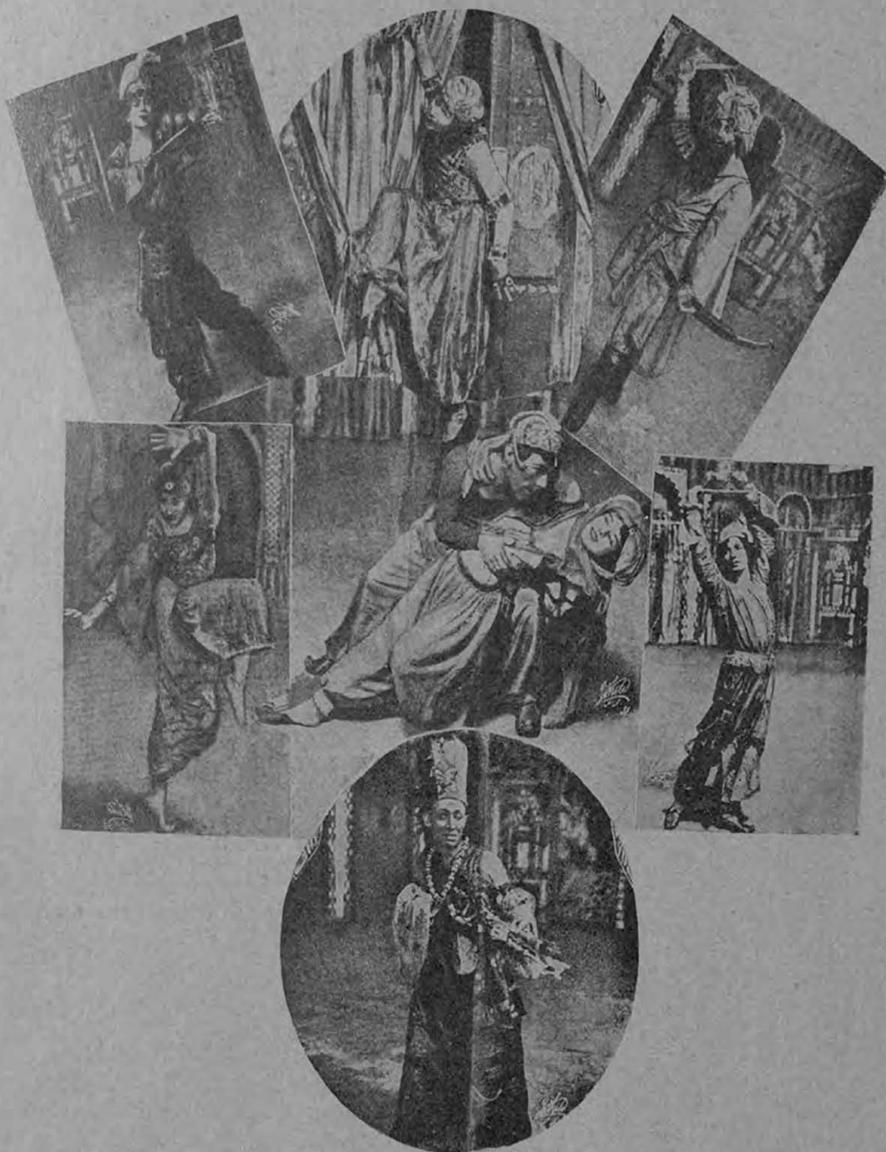


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА И ЖИЗНЬ

№ 29.

1911.



Русскій балетъ въ Америкѣ.

Н. Звѣревъ. Козлова. Н. Саланинъ.
Балдина. И. Залевскій и Э. Шубертъ. И. Тарасовъ.
А. Козловъ.

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — . 60 .
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.
на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди т е к с т а
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ LOLO, съ портретами и шаржами Andre'a, Н. Малютина, Д. Мельякова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декораций. ❖ Портреты сценич. дѣятелей. ❖ Спец. фотографии всѣхъ новяковъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конг. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскіи ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

съ 1-го іюля, по 31-е декабря — 3 р. 50 к.

Гг. полугодовые подписчики, желающіе получить премію, къ 3 р. 50 к. добавляютъ ОДИНЪ РУБЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

Въ пятницу, 15-го іюля:

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“.

Готовится къ постановкѣ послѣдняя сенсационная новинка:

„КАПРИЗНАЯ НЕВѢСТА“.

Грандиозная постановка, участвуетъ вся труппа.

Въ саду всемірній attraction, невпавные поразительные воздушные велосипедисты Бр. Боллеръ и 20 новыхъ №№. На роскош. верандѣ монстръ-концертъ Major до 40 №№. Начало гулянья съ 7 час. вечера. Въ опереточномъ театрѣ — въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до обочаія спектакля.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

23 №№. ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 23 №№.

Фуроръ! Паразит. attractions. Г. ФАВЕ, съ его двумя собачками. Шедвръ дрессировки. Фуроръ! ● Гастр. воздушнаго электрическаго балета и др. вылающ. номера. 3 оркестра. Начало гулянья съ 7 час. вечера. ВЕРАНДА 30 №№. CONCERT-VARIÉTÉ. Дебюты заграничныхъ артистовъ. КАТЮША МАСЛОВА. Колосъ успѣхъ. Нач. въ 12 час. ночи. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. АНОНСЪ: на даяхъ ВОЗДУШНЫЕ ПОЛЕТЫ авіатора ПАУЛЯ ДРЕВСА на изобр. иль АЭРОПЛАНЪ (система Влеріо). Каждые 15 дней полые дебюты. Кухня Маркова. 3 оркестра. Синемаграфъ. г. Гордьева. Безпр. увесел. Рест. откр. до 5 ч. утра. Касса откр. съ 12 ч. дня. Режиссеръ М. П. Шуваловъ. Адм. п. М. Л. Карлишъ. Дирекція.

ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА.

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ LOLO (т. 1-й).

Цѣна 1 рубль.

Шаржи, карикатуры и зарисовки Andre'a, М. Липскаго, И. Малютина, Д. Мельякова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльскаго и др. Продается въ крупн. книжныхъ магазинахъ, на вокзалахъ и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО

Больш. капелла балалаечниковъ.

Открытъ новый садъ при лѣтнемъ залѣ съ каскадомъ и фонтанами.

съ 10¹/₂ час. веч. большія концертныя отдѣленія.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА. Еще нев. въ Москвѣ зам. оклп. „когда вѣка“ г-жа Лолета и г. Гекторъ съ дрос. собаками „Статуэтки изъ терракоты“, живая скульптура, исполн. труппа красавицъ г. Коллинсъ. Тапцы одалски въ сералѣ, исп. г-жа Ла Бель Мура. „Дрессир. оселт. Боксъ“, исп. франц. эксцентрика-пародисты гг. Биль-Виль. Восточн. тапцы исп. г-жа Ширти Гизи. Античные тапцы à-la Айседора Дунканъ исп. г-жа Балонэ Фанасна Класе. тапцы исп. сестры Бенефи. Выдающ. велосипедисты п тапцовц. на проволоцкѣ семейство Майсъ. Исполн. романсы г-жа Бѣлоцкая и г-жа Сергѣева. Вѣтскія дѣвы г-жа Жансонъ и г-жа Ли-Азоръ. Г-жа Марта Ландра (парижск. этюал.). Г-жа Зоммерфельдъ (оперп. прим.). Гг. Каритосъ (испанск. дуэтъ). Г-жа Эдельвейсъ (гир. пѣв.). Негритянки г-жа Тексасъ-Гетти (акр. тап.); г-жа Тигерь Лили (тан. на пров.). Г-жа Феррари (тапц.). Г-нъ Морелло (жонгл.-ком.).

Капелла „Аквамарина“. ♪ Хоръ А. З. Ивановой. ♪ Венгерскій хоръ г-жи Ауралин. Оркестръ подъ управ. г. Жураковскаго. ♪ Режиссоръ г. ГАРРИ.

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА“.—ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

При участіи артистовъ, хора п оркестра Московскихъ в Петербургскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Примадонны Московскихъ п Петербургскихъ Императорскихъ театровъ Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ (драм. сопрано), примадонны Маріинской Императорской оперы Е. К. КАТУЛЬСКОЙ (колорат. сопрано), премьера Московскихъ театровъ Д. Х. ЮЖИНА (лирико-драм. теноръ), первого баритона Московской Императорской оперы Н. Г. ГОРЧАКОВА. Въ составѣ труппы: О. А. Нестерова б. арт. Имп. Моск. оп. (лир.-колор. сопрано), Е. П. Ланская, арт. кав. оп. (лир.-драм. сопрано), Н. М. Надеждина, арт. Имп. театр. (меццо-сопрано), М. В. Дубровинъ (драм. теноръ), А. Д. Комаровъ (баритонъ), Н. Н. Комаровскій, арт. Моск. Имп. оп. (баритонъ), Г. М. Ждановъ, арт. Моск. Имп. оп. (басъ), В. А. Люминарскій (басъ), Н. Г. Подгорѣцкая, Имп. оп. (меццо-сопрано), Н. Н. Трандофиліонъ, Имп. оп. (теноръ), Г. Н. Бѣльгольскій, Имп. оп. (теноръ), И. И. Сафоновъ, Имп. оп. (басъ).

Спеціально написаны въ Москвѣ новыя декорации извѣстными художниками Императорскихъ театровъ: П. Овчинниковымъ, Д. Внуковымъ п извѣстнымъ художникомъ Г. И. Игнатьевымъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Мадамъ Буттерфлей“, „Лакмэ“, „Травиатта“, „Богена“ п др.

Гастроли оперы въ сѣв. городахъ: Епифанія съ 9—13 іюля п Симферополь съ 9—13 іюля.

Компримарин и солисты хора Императорской Московской оперы: С. П. Вейейша, Е. П. Балаганская, Е. П. Давыдова, Е. С. Логина, А. Ф. Войчовко, Г. Р. Лазаревъ, К. Ф. Цотеляхпиз, С. П. Горвицъ, А. А. Алексѣевъ и др. Солисты оркестра Московскихъ п Петербургскихъ Императорскихъ театровъ: П. И. Ферстратенъ, концертмейстеръ П. Н. Соколовъ, Р. В. Гильбертъ, В. И. Григорьевъ, С. А. Логинъ, Б. В. Решке, И. Б. Дмитріевскій, И. Э. Канторъ, Ф. В. Бралтъ, А. Л. Плоткинъ, Бѣлоцерковскій, Л. Л. Альбрехтъ (арфа) п друг.

Главные дирижеры: М. А. КУПЕРЪ п Е. И. БУККЕ. Сцѣн. суфлеръ артистъ Импер. театровъ В. П. ОВЧИННИКОВЪ. Гл. режиссеръ артистъ Императорскихъ театровъ І. Н. КОМАРОВСКІЙ. Главный администраторъ А. Ф. ИВАНОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ: Тоска, Лакмэ, Заза, Травиатта, Богена, Мадамъ Буттерфлей (Чіо-чіо-санъ), Вертеръ, Риголетто п Евгений Онегинъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

Выпускъ І-й. Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo.—Страница романа, перев. Э. Матерна.—Пантомима любви, Lolo.—„Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова.—У директора театра, перев. Э. Матерна.

ОТЪ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА:

О случаяхъ ненахожденія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ на какихъ-либо изъ железнодорожныхъ станцій Контора покорнѣйше проситъ сообщать по адресу:

Москва, журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“,

М. Бронная ул., д. № 4, кв. 16.

Отъ конторы:

Открыта подписка съ 1-го юля по 31-е декаб-
ря — 3 руб. 50 к., съ преміей — 4 руб. 50 к.

Контора открыта ежедневно, кромѣ дней празд-
ничныхъ, съ 12 ч. дня до 4-хъ ч. вечера. Тел. 258-25.

Господа „Георгиевы“.

Лавры г. Георгіева, владѣльца печальной памяти „воп-
ственной антрепризы“ „Московского фарса“ — не даютъ
спать предпринимателямъ его типа.

Есть въ Москвѣ театр „Ренесансъ“ п антрепренер-
двуетъ тамъ пѣкото г. Рыковъ, который нывѣсплъ на-
дняхъ за кулпсами своего театра слѣдующее объявленіе:

„Артистъ Логпновъ штрафуется на 10 руб. за пепс-
полвенеіе требованій дпрекціп. Прп повтореніи его вы-
ставлю“.

Какимъ надо быть самодуромъ п обладать чисто „за-
москворѣцкимъ“ — правомъ, которому „не препятствуй!“ —
чтобы рѣшиться па подобное грубѣйшее п злѣйшее пздѣва-
тельство падъ личностью актера.

О, конечно, трудно винить тѣхъ, отсутствіе самолюбія
у которыхъ лишаетъ имъ энергично реагировать па этотъ
безграницный хозяйскій произволъ. Мы слишкомъ хорошо
понимаемъ, что голодный желудокъ порою даетъ себя чув-
ствовать слишкомъ больно, заглушая п крпкк возмущенія,
п порывъ оскорбленнаго самолюбія, — п не объ этихъ уви-
женныхъ хозяйской властью идегъ паша рѣчь.

Касаясь во второй разъ вопроса о недопустимости
подобныхъ антрепризъ, мы желаемъ обратить вниманіе спе-
цическаго міра па то, что давно уже пришло время прдти
новому антрепренеру, предпринимателю пной формаціп, отвѣ-
чающей всѣмъ требованіямъ современности.

Если откровенно говорить, что нѣтъ театра — храма, п
выдвпгають театр — магазинъ, — т.-е. оборудованное по
всѣмъ требованіямъ экономики коммерческое, капита-
листическое учрежденіе, то, естественно, что такими „мага-
зинами“ должны завѣдовать люди, стоящіе па уровнѣ этой
экономики.

Мелкіе лавочники, мелочные торговцы п приказчики —
охотворядцы — не годятся въ руководители капита-
листическаго предпріятія, — ибо пѣзъ мѣсто только за прилавкомъ
галантерен.

Разумѣется, еще не скоро обратятся эти „лавочники“
въ подлинныхъ руководителей театра, руководителей, хотя
бы съ чисто коммерческой стороны.

Еще много пройдетъ времени, пока уйдуть со сцены
Колупаевы п Разуевы, спокойно орудующіе въ провинціп, —
эти мелкіе хищники, расхищающіе достояніе п доброе имя
русскаго театра.

Кстати, о провинціп. Наша статья о „вопственнпвой
антрепризѣ“ произвела на провинціальную прессу впечат-
лѣніе, будто бы мы ппорпреемъ пптересы провинці-
наго театра. Спѣшимъ увѣрпть г. П. — тѣ пѣзъ харьковскаго
„Утра“, что, разумѣется, мы не смотримъ на безобразія,
творящіеся въ провинціп, какъ па нѣчто естественное, па
что п вниманія-то не слѣдуетъ обращать.

Конечно, п съ царевп-кокшайскими „Георгіевымп“ слѣ-
дуетъ бороться, п объ пхъ антрепризахъ слѣдуетъ писать
правду, ибо провинція заслуживаетъ лучшей доли...

С.

О кроткой любви и печали
свѣтлой.

III.

