

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (LoJo).

РАМПА

№ 42.

и ЖИЗНЬ

1911.



Морисъ Метерлинкъ.

(Къ присужденію ему преміи Нобеля.)

МОСКВА

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ  МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ПЕРВЫЙ АБОНЕМЕНТНЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

15-го октября 1911 года,

подъ управленіемъ Э. А. КУПЕРА, при участіи Артура ШНАБЕЛЬ (фортепіано).

ПОСВЯЩЕНЪ ПАМЯТИ **ФРАНЦА ЛИСТА** и изъ его произведеній,

(по поводу столѣтія со дня рожденія 1811 — 1911 г.)

1. Два эпизода изъ „Фауста“ Ленау. а) „Ночное шествіе“. б) „Мефисто—вальсъ“. 2. 1-й концертъ Es-dur для ф.-п. съ оркестромъ. Исп. А. Шнабель. 3. „Angelus“ для струннаго оркестра. 4. „Тассо“ (Lamento e Trionfo), симфоническ. поэма.

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты продаются въ насѣ Большого зала Консерваторіи въ будни 10—5 ч., праздники 1—4 ч. дня.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 14-го октября, „Луиза“. Въ субботу, 15-го октября, „Фигляръ“. Въ воскресенье, 16-го октября: утромъ: по уменьш. цѣн. „Богема“; вечеромъ: „Камо грядеши“. Въ понедѣльникъ, 17-го октября, утромъ: по уменьш. цѣнамъ „Фаустъ“. Вечеромъ въ 1 разъ: 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Во вторникъ, 18-го октября, 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Въ среду, 19-го октября „Фигляръ“. Въ четвергъ, 20-го октября, „Пиковая дама“. Въ пятницу, 21-го октября, утромъ: по уменьш. цѣнамъ „Царь плотникъ“. Вечеромъ: „Чю-чю-санъ“. Въ субботу, 22-го октября, утромъ, по уменьш. цѣнамъ „Травиата“. Вечеромъ „Камо грядеши“. Въ воскресенье, 23-го октября, утромъ по уменьш. цѣнамъ „Генрихъ VIII“. Вечеромъ: „Опричникъ“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. ■ Вслѣдъ продается съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція С. И. Зимина.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 15 октяб., „ПСИША“. Въ воскресенье, 16 октяб., „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ понедѣльникъ, 17 октября, „ПСИША“. Во вторникъ, 18 октяб., „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ среду, 19 октября, „ПСИША“. Въ четвергъ, 20 октября, „ПСИША“. Въ пятницу, 21 октября, „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ субботу, 22 октября, „ПСИША“. Въ воскресенье, 23 октября, „АНФИСА“.

Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 6 ч. веч., а въ день спектакля съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Помощи. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“

КАРЕТНЫЙ
РЯДЪ.

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАНИ. ♦ Въ воскресенье, 16 окт., днемъ: 1) „НАТАЛКА ПОЛТАВКА“. 2) „ОЦЕТИКЪ ПОЖЕНЫХАЛИСЯ“, вол. въ 1 д. Вечеромъ: въ 1-й разъ: „КУМА МАРТА АБО ЧАРИВНЫЦЯ“, въ 5 д. съ хоромъ и танцами. Въ понедѣльникъ 17-го общедоступный спектакль: „МАРУСЯ БОГУСЛАВКА“, ист. пьеса въ 5 д. Во вторникъ 18-го „СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ“, въ 4 д. Въ среду 19-го „ДАЙ СЕРДЦЕВИ ВОЛЮ --- ЗЫВЕДЕ У НЕВОЛЮ“, въ 5 д. съ хоромъ и танцами. Въ четвергъ 20-го „КУМА МАРТА АБО ЧАРИВНЫЦЯ“ въ 5 д. съ хор. и танцами. Въ пятницу 21-го въ 5-й разъ: „ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ“, оп. въ 3 д. 2) „ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИНЪ“, ком. въ 4 д. Въ субботу, 22-го „ОЙ НЕ ХОДЫ. ГРЫЦЮ, ТО Й НА ВЕЧОРНЫЦИ“ въ 5 д.

Готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса украинск. репертуара: „СУЕТА“, ком. въ 4 ч. соч. Карпенко-Карого. Пьеса выдержала въ г. Кіевѣ въ одинъ сезонъ болѣе пятидесяти представленій.

Начало вечернихъ спектаклей въ 8 ч. вечера, дневныхъ въ 1 ч. дня.

Касса открыта съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.



„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

СЪ СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“

Телефонъ
405-59.

Дирекція А. Левикова.

• ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ. •

Миніатюры, Комедія, Фарсъ, Обзорѣніе и Варьетэ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

Съ участіемъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО дебютъ **ЭНДОРСЪ** изъ міра таинственнаго. Выходъ Парижской атуали m-lle **МАЛЪТИ**. **САРМАТОВЪ**, **ГОЛЛЕНДЕРЪ** и вся блестящ. прогр. **Баръ-Американ**, **Кабарэ-Концертъ** вечеръ съ Артист. Итал. оркестръ **М-г. Домино. Бруно**. Нач. въ 10 ч. веч. Окончаніе въ 4 ч. утра.



ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Новое грандіозное собственное зданіе. Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской).

ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ ПЕРВОКЛАССНОЙ ТРУППЫ

подъ личнымъ управленіемъ заслуженнаго Директора цирка и основателя перваго русскаго цирка

АКИМА АЛЕКСАНДРОВИЧА НИКИТИНА.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. **ЖУРАКОВСКАГО**.

Больш. капелла балалаечниковъ.

съ 10½ часовъ
— ВЕЧЕРА —

БОЛЬШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ОТДѢЛЕНІЯ.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ПРОГРАММА.

— СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО —

КЮЗАКЪ Т'АЛЬМА

изъ міра таинственнаго.

Екатеринославскій (Англійскій) КЛУБЪ

за свой счетъ желаетъ имѣть на лѣтній сезонъ 1912 г. съ 1-го мая по 1-е сентября первоклассную драматическую труппу.

Лицъ, желающихъ взять на себя организацию труппы, просятъ прислать свои заявленія въ контору клуба не позже 1-го ноября с./г.

Дирекція Московскаго Концертно-Театральнаго Агентства (Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62 и 207-89.)

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 25 октября 1911 г., данъ будетъ

БОЛЬШОЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ В. Н. ГАРТЕВЕЛЬДЪ,

изъ собранныхъ и записанныхъ имъ пѣсенъ 1812 г. въ ПОЛЬЗУ Центральнаго Комитета Совѣта дѣтск. пріютовъ.

ПѢСНИ эпохи нашествія Наполеона I-го 1812 года.

Подъ личн. упр. В. Н. Гартевельдъ О. В. Богословскій (сопрано), Е. И. Нѣгиной (сопрано), Ф. А. Ошустовичъ (теноръ), А. К. Динковъ (бар.), Ф. М. Ростенъ (арфа), хора С. Л. Васильева и 3 оркестр. симфонич. великор., подъ упр. Г. П. Любимова, и военн. кievск. полка, подъ упр. г. Улыбина. Колокола завода Финляндскаго. Нач. въ 9 ч. в. Подробн. въ афишахъ. Цѣна бил. отъ 10 р. 10 к. до 60 к. Билеты прод. въ Общ. Театрал. Кассѣ (Петровск. линія, тел. 207-89) и въ маг. Гутхейль (Кузнеш. Мостъ).

Во вторникъ, 1-го ноября,

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ Эвгеніи Илларионовны Башариной.

при участіи артиста СПБ. оперы Г. А. МОРОСКОГО, баса К. Н. ЛИВАНСКАГО и великорусскаго оркестра подъ управленіемъ г. ЛЕБЕДЕВА. Г-жа Е. И. ВАШАРНА исп. въ 1-й разъ по рукописямъ извѣстн. собирателя старинныхъ русскихъ народн. пѣсень Я. В. ПРОХОРОВА: а) Закатилось солнце красное; б) Взялся, сильный голубочекъ, подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра; в) Ахъ, ты душечка, красна дѣвица, народную пѣсню Калужской губ. (дуэтъ); г) Ахъ, ты елка, елка-сосенка (старинная свадебная пѣсня Калужской губ., поется невѣстъ-сиротъ на дѣвичникъ, въ ожиданіи пріѣзда жениха съ поѣзжаемыми); д) Какъ на зорыкъ было, на зорѣ (възлчаніе невѣсты) и другія. Аккомп. А. В. ПАШКЕВИЧЪ. Подробности въ программахъ. Рояль фаб. Я. Беккеръ изъ маг. Грубешъ. ♦ Начало въ 8½ ч. в. ♦ Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. можно пол. въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій М.) и Юргевсонъ (Цеслинный пр.), а остав. бил. въ день конц. веч. при вхв. въ залъ. Устр. Ф. І. Трніанъ.

(На Больш. Никитской).

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

(На Больш. Никитской).

Въ четвергъ, 20-го октября, К О Н Ц Е Р Т Ъ (Clavier-Abend)

АНАТОЛІЯ ДРОЗДОВА (младшаго).

ПРОГРАММА,
посвященная призведеніямъ

Ф. ЛИСТА (по случаю 100-лѣтія
со дня рожденія).

Отдѣл. I-е: о ФРАНЦЪ ЛИСТЪ. Вступительное слово концертанта. Соната h-moll. Отдѣл. II-е: Années de pèlerinage. a) Sposalizio; b) Sonette de Petrarca № 47; c) Sonette de Petrarca № 123; d) Canzonetta del Salvatore Rossa. Harmonies poétiques et religieuses. a) Invocation; d) Ave Maria, c) Funérailles. ♦ Рояль бр. Дидерихсъ. ♦ Нач. доклада въ 8½ ч. в., концерта около 9 ч. в.

Бил. отъ 75 к. до 5 р. 10 к. можно пол. въ муз. магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ маг. Андрей Дидерихсъ (Кузнецкій пер., д. Соколъ), а оставшіеся билеты въ день концерта вечеромъ при вхвдѣ въ залъ. Устроитель Ф. І. Трніанъ.

ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

„КОМЕДІЯ и ДРАМА“:

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. Н. Толстого.

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

ЛЮБОВЬ—СИЛА, ком. въ 4 д.

Петербургъ, Моховая, 35.

Отвѣтствен. режис. С. И. Томскій. Администр. Н. В. Кастровскій.

КЛАССИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ИЗВѢСТНАГО
ТЕНОРА

ДАВИДА ЮЖИНА

при участіи артистки парижской оперы

Александръ Милорадовичъ и піанистки Н. В. Асѣвой-Любимовой.

Репертуаръ: Бетховенъ, Моцартъ, Россини, Верди, Доницетти, Беллини и др.

Октябрь: Рязань, Владиміръ, Иваново-Вознесенскъ, Рыбинскъ, Ковно, Сувалки, Гродно, Бѣлостокъ, Минскъ, Черниговъ и др.

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТЪ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Въ пятницу, 21-го октября, въ Москвѣ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомп. А. Барскій. Цѣны мѣстамъ отъ 10 р. до 1 р. Билеты продаются въ центральной театальной кассѣ и въ музыкальномъ магазинѣ Гутхейль—Кузнецкій Мостъ.

Концертное турнэ по Сибири

артиста Императорскихъ театровъ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

при участіи артистки И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурное сопрано) и свободного художника В. Я. МОРОСКОГО (рояль).

Съ 11-го ноября концерты: въ Рязани, Пензѣ, Сызрани, Самарѣ, Уфѣ, Челябинскѣ, Курганѣ, Петропавловскѣ, Омскѣ, Новоиколаевскѣ, Томскѣ, Красноярскѣ, Иркутскѣ, Верхнеудинскѣ, Читѣ, Срѣтенскѣ, Нерчинскѣ, Манчжуринѣ, Хайларѣ, Харбинѣ, Владивостокѣ, Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Хабаровскѣ.

Уполномоченный І. Я. Герцъ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Тверская, д. 22, кв. 10. Тел. 37-62. Адресъ для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО.

Принимаетъ на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ; составленіе труппъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ; устройство БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по вѣсѣмъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровский линіи, магазинъ № 7.

ТЕЛЕФОНЪ 207-89.

Продажа билетовъ во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билетовъ НА ДОМЪ, исполненіе заказовъ по телефону. Касса открыта ежедневно отъ 9 1/2 час. утра до 8 час. вечера.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. вдвое.

III-й г. изд. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА III-й г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Loto).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскій ливн), въ квижвомъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Вазилевскаго (В. Зеленна, д. 5, кв. 31).

Годовые подписчики получаютъ премію

II-й томъ „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“

въ первыхъ числахъ декабря.

Пути возрожденія.

Въ газетахъ появились сообщенія о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ уставѣ Театрального Общества, которыя по мысли делегатовъ отъ собранія автентриперовъ должны помочь Обществу вступить на широкій путь новой жизни.

Эти реформы въ главныхъ своихъ чертахъ сводятся къ слѣдующему: центр дѣятельности О-ва переносится изъ Петербурга въ Москву; здѣсь будутъ устраиваться общія собранія членовъ и происходить заведенія делегатовъ отъ провинціальныхъ отдѣленій Театрального Общества; вводятся цензы; — требуется стажъ въ пять сезоновъ и баллотировка для вступленія въ число дѣйствительныхъ членовъ и одинъ сезонъ для кандидатовъ.

По поводу этихъ новыхъ пунктовъ надлежитъ сказать нѣсколько словъ.

Важнѣйшее, и надо отдать справедливость, и нужнѣйшее измѣненіе слѣдуетъ видѣть въ томъ, что отнынѣ Москва становится средоточіемъ вѣсѣхъ дѣлъ общества.

Не надо доказывать, почему Москва, естественный, и можно сказать, историческій, давній центръ русской театральной жизни, центръ, къ которому стягивается вся „провинція“, — должна играть въ жизни общества ту роль, которую до сихъ поръ такъ неудачно игралъ Петербургъ, въ своихъ канцеляріяхъ заснувшій живую дѣятельность, Петербургъ, оторванный отъ всей остальной театральной Россіи, чуждый и ненужный ей...

Это измѣненіе въ уставѣ надо горячо привѣтствовать... Это вѣрный залогъ будущаго обновленія.

Неудачной кажется намъ мысль создать на мѣстахъ „провинціальныхъ отдѣленій“. Это и громоздко, да и едва ли практично. Съ отдѣленіями вообще были опыты.

Въ союзѣ сценическихъ дѣятелей, напр. проводился въ жизнь проектъ объ основаніи „на мѣстахъ“ агентовъ, которые способствовали бы учрежденію „мѣстныхъ отдѣловъ“. Съ агентами такъ ничего и не вышло. Мало добра дали и мѣстные отдѣлы, хотя надо сознаться, что сама по себѣ идея такихъ отдѣловъ должна быть принята сочувственно.

Но въ проектѣ Общества неудачно желаніе создать постоянные, повидимому, отдѣлы. Кто же образуетъ ихъ,

если провинціальная театральная жизнь, какъ знаемъ, текуча и непостоянна? Въ этотъ сезонъ играетъ одна труппа, въ слѣдующій — другая. Постояннаго, неизмѣннаго кадра членовъ отдѣла не изъ кого организовать; ядра „отдѣлевія“, такимъ образомъ, не получается.

