

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 25.

И ЖИЗНЬ

1911.



Шекспиръ въ портретахъ.

(Къ „Шекспирскому бапу“ въ дни Лондонскихъ коронаціонныхъ торжествъ.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 „
3 м. 1 — 75 „
1 м. — 60 „
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.
на еженедѣльный театральныи богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редѣ текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами *Andre'a*, И. Малютина, Д. Мельникова и друг.
Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.
Самая широкая освѣдомленность. ☉ Снятки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ☉ Эскизы для грима и декораций. ☉ Портреты сценич. дѣятелей. ☉ Спец. фотографія всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ☉ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 спичковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныи центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 18. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-е декабря — 3 р. 50 к.

Гг. полугодовые подписчики, желающіе получить премію, къ 3 р. 50 к. добавляють ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

17 іюня въ послѣдн. день XVII-лѣтія со дня откр. сада, двойной экстраординарн. спектакль-гала съ уч. А. Д. Вальцовой: 1) «Прекрасная Елена». 2) Цыганскій концертъ—А. Д. Вальцовой. 18 іюня, въ первый день XVIII-лѣтія, больш. праздн. спект. Только одинъ разъ въ сезонѣ: 1) «Веселые миллионеры». 2) Съ участіемъ А. Д. Вальцовой: «Цыганскія пѣсни въ лицахъ». Вилеты продаются.

На открытой сценѣ знаменитый Уго Уччелини и друг. 25 ММ. На роскош. перепадѣ монстръ-концертъ Major до 40 ММ. Начало гулянья съ 7 час. вечера. Въ опереточномъ театрѣ—въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ

„ВОЗДУШНЫХЪ ГОНОКЪ АВТОМОБИЛЕЙ“

красавица m-lle Scorgine и m-r Arnaud. Начало въ 10 1/2 ч. веч.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 20 №№. Поразит. Attractions. Фуроръ! Музык. лошади „Эмиръ“. Крас. Куртисъ. 7 Андось. Арсиковъ-Суринъ. 4 Сильванось. Ватти—6 медвѣдей. 5. Аркони. Бр. Даррасъ и др. Начало въ 8 час. веч. Веранда. Grand-Concert-Varietè. Дебюты загр. артист. Въ саду 3 оркестра. Безпр. увесел. Начало гулянья съ 7 час. веч. Садъ откр. до 5 час. утра. Перв. ресторанъ. Образцов. кухня Маркова. Входъ въ садъ 50 коп. Режис. М. П. Шуваловъ. Админ. М. Л. Карлинъ. Дирекція.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Ливскаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др. Продается въ крупн. книжныи магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Обезпеченное залогомъ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ТВЕРСКАЯ (уг. Камергерскаго), д. ТОЛМАЧЕВА, кв. 10. Телеф. 37-62. Телегр. адр. „ТЕАКО“.

КОНЦЕРТЫ—ОПЕРА—ОПЕРЕТТА—ДРАМА—БАЛЕТЪ—ВАРЬЕТЪ.

Устройство концертовъ, турнэ, театральныхъ представлений, составление труппъ, сдача театровъ, концертныхъ помѣщений. Посредничество между артистами и антрепренерами. Доставка справокъ и свѣдѣній по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. **Запись артистовъ бесплатно.**

Дир.-учредит. **Н. Н. Борисовъ.**

Зав. конц. отд. **К. Ф. Бергеръ**

Секретарь **Е. Я. Берлингауъ.**

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ САДЪ ПРИ ЛѢТНЕМЪ ЗАЛѢ

съ насадомъ и фонтаномъ ЕЖЕДНЕВНО съ 4 ч. дня до 9 ч. веч. ОБѢДЫ.
Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО. Хоръ трубачей Сумскаго гусарскаго полка.
Большая капелла балалаечниковъ. Съ 10½ час. вечера. Большая концертная отдѣленія. Совершенно новая небывалая программа. Знаменитые гимнасты бр. Эльтонсъ; велосипедисты г. Майсъ; жонглиеръ г. Морелло; перво-классное семейство Ритчисъ; Тигеръ Лили; Тексасъ-Гетти; краса Андалузи г-жа Розаріо; краса Венгрии г-жа Карменъ Дель-Маре; пѣвица г-жа Эдельвейсъ; исполнительница романсовъ г-жа Токарева; итальянская пѣвица г-жа Линда Ковальери; парижскія этуалли г-жи Маюль и Жанеттъ Флери; танцовщица съ свѣтовыми эффектами г-жа Сатанэ; классическія и талантливыя танцовщицы сестры Бекефи; танцовщица въ жанрѣ Айседры Дунканъ г-жа Гизи Ширти; характерная танцовщица г-жа Ла-Марсель и сестры Нейманъ; малороссійская капелла и большая капелла балалаечниковъ „Аквармарша“. Русскій хоръ А. З. Ивановои. Венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Орк. подъ упр. г. Жураковскаго. Режиссеръ г. Гарри.

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА“--ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

Пра участіи артистовъ, хора и оркестра Московскихъ и Петербургскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Примадонны Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ **Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ** (драм. сопрано), примадонны Маринской Императорской оперы **Е. К. КАТУЛЬСКОЙ** (колорат. сопрано), премьера Московскихъ театровъ **Д. Х. ЮЖИНА** (эпико-драм. теноръ), первая баритона Московской Императорской оперы **Н. Г. ГОРЧАКОВА**. Въ составѣ труппы: **О. А. Нестерова**, б. арт. Имп. Моск. оп. (эпико-колор. сопрано), **Е. П. Ланская**, арт. каз. оп. (эпико-драм. сопрано), **Н. М. Надеждина**, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), **М. В. Дубровинъ** (драм. теноръ), **А. Д. Комаровъ** (баритонъ), **І. Н. Комаровскій**, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), **Г. М. Ждановъ**, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), **В. А. Люминарскій** (басъ), **Н. Г. Подгоръцкая**, Имп. оп. (меццо-сопрано), **Н. Н. Трандофилювъ**, Имп. оп. (теноръ), **Г. Н. Бѣльгольскій**, Имп. оп. (теноръ), **И. И. Сафоновъ**, Имп. оп. (басъ).

Спеціально написаны въ Москвѣ новыя декорации вѣдѣстными художниками Императорскихъ театровъ: **П. Овчинниковымъ**, **Д. Внуковымъ** и вѣдѣстными художникомъ **Г. И. Игнатьевымъ** для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Буттерфлей“, „Лакме“, „Травиата“, „Богема“ и др.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Таганрогъ съ 14—17 іюня, съ 18—21 іюня, Керчь съ 23—26 іюня, Феодосія съ 27—30 іюня, Ялта съ 1—5 іюля, Севастополь съ 5—9 іюля, Евпаторія съ 9—13 іюля и Симферополь съ 9—18 іюля.

Компримари и солисты хора Императорской Московской оперы: **С. П. Ворејша**, **Е. П. Давыдова**, **Е. С. Логинова**, **А. О. Войченко**, **Г. Р. Лазаревъ**, **К. Ф. Потелыгинъ**, **С. Н. Горпиз**, **А. А. Алексѣевъ** и др. Солисты оркестра Моосковскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: **П. В. Ферстратенъ**, концертмейстеръ **П. Н. Соколовъ**, **Р. В. Гильбертъ**, **В. П. Григорьевъ**, **С. А. Логиновъ**, **В. В. Решке**, **Н. В. Дмитріевскій**, **П. Э. Каптеръ**, **Ф. В. Врантъ**, **А. Л. Плоткинъ**, **В. Ю. Овчинниковскій**, **Л. Л. Альбрехтгарфа** и друг.

Главные дирижеры: **М. А. КУПЕРЪ** и **Е. И. БУКНЕ**. **Судъеръ** артистъ Импер. театровъ **В. П. ОВЧИННИКОВЪ**. Главный режиссеръ артистъ Императорскихъ театровъ **І. Н. КОМАРОВСКІЙ**. Главный администраторъ **А. Ф. ИВАНОВЪ**.

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакме, Зава, Травиата, Богема, Мадамъ Вуттерфлей (Чіо-чіо-санъ), Вертеръ, Риголетто и Евгений Онѣгинъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 13. Михайловская пл. 13. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. **А. С. ПОЛОНСКАГО**
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

Выпускъ I-й. Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Матерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Матерна

Отъ редакціи:

Статьи и замѣтки, не принятыя для печати, не возвращаются.

Пріемъ по дѣламъ редакціи ежедневно (кроме дней праздничныхъ) съ 1 ч. до 3-хъ час. дня.

Отъ конторы:

Открыта подписка съ 1-го іюля по 31-е декабря — 3 руб. 50 к. съ преміей — 4 руб. 50 к.

Лицъ, внесшихъ за первое полугодіе, контора проситъ сдать взносы за второе, во избѣжаніе прерыва высылки журнала до 1-го іюля.

Контора открыта ежедневно, кроме дней праздничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

За права жещихы-артистки.

Недавно прочелъ слѣдующее сообщеніе:

„Въ Нижнемъ-Новгородѣ злоба дня—покушеніе на самоубійство пѣвицы загороднаго сада „Венеція“, дворянки Зварекой, по сценѣ Крыловой. Крылова сдѣлалась жертвой грубаго издѣательства со стороны сына пароходовладѣльца М. М. Кашина, который пригласилъ ее къ себѣ на пристань и, какъ заявлено при полицейскомъ дознаніи, избилъ ее, изорвалъ на ней костюмъ и затѣмъ выгналъ. Въ растерзанномъ видѣ пѣвица пріѣхала въ садъ и приняла ядъ. Жизнь ея внѣ опасности. Производится дознание“.

— А нѣсколько недѣль тому назадъ въ „Театръ и Искусствѣ“ промелькнуло коротенькое сообщеніе изъ какого-то небольшого города (забылъ сейчасъ названіе) о самоубійствѣ молодой артистки, оставившей такую записку:

— „Все продано, кроме тѣла“...

Трагическая ея смерть, судя по этимъ ужаснымъ и такимъ законическимъ словамъ, вызвана голоданіемъ...

Не такъ давно въ Оренбургѣ судили за покушеніе на убійство нотариуса Пятницкаго, — артистку городского театра г-жу Мельгорскую. Какъ помнить, наши читатели, г-жа Мельгорская была доведена до этой тяжелой катастрофы гнусными поступками доблестнаго нотариуса.

Всѣ эти случаи, зарегистрированные газетами и журналами, — въ сущности явленія одного порядка... Издѣательства нижегородскаго купчика, приведшія его жертву къ самоубійству, поведеніе г. Пятницкаго, вызвавшее кровавую развязку, и наконецъ потрясающая голодная жизнь, закончившаяся трагической смертью той молодой артистки, у которой было „все продано“, — все это лишний разъ свидѣтельствуетъ о безправномъ положеніи русской артистки.

Въ предшествовавшемъ номерѣ нашего журнала было напечатано окончаніе статьи „Кризисъ театра“, въ которой авторъ совершенно справедливо говоритъ, что положеніе женщины на сценѣ—трагично.

И развѣ не правъ г. И. С., утверждающій, что „гнусность, талящаяся по всѣмъ угламъ кулисъ, зорко сторожитъ каждый шагъ артистки. Мужчины и здѣсь всевозможными способами создаютъ для женщины унизительное положеніе. На пути къ ея карьерѣ становится антрепренеръ, режиссеръ съ своими домогательствами въ дѣлахъ покровительства. Честная труженица борется, пока хватаетъ силъ и само-

любія, а потомъ, обезсиленная, замученная, сама идетъ на избитую дорогу.

Для порядочной женщины нѣтъ болѣе безправнаго положенія, какъ на сценѣ.

На сценѣ живъ интересъ въ „актрисѣ“, но нѣтъ уваженія къ женщинамъ“.

Да, г. И. С. правъ, констатируя, что женщина бьется, пока хватаетъ силъ и самолюбія, а потомъ, обезсиленная, замученная, сама идетъ на избитую дорогу.

А въ результатѣ этого вынужденнаго рѣшенія, — въ концѣ этого тяжелаго пути—выстрѣлы, кровавыя развязки, гибель.

Но мы, читающіе чуть не ежедневно эти коротенькія сообщенія изъ „хроники дня“, мы чувствуемъ себя безсильными помочь жертвамъ безправнаго положенія женщины на сценѣ.

Мы читаемъ и молчимъ. Мы слушаемъ горькій стонъ чайки-Нины: — „Груба жизнь“ и... молчимъ... Что же мы можемъ сдѣлать?.. Да... „въ Ельцѣ образованіе купцы будутъ приставать съ любезностями“, — а въ Нижнемъ-Новгородѣ какая-нибудь несчастная пѣвица въ отчаяніи, послѣ издѣательства „образованныхъ купцовъ“ — выпьетъ яда.

И помочь этимъ „Чайкамъ“ должно не общество, ибо не въ филантропію тутъ дѣло.

Облегчить тяжелое положеніе труженицъ на сценѣ могутъ лишь сами женщины... Вотъ въ Германіи уже образованы союзы артистокъ, борющихся за свое положеніе.

Недавно въ Вѣнѣ состоялось собраніе „комитета специализированныхъ дѣлательницъ“, гдѣ присутствовали делегатки всѣхъ вѣнскихъ театровъ, въ рѣчахъ которыхъ звучала убѣжденная вѣра въ то, что только организованныя артистки могутъ оградить себя отъ эксплуатаціи. А вѣдь въ Вѣнѣ, какъ это выяснилось въ докладахъ, положеніе артистки еще хуже, чѣмъ у насъ.

Вотъ, напр., въ какихъ тяжелыхъ условіяхъ живетъ артисткамъ вѣнскаго „Bürgertheater“:

„По существующимъ контрактамъ, если артистка хочетъ выйти замужъ, она должна заявить объ этомъ на 14 дней раньше директору, который въ правѣ тотчасъ же порвать контрактъ. Напротивъ, артистка въ случаѣ выхода замужъ не въ правѣ требовать прекращенія контракта.“

Но еще меньше смѣетъ артистка стать матерью безъ директорскаго разрѣшенія. Въ контрактахъ беременность обыкновенно приравнивается къ заразительному или возбуждающему отвращенію болѣзнямъ.

Что же касается эксплуатаціи артистическаго труда, то особенно страдаютъ отъ нея хористки. Какую напряженную работу имъ приходится выполнять, показываетъ, напримеръ, такое „расписание“ большого провинціального театра.