Дмитрій Дмитріевичъ Гуровъ, филологъ по образованію,
по служащій въ частномъ банкѣ, готовящійся когда-то къ
оперной сценѣ, а теперь лстящій себя мыслью, что въ
докторскомъ клубѣ опъ играетъ съ профессоромъ, а въ
домѣ (у него собственныхъ два дома) у него бывають
пзвѣстные адвокаты п артисты — въ сорокъ лѣтъ, когда
уже начала сѣдѣть голова, — полюбилъ въ первый разъ пѣ
жизни...

До встрѣчи своей съ Анпой Сергѣевной фонъ-Дндерпцъ,
этой дамой „съ собачкой“, и „вульгарнымъ зорнетомъ“ въ
рукахъ, — у Гурова были увлеченія, вспышки страсти п
шмолетныя связи. Но все проходило быстро п оставляло
въ душѣ лишь горькій осадокъ...

Женать онъ на некрасивой, недалекой жепцинѣ, назы-
вающей себя „мыслящей“, п не ставящей въ ппсмахъ ъ,
пзмѣнять ей онъ началъ давно, „пзмѣпая часто, п, вѣ-
роятно, поэтому о жепцинахъ отзывался почти всегда дур-
но, п когда въ его присутствіи говорили о пхъ, то онъ
называлъ ихъ такъ:

— Изшая расса!..“

То, что произошло между нмъ п „дамой съ собачкой“
казалось ему сперва такимъ простымъ п забавнымъ... Но
вотъ пришла къ нему настоящая любовь п понял Гуровъ
весь ся трагизмъ, весь ужасъ своей загубленной жизни,
всю безвыходность своего положенія...

Налетѣла любовь, которая очистила его душу, которая
сдѣлала его лучше, но которая вмѣстѣ съ тѣмъ безошад-
но п жестоко поставила передъ нмъ неразрѣшимые во-
просы, отъ которыхъ можно было притти въ отчаяніе...

Такъ эволюціонировалъ Дмитрій Дмитріевичъ въ своемъ
отношеніи къ любви п къ жепцинѣ. То, что было раньше
„низшей рассой“ въ его глазахъ — пріобрѣло теперь значеніе
необычайное, глубокое — сдѣлалось смысломъ п цѣлью самой
жизни; то, что казалось до сихъ поръ только забавнымъ
п легкимъ — стало вдругъ трагичнымъ п сложнымъ...

Мнѣ думается, что п самъ Чеховъ въ своемъ творче-
ствѣ въ этомъ отношеніи прошелъ такой же путь... Онъ
пачалъ шуткой, иногда забавнымъ, ппогда плоскимъ анек-
дотомъ о жепцинѣ, — онъ рассказалъ о курьезной семей-
ной „хронологіп“ (см. раз. „Жизная хронологія“), а копчплъ
величайшей драмой, величайшей трагедіей, — въ потрясаю-
щихъ п простыхъ словахъ рассказавъ о тоскѣ, о томле-
ніи, о поруганныхъ порывахъ п горькомъ страданіи тѣхъ,
кто полюбилъ...

Онъ написалъ „Даму съ собачкой“ п завершилъ ту
творческую эволюцію, этапамъ въ развитіи которой служатъ
„Чайка“ п „Дядя Вапя“, „Три сестры“ п „Бабы“, „Три
года“ п „О любви“...

Мы впдѣли, что главнымъ мотивамъ, пеумолчно звуча-
щими въ этихъ рассказахъ, были мотивы состраданія къ
тоскующей женской душѣ, мотивы „милости къ падшимъ“ п той
„кроткой улыбки увиданья, что въ существѣ разумномъ мы
зовемъ возвышенной стыдливостью страданья“...

Отъ чеховскихъ жепцинъ, поэтому, пзлучается кроткій,
печальный свѣтъ, тихое небесное сіянье...

Но любовь, изображенная Чеховымъ, ппогда не давала
длительныхъ мнвуть счастья его жепцинамъ, — никогда
не разрѣшала, „довлѣя себя“, тѣхъ вопросовъ, что ста-
вила передъ нею безошадная жизнь, разбивающая пѣ
радость...

И это вообще крайне для Чехова характерный мотивъ...
„Улыбка увиданья“ — вотъ что нѣжно, задумчиво-прекрасно,
какъ милый, старый, почти неясный обликъ со старинной
гравюры, — охотѣе всего, п чаще всего изображается Че-
ховымъ...

Мальчик гимназистъ, упавшій на пути красавицу — дочь армянина-корчмаря, и машинистъ, плѣтившійся чудесной дѣвушкой, что промелькнула гдѣ-то на станціи во время стоянки поѣзда, — въ сущности ощущаютъ одно и то же. Имъ обомъ было *жаль* ту красоту, что предстала передъ ними, и было въ нихъ, — читаемъ мы въ разсказѣ, — такое чувство, что словно потеряно въ мирѣ что-то важное, чего не вернешь... (р. „Красавицы“). Не радость, а тоску, не гимнъ жизни, а сожалѣніе — вотъ что даетъ чеховскимъ людямъ созерцаніе красоты...

Такая же *жалость* домиивруетъ и въ чувствѣ его женщана и мужчинъ...

Гуровъ вспоминалъ „тонкую, слабую шею, красивые, сѣрые глаза“ дамы съ собачкой и подумалъ:

„Что-то въ ней есть жалкое все-таки“...

Отъ того, вѣроятно, и порывы этихъ „жалкихъ“ желданъ сопровождаются раскаяніемъ, странными покаяніями, вѣчными сомнѣніями...

Анна Сергѣевна, отдавая Гурову и несомнѣнно полюбившая его, — все боится, что ее станутъ презирать, что ее недостаточно уважаютъ, что она стала „дрянной, косядой женщиной“...

А вѣдь жизнь ея сложилась такъ, что этотъ „грѣхъ“, этотъ „нечистый, который попуталъ“, — какъ думаетъ „дама съ собачкой“, — былъ вполне естествененъ, неизбеженъ...

Въ городѣ, гдѣ она жила, у дома ея мужа, этого „лакея, съ бакенбардами“ — стоить заборъ, „отъ одного вида котораго можно убѣжать“, и вся жизнь прошла за этимъ сѣрымъ, длиннымъ заборомъ...

Но вотъ случилось такъ, что она встрѣтилась съ чело-вѣкомъ, котораго она искренно и свято полюбила, — развѣ былъ въ этомъ „грѣхъ“?..

О, конечно, Чеховъ знаетъ, что нѣтъ тутъ грѣха, а есть только какая-то веповытвая *ошибка* жизни, какая-то смѣшная *необходимость*, что-то трагически-везоубное, — чего не побороть, чего не разрѣшить...

Гуровъ и Авва Сергѣевна, — Алехпв и Анна Алексѣевна (въ р. „О любви“) любятъ другъ друга и, казалось бы, они должны быть счастливы...

А между тѣмъ? А между тѣмъ ихъ жизни разбиты...

Развѣ не ужасъ въ томъ, что „они видятся только тайно, скрываются отъ людей, какъ воры!“

Пронзошла „ошибка“: Анна Сергѣевна замужемъ, а Гу-

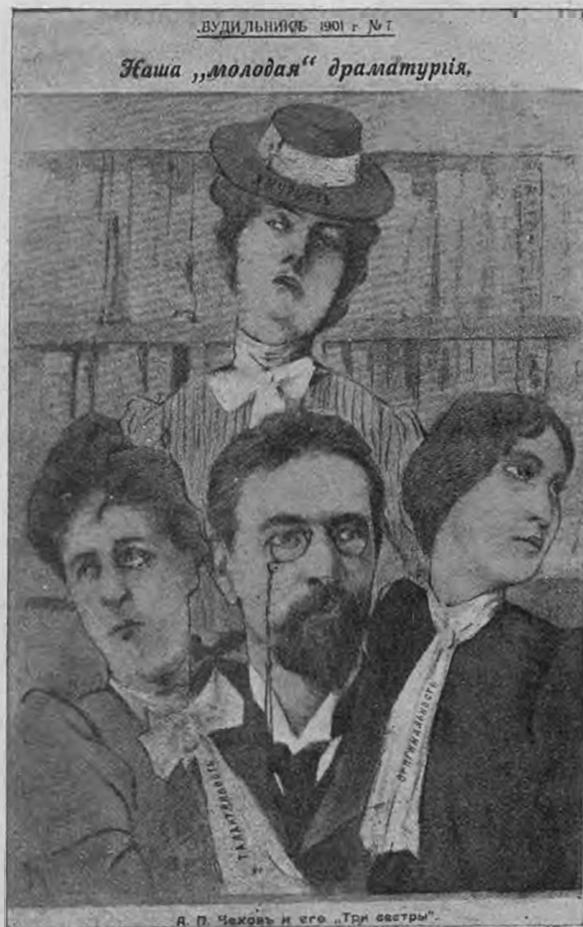
„Чеховскіе“ уголки.



Мелихово.

Домикъ, въ которомъ написана „Чайка“.

Изъ литературнаго архива.



Послѣ премьеры „Трехъ Сестеръ“ въ Художественномъ театрѣ. („Будильникъ“ 1901 г.)

Изъ коллекціи В. А. Брендеръ.

ровъ женатъ, и они „словно перелетныя птицы, самецъ и самка, которыхъ поймали и заперли въ отдѣльныхъ клеткахъ“.

„Они долго совѣтовались, говорили о томъ какъ освободиться отъ этихъ невыносимыхъ путей, и, казалось, — заканчиваеъ Чеховъ, — что еще вемого и рѣшеніе будетъ найдено, и тогда вачнется новая, прекрасная жизнь; и обомъ было ясно, что до ковца еще далеко-далеко, и что самое сложное и трудное только еще вачняется“...

Чеховъ умеръ, и мы не узнали, какъ разрѣшится это самое сложное и трудное“.

Правда, безстрастный авалитикъ, овъ лишь ставилъ вопросъ, — овъ аватомировалъ, такъ сказать, души своихъ героевъ, — но не разрѣшалъ ихъ сомнѣвій, не давалъ отвѣтовъ и не выводилъ формулъ, по которымъ можно было-бы устроить челоубское счастье...

До сихъ поръ о любви — говоритъ всеомиѣнно устами Чехова Алехпв (въ р. „О любви“) была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что тайна сія велика есть, все же остальное, что писалъ и говорили о любви, было не рѣшевіемъ, а только постановкой вопросовъ, которые такъ и оставались веразрѣшевными“...

Алехпв, который бояливыми разсужденіями и неуверенностью въ возможность создать счастье для любимой женщины, разбилъ свое сердце, только въ послѣдній моментъ, когда уже тронулся поѣздъ, навѣки увозящій отъ него Анну Алексѣевну, у которой были „привѣтливые, умные глаза“, вапомниающіе глаза дамы изъ „альбома на комодѣ у мамы“, — поваялъ, какъ „неужво, мелко и обманчиво было все то, что мѣшало ему любить“. Оиъ поваялъ, что

Изъ литературнаго архива.



Редакціонный день „Будильника“ (въ 80-хъ годахъ).

„Эмиль Пупъ“ „А. Чехонте“ „Мефистофель изъ Х.“
(Сергѣенко). (А. П. Чеховъ). (Амфитеатровъ).

Гилляр
(Гилляровскій).

„когда любишь, то въ своихъ разсужденіяхъ объ этой любви надо исходить отъ высшаго, отъ болѣе важнаго, чѣмъ счастье или несчастье, грѣхъ, или добродѣтель въ нихъ ходячемъ смыслѣ, или ненужно разсуждать вовсе“...

Но опять произошла „ошибка“—слишкомъ поздно пришелъ къ этому рѣшенію Алексѣй... Да и, по правдѣ, не вѣрится, что люди, подобные ему, или Гурову, Тузенбаху или дядѣ Ванѣ, — способны не „разсуждать вовсе“, способны не въ теоріи, а на практикѣ, въ самой жизни утвердить то положеніе, что любовь есть выше грѣха, выше добродѣтели въ нихъ „ходячемъ смыслѣ“... И поѣзда, увозящіе женщинъ съ „привѣтливими, умными глазами“, — заборы, гнетущіе души „дамъ съ собачками“, „образованные купцы“ въ Ельцѣ, преслѣдующія подстрѣлевныхъ „чаекъ“ — играютъ рѣшающую роль; „третій классъ съ мужиками“, неповатныя ошибки соединяющія не тѣхъ, кого надо, — скорбный стонъ: „груба жизнь“, и безнадежные порывы: „въ Москву, въ Москву!“ — вотъ факты, вотъ преграды, о которыхъ разбѣгаются теоріи, передъ которыми блекнутъ и дѣлаются ненужными разсужденія Алексѣевыхъ и мечтанія Тузенбаховыхъ...

Но чеховскія женщины,нокорныя, скорбящія, печальныя женщины съ прекрасными, умными глазами и разбитыми сердцами — хравятъ въ своей истерзанной, обиженной душѣ огромный источникъ вѣры, пламень которой не потушить всѣми „фактами“ жизни...

Активный подвигъ любви—смирненіе и покорность, подлинное дѣло любви (Ирина съ ея рѣшеніемъ ѣхать учить въ деревню, „невѣста“ съ ея уходомъ пзъ дома)—вотъ что освящаетъ души чеховскихъ женщинъ, вотъ что помогаетъ имъ терпѣливо сносить бремя жизни, такъ зло и неспра-

ведливо посмѣявшейся надъ ними, такъ жестоко убившей порывы ихъ огромнаго сердца...

Требовательна жизнь — сурова прекрасная родина... Но какъ далекиа, тихія звѣзды на высококомъ небѣ сквозь родныя русскія березки, свѣтитъ вѣчная жезственность чеховскихъ женщинъ...

Падаютъ и опускаются уставшіе, слабые, „грѣшные“ люди. — съ опустошенной, равнодушной душой идутъ они по торнымъ, пыльнымъ дорогамъ жизни...

Но на ихъ пути, какъ ангелы хранители, какъ чистые, бѣлоснѣжные серафимы — стоятъ женщины съ неугасимымъ и вѣчнымъ пламенемъ Вѣры...

О, надо идти по этимъ труднымъ, пыльнымъ дорогамъ, надо прожить много-много длинныхъ дней и ночей, — но чѣмъ наполнить ихъ, какъ пережить ихъ?..

И слышать уставшіе, съ душой опустошенной, и съ вѣрой потухшей, — кроткій, чудесный символъ вѣры въ грядущую повую, прекрасную жизнь:

„Будемъ трудиться для другихъ теперь, и въ старости, не зная покоя, а когда наступитъ нашъ часъ, мы покорно умремъ и тамъ за гробомъ мы скажемъ, что мы плакали, что ламъ было горько, и Богъ сжалятся надъ нами, и мы увидимъ жизнь свѣтлую, прекрасную, изыщную, мы обрадуемся и на теперешнія наши несчастья оглянемся съ удивленіемъ, съ улыбкой — и отдохнемъ“...

И чеховскія женщины всѣ могли бы повторить за Соной:

„Мы вѣруемъ, горячо, страстно“.

Будемъ и мы вѣрять съ ними, иначе наша жизнь будетъ пуста, пуста...

Иначе печаль и страшно жить...

