

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 27.

1911.



А. П. Чеховъ среди родныхъ и знакомыхъ.

(Къ седьмой годовщинѣ со дня смерти—2 іюля 1904 г.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 50  
3 м. 1 75  
1 м. — 60  
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.  
на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. ап-  
реда текста  
75 коп. строка  
печата, позади  
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## 2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a. H. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты сценич. дѣятелей. ❖ Спец. фотографія всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя ялобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 238-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

## ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА ОТКРЫТА

съ 1-го іюля, по 31-е декабря—3 р. 50 к.

Гг. полугодовые подписчики, желающіе получить премію, къ 3 р. 50 к. добавляютъ **ОДИНЪ РУБЛЬ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

Въ субботу, 2-го іюля, и ежедневно.

Въ виду громаднаго успѣха сенсационная заграничная новинка:

## „ЕЯ АДЪЮТАНТЪ“.

6-го и 7-го іюля

## ГАСТРОЛИ Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Завтра 1-й дебютъ поразительныхъ велосипедистовъ Бр. Боллеръ и 20 новыхъ № №.

На открытой сценѣ знаменитый Уго Уччелини и друг. 25 №№. На роскош. веревачѣ монстръ-концертъ Majol до 40 №№. Начало гулянья съ 7 час. вечера. Въ опереточномъ театрѣ—въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

## ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

20 №№ Поразит. ATTRACTIONS. Гастроль венгерск. оперет.-балетн. ансамбля „ТРАНСИЛЬВАНІЯ“. Музык. лошадь „Эмиръ“. Бр. Арковы. Бр. Даррасъ и Бр. Карръ—негры танцоры. Нач. въ 8 1/2 час. веч.

## ВЕРАНДА:

30 № №. CONCERT-VARIÉTÉ.

БУКЕТЪ КРАСАВИЦЪ. Нач. въ 12 ч. ночи. Нач. гулянья въ 7 ч. веч. Съ 1-го іюля ПОЛНАЯ НОВАЯ ПРОГРАММА ЗАГРАНИЧН. АРТИСТОВЪ. ВОЗДУШНЫЕ ПОЛЕТЫ НА ЭРОПЛАНЪ авіат. поль ДРЕВСА.

# ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Лискаго, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрая, Эльскаго и др. Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

# РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

## ОТКРЫТЬ НОВЫЙ САДЪ ПРИ ЛѢТНЕМЪ ЗАЛѢ

съ насадомъ и фонтаномъ ЕЖЕДНЕВНО съ 4 ч. дня до 9 ч. веч. ОБѢДЫ.  
Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО. Хоръ трубачей Сумскаго гусарскаго полка.  
Большая капелла балалаечниковъ. Съ 10½ час. вечера. Большія концер-  
тныя отдѣленія. Совершенно новая небывалая программа. Знаменитые гим-  
насты бр. Эльтонъ; велосипедисты гг. Майсъ; жонглеръ г. Морелло; перво-  
классное семейство Ритчисъ; Тигеръ Лили; Тексасъ-Гетти; краса Андалузин  
г-жа Розаріо; краса Венгрии г-жа Карменъ Дель-Маре; пѣвица г-жа Эдель-  
вейсъ; исполнительница романсовъ г-жа Токарева; итальянская пѣвица г-жа  
Линда Ковальери; парижскія этюды г-жи Маіолъ и Жанеттъ Флери; танцов-  
щица съ свѣтовыми эффектами г-жа Сатанъ; классическія и талантливая тан-  
цовщицы сестры Бекефи; танцовщица въ жанрѣ Айседры Дунканъ г-жа Гизи  
Ширти; характерная танцовщица г-жа Ла-Марсель и сестры Нейманъ; мало-  
россійская капелла и большая капелла балалаечниковъ „Аквamarinа“. Рус-  
скій хоръ А. З. Ивановой. Венгерскій хоръ г-жи Аурелии. Орк. подъ упр.  
г. Жураковского. Режиссеръ г. Гарри.

## „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА“.—ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

При участіи артистовъ, хора и оркестра Московскихъ и Петербургскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Примадонны Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ (драм. сопрано), примадонны Маріинской Императорской оперы Б. К. КАТУЛЬСКОЙ (колорат. сопрано), премьеры Московскихъ театровъ Д. Х. ЮЖИНА (лирико-драм. теноръ), перваго баритона Московской Императорской оперы Н. Г. ГОРЧАКОВА. Въ составѣ труппы: О. А. Нестерова, б. арт. Имп. Моск. оп. (лир.-колор. сопрано), Е. П. Ланская, арт. кав. оп. (лир.-драм. сопрано), Н. М. Надеждина, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), М. В. Дубровинъ (драм. теноръ), А. Д. Комаровъ (баритонъ), І. Н. Комаровскій, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), Г. М. Ждановъ, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), В. А. Люминарскій (басъ), Н. Г. Подгоръцкая, Имп. оп. (меццо-сопрано), Н. Н. Трандофилювъ, Имп. оп. (теноръ), Г. Н. Бѣльгольскій, Имп. оп. (теноръ), И. И. Сафоновъ, Имп. оп. (басъ).

Спеціально написаны въ Москвѣ новыя декоративныя извѣстными художниками Императорскихъ театровъ: П. Овчинниковымъ, Д. Внуковымъ и извѣстнымъ художникомъ Г. И. Игнатьевымъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Буттерфлей“, „Лакмэ“, „Травиата“, „Богема“ и др.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Ялта съ 1—5 іюля, Севастополь съ 5—9 іюля, Евпаторія съ 9—13 іюля и Симферополь съ 9—18 іюля.

Компримари и солисты хора Императорской Московской оперы: С. П. Бореяша, Е. Н. Балаповская, Е. П. Давыдова, Е. С. Логнинова, А. О. Войченко, Г. Р. Лазаревъ, К. Ф. Потехинъ, С. Н. Горинъ, А. А. Алексѣевъ и др. Солисты оркестра Московскихъ и Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: П. П. Ферстратенъ, концертмейстеръ П. Н. Соколовъ, Р. В. Гильбертъ, В. П. Григорьевъ, С. А. Логинновъ, В. В. Решке, П. Б. Дмитриевскій, П. Э. Каптеръ, Ф. В. Браунъ, А. Л. Плотикинъ, Вязоперковскій, Л. Л. Альбрехтъ (арфа) и друг.

Главные дирижеры: М. А. КУПЕРЪ и Е. И. БУККЕ. \*\*\* Суфлеръ артистъ Импер. театровъ В. П. ОВЧИННИКОВЪ. Гл. режиссеръ артистъ Императорскихъ театровъ І. Н. КОМАРОВСКІЙ. Главный администраторъ А. Ф. ИВАНОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакмэ, Заза, Травиата, Богема, Мадамъ Буттерфлей (Чіо-чіо-санъ), Вертеръ, Риголетто и Евгений Онегинъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

## ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

Выпускъ І-й. Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo.—Страница романа, перев. Э. Матерна.—Пantomима любви, Lolo.—„Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова.—У директора театра, перев. Э. Матерна.

## ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА:

О случаяхъ ненахожденія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ на какихъ-либо изъ желѣзнодорожныхъ станцій Контора покорнѣйше проситъ сообщать по адресу: Москва, журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“,

М. Бронная ул., д. № 4, кв. 16.

# Памяти Антона Павловича Чехова.

(2 июля 1904—1911 г.)

## Въ тоскѣ по идеалу.

(Памяти незабвеннаго художника.)

Только съ чистой душой можно творить ярко.

*В. Коммиссаржевская.*

Седьмая годовщина...

Семь лѣтъ, семь томительныхъ, безрадостныхъ лѣтъ протекло уже съ тѣхъ поръ, какъ въ далекомъ Ваденвейлерѣ пустился послѣдній свой вздохъ одинъ изъ тончайшихъ и нѣжнѣйшихъ нашихъ бытописателей—художниковъ, навсегда запечатлѣвшій свое имя въ лѣтописяхъ родной литературы.

Семь лѣтъ прошло.

Между тѣмъ, кажется, что только вчера пришла печальная вѣсть о томъ, что Россія потеряла навсегда своего несравненнаго художника, составлявшаго ея славу и гордость,—своего великаго Чехова.

И если въ то время сжалось болѣзненно сердце, то сейчасъ, спустя семь лѣтъ, оно сжимается еще болѣзненнѣе и острѣе.

Что, въ самомъ дѣлѣ, принесло вамъ это время въ области художественной литературы?

Если не считать нѣсколькихъ крупныхъ именъ, еще при жизни Чехова загорѣвшихся на литературномъ горизонтѣ,—время это не дало ничего значительнаго и выдающагося.

Умеръ Чеховъ—и вмѣстѣ съ этимъ выпало навсегда изъ рукъ этого творца его чудесное перо, одно изъ тѣхъ волшебныхъ, обаятельныхъ перьевъ, которыя обладаютъ великой и непостижимой тайной радовать и волновать, звать къ идеаламъ добра и правды...

Одинъ изъ самыхъ грустныхъ, существовавшихъ когда-либо на землѣ художниковъ мысли, Чеховъ всю свою жизнь половъ былъ страстной и мучительной тоски по этимъ вѣчнымъ идеаламъ: они, какъ яркія, путеводныя звѣзды, словно далекіе маяки, носились передъ его вѣчными очами, обозначаясь въ пелесныхъ перспективахъ грядущаго.

Оглянемся назадъ, возстановимъ хотя бы въ самыхъ

общихъ и бѣглыхъ чертахъ одну изъ наиболѣе тусклыхъ и безнадежныхъ эпохъ нашей русской действительности со всѣмъ ея мракомъ и уныніемъ, со всей ея пустотой и отчаяніемъ,—эпоху, въ которую жилъ и творилъ Чеховъ,—и мы поймемъ, какъ среди этой дикой и нелѣпой обстановки должна была быть сильна тоска писателя по другой, обновленной жизни,—жизни, основанной на другихъ, новыхъ началахъ.

Со словами: „о, если бы поскорѣе насталъ этотъ чудный, ясный день!“ словами, прозвучавшими въ одно изъ его наиболѣе эстетическихъ предсмертныхъ произведеній (въ его „Невѣстѣ“), Чеховъ навсегда почилъ...

Писатель съ широкимъ духовнымъ горизонтомъ, Чеховъ, наблюдая современную ему жизнь, нудную и сѣрую, съ ея человѣчками въ „футлярахъ“ безъ идеи, безъ мысли, безъ живого Бога въ душѣ, расширялъ отраженіе ея до самыхъ обширныхъ предѣловъ, куда только могъ достигать его высокій кругозоръ. Онъ разсматривалъ окружающее не только сквозь призму данной минуты, даннаго періода, даннаго времени и эпохи; онъ созерцалъ ее при свѣтѣ тысячелѣтій, при свѣтѣ временъ, омывшихъ „вѣками слезъ, вѣками позора, насилія и преступленій“... Поле его зрѣнія было, такимъ образомъ, необычайно широко...

Вотъ почему въ немъ такъ сильна была тоска по идеалу, понятию въ самомъ широкомъ и общечеловѣческомъ смыслѣ; тоска не личная, не индивидуальная, по связанная съ глубокими сферами общественныхъ настроеній, изъ нихъ вытекающая, ими обуславливаемая, коренящаяся въ глубинахъ общественныхъ думъ и переживаній.

Русскій писатель по-преимуществу, сынъ своего народа, кровно и неразрывно связанный со всѣмъ укладомъ, со всею психикой общерусской жизни, но Чеховъ своимъ творчествомъ, основными мотивами своихъ философскихъ и социальныхъ воззрѣній перерасталъ вмѣстѣ съ тѣмъ племенные, расовыя границы, становясь близкимъ и роднымъ людямъ всѣхъ племенъ, всѣхъ народовъ въ ихъ наиболѣе обиженныхъ и обездоленныхъ слояхъ.

Говоря о жизни, въ которой, по его словамъ, „все такъ устроено, что одни классы снимаютъ пѣнку съ жизни и живутъ на счетъ другихъ, которые въ вѣчномъ трудѣ не видятъ свѣта Божьяго“, Чеховъ, разумѣется, имѣлъ въ виду всю атмосферу современности во всей ея необъятности и широтѣ, во всей ея полнотѣ и объемѣ, со всѣмъ ея гнетомъ, со всѣми ея страданіями и несправедливостями не въ одной только Россіи.

Писатель—гражданинъ въ лучшемъ и наиболѣе возвышенномъ и благородномъ значеніи этого слова, Чеховъ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ писателемъ глубокаго мирового чувства, органически вытекавшимъ изъ свойствъ всего его существа, изъ его безконечно-чуткой и страдающей души.

Въ день грустной годовщины писателя—художника, писателя мыслителя вспомнимъ его съ благодарностью, съ чувствомъ трогательнаго волненія.

Вспомнимъ того, кто всю свою жизнь жаждалъ чистой, лучшей жизни, жизни чистой, хорошей и красивой; кто всю свою жизнь, проведя въ грезѣ о жизни свободной, счастливой и свѣтлой, умеръ въ тоскѣ по идеалу.

Поянемъ его свѣтлый обликъ, его чистую нѣжную душу: „только съ чистой душой,—говорила покойная Коммиссаржевская,—можно творить ярко“.

Могила Чехова.



На панихидѣ 17 января 1910 года.

М. Королицкій.

## О кроткой любви и печали свѣтлой...

„Идеальнѣйшая задача художественной критики была бы рѣшена,— прочелъ я у г. Абрамовича (въ „Юбилейномъ чеховскомъ сборникѣ“) — если бы частица жизненно-творческаго „я“ художника осталась закрѣпленной въ критическомъ этюдѣ, какъ человѣческій документъ величайшей цѣнности.

