффектныхъ сценъ, много яркости, много красокъ, много движенія, но мало музыки, а главное мало музыки характерной, связанной съ эпохой, событіями и персонажами эпохи упадка римскаго владычества.

Небольшая труппа харьковскаго товарищества съ маленькимъ оркестромъ не оказалась въ состояніи не только восполнить основной недостатокъ оперы, но даже развернуть эффектные ея сцены.

То же надо сказать и о „Мефистофелѣ“ Бойто. Для мощныхъ аккордовъ бойтовскаго „Мефистофела“ основного музыкальнаго тила оперы — голосъ г. Энгель-Крана оказался недостаточно и сильнымъ и выразительнымъ.

Зато онъ былъ хорошъ въ „Князѣ Игорѣ“, который прошелъ у насъ съ успѣхомъ.

Оперетта „Боккачио“ прошла недостаточно оживленно. Артисты товарищества оказались слишкомъ серьезными и тяжелыми для легкомысленной, хотя и музыкальной оперетки.

На шестой недѣлѣ начались гастроли г-жи Монска и г. Каржевина.

Г. Новопалинъ.

Кіевъ. Антрепренеръ городского театра С. В. Брыкинъ приобрѣлъ огромную усадьбу на углу Фундуклеевской и Пупкинской ул., гдѣ театр „Бергонье“. Театръ будетъ капитально передѣлавъ и расшривъ. По фронту Фундуклеевской ул. будетъ построено большой доходный домъ. За приобрѣтенную усадьбу г. Брыкинъ уплатилъ г. Бергонье 500.000 р.

— Съ 11-го апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ“ открываются спектакли передвижнаго театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской. Репертуаръ: „Одинокіе“, „Три сестры“, „Лѣсъ“, „Власть тьмы“, „Червыи маски“, „Антигона“ Софокла и „Свыше вашей силы“ Шерсона.

— Въ театрѣ „Бергонье“ съ 11-го апрѣля открываются гастрольные спектакли К. А. Варламова, совершающаго „юбилейную“ поѣздку (дирекція А. Н. Кручинина). Въ составъ труппы вошли — г-жи Блюменталь-Тамарина (т. Корша), Козловская, Волковская (т. „Бергонье“), гг. Ильинъ, Лукашевичъ (Импорат. т.) и др. Репертуаръ: „Не въ свои же сады“, „Черезъ край“, „Левъ Гуричъ Сивичкивъ“, „Хрущевскіе помѣшкы“.

— Въ городской управѣ состоялись торги на сдачу на 5 лѣтъ городского театра на Троицкой пл., (бывш. т. о-ва грамотности). Претендентами выступили: г. Колесвиченко, предожившій 13.000 р. въ годъ, г. Дуванъ-Торцовъ (11.000 р.) и г. Садовскій (11.000 р.). Городская дума постановила сдать театръ г. Садовскому. Изъ Петербурга Н. К. Садовскій прислалъ на имя г-го головы слѣд. телеграмму: „Украинская труппа Садовскаго во главѣ съ директоромъ выражаетъ всей думѣ свою призвательность и благодарность за оцѣнку ея неусыпной работы на поприщѣ роднаго искусства“.

— Въ комитетѣ по сооруженію памятника Т. Г. Шевченко въ Кіевѣ поступило до 1-го апрѣля с. г. 82.068 р. Памятникъ будетъ сооруженъ въ Кіевѣ на Караваевской пл.

— Съ 11-го апрѣля въ троицкомъ театрѣ возобновляются спектакли труппы Н. К. Садовскаго, возвращающейся изъ гастрольной поѣздки въ Петербургъ.

Николаевъ. (Отъ нашего корреспондента.) Сейчас у насъ идутъ спектакли малорусской труппы Т. Колесниченко: сборы хорошіе и публика охотнѣе посѣщаетъ ансамбли „горилки“ и „гопака“, чѣмъ посѣщала гастроли прекрасной труппы Н. Н. Синельникова, сдѣлавшей у насъ всего по 27 коп. на марку.

