

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 34.

и ЖИЗНЬ

1911.



Федоръ Волковъ.

(Къ предстоящему открытію въ Ярославль
„Волковскаго театра“.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За-гран. вдвое.

III-й г. изд. **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** III-й г. изд.
на еженедѣльный театральный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

2-й т. ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣателей) въ стихахъ ЛОЛО, съ портретами и шаржами Andre'a, Н. Малютина, Д. Мельникова и друг.

Гг. годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ словаря, доплачиваютъ 50 коп.

Самая широкая освѣдомленность. ❖ Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. ❖ Эскизы для грима и декорацій. ❖ Портреты сценич. дѣателей. ❖ Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ Художественнаго театра. ❖ Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Съ 1-го сент. по 1-е марта 1912 г. (театр. сезонъ)—3 р. 50 к.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕАТРАЛЬН. ПЛОЩАДЬ. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ четвергъ, 1-го сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

въ первый разъ

„МЪЩАНИНЪ ВО ДВОРЯНСТВѢ“

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, Мольера. ●● Постановка режиссера Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Декораціи художника Н. Н. Сапунова.

Пом. Директора П. Н. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Русская оперетта подъ упр. М. В. Михайлова.

19-го августа спектакль въ пользу благотворительнаго общества для пособіи нуждающимся семьямъ чиновъ моск. полиціи и пожарныхъ командъ.

1) „МОННА ВАННА“.

2) „ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ“.

Въ саду фейерв. и иллюмин. всего сада. На открытой сценѣ грандіозный дивертисментъ. Всемирный аттракціонъ. Поразительные велосипедисты бр. Боллеръ и собаки-актеры, исполняющія пѣлую пьесу. Электрическій чело-вѣкъ Альва Станкошъ. Электрич. энергія 8,000,000 вольтъ. На роскошной верандѣ — монетръ-концертъ, до 40 М.М. Начало гулянья въ 7 час. веч. Въ опереточномъ театрѣ въ 8 1/2 час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля.



ТЕАТРЪ „КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Колоссальная программа мѣняется 2 раза въ недѣлю.

Въ роскошномъ фойѣ концерты итальянскаго ансамбля подъ управленіемъ виртуоза Армонда Кастанья. Дирекція А. И. Векштейнъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Больш. капелла балалаечниковъ.

Открытъ новый садъ при лѣтнемъ залѣ съ каскадомъ и фонтанами.
Съ 10½ час. веч. БОЛЬШІЯ КОНЦЕРТНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА.

Знаменитый японскій жоунджеръ и иллюзионистъ г. Ко-Тень-Ичи, — водяныя игры; выдающаяся китайская труппа гимнастовъ г. Шеберта; первоклассное trio партерныхъ гимнастовъ гг. Пальдренсъ; замѣчательные музыкальные виртуозы гг. Гримабизъ; неподражаемые гимнасты на двойной проволоки гг. Ливіерсъ; изъ ряда вонъ выходящій человекъ-змея г. Стинсъ; негритапскій имитаторъ и пародистъ г. Клаудиусъ; выдающаяся пантомимистка г-жа Грета Гревенъ, пелоп. сдѣлку „Дючка съ куклой“; парижская втугалъ г-жа Марта Мартель; красавица Ферреро и г-жа Меланита — испанскія танцовщицы; г-жа Ла Бель Мура — тапцы одалеки въ сералѣ; танцовщицы г-жи Перелли. Тосина, Діана; сестры Дарувари и Мариетта; венгерск. швппа г-жа Валуазъ; пелоп. русск. романсовъ г-жа Кевеши; малоросск. капелла и больш. капелла балалаеч. „Амвмарина“. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Венгерск. хоръ г-жи Аурелии. Орк. подъ упр. г. Жураковскаго. Режиссеръ г. Гарри.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

Въ первый разъ! ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Въ первый разъ!

Въ субботу, 20-го августа,

ВЪ БЕНЕФИСТЪ **Н. Э. НИКИТИНОЙ-ТАМАРИНОЙ:**

1) „НИМФА и САТИРЪ“, 2) съ участіемъ Е. А. МОСОЛОВОЙ „МИЛЫЙ ГОСТЬ“, 3) „ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА“, 4) „СТРАННАЯ ОСОБЕННОСТЬ“.

Начало въ 8½ час. вечера. Участв. вся труппа. Глав. режиссеръ С. А. Пальмъ.

НОВАЯ РОСКОШНАЯ ПРОГРАММА.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. 22 №. Выдающ. Attractions. Новые дебюты. Нач. въ 8 час. веч. **ВЕРАНДА.** 28 №. Grand-Concert Variété. Деб. загр. инч. артистовъ. Нач. въ 12 ч. ночи. Въ саду 3 оркестра. Снематографъ. Перв. ресторанъ. Образц. кухня Маркова. Нач. гулянья съ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Рест. откр. до 5 ч. утра. Касса откр. съ 12 ч. дня. Режис. М. И. Шуваловъ. Адм. М. Л. Карлинь. ♦♦♦ Дирекція.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

— Петербургъ, Моховая, 35. —

СЕЗОНЪ 19^{11/12} г.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

15—20 сентября.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

СЕНТЯБРЬ: Ялта, Севастополь, Симферополь и др. города
Крымскаго побережья.

Уполномоченный Дирекція С. АФАНАСЬЕВЪ.

— **Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ** —

ВОЗВРАТИЛСЯ И ВОЗОБНОВИЛЪ ЗАНЯТІЯ.

Каретная-Садовая ул., д. № 20, кв. № 50. ☎ Телефонъ 267—30.

Главная контора и редакция журнала „Рампа и Жизнь“ переведены в новое помещение:

М. Чернышевский пер. (уг. Леонтьевского), д. № 9, кв. 2. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кроме дней праздничных, с 11 ч. утра до 4-х ч. дня.

„Нутро“ и школа.

Наши читатели навѣрное обратили вниманіе на статью Н. П. Россова „Конец поэзіи“, въ которой авторъ обрушивается со всей силой своего романтическаго и искренняго негодованія на театральныя школы, „фабрикующія“ актеровъ...

Не будемъ сейчасъ спорить по возбужденному г. Россовымъ вопросу о цѣлесообразности вообще школы въ театральномъ дѣлѣ; согласимся пока съ тѣмъ основнымъ положеніемъ автора, что школа не можетъ создать художника, ибо таковымъ надо родиться... Думаемъ, однако, что школа можетъ сыграть значительную роль въ томъ смыслѣ, что заставляетъ серьезно смотрѣть на призваніе артиста, дѣлая актера болѣе культурнымъ, воспитывая въ немъ не только члена актерской корпораціи, но и члена общества.

Конечно, пресловутое „нутро“, т.-е. тотъ пламенный и бурный темпераментъ, которымъ зажигается художникъ въ часы творчества,—не только нуженъ, но и необходимъ, ибо онъ отличаетъ истиннаго творца отъ простаго ремесленника, но дѣло въ томъ, что и это нутро нуждается въ извѣстной дисциплинѣ...

Если допустить безграничное проявленіе этого темперамента и въ жизни, то можетъ создаться весьма непріятное положеніе для обладателя такого необузданнаго „нутряннаго“ источника чувствованій.

И въ этомъ насъ убѣждаютъ факты.

Вотъ г. Орловъ-Чужбининъ, недовольный отзывами гомельскихъ газетъ о его гастрольяхъ, рѣшилъ выступить въ печати съ „опроверженіемъ“, въ которомъ онъ усиленно защищаетъ себя отъ „нападокъ“ прессы.

Г. Орловъ-Чужбининъ, навѣрное, не проходилъ театральной школы, иначе онъ зналъ бы, что неодобрительный отзывъ объ исполненіи, отзывъ, написанный въ самой корректной формѣ, не есть „грязь“ которой его, будто бы, „облили“ въ Гомелѣ.

Кончи г. Орловъ-Чужбининъ какую нибудь школу—онъ никогда бы не позволилъ себѣ писать въ такомъ развязномъ тонѣ, напоминающемъ по своей легкости безсмертнаго Хлестакова:

„Кстати, довожу до свѣдѣнія гг. „рецензентовъ, что я работаю (!) на сценѣ 13 лѣтъ (не въ Гомелѣ)—въ такихъ городахъ, какъ Саратовъ, Ростовъ, Кіевъ (5 зимнихъ сезоновъ), Харьковъ и др. и уже 5-ти лѣтній сезонъ гастролрую какъ, напримѣръ, только что, въ Саратовѣ (игралъ 10 вмѣсто 5 спектаклей при блестящихъ сборахъ и полномъ успѣхѣ и у публики и у печати), Оренбургѣ—и никто не удивлялся тому, что я (неизвѣстный Гомелю) гастролрую, а считались съ этимъ и цѣнили.

„Отсюда выѣзжаю на 12 гастролей въ Екатеринославъ, куда приглашенъ въ театръ Англійскаго клуба... а потому... шлю мою „благодарность“ гомельскимъ рецензентамъ и желаю имъ и впредь также „добросовѣстно“ и „заслуженно“ цѣнить трудъ, работу 13 лѣтъ и имя (не здѣсь, конечно пріобрѣтенное) актера“.

„Обидѣвшіе“ его рецензенты сумѣли сами достойно отвѣтить на его писанія, и въ нашей защитѣ, конечно, не нуждаются... Но думается, ими слабо отмѣчена еще одна сторона гастролей „извѣстнаго премьера“: эта склонность его дѣлать, какъ сообщаетъ намъ нашъ гомельскій корреспондентъ, въ своихъ роляхъ вставки (изъ собственнаго творчества!), въ которыхъ онъ иронизировалъ надъ „неудобнымъ ему, и однако, нравившимся публикѣ, артистами“.

Вотъ это ужъ доказываетъ, что г. Чужбининъ просто не прошелъ никакой школы, ни театральной, ни общей. Но, онъ обладаетъ „нутромъ“, и думается, что этого достаточно; увы!—этого мало, слишкомъ мало, ибо мы знаемъ случаи, когда бурный темпераментъ гг. артистовъ разряжался такими выходками, какъ нападенія на негодившихъ критиковъ (см. нашу корр. объ избиеніи г. Ланскимъ редактора „Нижегородца“) или расправой съ „младшей братіей“ (вспомнимъ „историческаго“ Мамота Дальскаго, оскорбившаго дѣйствіемъ безобиднаго „Шпону“—Дмитріева)...

С.

Новые пути.

(Бесѣда съ Вс. Э. Мейерхольдомъ.)

Вс. Э. Мейерхольдъ, пріѣзжавшій недавно въ Москву за матеріаломъ къ „Живому трупу“, имѣлъ бесѣду съ нашимъ сотрудникомъ о своихъ ближайшихъ замыслахъ и художественныхъ задачахъ:

— Проблема театра ждетъ своего разрѣшенія въ планѣ борьбы двухъ элементовъ театра: „Литературщины и театральности“. (Слово театральность Вс. Э. опредѣляетъ иначе, чѣмъ Фуксъ и по его слѣдамъ Евренновъ. Вс. Эм. говоритъ про то искусство, гдѣ нужны маски, подмостки, декорации, румяна и т. д., однимъ словомъ нѣчто „зрѣлищное“. Во что бы то ни стало!..)

— Въ 1907 году я писалъ о приѣмѣ сценической стилизаціи. Синтезъ, къ которому привела насъ стилизація не уйдетъ отъ насъ, если мы теперь, отойдя отъ стилизаціи и захвативъ съ собою одиѣ лишь цѣнности этого приѣма, сумѣемъ перейти отъ того, что цѣнно на полотнѣ, къ тому, что необходимо на подмосткахъ.

Стилизацію сценическую мы можемъ явить во всей полнотѣ и силѣ, претворивъ этотъ методъ въ новую приѣмъ.

Новый приѣмъ, о которомъ я говорю, и который, единственный, на нашъ взглядъ даетъ стилизаціи на сценѣ совершенно новый нарядъ, опредѣляется наименованіемъ „гротескъ“.

Объ этомъ приѣмѣ я какъ разъ пишу большую работу. Впервые приѣмъ этотъ былъ мною примѣненъ на сценѣ, но еще не достаточно сильно выявленъ въ „Балаганчикѣ“ Блока. Уже въ „Шарфѣ Коломбины“ и въ „Донѣ Жуанѣ“ я попытался болѣе смѣло оперировать этимъ приѣмомъ. Впереди двѣ постановки этого сезона „Маскарадъ“ и другая пьеса, которую я пока держу въ секретѣ—въ нихъ и буду продолжать начатая въ этой области исканія.

Еще нѣтъ этому приѣму нужныхъ словъ для его опредѣленія, но уже есть небольшая школа.

Въ режиссерскій классъ Художественнаго театра въ этомъ сезонѣ поступилъ мой ученикъ, который по моимъ указаніямъ попытался разработать въ стилѣ „гротеска“ пьесу Пушкина: „Изъ рыцарскихъ временъ“.

Основное въ гротескѣ, это постоянное выведеніе зрителя изъ одного, только что угаданнаго имъ плана воспріятія въ другой, котораго онъ никакъ не ждалъ.

Затѣмъ: всякій жестъ, всякій шагъ, всякій поворотъ головы, словомъ всякое движеніе, разсматривается какъ элементъ танца, понимаемый такъ, какъ его понимали въ старояпонскомъ театрѣ.

Меня очень интересуютъ эксцентрики, ихъ ритмическая смѣна въ большой послѣдственности отъ одного движенія къ другому въ самыхъ непредвидѣнныхъ скачкахъ; получаешь то, чего не ждешь въ данный мигъ...

Какъ полирины Гофмансталъ и напримѣръ Гофманъ, такъ сценически полирины: „литературщина“ и „театральность“ съ „гротескомъ“.



А. Н. Апухтинъ.

(Къ двадцатилѣтію со дня смерти.)

Гофмансталъ, найдя интересное сценическое положеніе, вмѣсто того, чтобы отъ одного сценическаго движенія спѣшить перейти къ другому, останавливается на немъ, смакуя его и расцвѣчивая.

Вотъ овъ столь вредный театру анализъ!..

Гофмавъ, наконецъ, Блокъ съ его Балаганчикомъ пугаютъ и съ то-же время пѣликутъ васъ золотыми яблоками танцующихъ грацій въ пантомимахъ Дюлиба, смѣной масокъ и плащей, смѣной трагическихъ выкриковъ и гаернымъ смѣхомъ бубенцовъ Арлекина“.

G.

Лѣтнія дѣла и лѣткіе дѣльцы.

Лѣтній сезонъ подходитъ къ концу.

Въ актерскомъ мірѣ не возлагаютъ обычно большихъ надеждъ на лѣто (лишь бы прокормиться), и солидные антрепренеры за малыми исключеніями сдерживаются отъ лѣтнихъ дѣлъ, и имъ на смѣну изъ вѣдръ и болотъ театальной неразберихи выплываютъ специально лѣтніе антрепренеры и автентриверчки.