Видь только вѣру и любя, можно приблизиться къ этому Грядущему, къ этимъ ангеламъ, которыхъ мы услышимъ, и къ алмазамъ, которые засверкаютъ надъ нами въ вышнихъ вѣчнаго неба...

Въ этихъ алмазахъ блестятъ слезинки прекрасныхъ женщинъ и нежныхъ дѣвушекъ, — струится тихій свѣтъ ихъ короткой любви и печали свѣтлой...

Ю. Соболевъ.

Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.



Соня.. «я вѣрую, дядя, я вѣрую горячо, страшно...»

„Дядя Ваня“. Д. IV.

Театръ и печать.

Лондонская печать о нашемъ Московскомъ балетѣ.

Times пишетъ: „Для новаго балета въ театрѣ Альгамбра г. Альфредъ Моуль пригласилъ артистовъ Императорской Московской оперы.

Во-первыхъ г-жу Екатерину Гельцеръ, приму-балерину (*ballerina assoluta*), затѣмъ г-на Тихомирова, а также г-жъ Елисавету Андерсонъ, Елену Адамовичъ и гг. Новикова и Жукова.

Г-жа Гельцеръ своими танцами сразу завоевала симпатіи публики. Свобода и увѣренность ея движеній великолѣпны. Едва возможно было достаточно налюбоваться ея изъ ряда вонъ выходящимъ искусствомъ и темпераментомъ. Она танцуетъ съ совершеннымъ самозабвеніемъ. Мы едва подмѣчали разницу между ея естественными движеніями и движеніями самого танца. Все ея исполненіе было полно рѣдкой красоты и исключительнаго искусства“.

Daily Mail: „Признавая исключительный успѣхъ теперешнихъ знаменитыхъ танцоровъ Петербургской и московской оперъ, завоеванный у лондонской публики въ теченіе 2 лѣтъ, г. Альфредъ Моуль, обратился въ Москву за главными исполнителями для своихъ послѣднихъ спектаклей. Правильность его рѣшенія при выборѣ г-жи Гельцеръ въ качествѣ примы-балерины была признана каждымъ изъ присутствующихъ въ театрѣ Альгамбра. Ни одна изъ балеринъ исполнявшихъ въ предыдущія годы главныя роли въ балетѣ въ Лондонѣ не показала такого изумительнаго совершенства въ классическихъ танцахъ, какъ г-жа Гельцеръ. Техника ея великолѣпна, движенія полны граціи и очарованія.

Партнеръ г-жи Гельцеръ, г. Тихомировъ показалъ себя достойнымъ представителемъ русской школы.

Pall mall gazette, подробно описывая содержанія поставленнаго и сочиненнаго г. Горскимъ балета „The Dame Dreom“, привѣтствуетъ г-на Тихомирова, новаго для лондонскаго гостя восхищаясь его атлетическимъ сложеніемъ, его формами и его легкостью.

Про г-жу Гельцеръ газета пишетъ, что она также изумительно гибка и эластична, какъ и г-жа Павлова.

„М-ль Гельцеръ и г. Тихомировъ вышли на аплодисменты. М-ль Гельцеръ вывела впередъ г-на Горскаго. Выраженія восторга публики стали еще громче!

Г-нъ Горскій, авторъ этого предестнаго балета, заставилъ знаменитый кордебалетъ Альгамбры превзойти всѣ прежніе подвиги красотой танцевъ и выразительностью пантомимы. Когда же г-нъ Горскій, упоенный своимъ успѣхомъ, на глазахъ публики, поцѣловалъ руку м-ль Гельцеръ, аплодисменты возрасли съ еще большей силою, какъ будто аудитория переживала историческій (!) моментъ!!!“

Намъ остается отъ души порадоваться успѣху нашихъ артистовъ, расшевелившихъ холодныхъ сыновъ Альбіона своимъ искусствомъ.

Интересно отмѣтить, что лондонская публика и печать сразу поняла и оцѣнила талантливаго Горскаго, который у насъ такъ долго и незаслуженно подвергался нападкамъ за какое-то будто декадентское направленіе.

6.

Хроника.

— Сезонъ Малаго театра откроется „Недѣлей Островскаго“ въ память 25-лѣтня со дня кончины знаменитаго драматурга. Въ первый день недѣли, 30-го августа, будетъ также почтено столѣтїя со дня рожденія Н. Х. Рыбакова. Въ этотъ день будетъ поставлена пьеса „Лѣсъ“, для которой роль Несчастливцева была написана съ Рыбакова. Въ спектаклѣ 30-го августа въ роли Несчастливцева выступитъ сынъ Н. К. Рыбакова, артистъ Малаго театра К. Н. Рыбаковъ. Затѣмъ включается въ репертуаръ недѣли: „Гроза“, „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, „Безприданница“ и другіе пьесы А. Н. Островскаго. Закончится недѣля постановкой пьесы „Дмитрій Самозванецъ“ и „Василій Шуйскій“.

— Исполняющаяся 7-го ноября годовщина смерти Л. Н. Толстого будетъ отмѣчена въ Маломъ театрѣ постановкой „Плодовъ просвѣщенія“ съ участіемъ даже въ самыхъ мелкихъ роляхъ первыхъ персонажей труппы.

— Поставленная въ прошлый сезонъ только одинъ разъ опера „Богема“ въ гредстоящемъ сезонѣ возобновляется и пойдетъ въ каждомъ абонементѣ съ участіемъ Л. В. Собинова.

Съѣздъ артистовъ Большаго театра назначенъ на 20-е августа. Общія репетиціи начнутся съ 26-го августа.

— Въ настоящее время въ Маломъ театрѣ пишутся декорации для постановки „Живого трупа“ на Александринской сценѣ. Всѣ эскизы зарисованы К. А. Коровинымъ съ натуры, въ виду того, что большая часть пьесы происходитъ въ Москвѣ. Особенно интересенъ трактиръ на Хитровомъ рынкѣ и коридоръ московскаго окружнаго сула, изъ котораго виденъ митрофаньевскій залъ. Закончены декорации будутъ къ первому августа, когда вернется въ Москву Коровинъ, и по осмотрѣ имъ будутъ отправлены въ Петербургъ. Пишетъ декорации художникъ Головъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ усиленно готовятся къ постановкѣ „Маскарада“ Лермонтова. Режиссеру г. Мейер-

Русскій балетъ въ Америкѣ.



Балдина.

хольду, ставшему пьесу, удалось ознакомиться съ интересными матеріалами о „Маскарадѣ“ въ Лермонтовскомъ музеѣ при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ.

— Появившіяся въ печати сообщенія о томъ, что въ предстоящемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ „Царь Эдипъ“ не точны. Постановка „Царя Эдипа“, правда, предложена въ Александринскомъ театрѣ, но осуществленіе этого предположенія можно ожидать не раньше сезона 1912—13 г. Если „Царь Эдипъ“ пойдетъ, то ставить его будетъ В. Э. Мейерхольдъ, а музыку напишетъ г. Скрябинъ. Главная роль въ „Царѣ Эдипѣ“ намѣчена для г. Юрьева.

— Въ составъ труппы Зимина, приняты теноръ Коржевнъ, хорошо знакомый Москвѣ по выступленіямъ у Зимина два года тому назадъ. Все это время талантливый пѣвецъ служилъ въ Кіевѣ. Съ его вступленіемъ въ зиминскую труппу, она обогатилась еще однимъ теноромъ, который вмѣстѣ съ Дамаевымъ и Лебедевымъ составитъ трио, какого не имѣется и на Императорской сценѣ. Лебедевъ выступитъ первый разъ въ „Жонглерѣ“ Массенъ.

Начинаются занятія съ хоромъ. Въ этомъ году новыя оперы будутъ предварительно разучиваться въ прозѣ, чтобы добиться отъ хора возможно большой ясности дикціи. Опыты въ примѣненіи этого метода производились въ концѣ прошлаго сезона и дали блестящіе результаты.

Въ прозѣ же будетъ разучиваться „Луиза“ Шарпантье, изобилующая массой мелкихъ ролей и ансамблями.

— Въ составъ труппы снова приняты хормейстеръ Е. Букке. — Съ 15-го іюля начались репетиціи съ молодымъ хоромъ оперы Зимина; съ 1-го августа начнутся общія хоровыя репетиціи и оркестровыя. Хоръ на предстоящій сезонъ значительно увеличенъ. Артистъ г. Дамаевъ въ предстоящій сезонъ выступитъ въ первый разъ въ оперѣ „Садко“ въ главной партіи.

— Вновь приглашенному тенору Лебедеву поручена партія „Гурриду“ въ оперѣ „Сельская честь“.

— Артистъ оперы Зимина г. Пикокъ на-дняхъ вернулся изъ Парижа, куда былъ командированъ дирекціей для прохождения порученныхъ ему партій въ операхъ Шерпантье „Луиза“ и Сень-Санса „Генрихъ VIII“ подъ руководствомъ композиторовъ. Г. Пикоку не удалось заниматься ни съ Шерпантье, ни съ Сень-Сансомъ, но партіи въ названныхъ операхъ пройдены имъ подъ наблюденіемъ лучшихъ профессоровъ Парижа. Между прочимъ, режиссеръ, впервые ставящій „Луизу“ въ Марсельѣ, далъ много цѣнныхъ указаній г. Пикоку относительно сценическаго и вокальнаго исполненія партіи.

Вѣроятно, весной будущаго года въ Орега Соmіque, состоятъ гастролы г. Пикокъ и его супруги Танцоръ-Пикокъ. Г. Пикоку предложено выступить въ „Карменѣ“.

— Художникъ Егоровъ сдалъ С. И. Зимину эскизы декораций первой, третьей, четвертой, пятой и шестой картинъ оперы „Садко“. Съ нихъ уже написаны декорации и въ настоящее время началась постановка ихъ на сценѣ. Эскизъ подводнаго царства г. Егоровымъ совершенно переработанъ.

— Переговоры съ дирекціей лондонскаго театра „His Majesty's theatre“ подходятъ къ концу и гастролы художественниковъ въ Лондонѣ по всѣмъ вѣроятіямъ состоятся внѣ зависимости отъ того, состоится ли поѣздка въ Парижъ.

— Изъ Старой Руссы пріѣхалъ въ Москву на два дня К. Н. Незлобинъ, пріѣздъ его связанъ съ передѣлкой сцены, а также съ осмотромъ новыхъ декораций. Окончательно для подготовленія къ сезону онъ пріѣдетъ въ Москву 22-го августа.

— Выяснилось, что вновь приглашенные артисты—г-жа Юренева и г. Рудницкій выступитъ въ первый разъ въ пьесѣ Шибышевскаго „Снѣгъ“, пьеса пойдетъ вторымъ спектаклемъ.

Открытие сезона пока не опредѣлилось, — оно состоится между 3—5 сентября — пьесой „Мѣщанинъ во дворянствѣ“. Для пьесы сдѣланы всѣ новыя декорации и костюмы.

Авторъ пьесы „Псиша“ Ю. Бѣляевъ послѣ посѣщенія Останкина передѣлываетъ свою пьесу. Пойдетъ она въ театрѣ Незлобина.

— К. Н. Незлобинъ, будучи за границей, смотрѣлъ въ постановкѣ Рейнгартъ пьесу „Сукурумъ“.

Пьеса все время идетъ подъ музыку и, собственно, представляетъ собой пантомиму.

Г. Незлобинъ рѣшилъ, если удастся, поставить „Сукурумъ“ въ этомъ сезонѣ.

— Драматургъ г. Чириковъ ведетъ переговоры съ антрепренеромъ г. Незлобинымъ относительно постановки своей новой пьесы „Шакалы“.

— Извѣстный переводчикъ Э. Э. Матернъ перевелъ шумѣвшую въ Парижѣ пьесу А. Батайля „Дитя любви“, которая въ этомъ переводѣ принята къ постановкѣ театромъ К. Н. Незлобина.

— Окончательно выяснилось, что сезонъ въ театрѣ Корша откроется „Грозой“ Островскаго. Постановкой этой пьесы рѣшено отмѣтить 25-ую годовщину смерти Островскаго. Въ роли Екатерины выступитъ новая артистка г-жа Кречетова. Декорации будутъ написаны художникомъ Коленда по эскизамъ, зарисованнымъ имъ съ натуры на Волгѣ. Слѣдующей новой постановкой будетъ „Генрихъ Наварскій“, въ которомъ главные роли будутъ исполняться новыми артистами: г. Путья и г-жею Чаровой. Остальной репертуаръ составился изъ прошлогоднихъ пьесъ. Новый коршевскій режиссеръ г. Красовъ въ своей работѣ намѣренъ ити главнымъ образомъ отъ актера, лишь намѣчая общій планъ постановки и корректируя и направляя исполненіе въ связи съ этимъ планомъ. Что касается количества новыхъ постановокъ, то оно будетъ зависеть отъ времени, необходимаго для подготовки пьесы, такъ что прежній принципъ обязательныхъ новинокъ по пятницамъ будетъ оставленъ.

— Начались представленія „Анеисы“ для синематографа. Анфису играетъ Рощина-Инсарова, Костомарова — Максимовъ. Для синематографа „Анфиса“ Андреевымъ значительно дополнена. Вся завязка изображена въ десяти сценахъ, представляющихъ первому акту. Кромѣ того, введена сцена въ ресторанѣ.

— Лѣтній сезонъ въ „Эрмитажѣ“ будетъ законченъ 27-го августа, какъ предполагалось, а 11-го сентября. Такое условіе поставлено дирекціей „Передвижнаго театра“, который начнетъ свои гастролы въ зимнемъ театрѣ „Эрмитажа“ 1-го сентября.

— Окончательно рѣшенъ вопросъ о сдачѣ „Эрмитажа“ малорусскому антрепренеру г. Гайдамака. Въ числѣ главныхъ персонажей труппы называютъ артистокъ Даманскую, Затер-

Русскій балетъ въ Америкѣ.



Зарисовки къ балету „Шехеризада“.

Садъ „Акваріумъ“.

Изъ записки кнѣжки.

I.

„Эрмитажъ“.

За послѣднюю недѣлю самой удачной изъ всего слышаннаго нами является оперетта „Цыганская любовь“, которую по своей серьезной и мелодичной музыкѣ нельзя не признать скорѣе оперой.

Только въ такихъ отвѣтственныхъ партіяхъ, какъ Юсчи и Зорики, талантливымъ пѣвцамъ есть просторъ для ихъ дарованій, тѣмъ болѣе, что въ „Цыганской любви“ счастливо слились два разныхъ элемента: вокальный и драматической...

Партія Юсчи, съпѣтая г. Михайловымъ, оставила незгладимое художественное впечатлѣніе. Такой Юсчи, какимъ является г. Михайловъ, можетъ смѣло соперничать съ первоклассными артистами-пѣвцами и ужъ, конечно, со всѣми російскими Юсчи.

Талантливаго Михайлова заставили биссировать. Аплодисменты походили на авачію, и все это было безусловно заслужено.

Прекрасно справилась въ вокальномъ отношеніи со своей партіей Зорики г-жа Павлова, блеснувъ сильнымъ, ровнымъ и красивымъ по тембру голосомъ.