Въ 9 час. утра—проба „Тангейзера“; отъ 10 до 2½ — проба „Фіеско“; въ 3 часа — проба „Ея адъютанта“ и въ 7½ час. вечеромъ — представленіе „Пророка“.

Но особенно сильное впечатлѣніе произвела на собраніе г-жа Фанни Манн-юнгъ изъ городского театра Моравской Остравы. Она съ большимъ знаніемъ и положительно художественной наблюдательностью обрисовала жизнь провинціальной артистки.

Прежде всего, въ провинціи „храмы музъ“ открыты только 6—7 мѣсяцевъ въ году. Высшій женскій окладъ составляетъ 600 кронъ, а низшій — 80; но изъ этого должны быть еще оплачены туалеты!

При такихъ условіяхъ невольно спрашиваешь себя часто, стоить ли оставаться добродѣтельной. Если принять во вниманіе, что эти 6 мѣсяцевъ ангажементы часто приносятъ только 100 или 200 кронъ, то легко понять, какую героическую борьбу приходится выдержать не одной провинціальной артисткѣ, чтобы остаться „приличной“.

На этомъ „большомъ вопросѣ“ остановилась и послѣдняя референтка, тонкая и остроумная Эльза Галляфресъ. Она указала, что превращеніе артистической богемы въ „добродѣтельныхъ“ обывателей было бы опасно для художественной индивидуальности; но необходимо различать между увлеченіями темперамента, которыя случаются вѣдь и въ „обществѣ“, и порокомъ, который является слѣдствіемъ плохихъ экономическихъ условій. И главное зло въ этомъ отношеніи, это то, что въ контрактахъ не устанавливается дѣйствительный размѣръ жалованья, т.-е. безъ вычета на профессиональныя принадлежности, какъ на туалеты и т. п. Задачи молодого дви-



Рейнгардтъ въ роли Терезія.

(Трагедія „Царь Эдип“.)

женія были на собраніи довольно отчетливо сформулированы: реформа контрактовъ, а для этого въ первую голову—созданіе крѣпкой и сплоченной профессиональной организаціи, которая могла бы заставить съ собой считаться „работодателей“.

„Надо довести организацію до того, чтобы и въ театрѣ точно различали организованныхъ артистокъ отъ неорганизованныхъ“ — гласилъ одинъ изъ выставленныхъ на собраніи тезисовъ. И, судя по энергіи руководительницъ и участницъ молодого движенія, тезисъ этотъ скоро воплотится въ жизнь“.

Мы полагаемъ, что приведенные выдержки изъ отчета о засѣданіи вѣнскихъ артистокъ, должны заинтересовать и нашихъ сценическихъ дѣятельницъ.

Вѣдь имъ должно быть такимъ близкимъ все то, о чемъ говорили ихъ заграничные товарищи.

Нашимъ дѣятельницамъ театра надо серьезно подумать о созданіи сплоченной организаціи, борющейся за лучшія права женщины на сценѣ.

Ю. С — въ.

Въ безсохкую хочь...

У меня на столѣ тежитъ гряда повѣсть пьесъ.

Мы режиссеры, обычно одинъ изъ первыхъ, страдаемъ отъ постоянного наводненія въ области драматической литературы.

Пьесы пишутъ всѣ. Я ручаюсь смѣло, что нѣтъ ни одного человѣка, который бы, если не написалъ, то хотя не началъ бы писать пьесу, если не началъ, то по крайней мѣрѣ, не зналъ бы хорошаго сюжета для театральнаго представленія, или не приспособилъ для сцены чужой повѣсти, романа, разсказа, новеллы...

Жизнь многообразна. Мы всѣ въ ея рукахъ — колода картъ.

Гасуетъ насъ и передергиваетъ, бьетъ и даетъ, впитываетъ и ремпнитъ, съ ловкостью виртуоза - шуллера. Создаются самыя невѣроятныя комбинаціи человѣческихъ взаимоотношеній, мѣняются декораціи, обстановка, освѣщеніе, буафорія звучитъ мастеровъ, мастеровъ-титановъ... Иско-

ни вѣковъ... И мы постоянно видимъ кругомъ сплющенное представленіе, годное для сцены.

Безсилевъ, сознаюсь дать волю перу моему. Какъ то не хватаетъ словъ мыслямъ, создающимъ до жуткости громадныя образы, необъемлемыя картины жизни человѣка.

И на этой картинѣ вытканы узоры разнообразившихъ цвѣтовъ.

Отъ наполняющихъ душу радостью, благоуханіемъ, благоговѣніемъ, любовью, драмою, до унылыхъ, горькихъ, безцвѣтныхъ транокъ, мха и бурьяна.

Немногимъ, избраннымъ величайшимъ садовникамъ, была показана эта волшебная красота.

Но, чудно сердце человѣка.

И подумали они о тѣхъ, кому не дано достиженіе...

Смѣло, эти великіе, брали оружіе. Смѣлой рукой вырѣзали они, части этой картины—жизни, и оставили вѣкамъ, послѣдующимъ людямъ любоваться и учиться отъ той красоты, что открылъ имъ Величайшій.

Это тѣ, которыхъ мы теперь жалко зовемъ: „классики“...

Всѣ движенія и уклоны духа человѣческаго—всеобъемлюще исчерпаны геніями.

Всѣ.

И то, что дѣлаютъ теперь, давно уже подражаніе. Только подражаніе, вольное и невольное.

Правда ли это?

Не знаю. Такъ мнѣ кажется. Говорю: „кажется“...

Событія, идущія мимо насъ, и страшны и смѣшны, но репнивый убійца, это уже использованный Отелло, и проворвавшійся градоправитель, это Сквозникъ-Дмухановскій...

И не намъ, не намъ дано пайти вѣчно новое въ многообразіи мелькающей передъ нами жизни...

Кто мы? Не всегда радивые рабочіе у цвѣтничковъ жизни.

Дай Богъ, честно послужить и не засохшимъ передать цвѣты, данные намъ для ухода грядущимъ. Полить потомъ, кровью и слезами, безъ чего жизнь была бы пустой и безцѣльной.

И ежели удалось, нечаянно даже, привить добрый ростокъ, дать распуститься свѣжему бутону, будетъ тѣмъ жить, есть чѣмъ гордиться...

.....
Что дѣлать? Безвременье и безлюдье, остро оттачиваютъ этотъ, старый какъ міръ, вопросъ.

Хитрить? Придумывать? Не повѣрять... Рыться въ старьѣ, накладывая яркія заплаты, перекраивая, поря, перетрачивая, штопая?..

Такъ и поступаютъ.

А въ тупикѣ, припертый къ стѣнѣ вдохновитель театрѣ, театрѣ—школа.

Парижскій Салонъ.



Пѣсни пустыни.

Мурани.

Изъ театрального архива.



Анна Жюдикъ.

(Съ рѣдкаго портрета.)

Кого и чему учить? Кричишь по старой рукописи: не убивай!

Говорять,—знаемъ! Но новой...

Говорять,—старо!..

Пишутъ, правда, но что?

Есть у меня пріятель, веселый человѣкъ.

Вотъ, рассказываетъ,—пиджакъ. Былъ онъ клѣтчатый, теперь полосатый. Эта работа называется „вывертанъ“. По-англійски, значить... Заново вдребезги, и отдамъ на первоначальную сторону перелицевать. Тогда ужъ работа будетъ, „дубль - вывертанъ“...

Вотъ слово дорогое!.. Нынѣшніе то драматурги:—„Дубль—вывертаны!“

Вывертаны, тѣ все - таки счастливыѣ были, а тутъ „дубль“...

Стѣна, глухая стѣна...

Назвали это безвыходное положеніе эволюціей театра и приемрѣли. Отошли къ сторонкѣ и ждемъ, авось, найдетъся авторъ, такой новый, какъ летающіе люди, и скажетъ что-то, чему можно будетъ заново подражать. Откуда можно будетъ вновь подняться къ высотамъ.

Мелкія явленія, то чѣмъ живемъ мы всѣ, эта дребедень, что идетъ кругомъ, всѣ эти тысяча разъ повторенные поступки и слова, варьпруются безконечно, но перо бесплдно, при всей его злобѣ, ловить ихъ для сцены театра, такъ ярко, какъ это дѣлаетъ кинематографъ, что есть ужъ именно плоть отъ плоти человѣческой.

Если бы взять десятки этихъ чудесныхъ аппаратовъ,

дать ихъ ловкимъ, безстрастнымъ агентамъ и открыть имъ во всемъ мірѣ входъ, днемъ и ночью, въ лагуны и дворцы, какъ открыты наши двери для врача и духовника, собрать тысячи снимковъ, а затѣмъ, тпательно въ особой, всего человѣчества, лабораторіи, систематизировать ихъ, не оставивъ ни одного пойманнаго ими штриха безъ наблюденія и пзученія, мпѣ чудится, вдругъ, подъ микроскопомъ вашелся бы атомъ изъ потаеннѣйшихъ уголковъ человѣческой души, тѣ невѣдомые пока цвѣты Величайшаго, отъ которыхъ долженъ родиться новый театръ.

Отъ творчества крупнаго родились бы геніальныя созданія. Ихъ матерія разбросана теперь крупинками въ милліонахъ душъ и, бесплная этой разрозненностью, ждетъ людей творцовъ, новаго цѣлаго, новыхъ идеаловъ, новой вѣры, мыслей, цѣлей, проникновеній...

Фантазирую, фантазирую...

А гряда лежитъ, растеть.

Я читаю, читаю... Но вмѣсто одной, отрубленной головы, вырастають десятки. И все пустыя, невужныя...

Помилуй насъ, Господи!..

Ив. Невѣдомовъ.

Актерскія нужды.

Одной изъ первыхъ причинъ злключеній актерскаго существованія слѣдуетъ безспорно признать то грустное обстоятельство, что до сихъ поръ спросъ на актерскій трудъ и предложеніе этого труда совершенно не урегулированы, и все на „актерскомъ рынкѣ“ почти исключительно зависитъ отъ всяческихъ случайностей, хитросплетеній самаго невѣроятнаго свойства, дружескихъ (въ ковычкахъ и безъ оныхъ) услугъ и прочихъ вещей и обстоятельствъ, отъ которыхъ давно пора отстать и отвыкнуть.

Не будемъ идеализовать и говорить громкихъ фразъ „о святомъ искусствѣ“.

Наименованія „актерскій рынокъ“, „актерская биржа“ слишкомъ высокія слова для обозначенія того, что происходитъ изъ года въ годъ постомъ въ нашемъ пресловутомъ бюро; нѣтъ тамъ ни биржи, ни рынка, а лишь одна безтолковая толкотня—толкучка съ устарѣлыми приемами зазыванія покупателя, и со старокупецкой „прижимкой“ со стороны гг. антрепренеровъ.



Весна.

Скульптура Ганса Бауэра.

— Спросъ и предложеніе на актерскій трудъ не только совершенно не урегулированы, но еще въ довершеніе всѣхъ бѣдъ такъ затемнены и затушеваны всевозможными хитроумными ухищреніями съ обѣихъ сторонъ, что разобратся въ этомъ хаосѣ актерской кули и продажи подчасъ нѣтъ никакой возможности. Эготъ хаосъ „бюровской толкучки“ одинаково не выгоденъ, какъ антрепренерамъ — покупателямъ, такъ и актерамъ — продавцамъ своего труда.

Объ искусствѣ („святомъ искусствѣ“) мы пока умолчимъ.

Купля и продажа актерскаго труда en masse производится, какъ извѣстно, дважды въ годъ — постомъ и передъ началомъ зимняго сезона; и весной, и осенью остается, какъ тоже всѣмъ извѣстно, нѣкоторое количество безработныхъ актеровъ, осенью ихъ меньше, чѣмъ весной, но само количество этихъ безработныхъ годъ отъ году все растетъ и увеличивается.

Недѣли черезъ 2—3 послѣ окончанія весенняго и осенняго сѣздовъ большинство этихъ безработныхъ невѣдомо куда исчезаетъ, „яко дымъ“, и только небольшая часть остается въ Москвѣ, поддормывая свое существованіе разными работами для снѣматографа, на разныхъ эстрадахъ шато-кабакоу, и чаіемъ случайнаго среди сезона приглашенія въ провинцію „въ дѣло“.

Куда дѣвается большая часть безработныхъ, и что они дѣлаютъ, и чѣмъ существуютъ внѣ Москвы — никому не вѣдомо; и прославленному справочно-статистическому „бюро“, не вѣдомо, и не менѣе славному „совѣту“ — знаютъ это только горемыки, оставшіеся бозъ сезона, да ихъ многострадальныя души и пухнушіе отъ голода желудки.

Актерская безработица — явленіе безусловно грустное и тяжелое, но неизбежное и вполнѣ естественное, разъ предложеніе актерскаго труда превышаетъ спросъ на него — это общій и неизбежный экономическій законъ для всѣхъ отраслей труда нашей дѣятельности, и отсюда первой задачей урегулированія спроса и предложенія никогда не можетъ служить полное уничтоженіе безработицы; это уничтоженіе можетъ быть только пока идеаломъ, а опытъ и исторія другихъ отраслей труда показываютъ, что чѣмъ правильнѣе доставлено дѣло урегулированія спроса и предложенія на рынкѣ труда, тѣмъ количество безработныхъ уменьшается и умевшается, при чемъ за бортомъ остаются лишь наиболее слабые, менѣе пригодные къ дѣлу элементы.

И въ безработные пзъ актеровъ въ большинствѣ случаевъ попадаютъ наименѣ пригодные къ сценѣ, одряхлѣвшіе старики, черезъ чуръ мпяціо о себѣ, пли тѣ бѣдняки — неудачники, которымъ нигдѣ и ни въ чемъ не везетъ на бѣломъ свѣтѣ.

И такъ, повторяемъ: первой задачей урегулированія спроса на актерскій трудъ и его предложенія отнюдь не можетъ служить полное уничтоженіе безработицы; пока можно только стараться смягчить остроту и болѣзненность ея путемъ актерскихъ ассоціацій, организованной товарищеской благотворительности и пр.

