

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 50.

1911.



Н. А. Никулина въ молодости.

(Къ 50-лѣтію сценической дѣятельности.)

МОСКВА

Императорское Русское Музыкальное Общество.

Въ пятницу, 16-го декабря, въ БОЛЬШОМЪ залѣ Консерваторіи назначенъ **КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ**

въ память Н. Г. РУБИНШТЕЙНА подъ управленіемъ

М. М. Ипполитова-Иванова.

Билеты отъ 20 к. до 2 р. 10 к. продаются въ кассѣ БОЛЬШОГО зала Консерваторіи:
въ будни—10—5, праздники—1—4 часа дня.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ пятницу, 9-го декабря, „Въ долині“ (Tiefland). Въ субботу, 10-го декабря, „Луиза“. Въ воскресенье, 11-го декабря, утромъ (по уменьшеннымъ цѣнамъ): „Травиата“. Вечеромъ: 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. Въ понедѣльникъ, 12-го декабря, „Въ долині“ (Tiefland). Во вторникъ, 13-го декабря, „Тангейзеръ“. Въ среду, 14-го декабря, бенефисъ артиста Н. А. Шевелева. Представлено будетъ: „Евгеній Онѣгинъ“. Готовится къ постановкѣ: „Тоска“. Опера въ 3-хъ дѣйств. муз. Пуччини.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля.

Дирекціи С. И. Зимины.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 10-го декабря: „Женщина и паяцъ“. Въ воскресенье, 11-го декабря, утромъ: „Частное дѣло“, (цѣны мѣстамъ уменьшены). Вечеромъ: „Въ Золотомъ домѣ“. Въ понедѣльникъ, 12-го декабря: „Женщина и паяцъ“. Во вторникъ, 13-го декабря: „Мѣщанинъ-дворянинъ“. Въ среду, 14-го декабря: „Въ Золотомъ домѣ“. Въ четвергъ, 15-го декабря, въ 1-й разъ для абонементна: 1) новая пьеса—„Новый жрецъ“. Н. А. Крашенинникова. 2) „Безкорыстный другъ“. Ю. Жузавскаго, пер. Ю. Бееръ. (Цѣны мѣстамъ возвышен.). Въ пятницу, 16-го декабря: „Орлеанъ“. Въ субботу, 17-го декабря: 1) „Новый жрецъ“; 2) „Безкорыстный другъ“. Въ воскресенье, 18 декабря: „Женщина и паяцъ“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. веч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч. Управляющій театромъ П. Тунковъ. Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамонтовск. пер., д. Шабалынина.
Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

1) „Свадьба при фонаряхъ“, опер. Оффенбаха. 2) „Бѣда отъ сердца — горе отъ ума“, Ф. Кони. 3) Романсы и танцы 40-хъ годовъ.

Начало 1-го представленія въ 7¹/₂ ч. веч. 2-го—въ 9 ч. и 3-го—въ 10¹/₂ час. веч. Оконч. около 12 ч. ночи. На-дняхъ новая программа. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телеф. 21-13 и 71-20.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ

съ 4 час. дня до 9 час. вечера.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное Начало въ 10¹/₂ ч. в.
отдѣл. Болше 25 №№

ДЕБЮТЪ Г-ЖИ **НИНА БАРКИСЪ** ГРЕЧЕСКІЕ
ТАНЦЫ.

Бр. ШВАРЦЪ „Разбитое зеркало“. || **ЛА БЕЛЬ ДЕ-ВИСЪ** Съ негритами. || **Г-нъ СВАНЪ** танцующ. жонгл.

Г-жа **КОЛЬЧЕВСКАЯ** исполнтельница русскихъ пѣсень.

Ансамбль Гольцеръ. Бахусъ и Мейланъ. Г-жа Тури. Г-жа Воронцова. Г-жа де-Клермонъ. Г-жа Ріезъ. Г-жа де-Лормъ. Г-жа Монталь. Г-жа Флейри. Г-жа Фальберъ. Г-жа Брунеръ. Гг. Ауберъ. Г-жа Мелія. Г-жа Русси Княжна Кабардинская, танцы à la Дунаканъ. Бр. Баруа, салонные акробаты. Знаменитый комикъ **Шарль Баронъ** со своими дрессированными **тиграми** и **львами** (пародія).

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 — 50
 3 м. 1 — 75
 1 м. — 60
 За гран. впаде
 Допускается
 разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
 редъ текста
 75 коп. строка
 текста, позади
 текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, вари-
 совокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго
 Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Гастроли знаменитой итальянской примадонны — СТЕЛЛА МАРТЭ. —

Оперу „Паяцы“ исполнить одна.

Ежедневно новая блестящая программа. Нач. въ 10 ч. в., оконч. въ 4 ч. ут.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

Въ воскресенье съ полной группой имѣтъ быть ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ—двѣмъ въ 2 часа
 и въ 8 ч. веч. Дебюты и новости. ЕЖЕДНЕВНО велич. зрѣл. гастроль африканскихъ
 зебровъ, г. Корданини. Въ группѣ слонъ и доги.

Дирекція.



ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ четвергъ, 22-го декабря,
КОНЦЕРТЪ (LIEDER-ABEND)

М. С. ВЕНЯВСКОЙ

урожд. МУРОМЦЕВОЙ.

Нач. въ 9 час. веч. Аккомпанир. М. Бахтеръ. Цѣны мѣстамъ: Кресла по 7 р. 10 к. и 6 р. 10 к. Стулья по 5 р. 10 к., 4 р. 10 к.,
 3 р. 10 к. и 2 р. 10 к. Входные по 1 р. 10 к. Билеты въ нотн. магаз. „Россійск. музык. издател.“ (Кузнецкій Мостъ, д. № 6).

Гастрольное турнэ,

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

● Въ составъ группы Передвижной художественной оперы вошли лучшія силы артистовъ, хора и оркестра Императорскихъ и столичныхъ театровъ.

● Специально написаны въ строгомъ стилѣ новыя декорации художниками Императорскихъ театровъ: гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * *, Каменскимъ и Савицкимъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Тансъ“, „Тифляндъ“, „Вертеръ“, „Лакмэ“, „Чио-чио-сань“ (М.-мъ Бутефлей), „Гравіата“ и др.

● Нов. костюмы для перечисленн. оперъ заготовлены по эскизамъ художниковъ Имп. театровъ подъ руков. изв. худ. П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринбургъ — (февраль); Ставрополь, Таганрогъ, Ростовъ н/Д. — (мартъ); Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Полтава — (апрѣль); Кременчугъ, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Херсонъ — (май); Кишиневъ, Одесса, Евпаторія, Симферополь, Севастополь, Ялта — (июнь). □ Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

● Для оперы „Тоска“ выписанъ наборъ колоколовъ собора Петра и Павла въ Римѣ композиторомъ Джакомо Луччини (называемые луччиниевскими колоколами) и также органъ-вокаліопъ фабрики Мазонъ и Ришъ въ Нью-Йоркѣ.

● Для свѣтовыхъ эффектовъ дирекція имѣтъ собствен. техн. приспособленія, для завѣд. которыми приглашенъ худ. г. Александровъ.

Специально для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглаш. худ. г. Ефимовъ.

Гл. дирижеръ-композиторъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Завѣд. художеств. отдѣломъ Давидъ Южинъ.

Помощникъ Г. Н. Бѣльгольскій.



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.
Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Декабрь: Екатеринбургъ, Курскъ и др.; 29-го декабря Москва. Концерты Маттіа Ватистини: 28-го декабря Москва, гор. Кіевъ, Харьковъ и др. Концерты Леонида Собінова. Великій постъ: гор. Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Рига, Самара, Казань, Варшава и др. Концерты Лины Кавальери. Великій постъ: Москва, Одесса, Кіевъ, Харьковъ и др.
Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. ВЪ СРЕДУ, 14-го ДЕКАБРЯ,

Концертъ Э. Черкецкой-Тешелихъ,

СЪ УЧАСТІЕМЪ А. ЗИЛОТИ. Программа въ афишахъ. Нач. въ 9 ч. Билеты: кресла 5 р., стулья отъ 3 р. до 1 р. 50 к., входн. 1 р., для учащ. 50 к., прод. въ музыкальн. магазинъ. К. Гутхейль и П. Юргенсонъ.
„Симфонія“.
Устроитель Григорій Павловъ.

ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. ПІОНТКОВСКОЙ.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: В. И. ПІОНТКОВСКАЯ, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, СѢВЕРСКІЙ Н. Г., Тумашевъ и др.
Главный режиссеръ Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. ПІОНТКОВСКОЙ.

ЗАЛЪ СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА
10-го декабря
БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ
КОНЦЕРТЪ

Начало въ 9 час. веч.

извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ
(репертуара ВАРИ ПАНИНОЙ)
и хора цыганъ изъ СТРЕЛЬНЫ
подъ упр. И. Р. Лебедева.
Билеты отъ 10 р. 10 к. до 75 к. прод. въ муз. маг.: А. Гутхейль (Куз. М.), В. Бессель (Петр.), Лира (Комм. п.), Общ. Театр. касс. (Петр. лпнн) и въ Славянск. Баз. (Никольская).
Устроитель К. Ф. Бергеръ.

Е. П. ГРАДОВОЙ

БЪ ГА: ДЕКАБРЬ 11. 13. 15. 18.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ“

Сокольники, Ивановская ул.
Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

Весело какъ нигдѣ. Увеселенія непрерывно всю ночь!

Обширнѣйшая программа: ● Тріо Верди. ● Дуэтисты гг. Скуратори. ● Марти Дюте изъ Парижа. ● Гг. Франиско и Пювет. ● Куплетистъ г. Мальскій. ● Ленская, Бони, Василекъ, Синора Лючиа и мног. друг. ● Концертный хоръ. ● Малороссійская капелла. ● Цыганскій ансамбль. ● Синематографъ и проч.

НАЧАЛО въ 9 час. вечера. КОНЕЦЪ въ 5 час. утра.

АНОНСЪ: Готовится къ постановкѣ новинка, уморительная буффонада: „ФАУСТЪ МЕФИСТОФЕЛЬ“ и..... МАТРЕНА“.

ТЕАТРЪ
„КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“, Е. Н. Чирикова.

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ.

„Трибунъ“, „Израиль“.

На-дняхъ новая пьеса.

Главн. режиссеръ С. И. Томскій. ◻ Амплістр. Н. В. Кастровскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

ПРИ УЧАСТІИ: И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурн. сопрано), А. П. ШАНИНА (бар.) и В. Я. МОРСКОГО (роль).
Въ декабрь: 11-го Иркутскъ, Дальн. Верхнеудинскъ, Чита, Срѣтенскъ, Нерчинскъ, Манчжурія, Хайларъ, Харбинъ, Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ.
Уполномоченный І. Я. Герцъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.
Въ понедѣльникъ, 2-го января 1912 г. = знаменитыхъ артистовъ:
Баритона Им. оп. Г. А. БАКЛАНОВА, тен. оп. В. П. ДАМАЕВА, Зимица

КОНЦЕРТЪ ДАМАЕВА

и др. изв. арт. ☉ Бил. отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 60 к. и вх. по 1 р. 25 к. прод. въ маг. Гутхейль (Кузн. Мость), Бессель (Петровка), Театральная касса (Петровскія линіи), а 2 января съ 10 ч. у. въ Благородномъ Собраніи.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.
ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у. до 8 час. веч.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ упр. ЮЛ. ШПИЛЬМАНЪ,

при участіи МИЦЦИ ВИРТЪ, ГРЕТЫ ФРЕЙНДЪ, АННЫ СОНА; гг. ШПИЛЬМАНА, ШТЕЙНБЕРГЕРА и др.

Готовится новинка: „ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“.

Уполном. дирекція А. Н. Шульцъ.

ВЫСТАВКА

„МІРЪ ИСКУССТВА“.

Открыта до 18 декабря съ 10 ч. утра до 7 ч. веч.

Въ новомъ выставочномъ помѣщеніи Училища Живописи, Ваянія и Зодчества (Мясницкая).

Плата за входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Лучезарный смѣхъ...

Двѣнадцатаго декабря Малый театръ празднуетъ пятидесятилѣтіе сценической дѣятельности Н. А. Никулиной.

Полвѣка... Какой это громадный періодъ времени для артиста! Сцена, требуя отъ артиста напряженной первой работы, безжалостно обкрадываетъ тѣмъ самымъ его въ силахъ и здоровьѣ. Недаромъ же законъ, установившій для всѣхъ работниковъ на службѣ государству 25-ти и 35-тилѣтніе сроки для пенсій, сдѣлалъ исключеніе для артистовъ, давъ имъ 15-тилѣтній срокъ.

Только очень немногіе богатые сцены встрѣчаютъ пятидесятилѣтіе своей сценической дѣятельности, находясь на посту.

Н. А. Никулина—артистка комедій. Ея область—Островскій, Гоголь, Бомарше, Мольеръ.

Въ данное время ея юбилей является какъ нельзя кстати. Комедія въ упадкѣ: на русской сценѣ разучились смѣяться. Пусть же славное прошлое стаетъ живымъ воспоминаніемъ передъ вами, заставитъ насъ оглянуться назадъ и вдохновитъ къ возрожденію комедій.

Въ расцвѣтѣ силъ Н. А. Никулиной приходилось прать

среди такихъ артистовъ, какъ Медвѣдева, Самаринъ, Рѣшяиновъ, Музиль, Садовскій, Живоксини, Акимова, Макшевъ... Эти имена—великолѣпное прошлое Малаго театра. Но всѣ эти артисты были артистами комедій, не исключая даже Медвѣдовой и Самарина.

Артисткою же комедій по преимуществу слѣдуетъ считать Г. Н. Фодотову.

Наконецъ, комедійными артистками чистѣйшей воды являются О. О. Садовская и Е. К. Лешковская.

Я отмѣчаю все это для того, чтобы имѣть право сказать, что въ комедіи была главная сила русскаго театра вообще и Малаго театра въ особенности.

Можетъ быть не вершина его (М. Н. Ермолова), но сила—несомнѣнно. На комедіи зиждилась исторически великая воспитательная для общества роль театра. Его исторія, въ самомъ сжатомъ видѣ, исчерпывается пьесами:

Капипеть („Ябеда“), Фонвизинъ („Недоросль“), Гоголь („Женитьба“ и „Ревизоръ“), Грибоедовъ и Островскій.

Все это стало прошлымъ, но разрывъ съ этимъ прошлымъ невозможенъ. Въ немъ—вѣковѣчная основа.

Возможно временное ослабленіе тяготѣнія къ нему. Но оно будетъ создавать всегда кризисъ театра.



Н. И. Музиль, Н. А. Никулина и режиссеръ
Малаго театра Черневскій.

Изъ музея А. А. Базручина.

Примѣръ — переживаемый сейчасъ Малаымъ театромъ періодъ.

Изякля въ литературѣ творческая мысль, вдохновляемая лучезарнымъ (лучезарнымъ — значить г. Рышковъ исключается) смѣхомъ и на актерскомъ деревѣ не стало молодыхъ побѣговъ комедійныхъ сплъ.

Оглянитесь: гдѣ преемницы Н. А. Никуляной, О. О. Садовской, Е. К. Лешковской?

Щепкинъ нашель свою вершину въ Гоголѣ, славная плеяда артистовъ Малаго театра въ Островскомъ, Станиславскій (какъ режиссеръ) и его театр — въ Чеховѣ.

Ключево наша Русская сцена могла бы имѣть комедійную артистку въ лицѣ О. В. Гзовской. Но она ушла отъ комедіи. И мы ее понимаемъ. Съ ея стороны это не есть капризъ, подобный... ну, хотя бы стремленію г. Далматова (великолѣпному артисту комедіи) играть Гамлета и вообще героевъ. Артистка ушла потому, что современная литература (и опять-таки г. Рышковъ — не литература) не лавала пицци ея большому и свѣтлому таланту. Современная русская литература потеряла жизнерадостный смѣхъ и перестала творить комедіи.