Другое дѣло — мѣстные отдѣлы, возникающіе при труппахъ...

Эти отдѣлы могли бы спаять разрозненные элементы членовъ общества, могли бы стать той живой ячейкой, въ которой развивалась бы жизнь общества на мѣстахъ. Соединенныя въ отдѣлы группы артистовъ могли бы выбирать делегатовъ и давать имъ директивы относительно желательныхъ измѣненій и реформъ...

Эти отдѣлы должны быть автономны...

Тогда Театральное Общество могло бы стать организацией жизнедѣятельной, ассоціаціей профессиональных дѣятелей сцены, работающихъ на благо и процвѣтаніе своего цеха...

Цензъ, который устанавливаетъ новый уставъ желателенъ, — это все-таки гарантія того, что въ театральное общество вступаютъ лица, дѣйствительно имѣющія близкое касательство къ театру...

Конечно, новымъ уставомъ не предусмотрено, еще тысячи необходимыхъ измѣненій, — но эти измѣненія, вѣримъ, внесутся послѣ общаго собранія членовъ общества въ труппахъ... Какъ извѣстно, каждая труппа должна послать на общее собраніе, которое будетъ происходить постомъ 1912 года въ Москвѣ, своихъ делегатовъ... Этимъ делегатамъ должны быть даны директивы относительно желательныхъ реформъ...

Предстоитъ, такимъ образомъ, большое и ответственное дѣло: въ теченіе сезона труппы должны серьезно обдумать и рѣшить, что ищутъ они въ обществѣ, какія перемены имъ нужны, въ чемъ видятъ они спасеніе и возрожденіе общества...

Новая жизнь требуетъ новыхъ работниковъ, стряхнувшихъ съ себя прежнее безразличіе, работниковъ, ясно сознающихъ задачи и требованія, которыя ставятъ передъ ними жизнь...

Ю. С.—въ.



Ю. Д. Бяляевъ.

Рис. Д. Мельникова.

Два портрета.

Набросок Юрия Бяляева.

Я видѣлъ ихъ у васъ же въ „Рампѣ“, эти два портрета — двѣ физіономіи, два изумительные грима. Качаловъ и Станиславскій! Одинъ въ роли Каренина, другой въ роли князя Абрезкова. Я еще не былъ на „Живомъ трунѣ“ въ Москвѣ, не видѣлъ игры „художественниковъ“ и не могу судить, насколько совершенно ихъ исполненіе. Но эти два грима, два портрета... они положительно гениальны! Оба персонажа — сама жизнь! Они стоятъ передо мною.

Да, это Каренинъ. Да, это — князь Абрезковъ. Я встрѣчалъ ихъ, я знаю ихъ. Ни Качаловъ, ни Станиславскій не затемнили своего лица, оставивъ свободными мускулы, но только придали сходство съ кѣмъ-то. Съ кѣмъ? Я ломаю голову, устанавливая имя, — и не могу. Цѣлый рядъ именъ подвергается на языкъ, но нѣтъ и нѣтъ сходства, — гонишь ихъ прочь и воображеніе само начинаетъ работать... Вотъ Качаловъ похожъ на саратовскаго депутата Львова, а Станиславскій на покойнаго богослова Кирпильова. Они это или не они?.. И похожи и не похожи. Въ Качаловѣ есть сходство съ П. А. Столыпнымъ, а, пожалуй, и съ Кривошеинымъ... А Станиславскій... нѣтъ никого, видю, не выбраться изъ этого заколдованнаго круга *создающихижен* (?) сходствъ. Въ этомъ ихъ тайна.

Они постигли чары грима и творятъ чудеса. Какъ бы объяснить ихъ искусство? Гоголевская Агафья Тихововна когда-то мечтала о жепшѣ, у котораго вость былъ бы Ивана Кузьмича, а губы Пиканора Ивановича... Ничто подобное продѣлываютъ и названные актеры — чудодѣи. Они берутъ *общій* типъ, отбрасываютъ изъ цѣлой группы лицъ самое типичное, складываютъ вмѣстѣ, пропуская черезъ художественный фильтр, и только тогда подаютъ его. Они большіе знатоки общества, въ которомъ лицедѣйствуютъ, и отсюда берутъ свою „натуру“.

Это очень важно. Нашъ актеръ обыкновенно, кромѣ своего узкаго кружка, шибдѣ не бываетъ и никого не знаетъ. Пользуется ва снѣтъ трафаретомъ обществяности, готовымъ маскараднымъ товаромъ. Докторъ непременно въ очкахъ, ученый или писатель съ длинными волосами, художникъ

съ эспаньолкой и т. д. Даже на „образцовой“ Александринской сценѣ бывали случаи, когда авторская ремарка „помишка съ юга“ внушала артисту загримироваться блаженной памяти... Крुшеваномъ.

А былъ и такой еще случай. Писатель А. А. Луговой вывелъ въ своей пьесѣ писателя интеллигента и *потребовавъ* у исполнителя этой роли загримироваться имъ (Луговымъ). И на вызовы публики выходили два Луговыхъ: востоящій и поддѣльный. Каковы вкусы?

Въ этой замѣткѣ, яаписанной васьпѣхъ, подѣ свѣжимъ впечатлѣніемъ, не скажешь всего, что бы хотѣлось сказать о гримѣ. У насъ есть книжки, руководства, трактаты объ „искусствѣ грима“, но руководства эти учатъ обращаться только съ карандашами и ничего не говорятъ о „душѣ“ грима.

Они не только не предохраняютъ актера отъ шаблона, но пменно потакаютъ ему. Передъ двумя этими великодушными портретами, передъ этими живыми свидѣтельствомъ гримерскаго искусства установимъ хотя слѣдующее:

Сходство въ гримѣ должно быть общее, собирательное. Не съ кѣмъ-нибудь однимъ, а со многими.

Изображаемое лицо не должно заслонять лицо актера. Актеръ долженъ быть свободенъ въ чужомъ лицѣ.

игр. Бяляевъ

„Золотая свадьба“ великаго актера.

(Къ 50-лѣтію сценической дѣятельности Эрнста фонъ-Поссарта).

На цѣлыхъ пятьдесятъ лѣтъ въ правѣ оглянуться Эрнст Поссартъ, чтобы вспомнить минувшія времена, приведшія его подѣ старость къ блестящей извѣстности во всемъ цивилизованномъ мірѣ. Когда-то юный, подвижной артистъ сразу сдѣлалъ карьеру, выступивъ въ одинъ юньскій вечеръ 1864 года на подмосткахъ Королевскаго театра въ Мюнхенѣ. Но первой пробой Поссарта считается девъ 18 октября 1861 года, съ которымъ и связываетъ свой юбилей — пятидесятилѣтній. Поссартъ родился въ Берлинѣ весной 1841 года. — Онъ сынъ состоятельныхъ родителей.

Проведя нѣсколько отроческихъ лѣтъ въ качествѣ ученика при книгопродавческой фирмѣ, Эрнстъ сталъ усердно готовиться къ сценѣ подѣ руководствомъ придворнаго актера Кейзера и получилъ вскорѣ авгажементъ въ Бреславльскій городской театръ.

Годъ спустя, Поссартъ переехалъ въ Бернъ. А въ 1863 года онъ уже замѣнилъ популярнаго Гернера на Гамбургской сценѣ, послужившей мосткомъ, по которому онъ попалъ въ столицу Баваріи уже черезъ вѣскольکو мѣсяцевъ.

Францемъ Мооромъ въ шиллеровскихъ „Разбойникахъ“ Поссартъ тогда положилъ основу своей Мюнхенской славы. Затѣмъ послѣдовалъ рядъ блестящихъ рѣчей: Гесслеръ, Мулей-Гассанъ, Карлосъ въ „Кавиго“, Глостеръ, Натанъ, Маріяелли, Мефистофель, Шейлокъ и многихъ другихъ.

Помню я, какъ онъ, уже много лѣтъ назадъ, выступалъ у насъ въ Кіевѣ между прочими, въ передѣлкѣ для театра Гетевского „Фауста“ и „Натанъ Мудромъ“ — Лессинга съ бѣшенымъ успѣхомъ при полномъ зрительномъ залѣ. Гениальный декламаторъ съ тысячею отбѣнокъ Поссартъ умудрялся въ высшей мѣрѣ увлечь монологами, придавая имъ изумительное разнообразіе.

70-лѣтній старецъ продолжаетъ и теперь воспроизводить нѣкоторыя изъ своихъ излюбленныхъ ролей съ немалой силой. При этомъ мнѣ не разъ приходилось слышать вопросы отъ восторганвшейся или разстроганной молодежи, что же онъ долженъ былъ представлять собою въ молодости и расцвѣтѣ зрѣлаго возраста? Да, имя его увѣковѣчила исторія театра.

Мюнхенъ и люди въ немъ, литературное творчество и вѣянія времени были тогда совершенно иные. Въ драматическихъ произведеніяхъ царилъ тогда тотъ эклектизмъ, который, носивъ германскихъ побѣдъ 1870 — 71 гг., старался внести туда повзю прошлаго.

Поль Гейзе сверкалъ полнымъ блескомъ, а романы Эберса на ряду съ поэмами Дана представляли собою вершины достижимаго.



Шейлокъ.

Мефистофель.

Въ жизни—съ послѣдняго портрета.

Эрнстъ фонъ-Поссартъ.

Въ этой обстановкѣ выросъ Поссартъ и сталъ вызывать общее поклоненіе мастеромъ, и мы понимаемъ хвалы, которыя ему такъ щедро расточали современники.

Несравненный голосъ, правдивость и реальность передачи, упорная воля и желѣзная энергія, съ которыми онъ развивалъ себя и свои прирожденные дары, какъ это отмѣчаетъ извѣстный мюнхенскій критикъ и историкъ театра Рихардъ Эльхингеръ (ему я обязанъ приводимыми свѣдѣніями) превратили Поссарта въ грандіозное явленіе, подобно памятнику, горделиво поднимающееся въ высь!

Немало лавровыхъ вѣнковъ несутъ мастеру съ разныхъ сторонъ въ день его артистической „золотой свадьбы“ соотечественники и чужеземцы, къ которымъ должны присоединиться и наши истинные друзья и цѣнители искусства, принимавшіе всегда Эрнста Поссарта, какъ дорогого и желаннаго гостя.

Съ большою пышностью праздновался 16 октября полувековой юбилей Поссарта въ мюнхенскомъ „Hof- und National theater“. Для юбилея была поставлена трагедія Шекспира „Венеціанскій купецъ“, въ которой Поссартъ исполнялъ одну изъ лучшихъ своихъ ролей—роль Шейлока.

Такого энтузіазма и восторга публики, вновь увидѣвшей на сценѣ любимаго актера, давно не видѣлъ въ своихъ стѣнахъ мюнхенскій національный театръ. Въ чествованіи Поссарта принимали участіе всѣ крупнѣйшія германскія художественныя и театральныя общества, драматическіе и оперные театры и артистическіе союзы.

Главный интендантъ мюнхенскихъ королевскихъ театровъ фонъ Шнейдель, въ своей приветственной рѣчи, передалъ юбиляру поздравленіе и пожеланіе счастья отъ имени принца-регента и преподнесъ ему въ воздааніе его громадныхъ заслугъ звѣзду и ленту ордена св. Михаила. Фонъ-Шнейдель сказалъ Поссарту, что Мюнхенъ чувствуетъ его какъ художника, артиста, режиссера, директора театровъ, и основателя мюратовскихъ и вагнеровскихъ цикловъ въ мюнхенскомъ „Prinz-Regenten“ театрѣ.

Сергій Бердяевъ.

Объ Отелло.

На Западѣ бѣда актеровъ о своихъ роляхъ съ публикою—явленіе обычное; у насъ это считается саморекламирваніемъ или характернымъ признакомъ бездарнаго актера.

Пусть такъ. Охотно принимаю на себя эти два нравственныхъ удара нашихъ зомбовъ. „Большая“ публика меня не знаетъ или относится полупрезрительно къ провинціальному комедіанту „посягающему на Шекспира“, а—средняя, можетъ быть, не сочтетъ для себя бесполезнымъ слѣдующіе строки:

Я думаю, врядъ ли кто изъ настоящихъ эстетовъ станетъ отрицать, что лучшими выразителями Шекспира до сихъ поръ остаются Сальвини и Росси.

Италія до появленія этихъ сценическихъ гигантовъ почти

глазами Вольтера смотрѣла на Шекспира. Смѣшно сказать, она не находила въ немъ стили, классичности и жила обломками Возрожденія, такъ жадно копировавшаго формы античности и такъ односторонне понявшаго ея сущность.

Великіе англійскіе актеры Гарриксъ и Кинъ хотя первые поняли все значеніе индивидуальности при изображеніи Шекспира, первые изучили его психологически, но они играли большей частью у себя на родинѣ и жили, сравнительно, давно, и ихъ изученіе не лишено было все-таки нѣкоторыхъ курьезовъ.

Словомъ, Сальвини и Росси пришлось „прорубить лѣсъ“ для того, чтобы показать свободно и во всей красотѣ Шекспира.

До пріѣзда Сальвини Шекспира играли у насъ какъ-то ошупью, почти по смутнымъ традиціямъ Мочалова, который, по стихійности своего гения, не могъ оставить опредѣленной школы. Притомъ, ближайшіе замѣстители Мочалова, конечно, не въ состояніи были соперничать съ нимъ и наполовину и развѣ копировали только его недостатки, оплошности прозаической разсудочностью его пламенно-восторженные пріемы игры (обычный удѣлъ всѣхъ подражателей истинному гению).

Такимъ образомъ у насъ въ трагедіи долго господствовала какая-то смѣсь „наноснаго“ романтизма съ протокольнымъ натурализмомъ.

И почему-то особенно протокольно изображали до послѣднихъ дней страсть Отелло, „бѣснуясь хуже Термаганта“.

И только А. И. Южинъ этотъ, безспорно, нашъ русскій Поссартъ—внесъ въ царственный мавра благородство трагического стили, хотя роль Отелло, по многимъ причинамъ, далеко не изъ удачныхъ у Южина. Настоящіе заслуги этого чисто-головного, но замѣчательнаго дарованія—Макбетъ, Коріоланъ и особенно король Ричардъ III—труднѣйшая шекспировская роль. Въ ней Южинъ, мѣстами, возвышается до настоящаго художника.

Я самъ до самозабвенія люблю эту роль. Много надъ ней работалъ. Этотъ... колющійся, обжигающій, давящій матеріалъ для современнаго актера стоилъ мнѣ несказанныхъ усилий и потому я смѣло объявляю о громаднѣйшей заслугѣ Южина въ Ричардѣ III—мѣ передъ обществомъ.

Передъ такими адептами классическаго репертуара, какъ Южинъ-Сумбатовъ за границей прохожіе на улицѣ снимаютъ шляпу, ну, а у насъ...

Да, я заговорилъ объ Отелло. Можетъ быть нѣсколько странно, наивно послѣ столькихъ блестящихъ трудовъ европейской критики о Шекспирѣ, касаться снова Отелло. Но насколько помнится, до сихъ поръ при изученіи этого образа критикою не обращалось никакого вниманія на его внѣшнія особенности, которая, беря въ расчетъ его психологію, имѣютъ большее значеніе на сценѣ.