Задача же урегулированія на рынкѣ актерскаго труда должна быть въ ближайшемъ идеалѣ такова, что каждый труженикъ сцены долженъ получать вознагражденіе за свой трудъ соразмѣрно его трудоспособности, пригодности къ дѣлу и художественнымъ способностямъ; никто не долженъ брать въ ущербъ другимъ выше головы, а скромный художникъ терпѣть униженіе и гроши за одно только отсутствіе нахальства и рыночной наглости. Каждому виду и разряду дѣлъ должны соответствовать и подходящіе къ этимъ дѣламъ, по цѣнѣ и способностямъ актеры исполнители.

Всѣ карты должны быть открыты, все тайное стать явнымъ, полная освѣдомленность антрепренеровъ объ актеряхъ, и актеровъ о характерѣ дѣла и о личности самихъ антрепренеровъ, — первое и необходимое условіе правильной постановки дѣла на рынкѣ актерскаго труда.

Приглядываясь къ „бюровской толкучкѣ“ постомъ, видишь и наблюдаешь, увъ! очень часто, какъ антрепренеръ беретъ того, кто ему совсѣмъ не нуженъ, а актеръ добивается до пота и усталы такого дѣла, гдѣ ему быть не надлежитъ; и съ первыхъ же дней начавшагося сезона часто клявуть день и часъ и антрепренеръ, взявшій актера, и актеръ, кончиншій къ нему.

Случай царить во всей своей эфемерной красѣ на актерской бюровской толкучкѣ.

Скорѣе всѣхъ кончаютъ наиболее беззащитныя, наиболѣе назойливыя, цѣпляющіеся за чей-нибудь „хвостикъ“, умѣющіе съ развязной наглостью подпускать туры на колесахъ антрепренерамъ, или тѣ пзъ скромныхъ талантовъ, отчаявшіеся въ своей долѣ и идущіе за гроши въ дѣла ниже средняго, гдѣ потомъ мучатся и болѣютъ своей чуткой душой,

Берлинскіе актеры на Лондонскихъ торжествахъ.



Рейнгардтъ:—Вогъ какъ надо ставить псыы изъ жизни королей!

Боня:—Дя... имъ хорошо — съ даровыми статистами...



† И. Л. Леонтьевъ (Щегловъ).

(Некрологъ о немъ, см. въ № 24.)

не найди ничего кромѣ мерзости и художественнаго запустѣнія.

Ничѣмъ не урегулированная конкуренція влечетъ за собой изъ года въ годъ прогрессивное паденіе цѣны на актерскій трудъ, а купля и продажа „въ темную“ даютъ возможность торжествовать наглому ничтожеству въ ущербъ скромнымъ, бесспорно талантливымъ труженикамъ сцены.

Каждый постъ въ бюро пробѣгаетъ волна слуховъ о крупныхъ окладахъ нововведенныхъ знаменитостей, но недѣля—двѣ отъ начала сезона и опять вѣсти о тѣхъ же именахъ, но вѣсти уже тревожныя: „не прошелъ“, „провалился“... и уныло вздыхаетъ антрепренеръ, хвалившійся постомъ залученной въ свое дѣло „звѣздой“ и ея огромнымъ окладомъ въ ущербъ жалованью остальнымъ членамъ труппы, которые въ концѣ концовъ и спасаютъ антрепренеру сезонъ.

Только въ хаосѣ бюровской толкучки и могутъ хватать солидные куши актеры и актрисы, не имѣющіе ничего кромѣ дутыхъ именъ, систематически изъ сезона въ сезонъ проваливающіеся, про которыхъ всѣ говорятъ, что они „никакіе“, но ихъ берутъ и берутъ (хотя послѣ каются), изъ—за нихъ спорятъ, имъ набиваютъ цѣну сами антрепренеры, а на ряду съ этими „извѣстностями“ талантливые труженики сцены, о которыхъ никто кромѣ хорошаго ничего не можетъ сказать, часто идутъ за гроши и вязнутъ въ болотахъ Тегюшей.

Полное отсутствіе регулировки спроса на трудъ и его предположенія, игра въ темную, полная неосвѣдомленность и антрепренеровъ о большинствѣ актеровъ, и наоборотъ, актеровъ о спросѣ на ихъ трудъ и о предложеніяхъ своихъ собратьевъ конкурентовъ, создаетъ тотъ бюровскій хаосъ, о которомъ съ ужасомъ и содраганьемъ думаетъ каждый актеръ задолго еще до конца зимняго сезона.

Какъ и чѣмъ хоть немного упорядочить этотъ хаосъ на рынкѣ актерскаго труда, и каки нужны для этого мѣры и средства, поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Прямой.

Хролика.

— Подготовленія къ осеннему сезону въ оперѣ Зимины идутъ все лѣто: художникъ-декораторъ г. Маторинъ пишетъ декорации; для новыхъ оперъ шьются костюмы; съ 1 іюля уже начинаютъ разучивать оперы съ молодымъ хоромъ; съ этого же числа глвный режиссеръ г. Олевинъ начнетъ сценическое прохожденіе партій съ молодыми пѣвцами, а съ 15 іюля начнутся общія хоровыя свѣвки.

— Въ предстоящемъ осеннемъ сезонѣ, какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ будутъ гастролировать иностранныя труппы. Пріѣзжаютъ итальянецъ-трагикъ Э. Новелли со своей труппой и румынская комическая опера бухарестскаго королевскаго театра.

— Изъ Лондона телеграфируютъ о состоявшемся тамъ первомъ спектаклѣ русскаго балета, въ королевскомъ Ковентъ-гарденскомъ театрѣ. Всѣ билеты были распроданы за нѣсколько дней до спектакля. Театръ былъ переполненъ. Были поставлены балеты „Павильонъ Армиды“ и „Карна-

валь“. Успѣхъ былъ колоссальный. Варьвы бурныхъ рукоплесканій покрывали танцы г. Нижинскаго, г-жи Карсавиной, г-жи Виль, г-жи Федоровой. Въ понедѣльникъ, 13 іюня русскіе балетныя артисты и артистки участвовали въ парадномъ коронаціонномъ спектаклѣ въ королевскомъ театрѣ, на которомъ присутствовали исключительно высокопоставленныя особы, высшая знать и министры соединеннаго королевства и его колоній.

— Изъ Москвы въ Лондонъ выѣхали артисты Императорскаго балета — г-жа Грекова и г. Мухинъ. Оба приглашены въ труппу г-жи Павловой, которая окончательно разошлась съ Мордкинымъ и взяла антрепризу въ свои руки. Въ концѣ этой недѣли Мордкинъ начнетъ выступать съ г-жей Кшесинской, уже прибывшей въ Лондонъ.

— Директоръ „Эрмитажа“ г. Шукинъ, пригласивъ г-жъ Пекарскую и Сару Линъ, намѣренъ ставить и оперы. Надняхъ пойдетъ опера „Галька“. Партіи распределены между слѣдующими артистами: Галька—Пекарская, Юнтекъ—Михайловъ, Янушь—Дѣпровъ, для партіи Стольника будетъ приглашенъ оперный басъ.

— Фарсъ въ „Акваріумѣ“ съ 1 іюля прекращается. Дирекція „Акваріума“ не сдастъ больше театра антрепренеру г. Георгіеву, отчасти потому, что его кратковременная антреприза была столь чревата недоразумѣніями, а отчасти и въ виду того, что у г. Георгіева труппы не будетъ. Многіе артисты не желаютъ у него оставаться въ виду обостренныхъ отношеній; другіе, какъ Мосолова, Казанскій ѣдутъ отдыхать. Г. Георгіевъ пожинаетъ то, что посеялъ.

— Въ Москву пріѣхали нѣкоторые изъ хористовъ, участвовавшихъ въ Парижѣ въ русской оперѣ князя Церетели. Хористы возмущаются небрежнымъ веденіемъ дѣла. Безпорядки были на каждомъ шагѣ. Оперы обставлены были невозможными декорациями. Изъ артистовъ имѣли успѣхъ одни артисты Маринскаго театра и г. Ваклановъ.

— Лауретъ московской консерваторіи г. И. Добровейнъ, награжденный золотой медалью, участвовалъ въ симфоническомъ концертѣ въ Павловскѣ подъ управленіемъ г. Купера и имѣлъ очень большой успѣхъ. Зимой г. Добровейнъ будетъ заниматься въ Вѣнѣ у знаменитаго піаниста Юсифа Годовскаго.

— Парижскія газеты отмѣчаютъ большой успѣхъ пѣвицы Софій Гарениной, концертировавшей 20 мая (новаго стиля) въ Парижѣ въ залѣ Эрара.

— Въ іюнь и іюль дѣятельность театральнаго бюро затихаетъ. Дѣла начнутся съ 1 августа. Въ первыхъ числахъ августа многія лѣтнія предпріятія заканчиваютъ лѣтній сезонъ. Въ августѣ начинается съѣздъ провинціальныхъ артистовъ и антрепренеровъ, которые будутъ добирать артистовъ, недостающихъ въ труппѣ зимняго сезона.

Всѣ безработные артисты, находящіеся въ бюро, пристроились на лѣто. Оставшихся безъ дѣла немного.

До 70 артистовъ пристроились въ двѣ кинематографіи-



„Прощаніе русскаго съ французской дамой“.

Со старинной гравюры.



Софья Гарина.

(Къ ея парижскимъ концертамъ.)

ческія фирмы и разыгрываютъ разныя пьесы для кинематографа. Одна изъ фирмъ пригласила въ репертуаръ извѣстнаго артиста М. Н. Новикова. Фирма устриваетъ на Воробьевыхъ горахъ стекляный павильонъ, въ которомъ будутъ происходить репетиціи и во время дождя.

Въ бюро въ настоящее время оперный пѣвецъ Г. Костанянцъ формируетъ оперное товарищество для поѣздки на Дальній Востокъ.

— Извѣстный оперный пѣвецъ Михайловъ Стоянгъ, находившійся въ послѣдніе годы въ Сербіи (на своей родинѣ), гдѣ руководилъ оперой и пропагандировалъ русскія оперы, въ настоящее время возвратился въ Москву. Находясь въ Сербіи, онъ изучилъ народныя пѣсни Болгаріи, Сербіи, Герцеговины, Востіи и Черногоріи. Въ Москвѣ онъ намѣренъ выступить исполнителемъ славянскихъ пѣсень въ оригиналѣ и въ переводѣ на русскій.

Въ настоящее время съ нимъ ведетъ переговоры устроитель сокольпическихъ концертовъ М. М. Кожевниковъ.

— Въ воскресенье въ церкви Благовѣщенія, что на Тверской, будетъ отслужена панихида по скончавшейся въ Читѣ артисткѣ Л. М. Богдановичъ-Самойловой. Смерть произошла отъ ожоговъ. Артистка стала подливать керосинъ въ попотушенную машинку. Внезапно керосинъ воспламенился и пламя охватило г-жу Богдановичъ. Подоспѣвшимъ на помощь удалось погасить пламя, но полученные ожоги были настолько серьезны, что несчастная скончалась въ больницѣ. Москвѣ г-жа Богдановичъ-Самойлова знакома по службѣ въ „Эрмитажѣ“, Сабурова и послѣднее время въ „Ренессансѣ“.

Артистка Л. В. Троицкая вышла изъ состава труппы театра „Ренессансѣ“.

— Извѣстная пѣвица М. А. Карпнская отправляется въ концертное турнѣ на югъ Крима. — Начинается пѣздка двумя большими концертами въ Одессѣ на выставкѣ, затѣмъ Евпаторія, Севастополь, Симферополь, Ялта, Феодосія, Мариуполь, Ростовъ н/Д. и на минеральныя воды. Везетъ Карпнскую С. М. Вороднянъ.

— Недавно организовавшійся при императорскомъ техническомъ обществѣ въ Москвѣ отдѣлъ фабрично-заводскихъ театровъ за короткое время своего существованія успѣлъ значительно развить свою дѣятельность, перенеся ея далеко за предѣлы Москвы.

Въ деревнѣ Корнево, звенигородскаго уѣзда, постановка „Купца Калашникова“ была выполнена силами актеровъ-любителей изъ крестьянъ ст. Голицыно, по Брестской ж. д., гдѣ вѣдется пользующійся популярностью среди окрестныхъ деревень, народный театр. Весь путь въ 13 верстъ отъ ст. Голицыно до Корнево артисты-крестьяне совершили пѣшкомъ, вся на своихъ плечахъ въ котомкахъ свой гардеробъ и театральныя принадлежности. Ихъ игра произвела такое сильное впечатлѣніе на корневскихъ крестьянъ, что послѣ ихъ отъѣзда въ деревнѣ Корневѣ образовался свой собственный кружокъ любителей-крестьянъ.

12 іюня, отдѣлъ устроилъ въ Мытищахъ на фабрикѣ Чернышева спектакль, гдѣ исполнителями были рабочіе. Затѣмъ въ селѣ Вурмакивѣ, Ярославской губ., будутъ поста-

влены „Шемакинъ судъ“ Понова и „Борисъ Годуновъ“ Пушкина. Играть въ этихъ пьесахъ будутъ мѣстные крестьяне. 29 іюня въ ильинѣ гр. С. В. Паинной отдѣлъ ставитъ для крестьянъ „Бѣдность по пороку“ Островскаго, а 3 іюля эта же пьеса будетъ поставлена въ тульскомъ ильинѣ гр. В. Н. Бобринской.

Отдѣлъ фабрично-деревенскихъ театровъ, кромѣ непосредственной организациі народныхъ театровъ, оказываетъ помощь тѣмъ любительскимъ кружкамъ, въ селахъ и деревняхъ, которые желаютъ самостоятельно ставить пьесы. Имъ посылаются декорациі, бутафорскія принадлежности, указываются пьесы, дѣлаются режиссерскія указанія. При отдѣлѣ вѣдется цѣлый рядъ специальныхъ комиссій, которыя выполняютъ всю работу по составленію репертуара и подготовкѣ постановокъ.

— Обращаемъ вниманіе лицъ, причастныхъ къ музыкальному міру, на крайне бѣдственное положеніе вдовы нѣкогда (во времена антрепризы Лентовскаго и Парадиза) очень популярнаго въ Москвѣ композитора и дирижера г. Алланъ. Это былъ очень талантливый музыкантъ, отзывчивый и добрый человекъ, — повидимому, типичный неудачникъ. Ему постоянно не доплачивали, и работая всю жизнь въ Россіи, онъ такъ и уѣхалъ умереть на родину — во Фравцію, круглымъ бѣднякомъ. Его вдова очутилась въ ужасномъ положеніи...