Въ этомъ, именно въ этомъ кроется причина той сѣренькой, скучной атмосферы, которая охватила сейчасъ русскую сцену.

Пусть же, повторяемъ, юбилей Н. А. Никуляной вернетъ русскую творческую мысль къ славному прошлому русской сцены и заставитъ въ немъ найти животворный источникъ вдохновенія, ведущаго къ свѣтлому здоровому смѣху. Опъ нуженъ намъ, какъ нужны солнце и свѣжій воздухъ томящимся въ душной темницѣ.

Дій Одинокій.

Н. А. Никулина.

50 лѣтъ назадъ, — 6 декабря 1861 года, — въ маленькой пьесѣ «Взаимное обученіе», шедшей въ тотъ вечеръ въ Маломъ театрѣ; для «съѣзда» — дебютировала будущая знаменитая артистка «щепкинскаго дома» — Надежда Алексѣевна Никулина, тогда молоденькая, робѣющая воспитанница Театральнаго училища.

Н. А. Никулина родилась въ зажиточной купеческой семьѣ. Ея отецъ торговалъ готовымъ платьемъ, но имѣлъ случайнаго наик-то связи съ театральнымъ начальствомъ. А въ маленькой Надѣ давно сидѣлъ «театральный бѣсенокъ»,

и не желая противиться страстному желанію дѣвочки, отдалъ ее отецъ въ училище. Тутъ обучала ее сценическому искусству, его первымъ «азамъ» воспитанница этого же училища Аиетта Германъ. Потомъ начались занятія подъ руководствомъ Варыгиной.

Учили маленькую Никулину главнымъ образомъ танцамъ, къ которымъ способная и бойкая ученица имѣла особую склонность.

Позднѣе съ такимъ же рвеніемъ принялась она и за изученіе ролей. Первые сценическіе шаги Никулиной были на театральной сценѣ въ тѣхъ закрытыхъ ученическихъ спектакляхъ, которые ввелъ въ моду директоръ театровъ Л. Львовъ. Къ драмѣ готовилъ Никулину знаменитый Самаринъ и уже на этихъ школьныхъ представленіяхъ замѣтно выдвинулась его ученица.

Ее выпустили на «постоящую» сцену въ одномъ изъ тѣхъ воденилсѣй и песенокъ, которые довались передъ «главной пьесой» въ Маломъ театрѣ. Дебютъ Никулиной во «Взаимномъ обученіи» прошелъ блестяще. Ея блестящее дарованіе замѣтили, а лучший тогдашній театральнй критикъ Важенъ отбѣдилъ въ своемъ хвалебномъ о ней отзывѣ, что у Никулиной привлекла его «простота, доходящая до наивности».

Официально Никулина была зачислена въ труппу въ 1863 году, хотя и съ момента своего перваго дебюта она числилась въ составѣ, получая жалованья изъ мѣсяцъ...десятъ рублей.

Такъ началась славная артистическая жизнь на сценѣ Н. А. Никулиной, которая переиграла за 50 лѣтъ огромный репертуаръ, репертуаръ, въ которомъ значатся роли и ingénues comiques и ingénues dramatiques, она изумительно играла Делечку въ «Влудяющихъ огняхъ», царицу Ашну, Таню Краснову, Керубино, молеровскихъ героинь... Для нея написанъ А. Н. Островскій «Шутники», для ея бенефисовъ отдавалъ онъ «Дикарку», «Волковъ и овецъ» и др.

Трудно перечислить лучшія сценическія созданія Никулиной. Отъ Глафиры въ «Волкахъ и овцахъ» и отъ Варвары въ «Грозѣ» до шедевровъ послѣднихъ лѣтъ — Анны Андреевны въ «Ревизорѣ» и Толбухиной въ «Плодахъ Просвѣщенія» — вотъ, такъ сказать, крайніе этапы на ея славномъ пути.

Быстро завоевала горячую любовь Москвы Надежда Алексѣевна, и эти симпатіи вылились въ томъ задушевномъ чествованіи ее, которымъ торжественно былъ ознаменованъ въ 1866 году юбилей ея 25-лѣтней дѣятельности.

Въ 1902 году Н. А. было пожаловано званіе заслуженной артистки.

Рѣдко выѣзжала Никулина за предѣлы родной Москвы: только въ трехъ артистическихъ поѣздкахъ участвовала она: два мѣсяца играла она съ Шумскимъ и Садовскимъ въ Казани, и два мѣсяца въ Кіевѣ, и нѣсколько лѣтъ назадъ играла она въ Варшавѣ, куда получила труппа Малаго театра казенную командировку.

Пятидесятилѣтне служеніе сценѣ Надеждой Алексѣевной будетъ отмѣчено торжественнымъ спектаклемъ 12 декабря.

Пойдетъ новая пьеса Персиановой «Больше и меньше» и Чеховскій «Медвѣдь».

Юбилей Н. А. Никулиной.

Несмотря на переносъ официального чествованія заслуженной артистки Малаго театра Н. А. Никулиной на 12-е декабря, 6 декабря, въ день пятидесятилѣтія со дня ея перваго выступленія, артистка получила массу привѣтственныхъ телеграммъ отъ своихъ знакомыхъ и почитателей, не принадлежащихъ къ артистическому міру.

Артисты, какъ и театры, отложили чествованіе до 12-го декабря. По той же причинѣ почти никто изъ многочисленныхъ пріѣзжавшихъ съ поздравленіями артисткой приняты не былъ.

М. Н. Ермолова прислала Н. А. корзину цвѣтовъ и большое теплое письмо, Г. Н. Федотова поздравила юбиляршу по телефону.

Высочайшій подарокъ былъ переданъ Н. А. Никулиной управляющимъ конторою Императорскихъ театровъ С. Г. Обуховымъ и управляющимъ труппою Малаго театра А. И. Юппинымъ.



Дузе...

Этюдъ Германа Банга.

Элеонора Дузе послѣдняя и младшая изъ великихъ.

Ристорп возвысилась, какъ послѣднее и гордое положе-
ніе эпохи паденія Бурбоновъ. Сара Бернаръ расцвѣла во
времена республики, какъ отпрыскъ имперіи.

Но изъ актрисъ конца прошлаго столѣтія въ одной только
Дузе есть пекра Божія. Поэтому она и захватываетъ насъ
глубже и сильнѣй, чѣмъ кто-либо. По той же причинѣ, пе-
смотря на свой удивительный даръ воспроизведенія, въ
сплошь отечествѣ она никогда не могла захватить „большую
публику“, а въ чужой странѣ большую аудиторію. Этотъ глу-
бокій пессимизмъ безъ крика и безъ аффектаціи никогда
не пойметъ толпа—понять его могутъ только избранные.

Надо посмотреть на Сару Бернаръ. Какъ почти конвуль-
сивно она умираетъ счастьемъ, когда оно приходитъ и въ ка-
кое она падаетъ отчаяніе, когда оно уходитъ. Когда ея упор-
ство противъ ударовъ судьбы молчається въ послѣдней гримасѣ
окровавленнаго Пьеро, ея презрѣніе къ людямъ хочетъ
вырвать у жизни то короткое наслажденіе, которое она даетъ.
Бытіе кажется ей еще настолько цѣннымъ, что она борется
за его радости и громко жалуется на его горести.

Посмотримъ на Элеонору Дузе. Она рѣдко упорствуетъ
въ борьбѣ, и только въ роли Сантуцца не уступаетъ безъ боя.
Избранные не впадаютъ. Такъ какъ зачѣмъ бороться противъ
собственного пониманія горя. Избранные не кричатъ. Такъ
какъ къ чему крикъ, котораго никто не слышитъ.

Воспроизведеніе горя у Элеоноры Дузе меланхолическое,
смертельно грустное размышленіе о горѣ. Сантуцца, дере-
венская дѣвушка, прислонившись къ стѣнѣ, туго размышляетъ
о страданіяхъ своего сердца, о разбитой жизни. А у
Маргариты, какъ и у Магды, совсѣмъ внезапно замолкаютъ
чисто физическія страданія сердца, организма. Въ молчали-
выхъ рыданіяхъ она выталкивала ихъ въ уголки. Но на ея
лицѣ выражается тогда страданіе: утомительныя, полныя
грусти думы о неизбывно-тяжелой жизни. Эти женщины устали
отъ своихъ думъ. Если они встрѣчаютъ любовь, то по большей
части плечо мужчины то мѣсто, гдѣ находитъ успокоеніе ихъ
головы. Они стали равнодушными отъ меланхолическаго, почти
пассивнаго *laisser aller*. Въ Магдѣ можетъ выпыхнуть страсти,
къ какому шибудь фойв-Келлеру. Безъ этого у нее только ея
грусть и ея насмѣшка,—горькая насмѣшка, которую она
бросаешь мѣщанкамъ роднаго городка, какъ подаяніе
или скорѣй какъ кости собакъ. Прежде всего ея грусть. Эта
грусть подрываетъ вѣру, надежду и погубную радость жизни,
какъ глубокая бездна моря, которая покрываетъ потонувшія
банни.

Если бы годы могли стереть всѣ другіе образы Дузе—
одинъ онъ бы оставилъ: сломившуюся надъ своей сестрой
Магдѣ. Тутъ почти ничего не было сказано, тутъ была только
ласковая рука, тянувшаяся къ свѣтлымъ волосамъ—но съ ка-
кой иѣжностью и съ какой грустью.

Меланхолическая, мечтательная грусть—основная нота
искусства Дузе и это почти цѣлостное душевное состояніе ея
гений дѣлаетъ трагическимъ. Но это же самое искусство, ко-
торое передаетъ пессимизмъ безъ сопротивленія, безъ на-
дежды, безъ крика—никогда не дѣйствуетъ болѣзненно. Его
гармонія, его гордая естественность дѣлаетъ его здоровымъ.
Поэтому Дузе даетъ не болѣзненное страданіе, но горькую
боль. Всегда болная сама, она вычеркиваетъ болѣзненность
изъ своихъ воспроизведеній вездѣ, гдѣ требуется роль... она
хочетъ быть не жертвой страданія, но его картиной. Живен-
ныя страданія побѣждаютъ волей,—остается только горе. А
воля у Элеоноры Дузе развита какъ ни у кого. Но воля не
только душа ея искусства. Она также—и это дѣлаетъ ее
единственной—орудіе ея искусства. Какъ ни у кого другого,
воспроизведеніе Дузе есть непрерывное примѣненіе силы
воли, въ которомъ воля и одна только воля подчиняетъ себѣ
тѣло и его преобразуетъ. И эта воля такъ абсолютно подчи-
няетъ себѣ матерію, существо и все, что касается существа,
такъ гибко, что всѣ тѣ маленькіе приемы, которые употре-
бляютъ другія актрисы, что бы съ ихъ помощью создать нѣчто
цѣлое, для Элеоноры Дузе были бы только преградами, чѣмъ
то чуждымъ, что бы ей только мѣшало и дѣлало невозмож-
нымъ абсолютное владычество надъ собой.

Поэтому она не прижимается, не затягивается, не выдѣ-
вастъ париковъ. Она носитъ костюмъ роли; но она оставляетъ
свободнымъ свое существо, какъ свободный инструментъ
для создающей воли, которая превращаетъ ее изъ Марга-
риты въ Сантуццу и изъ Сантуццы въ Мирандоллину. Но для
того чтобы Дузе могла пренебрегать тѣми ничтожными сред-
ствами, которые помогаютъ другимъ, она должна давать не-
обыкновенный подъемъ. Для созданія такого же удивитель-
наго существа, Элеонора Дузе обладаетъ безграничнымъ да-
ромъ воспроизведенія. Другіе сердятся, пугаются, вос flame-
няются и ужасаются. Дузе думаетъ. И только потому, что у



Датскій писатель Германъ Бангъ, гостящій
въ Москвѣ.

нея все воспроизводитъ—взглядъ, ротъ, руки, лобъ, каждое
движеніе тѣла, она можетъ довольствоваться тѣми маленькими
средствами, которыя она имѣетъ. И такъ—въ то время какъ
Дузе такъ много или даже большинство приемовъ игры и теа-
тра пренебрежительно оставляетъ, игнорируетъ, она владѣ-
етъ новыми приемами, которые основываются на безграпич-
ной способности воспроизведенія. Она знаетъ, что говорить
не только ея тѣло и руки, но даже и то, что у нея въ ру-
кахъ она заставляетъ говорить. Она это знаетъ и этимъ
пользуется: какъ никто, она владѣетъ реквизитомъ—роза,
платокъ, цѣпочка, она заставляетъ все это говорить. Въ то
время, какъ она сама молчитъ и почти неподвижна, она за-
ставляетъ играть неодушевленные предметы. Чтобы вспо-
минать, какъ неодушевленное въ ея рукахъ какъ бы по вол-
шебству оживаетъ и отражаетъ душевныя движенія, стоптъ
только вспомнить о цвѣтахъ, которые она держитъ въ своихъ
рукахъ въ сценѣ съ отцомъ Арманомъ. Они казались, когда
она еще считала себя счастливой, гордо стремились къ
небу, эти звѣзды казались растущими на солнцѣ до тѣхъ поръ
пока не пришло сомнѣніе, пока не пришелъ страхъ, пока не
обманула надежда, тогда они побили.

Съ опустившимися стеблями, съ поникшимъ вѣшечкамъ,
они осыпались и увядали въ ея рукахъ, они замерзали и уни-
рали... Дузе, двумя-тремя едва замѣтнымъ движеніемъ руки,
казалось, смела ихъ вѣшечки и передъ нами, они, какъ—будто
умирали отъ страданій Маргариты.

Это была такая сила воспроизведенія, которую нельзя
разсказать словами, для которой нельзя найти похвалы, по-
тому что она выше всякихъ похвалъ...

Германъ Бангъ.

„Миръ Искусства“.

Какая-то злая прорія судьбы. На своей собственной вы-
ставкѣ—организаторы и руководители „Мира Искусства“ въ
подавляющемъ большинствѣ петербуржцы—художественный
Петербургъ распялся въ сплоскомъ банкротствѣ. Если и есть
что-нибудь интересное и яркое въ нынѣшнемъ году, на этой
выставкѣ, въ общемъ крайне блѣдный и безцѣльный, такъ
это только работы москвичей. Но такого творческаго
безсилія Петербургъ давно не проявлялъ. Можетъ быть въ
этой винности не столько самихъ художники, а халатность устро-
ителей выставки, не сумѣвшихъ заполучить произведеній цѣ-
лаго ряда художниковъ—но фактъ остается фактомъ. Петер-
бургъ представленъ прямо убого. Начать съ того, что нѣтъ
ни одной вещи Сомова, Рериха, Бакста, Билибина, а за про-
межуткомъ времени, протекшімъ до послѣдняго „Мира Искус-
ства“ несомнѣнно, да это и всѣмъ извѣстно, эти художники
создали цѣлый рядъ новыхъ вещей. Изъ принимающихъ на-
иболѣе близкое участіе въ организационномъ комитетѣ „Мира
Искусства“ выставили свои произведенія Александръ Бенуа
и М. Добужинскій. И ни тотъ, ни другой ничего яркаго ин-
тереснаго не дали, словно оба художника остановились на
какой-то точкѣ замерзанія. У Александра Бенуа въ иллю-
страціяхъ къ „Школьной дамѣ“ Пушкина есть вѣрныя схвачен-

Надежда Алексѣевна Никулина.



Царица Анна (1879 г.).



Глаша въ „Каширской Старинѣ“.



Керубино въ „Свадьбѣ Фигаро“ (1863 г.).

Изъ музея А. А. Бахрушина.