Кто лѣтомъ не автентриверствовалъ и не антрепренерствуетъ?

— Присяжный повѣренный или иной дѣятель свободной и „не свободной“ профессіи“, рѣшивши лѣтомъ отдохнуть отъ повседневныхъ дѣлъ и побаловаться на ловѣ провинціальной природы актерствомъ; барчукъ-студентъ, которому тетевка ворожить, дама—любительница, выпросившая у мужа тысячки двѣ-три на антрепризу взаменъ поѣздки на теплыя воды; актриса хорошо „подработавшая“ за зиму; администраторъ, не менѣе удачно закончившій зимній сезонъ; юркій актерикъ, заручившійся поддержкой или сотенной субсидіей отъ какаго-нибудь кружка, непризнанный талантъ, мнящій себя Киномъ, но злымъ рокомъ принужденный зимой, уны, играть вторыхъ резонеровъ—словомъ, всякій, кому не лѣнь, у кого есть сотни двѣ-три въ карманѣ или даже одна беззащитность плюсъ наглость—дѣлаются лѣтними антрепренерами, прогараютъ и горятъ съ первыхъ же спектаклей, переѣзжаютъ изъ города въ городъ, мороча гоюву и себя и своей несчастной труппѣ.

Лѣтній сезонъ—сезонъ актерскихъ ассоціацій: только лѣтомъ актеръ организуются и образуетъ безчисленное множество товариществъ, подвизающихся на сценахъ самыхъ невѣроятныхъ, ни на какой картѣ не обозначенныхъ уголкахъ и закоулкахъ.

Какъ общее правило, во главѣ такихъ лѣтнихъ товариществъ ставятся либо юркіе актеры, зимой, кромѣ развязавости ничего не обнаруживающіе, либо тѣ неудачники изъ непривязанныхъ гениевъ, которые зимой сидятъ часто безъ ангажемента и питаются разовыми въ Москвѣ, или служащіе въ дѣлѣ на скромномъ положеніи еще задолго въ зимнюю

стужу, мечтающіе о лѣтѣ, о городкѣ „Золотое дно“, о товариществѣ, гдѣ они и навеличаются и наиграются.

Чего ждать отъ такихъ лѣтнихъ антрепренеровъ и товарищескихъ заправилъ? Ничего, кромѣ вѣрвато провала, полной неурядицы въ дѣлѣ, напрасныхъ художественныхъ и нравственныхъ терзаний, голодовокъ и прочихъ прелестей актерскаго лѣтняго существованія.

Города и городки—„Золотыя донышки“—ва словахъ по-стомъ въ бюро—оказываются на дѣлѣ такими медвѣжьими берлогами и провинціальными дырами, съ такимъ ограниченнымъ количествомъ театальной публики, что всякій мыслящій и разсчитывающій человекъ заранее бы предсказалъ крахъ дѣлу, а въ такіе уголки часто устремляются по двѣ труппы за разъ, гдѣ и одной то дѣлать нечего.

Обидно за довѣрчивость провинціального актера, легко соблазняющагося заманчивыми миражами и попадающаго съ веселымъ сердцемъ на удочку лѣтнихъ дѣльцевъ упомянутого типа.

Оправданіемъ можетъ служить только одно—лѣтнихъ, солидныхъ дѣлъ почти нѣтъ. Серьезные антрепренеры отъ лѣтнихъ дѣлъ, какъ мы уже сказали, сдерживаются, менѣе солидные предпочитаютъ или тоже отыгаться, или становятся во главѣ товариществъ, предоставляя кромѣ своего просвѣщеннаго руководительства свою бібліотеку, костюмы, декорации, все, разумеется, за болѣе чѣмъ приличную мзду, и забравъ въ свои мягкія ручки все дѣло (скрытая антреприза), ничѣмъ не рискуя, загибаютъ кушечки, оставляя членамъ товарищества жалкія крохи.

Иногда во главѣ товариществъ становятся видные, даже крупные актеры, во наигравшіеся за зиму и теперь, ставъ неограниченными владыками, „донгрывающіеся“ въ товариществѣ, отхватывая себѣ колоссальныя марки, и губя дѣло „только своими“ репертуаромъ.

И такъ, лѣтомъ, куда актеръ ни кинется, вездѣ встрѣчаетъ одни клинья и этому актеру ничего больше не остается, какъ, зажмуривъ глаза, ѣхать къ невѣдомому антрепренеру въ невѣроятно захолустный городъ, лелея, какъ несбыточную мечту: „авось не лопвемъ“—или упражняться въ товарищескихъ добродѣтеляхъ подъ сомнительнымъ руководствомъ сомнительнаго лѣтняго дѣльца.

Есть еще особаго рода лѣтнія дѣла, куда актеры на перебой стараются устроиться. Это, такъ сказать, кабацкія дѣла, (parдонъ за грубое слово) дѣла, гдѣ театръ состоитъ при буфетѣ и является своего рода прибавленіемъ и дополненіемъ къ шавтано-кабацкой программѣ.

„Вѣрныя деньги“ въ большинствѣ такихъ дѣлъ заставляютъ актера закрывать глаза на многое, недостойное званія настоящаго художника-артиста.

Продѣлки и выходы столичныхъ „Георгіевыхъ“, и другихъ подобаго типа лѣтнихъ антрепренеровъ большихъ и малыхъ городовъ, одержателей садовъ съ ресторанами и ресторановъ съ садами и театрами попадали и попадаютъ хотя и рѣдко, но зато мѣтко въ печать и краснорѣчиво вопіютъ о безцеремовности господъ кабацкихъ антрепренеровъ.

Положеніе актеровъ въ этихъ мишенькахъ дѣлахъ съ вѣрными девятами и хозяйскимъ купецкимъ кулакомъ болѣе чѣмъ незавидно, печально и унижительно и можно смѣло сказать, что каждый рубль, полученный отъ такого хозяина, орошенъ горючими слезами незаслуженной обиды, получающаго и тутъ гроши, злосчастнаго актера.

Лѣтвіе прогары и неудачи почти всегда объясняютъ



П. Оленинъ - Волгарь.

(Авторъ пьесы „Душа, тѣло и платье“.)

Новые силы оперы С. И. Зимина.



З. Н. Николаева.

дождями и прочими злокозными неодухотворенных стлхий или равнодушьем провинциальной публики, погрязающей въ влптъ и флпртъ, но никогда никто не хочет заглянуть въ корень вещей и сознаться, что въ неуспѣхъ лѣтнихъ дѣлъ виноваты прежде всего сами руководители такихъ дѣлъ, наконецъ, сами актеры, соединяющіеся въ несоединимыя товарищества и часто сующіеся въ воду, не спросивъ броду.

Во многомъ виновато опять-таки тоже наше пресловутое бюро съ его милыми порядками, изъ-за которыхъ провинциальному актеру вездѣ и во всемъ приходится руководствоваться только одними не ясно уловленными слухами и всякими сказками досужихъ вралей.

Прямой.

Хрожука.

Изъ оперъ прежнихъ сезоновъ въ Большомъ театрѣ пойдутъ въ этомъ году: „Жизнь за Царя“, „Демонъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Ламкэ“, „Фаустъ“, „Русланъ и Людмила“, „Маяская ночь“ и др. Кроме возобновления „Псковитянки“ (Шалляпинъ) и „Свѣтлурочки“ (Нежданова), возобновленъ будетъ „Тангейзеръ“ (Бонаचितъ).

Въ „Золотъ Рейна“ намѣчено слѣдующее приблизительное распределение партій: Воганъ—г. Пироговъ, Фафнеръ—г. Павловскій, Фазольфъ—г. Петровъ, Логе—гг. Бонаचितъ и Алчевскій, Миме—гг. Успенскій и Эрнстъ, Фрейя—г-жа Павлова.

„Жизнь за Царя“ пойдетъ для открытія 30 августа съ обычнымъ составомъ: Антонида—г-жа Нежданова, Сабининъ—г. Алчевскій, Сусаннпъ—г. Петровъ. Мазурку будутъ танцевать г-жи: Гельцеръ, Федорова 2-я и Адамовичъ. Въ качествѣ дирижера выступитъ въ первый разъ Ю. Н. Померанцевъ.

Репертуаръ первой недѣли сезона пока окончательно не выработанъ, такъ какъ члены репертуарной коммисіи еще не всѣ сѣхались.

Привезли въ Москву заболѣвшаго дирижера Большого театра г. Федорона. Больной помѣщенъ въ лѣчебницѣ Постникова, гдѣ ему будетъ сдѣлана серьезная операція.

Меццо-сопрано г-жа Азерская возобновила съ дирекціей Большого театра контрактъ на 2 года.

— Г. А. Баклановъ пріѣзжаетъ въ Москву въ концѣ этого мѣсяца. Послѣ московскихъ гастролей въ теченіе сентября г. Баклановъ уѣдетъ въ Вѣну, гдѣ выступитъ въ Королевской оперѣ, между прочимъ, въ партіи Мефистофеля въ „Фаустѣ“. Послѣ вѣнскихъ гастролей пѣвцу предстоитъ четырехмѣсячный сезонъ въ Америкѣ, въ Нью-Йоркѣ и Бостонѣ. Г. А. предложена группой предпринимателей поездка по Германіи. Намѣчено 15 городовъ съ платой по 2 тысячи марокъ отъ спектакля. Весной Г. А. поетъ въ Парижѣ, гдѣ выступитъ, между прочимъ, въ „Пелееасѣ“ и „Мелисандѣ“.

— Дирекція Большого театра при постановкѣ вагнеровскихъ оперъ въ предстоящемъ сезонѣ намѣрена руководствоваться снимками вагнеровскаго театра въ Байрейтѣ.

— Л. В. Собиновъ возвратится въ Москву пѣз-за границы въ концѣ августа, а съ первыхъ чиселъ сентября онъ будетъ пѣть въ Большомъ театрѣ.

— Сѣхавшіеся артисты Большого театра, узнавъ объ отставкѣ завѣдующаго монтажной частью г. Божовскаго, выразили свое крайнее сожалѣніе. Г. Божовскій—прекрасный знатокъ театральнаго дѣла, и причину исоразумнѣй его съ дирекціей слѣдуетъ искать въ его откровенности, съ которою онъ всегда высказывался по поводу порядковъ на сценѣ. Особенно обострились отношенія его съ дирекціей послѣ его неодобрительнаго отзыва о новыхъ декораций для оперъ „Садко“ и „Богемы“. Дирекція выдвигаетъ противъ него рядъ обвиненій, въ томъ числѣ и въ несоблюденіи экономіи (многие костюмы шились на шелковой подкладкѣ) и въ неустановленіи срока обмѣна туфель у балетныхъ артистокъ.

— Къ опубликованнымъ уже даннымъ о предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ можно добавить слѣдующія подробности.

Шекспировскія постановки пойдутъ въ концѣ второй половины сезона: „Макбетъ“—въ январѣ, „Какъ вамъ угодно“—въ мартѣ.

Режиссерскія обязанности распределены между г. Платоновъ (постановка „Безприданницы“, „Гранп“ и „Плодовъ просвѣщенія“) и г. Айдаровымъ („Безчестіе“, „Поль-путі“ и „Израиль“) и новымъ режиссеромъ, г. Броневскимъ („Пиръ жизни“, „Какъ вамъ угодно“). Кроме того, будетъ сохранена и система очередной режиссуры.

Въ предстоящемъ сезонѣ рѣшено увеличить число утреннихъ абонементовъ съ трехъ до четырехъ.

— Труппа приступила къ репетиціямъ на сценѣ театральнаго училища двухъ первыхъ новыхъ постановокъ этого сезона—„Безприданницы“, Островскаго и „Безчестіе“, Филиппи.

15-го августа, состоялось собраніе всей труппы.

А. И. Южнѣ произнесъ рѣчь, въ которой коснулся, между прочимъ, предстоящей постановки въ Маломъ театрѣ послѣдней пьесы Л. Н. Толстого „Живой трупъ“.

16-го августа А. И. Южнѣ читалъ труппѣ Малаго театра „Живой трупъ“.

Два вечернія репетиціи были отменены изъ-за желанія всей труппы слушать пьесу.

Пьеса произвела на слушателей очень сильное впечатлѣніе своей простотой и глубокой замысла.

Въ недалекомъ будущемъ предполагается нѣсколько бесѣдъ о „Живомъ трупѣ“ и обсужденіе съ режиссерами относительно распределения ролей.

„Живой трупъ“ рѣшено поставить во всякомъ случаѣ и включить въ основной репертуаръ Малаго театра.

Въ „Живомъ трупѣ“ намѣчено слѣдующее распределение главныхъ ролей: Протасовъ—г. Остужевъ (въ Художественномъ театрѣ—Москвинъ), Камергеръ—г. Южнѣ (въ Худ. театрѣ—г. Качаловъ), Цыганка—г-жа Рощина-Нисарова (г-жа Гзовская), Анна Дмитриевна—г-жа Лепиковская (г-жа Лиллиа), жена Протасова—г-жа Пашенная (г-жа Германова), ея сестра—г-жа Косарева (г-жа Варановская).

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ балетѣ Императ. театровъ будетъ возобновлена „Раймонда“, такъ какъ болѣзнь Е. В. Гельцеръ не позволили поставить этотъ балетъ въ прошломъ сезонѣ. Въ „Волшебномъ зеркалѣ“ будутъ танцевать г-жи Андерсезъ и Маклецова. Въ одномъ изъ одноактныхъ балетовъ будетъ танцевать въ ответственной партіи г-жа Фроманъ. Г-жи Адамовичъ, Девильяръ и Рейзенъ выступятъ въ отдѣльных номерахъ, ответственного характера. Кроме того существуютъ намѣреніе всѣ мюзоды силы, отличавшіеся въ прошломъ сезонѣ и въ заграничныхъ спектакляхъ, выпустить

Новые силы оперы С. И. Зимина.



Ф. А. Галецкий.

въ одномъ большомъ балетѣ. Перейдетъ на амплу тапцовщиковъ г. Жуковъ, удачно выступившій въ „Спящей Красавицѣ“.

Для послѣдняго акта „Корсара“, изображающаго бурю, г. Вальцъ готовитъ сложныя машины. Балетъ пойдетъ въ новыхъ декораціяхъ и костюмахъ по рисункамъ Коровина и въ новыми мизансценами. Оркестровка балета усилена г. Аревсомъ.

— Открытъ приемъ въ балетную школу Императорскаго театральнаго училища. Возобновленію приема имѣетъ, но отзываютъ специалисты, громадно значеніе для будущности русскаго балета. Въ частности, отсутствіе кадра молодѣющихъ тавцовъ отзывается даже на репертуарѣ. Такъ, напримѣръ, приходилось отказываться отъ постановки „Щелкунчика“ Чайковскаго, требующаго много дѣтей. Въ программѣ школы сдѣлавъ рядъ измѣненій; введены классы характерныхъ тавцевъ и ознакомленіе съ исторіей искусствъ и театра. Во главѣ преподавательскаго персонала будутъ стоять Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ. Г-жа Мосолова 1-я будетъ заниматься съ молодѣющими.

