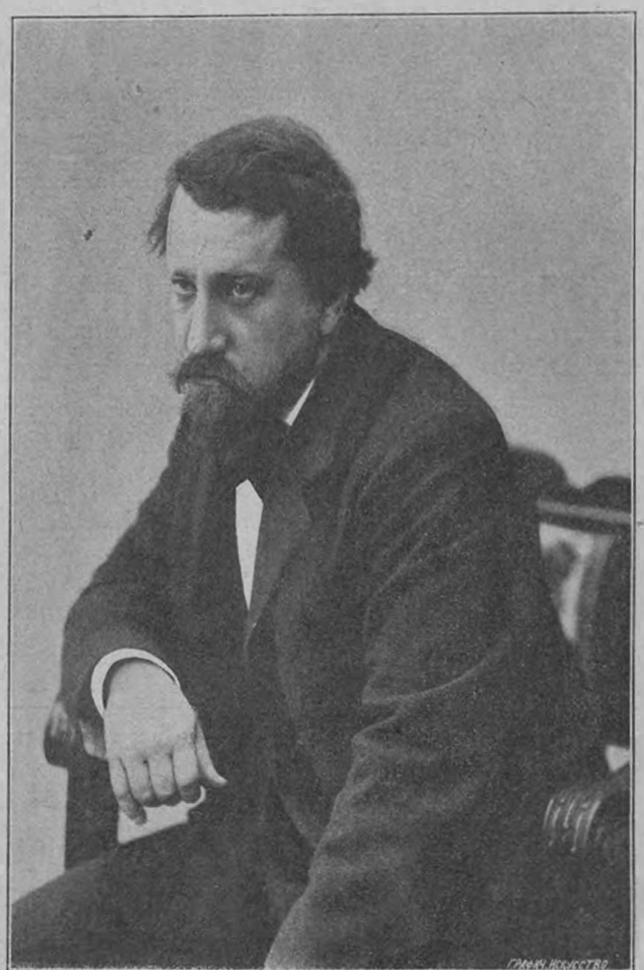
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 48. 1911.



† В. А. Сѣровъ.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 27 ноября 1911 г.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“ на 1912-ый годъ—

„Московскій Художественный Театръ“.

Роскошно-изданная и богато-иллюстрированная книга.

Подробности и условія подписки на журналъ см. на 19-й стр.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ** назначенъ,

ОРГАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

ШАРЛЯ ТУРНЕМИРЪ.

Въ программѣ произведенія Палестрины, Фрескобальди, Букстевуде, Дандріэ, Клерамбольта, І. С. Баха, Цезаря Франка.

Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи въ будни отъ 10—5 час., праздники отъ 1—4 час. дня.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ Солодовникова.)

Въ пятницу, 25-го ноября, бенефисъ артиста **Н. В. КАРЖЕВИНА**, предст. будетъ во 2-й разъ по возобновленіи: „Тангейзеръ“. Въ субботу, 26-го ноября, „Чіо-Чіо-Санъ“. (Madama Butterfly). Въ воскресенье, 27-го ноября, утромъ по уменьш. цѣнамъ: „Снѣгурочка“. (Весенняя сказка). Вечеромъ: „Карменъ“. Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, „Тангейзеръ“. Во вторникъ, 29-го ноября, бенефисъ артиста **К. М. ЛЕБЕДЕВА**, представлено будетъ: „Аида“. Въ среду, 30-го ноября, „Евгеній Онѣгинъ“.

Готовится къ постановкѣ: „Въ долинѣ“ (Tiefland). Опера въ 3-хъ д., муз. Д'Альбера. „Тоска“. Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. —— Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекція **С. И. Зимина.**

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ **71-61.**

Въ субботу, 26 ноября, „ОРЛЕНОКЪ“. Въ воскресенье, 27 ноября, утр.: „У ЦАРЕВНЫ-ДИНЬ“. (Цѣны мѣст. уменьш.) Вечер.: „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ понедѣльникъ, 28 ноября, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Во вторникъ, 29 ноября, „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“. Въ среду, 30 ноября, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ четвергъ, 1 декабря, „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“. Въ пятницу, 2 декабря, „ОРЛЕНОКЪ“. Въ субботу, 3 декабря, „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. Въ воскресенье, 4 декабря, утр.: „СНѢГЪ“. Вечер.: „МѢЩАНИНЪ и ДВОРЯНИНЪ“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ **П. Тунновъ.** Помощн. директора **П. Мамонтовъ.**

ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамоновск. пер., д. Шаблыкина.

Телефонъ 311-68.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Начало 1-го представленія въ 7½ ч. веч. 2-го—въ 9 ч. и 3-го—въ 10½ час. веч. Окончаніе около 12 час. ночи. Каждый спектакль состоитъ изъ 3-хъ самостоят. музык.-драм. и балетн. пьесъ. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра. Анонсъ. Съ 25 ноября, представлено будетъ: 1) „Его модель“, пантомина. 2) „Бѣда отъ сердца—горе отъ ума“, водевиль съ пѣніемъ. 3) „Итальянская музыка и танцы“.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Гастроли ЗНАМЕНИТОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ПРИМАДОННЫ

СТЕЛЛА МАРТЭ.

Оперу „Паяцы“ исполнитъ одна.

Ежедневно новая блестящая программа.

Начало въ 10 час. веч., окончаніе въ 4 час. утра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-29.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ ГРАНДІОЗНОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Начало въ 10½ час.

БОЛѢЕ 25 №№.

Оркестръ подъ управл. г. Жураковскаго. Венгерскій хоръ m-me Ауреліи. Г-жа Ленская—русская пѣвица; г-жа Рамонъ—вѣнская пѣвица; г-жа Лидокъ—русская пѣвица; г-жа Дартини—французская пѣвица; Гольцеръ—ансамбль, пѣніе и танцы; русскій хоръ А. З. Ивановой; Тафаносъ—музыкальная сценка; г-жа Комаровская—русская пѣвица; сестры Морвай—танцы; г-жа Сарольта—русская пѣвица; красавица Попова—русская diseuse; труппа Аквамарина. Гастроль МИЦЦИ ВИРТЪ, скечъ «Вальсъ любви». Графиня Лили—г-жа Мицци Виртъ. Камеристка г-жа Клео. Графъ Репа—г. Зульцеръ. Бахусъ и Мейланъ—американ. танцы; г-жа Неволина—исполн. цыганск. романсовъ; г-жа Бель Гитта—венгерская танцовщица; премированная красавица г-жа Кончетта Ледесма—испанская звѣзда; г-жа Лили Надоръ—питерщ. лирическ. пѣвица; г-жа Герро—пластическія позы; труппа балалаечная г. Аквамарина.

Цирк̀ъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Тріумфально-Садовая (бл. Тверской).

Прибыла изъ Лондона знаменитая, первая въ Европѣ, труппа икаристовъ гг. **ГРИГОРІИ** 8 персонъ. Въ воскресенье съ полной труппой имѣютъ быть ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Днемъ въ 2 ч., веч. въ 8 ч. и ежедневно представленія. Дебюты и новости. Дирекція.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, **КОНЦЕРТЪ**

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Декабря 1 Казань. Козловъ. Воронежъ, Кіевъ. Харьковъ, Екатеринославъ, Курскъ и др.; 29-го декабря Москва. Концерты Маттіа Батистини: 28-го декабря Москва, гор. Кіевъ, Харьковъ и др. Концерты Леонида Собинова. Великій постъ: гор. Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Рига, Самара, Казань, Варшава и др. Концерты Лины Кавальери. Великій постъ: Москва, Одесса, Кіевъ, Харьковъ и др.

Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ **художественная опера.**

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

● Въ составъ труппы Передвижной художественной оперы вошли лучшія силы артистовъ, хора и оркестра Императорскихъ и столичныхъ театровъ.

● Спеціально написаны въ строгомъ стилѣ новыя декораціи художниками Императорскихъ театровъ: гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, ****, Каменснимъ и Савицкимъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Танецъ“, „Гифландъ“, „Вертеръ“, „Лакмэ“, „Чіо-чіо-санъ“ (М-мъ Баттефлей), „Травіата“ и др.

● Новые костюмы для перечисленныхъ оперъ заготовлены по эскизамъ художниковъ Императорскихъ театровъ подъ руковод. извѣстн. худож. П. Я. Пинягина.

● Для оперы „Тоска“ выписанъ наборъ колоколовъ собора Петра и Павла въ Римѣ композиторомъ Джіакомо Пуччини (называемые пуччиніевскими колоколами) и также органъ-вокаліонъ фабрики Мазонъ и Ришъ въ Нью-Іоркѣ.

● Для свѣтовыхъ аффектовъ дирекція имѣетъ собств. технич. приспособленія, для завѣдыванія которыми приглашенъ художникъ г. Александровъ.

Спеціально для гриммировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ г. Ефимовъ.

Главн. дирижеръ композиторъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Завѣд. художеств. отдѣломъ Давидъ Южинъ.

Помощникъ Г. Н. Бѣльгольскій.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ—(февраль); Ставрополь, Таганрогъ, Ростовъ н/Д.—(мартъ); Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Полтава—(апрѣль); Кременчугъ, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Херсонъ—(май); Кишиневъ, Одесса, Евпаторія, Симферополь, Севастополь, Ялта—(іюнь).

Главный администр. А. Ф. Ивановъ.

Уполномоч. дирекціи В. И. Солдатовъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Піонтковской.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: **В. И. Піонтковская**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др.

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Піонтковской.

Галлерея Лемерсье.

ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУРЪ КЛАССНАГО ХУДОЖНИКА И. ГАБОВИЧА

„ХЛѢБЪ“, „КЪ ЖИЗНИ“, „ЖИВАЯ СТРУНА“, „ПОМОЩЬ“, „ЖАЖДА“, „РЫБАКЪ“, „ПИСЬМО ИЗДАЛЕКА“ и др.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ четвергъ, 8-го декабря **въ пользу недостаточныхъ ученицъ женской гимназіи Житцъ**

DANSES IDYLLES

при участіи Э. И. Рабенекъ и ученицъ ея школы и концертъ съ участіемъ М. Мейчика, А. Могилевскаго, Н. Д. Бѣльской, Ф. И. Ростенъ, и А. К. Дикова. Партію рояля исп. Н. В. Асѣева-Любимова. Начало въ 8½ ч. в. Рояль фабрики Ибахъ изъ маг. І. Ф. Мюллеръ. По окончаніи концерта **Большой балъ**. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 60 к. продаются въ Общей Театр. кассѣ (Петровск. линіи, телеф. 207-89), муз. магаз. Гутхейль Симфонія въ магаз. С. И. Бѣлкина (Неглин. пр.), въ маг. «Чикато» и въ день концерта въ кассѣ Благороднаго Собранія съ 12 час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

(Большая Никитская).

Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, КОНЦЕРТЪ (Lieder-abend).

АННЫ ЯНЪ-РУБАНЪ

изъ произведеній ФР. ЛИСТА.

Партію рояля исполнитъ

Б. Л. ЯВОРСКІЙ.

Въ программѣ: **Арія Елизаветы изъ ораторіи „Св. Елизавета“. Псаломъ „137“ и пѣсни.**

Рояль фабрики БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДЕДЕРИХСЪ. ◆ Начало въ 9 ч. веч. Билеты отъ 75 к. до 4 р. 10 к. можно получать въ музыкальн. магазин.: Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), и Россійск. Музыкальн. Издательства (Кузнецкій Мостъ, домъ № 6).

Устроитель Ф. И. Трніакъ.

БѢГА: НОЯБРЬ 27. ДЕКАБРЬ 1. 4. 6. 11.

ТЕАТРЪ „КОМЕДІЯ и ДРАМА“.

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. И. Вехтеръ

„ПОСЛѢ МЕНЯ“ „ТРИБУНЪ“ „ЖИЗНЬ“

„БЕЗПЕЧАЛЬНЫЕ“

На дняхъ новая пьеса.

Главн. режиссеръ С. И. Томскій. ◘ Администр. Н. В. Кастровскій.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ“

Сокольники, Ивановская ул.

Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

ВЕСЕЛО, КАКЪ НИГДѢ! Увеселенія безпрерывно всю ночь!

Сверхпрограмма! Новые гастроли! Новые дебюты! Пестро! Легко! Остро! Смѣшно! Злободневно!

Француженка Марта Дюге. М-lle Клементьева. Странный человѣкъ г. Валетовъ. Комики гг. Омеръ и Вайдтъ. Тріо Верза. Таборъ австрійск. цыганъ. М-lle Колибри. Квинтетъ Рамонэръ. Цыганка Лиза. М-lle Мплина. М-lle Тпрольская-Валери. Солистки г-жи Минина, Смирнова и многіе другіе. Хоры и капеллы. Синематографъ и пр. ◆ Начало въ 9 ч. веч. ◆ Конецъ въ 5 час. утра.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

при уч. И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурн. сопрано), А. П. ШАНИНА (бар.) и В. Я. МОРСКОГО (рояль). Въ ноябрѣ концерты: 27-го Омскъ, 29-го Новониколаевскъ. Въ декабрѣ: 2—4 Томскъ. 6-го Красноярскъ, 11-го Иркутскъ, Дальн. Верхнеудинскъ, Чита, Срѣтенскъ, Нерчинскъ, Манчжурія, Хайларъ, Харбинъ, Владивостокъ. Никольскъ-Уссурійскъ, Хабаровскъ.

Уполномоченный І. Я. Герцъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“
Москва, Театральная пл.
Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.
Дирекція А. И. Векштейнъ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ
МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.
Петровскія линіи, магаз. № 7.
ТЕЛЕФ. 207-89.
Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у. до 8 час. веч.

Больш. аудиторія ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ
Въ воскресенье, 27 ноября состоится лекція О. Э. ОЗАРОВСКОЙ на тему: „Художественное чтеніе какъ искусство и предметъ обученія“.
Во время лекціи г-жа Озаровская прочтетъ: „Степь“ — Чехова, „Рабы“ — Неймана, „Театръ“ — Саши Чернаго, „Басня“ — И. В. Крылова и др. ☐ Сборъ лекціи поступитъ въ пользу Моск. отд. Росс. Лиги Равноправія женщинъ. ◆ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ. Билеты продаются въ книжн. маг. Карбасникова, въ пом. Лиги (Арбатъ, Никольск., 16), а въ день лекціи отъ 1 часа дня въ Политехническомъ музеѣ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.
Сегодня, въ воскресенье, 27-го ноября 1911 года,
ВЕЧЕРЪ, устраиваемый артистомъ московскаго Художественнаго театра
Александромъ Леонидовичемъ ВИШНЕВСКИМЪ,
при участіи артистки Б. Н. Вишневецкаго, хора моск. Художественнаго театра, О. В. Богословской (пѣніе). Литературная часть вечера въ исполненіи Б. Н. Вишневецкаго: Пушкинъ, Лермонтовъ, Жуковскій, Батюшковъ, Кольцовъ, Некрасовъ, Никитинъ, Фетъ, Майковъ, Полонскій, Надсонъ, Апухтинъ, К. Р. Монологъ „Мнимаго“ Островскаго, стихотвореніе въ прозѣ Тургенева „Христосъ“, былины и притчи Ал. Толстого и „Великая Панихида“ Щербины — въ сопровожденіи хора Художественнаго театра.
ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ВЪ ПОЭЗІИ И ПѢСНЯХЪ.
Начало въ 8½ час. веч. Билеты можно получать въ музыкальномъ магазинѣ Гутхейль и въ кассѣ консерваторіи.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“
въ С.-Петербургѣ.
Первоклассный опереточный театръ. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

„КАЗИНО“
въ С.-Петербургѣ.
Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ безплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.
Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

ТЕАТРЪ
„ЭРМИТАЖЪ“
Телефонъ 13-96.
Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ упр. ЮЛ. ШПИЛЬМАНЪ,
при уч. ГРЕТЫ ФРЕЙНДЪ, АННА СОНА; гг. ШПИЛЬМАНЪ, ШТЕЙНБЕРГЕРЪ, и др.
На-дняхъ сенсаціонная новинка „СОВРЕМЕННАЯ ЕЛЕНА“.
Уполном. дирекціи А. Н. Шульцъ.

Памяти Сѣрова.

Кажется, у Гаршина художникъ жалуется на то, что живопись-искусство, наименѣе потрясающее людей.

— Я никогда не видѣлъ — говоритъ онъ — чтобы кто-нибудь подъ вліяніемъ картины принесъ публичное покаяніе, чтобы картина оказала вліяніе на жизнь человѣка, какъ это дѣлаютъ книга, сценическое представленіе, музыка...

И — прибавимъ мы отъ себя — живопись-искусство, пониманіе котораго ограничивается сравнительно очень небольшой группой людей.

Большинству по плечу какъ разъ та живопись, къ которой настоящіе знатоки и настоящіе художники относятся съ презрѣніемъ.

Отсюда и малая популярность въ массахъ художника по сравненію съ такою же популярностью писателя, артиста.