Надо пытаться овладѣть истиннымъ: душой художника“.

И мнѣ каждый разъ, когда приходится писать и говорить о Чеховѣ, вспоминается эта совершенно справедливая, хотя и не покаянная, мысль...

О такомъ большомъ, взыскательномъ художникѣ, какимъ былъ Чеховъ,— мы не знаемъ почти ничего, что могло бы приблизить насъ къ разрѣшенію главной цѣли художественной критики,— выявленію „творческаго я“ — писателя.

И въ этомъ отношеніи и процессъ творчества Чехова, и тѣ интимные, душевные пути, по которымъ шла его мысль,— остаются для насъ полными тайны.

Когда-то, еще не признанный толпою, авторъ „веселыхъ разсказовъ“, въ которыхъ изъ-за „Антоши Чехонте“ чуть вырисовывался обликъ Антона Павловича Чехова,— онъ уронилъ одно признание.

— Знаете,— сказалъ онъ Вл. Г. Короленко,— какъ я пишу свои маленькіе разсказы?.. Вотъ.— Онъ оглянулъ сголъ, взявъ въ руки черную попавшуюся на глаза вещь.— это оказалась пепельница,— поставилъ ее передо мною и сказалъ:

— Хотите,— завтра будетъ разсказъ, заглавіе „Пепельница“. И глаза его засвѣтились весельемъ. Казалось, надъ пепельницей начинаютъ уже роиться какіе-то неопредѣленные образы, положенія, приключенія, еще не вашедшіе своихъ формъ, но уже съ готовымъ юмористическимъ настроеніемъ“...

— Но беззаботный „Чехонте“ скоро замолкъ,— чарующе заговорилъ вмѣсто него Чеховъ...

Утончилось творчество и было ясно, что очень сложная работа совершалась въ душѣ художника.

И если Короленко еще имѣлъ возможность выслушать

### В. Ф. Коммиссаржевская — Нина Зарѣчная („Чайка“).



„... Коммиссаржевская — чудная актриса. На одной изъ репетицій многіе, глядя на неѣ, плакали и, говорили что въ настоящее время, въ Россіи это лучшая актриса...“

(Изъ письма Чехова.)

## Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.



### Станиславскій—Вершининъ (въ „Трехъ Сестрахъ“).

авторскую „псмовѣдь“, о томъ какъ пишетъ Антонъ Павловичъ свои разсказы, то уже Купришу, познакомившемуся съ Чеховымъ много позже,— пришлось сказать, что „мы вообще, почти ничего не знаемъ не только о тайнахъ его творчества, но даже и о внѣшнихъ, привычныхъ пріемахъ его работы. Въ этомъ отношеніи А. П. былъ до страннаго скрытенъ и молчаливъ“.

Мы знаемъ только то, что онъ, по воспоминавіямъ Бункина, за работой бывалъ холоденъ.

И еще: „къ работѣ онъ приступалъ всегда уже послѣ того, какъ мысль и образы его будущаго произведенія становились ему совершенно ясны, и которую онъ исполнялъ почти безъ перерывовъ, неукоснительно доводя до конца.“

— Садитесь писать нужно тогда, когда чувствуете себя холоднымъ, какъ ледъ,—сказалъ онъ однажды“.

И только...

Критикѣ, которая хотѣла бы завладѣть „истиннымъ—душою художника“,—оставалось дѣлать на этотъ счетъ лишь предположенія, да строить загадки.

Не потому ли, усмотрѣлъ одинъ изъ писавшихъ о Чеховѣ, что Чеховъ „обращенный къ внѣшней реальности, только ее зналъ и ее воспроизводилъ“.

Очевидно, что ни одна частица „творческаго я“ — художника не осталась запечатлѣнной въ этюдѣ его критика.

„Обращенный къ внѣшней реальности“... Но вѣдь утверждать такъ,— значитъ не постигнуть одного изъ чудеснѣйшихъ, и, скажемъ, таинственнѣйшихъ свойствъ творчества Чехова, обладавшаго изумительной, непостижимой способностью — перевоплощенія.

Вспомнимъ тѣ вещи его, повѣствованіе въ которыхъ ведется „отъ перваго лица“: насъ поразить безграничное и полное постиженіе чужой личности, языкомъ которой говоритъ, душой которой чувствуетъ — рассказчикъ.

## Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.



† Савицкая — Варя (въ „Вишневомъ саду“).

Старый профессор—Степанъ Степановичъ (въ „Скучной исторіи“) революціонеръ („Разсказъ неизвестнаго человѣка“) Мисаилъ Ползиковъ—„маленькая польза“ („Моя жизнь“) и еще цѣлый рядъ подобныхъ—„отъ перваго лица“—произведеній!

Какое непостижимое мастерство!.. Какая таинственная способность сегодня чувствовать себя рабочимъ маляромъ, завтра заслуженнымъ профессоромъ — европейскимъ ученымъ!..

А между тѣмъ, то, изъ чего сложалась *внѣшняя* жизнь писателя, давала, казалось бы, слишкомъ мало данныхъ для такихъ удивительныхъ постиженій самыхъ интимныхъ движеній души — людей разнообразнѣйшихъ социальныхъ положеній.

Въ самомъ дѣлѣ: внѣшняя жизнь Чехова, если исключить ея неизмѣримо-богатое внутреннее содержаніе, протекала достаточно обыденно, и ужъ во всякомъ случаѣ, въ ней было мало яркихъ, необычныхъ событій, перемѣнъ, волненій.

Обыкновенный, милый русскій—„средній“ интеллигентъ... А между тѣмъ... между тѣмъ имъ написана „Чайка“ и „Ариадна“ „Попѣлуй“ и „Мужики“, „Въ оврагѣ“ и „Дама съ собачкой“...

И мнѣ думается, что еще не было настоящаго и дѣйствительно важнаго, и даже необходимаго изслѣдованія, которое вскрыло бы эту таинственную область чеховскаго творчества...

Вѣдь вотъ, напримѣръ, остается почти не обследованными самые чарующіе, самые влекущіе мотивы его поэзіи,—мотивы женской любви...

И въ этомъ случаѣ сама жизнь, какъ это, къ счастью, часто бываетъ, опередила критику (вѣдь, кто знаетъ, ея представителями могли бы легко очутиться „профессора Серебряковы“ изъ „Дяди Вани!“)

Мы уже говоримъ:

„Чеховская женщина“.

И для насъ это опредѣленіе также ясно и понятно, какъ и другое, ему родственное и необычайно близкое:

„Женщина и дѣвушка Тургенева“...

... Разумѣется, здѣсь не исчерпать того богатаго и крайне для изслѣдователя заманчиваго матеріала, который заключается въ этихъ опредѣленіяхъ.

Нужны цѣлыя монографіи, чтобы выполнить задачу...

Нужны этюды, въ родѣ блестящихъ статей Гейне о Шекспировскихъ женщинахъ,—и потому приходится ограничиться болѣе скромной цѣлью...

Если грубо дѣлать образы, созданные Чеховымъ по какимъ-нибудь „категоріямъ“—или, такъ сказать, классифицировать ихъ, то можно было бы легко наметить двѣ группы его женщинъ.

Однѣ—это „Ариадны“,—„Анны на тебѣ“, „Гадюки-Аксиньи“ („Въ оврагѣ“), „Попрыгуньи“, „Вѣдьмы“,—женщины хищницы, большія и мелкія,—Аркадины (въ „Чайкѣ“) и Наташи (въ „Трехъ сестрахъ“), женщины инстинкта, съ преобладающимъ въ ихъ психикѣ чувственностью...

Влекущія и отталкивающія,—явно Чеховымъ презираемыя и нелюбимыя, но яркія и выпуклыя, нарциссованныя художникомъ увлеченнымъ порывомъ и страстью, пусть грубой, но сильной и цѣльной.

Однако, есть нѣчто такое въ самомъ изображеніи всѣхъ этихъ „попрыгунь“ и „гадюкъ“, что дѣлаетъ ихъ въ сущности мало отличимыми другъ отъ друга...

Въ нихъ мало, конечно, и той сложности душевныхъ переживаній, того богатства настроеній и чувствованій,—которое въ полной мѣрѣ отпущено художникомъ женщинамъ второй категоріи...

„Кроткія души“—Лива (въ „Оврагѣ“), Соня, Нина Зарѣчная, три сестры, „Миссюсъ“ („Домъ съ мезониномъ“) и еще цѣлый рядъ очаровательныхъ, нѣжныхъ, стыдливыхъ, прекрасныхъ женщинъ, о которыхъ хочется сказать словами поэта: „о, женщины, у васъ душа чиста, и горестна, какъ музыка элегій“—вотъ что плѣнительно въ чеховскихъ разсказахъ о любви, которая есть и радость и страданіе, слезы и улыбки, счастье и отчаяніе, о, больше всего отчаяніе и безнадежность, томленіе и... смиреніе—мудрая покорность и нарастающая въ душѣ вмѣстѣ съ печалью свѣтлой—горячая вѣра: „мы отдохнемъ, мы отдохнемъ“...

У чеховскихъ дѣвушекъ и женщинъ доминирующимъ

## Чеховъ въ Александринскомъ театрѣ.



М. Г. Савина — Сарра („Ивановъ“).

## Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.



О. Л. Книпперъ.

Сарра („Ивановъ“). Маша („Три сестры“). Раневская („Вишневый садъ“).

моментомъ въ жизни является прежде всего томленье,—трепетное ожиданіе, робкое предчувствіе любви, и вслѣдъ за этимъ безнадежность, пбо чувство, расцвѣтшее въ ихъ кроткихъ, печальныхъ и стыдливыхъ душахъ,—остается безъ отвѣта...

Вы помните, какъ страдаетъ, какъ томится „бѣлая птица“ Ириша въ „Трехъ сестрахъ“, какъ ждетъ она „своего настоящаго“, и какъ мучится она, что нѣтъ этого настоящаго, нѣтъ...

И душа остается „запертой“, словно дорогой рояль, ключъ отъ котораго потерянъ“...

И сестра Ольга то же мечтаетъ и грезитъ... О, только бы пришелъ этотъ „настоящій“,—„лишь бы посватался... Я и за старика вышла бы“... Но нѣтъ счастья...

Вмѣсто грезъ — дѣйствительность: „начальница гимназіи“...

А вѣдь хотѣлось иного, совсѣмъ иного... „Въ Москву, въ Москву“!

И въ этомъ страстномъ восклицаніи, въ этихъ словахъ о Москвѣ, „лучше которой нѣтъ ничего на свѣтѣ“, таится другое:

„Люби! счастья!“

Овѣ истомились, эти пѣжныя, малыя сестры; напрасно гибнетъ нѣзъ красота, она, какъ и „красавица-степь“—одинока и молчитъ:

„Пѣвца! Пѣвца“!..

Но не приходитъ пѣвецъ,—нѣтъ „его“,—настоящаго“...

„Баронъ Николай Львовичъ“, который такъ „векрасивъ въ штатскомъ“,—котораго не любятъ, а только уважаютъ,—вотъ что даетъ жизнь... Вотъ что надо скорѣе взять... а то будетъ поздно. „Онъ ахнулъ не успѣлъ“—и „бреттеръ“, „немного похожій лицомъ на Лермонтова“,—несчастный, безнадежно любящій, но тугой, ахъ, какой несложный,—Соленьи — убилъ милаго барона...

„Баронъ хорошій человѣкъ, но однимъ барономъ больше, однимъ меньше, не все ли равно“?..

Это Чебутыкину „все равно“, а Иришѣ это такъ больно, такъ больно...

Также больно, какъ и той Пивѣ—чайкѣ, „которую отъ нечего дѣлать погубилъ“—Тригоринъ...

Также горько, какъ старѣющей Полиѣ Андреевнѣ, топчущей „миленькіе цвѣточки“, отданные ему — этому „ге-

рою всѣхъ романовъ“ на этомъ „колдовскомъ озерѣ“, гдѣ „столько любви“,—доктору Дорну...

„Безнадежная любовь“... о, ее надо вырвать вонъ изъ сердца, надо забыть...

И неудачница („личной жизни у бѣдвяжки нѣтъ“),—Маша выходитъ за „недалекаго“, но вѣчно философствующаго о „духѣ и матеріи“ Медвѣденко...

А Костя, котораго она любитъ страстно, до отчаянія, „играетъ Шопена“ и не обращаетъ на нее вниманія...

„А вѣдь женщинѣ ничего не нужно, только взгляни на нее ласково“...

Но Костя не глядитъ... Онъ пишетъ и рветъ письма Нинѣ, онъ проклинаетъ ее и цѣлуетъ землю, по которой она ходила...

И докторъ Астровъ не глядитъ на Соню...

„Онъ меня не замѣчаетъ, — а всѣ знаютъ, что я его люблю... Всѣ знаютъ“...

... О, какъ это ужасно, что она „некрасива“; „она добрая великодушная, но жаль, что она такъ некрасива“...

И сказано правда: Астровъ не любитъ Соню, онъ увлеченъ „пушистымъ звѣрькомъ“ Еленой Андреевной—этой лѣнивой, прекрасной русалкой...

„Надо сказать ему, чтобы онъ больше сюда не ѣздилъ“—и уѣзжаетъ Астровъ... Греза исчезаетъ... Чудесный сонъ копченъ...

Наступаетъ дѣйствительность...

„2-го февраля масло постнаго 20 фунтовъ“...

И растетъ въ этихъ душахъ, въ этихъ сердцахъ, обремененныхъ любовью, что прошла мимо,—кротость, свѣтлая печаль.