Мы не въ правѣ требовать отъ молодой артистки драматической законченности, но указать на то, что у г-жи Павловой исчезло лучшее мѣсто „Подъ сверканіе звѣздочекъ“, мы должны.

Илона фонъ-Кересхаца въ исполненіи прекрасной артистки Сары Линъ вышла яркой и выпуклой. Пѣть ей пришлось мало, но то, что она пѣла — не оставляло желать лучшаго. Въ сценѣ опьяненія артистка была неподражаема...

Миля изящна и граціозна была, по обыкновенію г-жа Дмитриева въ роли Юланъ.

Прекраснымъ партнеромъ ея на протяженіи всего спектакля оказался г. Бравинъ въ роли Кастана.

Г. Павловскому, при всемъ стараніи, не удалось преодолѣть всѣ техническія трудности порученной ему партіи Юнеля Болеско, для которой нуженъ теноръ болѣе мягкаго, лири-



Группа открытой сцены.

кевичъ, Шестаковскую и изъ артистовъ — Манько, Галушка, Гайдамака и др. Не разчитывая на богатую публику, новая антреприза рѣшила понизить теперешнюю расцѣнку почти наполовину. Въ репертуаръ кромѣ оригинальныхъ малорусскихъ пьесъ будутъ переводныя съ русскаго. Сезонъ откроется 24-го сентября.

— О. И. Шалапинъ находится въ настоящее время въ Виши, гдѣ будетъ проходить мѣсячный курсъ лѣченія. Въ Москву вернется не ранѣе конца сентября мѣсяца, а въ ноябрѣ уже будетъ выступать въ Большомъ театрѣ. Слухи, распространяемые газетами о томъ, что будто бы онъ проѣхалъ въ свое имѣніе на Волгѣ „Плесь“ совершенно не вѣрны. „Плесь“ — это пустой участокъ земли, купленный О. И. и гдѣ нѣтъ никакихъ построекъ и жить ему тамъ негдѣ.

— Въ виду отказа дирекціи императорскихъ театровъ въ отпускъ Е. В. Гельцеръ, танцовать въ Америкѣ съ М. М. Мордкинымъ приглашена петербургская балерина Сѣдова. Гельцеръ закончила свои гастроли въ Лондонѣ 9-го іюля и въ скоромъ времени вернется въ Москву. Ея мѣсто въ „Альгамбрѣ“ заняла А. М. Балашова. Спектакли дягилевскаго балета заканчиваются 1-го августа, послѣ чего труппа будетъ два мѣсяца отдыхать. На зиму этого года и весну будущаго Дягилевъ снова подписалъ контрактъ съ дирекціей лондонскаго королевскаго театра.

— Художникъ К. А. Коровинъ въ скоромъ времени выпускаетъ въ свѣтъ книгу подъ заглавіемъ „Записки рыбака“. Книга по содержанию своему обѣщаетъ быть интересной.

— Финансовая дѣла Императорскаго русскаго театральнаго о-ва за послѣднее время сильно разстроились. Гос. Дума, какъ извѣстно, отклонила представленіе м-ва внутр. дѣлъ о прошеніи пособія, которое отпускалось о-ву въ размѣрѣ 10,000 руб. ежегодно, на томъ основаніи, что учреждаемая по частной инициативѣ благотворительныя о-ва должны разсчитывать, главнымъ образомъ, на общественную же благотворительность. Законопроектъ объ установленіи въ пользу о-ва особаго сбора съ входныхъ билетовъ въ театры и на платныя зрѣлища Думой не разсматривался. Положеніе дѣлъ въ обществѣ въ настоящее время таково, что, въ случаѣ неполученія казеннаго пособія, придется приступить къ ликвидаціи дѣла и къ закрытію содержимыхъ о-вомъ учреждений, — убѣжища въ память Императора Александра III для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и пріюта для сиротъ сценическихъ дѣятелей дошкольнаго возраста. Чтобы избѣжать этого, о-во вновь ходатайствуетъ передъ министромъ финансовъ объ отпускѣ одновременнаго пособія въ суммѣ 40,000 р.

Садъ „Акваріумъ“.



Мотофресо — „человѣкъ машина“.

Шаржъ Адамовича.



Театръ въ Пушкинѣ.



А. Я. Адельгеймъ.

ческаго тембра. Несмотря на это, г. Павловскій ансамбля не портить.

Партію Петра Драготина исполнилъ талантливый комикъ г. Тумашевъ и, по обыкновенію, блестяще. Игра и пѣтые на bis куплеты вызвали восторгъ у публики, наградившей его шумными аплодисментами.

Недурень былъ г. Шумскій въ небольшой роли трактирщика Михаля.

Равно, съ большимъ мастерствомъ велъ свой оркестръ талантливый дирижеръ г. Энгель.

Балетъ г. Лозинскаго, во главѣ съ первой и второй рѣта-балеринами г-жами Макаровой и Павловой былъ очень удаченъ

Хорошо звучалъ и хоръ, который я, между прочимъ, долженъ упрекнуть въ проявляемой имъ нерѣдко „непри-
нужденности“ на сценѣ.

Оригинальная постановка и всѣ mise-en-scene главнаго режиссера г. Михайлова превзошли всякія ожиданія.

Въ возобновленныхъ опереттахъ „Веселые миллионеры“ и „Тайна гарема“ имѣли шумный успѣхъ талантливая А. Г. Пекарская и М. И. Днѣпровъ, которые съ каждымъ спектаклемъ завоевываютъ все больше и больше симпатіи публики.

Нельзя не упомянуть и о г-жѣ Гамалѣй, исполняющей талантливо роли комическихъ старухъ.

Хорошимъ партнеромъ въ „Тайнахъ гарема“ прекрасно-му Пашѣ, въ исполненіи г. Тумашева, былъ г. Токарскій.

О г-жѣ Дмитриевой приходится сказать то же самое, что я о ней сказалъ выше въ „Цыганской любви“.

Маленькій упрекъ по адресу вновь вступившей въ составъ труппы симпатичной артистки Е. В. Милкетти, перемигавшейся со сцены съ публикой и бросившей съ нея цвѣты въ одну изъ ложъ. Думается, что не слѣдуетъ допускать такой „близости“, между рампой и сценой...

Много аплодировали и г. Рошину, выступившему въ роли Музы.

Каждый разъ, когда смотришь на роскошныя декорации, обстановку, аксессуары каждой новой пьесы, при постановкѣ обладающаго большимъ вкусомъ талантливаго режиссера М. В. Михайлова, намъ приходится убѣждаться, что директоръ Я. В. Шукинъ правъ, тысячу разъ правъ, говоритъ:

— „Для того, чтобы дать то, что я даю, надо любить свое дѣло такъ, какъ я его люблю“.

II.

„Аквариумъ“.

Дирекція „Московского фарса“, снявъ съ репертуара пресловутую „Спальню тетушки“, приоднесла публикѣ за послѣднюю недѣлю пять „миніатюръ“ — одна другой „миніатюрнѣе“ и пошлѣе.

Пять разныхъ сюжетовъ, пять разныхъ мѣстоположеній, пять разныхъ дѣйствій... съ однимъ и тѣмъ же грязнымъ и дырявымъ потолкомъ.

Чувство омерзения охватываетъ душу и больно становится за тѣхъ артистовъ, на которыхъ мы указали въ прошлой замѣткѣ, и которые съ каждымъ спектаклемъ становятся все больше и больше „миніатюрнѣе“ въ глазахъ нашихъ. Краснорѣчивымъ доказательствомъ оцѣнки издѣвательства надъ публикой того, кому дирекція передала бразды правленія, пусть послужатъ ежедневные „миніатюрные сборы“.

Съ какой стороны не посмотришь — все кругомъ въ „Московскомъ фарсѣ“, въ сценическомъ отношеніи „оминіатюрилось“.

Такъ вести дѣло, повторяемъ, стыдно и... особенно въ Москвѣ.

Зуагзеба.

Дачные театры.

Пушкино. Драматическая труппа А. Я. Адельгейма, съ хорошимъ режиссеромъ Г. Ф. Демюромъ во главѣ завоевали себѣ симпатіи пушкинской публики.

Публики въ Пушкинѣ это лѣто очень много и театръ, несмотря на неблагоприятную погоду, не можетъ жаловаться на сборы.

Въ воскресенье 10-го іюля съ успѣхомъ прошелъ „Балкабаръ“. Прекрасно играли г. Демюръ, г. Бару въ пьесѣ „Какъ онъ сталъ редакторомъ земледѣльческаго журнала“ и

Античные хоры танцы. Bohemienne — Godar.



Е. Маршева.

(Изъ „Тифлисскимъ письмамъ“.)

очень хорошо въ „Графиня Эльвиръ“ гг. Борисовъ, Волинъ и Вырубовъ; женскій персоналъ въ этотъ вечеръ былъ слабѣе обычного.

Въ среду, 13-го іюля, дружно разыграли пьесу „Жизнь падшей“.

Сейчасъ идутъ усиленныя репетиціи къ спектаклю 20-го іюля — бенефису Г. Ф. Демюра, который ставитъ „Осколки жизни“ и въ заключеніе очень остроумное „Обозрѣніе Пушкина“.

Въ общемъ, Пушкинскій театръ давно не видалъ такой серьезно-работающей и интересной труппы.

Петръ Горемыкинъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Проту помѣстить въ вашемъ журналѣ нижеслѣдующее:

Считаю своимъ юридическимъ и нравственнымъ долгомъ довести до свѣдѣнія гг. артистовъ, артистокъ и остального служебнаго персонала, приглашеннаго мною на службу въ театральную дирекцію Ек. Мих. Бенкендорфъ-Боярской, на лѣтній сезонъ 1911 г. въ г. Славянскъ и на зимній сезонъ въ г. Тифлисъ, что вслѣдствіе замѣтнаго уклоненія дирекціи отъ намѣченной мною программы, слѣдствіемъ чего работа моя является и ненужной и непродуктивной — я не считаю возможнымъ оставаться дальше на отвѣтственномъ посту руководителя и вдохновителя вѣреннаго мнѣ театральнаго предпріятія, а потому сложивъ съ себя 18-го іюня всѣ данныя мнѣ полномочія, остаюсь въ дѣлѣ С. М. Боярской лишь какъ актеръ. Прошу всѣхъ лицъ, заинтересованныхъ, какъ въ данномъ предпріятіи, такъ и въ будущемъ (тифлисскомъ) и желающихъ возстановить себя въ правахъ, не занесенныхъ въ договоръ, а обѣщанныхъ мною на словахъ, теперь же выяснитъ характеръ ихъ претензій.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи

актеръ Мих. Смоленскій.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать на страницахъ вашего уважаемаго журнала настоящую поправку. Въ № 27 „Рампы и Жизнь“ г. Туркельтаубъ въ „Письмѣ изъ Пензы“ пишетъ что будто вмѣсто г. Радолина въ труппу пензенскаго драматическаго кружка пріѣхалъ новый герой-любовникъ г. Тольскій. Это невѣрно. Г. Тольскій пріѣхалъ вмѣсто приглашеннаго въ труппу, но не прибывшаго другого артиста; г. Радолинъ же успѣшно продолжаетъ службу, выступая

Театръ въ Пушкинѣ.



Г. Ф. Демюръ.

почти въ каждомъ спектаклѣ и пользуясь симпатіями мѣстной публики и прессы.

Главный режиссеръ А. Тугановъ.

Примѣчаніе редакціи.

Въ письмѣ г. Туркельтауба не сказано, что г. Тольскій приглашенъ вмѣсто г. Радолина. Но, такъ какъ въ фразѣ нашего корреспондента: „Пріѣхалъ новый герой-любовникъ и неврастеникъ г. Тольскій“, есть извѣстная неясность, мѣшающая точно разобраться въ положеніи занимаемомъ въ труппѣ г. Радолинымъ, редакція охотно даетъ мѣсто этому письму...

М. г., г. редакторъ.

Прилагаю при семъ отчетъ весенняго сезона моей аятрепризы въ г. Тифлисъ съ 11 апр. по 10 іюня сего года, прошу не отказать помѣстить его въ вашемъ журналѣ.

Русская драма Н. Д. Лебедева.

Составъ труппы: Арская М. Н., Борнславская О. Г., Волохова Н. Н., Гарина Е. С., Гербертъ А. М., Ильина-Петросьянъ Е. Н., Малаксіанова А. И., Охотина А. И., Славянская Е. А., Яновская О. Н. г. Андреевъ А. Н. Юриъ А. П. Горскій А. В., Ермоловъ Г. С., Ильинскій В. Н., Котвиъ Н. Ф., Крамовъ А. Г., Кручининъ Н. Н., Кувичинскій Г. А., Павленковъ Е. Ф., Павловъ В. Е., Пуята Б. В., Успенскій Н. И., Штаркъ В. А., Яковлевъ Ю. Д. Режиссеры: Федоровъ К. Н. и Кувичинскій Г. А., помощникъ: Лошаковъ Я. К., суфлеръ: Крюковской В. Г.

Дано за 2 мѣсяца 58 вечернихъ и 7 утреннихъ спектаклей.

Взято безъ вѣшаки и благотворит. сбора:

Валового 20.331 руб. 76 коп.

Уплачено 0/0 за театр. 7.314 „ 16 „

Чистаго выручено 13.017 „ 60 „

Расходъ: жалованье труппѣ 10.240 руб., оркестръ военный 450 руб., аккомпаниаторъ и добавочн. оркестръ 170 руб., 25 коп., газетныя объявленія добавочныя 422 руб. 39 коп., афиши увеличеннаго формата 70 руб., 40 коп., расклейка добавочная 134 руб. 50 коп., прокатъ костюмовъ 113 руб. 75 коп., статисты 228 руб. 15 коп., мелкіе расходы 60 руб. 48 коп., пьесы и роли 116 руб., 08 к., телеграммы 25 руб. 65 коп., декорации добавочныя 14 руб., 70 коп., скидка по чекамъ 9 руб. 27 коп., наградныя рабочимъ 50 руб., г. Пуятъ за наемъ театра 300 руб. Итого 124С6 руб. 62 коп.,

Чистой прибыл 1610 руб. 98 коп.

Уплачено всѣмъ сполна, всѣ расписки сданы Тифлисскому уполномоченному театральнаго о-ва П. П. Бежанбеку.

Н. Лебедевъ.

М. г., г. редакторъ!

Обращаюсь черезъ посредство вашего уважаемаго журнала къ г. Александру Ленскому съ просьбой сообщить его адресъ.

Я очень прошу г. Ленскаго извѣстить меня телеграммой о томъ, гдѣ онъ находится. Мои всѣ вещи посланы на имя г. Ленскаго, и я не могу получить ихъ обратно. Пусть г. Ленскій укажетъ мнѣ способъ вернуть мои вещи, —монтаулеты, платья, —г.-е. все мое достояніе, какъ артистки, безъ чего я, конечно, не могу служить на сценѣ. Я хочу вѣрить, что г. Ленскій откликнется и напишетъ мнѣ по слѣдующему адресу:

Астрахань, до востребованія. Астровой.

Примите и пр.

Артистка Астрова.



„Слушаютъ концертъ Гара“

(Со старинной гравюры. 1803 г.)