Когда умеръ Чеховъ — нестерпимую боль этой утраты почувствовали всѣ; отзвукомъ, но громкимъ и больнымъ отзвукомъ, эта смерть отозвалась даже въ тѣхъ, которые вовсе и не доросли до Чехова.

Слишкомъ ужъ все въ воздухѣ было напоено обаяніемъ этого писателя.

Когда умерла Коммиссаржевская, — вскрикнула вся страна — у всѣхъ былъ дорогой, любимый покойникъ, и слезы сами катились изъ глазъ всѣхъ, кто хоть чуть соприкоснулся съ этой артисткой.

Всю жестокость, весь ужасъ кончины Сѣрова сознаютъ и почувствуютъ гораздо болѣе узкіе круги, хотя по тяжести эта утрата какъ разъ можетъ быть сопоставлена съ кончиной Чехова и кончиной Коммиссаржевской.

И можетъ быть еще болѣе значительна она, потому что Чеховъ и Коммиссаржевская уже вполнѣ опредѣлили себя какъ творческую личность, а Сѣровъ, умершій сорока пяти лѣтъ отъ роду, все еще росъ и крѣпъ, съ каждымъ новымъ полотномъ являлъ все большую силу и весь былъ загадка.

Толпы, широкія массы, можетъ быть не скоро узнаютъ и поймутъ, что такое былъ Сѣровъ, но за то для тѣхъ, кто сознаетъ это, смерть Сѣрова явилась страшною смертью.

Среди русскихъ художниковъ нельзя назвать другого, чья кончина была бы такъ тяжела, такъ обкрадывала бы искусство.

Сейчасъ уже появились написавшія подъ непосредственнымъ чувствомъ боли и растерянности статьи о Сѣровѣ.

Писали большею частью люди, знавшіе его близко въ личной жизни, друзья его юности.

Люди, знающіе слишкомъ близко, особенно съ дѣтства, обыкновенно улавливаютъ много подробностей, часто мелкихъ и случайныхъ, и не умѣютъ видѣть того, что бросается постороннему взору и составляетъ характеръ человѣка.

Такъ, долго живя въ какомъ-нибудь городѣ, мы совершенно не замѣчаемъ тѣхъ его особенностей, которыя мечутся прямо въ глаза только что пріѣхавшему въ него.

Въ изображеніи друзей Сѣровъ получился очень веселымъ и очень жизнерадостнымъ человѣкомъ.

В. А. Сѣровъ въ гробу.

Несомнѣнно, авторы правы: въ ихъ интимномъ, домашнемъ кружкѣ Сѣровъ умѣлъ быть веселымъ, то есть умѣлъ быть не такимъ какъ всегда, умѣлъ сбросить съ себя того человѣка, который шелъ въ жизни совершенно одинокимъ, какъ всякій очень крупный художникъ, и несъ въ душѣ своей совершенно своеобразный, отъ всѣхъ сокровенный міръ.

Ввѣ интимнаго кружка, на людяхъ, да и самъ съ собою, Сѣровъ былъ человѣкомъ хмурымъ, замкнутымъ, сосредоточеннымъ, человѣкомъ огромной сдержанной воли.

Огромной воли... Близкіе, интимные друзья, можетъ быть, какъ разъ найдутъ, что воли то у него и не было, но я говорю не о той волѣ, которая сплошь и рядомъ насуетъ въ столкновеніяхъ съ мелкой житейской обыденщиной, а о той высшей волѣ художника-творца, которая заставляетъ его итти по своей собственной дорогѣ, не бояться этого одинокаго пути, не чувствовать искушенія свернуть на торную дорогу, которая не нуждается ни въ чьихъ поддержкахъ, а наоборотъ, сама пригнетъ другихъ, сама заставитъ итти по своему пути.

Въ такой волѣ творца-художника всегда скрывается тайна, неразрѣшимая даже для него самаго, не ощущаемая.

Развѣ не тайна была этотъ человѣкъ маленькаго роста, съ нѣсколько мрачной и нѣсколько сонной физіономіей бловдина, съ такими крошечными кистями рукъ, что каждый разъ, пожимая ему руку, вы не могли привыкнуть къ ея величинѣ, и въ то же время съ такою каменной силой духа, какою этотъ духъ смотритъ со всѣхъ его полотенъ.

Всмотритесь: что самаго характернаго въ этихъ пейзажахъ, въ этихъ портретахъ?

Сила. Спокойная, самоувѣренная, безъ выкриковъ, безъ позы, безъ колебаній создающая легко и просто вещи, передъ которыми люди останавливаются въ изумленномъ безсиліи.

Сѣровъ работалъ медленно, работалъ волнуясь, безконечно изучая возсоздаваемое лицо, но эта работа — она вся была за кулисами: передъ глазами зрителей онъ являлся уже побѣдителемъ, холоднымъ, спокойнымъ, всегда неожиданнымъ, всегда новымъ и всегда необыкновенно простымъ.

Въ годы, когда весь процессъ художественнаго творчества представлялъ собою одинъ пароксизмъ лихорадки, когда вмѣсто полотенъ были стоны, крики, вопли, отреченіе отъ міра во имя фантастики, цвѣтистый бредъ, — въ эти годы Сѣровъ, оставаясь первымъ среди своего поколѣнія, былъ такъ классически простъ, кристалически ясенъ, какъ будто бы близокъ къ старикамъ, и въ то же время не только новымъ, но и учащимъ новому тѣхъ, для кого новое — все, кто для этого недающагося новаго готовъ нарушить всѣ заковы, преступить всѣ черты.

Тихая, спокойная сила — вотъ Сѣровъ.

Тихо и спокойно онъ жилъ, не выскакивая никогда впередъ, и былъ невольно впереди всѣхъ, можетъ быть единый безспорный среди всѣхъ своихъ сотоварищей.

Тихо и безъ крика порывалъ онъ съ людьми, обществами, теченіями, когда они покушались на его индивидуальность, которая не могла не быть свободной, и никто изъ тѣхъ, съ кѣмъ порвалъ онъ, не могли не только подумать о немъ дурно, но и сказать дурное, что можно дѣлать и не думая дурно о человѣкѣ.

Тихія и спокойныя, висѣли на выставкахъ полотна Сѣрова, на которыхъ всѣ задачи, казалось разрѣшены такъ просто, съ такою экономикой средствъ, такой малой затратой труда — а между тѣмъ именно эти тихія полотна и поднимали волненіе среди всѣхъ, кому дорога живопись.

Тихимъ, хмурымъ, сосредоточеннымъ взглядомъ своихъ небольшихъ, умныхъ и въ то же время упрямыхъ глазъ всматривался онъ въ людей, и пріобрѣталъ страшную власть выносить на полотно изъ ихъ душъ такія тайны, за которыя въ средніе вѣка его вепремѣнно сочли бы колдуномъ.

Иногда тайна какъ будто бы высовывалась и дразнила:

Изъ-за того образа, который привыкли видѣть мы всѣ, вдругъ вылазилъ другой образъ, и становилось жутко:

Сознательно, или безсознательно явился у художника этотъ волшебный портретъ Доріана Грэя, впитавшій въ себя всѣ сокрытыя въ душѣ самого Грэя язвы и тайны?

Портретъ, или нескромно обнаруженная тайна?

Онъ молчалъ. Онъ, можетъ быть, и не могъ бы отвѣтить. Онъ такъ видѣлъ.

Ему было дано видѣть и передавать съ пугающей правдой...

И теперь онъ уже не видитъ ничего.

Совсѣмъ какъ живой лежитъ въ гробу, и только по рукамъ, по этимъ крошечнымъ рукамъ, обладающимъ непонятной силой, видно, что онъ мертвъ.

Эти изумительныя руки уже не двинутся и пріобрѣли восковой оттѣнокъ, и не откроются глаза, видѣвшіе такъ, какъ не видятъ глаза обыкновенныхъ людей.

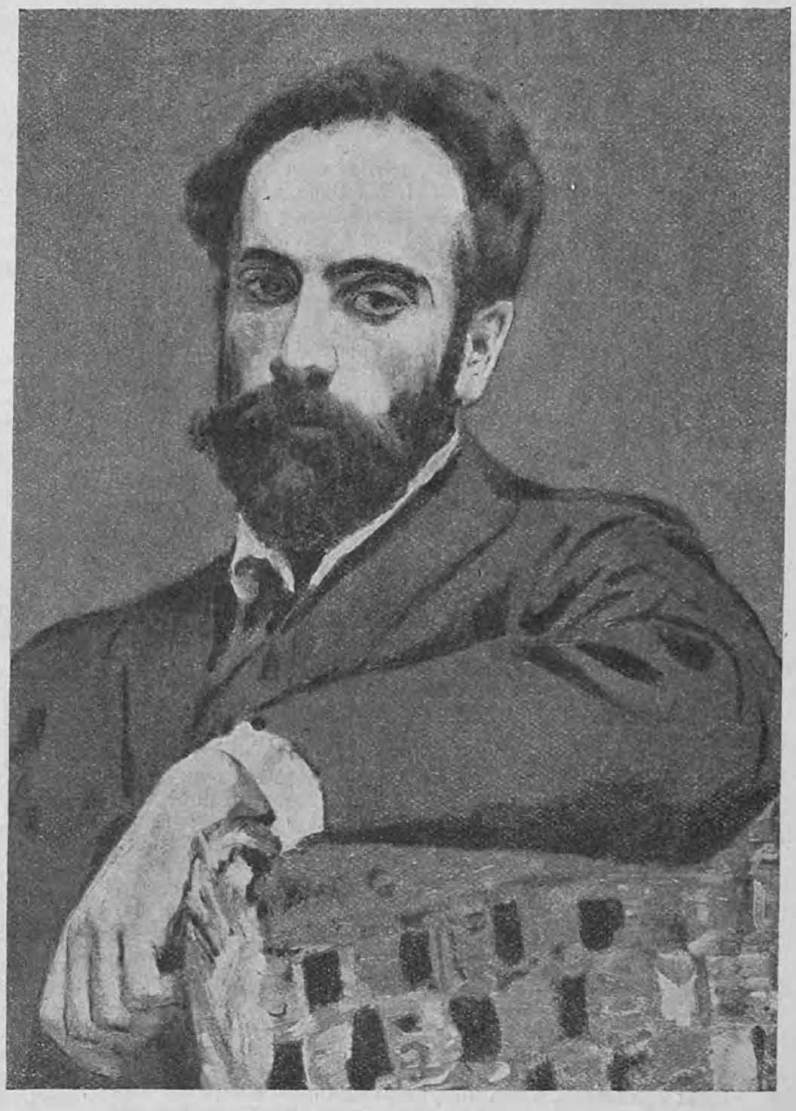
Лицо изумительно спокойное, а вокругъ столько растерянныхъ, испуганныхъ, блѣдныхъ отъ скорби, красныхъ отъ слезъ лицъ.

Все это — товарищи и знатоки. Они знаютъ всю великую тяжесть этой неожиданной потери.

Сергѣй Яблоновскій.

ЛУЧШІЕ ПОРТРЕТЫ КИСТИ СѢРОВА.

И. Е. Рѣпинъ.



И. И. Левитанъ.

М. Н. Ермолова.

Н. А. Римскій-Корсаковъ.

† В. А. Сѣровъ.

Съ быстротой молніи разнеслось по Москвѣ скорбное извѣстіе о тяжелой утратѣ, понесенной русскимъ искусствомъ: отъ приступа грудной жабы въ 9 час. 40 м. утра 22 ноября скоропостижно скончался одинъ изъ выдающихся художниковъ нашего времени В. А. Сѣровъ.

Покойный В. А. Сѣровъ—сынъ извѣстнаго композитора А. Н. Сѣрова, родился въ 1865 году и получилъ образованіе въ классической гимназіи, но, пройдя три низшихъ класса, оставилъ гимназію и посвятилъ себя искусству, работая два года въ мастерской И. Е. Рѣпина, у котораго Сѣровъ, еще будучи 8-лѣтнимъ мальчикомъ, учился раньше рисованію въ Парижѣ. Впослѣдствіи Сѣровъ поступилъ въ Императорскую академію художествъ, гдѣ совершенствовался главнымъ образомъ подъ руководствомъ П. Н. Чистякова. Получивъ въ академіи малую серебряную медаль за этюдъ съ натуры, Сѣровъ ушелъ изъ академіи въ 1884 году и сталъ работать самостоятельно, посвятивъ себя преимущественно портрету. Съ 1894 года Сѣровъ вступилъ въ члены товарищества передвижныхъ выставокъ; въ 1897 году сталъ преподавателемъ училища живописи, ваянія и зодчества, изъ котораго онъ затѣмъ вышелъ вмѣстѣ съ цѣлымъ рядомъ другихъ преподавателей, недовольныхъ направленіемъ школы. Съ образованіемъ союза русскихъ художниковъ. Сѣровъ занялъ въ немъ видное мѣсто. Послѣдніе два четырехлѣтія Сѣровъ по избранію московской городской думы состоялъ членомъ совѣта городской Третьяковской художественной галлереи.

Конечно, этимъ сухимъ формуляромъ не можетъ быть исчерпана біографія Сѣрова. Эта біографія—въ его талантливыхъ произведеніяхъ, украшающихъ музеи, общественныя и частныя картинныя галлереи. Сѣровъ между прочимъ написалъ много портретовъ выдающихся русскихъ артистовъ. Въ Художественномъ Кружкѣ находятся замѣчательные портреты Ермоловой, Шаляпина, Федотовой, принадлежащіе кисти Сѣрова. Извѣстны также его замѣчательные портреты композитора Н. А. Римскаго-Корсакова и портреты отца художника. Ему также принадлежатъ, портреты художника Левитана, писателя Лѣскова и много другихъ. Смерь застала его за работой надъ портретомъ кн. П. И. Щербатовой.

Покойный В. А. Сѣровъ былъ лѣтъ восемь тому назадъ тяжко боленъ. Врачи несмотря на всѣ усилія, не могли поставить точнаго діагноза его болѣзни, которая между тѣмъ угрожала знаменитому художнику серьезной катастрофой. Въ виду того, что были показанія на существованіе какого-то скрытаго гнойника, вызывавшаго непрерывное болѣзненное состояніе, Сѣровъ былъ подвергнутъ двумъ чрезвычайно тяжелымъ операціямъ. Гной нашли, Сѣрова спасли, но несомнѣнно, что болѣзнь отразилась на правильности отправленія его сердца, а эта неправильность въ концѣ-концовъ перешла въ грудную жабу. Два припадка грудной жабы уже были у Сѣрова. Въ послѣднее время онъ чувствовалъ себя не совсѣмъ хорошо. Онъ обратился къ извѣстному въ Москвѣ спеціалисту по внутреннимъ болѣзнямъ доктору Плетневу, который недѣли двѣ тому назадъ предписалъ ему весьма строгій режимъ. Наканунѣ своей смерти онъ былъ въ гостяхъ у извѣстнаго коллекціонера и члена совѣта Третьяковской галлереи И. С. Остроухова. Онъ былъ въ довольно хорошемъ настроеніи. Говорили объ искусствѣ, о Рѣпинѣ, о декоративной живописи, о дѣлахъ Третьяковской галлереи и ничто въ настроеніи Сѣрова не предвѣщало близости печальной развязки. Сѣровъ между прочимъ разсказывалъ о режимѣ, предписанномъ ему врачомъ, попутно вспомнилъ о своей болѣзни и это вызвало въ немъ мрачныя мысли. Онъ говорилъ о своей семьѣ, о своихъ дѣтяхъ, которыхъ шесть человѣкъ, и какъ бы выражалъ опасеніе, что будетъ съ ними въ случаѣ его смерти. Но это было только мимолетно, опять возвращались къ общественнымъ вопросамъ и такъ бесѣда затянулась до полуночи. Въ половинѣ перваго И. С. Остроуховъ проводилъ Сѣрова, а въ 10 час. утра И. С. Остроуховъ уже получилъ скорбное извѣстіе о его смерти. Припадокъ грудной жабы начался у Сѣрова въ десятомъ часу утра и длился 20 мин. Послали за врачами, но когда пріѣхалъ постоянный врачъ Сѣрова И. И. Трояновскій, другъ всѣхъ московскихъ художниковъ, помощь врача уже была безполезна и Сѣровъ былъ мертвъ.

М. И. Глинка.

Набросокъ И. Иванова.

Къ юбилею „Жизни за Царя".

(27 ноября 1836—1911 г.)

1836 годъ для русскаго искусства имѣетъ значеніе неизмѣримой важности: въ этомъ году родилась русская музыка. Съ появленіемъ „Жизни за Царя" мы получили право говорить, что у насъ есть свое собственное музыкальное искусство. До этого знаменательнаго дня, когда впервые раздались звуки музыки, созданные Глинкой, мы не имѣли ничего, что составляло бы наше, насъ выражающее музыкальное искусство. То, что мы имѣли, было лишь quantite negligeable, или сырой матеріалъ, или перепѣвы съ запада. „Жизнь за Царя" сразу поставила насъ на уровень мірового искусства, въ общемъ хорѣ мы получили свой, исключительно намъ принадлежащій голосъ. Чтобы представить себѣ всю громадность выполненной Глинкой задачи, достаточно вспомнить тотъ фактъ, что Глинка *не имѣлъ предшественниковъ*, онъ былъ *первый* и единственный.