ный духъ произведенія, есть проблески трагизма: въ рисункахъ декорацій и костюмовъ для „Петрушки“ Стравинскаго много забавнаго, любопытнаго, а въ декораціи третьей картины — „комната Арона“ — вѣрно схваченъ какой-то колоритическій ритмъ, какъ пельзя лучше соответствующій музыкѣ самаго балета, и жаль, что при „реализаціи“ всѣхъ этихъ эскизовъ, на дягилевскихъ спектакляхъ въ Парижѣ, очень много пропало и ступсвалось. Безнадежно скученъ и однообразенъ Добужинскій. Мертвы и сухи его впечатлѣнія Италіи. Со всѣмъ слабо передаетъ эпоху аракеевщины, его „военное поселеніе“. Въ немъ есть какая-то слащавость и въ то же время излишняя сухость. Вотъ художникъ съ блестящей техникой, хорошо развитымъ глазомъ, но совершенно лигненній настоящаго творческаго дара, искры Божіей. И, дѣйствительно, за все время своей дѣятельности Добужинскій ни разу не далъ намъ произведенія, рожденнаго фантазіей, все какія-то этюды съ натуры, стилизаціи, архаизаціи и всякаго другаго рода художественныя компіляціи.

Изъ остальныхъ петербуржцевъ выдѣляются Аннефельдъ своей яркой, сочной nature morte и колоритными эскизами декорацій и костюмовъ къ подводному царству въ „Садко“, Петровъ-Водкинъ интересными портретами, Стеллецкій, немного надобѣвшій однообразіемъ своей архаизованной графини; ничего поваго не далъ Лансере, одиобразна какъ всегда г-жа Остроумова; чисто по-пѣмски, ремесленно аккуратенъ въ своей графикѣ Нарбутъ; надобѣдивъ Цюпплпскій и только отчасти утѣшаетъ педурной портретъ дѣвочки Кустодіева.

Зато Москва развернулась во всю; тутъ и Врубелъ и Сѣровъ, и учащпкп „Голубой Розы“ и „Бубноваго Валета“ и даже грядущаго „Ослинаго Хвоста“. Тихпмъ, манящимъ островомъ среди красочнаго моря залы стоить щить съ послѣдними, увы, недоконченными произведеніями Сѣрова. И не хочется варушать надмогильной тишины ненужными похвалами и восторгами. Всѣ мы знаемъ, кѣмъ былъ и кѣмъ будетъ для искусства Россіи ушедшій отъ насъ художникъ, и будемъ ждать нетерпѣливо посмертной выставки его полотна. Другой, недавно покинувшій насъ гигантъ Врубелъ, представленъ двумя портретами, довольно давнишними, г-жи и г-ва Ардыбушевыхъ. И они служатъ лишь новымъ подтвержденіемъ разносторонности и богатства амплитуды гиганта художника. Вѣреть себѣ, во какъ всегда, вѣчно новъ Салупновъ. Съ каждымъ годомъ все богаче, все роскошнѣе становится гамма его красокъ. На этотъ разъ онъ дебютируетъ, и удачно, въ амилу портретиста. Успѣхи дѣлаетъ Судейкинъ, поемпому сбрасывающій съ себя манерничаніе и вырабатывающій изъ себя прекраснаго колориста, съ чувствомъ рисунка и композиціи. Изъ Арапова выработался первоклассный театральныи декораторъ, въ чемъ Москва могла убѣдиться при постановкѣ „Женщина и Папцы“ у Незлобина. Вѣрный своей гимнѣ желторозовыхъ тоновъ остался И. Милоти и далъ двѣ прекрасныя вещи: „Портретъ Дамы“ и

„Цвѣты“. Есть какая-то величавость, какое-то подлинное визионерство, а не литературная продуманность, въ древнихъ, допотопныхъ, пейзажахъ и городахъ Богаевского. Да художникъ видѣлъ эти „Киммерійскіе сумерки“, эти древнія горы, давно засохшія озера, а не выдумалъ, вычиталъ все изъ книги. Прекрасные образы графики его рисунки тушью. Павелъ Кузнецовъ побывалъ въ киргизскихъ степяхъ и освѣтился, и въ его творчествѣ, принявшемъ въ послѣдніе годы отбѣнокъ какой-то болѣзненной усталости, забрежжилъ лучъ какого-то возрожденія. Дай Богъ, такъ какъ художникъ несомнѣнно очень талантливъ, и многое можетъ дать. Много движенія, пастоящаго движенія боя въ эскизахъ Якулова къ „Вѣдному Рыцарю“ Пушкина. Яркіи и богаты по колориту его „городокъ“, гдѣ чувствуется ясно движеніе лошадей, и „дама за столикомъ“. Хороши „скачки“, одна изъ любимыхъ темъ художника. Сарьянъ — истинный сынъ Востока, любящій, выдающій его, какъ никогда не съумѣетъ увидеть ни одинъ европеецъ. И ультра-реализмъ его картинъ можетъ быть воспринятъ только тѣмъ, кто много и часто жилъ въ зноѣ Турціи и Египта. Претенциозенъ и съ большимъ „вывертомъ“ Деицсовъ въ своемъ панно „на смерть Врубеля“. Тамъ гдѣ художникъ проще, какъ въ „осеннемъ мотивѣ“ онъ подкупаетъ какой-то большой дѣтской искренностью. Любопытный портретъ Сабашникова, недурной портретъ архитектора Д. и у Ульянова. Странное впечатлѣніе оставляетъ молодой дебютантъ Шперлигъ. Въ его произведеніяхъ, несмотря на слишкомъ явное вліяніе ланихъ доморощенныхъ Бердслеевъ и Ропсовъ, лежитъ несомнѣнно печать пастоящаго таланта, и если художникъ освободится отъ патиска этихъ подержанныхъ клише, отъ него можно будетъ ждать настоящаго произведенія искусства въ будущемъ.

На грустныхъ размышленія паводитъ дикій неудержимый разгулъ „Бубновыхъ Валетовъ“ и „Ослиныхъ Хвостовъ“, неизвѣстно почему мянущихъ себя послѣдователями и продолжителями Сезанна, Гогена, Вавъ-Гога, Матисса и той плеяды истинныхъ и большихъ художниковъ, которые дѣйствительно внесли новую струю въ европейскую живопись. Уже не говоря о томъ, что такое слѣбое подражаніе чисто вышпшимъ формамъ и приемамъ у малокультурныхъ и недостаточно сознательныхъ учениковъ, лишь дискредитируетъ ихъ якобы „учителей“ въ глазахъ большой публики, но эта математически продуманная, умственная живопись закрываетъ отъ насъ истинныя дарованія этихъ „юношей“ среди которыхъ есть несомнѣнно даровитые и способные. Стоитъ только вспомнить прекрасныя юношескія вещи Ларионова, его „сиренъ“, даже „купальницъ“, какъ сразу яснымъ становится „нарочитость“ и дожь всѣхъ этихъ „парикмахеровъ“ и т. д. А у Коячоловскаго, и особенно у Ильи Моникова даже сквозь все то ломаніе протгидываетъ настоящее дарованіе и „пейзажъ“ и „nature morte“ и послѣднее, — подлинныя произведенія искусства“.

При „Миръ Искусства“ устроена посмертная выставка произведений безвременно скончавшагося народнаго художника и музыканта Чурляиса. Здѣсь собрано около 150 полотенъ, и этимъ, быть можетъ, устроители оказали своему товарищу невольную медвѣжью услугу. Человѣкъ безспорно очень талантливый, одаренный способностью настоящаго визионерства, съ тонкимъ чувствомъ колорита, правда въ доволно узкой и однообразной гаммѣ, владычій безусловно рисункомъ, при такой массѣ своихъ произведений, да еще развѣшенныхъ такъ близко другъ къ другу, Чурляисъ безусловно проигрываетъ. Не говоря уже объ однообразіи композиціи, появляется невольно мысль о ихъ придуманности, литературности, и невольно начинаешь думать, что разбираться въ этихъ полотнахъ скорѣе дѣло психіатра, чѣмъ художественнаго критика.

Onlooker.

Вешкія воды.

(Памяти А. Э. Блюменталь-Тамарина.)

„Веселые годы,
Счастливые дни,
Какъ вешнія воды.
Промчались они“...

...Тамаринъ... Помню, въ первый разъ,
Еще зеленымъ гимназистомъ
Я мѣлѣ, скрывая свой экстазъ,
Предъ опереточнымъ артистомъ,
Въ его уборной... Парой фразъ
Онъ мнѣ внушилъ, что въ стапъ поэтовъ
Я поведу, начавъ съ куплетовъ:
— „Въ „Орфей“ завтра я пою...
Вотъ вамъ размѣръ—валяйте съ Богомъ!“
Я бросилъ лирику свою,—
(Въ тѣ времена, не утаю,
Я пѣлъ дуну цвѣтистымъ слогомъ)
И Ванькѣ Стиксу посвятилъ
Избытокъ юношескихъ силъ...
На репетицію, робѣя,
Принесъ я музы рѣзвѣй даръ—
И получилъ я говорарь:
Двѣ контромарки на „Орфея“.
Я далъ товарищу одну—
И мы сіяли... („авторъ“— взвѣсьте!)
А черезъ день сидѣли вмѣстѣ
Въ презрѣнномъ карцерѣ, въ плѣчу...
Но какъ игралъ онъ!.. Эвридика
Отъ смѣха лопнула по швамъ,
А мы съ коллегой ржали дико,
Внимая „собственнымъ“ словамъ...
Въ тѣ дни служилъ онъ у Сѣтова,
Въ чудесномъ Кіевѣ моемъ—
И часто послѣ мы вдводемъ,
Перебирая дни былого,
Любили вспомнить старину,
Куплеты, Кіевъ и весну,
Газету „Кіевское слово“,
Гдѣ мнѣ платили, какъ и онъ,—
Вилетомъ въ циркъ за фельетонъ,
И Днѣпръ, и кіевскія дачи,
И „оживленные“ кусты,
И наши первыя удачи,
И окрыленные мечты...

* * *

Съ тѣхъ поръ игралъ онъ неустанно,
То здѣсь, то тамъ,—и постоянно,
Видеть до послѣдняго „прости“,
Мы съ нимъ встречались на пути...
Судьба, какъ мячъ, его кидала
То къ верху, въ радостный чертогъ
Успѣха, смѣха, капитала,



А. Э. Блюменталь-Тамаринъ съ дочерью
Н. А. Никитиной-Тамариной.

То въ тину будничныхъ тревогъ.
Но не сдавался онъ—и часто
Казалось: кончено, отпѣтъ!—
Но вновь, надеждами согрѣтъ,
Онъ оживалъ на склонѣ лѣтъ.
И Смерть ему сказала: „баста!“,
Когда опять всю ночь, безъ сна.
Какъ и въ былыя времена,
Сталъ коротать онъ за работой...
Сиди, старый другъ!.. Фальшивой нотой
Пропѣла Смерть: „пришелъ твой часъ!“—
И ты, сраженъ ея заботой,
Не вынесъ фальши—и угасъ!..

Lolo.

Хрожика.

— По Всеподданѣйшему докладу министра Императорскаго Двора, артистка Императорскаго Малаго театра О. О. Садовская, во вниманіе къ заслугамъ ея, какъ выдающейся по своему таланту артисткѣ, и 30-лѣтнію службы на Императорской сценѣ, пожалована званіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ съ выдачею ей установленнаго знака.

— Пятидесятилѣтній юбилей сценической дѣятельности знаменитой артистки Малаго театра Гликеріи Николаевны Оедотовой исполняется 3 января 1912 года.

Въ виду того, что Г. Н. категорически отказалась отъ какого бы то ни было официального празднованія ея юбилея и чествованія, труппа Малаго театра постановила отправить въ этотъ день депутацию къ Г. Н. на домъ.

— 17 декабря, въ субботу, Литературно-Художественный Кружокъ устраиваетъ въ честь Н. А. Никитиной, почетнаго члена кружка, банкетъ, въ которомъ принимаетъ участіе артистическая, литературная и художественная Москва.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ отказалъ Императорскому Театральному Обществу въ его ходатайствѣ измѣнить

устав свой безъ созыва общаго собранія. Общество ходатайствовало о перенесеніи своего центра изъ Петербурга въ Москву по признаніи достаточнымъ для законности общихъ собраній присутствія на нихъ по половины, а одной трети всего числа членовъ. Театральное Общество созывается въ виду этого рѣшенія экстренное общее собраніе, и въ томъ случаѣ, если оно не состоится, общество будетъ вынуждено прекратить свое существованіе.

— О. И. Шаляпинъ въ слухъ предстоящихъ гастролехъ въ Миланѣ выступилъ въ оперѣ «Псковитинка» Римскаго-Корсакова, при чемъ онъ лично поставилъ второй и третій акты.

— Съ прїездомъ О. И. Шаляпина въ Москву, Г. А. Баклановъ будетъ пѣть въ Петербургѣ, гдѣ онъ выступилъ, между прочимъ, въ роли Мефистофеля. Послѣдній выходъ талантливаго артиста въ этомъ сезонѣ будетъ въ концертѣ 2-го января въ московскомъ Благородномъ собраніи вмѣстѣ съ артистомъ оперы С. И. Зимина В. П. Дамаевымъ.

— Императорскими театрами получено отъ министра Двора разрѣшеніе на устройство спектакля въ Большомъ театрѣ, весь сборъ съ котораго пойдетъ на памятникъ А. Н. Островскому. Спектакль памѣченъ въ январѣ. Пойдутъ «Волки и овцы».

— Въ репертуаръ миланскаго театра «La Scala» включена опера Глинки «Русланъ и Людмила». Партию Руслана исполнитъ Маттіа Баттистини.

— В. А. Коралли должна была отказаться участвовать въ бенефисѣ петербургскаго кордебалета, такъ какъ въ этотъ день она занята въ Москвѣ въ балетѣ «Саламбо».

— Театръ петербургскаго Мариинскаго театра, г. Лабинскій выступившій въ московскомъ Большомъ театрѣ въ операхъ «Русалка» и «Снѣгурочка», переводится окончательно въ труппу Большаго театра.

— Г-жа Воропецъ, кончившая на будущій годъ въ Большой театрѣ, пѣть у насъ не будетъ, а будетъ служить въ Кіевѣ.

— Ближайшій репертуаръ новыхъ постановокъ Малаго театра сложился слѣдующимъ образомъ: 19 декабря назначено первое представленіе «Пира жизни» Пшибышевскаго. Открытая генеральная репетиція состоится 17 декабря. Въ январѣ пойдетъ «Герцогиня Падуанская» О. Уайльда «Поль пути» Пинеро, постомъ намѣчены «Макбетъ» и «Безчестіе» Филиппа, а въ мартѣ «Какъ вамъ это будетъ угодно» Шекспира и «Талалпы и поклонники» Островскаго. Намѣченное къ постановкѣ «Убѣжденіе г-жи Обра» Дюма-сына, вѣроятно, будетъ перелесено на будущій сезонъ. Та же участь постигнетъ и «Макбетъ», такъ какъ К. А. Коровицъ сомнѣвается въ возможности дать въ этомъ сезонѣ эскизы декораций для этой пьесы. Открытой генеральной репетиціи «Большихъ и малевыхъ», идущихъ для юбилейнаго бенефиса Н. А. Никулиной, 12 декабря не будетъ.

— Въ Москву прїѣзжалъ управляющій варшавскими казенными театрами г. Малышевъ.

Г. Малышевъ предложилъ артистамъ Малаго театра отправиться въ Варшаву для гастролей на четвертой недѣлѣ поста.

Однако, управляющій Малаго театра отнесся къ этому предложенію отрицательно, въ виду необходимости слѣшной работы труппы по подготовкѣ дальнѣйшаго репертуара.

— Ю. А. Малышевъ подписалъ съ дирекціей Художественнаго театра контрактъ, въ силу котораго Художествен-

ный театръ послѣ снохъ петербургскихъ гастролей поѣдетъ на первую половину мая къ Варшаву, гдѣ будетъ играть въ Большомъ театрѣ. Ю. А. Малышевъ пригласилъ также на двѣ гастроли въ варшавскую оперу Баритона Бакланова.