Но знаютъ чеховскія женщины и порывы, любви-страсти, знаютъ ту любовь, которая по слову Гамсуна „поражаетъ“, которая налетаетъ ураганомъ...

Но и послѣ этихъ порывовъ надо „каяться“, надо опять смириться, надо съ тоской и мукой, зная, „что самое главное еще только впереди“, спрашивать:

— Какъ быть дальше?... Какъ?..

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Ю. Соболевъ.

## Чеховъ о театрѣ.

Вотъ что писалъ Чеховъ о „современномъ театрѣ“:

„Современный театр—это сыпь, дурная болѣзнь городовъ. Надо гнать эту болѣзнь метлой, но любить ее—это нездорово. Вы станете спорить со мной и говорить старую фразу: театр—школа, онъ воспитываетъ и проч.. Я вамъ на это скажу то, что вижу теперешній театр не выше толпы, а наоборотъ, жизнь толпы выше и умнѣ театра; значить—онъ не школа, а что-то другое.....

„Современный театр—это мѣръ безтолочи, К—хъ, тупости, пустозвонства. На-дняхъ мнѣ К—въ похвасталъ, что въ своихъ бездарнѣйшихъ „Крокодиловыхъ слезахъ“ онъ пробралъ „желторотыхъ либераловъ“, и что потому-то его пьеса не понравилась и была обругана. Послѣ этого я еще больше возненавидѣлъ театр.....

„Театр—это змѣя, сосущая вашу кровь. Пока у васъ беллетристъ не побѣдитъ драматурга, до тѣхъ поръ я буду ѣсть васъ и предавать ваши пьесы проклятію. Такъ и знайте. Пьесъ писать не стану. Если будетъ досугъ, то сдѣлаю что-нибудь пуръ-манже, но осень и зиму буду отдавать только беллетристикѣ. Не улыбается мнѣ слова драматурга. Повѣствовательная форма—это законная жена, а драматическая—эффектная, шумная, наглая и утомительная любовница“.

— Это изъ писемъ А. П. „къ милому капитану“—покойному И. Л. Леонтьеву (Щеглову).

А вотъ приговоръ стараго профессора изъ чеховской „Скучной Исторіи“.

„Сентиментальную и довѣрчивую толпу можно убѣдить въ томъ, что театр въ настоящемъ его видѣ есть школа. Но кто знакомъ со школой въ истинномъ ея смыслѣ, того на эту удочку не поймаетъ. Не знаю, что будетъ черезъ 50—100 лѣтъ, но при настоящихъ условіяхъ театр можетъ служить только развлеченіемъ. Но развлеченіе это слишкомъ дорого для того, чтобы продолжать пользоваться имъ. Оно отнимаетъ у государства тысячи молодыхъ, здоровыхъ и та-



А. П. Чеховъ и А. Р. Артемь.

лантливыхъ мужчинъ и женщинъ, которые если бы не посвящали себя театру, могли бы быть хорошими врачами, хлѣбопашцами, учительницами, офцерами; оно отнимаетъ у публики вечерніе часы—лучшее время для умственного труда и товарищескихъ бесѣдъ. Не говорю уже о денежныхъ затратахъ и о тѣхъ нравственныхъ потеряхъ, какія несетъ зритель, когда видитъ на сценѣ неправильно трактуемая убійство, прелюбодѣяніе, или клевету“.

И еще изъ грозныхъ филиппикъ „Степана Степановича“ по адресу театра:

„... Если не видно прогресса въ мелочахъ, то напрасно я сталъ бы искать его и въ крупномъ. Когда актеръ съ головы до ногъ опутанный театральными традиціями и предразсудками, старается читать простой, обыкновенный монологъ „Быть или не быть“ не просто, а почему-то непременно съ шипѣніемъ, и съ судоргами во всемъ тѣлѣ, или когда онъ старается убѣдить меня во что бы то ни сталъ, что Чацкій, разговаривающій съ дураками и любящій дуру, очень умный человекъ, и что „Горе отъ ума“ не скучная пьеса, то на меня отъ сцены вѣетъ тою же самой рутинной, которая скучна мнѣ была еще 40 лѣтъ назадъ, когда меня угощали классическими завываніями и біеніемъ по персямъ“.

О, разумѣется, бутады „заслуженнаго профессора“ не выражаютъ личнаго мнѣнія Чехова. И, конечно, убѣжденія Степана Степановича изъ „Скучной Исторіи“ нельзя приписать автору этого чудеснаго разсказа. Но кое-въ-чемъ и герой „исторіи“, и Чеховъ сойдутся въ своихъ взглядахъ на театр. Недаромъ устами Треплева—сказалъ Антонъ Павловичъ:

„Современный театр—это рутинная, предразсудокъ. Когда поднимается занавѣсъ и при вечернемъ освѣщеніи, въ комнатѣ съ тремя стѣнами эти великіе таланты, жрецы святого искусства, изображаютъ, какъ люди пьютъ, любятъ, носятъ свои пиджаки, когда отъ пошлыхъ картинъ и фразъ стараются выудить мораль,—мораль маленькую, удобопонятную, полезную въ домашнемъ обиходѣ; когда въ тысячахъ варіацій мнѣ подносится одно и то же, одно и то же,—то я бѣгу, бѣгу, какъ Мопсанъ бѣжалъ отъ Эйфелевой башни, которая давила мозгъ своею пошлостью... Нужны новыя формы. Но-



Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Л. Б. Яворская и А. П. Чеховъ.

## Программа Художественного театра.



## „Дядя Ваня“.

Первая постановка 26 октября 1899 г.

вые формы нужны, а если их нѣтъ, то лучше ничего не нужно... („Чайка“, актъ 1-й).

... Но въдь это все о „современномъ театрѣ“, а онъ, какъ и вся жизнь должна измѣниться къ лучшему...

„Вы и не представляете, какая будетъ жизнь черезъ 100—200 лѣтъ“— мечталъ Чеховъ.

И мы въдь „увидимъ“, какъ все зло земное, всѣ наши страданія потонуть въ милосердіи, которое наполнить собою весь міръ“, и тогда... „тогда, наша жизнь станетъ тихой, нѣжною, сладкою, какъ ласка“...

И также горячо, какъ кроткая Соня, трепетно молящаяся этой грядущей жизни,—вѣрилъ Чеховъ, что и театру предстоить новая, полная расцвѣта, красоты и молодости жизнь...

Отчего вы не напишите пьесу?—спрашивалъ Антонъ Павловичъ Куприна—и продолжалъ:

— Да напишите же въ самомъ дѣлѣ. Каждый писатель долженъ написать, по крайней мѣрѣ, четыре пьесы. — Но тутъ же онъ соглашался, что драматическій родъ сочиненій теряетъ съ каждымъ днемъ интересъ въ наше время. „Драма должна или выродиться совсѣмъ, или принять совсѣмъ новыя, невиданныя формы,—говорилъ онъ.—Мы себѣ и представить не можемъ, чѣмъ будетъ театръ черезъ сто лѣтъ“.

Къ счастью, Чеховъ дожилъ до того времени, когда на его глазахъ произошло нѣчто чудесное... Выросъ Художественный театръ и Чеховъ, подарившій этому театру свои пьесы,—увидѣлъ какимъ можетъ сдѣлаться театръ, который до сихъ поръ, по его убѣжденію, былъ только „дурною болѣзью большого города“...

И не даромъ писалъ А. П. Вл. И. Немировичу-Данченко:

— „Художественный театръ—это лучшая страница той книги, какая будетъ когда-нибудь написана о современномъ русскомъ театрѣ. Эгогъ театръ твоя гордость, и это единственный театръ, который я люблю“.

И не даромъ этотъ театръ носить съ честью гордое, славное имя: „домъ Чехова“.

Г—ій Тр—евъ.

## Обложка рукописи пьесы Чехова.



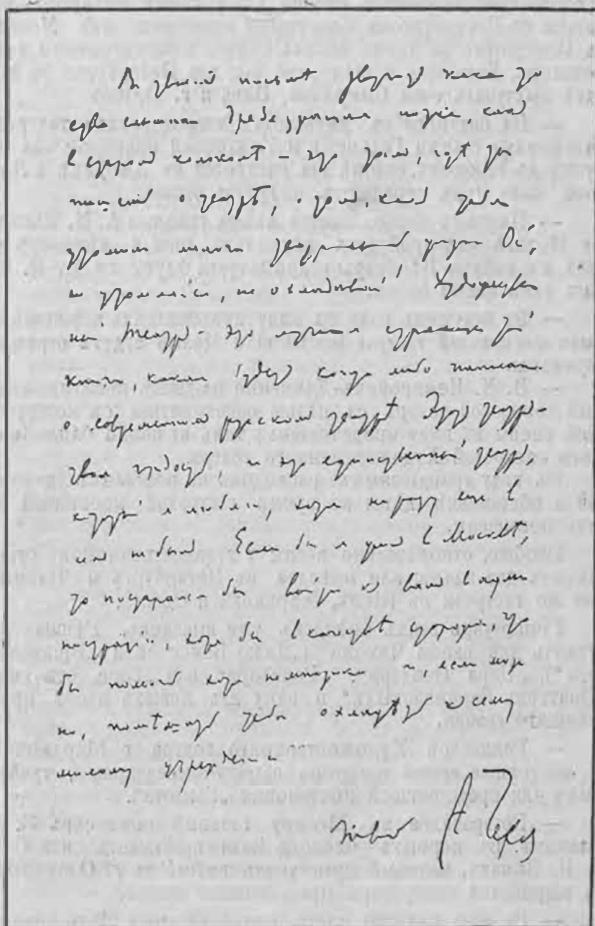
## „Свадьба“.

Цензурованный экземпляръ.

## Спектакли въ память Чехова.

Московскій комитетъ по сбору пожертвованій на памятникъ А. П. Чехову въ Таганрогѣ обратился къ дирекціи Малаховскаго театра съ просьбой устроить спектакль, сборъ съ котораго поступилъ бы въ распоряженіе комитета. 10 іюли съ этою цѣлью труппою гг. Ленина и Головина будетъ поставленъ Чеховскій „Лѣтній“, являющійся, какъ бы первой редакціей „Дяди Вани“.

## Автографъ А. П. Чехова.



Изъ письма къ В. И. Немировичу-Данченко.



Чеховъ на смертномъ одрѣ.

— Пятигорскъ. 30-го іюня въ театрѣ курзала состоялся „Чеховскій вечеръ“:

Представлены были три миниатюры А. П. Чехова — „Хирургія“, „Медвѣдь“ и „Злоумышленникъ“ въ исполненіи артистовъ петербургскихъ и московскихъ Импер. и др. театровъ.

Кромѣ того арт. Московск. Худож. театра И. М. Москвинъ прочелъ рядъ юмористическихъ разсказовъ А. П. Чехова.

## Хролика.

— Въ дирекцію Императорскихъ театровъ рѣшено въ предстоящемъ балетномъ сезонѣ для успленія интереса—измѣниться съ Петербургомъ балетными артистами: изъ Москвы въ Петербургъ во время сезона будутъ командированы г-жи Гельцеръ, Балашева и Ѳедорова 2-я; изъ Петербурга въ Москвѣ выступятъ г-жи Смирнова, Винь и г. Орловъ.

— На поданное въ дирекцію Императорскихъ театровъ балеринами г-жами Гельцеръ и Балашевой прошеніе объ отпускѣ въ осеннемъ сезонѣ для гастролей въ Америкѣ и Лондонѣ, какъ намъ передаютъ, получено отказъ.

— На-дняхъ возвращается изъ-за границы А. И. Южинъ. Въ Москвѣ онъ пробудетъ нѣсколько дней и уѣзжаетъ къ себѣ въ имѣніе. Нѣкоторые драматурги ѣдутъ къ А. И. читать свои новыя пьесы.

— Въ будущемъ году въ виду предстоящихъ торжественныхъ спектаклей театры Большой и Малый будутъ отремонтированы.

— В. И. Немировичъ-Данченко на-дняхъ посѣтитъ одесскій городской театръ съ цѣлью ознакомиться съ конструкціей сцены въ виду предстоящихъ тамъ въ концѣ ближайшей зимы гастролей Художественнаго театра.

Въ виду грандіозныхъ расходовъ по перевозкѣ декораций и обстановкѣ цѣны во время гастролей москвичей будутъ повышены.

Вообще, относительно весны у художественниковъ существуютъ два плана: или поѣздка въ Петербургъ и Парижъ, или же гастроль въ Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

Репертуаръ этихъ поѣздокъ уже выясненъ. Рѣшено поставить двѣ пьесы Чехова („Дядю Ваню“ или „Вишневый садъ“), „Царя Ѳеодора“, „Ревизора“ или „Горе отъ ума“, „Братьевъ Карамазовыхъ“ и одну изъ новыхъ пьесъ предстоящаго сезона.

— Режиссеръ Художественнаго театра г. Марджановъ въ настоящее время усиленно занятъ аксессуарами, требуемыми для предстоящей постановки „Гамлета“.

— Возвратился въ Москву главный режиссеръ Н. С. Оленинъ. Въ первыхъ числахъ іюля приѣзжаетъ изъ Сочи С. И. Зиминъ, который приступитъ вмѣстѣ съ г. Оленинымъ къ выработкѣ репертуара предстоящаго сезона.

— Въ виду ранняго поста, начинающагося 29-го января, предстоитъ масса гастролей. Уже окончательно рѣшены спектакли артистовъ Александринскаго театра. Въ составѣ

труппы вошли: г-жи Ведринская, Мичурина, Потоцкая, гг. Ходотовъ, Судьбининъ, Лерскій.