На пасхальной недѣлѣ состоятся пять гастрольныхъ спектаклей драмы съ участіемъ артиста А. П. Харламова, пользовавшагося у насъ въ антрепризѣ Н. Н. Михайловскаго большимъ успѣхомъ. Пойдутъ: „Самсонъ и Далила“, „Кантъ“, „Потокъ“ и „Преступленіе и наказанье“.

Успѣли мѣстныхъ „клубменовъ“ разобрана и уничтожена прекрасно оборудованная сцена, простоявшая около 5 лѣтъ въ мѣстномъ городскомъ собраніи. Сцена эта была очень полезна, такъ какъ теперь городъ остается только при одномъ театрѣ Я. Я. Шеффера. Но повидимому искусство должно было отойти въ сторону и дать мѣсто... еще нѣсколькимъ яркоточнымъ столамъ.

Г. А. Германъ.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И **ИРРУА — КАПРИЗЪ** (demi sec) Р **ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА** (sec) Р **ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ** (grand sec, extra) У **ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.** А (très sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Роберта Львовича

# АДЕЛЬГЕЙМЪ

Харьковъ, Городской театр.

## АКТРИСА СТАЛА ЗНАМЕНИТОЙ БЛАГОДАря ГИПНОТИЗМУ

Подъ вліяніемъ гипноза, она привела своей игрой въ восторгъ публику и въ одинъ вечеръ сдѣлалась знаменитостью.

Докторъ Джонъ Д. Квакенбосъ, профессоръ университета „Колумбія“ въ Нью-Йоркѣ, поразилъ на дняхъ своихъ товарищей на одномъ изъ засѣданій Судебно-Медицинскаго Общества, рассказавъ, какъ одна молодая актриса въ одинъ вечеръ стала знаменитостью подъ вліяніемъ гипнотического внушенія. Ей, еще молодой и неопытной актрисѣ, поручили ответственную роль героини въ пьесѣ „Трильби“. Передъ спектаклемъ докторъ сѣлъ въ кресло, а она должна превзойти своей игрой всѣхъ лучшихъ американскихъ актрисъ. Залъ дрожалъ отъ грома аплодисментовъ; ее вызывали безъ конца и въ мигъ она стала знаменитостью. Вся Нью-Йоркская пресса единодушно восхваляла ея удивительное искусство.

Это только одно изъ многихъ чудесъ этой удивительной силы. Нью-Йоркскій Институтъ Знаній въ Рочестерѣ недавно издалъ новую книгу, написанную виднѣмъ специалистомъ по гипнотизму и распространяетъ ее бесплатно по всѣмъ странамъ въ цѣляхъ ознакомленія публики съ гипнотизмомъ. Это одно изъ прекраснѣйшихъ и очаровательнѣйшихъ сочиненій, которыя когда либо были написаны по этому вопросу. Книга богато иллюстрирована прекрасными фотогравюрами, а описанныя въ ней практическія примѣненія этой удивительной психической силы наполняютъ душу читателя страхомъ и изумленіемъ. Въ числѣ многихъ, крайне интересныхъ, предметовъ, разбираемыхъ въ этой книгѣ, Вы найдете слѣдующіе: какъ гипнотизировать моментально; какъ вліять на человѣка втайнѣ, безъ его вѣдома; какъ развить личный магнетизмъ и использовать его въ

дѣлахъ, обществѣ и т. д.; сила человѣческой воли; какъ исцѣлять наиболѣ упорныя болѣзни и искоренять дурныя привычки посредствомъ магнетическихъ силъ безъ помощи лекарствъ; какъ заставить другихъ любить Васъ; какъ добиться успѣха въ дѣлахъ, въ обществѣ, въ любви; всякій можетъ развить личный магнетизмъ; правила, по которымъ безусловно можно развить эту силу въ короткое время; чтение и передача мыслей на разстояніи (телепатія); развитіе душевныхъ способностей; какъ помѣшать другимъ вліять на Васъ; сотни людей втайнѣ подвержены внушенію и подчинены физическому и умственному вліянію безъ своего вѣдома; какъ запечатлѣть въ умѣ другого внушеніе или приказаніе, которое онъ выполнитъ черезъ недѣлю, мѣсяцъ или годъ, смотря по желанію гипнотизера; какъ загипнотизировать по почтѣ или по телефону; какъ развить въ самомъ себѣ ту внутреннюю энергію, ту силу характера, которая немедленно дастъ Вамъ власть надъ другими, безъ всякихъ словъ и жестовъ съ Вашей стороны.