— Костюмы для „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ въ настоящее время спѣшно закупаются. Вопросъ о костюмахъ былъ однимъ изъ самыхъ трудныхъ, такъ какъ Гордонъ Крэгъ, давшій заковченную схему декорацій и всей постановки, съ костюмами не сдѣлалъ и ограничился однимъ лишь общими указаніями. Весной этого года театръ предложилъ нѣкоторымъ извѣстнымъ художникамъ разрѣшить эту задачу, во всѣ отказались, кромѣ К. Н. Сапунова, представившаго на-дняхъ всѣ костюмы, сдѣланные по его эскизамъ, въ законченномъ видѣ и продемонстрировавшій ихъ на манекенщицахъ и натурщикахъ передъ режиссерами „Гамлета“. Костюмы К. Н. Сапунова вызвали одобреніе и окончательно приняты.

Начались репетиціи народныхъ сценъ для „Живого трупа“ и „Гамлета“. Репетиціи „Живого трупа“ настолько быстро подвигаются впередъ, что теперь окончательно рѣшено открыть сезонъ не позже 21-го сентября.

Вечеромъ 16 августа происходила репетиція „Живого трупа“ съ цыганскими хоромъ, приглашеннымъ изъ „Стрѣльбы“.

На-дняхъ состоялись экзамены для старыхъ сотрудниковъ, желающихъ перейти на драматическіе курсы при Художественномъ театрѣ. Рѣшеніемъ экзаменационной коммисіи г-жа Дѣйкуновъ, мѣвуя курсы, принята прямо въ „филиальное отдѣленіе“ при театрѣ, на курсы же переведены гг. Дикій, Кудрявцевъ и Хмара.

— Въ началѣ сентября художникъ Н. К. Рерихъ пріѣзжаетъ въ Москву по приглашенію директора московскаго Художественнаго театра Вл. И. Немировича-Данченко для дальнѣйшихъ переговоровъ о постановкѣ пьесы Ибсена „Перъ Гюнтъ“. Дирекціей Художественнаго театра Н. К. Рериху поручено написать декораціи и костюмы въ пьесѣ Ибсена.

Продажа билетовъ на добавочные 7 и 8 абонементные спектакли дала блестящіе результаты: всѣ билеты уже распроданы.

— Сезонъ въ театрѣ К. П. Незлобина открывается 1-го сентября. Дирекція театра рѣшила открыть абонементъ на восемь первыхъ представленій новыхъ постановокъ.

Въ театрѣ К. Н. Незлобина. началась репетиція пьесы Шишневскаго „Снѣгъ“. Роли распредѣлены между г-жею В. М. Юреновой (Бронка), г. Рудницкимъ (Гадеупъ), г-жей Шиловской (Ева), г. Асламовымъ (Казимиръ), г-жей Княгиненской (Марина), г. Важенновымъ (Слуга). Ставить пьесу К. Н. Незлобинъ. Декораціи, работы худ. Игнатьева, уже го-

Новыя силы оперы С. И. Зимина.



М. И. Закревская.

товы. „Снѣгъ“ пойдетъ второй новой постановкой, около 8-го—10-го сентября.

Роли въ пьесѣ Черешнева „Частное дѣло“ разоплились слѣдующимъ образомъ: Полъновъ—г. Балакревъ, Борисъ—г. Лихачевъ, Татьяна—г-жа Лезева, Тешлова—г-жа Косицкая, Анна Петровна—г-жа Васильева, Полиция—г-жа Петрова-Волпина, Сергій Полицийъ—г. Мальметъ, Квашинъ—Леонтьевъ, Виноградовъ—г. Чаргонинъ, Теодоровъ—г. Грузинскій.

Въ „Золотомъ домѣ“ г. Ашешева будутъ заняты: гг. Леонтьевъ (Строговъ), Балакревъ (Никаноръ), Рудницкій (Сергій), Лихачевъ (Евгеній), Норововъ (Груздяковъ) и г-жи Жихарева (Зинаида Глѣбовна), Шиловская (Клавдія), Лилина (Женя, и др.

Въ составѣ „Орленка“ внесены слѣдующія измѣненія: вмѣсто г-жи Тихоновой—г-жа Шиловская, вмѣсто г. Карѣева—г. Леонтьевъ, вмѣсто г. Максимовъ—г. Кузнецовъ 1-й.

Въ „Мѣщанинѣ-дворянинѣ“ роль Клеонта играетъ г. Громовъ, бывшій артистъ Малаго театра.

Съ половини октября начнутся утренники, при чемъ не менѣе двухъ разъ въ мѣсяцъ—спеціально дѣтскіе, и столько же—для юношества. Возобновляется „Царевна Динь“.

Петербургскій сезонъ въ Новомъ драматическомъ театрѣ открывается между 1-мъ и 10-мъ октября пьесой „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Дальше намѣчены „Снѣгъ“ и „Эрозъ и Психей“. Для Петербурга труппа пополняется нѣкоторыми видными артистами петербургскихъ театровъ.

— Въ оперѣ С. И. Зимина. начались оркестровыя корректурныя репетиціи „Опричника“, „Дупы“ и „Генриха Наваррскаго“.

Въ составѣ труппы принять хористъ малороссійской труппы Затыркевичъ г. Сергѣенко, обнаружившій на пробѣ басы феноменальной силы и красоты. Съ г. Сергѣенко заключенъ контрактъ на три года.

„Академическія занятія“ начинаютъ постепенно осуществляться. Однимъ изъ московскихъ профессоровъ будетъ приглашенъ для прочтенія труппѣ лекціи объ эпохѣ Іоанна Грознаго, земщинѣ, опричинѣ и т. д. Эта лекція освѣтитъ содержаніе „Опричника“ Чайковскаго, плущаго для открытія сезона. Выработывается затѣмъ программа лекцій по исторіи искусствъ.

Въ оркестрѣ оперы Зимина на предстоящій сезонъ 1-мъ концертмейстеромъ приглашенъ извѣстный солистъ-скрипачъ г. Сербуловъ, вторымъ концертмейстеромъ—солистъ-скрипачъ Вячеславъ Стернадъ.

Артистъ оперы Зимина г. Шевелевъ приглашенъ на гастроль въ берлинскій театръ, гдѣ онъ будетъ пѣть въ операхъ: „Евгеній Онегинъ“, „Демонъ“ и „Тангейзеръ“.

— Вновь приглашенная драматическая артистка г-жа Кречетова, вслѣдствіе сильнаго разстройства нервовъ, прислала г. Коршу письмо съ просьбой освободить ее отъ дальнѣйшей службы.

— Въ Москвѣ организуется съ конца сентября новое театральное предпріятіе. Уже нанято помѣщеніе въ Мамоновскомъ переулкѣ, гдѣ до сихъ поръ было реальное училище и на-дняхъ приступлено къ приспособленію его подъ театръ.

Завѣдываніе всею художественною частью принялъ на себя С. С. Мамонтовъ, художественно-декоративная часть—въ рукахъ у гг. Лансере, Замрайто и Арцыбушева. Въ качествѣ режиссера приглашенъ г. Киреевъ. Кромѣ того, близкое участіе принимаетъ братъ К. С. Станиславскаго—В. С. Алексѣевъ.

Новыя силы оперы С. И. Зимина.



Л. А. Милова.

Новые силы оперы С. И. Зимина.



Д. С. Платонов.

Репертуар нового театра составится главным образом из одноактных опер, оперетт и дивертисмента. Спектакли будут составляться таким образом, чтобы продолжительность их была не более полутора часа. Начинаясь с 7-ми часов вечера, спектакли эти будут повторяться ежедневно три-четыре раза, уподобляясь таким образом синематографу.

— Первый цикл из произведений Бетховена, предполагается дать в Москве в симфонических концертах Кусевицкого, 20, 21, 23 и 24 сентября, и затем повторить в Петербурге: 27, 28, 30 сентября и 1 октября. К исполнению предположены все 9 симфоний, скрипичный концерт D-dur (проф. Леопольд Ауэр) и пятый ф.-п. концерт Es-dur (проф. А. Б. Гольденвейзер). В 9-й симфонии примут участие: М. Буткевич, Е. Збруева, И. Алчевский и Н. Сперанский (вокальный квартет) и хор Васильева, который в Петербурге будет заменен хором Архангельского. Цикл будет первым дебютом „оркестра С. Кусевицкого“. Всеми Бетховенскими концертами будет дирижировать С. Кусевицкий. Цены назначены дешевые: входные билеты на все 4 концерта будут стоить 2 р. 20 к. и самые дорогие места в партере—12 р. 40 к. (за 4 концерта).

— По инициативе режиссера П. И. Павленко, труппа попечительской оперы организовала ссудо-сберегательную кассу. В состав членов вошли артисты, хор и оркестр. Касса уже функционирует. Между прочим, средства кассы будут составляться из сборов со спектаклей, которые труппа будет ставить за свой счет на сценах попечительских театров по субботам.

Состоялось распределение ролей для первой повинки зимнего сезона, „Измены“ Ипполитова - Иванова. Главные роли исполнять г-жи Вильская и Захарова (Зейнаб—в очередь), г. Маратов (Солейман), г-жи Петрих и Мамонова (Рукайя—в очередь), г. Михайлов (Дато), гг. Аскачонский и Куржамский (Эрекле—в очередь), гг. Смилский и Зюлковский (Отар-бег—в очередь).

Дальнейшими новинками после „Измены“ будут „Свадьба Фигаро“ и „Князь Игорь“.

— Издательство „Златоцвет“ готовит к выпуску в свет большую книгу, посвященную современному театру: „На вершинах искусства“. Содержание ее—ряд этюдов, характеризующих выдающихся современных артистов. Редактирует книгу Н. В. Туркин. Принимают участие все известные театральные критики.

— Начался осенний съезд провинциальных артистов. В бюро бывает на два более 300 человек. Некоторые прибыли сюда в надежде получить ангажементы, а другие за получением авансов от зимних антрепренеров. Начинает выясняться вопрос об актерах, взявших авансы у двух антрепренеров и уехавших служить к третьему. Многие антрепренеры, не зная о „перебеге“ таких актеров, в настоящее время, перед началом сезона, находят в критическом положении и не могут начать спектаклей. До сего времени подобные случаи замечались лишь в драме, но подобные prodjuki стали уже обнаруживаться и в опере: тенор г. Линецкий подписал контракты и взял авансы на оперные сезоны и в Харькове и в Тифлисе, и где он будет служить—неизвестно.

Приехала в Москву известная артистка г-жа Карелина-Ранч; с ней ведет переговоры антрепренер г. Семченко для гастрольной поездки по южным городам.

Антрепренер г. Линский закончил летний сезон (оперетка) в Екатеринодаре и Армавире с убытком. Теперь он собирает оперетку на октябрь в Ялту.

В настоящее время в Москве находится известный провинциальный антрепренер С. И. Крылов. Он дополняет свою опереточную труппу. Пробудет он до 20-го августа.

— В связи с похищением в Париже „Джоконды“ на 21-е августа назначена экстренная конференция академии наук для обсуждения вопроса об усилении охраны картин в петербургских музеях. Особое внимание будет обращено на меры охраны в Эрмитаже, где находятся драгоценные произведения Леонардо-да-Винчи, Мурильо и других художественных сокровищ.

— 4-го сентября в зимнем театре Эрмитажа начнутся гастроли „Передвижного театра“, основанного в 1905 году П. П. Гайдебуровым и Н. Ф. Скарской.

Сейчас „передвижники“ заканчивают свою провинциальную поездку по России; последние гастроли в Харькове, как и все вообще спектакли на юге, проходят с большим успехом.

В Москве театр г. Гайдебурова даст 7 спектаклей, репертуар их окончательно еще не выяснен; вероятно пойдут пьесы Бьернсона, Гаупмана, Андреева, и может быть, „Антигона“—Софокла.

— Бенефис Я. В. Шукина прошел в „Эрмитаже“ с большим успехом и с обычной бенефисной попой. Труппа и публика чествовала бенефицианта приветствиями, овациями, цветами и ценными подношениями. „Несравненная“ Н. Д. Вильцева в 1001-й раз сыграла весь свой репертуар...

— Известным по своему циклу „песен каторги“ г. Гартельдом написана драма из эпохи 12 года, которая в Петербурге пойдет в народном доме под режиссерством Н. Н. Фигнера. Драма приобретена также для синематографа фирмой Патэ.

— В Петербурге зимой в историческом-музыкальном о-ве по приглашению гр. Шереметева г. Гартельд даст концерт, состоящий из песен и различных музыкальных произведений эпохи 12 года.

— В Петербурге 15-го августа было совершенно нападение на артисток „Виллы-Родэ“ г-жи Яблонскую и Зборовскую.

Около 11 час. вечера они вышли из дома. Г-жа Яблонская несколько задержалась около подъезда, а Зборовская села в экипаж. В это время к ней подбегал какой-то господин и с силой ударил ее по лицу стаканом. На крик Зборовской прибежала Яблонская и увидела, что все лицо подруги залито кровью. У несчастной разбитым стеклом было изранено все лицо и выбит правый глаз. Раненую отвезли в больницу. Незнающий задержав. Он оказался мужем артистки Яблонской, административно высланным из столицы, обвинявшимся в мошенничестве и шантаже. При допросе он объяснил, что ранил Зборовскую по ошибке, приняв ее за свою жену, которой он уже давно решил отомстить.

Новые силы оперы С. И. Зимина.



В. А. Покровская.

Послѣ „Грозы“.



Красовъ. — Лихимъ рецензіямъ внимая,
Я удрученъ, не ѣмъ, не сплю...
Люблю „Грозу“ въ началѣ мая...

Коршъ (выходя изъ кассы). — А я и въ августѣ люблю!
Красовъ. — Нѣтъ Катерины!.. Опсатка!..
Да и другіе хороши!..

Коршъ (подсчитавъ сборъ). — Есть „Катерина“ — не грѣши! —
И не одна, а два десятка!

Театръ Корша — „Гроза“.

По традиціи.

Прекрасная традиція театра Корша — открывать сезонъ классиками и, преимущественно, Островскимъ — лишній разъ показала, что театру не нужны традиціи, даже прекрасныя...

На „традиціи“ всегда много пыли, паутины... пахнутъ плѣсенью и мертвотиной. По традиціи старыя пьесы ставятъ въ старыхъ пыльных декорацияхъ; роли распределяются тоже по традиціи: кто раньше игралъ, хотя бы и плохо, играетъ и теперь; режиссеръ мало интересуется постановкой, актеры сами составляютъ себѣ *mise en scene* и по традиціи неуклонно повторяютъ все, даже нецѣлостности, когда-либо придуманныя прежними режиссерами и актерами.