Въ качествѣ гастролеровъ будутъ выступать Варламовъ, Давыдовъ и Савина.

— До конца лѣтняго сезона въ закрытомъ театрѣ сада „Эрмитажъ“ намѣчены только двѣ новыя опереты: „Капризная невѣста“ и „Грѣшница“, изъ которыхъ первая уже репетируется.

— М. В. Михайловъ подписалъ контрактъ съ Я. В. Щукинымъ, начиная съ будущаго лѣта, на два года, въ качествѣ главного режиссера опереточной труппы.

— Претенденты на снятіе зимняго театра „Эрмитажъ“ продолжаютъ обращаться къ директору г. Щукину; новымъ претендентомъ является антрепренеръ малороссійской труппы г. Гайдамака, которому, по всей вѣроятности, на предстоящій зимній сезонъ и будетъ сдать театръ.

— А. Э. Блюменталь-Тамаринъ въ настоящее время находится въ Лондонѣ, откуда онъ пригласитъ рядъ выдающихся номеровъ для полужакрытаго театра. Всѣ они будутъ выступать въ іюлѣ.

— Во вновь сформированную труппу „Московского фарса“ дирекція г. Гвоздева, начавшую 1 іюля въ закрытомъ театрѣ „Акваріумъ“ свои спектакли, вошли слѣдующія лица: г-жи Мосолова, Никитина-Тамарина, Варламова, Панова, Атлантова, Дальская, Захаретъ, Марусина, Корсакъ, Бодрова, Голубева, Бартеньева, Катенина, Львовская; гг. Пальмъ (главный режиссеръ), Дмитріевъ, Свѣтловъ, Курихинъ, Брошель, Поль, Ревнинъ, Чертовъ, Соколовъ, Малькевичъ, Викторовъ, Бартеневъ, Ивановъ.

— Намъ просятъ опровергнуть появившіеся въ газетахъ слухи о томъ, что въ зимній сезонъ въ театрѣ „Буффъ“ будутъ держать оперу гг. Кожевниковъ и теноръ Юживъ. Также невѣрно сообщеніе о томъ, что въ гастроллирующей въ провинціи художественной оперѣ подъ управленіемъ Д. Х. Южина компаніонѣмъ находится М. М. Кожевниковъ.

Театръ „Буффъ“ до сихъ поръ никѣмъ не снятъ и поѣздка художественной оперы всецѣло принадлежитъ одному Д. Х. Южину.

— Сообщаютъ изъ Ялты, что москвичъ, композиторъ В. И. Ребиковъ, авторъ „Елки“, за время пребыванія здѣсь закончилъ двѣ новыя оперы—одноактную „Женщина съ кинтагомъ“ на извѣстный сюжетъ Артура Шницлера и другую „Альфа и Омега“, съ ролью Люцифера, написанной для Ф. И. Шаляпина.

Обѣ оперы пойдутъ въ Парижѣ и Брюсселѣ. Вскорѣ авторъ приступитъ къ работѣ надъ новой оперой—„Антихристъ“.

— Спектакли труппы Введенскаго городского народнаго

## Театръ „Эрмитажъ“:



М. В. Михайловъ.

(Къ бенефису 24 іюня.)

дома, играющей теперь на сокольничьем (старом) кругу, продолжают идти при очень хороших сборах, которым не помешала даже дождливая погода.

Этими днями ставились: „Темное пятно“, „Девичий переполох“, „Бѣдность не порокъ“, „Новая жизнь“, „Милый больной“, „Коварство и любовь“. Сборы въ праздник достигают 600 р. („Бѣдность не порокъ“), будни на круг дѣлаютъ до 150 рублей.

А. А. Бахрушинъ, заведующій постановкой всего дѣла, очень озабоченъ расширеніемъ этого интереснаго предпріятія.

Возбуждено, между прочимъ ходатайство о снесеніи балагановъ и каруселей, расположенныхъ противъ театра, шумъ отъ которыхъ, разумѣется, сильно мѣшаетъ спектаклямъ.

— Извѣстная опереточная пѣвица г-жа Пюнтковская, гастролировавшая въ Парижѣ въ минувшемъ маѣ съ огромнымъ успѣхомъ, приглашена импресарио г. Фравкѣ опять въ Парижъ на сентябрь и февраль пѣть въ театрѣ „Аполло“ за вознагражденіе 20,000 франк. въ мѣсяцъ.

— Московское общество каммивояжеровъ для устраиваемаго ежегодно на Нижегородской ярмаркѣ концерта, намѣрено по примѣру прошлыхъ лѣтъ, пригласить Ф. И. Шаляпина. Для переговоровъ съ знаменитымъ артистомъ уполномоченъ Обществомъ Л. Б. Абезгаузъ.

— Намъ сообщаютъ, что артисты Александринскаго Императорскаго театра Ведринская и Варламовъ находятся въ настоящее время въ Дрезденѣ, въ санаторіи Ламана.

— Телеграфируютъ изъ Владивостока:

Гастроли Давыдова чуть не кончились 28 іюня трагедіей. Въ послѣднемъ актѣ „Ревизора“ внезапно загорѣлась сцена. Лишь благодаря находчивости самого Давыдова, переполнявшая деревянный театръ, публика разошлась въ порядкѣ, и никто не пострадалъ.

— Заинтересованные пріѣздомъ въ Москву извѣстной еврейской труппы А. Г. Каминскаго, во главѣ съ артисткой Рахиль Каминской, на нѣсколько спектаклей, вошли съ ходатайствомъ къ Московскому градоначальнику о разрѣшеніи на это время еврейскимъ артистамъ права жительства.

— Съ будущаго поста извѣстный провинціальный антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ намѣренъ совершить съ драматической труппой гастрольную поѣздку по Европѣ. Въ настоящее время г. Бѣляевымъ ведутся переговоры съ крупными силами Императорскихъ театровъ. Въ составъ формирующейся труппы вошла извѣстная провинціальная драматическая артистка Е. С. Саранчева.

— Въ скоромъ времени предстоитъ полувѣковой юбилей музыкальнаго издательства П. И. Юргенсона — крупнѣйшаго въ Россіи. Официальное чествованіе будетъ отложено до сентября, когда съѣдутся музыканты. Фирма „Юргенсонъ“ основана Петромъ Ивановичемъ Юргенсономъ, купившимъ вотую торговлю у небезызвѣстнаго въ свое время издателя О. Стелловскаго, собственника сочиненій М. И. Глинки. Дѣло, начатое въ очень скромныхъ размѣрахъ, теперь разрослось и не уступаетъ лучшимъ заграничнымъ фирмамъ по постоянкѣ и качеству работы. Всего Юргенсономъ издано до 35,000 то-

## Театръ „Эрмитажъ“:



„Ея адъютантъ“ Шумскій.

Шаржъ Адамовича.

## Къ вагнеровскимъ спектаклямъ въ Байретъ.



„Валькири“ въ „штатскомъ“

Рейнстонъ (Англія), Эльза Рисъ (Гамбургъ), Ольга Бандъ-Аппада (Штутгартъ), Юлія Кернеръ (Прага), Эмилиа Вильмаръ (Женева).

мовъ изданій, въ томъ числѣ всѣ сочиненія Чайковскаго. Собственниками фирмы являются братья Б. П. и Г. П. Юргенсоны, изъ нихъ первый — директоръ московскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго общества.

— Изъ провинціи не перестаютъ поступать въ Императорское театральное бюро и театральное агентство Разсохиной жалобы на дѣла, вслѣдствіе неудачно сформированныхъ многими антрепренерами труппы въ великопостную толкучку актеровъ. Изъ многихъ угловъ провинціи получены телеграммы съ просьбой о высылкѣ другихъ артистовъ взаменъ старыхъ. Ни бюро, ни агентство не въ состояніи удовлетворить ихъ просьбы, вслѣдствіе отсутствія въ настоящее время хорошихъ силъ въ Москвѣ.

— При заключеніи 16 (29) сентября 1905 года торговаго договора съ Франціей русское правительство заявило о своей готовности вступить въ теченіе трехлѣтняго срока со времени введенія въ дѣйствіе этого договора, въ переговоры съ Франціей относительно заключенія соглашения о взаимной защитѣ авторскихъ правъ въ произведенія литературы, искусства и фотографическія.

Эти переговоры, согласно желанію русскаго правительства, были отсрочены въ виду производившагося пересмотра русскаго законодательства объ авторскомъ правѣ, въ настоящее время, послѣ изданія 20 марта с. г. новаго закона объ авторскомъ правѣ, упомянутое препятствіе къ веденію переговоровъ отпало, и поэтому имѣется въ виду приступить къ переговорамъ съ Франціей въ близкомъ будущемъ: еще осенью текущаго года.

Для предварительнаго выясненія всѣхъ вопросовъ, связанныхъ съ заключеніемъ конвенціи объ огражденіи авторскихъ правъ, при министерствѣ юстиціи, подъ предсѣдательствомъ А. Н. Веревкина, образовано особое междувѣдомственное совѣщаніе въ составѣ представителей подлежащихъ вѣдомствъ. Задача совѣщанія была бы весьма облегчена, если бы при обсужденіи тѣхъ условій, которыя было бы желательно включить въ означенную конвенцію для огражденія русскіхъ интересовъ, совѣщаніе могло имѣть въ виду не только заключенія названныхъ представителей отдѣльных вѣдомствъ,

## „Прекрасная Елена“ въ мюнхенской постановкѣ Рейнгардта.



Дѣйствіе 1-е: „Предсказаніе оракула“.



Дѣйствіе 2-е: „Похищеніе Елены“.

но и мнѣнія ближайшимъ образомъ заинтересованныхъ даннымъ дѣлѣ отечественныхъ авторовъ и издателей.

Въ виду этого предсѣдатель совѣщанія обращается ко всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, которыя желали бы высказаться по связаннымъ съ предположенною конвенціею вопросамъ, съ просьбой доставить свои замѣчанія въ возможно непродолжительное время или ему непосредственно, или же въ юрисконсультскую часть министерства юстиціи, на имя члена консультаціи Ф. А. Вальтера.

## Изъ запиской книжки.

(Въ „Эрмитажѣ“ и въ „Акваріумѣ“.)

Несмотря на лившій весь день дождь, бенефисъ главнаго режиссера и премьера опереточной труппы г. Михайлова, собравъ 24 іюня въ закрытый театръ сада „Эрмитажъ“ многочисленную публику.

Шла въ первый разъ превосходно обставленная 3-актная оперетта: „Ея адъютантъ“, въ которой бенефициантъ выступилъ въ заглавной роли барона Гензерсдорфа, исполненной имъ, какъ въ сценическомъ, такъ и въ вокальномъ отношеніи, съ большимъ мастерствомъ.

Бенефициантъ имѣлъ огромный и вполне заслуженный успѣхъ.

М. В. Михайловъ получилъ рядъ вѣнковъ и цѣнныхъ подарковъ отъ дирекціи Я. В. Шукина, труппы, хора, балета оркестра и рабочихъ, отъ имени которыхъ г. М. Е. Тумашевъ на сценѣ, при открытіи занавѣсъ, произнесъ, покрытую громомъ аплодисментовъ, пріятельственную рѣчь.

Отличными партнерами г. Михайлова можно смѣло назвать прекрасную пѣвицу А. Г. Пекарскую въ роли графини Эрны Герденштейнъ и талантливаго М. Е. Тумашева въ роли комисіонера Трендельберга, имѣвшие большой успѣхъ и биссировавшіе неоднократно свои номера пѣни и куплетовъ.

Г-жа Дмитріева блеснула, по обыкновенію, своими изысканствомъ и нарядами и... только.

Нельзя не отмѣтить талантливаго исполненія роли Игната маленькимъ Володей Дидпровымъ, котораго публика награждала долго несомлвками аплодисментами.

Въ заключеніе выступила, какъ значилось на афишѣ, „извѣстная Петербургская исполнительница цыганскихъ романсовъ“ г-жа Никитина-Пальмская.

У артистки оказался недурной голосъ, но жаль только, что она выбрала для своего перваго дебюта неудачныя вещи.

— Скандальная дирекція, въ лицѣ г. Георгіева и Смолко складываютъ, наконецъ, 1 іюля свое оружіе, которымъ она все время „стрѣляла“ по артистамъ, доводя ихъ до изступленія. Съ переходомъ „Московского Фарса“ въ руки г. Гвоздева, артисты, вѣроятно, вздохнутъ свободнѣе. Новая дирекція уже сформировала труппу и въ качествѣ главнаго режиссера и перваго комика пригласила г. Пальма, который, держась крѣпко, какъ актеръ, за двери театра, ни за что не хочетъ изъ него выйти, не смотря на то, что отъ „бывшаго любимца Московской публики“ осталось „одно лишь воспоминаніе“. Иначе его бы не отпустилъ г. Михайловъ изъ режиссируемой имъ опереточной труппы Я. В. Шукина, театръ котораго находится также въ Москвѣ.