Помните, что мы охотно вышлемъ Вамъ бесплатно одинъ экземпляръ этой книги, если Вы напишите въ Нью-Йоркскій Институтъ Знаній.

Институтъ ручается за добросовѣстность этого предложенія, съ которымъ не связаны никакія условія. Мы раздаемъ бесплатно нѣсколько тысячъ экземпляровъ этой книги для того, чтобы каждый ознакомился съ удивительными тайнами этой чудесной, но часто ложно-понимаемой науки.

Просимъ прислать 14 коп. марками на пересылку заказнымъ. Фамилію и адресъ пишите разборчиво.

Потребуйте ее сегодня.

Адресуйте: Нью-Йоркскій Институтъ Знаній, Москва, Кузнецкій пер., домъ Соколь. 146. Б.

## Готовится къ печати ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

(Выпускъ 1-й).

(Репертуаръ „Кривого Зеркала“, „Интимнаго театра“, „Голубого глаза“ и пр.).  
Изданіе „Рампы и Жизни“.

## И. И. ЗЕЛЕНЕЦКІЙ.

Новыя пьесы: Лиловый ракъ. Др. 5 л. Дилемма. Др. 5 л. Пузырь. (Дутый человекъ). Ком. 4 л. Новыя крылья. Пьеса 3 д. По 2 руб. Вып. можно отъ автора. Г. СИМФЕРОПОЛЬ. Дѣяств. лицъ мало. Удобн. пост. для провинціи.

## „ЗОЛОТОНОША“

Полтавской губ.

Театръ В. И. МАРИНИЧА.  
Сдается на лѣто и въ долгосрочную аренду. МѢСТЬ 800. ЭЛЕКТРИЧ. ОСВѢЩЕНІЕ.  
При театрѣ имѣется буфетъ съ крѣпкими напитками,

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА И САДЪ.

НЕМЕДЛЕННО НУЖНЫ:

Русская оперетта, драм. труппа, фарсъ или комедія.

Адресъ: ЗОЛОТОНОША.

Виктору Ивановичу Мариничу.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой наживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата **Сергія Адольфовича Ростень** — противозаконно и поддѣлка. Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте

исключительно „лайны“ **МИХАИЛА Адольфовича РОСТЕНЬ** замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп.

Тор. знакъ, безъ котораго Лайнъ — поддѣлка.

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ,** и т. д. Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій же „ЛАЙНЪ“ готовится съ разрѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи нотаріальнаго акта его жены исключительно его братомъ **Михаиломъ Ростень**.  
С. Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57.  
Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318.

## УБОЙ

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.

Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ постановкѣ на сценѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 руб.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Эмилия Васильевна

# СТРУВЕ.

Кабинетъ гинекологической  
косметики.

(Salon de beauté).

Москва, Кузнецкій Мостъ,  
д. 1-го Рос. Страх. Общ.,  
подъездъ 1, кв. 6.

Лѣтомъ: г. Кисловодскъ,  
Grande Hôtel.

Э. В. Струве для ознакомленія съ послѣдними новостями въ области гигиен. косметики  
ѣдетъ въ Парижъ и по возвращеніи въ теченіе лѣтняго сезона будетъ принимать  
въ г. Кисловодскѣ.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ княгини Ливенъ. — Телефонъ 240-45.

### КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста, 2) для Младшаго возраста.

### КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ:

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для подготовки учительницъ танцевъ.

Пріемъ въ Балетные Классы Старшаго возраста—круглый годъ.

Программы и условия въ помѣщеніи школы.

Elève diplômée de

L'Institut de Beauté. Paris, place Vendôme, 26.

W. FLISKY.

Уходъ за красотой волосъ, лица, формъ и рукъ.

MANICURE

Тверская, Глиннишевскій пер., д. Бахрушина, кв. 84. Телефонъ № 224-14.