Какъ бы то ни было—да не покажется не достойной претензіей, если я—провинціальный комедіантъ—осмѣюсь сказать, что положилъ душу на изученіе твореній Шекспира со стороны ихъ психологій—въ смыслѣ разбора характеровъ, со стороны ихъ философій—въ смыслѣ опредѣленія сущности шекспировскихъ обобщеній.

Что такое Отелло по Шекспиру отвѣтитъ на этотъ вопросъ никакъ нельзя, не упомянувъ прежде о Дездемонѣ.

Эта—женщина въ идеальнѣйшемъ смыслѣ. Тайна ея безъ

граничного обаяния — *бессознательное* обнаружение *всѣхъ* достоинствъ *внутренняго міра* и *тѣлесной красоты*.

Она умна безъ претензій, добра безъ тщеславія, прекрасна безъ желанія нравиться, она, словомъ, „дитя“, по ея прелестьному выраженію.

Ея умъ — поэтический, — образный, выражающійся болѣе въ тончайшихъ чувствахъ, чѣмъ въ холодныхъ силлогизмахъ. Ея умъ — тоже: что художественный инстинктъ, отгадывающій часто то, что строгимъ математическимъ умомъ дается лишь черезъ упорную, долгую работу.

Страстные порывы въ безпрелѣльность воображенія, эта непосредственная особенность представлять жизнь не такъ, какъ она есть, а какъ носится въ идеалѣ каждаго, смотря по воспитанію, индивидуальности и условіямъ времени, словомъ — романтизмъ долженъ былъ необычайно ярко проявиться въ вѣ Дездемонѣ.

Поэтому, въ любимомъ человѣкѣ, кромѣ красоты духа, ей также необходима была и красота формъ, выражающая этотъ духъ, безъ всякаго, впрочемъ, чувственнаго влеченія къ нимъ, а просто, по вѣчному, врожденному закону гармоніи.

Изъ этого ясно, что мавръ, очаровавшій нѣжную красавицу-венеціанку, былъ то же по-своему, исполненъ очарованія и по внѣшнему виду, не говоря уже объ образцовыхъ душевныхъ качествахъ.

И несравненное такъ много значащее выраженіе Отелло:



Н. П. Россовъ.

(Изъ его гастрольмъ въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ.)

„Она меня за муки полюбила,
А я ее за состраданье къ нимъ“

показываетъ только необыкновенную высоту его души, трогательную скромность морально-великаго человѣка.

Повѣрьте, если бѣ эти „муки“ принадлежали безобразному по внѣшности мавру, Дездемона никогда не была бы его женой.

Она могла сострадать его мукамъ, могла умереть за него, но никакъ не раздѣлять съ нимъ супружеское ложе. Иначе пропадетъ весь смыслъ эпохи Возрожденія, въ которой она жила, все *пышное* изящество тогдашней венеціанки.

Нѣтъ, Отелло для Дездемоны прежде всего существо фантастическое, такъ непохожее на пестрыхъ, легкомысленныхъ, вѣчно хохочущихъ венеціанцевъ.

Иго, въ злобной насмѣлкѣ надъ Отелло, роняетъ о немъ, самъ того не подозревая, великолѣпныя слова: онъ называетъ Отелло „варварійскимъ жеребцомъ“.

Безцѣнный смыслъ этой фразы пропадетъ рѣшительно у всѣхъ исполнителей Яго. А между тѣмъ это чисто шекспировское сравненіе — „варварійскій жеребецъ“ сразу, съ несравненной пластичностью рисуетъ, опредѣляетъ внѣшній образъ Отелло, какъ мужчины по отношенію къ роскошной красотѣ полногрудыхъ, стройныхъ, высокихъ, тяжеловолосыхъ красавицъ тогдашней Венеціи.

Это лицо, облитое какъ бы фосфорическимъ цвѣтомъ его почти бронзовой кожи, этотъ гордый открытый лобъ,

обрамленный короткими, густыми, черными кудрями, Дездемона отличила сразу въ толпѣ знатнѣйшихъ своихъ жениховъ; эти большіе, властные, сверкающіе молніей и вмѣстѣ дѣтской нѣжностью и добротою глаза заставили ее видѣть въ немъ божество.

„Въ его лицѣ мнѣ духъ его являлся!“ — восторженно восклицаетъ она...

Этотъ ротъ съ слѣпящей бѣлизной зубовъ, эти характерныя красныя губы, своеобразно отгнѣяемая острокозничной мавританской бородой, тонкими короткими усами; этотъ высокій станъ, мощная грудь, почти при юношеской стройности — какъ законное наслѣдіе бедуиновъ-сыновъ пустыни, гдѣ, какъ привидѣнія носились они лунной ночью на своихъ кровныхъ аргамакахъ; эта гибкость бенгальскаго тигра и этотъ огненный голосъ, способный выражать сокровеннѣйшіе изгибы сердца — все это должно было уничтожить, плѣнить, поработить Дездемону навѣки, тѣмъ болѣе, что, несмотря на все вѣщее различіе, ихъ души во многомъ были родственны.

Онъ такой могучій на войнѣ, въ обыкновенной жизни съ низкими людьми беспомощенъ такъ же, какъ Дездемона.

Онъ привыкъ бороться прямымъ путемъ — лицомъ къ лицу. Тайные, губительныя яды коварства злобной трусости, лихорадочной зависти ему чужды, незнакомы, и онъ, какъ слабый ребенокъ, погибаетъ отъ этихъ ядовъ.

„...У мавра

„Такой простой и добродушный нравъ,

„И за носъ такъ его водить удобно,

„Какъ глупаго осла“...

говорить о немъ Яго. Что и блистательно подтвердилось впоследствии.

Мысля образами и вѣря больше чувству, чѣмъ разсудку, Отелло, съ его чисто-восточнымъ языкомъ, полныхъ самыхъ смѣшныхъ сравненій, неожиданныхъ заключеній, — всѣхъ красокъ таинственнаго, волшебнаго востока и потому иллюстрируемыхъ непременно *фигуральными*, вычурно-живописными жестами, — даже на отца Дездемоны дѣйствовалъ ошеломляюще, и въ то же время не могъ найти у себя въ умѣ нѣсколько презрѣнныхъ, практическихъ мыслей для того, чтобы изболѣчить, въ сущности, довольно примитивныя козни Яго.

Но вѣдь только такого человѣка и могла полюбить Дездемона. Настоящія женщины скорѣе мужчинъ отличаютъ хорошее въ томъ, кого они собираются полюбить и глубже воспринимаютъ это хорошее.

Вотъ все, что мнѣ въ данномъ случаѣ хотѣлось сказать объ этой пьесѣ.

Изъ такого, можетъ быть и очень скупого наброска Отелло, все же легко можно заключить, годится ли современная манера русской школы при изобрѣтеніи на сценѣ Шекспира, не оскорбляетъ ли нашъ будничныи... „чеховскій“ тонъ своеобразную образность, фигуральность шекспировскаго языка.

Не подумайте, однако, что говоря такъ, я возвращаюсь къ напыщенной старинной декламашіи — нѣтъ...

Шекспира „декламировать“ нельзя, но и нельзя также мощныя шекспировскія страсти и мысли выражать современнымъ художественнымъ отрывистымъ тономъ, потому что онъ выражены въ идеалѣ и должны, значитъ, быть показаны не такъ, какъ сейчасъ — въ обыкновенной жизни, а соответственно той эпохѣ, какую представляетъ названный поэтъ.

— Но... какъ же именно? — спросить, пожалуй, иной изъ „коллективныхъ“ сотрудниковъ „новаго“ искусства.

Не знаю-съ. И думаю, что ни одинъ философъ въ мірѣ, хотя бы въ образѣ препрославленнаго... „профессора“ драматическаго искусства, не поможетъ въ такой бѣдѣ, потому что это зависитъ не столько отъ изученія, сколько отъ художественнаго инстинкта исполнителя.

Н. Россовъ.

Хромика.

Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи „Корсара“, возобновляемаго въ новыхъ декорацияхъ по эскизамъ К. А. Коровина и въ новой постановкѣ А. А. Горскаго. Главныя партіи распределены слѣдующимъ образомъ: Медора — г-жа Гельцеръ, жена паши — г-жа Коралли, Корсаръ — г. Тихомировъ, Бербанта — г-жа Сидорова, внухъ — г. Чудиновъ. Диржируетъ г. Арендсъ. „Корсаръ“ представляетъ большія трудности при постановкѣ. Въ послѣднемъ актѣ происходитъ на сценѣ гибель корабля, которую г. Вальцъ предполагаетъ устроить по новому способу, для чего имъ придуманы особые техническія приспособленія. Музыка „Кор-

Опера С. И. Зимина. „Фигляр“.



Фигляр—г. Каржевинь.

Рис. Мака.

сара" сильно будетъ разбавлена пьесами современныхъ композиторовъ въ видѣ отдѣльныхъ номеровъ, на которыхъ и будетъ главнымъ образомъ базироваться постановка. Г-жа Гельцеръ, исполняющая главную роль въ „Корсарѣ“, вѣроятно не воспользуется разрѣшеннымъ ей полуторамѣсячнымъ отпускомъ въ Америку, такъ какъ безъ нея невозможно будетъ подготовить „Корсара“ къ январю, когда обычно бываетъ бенефисъ кардебалета.

— На дняхъ въ Большомъ театрѣ происходило совѣщаніе дирижеровъ и режиссеровъ подъ предѣлательствомъ управляющаго московскими Императорскими театрами С. Т. Обухова, посвященное вопросу о постановкѣ въ текущемъ сезонѣ вагнеровскаго цикла „Кольцо Нибелунговъ“.

Постановка намѣченныхъ оперъ рѣшена въ положительномъ смыслѣ, при чемъ зафиксированы даже дни абонементныхъ представлений.

На помощь тенору г. Алчевскому будетъ выписанъ изъ Петербурга г. Матвѣевъ. Оба артиста будутъ выступать въ операхъ „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“.

Въ ближайшемъ будущемъ управляющій г. Обуховъ поѣдетъ въ Кіевъ со спеціальной цѣлью послушать тенора г. Орѣшкевича, который хотя и извѣстенъ, какъ заурядный пѣвецъ по своей предыдущей службѣ въ Марининскомъ театрѣ и въ Варшавѣ, однако „теноровое безвременье“ заставляетъ дирекцію обращаться къ провинціи.

Если г. Орѣшкевичъ оставитъ удивительное впечатлѣніе, онъ будетъ приглашенъ на службу въ Большой театръ среди сезона и будетъ пѣть въ очередь съ г. Бонавичемъ въ „Золотѣ Рейна“ и „Валькиріяхъ“.

— Предполагавшіяся постомъ четыре симфоническихъ собранія въ Большомъ театрѣ, вѣроятно, не состоятся, такъ какъ хоръ, который долженъ былъ принять участіе въ выполненіи симфонической программы, тѣмъ самымъ лишился бы возможности подготовить постомъ хоровыя партіи для постановокъ будущаго сезона, что обычно всегда происходило постомъ.

— Л. К. Собиновъ заболѣлъ. Артистъ получилъ отпускъ на 6 дней.

— Изъ Нью-Йорка намъ телеграфируютъ: г. Мордкинъ совершенно отъ болѣзни оправился. Въ Санъ-Франциско состоялось бракосотетаніе артистки балета Баддиной съ Ф. Коззовымъ.

— Артистка петербургскаго Марининскаго театра Катальская въ половинѣ текущаго сезона будетъ перегадена въ московскій Большой театръ.

— Въ „Израилѣ“ Бернштейна, идущей въ Маломъ театрѣ роли распределены такъ: Агнеса—г-жа Ермолова, Тибо—Остужевъ, Гюглибъ—Бравичъ, Отецъ Сильвіанъ—

Южинъ, графъ Креженцъ—Лепковскій, гр. Салажъ—Оеоктисовъ.

— Е. Н. Рощина - Инсарова возвращается въ ноябрѣ, и выступитъ въ пьесѣ Персіаниповой „Большіе и маленькіе“.

— Въ воскресенье 16 окт., въ Маломъ театрѣ состоится дебютъ экстерна Макарова въ роли Вожеватова въ „Безприданницѣ“.

— Г-жа Комаровская, командированная въ Петербургъ для исполненія роли Маши въ „Живомъ трупѣ“, снова возвращается въ Москву. Возбужденный въ дирекціи вопросъ объ оставленіи артистки до конца сезона въ труппѣ Александринскаго театра не встрѣтилъ сочувствія.

— Г. Колышко закончена къ предстоящему сезону новая четырехактная пьеса „Оса“, рисующая психологическія переживанія богато одаренной женщины, находящейся всегда подъ вліяніемъ двухъ импульсовъ: врожденной склонности къ пороку—съ одной стороны и стремленіемъ ко всему прекрасному,—съ другой. Сюжетъ новой пьесы г. Колышко взятъ изъ недавно напумѣваго въ Петербургѣ судебного процесса, при чемъ въ числѣ дѣйствующихъ лицъ въ „Осѣ“ фигурируетъ одинъ министръ. Пьеса, покаместъ, еще ни куда ни отана авторомъ, но если она будетъ поставлена въ этомъ сезонѣ, то пойдетъ или въ Петербургѣ, въ Маломъ театрѣ съ г-жей Мировой или въ Москвѣ съ г-жей Рощиной-Инсаровой.

— Въ Марининскомъ театрѣ партію Германа въ „Пиковой дамѣ“ будетъ пѣть г. Бонавичъ, который командированъ въ Петербургъ на нѣсколько спектаклей. Въ Петербургѣ своихъ Германовъ нѣтъ.

— „Neue Freie Presse“ сообщаетъ, что баритонъ Г. А. Баклановъ вступаетъ въ составъ вѣнской придворной оперы. Въ сезонѣ 1912—13 г. артистъ будетъ пѣть 4 мѣсяца, въ слѣдующемъ году—5 мѣсяцевъ и весь сезонъ 1915 г. Съ будущаго года свои партіи въ Вѣнѣ артистъ будетъ исполнять на нѣмецкомъ языкѣ.

— Репетиціи „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ идутъ полнымъ темпомъ. Отдѣльными сценами занимаются въ настоящее время гг. Станиславскій и Сулержицкій. Планы массовыхъ сценъ, разработанные подробно г. Крѣгомъ, переданы гг. Немировичу-Данченко и Лужскому, которые приготавливаютъ ихъ вчернѣ, и затѣмъ для окончательной отдѣлки они перейдутъ къ Станиславскому. Декораціи и костюмы вполнѣ готовы. Композиторъ И. Сацъ заканчиваетъ спеціально написанную для „Гамлета“ музыку. Когда пьеса окончательно будетъ сложена и наступитъ время генеральныхъ репетицій, будетъ выпущанъ Гордонъ Крагъ, который, такъ сказать, прокорректируетъ въ окончательномъ видѣ О. В. Гзовская въ „Живомъ трупѣ“ вѣроятно совсѣмъ не выступитъ.

Для втораго абонементнаго спектакля окончательно рѣшено возобновить „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ Тургенева. Пьеса это пойдетъ только для абонементна въ теченіе всего ноября.

Большой театръ. „Гибель боговъ“.



Хагенъ—г. Петровъ.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина. „Псиша“.