Музыка запада уже имѣла свою многовѣковую исторію, каждое новое явленіе было для нея лишь естественнымъ, логическимъ послѣдствіемъ предыдущаго. Шуманъ отъ Бетховена, Бетховенъ отъ Гайдна. А тутъ сразу появляется мастеръ, во всеоружіи техники, создающій новое слово въ области музыкальнаго творчества, одновременно первоздатель и реформаторъ, опирающійся исключительно на свой геній, ибо нѣтъ у него образцовъ въ прошломъ, онъ не послѣдствіе, а самъ—первоначальная причина.

Имъ же вся быша. Развѣ не звучитъ струна Глинки въ каждомъ произведеніи, созданномъ его преемниками? Развѣ мыслима безъ Глинки „могучая кучка", отраженный свѣтъ которой яркимъ лучемъ перебросился отъ береговъ Невы на берега Сены (Глинка-Мусоргскій-Дебюсси)? Развѣ мыслима совершенная опера Римскаго-Корсакова безъ оперы Глинки? По истинѣ Глинка представляется какимъ-то солнцемъ, подъ теплыми лучами котораго вырастаютъ роскошные, дивные цвѣты, впитавшіе въ себя его свѣтъ и тепло.

„Жизнь за Царя" была первымъ такимъ лучемъ, давшимъ свѣтъ и жизнь. Отъ него засіяло наше родное музыкальное искусство, засіяло блескомъ невиданнымъ, заискрилось, засверкало красками невѣдомыми, запылало огнемъ яркимъ, неугасимымъ...

Сегодняшній день, 27 ноября, день высокоторжественный въ нашей художественной жизни: мы празднуемъ семидесятипятилѣтній день рожденія нашего родного музыкальнаго искусства.

Ровно семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ, 27 ноября, впервые раздались звуки „Жизни за Царя", этого перваго теплаго, свѣтлаго, живительнаго солнечнаго луча.

Глинка и русская опера.

Русскую музыку создалъ Глинка, не только создалъ, но поставилъ ее на вполнѣ опредѣленную дорогу. Подъ музыкой, главнымъ образомъ, надо разумѣть оперную музыку, русскую оперу вообще, ибо вся работа Глинки направлена была именно на оперу, значеніе его зиждется на «Жизни за Царя» и «Русланѣ». Путь, по которому Глинка повелъ русскую оперу

и по коему она и до сихъ поръ идетъ, глубоко примѣчателевъ. Отличительная особенность русской оперы та, что она является чѣмъ-то примиряющимъ два крайнихъ направленія: итальянское и нѣмецкое (вагнеровское). По крайней мѣрѣ, русскимъ композиторамъ удалось сочетать воедино сущность каждаго изъ названныхъ направленій и создать оперу типа средняго между обоими крайними типами. Сущность вагнеровской музыкальной драмы абсолютно противоположна сущности итальянской оперы. Въ послѣдней—центръ тяжести въ пѣніи; итальянскій мастеръ всю отвѣтственность возлагаетъ на пѣвца, на вокальную сторону произведеній, что вполнѣ понятно, такъ какъ мелодія, вокальная линія во всѣ времена и до сихъ поръ составляетъ главный предметъ заботъ композиторовъ-итальянскихъ какъ главное средство выраженія. Итальянская музыка сильна мелодіей, и если она въ одинъ прекрасный день откажется отъ мелодіи, отъ пѣвучести, то этимъ подпишетъ себѣ смертный приговоръ.

У Вагнера, наоборотъ: центръ тяжести перенесенъ въ оркестръ, онъ является у него главнымъ выразителемъ. Это также понятно, если имѣть въ виду то обстоятельство, что инструментальная музыка (оркестровая) нигдѣ не дошла до такой высокой степени выразительности, какъ именно въ Германіи (Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ).

Русская опера, какъ сказано, сочетала и примирила обѣ крайности. Вокальный элементъ, пѣніе занимаетъ въ ней равноправное положеніе съ оркестромъ. Итальянцамъ (старымъ) оркестръ былъ почти не нуженъ, точно такъ же почти не нуженъ пѣвецъ вагнеристу. Русскому композитору нужно и то и другое въ одинаковой степени.

И это благодаря Глинкѣ. Опера Глинки, родоначальница всей нашей оперной литературы, близка къ операмъ итальянской, но въ то же время отличается отъ нея той важной ролью, какую въ ней играетъ оркестръ, т.-е., другими словами, она заключаетъ въ себѣ элементъ оперы нѣмецкой. Въ ковечномъ же результатѣ она стала особникомъ, какъ новый типъ опернаго произведенія. Значеніе Глинки, помимо того, что онъ создалъ русскую оперу, вообще заключается еще въ томъ, что онъ опредѣлилъ ея форму, намѣтилъ ея главныя черты, которыми она отличается отъ оперы итальянской и нѣмецкой (считая образцомъ послѣдней муз. драму Вагнера).

Глинка воспитался на итальянской музыкѣ и съ юности былъ горячимъ ея поклонникомъ. Онъ страстно любилъ ее, заливался слезами, слушая мелодическіе перлы современныхъ ему итальянцевъ. Въ самомъ дѣлѣ, развѣ не обнорожительны были мастера, какъ Беллини, Доницетти? Пора, наконецъ, бросить ложный стыдъ и сознаться откровенно, что музыка ихъ прекрасная музыка; нѣтъ никакой надобности свысока или презрительно относиться къ операмъ ихъ потому лишь, что оркестръ въ нихъ слабъ, «большая гитара», что выше этого мастера ставили пѣніе, красоту мелодической линіи. Когда Сѣровъ въ пылу увлеченія Вагнеромъ громилъ итальянцевъ, издѣваясь надъ сладкозвучной «итальянщиной», онъ былъ неправъ: Глинка многому и очень многому научился у этой самой „итальянщины“. Чему онъ у нихъ не могъ научиться, онъ учился у другихъ, у Бетховена, напр.; онъ не стыдился увлеченія итальянцами, наоборотъ, онъ перенялъ отъ нихъ лучшее, сорвалъ ароматный цвѣтокъ итальянской земли и пересадилъ его на русскую почву. Отсюда его большая заботливость объ отдѣлкѣ вокальныхъ партій, его умѣніе цѣнить пѣвца и пѣніе. Мелодическій речитативъ, это созданіе Глинки и характерная особенность русской оперы, развѣ не свидѣтельствуетъ о томъ, съ какой любовью Глинка стремился къ тому, чтобы дать опредѣленный рисунокъ вездѣ, гдѣ это только возможно.

Глинка никогда не отказывался отъ пѣнія, наоборотъ, считая его существеннымъ элементомъ въ операхъ, цѣня традиціи старыхъ итальянцевъ, извлекая изъ нихъ все самое лучшее и благородное. Въ самомъ пѣніи онъ цѣнилъ красоту звука прежде всего.

«Спѣгурочка» и «Хованщина», эти типичныя русскія оперы — прямые потомки «Жизни за царя и Руслана». Ихъ своеобразные стиль и форма являются результатомъ геніальнаго претворенія Глинкой двухъ противоположныхъ элементовъ, изъ которыхъ создалось нѣчто новое и своеобразное, подобно тому, какъ изъ скрещенія двухъ различныхъ расъ получается третья, близкая къ обѣимъ и въ тоже время чуждая имъ и самостоятельная. Созданіе русской оперы, какъ самостоятельнаго, надѣленнаго своими особыми свойствами явленія—въ этомъ міровое значеніе Глинки въ исторіи музыки, въ исторіи оперы.

Б. Яновскій.

Къ 75-тилѣтію первой постановки „Жизни за Царя“.

К. П. Брюлловъ, М. И. Глинка и Н. В. Кукольникъ.

Съ наброска, сдѣланнаго П. Каратыгинымъ.

„Чудо-инструментъ“, изобрѣтенный Глинкой.

Изъ дружескихъ карикатуръ на М. И. Глинку Н. Степанова.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

Семьдесятъ пять лѣтъ назадъ...

27-го ноября 1836 года въ Петербургскомъ „Большомъ“ театрѣ (сгорѣвшемъ и нынѣ перестроенномъ) шла въ первый разъ новая русская опера, тогда уже очень популярнаго въ музыкальныхъ кругахъ—Михаила Глинки „Жизнь за Царя“...

Собственно Глинка, написавшій по предложенію Жуковскаго оперу на „національный сюжетъ“, изобразивъ героическую исторію подвига Ивана Сусанина, назвалъ первоначально свое произведеніе такъ:

„Иванъ Сусанинъ. Отечественная героико-трагическая опера въ пяти дѣйствіяхъ или частяхъ“.

Потомъ, когда уже было готово либретто, а оно поспѣвало за музыкой со значительнымъ опозданіемъ, — „Иванъ Сусанинъ“ былъ замѣненъ такимъ заглавіемъ: „Смерть за Царя“...

„Смерть за Царя“ писалась между 1834—36 годами; работа кипѣла, и Глинка, полный вдохновенія, которое пришло къ нему вмѣстѣ съ любовью къ его будущей женѣ — торопилъ злополучнаго своего либреттиста барона Розена нещадно...

А Розенъ, этотъ странный поэтъ, почти безграмотный, но прилежный и покорный, написалъ къ операмъ слова дѣйствительно невозможныя... Достаточно вспомнить знаменитыя строки объ Антонидѣ: „Не розанъ въ саду, въ огородѣ — цвѣтетъ Антонида въ народѣ“, чтобы убѣдиться въ томъ, каковы были и всѣ остальные стихи...

А. Никишъ и московскіе критики.

Рис. Эсаула.

Но Глинка слышалъ божественныя мелодіи, рождавшіяся и мощно звучавшія въ душѣ его, и не хотѣлъ думать о словахъ... ● Розенъ онъ замѣтилъ только шутливо: „Баронъ былъ молодецъ: закажешь бывало столько-то стиховъ, такого-то размѣра, 2-хъ, 3-хъ сложнаго и даже небывалаго, ему все равно; придешь черезъ день, ужъ и готово"...

А тутъ еще томленія любви, томленія жениха передъ свадьбой, что вылились въ знаменитомъ тріо „Не томи родная", а тутъ еще — Марья Петровна, которая ко времени окончанія оперы стала его женой!..

Бѣдный Глинка, могъ ли думать онъ тогда о томъ, какъ печально сложится его семейная жизнь, предполагалъ ли онъ, что придется ему скоро сознаться съ горечью, что была „Марья Петровна плохая музыкантша"... Ахъ, могло ли ему притти въ голову, что эта „плохая музыкантша" станетъ жаловаться на него, что „много онъ нотной бумаги изводитъ"?!..

Но тогда, когда такъ свободно и легко работалось надъ оперой — эти сомнѣнія были далеки, и все казалось такимъ свѣтлымъ и яснымъ...

И вотъ къ маю 1836 года „Смерть за Царя" была написана; въ домѣ кн. Юсупова была устроена оркестровая репетиція, и Глинка началъ свои хлопоты по проведенію оперы на сцену... Это оказалось дѣломъ труднымъ... Гедеоновъ, директоръ Императорскихъ театровъ, совершенно чуждый русскому искусству, котораго онъ не признавалъ, былъ противъ оперы. Спасло заступничество капельмейстера Кавоса, итальянца и... конкурента Глинки...

Кавосъ написалъ самъ оперу „Иванъ Сусанинъ" на такой же сюжетъ, какъ и авторъ „Смерть за Царя", оперу, шедшую уже нѣсколько сезоновъ съ большимъ успѣхомъ. Но чуткій и тонкій цѣнитель прекраснаго, онъ не могъ не замѣтить достоинствъ новой оперы и сталъ хлопотать за Глинку... Въ результатѣ „Смерть за Царя" была назначена къ представленію, во съ композитора взяли росписку въ томъ, что онъ... „съ дирекціи никакого вознагражденія требовать не станетъ"; и на это согласился Глинка, ибо что же ему оставалось дѣлать?..

А энергичный Кавосъ быстро наладилъ репетиціи и къ ноябрю опера была слажена. На одной изъ репетицій присутствовалъ Императоръ Николай I, съ разрѣшенія котораго „Смерть за Царя" была переименована въ „Жизнь за Царя".

Главныя партіи нашли превосходныхъ исполнителей: Сусанина пѣлъ О. А. Петровъ, создавшій традиціи для всѣхъ пѣвцовъ, выступающихъ въ этой роли, Леоновъ — Сабинина, знаменитая А. Я. Воробьева—Ваню, Степанова — Автониду — и, такимъ образомъ, съ этой стороны успѣхъ былъ оперѣ обезпеченъ.

Но онъ превзошелъ всѣ ожиданія.

Кукольникъ записалъ въ своемъ „Дневникѣ": „великое событіе въ области русскаго художества совершилось. Русскій театръ былъ свидѣтелемъ неописаннаго восторга, не только восторга, но и умиленія; я самъ видѣлъ, какъ плакали многія дамы и мужчины, даже и самъ Царь прослезился"...

„Я былъ въ чаду,—вспоминаетъ въ своей автобіографіи Глинка,—и теперь рѣшительно не помню, что происходило, когда опустили занавѣсъ"...

А происходила овація и композиторъ былъ вызванъ въ царскую ложу, обласканъ Николаемъ, который пожаловалъ ему перстень и назначилъ капельмейстеромъ придворной пѣвческой капеллы.

Успѣхъ росъ съ каждымъ актомъ. Только послѣ сцены съ поляками въ театрѣ наступила вдругъ странная тишина: оказалось, что публика, увидавъ поляковъ (а въ Польшѣ въ то время было какъ разъ возстаніе), смутилась и не рѣшилась—времена-то были какія!—аплодировать!..

Послѣдующія представленія прошли также удачно. Глинка писалъ о нихъ своей матери: „Теперь послѣ шести представленій, я рѣшительно могу сказать, что успѣхъ далеко превзошелъ всѣ мои ожиданія и опера моя все болѣе и болѣе нравится публикѣ"...

Но понравилась опера лишь знаменитому редактору „Сѣверной Пчелы" Булгарину, что, впрочемъ, было въ порядкѣ вещей: не даромъ былъ этотъ журналистъ изъ III-го отдѣленія названъ Пушкинымъ „Видокъ Фигляринъ", — да кое-кому изъ великосвѣтскихъ судей, рѣшившихъ объ оперѣ: „c'est la musique de cocher", на что остроумно отвѣтилъ Глинка, что „иные вѣдь дворовые судятъ умнѣе своихъ господъ"...

* * *

Въ шутливомъ „канонѣ въ честь М. И. Глинки", сочиненномъ на вечерѣ у кн. Одоевскаго въ декабрѣ 1836 г., писалъ великій другъ творца „Жизни за Царя" Пушкинъ такъ:

„Пой въ восторгѣ русскій хоръ,
Вышла новая новинка
Веселися, Русь! Нашъ Глинка —
Ужъ не Глинка, ужъ не Глинка, а фарфоръ!"

Театръ Незлобина „Женщина и паяцъ".

Конча Пересъ—г-жа Юренева.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина.

„Женщина и паяцъ". 1 актъ.

Но въ этой шуткѣ мы можемъ теперь увидать искреннія поты привѣтствія, оказавшагося пророчествомъ: подлинно можетъ „ликовать и веселиться русскій хоръ и Русь": „новая новинка", геніальная опера геніальнаго композитора открыла собой новую эру въ русскомъ національномъ искусствѣ...

Семьдесятъ пять лѣтъ назадъ родилось въ знаменательный день перваго спектакля „Жизни за Царя" это чудесное искусство и продолжаетъ въ наши дни свое побѣдное шествіе...

И благодарно пусть возвращается память къ тому, кто вывелъ наше искусство изъ тьмы чужихъ вліяній и первый показалъ путь въ сіяющее лазурное царство вдохновеній, живыхъ и истинно народныхъ...

Ю. Соболевъ.

Хроника.

23-го ноября исполнилось 50 лѣтъ со дня рожденія талантливаго художника К. А. Коровина. По этому поводу друзьями художника предполагалось устроить скромное чествованіе, но неожиданная смерть В. А. Сѣрова, создавшая трауръ для русской живописи, помѣшала торжеству. К. А. Коровинъ былъ очень близкимъ другомъ В. А. Сѣрова, и поэтому смерть покойнаго тяжело отозвалась на немъ.

По поводу исполнившегося юбилея друга Коровина Ѳ. И. Шаляпинымъ прислано въ Москву письмо, посвященное К. А.: „Отъ души поздравляю дорогого Константина Алексѣевича съ его 50-лѣтіемъ. Огромнаго таланта этотъ человѣкъ, и многому я научился у него за нашу 15-лѣтнюю дружбу. Скромно течетъ его плодотворная дѣятельность, но ярко блестятъ его талантъ и его краска. Много и глубоко чувствуетъ его душа красоту, а природу любитъ онъ такъ, что объ этомъ съ удовольствіемъ знаютъ даже рыбы. Нужно ли говорить, какъ добръ и отзывчивъ Коровинъ къ бѣднякамъ, молодежи и начинающимъ художникамъ. Пусть же долго живетъ и здравствуетъ дорогой художникъ на радость намъ и на славу дивнаго искусства. Ѳедоръ Шаляпинъ".