— Князь С. М. Волконскій играть въ «Мертвомъ городѣ» не будетъ. Его желанію играть препятствуетъ носимое имъ придворное званіе камергера. Роль Александра передана г. Берсеневу.

— А. А. Стаховичъ 11-го декабря играетъ въ послѣдній разъ въ «Живомъ трудѣ». 12-го декабря г. Стаховичъ уѣзжаетъ въ Римъ, гдѣ у него собственная вилла. Роль кн. Абрезкова Станиславскій больше играть не будетъ,—она перейдетъ отъ А. А. Стаховича къ В. В. Лужскому.

— «Гамлетъ» пойдетъ, какъ выяснилось окончательно, не 20 декабря, а лишь 22. Для болѣе успѣшной работы надъ подготовкой постановки Художественный театръ закрываетъ свои двери для публики отъ 12 вплоть до 22 декабря. Благодаря этому, театру придется понести не менѣе 20 тыс. руб. убытку. Но онъ, очевидно, разсчитываетъ, что будущее съ излишкомъ вернетъ расходы.

— Слухи объ уходѣ О. В. Гзовской изъ Художественнаго театра категорически опровергаются.

— В. Л. Юренина остается на будущій сезонъ у Незлобина. К. Н. Незлобинъ, несмотря на не вполне удачные дебюты г-жи Юрениной пригласилъ ее на будущій сезонъ, считая, что артистка, завоевавшая симпатіи на югѣ, со временемъ завоеуетъ ихъ и въ Москвѣ.

— Въ театрѣ Незлобина первое представленіе пьесы Крашенинникова «Новый жрецъ» назначено окончательно 13 декабря, для седьмого абонементнаго спектакля. Въ виду того, что «Новый жрецъ» всего въ трехъ актахъ, въ одинъ вечеръ съ нимъ пойдетъ одноактная пьеса Жулавскаго «Безкорыстный другъ» съ г-жею Юрениной въ главной роли. Ставить «Безкорытнаго друга» Ф. Ф. Коммиссаржевскій.

— Началась подготовка новой пьесы «Принцесса Тюриндотъ», идущей сейчасъ съ большимъ успѣхомъ у Рейнгагарда, въ Берлинѣ. Главную роль будетъ исполнять г-жа Юренина. Ставить пьесу г. Коммиссаржевскій.

— Дирекція театра Незлобина проситъ насъ сообщить, что слухъ объ уходѣ изъ труппы артиста Лихачева, промелькнувшій въ одной изъ поведѣльничныхъ газетъ, не имѣетъ никакого основанія.

— Организацию конкурса дѣтскихъ пьесъ принялъ на себя Серг. С. Мамонтовъ. Условія конкурса будутъ объявлены 1 января.

— Въ послѣднихъ числахъ января въ Петербургѣ и въ Москвѣ состоится гастроль извѣстнаго итальянскаго трагика де-Грассо.

— Общество имени А. Н. Островскаго подводитъ итоги своего вечера въ Большомъ театрѣ. При валовомъ сборѣ въ 7½ тысячъ рублей расходы составили около 2½ тыс. Оплачены были оркестръ, хоръ, служащіе на сценѣ, дорога петербургскихъ гастролеровъ, ихъ содержаніе въ Москвѣ и т. п. М. Г. Савина отказалась, между прочимъ, отъ бесплатнаго помѣщенія, предложеннаго ей обществомъ.

— Въ Москву прибылъ нѣсколько дней назадъ путешествовавшій по Россіи извѣстный датскій писатель Гермаль Бангъ, котораго за послѣднее время хорошо узнала русская читающая публика. Въ Москвѣ Бангъ пробудетъ нѣсколько дней, а затѣмъ отправляется въ дальнѣйшій путь—въ кругосвѣтное

Надежда Алексѣевна Никулина.



„Наслѣдники“.



„Ревизоръ“.
(Н. А. Никулина и М. П. Садовскій).



„Графиня Курагина“.

Изъ музея А. А. Бахрушина.



А. Э. Блюменталь-Тамаринъ въ „Сказкахъ Андерсена“.

Рис. Пьерь-Дора.

путешествіе черезъ Гамбургъ въ Нью-Йоркъ, Санъ-Франциско, Токогаму, Коломбо.

Лѣтъ 15 тому назадъ Германъ Бангъ жилъ въ самомъ центрѣ кипучей европейской жизни. Онъ былъ режиссеромъ въ театрѣ Режанъ въ Парижѣ, гдѣ ставилъ пьесы Ибсена и Бьернсона, потомъ работалъ въ крупныхъ газетахъ у себя въ роднѣй, въ Германіи, во Франціи и т. п.

Какъ романтистъ, Германъ Бангъ считаетъ себя ученикомъ русской литературы въ лицѣ писателей Гоголя и Достоевскаго, у которыхъ онъ воспринялъ образцы психологическаго анализа и въ лицѣ Чехова...

Съ восторженностью говоритъ Бангъ о русской литературѣ и о всей Россіи, объ ея могучихъ талантахъ во всехъ областяхъ. Съ успѣхомъ прочиталъ Бангъ у насъ отрывки изъ своихъ произведеній, хотя публики было обидно мало.

— Въ одной изъ частныхъ лечебницъ отъ сердечной болѣзни умеръ суфлеръ оперы Зимина Я. Д. Кравецкій, извѣстный Москвѣ еще по оперной антрепризѣ С. И. Мамоптова, гдѣ покойный долгое время занималъ мѣсто режиссера.

— Въ воскресенье, 11 декабря, состоится 7-ой Историческій концертъ.

Программа составлена изъ произведеній Рихарда Вагнера. Солистомъ концерта выступитъ артистъ оперы С. И. Зимина К. М. Лебедевъ, который споетъ арии изъ оперъ „Мейстерзингеры“ и „Лоэнгриль“.

— Въ субботу въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ идетъ въ первый разъ пьеса Штѣхиса «Выгодное предпріятіе». Роли распределены между г-жами Ильнарской, Мелетинской, Гегеръ-Глазуновой и гг. Левшинымъ, Истоминнымъ, Загоринскимъ и др.

— Въ среду 7-го декабря въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ прошла драма Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» съ участіемъ артистовъ Малаго театра г-жи Найденовой и г. Падарина.

Несмотря на участіе вазванныхъ исполнителей—публики было не много. Очень слаба была артистка Малаго театра г-жа Матвѣева въ неподходящей для нея роли Жмугулиной.

— Изъ Петербурга намъ сообщаютъ:

Б. С. Глаголинъ приглашенъ на январь 1912 года въ театр «Фарсъ» г-жи В. Лишъ. Для него будутъ ставить трехъ-актную комедію въ первой половинѣ спектакля. За каждый выходъ г. Глаголинъ получитъ по 50 рублей.

— 6-го декабря 1911 г. исполняется десятилѣтіе сценической дѣятельности Романа Сергіевича Саянова, лирическаго тенора. Служить артистъ у Циммермана. Пѣлъ съ успѣхомъ въ столицахъ и провинціи. Юбилей свой пѣвецъ празднуетъ въ Екатеринославѣ, гдѣ гастролируетъ труппа Циммермана.

— Въ Тифлисѣ 6 декабря торжественно отпраздновано столѣтіе со дня рожденія перваго мусульманскаго драматурга Мирза-Фаталъ Ахундова.

— Бывшій дирижеръ симфоническаго оркестра въ Же-

лѣзнодорожкѣ І. Я. Гольдшмитъ на-дняхъ снова на будущій лѣтній сезонъ подписалъ контрактъ въ Желѣзнодорожкѣ и, благодаря своему прежнему успѣху, на очень льготныхъ для себя условіяхъ.

— Концерты Д. Х. Южина по Юго-Западу прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— На дняхъ въ первоклассномъ кинематографѣ „Континенталь“ пойдетъ историческая картина „Оборона Севастополя“.

Публика такъ заинтересовалась этой картиной, что въ день открытія предварительной продажи билетовъ, ихъ распродано 400.

Опера С. И. Зимина.

Д'Альберъ извѣстенъ былъ у насъ, какъ первоклассный пианистъ, авторъ популярнаго фортепьяннаго концерта. Съ нѣкоторыхъ поръ онъ вдругъ сдѣлался извѣстнымъ опернымъ композиторомъ, благодаря своей оперѣ „Въ долині“ (Tiefland“), обошедшей чуть ли не все оперныя сцены Европы.

Вотъ теперь опера д'Альбера поставлена и въ Москвѣ, и мы можемъ засвидѣтельствовать, что д'Альберъ и, какъ оперный композиторъ, столь же талантливъ, какъ и, въ качествѣ фортепьяннаго виртуоза. Сюжетъ оп. „Въ долині“, взятый изъ народной драмы, изъ числа тѣхъ, что входятъ въ репертуаръ извѣстнаго де-Грассо, эффектенъ, несмотря на простоту схемы, жизненъ и чрезвычайно пригоденъ для передѣлки его въ музыкальную драму. Слуга, котораго хозяинъ женитъ на своей любовницѣ, узнаетъ въ концѣ-концовъ, что онъ обманутъ, и убиваетъ хозяина. Вотъ и вся суть. При помощи вводныхъ сценъ, вспомогательныхъ дѣйствующихъ лицъ, сюжетъ удался растянуть до размѣровъ двухъ-актной драмы съ прибавленіемъ пролога. Для музыки тутъ достаточно матеріала. Здѣсь и описательный элементъ, и лиризмъ, и сильный драматизмъ, есть и психологія толпы, однимъ словомъ, поле обширное. По-моему д'Альберъ очень талантливо развѣшилъ взятую имъ на себя задачу передѣлки драмы въ оперу или, какъ онъ ее назвалъ, въ музыкальную драму. Музыка тѣсно сплетается съ текстомъ, прекрасно иллюстрируетъ ходъ событій, выразительна, ясна, колоритна, все какъ слѣдуетъ. Самый музыкальный матеріалъ далеко не баналенъ, напротивъ, въ немъ есть оригинальные пѣтрихи, счастливо найденные рисунки, обороты, колоритныя гармоніи, интересныя оркестровыя комбинаціи. Много пѣнія, т.-е. пѣвучести, что дѣлаетъ вокальныя партіи увлекательными и благодарными, они звучатъ легко, красиво. Затѣмъ, чувствуется несомнѣнное увлеченіе композитора, т.-е. музыка его вышла непосредственно, искренно. Поэтому многое захватываетъ.

А. Э. Блюменталь-Тамаринъ въ шаржахъ.



Гаспаръ въ „Корневильскихъ колоколахъ“.

Шаржъ Петера.

Опера С. И. Зимина.



„Въ долинь“ Д'Альбера.

Музыкальная драма „Въ долинь“ вещь далеко не легкая для исполненія, ибо требуетъ отъ артистовъ очень много въ смыслѣ внутренняго переживанія и сценическаго толкованія ролей; что ни партія, то и серьезная драматическая роль, которую надо очень внимательно обдумать. Въ этомъ отношеніи авторъ можетъ быть вполне доволенъ постановкой его произведенія на сценѣ театра С. И. Зимина. Если я скажу, что г-жа Друзякина (Марта), гг. Дамаевъ (Педро), Бочаровъ (Себастьяно), Осиповъ (Томмазо), а также всѣ остальные, воплощавшіе вспомогательныхъ дѣйствующихъ лицъ, сдѣлали свое дѣло безукоризненно, талантливо и создали превосходный, полный жизни ансамбль, то чего же больше можно еще требовать?

Г-жа Друзякина чрезвычайно хороша, все у нея обдумано до мельчайшихъ подробностей; притомъ сколько некрепняго и истиннаго драматизма, теплоты. Г. Дамаевъ просто великолѣпнѣе. Одинъ его дивный голосъ чего стоитъ (говоритъ еще, что онъ пѣлъ больнымъ), а затѣмъ съ какимъ умѣньемъ и тонкостью онъ подчеркнул постепенное внутреннее перерожденіе простачка Педро въ человѣка, которому все ясно и который больше не позволитъ надъ собой издѣваться никому, даже хозяину.

Такъ же и г. Бочаровъ далъ очень яркую, темпераментную фигуру Себастьяно. Горячности, необузданности, деспотичности переданы имъ превосходно. Вотъ три самыхъ яркихъ фигуры. Но не слѣдуетъ забывать и другихъ, какъ, напр., гг. Чугунова (типичный Моруччио), Скуба (Напо), а также г-жъ Гусеву, Яковлеву, Нечаеву, Турчашинову, которые очень бойко и талантливо исполнили партіи служащихъ у Себастьяно дѣвушекъ.

Отлично пелъ оркестръ г. Палицынъ.

Внѣшняя постановка, какъ всегда въ этомъ театрѣ, тщательна.

Вообще говоря, послѣ „Луизы“ это лучший спектакль, какой былъ до сихъ поръ.

„Въ долинь“ имѣеть нещ шансы на продолжительный успѣхъ у московской публики.

Б. Яновскій.

Театръ Корша.

У Корша торжественно отпраздновали юбилей В. А. Кригера. Юбиларъ выбралъ пьесу «Старческаа любовь», передѣланную изъ романа Мясницкаго «Старобрядка». Передѣлку эту началъ дѣлать самъ Мясницкій, но смерть помѣшала ему довести ее до конца. Закончилъ превращеніе романа въ пьесу Соколовъ.

Пьеса вышла довольно занимательная.

Вѣсть отъ нея, правда, глубокой старинной, чѣмъ-то отощающимъ далеко, далеко. Это какъ старымъ олеографіямъ, какъ старые, пожелтѣвшіе романы...

Онѣ пожелтѣли, они лавпы, они не глубоки, но въ нихъ есть что-то милое и пріятно отдохнуть на вихъ отъ всего умнаго и глубокаго...

«Старческаа любовь» написана по старинкѣ жпрными, густыми красками, не безъ графарега, въ характеристикахъ съ яркими бытовыми подробностями.

Это — жизнь старообрядческаго купечества съ темнотой, самодурствомъ, съ хитрыми «читалками» съ ловкими начетчиками, съ доминирующимъ надо всѣмъ денежнымъ судукомъ, который «когда кладуть въ него деньги, играетъ «Камаринскую», а когда берутъ,—похоронный маршь».

Ничего новаго въ освѣщеніе этого міра пьеса не вноситъ, почти не уходитъ отъ Мельникова-Печерскаго.

Но несомнѣнно она сдѣлана съ большимъ мастерствомъ, съ большой любовью къ языку, съ большимъ чувствомъ сцены.

И главное — все на чистоту, никакихъ обмановъ, никакого тумана, громкихъ словъ...

У Корша пьесу разыграли недурно.

Самъ бенефициавтъ далъ законченный и яркій образъ купческаго сына, въ которомъ коварство Гудушки и простота сплетаются въ смѣшной, но и жутковатой формѣ...

Очень хороша г-жа Випдингъ — эта исключительно талантливая артистка даетъ фигуру детально и глубоко сдѣланную. Образъ хитрой и ловкой «читалки» аргентской воплощенъ съ мастерствомъ большого таланта.

Очень мила и вѣжна г-жа Буткова. Г-жа Кречетова и слишкомъ старить образъ и слишкомъ его сунуть.

Г. Ворпсовъ старательно играетъ купца, но о Гордишѣ забыть не заставляетъ. Г. Борисовскій нажимаетъ педаль во всю и очень нравится «верхамъ».

Г. Чарпнъ вноситъ много человѣчности въ мелодраматическій образъ Петра. Очень хорошъ г. Аркановъ — фигура смѣшная и съ чувствомъ мѣры.

Бенефицианта привѣтствовали тепло и шумно.

Я. Львовъ.

Лекція о Гамлетѣ.