Калугинъ — г. Непидовъ.

Рис. Эльсаго.

Ракитина вмѣсто Станиславскаго будетъ играть г. Качаловъ, а вмѣсто перешедшаго въ Петербургъ, г. Уралова будетъ играть г. Лужскій.

На-дняхъ приступаютъ къ репетиціямъ „тургеневскаго спектакля“. Первымъ начинать репертироваться „Нахлѣбникъ“. Постановка его поручена г. Москвину.

— Выяснился составъ исполнителей въ „Юлантъ“ и „Сестрѣ Беатрисѣ“ у Зимина. Въ первой Юланту будетъ пѣть г-жа Друскина. Водемона—г. Каржевнѣ, Роберта—г. Вочаровъ, короля Рене—г. Осиповъ, Эбнъ-Хаккиа—г. Сперанскій. Въ „Сестрѣ Беатрисѣ“ заглавная партія поручена г-жамъ Черненко и Остроградской въ очередь. Принца будетъ пѣть г. Пикокъ. Декораціи къ обѣимъ операмъ будутъ написаны по эскизамъ худ. Егорова.

— Въ театрѣ К. Незлобина ближайшей новинкой будетъ пьеса извѣстнаго публициста и беллетриста Н. П. Ашшова „Золотой Домъ“. Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Строговъ—г. Леонтьевъ, Лариса Георгіевна—г-жа Васильева, Никандръ—г. Балакиревъ, Сергій—г. Рудницкій, Евгений—г. Лихачевъ, Зинаида Глѣбовна—г-жа Жихарева, Груздяковъ—г. Нероновъ. Ставитъ пьесу К. Н. Незлобинъ. Сюжетъ пьесы взятъ изъ купеческой жизни.

Постановка же пьесы Крашенникова „Новый жрецъ“ переносится на ноябрь.

Въ среду 12-го октября состоялся первый концертъ С. Кусевицкаго. Въ программѣ были сопоставлены произведенія композиторовъ-повторовъ трехъ главныхъ музыкальных странъ: нѣмецъ Штраусъ, французъ Дебюсси и нашъ Скрябинъ смѣняли одинъ другого. Въ исполнявшемся во второй разъ скрипичномъ „Прометѣ“ за роялемъ не самъ композиторъ, а молодой французскій пианистъ Лорта. Со Скрябинымъ, какъ извѣстно, Кусевицкій разошелся совершенно: причину разрыва было желаніе Кусевицкаго убавить композитору вознагражденіе... чуть-ли не вдвое!?! Солистомъ концерта была г-жа Нежданова, пѣвшая съ обычнымъ для нея огромнымъ успѣхомъ. Въ общемъ же отношеніе публики къ исполненію сдержанное. „Прометей“ на этотъ разъ протестовъ не вызывалъ, но и аплодисменты были „не выше среднихъ“. Публики довольно много, но залъ не полный.

— Н. Н. Званцову перешедшему изъ Худ. театра въ

Маринскій режиссеромъ и недавно дебютировавшему съ большимъ успѣхомъ постановкой „Моряка скитальца“ поручена постановка „Севильскаго цирюльничка“ и „Мадамъ Боттерфлей“.

— На происходившемъ въ воскресенье засѣданіи комитета общества имени Островскаго были выработаны нѣкоторые детали программы спектакля памяти великаго драматурга въ Большомъ театрѣ.

Въ программу перваго (литературнаго) отдѣленія вошли: „Таланты и поклонники“ (третій актъ) съ участіемъ М. Н. Ермоловой, О. О. Садовской и П. В. Самойлова; „Лѣсъ“ (второй актъ) съ участіемъ К. Н. Рыбакова и О. А. Правдина; „Гроза“ (какая сцена, еще не выяснено) съ участіемъ Е. Н. Рожиной Инсаровой, Влюменталь-Тамариной, Чарина и Борисова; сцена изъ пьесы „Вѣщныя деньги“ съ Еленой—Карелиной—Ранчъ; театр Незлобина поставитъ одну сцену изъ пьесы „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Художественный театръ ставитъ вторую картину третьяго акта изъ комедіи „На всякаго мудреца довольно простоты“ съ участіемъ М. Н. Германовой, В. И. Качалова, К. С. Станиславскаго, Н. М. Москнина.

Въ чемъ выступить М. Г. Савина и К. А. Варламовъ, неизвѣстно, такъ какъ артисты не извѣстили еще комитетъ о своемъ выборѣ.

Отъ С. Н. Зимина получено согласіе на участіе артистовъ его труппы въ этомъ спектаклѣ. Выразили согласіе также артисты Большого театра А. В. Нежданова и Л. В. Собиновъ.

Въ концѣ каждого отдѣленія будутъ показаны живыя картины. Программа ихъ выработана слѣдующая: пятый актъ „Васильсы Мелентьевой“ (по картинѣ Маковского), третій актъ „Доходнаго мѣста“, сонъ воеводы изъ „Сна на Волгѣ“, послѣдняя картина изъ „Безъ вины виноватыхъ“, сцена Любима Торпова съ ранеными изъ „Вѣдности не порокъ“, первый актъ изъ „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Кромѣ того рѣшено показать одну картину изъ хроники „Козьма Мининъ Сухорукъ“.

— Пианистъ Анатолій Дроздовъ (младшій), только что занявшій постъ директора Музыкальнаго Училища въ Екатеринодарѣ, даетъ въ Москвѣ 20-го октября концертъ (clavierabend), посвященный произведеніямъ Фр. Листа (по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія). Передъ концертомъ артистъ прочтетъ краткій докладъ о Листѣ. Такіе же концерты состоятся въ С.-Петербургѣ, Саратовѣ, Екатеринодарѣ и др. городахъ.

— Продаются билеты на Фил. конц. въ этомъ сезонѣ особенно бойко. Всѣ нумерованныя мѣста на 8 Симф. Собр. давно распроданы. Имѣются только входные билеты по 16 р. 50 к. Уже 15-го октября кончается срокъ возобновленія абонементовъ на 5 экстренныхъ концертовъ, съ участіемъ Рахманинова (clavierabend), Изан, Казальса, Ж. Тибо, г-жи

Театръ Незлобина. „Псиша“.



Степанида — г-жа Миткевичъ.

Рис. Мака.

Т. Лернеръ и А. Зилоти. Съ 17-го октября всѣ билеты поступаютъ въ общую продажу.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. С. Севастьяновъ въ началѣ ноября отправляется въ большое концертное турнѣ по Сибири съ пѣвицей г-жей Смоляниновой (лирико-колоратурное сопрано) и пианистомъ г. Морскимъ. Ради этой поѣздки артистъ отказался отъ предложенія пѣть въ кievской оперѣ. Въ программѣ концертовъ, романсы и оперныя арии русскихъ композиторовъ (Чайковского, Римскаго-Корсакова, Мусогорскаго) и изъ иностранныхъ — Вагнеръ.

— Въ субботу 15-го октября въ Сергiевскомъ Народномъ Домѣ состоится интересный спектакль. Пойдетъ веселая комедія „Золотая Ева“. Роли распределены между г-жами Ильварской, Мелетинской, Щепкиной и артистами Малаго театра Ленинскихъ и Сашиныхъ.

— 1-го ноября первый концертъ исполнительницы старинныхъ русскихъ народныхъ пѣсенъ Евгенiи Илларионовны Башариной. — Пѣвица извѣстна московской публикѣ по гастролямъ ея въ минувшее лѣто въ лѣтнемъ театрѣ „Эрмитажъ“. Въ концертѣ Е. И. Башарина исполнитъ въ 1-й разъ по рукописямъ извѣстнаго собирателя старинныхъ русскихъ народныхъ пѣсенъ Я. В. Прохорова, много пѣсенъ нѣкихъ не исполненныхъ до сего времени, такъ какъ заручилась отъ г. Прохорова исключительнымъ правомъ пѣть эти пѣсни. — Кромѣ г-жи Башариной, въ концертѣ примутъ участіе артистъ Спб. Императорскихъ театровъ Г. А. Морской и басъ К. Н. Ливанскій, одинъ изъ участниковъ извѣстнаго вокальнаго квартета, надвигавшагося въ Парижѣ. Аккомпанируетъ А. В. Пашкевичъ.

— Труппа малороссовъ дѣлаетъ прекрасныя дѣла. На прошлой недѣлѣ старыя пьесы: „Ой, не ходы, Грицю“ (2 раза), „Сорочинскій ярмарокъ“, „Запорожецъ за Дунаемъ“ и „Шельмико-депшики“ дали полные сборы. Публика горячо принимаетъ своихъ любимцевъ: г-жу Шестаковскую, гг. Гайдамаку и Манько. Несмотря на такой успѣхъ, г. Гайдамака, зная, что декабрь мѣсяцъ — самый мертвый въ сезонѣ, рѣшилъ сдать театръ съ 15-го ноября по 24 декабря — на выгодныхъ для себя условіяхъ — подъ спектакли Вѣнской оперетты. Украинскіе же спектакли возобновятся 26-го декабря и будутъ идти безпрерывно до великаго поста.

— Въ ознаменованіе 35-лѣтняго служенія севѣ В. С. Степанова въ городскомъ Введенскомъ вародномъ домѣ 11 октября была поставлена „Свадьба Кречинскаго“, въ которой юбиляръ выступилъ въ роли Расплюева.

Это былъ славный спектакль, оставившій на зрителей (кстати сказать, совершенно переполнившихъ театръ) теплое впечатлѣніе.

Исполнители „Свадьбы Кречинскаго“, въ всведенскомъ домѣ сумѣли передать живую прелесть пьесы, а режиссеру удалось придать ей присущій стиль. Юбиляръ далъ очень яркую фигуру. Отмѣтимъ еще г-жъ Оадыеву, Говчарову и гг. Зарковскаго, Вирюкова и Мозжухина.

Въ антрактѣ задуманно чествовали юбиляра. Читали адреса, благодарили за славную работу, указывали на заслугу г. Степанова въ великомъ дѣлѣ служенія вародному театру, подносили вѣнки и подарки.

Было тепло въ сердечко...

Вообще милый, хорошій спектакль.

— 21 октября въ Благородномъ собраніи состоится концертъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ Н. В. Плевицкой. Пѣвица внесла въ программу концерта рядъ новыхъ пѣсенъ, разученныхъ ею лѣтомъ въ Орловской губерніи. Въ этомъ же концертѣ выступитъ артистъ Алешинъ — теноръ, Ф. М. Ростевъ — арфа и пианистъ А. Скарескскій, и также состоится балетный дивертиментъ.

— Архіепископъ Дмитрій воспретилъ духовенству херсонской епархіи служить мелобствія и панихимы въ зданіяхъ для театралныхъ представленій безъ его разрѣшенія.

— Щукинымъ подписанъ контрактъ съ гл. режиссеромъ зимняго „Буффа“ Н. О. Монаховымъ, приглашеннымъ въ Москву, въ „Эрмитажъ“ на постъ и лѣто, въ качествѣ актера и режиссера. Приглашовъ также въ „Эрмитажъ“ артистъ петербургскаго „Пассажа“ г. Ксевдзовскій.

— Въ Петербургѣ, въ Новомъ драматическомъ театрѣ, начался спектакли московской труппы Незлобина. Шла пьеса Островскаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Театръ былъ переполненъ. Считаютъ, что успѣхъ труппы Незлобина въ Петербургѣ обезпеченъ.

Большой театръ.

Говорятъ, нѣтъ чудеса. Да развѣ это не чудеса, которыя творитъ Вагнеръ, развѣ не чудеса „Тристанъ“, „Мейстерзингеры?“ „Кольцо Нибелунговъ“ также чудо, притомъ самое изумительное. Вагнеръ расточилъ здѣсь несметныя сокровища, которыми сознательно и бессознательно пользуются до нашихъ дней композиторы всѣхъ странъ и ва-

Театръ Незлобина. „Псиша“.



Турка — г. Грузинскій.

Рис. Эльскаго.

родовъ. Гравдіозная эпопея, въ основѣ которой лежитъ борьба между любовью и желаніемъ власти надъ міромъ, завершается въ „Гибели боговъ“ побѣдой любви. Смерть Брунгильды является искупительной жертвой за заблужденія міра. Отъ пламени костра, на которомъ сжигаются останки Зигфрида и погибаетъ Брунгильда, загорается все небо. Валгалла рушится. Старые боги гибнутъ вмѣстѣ съ міромъ, построеннымъ на обманѣ. Кольцо Нибелунговъ, пройдя губительный путь чрезъ руки различныхъ людей и боговъ, возвращается къ дочерямъ Рейна. Такова схема „Гибели боговъ“. Вагнеръ развилъ ее до грандіозныхъ размѣровъ. Прологъ сразу вводитъ въ область мрачнаго и суроваго. Сгущенныя мрачныя краски музыки вмѣстѣ съ нормами на сценѣ готовятъ къ грядущимъ грознымъ событіямъ.

И вотъ событія развертываются съ роковой необходимостью, туманъ сгущается, наступаютъ сумерки, сумерки боговъ („Götterdämmerung“), ихъ пропизываетъ всепоглощающій, всеочищающій огонь. Нѣтъ словъ, чтобы выразить всю неопредѣленную красоту, все величіе, всю потрясающую глубину этого необычайнаго произведенія. Никакіе „путеводители“ по вагнеровскимъ операмъ не помогутъ обнять эту красоту. Можно до топки разбираться въ лейтмотивахъ (кстати, примѣненныхъ съ необыкновеннымъ искусствомъ), останавливаться на тѣхъ или иныхъ подробностяхъ, но надо еще проникнуть въ самую суть, уловить этотъ суровый духъ первобытной старины, гдѣ сила, стійкость страстей царятъ надо всѣмъ, гдѣ люди могучи, какъ рейнскія скалы и чувства ихъ влѣкочутъ, какъ волны того же Рейна, ударяющіяся въ прибрежныя утесы. Такое произведеніе, какъ „Кольцо Нибелунговъ“, въ частности „Гибель боговъ“ нельзя разбирать, критиковать. Оно принадлежитъ къ числу тѣхъ явленій въ искусствѣ, которымъ можно только изумляться, какъ чуду.

„Стихійность“ составляетъ основной характеръ „Нибелунговъ“ и „Гибели боговъ“ конечно. Дѣйствуютъ герои, не какіе-нибудь, а съ сверхчеловѣческими страстями и чувствованіями. Рушится не храмъ флистимлянскій, а цѣлый міръ, цѣлая эпоха, цѣлое міропониманіе.

Именно, этого-то впечатлѣнія мировой трагедіи не

дает постановки „Гибели богов“ на сценѣ Большого театра. Есть стихійность, есть ширина размаха и подъемъ, хлопочутъ немнѣнно страсти, но только въ оркестрѣ. Этотъ послѣдній подъ управленіемъ Э. Купера, дѣйствительно звучитъ превосходно, въ немъ чувствуется духъ Вагнера. Но то, что дѣлается на сценѣ, очень далеко отъ идеала. Какъ будто всѣ герои измѣльчали и изъ полубоговъ, боговъ и героевъ превратились въ простыхъ смертныхъ.