— Шаляпинъ извѣстилъ московскую контору Императорскихъ театровъ о томъ, что онъ выступитъ въ Большомъ театрѣ въ „Золотомъ пѣтушкѣ" въ роли Додопа.

— Артистка балета г-жа Каралли командируется дирекціей—на январь въ Петербургъ гдѣ она выступитъ въ „Спящей красавицѣ", и „Жизели".

— Вмѣсто уѣхавшей въ Америку Е. В. Гельцеръ главную роль въ „Саламбо" будетъ танцовать В. А. Корали. Артистка усиленно репетируетъ эту роль. Роль богини Танитъ, ранѣе исполнявшаяся г-жей Корали, переходитъ къ г-жѣ Шелепиной.

— Труппа Дягилева должна была закончить свои гастроли въ Лондонѣ 27 ноября, но теперь дирекція Ковентгарденскаго театра предложила русскимъ артистамъ остаться еще на недѣлю. Послѣ Лондона С. П. Дягилевъ везетъ труппу въ Дрезденъ—3 гастроли.

— 21-го ноября о-во имени А. Н. Островскаго устроило въ Литературно-Художественномъ кружкѣ торжественное собраніе, посвященное памяти А. Н. Островскаго по поводу 25-лѣтія со дня его смерти. На эстрадѣ въ тропическихъ растеніяхъ и цвѣтахъ красовался бюстъ А. Н. Островскаго. Предсѣдательствовалъ кн. В. М. Голицынъ; присутствовали, кромѣ членовъ о-ва А. А. Стаховичъ, А. Е. Грузинскій, П. Н. Сакулинъ, И. И. Поповъ, П. П. Уманецъ-Райская, Н. А. Никулина, Е. Н. Рощина-Инсарова и мног. друг. выдающіяся артистическія силы и общественные дѣятели. С. К. Шамбинаго произнесъ рѣчь, посвященную памяти А. Н. Островскаго, какъ драматическаго писателя; А. А. Стаховичъ сообщилъ воспоминанія изъ жизни великаго драматурга; г-жа Н. А. Никулина и Е. Н. Рощина-Инсарова прочитали стихи, посвященные памяти А. Н. Островскаго. Собраніе закончилось привѣтствіями депутацій отъ Малаго театра, о-ва любителей россійской словесности, о-ва „Кобзарь" и друг. и чтеніемъ привѣтственныхъ телеграммъ.

— Вдова покойнаго композитора Римскаго-Корсакова обратилась съ протестомъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ по поводу того, что намѣченная къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ опера „Псковитянка", пойдетъ безъ пролога. Она заявила, что она не допуститъ такой купюры. По этому поводу былъ запрошенъ Шаляпинъ, который заявилъ, что онъ нѣсколько разъ выступалъ въ этой операѣ безъ пролога, даже при жизни самого Римскаго-Корсакова. Въ этомъ смыслѣ и былъ данъ отвѣтъ вдовѣ Римскаго-Корсакова.

— Въ Маломъ театрѣ началась подготовка монтировочной части для „Герцогини Падуанской" Оскара Уайльда. Декораціи для этой пьесы пишутся художникомъ Браиловскимъ. „Герцогиня Падуанская" пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ переводѣ Валерія Брюсова. Параллельно съ пьесой Уайльда ведутся монтировочныя работы для балета „Корсаръ", идущаго для бенефиса кордебалета 15-го января.

— Во время Великаго поста въ Московскомъ Маломъ театрѣ будетъ поставленъ „Донъ-Жуанъ", который пдетъ въ Петербургѣ въ Александровскомъ театрѣ.

— Артисты Малаго театра въ этомъ году не поѣдутъ весною на гастроли въ Варшаву, а намѣрены организовать турнэ по крупнымъ провинціальнымъ городамъ во главѣ съ режиссеромъ И. С. Платономъ.

— Спектакль-концертъ въ пользу экстерновъ Малаго театра, устроевный въ Литературно-художественномъ кружкѣ, привлекъ массу публики.

Комедія „Послѣдній гость" была отлично разыграна артистомъ Малаго театра г. Бравичемъ и экстернами г. Вишневскимъ и Васильевымъ.

Въ концертномъ отдѣленіи съ выдающимся успѣхомъ выступила М. Н. Ермолова, артисты Большого театра г. Алчевскій Пироговъ, г-жа Кристманъ, Петрова-Звавцева, Яблочкина, Яковъ-

Театръ Корша. „Горе отъ ума".

Чацкій — г. Чаринъ.

Фамусовъ — г. Борисовъ.

Скалозубъ — г. Смурскій.

левъ, Корещенко. Громадный успѣхъ имѣла молодая пѣвица г-жа Трегубова, показавшая виртуозную колоратуру и прекрасный голосъ.

Цвѣты и открытки продавала артистка г-жа Рейзенъ, мампавское продавали артистки императорскаго балета г-жа Рейзевъ и Лашплина.

Среди публики преобладали артистки и артисты театровъ.

— А. И. Южинъ получилъ предложеніе отъ антрепренера Арнольдова поѣхать на рядъ гастролей по городамъ Сибири вплоть до Владивостока съ Великаго поста до мая съ окладомъ въ 10 тысячъ рублей. Артистъ вынужденъ отказаться, въ виду того, что въ этотъ періодъ времени его присутствіе необходимо въ Москвѣ.

Великимъ постомъ у Зимина гастроли итальянцевъ: Маріи Гальвани, Тетрацини, Джіорджини и М. Батистини (съ которымъ теперь ведутся переговоры).

Первое представленіе „Сестры Беатрисы" Гречанинова назначено на январь. Въ главной женской партіи выступитъ г-жа Черненко, принца будетъ пѣть Пиккокъ. Вмѣстѣ съ этой оперой пойдетъ „Іоланта".

— Оставляющая въ этомъ сезонѣ службу въ петербургскомъ Маріинскомъ театрѣ артистка Медея Фигнеръ въ будущемъ сезонѣ будетъ по слухамъ гастролировать въ оперѣ Зимина.

— Пріѣзжавшій въ Москву кіевскій антрепренеръ г. Кручининъ предложилъ артисткѣ Художественнаго театра О. В. Гзовской турнэ по провинціи. Окончательнаго отвѣта артистка не дала, такъ какъ можетъ быть свободна въ зависимости отъ того, состоится ли поѣздка Художественнаго театра въ провинцію весною, или нѣтъ.

— Постомъ въ Москву пріѣзжаетъ извѣстный нѣмецкій режиссеръ Максъ Рейнгардтъ. Подъ его управленіемъ въ одномъ изъ цирковъ будетъ поставленъ «Царь Эдипъ».

— Въ Святѣйшемъ Синодѣ на-дняхъ состоится засѣданіе, въ которомъ будутъ обсуждаться нѣкоторые вопросы, разрѣшеніе которыхъ имѣетъ весьма важное значеніе для театра. Между прочимъ будетъ выяснено, насколько можетъ быть допустимо на сценѣ изображеніе святыхъ и священныхъ процессій. Кромѣ того Св. Синодъ будетъ разсматривать ходатайство одного импрессаріо о разрѣшеніи ему въ теченіе первой, второй, пятой и страстной недѣль великаго поста устраивать концерты, программы которыхъ будутъ посвящены исключительно духовной музыкѣ. Какъ намъ сообщаютъ, большинство членовъ Св. Синода склонно разсматривать такіе концерты, какъ духовныя бесѣды и разрѣшить ихъ. Въ случаѣ если Св. Синодъ рѣшитъ этотъ вопросъ въ положительномъ смыслѣ, изъ Рима будетъ выписанъ на предстоящій великій постъ состоящій при Ватиканѣ регентъ папской Сикстинской капеллы аббатъ Лоренцо Перози, подъ управленіемъ котораго будутъ исполнены его ораторіи „Воскресеніе Лазаря", „Моисей" и „Страшный Судъ". Въ разрѣшеніи этого вопроса очень заинтересовано мѣстное римско-католическое общество.

— Концертъ г. Губермана—18-го ноября—не имѣлъ того успѣха, который обычно сопровождаетъ выступленія этого талантливаго скрипача. Въ отчетный вечеръ г. Губерманъ произвелъ впечатлѣніе достаточно смутное. Слѣдуетъ еще указать, что программа составлена была пестро и едва ли выдержанно.

— 7-го декабря въ Литературно-Художественномъ кружкѣ подъ управленіемъ Н. Н. Вашкевича пойдетъ „Смерть Тентажиля" М. Метерлинка.

Къ I и V актамъ написаны музыкальныя иллюстраціи.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу Моск. О-ва Народн. университетовъ.

— Н. П. Россовъ гастролируетъ съ большимъ успѣхомъ въ Народномъ домѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ. Пресса отмѣчаетъ его „самостоятельное творчество, не похожее на исполненіе другихъ великихъ трагиковъ". Артистъ выступилъ въ „Отелло", „Гамлетѣ" и „Королѣ Лирѣ".

— Въ понедѣльникъ 28-го ноября состоится въ маломъ залѣ Консерваторіи концертъ (Lieder-Abend) изъ произведеній Фр. Листа знакомой Московской публикѣ по прежнимъ концертамъ, пѣвицы Анны Янъ-Рубанъ, программа концерта составлена изъ рѣдко исполнявшихся произведеній и потому концертъ представляетъ значительный интересъ.

— Ванда Ландовска даетъ 2-го декабря концертъ въ пользу Толстовской выставки. Она исполнитъ на роялѣ и клавесинѣ исключительно тѣ произведенія, которыя она играла Льву Николаевичу и которыя онъ такъ любилъ слушать.

— Вечеръ, устроенный въ залахъ Политехническаго о-ва въ пользу студенческаго учебнаго музея при Анатомическомъ театрѣ И. М. У. далъ только 44 рубля, хотя на симпатичную цѣль студентовъ откликнулись всѣ участвующіе исполнители, не взявъ съ нихъ платы за участіе, кромѣ сестеръ Ростенъ.

Изъ исполнителей выдѣлялись А. М. Рыхлова (цыганск. ром.) и С. И. Толмачевскій (басъ).

— У Адашева состоялось первое въ этомъ году ученическое кабаре. Понравилась сценка „Русскій языкъ" Аверченко и стильный тотсеан по рисункамъ Миссъ изъ „Сатирикона". Участники проявили много изобрѣтательности и интеллигентной выдумки. Вечеръ закончился сценкой „Курятникъ", гдѣ „театры" высиживаютъ новыя постановки при содѣйствіи популярнаго доктора-лектора. Сценка отличается злободневностью и остроуміемъ. Отмѣтимъ также „публику ложъ"—превосходные плакаты художника „Рампа и Жизнь" Андр'а, изображавшіе преподавателей курсовъ: Станиславскаго, Южина и др.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: Петербургскій импрессаріо Гвиди хотѣлъ выписать въ Петербургъ регента изъ папской капеллы при Ватиканѣ аббата Лоренцо Перози, для дирижированія въ духовныхъ концертахъ его ораторіями „Моисей“, „Воскресшій Лазарь“ и др. Выяснилось, что власти не могутъ разрѣшить Перози пріѣзда въ Петербургъ, такъ какъ онъ принадлежитъ къ іезуитскому ордену, а іезуитамъ пріѣздъ въ Россію запрещенъ.

— Концертъ пѣвицы Девсть, посвященный творчеству Гречанинова, прошелъ блѣдно. Утомленно звучалъ голосъ артистки. Слѣдуетъ отмѣтить неясность дикціи. Впрочемъ, по слухамъ, г-жа Деветъ въ отчетный вечеръ чувствовала себя нездоровой.

— Въ театральномъ бюро опереточный теноръ Чаровъ формируетъ труппу для Тифлиса и Баку на декабрь и до великаго поста съ Блюменталь-Тамариной и М. П. Никитиной во главѣ.

Артистъ Чаровъ дебютируетъ впервые въ роли антрепренера.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: выяснились результаты баллотировки въ директоры петербургской консерваторіи. Кандидатами были: Глазуновъ, Ауэръ, Лавровъ, Габель. Большее число голосовъ получилъ Глазуновъ, и избраніе его обезпечено.

Коммисія Маріинскаго театра слушала новую оперу московскаго композитора Иполитова-Иванова „Шпіонъ“. Коммиссія забаллотировала оперу, найдя содержаніе ея возбуждающимъ одну часть населенія противъ другой. Сюжетъ этой оперы взятъ изъ Тургеневскаго «Жида».

— 14 ноября въ залѣ Политехническаго музея состоится интересная лекція О. Э. Озаровской на тему „Художественное чтеніе, какъ искусство и предметъ обученія“. Лекцію устраиваетъ Моск. отдѣл. Лиги равноправія женщинъ. Лекція эта прочитана г-жой Озаровской въ Петербургѣ и вызвала оживленные дебаты.

— Изъ новыхъ артистокъ театра Корша на будущій сезонъ остаются г-жи Кречетова и Чарова.

— Е. Н. Разсохина—учредительница частнаго театральнаго агентства—проситъ насъ, въ отвѣтъ на нашу статью „Театральный Чичиковъ“, (въ № 46 „Рампы“) сообщить, что съ того момента, какъ г. Костомаровъ сталъ „оффиціальнымъ“ (?) антрепренеромъ, онъ уже не состоялъ представителемъ названнаго агентства

Празднованіе 75-лѣтія со дня первой постановки „Жизни за царя“ въ Москвѣ.

Въ Большомъ театрѣ 27 ноября ставятъ „Жизнь за царя“ на утреникѣ, безъ всякой торжественности, безъ указанія даже юбилейной даты. Говорятъ, г. Теляковскій не разрѣшилъ перенести „Жизнь за царя“ на вечеръ, мотивируя отказъ тѣмъ, что нельзя, молъ, отмѣнить абонементный балетный спектакль, который какъ разъ совпадаетъ съ днемъ юбилея. Но вѣдь о предстоящемъ юбилеѣ „Жизни за царя“ извѣстно было еще въ прошломъ году, такъ что неужели такъ трудно было заблаговременно распредѣлить репертуаръ такимъ образомъ, чтобы день юбилея посвященъ былъ Глинкинскому торжеству. Впрочемъ, какое дѣло казенному театру до Глинки?

Кому изъ почтенныхъ чиновниковъ, вершащихъ судьбы русскаго опернаго театра, дорога первая русская опера? Къ чему имъ въ самомъ дѣлѣ выходить изъ рамокъ канцелярскихъ расписаній, хотя бы и по случаю такого торжественнаго для русскаго искусства дня?

У Зимина 27 ноября идетъ „Кармэнъ“

И. Р. М. О.—tacet.

Филармоническое общество—tacet.

Листа почтили всѣ, Глинка не нуженъ никому.

И только въ Сергіевскомъ народномъ домѣ ставятъ 27 ноября „Жизнь за царя“.

Малый театръ.

Господинъ Рышковъ прекрасно знаетъ свою публику.

Онъ настоящій драматургъ средней публики, выразитель ея вкусовъ.

Онъ классическій драматургъ той публики, которая отъ театра ничего не требуетъ кромѣ дешеваго развлеченія.

Онъ никогда не спускается въ глубину, никогда не задумывается.

Только въ „Склепѣ“ и было у него извѣстное настроеніе, психологія.

Все остальное—это смѣсь недорогихъ остротъ и кисло-сладкой маленькой морали.

Но за то г. Рышковъ знаетъ сцену, у него всегда хорошія роли, его пьесы идутъ по всей Россіи.

Онъ побѣдитель и его не хочется строго судить.

Въ Парижѣ онъ былъ бы maître'омъ у насъ онъ заполонилъ всѣ сцены, начиная съ Александринки и Малаго театра и кончая Бендерами.

Можно возмущаться пошлостью его пьесъ, но нельзя съ ними не считаться.

Но „Прохожіе“, увы, и въ творчествѣ Рышкова означаютъ нѣкоторый декадансъ.

Его блестящая техника тутъ ему уже измѣняетъ.

Число аксессуаровъ, на которые г. Рышковъ спеціалистъ, здѣсь умножено до невѣроятнаго.

Что только не мобилизировано авторомъ, чтобы развлечь его публику.

Цыганскіе романсы, куплеты, танцы, „послѣдній нынѣшній депешекъ“—вотъ арсеналъ драматурга нашихъ академическихъ театровъ.

Остроты у г. Рышкова очень плоски и каждую изъ нихъ онъ ужасно размазываетъ и самъ ею любуется.

Интриги въ новой его пьесѣ на грошъ ломанный и развивается она съ большими натяжками.

Исторія опереточной пѣвицы являющейся въ деревню спасать сестру отъ пошляковъ которыхъ авторъ называетъ, „прохожими“ очень фальшива и неубѣдительна.