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)



Рейнгольд Бегасъ.

Знаменитый нѣмецкій скульпторъ, на дняхъ отпраздновалъ свою 80-лѣтнюю годовщину.

Памяти малехькаго человѣка.

(Некрологъ.)

Актеръ Астринъ (Симонянъ) убилъ въ Баку курсистку-бестужевку, а затѣмъ—себя.

Знавшіе Астрина никогда бы не повѣрили, что этотъ скромный, застѣнчивый юноша, какимъ онъ всегда казался, найдетъ въ себѣ огромную силу воли, чтобы уйти изъ жизни и увести съ собою другую близкую душу. Мнѣ пришлось служить вмѣстѣ съ Астринымъ въ Тифлисѣ у Никулина, и съ перваго же дня я почувствовалъ въ немъ что-то необычайно свѣтлое, обаятельное.

Въ немъ не было ничего специфически-актерскаго. На репетиціяхъ его всегда можно было видѣть гдѣ-нибудь у кулисы или въ фойе, углубленнымъ въ чтеніе послѣдней литературной новинки.

Изъ нашихъ частыхъ бесѣдъ съ нимъ я вынесъ впечатлѣніе, что этотъ маленькій, скромный актерикъ обладаетъ большою, чуткой до болѣзненности, и уже чѣмъ-то сильно израненной душой.

Сцену онъ любилъ безумно, но чувствовалъ, что рожденъ быть пасынкомъ ея, и глубоко страдалъ. Въ театральномъ мірѣ, гдѣ часто празднуетъ побѣду нахальная бездарность, гдѣ зависть, сплетни и интриги создали невыносимую атмосферу,—въ этомъ мірѣ ему не могло быть почетнаго мѣста; къ тому же, правду сказать, его сценическія средства были довольно скромны. Но сцену онъ обожалъ. Съ какимъ восторгомъ онъ отзывался о Художественномъ театрѣ, въ которомъ пробылъ, кажется, два года! И какъ онъ страдалъ и тихо возмущался, видя передъ собою примѣры неряшливо-провинціального отношенія къ дѣлу, торжество бездарныхъ ничтожествъ, таланты которыхъ часто лежатъ внѣ плоскости искусства и, наконецъ, лавочную распродажу оптомъ и въ розницу того же „святого искусства“!

Онъ не разъ повторялъ: „ахъ, если бы я могъ убѣжать подальше, подальше отъ всей этой вакханаліи“.

И вотъ, теперь это свершилось.

„Ухожу въ ужасъ смерти, чтобы сравнить его съ ужасомъ жизни!“—писалъ онъ въ предсмертномъ письмѣ.

Спи же мирно, милый юноша, въ которомъ было такъ мало „актера“ и такъ много человѣка! Ужасъ жизни больше не коснется тебя!

Д. Тигровъ.



Густавъ Кадельбургъ.

Извѣстный драматургъ. (Къ 60-лѣтію его рожденія.)

Красивыя мелодія вѣлской оперетты увлекли петербургскую публику и возобновленіе „Гусарской любви“ въ „Буффѣ“ прошло съ большимъ успѣхомъ. Наши театралы не забудутъ образовъ, созданныхъ гг. Пюнтковской и Рутковскими, поэтому выступленіе въ этихъ партіяхъ г-жи Орель и г. Феона, хотя и вызвало аплодисменты, но все же многія аріи прошли безъ хлопка. Г-жа Орель блеснула чистотой и красотой колоратуры, играя съ большимъ вкусомъ. Шумный успѣхъ вызвало исполненіе чардаша Шпачека. Г. Феона съ подъемомъ провелъ свою роль и пѣлъ очень осмысленно. Г-жа Шувалова прекрасно исполнила—дуэтъ съ г-жей Волынской.

Анонсирована постановка новой оперетты „Авиаторъ“, для которой специально заготовляются декорации.

Въ бенефисъ г-жи Марусиной, въ „Фарсѣ“,—возобновили ком. въ 3 д. „Счастье только въ мужчипахъ“. Это милая пьеска смотрится легко, вызывая здоровый смѣхъ. Играли бойко, во не ровно. Очень удаченъ г. Башиловъ (Панпъ) и хороши г-жи Марусина (Нина) и Надияская (Вѣра). Публики много. На этихъ дняхъ объявленъ бенефисъ І. Смолякова.

Въ Таврическомъ саду воскресла старушка мелодрама и... не въ шутку увлекла современныхъ зрителей. Публика собирается много. Идетъ старинная пьеса съ наивнымъ, но трогательнымъ сюжетомъ, полная приключеній и „превращеній“—„Убіеніе Коверлей“ (пер. Карѣва). Г. Алексѣевъ отлично обставилъ и поставилъ пьесу. Лучше другихъ играютъ: г-жи Райдина (Гордонъ-мать), Зоричъ (Эмпліа), Истомина (Эллевъ), гг. Скарятинъ (Рожеръ) и Угрюмовъ (Генрихъ). Возобновляютъ „Марію Стюартъ“... Въ Маломъ театрѣ предлагаютъ открыть свои 1 сентября, а съ 1 августа будетъ продолженіе „Майскаго сезона“ Бор. Глаголипа. Припята къ постановкѣ новая историческая пьеса Ю. Д. Вѣльева „Испытаніе“, въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ пзъ исторіи помѣщичьяго театра XVIII вѣка. Героиня пьесы—„россійскаго придворнаго театра актриса“, бывшая крѣпостная, подаренная помѣщикомъ Екатеринбургѣ и блистающая въ Эрмитажномъ театрѣ. Заглавную роль будетъ играть г-жа Вадимова.

Говорятъ о пересмотрѣ устава лит. худ. общества. Давно пора!.

Въ Ермоловскомъ театрѣ состоялась гастроль Гр. Ге въ его же пьесѣ „Трильби“.

Въ больш. Стрѣльпинскомъ театрѣ, подъ режиссерствомъ Б. Неволина, состоялся спектакль въ пользу помощника режиссера и суфлера труппы. Шли три пьесы „Мадмуазель Фифъ“, въ которой была прекрасна г. Антонова, „Сонъ въ майскую ночь“ и „Новобрачные въ корзинѣ“. Публика переполнила театръ и отличный матеріальный успѣхъ вознаградила скромные труды незамѣтныхъ дѣятелей сцены: суфлера и помощника режиссера...

Газеты сообщаютъ, что въ Петербургѣ готовится новое грандіозное увеселительное предпріятіе по образцу заграничныхъ—„Луна-паркъ“. Для нашей столицы организуется постройка точной копій этого лондонскаго сада со всеми необычными техническими увеселеніями для любителей сильныхъ ощущений: головокружительныя желѣзныя дороги, катанье на лодкахъ, падающихъ съ высоты горъ въ озера, вертящіяся подъемныя машины и т. д. Во главѣ „Луна-паркъ“ стоитъ

акционерное английское общество, закончившее переговоры об устройстве его совместно с г. Брянским, который будет представителем англичан в Петербурге и директором предприятия. Место держится в секрете.

Поживем—увидим, по... не слишком ли много двѣтовъ?..

Вас. Базилевскій.

Изъ театральныхъ силуэтовъ.

III. Будущій актеръ.

Въ душевной уборной, гдѣ полтора года человекъ суетливо натягиваютъ костюмы, проталкиваются къ портному за завязками и поясами, кричатъ и ругаются, смѣются и валяются обрывки арий, гдѣ на полу перемѣшалась бутафорская и настоящая обувь, гдѣ передъ плохенькими зеркалами въ грязныхъ жестянкахъ валяется гримъ, и медленно ползетъ мутный вазелинъ изъ опрокинутой банки на дочерна-затертое полотно, овъ держится особнякомъ. Сидитъ въ уголкѣ на расшатаномъ скрипучемъ стулѣ передъ собственнымъ, изъ дома принесеннымъ зеркаломъ, аккуратно размазываетъ по физиономіи собственный, чистенькій гримъ, утирается бѣлымъ, стираннымъ полотенцемъ. И когда, обернувшись къ толпѣ, кричитъ стиснутому со всѣхъ сторонъ портному:— „Гаврюша! Дай костюмъ!“ всѣ останавливаютъ свое вниманіе на искусственно измѣненномъ лицѣ. Одѣвается тщательно, не упуская пѣз вида ни одной мелочи: приспустилъ одну штанину чуть выше другой, вздѣлъ на палецъ бутафорскій ве въ мѣру широкій перстень. Долго гримасничаетъ передъ зеркаломъ, ворочаетъ глазами, двигаетъ лбомъ. Одѣвшись, похаживаетъ среди статистовъ, принимая мелодраматическія позы в картинно поводя руками, говорить фразы изъ намѣченныхъ въ репертуарѣ ролей.

Передъ выходомъ волнуется, обдумываетъ каждый шагъ, каждое движеніе и у нѣкоторыхъ спрашиваетъ:— „А, что если я вотъ такъ встану. А? Лѣвую руку вотъ сюда. А? Ничего?“

Послѣ спектакля, когда публика пѣз театра разсыпается по улицамъ, оживленно разговаривая и торгуясь съ назойливыми извозчиками, его можно видѣть сквозь зеркальное окно кафеиной въ кругу такихъ же молодыхъ „начинающихъ“. Онъ слѣдитъ за столкомъ, не свывая бобровой шапки и, показывая себѣ сидникамъ разнородную пачку любительскихъ и фаншъ и концертныхъ программъ. Пока тѣ разсматриваютъ, молчать, какъ бы машинально мѣшая ложечкой въ стакавѣ кофе, и, опустивъ книзу уголки рта, чтобы сдѣлать высокомернѣе и значительнѣе свою двадцатилѣтнюю физиономію, оглядываясь кругомъ—обратили ли на него вниманіе?

Если знакомятся, то даетъ визитную карточку, гдѣ надъ „звонкой“ артистической фамиліей—красуется лира. Никогда не называетъ себя статистомъ, а какъ бы мимоходомъ небрежно говоритъ:— „Я сотрудникъ“.

Съ нимъ можно встрѣтиться на гастроляхъ различныхъ знаменитостей. Когда опускается занавѣсъ и публика начинаетъ вызывать гастролера овъ встаетъ со своего мѣста, вдумчиво прищуривъ глаза, проходитъ въ фойѣ съ такимъ видомъ, будто чувствуетъ на себѣ любопытные взгляды всѣхъ присутствующихъ.

Готовитъ репертуаръ на будущее. Запирается въ комнату, гдѣ есть трюмо, и передъ влѣзъ принимаетъ различныя позы, пропозитивъ отдѣльныя фразы, монологи, двигаетъ па всѣ лады мускулы лица—„развиваетъ мимику“. Ночью на улицахъ, когда никого нѣтъ, разучиваетъ съ крайнею тщательностью и кропотливостью сценны и стихотворенія для концертовъ.

Онъ любитъ участвовать на концертахъ: вѣдь „лестно“ выступить вслѣдъ за какой-нибудь Плевцкой или Дамаевымъ, нарядъ съ нимъ получать аплодисменты вѣзливой публики, и даже здороваться въ „артистической“... пожавъ, не покраснѣвъ, два пальца знаменитости.

Спитъ и видѣть себя актеромъ. Правда, и сейчасъ его уважаетъ въ театрѣ: никто, начиная съ режиссера, кончая портнымъ, не зоветъ его просто по фамиліи, а обязательно съ прибавленіемъ словечка „господинъ“, правда, ему поручаютъ „роль“, напр. изображать царя-Петра въ „Хованщинѣ“, прѣстава въ „Борисѣ Годуновѣ“, правда, за нимъ установилось даже прозвище: „краса статистовъ“, по это все не то...

Ночью, когда ляжетъ спать, и голубоватый свѣтъ газоваго фонаря за окномъ на улицѣ пробирается сквозь плотную ткань шторъ въ почти темную комнату, гдѣ еле мерещатся привычному взору контуры креселъ, ему хорошо, укутавшись до подбородка въ теплое одѣяло, мечтаетъ, въ грезахъ представляя себя среди вѣнковъ, осыпаемымъ цвѣточнымъ дождемъ... сладко незамѣтно заснуть подъ воображаемые аплодисменты, которые вмѣстѣ съ валяющимися своимъ дѣлаются все явственнѣе и переходить въ громкую овацію.

Вл. Марновъ.

Звѣзда Лондонскаго театра „Альгамбра“.



Миссъ Геби Деспись.

Заграичья письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

II.

Новинки „Лѣтнія грезы“ (Sommergrün).

Франкфуртъ, июль 1911 г.

Маленькій германскій университетскій городокъ. Профессора терзаютъ науку, жены профессоровъ сплетничаютъ и ловятъ жениховъ для своихъ дочерей, студенты пьянствуютъ и дерутся на шпагахъ, словомъ—все обстоитъ благополучно. Это фонъ пьесы.

И вотъ въ одну теплую, благоухающую лѣтнюю ночь, когда „благораствореніе воздуха и въ человѣчѣхъ благоволеніе“ въ городокъ этотъ совершенно случайно попадаетъ прехорошенькая дамочка.

Кто она и откуда—этого никто не знаетъ. Известно только, что ѣхала мимо съ курьерскимъ поѣздомъ, вышла на вокзалъ выпить чашку кофе и... пропустила поѣздъ. Отъ нечего дѣлать она идетъ въ городъ, камешекъ попадаетъ ей въ башмачокъ, на выручку приходитъ профессоръ философіи и знакомство сдѣлано. Хорошенькую незнакомку, однако, у профессора скоро отбиваютъ студенты, и одинъ изъ нихъ, Вальтеръ Дитгъ, вскорѣ завоевываетъ ея сердце, и даже цѣлкомъ, не удѣляя другимъ ни крошечки.

Послѣднее обстоятельство сильно сердитъ его коллегъ, а т. к. въ такомъ маленькомъ городкѣ, живущемъ исключительно сплетнями, ничто укрыться не можетъ, то вскорѣ коллеги устраиваютъ надъ Вальтеромъ товарищескій судъ за недостойное ихъ союза „Магсгампниа“ поведение. Но Вальтеръ блестяще защищается и доказываетъ, что Эльвара (такъ зовутъ незнакомку) пріѣхала въ городокъ, чтобы записаться въ студентки философскаго факультета. Тогда строгіе судьи и ее приглашаютъ въ кабачокъ на товарищескій „kommersch“ и пришедшему сюда старому профессору философіи оаестся только присоединиться.

Какъ студенткѣ Эльварѣ уже ничто не мѣшаетъ достигъ высшихъ слоевъ мѣстной аристократіи, и въ 3-мъ дѣйстви мы видимъ ее приглашенной на вечеринку въ домѣ почтеннаго профессора философіи. Но это ей на гибель. Всѣ буржуазныя провинціалочки блекнутъ передъ шикарной дамочкой и готовы загрызть ее отъ зависти.

Даже женихъ младшей дочери хозяина, скромный кандидатъ богословія, и тотъ готовъ все положить къ ногамъ Эльвиры. Правда, одинъ пронира старый студентъ раскусилъ въ чемъ дѣло и по наклейкамъ на сундукѣ Эльвиры узналъ, что она... horrible dictu... шансонетка, но его Эльвира умѣетъ утихомирить, а Вальтеру нѣтъ до этого никакого дѣла—оба они молоды, оба жизнерадостны, надо же не упускать



Авторъ „Шерлока Холмса“ — Конанъ-Дойль
на своемъ автомобилѣ.