Г. Алчевскій прекрасный вокалистъ, и онъ это показываетъ безукоризненнымъ исполненіемъ вокальной партіи Зигфрида. Но это не Зигфридъ, въ немъ не чувствуется могучій герой, послѣдняя надежда боговъ, нѣтъ мончи, его Зигфриду не вѣришь, хотя онъ очень старается увѣрить въ томъ, что онъ Зигфридъ. Точно такъ же не вѣрю я и г-жѣ Балаховской-Брунгильдѣ. Она тоже отлично справляется съ вокальной частью партіи, преодолеваетъ съ успѣхомъ всѣ непомѣрные трудности, но все-таки это не Брунгильда, въ ней нѣтъ величавости, она говоритъ о любви и мести, какъ обыкновенная обманутая женщина, а не какъ дочь Вотана, какъ тотъ человѣкъ, котораго добровольная смерть служить пекушительной жертвой и началомъ новаго міра. Потомъ, неужели Брунгильда могла бы произносить свои пламенные рѣчи такъ Зигфриду, не взглянувъ даже на него, отвернувшись отъ него? Получилась оперная героиня, привыкшая смотрѣть на дирижера и пѣть въ публику. Это уже вина режиссера.

Все-таки, повторяю, какъ вокальныя силы, и г. Алчевскій и г-жа Балаховская вполне подходящи для своихъ партій.

Еще меньше вѣрю я Гудругѣ — г-жѣ Калпиковской — Докторъ. Это уже совсѣмъ безцвѣтно. Гуптеръ, не перлъ въ смыслѣ актерскомъ, но даетъ хорошую фразу, осмысленную экспрессию (г. Пироговъ). Норпы блѣды, Вальтраута безжизненна. Единственная яркая, цѣльная фигура среди всѣхъ, это Хагенъ (г. Петровъ). Вотъ ему я вѣрю, его намеренія и ясны и понятны, а выполнение убѣдительно. Тріо дочерей Рейна звучитъ стройно и красиво. Отлично звучитъ хоръ.

Въ режиссерскомъ отношеніи по-моему сдѣлано не много, а то что сдѣлано, не всегда хорошо: (освѣщеніе, напр. въ продолѣ, при которомъ контуры декораций на заднемъ планѣ не сливаются, а, на оборотъ, рѣзко обозначаются). Нѣкоторые хористы слишкомъ усердно играютъ, доходя иногда до каррикатурности. При всемъ томъ, надо все-таки радоваться, что дивное чудо Вагнера появилось и надо желать, чтобы оно упрочилось.

Б. Яновскій.

Малый театр.

Г-жа Хинь очень милая дама.

Она нѣкогда выпустила очень милый сборникъ разсказовъ, написала пустую, но милую пьесу „Поросль“.

Театръ Незлобина. „Псиша“.



Маледиктовъ — г. Скуратовъ.

Рис. Д. Мельникова.

Теперь она снова написала пьесу „Наслѣдники“ и снова эпитегъ милая напрашивается для характеристики пьесы.

Но, кромѣ шутокъ „Наслѣдники“ пьеса милая и пріятная.

Главный недостатокъ пьесы г-жи Хинь — это ея резонерство.

Слова, слова, слишкомъ много словъ...

Два первыхъ акта растянуты и скучноваты.

И кромѣ того сама г-жа Хинь слишкомъ серьезно смотритъ на свою пьесу.

Вѣдь въ концѣ концовъ вся она, вся ея интрига сводится къ анекдоту.

Анекдотъ весь въ двухъ словахъ.

Старикъ еврей-банкиръ, умный, сильный человѣкъ когда-то поцѣловалъ институтку изъ аристократической семьи и за этотъ поцѣлуй былъ наказанъ бракомъ и породнился съ самой настоящей аристократіей.

Жена его умерла, но ситительные родственники, находящиеся въ состояніи полного оскуднѣнія присосались къ новому „дядѣ“.

Они снисходятъ до постоянныхъ просьбъ о деньгахъ, они такъ презираютъ „жиду“.

Они приставили къ больному даже одну изъ своихъ, которая должна слѣдить за тѣмъ, чтобы съ завѣщаніемъ все обстояло благополучно.

Но эта приставленная оказывается волкомъ въ овечьей шкурѣ.

Вмѣсто того, чтобы заботиться объ интересахъ родственниковъ, эта смѣлая особа влюбляетъ въ себя банкира и выходитъ за него замужъ.

Банкиръ встаетъ съ кресла и съ молодой женой уѣзжаетъ за границу.

Наслѣдники остаются съ носомъ.

Все это очень забавно, хотя за рамки анекдота не выходитъ.

И потомъ это все-таки собраніе разговоровъ, разговоровъ занятыхъ, но все-таки разговоровъ.

Пьеса г-жи Хинь, пьеса статическая, въ ней совсѣмъ нѣтъ динамики.

Но повторяю, вещь это пріятная, написанная отличнымъ языкомъ, далеко не глупая и главное милая.

Играютъ пьесу въ Маломъ театрѣ отлично.

На первомъ планѣ г-жа Лешковская и г. Южинъ.

Г-жа Лешковская играетъ замѣчательно — ея дарованіе за послѣдніе годы утончилось, стало значительнѣй.

Она даетъ образъ сильный. простой.

У нея есть въ одномъ мѣстѣ монологъ о цѣли жизни.

Монологъ довольно фальшивый — не поймешь что это за любопытство жизни, о которомъ такъ много говоритъ смѣлая дѣвица.

Въ Триполи она поѣдетъ или смотрѣть революцію въ Китаѣ, получивъ миллионы — не ясно.

Но г-жа Лешковская такъ зажигаетъ тутъ огонь, такъ говоритъ слова, что онѣ кажутся значительными и волнующими.

Великолѣпенъ г. Южинъ — тончайшая французская игра, сила, выразительность и убѣдительность все это въ его образѣ.

Очень хорошій и тонкій рисунокъ роли.

Характерныя роли — это конекъ артиста.

Г-жа Яблочкина мила, но только не тогда, когда она притворяется милымъ ребенкомъ и сама этимъ любитъ.

Туалеты у нея на совѣсть.

Г-жа Никулина немножко не аристократка, но играетъ съ здоровымъ, хорошимъ юморомъ.

Правдинъ красокъ не жалѣетъ, но образъ у него есть.

Хороши и Максимовъ и Худолѣевъ.

Первый очень тонко и нѣжно играетъ Гаврика со всѣмъ вкусомъ и чувствомъ хорошаго тона.

Г. Худолѣевъ играетъ ярко и характерно.

Г. Васенинъ смѣшенъ, смѣшонъ и его дублеръ талантливый Истоминъ.

Обставлена пьеса хорошо со вкусомъ.

Успѣха она особеннаго не имѣла.

Все это отъ того, что г-жа Хинь, написавъ, хорошую комедію, легкую, непретенціозную, испортила ее тѣмъ, что она хочетъ не говорить а вѣщать.

Ян. Львовъ.

Театръ Незлобина.

Новая пьеса Юрія Бѣляева „Псиша“, поставленная въ первый разъ 6-го октября, имѣла большой и вполне заслуженный успѣхъ.

Это оригинальная, интересная пьеса. Написана она старыми приемами, какъ писали въ былое время, но мѣстами она стилизована, не рѣзко, не подчеркнута. Въ ней есть тотъ чарующій ароматъ стили, едва уловимый, тонкій ароматъ, который чуть доносится отъ цвѣтка засушеннаго между пожелтѣвшими листьями старой книги въ сафьяно-

вомъ переплетѣ, ароматъ разсыпавшагося въпахъ шелкового платья прабабки.

Ожившая старина! Сколько въ ней поэзіи, сколько красоты, свѣтлой печали!

Злое, темное не возмущаетъ, не волнуетъ; доброе великодушное не вызываетъ восторга. На то и другое время наложило свою примиряющую руку, набросило золотистотуманный флеръ воспоминаний.

Оживаютъ передъ зрителемъ образы прошлаго, весь тотъ своеобразный, только одной Россіи присущій укладъ, при которомъ искусство насаждалось съ помощью розги и каленного желѣза и доморощенный крѣпостный бедры сходили съ ума отъ побоевъ.

Оживаютъ тѣни былого: и сладострастный жестокий самодуръ-помѣщикъ, поклонникъ музъ и грацій и въ то же время грубый крѣпостникъ, и промотавшійся дворянинъ Турка и мартинистъ Незнаевъ — очаровательная, живая фигура, живая въ самой ходучности своей, и барская любовница Степанида, и вся крѣпостная труппа-гаремъ своеобразнаго мецената.

Всѣ они словно сошли со старинныхъ портретовъ, облеклись плоть и кровью, заговорили милымъ старымъ языкомъ XVIII вѣка.

Есть въ пьесѣ и недостатки. Въ IV актѣ нагроможденіе событій мелодраматическаго характера. Тутъ и поимка бѣглецовъ и предостанящая попытка и появленіе безумной и ея самоубійство и гонецъ императрицы, приносящій влюбленнымъ благою вѣсть. Какъ будто чересчуръ много даже для старинной пьесы.

Но это все детали. Главное — пьеса написана красочно, сильно, въ ней есть эмоція, значитъ есть то, что пужно театру.

Лейтмотивъ пьесы — любовь автора къ актеру. Эта любовь, лѣжная и трогательная — теплыми лучами пронизываетъ всю пьесу, освѣщаетъ, согреваетъ ее. Памяти первыхъ крѣпостныхъ актрисъ посвященъ прологъ. Самый свѣтлый образъ пьесы — мартинистъ Незнаевъ-другъ актеровъ.

Въ его уста авторъ вкладываетъ монологи, полные изумленія и преклоненія передъ загадочностью души актрисы.

И образы крѣпостныхъ актрисъ, иѣжные, скорбные или трагические зажигаютъ въ зрителѣ тотъ огонекъ симпатіи, которую вдыхнулъ въ ихъ черты авторъ.

Успѣху пьесы много способствовала интересная, стильная постановка.

Хорошо поставлена сцѣпа танцевъ. Но въ общемъ въ постановкѣ чувствуется какая-то несложность, неровность темпа, какъ будто было недостаточно репетицій!

Интересный образъ „барской барыни“ Степаниды дала г-жа Мяткевичъ. Соединеніе лѣжи и страстности, столь типичное для русской красавицы, искажающія ликъ человѣческой черты холопства, рабскіе передъ баринкомъ и наглость съ подчиненными, все это нашло яркое воплощеніе въ голосѣ, интонаціяхъ, походкѣ, всѣхъ движеніяхъ артистки.

Г-жа Вадимова (Пенша) очень милая комедійная актриса. Характерная и стильная сторона роли передана ею прекрасно, но въ драматическихъ мѣстахъ роли г-жа Вадимова фальшива, не трогаетъ.

Очень хорошъ г-нъ Чаргонинъ. Всегда нѣсколько приподнятый тонъ артиста какъ нельзя больше подходитъ къ роли мартиниста Незнаева. Г-нъ Чаргонинъ создаетъ изящную, благородную и живую фигуру. Въ томъ же красиво — приподнятомъ тонѣ прочелъ г-нъ Чаргонинъ прологъ къ пьесѣ.

Г-нъ Нелидовъ хорошо играетъ Калугина: характерно, тонко, безъ шаржа. И гримъ у него прекрасный.

Г-жа Третьякова совсѣмъ не справилась съ ролью Сорокудиновой. Роль не въ ея данныхъ. Г-жа Третьякова характерная актриса, а Сорокудинова почти трагическая фигура. Это роль для пожилой героини, во всякомъ случаѣ для актрисы съ сильнымъ драматическимъ темпераментомъ.

Г-нъ Грузинскій вѣдше мало подходилъ къ роли Турки, и не выйдя не использовалъ, на мой взглядъ, тотъ богатый и благодарный матеріалъ, который онъ представлялъ.

И автора и исполнителей много вызвали. Были цѣлѣточные подношенія.

Софитъ.

Опера С. И. Зимина.

Сюжетъ оперы „Фигляръ“ (или „Miracle“) Масснэ чрезвычайно простъ. Уличный фигляръ Жанъ, религиозный и благочестивый, стремится въ монастырь. Онъ долго колеблется, не рѣшаясь покинуть привольное, свободное житье. Но голодъ не тетка; а тутъ монастырскій поваръ, какъ нарочно привозитъ цѣлый ворохъ провинзіи и выкладываетъ передъ пріоромъ. Монахи идутъ на обѣдъ. Тогда Жанъ,

мучимый голодомъ, отбрасываетъ всякія колебанія въ сторону и поступаетъ въ монастырь. А тамъ братья каждый по-своему славятъ Бога и св. Луизу, покровительницу монастыря: одинъ сочиняютъ въ честь ея музыку, другой занятъ живописью, третій ваяетъ статую святой и т. д. Бѣдный Жанъ, которому тоже хочется чѣмъ-нибудь славить св. Луизу, умѣетъ только плясать и пѣть уличные пѣсни. Ободренный все тѣмъ же добрякомъ — поваромъ, который увѣряетъ его, что святая больше всего любитъ смиреніе, Жанъ рѣшается посвятить святой свое искусство фигляра. Онъ принимается пѣть ей уличныя пѣсенки, пляшетъ, скачетъ. Монахи замѣтивъ это, думаютъ, что Жанъ сошелъ съ ума, но вдругъ происходитъ этотъ самый miracle: на лицѣ святой появляется улыбка, она протягиваетъ фигляру свои руки. Монахи изумлены, а благочестивый фигляръ переселяется въ лучший міръ.

Просто, мило и поэтично. Особенность этой оперы заключается, конечно, въ полномъ отсутствіи женскихъ ролей, дѣйствующихъ только мужчины. Музыка необычайно проста, изящна. Какъ всегда у Масснэ, пожалуй только чуть блѣднѣе, чѣмъ обыкновенно бываетъ у этого мастера. Масснэ точно стремится здѣсь къ возможно большей простотѣ и легкости. Тематическій матеріалъ незамысловатъ, иногда проскальзываетъ умышленная примитивность въ обработкѣ, инструментовка чрезвычайно экономная, по большей части играютъ отдѣльныя группы инструментовъ, нѣрѣдко инструменты соло составляютъ единственную поддержку пѣнія. Краски сведены къ минимуму, точно аскетизмъ монастырскій со сцены перешелъ въ оркестръ. Вещь однимъ словомъ незамысловатая, но милая и трогательная.

Поставлена опера хорошо. Партіи распределены весьма удачно и всѣ исполнители ихъ отлично дѣлаютъ свое дѣло. Прекрасно звучитъ голосъ у г. Каржевина. Вообще онъ въ партіи Жана даетъ не мало интересныхъ моментовъ въ смыслѣ выразительности.

Г. Сперанскій даетъ очень типичный образъ добродушнаго повара Бонифація. Вообще ни о комъ, ни о г. Осиновѣ, (пріорѣ), ни о г. Уховѣ (монахъ-музыкантѣ), Хохловѣ (монахъ-живописецѣ), г. Карензинѣ (мон.-поэтѣ), г. Дошгѣ (мон.-скульпторѣ), ничего, кромѣ хорошаго, сказать не могу.

Народная сцена въ I актѣ идетъ вяло, не живописно, банально. Декорація по эскизамъ г. Федотова стильная и интересная.

Б. Яновскій.

На Толстовской выставкѣ.