Ужасно любитъ г. Рышковъ дѣлать кокотокъ и опереточныхъ артистокъ грозными мстительницами обывательщинѣ.

Петербургскіе театры.

К. А. Гаринъ.

Литейный театръ—„Мозаика“.

Е. А. Мосолова.

А. П. Троицкій.

„Комедія и Фарсъ“.

М. Д. Ксендзовскій.

Театръ „Пассажъ“

Анна Янъ Рубанъ.

(Къ концерту 28 ноября.)

И неизмѣнно у него изъ этого ничего не выходитъ — очень трудно это и не въ средствахъ Рышкова.

Лучше всего у г. Рышкова простой жанръ—фигуры помѣщиковъ, управляющаго.

Если бы онъ оставался только въ предѣлахъ жанра и написалъ простой русскій фарсъ — было бы совсѣмъ хорошо. Но г. Рышковъ подпустилъ морали, романсовъ и вышло что-то странное—помѣсь обозрѣнія и мелодрамы.

Играютъ пьесу на Маломъ театрѣ недурно.

Г-жа Яблочкина недурна въ первыхъ актахъ и не ломается. Но послѣдній монологъ звучитъ у нея нестѣрпимо фальшиво и очень она тяжела.

Г-жа Садовская 2-я очень мила.

О. О. Садовская однимъ штрихомъ создастъ образъ и играетъ ярко и просто.

Г-жи Грибунина и Рыжова даютъ хорошія фигуры. Г-жа Щепкина поэтичнѣй и нѣжнѣй г-жи Салинъ, у которой роль звучитъ совсѣмъ по водевильному.

Г. Правдинъ купается въ своей роли—онъ и куплеты поетъ и чуть не колесомъ ходитъ.

Выходитъ это у него весело и занятно.

Мягкій, задумчивый лиризмъ вноситъ г. Климовъ въ свою роль. Картининъ г. Муратовъ хотя оживитъ фальшивый образъ ему не удается,

У г. Максимова отличная фигура г. Лебедевъ талантливо играетъ управляющаго—искренно, смѣшно. Г. Васенинъ много блѣдней. Гг. Яковлевъ и Головинъ—типичны.

Хороша декорація 1 акта—въ ней есть прозрачность, есть утро.

Въ общемъ же обидно — на что тратятся силы Малаго театра...

Як. Львовъ.

Театръ Незлобина.

Пѣвецъ Эроса Пьеръ Луисъ написалъ романъ.—Болѣе или менѣе талантливо изобразилъ разнообразныя любовныя влеченія и всевозможныя непріятности, которыя происходятъ отъ этихъ влеченій...

Романъ занимателенъ, онъ даже волнуетъ, но волнуетъ не хорошимъ, не чистымъ чувствомъ—и прочитать его вслухъ—неловко, а разсказать нѣкоторыя детали, описанныя въ немъ,—стыдно.

Этотъ разсказъ передѣлали въ пьесу, театръ Незлобина эту пьесу поставилъ.

Въ передѣлкѣ романъ потерялъ весь эротизмъ, все волнующее—осталось одна пошлость. Въ романѣ нѣтъ ни живыхъ людей, ни типовъ, нѣтъ даже интересныхъ разговоровъ. Конечно, не оказалось этого и въ пьесѣ. Нѣтъ въ ней и дѣйствія; во всѣхъ четырехъ актахъ—одно и то же: неудовлетворенное желаніе благороднаго испанца и непонятное упрямство юной испанки.

Поставивъ такую пьесу, театръ, кромѣ дурного вкуса, обнаружилъ неуваженіе къ своему дѣлу и къ искусству.

Когда смотришь «Женщину и паяца», становится стыдно за театръ и больно за актеровъ, которые, играя такую пьесу, могутъ уважать себя...

Говорятъ, будто на постановкѣ этой пьесы настояла г-жа Юренева... Удивляемся странному вкусу г-жи Юреневой! Что могло прельстить ее въ роли Кончи? Роль однобразна, поверхностна и не даетъ никакого матеріала для драматической артистки.

Если бы г-жа Юренева была артисткой балета, тогда ея выборъ былъ бы попятенъ: центръ тяжести въ этой роли—танцы.

Представляю себѣ, напримѣръ Федорову 2-ю съ ея знойнымъ темпераментомъ, съ ея гибкой дѣтской фигуркой... Юренева же совсѣмъ не обладаетъ хореографическимъ талантомъ: она не музыкальна и совсѣмъ не чувствуетъ ритма, ея движенія тяжелы и едва ли граціозны; въ танцахъ она совсѣмъ терялась; безпомощно махать руками—это не значитъ танцевать.

Кромѣ того, у артистки совсѣмъ нѣтъ темперамента: за весь спектакль, изображая страстную испанку, г-жа Юренева ни на мгновенье не зажглась; все было искусственно, все было—игра и игра не слишкомъ высокаго качества... Поставлена пьеса въ смыслѣ режиссерскомъ очень слабо. Массовыя сцены совсѣмъ не слажевы. Гитаны, матросы, англичане—„какіе-то уроды съ того свѣта“.

Только художникъ-декораторъ далъ то, чего нѣтъ въ пьесѣ и даже въ романѣ: далъ Испанію.

Жаль было г. Рудвицкаго... Чувствовалось, какъ артисту стыдно цѣлый вечеръ приставать къ женщинѣ съ пошлыми и убійственно-однообразными требованіями—да еще въ присутствіи многочисленной публики...

В. Иль.

Театръ Корша.

Горе отъ ума! Юбилейный спектакль А. П. Чарина... О покойникахъ и о юбилярахъ принято говорить говорить только хорошее. Съ особеннымъ удовольствіемъ слѣдую этому обычаю, такъ какъ, хваля юбиляра, мнѣ не приходится кривить душой. Чацкаго г. Чаринъ игралъ хорошо: первые два акта артистъ немного нервничалъ, но третій, и особенно четвертый проведены были съ большимъ подъемомъ.

Софью играла г-жа Валова и была очень мила: у нея прелестная внѣшность, хорошій подвижной голосъ. Правда, было мало свѣтлости, но играла она мягко, тактично, искренно.

Г-жа Дымова отнеслась къ Грибоѣдову очень не довѣрчиво,—и, находя, очевидно, его стихи мало выразительными, поясняла ихъ различными жестами, напримѣръ: „Ногу въ стремя“—поднимаетъ ногу, „лошадь на дыбы“—соотвѣтствующее движеніе; „хлопъ объ землю и прямо въ темя“—ударяетъ себя по темени и т. д. А для пущей злободневности артистка загримировалась китайцемъ—было смѣшно видѣть въ домѣ русскаго барина горничную съ лицомъ и прической китайца!..

Г. Борисовъ, изображая Фамусова, чувствовалъ себя „не въ своей тарелкѣ“ и старался сгушеваться.

Г-жа Кречетова была эффектна, но не было въ ея чертахъ „огня, игры и смѣха“.

Г-жа Радкевичъ прекрасно продемонстрировала „смѣшенье языковъ: французскаго съ нижегородскимъ“. Шаржировалъ г. Смурскій; не далъ ничего новаго, но всетаки не дурно игралъ Бестужевъ.

Очень хорошіи были Блюменталь-Тамарина и Мартынова и очень плохи Горскій и Крпгеръ.

В. Иль.

Опера С. И. Зимина.

Не могу сказать, чтобы возобновленіе, „Тангейзера“ сдѣлано было вполнѣ хорошо. Конечно, многое задумано интересно, но тѣмъ не менѣе не хватаетъ чего-то. Если я скажу, что опера звучитъ не совсѣмъ сыгранно, чувствуется недостаточная спепетованность, то этимъ я отчасти укажу на „что-то“, котораго нехватаетъ. Затѣмъ, по моему, выборъ испонителей врядъ ли можно признать удачнымъ. Какая въ самомъ дѣлѣ Елизавета г-жа Милова? Да абсолютно никакая, потому что это вовсе не ея партія; ей идутъ партіи въ русскихъ операхъ (бытовыя), а здѣсь она при всемъ желаніи ничего не можетъ дать. Тутъ нуженъ талантъ и тонкость передачи г-жи Друзякиной. Венера г-жа Яковлева тоже не выходитъ изъ предѣловъ безцвѣтнаго. Г. Каржевинъ хорошъ въ смыслѣ звука (чудесно звучитъ медіумъ), но его толкованіе партіи и роли обидно. Вообще говоря, я не видѣлъ на сценѣ тѣхъ героевъ, какіе значатся у Вагнера, а видѣлъ неудачно старавшихся поддѣлаться

подъ нихъ актеровъ. Наиболѣе интересенъ былъ ландграфъ—г. Осиповъ. Весьма мило спѣла пѣсенку пастуха г-жа Турчанинова.

Не говорю, что былъ плохой спектакль, но обыкновенный, какой-то заурядный, недодѣланный.

Знаменитое шествіе во 2 актѣ звучало неясно, было какое-то шатанье между хоромъ, оркестромъ и трубачами на сценѣ: я понимаю намѣреніе г. Плотникова, когда онъ дирижируетъ здѣсь на два (очевидно, желая придать ширину), но въ цѣляхъ ясности я бы дирижировалъ на четыре.

Очень хороши костюмы по рисункамъ г. Ѳедотова.

Б. Янсвскій.

Пятый историческій концертъ И. Р. М. О.

Программа его посвящена была исключительно Бетховену. Такимъ образомъ, на долю Моцарта выпало лишь скромное мѣсто, отведенное на предыдущемъ концертѣ. Это жаль, потому что между симфоніей Бетховена и симфоніей Гайдна есть еще симфонія Моцарта, наложившая свою могучую печать на первые шаги Бетховена въ области симфонической музыки. Исполнена была девятая симфонія, этотъ, такъ сказать, „новый завѣтъ“ для музыкантовъ XIX столѣтія. Исполненіе толковое, дѣльное. Если вокальный ансамбль солистовъ не звучалъ, то повинны тутъ исполнители, но въ большей еще степени и самъ Бетховенъ, мало заботившійся о „вольности“ вокальныхъ партій.

Г. Могилевскій очень хорошо, какъ большой артистъ, сыгралъ дивный скрипичный концертъ Бетховена (D-dur).

Увертюра „Король Стефэнъ“, имѣющая почтенный столѣтній возрастъ (написана въ 1811 г.), наименѣе спѣлая среди увертюръ Бетховена, но все же звуки ея не совсѣмъ устарѣли, а начало ея прямо интересно по своей свѣжести.

Б. Яновскій.

Театральныя „изюминки“.

IV.

Wiener Blut.

Опять вѣнцы.

Каждый годъ они пріѣзжаютъ къ намъ и даютъ нѣсколько уроковъ. Каждый годъ мы смотримъ ихъ, твердимъ эти уроки ...и почему-то ничему не научаемся.

Не знаемъ даже азовъ.

Попрежнему ставимъ подъ видомъ оперетокъ фееріи, гривуазные фарсы.

Попрежнему платимъ бѣшеныя деньги генераламъ отъ оперетки.

Попрежнему кичимся ослѣпительными брилліантами на опереточныхъ «дивахъ», тонкими, какъ паутина, dessous.

Попрежнему слушаемся безграмотныхъ режиссеровъ и затрачиваемъ тысячи на никому не нужную роскошь.

Мы забыли или упустили изъ виду или просто не знаемъ, что оперетка—совершенно самостоятельный видъ искусства. И что, какъ таковый, она имѣетъ право и должна быть — художественной.

Художественной по сценическому воплощенію тѣхъ или иныхъ замысловъ автора.

Художественной по художественному, или, на худой конецъ, хоть грамотному, — исполненію музыкальныхъ заданій того же автора.

Мы забыли это.

Художниковъ Оффенбаха и Штрауса забилъ, затеръ и вытѣснилъ у насъ доморощенный компиляторъ Валентиновъ.

А на сценѣ прочно и полновластно воцарился „Брянскій“ со всѣми—

Кто хочетъ «дѣлать такія же дѣла», какъ Брянскій.

Другихъ задачъ у нихъ нѣтъ.

И быть не можетъ.

Но если ужъ память у насъ такъ коротка, а вкуса и недомыслія такъ много, что своего создать мы не можемъ, то почему же намъ и не поучиться у знатныхъ иностранцевъ?

Они учатъ насъ терпѣливо, умѣло.

Годъ за годомъ повторяютъ они съ нами азы, мы рукоплещемъ...

Но продолжаемъ топтаться на одномъ мѣстѣ.

* * *

Двѣ недѣли, какъ въ „Эрмитажѣ“ весело.

Весело въ хорошемъ, лучшемъ смыслѣ этого слова.

Во главу угла оперетки вѣнцы ставятъ веселость.

Культивируютъ чистый, звонкій смѣхъ, умное остроуміе, грацію и изящество.

И публика благодаритъ ихъ аплодисментами и полными сборами.

Театръ „Эрмитажъ“. Вѣнская оперетта „Летучая мышь“.

Фрошъ—г. Штейнбергеръ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Въ аплодисментахъ нѣтъ ни хихиканія облизывающихся старичковъ, ни глазѣнія на солитеры величиною съ орѣхъ, ни зависти туалетамъ.

Въ нихъ почти одна только благодарность за смѣхъ, за веселость.

* * *

Изъ новинокъ вѣнцы успѣли поставить пока только «Модную Еву» Ж. Жильбера.

Изъ старыхъ возобновили: «Летучую Мышь», «Чистокровныхъ вѣнцевъ», „Графа Люксембурга“ и «Веселую вдову».

Во главѣ труппы, какъ всегда, концертное тріо.

Каждый годъ оно слагается изъ двухъ извѣстныхъ величинъ и одной неизвѣстной.

Г. Шпильмавъ, г. Штейнбергеръ, г-жа Х.

Извѣстныя величины почти неперемѣнныя.

Въ Штейнбергерѣ попрежнему неизсякаемый юморъ.

Юморъ остроумія, не буффонады.

Юморъ комика, не клоуна.

У Шпильмана, правда, не тѣ голосовыя средства, какъ раньше. Но онъ хорошій, умный актеръ.

Изящество игры. Художественность пониманія. И режиссерская чуткость.

Разъ два изъ трехъ слагаемыхъ величины положительныя, а сумма всѣхъ трехъ—„концертное тріо“, то третье слагаемое едва ли отрицательное.

Мы помнимъ ихъ три: Бетти Стоянъ, Міа Верберъ и Мицци Впртъ.

Первая стоитъ особнякомъ. И параллели съ ней всегда будутъ нелестны.

Вторыхъ двухъ стоитъ четвертая, пріѣхавшая къ намъ сейчасъ: Грета Фрейндъ.

Небольшой голосъ, не сногсшибательные туалеты, не солитеры въ ушахъ, не тысячные „разовые“.

Но темпераментъ, „вѣнская кровь“.

Молодость, грація и звонкій, колокольчатый смѣхъ.

* * *

Изъ остальныхъ лучше всѣхъ—ансамбль.

Можно назвать два, три имени, указать на ихъ плюсы и минусы.

Но къ чему?

Прекраснаго ансамбля и концертнаго тріо на его фонѣ—болѣе чѣмъ достаточно.

М. К—шъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента)

Въ отчетную недѣлю на театр. горизонтѣ ярко блеснули два метеора: Бѣляевская „Психея“, приносящая почти ежедневно полные сборы Незлобину, и спектакли „Стариннаго театра“, имѣющаго главными козырями оригинальность затѣи и любовное увлеченіе своимъ дѣломъ руководителей предпріятія.

На страницахъ „Рампы“ была уже своевременно дана справедливая оцѣнка пьесѣ Бѣляева и я упомяну здѣсь только о новой исполнительницѣ роли, Маріи Савишны—г. Холмской. Артистка умно, продуманно, стильно и выпукло очертила обликъ бывш. актрисы Калужскаго театра — когда-то фаворитки „барина“.

Интересно отмѣтить, что печать восторженно отозвалась объ игрѣ г-жъ Вадимовой и Миткевичъ, которыя обѣ выступали ранѣе на петерб. сценахъ и не были своевременно по достоинству оцѣнены какъ публикой, такъ и прессою, за малымъ впрочемъ исключеніемъ.

Старинный театръ пріютился въ „Соляномъ городкѣ“. Въ первый спектакль зрителей познакомили съ характеромъ народнаго испанскаго театра XVI—XVII вѣк. во всей его „историч. и художеств. правдѣ того времени“, поскольку эту „правду“ можно было возстановить. Много оригинальнаго внесено въ постановку, декораціи, костюмы, манеру игры. Тонъ—форсированный, исключающій возможность полутоновъ, крикливый, по предположенію, что актеры того времени играли подъ открытымъ небомъ, на площадяхъ. Можно конечно спорить относительно правильности и необходимости „возстановленія“ съ фотографич. точностью „манеры“ игры тогдашнихъ лицедѣевъ, — игры, которая безслѣдно исчезала со смертью исполнителей, но нельзя не признать, что попытка въ этомъ направленіи задумана Евреиновымъ и выполнена любопытно. Пьеса Лоне де Вега „Фуента Овехуна“ („Овечій источникъ“)— интересна, глубока по содержанію и образна по обрисовкѣ. Тема ея—о борьбѣ угнетеннаго народа съ его „тиранами“, кровавая месть и до дикости ужасный самосудъ волнуетъ до сихъ поръ слушателя яркостью бытовой передачи.