Печальному принцу Даниі—Гамлету, этому «Адаму, вкусившему отъ древа познанія», а потому разочарованному, ибо «чѣмъ больше знанія, тѣмъ больше и скорби» — посвятилъ Ю. И. Айхенвальдъ свой докладъ, прочитанный на «ворпикѣ» Литературно-Художественнаго кружка 6 декабря.

Въ обычной для этого талантливаго лектора импрессионетической манерѣ — была развернута передъ слушателями драма датскаго принца. И Гамлетъ этотъ, въ силу столкновенія съ ужасной правдой, въ силу велѣній кроваваго отмищенія за отца, за мать, за себя, — ставшій «Авелемъ убивающимъ», — былъ представленъ г. Айхенвальдомъ, «мыслящимъ тростникомъ» — по выраженію Паскаля, — человѣкомъ, вкисившимъ отъ древа познанія, вѣчно мыслящимъ, «постояннымъ студентомъ Геттингенскаго университета съ неизмѣнной записной книжкой». Но вѣчно съ книгой, вѣчно съ цитатами изъ книги, а книги сами лишь «цитаты жизни» — утратилъ Гамлетъ живую связь съ дѣйствительностью и отказался отъ матери и невѣсты, признавъ женщину ничтожествомъ. И тѣмъ самымъ, — «мученикъ разумаости», — объявилъ природѣ борьбу и жизнь призналъ лишь сномъ. Пессимистъ и иллюзионистъ — увидѣлъ онъ въ жизни лишь спектакль и терзаемый думами, не могъ рѣшить своей дѣйственной задачи. А эта задача была въ убійствѣ Клавдія, въ исполненіи страшнаго завѣта покойнаго короля...

Но шекспировский Гамлет—лишь та переходная ступень, на которой находится развитие человеческой мысли.

Привык датский родственник другому принципу—вечному символу прогресса—Прометей, побуждающему Калибана—«побуждающий плоть», чтобы идти к духу—к Ариэлю... Гамлет идет также к Ариэлю, к бытию духовному и безплотному... И человечество, движущееся песомнѣнно под знаком Гамлета, этого «натрона великой мысли»—должно, утопив и усложнив сознание, и приди к Богу,—от которого «гамлетизм» может отказываться, достигнуть вершин, которых коснулись бѣлыя крылья свѣтлаго духа Ариэля...

Вот схема и вот выводы доклада, имѣвшаго очень большой успѣх и вызвавшаго довольно оживленные пренія.

Ю. С—въ.

Оркестровая капелла г. Степанова.

Съ большим успѣхомъ прошелъ концертъ оркестровой капеллы г. Степанова. Последняя состоитъ изъ 70 человекъ рабочихъ его фабрики, находящейся въ Симбирской губернии.

Подъ управленіемъ своего капельмейстера г. Зельдина капелла показала отличную общую звучность, безукоризненный строй, солидную техническую умѣлость и тщательное, красивое исполненіе произведеній Вагнера, Чайковского, Листа.

Въ виду успѣха капеллы и интереса къ ней со стороны публики я посвящаю этому симпатичному начинанію г. Степанова специальную статью въ слѣдующемъ номерѣ нашего журнала.

М. Багриновскій.

Театръ Миниатюръ.

Театръ Миниатюръ, недавно только открытый въ Москвѣ, сразу, какъ видно, завоевалъ симпатію москвичей. Цѣлый рядъ спектаклей, прошедшій съ аншлагами лучшее доказательство отношенія публики, и притомъ публики интеллигентной, къ этому симпатичному театрику. Всѣ вещицы послѣднихъ серій спектакли и оперетки „Гондольоро“, „Свадьба при фонаряхъ“, и водевили „Пшио и Мшио“ и „Бѣда отъ сердца—горе отъ ума“ и дивертисменты въ концѣ спектаклей „Танцы и музыка XVIII столѣтія“ и „Романсы и танцы 40 годовъ“—всѣ эти вещицы были поставлены съ большой любовью къ дѣлу и свидѣтельствовали о художественномъ вкусѣ руководителей. Московская публика, какъ видно, это вполне оцѣнила.

М.

Театръ Корша. „Старческая Любовь“.



Трофимъ—г. Кригеръ.

Рис. Мака.



Р. И. Айхенвальдъ „поетъ“ о „Гамлетѣ“ въ Литературно-Художеств. Кружкѣ.

Шаржъ Мака.

Похороны А. Э. Блюменталь-Тамарина.

4-го декабря театральная Москва хоронила одного изъ послѣднихъ могиканъ русской оперетки, А. Э. Блюменталь-Тамарина. Отпѣваніе тѣла покойнаго артиста было совершено въ церкви Василія Кесарійскаго.

Изъ церкви гробъ былъ вынесенъ сыномъ покойнаго, С. А. Пальмомъ, Д. В. Гариннымъ-Випдингомъ и др. Печальная процессія направилась къ театру «Буффъ», гдѣ была совершена лѣтія. Погребеніе было совершено на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

У открытой магілы А. А. Вивьенъ сказалъ нѣсколько прочувствованныхъ словъ.

На гробъ покойнаго возложено около 50 вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ всѣхъ московскихъ театровъ, отъ бывшихъ служащихъ, друзей и др.

Листъ въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

15 декабря 1911 года въ Керченскомъ зимнемъ театрѣ состоится празднованіе 40-лѣтія сценической дѣятельности артистки-антрепренера Ольги Петровны Долинской-Лавровской.

Лицъ, желающихъ почтить юбиляршу, просить адресовать свои привѣтствія по адресу:

Керчь, театр—Комиссія.



К. И. Михайловъ-Стоянъ.

Въ этомъ году исполняется тридцатилѣтне артистическое дѣятельности пѣвца-тенора К. И. Михайлова-Стоянъ, въ свое время имѣвшаго въ Россіи громадный кругъ поклонниковъ. Самый расцвѣтъ его славы былъ въ то время, когда онъ пѣлъ въ Москвѣ въ частной оперѣ Прянишниковъ, гдѣ онъ создалъ роль Капіо въ „Паяцахъ“ и въ Большомъ театрѣ. До сего времени, несмотря на свой почтенный возрастъ (60 лѣтъ), артистъ обладаетъ прекрасно сохранившимся голосомъ и поразительной техникой, что онъ несомнѣнно доказалъ, выступая въ послѣднее время въ Москвѣ, въ благотворительныхъ концертахъ, въ этнографическихъ засѣданіяхъ и въ собраніяхъ женскаго клуба.

Г. Михайловъ-Стоянъ намѣренъ открыть свою школу пѣнія въ Москвѣ. Можно быть заранѣе увѣреннымъ, что у такого пѣвца и артиста недостатка въ ученикахъ не будетъ.

М. Н. Муромцева-Климентова о задачахъ преподаванія пѣнія.

Извѣстная пѣвица М. Н. Муромцева-Климентова (супруга покойнаго Муромцева) открыла въ этомъ году школу пѣнія на совѣтъ новыхъ началъ.

Почтенная артистка подѣлилась съ нашимъ сотрудникомъ своимъ взглядомъ на задачи преподаванія пѣнія. Взглядъ этотъ очень интересенъ и потому мы приводимъ его:

Вокальное искусство до сей поры держится старыхъ традицій, мало считаясь съ развитіемъ музыки. Вокальная литература обогатилась новыми произведеніями, которыя требуютъ большого разнообразія приѣмовъ, чѣмъ тѣ, которыми довольствовались для стараго репертуара — сказала М. Н.

Итальянская школа, — первоисточникъ вокального искусства, — несомнѣнно имѣетъ неоспоримыя заслуги, заключающіяся въ исконной красотѣ звука и плавности пѣнія (*bel canto*). Но новая современная литература выдвинула еще и другія требованія, которыя не играли большой роли въ старой итальянской музыкѣ. Расцвѣтъ итальянской оперы отчасти понизилъ художественный уровень вокальной музыки. Музыкальная дѣятельность въ эпоху Беллини и Довицетти приносилась въ жертву красотѣ звука и виртуозности пѣвца; на первый планъ выдвигалась мелодія часто дешевая, но всегда выгодная для звука, съ примитивнымъ аккомпаниментомъ и обильными виртуозными фокусами, музыкально-безцвѣтными. По этой эпохѣ предшествовала другая литература, которая все же требовала отъ пѣвца болѣе тонкаго музыкальнаго чувства и фразировки (Страделла, Монтеверде и др.). Стоя ближе къ современной музыкѣ по своимъ требованіямъ, чѣмъ музыка

эпохи разцвѣта оперы эта литература должна и можетъ служить основаніемъ для вокальнаго воспитанія.

Съ другой стороны, со времени Вагнера, появилось иное увлеченіе у пѣвцовъ и композиторовъ. Увлеченіе декламацией и выразительностью текста въ ущербъ красотѣ звука.

Въ послѣднее время, кромѣ оперной, развилась значительная камерная вокальная литература, для которой стала необходима детальная разработка каждой фразы, вѣскольکو отличная отъ опернаго масштаба и спеціальныя приемы для камернаго пѣнія.

Вокальное искусство отстало отъ требованій, предъявляемыхъ современной музыкой. Старые приемы устарѣли, новые еще не созрѣли.

Обычно воспитаніе пѣвцовъ ведется, или въ музыкальных академіяхъ, гдѣ самая форма преподаванія, несмотря на обильный балластъ музыкальных предметовъ, не содѣйствуетъ развитію индивидуальности учащихся, или у частныхъ преподавателей, которые не имѣютъ возможности давать ученику общее музыкальное развитіе необходимое, кромѣ вокальнаго. Соображаясь съ этимъ, г-жа Муромцева задалась цѣлью создать нѣсколько иную систему вокальнаго преподаванія:

На первый планъ выдвигается индивидуальность ученика и развитіе въ немъ сознательнаго отношенія къ цѣлямъ изучаемаго искусства и къ средствамъ для достиженія этихъ цѣлей. Уничтожается раздѣленіе на курсы, устанавливается раздѣленіе учащихся по вокальной спеціальности, а именно: сценической, камерной или концертной и салонной. Конечно это раздѣленіе не исключаетъ всесторонняго развитія всѣхъ способностей учащагося, если онъ ихъ въ себѣ можетъ вмѣстить. На курсахъ будетъ обращено особое вниманіе на ритмику, которая въ современной литературѣ какъ оперной такъ и камерной предъявляетъ особенно большія требованія. Имѣется въ виду также, приучать учащихся къ пѣнію съ аккомпаниментомъ струнныхъ инструментовъ (болѣе систематически), что совершенствуетъ интонацію и подготавливаетъ къ пѣнію съ оркестромъ. По мѣрѣ развитія дѣла предполагается введеніе занятій пластическимъ искусствомъ.

Петербургскіе этюды.

„Старин. театр“ реставрировалъ оригинальн. комед.-буффъ Тирсо де-Молина „Благочестивая Марта или Влюбленная святоша“ въ рамкахъ зрѣлища того времени. Авторъ пьесы — характернѣйшая для Испаніи фигура: монахъ, умершій настоятелемъ духовнаго ордена „Мерсенаріевъ“, писавшій въ теченіе всей жизни пьесы для того театра, который подвергался столь яростнымъ гоненіямъ духовенства. Пьеса

Театръ Корша. „Старческая любовь“.



Настя — г-жа Буткова.

Рис. Мака.



Н. А. Поповъ.

Шарж *Andre'a*.

разыгрывается на примитивно устроенной на бочках сценъ передъ навѣсомъ, подъ которымъ сидѣли нетребовательные зрители, иногда вступающіе между собою въ ссоры изъ-за актрисъ бродячей труппы. На виду, въ сторонѣ, сидѣлъ суфлеръ съ тетрадкой въ рукѣ и браво подавалъ реплики лицевымъ, за игру которыхъ, въ качествѣ гонорара выносили кусокъ овечьего сыра и мѣдные мараведисы!.. Красивъ и звученъ стихотв. переводъ Т. Л. Шепкиной-Кулерникъ и жаль только, что декорации по эскиз. кн. Шервашидзе грубо написаны Смотричкимъ.

Исполненіе—не ровное. Въ милыхъ, нѣжныхъ тонахъ обрисовала Марту г-жа Грабовская.

Зажигательно танцуетъ г. Казарзова, создающая яркій типъ гитаны, и съ темпераментомъ исполняли танцы г-жи Гейницъ и Маршева.

Костюмы—стильные, колоритны. Въ постановкѣ сквозитъ серьезное, любовное отношеніе къ дѣлу.

Прологъ-комедія Лопе де-Вега „Великій князь Московскій и Гонимый Императоръ“, оригинально и любопытно рисуетъ моменты эпохи Лжедмитрія, подъ угломъ зрѣнія испанскаго драматурга, и поставленный въ стилѣ „спектакля—gala“, въ Королевскомъ паркѣ Buen-Retiro, при Филиппѣ V,—смотрится не безъ нѣкотораго интереса. Хороши декорации, стильно подобраны музыкальн. отрывки талантливымъ Сацемъ и прекрасны танцы, сохраняющіе въ себѣ всю яркость испанскаго темперамента и красоту движеній.

Анонсированъ третій циклъ пьесъ, въ который войдетъ „Чистилище Патрика“.

Въ „Ком. и др.“ поставили новую пьесу Е. Чиркова „Шакалы“, рисующую трагикомическую свистопляску людей, жажущихъ легкой наживы и въ погонѣ за чужимъ добромъ не останавливающимися даже передъ уголовщиной. Пьеса написана литературно, но исполненъ замыселъ авторомъ не ярко. Исполненіе пестрое, хотя видимо продуманное. Главную женскую роль съ подъемомъ провела г-жа Юлшина и выдвинулась г-жа Карри, играя „сестру милосердія“. Плохъ г. Наровскій. Нельзя замѣнить игру лица постояннымъ усиленнымъ вращеніемъ бѣлками глазъ. Это антихудожественно. Въ ансамблѣ хороши гг. Брагинъ, Стефановъ, Сильвина и Край. Постановка продуманная. Автора вызывали.—Публики—много. Новый курсъ театра г-жа Вехтеръ—видимо—порождаетъ нарастающій, серьезный интересъ.—Сборы—прогрессируютъ.

Въ театрѣ „Миниатюръ“—новая программа, лучшими пьесками которой являются оперетта-куплетино Чужь-Чуженина, „Макаряные герои“, представляющая собою забавную сатиру на турецко-итальянскую войну, и не лишена интереса сценка, съ оригинальнымъ „трюкомъ“ въ финалѣ Л. Василевскаго, „У вратъ парадиза“. Въ ансамблѣ выдѣляются: гг. Офель-Бецкая, Нелидова, Альбовъ, Гибшманъ и Степа-

новъ. Мило танцуетъ босоножка Ада Корвинъ подъ музыку Шопена: *Prélude* и *Andantino*. Публики—много. Устанавливается даже очередь.

Въ Маломъ театрѣ анонсирована постановка пьесы К. Джеромъ-Джеромъ „Жилецъ задней комнаты третьяго этажа“, о которой скажу въ слѣд. письмѣ.

Въ залѣ дворян. собранія состоялся концертъ Марчеллы Зембрихъ, сочувственно принятый петербуржцами. Въ программу было включено много интересныхъ №№, и переполнившая залъ публика осталась, повидимому, довольна исполненіемъ.

Въ „Зимнемъ Буффѣ“ вмѣстѣ съ пользующеюся обычнымъ успѣхомъ „Дамой въ красномъ“ поставилъ одноактное обозрѣніе-шаржъ—„Группы“, написанное бойко, мѣстами итрезно, но безъ остроумія.

Въ „Пассажѣ“ состоялся бенефисъ мѣстнаго „Собнова“—тенора Ксендзовскаго.

Бенефициантъ, встрѣченный аплодисментами, игралъ живо, интересно, талантливо.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральной жизни.