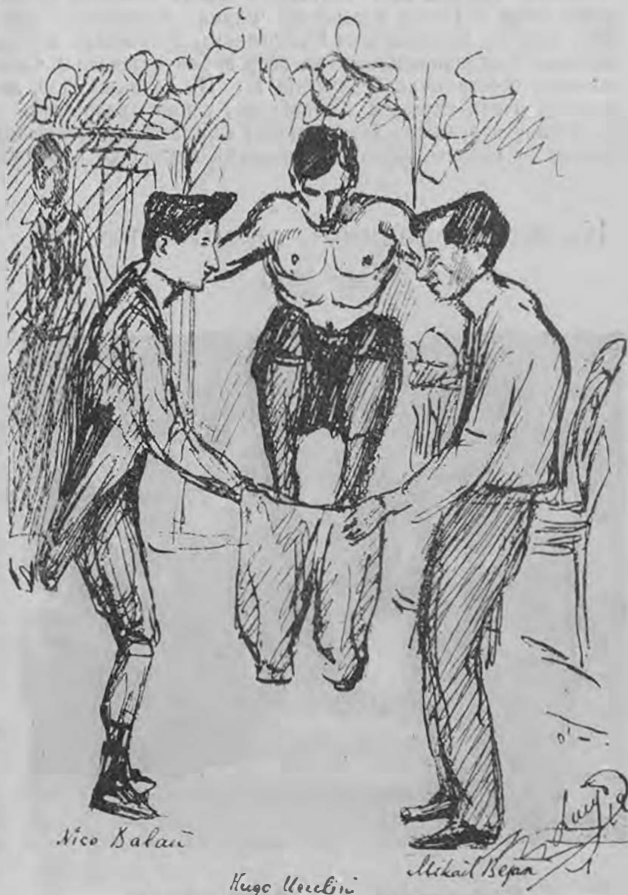
Зуагзеба.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Бенефисъ г. Кошевскаго въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ собралъ очень много публики. Кромѣ „Веселой вдовы“, въ которой бенефициантъ прекрасно изображалъ Марка, г-жа Тамара отлично пѣла партію Ганны Главари и г. Монаховъ—безукоризненно сыгралъ роль Данилы, — шло одноактное обозрѣніе „Вась требуетъ ревизора“, сочиненное г. Кошевскимъ въ сотрудничествѣ съ Е. О. Вѣнскимъ. По трафаретному полю тысячи обозрѣній разбросаны красными узорчатыми остроумные куплеты, сценки, шаржи, что придаетъ обозрѣвію значительный, злободневный интересъ. Хорошъ г. Вавичъ (Шалыпинъ); удаченъ авіаціонный выходъ Кошевскій (дядя Пахомъ)—много биссировалъ и былъ вдосталь награжденъ и какъ

## Садъ „Эрмитажъ“.



Уго Уччелини за куписами.

Рис. Луиджи.

авторъ, и какъ исполнитель. Театръ былъ переполненъ. Въ саду—тѣснота. Анонсированъ бенефисъ г. Ростовцева. Идетъ мозаика „Въ вѣдлахъ страстей“.

Въ „Зоологическомъ саду“ въ бенефисъ Новикова поставили премьерой оперетту Целлера „Мартинъ Рудокopf“ въ передѣлкѣ Л. Иванова и С. К. Л.. Въ оперетту вкраплено много феерическихъ эффектовъ и танцевъ, вслѣдствіе чего вокальная часть отодвинулась на второй планъ, конечно, къ значительному ущербу общаго впечатлѣнія. Ибо среди мелодичныхъ, красивыхъ арій и вальсовъ Целлера вдругъ „льются каскадомъ звуки“, панизанные „передѣлывателями“.

Среди исполнителей отыѣтилъ г-жу Ратмирову, получившую цвѣты, г-жу Самохвалову и г. Громовскаго. Публика, впрочемъ дружно вызвала исполнителей, а касса въ этотъ день работала прекрасно, что—кажется — и требовалось доказать антрепризѣ.

Въ „Народномъ домѣ“ поставили оперетту-мазанку Алексѣева „Иванъ да Марья“ съ нелепыми, но забавными сюжетомъ. Исполняется оперетта очень недурно гг. Козбичъ, Назаровымъ и Холминымъ.

Въ курортѣ Гунгербургъ, вмѣсто предполагавшейся и очевидно лопнувшей антрепризы Анчарова, лачинаются спектакли случайные. Н. Волховская ставитъ Крыловскую „Палость“ и под. Аверченко „Безъ ключа“, Шмитовъ репетитуретъ „Дачныхъ барышень“, анонсировала гастроль эскамотера Санъ Мар. де Кастроцца и Мишель Ирисъ и предполагается концертъ О. Чигирь.

Въ Лѣтнемъ фарсѣ въ бенефисъ Разсудова — Кулябко противъ премьеры „Ложка дегтя“, но объ этомъ въ слѣд. числѣ.

Вас. Базилевскій.

## „Королевскій театр“ въ Стокгольмѣ.



## Путевые хаброски.

I.

### Стокгольмъ.

Мы совсѣмъ не знакомы съ сценическимъ искусствомъ нашихъ сосѣдей шведовъ.

Между тѣмъ въ „столицѣ Мелара“ изысканной блестящей „сѣверной Венеціи“—Стокгольмѣ, въ прелестномъ Гётебургѣ, второмъ шведскомъ городѣ послѣ Стокгольма, и драмы, и музыка и танцы очень интересны, характерны и заслуживаютъ большого вниманія.

Въ гранитномъ Стокгольмѣ главныхъ театровъ четыре: два Императорскихъ—опера и драматическій, затѣмъ серьезный Шведскій театръ, гдѣ идетъ много новинокъ современныхъ авторовъ, болѣе легкомысленный Osar-teatrъ, гдѣ ставятъ оперетки и французскіе фарсы.

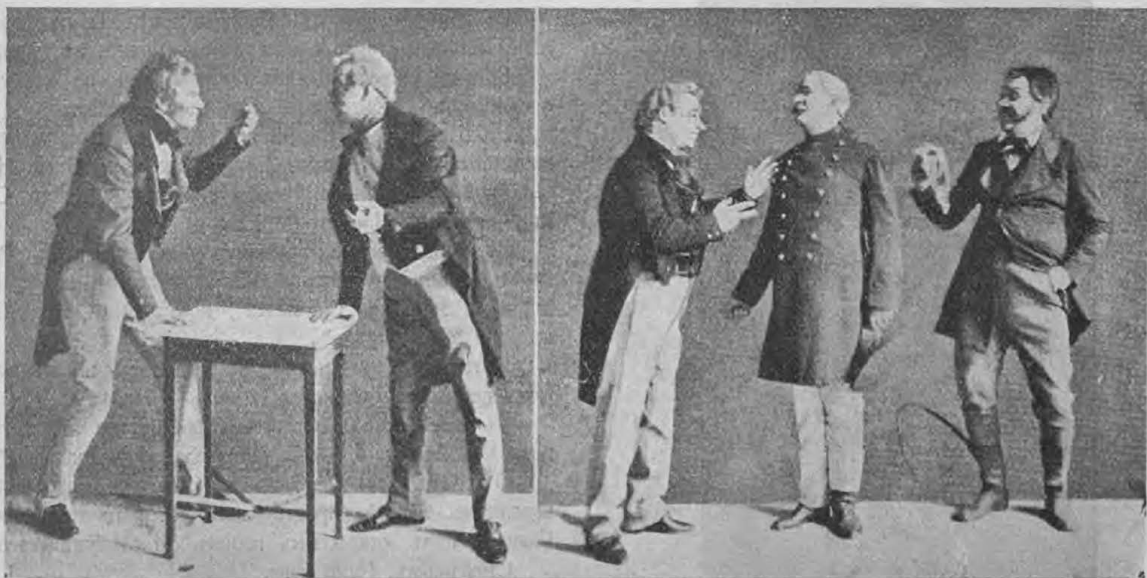
## „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго. Ава Вальгренъ (царь Борисъ).

Затѣмъ есть нѣсколько второстепенныхъ театровъ, много варьетъ, своеобразныхъ, тяжеловатыхъ шведскихъ „варьетъ“, гдѣ угрюмые шведы и крѣпкія, но граціозныя шведки—эти парижанки сѣвера, сосредоточенно и мрачно напиваются пуншемъ.

Сейчасъ зимніе театры закрыты и играютъ только лѣтніе, расположенные въ Дьюгорденѣ, такъ называется прелестный островъ, весь убранный ярко-зеленымъ лѣсомъ и сталью воды, гдѣ расположены фешенебальные рестораны, Біологическій музей, знаменитый скажени.

„Дьюгорденъ“ любимое мѣсто прогулки стокгольмцевъ лѣтомъ и вечеромъ, когда онъ весь покрытъ сверкающими автомобилями, толпой народа, въ которой раздаются звуки музыки, видны танцующіе, окруженные зрителями, когда

## „Драматическій театр“ въ Стокгольмѣ.



„Нахлѣбникъ“ Тургенева.

## „Королевскій театр“ въ Стокгольмѣ.



## „Борись Годуновъ“ Мусоргскаго.

здѣсь гремитъ отовсюду музыка, снуютъ граціозныя дѣвушки въ національных костюмахъ. Это зрѣлище эффектное и весьма занимательное.

Но пока скажу нѣсколько словъ о зимнихъ театрахъ.

Конецъ сезона въ стокгольмскихъ театрахъ ознаменовался огромнымъ интересомъ къ русскому искусству.

Наиболѣе выдающимся событіемъ музыкальной жизни Швеціи была постановка въ стокгольмской королевской оперѣ „Бориса Годунова“ Мусоргскаго.

Эта постановка вызвала огромный интересъ къ русской музыкѣ вообще.

И газеты, и спеціальныя изданія посвятили огромныя статьи „Годунову“, Мусоргскому и русской музыкѣ. Поставленъ „Борисъ“ великолѣпно съ прекрасными массовыми сценами и только съ немногими промахами въ историко-бытовомъ отношеніи.

Режиссеръ королевской оперы Гольдбергъ положилъ много упорнаго труда на эту постановку и добился отличныхъ результатовъ.

## „Королевскій театр“ въ Стокгольмѣ.



Давидъ Штокманъ — (Дмитрій Самозванецъ).

Въ заглавной роли Аге Вальгрень далъ красивую и стильную фигуру, Штокманъ былъ очень интересенъ въ роли Самозванца, а Сведелиусъ очень величаво спѣлъ Пимена.

Были, конечно, промахи, было немало смѣшного — хозяйка корчмы превратилась въ шведскую фрекенъ изъ ресторана съ бѣлымъ фартучкомъ и шапочкой. Варлаамъ и Мисаилъ превратились въ цирковыя фигуры, въ прологѣ за Борисомъ несли огромный, старообрядческій крестъ, но въ общемъ вся постановка была выдержана и интересна.

Для послѣдней премьеры въ Королевскомъ драматическомъ театрѣ вмѣстѣ съ „Романтиками“ Ростана поставили „Нахлѣбника“ Тургенева, хорошо и ярко разыграннаго, хотя нѣсколько и шаржированнаго.

Вездѣ въ концертахъ играютъ русскихъ композиторовъ и каждый вечеръ съ террасы опернаго кафэ (въ Стокгольмѣ въ каждомъ театрѣ ресторанъ и кафэ), уютной террасой съ чудеснымъ видомъ на набережную, несутся звуки „Онѣгина“ и „Пиковой дамы“.

Стѣны кафэ покрыты картинами художниковъ новѣйшаго направленія очень модернизированными, въ томъ числѣ и картинами принца Евгенія.

Картины эти вызвали въ свое время большой шумъ въ Стокгольмѣ въ виду нѣсколько рѣзкой трактовки сюжетовъ Ну, къ чему шведы, отличающіеся необыкновенной „pruderie“, совсѣмъ не привыкли.

Въ репертуарѣ оперы преобладаютъ итальянцы и часто бываютъ гастролы.

Въ концѣ сезона съ большимъ успѣхомъ гастролировала Марія Лабія, которая особенно понравилась въ „Карменъ“.

Вообще стокгольмскимъ театрамъ изъ-за конкуренціи постоянно приходится прибѣгать къ гастролямъ.

Въ Шведскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошли гастролы знаменитой и популярной датской актрисы Бетти Хансенъ, выступившей въ пьесѣ Иоганна Байера „Kärlekens Odan“ и въ „Господинѣ Директорѣ“ Биссона.

Въ Королевскомъ драматическомъ театрѣ въ „Романтикахъ“ большой успѣхъ имѣла талантливая артистка Астри Торнелль въ роли „Сильветти“, популярный Ниль Персонъ въ роли „Страфареля“.

Интересный выпускъ дала въ своей школѣ пластическаго искусства Гунхильда Розень.

Въ своей школѣ она весьма любопытно сочетаетъ принципы классическаго балета съ началами „Дунканизма“.

О другихъ театральныхъ злобахъ, объ интереснѣйшемъ народномъ театрѣ, представленія котораго происходятъ въ Сканенѣ подъ открытымъ небомъ до слѣдующаго письма.

Стокгольмъ, 15/28 июня.

Ян. Львовъ

## Провинциальные артисты.

## Отъ конторы:

Открыта подписка съ 1-го іюля по 31-е декабря — 3 руб. 50 к., съ преміей — 4 руб. 50 к.

Съ этого № (27-го) приостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ своевременно взноса.

## Письма изъ Пехзы.

Юбилейныя торжества и подготовка къ нимъ какъ-то отвлекли вниманіе отъ труппы театра драматическаго кружка, который называется теперь именемъ В. Г. Бѣлинскаго, и мы еще до сихъ поръ, несмотря на то, что уже протекло почти два мѣсяца съ открытія сезона, ни разу не пришлось высказаться о работѣ режиссера и актеровъ и о репертуарѣ.