## КУРСЫ ДРАМЫ

# С. В. ХАЛЮТИНОЙ

ОБЪЯВЛЯЮТЪ,

что занятія на курсахъ начинаются съ 1-го сентября. Прием-  
ные экзамены съ 25-го августа по 5-е сентября.

Контора открыта ежедневно отъ 12 — 3 ч. Тел. 260—92

Адресъ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

Москва, Б. Гинзлик.  
пер., 8. Тел. 22-21.

С.-Петербургъ. Пуш-  
кинск. б. Тел. 136-88.

Адресъ для телегр.

Адресъ для телегр.

Москва — Книгоскладъ.

С.-Петерб. Газетбуро.

Представительство на журналъ  
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Высылка въ пропцію всѣхъ периодическихъ  
изданій. Приемъ заказовъ на книги, открытыя  
листки и проч. Собственные агенты во всѣхъ  
большихъ и большихъ мелк. городахъ Россіи.  
Подробныя условия высылаютъ по первому  
требованію бесплатно.

## НОВАЯ ПЬЕСА РОБИНЗОНЪ КРУЗЕ.

Въ 5 д. II. Декурсели (автора „Двухъ под-  
ростковъ“) и Э. Влума. Пер. съ рукописи.  
Выпис. можно черезъ журналъ „Рампа и  
Жизнь“, и Театральную Библиотечку  
С. Разсохиной, въ Москвѣ.

### Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-  
щины) для сбора объявленій. Обра-  
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ  
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

Евгеній Дмитриевичъ

## ЮЖАНОВЪ

Герой, предлагаю услуги послепанкль-  
но — репертуаръ классической,

Островскаго и др.

Москва, 25-ое почт. телеграфн. отдѣленіе до  
востребованія.

Спеціальныи снадъ  
резиновыхъ издѣлій

для надобностей гигиены  
(предохранител. всевозм. системъ).

Полн. иллюстрир. каталогъ выдает-  
ся и высыл. бандер. безплатно, а въ  
закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.

Ж. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.

Москва, Столешниковъ пер., 5 (во  
дворѣ). Снадъ Ж. РУССЕЛЬ.

# МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЪ

Старинное, испытанное средство  
отъ мозолей, уничтожаетъ засте-  
рѣлые мозоли съ корнемъ въ  
непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ  
лучшихъ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго  
мозольнаго пластыря  
А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Малый Кавенный пер.,  
д. Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКЪ.



Кремь „Метаморфоза“ Т-ва  
**А. М. ОСТРОУМОВА,**

кромѣ свойствъ **СОВЕРШЕННО**  
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и ЗАГАРЬ, обла-  
даетъ еще способн. предохранять  
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.  
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО  
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

**= МЕТАМОРФОЗА =**  
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ  
и загара и желающихъ предохра-  
нить кожу лица отъ ихъ появленія,  
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго  
крема нашъ составъ, часть ингре-  
диентій котораго входитъ въ кремь  
Метаморфоза подъ названіемъ кремь

**„АЛЬБАДЕРМА“**  
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный  
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо  
отъ веснушекъ, загара и проч.

ТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА.**  
МОСКВА.

**ОДЕКОЛОНЬ**  
АЛЬПІЙСКІЙ  
**ЛАНДЫШЪ.**



НАИЛУЧШАЯ РИСОВАЯ  
**ПУДРА**  
**ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ**  
Т-ва **БРОКАРЪ и Ко**  
НѢЖНА НЕЗАПѢТНА и ДОЛГО ДЕРЖИТСЯ НА КОЖѢ.

САЛОНЪ  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ  
**„ELEGANCE“**  
извѣщаетъ, что мною лично при-  
везены модели Парижа и Вѣны.  
Цѣны внѣ конкуренціи.  
—) МОСКВА, (—  
Леонтьевскій пер., д. 16, кв. 9.  
Телефонъ № 87-87.

**ШЛЯПЫ**  
**М-ме**  
**ВАНДА**  
по возвращеніи  
изъ Парижа  
принимаетъ за-  
казы  
по послѣд-  
нимъ  
МОДЕЛЯМЪ.  
Цѣны умеренныя.  
Тверская, Гзпн-  
щевскій п., д. Ба-  
хрушина, кв. 84.  
Тел. 224-14.