Постановка Евреинова тщательно продумана и съ большою любовью разработана. Лучшее въ исполненіи—дружный ансамбль. Пьеса разыгрывается большинствомъ любительскихъ силъ, ученическъ и ученицъ театр. школъ, и нѣсколькихъ профессіональныхъ „лицедѣевъ“. Лучше другихъ играютъ гг. Чекинъ (Лауренсія) и Кіевскій (донъ Фернандъ). Впрочемъ, я оставляю за собою право вернуться къ разбору „Стар. театра“ послѣ слѣдующ. спектаклей и дать оцѣнку дарованію остальныхъ участниковъ.

Угломъ врѣзывается живое, яркое исполненіе интермедіи Сервантеса „Два болтуна“, поставленое въ нарочито балаганномъ стилѣ. Пьеса переведена А. Н. Островскимъ и въ этомъ ея особая цѣнность. Оригиналенъ балетъ, ярко передающій чувственный экстазъ вакхическаго танца, поставленный г. Пресняковымъ. Публики много. Интересъ къ спектаклямъ растетъ.

Открылся нов. театръ „Миніатюръ“, задавшійся цѣлью на общемъ фонѣ сатиры дать зрителю „всѣ существующіе виды искусства“. По типу онъ напоминаетъ западно-европейское „кабаре“ съ разнообразною программою, вплоть до... кинематографа. Для удобства зрителей даже „не обязательно“ сниманіе верхняго платья?!.. Открытіе привлекло массу публики. Небольшой залъ, отдѣланный въ стилѣ empire, свѣтлые тона фресокъ бодрятъ настроеніе. Лучшими пьесами первой программы—безусловно являются: милая, полная изящества акварель Юр. Бѣляева „Старый Петергофъ“, въ которой съ успѣхомъ выступаетъ г-жа Ливанская въ роли бабушки, любовно разсказывающей своей внучкѣ о розовыхъ картинахъ ея далекой, юной жизни, и пастораль, сочиненная 12-лѣтн. Моцартомъ „Бастьенъ и Бастьена“, въ которой играютъ гг. Сафроновъ и Нелидова. Оригинально танцуетъ подъ музыку Ребикова Ада Корвинъ.

Въ театрѣ „Мозаика“ — новая программа, съ большимъ успѣхомъ принимаемая любителями этого жанра. Въ красиво написанной шуткѣ А. Батайля „Не выгорѣло“ выступаетъ изящная г-жа Мосолова и легкой граціей и пртуозной игры очаровывающая положительно публику. Продуманно и талантливо играетъ г-жа Юрьева въ драмат. этюдѣ „Иронія жизни“. Не лишена интереса мимодрама Тэффи „Табакерка блѣднаго маркиза“ и при комичн. хохотѣ идетъ пустенькая, но забавная шутка „Процала собачка“.

Театръ полонъ. Г-жа Мосолова получила цвѣты.

Въ Мал. театрѣ прекрасный сборъ сдѣлала „Веселая вдова“ съ г-жей Кузнецовой въ роли Ганны, съ Боначичемъ и съ Ксендзовскимъ въ ролихъ Данило и Камили и съ Бернарди за дирижерскимъ пультомъ.

«Мечта любви» Косоротова, поставленная въ Комедіи и Драмѣ интересна по сюжету. Богатый мечтатель, идеалистъ въ душѣ, находитъ олицетвореніе своей грезы — женщины въ лицѣ «рабыни веселья», властной, гордой и красивой. Она соглашается играть роль его «жены», но — не желая переживать періодъ его охлажденія къ ней, порываетъ съ нимъ связь въ дни еще не остывшаго любовнаго угара. Оба познали «мечту любви» и отходятъ другъ отъ друга.

Прекрасно играла г-жа Вехтеръ. Хорошо разработанная мимика, умѣлая дикція, красивыя движенія—выдвигали артистку на первый планъ. Какими сочными, правдивыми нотами струилось въ ея исполненіи чувство къ Андрею Луганскому, котораго игралъ г. Шатровъ интеллигентно, но недостаточно глубоко.

Интересенъ г. Троицкій, недуренъ Стефановъ, мила Карри.

Постановка новаго режиссера Б. Неволина—продумана, оригинальна, заслуживаетъ похвалы.

Публики—много. Пьеса имѣла безспорный успѣхъ. Автору поднесли лавровый вѣнокъ.

Скажу два слова о Виртенбергѣ. Молодому автору положительно везетъ. Его оперетты—нарасхватъ. „Красная женщина“ („Ihr Adjutant“)—пріобрѣтена сразу двумя театрами и „Palas“ и „Зими. Буффъ“. Оперетта не лишена музыкальности, сюжета, красивыхъ мелодій. Оригинальна постановка талантливаго Монахова. Живо и весело играютъ: Шувалова, Кошевскій, Монаховъ и др. Ансамбль—прекрасный. Публики—много, овацій—безконечны. Подробнѣе объ этихъ спектакляхъ въ слѣд. письмѣ.

Въ большомъ Царскосельскомъ концертѣ съ большимъ успѣхомъ спеціально приглашенная изъ Москвы Н. Н. Собинова-Вирязева.

Вас. Базилевскій.

Д. Х. Южинъ.

(Къ турнэ по провинціи съ „Художественной оперой“.)

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Не имѣя возможности лично поблагодарить всѣхъ, принявшихъ участіе въ празднованіи тридцатилѣтняго юбилея моей артистической дѣятельности присылкой телеграммъ, вѣнковъ и прочихъ знаковъ вниманія, я прошу Васъ, г. редакторъ, позволить мнѣ воспользоваться столбцами вашего журнала, чтобы выразить всѣмъ этимъ лицамъ и учрежденіямъ мою глубокую, мою сердечную признательность за все то, что было въ эти знаменательные для меня дни.

Примите увѣренія и проч. **М. Медвѣдевъ.**

Парижскія письма.

Самой интересной новинкой, поставленной до сихъ поръ, это несомнѣнно пьеса Тристана Бернара «Le Petit Cafe», которой открылся сезонъ въ Пале-Роялѣ.

Суровые московскіе и петербургскіе театральные критики относятся съ пренебреженіемъ къ такимъ геніальнымъ писателямъ, какъ Куртелинъ и Тристанъ Бернаръ. А въ Парижѣ ихъ пьесы идутъ въ Comedie-Française; и имена ихъ считаются гордостью и славой французскаго театра, наравнѣ съ Мольеромъ и Ал. Дюма.

Вотъ какова разница во вкусахъ. Въ прошломъ году у васъ въ Москвѣ шла пьеса Фейдо «On purge bebé»—талантливая комедія, подъ которой, вѣроятно, охотно подписался бы Мольеръ.

Но эстетическіе вкусы московскихъ критиковъ были оскорблены тѣмъ, что на сценѣ фигурировала ночная ваза. Ваши критики забываютъ, повидимому, что и у Мольера фигурируютъ на сценѣ многіе чрезвычайно античные принадлежности туалета; тѣмъ не менѣе его комедіи безсмертны. Вѣроятно, съ такимъ же пренебреженіемъ отнесется ваша критика и къ новой пьесѣ Тр. Бернара.

Отправной пунктъ его новой комедіи совершенно фантастиченъ. Это обычная манера Тр. Бернара. Сюжетъ у него играетъ роль второстепенную. Сюжетъ служитъ для него только предлогомъ ввести зрителя въ извѣстную среду. И тогда онъ начинаетъ рисовать характеръ такой мастерской кистью, что, несмотря на то, что вызываетъ безпрерывный смѣхъ, въ то же время онъ заставляетъ зрителей мыслить: «il oblige à penser», какъ сказалъ про него когда-то покойный Ларрумэ.

Среда, куда вводитъ насъ Тр. Бернаръ въ своей новой пьесѣ—это «Petit Cafe»—странное небольшое кафе квартала Тернъ, какихъ въ Парижѣ сотни. Кафе это принадлежитъ нѣкоему Фильберту, который желаетъ, чтобы дочь его была образованной дѣвицей; и нанимаетъ къ ней учительницъ музыки и англійскаго языка. Въ свободные часы m-lle Изабелла сидитъ за конторкой, и замѣняетъ кассиршу, которая уходитъ завтракать и обѣдать къ себѣ домой.

У кафе имѣется довольно много обычныхъ посѣтителей, большею частью приказчики ближайшихъ лавокъ и магазиновъ.

Дѣла идутъ очень недурно; какъ вдругъ одно совершенно непредвидѣнное событіе нарушаетъ мирную жизнь маленькаго кафе. Въ кафе этомъ имѣется гарсонъ Альберъ; онъ услуживаетъ посѣтителямъ, и пользуется ихъ симпатіей; онъ очень друженъ съ кассиршей; дочь хозяина Изабелла относится къ нему пренебрежительно, и очень часто дѣлаетъ ему замѣчанія; но онъ ихъ переноситъ довольно философски.

Впрочемъ, далеко не всѣ женщины относятся къ нему съ такимъ презрѣніемъ. Альберъ любимъ страстно вулканической Ядвигою, дирижирующей въ ночныхъ ресторанахъ то венгерскимъ, то норвежскимъ, то русскимъ оркестромъ. Въ кафе очень мало посѣтителей.

Среди нихъ находится нѣкій Бигредонъ, темный дѣлецъ; онъ подзываетъ хозяина кафе Филибера, и говоритъ ему: «Вашъ гарсонъ Альберъ получаетъ совершенно неожиданно огромное наслѣдство въ 800.000 франковъ. Сейчасъ почтальонъ долженъ принести ему письмо отъ нотаріуса съ извѣщеніемъ объ этомъ.

Прежде чѣмъ онъ получитъ письмо, заставьте его подписать эту бумагу». Это контрактъ, въ силу котораго Альберъ долженъ служить гарсономъ въ теченіе 20 лѣтъ. Онъ получаетъ жалованья 5.000 франковъ. Если онъ оставитъ службу раньше 20 лѣтъ, онъ обязанъ уплатить 200.000 франковъ неустойки.

Точно такъ же, если хозяинъ отошлетъ его до этого срока, то онъ уплачиваетъ Альберу неустойку въ 200.000 франковъ.

Альберъ въ погребѣ разливалъ вино въ бутылки, и возвращается оттуда мертвецки пьянымъ.

Онъ ничего не понимаетъ; и подписываетъ, не читая, нелѣпый договоръ. Чрезъ нѣсколько минутъ ему приносятъ письмо отъ нотаріуса. Онъ его вертитъ въ рукахъ, читаетъ и перечитываетъ нѣсколько разъ, не вѣря своимъ глазамъ. Когда онъ понялъ, наконецъ, онъ сразу опохмѣливается.

Богачъ! Онъ богачъ! Онъ сможетъ вести отнынѣ роскошную жизнь, ѣздить на автомобиляхъ, носить лайковыя перчатки, содержать мадмуазель Беранжеръ д'Алитэнъ—одну изъ самыхъ роскошныхъ кокотокъ въ Парижѣ.

Онъ спѣшитъ отказаться отъ службы, «вернуть свой передникъ», какъ говорятъ французы... Очень охотно, говоритъ ему Филиберъ; уплатите только сначала 200.000 франковъ неустойки. Альберъ перечитываетъ договоръ, который неоспоримъ. 200.000! Ни за что! Въ такомъ случаѣ онъ остается гарсономъ кафе! Съ этого момента начинается гомерическая борьба между Альберомъ и его хозяиномъ: кто первый нарушитъ договоръ? Надо видѣть, какіе неожиданные комическіе эффекты находитъ Тристанъ Бернаръ въ этомъ положеніи!

Альберъ для того чтобы вывести своего хозяина изъ терпѣнія и заставить себя выгнать, служитъ отвратительнымъ образомъ: Онъ наливаетъ ликеръ въ большіе стаканы, предназначенные для кофе; а кофе—въ маленькія, съ наперстокъ, рюмочки; онъ говоритъ посѣтителямъ, что всѣ напитки у нихъ въ кафе поддѣльные. «Берегись, шепчетъ ему другъ-буфетный мужикъ: «если ты заставишь хозяина прогнать тебя, то выйдетъ, что это ты нарушилъ договоръ. Хозяинъ пригласилъ судебнаго пристава, чтобы тотъ констатировалъ какъ ты служишь». И когда судебный приставъ приходитъ, онъ находитъ гарсона, прекрасно исполняющаго свою обязанность, очень вѣжливаго и услужливаго.

Альберъ ведетъ двойную жизнь: съ 8 час. утра до 12 час. ночи онъ гарсонъ въ кафе; съ 12 часовъ ночи до утра онъ проводитъ время съ прекрасной Беранжеръ д'Алитэнъ и ея друзьями въ шикарныхъ ресторанахъ на Монмартрѣ.

Во II дѣйствіи мы его видимъ въ одномъ изъ этихъ роскошныхъ ресторановъ. Пылкая Ядвига со своимъ оркестромъ играетъ тамъ же; и между двумя женщинами разыгрывается очень бурная сцена ревности, напоминающая нѣсколько знаменитую сцену въ «Madame Angot».

Эта двойная жизнь, почти безъ сна, сильно утомляетъ Альбера. Свѣтская, разсѣянная жизнь, которую онъ ведетъ съ Беранжеръ д'Алитэнъ—все это ему пріѣдается. Онъ страдаетъ тоской по своемъ «маленькомъ кафе»; и не безъ удовольствія пріѣзжаетъ туда, послѣ безсонной ночи во фракѣ, на автомобилѣ, и надѣваетъ свой передникъ. Не одна служба гарсона привлекаетъ его туда; черные глаза Изабеллы, дочери хозяина, влекутъ его туда еще больше.

Онъ говоритъ ей, наконецъ, какъ онъ ее любитъ, и тронутая этимъ признаніемъ, Изабелла соглашается отдать ему свою руку, въ то время какъ сидящій въ углу за столикомъ посѣтитель тщетно ждетъ своего кофе.

Конечно, сухой пересказъ не можетъ дать яснаго представленія о прелести этой комедіи, въ которой каждое положеніе, какъ бы оно ни было комично, логически вытекаетъ изъ коллизіи дѣйствующихъ лицъ; въ которой выведена и начерчена мастерской рукой цѣлая галлерея великолѣпныхъ, выхваченныхъ изъ жизни, типовъ. Великолѣпная труппа Пале-Рояля, во главѣ которой находятся такіе безподобные артисты, какъ Легалло и Жерменъ, чудесно разыграла эту комедію, которая останется классической въ репертуарѣ французскаго театра.

К. С. Станиславскій, въ бытность свою въ Парижѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, сказалъ мнѣ, что если бы Художественный театръ нашелъ интересный талантливый фарсъ, онъ бы съ удовольствіемъ его поставилъ.

Смѣло рекомендую вниманію директоровъ и артистовъ Художественнаго театра новую комедію Тристана Бернара.

Смѣшанная, или скорѣе, «смѣшная» комиссія, для выработки литературной конвенціи между Россіей и Франціей, закончила свои занятія. Въ комиссіи этой засѣдали одни только чиновники, какъ со стороны Россіи, такъ и со стороны Франціи. И русское и французское правительства сочли лишнимъ пригласить въ эту комиссію драматическихъ писателей, или писателей вообще.

Какимъ убожествомъ является, выработанная этой комиссіей литературная конвенція покажетъ намъ ближайшее будущее. Министръ народнаго просвѣщенія Стегъ далъ въ честь этой комиссіи завтракъ и пригласилъ на этотъ завтракъ комиссію общества драматическихъ писателей и комитетъ литературнаго общества. Но и комиссія и комитетъ вѣжливо отказались участвовать въ завтракѣ въ честь этой комиссіи, о существованіи которой они узнали только изъ газетъ.

В. Л. Бинштокъ.

Заграничныя новости.

— Въ Вѣнѣ готовятся къ постановкѣ оперетта Фейдо „Дѣвушка съ Монмартра".

— Въ „Deutsches Wolks Theater" готовится къ постановкѣ новая пьеса Фридриха Вагнера „Um eine Seele". Дѣйствіе происходитъ въ Португаліи послѣ революціи. Пьеса долгое время задерживалась цензурой, заставившей автора внести въ нее нѣкоторыя измѣненія.

— Ближайшей новинкой вѣнскаго „Бюргеръ-театра" называютъ оперетту Линдау и Штейна „Пожиратель женщинъ", („Der Frauenfresser") муз. Эдмунда Эйслера.

— „Лукреція Борджіа", которую еще лѣтомъ начала готовить Сарра Бернаръ, прошла съ большимъ внѣшнимъ успѣхомъ. Парижская преса, конечно, восторженно отзывается объ игрѣ Сарры Бернаръ.

В. Н. Петрова-Званцева.
(Къ турнэ по Сѣверо-западному краю.)