Открыли сезонъ 30 апрѣля „Бѣшенными деньгами“ Островскаго. До 20 іюня прошли: „Джентльменъ“, „Маргарита Готье“ (2 р.), „Ревизоръ“, „Дѣло“, „Отрѣзанный ломоть“, „Жуликъ“ (2 р.), „Бѣдность не порокъ“, „Свѣтлая личность“, „Шелковичные черви“, „Иванъ Миронычъ“, „Гроза“ (2 р.), „Горячее сердце“, „Воевода“, „Плоды просвѣщенія“ (2 р.), „Дни нашей жизни“, „Передъ зарей“ (2 р.), „Свадьба Фигаро“ (2 р.), „Темное пятно“ съ „Романтиками“, „Горе отъ ума“, „Высшая школа“.

Теперь о труппѣ.

Яркихъ талантовъ, которые бы рѣзко выдѣлялись изъ состава,—за исключеніемъ г. Валуа—нѣтъ.

Но въ общемъ, спектакли почти всегда проходятъ съ съ ровнымъ ансамблемъ.

Я заговорилъ о г. Валуа. Вотъ, дѣйствительно, большой талантъ. Трудно сказать, какое у него амплуа. Играетъ многое, и съ одинаковымъ мастерствомъ. Онъ и комикъ, и резонеръ всякихъ видовъ, и характерный артистъ и „благородный отецъ“, какъ въ старину опредѣляли это амплуа. Лучшими его ролями являются: Андрей Ильичъ („Передъ зарей“), Чернатовъ („Жуликъ“), Любимъ Торцовъ. Рѣдкій темпераментъ у г-жи Шендель (героиня). Артистки удаются лучше роли салонныхъ героинь, чѣмъ бытовыхъ. Катерину въ „Грозѣ“ она играетъ съ большимъ душевнымъ подъемомъ, но выпуклаго образа не даетъ. Съ наслажденіемъ всегда можно смотрѣть г-жу Мондштейнъ въ роляхъ пожилыхъ героинь. Сколько искренняго чувства, экспрессіи и милой, недѣланной простоты!.. Вначалѣ на роли героевъ-любимиковъ былъ приглашенъ г. Радолинъ. Онъ играетъ и неврастениковъ, но рѣдко справляется со своей задачей. Актеръ онъ умный, интеллигентный, а жизни у него мало.

Какая-то вялость, нудное однообразіе характеризовали его игру. Единственный разъ я видѣлъ его, играющимъ съ „подъемомъ“—въ роли Пялявнина въ „Свѣтлой личности“. На мой взглядъ сфера работы г. Радолина должна быть другой. Изъ него вышелъ бы прекрасный фатъ. Онъ доказалъ это тонкимъ исполненіемъ роли Вово въ „Плодахъ просвѣщенія“.

Недавно пріѣхалъ новый герой-любимикъ и неврастеникъ г. Толскій. Я его видѣлъ всего въ двухъ пьесахъ: въ „Дняхъ нашей жизни“ (первый дебютъ) и „Темномъ пятнѣ“. Образъ Глуховцева данъ имъ посредственный, удачнѣе сыгралъ его негра въ „Темномъ пятнѣ“.

Т. Тугановъ—режиссеръ играетъ мало, но съ успѣхомъ. Громбицкій въ „Жуликѣ“—отдѣливается имъ превосходно. Г-жа Аргутинско-Козловская—безупречная „кокетъ“. Комиковъ официально въ труппѣ два: г-да Захаровъ и Савельевъ. Г. Захаровъ правдиво, временами художественно, играетъ стариковъ—плачущихъ и смѣющихся, но и слезъ и смѣха у него мало. Г. Савельевъ прекрасный простака, котораго смотрѣть всегда охотно. У публики онъ имѣетъ большой успѣхъ. Богатыя сценическія данныя характерной актрисы—у г-жи Кручинниной-Валуа. Можно смѣло сказать, что никто въ труппѣ не толкуетъ такъ удачно Островскаго, какъ эта артистка.

Двумя „старухами“, имѣющимися въ труппѣ, можно быть довольнымъ.

И г-жа Волжская и г-жа Озерова хорошія работницы.

Совсѣмъ было забытъ о г. Любинѣ,—талантливомъ героѣ-резонерѣ. Изъ мужского персонала онъ занимаетъ постъ г. Валуа—первое мѣсто. Это вдумчивый и серьезный артистъ. Изъ молодежи симпатичны: г-жа Барсанова (ingenue), г. Ровный, г-жа Ильина и г. Маловъ. Изъ любителей-



М. Скоканъ.

Астрахань. Опера г. Федорова.

сотрудниковъ отъѣху г. Галина. У этого актера-любителя замѣтны несомнѣнные проблески недюжиннаго дарованія.

Пустое мѣсто въ труппѣ—амплуа „ingenue dramatic“. Имѣющаяся для этого г-жа Кручиннина, еще молодая и неопытная артистка, неудовлетворяетъ и элементарнымъ сценическимъ требованіямъ. У нея нѣтъ совсѣмъ темперамента, нѣтъ даже умѣнья держаться на сценѣ, нѣтъ и внѣшнихъ сценическихъ данныхъ.

Постановка и обстановка—внѣ упрековъ.

Режиссура—въ хорошихъ, надежныхъ рукахъ г. Туганова.

Сборы хорошіе.

И. Турнельтаубъ.

## Провинція.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Бѣлостокъ. Товарищество русско-малорусской опереточной труппы подъ управленіемъ И. Д. Громова, снявшее лѣтній театръ „Роскошь“ на май мѣсяцъ, въ виду неважныхъ сборовъ прекратило свои спектакли 15 мая. Труппа уѣхала въ Сувалки.

20 и 21 мая гастролировали у насъ Юр. М. Юрьевъ, Ал. Я. Садовская и Д. М. Карамазовъ. Имена эти говорятъ за громадный художественный успѣхъ спектаклей. Отрадно отмѣтить, что вторыя роли исполняются артистами Александринскаго театра. Это рѣдкое исключеніе среди гастрольныхъ труппъ, гдѣ для того, конечно, чтобы гастролеръ рельефнѣе выдѣлился, вторыя роли исполняются самыми заурядными артистами.

Материальный успѣхъ средній. (900 руб. за два спектакля). Объясняется это отчасти неумѣлымъ подборомъ для провинціи пьесъ („Старый Гейдельбергъ“, „Самсонъ и Далила“), а главное, тѣмъ, что одинъ спектакль состоялся въ первый день еврейской троицы, день весьма неудобный для еврейской публики, составляющей большую часть театраль-ной публики.

24 мая состоялся концертъ артистовъ Марининской оперы Н. И. Паниной, Г. А. Морского; артистовъ С.-Петербургскаго Императорскаго балета К. А. Иконниковой и Н. А. Исаева. Судя по этой широковысательной рекламѣ можно было ожидать, что концертъ сойдеть съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Къ сожалѣнію, ожиданія не оправдались. Согласно, что Н. И. и Г. А. „былыя звѣзды“ и когда-то чаровали публику своими голосами, но эти золотые денечки,

какъ видно, уже прошли... О пресловутомъ балетѣ остается только сказать: у насъ на открытой сценѣ танцуютъ куда лучше г-жи Иконниковой и г-на Исаева. Материальный успѣхъ сравнительно большой (400 руб.).

Спектакли труппы В. А. Ренева въ электро-театрѣ „Аркадія“ идутъ усиленнымъ темпомъ. Репертуаръ разнообразный.

На ряду съ фарсами ставятъ и драмы. („Казнь“, „Яма“, „Безработные“, „Воровка дѣтей“ и „Парижские нищие“). Исполненіе фарсовъ, какъ я уже писалъ въ предыдущей корреспонденціи, очень плохо. Драмы проходятъ гораздо лучше и друнѣе. Очень жаль, что В. А. Реневъ кормитъ публику фарсами, постановка которыхъ ему не дается, въ то время, когда въ труппѣ съ прибытіемъ новыхъ артистовъ имѣются всѣ персонажи для проведенія любой современной драмы. Материальный успѣхъ сравнительно хороший 140—160 руб. при общедоступныхъ цѣнахъ. Надо также отмѣтить, что каждая пьеса идетъ три дня подъ рядъ.

Съ 30 мая въ театральномъ мірѣ, не считая театра „Аркадія“ маленькое затишье. Хорошая драма сдѣлала бы въ театрѣ „Роскошь“ прекрасная дѣла.

М. Фурья.

Воронежъ. Аятрепренеръ С. Г. Семченко подалъ заявление о желаніи имѣ снятъ на зимній сезонъ 1911/12 г. театръ нашего народнаго дома.

Съ 25 іюня, въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начнутся гастролі итальянской оперы бр. Гонсалесъ. Дано будетъ 8 спектаклей, а затѣмъ, опять начнется играть драм. труппа подъ управл. Н. П. Казанскаго. Для открытія пойдетъ „Трубадуръ“.

В. Род—хъ.

Екатеринодаръ. Труппой Синельникова за время съ 11 апрѣля по 17 іюня всего было поставлено 75 спектаклей. Выручено: за 52 спектакля по обыкновеннымъ цѣнамъ — 22.685 руб. 45 коп., за 13 общедоступныхъ—4.124 р. 53 к. и за 10 утревнихъ—1.835 р. 59 к. Всего—28.645 р. 57 к. Въ среднемъ „на кругъ“ по 412 руб. за спектакль. Въ доходъ города поступило 3.760 руб. (по 54 руб. съ вечернихъ и по 25 съ дневныхъ).

Екатеринославъ. У насъ часто игнорируются такъ называемыя иѣмецко-еврейскія труппы. О нихъ мало пишутъ, а иногда совершенно обходятъ молчаніемъ. А между тѣмъ, вѣдь эти еврейскія труппы являются воспитателями массы: загляните въ душной залъ, гдѣ онѣ подвизаются. Онѣ биткомъ набиты народомъ и между прочимъ дѣтми (вигдѣ вы не встрѣтите такого обилія дѣтей, какъ въ еврейскихъ театрахъ). Какъ непосредственна эта масса! Здѣсь проливаются настоящія слезы, здѣсь сразу смѣется весь залъ, здѣсь прислушиваются къ каждому слову, и каждый звукъ оставляетъ въ душѣ замѣтный слѣдъ.

Но изъ всѣхъ еврейскихъ труппъ ни одна не сохранилась въ такой степени замуравленной отъ всѣхъ вѣяній жизни, какъ труппа А. Фишзона, развѣзжающая по югу Россіи. Она не доросла даже до пьесъ Гордина; даже онъ для Фишзона — „газетный писатель“. Посмотрите, чѣмъ онъ пичкаетъ екатеринославскую публику? Всѣ эти „Ди эрште лѣбэ“, „Сэркелъ деръ далесъ“, „Дасъ пинтеле нозъ“, „А меншъ залъ зейнъ а меншъ“ и проч. опереточно-мелодраматическая дребедень—верхъ-безвкусицы. Вы ничего подобнаго не сыщите на сценахъ тѣхъ маленькихъ провинціальныхъ городковъ, гдѣ еще ставятся „Двѣ сиротки“ и „Убіство Коверлея“, потому что тамъ есть настоящая мелодрама и настоящіе мелодраматическіе злодѣи. А въ пьесахъ Фишзона пляшутъ и распеваютъ веселые (и очень часто грубо циничныя) пѣсни въ трагедіяхъ и рѣжутся и умираютъ въ опереткахъ, а мелодраматическій герой вдругъ превращается въ шута, въ цирковаго клоуна, ибо когда г-нъ Фишзонъ „дастъ комедію“, то граница между циркомъ и театромъ окончательно стирается.

И вотъ такія труппы берутъ битковые сборы въ то время, когда Гирибейны голодаютъ и ихъ идеальныя предпріятія гибнуть отъ недостатка средствъ.

И пока Фишзоны со своимъ репертуаромъ и своимъ клоунами будутъ извращать вкусы публики, Гирибейны не скоро воскреснутъ. Нужно энергично бороться съ этими театральными пережитками, чтобы очистить мѣсто настоящему евреюскому театру, для котораго уже готовы и репертуаръ и артистическія силы. Нужно только оздоровить вкусы еврейской публики и развѣнчивать Фишзоновъ.

Г. Новополинь.

Керчь. Въ зимнемъ театрѣ прошли 2 гастролі „создательницы новаго жанра“, „премированной красавицы“ (?) Анны Арабельской, при участіи „любимца публики“ Ф. Улиха.

Быть можетъ, въ столицѣ г. Улихъ и „любимецъ публики“, быть можетъ, г-жа Арабельская пользуется въ Петер-

бургѣ успѣхомъ, но у насъ, въ маленькой Керчи, эти гастролі прошли при плачевныхъ сборахъ и негодованіи мало-численной публики.

Такъ, пьеска „Забастовка“, — неостроумная, пошленькая вещьца, въ 1 дѣйствіи, смотрѣлась публикой съ отвращеніемъ.

Зато, какъ пріятно было послѣ этого „новаго жанра“ смотрѣть игру, итѣ—не игру смотрѣть, а переживать вмѣстѣ съ передвижниками, которые заглянули къ намъ на б-гастролей.

Пьесолл „Одинокіе“, „Гайдебуровцы“, открыли спектакли, а затѣмъ прошли слѣдующія пьесы: „Три сестры“, „Свыше нашей силы...“, „Лѣсъ“, „Антигона“ и „Власть тьмы“.

Когда къ намъ пріѣзжаетъ Рибо, когда „несравненная“ съ „несравненными“ цѣнами посѣщаетъ Керчь,—тогда театръ перенолненъ, а теперь, когда керчанамъ представился рѣдкій случай видѣть художественную драму—теперь театръ далъ средніе сборы.

А передвижники заслужили большаго!

Малорусская труппа М. К. Ярошенко удовлетворительно окончила сезонъ въ собственномъ лѣтнемъ театрѣ и теперь переѣзжаетъ въ Темрюкъ.