Правда, у нея осталось много произведеній ея покойнаго мужа, но она не имѣла средствъ издать ихъ, а въ довершеніи всѣхъ неудачъ ея постигло еще одно несчастье: часть нотъ, данныхъ въ храненіе, исчезла...

Пять лѣтъ билась несчастная, большая женщина, все надѣясь какъ-нибудь побѣдить судьбу... Нашлись добрые люди, и какъ могли посодѣйствовали ей въ ея хлопотахъ. Удалось недавно издать одинъ романсъ г. Алланъ. Кстати, объ этомъ романсѣ: обращаемъ вниманіе нашихъ „знаменитостей“, въ особенности исполнителей цыганскаго жанра (Вальцеву, Карганова и др.) на эту очень музыкальную вещь, удобную для исполненія.

Слова Алякринскаго, па которыхъ написанъ романсъ, должны произвести впечатлѣніе... Романсъ „Миръ такъ прекрасенъ“ продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ Москвы. Надѣемся, что выйдутъ отзывчивыя сердца и помогутъ несчастной женщинѣ, вдовѣ честнаго, талантливаго труженника...

Можетъ быть съ помощью добрыхъ людей ей удастся осуществить свою завѣтную мечту издать тѣ вещи, что остались отъ покойнаго, и которыя несомнѣнно представляютъ значительный интересъ...

Дачные театры.

Кажется, наконецъ-то, погода улыбунулась нашимъ дачнымъ антрепренерамъ...

Теперь они спѣшатъ скорѣе пополнить свои убытки, нанесенные дождемъ...

Репертуаръ выдвигается „заманчивымъ“.

Въ Пушкинѣ 19 іюня — устраиваютъ спектакль-кабарэ

Изъ театрального архива.



Алланъ.

(Извѣстный композиторъ и дирижеръ.)

(„Ария-Заверни“, „Стравичка романа“, „Загадка и Разгадка“ и др.).

— Въ Тайвникѣ устроились малороссы и ставить оперетки и пьесы съ пѣніемъ.

— Въ Салтыковкѣ поворотъ къ серьезному репертуару. Пшла „Царская невѣста“, теперь на очереди пьесы Чехова, Сарду и Чирикова.

— Недоразумѣнія съ пожарной комиссіей въ Люблинѣ уладились и въ воскресенье 13-го, была поставлена комедія „На рельсахъ“ Хлопова, прошедшая очень посредственно. 19-го предстоить открытіе театра въ Китаевскомъ поселкѣ близъ Люблина.

Малехкій фелъетохъ.

Тоска.

Посвящается * * *.

Я помню тихій лѣтній вечеръ. Заря гасла и прозрачная, голубые сумерки плыли надъ остывшей землею. Было спокойно и невозмутимо.

Я сидѣлъ у открытаго окна, и тихое обаяніе лѣтняго вечера навѣвало вереницу далекихъ воспомнаній.

Одна за другой таялись въ головѣ безконечныя мысли, медленно проходили и исчезали, оставляя легкій налетъ какой-то ласковой грусти. И чѣмъ дальше, тѣмъ грусть становилась все сильнѣе и сильнѣе...

...А гдѣ-то веподалеку рыдала скрипка, и еле-еле доносились до моего слуха ея скорбныя, меланхолическія, но вѣстѣ съ тѣмъ нѣжныя, ласкающіе, мягкія звуки, полные острой, невыразимой грусти и скрытой, безысходной тоски. Звуки унылые, чуть-чуть замирали и снова медленно сплывали въ гамму, въ скорбный, печальный аккордъ.

Они говорили о чѣмъ-то далеко-далекомъ, навсегда и безвозвратно погибшемъ и невозвратимомъ; они шептали о догорѣвшихъ огняхъ, облетѣвшихъ цвѣтахъ, о разбитыхъ, померкшихъ идеалахъ...

И грусть все нарастала, да паростала, а въ головѣ все звучало, да звучали слова грустнаго, унылаго стиха:

Мэлла Марсъ.



„Звѣзда“ Вѣнскихъ Кабарэ.

Масканы въ шаржахъ.



Къ постановкѣ въ Генуѣ оперы „Isabeau“

Въ тѣ беззаботные года
Не знали мы житейской прозы;
Какъ хороши тогда,
Какъ свѣжи были розы.....

Рыдала скрипка и, унося мысли, къ далекому прошлому, наполвляла ее жгучею грустью.

... Живо вспоминается мнѣ сейчасъ этотъ тихій, лѣтній вечеръ; живо встаютъ и проплываютъ въ памяти милые, дорогіе образы; живо встаютъ и проносятся забытыя грезы.

Рыдала скрипка. Въ грудь вливались ея скорбныя звуки; а взволнованное сердце порывалось въ смутную, неясную даль...

А скрипка все рыдала да рыдала, и моя постепенно охватывала безконечная, безпредѣльная тоска.

М. Королицкій

Изъ театральныхъ силуэтовъ.

Оперные статисты.

Мальчикъ-фантазеръ.

Есть пора юности, когда восхищенный взглядъ подолгу останавливается на старинныхъ портретахъ рыцарей въ бархатѣ и золотѣ, закованныхъ въ сталь, когда хочется подвиговъ, чего-то необычнаго, когда все повседневное, будничное кажется невыносимымъ, когда любятъ фразу: — „Какъ все пошло, мелко... Нѣтъ, я не могу такъ жить“. Яркими мазками рисуешь расхолодившееся воображеніе великолѣпную картину свѣтозарнаго будущаго. Юнецъ видитъ себя проходящимъ въ благоговѣнно разступающейся толпѣ: вслѣдъ несетъ мелодичный дѣвичій шопотъ — „Вотъ онъ! Смотрите! Какъ онъ прекрасенъ!“.

Въ эту пору влюбляются возвышенно и чисто, золотистой дымкой рыцарскаго обаянія обвѣваютъ предметъ своихъ мечтаній, вдумчиво-наивно скрываютъ свои чувства, и шпшутъ стихи.

Если въ эту героическую пору молодой жизни фантазеръ-мальчикъ попадаетъ закулисы опернаго театра, онъ весь съ головой уходитъ въ пестрый міръ бутафорскаго великолѣпія. Обтянувши ноги трико, разбросавъ по плечамъ вьющіеся локоны парика, небрежно опершись на вычурный эфебъ испанской шпаги, тонко вычертивъ брови и губы, гордо ступаетъ онъ. Пусть вся его роль въ томъ, чтобы пройти раза два у задней кулисы — это неважно — онъ чувствуетъ себя квяземъ, владѣтельнымъ, великолѣпнымъ герцогомъ, а за кулисами, какъ на сценѣ, высокомерной походкой проходить въ толпѣ хористовъ и статистовъ.

Среди молодыхъ, обворожительныхъ (подъ гримомъ!) хористокъ можно найти даму его сердца. Однажды, изображая гостей герцога въ первомъ актѣ „Риголетто“, ему пришлось пройти съ ней подъ руку, и съ тѣхъ поръ онъ всей мечтой влюбленъ въ нее. Густо подведя глаза и нарумявивъ щеки, онъ становится въ мѣстахъ, гдѣ, знаетъ вавѣрное, будетъ проходить „она“, и превеличленно-страстными взглядомъ впи-

Петербургъ. Оперетта Брянскаго.



Вавичъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

вается въ ея глаза; возвращаясь домой по синимъ спящимъ улицамъ съ искреннимъ пафосомъ декламируетъ:

— «О, Боже! Я раненый на смерть игралъ, Гладіатора смерть представляя».

Этотъ мальчикъ уже послѣдній годъ скучаетъ въ гимназіи — весной уволить за неуспѣхи. Чортъ съ ней, съ гимназіей: — его на жалованье въ статисты возьмутъ. Режиссеръ уже отмигнулъ его, какъ «талантливаго». Да и кто же не скажетъ этого, когда, блестя жезью рыцарскихъ доспѣховъ, звякая шпорами, онъ элегантно преклоняетъ колѣно передъ Жанной д'Аркъ, подавая ей знамя. И кто знаетъ, можетъ быть, черезъ годъ—два, онъ снисходительно ухмыльнется этой картинкѣ, проронивъ въ оправданіе: — «Съ кѣмъ не бываетъ? Въ дѣтствѣ я еще съ большимъ увлеченіемъ, забравшись въ самую гущу крапивы, рубилъ палкой направо-налѣво. Что твой Скобелевъ!»

Но пока, мальчикъ полонъ героическаго, мечтательнаго романтизма, и такъ захваченъ имъ, что и самому не разобратъся, гдѣ кончается у него жизнь на сценѣ и гдѣ начинается дѣйствительность!

Вл. Марковъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Выдавшіеся теплые вечера оживили минувшую театральную недѣлю, и лѣтніе «уголки веселья» переполнились публикою. Въ «Буффѣ» отпраздновали возвращеніе къ «пенатамъ» М. Вавича, выступившаго въ «Ночи любви». Артистъ совершенно оправился отъ болѣзни. Голосъ пѣвца звучалъ красиво, и шумныя оваціи—вполнѣ имъ заслужены. Г-жа Тамара пѣла Королину изящно, красиво. Г-жа Орель блеснула чистой колоратурой. Общія симпатіи вызывала, конечно, г. Монаховъ.

Въ бенефисѣ примадонны Шуваловой возобновляютъ «Фею Карлсбада».

Въ «Фарсѣ» — прошла новинка отечественнаго производства: «Спичечная фабрика». И хотя «сюжетъ» ея слишкомъ «заимствованъ» изъ пьесы «Маленькая шоколадница», но умѣло введенный «быть» и литературная обработка Л. Пальмскаго придають новинкѣ значительный интересъ. Центральную роль Лидіи играетъ г-жа Надинская живо, съ легкимъ задоромъ, изящно. Очень недуренъ г. Башиловъ (Кротковъ) и типичный шпютъ-баронъ Гераузенъ — г. Вернеръ. Интересная субретка — г-жа Шостаковская. Громадный плюсъ новинки — отсутствіе гривуазности и порнографіи.

Пьеса вызываетъ—мѣстами—положительно гомерическій

хохоть и фарсъ имѣетъ прочный успѣхъ, лишній разъ доказывая, что здоровая комедія безъ «сала» и раздѣванной можетъ серьезно увлечь зрителей при хорошемъ исполненіи. Публики—много.

Газеты сообщаютъ о результатахъ весенняго сезона въ Маломъ и «Паласѣ» театрахъ. Въ первомъ изъ нихъ—выручено 42 т. р. валового сбора. Такой успѣхъ соблазнилъ Глаголина и онъ на будущій сезонъ уже заручился согласіемъ г-жъ Карсавиной, Кшесинской, Преображенской и г. Нижинскаго—выступить весной на сценѣ Малаго театра. Совсѣмъ — по Дягилевски. Передаютъ, что Глаголинъ уѣзжаетъ въ Римъ и, въ Парижъ для ознакомленія съ постановками панорамныхъ декораций. Зимній сезонъ рѣшено открыть во второй половинѣ августа пьесой О. Уайльда. «Что иногда нравится женщинамъ». Въ репертуаръ включены: «Люди» — Каменскаго, «Гвардейскій офицеръ» — Мольнара и пьеса К. Джерома. Въ составъ труппы приглашены г-жа Полевницкая и г. Бронскій.

«Паласъ» театръ съ 18 декабря по 1 іюня выручилъ по 5 тысячъ на кругъ. Въ театрѣ начаты серьезныя работы по ремонту. Стѣны и колонны подводятся подъ мраморъ и значительно увеличивается площадка «сада», который будетъ помѣщенъ въ передней части театра, такъ что изъ него можно будетъ слѣдить за представленіемъ на сценѣ. Сезонъ открывается въ сентябрѣ.

Вышелъ 8-ой выпускъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ», издаваемого подъ редакціей бар. Н. В. Дризина. Изъ статей, вошедшихъ въ эту книжку, слѣдуетъ отмѣтить воспоминанія только что скончавшагося И. Щеглова (Французскій театръ въ Спб. 1863 — 1874 г.), обширную статью Н. Ходотова о «Гамлетѣ» и историческую справку о передѣлкѣ «Пиковой дамы» для сцены еще при жизни А. С. Пушкина.

Разрѣшена цензурою новая пьеса г. Фальковскаго «Веселая исторія», которую авторъ предполагаетъ поставить на сценѣ новаго «Большаго» театра, въ составъ товарищества котораго приглашены уже компаніоны и теперь подыскивается только подходящее помѣщеніе.

Такимъ образомъ, возникаетъ еще новый театръ, кромѣ «Стариннаго» и театра «Мозаики», устрояемаго Казанскимъ изъ Литейнаго театра по инициативѣ Гр. Ге. Въ основу этого театра взятъ принципъ кратковременности представленія, чтобы въ одинъ вечеръ дать возможность увидѣть три представленія, по особой программѣ.

Въ программу спектаклей войдутъ: опера, балетикъ, пьеса — варьетъ и пять номеровъ кинематографа. Въ труппу сейчасъ набираются новыя силы.

Остаются и артисты Литейнаго театра, во главѣ съ Мосоловой.

Значительно унавившіе сборы въ дачныхъ театрахъ, благодаря теплымъ днямъ постепенно поднимаются и общаются въ будущемъ успѣхъ, если не «подведетъ» погода.

Въ Ермоловскомъ театрѣ (Сестрор. ж. д.) открылись спектакли подъ режиссурой Ларина «Джевтольменомъ». Труппа составлена изъ арт. Малаго, Александринскаго и петерб. частныхъ театровъ.

Вас. Базилевскій.

Петербургъ. Оперетта Брянскаго.



А. Г. Петровскій.



† М. К. Альбовъ.

Еще одна грустная смерть, еще одна потеря. Бѣдная русская литература все сиротѣетъ.

12-го іюня, послѣ продолжительной болѣзни, на 60-мъ году скончался на дачѣ близъ Парголово, въ деревнѣ Сторожилковѣ, извѣстный писатель-беллетристъ Михаилъ Ипполитовичъ Альбовъ. Покойный давно страдалъ туберкулезомъ и уже нѣсколько лѣтъ, какъ оставилъ литературную дѣятельность.

Михаилъ Ипполитовичъ Альбовъ, скончавшійся въ ночь на 12 іюня, родился въ Петербургѣ въ 1851 году. Происхожденія скромно-плебейскаго, — онъ былъ сынъ дьякона и полудворянина, какъ онъ выразился самъ въ своей автобіографіи.