— Сара Бернаръ наконецъ рѣшила опровергнуть слухъ, будто она выходитъ замужъ за 30-лѣтняго актера своей труппы. Артистка заявила журналистамъ, что ея сынъ имѣлъ бы право посадить ее въ домъ сумасшедшихъ, если бы она, будучи въ возрастѣ 70 л., имѣя внучку и правнука, вздумала выходить замужъ.

— На одномъ изъ представлений «Зигфрида» въ Мариинскомъ театрѣ съ однимъ изъ зрителей галлерей сдѣлалось что-то въ родѣ обморока.

Онъ сидѣлъ на третьей скамейкѣ и вдругъ упалъ на вторую.

На вопросъ сосѣдей, что съ нимъ, онъ слабымъ голосомъ отвѣтилъ, что потрясенъ музыкой «Зигфрида».

— Не могу равнодушно слушать Вагнера,—сказалъ онъ въ какомъ-то упоеніи.

Скоро для вагнеровскихъ оперъ придется держать возлѣ театровъ кареты скорой помощи!..

— На дняхъ въ желѣзнодорожномъ сценическомъ кружкѣ города Вильны произошелъ «маленькій» скандалъ на почвѣ «злочинаго» оскорбленія депутата государственной думы г. Пуринкевича...

Скандалъ пачался съ двертисмента, въ которомъ артистъ Горевъ «прошелся» на счетъ какихъ-то «цирковыхъ талантовъ» г. Пуринкевича...



Рубенъ Чинаровъ.

Шарж *Мака*.



М-ше Глюкь.

(Къ гастрольямъ въ Америкѣ.)

Находившіяся въ залѣ, въ числѣ прочей публики, двѣ дамы, палили эти выраженія совершенно недопустимыми и вѣумѣстными по отношенію къ депутату государственной думы...

И, въ видѣ протеста, потребовали составленія протокола...

Протоколъ за оскорбленіе отсутствующаго депутата В. М. Пуришквича былъ составленъ полиціею...

Было бы интересно знать, какъ отнесется къ обвиненному артисту судъ?

— Антрепренеръ скрипача Кубелика увѣряетъ журналистовъ Лондона, что Кубелика не столь давно выслали изъ Россіи.

— За что?

— За то, что онъ игралъ въ одномъ провинціальномъ городѣ «Марсельезу», а слушатели подбѣвали ему, — объясняетъ рекламистъ-импресарио, прибавивъ, будто полиція слѣдила за каждымъ жестомъ Кубелика и весьма была недопобна апплодисментами публики. Конечно, это только новый приемъ рекламы.

Парижскія письма.

Одной изъ особенностей, и особенностей довольно интересныхъ текущаго сезона является огромное количество всевозможныхъ „обозрѣній“. Мы не говоримъ о Scala, Фолл-Вержеръ, Олимпія, Ба-та-Клакъ и другихъ первоклассныхъ и второклассныхъ музыкъ-голлахъ; ни о театрахъ-салонахъ, въ родѣ Caricines, Comédie-Royale, Boite à Fursy и т. п., ни о безчисленныхъ артистическихъ кабачкахъ.

Во всѣхъ этихъ учрежденіяхъ „Обозрѣніе“ издавна составляетъ главную и самую интересную часть спектакля. Но публика такъ охотно посѣщаетъ эти „обозрѣнія“, что въ этомъ году и многіе крупныя литературныя театры, слѣдуя этому вкусу публики, ставятъ у себя „Revue“.

Театръ Амбигю, театръ Режанъ, театръ Bouffes-Parisiennes объявили въ своей программѣ „обозрѣнія“. Въ концѣ сезона будутъ поставлены обозрѣнія въ Варьетъ и Пале-Рояль. Вѣроятно и многіе другіе театры послѣдуютъ этому примѣру. Здѣсь мы имѣемъ, такимъ образомъ, дѣло съ новымъ, очень интереснымъ явленіемъ парижской жизни. „Обозрѣнія“, какъ мы уже сказали, въ Парижѣ вошли въ моду издавна. Впрочемъ, „обозрѣнія“ являются стариннѣйшей формой комедій вообще; и комедій Аристофана, и Плавта написаны почти совершенно по формулѣ нынѣшнихъ „Revue“. Слѣдовало бы, впрочемъ, сказать наоборотъ. Особенно благодарной темой являлись всегда разныя политическія событія.

И въ Парижѣ обозрѣнія особенно процвѣтали при каждомъ политическомъ кризисѣ. За послѣдніи 25 лѣтъ литература „обозрѣній“ достигла колоссальныхъ размѣровъ.

Сначала музыкъ-голла и артистическіе кабачки ставили одно обозрѣніе въ концѣ сезона. Теперь въ каждомъ музыкъ-голлѣ, въ каждомъ кабачкѣ ставятъ за сезонъ минимумъ три

обозрѣнія: осеннее (при открытіи сезона), зимнее (въ январѣ мѣсяцѣ) и весеннее въ мартѣ — апрѣлѣ. Появились авторы-специалисты по составленію обозрѣній.

Нѣкоторые изъ нихъ являются настоящими артистами-художниками, и возвели этотъ жанръ искусства въ «перль созданія». Обозрѣнія почти всегда пишутся вдвоемъ; создается, такимъ образомъ, своего рода фирма; и такъ какъ написать хорошее обозрѣніе очень трудно, и требуетъ два-три, а иногда четыре мѣсяца времени, то неудивительно, что лучшія „фирмы“ завалены заказами, и что директора музыкъ-голловъ заключаютъ съ ними договоры за три-четыре года впередъ. Изъ такихъ „обозрѣвателей“, или какъ ихъ въ Парижѣ называютъ, «ревюистовъ», особенно пзвѣстностью пользуются: Мишель Карре и А. Бардъ; Керуль и Барре; Ринъ и Буске; Гюгъ Делормъ и Фюрси; Робертъ Дьедоннъ, работающій одинъ, и нѣкоторые другіе.

Мишель Карре не только талаптивный „ревюистъ“, но онъ замѣчательный поэтъ и талаптивный драматургъ; изъ писано также множество либретто оперъ и оперетокъ; въ этомъ году Мишель Карре пишетъ обозрѣнія для театровъ Scala и Caricines; и онъ одинъ изъ авторовъ Revue, которое пойдетъ въ театрѣ Буффъ-Париженнъ.

Работаетъ онъ всегда въ сотрудничествѣ съ А. Бардомъ, о которомъ мы уже упоминали выше. Бардъ еще молодой человекъ; ему всего около 30-ти лѣтъ; онъ сотрудникъ Ф. Дюкенеля, у котораго онъ долгое время былъ секретаремъ. Керуль и Барре — извѣстные драматурги, перу которыхъ принадлежитъ около 20-ти фарсовъ. Гюгъ Делормъ — очень талаптивный поэтъ; его сотрудникъ Фюрси — авторъ знаменитыхъ „chansons russes“.

Онъ создать извѣстный артистическій кабачекъ «La Voite à Fursy», пользующійся, можно сказать, всемірной пзвѣстностью... Фюрси же (вастоящая фамилія котораго Дрейфусъ) принадлежитъ извѣстный музыкъ-голлъ Scala. Ринъ и Буске оба журналиста — сотрудники газеты „Journal“. Мы уже писали о Ринѣ на страницахъ «Рампы», когда давали отчетъ объ его столкновеніи съ Порто-Ришмъ изъ-за пьесы послѣдняго „Vieil homme“.

Ринъ и Буске считаются мастерами своего дѣла; и дѣйствительно, нѣкоторыя ихъ обозрѣнія — это настоящіе шедевры. Таково было ихъ обозрѣніе „Vlan“, шедшее весь май, июнь и июль въ театрѣ Говенна, и въ которомъ роль „Pommes“ играла покойная Лантельмъ. Это была послѣдняя роль, въ которой выступала эта талаптливая, такъ рано угасшая артистка.

Робертъ Дьедоннъ тоже очень талаптивный драматургъ. У васъ въ Москвѣ шла его прекрасная комедія «Le Stampou» („Вотъ навязалась“). Въ этомъ году въ театрѣ Амбигю, кромѣ его обозрѣнія, ставятъ его комедію „Monsieur Badiu“ — сценическую передѣлку двухъ повѣстей Куртелина. Кромѣ Амбигю, театръ Caricines тоже ставитъ „Обозрѣніе“ Дьедоннъ, которое составляетъ первый спектакль. „Обозрѣніе“ для театра Режанъ написано Риномъ и Буске; причемъ главныя роли „обозрѣвателей“ (Comère и Comère) будутъ играть Режанъ и Синьоре.

Очень оригинальное по замыслу «Обозрѣніе» готовитъ театръ Буффъ-Париженнъ. Называться оно будетъ „La Revue des X“. Подъ этимъ таинственнымъ „X“ скрываются восемь очень извѣстныхъ писателей: Доннъ, Тристанъ Бернаръ, Жанъ Ришпюанъ, Пьеръ Веберъ, Генкекенъ, Керуль, Биссонъ, Антонинъ Марсъ. Каждый изъ нихъ напишетъ одаю — двѣ сцены „Обозрѣнія“ совершенно самостоятельно; и всѣ эти сцены будутъ затѣмъ объединены и подведены подъ формулу обозрѣнія такимъ замѣчательнымъ специалистомъ этого дѣла, какъ Мишель Карре, такъ какъ для того чтобы написать хорошее обозрѣніе, кромѣ таланта, кромѣ дара остроумія, необходимо еще знать технику дѣла, необходимо, какъ говорятъ французы „владѣть ремесломъ“ (avoir du métier).

Несмотря на огромное изобиліе ѣ разнообразіе „Revue“, всѣ ихъ можно подраздѣлить на двѣ большія группы: для music-hall'овъ необходимо болѣе обстановочное обозрѣніе, со многими массовыми сценами, въ которыхъ участвуетъ побольше красавыхъ, и мало-одѣтыхъ женщинъ. Большую роль въ этихъ обозрѣніяхъ для music hall'овъ играютъ эффекты освѣщенія и красивыя декорации; а также танцы и музыка.

Для обозрѣній же въ артистическихъ кабачкахъ и въ малыхъ театрахъ, какъ Caricines и Comédie-Royale, декорации, свѣтовые эффекты и музыка играютъ роли, очень незначительную; въ нихъ главное — текстъ; текстъ остроумный, сатирическій, ѣдко осмѣивающій современные, политическіе, литературныя и общественныя нравы. Большую роль въ этихъ обозрѣніяхъ играетъ также игра артистовъ; и мы видѣли въ „обозрѣніяхъ“ многіхъ крупныхъ артистовъ, какъ Синьоро, Лантельмъ, Вертезъ — директоръ театра Caricines. „Обозрѣнія“, которыя будутъ представлены въ театрахъ Амбигю, Режанъ Буффъ-Париженнъ, явятся, конечно, чѣмъ-то новымъ, и будутъ отличаться по своей формѣ отъ всѣхъ, бывшихъ до слѣзъ поръ обозрѣній.

Провинціальная хрочика.

Факты и вѣсти.

Какъ намъ сообщаютъ, Н. Д. Кручининъ въ настоящее время формируетъ для Казани на будущей сезонъ драматическую труппу. Главнымъ режиссеромъ и руководителемъ художественной части дѣла приглашенъ артистъ г. Соколовскій.

— Намъ пишутъ изъ Одессы: Г-жа Карелина-Раичъ, которой Д. Д. Басмановъ на дняхъ послалъ приглашеніе на будущую зиму, запросила 1500 руб. въ мѣсяцъ и поставила условіемъ ангажементъ своего мужа г. Высоцкаго, который получаетъ 1000 руб. Артистъ труппы г. Незлобина въ Москвѣ, г. Рудницкій (любовникъ) запросилъ 1000 руб. въ мѣсяцъ. Переговоры съ нимъ пока не закончены.

М. Ф. Багровъ въ настоящее время занятъ формированіемъ оперныхъ труппъ. Трудность этого дѣла усугубляется тѣмъ, что нужно сформировать 2 труппы, въ то время, какъ и одну, хорошую оперную труппу очень трудно составить. Съ другой стороны, однако, формированіе однимъ лицомъ 2-хъ труппъ для двухъ крупныхъ центровъ имѣетъ свои

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“.



Е. Ф. Павленковъ.

(къ 25-лѣтію артистической дѣятельности.)

преимущества въ отношеніи къ требованіямъ артистовъ. Одесскій, напимѣръ, антрепренеръ долженъ былъ итти на всѣ требованія артистовъ, такъ какъ боялся, что кіевскій антрепренеръ можетъ „перехватить“ артиста путемъ надбавки. Теперь это опасеніе само собой отпадаетъ.

Перевозить въ теченіе всего сезона артистовъ изъ одного города въ другой и обратно, конечно, немислимо. Это будетъ лишь въ нѣкоторыхъ случаяхъ, когда выдаться очень удачный спектакль въ одномъ изъ городовъ (какъ напр., „Мазапа“ въ тек. году въ Одессѣ), и тогда будетъ перевезенъ весь ансамбль. Затѣмъ будутъ перевозиться новыя обстановки. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, съ наиболѣе видными артистами предполагается подписать условіе такъ, чтобы они три мѣсяца пѣли въ Кіевѣ и три мѣсяца въ Одессѣ. Такъ, г-жа Карпова будетъ пѣть три осеннихъ мѣсяца въ Кіевѣ и 3 зимнихъ въ Одессѣ. На тѣхъ же оскованіяхъ имѣется въ виду пригласить г. Цесевича. Ведутся переговоры о приглашеніи въ Одессу на весь зимній сезонъ драматическаго тенора г. Коржевина, баритона г. Каміонскаго, изъ текущаго состава остаются въ Одессѣ на весь сезонъ гг. Селявинъ и Ярославскій, и, по всей вѣроятности, г-жи Киселевская и Скибницкая. Въ Кіевъ приглашены на весь сезонъ г-жи Воронецъ и Мейчикъ. Также перейдетъ въ Кіевъ дирижеръ г. Пазовскій. Въ Одессѣ останется Прибикъ, какъ городской дирижеръ, а также ведутся переговоры съ г. Штейнбергомъ. Въ качествѣ завѣдующаго художественной частью обоихъ оперныхъ предпріятій приглашается извѣстный режиссеръ г. Боголюбовъ.

Кіевъ. Въ кіевскихъ театрахъ три юбилейныхъ спектаклей. 16 декабря въ т. „Соловцовъ“ празднуетъ 25-лѣтній юби-

лей своей артистической дѣятельности извѣстный артистъ Е. Ф. Павленковъ (въ буд. сезонъ служить въ Харьковѣ у Синельникова.) Для своего юбилея г. Павленковъ ставитъ „Не было ни гроша“.

17-го декабря въ т. „Бергонье“ (дирекція А. Н. Кручинина) празднуетъ 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности, извѣстный въ провинціи антрепренеръ А. Н. Кручининъ. Пойдетъ „Волшебная сказка“ Потапенко, при участіи юбляра.

20-го декабря въ „Новомъ театрѣ“ (оперетта гг. Дагмарова и Евелинова), празднуетъ 30-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности опытный въ провинціи и въ столицахъ опереточный артистъ С. П. Эспе. Пойдутъ «Наши Донь-Жуаны».

— Въ Харьковѣ Н. Н. Синельниковъ рѣшилъ притти на помощь голодающимъ слѣдующимъ путемъ: съ пяти спектаклей въ драматическомъ театрѣ, начиная съ 5 декабря, онъ отчислитъ съ валового сбора по десяти процентовъ. Спектакли будутъ итти съ обозначеніемъ объ этомъ на афишѣ.

Рига. Городской театръ и на будущей сезонъ остался за Н. Н. Михайловскимъ. Труппа уже формируется. Пока приглашенъ главнымъ режиссеромъ г. Строгановъ (служить и теперь) и ведутся переговоры съ режиссеромъ т. „Соловцовъ“ г. Гаевскимъ. Покончено съ М. П. Васильчиковой (служитъ третій сезонъ съ возрастающимъ успѣхомъ) и г. Пѣвцовымъ (служитъ и теперь).