За первый спектакль этого сезона театръ Корша нельзя упрекнуть: онъ ни на йоту не отступилъ отъ шаблона: декорации были стары, пыльны и вѣчны...

Въ первомъ дѣйствіи Волга, конечно, безмятежно свѣтло-голубая и такой же остается до конца акта, несмотря на то, что началась гроза, и пошелъ дождь; церковка, поставленная какъ бы на берегу Волги, была такого размѣра, что когда, кто-нибудь изъ дѣйствующихъ лицъ становился рядомъ съ ней, то оказывался гораздо выше ея.

На Волгу исполнители не обращали никакого вниманія: все время презрительно отворачивались отъ нея и неукоснительно смотрѣли въ публику, хотя, по пьесѣ, многіе изъ нихъ очевидно, любятъ природу, такъ — какъ восхищаются Божьей благодатью и красотой...

Катерину, эту пугливую, трепетную Катерину, этого, запуганнаго, ястребнаго ребенка, котораго такъ „рано выдали замужъ“, конечно, играла героиня, солидныхъ лѣтъ женщина съ крупной фигурой, съ громкимъ (правда, звучнымъ и красивымъ) голосомъ, съ холоднымъ, неподвижнымъ лицомъ и такими же глазами, устремленными въ публику. Борисъ про-

извостилъ пѣть слова голосомъ печальнымъ, а Кулигинъ — голосомъ поучительнымъ; у Кудряша волосы были бѣлокурыя, а картузъ надѣтъ на бокъ.

Въ четвертомъ актѣ онъ исполнилъ „номеръ“: русскую пѣсню, подъ аккомпаниментъ гитары — и пѣлъ такъ громко-гласно что не только въ мирно спящемъ провинціальномъ городкѣ съ деревянными домами всѣ повыскакали бы на улицу, но и въ Москвѣ, несмотря на толстыя каменные стѣны пятиэтажныхъ домовъ, такое пѣніе всѣхъ перепугало бы...

Вообще, всѣ исполнители, очевидно, были очень довольны собою, говорили всѣ слова громко, увѣренно и отчетливо, съ твердымъ сознаніемъ людей, поступающихъ правильно, по традиціи...

В. Иль.

Р. С. Въ „Грозѣ“ въ роли Катерины дебютировала новая для Москвы артистка г-жа Кречетова. По традиціи о дебютахъ пишутъ: „изъ-за вполнѣ понятнаго волненія артистка не могла“ и т. д. Покоримся традиціи, и откладываемъ окончательное сужденіе о г-жѣ Кречетовой до слѣдующихъ спектаклей. Впрочемъ, съ увѣренностью можно сказать, что Катерины г-жа Кречетова не дастъ и въ слѣдующихъ спектакляхъ... Надѣяться можно только на то, что режиссеръ научитъ ее говорить не „пицца“, а „птица“, не „бида“, а „бѣда“, не „Циша“, а „Тиша“...

„Музыка народа“.

Два года тому назадъ въ средѣ артистовъ Художественнаго театра зародилась мысль объ учрежденіи кружка „Музыка народа“, съ цѣлью вывѣрить самобытныя національныя сокровища музыкальнаго искусства.

За дѣло организаціи кружка дѣятельно принялся композиторъ г. Сацъ.

Идея, объединяющая участниковъ кружка, такова: въ простой народной массѣ каждой національности много самобытныхъ талантовъ-самородковъ. Ихъ творчество — творчество всего народа. Разбросанные по медвѣжьимъ угламъ и закоулкамъ Россіи, они недоступны для русскаго культурнаго общества, а, между тѣмъ, оно умираетъ, — это старое народное творчество.

Новые устои жизни убиваютъ его. Прежде желанные гости, — сказители, бандуристы, лирники и другіе музыканты народа пылъ стали вежливѣе. Такъ, напримѣръ, теперь осталось всего ятъколько бандуристовъ. Нашему поколѣнію выпало на долю горькое наслажденіе принять послѣднюю пѣснь стараго искусства народа.

Кружокъ народной самобытной музыки хочетъ дать возможность познакомиться съ выдающимися образцами народного творчества, народной музыки, исполненной представителями ея изъ народа.

Всѣ племена и языки Россіи должны предстать въ своей самобытной красотѣ на концертной эстрадѣ.

Членами кружка „Музыка народа“ состоятъ: К. С. Станиславскій, Вл. И. Немировичъ-Данченко, В. И. Качаловъ, И. М. Москвинъ и другіе.

По разрѣшеніи нѣкоторыхъ организаціонныхъ вопросовъ, для чего потребуются приблизительно мѣсяца два—три, предполагается начать репетиціи и дать въ Москвѣ и Петербургѣ серію концертовъ. Концерты будутъ происходить въ декорацияхъ и обстановкѣ, соответствующей каждой національности, и, возможно, будутъ сопровождаться танцами.

Къ предстоящимъ концертамъ „Музыки народа“.



Азіатскій оркестръ въ Маргепанѣ.

Къ предстоящимъ концертамъ „Музыки народа“.



Рахмимъ Давидбаевъ.

Организаторъ азіатскаго оркестра въ Маргеланъ.

Первый концертъ въ Москвѣ состоится, вѣроятно, въ Художественномъ театрѣ.

Кружокъ „Музыка Народа“ предполагаетъ въ текущемъ сезонѣ дать въ Москвѣ и Петербургѣ рядъ концертовъ, исполнителями которыхъ выступать представители изъ народа.

Работая надъ организацией этихъ концертовъ, композиторъ Сагъ посетилъ Крымъ, Кавказъ и Среднюю Азію.

Въ Самаркандѣ и Маргеланѣ ему пришлось слышать необычайно интересныхъ бухарскихъ и персидскихъ пѣвцовъ и большой оркестръ изъ азіатскихъ виртуозовъ, во главѣ которыхъ стоитъ Рахмимъ Давидбаевъ. По словамъ И. А. Сагъ, трудно предположить такую сложность ритмическихъ комбинацій, такую рельефность многообразныхъ душевныхъ ощущений, какую способны дать эти инструменты съ длинными грифами—подобія темныхъ гитаръ, и кокосовый орѣхъ съ втянутой струной, и китайскіе барабаны, и зурна, и дудка, и бубны, и колоратурныя завыванія голосовъ. Концерты предполагается дать въ соответствующей каждой національности обстановкѣ.

Концерты въ Сокольникахъ.

15-го августа бенефисомъ оркестра закончился сезонъ симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ. Была повторена 9-я симфонія Бетховена, прошедшая довольно грубо-вато, хотя съ внѣшней стороны вполне слаженно.

Традиционный гвоздь оркестровыхъ бенефисовъ—„1812 годъ“ Чайковского былъ сыгранъ съ воодушевленіемъ, что особенно относится къ увеличенной группѣ мѣдныхъ, бывшихъ въ теченіе всего вечера въ бенефисномъ ударѣ. Солистъ вечера—пѣвистъ г. Дроздовъ „корректно“ исполнилъ заигранный концертъ Листа. Затѣмъ состоялся обычный бенефисный „гарнитуръ“: оваліи; вѣнокъ, адресъ, тушь, безконечные вызовы г. Сараджева и дружный свистъ по адресу г. Кожевникова.

Среди почти совершенно замирающей лѣтомъ жизни искусства, концерты въ Сокольникахъ являются безусловно отраднымъ явленіемъ. За лѣто исполнено циклъ симфоній Бетховена, впервые сыграно свыше тридцати новыхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

Нельзя не отмѣтить энергичную, полную благихъ намѣреній, работу К. С. Сараджева. Въ какой степени удалось осуществить эти намѣренія, трудно судить, имѣя въ виду весь антуражъ лѣтнихъ концертовъ: „продувной“ павильонъ, индифферентную дачную публику, трамвайныя неустройства и т. п., что создаетъ незавидную рамку, въ особенности для бетховенскихъ симфоній. Надо надѣяться, что съ предполагаемымъ зимнимъ сезономъ въ манежѣ уровень художественныхъ требованій, которыя могутъ и должны быть предъявляемы къ популярнымъ симфоническимъ концертамъ, повысится самъ собой и хорошему культурному дѣлу не суждено заглухнуть.

Л. Дол.

Сельскій театръ.

31-го іюля драма А. С. Пушкина „Борисъ Годуновъ“ была поставлена въ селѣ Бурмакинѣ Ярославской губ. Исполнителями были мѣстные крестьяне—кузнецы; ставили пьесу режиссеры Отдѣла содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при Московск. отдѣленіи Императорскаго русскаго техническаго о-ва Н. В. Скородумовъ и В. В. Готовцевъ. Спектакль прошелъ очень удачно.

Къ лѣтнимъ итогамъ.

Забастовали артисты драматической труппы Юрьевой въ Бѣлгородѣ подвизающейся въ лѣтнемъ театрѣ. Постановка спектаклей прекращена. Причина забастовки—неплатежъ антрепренершей жалованья. Юрьева въ свое оправданіе ссылается на отсутствіе сборовъ. Положеніе актеровъ безвыходное. Большинство не съ чѣмъ выхвать и даже прокормиться.

— 15-го августа бенефисомъ Мирослюбова въ Тамбовѣ при сборѣ 1000 руб. блестяще законченъ сезонъ; жалованье всѣмъ уплачено; есть прибыль до 2000 руб.

— Сумы. Театръ и садъ „Швейцарія“. Дирекція В. С. Генбачева-Доллина. Сезонъ оконченъ благополучно; убытокъ значительный. Жалованье уплачено сполна.

Сельскій театръ.



„Борисъ Годуновъ“ Пушкина въ исполненіи крестьянъ с. Бурмакина.—Сцена въ царскихъ палатахъ.

Театръ и печать.

Мнѣніе Дузе объ актеряхъ.

Несмотря на забастовочное движеніе, охватившее Англію, въ Лондонѣ въ послѣдніе дни много говорили объ Элеонорѣ Дузе. Театральный міръ волновался, драматурги обмѣнивались кисло-сладкими письмами. Война разгорѣлась изъ-за того, что одинъ журналъ напечаталъ мнѣніе Дузе объ актеряхъ.

Этотъ журналъ, основателемъ котораго является Гордонъ Крэгъ, издается въ Италіи на англійскомъ языкѣ и занимается вопросами „драматическаго искусства“, но не театромъ. „The mask“ не признаетъ сцены и не интересуется актерами. Впрочемъ, онъ дѣлаетъ исключеніе для Элеоноры Дузе и для вѣкоторыхъ другихъ выдающихся артистокъ и артистовъ.

При такомъ направленіи „The mask“, разумѣется, не замедлитъ подхватить и напечатать слѣдующее, высказанное Дузе, мнѣніе: „Чтобы спасти театръ, нужно пересоздать его и изгнать изъ него актеровъ и актрисъ. Они дѣлаютъ искусство невыносимымъ“.

Эти слова вызвали негодованіе другого лондонскаго театрального журнала „Referee“ (совершенно противоположнаго по взглядамъ „The mask“). Въ появившейся по этому поводу статьѣ „Referee“ спрашивалъ, „какъ могла знаменитая артистка позволить себѣ высказать такое невѣроятное для актрисы мнѣніе“.

Въ разгорѣвшейся затѣмъ полемикѣ Гордонъ Крэгъ сталъ на сторону Дузе. На столбцахъ „Daily Mail“ онъ заявилъ, что слова Дузе „глубоки и вдохновенны; они возродили въ современномъ театрѣ умершую—было надежду и вызвали въ насъ новое твердое рѣшеніе защищать его отъ его злѣйшаго врага—актера“.

Письмо въ редакцію.

Молостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Послѣ появленія моего письма въ вашемъ журналѣ, ко мнѣ поступаетъ много письменныхъ и телеграфныхъ запросовъ отъ лицъ, приглашенныхъ мною на службу въ городъ Тифлисъ, въ театральную дирекцію Екатерины Михайловны Бенкендорфъ-Боярской.

Не имѣя возможности каждому въ отдѣльности нарисовать дѣйствительную картину создавагося положенія, я

Театръ „Эрмитажъ“.



Н. Дмитріева.

Набросокъ Эльскаго.

„Аквариумъ“—Обозрѣніе.



Г. Дмитріевъ.

Шаржъ Мака.

прошу любезно разрѣшить мнѣ еще разъ воспользоваться вашимъ уважаемымъ журналомъ, что бы довести до свѣдѣнія всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, что подписывая контракты за Екатерину Михайловну Бенкендорфъ-Боярскую, я дѣйствую по ея нотаріальной довѣренности, слѣдовательно всѣ договоры имѣютъ за собой несомнѣнную юридическую силу.

Что же касается моихъ словесныхъ обязательствъ, подчасъ весьма серьезныхъ, то я не нахожу для себя нравственной возможности отъ нихъ отказаться и потому готовъ, гдѣ угодно и въ какой угодно формѣ подтвердить ихъ.

Текущій лѣтній сезонъ наглядно показалъ, что г-жа Боярская склонна не считаться не только съ моими словесными, но и письменными обязательствами, а потому исполненіе ихъ я оставляю на совѣсти г-жи Боярской.

Примито увѣреніе въ совершенномъ къ вамъ уваженіи

Мих. Смоленскій.

Свадьба Докъ-Жуака.

Шутка въ одномъ дѣйствиіи А. Энгеля *).

Дѣйствующіе:

Тестъ.

Женихъ.

Марта.

Берта.

Анна.

Квартирная хозяйка.

Дѣйствіе происходитъ на лѣстницѣ, около двухъ часовъ дня. Лѣстница въ первомъ этажѣ. Квартирная хозяйка, стоя у двери, прощается съ женихомъ. Женихъ, во фракѣ, собирается уходить.

1.

Квартирная хозяйка и Женихъ.

Квартирная хозяйка, (пожимая ему руку). Прощайте... прощайте!.. (Плечетъ). Будьте здоровы... Всего вамъ лучшаго?..

*) Къ представленію дозволено, 29 іюня 1911. „Прав. Вѣстѣ.“ № 8682. Исключительное право перевода на русскій языкъ принадлежитъ Э. Э. Матерну.

Театръ „Эрмитажъ“ — „Капризная невѣста“.



„Восточный танецъ“.

Шаржъ *Плешакова*.

Женихъ (*успокаивая ее*). Ну, не плачьте... Зачѣмъ эти слезы... Не надо...

Квартирная хозяйка. Ахъ, Боже мой! Какъ же мнѣ не плакать? Вѣдь вы были... (*Плачетъ*) самымъ лучшимъ... изъ всѣхъ моихъ... жильцовъ... Никогда васъ не было дома и... никогда вы мнѣ не сказали ничего непріятнаго... Я... (*плачетъ*) надѣялась, что вы никогда не уѣдете отъ меня и... и... вотъ, вы женитесь на другой... и сегодня уже... ваша свадьба...