момента насладиться „лѣтними грезами“ (названіи пьесы „Sommerespuk“).

Когда же недружелюбіе дамской половины на профессорской вечеринкѣ слишкомъ доняло Эльвиру, она рѣшаетъ окончательно „убить“, переодѣвается въ свой „театральный“ костюмъ и полуголой пляшетъ вакхическую пляску.

Конечно, послѣ такого афронта ей нельзя больше оставаться въ городѣ. Да и время подоспѣло — пора на службу. „Лѣтнія грезы“ съ Вальтеромъ должны разсѣяться... Эльвира уѣзжаетъ...

Таково содержаніе этой прелестной комедіи грезъ, весьма напоминающей „Наслѣднаго-принца“ и „Приватъ-доцента“. Она сразу сдѣлала извѣстнымъ автора ея Курта Кюхлера и начавъ съ берлинскаго Lessing-театра обошла массу нѣмецкихъ сценъ.

Кромѣ прекрасныхъ ролей инженю или грандъ-кокеттѣ (Эльвира) и любовника, въ пьесѣ двѣ великолѣпныхъ комическихъ роли — стараго студента и кандидата богословія. Изъ послѣдней гастролировавшей въ „Frankfurter Comödienhaus“, гдѣ я смотрѣлъ эту пьесу, берлинскій премьеръ Гансъ Васманъ создаетъ настоящій шедевръ.

Маркизъ Поза.

Тифлисскія письма.

Не такъ давно во многихъ московскихъ газетахъ промелькнуло имя ученицы художественнаго театра Е. А. Маршевой, какъ талантливой представительницы, правду сказать, довольно опошленнаго у насъ въ послѣднее время пластическаго танца въ стилѣ гениальной и единственной Айсодоры Дѣнканъ.

Многія смѣлая носительницы этого жанра, какъ, напримеръ, Артемизъ Колонна, Франческа Беата развязно писали на афишахъ: „Вечеръ античныхъ танцевъ“, но въ этихъ танцахъ, да простятъ мнѣ это невольное сравненіе, столько же античнаго, сколько въ современномъ еврейскомъ Майуфесѣ или Паулинѣ, древне библ. йскаго.

Всѣмъ извѣстно, какой расадинокъ зла, являютъ собою всевозможные драматическіе курсы, поставляющіе ежегодно на рынокъ цѣлые легионы бывшихъ разведенныхъ женъ, вельсехъ вдовъ, непонятыхъ родителями дочерей, „носительницъ божественнаго огня“, наконецъ недоучекъ, задыхающихся

отъ собственного темперамента. Теперь съ легализаціей у насъ новаго искусства, открылась для ищущихъ новая база, — „голоножіе“.

Когда-то на Олимпѣ танцовали сами боги.

Танцоваль и древній народъ, сплетаясь въ религиозныхъ парходахъ и стадимыхъ прославляя ими безсмертныхъ.

Западно-европейская культура позабыла танецъ въ достаточной степени, и танецъ уединился, сдѣлался удѣломъ немногихъ, сталъ аристократическимъ искусствомъ.

Является Дѣнканъ, открываетъ позабытыя тайны и возможности прекраснаго человѣческаго тѣла.

И такъ просто, такъ примитивно и такъ удивительно прекрасно. . .

И вотъ начинается вакханалія страшная, жуткая!

Прежде танцовали боги, наивные Олимпійцы, они справляли свои безконечные праздники, — теперь кривоногіе, дряблые рахитики, дегенераты съ нелѣпными декадентскими вывертами, заимствованными, будто бы, съ греческихъ барельефовъ, пляшутъ танецъ вырожденія и пошлости!

Обрушиваясь такъ жестоко на нашихъ „доморожденныхъ дунканъ“, я долженъ оговориться объ Э. И. Книпперъ-Рабенекъ и ея школѣ. Не знаю, что дѣлается въ ея школѣ теперь, такъ какъ не имѣлъ возможности въ этомъ сезонѣ наблюдать за ея преподаваніемъ, но нѣсколько лѣтъ тому назадъ г-жа Книпперъ-Рабенекъ, сама будучи ученицей Елизаветы Дѣнканъ преподавала пластику въ стѣнахъ Московскаго Художественнаго театра, и здѣсь я былъ пораженъ громадными успѣхами ея занятій; тѣмъ облагораживающимъ элементомъ, который она вносила въ сущность своихъ ученицъ. Прежде г-жа Книпперъ-Рабенекъ принимала въ свой классъ всѣхъ желающихъ. Смѣшно было смотрѣть, какъ многіе изъ артистовъ довольно тучнаго тѣлосложенія, надѣвъ хитоны, расправляли гимнастикой свое тѣло, упражнялись въ греческую бѣгъ и т. т.

Но, затѣмъ г-жа Книпперъ выбрала себѣ нѣсколько ученицъ, которыя прежде всего своими физическими данными были бы подходящими для нея матерьяломъ. Начавъ заниматься съ ними, развивая ихъ духовно и физически, она достигла со многими очень интересныхъ результатовъ. Произведя изъ нихъ уже вторичный подборъ, г-жа Книпперъ перенесла занятія съ выбранными въ свою студию.

Здѣсь было много интереснаго. Комбинировались, составлялись танцы, читались научныя лекціи и т. д. Изъ всего вышесказаннаго, я хочу вывести то заключеніе, что чѣмъ больше кривлянья и шарлатанства въ этой новой для насъ и довольно таки скользкой области искусства, тѣмъ цѣннѣе и отраднѣе констатировать и отобрать настоящее и прекрасное въ той кучи сора и отбросовъ, которая прикрывается громкими именами: „пластика“, или „свободныя греческія танцы“ . . .

Возвращаясь къ г-жѣ Маршевой, я именно хочу разграничить ту пропасть, которая лежитъ между ею и другими представительницами моднаго голоножія.

Я хочу сказать, что г-жа Маршева училась, стремилась, достигала, не говоря уже о томъ, что она обладаетъ прекрасными внѣшними данными, безукоризненными пропорціями, гибкимъ тѣломъ, выразительнымъ лицомъ, чувствомъ ритма

Хоровые танцы подѣ руководствомъ Е. Маршевой.



„Au souvenr“ Бородина.

А. Николаева. Е. Маршева, Чернова. А. де-Геннингъ. А. Михазисъ.

и музыкальностью. Я убежден, что из нея бы вышла прекрасная балетная танцовщица, если бы она съ ранних лѣтъ отдала себя этому благороднѣйшему искусству.

Въ Тифлисѣ г-жа Маршева впервые серьезно пробовала свои силы, совершенно самостоятельно. Она выступала здѣсь и въ Баку со своими ученицами г-жами Л. Михаэлисъ, А. Де-Генингъ, А. Николаевой и Е. Черкезовой.

Первыя двѣ обладаютъ очень интересной, оригинальной вишностью. Г-жа Михаэлисъ точно снята съ гравюры Бернъ-Джонса, нѣжная, склоненная, опущенная. Въ ней много лирики и нѣжности. Г-жа Де-Генингъ маленькая, изысканная фарфоровая статуэтка маркизы 18 вѣка.

Всѣ онѣ имѣли большой хорошій успѣхъ.

Г.

Письма изъ Одессы.

Весело, вольготно живетъ нынѣшнимъ лѣтомъ въ Одессѣ. За послѣдніе 6 лѣтъ это, кажется, первое настоящее южное лѣтнее веселье. До сихъ поръ изрѣдка въ одесскую тропическую жару могъ благоденствовать легкій лѣтній театр. А вотъ въ нынѣшнемъ году ихъ существуетъ чуть ли не цѣлыхъ 15 штукъ. Даже обычно пустующій въ это время городской театр успѣшно работаетъ, насаждая легкія комедіи, фарсы, водевили. О второстепенныхъ уже и говорить не приходится. Полны: городской лѣтній театр (въ городскомъ саду), театр „Экспрессъ“, „Шантеклеръ“, „Юморъ“, „Медвѣдь“, Кручининскій, „Тамара“ и много другихъ. Заняты даже всѣ любители. Всюду комедія, фарсы, оперетки, водевили, а въ придачу... биоскопъ. Съ легкой руки „Театра миниатюръ“, этого рода театры въ Одессѣ расплодился сейчасъ какъ грибы. Что ни кварталъ, то театр. И со специальной труппой, режиссерами, гастролерами. Въ лѣтнемъ театрѣ въ городскомъ саду режиссируетъ багровскій режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ, въ другихъ Лаврецкій, Гутманъ, Агмеевъ етс. Работой въ театрахъ съ приложениемъ иллюзіона не гнушаются никто. И вотъ почему всѣ дѣла процвѣтаютъ, всюду одесситѣ охотно идутъ. Довольны Багровъ, Кручининъ, Гутманъ, Андреевская, Сибиряковъ, Болгаровъ, Ляшенко. При томъ не забудьте, что и на выставкѣ полно, и на всѣхъ лѣтнихъ праздникахъ и гуляньяхъ.

Словомъ, одесситѣ нынче веселится во всю. Отряхнувъ пятилѣтнюю тоску, онъ бодро зашагалъ въ веселые театры и о большой тоскѣ и грусти совершенно забылъ. Наступила реакция. На смѣну тоскѣ пришло отчаяніе веселья, или веселье отчаянія.

Наиболѣе преуспѣваетъ, конечно, городской театр, въ которомъ играютъ Жвирблисъ, Борская, Райская, Смирновъ, Радинъ, Ячменевъ, Надеждинъ, Багровъ, Шахаловъ и др. Наибольшимъ вниманіемъ публики пользуются Жвирблисъ, Борская, Радинъ, Надеждинъ и Шахаловъ.

Сборы для лѣта—весьма хорошіе. Бенефисы собираютъ почти полный зрительный залъ.

Въ остальныхъ лѣтнихъ театрахъ репертуаръ менѣ солидный. Тутъ фарсы, водевили, оперетки, обзорнія, винегреты. Между актами иллюзіонъ. Сборы почти всегда полные.

Много публики на выставкѣ. Массами даются всѣмъ надѣвшіе частые полеты, обращенные въ театральное зрѣлище. Уйма народа на лиманахъ, гдѣ еженедѣльно—гулянья. Всему этому способствуютъ погода: почти не замѣчается обычной здѣсь въ лѣтнее время жары.

Веселится много и простой народъ. Въ „Медвѣдь“, „Флоръ“ и др. театрахъ туча народу. Кручининъ въ нынѣшнемъ году тоже не плачетъ.

А. Ардовъ.

Провижія.

Бендеры. Въ гостящей у насъ драматической труппѣ г. М. Л. Плама началась серія бенефисовъ. До сихъ поръ прошли бенефисы П. Н. Звѣрева („Самсонъ и Далила“), М. Н. Преображенской („У жизни въ лапахъ“) и Я. В. Лихтера („Душа тѣло, и платье“ и „Новобрачные въ корзинѣ“). Вслѣдствіе дождливой и холодной погоды первые два бенефиса дали плохіе сборы, но бенефицианты были встрѣчены очень радушно и получили цвѣточные подношенія. Интеллигентный и вдумчивый артистъ г. Звѣревъ (люб.-неврастенникъ) провелъ роль Крумбака съ огнемъ и экспрессіей. Очень хороша г-жа Панцѣховская (Дагмара). Характерную фигуру Мейера даетъ г. Константиновъ, отгнѣвая ее множествомъ типичныхъ подробностей.

Г-жа Преображенская въ роли фру Юліаны Гилз („У

Томскъ и Красноярскъ.



Антрепренеръ I. М. Суходревъ.

жизни въ лапахъ“) имѣла большой успѣхъ. Вполнѣ приличны гг. Константиновъ (набобъ Бастъ), Звѣревъ (Блюменшенъ), Щирскій (лейтенантъ Люномъ) и Вольскій (Фредриксенъ).

Зная „влеченье, родъ недуга“ публики къ кричащей рекламѣ, г. Митеръ для своего бенефиса очень умѣло составилъ афишу: между прочимъ, на ней значилось: „въ первый и послѣдній разъ въ г. Бендерахъ (sic) модный трюкъ „Новобрачные въ корзинѣ“ фарсъ въ 1 д.“—и взялъ очень хорошій сборъ. Обѣ пьесы прошли съ ансамблемъ. Г-жа Панцѣховская (а гророс—прекрасная комедійная артистка)—сдѣлала изъ роли Лили очень интересную фигуру. Слѣдующій бенефисъ Е. А. Панцѣховской „Панна Малишевская“.

— 3 іюля въ народной аудиторіи состоялся концертъ знаменитаго тенора оберъ-пантора Варшавской синагоги Г. Л. Сироты.

Алексѣй Неждановъ.

Вильна. Наконецъ-то была поставлена такъ долго рекамандированная и въ мѣстныхъ газетахъ и отдѣльными афишами „новая“ пьеса-оперетта мѣстнаго производства подъ названіемъ „Злободневная буффонада“ съ прибавленіемъ „Хоть и не Виленское зеркало, а все же Вильно исковеркало“ (?) Усилленно готовились артисты, нетерпѣливо ожидала публика премьеры. Театръ былъ биткомъ набитъ, но оказалось: гора родила мышъ.

Скроенная по общему старому шаблону, по которому пишутся всякаго рода обзорнія по заказу, „новая“ пьеса оказалась далеко не новой ни по содержанію, ни по музыкальнымъ мотивамъ.

Очень печально, что на далеко не остроумныя слова положена классическая музыка. Вотъ образчикъ: „Смѣйся, актеръ, надъ тарелкой съ морковью“—музыка изъ оперы „Паяцы“.

Поражаешься смѣлости господъ „авторовъ“, съ легкой игривостью берущихся не за свое дѣло!

Началась серія фарсовъ. Оперетка не вывозитъ, авось вывезетъ фарсъ. Поставленный въ бенефисъ артиста Баратова (простакъ) фарсъ „Приютъ любви“ собралъ небывалый еще до сихъ поръ сборъ. Не мало повліяла на сборъ анонсъ: „молодыхъ дѣвушекъ и учащихся просить не посѣщать этотъ спектакль“. (!) Объявленъ второй фарсъ „Фрина“.

Необходимо отмѣтить артиста труппы Полтавцева г. Завалова, обладающаго рѣдкой красоты теноромъ. Неизвѣстно почему, только его почти не выпускаютъ. Онъ безъ сомнѣнія занялъ бы хорошее положеніе и привлекалъ бы публику.

М. Н. Соркинъ.

Минскъ. Украинская труппа Ю. М. Сагайдачнаго.



Т. С. Мирова.



И. Л. Бурлаченко.

Екатеринославъ. Опереточное товарищество гг. Аллугаго, Гринзова, Войтоловскаго и Соколовичъ закончило свои дѣла въ Екатеринославѣ съ большою прибылью. Труппа оказалась по сценическимъ и вокальнымъ дарованіямъ выше обычнаго уровня. Можно только пожалѣть, что товарищество прибѣгло къ трюкамъ, простительнымъ только киномаатографамъ—оно анонсировало спектакли „только для взрослыхъ“. Это было грубой рекламой, ибо „инкримированныя“ оперетки заключали въ себѣ „пикантнаго“ въ самой обычной дозѣ.