Толстовская выставка является собой самое убѣдительное и яркое доказательство глубокой любви къ почившему генію тѣхъ, кто такъ самоотверженно, съ такимъ знаніемъ и такою чуткостью, работалъ надъ ея созиданіемъ...

Собрано все, что относится и къ жизни, и къ творчеству Толстого. Его жизнь восстановлена по тѣмъ портретамъ, картинамъ и снимкамъ, что представляютъ Толстого во всѣхъ возрасты его жизни...

Его творчество представлено по богатѣйшему собранію его рукописей (между ними, представляющая величайшій интересъ — подлинникъ и копія, — „Трупа“^{*}); корректуры его сочиненій; наконецъ, огромнѣйшими коллекціями издаваемыхъ въ Россіи и за границей, печатныхъ и литографированныхъ, на русскомъ и почти на всѣхъ языкахъ міра, — отдѣльныхъ его произведеній...

Невозможно въ бѣглой замѣткѣ передать о томъ, что собрано на выставкѣ... достаточно сказать, что отдѣлъ „Толстой въ живописи“ представленъ вещами и Рѣпина и Ге (отца и сына), Аронсова и Башплова, Виноградова и Гиццбурга, Касаткина и Игуминой, Мѣшкова, п. Пархомево, Салтанова и Трубенцаго и др... Скульптура — Андреева, Агафьина, Аронсона, Ге, Гиццбурга, Зямова, Меркурова, Трубенцаго, Рѣпина...

Въ музыкальномъ отдѣлѣ — и записъ вальса, который часто игралъ Л. Н., и композиціи котораго, какъ предполагаютъ, принадлежитъ ему, и пьеса учителя музыки Л. Н., и списки любимыхъ музыкальных произведеній Толстого, и перечень пьесъ, упоминаемыхъ въ произведеніяхъ самого Толстого, и траурныя марши, и элегіи, — сочиненія вышед-

^{*} Такъ самими Толстымъ и на листкѣ и на бумагѣ, на которой записаны лишь пазванія сценъ, и на рукописяхъ пьесы — названо произведеніе.

ция по смерти Л. Н., и список одобренных Толстым грамофонных пластинок...

Сравнительно бѣдѣ театральный отдѣлъ. Но и тут есть интереснѣйшія вещи. Программы первыхъ представлений „Плоды просвѣщенія“ (въ Туль) и „Власти тьмы“ (въ частномъ домѣ, до разрѣшенія пьесы). Афиша спектакля въ Охотничьемъ клубѣ 8 февраля 1891 г., когда шли „Плоды просвѣщенія“ съ участіемъ В. Ф. Коммисар-жевской (по программѣ Фоминой), пгравлей Вести, Сташиславскаго (Звѣздинцевъ), Самаровой (Звѣздинцева), Неволыпа (извѣстаго московскаго любителя, теперь покойнаго), Сапина (Яковъ), Лилиной (Таня), Артема (старый поваръ), Оедотова (1 мужикъ), Лужскаго (2 мужикъ)...

Выставлены двѣ любопытныя группы: исполнители спектакля литераторовъ въ Москвѣ 27 марта 1908 г. („Плоды просвѣщенія“).

„Живой трупъ“ представленъ въ макетѣ работы Симонова, по которымъ ставилась пьеса въ Х. т.

Интересны эскизы постановки Н. А. Поповымъ „Перваго вивокюра“...

...Выставка оставляетъ впечатлѣніе незабываемое...

Ю. Соболевъ.

Петербургскіе этюды.

Малый театръ пріютилъ въ своихъ подмосткахъ новую „политическую“ 5-актную ком. А. В. Бобрисева-Пушкина „Соль земли“. „Соль земли“—это избранный многострадальнаго народа, посланные въ Госуд. Думу для отстаиванія интересовъ выборщиковъ. Но всѣ они заняты своими личными „дѣлшшкми“ и въ политич. кухнѣ искусно и безъ „грѣшка“ выпекаютъ собственное, слегка поддурмывающее благополучіе. Исполненіе—не по заслугамъ. Артисты старались вдохнуть жизнь въ ходульвыхъ „героевъ“. Характеренъ г. Нерадовскій въ роли графа. Оригинально изобразилъ Апопшанца г. Добровольскій. Жеву графа играла г-жа Кирова неровно не ярко. Хотѣлось болѣе сильныхъ мазковъ, больше выразительности въ игрѣ. Г-жа Апполонская (Теплицкая) уклонилась отъ реальныхъ, естественныхъ переживаній въ сторону поэмы, Тяпиченъ Топорковъ (фонъ Рейнфельдъ).

Состоялось открытіе нов. театра „Комедія и Драма“.—Скромное, тихое, но повидимому хорошее дѣло. Г-жа Вехтеръ задалась симпатичною цѣлью познакомить столичную публику съ лучшими силами провинціальныхъ сценъ. Это заслуживаетъ сочувственнаго вниманія. Безъ вычуръ, просто, ставятся пьесы, но во всемъ видво серьезное отношеніе.

Намѣчевы къ постановкѣ: „Цѣна жизни“, „Дѣва неразумная“ и „Живой трупъ“...

Въ „Зимнемъ Буффѣ“ продолжаетъ собирать публику Валентиновская „Королева брилліантовъ“, въ которой нептѣннымъ успѣхомъ пользуются „первачи“ труппы: Вавичъ, Монаховъ, Тамара и Шувалова. Пользуясь случаемъ, исправляю досадную ошибку, выравшуюся благодаря выпадѣ фразы при переплскѣ, въ Петерб. этюды № 39 „Рампы“, а именно: послѣ словъ „переводъ“ (2 стр. сверху, справа) слѣдуетъ до-бавить: „легкій, грамотный, нѣтъ въ немъ „шедевровъ“, до-пускаемыхъ пвыш „переводчиками“ вродѣ“ и т. д. по тексту...

Объявлены спектакли Незлобинскаго театра. Билеты ходко раскупаются. Видимо—интересъ къ спектаклямъ большой.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Послѣ „Primerose“ слѣдуетъ пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Густава Гиншъ „Vouloir“, затѣмъ пьеса П. Эрвье „Le Masculin“ и, наконецъ, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ въ стихахъ Мориса Доннэ „Le Ménage de Mœsierê“. Уже почти пять лѣтъ какъ Доннэ ничего не далъ для сцены, если не считать его либретто (въ сотрудничествѣ съ Жюлемъ Леметромъ) „Свадьба Телемака“. Послѣдняя пьеса Доннэ, поставленная въ водевилѣ, была 5-тиактная комедія „La Patrouille“. Пьеса потерпѣла полное фіаско; и выдержала едва 20 представлений. Съ тѣхъ поръ талантливый авторъ „Les Amants“ ничего не далъ для сцены. Вотъ почему ждутъ съ большимъ нетерпѣніемъ его новой пьесы.

Въ репертуарѣ французской комедіи на этотъ сезонъ вписана также пьеса Кистмекера „L'Embuscade“.

Кромѣ „L'Embuscade“ Кистмекеръ закончилъ еще одну пьесу „Ariane“, которой откроется сезонъ въ театрѣ Porte-St.-Martin.

Кистмекеръ въ настоящее время имѣетъ большой успѣхъ. Вмѣстѣ съ Батайлемъ и Эмилемъ Фабромъ онъ является теперь самымъ плодовитымъ и интереснымъ французскимъ драматургомъ.

Мы уже давали отчетъ на страницахъ „Рампы“ объ его интересной пьесѣ „Le Marchand du bonheur“, поставленной въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Водевиль „Ариана“ была написана для извѣстной англійской актрисы Энмутъ; и должна была быть поставлена первоначально въ Лондонѣ.

Разныя непредвидѣнныя обстоятельства помѣшали этому проекту; „Ариана“ будетъ поставлена въ первый разъ въ театрѣ Port.-St.-Martin.

Театръ этотъ совершенно оставилъ свой прежній жанръ—большія историческія драмы, и перешелъ исклю-чительно на современную драму и комедію.

Такъ вслѣдъ за пьесой Кистмекера, театръ этотъ поставилъ пьесу Бурже и Андрѣ Борннне „La Crise“. Интересная фizioномія Бурже слишкомъ хорошо извѣстна, чтобы на ней нужно было останавливаться. Что касается его сотрудника, то онъ извѣстенъ гораздо меньше. Борннне журналистъ по профессіи. Лѣтъ 12 тому назадъ онъ сотрудничалъ въ покойной ннѣтъ московской газетѣ „Курьеръ“, и писалъ тогда еженедѣльные фельетоны.

Одно время онъ сотрудничалъ также въ другой русской газетѣ, очень, впрочемъ кратковременно, издававшейся въ Парижѣ „Парижская газета“.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ ему удалось, попасть въ „Figaro“, гдѣ онъ слѣблался заступающимъ отдѣломъ „среди газетъ и журналовъ“. Въ то же время онъ работалъ въ „Revue de Paris“, гдѣ два его романа имѣли довольно большой успѣхъ.

Женитьба на сестрѣ извѣстнаго актера Дюмени, открыла предъ нимъ театральныя сферы. Борннне тонкій аналитикъ и психологъ и удивительный стилистъ. †

Несомнѣнно, что драма Бурже и его представитъ очень большой интересъ. Для исполненія главной роли въ этой пьесѣ дирекція театра пригласила Тюгнэ.

Наконецъ, третье, и какъ разсчитываютъ дирекція, послѣдней новинкой будущаго сезона явится новая пьеса Капюса, передѣланная имъ изъ выпедшаго въ прошломъ году его романа „Robinson“. „Робинзонъ“ это несомнѣнно лучшее произведеніе Капюса. Герой его, попадающій въ Парижъ, чувствуетъ себя такимъ же одинокимъ, какъ герой Даніэля Фо на своемъ необитаемомъ островѣ.

За что онъ ни возьмется, онъ повсюду терпитъ крушеніе; и онъ находитъ свое спасеніе только въ тяжеломъ земледѣльческомъ трудѣ. Различные классы космополитическаго парижскаго общества очерчены въ романѣ превосходно.

В. А. Бинштокъ.

Малорусская труппа Гайдамаки въ „Эрмитажѣ“.



А. Запорожець.



А. Алексѣенко.



И. Калениченко.



Ю. Шестаковская.



К. Ильенко.



Л. Манько.



Г. Поплавскій.
(Вильна).



Г. Соколовскій.
(Кіевъ).



Баронъ Унгернъ.
(Харьковъ).



Г. Зиновьевъ.
(Саратовъ).

Провинціальные режиссеры.

Провинціальная хреника.

Письма изъ Одессы.

„Третья сестрами“ открыла у насъ въ Сибиряковскомъ театрѣ драматическій сезонъ труппа Д. И. Басманова. Открыла неудачно, оставивъ расплывчатое, неопредѣленное впечатлѣніе какъ у публики, такъ и у истинныхъ цѣнителей театра. У публики впечатлѣніе расплывчатое получилось оттого, что она отвыкла отъ Чехова и весь вечеръ скучала, созерцая *ансамбль* Басманова. Привыкнувъ къ отдѣльнымъ актерамъ, умѣющимъ зажигать, взвинчивать толпу, она чувствовала себя неудовлетворенной въ атмосферѣ чеховскихъ тоновъ, обставленныхъ, притомъ, режиссеромъ неважно. А настоящіе, театральные крятики, искавшие въ спектаклѣ яркаго, сильнаго, индивидуальнаго, лицаго этого не нашли. Роковой для Басманова режиссеръ Висковскій додумался только до того, что снялъ точную копію съ постановки Художественнаго театра; но воспроизвелъ ее удручающе слабо. Въ результатѣ талантливые, яркіе исполнители оказались во многихъ мѣстахъ малекенами. Въ своей непонятной смѣлости г. Висковскій дошелъ даже до того, что прибавлялъ къ Чехову нѣчто свое, отъ... Висковского.

Подъ вліяніемъ всего этого, можно сказать, погубили себя сезонъ такіа актрисы, какъ Мунтъ, Огнискія, Дарьяль, гг. Булатовъ, Аркадьевъ, Нелидовъ etc. Первое впечатлѣніе получилось слабое, а въ Одессѣ этого совершенно достаточно, чтобы испортить себя репомъ на цѣлый сезонъ.

Много говорили передъ сезономъ о постановкѣ „У жизни въ лапахъ“. Но вотъ наступилъ спектакль. Пьесу опять „скопировали“, а такъ какъ копировать съ тѣмъ „удобствами“, какія имѣются въ Сибиряковскомъ театрѣ было трудно, то спектакль затянули чуть ли не до 2-хъ часовъ ночи. 45-ти минутные автракты расхоладили зрителя. Въ результатѣ впечатлѣніе испортилось и стали бѣжать изъ театра чуть ли не послѣ 2-го акта.

Неудачей былъ и третій спектакль—„Цѣна жизни“,—и четвертый—„Безприданница“. Въ режиссерскомъ отношеніи и эти пьесы ставились положительно небрежно. Въ результатѣ недовольна публика, а мѣстная театральная критика положительно негодуетъ.

Между тѣмъ, поднявъ Д. И. Басмановъ свое дѣло довольно-таки серьезно, составъ (въ особенности, женскій) блестящій. Очевидно, нужно сдѣлать дѣйствительно то, на чемъ настаиваетъ мѣстная пресса—устраить нынѣшняго режиссера, того самаго г. Висковского, про котораго такъ много вѣстиваго писали въ прошломъ году въ Саратовѣ.

Реальные результаты веденія дѣла г. Висковскимъ лицо: пятый спектакль—„Панна Малишевская“,—поставленный для дебюта г-жи Мунтъ, собралъ почти пустой залъ. Въ Одессѣ такихъ случаевъ въ самомъ началѣ сезона еще не бывало. Пусть г. Басмановъ, который пзвѣстевъ намъ, какъ чуткій, культурный, интересныя антрепренеръ, объ этомъ серьезно подумаетъ.

При неблагоприятныхъ условіяхъ начала сезона—я бы никого изъ актеровъ не выдѣлил. Но просится на похвалу А. П. Харламовъ, уже успѣвшій стать кумиромъ публики и зажегшій во даже въ сѣрые будни режиссерской работы г. Висковского. А это сдѣлать сумѣлъ онъ только благодаря своей одаренности. А. П. Харламовъ—интересный, умный, глубокий актеръ, дѣлающій изъ всякой небольшой роли—

роль, которая запечатлѣвается въ памяти зрителя. Вѣроніе всего, онъ одинъ изъ мужского состава и будетъ весь сезонъ пользоваться успѣхомъ.

Изъ женскаго состава относительно успѣхомъ пользуются г-жи Огнискія, Кошева, Дарьяль. Не опредѣлилось еще отношеніе къ г-жѣ Кварталовой.

Дурное впечатлѣніе начала сезона нѣсколько разсѣяла постановка „Живого трупа“.

„Живой трупъ“ сыгранъ у Басманова великолепно. Я не скажу, что Басмановъ сдѣлалъ въ Одессѣ, въ Сибиряковскомъ театрѣ чудо; но онъ показалъ, что чуть настоящаго, культурнаго, большаго антрепренера у него есть. Нужно знать Сибиряковскій театръ, чтобы понять, сколькихъ трудовъ стоило поставить образцово такую пьесу, какъ „Живой трупъ“. Будучи по назначенію своему преимущественно опереточнымъ, Сибиряковскій театръ не имѣетъ даже самыхъ необходимыхъ для драмы декораций. Пришлось все заново создавать. А создавать для „Живого трупа“—это значитъ создавать вдвойнѣ.