Женихъ. Но, позвольте... что же вы, собственно, думали?

Квартирная хозяйка (*громко рыдая*). Что я думала?.. Я... и думала, что я выйду за васъ замужъ... Что вы на мнѣ женитесь...

Женихъ. Какъ? Вы думали?..

Квартирная хозяйка. Ну, да... Вѣдь я же... я вдова...

Женихъ. Вдова? Ну, и этого не замѣтилъ...

Квартирная хозяйка (*закрывая фартукомъ лицо и плача, убѣгаетъ*). Вѣдь не ради же удовольствія сдаемъ мы комнаты... Ушла.

II.

Женихъ и Марта.

Марта, (*грозя ему*). Негодай!

Женихъ (*съ напускной веселостью*). Ахъ, какъ это восхитительно!

Марта мрачно. Восхитительно? Ты находишь? Ты сегодня вѣнчаться не будешь!..

Женихъ. Какимъ образомъ ты объ этомъ узнала?

Марта. Мнѣ сказала ваша прилежка... А!.. Ты... ты... конечно, очень радъ отдѣлаться отъ меня... развязаться... такъ здорово живешь... Да?.. Ну, и гдѣ же твоя любовь? Гдѣ твоя вѣрность до могилы? А?! Прежде ты лучше говорилъ... Не то пѣлъ... Помнишь... въ то время, когда водилъ меня въ синематографъ?.. Дрожащимъ голосомъ отъ волненія ты шепталъ мнѣ въ темнотѣ: „Ты моя дорогая! Ты единственная любовь моя!“ Помнишь?

Женихъ, (*показывая ей на часы*). Говори, пожалуйста, короче. Въ два часа назначено мое вѣнчаніе...

Марта демонически. А! И у тебя хватаетъ еще нахальства такъ со мной разговаривать? Онъ женится на другой и онъ же такъ дерзко со мной разговариваетъ! Негодай! Мотешники!;

Женихъ. Прошу тебя, моя милая, безъ ругательствъ. Это совершенно лишнее. Скажи, что тебѣ нужно? Вырази свое негодованіе въ... цифрахъ... Сколько?

Марта насмѣливо. Ахъ, какъ это честно! Какой благородный человекъ!

Женихъ, (*вынимая бумажникъ*). Ну, говори: сколько? Я подь свою невѣсту получилъ задатокъ отъ моего будущаго тестя, а потому, не стѣсняйся! Тащи, сколько хочешь...

Марта мрачно. Такъ ты, значитъ, думаешь просто откупиться отъ меня? Ахъ, ты разбойникъ! Соблазнитель! Ты воръ! Ты украдъ мою честь и хочешь теперь деньгами заплатить за мою честь?! Мрачно. Деньгами? Обыкновеннымъ тономъ. Сколько же ты мнѣ заплатишь?

Женихъ. Сію минуту... (*Вынимаетъ списокъ и пробѣгаетъ его*). Сію минуту... (*Ищетъ ея фамилію*). Ахъ, вотъ... нашелъ... вотъ... Марта... ..Марта — 125 кровъ ежемѣсячно!

Марта. Какъ? Сто двадцать пять кровъ?.. Фу! Свины! Скрага! Отдай эти деньги бѣднымъ... Я свою ненависть къ тебѣ... свою месть за 125 кровъ не продаю!

Женихъ. Такъ пусти меня, несчастная! Не задерживай меня!.. Мнѣ пора идти... Ровно въ два часа мое вѣнчаніе...

Марта. Твое вѣнчаніе! А! Каковъ мальчикъ! Онъ еще торопитъ меня! Онъ еще... пѣть мой миленькій! Ты вѣнчаться не будешь! Ты никогда, никогда не женишься! Такъ и знай! Никогда въ жизни! Да, да... Не смотри на меня такими глазами!.. Я не шучу!.. Я буду тебѣ мстить!.. Я отомщу тебѣ... Страшно... Ужасно отомщу!.. Увидишь!..

Женихъ. Знаешь... Мнѣ становится страшно... Ты просто дьяволъ...

Театръ „Эрмитажъ“ — „Монна Ванна“.



Тривульціо — Тумашевъ.

Шаржъ *Адамовича*.

Марта, наступая на него. Отдай мнѣ мою честь! Верни мнѣ ее. Мою честь!.. Мою честь!

Женихъ. Да почему же непременно я долженъ тебѣ ее вернуть? Почему ты меня объ этомъ просишь? Меня, а не...

Марта. А! Ты такъ! Хорошо! Я отомщу... Отомщу тебѣ! Отомщу! *Убѣгается.*

III.

Женихъ и Анна.

Женихъ *съ ужасомъ отступаетъ назадъ.* И ты тоже! Тебѣ что отъ меня нужно? Вѣдь съ тобой мы разошлись уже шесть недѣль тому назадъ. И разошлись прекрасно. Это былъ самый лучший разрывъ въ моей жизни... Да, что это, право, сегодня! Точно съ цѣпи всѣ сорвались...

Анна. Ты очеви любезенъ. Я пришла за своими письмами. Отдай мнѣ ихъ! Иначе я буду скомпрометирована.

Женихъ *хватается за сердце.* Ея письма! Она проситъ свои письма!

Анна. Да, мои письма!

Женихъ. О, женщины, жевщины! Въ каждой своей любовной запискѣ она приписываетъ: „сжиги это письмо“, а вотъ теперь, теперь требуетъ, чтобы я же вернулъ эти письма...

Анна. А, ты, мужчины, сжигаете письма, когда мы васъ объ этомъ просимъ? А? Сжигаете?

Женихъ. А вы женщины, желаете, чтобы мы ихъ сжигали? А?

Анна. Мужъ знаетъ все!

Женихъ. Твой мужъ все знаетъ? А я рассчитывалъ на то, что онъ не догадается, ничего не знаетъ... Я довѣрялъ, я вѣрилъ! Тому честному человѣку! Онъ былъ жемчужиной среди обманутыхъ мужичковъ... Перлъ... Вѣдь видишь до сихъ поръ овъ ничего не подозреваетъ?

Анна *просто.* Овъ только теперь рѣшился обратить на это вниманіе. *Еще проще.* Потому что дѣло ужъ такъ плохо идетъ.

Женихъ. А! Повимаю... Онъ живетъ за счетъ чести, своей супружеской чести. *Вынимаетъ изъ кармана списокъ.* Какъ тебя зовутъ? Живо!

Анна, *заглядывая въ списокъ.* Анна... Анна...

Женихъ *ищетъ пальцемъ.* Анна... Анна... Анна Мейеръ?... Анна Краусъ?!

Анна *поправляя его.* Нѣтъ, Анна Клейнъ.

Женихъ. Сколько у меня этихъ Аннъ было... Ужасы! *Указывая пальцемъ.* А, вотъ ты и выѣсть тутъ значатся — 82 кроны по-мѣсячно. *Персдастъ ей деньги.* Вотъ! Прошу три кроны сдачи.

Анна. Три сдачи? И при этомъ человѣкъ меня, говорилъ, безумно любилъ. Помнишь, какъ ты меня водилъ въ синематографъ? Помнишь, какъ ты тамъ въ театрѣ, въ темнотѣ, дрожащимъ отъ волненія голосомъ шепталъ мнѣ: „Ты моя дорогая! Ты единственная любовь моя?“ ;Ахъ, какое то было чудное время!

Женихъ. Да, чудное... во, пожалуйста, три кроны сдачи... А, скажи-ка, твой супругъ знаетъ про наше посѣщеніе синематографа?

Анна. Онъ больше знаетъ. Онъ все знаетъ. Ну, прощай! Меня ты больше никогда не увидишь. *Уходитъ.*

Женихъ. Слава Богу! Ну, а теперь пора идти и жевиться...

Перев. съ рукописи Э. Э. Меттернъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Для открытія сезона въ „Маломъ“ Суворинскомъ театрѣ поставили „Тривіальную комедію“ О. Уайльда. Выборъ Уайльдовской пьесы, озаглавленной въ свободномъ переводѣ „Что иногда нужно женщинамъ“—не совсѣмъ удаченъ, ибо въ труппѣ этого театра за малыми исключеніями вѣтъ совершенно артистовъ, способныхъ сыграть тонко и изящно эту остроумную вещь. Въ ней почти за каждой строчкой чувствуется, милая улыбка автора и его чуть-чуть насмѣшливый, скептический взглядъ. Это надо почувствовать, это надо продумать, это надо показать, а играть пьесу Уайльда, какъ простой фарсъ съ фальшивой завязкой и невѣроятнымъ сюжетомъ, — слишкомъ мелко и обидно для такого автора. Пьесу ставилъ Глаголинъ и „перестилизовалъ“ ее до предѣловъ грубой пародіи.

Упростивъ декорации, представляли публикѣ при видѣ зеленыхъ полосъ вообразить дивный садъ, онъ и исполнители заставляли пить чай безъ чашекъ, подаваемыхъ на „воображаемыхъ подносахъ“, смѣрять на часы, которыхъ не было п. т. п.

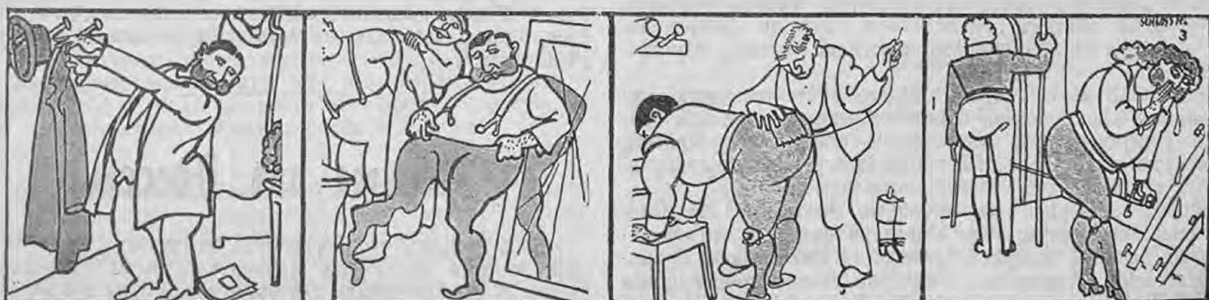
Публика недоумѣвающе слушала пьесу, очень мало реагируя на парадоксы автора, полные изящныхъ, остроумныхъ мыслей. Изъ исполнителей лучше другихъ самъ Глаголинъ (Дж. Уорингъ) и г-жа Дейкарханова. Въ остальныхъ роляхъ выступали: Шмягофъ (Альджервонъ), Вадимовъ (Чезюлобъ), Ручьевская (Бранкель) и Полевницкая (Сесиль).

Громадное оживленіе внесла постановка одноактного балета „Привалъ кавалеріи“, въ которомъ выступала прима-балерина Императ. театр. Е. А. Смирнова и принимали участіе артистки Малаго театра съ изящной Валерской во главѣ.

Фуроръ произвели итальянскіе моряки съ воеваго судна „Этна“, которымъ дирекція театра любезно предоставила нѣсколько ложъ. Оркестръ трижды игралъ въ честь почетныхъ гостей итальянскій гимнъ, и публика устроила имъ овацию...

Съ успѣхомъ, даже большимъ, чѣмъ заслуживаетъ, идетъ послѣдняя новинка лѣтняго сезона „Король веселится“, которую Лѣтній Буффъ праздновалъ именины и своего директора Бринскаго и уполномоченнаго дирекціи — Пальм-скаго. Новая оперетта Ю. Фрейнда и Руд. Нельсена не сходитъ съ репертуара берлинскаго театра „Metropol“, но имѣетъ тамъ громадный успѣхъ, главнымъ образомъ благодаря прескрасной постановкѣ и игрѣ актеровъ. Говорятъ, любимецъ берлинцевъ простакъ Гвидо Тильштеръ—позумительно играетъ Ромео, заставляя смѣяться до слезъ самого задалаго меланхолика. Сама по себѣ оперетта, являясь поддѣлкой подъ французскій фарсъ, въ сюжетомъ, въ музыкой не выдѣляется среди другихъ пьесъ подобнаго жанра. Въ постановкѣ Бринскаго много аляповатости, но все „блеститъ, и радуется глазъ“. Игра такихъ „китовъ“ опереточной сцены, какъ Вавичъ (Чудалигловъ ХХIV), Тамара (Джувлетта) и Монаховъ (Ромео),—конечно—вызываетъ искренній восторгъ публики, заставляющей биссправать аріи, музыкальность которыхъ сама по себѣ не особенно велика.

[Скверныя примѣты. — Посвящается дебютантамъ.]



1) Роль упала на полъ...

2) Зеркало разбилось...

3) Сдѣлалъ заплатку...

4) Сглазили...

За рудежомъ.

Къ похищенію „Джіоконды“.



Сцена изъ пьесы А. Батайля „Дитя Любви“.
(Къ постановкѣ комедіи въ переводѣ въ театрѣ Незлобина.)

Оба бенефицианта, и Брявскій и Пальмскій, по заслугамъ получили и подношенія, и оваціи и привѣтствія. Публики—какъ всегда—много.

Этотъ же опереттою открывается зимній сезонъ „Palas“—театра, въ которомъ главные роли въ рукахъ гг. Половскаго, Рутковскаго, Кавецкой и Рахмановой. Помѣщеніе театра блистаетъ новизною отдѣлки, а постановка—общааетъ много интереснаго, такъ какъ ею руководитъ опытный режиссеръ Впрочемъ, подробности въ слѣдующемъ письмѣ.

Въ „Зоологическомъ саду“ возобновили старинную оперетту „Орфей въ саду“. Народу много...

Газеты сообщаютъ, что Е. П. Карповъ, живя лѣтомъ въ Сабинѣ, написалъ новую пьесу изъ жизни пригородныхъ рабочихъ около Петербурга.

Пьеса называется „Зарево“.

Прежде чѣмъ она пойдетъ на сценѣ, г. Карповъ хочетъ поставить своего „Хамелеона“, еще нигдѣ венгравнаго.

— Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, Всемилостивѣйше соизволилъ разрѣшить сооруженіе въ г. Варшавѣ, въ Уиздовскомъ паркѣ, памятника композитору Ф. Шопену.

— Вернулся изъ-за граничной поѣздки режиссеръ „Кривого Зеркала“ П. Н. Еврепновъ и приступилъ къ подготовкѣ пьесъ къ сезону. Сезонъ открывается въ Екатеринбургѣ театрѣ 15 сентября. Репетиціи начнутся 25 августа.

Вас. Базилевскій.