Публику очень смѣшили „злбодневные“ куплеты, безъ которыхъ не обошелся ни одинъ спектакль. Это, конечно, очень оживляло спектакли. Но товариществу не мѣшало бы поручить составленіе ихъ болѣе грамотному и остроумному куплетисту...

Сейчасъ въ обоихъ лѣтнихъ театрахъ подвизаются малороссы: въ одномъ г. Садовскій, въ другомъ г. Суходольскій. Оба усердно посѣщаются публикой.

Г. Садовскій рискнулъ поставить „Ревизора“ на малорусскомъ языкѣ. Самъ г. Садовскій былъ неподобенъ въ роли Городничаго; остальные артисты были изъ рукъ вонъ плохи.

Г. Новополинъ.

Екатеринодаръ. Петербургская оперетка г-на Ливскаго, смѣнившая у насъ драму Синельникова, открыла свои спектакли „Графомъ Люксенбургъ“. Первый спектакль показалъ, что, въ труппѣ кромѣ г-жи Зброжекъ-Пашковской, Рутковскаго и Звягинцева, все молодежь съ хорошими голосами, но совершенно неопытна.

Все-таки, спектакль оставилъ очень выгодное впечатлѣніе. Хороши, хотя и не велики, хоры и исключительно хорошъ оркестръ. Казалось бы, что должны были бы быть хорошіе дѣла, но испортившаяся погода, а затѣмъ и спѣшность постановокъ расхолодили публику и сборы очень упали. Ушелъ изъ дѣла дирижеръ г-нъ Гильденбрандъ и его замѣнилъ очень способный, музыкальный, но малоопытный, дирижеръ Залевскій, которому большинство идущихъ оперетокъ приходится дирижировать, очевидно, безъ репетицій, но какъ человѣкъ способный, Залевскій не теряется и хорошо справляется со своимъ оркестромъ; лучше другихъ опереттъ удалась ему, поставленная на-дняхъ, „Прекрасная Елена“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ, которому способствовало участіе талантливой Зброжекъ-Пашковской и Звягинцева, много смѣшившаго публику, въ роли Менелая.

Кресло № 13.

Минскъ. Мертвая полоса... полоса затишья и глухого бездолья...

Когда-то еще будетъ открытіе сезона; а пока театральная жизнь совершенно заглохла. Единственное, что хоть сколько-нибудь напоминало объ этой послѣдней: это малороссы,—да и тѣ на-дняхъ прекращаютъ свои спектакли, направляя свои стопы дальше...

Открытіе сезона предполагается только въ послѣднихъ числахъ сентября; но уже кой-какіе шаги по устраненію извѣстныхъ недочетовъ сцены, обусловливающихъ продолжительность антрактовъ и прочія неудобства, предпринимаются, какъ-то: расширеніе сцены, уравниеніе покатоности пода, устройство раздвижнаго занавѣса и пр.

Изъ предполагаемыхъ новинокъ въ предстоящемъ сезонѣ, какъ мы слышали, пойдутъ: „Лѣсныя тайны“ Е. Н. Чирикова, „Мазепа“ Словацкаго, „Сабатай Циви“ Ю. Жулавскаго и др.; для открытія же намѣчена „Сибгурочка“ Островскаго.

Но все это только будетъ; а пока... пока — пустынно и мертво!..

Отмѣчаемъ состоявшіеся, впервые въ Минскѣ, съ участіемъ небезызвѣстнаго Игната Бумницкаго, 25 и 26 іюня въ залѣ „Парижъ“ два спектакля съ концертнымъ отдѣленіемъ (декламация и исполненіе хоромъ бѣлорусскихъ народныхъ пѣсенъ) на бѣлорусскомъ языкѣ: „Модны шляхцюкъ“, ком. въ 1 дѣйств. К. Каганца и „По ревизіи“ М. Кропивницкаго. Успѣхъ бѣлоруссы имѣли небольшой.

Состоявшійся 26 іюня у малороссовъ бенефисъ артистки труппы Т. С. Мировой (дѣвца Тогобочнаго „Загубленный рай“) сдѣлалъ битковой въ 500 безъ малаго рублей сборъ, увѣнчавшись успѣхомъ, какъ для бенефициантки, такъ и для остальныхъ исполнителей ролей, гг. Бурлаченко, Гончаренко, Калюжнаго, Маньковскаго, Мельникова, Г-жи Ковалевичъ, особенно же, какъ всегда, выдѣлялась игра г-на Бурлаченко, героя-резонера труппы.

20-го іюня въ Минскѣ, въ циркъ-театрѣ малороссійской труппой Ю. М. Сагайдачнаго впервые поставлена была, послѣ долгихъ и усиленныхъ репетицій, опера „Катерина“ (музыка Ар—са, сюжетъ Шевченко).

Катерину пѣла молодая, темпераментная актриса Л., и пѣла весьма недурно. Финалъ пьесы таковъ, что Катерина, будучи не въ состояніи перенести наглою измѣны со стороны любившаго ее нѣкогда человѣка, оставленная съ ребенкомъ на рукахъ, бросается съ прибрежной скалы въ рѣчную прорубь...

Казалось бы, публикѣ нѣтъ никакого дѣла до того, куда именно упадетъ актриса.

Но ради полнаго, видите ли, эффекта въ помостѣ сцены прорѣзанъ былъ провалъ, куда должна была броситься г-жа Л. Ея скачекъ оказался, однако, для нея гибельнымъ.

Но этотъ „эффектъ“ вызвалъ шумный восторгъ публики, а въ это время на сценѣ со слабыми признаками жизни, въ глубокомъ обморочномъ состояніи лежала артистка, при чемъ лицо ея было искаженное, изо рта била фонтаномъ безостановочно кровь, обогрвая несчастную жертву.

Въ результатѣ „эффекта“ молодая, способная артистка съ двумя вышибленными зубами, съ изуродованной нижней частью лица, съ сильно ушибленными головой и тѣломъ лежитъ, вся окровавленная, безъ слѣдовъ сознанія при вѣроятномъ сотрясеніи мозга...

Пишущему эти строки приходилось не разъ наблюдать, до чего обезцѣнены личность и достоинство, нѣрѣдко жизнь актера, особливо маленькаго, но замѣтнаго, на глухой провинціальной сценѣ.

Трудно, строго говоря, съ точностью сказать,—чьѣ, собственно, въ приведенномъ случаѣ вина: вина ли въ томъ, что провалъ устроенъ былъ плохо и неумѣло, или же въ томъ, что актриса, на репетиціяхъ и первомъ спектаклѣ прыгая удачно, во второй разъ худо расцѣпала свое, столь трагически-завершившееся для нея паденіе?!

Но фактъ таковъ, что прежде и главнѣе всего—вина въ погонѣ за всякаго рода нѣлпыми эффектами, совершенно къ тому же лишними и ненужными.

Случай, происшедший в труппе товарищества русско-малорусских артистов под управлением Ю. М. Сагайдачного в Минск, только лишней раз показывает в том, как следует относиться болѣе вдумчиво и серьезно къ такого рода явлениямъ, которыя, ради дешеваго эффекта, могутъ нѣрѣдко стоить жизни и карьеры несчастнымъ труженикамъ сцены!

М. Норолицкій.

Сумы. Бенефисомъ артиста Любимова-Ланскаго 30-го июня закончились спектакли драматической труппы г. Лопхесъ, и на сѣмну драмы пріѣхала и съ 1-го іюля начала свои спектакли оперетта подъ управленіемъ и режиссерствомъ А. Н. Александровскаго. Для открытія спектаклей была поставлена оперетта мозаика Валентинова „Ночь любви“, въ которой съ успѣхомъ выступилъ молодой артистъ г. Россовъ (баритонъ), затѣмъ прошли „Веселая вдова“, „Мартинъ рудокопъ“, „Шалуны“, „Корневильскіе колокола“. Въ постановкѣ этихъ опереттъ чувствовалась тщательная работа режиссера и въ результатѣ спектакли прошли съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Исполнители не всѣ были на одинаковой высотѣ, но и не портили общаго пріятнаго впечатлѣнія.

Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Искру, — ея пріятный голосъ звучитъ легко и свободно.

Пользуются успѣхомъ: г-жа Смарагдова (лир. сопрано), гг. Варжинъ (простаки), Россовъ и Алексинъ (комикъ-буффъ), каждое выступленіе этого талантливаго артиста сопровождается успѣхомъ, — это очень интеллигентный, умный и разнообразный артистъ.

Въ труппѣ имѣются еще молодые артисты, но о нихъ въ слѣдующій разъ. Дальнѣйшій репертуаръ: „Разведенная жена“, „Горный князь“, „Цыганская любовь“.

Вас. Черняевъ.

Самара. Находящійся въ настоящее время въ Москвѣ антрепренеръ А. Л. Миролобовъ совместно съ своимъ главнымъ режиссеромъ Я. Л. Лейнъ окончателно сформировали на предстоящій зимній сезонъ для самарскаго театра „Олимпъ“ драматическую труппу, въ которую вошли: г-жи Стрѣшова, Островская, Ольгина, Юдина, Докудовская, Майская, Зорина, Баушева; гг. Шорштейнъ, Семеновъ-Самарскій, Невѣринъ, Петипа, Поляновъ, Баяновъ, Баушевъ, Клобуцкій, Дмитріевскій, Неволинъ, Лирскій, Закржевскій, Горскій, Вольскій и др. Суфлеры гг. Райчевъ и Свиридовъ, помощники режиссера гг. Гончаровъ и Авдѣевъ.

Кромѣ того ведутся переговоры съ г-жами Огинской и Инсаровой.

Я. Л. Лейну удалось пріобрѣсти исключительное право на постановку нѣкоторыхъ пьесъ. Кромѣ того г. Миролобовымъ пріобрѣтены оригиналы пьесъ иностранныхъ авторовъ. Работы въ Самарѣ по монтажной части начнутся 1-го августа, подъ личнымъ наблюденіемъ Я. Л. Лейна; репетиціи—5-го сентября. Сезонъ предполагается открыть не позднѣе 25-го сентября. Въ день открытія пойдетъ пьеса Генриха Ибсена „Северные богатыри“. Въ виду того, что театръ „Олимпъ“ вмѣщаетъ 2,500 мѣстъ, дирекція нашла возможнымъ назначить цѣны отъ 12 к. до 1 р. 25 к.

Тула. 29-го іюня законченъ сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго Собранія, гдѣ съ 1 мая играла труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Е. Аблова. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Вокаръ, Ларская, Соловьева, Медвѣдева, Ирина, Юрьева, Корнилова; Г-да Абловъ, Дмитрій-Тинскій, Пановъ, Покровскій, Олаевъ, Рѣзвый, Юлинь, Крамской и Филоновъ. Режиссеръ Н. Е. Абловъ, помощникъ Федоровъ. Спектакли шли три раза въ недѣлю. Открыли 1 мая „Карьерой Наблочкина“. Въ дальнѣйшемъ репертуаръ составилъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Буридановъ оселъ“ (2 раза), „Заза“, „Безправная“, „М-ле Жозетъ моя жена“, „Фея капризъ“, „Богомъ избранный“, „Соколы и вороны“, „Дни нашей жизни“, „Склепъ“, „Сумашедшій“, „Милетта и ея мать“, „Чучело“, „Испанскій дворянинъ“, „Тайна Чантвортскаго замка“, „Золушка“, „Бѣдность не порокъ“ (спектакль памяти Островскаго), „Гейльбергское подземелье“, „Какъ они бро-

силы курить“ (2 раза), „Графиня Эльвира“ (2 раза), „Убой“, „Блестящая карьера“, „Горнозаводчикъ“ (бенефисъ Ларской), „На маневрахъ“, „Сиротка Хася“, „Семнадцатилѣтніе“ (бенефисъ Вокаръ), „Казнь“ (бенефисъ Аблова), „По духовному завѣщанію“, „Медвѣдь“.

Наибольшимъ успѣхомъ у публики пользовались г-жа Вокаръ и г-да Абловъ, Тинскій, Пановъ. Матеріальный результатъ плачевенъ. Вначалѣ плохая погода, а затѣмъ конкуренція труппы малороссовъ подъ управленіемъ Борченко погубила дѣло. Тула не можетъ выдержать двѣ труппы. Антреприза Аблова понесла значительный убытокъ, что сильно отразилось и на художественной сторонѣ дѣла.

Я.

Одесса. Организовалось товарищество молодежи для пѣздки по Юго-Западному краю. Режиссеромъ приглашенъ молодой актеръ Харьков. город. театра Синельникова—П. Горняновъ. Составъ труппы: Новицкая, Миллеръ, Медовая, Ильина, Горняновъ, Патоцкій, Дружинъ, Сальва, Радугинъ, Кудрявцевъ.

Томскъ. Составъ, сформированъ антрепренеромъ Г. М. Суходревымъ, группы для Томска и красноярскаго: г-жи Н. М. Гондати (извѣстная провинціальная артистка), Е. Н. Ильина-Петросьянъ, Е. Л. Самсонова, А. Т. Бравская, Н. В. Гомулецкая, Е. В. Жданова, Ф. М. Летковская, Н. А. Спасская, Л. А. Ильина, О. И. Шабловская, Е. Н. Фальковская, М. Л. Соснова (суфлеръ) П. В. Волконская, Н. П. Травская; гг. Н. А. Башилдовъ, Д. І. Лешковскій, А. С. Травинъ, Н. В. Васильевскій, Д. И. Поляковъ, С. Н. Ахматовъ (главн. режиссеръ), В. И. Ильинскій, А. Н. Извольскій, Н. А. Дарьяловъ, Г. П. Инсаровъ, Ф. Л. Волковъ, В. П. Ермаковъ (пом. режиссера), Л. И. Вельскій, Д. К. Донатовъ, Г. А. Поджаменскій (декораторъ).

Начало сезона въ Красноярскѣ 20-го сентября. Кромѣ драматической труппы І. М. Суходревъ намѣренъ пригласить оперетку, которая будетъ чередоваться съ драмой въ Красноярскѣ и Томскѣ.

Черкасы. Драматическая труппа З. А. Нецаевой открыла у насъ лѣтній сезонъ 2 іюля пьесой Потапенка „Жуликъ“.

Рѣдко приходилось намъ видѣть спектакль болѣе грустный! Спектакль этотъ произвелъ крайне невыгодное, прямо-таки безотрадное впечатлѣніе, и съ несомнѣнной очевидностью показалъ, что успѣшная, болѣе или менѣе приличная, болѣе или менѣе художественная постановка пьесъ при наличномъ составѣ исполнителей въ качествѣ главныхъ персонажей труппы является рѣшительно невозможной.

Дирекціи труппы слѣдовало бы серьезно призадуматься надъ этимъ обстоятельствомъ, нашедшимъ себѣ печальное подтвержденіе и въ дальнѣйшихъ двухъ спектакляхъ, а то неровень часъ—дубина перестанетъ пощипать театръ, поневолю предпочитая ему синемаграфъ и военную музыку въ саду.