Со стороны обстановочной сдѣланъ былъ максимумъ возможнаго. Сцена раздѣлена была тремя площадками, которыя каждый разъ выдвигались и показывали новую картину. Декорации выполнены были блестяще. Изначно подобраны краски, тона. А главное не чувствовалось тенденціи къ манерничанью. Видимо, художникъ проникся сочувствующимъ настроеніемъ и выдержалъ до конца тотъ тонъ, который и долженъ былъ быть по отношенію къ пьесѣ Толстого.

Совсѣмъ другое со стороны исполненія. Въ первомъ спектаклѣ и во второмъ исполнители, видимо, еще только нащупывали сущность своихъ ролей. Чувствовалась робость въ „выявленіи“ души того или иного толстовскаго героя. Большое значеніе имѣла и общая усталость актеровъ, репетировавшихъ и игравшихъ все время до спектакля безпрерывно. Въ игрѣ, напр., Маши (Кварталовой) положительно ясно чувствовалась одна лишь усталость, упадокъ силъ.

Вынесъ пьесу исключительно А. П. Харламовъ, вотъ актеръ, который въ теченіе недѣли, можно сказать, вскружилъ голову требовательной Одессѣ. Въ теченіе всего спектакля онъ срывалъ безпрерывно аплодисменты. Образъ Протасова вышелъ у него красивымъ, задушевнымъ, такимъ именно, какимъ онъ является у Толстого.

Сборы, конечно, „Живой трупъ“ дѣлаетъ полные. Басмановъ себя постановкой пьесы реабилитировалъ окончательно. Теперь дальнѣйшая работа пойдетъ уже лучше.

Въ городскомъ театрѣ новинкой является „Quo Vadis“, поставленная чрезвычайно интересно Соколовымъ. Опера дѣлаетъ полные сборы и доказываетъ, что хорошая русская опера можетъ въ Одессѣ существовать совершенно безубыточно.

„Миниатюры“ работаютъ попрежнему превосходно. И это несмотря на то, что въ нихъ подчасъ бываетъ удивительно скучно.

А. Ар—въ.

„Живой трупъ“ въ саратовскихъ театрахъ.

Почти одновременно „Живой трупъ“ поставленъ былъ на сценахъ саратовскихъ театровъ: въ городскомъ—28 сентября, въ общедоступномъ на слѣдующій день.

Постановка публичка ждала съ вѣрными интересомъ. Задолго до перваго представленія билеты брались на рас-

хватить и городской театр оказался переполненным сверх всякой меры. Но насколько велик был интерес к пьесе, настолько же велико было и разочарование. Публика, не смотря на добросовестную постановку, встретила пьесу холодно, и занавес почти послѣ каждой картины сдвигался безъ обычных хлопков... Немного подогрѣла зрителей лишь вторая картина, да и то благодаря „цыганскому хору“, да сцена у судебного слѣдователя. Нѣсколько горячѣ отнеслась къ „Живому трупу“ публика общедоступнаго театра: здѣсь вообще зритель экспансивнѣе; съ другой стороны, ярче и теплѣ главные роли, Федора Протасова и Лизы, ведутъ г. Прозоровскій и г-жа Коробова, на счетъ которыхъ главнымъ образомъ и слѣдуетъ отнести болѣе теплый приемъ пьесы. Въ общемъ же, какъ въ одномъ, такъ и въ другомъ театрѣ пьеса прошла одинаково: кое-что лучше сдѣлалъ городской театр, кое-что общедоступный.

Въ городскомъ, напримѣръ, совсѣмъ не вышелъ Федя. Игралъ эту роль г. Гардинъ, актеръ умный и даровитый. Но ни въ голосѣ, ни въ мимикѣ, ни во всей фигурѣ Феде не было того, самаго главнаго, что влечетъ всѣ сердца къ этому падшему человѣку. Артистъ хорошо читалъ роль, но ни одно слово не доходило до сердца зрителя, который все время оставался равнодушнымъ къ драмѣ Феде.

Г. Прозоровскій ведетъ роль проще и теплѣ. Его Федя не только потерянный человѣкъ, — это упавшій въ грязь алмазъ, и здѣсь играющій горячими огнями, когда на него падаютъ лучи солнца. И тогда душа его не только свѣтитси, но и грѣетъ. Эту теплоту прекрасной души и выдвинулъ на первый планъ г. Прозоровскій. Особенно сильное впечатлѣніе производить артистъ въ сценѣ у судебного слѣдователя, которую ведетъ просто, безъ ненужныхъ выкриковъ и сарказма. Чувствуется, что это человѣкъ конченый, обреченный, которому, дѣйствительно, уже „все равно“.

Лизу въ городскомъ театрѣ играетъ г-жа Рутковская. Молодая артистка дала красивую картину душевныхъ переживаній. Гримъ, мимика, манеры — говорили о хрупкой нѣжности, впечатлительности, душевной чистотѣ. Душа Лизы, въ изображеніи г-жи Рутковской, играла многоцвѣтными огнями: страданія, радости, любви, чуткаго вниманія къ чужой душѣ. Такъ что глядя на этотъ образъ, невозможно приходило въ голову сомнѣніе: да, полно, правъ ли Федя, утверждая, будто въ его семейной жизни не было „игры“, „изюминки“...

Правильное толкованіе замысла автора у г-жи Коробовой. Ея Лиза — „тихая пристань“, красивая, но не глубокая и невозмутимая, лишняя „игры“ жизни. Въ такой пристани неугомонной, ищущей „восторговъ“, душѣ Феде, дѣйствительно, должно быть душно и скучно, и становится непонятнымъ, почему Федя бѣжалъ отъ такой жизни, къ цыганамъ, на „дно“... Въ предѣлахъ этого замысла г-жа Коробова и ведетъ роль — ярко, сильно, интересно.

Третье важное лицо въ пьесѣ — Каренинъ, „тупой и скучный“, застывшій въ предрасудкахъ, накрахмаленный камергеръ. Можно его, конечно, изображать такимъ и только такимъ и въ этомъ не будетъ ошибки. Но въ Каренинѣ есть не только это. Онъ утѣетъ любить и даже способенъ на самопожертвованіе: по просьбѣ Лизы, которую онъ любитъ, онъ уговариваетъ Федю вернуться къ женѣ. Значитъ, за камергерской накрахмаленностью есть нѣчто чуткое, живое. И вотъ эту-то сторону выдвинули оба исполнители роли Каренина — г. Руничъ въ городскомъ театрѣ и г. Ватинъ въ общедоступномъ. Правда, не было цѣльнаго образа, но не было сдѣлапы и ошибки.

Въ мигкомъ, благородномъ тонѣ ведетъ роль кн. Абрезкова въ общедоступномъ театрѣ г. Островскій.

На остальныхъ исполнителяхъ не останавливаюсь, потому что при всей ихъ добросовѣстности, — имъ не удалось оживить „трупа“. Черновой набросокъ, какимъ является пьеса не былъ дорисованъ на сценѣ и, конечно, въ этомъ не вина исполнителей. И невольно возникаетъ вопросъ: быть можетъ, вообще не слѣдовало „Живой трупъ“ показывать съ театральныхъ подмостковъ; быть можетъ, было бы лучше свить соблюсти волю Льва Николаевича, оброкшаго „Живой трупъ“ на уничтоженіе...

Была разница и въ самой постановкѣ „Живого трупа“ — на сценахъ городского и общедоступнаго театровъ.

Въ городскомъ пьеса шла при одной задней декорации и боковыхъ сукнахъ, при чемъ давалась по возможности полная обстановка каждой отдѣльной картины.

Въ общедоступномъ „Живой трупъ“ шелъ безъ декораций, на темно-красныхъ, мягкаго и теплаго тона, сукнахъ: этиль какъ бы подчеркивалась схематичность, эскизность пьесы. Но это же вело къ тому, что вниманіе зрители фиксировалось исключительно на игрѣ актеровъ и поэтому, какъ слабыя, такъ и сильныя стороны исполненія особенно бросались въ глаза.

И еще одна разница. Въ городскомъ театрѣ, во второй картинѣ, у цыганъ, особенно подчеркнуть разгулъ. Это, конечно, не ошибка; но это же повело къ тому, что картина эта обратилась въ дивертисментъ, и пѣніе почти вытѣснило драму.

Въ общедоступномъ, наоборотъ: не чувствовалось „разгула“ — что тоже ошибка, — но за то было настроеніе — тревожное, щемящее, и зритель чувствовалъ, что Федя кутитъ дѣйствительно отъ страшной тоски.

Н. Архангельскій.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Вятка. Зимній театр. Дирекція Н. А. Треплева.

Составъ труппы: г-жи Алексина, Бочарова, Димина, Лилина-Тинская, Марева, Миллихъ, Нарская, Онѣгина, Петровская, Розонова, Синегубъ-Тронцкая (геронья) Тамарина. Гг. Барскій (герой) Богачевъ, Богдановъ, Верскій, Викторивъ, Дабаевъ, Евдокимовъ, Ленинъ, Леонидовъ, Любимовъ, Неволинъ, Перовъ, Разумный, Сухинъ, Самоиловъ, Треплевъ.

Режиссеры Барскій и Евг. Вл. Неволинъ.

Администраторъ А. А. Сухинъ. Декораторъ Евдокимовъ. Суфлеръ Викторивъ, пом. режиссера Перовъ. Начался сезонъ 29-го сентября.

Г. Бердичевъ. Мѣстное музыкально-драматическое о-во, уставъ котораго утвержденъ 30 сентября 1886 г., въ сезонѣ 1911—1912 г. заканчиваетъ 25-лѣтіе своей дѣятельности. Въ годичномъ общемъ собраніи, состоявшемся въ августѣ, прочтенъ и утвержденъ отчетъ за истекшій сезонъ.

Постройка новаго театра Д. М. Шеренциса, арендованнаго на четыре года содержателемъ биоскопа г-номъ Михальчевскимъ, быстро подвигается впередъ; открытіе предполагается въ ноябрѣ.

Театръ имени Волкова въ Ярославлѣ.



Драматическая труппа А. П. Воротникова.

Елисаветградъ. Сезонъ какъ я уже сообщалъ, открыли у насъ 20-го сентября пьесой Фальковского „Строители жизни“. Пьеса ли, обычное ли волнение первого спектакля — по первое впечатлѣніе сложилось не въ пользу труппы. Но послѣдующіе зато спектакли — „Панна Малшевская“, „На станціи Забытой“, „Сильные и слабые“, „Après moi“, „Интеллигенты“, „Душа, тѣло и платье“ — показали, что труппа очень удачно подобрана съ замѣтнымъ, однако, перевѣсомъ мужского персонала. Если въ послѣднемъ — каждый актеръ интересенъ или полезенъ, то о женскомъ персоналѣ сказать этого нельзя: есть прекрасная, сильно-драматическая артистка г-жа Стоянова, молодая еще, но весьма способная г-жа Марская (драм. низшею) и не такъ ярко проявившаяся грандъ — дамъ г-жа Славская. Мало-удовлетворительна драматическая старуха г-жа Каменская. Ничѣмъ особенно не выдѣлилась г-жа Печена (гр. дамъ), г-жи Олярская и Сокольская знакомы намъ по прошлогоднему сезону. Старательна и полезна молодежь: г-жи Долинская, Печева, Сергѣева и др.

Въ мужскомъ персоналѣ совсѣмъ не то. Положительно хорошея герой-любовникъ г. Шульга, артистъ съ влекущей простотой игры; прекрасный герой-резонеръ г. Рщевъ, вдумчивый, изящный актеръ; г. Шиловъ невзрастеникъ чистѣйшей воды, съ большимъ переживаніемъ. Недурецъ г. Аркадьевъ; превосходный комикъ г. Леоновъ. способный простакъ г. Васильевъ. Вторые персонажи — г-г. Сокольскій, Оранскій, Ртищевъ и др. — доопиляютъ общее отрадное впечатлѣніе.

Дав. Закасъ.

Керчь. „Счастливецъ“ В. Немировича-Данченко открылъ 1 октября зимній сезонъ антрепризы О. Л. Лавровскаго.

Составъ труппы въ алфавитномъ порядкѣ: г-жи Алтанова (прическ. низшею), Васильева (grande-dame), Денисова, Долинская, Лавровская (драмат. и комп. старуха), Ливанова (героиня), Огаръ-бекъ, Ромашовская, Свирская (водевильная съ пѣніемъ). Г-г. Бурлакъ (2 любовника), Вороновичъ (резонеръ), Ильиновъ (любовникъ-невраст.), Коновальчикъ, Лоухинъ, Марлинскій, Е. И. Муромцевъ (драм. резонеръ), Озеровъ, Пальминъ-Эльканъ (герой), П. Ф. Рудановъ (герой-любовникъ), Самаринъ-Волжскій (jeune comique). Ушаковъ (характеръ). Главный режиссеръ А. М. Самаринъ-Волжскій, режиссеръ Е. И. Муромцевъ, помощн. режиссера Стороженко.

На первой недѣлѣ пойдутъ: „Соколы и вороны“, „Гусарскій офицеръ“, „Живой трупъ“. По четвергамъ будутъ да-

ваться исключительно новинки, а по воскресеньямъ утренники съ рефератами (если классическ. пьесы). Керчане сошлись по хорошей драмѣ, а потому съ нетерпѣніемъ ждутъ открытія.

Владиміръ Неллинъ.

Красноярскъ. Долго ожидаемое открытіе зимняго сезона, наконецъ, состоялось. Въ 12 час. дня, 22 сентября въ одномъ изъ фойе городского театра артистами драматической труппы Л. М. Суходрева былъ отслуженъ молебень. На молебнѣ присутствовали и. об. епископскаго губернатора г. Лубенцовъ, городской голова г. Смирновъ, директоръ театра г. Степьевскій и др. чины.

Послѣ молебна губернаторомъ, городскимъ головой, директоромъ театра и другими лицами были произнесены рѣчи о процвѣтаніи драматическаго искусства въ Красноярскѣ, о влияніи искусства на смягченіе нравовъ и проч.

23-го состоялось открытіе зимняго сезона. Плакомедія Вл. И. Немировича-Данченко „Послѣдняя воля“. Театръ былъ переполненъ публикой.

Въ заглавной роли Юліи Павловны Вышневодской выступила г-жа Петросьянъ. И нужно отдать полную справедливость артисткѣ, — съ перваго же выступленія на сцену она сразу покорила своей игрой публику. Имѣла успѣхъ и г-жа Самсонова.

А. Сѣровъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Воскресенье, 16-го октября — утромъ (по уменьшеннымъ цѣнамъ): „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. Вечеромъ: „У жизни въ лапахъ“, пьеса Кнута Гамсуна. Понедѣльникъ, 17-го „Живой трупъ“. др. Л. Н. Толстого. (Вѣз бил. прод.) Вторникъ, 18-го — „Вишневый Садъ“, пьеса А. П. Чехова. Среда, 19-го и Четв., 20-го — „Живой трупъ“. Пятн., 21-го, утр. (по уменьш. цѣн.) — „Гри сестры“, др. А. П. Чехова. Веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Признанное наилучшимъ

• ШАМПАНСКОЕ •

Предпочитаемое знатоками

И

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(demi sec)

Р

средней сладости:

„ИРРУА—
ГРАНЬ-ГАЛА“

(sec)

Р

мало сладкое:

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(grand sec, extra)

У

безъ сладости:

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“

(tres sec)

А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



„ВИРТУОЗЪ“.