Въ скоромъ времени въ Петербургѣ, на Моховой, откроется новый театръ „Комедія и драма“ Антрепренера извѣстнаго въ провинціи артистка О. Н. Вехтеръ. Во главѣ дѣла, какъ главный художественный руководитель и режиссеръ, стоитъ извѣстный провинціальный артистъ и антрепренеръ С. П. Томскій. Падкій на прозвища театральныи міръ окрестилъ Томскаго: „Инженеръ-строитель“. Дѣйствительно, за свою 30-лѣтнюю антрепренерскую дѣятельность С. П. Томскій построилъ и приспособилъ въ провинціи около двадцати театровъ и помѣщеній (Батумъ, Севастополь, Туза, Калуга, Новороссійскъ и пр.). С. П. Томскій памятенъ Петербургу, какъ артистъ, выписанный В. А. Базаровымъ на гастроли, гдѣ онъ игралъ съ большимъ успѣхомъ. Последний сезонъ г. Томскій держалъ антрепризу, по мнѣнію театральнаго міра, въ сабитомъ городѣ Твери и сдѣлалъ прекрасныи дѣла, несмотря на конкуренцію артистовъ москов. Импер. театровъ.

Театръ „Комедія и драма“ будетъ имѣть скромную, но претевціозную физиономію. Строго избранныи, идейныи, здоровыи репертуаръ пѣтъ новинокъ и старыи популярныхъ пьесъ лучшихъ авторовъ. Въ репертуарѣ утврѣпкѣ спектаклей будутъ преобладать русскіи классики.

Кромѣ популярной въ провинціи (кокеттѣ) О. Н. Вехтеръ пока приглашены: Г-жи Сильвва (она же второй режиссеръ) Донауръ, Зафранъ-Аджаева г.г. Рейхштадтъ, Троицкіи, Наровскіи, Амазовъ. Намѣчены къ постановкѣ новыи пьесы: „Два Якова“, „Арденискіи лѣсъ“ легенда, Зеленый Шумъ“ по Некрасову, „Бетховенъ“ и др.

Слѣдствіе по дѣлу о похищеніи „Джіоконды“ до сихъ поръ не дало новыхъ данныхъ.

Выяснено, что около зала, въ которомъ находилась картина, имѣется кладовая, гдѣ обыкновенно складываются принадлежності уборки музеев. Высказываютъ предположеніе, что похититель забрался въ эту кладовую съ вечера и провѣлъ въ ней ночь.

Розыскы похищенной „Джіоконды“ дали пока только возможность установить тождественность лица, которое бросило въ ровъ, окружающій Лувръ, мѣдную дверную ручку, и пассажира, который въ 7 час. 50 мин. на вокзалѣ „Orsay“ сѣлшино вскочилъ въ поѣздъ-экспрессъ, отходившій въ Бордо.

Мнѣніе слѣдственныхъ властей таково, что похититель безспорно былъ прекрасно освѣдомленъ о расположеніи музея, зналъ потайныи лѣстницы, всѣ входы и выходы.

Это наводитъ на мысль о возможности соучастія въ похищеніи кого-либо изъ служащихъ.

— Согласно представленію французскихъ властей, подозрѣвающихся, что „Джіоконда“ привезена похитителями въ Брюссель, генеральнымъ прокуроромъ Бельгии начато слѣдствіе.

— Анри Рошфоръ предлагаетъ открыть подписку, чтобы внести тому, кто возвратитъ „Монну Лизу“, 1,500,000 фр., обезпечивъ ему полную безнаказанность. Предложеніе вызвано опасеніемъ, что преступникъ уничтожитъ безцѣнное произведеніе искусства.

— Слѣдствіе о похищеніи „Джіоконды“ ведется въ строжайшей тайнѣ. Установленъ надзоръ за всѣми лицами, замѣченными когда-либо въ похищеніи произведеній искусства.

— Начальникъ нью-йоркской полиціи телеграммой сообщилъ слѣдователю, что по прибытіи въ Нью-Йоркъ парохода „Kaiser Wilhelm“ на немъ былъ произведенъ тщательный обыскъ. Особенное вниманіе обратилъ на себя торговцевъ картинами, нѣкій Скалла, извѣстный какъ знатокъ живописи Леонардо-да-Винчи. Однако, при немъ ничего не нашли.

— Извѣстный художественный критикъ Поль Газель категорически заявляетъ, что онъ, по порученію редакціи „Cti de Paris“, въ пропущенъ году произвелъ экспертизу и опредѣлилъ, что вмѣсто „Джіоконды“ вспѣла копія. Рѣзница рѣзко бросалась въ глаза: вмѣсто улыбки сфинкса—тупое выраженіе, вмѣсто фона прозрачной синевы—мутно-зеленоватый.

— Префектъ парижской полиціи Лепитъ обратился въ департаментъ полиціи съ просьбой оказать возможно содѣйствіе къ розыску похищенной драгоценной картины, если бы она была вывезена въ Россію. Лиду, указавшему мѣсто нахождения „Джіоконды“, будетъ выдано отъ парижской префектуры награда въ суммѣ 50 тыс. франковъ.

— По мнѣнію гостящаго сейчасъ въ Петербургѣ французскаго художника Леганье, исторіи съ исчезновеніемъ „Мона Лизы“ является „фокусомъ“... Заинтересованные люди, полагаетъ художникъ, рѣшили подвески мнѣ подъ музейную администрацію, чтобы тѣмъ самымъ очистить мѣсто для себя и въ то же время сорвать съ правительства крупныи деньги. Въ этомъ меня убѣждаетъ,—сказалъ г. Леганье—во-первыхъ, походъ парижской печати противъ порядковъ въ Луврскомъ музеѣ, а во-вторыхъ, сообщеніе, что въ парламентскихъ кругахъ выдвинутъ вопросъ о выдачѣ правительствомъ мпліона франковъ вознагражденія тому, кто доставитъ пропавшую картину, а также объ обезпеченіи доставившему картину безнаказанности. Нѣтъ сомнѣнія, что „Джіоконда“ не замедлитъ отыскаться.

Если въ этомъ сенсационномъ дѣлѣ окажутся замѣшанными нѣкоторые общественныи дѣтели, — закончилъ г. Леганье, — удивляться этому не слѣдуетъ. Изъ сожалѣнія, во всѣхъ скандальныхъ дѣлахъ во Франціи живое участіе принимаютъ видныи общественныи дѣтели. Такъ было съ дѣломъ о Панаамскомъ перешейкѣ, такъ было съ дѣломъ Дрейфуса, и такъ, вѣроятно, будетъ и съ дѣломъ о похищеніи „Джіоконды“.

Письма изъ Одессы.

Какъ хорошо, что Бернштейнъ со своимъ „Après moi“ началъ шествіе въ Россіи именно съ Одессы. И съ лѣтнаго театра П. Д. Кручинина, гдѣ рѣзче выступили всѣ недостатки пьесы, сфабрикованной на специфической французской мелодраматической кухнѣ. Можетъ быть, если бы „Après moi“ впервые появилось на сценѣ приличнаго театра, гдѣ есть

режиссеры съ чутьемъ и пониманьемъ дѣла, пьесу-бы подчистили, подфабрили и пріодѣл. А здѣсь товаръ показвали настоящимъ лицомъ. И странно было глядѣть на бернштейновскую стряпню, вызвавшую въ Парижѣ такой „бумъ“, дошедшій до дуэли. Вѣдь если-бы у насъ, въ Россіи, Трахтенбергъ или Протопоповъ приготовили такую кашу, ихъ бы несомнѣнно забросали грязью и предложили отправиться въ „Grand Guignol“. А „Артемъ мой“ у насъ появилась, какъ приличная волинка наступающаго сезона, — сыграла, конечно, французская марка, до которой мы такъ охочи.

Все что неизмѣнно обрѣтается во всякой французской „кинематографической“ лентѣ — убійство, малодушіе героя, специфическій французскій „семейный“ тушакъ все есть и у Бернштейна. И такъ жаль было глядѣть на исполненіе всей этой стряпни талантливой премьершей нашего городского и соловцовскаго театра М. И. Живерлис. Зачѣмъ заставили актрису потратить столько силъ и нервовъ?

Притомъ, еще, разыгрывая всю эту стряпню цѣликомъ? Подумайте, начали три акта въ 8½, а закончить не могли и къ часу ночп. Первый актъ подѣлъ, чуть ли не 50 минутъ, другой столько же, а третій еще больше. А выбросить изъ всѣхъ трехъ актовъ можно смѣло половину, — столько излишняго, ненужнаго, награжденнаго „для дѣйствія“ и эффектовъ. И потомъ эти длинные, нудные, тагучія бернштейновскіе діалоги! Слушаешь и кажется тебѣ, будто старая-старая бонна французевка рассказываетъ о похожденияхъ Жака Нуара.

Играла пьесу гастролерша театра Кручинина М. И. Живерлисъ прекрасно. Столько жизни, красокъ, темперамента было актрисой дано. Только невѣроятно мѣшали ей партнеры. Составъ труппы у Кручинина въ нынѣшнемъ году пологительно ужасный.

Въ другихъ театрахъ у насъ дѣйствительно готовятся къ сезону.

Въ городскомъ репетрують хоръ и оркестръ, которымъ будетъ прижировать въ оперѣ талантливѣйшій дирижеръ г. Павовскій.

Систематически два раза въ недѣлю будутъ даваться симфоническіе концерты, которые, конечно, привлекутъ массу публики.

Драма Басманова покуда еще въ Смоленскѣ; съѣздъ ея начнется лишь 1-го сентября.

А. А.—овъ.

Провинція.

(Отъ нашихъ корреспондентовъ.)

Брянскъ. Точно въ далекой Азіи находится нашъ городъ: ничего о немъ не слышно. Рѣдко промелькнетъ въ газетахъ коротенькая корреспонденція изъ Брянска и тогда о немъ вспомнить, а между тѣмъ въ немъ три гимназіи, техническое училище. Проходятъ три желѣзные дороги. Въ немъ два театра и три иллюзіона, а въ девяти верстахъ расположена заводская мѣстность „Бѣжица“, густо населенная, гдѣ имѣется тоже хорошій театръ и кинематографъ.

И вотъ приходится сказать, что артистическимъ силамъ есть гдѣ поработать, но отправляясь въ Брянскъ нужно знать, что мѣстные жители, благодаря близости Москвы, уже успѣли восмотрѣть многое и ихъ нельзя удовлетворить посредственностью. Они требуютъ новинокъ и притомъ въ хорошемъ исполненіи, а на открытыхъ сценахъ имъ желательны только интересные номера.

Теперь въ Брянскѣ играетъ драматическая труппа артистовъ дирекціи Амалина-Рутковского, въ которой пользуются успѣхомъ: Г-жи Хмельницкая, Можаровская, Болычевцева и г. Старковский.

Въ городскомъ и загородномъ театрахъ спектакли проходятъ оживленно. Публика посѣщала театры охотно.

Въ городскомъ театрѣ ставили новинки и старые пьесы; въ загородномъ же, въ виду того, что онъ помѣщается въ привокзальной слободѣ, не рѣдко населенной евреями, ставили преимущественно пьесы Гордіна и Дымова.

Эфортъ.

Вильна. На 5 дней опереточная труппа М. А. Полтавцева оставила городъ и перекочевала въ Минскъ. На время отсутствія труппы были обыцаны спектакли японской придворной труппы. Но вмѣсто обыцанныхъ 5 спектаклей — прошло только 2. Японскіе артисты оказались не дѣтелями сцены, а представителями цирковой арены. Но нужно отдать имъ справедливость: въ области эквилибристики и жонглирования они достигли удивительныхъ результатовъ. Въ показанныхъ номерахъ люди пренебрегали жизнью. Между прочимъ,

Вильна. Оперетта Полтавцева.



Г-жа Ленская. — Клавдина и г. Ксендзовскій.

(Въ опереттѣ „Цыганская любовь“.)

желтолицые показали образецъ японскаго балета, но такого балета, о которомъ говорить не хочется.

— Въ циркѣ закончились спектакли еврейской драмы подъ администраціей Н. Липовскаго. Всего было дано 43 спектакля; на кругъ было взято 360 руб. Въ 31 спектакль принялъ участіе артистъ Ю. Адлеръ съ супругой, на долю которыхъ и выпалъ главный успѣхъ. Послѣ отъѣзда Адлеровъ Н. Липовскимъ былъ организованъ 1-й еврейскій народный театръ съ серьезнымъ репертуаромъ. Подъ такимъ заголовкомъ была выпущена афиша, но только одинъ разъ. Администрація не понравилась слово „Первый“ (?)!

Изъ представителей труппы г. Липовскаго нужно отметить г. Желядо, весьма даровитаго артиста въ роляхъ комика, недурного артиста-невростеника г. Заславскаго и г-жу Нозми. Прошла одна гастроль „знаменитой“ артистки изъ Лондона г-жи Трилингъ. Насколько артистка знаменита въ Лондонѣ, не знаю, но по роли въ „Мирелѣ Ефросѣ“, сыгранной ею, этого сказать нельзя. Есть искра, чувствуется подъемъ, но ничего выдающагося.

— Въ польскомъ городскомъ театрѣ труппа обновлена. Выступаютъ свѣжія силы. Антрепренеръ г. Орановскій, хорошо видно знакомый съ театральнымъ дѣломъ, дѣлаетъ все возможное, чтобы заслужить вниманіе публики, которая весьма охотно посѣщаетъ спектакли. Спектакли проходятъ вполне чисто и при недурной постановкѣ.

— Анонсированы спектакли 1-го передвижнаго театра „Chat noir“. (?)!

— Изъ артистовъ труппы г. Полтавцева М. Д. Ксендзовскій подписалъ на зимній сезонъ контрактъ къ г-жѣ Пюнтковской въ Петербургъ въ театрѣ „Пассажъ“ на теноровыя партіи.

М. Н. Соринидъ.

Винница. 31 іюля закончились въ лѣтнемъ театрѣ спектакли драматической труппы П. Б. Зенкевича.

Сезонъ, вполне удавшийся въ художественномъ отношеніи, вслѣдствіе все время падавшихъ дождей, въ матеріальномъ отношеніи не удался.

Труппа состояла изъ видныхъ артистовъ столичныхъ и провинціальныхъ театровъ. Въ женскомъ персоналѣ труппы были: артистка Императ. театровъ Д. М. Мусина (героиня), прекрасная фарсовая артистка Е. Н. Ильина-Петросьянъ, крупная артистка Е. Ф. Кривская (grande dame), А. П. Морозова (простушка), А. И. Охотина (комич. старуха) и молодая артистка: Варковническая, Нарадомская, Лазарева, Марковская. Весьма недурно исполнявшая роли ingénue comique Н. Д. Холина, которая во второй половинѣ сезона съ отъѣздомъ Д. М. Мусиной, играла роли ingénue dramatique и также недурно справлялась съ этими ролями. Въ мужскомъ персоналѣ были: извѣстный провинціальный артистъ Э. Э. Берже, А. И. Бахметевъ (комикъ-простакъ), въ исполненіи котораго всегда видна была продуманность и тщательная отдѣлка, В. А. Ленинъ (первый любовникъ), Н. П. Мишанинъ (простакъ), П. Б. Зенкевичъ (второй и первый роли) и молодые артисты: Гриневскій, Голубевъ, Золотаревъ, Санинъ и Троицкій.