**Г. КИШИНЕВЪ.**  
**ТЕАТРЪ**  
**ФУКЕЛЬМАНЪ**  
съ 10-го апрѣля 1911 г.  
**свободенъ и сдается**  
на выгодныхъ условіяхъ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ  
**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА  
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДРУГІЯ ДѢЛАНІЯ.

ПАРФЮМЕРІЯ  
**ИСКУШЕНІЕ**  
ЛЮБИТЕЛЯМЪ ТОНКАГО  
≡ ЗАПАХА ≡  
Т-ва **А. РАЛЛЕ и Ко**

ВСѢ НОВИНКИ  
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ  
и МОСКОВСКИХЪ  
театровъ.  
Можно выписывать изъ кон-  
торы журнала  
**„РАМПА и ЖИЗНЬ“.**  
Москва, М. Бронная, 4.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ ФИЛЬМЪ  
**„Сергѣй Андреевичъ Френкель“**

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: ЯКОСЯФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

|| ВІЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

ХАРЬКОВЪ, Екатеринославская, 58. Телеф. 10-85.

|| СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ, 33.



Готовыя модныя прически,  
**КОСЫ, ГОТОВЫЕ ЛОКОНЫ,**  
 въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ,

въ художественномъ исполненіи изъ натуральныхъ  
 совершенно обезвреженныхъ волосъ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДЛЯ  
 ПРИЧЕСОКЪ. 1008-2-2

**Т-во БУДО и К<sup>о</sup>** Москва,  
 Столешниковъ  
 пер., № 5.

РОСКОШНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТА-  
 ЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.  
 ЦѢНЫ ПОРАЗИТЕЛЬНО ДЕШЕВЫЯ.



CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin  
 Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный  
 для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣ-  
 жость, красоту. Уничтожаетъ веснушки, мор-  
 щины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ  
 ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

**КРЕМЪ РОСТЕНЪ**

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛА-  
 БОРАТОРИИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Пе-  
 тровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна  
 коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб.  
 пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и  
 аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

**Театръ и Садъ „РЕНЕССАНСЪ“.**

Дирекція Рыкова.

Драматическая труппа Ильерскаго.

Открытіе лѣтняго сезона 11-го апрѣля.

Репертуаръ: 11-го апрѣля „Измаиль“, 12-го „Василиса Мелентьева“, 13-го  
 „Хижина дяди Тома“, 14-го „Измаиль“, 15-го „Василиса Мелентьева“, 16-го  
 „Хижина дяди Тома“, 17-го „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“.



**ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ**  
 НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
 УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ  
 ПРОДЪКТОВЪ  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE**  
 DE BEAUTE

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).  
 376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,  
 аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
 Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,  
 Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ**

Симферопольскаго Таврическаго  
 Дворян.—Дир. И. В. Погуляева.

**СДАЕТСЯ**

съ 10-го апрѣля 1911 г. по 15 сент. 1911 г.  
 подъ концерты, оперы, оперетты, фарсъ и  
 балетъ. Въмѣщаетъ по обыкновен. цѣнѣ  
 900 р., бенефисн. 1300 руб. Роскошн. об-  
 становка на сценѣ и въ театрѣ. Условія  
 сдачи: г. Тамбовъ, И. В. Погуляеву.

Трамвай  
 № 1-9-21.

**ПОТѢШНЫЙ САДЪ**

Телефонъ  
 № 103-77.

Сыромятники, Садовая, у Курскаго вокзала.

**ОТКРЫТІЕ САДА И СПЕКТАКЛЕЙ**

11-го апрѣля

**„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“**

Графа Л. Н. Толстого.

Въ саду всевозможныя увеселенія. Спектакли ежедневныя.

Дирекція А. А. Черепанова.

Гастроли по Западу

**С. БЪЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.**

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Комедіантъ. — Юродивые. — Чортъ. — Гонимые.

**ХАРЬКОВЪ**  
**ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ**  
**СДАЕТСЯ**

на Пасху и Фоминую гастр.,  
 труппамъ, концерт., лекторамъ  
 и т. п.

УСЛОВІЯ:

Харьковъ, Пушкинская 20, П. С.  
 Якушеву.