Провинціальная хроника.

Письмо изъ Харькова.

Въ прошломъ письмѣ я отмѣтилъ уже, что въ игрѣ большинства артистовъ оперы г. Акимова слишкомъ мало замѣтно гармоніи между драматической и музыкальной стороной исполняемыхъ ими партій. Минимумъ художественныхъ требованій, о которомъ меня спрашиваютъ, я устанавливаю очень невысокій: не портить хотя бы, неумѣлой игрой впечатлѣнія отъ музыкальной интерпретаціи партій.

Я видѣлъ теперь на сценѣ Опернаго товарищества нѣсколько новыхъ постановокъ: «Измѣну», «Руслана и Людмилу», нѣсколько повторяющихся старыхъ—и мой упрекъ остался въ силѣ. Г. Боголюбовъ очень талантливый режиссеръ; это чувствуется въ каждой постановкѣ. Онъ даетъ выдержанную стильную рамку для каждой оперы: декораціи, бутафорія, костюмы, оригинальныя mise en scene—все это заслуживаетъ самой пелицеприятной похвалы. Но г. Боголюбовъ безсиленъ передъ заброшированной въ затасканныхъ шаблонахъ арміей хористовъ и многихъ, къ сожалѣнію, очень многихъ солистовъ. Изъ хора то и дѣло выглядываютъ знакомыя физіопоміи четырехъ эфіоповъ изъ «Вампуки»; Фаустъ ва «верхахъ» стремительно несется къ рампѣ и жестикуляція его по прежнему напоминаетъ скорѣе гимнастическія упражненія; пѣшій Неверъ вызываетъ сильныя сомнѣнія въ его аристократическомъ происхожденіи и т. д.

Въ «Измѣнѣ» долженъ отмѣтить чрезвычайно удачнаго Бессо—г. Гукасова и, главное, и въ драматическомъ, какъ и въ вокальномъ отношеніи; хорошо поютъ, но только поютъ, гг. Модестовъ (Отаръ-Бекъ) и Липецкій (Эрекле), роли Зейнабъ и Русійи не удались г-жамъ Ратмировой и Нестеренко. Удачно использовалъ оркестровый матерьялъ г. Голипкинъ; хотѣлось бы только въ иныхъ мѣстахъ болѣе тонкой нюансировки.

Въ «Русланѣ и Людмилѣ» не удовлетворилъ меня г. Кайдановъ (забылъ упомянуть о немъ, какъ о хорошемъ Солейманѣ въ «Измѣнѣ»); образъ Руслана не удался ему.

Обращаютъ на себя вниманіе своимъ исключительно красивымъ меццо-сопрано г-жа Чехметьева (Ратмиръ).

Г-жа Старостина (Людмила)—очаровательна по внѣшности, но голосовой матеріалъ молодой пѣвицы не изъ первоклассныхъ: досадно рѣзкій на «верхахъ» и, увы, съ вѣсколько вульгарной окраской звукъ.

Долженъ отмѣтить одинъ общій недостатокъ артистовъ: небрежную дикцію. Особенно грѣшитъ имъ мужской персоналъ; лишь одинъ г. Кайдановъ вполнѣ безупреченъ въ этомъ отношеніи.

На-дняхъ Товарищество выступило съ „Прекрасной Еленой“ въ интересной, „классической“ постановкѣ г. Боголюбова. О ней поговоримъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Викторъ Гернеевичъ.

Письма изъ Новочеркасска.

Зимній сезонъ открыли 15 сентября... Для перваго спектакля ставили «Вѣдьму» Трахтенберга, гдѣ щегольнули новенькими павильонами, пріятно поразивъ шикарной обстановкой и блескомъ аксессуаровъ.

Труппа С. И. Крылова и М. Н. Мартова не блещетъ пранда именами, но она солидна, интеллигентна и главное—*трудоспособна;* большинство—это все прежніе, хорошіе знакомые и подчасъ даже наши любимцы.

Какъ и раньше, неизмѣнными симпатіями публики пользуются Вейманъ-Лебединская Е. М., Каширинъ А. И., Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, М. И. Михайловъ, А. И. Давыдовъ, Рудина М. П., Зарницынъ В. Г., А. Е. Петровъ, Н. Н. Невѣрова, Казанская Л. Ф., Гончарова С. А.

Изъ новыхъ наибольшій успѣхъ имѣетъ А. С. Самборская, даровитая молодая героиня и ingenue, а также превосходный артистъ на характерныя роли А. А. Сатинъ.

Однообразна Е. А. Зыревская, а Л. П. Нероновой много портятъ порывистыя движенія.

Совсѣмъ не пришлось видѣть резонера Д. С. Робрина, да и на афишахъ его имя красуется очень рѣдко. Повидимому внимательно относится къ дѣлу А. П. Глорпнъ (2-ой резонеръ). Не совсѣмъ благополучно у насъ по части любовниковъ (вопросъ «больной» во многихъ труппахъ). Г. Давыдовъ рѣдкій артистъ-художникъ, но ему трудно о д н о м у нести всѣ тяготы этого амплуа, будучи къ тому же и очереднымъ режиссеромъ, а Н. Ангаровъ, имѣющій въ настоящемъ нѣкоторыя данныя, но какъ б. арт. Императорскихъ т., не пріученъ еще къ тому каторжному труду, на который обреченъ любой провинціальный актеръ, гдѣ пьесы идутъ безъ повтореній съ двухъ, много трехъ репетицій, т. что г. Ангаровъ больше «резонерствуетъ подъ суфлера», такія же роли, какъ Аквила («Калигула»), Тюрявиновъ «Соколы и вороны», Хлестаковъ, Пропорьевъ («Мужъ знаменитости») были совершенно неправильно поняты и отвѣтственность за это распредѣленіе цѣликомъ лежитъ на совѣсти режиссуры. Къ тому же г. Ангарову слѣдуетъ поработать надъ правильной постановкой голоса и по возможности избѣгать крика.

Среди многочисленной молодежи выдѣляются съ хорошей стороны г-жа Михайлова Н. М. и г. Чарскій В. Д.

Самой крупной постановкой былъ безусловно „Живой трупъ“ по оригинальнымъ плавамъ г. Андреева-Ипполитова. Несмотря на спѣшку (было три репетиціи), актеры отнеслись внимательно и спектакль вышелъ интереснымъ. Яркую фигуру Федора Протасова создалъ г. Каширинъ. Очень большой успѣхъ имѣли 2 и 9 картины. Безподобно шла картина у судебнаго слѣдователя, исполненіе ее сопровождалось истеріками въ публикѣ.

Въ этой картинѣ играли г. Каширинъ (Федоръ Протасовъ), г. Зарницынъ (судебный слѣдователь), г. Ангаровъ (Карениннъ), г-жа Зыревская (Лиза) и г. Чарскій (письмоводитель). Пьеса прошла при переполненныхъ сборахъ три раза.

Дмитріевъ С-нъ

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Бѣлостокъ. 4, 5, 9 и 14 октября состоялись гастроли П. Н. Орленева. Художественный успѣхъ — колоссальный. Матеріальный — средній. Репертуаръ: «Коварство и любовь» (2 раза). «Строитель Сольнесъ» и «Привидѣнія».

13 октября состоялся концертъ М. А. Карпинской. Концертъ прошелъ съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ.

15 и 16 октября состоялись гастроли Роб. Адельгеймъ. (Дирекція извѣстной провинціальной артистки З. И. Черновская). Художественный и матеріальный успѣхъ—очень большой. Взято за два спектакля около 1000 рублей. Репертуаръ: «Гамлетъ» и «Казнь».

Украинская труппа М. Н. Ярошенко закончила свои спектакли 16 октября. Всего даны были 46 спектаклей. Взято на кругъ 140 руб. Труппа уѣхала въ Сувалки.

Русская драматическая труппа подъ режиссерствомъ В. А. Ренева продолжаетъ свои спектакли. Дѣла недурныя. Приняты въ труппу новые артисты. Часть трупы выѣхала въ провинцію съ «Живымъ трупомъ».

М. Фурье.

Бердянскъ. Уже много времени прошло съ начала сезона и силы драматической труппы Е. Г. Мещерскаго вполнѣ выяснились, какъ выяснилось и отношеніе публики къ труппѣ. Дѣлами г. Мещерскій не можетъ похвалиться, и только первое представленіе „Живого трупа“ дало переполненный сборъ. „Живой трупъ“ (поставленъ былъ 4 раза), между тѣмъ труппа заслуживаетъ большаго вниманія, пбо въ трупнѣ замѣтно хотошее, серьезное отношеніе къ дѣлу; спектакли ставятся старательно и со вкусомъ. Изъ женскаго персонала, сразу же завоевавшая симпатіи публики, выдѣляется З. И. Василькова, играющая очень искренно и нелишевная худо-

жественнаго чутья; каждую свою роль она проводитъ очень обдуманно и съ большимъ подъемомъ и темпераментомъ. Необходимо еще отмѣтить очень способную артистку г. Смолину. Мужской персоналъ богаче. Весьма интересны артисты П. К. Дьяконовъ и Е. Г. Мещерскій, артисты, служившіе на столичныхъ сценахъ; очень хорошъ на характ. роли г. Горскій. Въ декабрѣ т. г. исполнится 25 лѣтіе сценической дѣятельности Евгенія Георгіевича Мещерскаго. Лица, желающія почтить юбиляра, приглашаются присылать привѣтствія по адр. Бердянскъ, театръ, П. К. Дьяконову. Зуза.

Варшава. Въ составъ труппы А. Т. Поляковой входятъ: Г-жи Полякова (героиня) Горбачевская (ing. dram.), Завьялова (героиня), Зарѣцкая (ing. comique), Горская (coquette), Волынская (gr.-dame), Вольск. (хар.), Панова (хар.), Мирская (2-я ing. com.), Попова (ком. стар.), Юматова, Катенина, Сарматова (вторыя роли).

Гг. Петровъ-Краевскій (герой), Пельцеръ (любов.), Свѣтловъ (люб.-фатъ), Массинъ (резон.), Костюковъ (резон.), Писаревъ (быт. роли), Половцевъ (хар.), Лагуновъ (прост.), Гальскій (2 резон.), Лебедевъ, Горлинскій (2 р.), Девени (реж.), Владиславскій (пом. реж.), Незнамовъ (декорат.), Зоровъ (суфлеръ).

Сезонъ открылся «Грозой», какъ спектаклемъ юбилейнымъ; затѣмъ прошли: «Потомки души»; «Измѣна» (2); «Золотая свобода»; «Гвардейскій офицеръ»; «Смерть Ив. Грозваго»; «Тайфунъ»; «Живой трупъ» (5); «Уріэль Акоста»; «Женскій парламентъ» (2); «Страничка романа» (2); «Безъ ключа»; «Рыжая»; «Плоды просвѣщенія»; (въ годовщ. смерти Л. Толстого); «Поле брани» (2):

Утренники: «Ревизоръ»; «Свои люди — сочтемся»; «Горе отъ ума»; «Отецъ» (былъ отмѣненъ передъ самымъ спектаклемъ, въ виду отсутствія сбора). Въ будущемъ, намѣчены къ постановкѣ: „Марія Стюартъ", „Кинъ", „Отелло", „Гамлетъ", и много вещей изъ репортуара „Кривого зеркала" и „Театра миніатюръ".

Витебскъ. Въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ начался 22 сентября спектаклями драматической труппы Д. Ѳ. Константинова. Сообщаемъ составъ: (по алфавиту) г-жи: Баянова, Дальская, Еліашевичъ (инж. ком.), Иридина (героиня), Карѣева, Ольская, Панова, (арт. импер. театр. grande-dame), Потсонъ, Попова (инж.-драматикъ), Селиванова, Славина и др. гг. (по алфавиту) Борисовъ, Володинъ, Кисслевъ, Климовъ, Константиновъ (герой-резоверъ), Маккавейскій (лирическій любовн.), Новаціи (ком. резон.), Освѣцимскій (драм. любовн.), Пельцеръ (характ.), Сапуновъ, Тольскій, Уменушкинъ, Феодоровъ, Шабельскій и др.

Администраторъ Б. М. Кристофовичъ, режиссеры Д. Ѳ. Константиновъ и Н. Р. Пельцеръ, помощн. режиссера А. А. Ларскій, суфлеры Вильгельмининъ и Кварталовъ.

Для открытія была поставлена «Маленькая шоколадница».

Первые сборы труппы Д. Ѳ. Константинова были далеко не блестящими. А въ труппѣ имѣется цѣлый рядъ талантливыхъ артистовъ и художественная сторона спектаклей поставлена на высотѣ вебывалой еще въ нашемъ театрѣ, если не считать нѣкоторыхъ гастролеровъ. Театръ охотно посѣщается интеллигенціей, сочувственно откликнувшейся на стремленіе Д. Ѳ. Константинова изгнать балаганъ изъ нашего театра и поставить его на должную высоту, но верхи пустуютъ.

Глубокое впечатлѣніе своимъ блестящимъ дарованіемъ и безукоризненной техникой произвела на театральную публику В. П. Попова, знакомая ей еще съ лѣтняго сезона два года тому назадъ.

Владикавказъ. Сезонъ 1911—12 г. Антреприза режиссера Ивана Алексѣевича Ростовцева. Сезонъ начался 15 сентября и по 15 октября за мѣсяцъ взято 8758 р. 38 коп. Цифра во Владикавказѣ небывалая. Предыдущіе сезоны она не превышала 6200 р.

Гельсингфорсъ. Александровскій русскій театръ, на предстоящій зимній сезонъ сданъ артисту Импер. театр. И. М. Ильину. Новый антрепренеръ мало еще извѣстенъ въ театральномъ кругу т. к. его дѣятельность, какъ таковая проявилась лишь прошлымъ лѣтомъ въ поѣздкахъ съ К. А. Варламовымъ по городамъ Россіи, гдѣ онъ сумѣлъ зарекомендовать себя дѣятельнымъ человѣкомъ, о чемъ свидѣтельствовалъ блестящій матеріальный успѣхъ, оказавшійся послѣ поѣздки. Труппа, сформированная г. Ильинымъ для нашего театра въ слѣд. составѣ: г-жа Каренина Л. Н.—героини ingenue dr. Клементьева Э. Г. ingenue comique, Панаева Е. В., coquette Зотикова Н. А., характерныя и старуха Пятова А. А. grande dame Чарова, Теофилова, Стесина, вт. роли; арт. Имп. театр. Черновъ А. С. комикъ-резоверъ и характер. А. И. Лукашевичъ В. И. любовникъ герой и характери. Климовъ Е. Э. драма любовникъ Ростовскій А. Я. Быковъ-комикъ. Терскій 2 любовник. Рябининъ А. Я. резонеръ Козоповскій—простакъ, Михайловъ, Семеновскій, главный режис. и завѣдующій худ. частью арт. Имп. театр. А. С. Черновъ. Реж. арт. Имп. театр. В. И. Лукашевичъ, помощникъ реж. Семеновскій суфлеръ—Поляковъ. Администр. арт. Имп. театр. Михайловъ. Открытіе состоялось 5 октября «Таланты и поклонники» Островскаго въ главныхъ роляхъ вышли Каренина—Пѣгина. Домна Пантелѣевна Зотикова, Черновъ—Думбовъ, Лукашевичъ—Мелузовъ, Ростовскій—Пароковъ. Слѣд. спектакль «Темное пятно», готовится къ постановкѣ „Самсонъ и Далила" для перваго выхода г-жи Карелиной, „Священная роща", „Губерская Клеопатра". Обѣщали гастроли арт. Имп. театр. К. А. Варламова и Г. Г. Ге. Сезонъ обѣщаетъ быть интереснымъ. Поживемъ—увидимъ.

Нѣкто въ сѣромъ.

Екатеринославъ. Дѣла московскаго драматическаго товарищества, подвизающагося въ театрѣ Аудиторіи, съ отъѣздомъ г-жи Карелиной-Рапчъ пошли на убыль. Пришлось прибѣгнуть къ гастролерамъ; за гастролера сошелъ г. Баратовъ.

Онъ значительно оживилъ интересъ къ труппѣ со стороны публики, съ удовольствіемъ смотрѣвшей завязки въ зубахъ «Карьеру Наблоцкаго», «Жулика» и «Темное пятно» (Кадельбурга)..

Съ отъѣздомъ г. Баратова труппа взялась за постановку «сенсаціонныхъ» новинокъ вродѣ «Санина»...

Въ второй половинѣ ноября пріѣзжаетъ, наконецъ, къ намъ долгожданная опера.

Впервые въ Екатеринославъ заглянетъ опера г. Циммермана, снявшаго вовый театръ Коммерческаго собранія.

Полтава. Украинская труппа Сабинина, подвизающаяся въ мѣстномъ городскомъ театрѣ, несмотря на добросовѣстное стремленіе разнообразить репертуаръ и ставить послѣднія новинки Малороссійскаго литературнаго рынка, продолжаетъ, однако, дѣлать плохіе сборы.