На смѣну малороссамъ съ 26-го іюня пріѣзжаетъ въ лѣтній театръ художественная опера Давида Южина.

На Приморскомъ бульварѣ оркестромъ морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова еженедѣльно даются симфоническіе вечера, которые посѣщаются многочисленной публикой. Оркестръ, сравнительно небольшой, отлично сыгрался и стройно идетъ подъ управленіемъ опытнаго дирижера, каковымъ является г. Леоновъ, который, кстати сказать, съ любовью относится къ дѣлу и пользуется, вполне заслуженной симпатіей публики.

Вотъ все то, что преподносится керчанамъ „лѣтнимъ сезономъ“.

Есть еще у насъ загорелый театръ „Ренессансъ“ въ которомъ ставятся водевили и пьески легкаго содержанія.

Владиміръ Неиминъ.

Казань. Какъ намъ сообщаютъ изъ вполне достовернаго источника инцидентъ съ оперой гг. Кручинина и Казембека исчерпанъ. Кручининъ прислалъ заявление о томъ, что оперное дѣло въ будущемъ сезонѣ въ Казани будетъ вестись имъ, Кручининнымъ, подъ своею фирмой. Въ виду этого театральная коммисія снимаетъ свое предложеніе о расторженіи договора съ г. Кручининнымъ по арендѣ городского театра.

Минскъ. Закончившіеся въ Городскомъ театрѣ спектакли еврейской труппы администраціи Н. С. Липовскаго приносили въ общей сложности по 200 съ лишнимъ рублей на кругъ.

Дѣла, нельзя сказать, чтобы были блестящіе, но по лѣтнему времени и не очень чтобы ужъ плохіе.

Всего спектаклей дано было 27 съ 19 мая по 13 іюня.

Любовью и неизмѣннымъ расположеніемъ публики пользовался все время руководитель труппы, вздумчивый и безспорно очень даровитый Юлиусъ Адлеръ. Бенефисъ галантливаго артиста сдѣлалъ полнѣйшій сборъ и отличался большимъ художественнымъ успѣхомъ и длительными оваціями по адресу симпатичнаго бенефицианта.

Значительно меньшимъ, но все же довольно замѣтнымъ успѣхомъ у публики пользовалась также г-жа Эмилія Адлеръ.

Въ общемъ же труппа была довольно посредственная, хотя въ извѣстной степени и поднимавшая надъ уровнемъ обычныхъ еврейскихъ труппъ.

Покидаютъ насъ вскорѣ и малороссы, спектакли которыхъ въ зданіи цирка близятся къ концу.

Поставленная ими 20 іюня впервые опера „Катерина“ (музыка Аркаса, сюжетъ Шевченко) сдѣлала битковую сборъ. Заслуживаетъ давно, а на сей разъ особенно быть отмѣченнымъ дирижеръ Б. Л. Леоновъ, немало потрудившійся на постановку названной оперы.

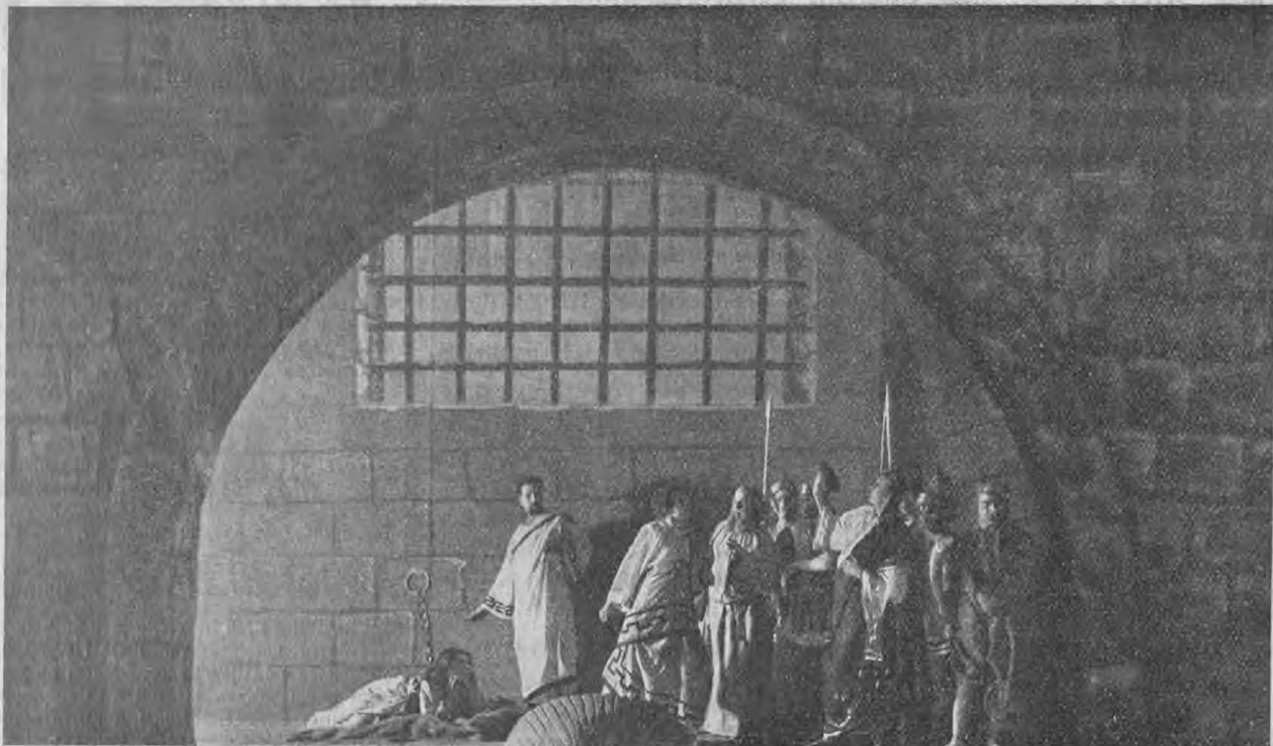
Изъ отдѣльных исполнителей должны быть названы: гг. Бурлаченко и Голубцовъ. Недурной Катериной была г-жа Левковичъ.

М. Королицкій.

Смоленскъ. 29-го іюня въ театрѣ Лопатинскаго сада пьесой „Ревизоръ“ открылся лѣтній сезонъ драматической труппы Д. И. Басманова.

Составъ труппы: Б. Г. Антоновичъ, К. А. Базисъ, А. В. Бялковская, Е. В. Бѣльская, А. П. Гнѣздилова, Е. Д. Головинская, М. Е. Гречанинова, Е. Г. Гаршина, Т. Х. Дейкарханова, Б. Э. Кошева, Е. А. Матрозова, Л. Н. Огинская, С. Д. Отарова, М. И. Рѣшимова, Н. Н. Струйская, А. В. Чернова, Л. М. Шаланина, А. И. Аркадьевъ, Б. Г. Артаковъ, М. С. Боринъ, М. П. Дагмаровъ-Жуковъ, П. Б. Зенкевичъ, В. А. Кларовъ, М. А. Муратовъ, М. С. Нарокъ, Д. Н. Нелидовъ, І. М. Нѣмоевскій, А. Н. Осиповъ, Е. Л. Пироговъ, Н. П. Рустумовъ, В. П. Рюминъ, С. Л. Соломинъ, М. Д. Трояновъ, А. П. Харламовъ. Режиссеръ В. К. Висковский. Очередные

## Иваново-Вознесенскъ. Музыкально-Драматическій Кружокъ.



„Камо Грядеши?“

Сцена въ темницѣ.

режиссеры: А. И. Аркадьевъ, М. С. Боринъ. Помощники режиссера: А. К. Павленковъ, Э. Э. Турихъ. Суфлеры А. Н. Чечнева, М. П. Черновъ. Главный режиссеръ Д. И. Басмановъ. Въ репертуарѣ объявлены новинки: „У жизни въ лапахъ“, „Крысы“, „Самсонъ и Далила“, „Жуликъ“, „Богатые“, „Душа, тѣло и платье“, „Богомъ избранные“ и друг. А. Т.

Ставрополь губернской. Въ лѣтнемъ театрѣ Пахомова съ пасхи играетъ труппа мажороссовъ г-на Суходольскаго. Особеннымъ успѣхомъ пользуются у нашей невзыскательной публики танцоры.

15-го іюня пріѣхала къ намъ италіанская опера Гонсалеса. Конечно, серьезныя требованія къ такой оперѣ нельзя предъявлять, и тѣмъ не менѣе, нѣкоторыя оперы идутъ довольно гладко. Есть очень недурные мужскіе голоса, ансамбль хорошъ. Хоръ и оркестръ слабы и слишкомъ малочисленны. Сборы слабые.

Въ саду коммерческаго клуба въ настоящемъ году играетъ оркестръ Кубанскаго казачьяго войска подъ управленіемъ Эспозито. Оркестръ по количеству довольно большой около 50 чел., но зато по качеству, далеко не симфоническій, какимъ онъ себя именуетъ, а въ лучшемъ случаѣ садовый. Можно только удивляться дирижору, который довольно таки смѣло съ такимъ составомъ музыкантовъ ставитъ симфоніи Чайковскаго № 4 и 5 и прочія симфоническія произведенія, каковыя совершенно не подъ силу казакамъ музыкантамъ по неволѣ, не только въ смыслѣ художественнаго исполненія, но и технически.

Грустнымъ событіемъ въ нашей обыденной жизни является закрытіе мѣстныхъ музыкальных классовъ И. Р. М. О., просуществовавшихъ цѣлыхъ 9 лѣтъ. Теперь, съ закрытіемъ этого учрежденія, вся музыкальная жизнь города безъ сомнѣнія совершенно заглохнетъ, а на смѣну явятся бездарные губители, которые будутъ усаждать слухъ своихъ родственниковъ. Не послужитъ ли укоромъ нашему обществу и безъ того не избалованному культурными учреждениями закрытіе классовъ.

Много упорнаго труда и энергіи было положено на созданіе и развитіе этого учрежденія бывшимъ директоромъ классовъ г. Поповымъ, не нашедшимъ поддержку въ нашемъ косномъ обществѣ. Наоборотъ, вся его дѣятельность была направлена на борьбу съ интригами враговъ дѣла, что въ концѣ-концовъ заставило его бросить все и уѣхать въ другой городъ. Послѣ его отъѣзда дни музыкальных классовъ были сочтены, и не просуществовавъ года, они закрылись.

Такимъ образомъ, къ прискорбію настоящихъ любителей музыки и культурной части публики, однимъ культурнымъ учрежденіемъ стало въ Ставрополѣ меньше.

Скорбящій.

Тамбовъ. Лѣтній театр. Дѣла лѣтняго театра въ саду Купеческаго Собранія обстоятъ прекрасно. А. Л. Миролюбову сданъ театр на будущіе три лѣтніе сезона, при чемъ, за удачное веденіе дѣла, прибавлена субсидія въ размѣрѣ 1000 руб. Всего—по 4000 въ сезонъ. Сборы хорошіе. Труппа положительно завоевала симпатіи публики.

Спектакли проходятъ очень стройно, смотрятся съ интересомъ. Репертуаръ можно назвать удачнымъ. Съ пріѣздомъ артиста Петербургскихъ театровъ С. Я. Семенова-Самарскаго прошли пьесы: „Гувернеръ“, „Карьера Наблочкаго“, „Пляска жизни“, „Губернская Клеопатра“, „Старый закалъ“, „Дѣти Ванюшина“, „Свадьба Кречинскаго“, „Большой человекъ“, „Горе отъ ума“ и—бенефисомъ С. Я. Семенова-Самарина „Господинъ Директоръ“. Слабѣе прошли: „Большой человекъ“ и „Господинъ Директоръ“. Силы труппы, въ общемъ хорошія. Достаточный успѣхъ у публики имѣлъ С. Я. Семеновъ-Самарскій. Въ прошлый бенефисъ артисту былъ поднесенъ отъ публики большой лавровый вѣнокъ. Ярко выделяются въ труппѣ: О. Г. Ольгина, (геронья); талантливыи и умный актеръ В. М. Петипа (любовники); прекрасный комикъ А. Л. Миролюбовъ и немалая величина Е. Ф. Баяновъ, дающій выукло очерченные типы (Ваяюшинъ, Скалозубъ). Всѣ эти артисты пользуются большими симпатіями публики; нравится г-жа Людвинская.

М. Н. Н.

Ѳеодосія. Въ городскомъ саду съ 23-го іюня открылись гастрольные спектакли передвижнаго театра. Для открытія бала поставлена драма Гауптмана „Одинокіе“. Во главѣ „передвижниковъ“ стоятъ: извѣстный артистъ П. П. Гайдебуровъ и Н. Ф. Скарская, сестра покойной В. Ф. Коммисаржевской. Въ составъ труппы вошли: Авловъ, Арказинъ, Безсоновъ, Брянцевъ, Валентинова, Галинскій, Дымская, Золотаревъ, Зоновъ, Капустина, Марусина, Минкина, Казанцевъ, Каринъ, Кудрявцевъ, Пятаевъ, Смирнова, Толстая, Топоркова, Чистяковъ и Яркинъ. Поставленная для открытія драма „Одинокіе“ прошла съ рѣдкимъ художественнымъ успѣхомъ.

Слѣдующимъ спектаклемъ были поставлены: „Три сестры“ Чехова, затѣмъ — „Власть тьмы“ Толстого и Софока — „Антигона“. Въ послѣднихъ числахъ іюня въ городскомъ саду состоятся двѣ гастролн художественной оперы Д. Южина. Для открытія предполагается новинка Чіо-чіо-санъ (мадамъ Буттерфлей).