— Въ Тифлисѣ въ театрѣ артистическаго общества во время Поста, Пасхи и Фоминой недѣли будетъ драма П. Г. Баратова. Приглашены пока: Е. С. Саранчева (геронья-сочетте), Яблочкина (старуха), Борисовъ (т. Корша), Колобовъ, Юрневъ.

Главнымъ режиссеромъ прагласенъ Н. Н. Синельниковъ, вторымъ режиссеромъ баронъ Унгернъ.

— Пьеса Ю. Бѣляева, «Псиша» съ успѣхомъ проходитъ и въ большихъ провинціальныхъ театрахъ. Такъ въ Харьковѣ «Псиша» шла 2 декабря въ бенефисъ г-жи Янушевой, прекрасна сыгравшей заглавную роль. Мѣстная газета выдѣляетъ также гг. Бороздина (Калугина) и Колобова (Турка).

Ставилась талантливая пьеса г. Бѣляева и въ Нижнемъ-Новгородѣ. Объ этомъ спектаклѣ пишетъ нашъ корреспондентъ А. Л., что «Псиша» одна изъ лучшихъ постановокъ (ставилъ пьесу г. Невѣдомовъ) въ городскомъ театрѣ текущаго сезона. Спектакль прошелъ съ художественнымъ успѣхомъ; публикѣ пьеса понравилась.

Яркую, колоритную фигуру Калугина далъ г. Берже. Все въ немъ гармонировало: интонаціи, жесты, мимика, фигура, голосъ, гримъ. Онъ блестяще выдѣпиль типъ помѣщика-мецената 18 в.

Приковывала къ себѣ вниманіе «бывшая артистка» Соколодимова—г-жа Шебуева.

Псиша—г-жа Максимова хороша была только въ драматическихъ мѣстахъ роли. Ей не хватало живости, граціозности.

Сочный рисунокъ получился у г-жи Гяйдичъ—Степаниды. Свою небольшую роль она выдвинула.

Иванъ Плетень—г. Блюменталь-Тамаринъ до четвертаго дѣйствія игралъ недурно, но какъ только наступили драматическіе моменты, артистъ сталъ проявлять чересмѣрно „силу“ своего темперамента, стараясь своими внѣшними, зачастую однообразными пріемами, подѣйствовать на иервнихъ зрителей. Недурно справилась съ ролью Незнаева г. Азовскій. И всѣ остальные исполнители поддерживали ансамбль.

— Намъ сообщаютъ изъ Симбирска, что премьеръ труппы Кошелева г. Мичуринъ подписалъ на будущей сезонъ къ Никулину.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письма изъ Саратова.

Какъ-то неожиданно всплылъ вопросъ объ оперѣ въ Саратовѣ. Правда, городской театральныи комитетъ весь сентябрь велъ объ этомъ переговоры съ антрипренеромъ гор. театра, П. П. Струйскимъ, обязавшимся дать оперу и ея недавшимъ. Но затѣмъ вопросъ какъ-то заглохъ и о немъ мы и думать перестали. Въ гор. театрѣ шли драматическіе спектакли, до конца сезона осталось два съ небольшимъ мѣсяца— и вдругъ опера...

Оказалось, что оперное товарищество, подвизающееся безъ блестящихъ результатовъ въ Казани, задумало попытаться счастье въ наголовавшемся по оперѣ Саратовѣ. И вотъ представитель товарищества, г. Макасовъ предложилъ сарат. гор. театральному комитету: готовъ привезти труппу, но при условіи: пять тысячъ на проѣздъ и безплатной сдачи театра. Что въ общемъ составитъ около 7—8 тыс. руб.

Нашъ театральныи комитетъ обрадовался этому извѣстью, точно выигралъ въ 20000 тысячъ. Заработалъ телефонъ полетѣли телеграммы—къ П. П. Струйскому въ Нижній съ

Провинциальные оперные артисты.



Г-жа Воронецъ.
(Одесса.)



Ю. А. Спѣшнева.
(Казань.)



Д. Т. Саяновъ.
(Къ 10-лѣтнему юбилею.)

предложеніемъ „посодѣйствовать.“ Г. Струйскій, для котораго прямою расчетъ заполучить на будущее время большой, сравнительно доходный, казанскій театр, отвѣтилъ, что, съ своей стороны, согласенъ дать г. Максакову 3000 на проѣздъ, остальное пусть дастъ городъ. Театр. комитетъ предложилъ гор. думѣ, въ дополненіе къ этимъ 3000, отдать оперному товариществу пятипроцентный городской сборъ съ билетовъ (естъ явля и такой сборъ), это составитъ приблизительно 1½— у 2000 руб. Дума однако на это не согласилась, предложивъ г. Максакову увеличить на пять процентовъ цѣну на билеты. Если г. Максаковъ на это пойдетъ,—съ первой половины декабря у насъ будетъ въ гор. театрѣ опера, играющая же тамъ драматическая труппа перейдетъ въ Казань...

Артисты этой труппы, увѣренные, что до конца сезона они останутся въ Саратовѣ, и строившіе на этой увѣренности свои расчеты,—непріятно взволнованы перспективой ломать „планъ жизни“ и зимой перебираться на два мѣсяца въ новый городъ.

Что дастъ намъ опера—неизвѣстно; о томъ же, что дала намъ въ текущемъ сезонѣ драматическая труппа П. П. Струйскаго, теперь уже можно сказать опредѣленно.

Сезонъ надо считать не изъ удачныхъ. Труппа составлена какъ-то однобоко, съ брешами, сильно отразившимися на репертуарѣ, который оказался пестрымъ и легковѣснымъ.

Н. Архангельскій.

Письмо изъ Варшавы.

Гастролы Черви-Каролли и Баттистини въ Варшавской оперѣ сильно подняли сборы; такимъ образомъ, enfant terrible театральнаго управления стало неузнаваемо, завѣтная мечта Ю. А. Малышева осуществилась, расплывшаяся уже было по вѣбмъ швамъ опера начинаетъ приобретать прежній обликъ, получаютъ благоприятные результаты и въ художественномъ, и въ материальномъ отношеніяхъ.

Очаровательная Черви-Каролли пожинаетъ лавры, главнымъ образомъ, въ „Манонъ“, а неувыдаемый Баттистини, король баритоновъ, неподражаемъ въ партіи Петроніи („Quo Vadis“). Жаль, однако, что не ставятъ специально для дорогого гостя его излюбленной оперы „Таисъ“.

Въ драмѣ „Rożniatowski“ царитъ большое оживленіе: ставятся повинки и мѣстныхъ авторовъ, и заграничныхъ; надняхъ лишь Пшибшевскій прислалъ новую вещь, даетъ интересную пьесу непосредственно нашей драмѣ и неаполитанскій драматургъ Робертъ Бракко.

Въ „Фарсъ“ не сходить со сцены „Aimé des femmes“, ло-московски—„Царь моды“. Кстати, я эту вещь смотрѣлъ и въ Москвѣ, у Сабурова, и долженъ откровенно сознаться, что такого сочетанія пошлости, дурного тона и безвкусицы я никогда еще нигдѣ не видѣлъ. Кромѣ того, развѣ роль Пессага, этого изящнаго парижанина, покоряющаго жепцинь однимъ взглядомъ, по плечу пожимому и порядкомъ таки неизящному Симону Фодоровичу?

Въ Варшавѣ эту роль исполняетъ молодой, обаятельный, изящный актеръ г. Остерва.

Въ опереткѣ утѣшительнаго для насъ мало: повторяются все тѣ же—„Разведенная жена“, „Графъ Люксембургъ“, „Прекрасная Ризетта“. Между прочимъ, на-дняхъ возобновлена „Веселая вдова“.

Русская драма, подъ дирекціей А. Т. Поляковой, благодаря неудачной постановкѣ съ перваго же шага, превратилась въ „трагедію“. Хотя въ труппѣ и есть хорошія силы, какъ Петровъ-Краевскій, Горская, Гербачевская и др., но неумѣніе пользоваться ими вноситъ въ дѣло хаотическій беспорядокъ. Дирекція съ мѣстными вкусами мало считается и даетъ репертуаръ бессистемный, случайный, неинтересный. Словомъ, „трагедія“ дошла до того, что спектакли даются не ежедневно и труппа совершаетъ гастрольные налеты въ Холмы, Ломжи, Плоцки и другіе медвѣжьи углы.

25 поября шла у Полковой новая пьеса „Власть духа“, принадлежащая перу Ю. Е. Писаревой, племянницы знаменитаго критика Писарева, проживающей въ Варшавѣ.

О Филармоніи и концертахъ—въ слѣдующій разъ.

М. Г. Берлацкій.

Воронежъ. Пельзя обойти молчаніемъ тотъ способъ, которымъ „удалось“ чествовать въ зимнемъ городскомъ театрѣ незабвенную память „писателя земли русской“. Послѣ различныхъ „завѣреній“ и „увѣреній“ со стороны антрепренера В. И. Никулина, мѣстная администрація разрѣшила поставить вечеромъ, 7-го ноября, комедію Льва Толстого „Плоды просвѣщенія“. Театръ былъ, конечно, переполненъ публикой. Послѣ второго акта, когда публика стала вызывать артистовъ, занавѣсъ поднялся, всѣ безъ исключенія участники пьесы вышли на сцену и стали въ выжидательной позѣ. Публика, догадавшись, въ чемъ дѣло, поднялась съ своихъ мѣсть и долго-долго молча, горячо аплодировала. Всѣ поняли, къ кому относятся эти аплодисменты, по адресу кого направляются эти восторженные оваціи. Такъ чествовали годовщину смерти Льва Николаевича Толстого.

Въ театрѣ Народнаго дома начались бенефисы. 16-го ноября былъ бенефисъ артиста г-на Ильпарскаго, который выбралъ обстановочную пьесу „Вокругъ свѣта въ восемьдесятъ дней“.

Судя по тому, какъ тепло принимала публика г-на Ильпарскаго, видно было, что этотъ молодой артистъ пользуется симпатіей многихъ. Г. Ильпарскій получилъ нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ также бенефисъ г-жи Лихомской. Молодая артистка ставила „Даму съ камеліями“, дала интересный образъ Маргариты Готье.

Л. Поляковъ.

Житомиръ. Дѣла драмы Г. Шейпа въ городскомъ театрѣ изъ рукъ вонъ плохи, нерѣдки сборы и въ 50 рублей. Въ общемъ на кругъ взято около 150 рублей. Антреприза изъ кожи лѣзетъ и всячески разпообразитъ репертуаръ, а

все-таки не удается ей пробить брешь в равнодушии публики к драме, которая, по отзывам многих театралов, в этом сезоне больше чьей слабая. Зато все наши электротeatры работают во-всю. Концерты также проходят с крупным материальным успехом, например, концерт А. Д. Вальцовой, несмотря на бешеные цены, дал полный сбор в 2030 рублей. 6-го декабря у нас состоится концерт скрипача Губермана, а завтра предпологаются концерты А. М. Давыдова, кантора Сироты и др.

Г. Вань.

Екатеринославъ. Первое выступление оперного товарищества под управлением г-на Циммермана произошло при самых неблагоприятных условиях: труппа съехала в самый день спектакля, первый спектакль шел в несостоявшемся просущенном помещении и без репетиции. Впечатление, однако, получилось в пользу товарищества, что свидетельствует, несомненно, об организованности труппы.

Для открытия сезона была поставлена „Кармен“. В главной роли выступила г-жа Куткова, давшая рельефный образ. Голос артистки звучал сильно и выразительно. Г. Ороза (Эскамильо) очень понравился публике. Г-жа Сабатина (Микаэла) и г. Федоров (Пунига) также выступили с большим успехом.

Хору и оркестру мешала несовершенная акустика.

Для московского драматического товарищества плачевны. Артистам пришлось прибегнуть к вмешательству администрации, слишком по соломоновски покончившей со всеми возникшими в труппе недоразумениями. С ее вмешательством, на дорогу, впрочем, артистам денег хватить, но труппа, несомненно, развалится.

Г. Н — инь.

Иркутскъ. В Иркутск театралы кризис. Антреприза г. Бородай переживает крах, спектакли прекращены, гордая дума ведет безконечное обсуждение, труппа рохачет на г. Бородай, г. Бородай на труппу и город; все обменивается открытыми письмами в газетах, а дело гибнет.

Дни расцвета прошли. Былая слава Иркутска, как театра, давно отонела в лету. Состав иркутских пазителесей и театральное дело поставлено на зыбкую почву. Не мало среда театру принести плачевные борба, а также спектакли у г. Гиллера, в Общественном собрании. Все это требует несомненно на аренду театра между городом и антрепренером. Гордый должен смотреть на театр не как на доходную статью, как на просветительное учреждение и если он не хочет давать субсидию, то должен отказаться от дохода с театра. Не нужно забывать, что крахи в Иркутском театре стали хроническим явлением; пережили их г-г: Вольский, Крайченко, Долина, Арнольдов, а теперь попал и г. Бородай. Даны, представленные г. Бородаем в городскую думу, дают яркую характеристику положению театрального дела в Иркутске. Расход по театру с 30 августа по 25 ноября выразился в сумме 50.019 руб. 37 к., в том числе: по содержанию театра и постановкам спектаклей—12.389 руб. 11 коп., жалованье артистам—33.613 руб. 95 к., служащим—2.754 р. 51 к., рабочим—1.261 р. 80 к. Валовой приход за то же время выразился в сумме: по кассе город. театра 35.547 руб. 50 к. и по кассе общества (суббота) 1.411 руб. 97 коп. Дефицит—13.059 р. 90 к., каковая сумма распадается: на недоплату жалованья артистам труппы—9.557 р. 57 к., служащим и рабочим 607 р. 82 к. и др. долги.

Труппа, завезенная за 6 тыс. верст, оказалась в безвыходном положении, а город тянет канитель. В былые времена он относился к интересам артистов иначе. Когда в 1905 г. произошел крах у г. Вольского, дирекции театра (в состав ее тогда был живущий теперь в Москве Н. И. Попов) повела сама дела, закончила сезон благополучно, разчиталась по всем рублем с артистами, удовлетворила им даже антрепренера и получила, даже, прибыль от дела. Вопрос тогда был решен в два дня, а теперь канитель и подрыв доверия артистического мира к Иркутскому театру.

Иркутянинъ.

Кинешма. На зимний сезон 1911—1912 гг. городской театр имени А. И. Островского сдал антрепренеру М. К. Палей. Открытие состоялось 18-го сентября. Состав труппы: Скарошская, Странинская, Блюголь, Осокина, Незамова, Разумовская, Алексева, Палей, Осещев, Бронславский, Годунов, Вригль, Лихачев, Гайдаров, Мартынов и Соколовский. В силу установившейся традиции, открытию сезону оперой Островского. Шли „Бешеный деньги“. Завтра, в течение месяца ставились: „Работное“, „Волна“, „Распродажа жизни“, „Васса Желтцова“, „Генералша Матрена“, „Горю-звончик“, „Воронка детей“, „Гроза“ (в память 25-тилетия со дня смерти Островского), „Убой“, „Трильби“, „Матери-

ская любовь“, „Темное пятно“ и „Красная мантия. Художественный успех труппы — средний, сборы слабые. На круг взято по сту рублей за спектакль. В сравнении с первыми месяцами прошлого года сезона наблюдается порочный недобор. Наибольшим успехом у публики пользуются: Скарошская (героиня), Осещев (герой-любовник), Вригль (комик) и Мартынов (декоратор). Декорации последнего, действительно, очень хороши. К чести антрепренера г-жи Палей можно отнести прекрасную постановку хозяйственной части дела, что же касается режиссуры, то она, в руках г-жи Палей и г-на Лихачева представляется довольно слабо. Нельзя не отметить отрадного, для нашего театра, явления — спектакли кончатся не позднее 12 часов, что раньше бывало очень редко.