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома- „ВИРТУОЗЪ“ фабрика Гейль- тическое пианно бр. С- вья въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианно это имѣетъ слѣдующія преимущества.

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианно для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С- вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи „Авто-Музыка“

1023-4-1

А. БЕРГМАНЪ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза, Фанолы, Пианолы, Авто-пиано и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Катал., пр.-курранты по требованію.

ВНИМАНИЮ Г-ЖЪ АРТИСТОКЪ!

ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ, БЛУЗЫ, верх. и ниж. ЮБКИ, МАТИНЭ, вязан. ЖАКЕТЫ и пр.

Послѣднія НОВОСТИ сезона. Громад. выб. деш. цѣн.

Спеціальныи магазинъ и мастерская

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. №, навскось Худож. театра.



Телефонъ 97-41.

ПОСТАВЩИКЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ

Е. СЕНЬКИНЪ

Москва, Садовая-Курет., д. 11.
готов. и на заказ. **ЧУЧЕЛА!**
художественныя
звѣрей, домашн. животныхъ,
птицъ и рыбъ, ковры и мебель
въ охотнич. вкусъ, пледы и
полости для саней.

Требуйте безпл. полный катал.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. • Цѣны фабрич. Прейсъ-кур. бесплатно.



ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА С. Ф. РАЗСОХИНА.

Драматическія произведенія ДЛЯ ЮБИЛЕЙНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Вокругъ плавающей Москвы, драмат. сцены 1812 г. въ 5 д. въ стихахъ А. Мосолова. (Основа заимств. изъ повѣсти М. Н. Загоскина „Рославлевъ“.) Картина 1-я—Охота. 2-я—Парадный обѣдъ. 3-я—Осенній вечеръ. 4-я—На погостѣ. 5-я—Горящая Москва. 6-я—Въ станѣ русскихъ воиновъ. 7-я—Изба Кутузова. 8-я—Гибель непріятеля. 1 р. Роли 4 р.

Жизнь за царя, русск. быль въ 3 д. съ эпизод., съ хорами и живыми картинами Д. А. Бѣльскаго. Дѣйствіе 1-е—Молитва царицы за сына Михаила. 2-е—Злодѣйство близъ Ипатьевского монастыря. 3-е—Послѣднія минуты мученика. Эпизодъ.—Геній Россіи 2 р. Роли 3 р.

Наполеонъ 1-й въ Россіи, исвор. драма въ 4 д. А. И. Морозова. Дѣйствіе 1-е—Вѣсти о вѣстившіхъ французовъ.

2-е—Нападеніе мародеровъ. 3-е—Наполеонъ. 4-е—Русскій герой. 2 р. Роли 3 р. Сожженная Москва или герои 1812 г., драмат. предст. въ 3 д. и 9 карт. А. А. Соколова. Картина 1-я—Отъѣздъ въ армію. 2-я Бородинскій бой (Живая картина). 3-я Военный совѣтъ въ Фляхъ (Сонъ Кутузова). 4-я—Наполеонъ 1-й въ Кремлѣ. (Пожаръ въ Москвѣ). 5-я—Фигуръ, предлагающій убить Наполеона. 6-я—Старостица Василиса и французскіе мародеры. 7-я—Наполеонъ при рѣкѣ Березинѣ. 8-я—Въ родномъ гнѣздѣ. 9-я—Русскіе въ Парижѣ (Шествіе и апофеозъ). 2 р. Роли 3 р.

1811 годъ. Отечественная война. пьеса въ 5 д. и 10 карт. В. А. Крылова. Картина 1-я—За отечество. 2-я—Царевъ-займище. 3-я—Вечеръ Бородинскаго боя. 4-я—Москва пустѣетъ. 5-я—Генераль-губернаторъ Растон-

чинъ. 6-я Москва во время ея занятія Наполеонъ. 7-я—Пѣвець во станѣ русскихъ воиновъ. 8-я—Побѣда. 9-я—Остатки великой арміи. 10-я—Рождество Христова. 1 р. 50 к. Роли 4 р.

1612 годъ и Избраніе на царство Михаила Феодоровича Романова, дѣйствіе въ лицахъ въ 5 д. Н. А. Чавчава. 2 р. Роли 4 р.

Юрій Милославскій или русскіе въ 1612 г., драмат. представл. изъ жизни нашихъ предковъ въ 5 д. А. П. Морозова. (Сюж. взятъ изъ романа М. П. Загоскина того же названія.) Дѣйствіе 1-е—Жареный гусь. 2-е—Коздунъ Занорожець. 3-е—Козыма Мининъ и сборъ земской рати. 4-е—Подземелье, или око за око и зубъ за зубъ. 5-е—Между смертью и вѣщомъ 2 р. Роли 3 р. 50 к.

(С. Разсохинъ.)

НОВЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАНЪ

П. М. ЦАРЕВА. Петровский паркъ, телефонъ 168-78.

„АПОЛЛО“

Въ роскошномъ Залѣ: гастроль Ю. Убейко. Куплетистка В. Вѣрина. Дуэтисты Тургеневы, Кар. Генр. Утша, Морелла, Шушу, Пашильонъ, Стеффи Паша, Веселовъ, Гостинищекова, Чистопольская, Русск. ансамбль П. М. Ивановой, Венгерск.—Марошъ. Оркестръ И. М. Каневского. И еще 20 номеровъ. Завтра новыя дебюты. Режес. Зиберовъ.



Погребъ - Ресторанъ МЕНАБДЕ.

Тверская, противъ кофейной Филиппова.

Торговля до 2 час. ночи.

ВИНА СО СКИДКОЮ на выносъ отъ 30% съ рестораннымъ преісъ-куранта. 1/2 ведра отъ 1 р. 20 к., бут. отъ 35 коп. • ТЕЛЕФОНЪ 638-8.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаютъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробка 2 п 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптеч. магаз. и у Мюръ и Мерлиза.

Кремъ „Метаморфоза“ Т-ва
А. М. ОСТРОУМОВА,

кромѣ свойствъ **СОВЕРШЕННО**
удалять **ВЕСНУШКИ** и **ЗАГАРЪ**, обла-
даетъ еще способн. предохранять
кожу отъ этихъ неприятныхъ явленій.
КАЧЕСТВА ЭТИ СВОЙСТВЕННЫ ТОЛЬКО
ОДНОМУ НАШЕМУ КРЕМУ

= МЕТАМОРФОЗА =

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.

Для лицъ неимѣющихъ веснушекъ
и загара и желающихъ предохра-
нить кожу лица отъ ихъ появленія,
мы выпустили въ видѣ отдѣльнаго
крема нашъ составъ, часть ингре-
диентъ котораго входитъ въ кремъ
Метаморфоза подъ названіемъ кремъ

„АЛЬБАДЕРМА“

Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,

сохраняющій свѣжій и нѣжный
цвѣтъ кожи и предохраняющій лицо
отъ веснушекъ, загара и проч.

Т-во Парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.
Москва.



ДУХИ
ОДЕКОЛОНЪ
АЛЬПІЙСКІЙ
ЛАНДЫШЪ.

РОЯЛИ отъ 600 р. **ПІАНИНО** отъ 375 р. **ФИСГАРМОНИИ** отъ 100 р.
только первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.



Продажа въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ. Обмѣнъ.

Механическіе инструменты.

Ангелюсъ — лучший приставной аппаратъ для механической игры на
роялѣ или піанино со всѣми отгѣнками худож. исполн.
Milton — авто-піанино для обыкновенной и механической игры — дѣй-
ствуетъ на всю клавиатуру (88 тоновъ). Игры въ ориги-
нальной аранжировкѣ.

Громадный выборъ роялей и піанино **НА ПРОКАТЪ.**
цѣны фабричныя. • **КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.**

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 14. | Петербургъ, Морская, 33. | Варшава, Мазовецкая, 16.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
= ПОГР.-РЕСТОР. =

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ.
КАХЕТИНСКІЯ И ГРУЗИНСКІЯ ВИНА. ОБЪЕДЫ-УЖИНЫ.

СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВЪ
ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА ПРИКАЗЧИКОВЪ
въ Ростовѣ-на-Дону,

доводитъ до свѣдѣнія, что на лѣтній сезонъ 1912 г. предполагается
пригласить оркестръ въ 50-60 человѣкъ для игры въ саду „СОБРАНІЯ“,
на время съ 1-го мая по 1-е сентября.

Желающихъ сформировать оркестръ и дирижировать имъ проситъ при-
слать смѣту состава оркестра и стоимость его съ болѣе подробными
условіями.

Адресъ: Ростовъ н Д. Совѣту Старшинъ „Собранія“ Общества Приказчиковъ.

ДАЮ УРОКИ
ИТАЛЬЯНСКАГО ЯЗЫКА.
ПЛАТА УМѢРЕННАЯ.
Арбатъ. Уг. Никольскаго и Го-
гаринскаго пер., д. № 3.
Телеф. 501-77.

ФОТОГРАФІЯ,
фототипія и фотоцинкографія
ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ и К^о.
Москва, Кузнецкій пер., д. № 3 (Соколь)
противъ Кузнецкаго Моста. Тел. 38-42.

„ЗА ОКЕАНОМЪ“.
Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина
перед. и приспособилъ для русской
сцены С. Генъ.
Цѣна 2 руб.
Продажа въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ



МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДѢЛЕТЪ ЛИЦА.

АНУЗОЛЬ
ПРАВИТ. № 4530.
ПРОВИЗОРЪ ГЕДЕКЕ и К^о.
ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОД-
ДѢЛКИ и ВСЯКАЯ ПОДРАЖАНІЯ и
ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ
ОХРАНЫ КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМ-
БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

СВѢЧИ
АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ и К^о.
РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО
и БЕЗОПАСНАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ
Это испытанное, благотворно-дѣ-
ствующее средство признано вра-
чами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.
Продажа въ аптекахъ и
лучш. аптекар. магазинахъ.
представитель въ россиі
проф. З. ЮРГЕНСЪ.
Волконка, МОСКВА.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество
„Сергій Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ АКосАФ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА СОБРАНИЕ
НЕИЗДАННЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ **Л. Н. ТОЛСТОГО.**

Изданіе Александры Львовны Толстой.

Слѣдующія указанія, даннымъ Львомъ Николаевичемъ ТОЛСТЫМЪ, дочь его, Александра Львовна предприняла изданіе оставшихся послѣ него, еще не бывшихъ въ печати, его художеств. произведеній.

Чистый доходъ съ этого изданія будетъ употребленъ издательницей согласно волѣ Льва Николаевича.

Въ это изданіе войдутъ слѣдующія повѣсти, драмы и неоконченныя произведенія:

Хаджи-Муратъ.—Отецъ Сергій.—Дьяволъ.—Фальшивый купонъ.—Послѣ бала.—Что я видѣлъ во снѣ?—Алеша Горшокъ.—Живой трупъ.—Ходынка.—Отъ ней всѣ качества.—Записки сумасшедшаго.—Нѣтъ въ мірѣ виноватыхъ.—Кто убійца.—Записки Федора Кузьмича.—Вступленіе къ исторіи матери.—Дѣтская мудрость. Отецъ Василій и нѣкоторыя другія произведенія.

Изданіе это выйдетъ въ свѣтъ по подпискѣ, въ огран. колич. экзем. и будетъ состоять изъ 3 изящныхъ томовъ большого формата, на лучшей бумагѣ, съ портретами и автографами Л. Н. Толстого.

I томъ выйдетъ 7 ноября 1911 года, II—2 декабря 1911 года и III—5 января 1912 года.

Цѣна за три тома **ШЕСТЬ руб.**, съ пересылкой **6 руб. 50 к.** Допускается разсрочка: при подпискѣ **3 руб.** при полученіи I тома—остальвые **3 руб.**

Подписка принимается: Москва, Кузнецкій Мостъ, д. кн. Гагарина, кв. 5, контора изд. А. Л. Толстой и во всѣхъ книж. магаз.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА

БОЛѢЗНЕЙ ГОРЛА, УША И НОСА

Д-ровъ А. М. Чертова и В. К. Жикифорова.

Стационарное отдѣленіе. Бронхо-эзофагоскопія, свѣтолѣченіе и др. новѣйшіе методы лѣченія ЭЛЕКТРО-ИНГАЛЯТОРИИ, оборудов. по послѣднимъ моделямъ Эмса и Рейхенгаля. Постоянные консультанты: прив.-доц. Имп. Моск. универс. И. А. ГЕРЦЕНЪ и Г. Н. БОЕВЪ. Пріемъ больныхъ отъ 9 ч. до 8 ч. веч. Б. Лубянка, д. Трындына, тел. 99-03.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Коммерческое Собраніе. собст. зданіе, Новодворянская улица, домъ № 23.

СДАЕТСЯ вновѣ отстроенный и ТЕАТРЪ,
вполнѣ оборудованный

вмѣстимостью 750 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911-1912 гг. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію. Предпочтеніе отдается опереткѣ. Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, съ отопленіемъ и освѣщеніемъ изъ 0,00 отчисленій съ вѣдоваго сбора. Вѣшалки и буфетъ при театрѣ сдаются отдѣльно. Тамъ же сдаются вѣшалки и буфетъ при клубѣ. Предложенія просить адресовать: Екатеринославъ, Проспектъ, д. Марданкевича, Коммерч. Собраніе, Совету Старшинъ. Туда же просить обращ. за справк., свѣд. и услов. Жел. могутъ быть высланы планы театра

**КЛУБЪ ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО
КРЕДИТА ПРИКАЗЧИКОВЪ**

о о въ Ростовѣ-на-Дону. о о

Гг. артисты-концертанты, имѣющіе гастроліровать въ Ростовѣ-на-Дону, извѣщаются, что при клубѣ имѣется большой концертный залъ со сценой для устройства концертовъ и необстановочныхъ спектаклей, вмѣщающій до 600 мѣстъ въ партерѣ кромѣ балкона.

о о **МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ** о о
РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Октябрь 1911 г.	Юрьевъ 17, 18, 19.
Рѣжница 14.	Митава 20.
Псковъ 15, 16.	Либавъ 21, 22, 23.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

Довожу до всеобщаго свѣдѣнія, что при

ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКѢ

В. ПРУСАКОВА.

Москва, Тверская у., уг. Страстной пл., д. Борисова № 51, кв. 3, телеф. 267-02

ОТКРЫТЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ

продажа и прокатъ: оркестровыхъ, клавировъ, пьесъ, ролей, водевилей, съ пѣніемъ и проч. Цѣны утѣрпчивыя.

В. Прусаковъ.

Г. ВОРОНЕЖЪ.

СДАЕТСЯ въ теченіи всего сезона

НАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ

подъ гастролі

оперы, оперетки и концерты. Оснащеніе
электрич. Костюмы. Декорации.

Обращаться къ Н. Н. Ильгарскому.