Дебютировалъ также, игравшій въ Винницѣ два лѣтнихъ сезона, любимецъ мѣстной публики — Б. В. Пята. Режис-



Н. С. Липовскій.

Инициаторъ еврейскаго Народнаго театра.

сировали Э. Э. Берже, А. И. Бахметевъ и пом. режиссера Голубевъ.

Репертуаръ въ теченіе сезона былъ весьма разнообразный: драма, комедія, фарсъ и оперетта. Лучше всего ставились комедіи и фарсы.

Поставленные въ сезонѣ двѣ оперетты были какими-то недоразумѣніемъ.

Въ репертуаръ сезона вошли: „Вѣдьма“ (Мусина), „На днѣ“ (Чепурновъ—Берже, Протасовъ—Бахметевъ), „Герцогиня Падуанская“ (бен. Мусиной), „Дядя Ваня“ (Ваня—Берже), „Джентельменъ“ (бен. Бахметева), „Коварство и любовь“ (бен. Ленина), „Радіи“ (бен. Бахметева), „Кокотка Миретта“ (бен. Петросьянъ), „Концертъ“ (Путята) и много другихъ пьесъ.

Не обошлось и безъ Гордина—„Сиротка Хася“—шедшая 3 раза при полныхъ сборахъ.

На послѣднемъ спектаклѣ публикой были устроены небывалыя оваціи всей труппѣ, въ отдѣльности Берже и Зенкевичу.

— Въ настоящее время въ Винницѣ играть опереточная труппа дирекціи М. Б. Югихеса.

Въ труппѣ есть недурные голоса: г-жи Смарагова, Искра, г-да Варягинъ, Александровъ, Людвиговъ и комикъ Алексинъ.

Вслѣдствіе дурной погоды публики въ театрѣ бываетъ мало.

— 1 сентября откроется городской театр. Во главѣ труппы будетъ извѣстный артистъ В. Блюменталь-Тамаринъ, вошедшій компаніономъ въ дирекцію Т. Д. Лентовской. Участіе въ труппѣ Блюменталь-Тамарина обѣщаетъ блестящій зимній сезонъ. О составѣ труппы въ слѣдующій разъ.

Д. Е. Когень.

Калуга. Много на шумѣвшее дѣло о столкновеніи артиста и режиссера г. Браиловскаго съ дирекціей—гг. Скальскимъ и Неробковымъ послужило, наконецъ, 5 августа, предметомъ разбирательства въ окружномъ судѣ, гдѣ г. Браиловскій предъявилъ искъ къ гг. Скальскому и Неробкову въ суммѣ 750 руб.: 600 руб.—неполученные со времени его увольненія отъ службы и до конца сезона жалованье и 150 руб.—ожидаемое отчисленіе въ его пользу отъ бенефиса.

На судѣ повѣренный гг. Скальскаго и Неробкова доказывалъ, что г. Браиловскій, какъ артистъ, помѣстившій въ прессѣ статью противъ предпріятія, въ которомъ самъ служилъ, оскорбившій общее собраніе труппы и пом. режиссера г. Неронова, подходитъ подъ дѣйствіе § 75 нормальнаго договора, почему дирекція имѣла полное право его уволить отъ службы.

Повѣренный же г. Браиловскаго въ свою очередь доказывалъ, что § 75 даетъ право увольнять артистовъ лишь въ случаѣ совершенія ими поступковъ безчестныхъ или несовмѣстимыхъ съ званіемъ артиста. Но подъ это понятіе не подходятъ ни фактъ помѣщенія г. Браиловскимъ статьи въ журналѣ, ни поведеніе его на собраніи. Контрактомъ нигдѣ не предусмотрено, что артистъ не можетъ помѣщать статей въ журналахъ, или долженъ быть почтителенъ съ товарищами по труппѣ. Но если бы даже, наконецъ, поступки, инкриминируемые г. Браиловскому, и подходили подъ категорію

тѣхъ, которые предусмотрены § 75, то дирекція, по смыслу того же параграфа, должна была предварительно затребовать заключенія Театральнаго Общества, а отнюдь не увольнять г. Браиловскаго самовольно.

Судъ, согласившись съ доводами истца, присудилъ г. Браиловскому съ гг. Скальскаго и Неробкаго 600 руб. и судебныя и за веденіе дѣла издержки, при чемъ, допустилъ предварительное исполненіе; въ части иска, относящейся къ ожидаемому отчисленію отъ бенефиса (150 р.), отказано.

—овъ.

Керчь. 6-го августа состоялся бенефисъ оркестра морского корпуса, играющаго на Приморскомъ бульварѣ.

Собралось громадное количество публики, которая сердечно принимала своихъ любимцевъ, солистовъ оркестра: Г. Кадлеца (виолончель), А. Роммера (скрипка), А. Васильева (кларнетъ) и В. Сарычева (гобой).

Исполненная оркестромъ безъ дирижера увертюра Глинки изъ оперы „Русланъ и Людмила“ вызвала шумныя оваціи публики.

Вообще, публика искренно благодарила оркестръ за то рѣдкое художественное наслажденіе, которое онъ доставлялъ керчанамъ въ теченіе всего лѣта. На это же указалъ въ своей рѣчи, говорившій отъ лица публики, г. Сохраничевъ, отмѣтившій добросовѣстную, плодотворную работу участниковъ оркестра и замѣтившій, что эта работа заслужила глубокую любовь публики, отъ которой онъ поднесъ всѣмъ участникамъ оркестра золотыя жетоны.

Вл. Неллинь.

Кишиневъ. Передача министерствомъ финансовъ пушкинской аудиторіи въ даръ мѣстному „союзу русскаго народа“, наложивъ на нее печать презрѣнія. Рядъ попытокъ завести дѣло кончился для предпринимателей крахомъ. Населеніе никогда не забудетъ, что единственный народный театръ изъ вѣдѣній попечительства народной трезвости и подаренъ союзникамъ, превратившимъ учрежденіе имени великаго Пушкина въ политическій вертепъ.

Нынѣ нашелся новый предприниматель въ лицѣ мѣстной дѣятельницы г-жи Кононовичъ, снявшей у союзниковъ театръ на предстоящій сезонъ. Попытка г-жи Кононовичъ насъ не удивляетъ, такъ какъ она въ свое время была въ довольно близкихъ отношеніяхъ съ „союзомъ“, но удивляетъ насъ фактическій руководитель театра, мѣстный уполномоченный И. Р. Театр. о-ва г. Эгельштейнъ (начальникъ отдѣленія бес. казенной палаты), который заявилъ пишущему эти строки, что новая дирекція театра заключила съ „союзниками“ контрактъ и выговорила себѣ право на постановку какихъ угодно пьесъ: Андреева, Горькаго—какихъ угодно, только не еврейскихъ.

Союзники же впредь будутъ собираться только разъ въ недѣлю...

„Бессарабская Жизнь“ до сихъ поръ бойкотировавшая аудиторныя собранія—общала печатать рецензіи...

Далѣе г. Эгельштейнъ сообщалъ, что думаетъ пригласить малороссовъ на первыхъ порахъ, и что онъ находится въ перепискѣ съ однимъ изъ малорусскихъ антрепренеровъ.

Не сомнѣваемся въ способностяхъ г. Эгельштейна, но позволяемъ себѣ усомниться въ успѣхѣ его предпріятія. Крахъ дѣла, если оно наладится, для насъ внѣ сомнѣнія; но не въ томъ бѣда, что г-жа Кононовичъ потеряетъ при этомъ пару тысячъ, а въ томъ, что козлами отпущенія могутъ оказаться невинные ни въ чемъ труженики сцены.

Oculus.

Могилевъ. На-дняхъ учредитель еврейскаго народнаго театра Н. С. Липовскій празднуетъ двадцатилѣтній юбилей своей артистической дѣятельности, посвященной, какъ русскаго, такъ и еврейскаго сценѣ.

Г. Литовскій ученикъ Московской филармоніи по классу декламации.

Въ 1894 г. онъ выступилъ впервые на сценѣ въ Вильнѣ у Незлобина; затѣмъ въ 1903—4 гг. состоялъ уполномоченнымъ въ турнѣ труппы Н. Д. Славянской. Еврейской сценѣ юбиларъ посвятилъ себя въ 1905 г. Спектакли основаннаго имъ театра, проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Въ нихъ принимали участіе такіе артисты, какъ Эмилія Адлеръ и Трилингъ.

Ровно. (Волынской губ.). Теперь у насъ полное театральное затишье и мѣстные обыватели развлекаются лишь въ синематографахъ, упорно конкурирующихъ другъ съ другомъ сверхпрограммными номерами въ родѣ китайской труппы и трансформатора г. Панина, да случайными спектаклями заѣзжихъ артистовъ, напр. нѣкоего Павлова-Томофольскаго, поставившаго съ мѣстными любителями „Графиню Эльвиру“ (?), Габріели Морской въ компаніи съ двумя артистами постановившей en trois фрагментъ „Madame Sans Gêne“, да странствующей труппы г. Фабера, сыгравшей ни болѣе, ни менѣе, какъ „Поле брани“ и благообразно уѣхавшей послѣ перваго спектакля.

Подвизавшаяся въ лѣтнемъ театрѣ драматич. труппа фонъ-Вендриха не дотянула и до конца іюня и, не имѣя никакого успѣха, распалась; изъ всего довольно большого состава труппы можно отмѣтить, какъ имѣвшихъ нѣкоторый успѣхъ, лишь г-жъ Покровскую, Раткевичъ, Арондаръ (отчасти) и г. Линскаго.

— На будущій сезонъ лѣтній желѣзнодорожный театръ снимаетъ А. А. Сухингъ, обѣщающій сильную подѣ личнымъ режиссерствомъ драмат. труппу съ извѣстной провинціальной артисткой Л. В. Синегубъ-Троицкой во главѣ.

— Въ зимнемъ театрѣ Бродякова въ сентябрѣ будетъ оперетта, а съ октября драматическая труппа г. Борисови.

Смоленскъ. Лѣтній драматическій сезонъ въ полномъ разгарѣ. За послѣднія три недѣли были поставлены пьесы: „Дикарка“, „Богомъ избранные“, „Дачныя барышни“, „Лѣсныя чайны“, „Майскій сонъ“, „Красный цвѣтокъ“, „Панна Малишевская“ (Метресса), „Душа, тѣло и платье“, „Наполеонъ и пани Велевская“, „Смѣшная исторія“, „Генеральша Матрена“ (спектакль въ пользу пожарнаго общества), „Васса Желѣзнова“, „Казенная квартира“ и др. Въ составъ труппы Д. И. Басманова приглашена г-жа Мунтъ, уже знакомая смолянамъ по прошлому сезону.

Симпатичная артистка выступила въ „Дикаркѣ“, въ которой создала интересный образъ Варп. Тонко, художественно играетъ она Лили Червонцеву въ новой, нашедшей пьесѣ Оленина „Душа, тѣло и платье“. Превосходно прошла пьеса „Генеральша Матрена“ съ г-жей Кошевой въ заглавной роли, яркое комедійное дарованіе которой сказалося здѣсь съ особенной силой. Г-жа Матрѣзова — старая почтенная артистка, очень хорошая Ита („Богомъ избранные“), Анна Желѣзная, Ізарбакина („Смѣшная исторія“). Г-жа Струйская — молодая артистка съ несомнѣннымъ дарованіемъ, хороша въ „лирическихъ“ роляхъ: Елена („Генеральша Матрена“). Г-жа Гнѣздилова очень недурно играетъ Оленушку („Лѣсныя тайны“). Хороша въ характерныхъ роляхъ г-жа Шаланина, но такія какъ Серафима Васильевна („Смѣшная исторія“) ей не удаются. Съ г-жей Огинской случилось несчастье: во время представленія „Катиоши Масловой“, артистка вывихнула ногу и не выступаетъ пока на сценѣ. Г. Харламовъ пользуется большими симпатіями нашей публики, въ его игрѣ много драматизма, много искренности и неподдѣльнаго чувства. Незнакомецъ („Красный цвѣтокъ“), Червонцевъ („Душа, тѣло и платье“), Карлъ IX („Генрихъ Наварскій“), Бодаевъ („Казенная квартира“), Г. Аркадьевъ создалъ интересную фигуру старика Геноха („Богомъ избранные“), хорошо играетъ Владыкина („Казенная квартира“), Ашметьева (Дикарка) Шпонгольца („Майскій сонъ“), и Наполеона. Г. Нарокъ — серьезный и вдумчивый артистъ выступилъ въ роляхъ: Генриха Наваррскаго, генерала Курлятева („Генеральша Матрена“), Горбенко („Смѣшная исторія“), Прохора („Васса Желѣзнова“). Г. Дагмаровъ-Жуковъ — интеллигентный, выдающійся артистъ комедіи: интересный Фило („Панна Малишевская“), Вадимъ Петровичъ („Дачныя барышни“), Штабринъ („Майскій сонъ“), Кадетъ („Казенная квартира“). Г. Нѣмовскій прекрасно сыгралъ Эдека въ комедіи Запольской, „Панна Малишевская“, хорошъ также артистъ въ роли денщика Каницкаго („Майскій сонъ“). Г. Боринъ — талантливый комикъ, немножко склонный къ шаржу, выступаетъ очень часто и въ самыхъ разно-

образныхъ роляхъ. Недурный комикъ и г. Нелидовъ; не лишень дарованія молодой артистѣ г. Трояновъ, обладающій къ тому же хорошей сценической внѣшностью, интересно, жизненно сыгралъ юнкера („Казенная квартира“), Василия Алексѣвича („Дачныя барышни“). Изъ остальныхъ исполнителей выдѣляются г-жа Головинская, гг. Кларовъ, Артаковъ, Осиповъ, Чужой и др.

Съ режиссерской стороны спектакли обставляются очень хорошо. Красиво была поставлена г. Висковскимъ пьеса-сказка „Лѣсныя тайны“.

Готовятся къ постановкѣ: „Пелеасъ и Мелизанда“, „Маскарадъ“, и „Бой бабочекъ“.

А. Т.

Юзовка (Екатери́н. губ.). 20 іюля въ лѣтнемъ театрѣ начались гастрольные спектакли Т-ва Русской оперетты, ангажированной мѣстнымъ купцомъ Рѣзниковымъ, которая закончитъ лѣтній сезонъ 27 августа. Составъ труппы удачный: во главѣ ея такія силы, какъ г-жи Тамара-Грузинская (извѣстная каскадная пѣвица), Соколова (каскадная пѣвица), Воронцевичъ (лирическая пѣвица), Вѣрина, Борская, Сешенова, Далматова, Минина, Кохановская, Шпеперъ; г-да Градовъ (комикъ), Далматовъ, Рокотовъ, Орлицкій, Амираго, Медвѣдевъ, Мининъ, Коршуновскій, Тевинъ, Ленскій.