Съ дѣтства судьба не влюбила его: онъ не помнилъ материнской ласки, осиротѣвъ на второмъ году жизни. Не зналъ товарищей, игръ, томясь по цѣлымъ днямъ взаперти, въ комнатахъ, изнывая отъ одиночества. Единственной утѣхой его раннихъ дней было чтеніе книгъ.

На 13-мъ году жизни, второклассникъ гимназій, онъ уже пишетъ разсказъ „Записки подвального жильца“, а газета „Петербургскій Листокъ“, къ несказанной его радости, печатаетъ дебютъ небывало-юнаго писателя. Ему теперь не до школьныхъ тревогъ и заботъ: онъ весь погруженъ въ другой міръ, — міръ созиданія образовъ и „твореній“. Къ урокамъ охота пропала. Не хочетъ учиться, — хочетъ печататься.

И встрѣчается съ первымъ жизненнымъ ударомъ, первымъ горемъ: исключеніемъ изъ гимназій.

Муки сомнѣнія въ себѣ, въ своей пригодности къ жизни, впервые поразившія его, близятся къ полному отчаянію. Литература, причинившая ему столько горя, даетъ ему и успокоеніе: онъ пишетъ новую повѣсть „На новую дорогу“, — возвращается къ нормальному настроенію вновь вступаетъ черезъ годъ въ 4-й классъ гимназій. Оканчиваетъ затѣмъ университетскій курсъ, но бросаетъ всѣ пути жизни и перспективны, общаеми дипломомъ юриста, печатается то тамъ, то здѣсь, но сразу пріобрѣтаетъ имя и даже — на нѣкоторое время — славу своею сенсационно-злободневной по настроенію повѣстью „День итога“. За ней слѣдуетъ рядъ другихъ произведеній, не помнящихъ уже такого огромнаго успѣха. А между тѣмъ, они не менѣе талантливы. И всѣ — въ одномъ духѣ — пессимистическихъ изліяній Гамлета восьмидесятыхъ годовъ 19-го вѣка.

Были у него и просвѣты среди безотрадныхъ, горькихъ думъ и романовъ-исповѣдей. Были моменты свободнаго, непринужденнаго творчества, жизнерадостнаго, даже веселаго настроенія. Въ такіе минуты онъ писалъ большой юмористическій коллективный романъ-сатиру на литературные нравы его времени, — писалъ его въ сообществѣ съ своимъ другомъ Баранцевичемъ.

Еще бодрѣ писалась и веселѣй читалась его прямо прекрасная вещь „Рабы стоны“, которая одного изъ изслѣдователей-біографовъ, г. Венгерова, очаровала своимъ изящнымъ, красочнымъ языкомъ. Она была написана въ 1885 году.

Въ послѣднія 10 лѣтъ Альбовъ совсѣмъ словно отрѣшился отъ міра. Нигдѣ его не было видно. Страдалъ, болѣлъ и тихо уяся.

14 іюня на Волковомъ кладбищѣ, на литературскихъ

моствахъ, вблизи могилы Глѣба Успенскаго, предады землѣ останки Михаила Ипполитовича Альбова.

Въ 7 час. утра тѣло покойнаго изъ деревни Старожилки, близъ ст. Парголово, было отправлено по Выборгскому шоссе въ Петербургъ. Сопровождали гробъ Ф. Ф. Фидлеръ и д-ръ Е. В. Святковскій. Отпѣваніе тѣла М. И. состоялось въ большомъ храмѣ кладбища. Отдать послѣдній долгъ писателю явились всего 15—20 чел. Изъ литераторовъ присутствовали: С. А. Вагнеровъ, К. С. Баранцевичъ, К. И. Чуковскій, А. А. Измайловъ, Пружанскій, Ф. Ф. Фидлеръ, В. В. Глинскій и др.

За рубежомъ.

— 7 іюни въ Лондонѣ въ Альберъ-холлѣ состоялся грандіозный шекспировскій балъ, приготовленія къ которому начались еще въ прошломъ году. Всѣ произведенія Шекспира, всѣ типы были представлены. Въ организаціи вечера приняли участіе сливки аристократическаго и артистическаго Лондона. На балу присутствовали король, королева и всѣ приглашенные на коронацію высокія особы. Цѣны на мѣста „коронаціонныя“: входные билеты — 3 гинеи (около 30 р.), ложи 500 гиней (около 5,000 р.).

А. А. Свѣдомскій.

2 іюня въ Римѣ, на 64-мъ году жизни, скончался художникъ-пейзажистъ Александръ Александровичъ Свѣдомскій. Старшій братъ умершаго семь лѣтъ тому назадъ историческаго живописца Павла Александровича Свѣдомскаго.

Покойный А. А. — уроженецъ пермской губерніи, — сначала, какъ и его братъ, не думалъ посвящать себя искусству и въ молодости поступилъ въ горный институтъ, гдѣ, однако, пробылъ недолго и вскорѣ вмѣстѣ съ братомъ уѣхалъ за границу, въ Мюнхень.

Въ тѣ годы баварская столица считалась истиннымъ художественнымъ центромъ Германіи, тамъ работали такіе корифеи нѣмецкаго искусства, какъ Каульбахъ и др., постоянно устраивались картинныя выставки, привлекавшія много народа.

Независимо въ средствахъ, братья Свѣдомскіе исколесили всю Европу, знакомясь съ выдающимися произведеніями искусства разныхъ странъ, а затѣмъ навсегда поселились въ Римѣ, завѣвъ для работы мастерскую на Via Margutta, гдѣ въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія Бруни писалъ своего „Мѣднаго змія“.

Нѣжная привязанность братьевъ другъ къ другу съ самаго дѣтства, почти тридцатилѣтняя совмѣстная работа въ одной мастерской настолько сблизили обонхъ Свѣдомскихъ, что они рѣдко показывались гдѣ-либо отдѣльно, за что въ шутку пріятели ихъ называли „братьями Гонкурами“.



Художникъ-пейзажистъ А. А. Свѣдомскій.

А. А. Свѣдомскій работалъ много, но сравнительно рѣдко присылалъ свои картины въ Россію, предпочиталъ выставлять ихъ въ римскомъ обществѣ „Cultori delle belle arti“. Въ 1886 г., на академической выставкѣ въ Петербургѣ, Свѣдомскій экспонировалъ двѣ картины: „На берегу Тибра“ и „Улица въ Помпеѣ“, которыя затѣмъ были на передвижныхъ выставкахъ въ Одессѣ, Харьковѣ и Екатеринбургѣ. Картины эти впоследствии были куплены П. М. Третьяковымъ и находятся въ его картинной галлерей.

І. С. Свендсенъ (†).

Скончался на семьдесятъ первомъ году извѣстный норвежскій композиторъ Іоганнъ Свендсенъ.

Получивъ музыкальное образованіе въ лейпцигской консерваторіи, онъ въ началѣ своей музыкальной карьеры выступалъ какъ скрипачъ.

Но извѣстность въ музыкальномъ мірѣ Свендсенъ завоевалъ только какъ композиторъ.

На всемирной выставкѣ въ Парижѣ въ 1878 году былъ исполненъ его струнный октетъ, произведшій въ то время большое впечатлѣніе. Норвежской рапсодіей и симфоніей D-dur Свендсенъ окончателью завоевалъ парижскіе музыкальные круги.

Изъ произведеній Свендсена особенно извѣстны: „Карнавалъ въ Парижѣ“, квартетъ A-moll, квинтетъ C-dur и симфоническое вступленіе къ драмѣ „Сигурдъ“ Бьерстерне-Бьернсона, замѣчательное, какъ блестящая музыкальная иллюстрація къ драмѣ.

Но что долго будетъ жить, — это романы Свендсена, богатые оригинальной музыкальной фразировкой и мелодичностью.

Въ лицѣ Свендсена музыкальной мірѣ потерялъ талантливаго и чуткаго композитора.

Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

Корреспондентъ „Русскаго Слова“, а также Н. Мицкскій видѣли какой-то скрытый, гениальный смыслъ въ пьесѣ д'Аннунціо. Но смыслъ этотъ скрытъ очень глубоко и для обыкновенныхъ смертныхъ вся эта пьеса является совершенно безмысленнымъ бредомъ сумасшедшаго.

Frère, et que sera-t-il le monde allégé de tout notre Amour?

Dans ton âme ton cœur est lourd, comme la pierre dans la forde.

Этими безмысленными стихами начинается пьеса, представленіе которой длилось больше пяти часовъ. Уже къ концу втораго дѣйствія половина публики ушла изъ театра; къ концу третьяго въ залѣ осталось человѣкъ 300; а когда занавѣсъ опустился въ послѣдній разъ, въ залѣ оставалось человѣкъ 50 — 60, изъ которыхъ половина компатріотовъ д'Аннунціо, вѣрующихъ въ его гениѣ.



† Норвежскій композиторъ Свендсенъ.

Мученичество Габріэля д'Аннунціо — продажа съ аукціона его виллы.



Дузе. Д'Аннунціо. Сара Бернарь.

„Этой марки“ публика не выдержала и сбѣжала.

По долгу моей профессіи я остался до конца и прослушалъ внимательно отъ первой и до послѣдней строчки. Впечатлѣніе получалось положительно такое, какъ если бы д'Аннунціо собралъ въ одномъ ящикѣ всѣ слова французскаго языка и бралъ бы ихъ наудачу, не сообразуясь ни съ грамматическимъ, ни съ логическимъ ихъ смысломъ.

Мѣсто втораго дѣйствія — „La Chambre de Magie“, въ которой сидятъ восемь волшебницъ, „знающихъ секретъ изготовленія пурпура“; туда же приходитъ „дѣвушка, больная лихорадкой“, или просто „одержимая бѣсомъ“. 800 стиховъ, которые д'Аннунціо урѣзалъ, должны были быть произнесены этими волшебницами.

Къ сожалѣнію, онъ оставилъ другіе 800 стиховъ, которые произносятся въ этомъ дѣйствіи „дѣвица, одержимая лихорадкой“ и св. Себастьянъ.

Но все это такая напыщенная ахинея, что говорить серьезно и объ этой пьесѣ, и анализировать ее невозможно. Одимъ очень остроумный французскій критикъ написалъ свой отчетъ о св. Себастьянѣ речемованной прозой, какой написана пьеса д'Аннунціо. И онъ закавчиваетъ, говоря о нѣкоторыхъ зрительницахахъ:

„Онѣ поняли; и это было чудо“.

Переходя къ разбору игры артистовъ, мы прежде всего должны остановиться на исполнительницѣ главной роли, нашей соотечественницѣ Идѣ Рубинштейнъ. На парижскомъ горизонтѣ г-жа Ида Рубинштейнъ появилась лѣтъ пять-шесть тому назадъ. „Искусство“ ея состояло въ томъ, что она показывала тѣ части своего красиваго тѣла, которыя обыкновенно остаются скрытыми. Она, очевидно, страдаетъ той фор-

мой полового помѣшательства, которая называется „exhibitionisme“, которой страдает Ольга Десмонъ и многія другія „артистки“.

Такъ какъ Ида Рубинштейнъ платила директорамъ за право показывать обнаженной предъ публикой, такъ какъ тѣло у нея красивое, такъ какъ она довольствовалась тѣмъ, что показывала свою наготу, но не произносила при этомъ ни одного слова, то съ эпизъ помѣшательствомъ можно было мириться.

Но одной славы красивой натурщи ей показалось мало; за свои деньги она захотѣла создать себѣ славу великой трагической актрисы. Она предоставила въ распоряженіе д'Аннуаціо огромный капиталъ (по свѣдѣніямъ одной газеты 360.000 фр.), съ тѣмъ, чтобы играть главную роль въ пьесѣ; и она заговорила.

Это былъ какой-то кошмаръ: непріятный, скрипучій голосъ, полное отсутствіе самаго элементарнаго пониманія текста; невозможный бердичевско-чуховскій акцентъ; абсолютное неумѣнье держать себя на сценѣ; съ самаго начала она приняла позу Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона; и такъ въ этой позѣ застыла. Болѣе жалкаго, болѣе кошмарнаго зрѣлища намъ на сценѣ еще не приходилось видѣть.

Какими гениальными трагическими актрисами казались передъ ней Вѣра Сержинъ и Дюда!

Но за то въ критикѣ по 40 франковъ за строчку ее называли „великой русской трагической актрисой“. Вѣдное русское искусство!

Такова пьеса; таково исполненіе. Отдѣльно совершенно стоятъ дивныя декорации Балста и чудная музыка Клода Дебюсси. Какъ жалко этихъ двухъ, дѣйствительно прекрасныхъ артистовъ! Какъ жалко, что эта дивная симфонія красокъ и звуковъ исцорчена бессмысленнымъ текстомъ д'Аннуаціо, и еще болѣе бессмысленной игрой г-жи Рубинштейнъ!

В. А. Бинштонъ.

Заграичкыя письма,

(Отъ нашего корреспондента.)

I.

5-го іюня въ мѣстномъ городскомъ драматическомъ театрѣ состоялся премьера трехактной французской комедіи „Мой другъ Теддъ“, соч. Андре Ривуара и Люсьера Безнара, въ вѣм. пер. Больтевъ-Бекерса.

О пьесѣ этой стоитъ написать нѣсколько строкъ только потому, что какъ вѣрно и остроумно сказала извѣстная нѣмецкій критикъ Альфредъ Керръ, есть надежда, что хорошая рецензія переживетъ скверную пьесу. Да не мѣшаетъ и предупредить русскихъ блинодековокъ-переводчицъ и слѣзыхъ антрепренеровъ не трогать этой безвкусицы и скущины.

Прямолинейный и съ сильными акцентомъ говорящій (въ этомъ весь трюкъ) англчанпизъ Тедди разводитъ несчастную въ бракъ Маделену Дидье-Морель съ мужемъ и женится на ней. Но такъ какъ для расписыванія этой скучно и претенціозно рассказанной исторіи и двухъ актовъ много, а чтобы заполнить вечеръ, необходимо три, то въ фивалѣ 2 акта Маделенъ, съ невозможной для нормальной женщины недогадливостью не забывающая любви Тедди, отдаетъ руку молодому челоуѣкѣ—Бертену; это даетъ возможность публикѣ поскучать еще актъ, а исполнителю роли Тедди, „крепдевшую“ сцену—выставлять Вертена. Voilà tous.