Несомнѣнно, полтавцы охладѣли къ старымъ, какъ сама Украйна, малороссійскимъ пьесамъ, съ неизмѣнной «горилкой» и «гопакомъ»...

Въ театрѣ—скука...

За то у насъ въ полномъ разгарѣ такъ называемый «концертогастрольный» сезонъ.

Посѣтили насъ: Плевицкая, Лея Любошицъ, Эрденко и др.

Ожидаются: Сливинскій, Губерманъ, Вяльцева и пр.

Особый, рѣдкій успѣхъ имѣла Плевицкая.. И не мудрено: она у насъ была впервые. Артисткѣ устроили авацію.

Я. де-Брау.

Казань. Въ театрѣ „Соловцовъ" первый бенефисъ по традиціи былъ предоставленъ г. Недѣлину, поставившему пьесу Бара „Отцы и дѣти". Благодаря обилію неправдоподобныхъ хитросплетеній пьесу Бара легко можно сыграть въ фарсовыхъ тонахъ, но актеры театра „Соловцовъ" играли эту пьесу въ нѣсколько замедленномъ темпѣ, придавъ ей зато большую значительность.

Г. Недѣлинъ виртуозно игралъ проф. Шарицера, обнаруживъ новыя возможности въ своемъ неувядаемомъ талантѣ. Этотъ удивительно разнообразный художникъ создалъ изъ роли Шарицера блестящій шедевръ, который можетъ занять почетное мѣсто въ галлереѣ „недѣлинскихъ" образовъ. Эпизодическую роль прохожаго свѣтло и радостно игралъ г. Радинъ. Очень хорошъ г. Крамольниковъ въ роли лакея.

Вторымъ оказался бенефисъ новаго для Кіева актера г. Слонова, остановившемуся на „Пешкѣ" Бѣляева. Бенефиціантъ удачно справлялся съ небольшой ролью танцора Плетня. Героемъ спектакля, оказался г. Павленковъ, создавшій въ роли самодура Калугина незабываемый, изумительный

Нижній-Новгородъ. Драма П. Струйскаго.

Г-жа Моравская.

Піанистъ Скляревскій.

(Къ концертамъ.)

тельно-правдивый художественный образъ. Очень ярко играли г-жа Токарева (старая актриса) и г. Болховскій (турка).

Въ „Псишѣ" и „Отцахъ и дѣтяхъ" играла г-жа Жвирблисъ, о которой я до сихъ поръ умышленно молчалъ. Я не ждалъ, что бы изгладилось непріятное впечатлѣніе, оставленное дебютомъ г-жи Жвирблисъ передъ кіевлянами въ „Талантахъ и поклонникахъ". Но и дальнѣйшія выступленія г-жи Жвирблисъ лишь подтвердили, что основнымъ недостаткомъ этой актрисы, являются отсутствіе теплоты и чисто внѣшняя отдѣлка ролей. Смотрю я г-жу Жвирблисъ третій мѣсяцъ и ни разу не уловилъ у нея ни одной искренней нотки. Такъ она играетъ и Лизу въ „Живомъ трупѣ".

Въ „Псишѣ" далъ колоритную фигуру украинца г-нъ Богдановскій, въ лицѣ котораго театръ „Соловцевъ" пріобрѣлъ прекраснаго актера, удивительно разнообразнаго, очень вдумчиваго и серьезнаго, всегда добросовѣстно знающаго свою роль. Въ заслугу г. Богдановскому слѣдуетъ поставить всегда отличный гримъ.

Третій бенефисъ — г-жи Будкевичъ оставилъ неблагопріятное впечатлѣніе.

Г-жа Будкевичъ — актриса рѣдкая по художественно тонкой отдѣлкѣ ролей,—почти не играетъ въ этомъ сезонѣ. И объ этомъ приходится очень жалѣть. Рѣдкія выступленія г-жи Будкевичъ („Живой трупъ", „Панна Малишевская") это большіе и настоящіе праздники. Театръ „Соловцевъ" дѣлаетъ огромную ошибку, не представляя г-жѣ Будкевичъ возможность развернуть свой очаровательный талантъ. Но г-жа Будкевичъ сдѣлала еще большую ошибку, избравъ для своего бенефиса скучную пьесу Ковели „Вторая жена", которую исполнила совсѣмъ вяло и безцвѣтно, какъ будто выполняя непріятную обязанность.

М. М—дъ.

Казань. Въ Казани 2 драматическія труппы: г. Корсикова-Андреева—въ Купеческомъ собраніи и г-жи Егоровой—въ Новомъ клубѣ. Въ Купеческомъ собраніи спектакли открылись „Талантами и Поклонниками" 1 октября. Въ Новомъ клубѣ 20 сентября — „Грозою". Труппа г-жи Егоровой подобрана умѣло, спектакли обставляются тщательно и хорошо срепетованы. Въ репертуарѣ — „Три сестры", „Авдотьина жизнь" и пр. Изъ новинокъ шли: „Самсонъ", и „Гвардейскій офицеръ", „Панна Малишевская". Шелъ и „Живой трупъ". Спектакль прошелъ въ общемъ удачно и былъ повторенъ на утренникахъ въ Городскомъ театрѣ.

Изъ мужского персонала хорошее впечатлѣніе производитъ г. Ланко-Петровскій, выдѣлимъ также молодыхъ артистовъ гг. Казарскаго и Загорскаго. Амплуа героинь несетъ г-жа Полъ—опытная и интересная артистка, ingenue dramatique г-жа Егорова, молодое и свѣжее дарованіе; недурны г-жи Лукина и Гусева.

Начало свою дѣятельность и Казанское отдѣленіе И. Р. М. общество; три концерта подъ его фирмой далъ І. Гофманъ; послѣдній, посвященный памяти Листа, былъ цѣликомъ составленъ изъ его произведеній. Выступилъ здѣсь и извѣстный квартетъ имени герцога Мекленбургскаго.

Б. П. Д.

Калуга. Театральныя дѣла г. Высотскаго идутъ медленнымъ, но вѣрнымъ шагомъ на повышеніе. На рѣдкость тщательная обстановка и яркость силъ дѣлаютъ свое дѣло. «Живой трупъ» прошелъ три раза съ очень хорошими сборами. Съ успѣхомъ прошли новинки «Частное дѣло» и «Мѣстный божокъ». Большими симпатіями пользуются г-жи Сарнецкая и Добровольская — обѣ талантливыя артистки, изъ мужского персонала — гг. Новиковъ, Субботинъ и Патровъ. Комикъ г. Головановъ не равенъ, иногда очень хорошъ, но чаще однообразенъ.

Въ общемъ труппа подобрана прекрасно. Давно въ Калугѣ не было такой славной труппы и такого добросовѣстнаго веденія дѣла, напоминающихъ антрепризу Д. Л. Басманова.

Homo Suus.

Херсонъ. 12 октября с. г. въ городской аудиторіи состоялось открытіе зимняго сезона украинской труппы подъ управленіемъ и режисс. Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко. Для открытія сезона шла пьеса г. Прохоровича „Смерть за честь".

Открытіе сезона носило торжественный характеръ, публика тепло принимала своихъ старыхъ знакомыхъ; г.г. Оршанова, Данченко, Лучицкаго. г-жъ Лучицкую, Лядину, Миронову, г. Толстухова и друг. До сего времени были поставлены слѣдующія пьесы: „Блудный сынъ" (2 р.) „Борцы" „Гандзя"; „Запорожецъ за Дунаемъ", „Хмара", „Шельменко деньщикъ", „Наталка Полтавка" (2 раза), „Майская ночь", „Сватання на гончаривцы", „Ой не ходы Грыцю та на вечерныці" и др.

Спектакли проходятъ съ ансамблемъ при отличныхъ сборахъ.

Среди отдѣльныхъ исполнителей выдѣляются г. Оршановъ (отличный резонеръ) г. Лучицкій, искренно передающій роли характерныя, г. Данченко, г-жа Лядина, г-жа Лучицкая, г-жа Пастухова, г-жа Мирова. Хорошъ хоръ(мужской и женскій) и танцоры.

Борисъ Шпенцеръ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

Воскр. 27-го ноября — утр. (по уменьшеннымъ цѣнамъ) „Синяя птица". Вечер. — „Вишневый садъ". Понедѣльникъ 28-го — 2-й спект. 8-го абонемевтъ: „Мѣсяцъ въ деревнѣ". (Всѣ билеты прод.) Вторн. 29-го: „Живой трупъ". Среда 30-го: „У жизни въ лапахъ". Четв. 1-го: „Живой трупъ". Пятн. 1-го: „Мѣсяцъ въ деревнѣ". (Внѣ абонем.). Суб. 3-го: „Живой трупъ". Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Вновь открытый
MAISON DE CORSETS
„AU BON GOÛT"
Получены послѣднія новости Парижа
Корсеты изъ замши, трико, шелка и т.д.
Срочные заказы исполняются въ 8 часовъ.
Уг. Б. Лубянки и Кузнец. Моста, д. №15. Тел. 409-52.

Признанное наилучшимъ • ШАМПАНСКОЕ Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (demi sec)
Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)
Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)
У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“ (tres sec)
А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Подпис. цѣна: годъ 6 р. — к. 1/2 г. 3 „ 50 „ 3 м. 1 „ 75 „ 1 м. — „ 60 „ За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ
„РАМПА И ЖИЗНЬ“
(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Подъ редакціей Я. Г. Мунштейна (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:
МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ
РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.
Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ◆ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**
52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52
Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.
Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.
Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.
Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.
Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.
Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,
А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.
Подробное описаніе и прейсъ-курантъ безплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.
АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
художественныхъ театральныхъ париковъ и пастижа.
Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.
За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.
Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театръ. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада Эленъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова
ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.
Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій задъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ цѣнъ и характеровъ.
12 тысячъ париковъ.
Прейсъ-курантъ безплатно.

I-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ **КРОВАТЕЙ**

Т. | Д. **М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.**

I. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. **Цѣны фабричн.** Прейсъ-кур. безплатно.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажъ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

!ЖЕНЩИНЫ!

Если Вы дѣйствительно желаете предохранить свое здоровье и **окончательно избавиться отъ изнурительной болѣзни бѣли,** то потребуйте у насъ немедленно рекомендуемое многими акушерами-врачами вполнѣ полезное безвредное и дезинфекцирующее средство **„ФЛУОРАЛЬ“**, которое дѣйствуетъ не причиняя боли быстро и вѣрно. Масса благодарственныхъ отзывовъ.

Цѣна одной банки 2 руб.

Высылается въ провинцію наложеннымъ платежомъ съ приложеніемъ способа примѣненія.

Брошуры и отзывы врачей безплатно.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для всей Россіи: **Торг. Домъ „ИГЕА“** МОСКВА, Софійка, пассажъ Джамгаровыхъ отд. 5.

ВЪ СУВАЛКАХЪ.

свободенъ съ 21 ноября с./г. театръ **„Аркадія“** и сдается на выгодныхъ условіяхъ

Желательна хорошая „русская или польская оперетта“.

„ГЕРОИ XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВІАТОРА.)

Др. въ 4-хъ д. С. БѢЛОЙ. Д. 1-е Мечта авіатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е Кровавые лавры. Д. 4-е Торжество смерти. Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. **ЦѢНА 2 р. Роли—3 р. 50 к.**

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва.

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

В. Н. ДАГМАРОВА. КІЕВЪ,

Меринговская, 8.

Фешенебельный театръ Кіева 1200 мѣстъ. **СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ и ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ.** Сдается на прокатъ оперная библіотека и костюмы.

ВЪ ОДЕССѢ устраиваетъ Концерты Музыкальное Депо

Л. ІОЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Выгодныя условія.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Минны Ивановны

ГРОСБЕРГЪ.

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.

Телефонъ 274-98.

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на зимній сезонъ съ 15 сентября 1912 года по Великій постъ 1913 года. Буфетъ и вѣшалка представляются антрепренеру. Арендная плата **2000** р. за зимній сезонъ.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА.

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Ноябрь: Лодзь 27. Ломжа 29, 30. Декабрь: Варшава 1, 2. Холмъ 3, 4, 5. Ковель 6, 7. Брестъ-Литовскъ 8, 12. Минскъ 12, 15.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ, № 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ,
заграничные духи.

ДУХИ
СЕЛЕКТЪ
САМЫЙ МОДНЫЙ исключительный по стойкости запахъ.

Т-ва ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми,
ВЪ МОСКВѢ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!

Для сравненія при покупкѣ настоящаго КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ЧАШКА КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА

БЕЗУСЛОВНО НАИЛУЧШІЙ УДОБОВАРИМЫЙ ЗАВТРАКЪ.

100 чашекъ изъ 1 фунта.

Продается вездѣ. * Избѣгать подделокъ.

Фабриканты
C. J. Van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія).

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!

Для сравненія при покупкѣ настоящаго КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на постъ, пасху и лѣто по 1-ое іюля. Гастрольнымъ труппамъ условія сдачи: 125 руб. со всѣми расходами или 10% съ валового сбора безъ расходовъ.

Обращаться: Херсонъ Н. Д. Лебедеву.

Театръ-Кабарэ.

Изданіе журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ".

Репертуаръ Кривого Зеркала, Интимнаго театра, Голубого Глаза и пр.

Выпускъ I-й. Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ I-го ВЫПУСКА: Росмунда, миніатюра Lolo. — Страница романа, перев. Э. Матерна. — Пантомима любви, Lolo. — „Дѣлайте вашу игру!" траг. карнк. Як. Львова. — У директора театра, перев. Э. Матерна.

БѢЛОСТОКЪ

Сод. театра „Гармонія" принимаетъ на себя устройство концертовъ. Театръ, роль и афиши, реклама и проч. за сто рублей.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій въ ИНТЕРЕСНУЮ КНИГУ.

Обращаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество

„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“: АКОСАФ

ПРАВЛЕНІЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

ПОСТАВЩИКЪ ИМПЕРАТОРСКАГО О-ВА ОХОТЫ

Е. СЕНЬКИНЪ.

Москва, Садовая-Карет., д. 11. Телефонъ 97-41.

Готов. и на зак. художественныя ЧУЧЕЛА: Звѣрей, домашнихъ животныхъ, птицъ и рыбъ. Ковры и мебель въ охотнич. вкусѣ. Пледы и полости для саней.

Требуйте безплатно полный каталогъ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастролѣм. труппамъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіяся декораціи, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.**

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ – театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

НОВЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАНЪ

П. М. ЦАРЕВА. Петровскій паркъ, телефонъ 168-78.

„АПОЛЛО“

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ МОНСТРЪ. Русскіе и иностранные артисты. Красавицы всѣхъ странъ. Букетъ Этуалей. Первоклассная кухня. Доступныя цѣны. Начало музыки въ 10 час. Концертъ въ 11 час. Конецъ въ 5 час. утра.

Гастроли **Юлія Убейко**.

Режис. М. Зиберовъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Спб., Литейный пр., 51. Тел. 112—75.

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ, подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО.

Два разнообразн. спектакля: 1-й (нач. въ 8½ ч. веч.): 1) „Во тьмѣ вѣковъ“, 2) „Женщина адвокатъ“ (комедія), 3) „Въ опьяненіи вальса“ (пантом.), 4) „Разбитое зеркало“ (ком.), съ уч. г. Гарина, 5) „Кинематографъ и дивертисментъ“. 2-й (нач. въ 10 ч. в.): 1) Арлекинъ“ (прологъ), 2) „Веселая смерть“ (арлекинада) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 3) „Въ часы купанья“ (картинка съ натуры), съ уч. Е. А. Мосоловой, 4) Донъ-Фернандо (шаржъ), 5) „Кинематографъ и дивертисментъ“. Худож. пост. подъ руков. Арт. Имп. театр. Гр. Гр. Ге. Билеты съ 11 час. утра. Гл. Кап. Л. Л. Нейманъ.

г. Екатеринославъ. Лѣтній театръ городского сада.

СВОБОДНА первая половина сезона, т.-е. съ Пасхи по 1-е іюля 1912 г. Желательно **опера, оперетта** и **фарсъ**. Съ запросами обращаться къ арендатору театра **С. И. Хитрину.**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламаціи.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.
Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ
– ПОГР.-РЕСТОР. –

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.

ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
Кахетинскія и крымскія вина. Обѣды и ужины.

МУЖЧИНЫ!

ПРЕДОХРАНИТЬ легче, чѣмъ ЛѢЧИТЬ, поэтому запомните, что дѣйствительно лучшіе заграничные гигіеническіе предметы (предохранители) вы получите только во вновь открытомъ спеціальномъ парижскомъ складѣ

т./д. „ИГЕА“,

качество которыхъ гарантируемъ во всѣхъ отношеніяхъ. Иллюстрированный прейсъ-курантъ принадлежн. мужской и дамской гигіены (для спеціальныхъ надобностей) выдается и высылается въ закр. пакетѣ безпл.

— Торг. Д. „ИГЕА“. —

Москва, Софійка, пассажъ Джамгаровыхъ.

Типографія В. М. Саблина. Москва, Петровка, Крапивенскій пер., д. Обидиной. Тел. 131-34.