М. К—нъ.

Почтовый ящикъ.

Воронежъ. С. Магидсону. Отъ услугъ Вашихъ отказываемся. О лицѣ, на рекомендацію котораго Вы ссылаетесь—смотрите номеръ 23 „Рампа и Жизнь“.

Вильно. г. Литеръ. Присылайте.

Юзовна. г. Сокольскому. Шлите еще. Билетъ получите послѣ трехъ напечатанныхъ корреспонденцій.

Пятигорскъ. г. Бронъ-Штхэнъ. Принято; шлите дальнѣйшія сообщенія.

Тамбовъ. Мясникову. Къ сожалѣнію, не подошло. Въ Тамбовѣ уже есть корреспондентъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштѣйнъ.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

сладкое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

И

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(demi sec)

Р

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(sec)

Р

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(grand sec, extra)

У

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1910 г.“

(très sec)

А

Grands vins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Гастроли по Западу

С. БЪЛОЙ и В. РАМАЗАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

Дѣти черты. — Еврей изъ Голты. — Юродивые. — Гонимые. Соч. С. Бѣлой. Чортъ. — Мольнара.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведение Якова Гордина, перев. С. М. Гена. Последняя новинка Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Москва, М. Бронная, 4.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ ПЕЧАТИ.

МОСКВА,

Бол. Гнѣзниковскій пер., № 8.
Тел. 226-21.

С.-Петербургъ,

Пушкинская, № 6.
Тел. 136-88.

Для Тел.: Москва—КНИГОСКЛАДЪ.

Для Тел.: Петербургъ—ГАЗЕТЪЮРО.

Высылка въ провинцію всѣхъ периодическихъ изданій, московскихъ и петербургскихъ. Приемъ заказовъ на книги, открытки и пр.

Собственные отдѣленія и агенты во всѣхъ крупныхъ и большинствѣ мелкихъ городовъ Россіи.

Представительство на провинцію на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“.
Подробныя условія по первому требованію.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой паживы „ЛАЙПЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата Сергѣя Адольфовича Ростень — противозакопно и поддѣлка. Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте исключительно „Лайпы“ Адольфовича РОСТЕНЬ замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп. Тор. знакъ, безъ котораго Лайпъ — поддѣлка.

Утвержд. Праевт.



исключительно „Лайпы“ Адольфовича РОСТЕНЬ замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп. Тор. знакъ, безъ котораго Лайпъ — поддѣлка.

ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,

ПРЫЩИ, ОЖОГИ, и т. д. Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій же „ЛАЙПЪ“ изготовляется съ разрѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи нотаріальнаго акта его жены исключительно его братомъ Михаиломъ Ростень.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57.
Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318

Изданіе Театральной Библиотеки

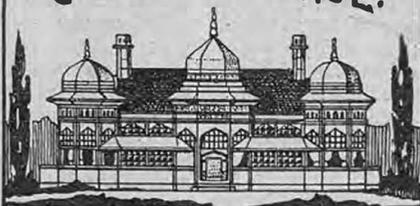
М. А. Соколовой.

Москва, Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ.

„Римская комедія“, ком. въ 3 акт., соч. Г. Салюса. „Путь къ свѣту“, драмсаказка въ 3 д. Георга Гиршфельда. „Рабьяя“, драм. представл. въ 4 д. Людвигъ Фульда. „Концертъ“ (Das Konzert) Германа Баръ, ком. въ 3 д.

Выписывать черезъ контору „Рампа и Жизнь“.

ВНОВЬ ОТКРЫТІЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
= ПОГР.-РЕСТОР. =
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСІЯ И КРЫМСІЯ ВИНА. ОБЪЕДЫ УЖИНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1911 года. БОЛЬШАЯ БЕЗПАРТІЙНАЯ ГАЗЕТА

УТРО РОССІИ

2-й годъ изданія.

Въ теченіе истекшаго 1910 г. на страницахъ „УТРА РОССІИ“ были напечатаны произведенія слѣдующихъ авторовъ:

Александра Амфитеатрова, Л. Н. Андреева, Т. Ардова, С. Ауслендера, Н. С. Авдѣкова, В. Батурина, П. А. Бердаева, Вл. Бодяновскаго, Валерія Брюсова, Андрея Бѣлаго, П. А. Бунина, Макс. Волошина, Сергѣя Глагола, Номо Ночус'а, проф. Галлоу, Голубева, М. Грулева, Сергѣя Городецкаго, Ю. П. Гужова, Соина Дымова, П. В. Струве, А. А. Зубрилина, проф. С. А. Котляревскаго, проф. Ф. Е. Корша, А. Койранскаго, проф. Г. Э. Конюса, проф. Г. А. Кожевникова, И. Н. Кржижановскаго, кн. П. Кропоткина, В. М. Кожарова, проф. Н. Кулагина, А. И. Куприна, полк. Д. Н. Логофета, Лоло, Н. П. Лопатина, А. М. Мертваго, Н. М. Минскаго, Мирз, епископа Михаила, Нины Петровской, проф. Погодина, Алексѣя Ремизова, А. Свѣчина, А. А. Стаховича, Александра Серафимовича, Скитальца (Петрова), Федора Сологуба, проф. М. М. Тарбѣва, Н. Д. Телешова, Тала, гр. Алексѣя Н. Толстого, В. Ф. Тотоміанца, кн. Григорія Трубецкаго, С. И. Четверикова, Е. Н. Чирикова, Георгія Чулкова, В. Н. Чехова, Артура Шницлера, Шолома Аша и мн. др. авторовъ.

Условія подписки см. въ заголовкѣ газеты „УТРО РОССІИ“.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ

А. К. ЦИГЛЕРЬ

старинное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря А. К. ЦИГЛЕРЬ.

МОСКВА, Малый Каменный пер., д. Флегонтова.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Кремь „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

кремь свойства **СОВЕРШЕННО**
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЬ**, облада-
ет еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
Качества эти свойственны только
одному нашему крему

= МЕТАМОРФОЗА =
Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появления,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентій котораго входитъ въ кремь
Метаморфоза подъ названіемъ кремь

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Тво Парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА.
МОСКВА.



ДЕЖИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.



НАИЛУЧШАЯ РИСОВАЯ
ПУДРА

ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ

Т-ва **БРОКАРЪ и Ко**

ПОКРЫТА ПЕРСАМОНТОМЪ
И ДОЛГО ДЕРЖИТСЯ НА КОЖЬ.

ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ИПОТРЕБЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ
(высшей школы культуры красоты).
376, Rue Saint-Honoré à Paris.
Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 18. Телефонъ 160-38.



Г. ЧЕРНИГОВЪ.

Лѣтнее помѣщеніе
СОБРАНІЯ

Г. г. ЧИНОВНИКОВЪ.

(Константиновскій паркъ.)

Съ 1-го іюля с. г. сдастся впол-
нѣ оборудованный театръ на 550
мѣстъ.

Совѣтъ старшинъ.

г. Евпаторія.

Городской театръ свободенъ.

Сдается въ долгосрочную аренду со
всеми доходными статьями. Чистый
сборъ отъ 800 до 300 руб. Съ іюня
слается также гастрольнымъ и дру-
гимъ труппамъ. Предложенія адре-
совать Городской Управѣ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій. Обра-
щаются М. Бронная, 4, кв. 16, отъ
12 ч. дня до 4 ч. вечера.

КРЕМЬ =
ЛЕДА
Т-ва **А. РАЛЛЕ и Ко**
Поставщики
Высочайшаго Двора
МОСКВА
РАДИКАЛЬНО УНИЧТОЖАЕТЪ
— ВЕСНУШКИ.



ВСѢ НОВИНКИ
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ
и МОСКОВСКИХЪ
театровъ
можно выписывать изъ кон-
торы журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.
Москва, М. Бронная, 4.

Высочайше утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество
„Сергій Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: ЯКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ ИМѢЮТСЯ:

С.- ПЕТЕРБУРГЪ. КІЕВЪ. ХАРЬКОВЪ. ВИЛЬНА. САРАТОВЪ. ТОМСКЪ.
 Знаменская, № 22, Крещатикъ. № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3. Ефремовская, 1/2,
 кв. 2. тел. 561-08. кв. 46, тел. 10-85. № 58, тел. 15-34. тел. 7-86. кв. 3. тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
 Оркестровая музыка.
 Клавирь оперъ, отд. арии.
 Мелодекламации.
 Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
 жомъ.

Каталоги изданій безплат.

**I-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАР-
 НЫЕ КУРСЫ.**

Полный курсъ лекцій для самообученія.
 „Скромный и поистинѣ столъ“, около
 1000 рецептовъ кушаній, напиктовъ,
 печенія, комнотовъ, вареній, сладкихъ
 блюдъ, пироговъ и др. 300 стр. сл., убо-
 ристаго шрифта. Цѣна съ перес. налож.
 плат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ пра-
 вильно вести домашнее хозяйство и
 приготовить экономическіе вкусные и
 питательные обѣды съ приложеніемъ
 разрѣзки мяса и украшенія стола блюдъ.
 Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес.
 нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣдъ калги вмѣстѣ
 3 р. 35 к. (можно марками). Съ заказами
 обр. искл. къ Я. Г. Петерсу. С.-Петер-
 бургъ, Пет. стор., Вольш. пр., № 56-281.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“.

105) Посмотримъ, что изъ этого вый-
 деть! Ком. въ 1 д. Апатолы Франса. ц.
 1 р. 106) „Послѣднія минуты“ („Про-
 щай!“) Эюдъ въ 1 д. Калужова ц. 50 к.
 107) „Поцѣлуй—первый и послѣдній“.
 Драма въ 1 д. Ге. ц. 1 р. 108) „Искры пожара“.
 Драма въ 1 д. Ге. ц. 1 р. 109) Провин-
 циальная газета. Ком. Шутка н. 1 д.
 П. Т. Герцо-Виноградскій. ц. 50 к. 109)
 Причуды сердца А. Фульда, перев. въ
 стихахъ Лоло (Л. Мунштейна). ц. 1 р.
 110) Путь любви. Пять одноактныхъ
 пьесъ. П. Ивановичъ. ц. 75 к. 111) Путь
 къ свѣту. Дразна—сказка въ 3 д. Георга
 Гиршфельда. ц. 2 р. 112) Послѣдній день
 холостяка. Фарсъ въ 1 д. Сочиненіе
 Марка Гольдштейна (Митя). п. 50 к. 113)
 Крошка Лоритъ. (Восемнадцать лѣтъ
 въ тюрьмѣ). Ком. въ 3 д. Ф. фонъ-Шен-
 тана. ц. 60 к. 114) Крупная ставка.
 Драма въ 3 д. Э. Дидриха. ц. 2 р. 115)
 Пять пьесъ. Серг. Мамонтова ц. 1 р.
 116) Пѣсни любви. Одноактная мозаика.
 п. 25 к. 117) Рабыня. Драмагическое
 представленіе въ 4 д. Люд. Фульда. ц. 2 р.
 118) Разсудокъ да побѣдитъ страсть.
 Драма. карт. въ 1 д. А. М. Пазузина. ц.
 1 р. 119) „Рампа“. Пьеса въ 4 д. Анри
 Родшльда. ц. 2 р. 120) „Раненая пти-
 ца“. Ком. въ 4 д. Альфр. Капюса перев.
 А. Волъ. ц. 1 р. 50 к. 121) Римская ко-
 медія. Ком. въ 3 д. Г. Салюса. ц. 2 р.
 122) Отчего порвались струны? Пьеса
 въ 3 д. Н. Тренева, ц. 2 р. 123) „Розо-
 вый понедѣльникъ“. Др. въ 5 д. Отто
 Эрихъ Гартлебовъ, ц. 2 р. 124) Рѣши-
 тельный шагъ. или Рубиконъ. Ком. въ
 3-хъ д. Бурде, ц. 1 р. 50 к. 125) Сбор-
 никъ пьесъ. Екатерина Экъ, ц. 1 р. 126)
 Сверхчеловѣкъ. Трилогія въ 5 д.
 Р. Мияшъ, ц. 1 р. 127) Святое судилище.
 Трагедія въ 6 д. Догугица-Любекъ, ц. 2 р.
 128) Синяя мышъ. Ком.-фарсъ въ 3 д.
 Энгеля и Хорса, ц. 1 р. 50 к. 129)
 Семь воровъ. Волшебная сказка въ 4 д.
 перев. Шовзякова, ц. 2 р. 130) Сестры
 изъ Бишофсберга. Пьеса въ 5 д. Г. Га-
 уптмава, ц. 50 к. 131) Слѣдъ. Ком. въ
 3 д. В. Сарду, ц. 2 р. 132) Современные
 женихи. Шутка въ 1 д. Н. Ивановичъ,
 ц. 50 к. 133) Сонъ въ весеннее утро.
 Драма Габриэль д'Анжувио, п. 50 к. 134)
 Страшная тайна. Миражи. Драма въ 1 д.
 Трофимовъ-Волоховскій, ц. 50 коп. 135)
 „Супружеская обязанность. Фарсъ въ
 1 д. Флавера и Пилота, ц. 1 р. 136) Съ
 послѣднимъ ударомъ полночи... Фан-
 тазія въ 1 актѣ. Г. Полилова, ц. 1 р.
 137) Штурмомъ. Шутка въ 1 д. Марка
 Гольдштейна (Митя), ц. 50 к. 138) Шало-
 сти пажа. Ком.-шутка въ 4 карт. Э.
 Бергъ, ц. 50 к. 139) Шестой этажъ.
 Сцена въ 1 д. М. Гольдштейна, ц. 50 коп.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

ПУШКИНО ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

(По Ярославской желѣзной дорогѣ.)

Въ пятницу 15-го июля. — Бенефисъ А. А. Вырубова „Коварство и любовь“.
 17-го—др. „Безсчастные не рождаются“ и фарсъ „Мужъ изъ деликатности“.

Готовится грандіозный Балъ-Кабарэ.

Въ саду гулянье, танцы и фейерверкъ.

Готовъ къ постановкѣ: „Вѣдьма“, „Осколки жизни“ пер. Г. Ф. Демюръ. „ОБОЗРѢ-
 НІЕ ПУШКИНА“, Блуждающіе огни.

Дирекція А. Я. Адельгеймъ.

САЛТЫКОВКА. Нижегород. жел. дор.

Театръ ПЕГАНОВА.

Товарищество драмат. арт. подъ управ. Д. К. Донатова.

Въ воскресенье, 17 июля, представл. будетъ: ком.-фарсъ—„Отъ преступленія
 къ преступленію“. Участвуетъ вся труппа. По окончаніи спектакля балъ.

**БЕЗПЛАТНО!
 40 ДНЕЙ
 БЕЗПЛАТНО!**

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь
 свободно говорить, читать и писать по-
 нѣмецки, французски, англійски и латински
 по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ
 по новѣйшему методу (въ другіе—реклама),
 мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна
 самоуч. одного языка съ налож. плат. 1 р.
 10 к., 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ
 3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ
 для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор.,
 Большой пр., 56—291. Я. К. Петерсъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія карикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.

Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору
 издательства — Москва, Садовники, 16 и
 въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.