Ни одного интереснаго штриха кромѣ (б. м. краденаго) шот: Съ челоуѣкомъ только тогда начинаютъ считаться серьезно, когда всѣ юмористическіе журналы успѣли сдѣлать его смѣшнымъ.

Очевидно вся пьеса написана только ради созданія новой акцентированной роли, на манеръ „Гувернера“, „Казни“ (Годда), „Темнаго пята“ и т. д.

Во флартующей съ Дидье—Морелемъ вдовой президента республики Руде парижане, вѣроятно, видятъ вдову Пьерре.

Если прибавить, что исполнители нѣмцы тщетно притворялись певавистыми имъ французами, то станетъ понятнѣе вся безнадежность тоски такого спектакля.

Маркизь Поза.



Провихуця.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Астрахань. Въ оперной труппѣ съ большимъ успѣхомъ нѣсколько разъ прошла „Мадмъ Веттерфлей“ — „Чю-чю-Санъ“. Газеты отмѣчаютъ большой успѣхъ г-жи Окуяевой, въ заглавной партіи. У артистки выходятъ много темперамента.

Послѣднюю сцену она проводитъ съ большимъ драматическимъ подъемомъ. Ей вполне удается, дать образъ молодой, влюбленной гейши.

Борисоглѣбскъ. Вотъ уже прошла почти половина сезона, а между тѣмъ нашъ городъ не обзавелся постоянной драматической труппой. Художественные запросы нашей публики удовлетворяются двумя иллюзіонами, военнымъ оркестромъ, изрѣдка играющимъ на бульварѣ и мѣстнымъ музыкально драматическимъ кружкомъ. Послѣднимъ въ теченіе лѣтнаго сезона было устроено нѣсколько концертовъ изъ мѣстныхъ и прѣѣжныхъ силъ. Тѣмъ пріятнѣе отмѣтить, какъ исключеніе, два состоявшихся недавно концерта артистовъ русской оперы Г. Д. Афанасіу (баритонъ) и Энрико Ганфа (драм. теноръ). Оба исполнители, обладая прекрасными голосами, очень удачно справились съ своей задачей. У г. Афанасіу небольшой, но обработанный, необыкновенной красоты голосъ; у г. Ганфа же голосъ рѣдкой силы и широты. Эти данные у концертантовъ въ связи съ музыкальностью въ исполненіи доставили слушателямъ дѣйствительное удовольствіе. Концерты, заслуженно сопровождавшіеся громаднымъ художественнымъ успѣхомъ, въ матеріальномъ отношеніи, къ сожалѣнію, оставили желать лучшаго.

Публика неоднократно обманутая пѣ своихъ ожидавшихъ неудачными выступленіями всякихъ гостролеровъ, на этотъ разъ пропустила на рѣдкость удачные концерты.

Ио. Сл.—нѣ.

Бердянскъ. Вмѣсто предполагавшейся оперетки Строева, лѣтній сезонъ въ театрѣ Чурскаго открытъ былъ 1 мая драматической труппой подъ управленіемъ С. В. Дмитриева и режис. Колпашикова. Весь составъ труппы за исключеніемъ Г. Дмитриева совершенно новъ для бердянецовъ, но съ первыхъ же спектаклей въ труппѣ обнаружилась интеллигентные, способные артисты, въ постановкахъ виденъ былъ опытный руководитель, обставлялись пьесы очень тщательно—словомъ, съ самаго начала труппа произвела на публику очень выгодное впечатлѣніе, и, казалось, нужно было ожидать, что успѣхъ труппы, какъ художественный такъ и матеріальный, обезпеченъ. Но такъ было только вначалѣ перваго мѣсяца сезона. Ко всѣмъ неблагоприятнымъ условіямъ, при которыхъ приходится вести театральное дѣло въ Бердянскѣ, присоединилась все время продолжающаяся дождливая погода; публика перестала посѣщать театръ и удовольствіе своего эстетическаго чувства ограничила кинематографомъ, которыхъ, кстати сказать, теперь у насъ уже три. Равнодушіе публики къ театру и конкуренція кинематографовъ поставили въ тяжелое матеріальное положеніе труппу Дмитриева, который однако изъ всѣхъ силъ старается побѣдить это равнодушіе, ставитъ обстановочныя пьесы, новинки... но очень не много есть новыхъ пьесъ, которыя не были бы поставлены, а обстановочныя пьесы вслѣдствіи крайне примитивнаго устройства сцены не производятъ впечатлѣнія, и положеніе труппы остается попрежнему тяжелымъ.

Бобурійскъ. Серія бенефисовъ въ труппѣ Ржевскаго началась бенефисомъ администратора труппы И. А. Смирнова. Поставлена была пьеса: „Душа, тѣло и платье“, собравшая полный театр. Бенефициантъ, хотя выступаетъ довольно рѣдко, пользуется вполне заслуженнымъ вниманіемъ театральной публики за умное и добросовѣстное веденіе дѣла. Этнмъ и, отчасти, удачнымъ выборомъ пьесы, объясняется исключительный матеріальный успѣхъ, выпавшій на долю г. Смирнова.

Бенефисъ премьера труппы Г. О. Маретини прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Выступилъ этотъ даровитый артистъ въ благодарной роли Фердинанда въ „Коварствѣ и любви“. Портила только партнерша его, г-жа Нелидова, игравшая Луизу. Эта актриса, приглашенная дирекціей вмѣсто „подавшей въ отставку“ г-жи Зарзаръ, во всѣмъ своимъ даннымъ, или, точнѣе говоря, отсутствіемъ всѣхъ данныхъ уступаетъ послѣдней.

Г-жа Карташева, выступавшая въ роли леди Мильфордъ, дала яркій, великолѣпный образъ. Жаль, только, что этой артисткѣ, благодаря бѣдности женскаго персонала въ труппѣ, приходится играть „все“, въ то время, когда настоящее ея призваніе—бытовая комедія.

Для своего бенефиса г-жа Карташева выбрала „Васи-

Иваново-Вознесенскъ. Музыкально-Драматическій кружокъ.



„Камо Грядеши?“. Сцена въ циркъ.

лису Меленьтьеву“, которая прошла 25 мая. Предстоитъ еще бенефисъ г. Угрюмова въ „Мазепѣ“.

Прошли, слѣдующія пьесы: „Непогрѣбленные“, „Коварство и любовь“, „Нищія духомъ“, „Темное пятно“ (2 раза), „Гейрихъ Наварскій“, „Цыганская Звѣзда“, „Измаилъ“ и пр. Сборъ пока 170—180 руб. на кругъ.

Л. Сосонкинъ.

Варшава. Несмотря на разгаръ скачекъ, спортивных конкурсовъ и начинающійся отливъ публики за границу и на дачи, пульсъ театральной жизни ничуть не упалъ: во всѣхъ театрахъ ставятся новинки, въ „Ренессансѣ“ идетъ ежедневно съ успѣхомъ музыкальная оперетта Валентинова „Тайны гарема“ въ остроумномъ переводѣ популярнаго польскаго куплетиста Рапацкаго, въ „Новостяхъ“ чаруетъ, возвратившаяся изъ Москвы, Мессаль, въ „Багательѣ“ ставится новинка „Богъ войны“ небезызвѣстнаго драматурга Адольфа Новачинскаго, и т. д. и т. д. Словомъ Варшава не унываетъ и поощряетъ всѣ роды и виды сценическаго искусства.

Мѣстный театрално-литературный муравейникъ сильно зашевелился, благодаря крупному скандалу, имѣвшему мѣсто за кулисами солиднаго драматическаго театра „Rozmaitosci“. Дѣло въ томъ, что два года тому назадъ нѣкій Тобецкій написалъ драму „Мать“ и снесъ ее въ театр. Дирекція пьесу принципиально одобрила, но выразила согласіе поставить ее въ томъ только случаѣ, если рядомъ съ подписью Тобецкаго будетъ фигурировать подпись болѣе извѣстнаго драматурга Кавецкаго. Кавецкій согласился и подпись свою приложилъ. Теперь пьеса увидѣла, наконецъ, свѣтъ рампы, но, за отсутствіемъ смысла и содержанія, блестяще провалилась... Тутъ ужъ Кавецкій не стерпѣлъ и печатно во всемъ раскаялся, увѣряя публику, что никакого касательства къ этой пьесѣ не имѣетъ и т. д. въ этомъ родѣ. Пьесу съ репертуара сняли и вотъ теперь на всѣхъ перекресткахъ объ этой „трагической“ драмѣ и безтактной выходкѣ Кавецкаго не перестаютъ говорить.

Художественная жизнь Варшавы обогатилась временной посмертной выставкой картинъ покойнаго знатока женской красоты Франца Жмурка. Среди множества женскихъ головъ, портретовъ, напоминающихъ даже кисть Ленбаха, останавливаетъ на себѣ исключительное вниманіе большая картина „Эсеиръ и Казиміръ Великій“. Мудрый польскій король, безумно влюбленный въ черноокую легендарную красавицу Эсеиръ, преданіе о которой вдохновило и Шолома Аша („На пути въ Сионъ“) и другихъ драматурговъ и писателей, — вручаетъ красавицѣ актъ государственной важности, облегчающей политическое и экономическое положеніе евреевъ въ Польшѣ. — Интересны еще мотивы изъ восточной жизни. Жмурко зналъ и любилъ Константинополь.

М. Г. Берлацкій.

Воронежъ. Малороссійская труппа г-на Гайдамаки играетъ въ нашемъ лѣтнемъ театрѣ съ 1 мая. Г. Гайдамака — воропеждамъ извѣстенъ давно какъ хорошій актеръ и антрепренеръ. Составъ его труппы какъ ранѣе, такъ и на этотъ разъ подобранъ умѣлой рукой. Имѣются артисты на каждое ампуа. Составъ труппы: г-жи Борозна, Смирнова, Шостановская и др.; г-да Жмурко, Левитскій и др. У г-жи Борозна сильный, но пріятный сопрано. Хорошо обработанный голосъ и у г-жи Смирновой. Г. Жмурко — баритонъ — не сильный, но пріятный. Въ общемъ недостаетъ только артиста — тенора, для водевилей. Несомнѣннымъ же украшеніемъ труппы служитъ хорошій комикъ Л. Я. Манько. Хорошій артистъ и самъ г. Гайдамака. Къ сожалѣнію голосъ его противъ прежнего — ослабъ. Лѣтъ шесть тому назадъ онъ былъ много свѣжее.

26 мая съ аншлагомъ прошелъ бенефисъ г-на Манько. Поставлена была посвященная этому артисту комедія Старицкаго „Одноокій женихъ“. Бенефицианту сдѣлаю подношеніе.

Хорошій любовникъ, г. Манецкій и г-жа Алексѣенко также пользуются симпатіямъ публики. Имъ очень хорошо удаются драматическія роли. Въ репертуарѣ труппы много новыхъ пьесъ, средъ которыхъ прошли нѣсколько пьесъ сочиненія Л. Я. Манько. На сборы труппа пожаловаться не можетъ.

— Театръ Семейнаго собранія не занятъ. Раньше предполагалась тамъ оперетта, но антрепренеръ не сошелся съ условіямъ старшняго собранія. Теперь же тамъ предполагаютъ открыть... синемаграфъ.

— Яхтъ-клубъ еще не открылся. Тамъ будетъ играть труппа-любителей подъ режиссерствомъ В. М. Ульянничева.

Юрій Одинной.

Гомель. Большой театръ на трекъ. Теперь, когда прошелъ почти мѣсяцъ, можно сдѣлать оцѣнку лѣтняго дѣла М. И. Веллизарій и Н. Т. Шенфельдъ. Дѣло нельзя назвать образцовымъ, но постановка его довольно серьезная. Режиссерская часть — въ рукахъ серьезныхъ, вдумчивыхъ и талантливыхъ артистовъ М. И. Веллизарій и А. Г. Аярова. Качественный составъ труппы далекъ отъ совершенства. Кромѣ четырехъ-пяти — нѣтъ актеровъ. Пользуются у публики вполне заслуженнымъ успѣхомъ М. И. Веллизарій, М. Дроздова, А. Г. Аяровъ и Л. Н. Колобовъ, также недурны Азаревская, Волжина, Тамаровъ и Баталинъ, остальные же посредственны и даже слабы. Въ репертуарѣ за этотъ мѣсяцъ вошли слѣдующія пьесы: „Новое дѣло“, „Распутница“ (2 раза), „Цѣна жизни“, „Сиротка Аси“, „Жулькѣ“ (2 раза), „Вѣчная пѣснь“, „Темное пятно“, „Распродажа жизни“, „Генеральша Матрена“, „Соколы и вороны“, „Душа, тѣло и платье“, „Передъ зарей“,

„Сагана“, „Тайфун“, „Клубъ холостяковъ“, „Концертъ“, „Сестра Гереза“, „Убой“.

Сборы выше средняго. Много мѣшаетъ погода.

Малый театр на скверѣ. Попрежнему играютъ малороссы. Сборы слабые. 23 мая мѣстнымъ муз.-драм. о-вомъ при участіи труппы малороссовъ В. Замовскаго былъ устроенъ вечеръ памяти Т. Г. Шевченко. Вечеръ открылся рефератомъ, прочитаннымъ членомъ общества В. С. Узинымъ. Въ красивой формѣ референтъ охарактеризовалъ личность и творчество Т. Г. Шевченко. Можно лишь пожалѣть, что по независящимъ обстоятельствамъ рефератъ былъ значительно сокращенъ. После реферата труппою малороссовъ была поставлена пьеса „Назаръ Стодола“. Вечеръ прошелъ съ успѣхомъ при большомъ стеченіи публики.

С. З. Н.

Двинскъ. Писать что-либо о театральной жизни въ нашемъ городѣ лѣтомъ довольно трудно. После зимняго сезона театральная жизнь совершенно замираетъ. Заглянуть развѣ изрѣдка какой-нибудь гастролеръ. Начало этимъ гастролерамъ положили небезызвѣстные двинчанамъ Трефиловы. Труппу собралъ онъ довольно хорошую, но дѣлъ никакихъ не сдѣлалъ. Надоѣла драма. Приѣхалъ вслѣдъ за нимъ Чистяковъ со своей дѣтской труппой, поставилъ три спектакля. Публика отнеслась очень равнодушно къ „дѣтскому“ искусству и театръ пустовалъ. Импрессарио г. Чистякова потерпѣлъ значительный убытокъ.