Мрачный лирикъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштѣйнъ.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (demi sec) Р средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec) Р мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra) У безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЪ 1910 г.“ (trés sec) А

Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ  
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ  
— ПОГР.-РЕСТОР. —

С.Е.ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.  
КАХЕТИНСКІЯ И КРЫМСКІЯ ВІНА. ОБЪЕДЫ И УЖИНЫ.

## „ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведение Якова Гордина, перев. С. М. Гена. Последняя новинка Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Москва, М. Бронная, 4.

## УБОЙ

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга. Пьеса въ этомъ переводѣ принята къ постановкѣ на сценѣ театра Ф. А. Корша.

Цѣна 2 рубля.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Гастроли по Западу

С. БѢЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЬ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч.

С. БѢЛОЙ. Чортъ. — Мольнара.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

## КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 2-е полугодіе 1911 года. БОЛЬШАЯ БЕЗПАРТІЙНАЯ ГАЗЕТА

# УТРО РОССІИ

2-й годъ изданія.

Въ теченіе истекшаго 1910 г. на страницахъ „УТРА РОССІИ“ были напечатаны произведенія слѣдующихъ авторовъ:

Александра Амфитеатрова, Л. Н. Андреева, Т. Ардова, С. Ауслендера, Н. С. Авдеева, В. Батурицкаго, Н. А. Бердяева, Вл. Бояновскаго, Валерія Брюсова, Андрея Бѣлаго, И. А. Вукина, Макс. Володина, Сергія Глагола, Ното Ночуа, проф. Галлопо, Голубева, М. Грулева, Сергія Городецкаго, Ю. П. Гужова, Осипа Дымова, П. В. Струве, А. А. Зубрилина, проф. С. А. Котляревскаго, проф. О. Е. Корша, А. Койранскаго, проф. Г. Э. Конюса, проф. Г. А. Коженикова, И. Н. Кржижановскаго, кн. П. Кропоткина, В. М. Кошкарлова, проф. Н. Кулагина, А. И. Куркина, полк. Д. Н. Логофета, Лоло, Н. П. Лопатина, А. М. Мертваго, Н. М. Минскаго, Мире, епископа Михаила, Нины Петровской, проф. Погодина, Алексѣя Ремизова, А. Свѣтчина, А. А. Стаховича, Александра Серафимовича, Скитальца (Петрова), Федора Сологуба, проф. М. М. Тарѣева, Н. Д. Телешова, Тана, гр. Алексѣя Н. Толстого, В. О. Тотомианца, кн. Григорія Трубецкаго, С. И. Четверикова, Е. Н. Чирикова, Георгія Чулкова, В. Н. Чехова, Артура Шницлера, Шолома Аша и мн. др. авторовъ.

Условія подписки см. въ заголовкѣ газеты „УТРО РОССІИ“.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой наживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата Сергія Адольфовича Ростень — противозаконно и поддѣлка. Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте исключительно „лайны“ Адольфовича РОСТЕНЬ замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп. Тор. знакъ, безъ котораго Лайпъ — поддѣлка.



## ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, сыпь,

ПРЫЩИ, ОЖОГИ, и т. д. Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій же „ЛАЙНЪ“ изготовляется съ разрѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи нотаріальнаго акта его жены исключительно его братомъ Михаиломъ Ростень.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57. Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318.

**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ**

**А. К. ЦИГЛЕРЬ**

стерилизованное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря А. К. ЦИГЛЕРЬ.

МОСКВА, Малый Каменный пер., д. Флюкентова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва

**А. М. ОСТРОУМОВА,**

кроме свойств **СОВЕРШЕННО**  
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЪ**, обла-  
даетъ еще способн. предохранять  
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.  
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО  
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

**= МЕТАМОРФОЗА =**

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ  
и загара и желающихъ предохра-  
нить кожу лица отъ ихъ появленія,  
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго  
крема нашъ составъ, часть ингре-  
диентъ котораго входитъ въ кремь  
Метаморфоза подъ названіемъ кремь

**„АЛЬБАДЕРМА“**

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный  
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо  
отъ веснушекъ, загара и проч.

ТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРА

**А. М. ОСТРОУМОВА.**

МОСКВА.



**ДУХИ**  
**ОДЕКОЛОНЪ**  
**АЛЬПИЙСКИЙ**  
**ЛАНДЫШЪ.**



**НАИЛУЧШАЯ РИСОВАЯ**  
**ПУДРА**

**„ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ“**

**Т-ва БРОКАРЪ и Ко**

НѢЖНА НЕЗАМѢТНА  
И ДОЛГО ДЕРЖИТСЯ НА КОЖѢ.

**ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ**  
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
ВПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕВРЕДНЫХЪ  
ПРОДУКТОВЪ

**ACADÉMIE SCIENTIFIQUE**  
**DE BEAUTÉ**

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).  
376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,  
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,  
Цѣльный бульваръ, д. № 18. Телефонъ 162-38.

**Г. ЧЕРНИГОВЪ.**

Лѣтнее помѣщеніе  
СОБРАНІЯ

**Г. ЧИНОВНИКОВЪ.**

(Константиновскій паркъ.)

Съ 1-го іюля с. г. сдается впол-  
нѣ оборудованный театръ на 550  
мѣстъ.

Совѣтъ старшинъ.

**г. Евпаторія.**

Городской театръ свободенъ.

Сдается въ долгосрочную аренду со  
всѣми доходными статьями. Чистый  
сборъ отъ 600 до 900 руб. Съ іюня  
сдается также гастрольнымъ и дру-  
гимъ труппамъ. Презоженія адре-  
совать Гор. Управѣ.

**Н У Ж Н Ы**

энергичные агенты (мужчины и жен-  
щины) для сбора объявленій. Обра-  
щаться М. Бронная, 4, кв. 16, отъ  
12 ч. дня до 4 ч. вечера.



ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
**и КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ

**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



КРЕМЪ =

**ЛЕДА**

**Т-ва А. РАЛЛЕ и Ко**

Поставщики  
Высочайшаго Двора  
МОСКВА.

РАДИКАЛЬНО УНИЧТОЖАЕТЪ  
**— ВЕСНУШКИ.**

**ВСѢ НОВИНКИ**  
**ПЕТЕРБУРГСКИХЪ**  
**и МОСКОВСКИХЪ**  
**театровъ**

можно выписывать изъ кон-  
торы журнала

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“.**

Москва, М. Бронная, 4.

# Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество „Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“: А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С. - ПЕТЕРБУРГЪ. КІЕВЪ. ХАРЬКОВЪ. ВІЛЬНА. САРАТОВЪ. ТОМСКЪ.  
Знаменская, № 22, Крещатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3. Ефремовская, 1/2,  
кв. 2, тел. 561-08. кв. 46, тел. 10-85. № 58, тел. 15-34. тел. 7-86. кв. 3. тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
Оркестровая музыка.  
Клавиры оперъ, отд. арии.  
Мелодекламации.  
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-  
жомъ.

Каталоги изданій безплат.



## ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛА

### „Рампа и Жизнь“

24) Двѣ сиротки; др. въ 5-ти акт., 8-ми карт. Адолфа Даннера. Ц. 1 р. 50 к. 25) Дни нашей жизни. Фарсъ въ 3-хъ д. Л. С. Грейцъ. Ц. 1 р. 26) Дочь улицы (Ашантка). Ком. въ 3-хъ д. Вл. Пер-  
жинскаго. Ц. 2 р. 27) Господинъ депу-  
татъ. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-  
Виноградскій. Ц. 25 к. 28) Драматиче-  
скія сочиненія Софій Бѣлой въ 3-хъ  
томахъ. Ц. по 2 р. томъ. 29) Дядя Боба.  
Ком.-фарсъ въ 3-хъ д. А. Гзовскаго. Ц.  
2 р. 30) Другъ искусства. Др. въ 5-ти  
д. Соч. Д. Хмѣльницкаго. Ц. 1 р. 31) Дѣвчичникъ. Габріэли Запольской. Сне-  
нич. акварель въ 1 д. А. Ф. Манасевича.  
Ц. 1 р. 32) Дѣти двадцатаго вѣка  
(Огарчички). Пьеса въ 4-хъ д. Н. А.  
Смурскаго. Ц. 2 р. 33) Возвращеніе  
Христыны домой. Ком. въ 3-хъ д. 6 карт.  
Соч. Гуго фонъ-Гофманстала. Ц. 2 р.  
34) Въ странѣ дармоѣдовъ. Пьеса въ  
3 хъ актахъ и 7 карт. Л. Фульда. Ц. 2 р.  
35) Да здравствуетъ свобода! Ориг-  
фарсъ въ 1 д. Соч. И. И. Мясницкаго.  
Ц. 50 к. 36) Двѣ берега. Пьеса въ 4-хъ д.  
Германа Зудермана. Ц. 2 р. 37) Добрый  
король. Ком. въ 3-хъ актахъ Рауля  
Ауэингеймера. Перев. Л. МУНШТЕЙНА  
(ЛОЛО) и Р. ЛАПИНОЙ. Ц. 1 р. 50 к.  
38) Дважды два—пять. Ком.-сатира въ  
4-хъ д. Густава Вида, пер. Л. Мунштейна  
(ЛОЛО). Ц. 2 р. 39) Посмотримъ, что  
изъ этого выйдетъ! Ком. въ 1 д. Ана-  
толь Франсъ, ц. 2 р. 40) Бремя свободы.  
Ком. въ 1 д. Тристанъ Бернара. 2 р. 41)  
Голодная. Др. этюдъ въ 1 д. ц. 1 р. 50 к.  
42) Замокъ надъ моремъ. Др. въ 4-хъ  
д. Готлиба Фиперъ. ц. 1 р. 50 к. 43) Ихъ  
четверо. Траг. глухихъ людей въ 3  
д. Г. Запольской. ц. 2 р. 44) Именины.  
Ком. въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскій  
(Лоэнгринъ) ц. 25 к. 45) Козырь мужа.  
Фарсъ въ 1 д. Кайяве и де-Флеръ. ц. 1 р.  
46) Концертъ. Германа Баръ. Ком. въ 1 д.  
ц. 2 р. 47) Король ногъ. Др. въ 1 д. Ге  
и „Безсмертіе“ Др. въ 1 д. Ге, ц. 1 р.  
48) Кто виноватъ? Др. этюдъ въ 1 д.  
М. Гольдштейна, ц. 50 к. 49) Не такъ—  
какъ всѣ. Пьеса въ 3 д. Жоржа Тюрне-  
ра, ц. 2 р. 50) „Ночь“ Др. въ 2-хъ карт.  
Виллавъ Грубинскій, ц. 15 к. 51) „Одер-  
жимый Бѣсомъ“. Др. въ 2 карт., ц. 1 р.  
52) „Паспортъ“. Др. въ 5 д. и 6 карт.  
С. А. Варашкова, ц. 1 р. 53) „Побѣда  
разума“. Ком. въ 3 д. Андре Икаръ ц.  
2 р. 54) „По капризу“ (Урокъ). Ком. въ  
1 д. (Займствовано) П. М. Никольскаго,  
ц. 1 р. 55) „Поле брани“. Сц. изъ поли-  
тическ. жизни въ 4 д. І. І. Колышко, ц.  
1 р. 56) Потонувшій колоколь. Сказка-  
драма Гергарта Гауптмана, ц. 2 р. 57)  
Предразсвѣтныя тѣни. Сцены изъ по-  
мѣст. жизни въ 4 д. В. М. Голикова, ц. 2 р.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

## ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Въ субботу, 2-го іюля: „Кинъ“. Въ воскресенье, 3-го іюля. Денной: „Спящая  
красавица“. Вечеромъ: „Княгиня Капучидзе“, Фарсъ Въ четвергъ, 7-го іюля:  
„Жизнь падшей“.

Гл. реж. Г. Ф. Демюръ.

Готовится грандіозный Балъ-Кабаре.

### Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готовъ къ постан.: „Пылкая страсть“, „Безчестными не рождаются“, „Вѣдьма“ и др.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

## САЛТЫКОВКА. Нижегород. жел. дор.

### Театръ ПЕГАНОВА.

Товарищество драмат. арт. подъ управ. Д. К. Донатова.

Въ воскресенье, 3-го іюля: „Самсонъ и Далилла“ и „Сумерки“.

Участвуетъ вся труппа. По окончаніи спектакля балъ.

## 1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАР- НЫЕ КУРСЫ.

Полный курсъ лекцій для самообученія.  
„Скоромный и постный столъ“, около  
1000 рецептовъ кушаній, напитков,  
печенія, компотовъ, вареній, сладкихъ  
блюдъ, пироговъ и др. 100 стр. сл., убо-  
ристаго шрифта. Цѣна съ перес. налож.  
плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ пра-  
вильно вести домашнее хозяйство и  
приготовлять экономическіе вкусные и  
питательные обѣды съ приложеніемъ  
разрѣзки мяса и украшеніе стола блюдъ.  
Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес.  
нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вмѣстѣ  
3 р. 35 к. (можно марками), съ заказами  
обр. иска. къ Я. К. Петеру. С.-Петер-  
бургъ, Пет. стор., Больш. пр., № 56 281.

## БЕЗПЛАТНО! 40 ДНЕЙ БЕЗПЛАТНО!

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь  
свободно говорить, читать и писать по-  
нѣмецки, французски, англійски и латински  
по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ  
по новейшему методу (всѣ другіе—реклама),  
мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна  
самоуч. одного языка съ налож. плат. 1 р.  
10 к., 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ  
3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ  
для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор.,  
Большой пр., 56—291. Я. К. Петеръ.