Собственный оркестръ подѣ управленіемъ Холоденко и Шульцъ. Хоръ и оркестръ хорошо составлены, есть недурные голоса. Главный режиссеръ г. Градовъ и дирижеръ Холоденко. Костюмы и декорации довольно хороши. Репертуаръ идетъ новѣйшій (новинки Петербурга и Москвы), а именно: „Шалунья“, „Осенніе маневры“, „Тайны Гарема“, Графъ Люксембургъ, „Разведенная жена“, „Прекрасная гризетка“, „Пыганская любовь“, „Иветта дѣвочка съ куклой“, „Принцесса долларовъ“, „Горный Князь“, „Мадамъ Кюрассо“.

Не приходится судить объ общемъ ансамблѣ въ виду ежедневныхъ спектаклей съ новыми пьесами, но въ отдѣльности уже можно отмѣтить нѣкоторыхъ. Г-жи Тамара-Грузинская и Соколова имѣютъ хорошій успѣхъ цѣнными подношеніями и цвѣты (особенно первая). Г. Градовъ смѣшитъ публику злободневными остроумными куплетами.

Матеріальный успѣхъ труппы вначалѣ былъ слабъ, но послѣ выступленія Тамары-Грузинской сталъ расти.

И. Сокольскій.

Почтовый ящикъ.

Сулинъ. Егъ. Присылайте.

Красноярскъ. Сървову. Да.

Вильно. С—ду. И. Румянцевъ (Дурь) состоить нашимъ провинціальнымъ корреспондентомъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Признанное наилучшимъ		ШАМПАНСКОЕ		Предпочитаемое знатоками	
сладкое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:		
„ИРРУА — КАПРИЗЪ“	„ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА — БРЮТЬ 1910 г.“		
(demi sec)	(sec)	(grand sec, extra)	(trés sec)		
Grands vins de Champagne Ernest IRROU, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.					

ТЕАТРЪ-КАБАРЭ.

Изданіе журнала „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ВЫПУСКА: Росмунда, миниатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Маттерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!“ траг. карик. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Маттерна. Къ постановкѣ всѣ пьесы безусловно разрѣшены. (См. „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“ № 123—1911 года.)

Цѣна 1-го выпуска — 1 рубль.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

ПРОФЕССОРА А. А. ИЛЬИНСКАГО. Москва, Тверской бульваръ, д. 26.

Въ числѣ преподавателей состоятъ: по музыкальному отдѣленію профессора Моск. Конс.: А. А. Ильинскій (теорія), С. Н. Василенко (теорія), А. И. Галли (ф.-п.), Н. М. Ладухинъ (сольфеджіо), Н. Н. Соколовскій (элем. теорія гарм.), Ф. Ф. Кенеманъ (ф.-п.), кн. Г. Н. Дуловъ (скрипка), А. Е. Мартыновъ (контрабасъ), б. арт. Имп. театр. В. А. Эберле-Мамонтова (пѣніе), б. арт. Мос. Част. Оп. В. И. Страхова (пѣніе), проф. С. В. Гилевъ (пѣніе), реж. Имп. Оп. проф. Р. В. Василевскій (оп. кл.), арт. Имп. Театр. Ф. В. Гробе и М. Р. Семашко (скрипка и виолон.), М. И. Палькъ (быв. преподав. филармон. уч.) и Н. И. Веретенникова (ф.-п.). По драматическому отдѣленію: арт. и реж. Имп. Мал. Театр. С. В. Айдаровъ, артисты Малаго театра: М. Ф. Ленинъ, Е. Д. Турчанинова и В. К. Вишневская (дикт., деклам., мелодекл. и практ. сцен. искусства). Проф. Моск. У-та Г. А. Кожевниковъ (анат. и физіол.), пр.-доц. Моск. У-та С. К. Шамбинаго (русск. литер. и исторія драмы и театра), В. А. Михайловскій (ист. русск. театра), С. С. Апушкинъ (фехтов.) и др. Приемн. экзамены 26, 27, 28 и 29 августа. Начало занятій 1-го сент. Канцелярія открыта ежедневно отъ 10 ч. утра до 4 ч. дня.

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Тверская-Ямская, д. № 18 Езерскаго. Телеф. № 123-70.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ МОСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА:

Адашевъ А. И., Александровъ А. М., Шаломытова А. В., Качаловъ В. И., Лужскій В. В., Леонидовъ Л. М., Литовцева Н. Н., Массалитиновъ Н. О., Сулержицкій Л. А., Тезавронскій В. В., Глаголь С. С. и Смирнова Е. В.

Приемъ продолжается, экзамены 27-го и 30-го августа, занятія съ 1 сент.

Контора открыта отъ 11—2 и 5—7 веч.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ = Е. И. РАБЕНЕКЪ. =

ГИМНАСТИКА по системѣ Delsarte, ТАНЦЫ, ЛЕКЦИИ по исторіи искусствъ. НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го сентября.

Приемъ заявленій по понедѣльн., средамъ, пятниц., отъ 2—5 ч. дня, Мясницкая, уг. М. Харитоньевскаго и Чудовскаго пер., д. Стахѣва, студія № 5, во дворѣ. ТЕЛЕФОНЪ № 192-95.

КУРСЫ ДРАМЫ артистки ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА С. В. Халютиной

объявляютъ,

что занятія на курсахъ начинаются съ 1-го сентября. Приемные экзамены съ 15-го августа по 15-е сентября. Контора открыта ежедневно съ 1-го августа, отъ 12 до 3 час.

Телеф. конторы 260-92.

Адресъ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Погребъ - Ресторанъ МЕНАБДЕ.

Тверская противъ кофейной Филиппова.

Торговля до 2 час. ночи.

ВИНА СО СКИДКОЮ на выносъ отъ 30% съ рестораннаго прейсъ-куранта. 1/4 ведра отъ 1 р. 20 к., бут. отъ 35 коп. • ТЕЛЕФОНЪ 63-88.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведеніе Якова Гордина, перев. С. М. Гена. Последняя новинка Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. М. Чернышевскій, д. 9.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„Современныя проблемы“.

Вышла изъ печати новая пьеса

„ГРИМАСЫ ГОРОДА“.

4 трагическія карикатуры

Як. Львова.

Репертуаръ театра „БУФФЪ“ въ Москвѣ.

Цѣна 50 коп.

Съ требованіями обращаться въ контору издательства — Москва, Садовники, 16 и въ контору „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПЕЧАТИ

Москва, В. Гнѣздинк. Пешпер., 8. Тел. 22-21.

Адресъ для телегр.

Москва—Кингоскладъ.

С.-Петербургъ. Пушкинск. 6. Тел. 136-88.

Адресъ для телегр.

С.-Петерб. Газетбюро.

Представительство на журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Высылка въ провинцію всѣхъ періодическихъ изданій. Приемъ заказовъ на книги, открытыя письма и проч. Собственные агенты во всѣхъ большихъ и большинств. мелк. городовъ Россіи. Подробныя условія высылаются по первому требованію бесплатно.



Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва

А. М. ОСТРОУМОВА,

кремъ свойствъ **СОВЕРШЕННО**
удалять веснушки и **ЗАГАРЪ**, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентъ котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

ТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

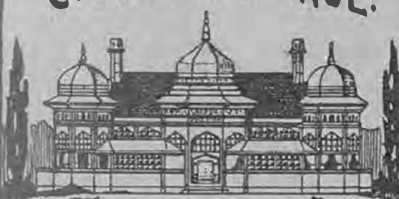
МОСКВА.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
въ **ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ** на **КРУГУ**
= ПОГР.-РЕСТОР. =

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКІЙ И КРЫМСКІЙ ВИНА. ОБЪЕДЫ УЖИНЫ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛЪНЪХЪ
ПРОВИЗОРЪ

Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕЙ.

БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

Кв. 50 1/2 кв. 30

ОДЕКОЛОНЪ
цвѣточный

АЛЬБЕНОРЪ

СТОЯКІЙ,
ПРІЯТНЫЙ
ЗАПАХЪ.

Т 50
А. РАЛЛЕ-К.



**1-е ЗАОЧНЫЕ КУЛИНАР-
НЫЕ КУРСЫ.**

Полный курсъ лекцій для самообученія.
„Скоромный и постный столъ“, около
1000 рецептовъ кушаній, напитков,
печенія, компотовъ, вареній, сладкихъ
блюдъ, пироговъ и др. 300 стр. сл., убо-
ристого прифта. Цѣна съ перес. нало-
жат. 2 р. 60 к. Наставленіе, какъ пра-
вильно вести домашнее хозяйство и
приготовлять экономическіе вкусные и
питательные обѣды съ приложеніемъ
разрѣзки мяса и украшенія стола блюдъ.
Около 100 стр. съ рис. Цѣна съ перес.
нал. плат. 1 р. 20 к. Обѣ книги вмѣстѣ
3 р. 35 к. (можно марками). Съ заказомъ
обр. иссл. къ Л. К. Петерс. С.-Петер-
бургъ, Пет. стор., Больш. пр., № 56-281.

Спеціальныи складъ
резиновыхъ издѣлій

для надобностей гигиены
(предохранител. всевозм. системъ).
Полн. иллюстрир. каталогъ выдает-
ся и высыл. бавдор. безплатно, а въ
закрыт. конв. выс. за 21 к. почт. марк.

Ж. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.

Москва, Столешниковъ пер., 5 (во
дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЯ.



ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
• **МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уга Делет Тотт-Минне-а-Н° 4683

ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
ВПОСРЕДСТВѢ СОВЕРШЕННО НЕВЪРЯТ-
НОГО ПРОДѢЛКА

ACADEMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTE

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КЪЛТУРЫ КРАСОТЫ)
376, Rue Saint-Honore à Paris

Продажа въ лучшихъ парижскихъ
аптекахъ и авторизованныхъ магази-
нахъ для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва
Цѣльный бульваръ, А. № 19. Телефонъ 180-38.



ПЬЕСЫ

(оригин. и перев.) **Л. Г. Мунштейна (Lolo).**

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Причуды
сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Фея каприза“, въ 3-хъ д.,
въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. —
„Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Троическій женихъ“,
въ 1-мъ д., Цѣна 50 коп. — „Святное искусство“, (Л. Г. Мунштейна и Н. Ни-
кольскаго), въ 4-хъ д., Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“, Москва, Малый
Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25.

Высочайше утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ А. К. О. С. А. Ф.

МОСКВА, Тверская, Леонтьевскій, 24. Телеф. 167-01. Телеграфный адресъ: АКОСАФЪ.

ОТДѢЛЕНИЯ ИМѢЮТСЯ:

С.- ПЕТЕРБУРГЪ. КІЕВЪ. ХАРЬКОВЪ. ВІЛЬНА. САРАТОВЪ. ТОМСКЪ.
Знаменская, № 22, Крешатикъ, № 28, Екатеринославская, Монастырская, № 3. Грошевая, № 3, Ефремовская, 1/2.
кв. 2. Тел. 561-08. кв. 46. Тел. 10-85. № 58. Тел. 15-34. Тел. 7-86. кв. 3. Тел. 6-24.

Мѣстные агенты во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. плате-
жомъ.

Каталоги изданій безплат.

**БЕЗПЛАТНО!
40 ДНЕЙ
БЕЗПЛАТНО!**

Если Вы въ теченіе 40 дней не выучитесь свободно говорить, читать и писать по-нѣмецки, французски, англійски и латинскъ по нашимъ самоучителямъ, составленнымъ по новѣйшему методу (въ другіе—реклама), мы деньги возвращаемъ обратно. Цѣна самоуч. одного языка съ налож. плат. 1 р. 10 к., 2-хъ 1 р. 90 к., 3-хъ 2 р. 80 к., 4-хъ 3 р. 65 к. Заказы исполн. един. складъ для всей Россіи: С.-Петербургъ, Пет. стор., Большой пр., 56—291. Н. К. Петерсъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Выпускаемый въ продажу любителями легкой паживы „ЛАЙНЪ“, на этикеткахъ котораго значится имя моего покойнаго брата Сергѣя Адольфовича Ростень—противозаконно и поддѣлка. Остерегайтесь этой поддѣлки и требуйте и сиюминутно „лайны“ Адольфа-Ростень замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро, и усп. Тор. знакъ, безъ котораго Лайнъ—поддѣлка.



ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПИ,

ПРЫЩИ, ОЖОГИ, и т. д. Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій же „ЛАЙНЪ“ изготавляется съ разрѣшенія медицинскихъ властей и на основаніи потаріальнаго акта его жены псалмчательно его братомъ Михаиломъ Ростень.

С.-Петербургъ, Демидовъ. 5. Тел. 537-57. Москва, Петр. Вор. Тел. 201-88. 10318.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. НЕЛИДОВОЙ.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. ☐ ☐ ☐ Телефонъ 240-45.

Пріемъ въ балетные и хореографич. классы съ 15 авг.
НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Программы и условія можно получать въ помѣщеніи школы.

ДЕКОРАТОРЪ

Л. П. ПЕРВУХИНЪ

свободенъ и ищетъ ангажементъ на предстоящій сезонъ. Адресъ: Грузины Б.-Кондратьевскій пер. д. Цыганова. кв. 11.

ФОТОГРАФІЯ

фототипія и фотоцинкография

ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К°

Москва, Кузнецкій пер., д. № 3 (Соколь) противъ Кузнецкаго моста. Тел. 38-42.

ПСКОВЪ.

Городской Зимній театръ имени
А. С. Пушкина

Отдается съ первыхъ чиселъ сентябръ с. г. на очень доступныхъ условіяхъ подъ гастрольные спектакли, драмы, оперы, оперетты, концерты и пр. Въмѣщаетъ до 1000 человекъ. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 800—900 руб. Обращаться: Псковъ Зимній театръ имени Пушкина, театральная коммисія.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Коммерческое Собраніе, собст. зданіе, Новодворянская улица, домъ № 23.

СДАЕТСЯ вновь отстроенный и
вполнѣ оборудованный **ТЕАТРЪ,**

въмѣстимостью 750 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911-1912 г.г. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію. Предпочтеніе отдается опереткѣ. Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, съ отопленіемъ и освѣщеніемъ изъ 100% отчисленій съ валоваго сбора. Въшалки и буфетъ при театрѣ сдаются отдѣльно. Тамъ же сдаются въшалки и буфетъ при клубѣ. Предложенія просить адресовать: Екатеринославъ, Проспектъ, д. Марцинкевича, Комерч. Собраніе, Овѣту Старшваля. Туда же просить обрац. за сирани., свѣд. и услов. Жел. могутъ быть высланы планы театра