Нѣскольکو иное отношеніе вызвала къ себѣ г-жа Каринская. Театръ былъ почти полонъ. Концертъ ея затянулся далеко за полночь.

Захватившій къ намъ г. Юрьевъ съ Садовской собрали небывалый за послѣднее время сборъ въ 625 руб.

Въ циркѣ подвизается г. Сайгадачный съ значительно увеличенной и обновленной труппой.

Большой ущербъ театральному дѣлу приноситъ отсутствіе солиднаго городского театра, о постройкѣ котораго рѣчь идетъ уже давно. Но, кажется, что рѣчи скоро воплотятся въ дѣло. Частное лицо рѣшило на свой рискъ и страхъ построить театръ. Проектируемое сооруженіе разсчитано на 1600 мѣстъ, будетъ находиться въ центрѣ города и будетъ обставлено по послѣднему слову театральной техники.

Предполагается также отремонтировать лѣтній театръ въ курортѣ „Погулянка“. Предположеній очень много, но дѣла пока не видно. А въ Двинскѣ городъ больше, чѣмъ со 100 тысячнымъ населеніемъ.

М. Н. Соркинъ.

Кисловодскъ. „Кавказскій край“ передаетъ такія подробности о конціи въ похоровахъ И. Л. Леонтьева (Щерлова).

Въ Кисловодскѣ И. Л. устроился на частной квартирѣ и сразу ожилъ духомъ.

Но болѣзнь брала свое... И вотъ здѣсь начинается систематическое и позорное выживаніе изъ квартиры больного писателя.

Только пресловутая „курсовая“ жадность, курортный цинизмъ и хищничество могутъ создавать такое отношеніе, когда умирающаго человѣка готовы выбросить въ улицу...

— Умирай какъ собака, но только не у меня...

До точной проверки мы не называемъ имени этого доблестнаго кисловодскаго гражданина...

Совершенно случайно большую услугу оказалъ больному профессоръ Д. Л. Романовскій, звавшій Ивана Леонтьевича раньше.

Онъ и перевезъ его въ гостиницу „Красные Камни“, гдѣ больной почувствовалъ себя спокойнѣе...

Спокойствіе смерти...

Здѣсь и скончался одинъ изъ немногихъ русскихъ юмористовъ, имя котораго забудется не скоро.

На панихдахъ по покойному и на погребеніи присутствовало немного народа. Изъ литературнаго міра былъ В. Д. Гиляровскій, сказавшій на могилѣ свое послѣднее простое старому другу въ товарищу...

Когда гробъ приближался къ кладбищу, сестра покойнаго возложила вѣнокъ и букетъ.

— Какъ Ваня любилъ эти Кавказскія розы... Мы положили цвѣты ему въ гробъ...

Это сказала сестра...

Роза — эмблема чистой любви...

Веззавѣтвой преданности родной литературѣ...

Колесница, тихо колыхаясь, подвигалась впередъ.

За гробомъ, кромѣ сестры — профессоръ Романовскій, двѣ какія то женщины, группа случайныхъ путниковъ.

Такъ хоронилъ латератора, которому столѣтняя газета безъ различія направленій, посвятилъ теплыя, полнымъ искренней грусти о тяжелой утратѣ, статьи и некрологи.

Если въ силу какихъ-либо случайностей смерть писателя не была извѣстна большинству, это все-таки непростительно и позорно для многихъ.

Курскъ. Самымъ выдающимся событіемъ въ мѣстной театральной жизни, за отчетное время, можно считать неожиданный распадъ оперной труппы М. С. Циммермана.

Труппа гастролировала во вновь выстроенномъ мѣстнымъ коммерческимъ клубомъ новомъ театрѣ сада „Ливадія“ на гарантированныхъ условіяхъ. Копчивъ положенное число спектаклей (25), г. Циммерманъ предложилъ труппѣ ѣхать въ Орель, гдѣ дѣло предполагалось за собственной рискъ. Но большинствомъ артистовъ отъ этого отказалось, и труппа распалась...

Мотивомъ отказа служить у г. Циммермана нѣкоторые артисты объяснили мнѣ скупостью антрепренера на раскладку: даже и при гарантированныхъ условіяхъ онъ задерживалъ уплату жалованья.

Сейчасъ театръ коммерческаго клуба крѣпко заколоченъ: понесшая на оперной труппѣ колоссальныя убытки, дирекція сада рѣшила на время отдохнуть!

Въ числѣ развлеченій на открытой сценѣ „Ливадія“ открытъ театръ веселыхъ миниатюръ, подъ управленіемъ г. Задонцева. Дѣло страдаетъ отсутствіемъ интеллигентныхъ силъ: потуги артистовъ этого театра шаржево слишкомъ нудны и не интересны. Все выходитъ какъ-то вяло, безжизненно.

А жалъ! При хорошемъ руководствѣ „театръ веселыхъ миниатюръ“ могъ бы процвѣтать.

Перехожу къ другому театру — купеческаго сада. Театръ здѣсь желѣзо-бетонный. Но онъ еще не отстроенъ и опереттѣ, подъ управленіемъ В. С. Горва пришлось устроиться на открытой сценѣ — „специально приспособленной и вполне оборудованной“. Несмотря все-таки на массу дефектовъ въ акустическомъ отношеніи — труппа имѣетъ успѣхъ. Репертуаръ новый. Въ постановкахъ видна серьезная работа художника и режиссера. Изъ исполнителей замѣтно выдѣляются и имѣютъ вполне заслуженный успѣхъ: г-жи Полнова, Иксарова и г-да: Горевъ, Авчаровъ и Чаровъ.

Память А. Н. Островскаго здѣсь никто и ни чѣмъ не почтивъ.

Вѣдвая провинція! Какъ ты бѣдна интеллигентными силами...

С.

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“. Составъ труппы театра на будущій зимній сезонъ окончательно выяснился. Новой дирекціей М. Ф. Багровымъ приглашены: Женскій персоналъ: Г-жи Арапова, Александра, Агременова, Вудкевичъ, Голодкова, Гояннива, Жвирблесь, Заварова, Кисилевская, Кузнецова, Лаврова, Лисенко, Лядина — Лияскал, Пасхалова, Токарева, Чужбиннова, Хилякова и др. Мужской персоналъ гг. Багровъ, Богдановскій, Волховской, Варскій, Гиляревскій, Дуванъ—Торповъ, Коноваловъ, Крамольниковъ, Недѣлковъ, Незамовъ, Павленковъ, Викторъ Петипа, Петровъ, Полевой, Полтавскій, Радивъ, Слоповъ, Смирновъ Д. Ф., Свѣтлоидовъ, Трояновскій и др. Режиссеры: Г. П. Гаевскій и А. Н. Соколовскій, помощн. режис. гг. Краевъ и Рыбакъ. Ступлеры: гг. Гольдверъ и Савицкій, уполномоченный дирекціи С. Т. Варскій.

Минскъ. „Только одна гастроль“ оперетты - концертъ „ансамбля артистовъ С.-Петербургскаго театра Буффъ“, состоявшійся въ видѣ заключенія къ поставленной 9 мая малороссами въ здавіи цирка оперы въ 3-хъ дѣйств. „Сватавя на говчаривцѣ“, только лишній разъ убѣдила насъ въ томъ, какъ по нынѣшнимъ временамъ дурачатъ публику.

„Концертъ“ „ансамбля“ имѣлъ даже, если хотите, и успѣхъ; но много ли надо для того, чтобъ создать этотъ послѣдній? Какая-нибудь „легкая жанра“, пьеска, въ такомъ же родѣ романсикъ, куплетки, танцы и... „восторги“ обезпечены... Надо только имѣть извѣстную ловкость, чтобы заманить толпу, а тамъ уже все приложится.

Это наглядно показала „только одна гастроль“ оперетты-концертъ „ансамбля артистовъ С.-Петербургскаго театра Буффъ“...

Малороссы по прежнему матеріально прогрессируютъ: сборы хорошіе, часто — полныя.

Дѣла еврейской труппы попрежнему мало устойчивы: сборы приличные нерѣдко чередуются и съ очень слабыми.

М. Королицкій.

Одесса. Нынѣшній лѣтній сезонъ, въ саду комитета о народной трезвости играетъ драма г. Кручинина в украинска труппа г. Рязольскаго.

Драма играетъ въ Большомъ театрѣ (закрытомъ), малороссы въ Маломъ (открытомъ). Прошлый сезонъ г. Кручининъ понесъ большой дефицитъ, а нынѣшнимъ предвидится еще больше. Причина тому, что составъ труппы не удовлетворительный, нѣтъ въ труппѣ даже героя-любownika. Героевъ замѣняетъ артистъ Галинъ безъ всякаго успѣха выступившій въ „Акостѣ“ и въ „Казнѣ“. Пробовалъ г-нъ Кручининъ пригласить гастролера М. М. Петипа. Но и три его гастролы, „Бялая“, „Гувернеръ“ и „Ришелье“ не выручили: первые два спектакля прошли при сборахъ не болѣе, чѣмъ по 20 руб., а отъ третьяго гастролеръ отказался совершенно. Теперь г-нъ Кручининъ ведетъ переговоры съ оперой. Составъ труппы: г-жа Саблина-Дольская, Рославель, Раевская, Имбрагина, г-да: Галинъ, Ворпсогодбскій, Жуковский, Каренинъ, Степановъ и др.

Малорусская „Дузэ“.



М. К. Заньковецкая.

(Къ гастролямъ въ Харьковѣ.)

Большимъ конкурентомъ драмы, и большими симпатіями публики пользуются малороссы; несмотря на дождливую погоду, весь мѣсяцъ май, спектакли малороссовъ въ большинствѣ проходятъ при полныхъ сборахъ. Малороссы арендуютъ Малый театръ отъ г-на Кручинина на процентахъ. Составъ труппы малороссовъ приличный: героиня г-жа Маціевичъ, особенно сильный мужской персонажъ: герой-любовникъ А. Н. Раздольскій и герой резонеръ П. П. Подольскій. Кроме того большой успѣхъ имѣетъ умѣло составленный малорусскій хоръ.

Одесситъ.

Оренбургъ. 22-го апрѣля открылся сезонъ русской драмы въ театрѣ „Аполло“ — дирекція Е. В. Неволной. Уже съ перваго спектакля (шла пьеса Зудермана — („Праздникъ жизни“) завоевала прочный успѣхъ — крупное дарованіе труппы — премьерша г-жа Гондатти. Затѣмъ пользуются успѣхомъ Е. А. Кудрявцева (драматическая и комическая старуха) и г-жа Стоянова (героиня). Къ сожалѣнію, слабѣе мужской составъ, пь которой все же выделяются г. Леоновъ, хорошей разнообразный комикъ, и г. Плетисевъ (герой). Репертуаръ слѣдующій: „Праздникъ жизни“, „Нора“, „Бой бобачекъ“, „Строители жизни“, „Панна Малишевская“, „Рабство“, „Заза“, „Трильби“, „Самсонъ и Далила“, „Сынъ Императора“ и фарсы.

Слѣдуетъ замѣтить, что начало сезона русской драмы протекаетъ при неблагоприятныхъ условіяхъ въ матеріальномъ отношеніи, такъ какъ открытіе его совпало съ пріѣздомъ Московскаго цирка Р. Труци.

А. Ган...инъ.

Славянскъ. Лѣтній сезонъ на славянскихъ минеральныхъ водахъ (драмат. труппа Е. М. Боярской) открылся „Ревизоромъ“, прошедшимъ при переполненномъ сборѣ. Выборомъ пьесы режиссура показала несомнѣнно художественный вкусъ и не сдѣлала ошибки въ смыслѣ полученія сбора.

Мы не преувеличимъ, если скажемъ, что комедія прошла концертно. Персонажи были въ своихъ мѣстахъ, хороши оказались костюмы и декорации. Хорошаго Хлестакова показалъ М. А. Смоленскій, хороши были также г.г. Рѣшиновъ (Городничій), Любинъ (Осипъ), Хвалыевскан (Анна Андреевна), Рамива (Марья Антоновна), Орзинъ (Земляника), Бестужевъ, (Хлоповъ), Василевскій (Судья), Пидеджи (Абдулнвъ). Могли бы быть лучшими Бобчинскій и Добчинскій (г.г. Мамлѣевъ и Подольскій), во это совсѣмъ молодые актеры, подающие надежды.

Помимо „Ревизора“ сыграны слѣдующія пьесы: „Убой“, „Цѣна жизни“, „Карьера Наблочнока“, „Жуликъ“, „Тайфунъ“, „Снадеванскъ“, „Распродажа Жизни“, „Темное пятно“ и „Чудаки“. Спектакли идутъ очень и очень недурно. Видна хорошая сработовка и удачно подобранный составъ труппы.

Вторымъ спектаклемъ прошелъ „Убой“ Я. Гордина. Въ роли Эстерки выступила Т. В. Рамина. Артистка вложила въ игру столько мягкости, искренности и неподдѣльнаго переживания, что невольно увлекла зрителя.

На роли героинь приглашала В. П. Весновская, выступивъ за все время только въ 3-хъ спектакляхъ („Цѣна Жизни“, „Карьера Наблочнока“ и „Тайфунъ“) — эта артистка завоевала сразу прочныя симпатіи публики. Несомнѣнно, что въ лицѣ Весновской намъ приходится имѣть дѣло съ незаурядной драматической величиной.

Вполнѣ достойными ея партнерами въ указанныхъ пьесахъ были г.г. Рѣшиновъ и Гетмановъ.

Кресло № 301.

Самара. На зпмній сезонъ въ театрѣ „Олимпъ“ въ труппу А. Л. Миролюбова пока приглашены г-жи Стрѣлцннн, Ольгина, Островская, Докудовская, Юдина, Славянова, Тольская и др. г.г. Шорштейнъ, Семеновъ — Самарскій Петипа, Невѣровъ, Баяновъ и др. Режиссеръ кіевскаго театра „Бергопье“ Я. Л. Лейпъ. Начало репетиціи 5-го сентября. Главный администраторъ и представитель дѣла С. Я. Семеновъ-Самарскій.

Саратовъ. Гастроли артиста харьковской драмы Я. В. Орлова-Чужбинина въ Саратовѣ проходятъ при переполненныхъ сборахъ. Артесть пользуется, какъ сообщаютъ газеты, большимъ успѣхомъ. Была поставлена пьеса харьковскаго автора А. І. Стойкина „Интеллигенты“ которая также собрала полный театръ. Изъ Саратова г. Орловъ-Чужбининъ ѣдетъ въ Оренбургъ.

Тамбовъ. 14-го мая, во вновь выстроенномъ театрѣ сада Купеческаго Собранія, пьесой „Казнь“, былъ открытъ труппою А. Л. Миролюбова, лѣтній театральнй сезонъ. На открытіи театръ былъ переполненъ. Но послѣдующіе два—три спектакля онъ пустовалъ; отсутствие публики на второмъ представленіи, явный показатель неуспѣшнаго начала. Не по лѣтнему сезону и сама драма, утомившая публику и притомъ „Казнь“ — гастрольная пьеса Мариуса Петита, вѣрзавшаго всѣмъ въ память своего Годда... Исполнители, кроме самого А. Л. Миролюбова — актера Фролова, не дали положительныхъ типовъ: у Годда — В. М. Петипа не хватало темперамента, у Кетти — О. Г. Ольгина вмѣсто изящной дамы полусвѣта съ возвышенной душой, получилась вульгарная дочь улицы... Н. Л. Людвинская была недурной гениой.

Пьесы: „Пятно“, „Пани Малишевская“, „На законномъ основаніи“ и „Фарисей“ прошли съ хорошимъ ансамблемъ, показавъ силы труппы въ иномъ, лучшемъ свѣтѣ.

Можно уже отмѣтить болѣе видныхъ исполнителей А. Л. Миролюбовъ — актеръ Фроловъ (Казнь) Губернаторъ (На законномъ основаніи), О. Г. Ольгина, (героиня) вполнѣ законченно, ярко и жизненно передавшая роли Панны Стефаніи Малишевской, Мели (Фарисей), Баронессы... (На законномъ основаніи). У артистки — темпераментъ, искренность и видна школа. Хорошіе туалеты. Е. Ф. Баяновъ ярко выдѣлилъ роль Брикмеера въ „Темномъ пятнѣ“ даль тивъ. Н. А. Людвинская въ роли Ядвиги (Фарисей), В. М. Петипа — негръ Вурлейфъ оставили впечатлѣніе. Труппа, въ общемъ недурна, хорошихъ силъ много; о нихъ говорить будемъ впоследствии.

Очень хорошо выглядятъ самъ театръ, довольно обширный, съ приличными декорациями.

М. Н. Н.

Харьковъ. Съ огромнымъ успѣхомъ проходятъ гастроли, вполнѣ вернувшейся на сцену, малорусской „Дузэ“ г-жи Заньковецкой. „Южный Край“ — въ рецензіи о бенефици знаменитой артистки пишеть:

„Громъ аплодисментовъ заглушилъ тушь оркестра, лишь только появлялась на сценѣ краса и гордость украинскаго театра — талантливая бенефициантка М. К. Заньковецкая.

Долго не смолкали оваціи, не разъ М. К. пыталось начинать играть, но это ей не удалось, и театръ все громѣлъ отъ аплодисментовъ собравшейся публики.

Бенефициантку со всѣхъ сторонъ засыпали цвѣтами. Образовался дождь цвѣтовъ, среди которыхъ, сложивъ голову, стояла М. К...

Съ громаднымъ подъемомъ играла г-жа Заньковецкая роль Наталки — дочери Лымериха.

Паль заваявъ, смолкли, наконецъ, оваціи, которымъ, казалось, не будетъ конца, а образъ несчастной, „Лымеривны“, созданной М. К., долго, долго еще сохранился въ памяти очарованнаго зрителя.

— Ты одна! —

Такая надпись красовалась на одной изъ корзинокъ, поднесенныхъ бенефицианткѣ. И дѣйствительно. Кто другой можетъ дать такой законченный образъ страданцы-Лымеривны, кто сумѣетъ заставить зрителя пережить всѣ мученія, терзанія Наталки?

Безконечные вызовы высокоталанливой артистки, небывалыя оваціи продолжались послѣ каждаго дѣйствія и по окончаніи спектакля. Вмѣстѣ съ публикой М. К. привѣтствовала и вся труппа Л. Р. Сабинина.

Бенефициантка получила много цвѣточныхъ подношеній и имѣла громаднѣйшій успѣхъ.

Изъ остальныхъ исполнителей пользовались успѣхомъ г-жа Ольгина, г.г. Сабининъ и Василенко.

Сборъ достигъ небывалой до сихъ норъ въ этомъ театрѣ суммы (до 1,400 руб.).

Приведенное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И Р У А
 сладкое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (demi sec)
 средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)
 мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)
 безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (très sec) А

Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ПРОДАЕТСЯ НЕДОРОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,

около 3000 названій.

Многія пьесы въ нѣсколькихъ экземплярахъ. За нѣсколько лѣтъ „Театраль“, „Артистъ“ Театральная библиотека.

Адресъ:—Казань, „Восточная Лира“.

УБОЙ

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга. Пьеса въ этомъ переводѣ привага къ постановкѣ въ сцелѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 рубля.

Выписыв. изъ которой „Рампа и Жизнь“.

г. Евпаторія.

Городской театр свободенъ.

Сдается въ долгосрочную аренду со всеми доходными статьями. Чистый сборъ отъ 600 до 900 руб. Съ инв. сдается также гастрольнымъ и другимъ труппамъ. Предложенія адресовать Городской Управѣ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой наживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата **Сергія Адольфовича Ростенъ**—противозаконно и поддѣлка. Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте исключительно „лайны“ **Михаила Адольфовича РОСТЕНЪ** замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп. Тор. знанъ, безъ котораго Лайнъ—поддѣлка.



ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,

ПРЫЩИ, ОЖОГИ, и т. д. Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій же „ЛАЙНЪ“ готовится съ разрѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи нотаріальнаго акта его жены исключительно его братомъ **Михаиломъ Ростенъ**.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57. Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318.



CREME-ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.— 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Миръ и Мерилиза.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ наконецъ достигнута! ВПОЛНЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ **ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE** (высшей школы культуры красоты) 376, Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва, Цветной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

Изданіе Театральной Библиотеки

М. А. Соколовой

Москва, Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ.

„Римская комедія“, ком. въ 3 акт., соч. Г. Салюса. „Путь къ свѣту“, др.-сказка въ 3 д. Георга Гиршфельда. „Рабьяня“, драм. представл. въ 4 д. Людвигъ Фульда. „Концертъ“ (Das Konzert) Германа Варъ, ком. въ 3 д.

Выписывать черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

ПЬЕСЫ

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп.—„Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журвала „Рампа и Жизнь“ (Москва, Малая Бронная, домъ № 4, кв. 16).

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ

старинное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлые мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря А. К. ЦИГЛЕРЬ.

МОСКВА, Малый Каменный пер., д. Фоминтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва

А. М. ОСТРОУМОВА,

крѣмь свойствъ **СОВЕРШЕННО**
УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ и ЗАГАРЪ, облада-
 етъ еще способн. предохранять
 кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМЮ

= МЕТАМОРФОЗА =
 Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
 и загара и желающихъ предохра-
 нить кожу лица отъ ихъ появленія,
 мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
 крема нашъ составъ, часть ингре-
 диентій котораго входитъ въ кремь
 Метаморфоза подѣ названіемъ кремь

„АЛЬБАДЕРМА“
 Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,
 сохраняющій свѣжій и нѣжный
 цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
 отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-во ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
 ПРОВІЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.
 МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЬ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



НАИЛУЧШАЯ РИСОВАЯ
ПУДРА

„ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ“

Т-ва БРОКАРЪ и Ко
 НѢЖНА НЕЗАМѢТНА **МОСКВА**
 И ДОЛГО ДЕРЖИТСЯ НА КОЖѢ.

ВСѢ НОВИНКИ
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ
и МОСКОВСКИХЪ
театровъ
 можно выписывать изъ кон-
 торы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.
 Москва, М. Бронная, 4.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ.

МОСКВА,
 Бол. Гнѣздииковскій пер., № 8.
 Тел. 226-21.

С.-Петербургъ,
 Пушкинская, № 6.
 Тел. 136-88.

Для Тел.: Москва—КНИГОСЛАДЪ. Для Тел.: Петербургъ—ГАЗЕТЬЮРО.

Высыла въ провинцію всѣхъ періодическихъ изданій, московскихъ и петер-
 бургскихъ. Приемъ заказовъ на книги, открытій и пр.

Собственные отдѣленія и агенты во всѣхъ крупныхъ и большинствѣ мелкихъ
 городовъ Россіи.

Представительство на провинцію на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“.
 Подробныя условія по первому требованію.



ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЬ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и др. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



КРЕМЬ =
ЛЕДА

Т-ва А. РАЛЛЕ и Ко
 Поставщики
 Высочайшаго Двора
 МОСКВА.

РАДИКАЛЬНО УНИЧТОЖАЕТЪ
= ВЕСНУШКИ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса
„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.
 4 трагическія карикатуры
 Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.
 Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
 издательства — Москва, Садовники, 16 в
 въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Единственное въ Россіи Акціонерное Общество по ПРОКАТУ ФИЛЬМЪ „Сергѣй Андреевичъ Френкель“

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное 2-го іюня 1910 года.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

КІЕВЪ, Крещатикъ, 28. Телеф. 167-01.

ВИЛЬНА, Монастырская, 3. Телеф. 15-34.

ХАРЬКОВЪ, Екатеринославская, 58. Телеф. 10-85.

СЕВАСТОПОЛЬ, Нахимовскій проспектъ, 33.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. арии.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій бесплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
— ПОГР.-РЕСТОР.—

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКАЯ И КРЫМСКАЯ ВІНА. ОВЪДЫ И УЖИНЫ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА

ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

1) Алена Дубинина. Драма въ 6 д. (изъ народнаго быта) В. Ф. Волковой. Цѣна 1 р. 50 к. 2) Ангель. Ком. въ 3 д. А. Капюса, цѣна 1 р. 50 к. 3) Анна Каренина. Др. въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого Э. Гиро. Переведена и приспособлена для русской сцены Н. К. Шателенъ, ц. 2 р. 4) Атаманъ разбойничьей шайки. Ком. шутка въ 1 д. А. Гзовскаго, ц. 1 руб. 5) Бандиты Нью-Йорка (Никъ Картеръ). Пьеса въ 5 д. и 8 карт. А. Виссона, переводъ В. Винштока, ц. 2 руб. 6) Барыня. Ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 1 р. 50 к. 7) Безпечальное житье. Ком. въ 3 д. К. Рослеръ и Л. Геллеръ, ц. 2 р. 8) Безъ Критерія. Др. въ 1 д. Соч. доктора Добраго, ц. 1 руб. 9) Большой чепухъ. Ком. въ 5 д. Л. Колюшко, ц. 2 р. 10) Бродяги. Пьеса въ 1 актѣ Карла Шенгера, ц. 50 к. 11) Волкъ. Ком. въ 3 д. изъ народнаго быта. А. Энгельмейеръ, ц. 50 к. 12) Волшебные звуки граммофона. Шутка въ 1 д. А. Пазухина, ц. 50 к. 13) Въковыя цѣпи (Порванныя цѣпи). Пьеса въ 4 д. Пьера Воляфа и Гостона Леру, ц. 2 р. 14) Вчера и Сегодня. Шутка въ 2 д. Соч. Двухъ неизвестныхъ, ц. 2 р. 15) Въ огняхъ. Др. сцены изъ современной еврейской жизни Евгеніи Ивановъ, ц. 1 р. 16) Гастролеръ-экспроприаторъ. Ком. въ 3 д. Соч. А. Гзовскаго, ц. 1 р. 50 к. 17) Главная роль. Пьеса въ 3 д. М. Броцинеръ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна, ц. 2 руб. 18) Геніальное открытіе. Эскизъ въ 1 д. Соч. Марка Гольдштейна (Митя), ц. 50 к. 19) Гейша. Японская ком. опера въ 3 д. Муз. Сидней Джонса, переводъ Доло, ц. 2 руб. 20) Гонка амуровъ. Шутка въ 1 д. Э. Э. Матерна, ц. 40 коп.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Воскресенье, 19 іюня. Денной: 1) Школьный учитель. 2) Волшебная флейта
Вечерній: Ауря Заворни, 2) Семейка, 3) Страничка романа, 4) Загадка и разгадка. (Роуртуаръ театра „Кривое Зеркало“).

Въ среду, 22 іюня, „ФЛИРТЪ“.

Въ пятницу, 24 іюня, „АННА КАРЕНИНА“.

Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готов. къ постан.: „Пылкая страсть“, „Безчестными не рождаются“, „Вѣдьма“ и др.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

Гастроли по Западу

С. БЪЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч.

С. Бѣлой. Чортъ. — Мольнара.

1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАРНЫЕ КУРСЫ.

Полный курсъ лекцій для самообученія. „Скромный и постылый столъ“, около 1000 рецептовъ кушаній, напитков, леченія, компотовъ, вареній, сладкихъ блюдъ, пироговъ и др. слишкомъ, убористаго шрифта. Цѣна съ перес. налож. плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ правильно вести домашнее хозяйство и приготавливать экономическіе вкусные и питательные обѣды съ приложеніемъ разръзки мяса и украшеніе стола блюдъ. Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес. нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вмѣстѣ 3 р. 35 к. (можно марками), съ заказами обр. пскл. къ Я. К. Петерсу. С.-Петербургъ. Пет. стор. Волш. пр., № 56 281.

БЕЗПЛАТНО! 40 ДНЕЙ БЕЗПЛАТНО!

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь свободно говорить, читать и писать по-иѣмски, французски, англійски и латински по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ по новѣйшему методу (въ другіе — реклама), мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна самоуч. одного языка съ налож. плат. 1 р. 10 к., 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ 3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор., Большой пр., 56—291. Я. К. Петеръ.

ВЪ КУНЦЕВЪ.

Вновь отдѣланный

БОЛЬШОЙ

КУНЦЕВСКІЙ РЕСТОРАНЪ

2-го разряда.

Торговля до 11 ч. веч. Ежедневно играетъ оркестръ музыкантовъ. При ресторанѣ садъ, биліарды и кегельбанъ. Лучшая кухня подъ наблюдениемъ опытаго кулнара. Въ скоромъ времени открытыся кабинеты. Съ почтеніемъ ЛОБОВА.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ 12 ч. дня до 4 ч. вечера.