Кострома. Городской театр сцен открылся 24 сентября, шла пьеса „Вьдма“, давшая полный сбор.

Состав труппы Е. В. Невольной: г-г: Бегенская Е. В., Волконская А. А., Жемчужина П. А., Загорская В. А., Каменская А. А., Невольная Е. В., Нилина-Гофман П. В., Писарева М. Ф., Райская-Доре Н. П., Холодова О. И., Чарина Е. М., Арстидов И. А., Александров В. Я., Вронский Е. Д., Дубровин Н. В., Демур Г. Ф., Зорин-Орловский С. М., Касторовский С. В., Либапов-Лынский И. М., Оржук И. М., Оболенский К. К., Панов П. А., Шасмицев К. М., Янышев В. А. и др.

Из мужского персонала пока мы отметим как лучшего артиста, г. Демур, главного режиссера труппы, а из женского—г-жу Райскую-Доре.

И. Кротковъ.

Керчь. Теперь, когда уже окончательно определена физиономия труппы О. П. Долгой-Лавровской, можно сделать характеристику отдельных членов труппы.

Начинаю с женского персонала, который, кстати сказать, немного интереснее безсодержательного мужского состава.

Благодарное амплуа героини занимает г-жа Ливанова—артистка с недурной вышностью и... только.

В ее игре видна продуманность, знание ролей, но нет чувства, нет огня, который зажжет бы зрителя.

Зато тем, чего нет у г. Ливановой, в избытке обладает г-жа Романовская (ingenue dramatique). Она лучшая артистка труппы.

В труппе нет grande-dame. Хотя роли этого амплуа и несет г-жа Васильева, но она так односторонно, относительно играет, что кажется, будто роль дана ей в виду временного отсутствия в труппе grande-dame.

Г-жа Долгоская-Лавровская (старуха) пользуется большой симпатией публики.

Из молодых артисток отметчу г-ж Демурову и Аджанову.

Есть еще в труппе—г-жи Отарь-бекъ, Денисова, Свирская; ничьим не выделяясь, они не портят свои небольшие роли.

Переходя к мужскому составу труппы, я должен констатировать отсутствие героя-любовника. П. Ф. Рудаков (герой-любовник), артист изысканный в провинции, не пользуется особым успехом у публики.

Очень тепло принимается публика г. Пальмина (герой). Лучшую роль, сыгранную им пока, надо признать роль Оди (Живой труп).

Хороший, но порой переигрывающий,—комик г. Теплов.

Не нравится г. Муромцев (резонер).

Остальные (а их много). Бурлак, Воронович, Ильпаров, Марлинский, Мельчарский, Ушаков—блуды; выступая иной раз в порочной роли они обезличивают эту роль.

Мужской персонал значительно слабее женского.

Режиссерская часть—в руках г. Самарина-Волжского, который хорошо играет фатов, но как режиссер заставляет желать много лучшего.

Отвѣтственный постъ помощника режиссера занимает местный молодой любитель г. Мельчарский.

Из новинки прошли: „Живой труп“ (3 раза), „Частное дело“ (2 раза), „Гонимые“, „Сатанела“, „Прохожие“, „Набат“ Гр. Ге и др.

Владимиръ Неллинъ.

С. Кимры (Тверской губ.). Театр Н. И. Тушицына, дирекция А. Я. Барыкина. 27-го ноября состоялось открытие сезона. Шла пьеса „Коварство и любовь“. Измени успех В. А. Сазонов (артист Императорского Малаго театра) в роли Фердинанда, г-жа Горюнова — Луиза, г. Невтеров — Президент. В воскресенье 11-го декабря участие артиста Императорских театров М. И. Загорянского пьесы „Кручина“ др. в 5 д. Шпагинского

Самара. Из сравнения двух театров, городского и бр. Калпниных (антреприза Митролюбона) теперь несомненно ясно победителем вышел первый. Труппа Образцова гораздо сильнее как мужским, так и женским персоналом. Репертуар гораздо выше по своей литературной

цѣнности. Г. Миролубовъ для привлеченія публики заставляетъ своихъ артистовъ играть такіе дрянные, пошлые фарсы, какъ „Ну-ка покажите, что у васъ есть“. Сплошная сальность. Жаль подневольнаго актера. Сообразно направленію, взятому двумя театрами распредѣлилась и публика. Къ Образцову идетъ публика вообще культурная и требовательная, контингентъ же публики Миролубова—сѣрая масса, мало-разбирающаяся въ художественныхъ вкусахъ, малотребовательная, ищущая въ театрѣ лишь „легкаго развлеченія и забавы“.

Такъ, благодаря двумъ драматич. театрамъ этого сезона, дифференцировалась театральная самарская публика. Наличие двухъ театровъ, конечно, отразилось неблагоприятно на сборахъ обоихъ. Но Образцовъ все болѣе завоевываетъ симпатіи публики и сборы его постепенно увеличиваются. Крупная артистическая сила—г. Расатовъ, комикъ-резонеръ, переходитъ отъ Миролубова къ Образцову.

Въ обоихъ театрахъ начался сезонъ бенефисовъ. 10-го въ „Олимпіи“ при среднемъ успѣхѣ прошелъ бенефисъ г. Шорштейна. Бенефисъ г. Двинскаго у Образцова 12-го прошелъ, наоборотъ, съ выдающимся, шумнымъ успѣхомъ и показалъ, что самарская публика по достоинству оценила этого талантливаго артиста. Было много подношений. 15-го у Образцова идетъ въ бенефисъ г-жи Малаксіиной пьеса Ведыкина „Духъ земли“.

Херсонъ. Второй мѣсяцъ въ Городскомъ театрѣ далъ съ 23 октября по 23 ноября больше прошлаго года на 503 р. Въ городскую управу поступили заявленія о сдачѣ театра на будущій зимній сезонъ: отъ автрепренера Самарскаго городского театра г. Миролубова, г-жи Шателенъ—Таганрогъ, г-жи Малиновской—Курскъ и г-жи Линтовской—Винница.

Съ 12 октября по 12 ноября въ городской аудиторіи украинской труппой Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко дано было 30 вечернихъ и 5 утреннихъ спектаклей, публики посѣтило 21278 человекъ, на 8224 человекъ больше прошлагодняго. Рабочихъ посѣтило 940 человекъ, учащихся 1415 человекъ. Валового сбора всего было 7810 рублей.

Бэша.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Пятн. 9-го — „Вишневый садъ“. Суб. 10-го — „У жизни въ лапахъ“. Воскр. 11-го — утр. (по уменьш. цѣнамъ): „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ Веч.—„Живой трупъ“. Съ 12 декабря спектаклей не будетъ (впредь до объявленія).

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“ (demi sec)	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec)	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra)	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“ (tres sec)			

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопиано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

„ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ“

пьеса въ 4 д.

Софьи Зарѣчной

Цѣна 2 р.

(дозволено цензурою).

УБОЙ

др. въ 4-хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.

Ц. 2 рубля.

Выписыв. изъ кнотворы „Рампа и Жизнь“.

П. Т. Герцо - Виноградскій

(Лоэнгринъ).

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Ком. штука въ 1 д.

Второе изданіе. Цѣна 25 коп.

= ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ =

Минны Ивановны

= ГРОСБЕРГЪ. =

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глиннищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73. Телефонъ 274-98.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ, на ежедневн. общественно-политич. газету

„Саратовскій Вѣстникъ“,

изд. И. П. Горизонтовымъ и друг.

подъ редакторствомъ Н. М. Архангельскаго. Помимо агентскихъ телеграммъ, въ газетѣ будутъ регулярно помѣщаться телеграммы отъ собствен. корреспондентовъ изъ С.-Петербурга, Москвы и друг. городовъ о выдающ. событіяхъ. Адресъ: Саратовъ, Цѣвковская ул., д. Опевогоре. Принимается групповая подписка для служащихъ и разсрочка.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ **КРОВАТЕЙ**

Т. Д. **М. Г. ТУРКИНЪ СЪ С-МЪ.**

1. Самотека, Троицкая, с. д. П. Б. Лубянка, 3. ☎ Цѣны фабричн. Прейсь-кур. бесплатно.



„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

В. Н. ДАГМАРОВА. КІЕВЪ,

Меринговская, 8.

Фешенебельный театръ Кіева 1200 мѣстъ. СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ и ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ. Сдается на прокатъ оперная библіотека и костюмы.

ХЕРСОНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

на постъ, пасху и лѣто по 1-ое іюля. Гастрольнымъ труппамъ условія сдачи: 125 руб. со всеѣми расходами или 10% съ валового сбора безъ расходовъ.

Обращаться: Херсонъ Н. Д. Лебедеву.

о о МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ о о

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Декабрь: Брестъ-Литовскъ 8, 12. Минскъ 12, 15.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

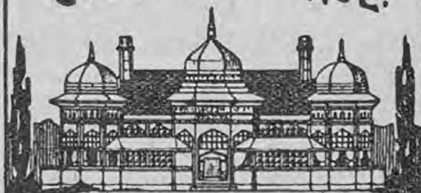
МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавирны оперъ, отд. ари.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКЪ НА КРУГУ
- ПОГР. РЕСТОР. -
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
КАХЕТСКАЯ, ГРУЗИЯСКИЯ ВИНА, ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ.

ВЪ ОДЕССѢ
устраиваетъ Концерты
Музыкальное Депо
Л. ЮЗЕФЕРЪ.
Дерибасов. пассаж. Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія.

„ГЕРОН XX ВѢКА“

(ТРАГЕДІЯ АВИАТОРА.)

Др. въ 4-хъ д. С. БЪЛОЙ. Д. 1-е Мечта авиатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е Кровавыя лавры. Д. 4-е Торжество смерти. Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. ЦѢНА 2 р. Ролн—3 р. 50 к.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва.

ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩИХЪ НА ПРАЗДНИКАХЪ СПЕКТАКЛЕЙ и ДѢТСКИХЪ УТѢННИКОВЪ:

„ШАЛОСТИ ПАНА“, к. въ 4 д.
„РОБИНЗОНЪ КРУЗО“, пьеса въ 5 д.
Денурсея (авторъ „Двухъ подростковъ“)
Продается въ конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Гастроли (по Закаспію)

С. Бѣлой и

В. Рамазанова

РЕПЕРТУАРЪ:

„Трагедія Авиатора“ „Еврей изъ Голты“ „Юродивые“ „Дѣти Черты“—піесы С. Бѣлой.
„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

Спеціальныи складъ

резиновыхъ издѣлій

для надобностей гигиены (предохранителя, всевозм. системъ) Полн. иллюстрир. каталогъ выдается и высыл. бандер. безплатно, а въ закрыт. коув. выс. за 21 к. почт. марк.

Ж. Руссель

Отдѣл. Парижск. фирмы.

Москва, Столенинковъ пер., 5 (во дворѣ). Складъ Ж. РУССЕЛЬ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всеѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процентъ или за опред. плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.**

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ—театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

ВОЗЗВАНІЕ КЪ АРТИСТАМЪ!

СЛУЖИТЕЛИ МУЗЪ, ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА!

ПОДУМАЙТЕ О ЗАВТРАШНЕМЪ ДНѢ:

Запасайтесь копилкой -КАССЕТКОЙ!

Вы можете ее получить **БЕЗПЛАТНО**: въ Москвѣ, въ Обществѣ Взаимнаго Кредита.

(Ильинка, Биржевая площадь).

Открытіе текущаго счета есть первая страница вашего жизненнаго успѣха.

Домашняя кассетка нами одалживается каждому, вносящему нашему банку на текущій счетъ не менѣе 5 руб. По возвращеніи банку кассетки въ должномъ порядкѣ, всѣ сбереженія выдаются безъ удержанія за пользованіе кассеткой. Остроумное устройство патентованной кассетки даетъ возможность опускать всякаго рода монеты и бумажныя деньги.

Кассетку получите Вы —
— мы же хранимъ ключъ.

Выгоды кассетокъ: Вамъ нѣтъ надобности ходить съ каждымъ вкладомъ въ банкъ; опускайте сбереженія въ кассетку, находящуюся у Васъ подъ рукой дома. Вы никоимъ образомъ не можете вынуть денегъ изъ кассетки безъ ключа, находящагося въ нашемъ банкѣ.

Какъ только Вы принесите кассетку со сбереженіями въ нашъ банкъ, вкладъ Вашъ вносится на текущій счетъ и проценты растутъ съ того же дня.



Эта домашняя кассетка одалживается каждому дѣлающему вкладъ не менѣе 5 руб. — Эта сумма принадлежитъ Вамъ и возвращается по полученіи кассетки обратно.

Долго сберегаемыя копѣйки —
— возрастаютъ до рублей.

Не заработки Ваши, а Ваши сбереженія дѣлаютъ Васъ независимыми. Маленькія сбереженія очень скоро и незамѣтно для Васъ превращаются въ солидныя суммы. Опуская по 20-ти копеекъ ежедневно, Вы получите послѣ 5-ти лѣтъ около 450 руб.

Опускать мелкими деньгами въ кассетку для Васъ рѣшительно незачѣтно, а результаты Васъ поразятъ.

Большими вкладами сбереженія не удавались, ибо крупныя суммы для Васъ чувствительны.

Не задумывайтесь, берите кассетку — она Вамъ ничего не стоитъ, а принесетъ одно благо.

Мы платимъ 4% годовыхъ —

и поэтому Вамъ невыгодно держать сбереженія дома, надо нести ихъ въ нашъ банкъ, гдѣ Ваши вклады къ тому же внѣ всякой опасности.

Откладываете ежедневно получаемыя Вами мелкія сдачи или какую-нибудь опредѣленную монету и черезъ 6 мѣсяцевъ Вы привыкните дѣлать сбереженія.

Пріемъ вкладовъ отъ 10 час. до 4 час.

ИЗДАНІЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ С. В. РАЗСОХИНА

за ноябрь м. с. г.

Армать грѣха, ком. въ 3 д. Р. Колосъ, перев. Оедоровича. Ц. 2 р.
Блуждающіе огни, др. въ 5 д. Л. Н. Антропова. Ц. 1 р. Роли 4 р. (нов. изд.).
Большіе и маленькіе, ком., въ 4 д. и 5 к. Л. Ш. Персінниновой. Ц. 2 р. Роли 3 р.
Быть бычку на веревочкѣ, Фарсъ въ 3 д. Ж. Фейдо, переводъ С. В. Сабурова. Ц. 2 р.
Въ облакахъ, ком.-фарсъ въ 4 д., перев. съ нѣмецк. В. О. Шмидтъ. Ц. 2 р.
Дьявольская колесница, др. въ 5 д. и 6 к. Р. Л. Антропова. Ц. 2 р. Роли 3 р.
Женщина съ изюминкой, поев. въ 1 д. И. К. Лисенко-Конюча. Ц. 1 р.
Льсная сказка, пьеса для дѣтей въ 4 карт.

перед. изъ сказки бр. Гриммъ Е. В. Акуловой. Ц. 50 к.
Любовь, веселая трагикомедія въ 4 д. П. Апфель, переводъ В. О. Шмидтъ. Ц. 2 р.
Оборванные лепестки, слеза въ 1 д. Елены Стародубской. Ц. 50 к.
Погибшая дѣвочка, ком. въ 4 д. Веберъ и Горсе, перев. В. О. Шмидтъ. Ц. 2 р. Роли 4 р.
Святая ночь, драмат. сцены въ 4 д. С. Д. Разумовскаго. Ц. 2 р. (новое исправл. авторомъ изданіе).
Старческая любовь, драма въ 5 д. И. И. Мясницкаго и А. А. Соколова. Ц. 2 р. Роли 4 р. 50 к.

Драматическіе сборники.

Пшбышевскій Ст. Драматическія сочиненія въ переводѣ Ал. Вознеовскаго. Т. 1. Содержаніе „Сибгъ“, др. въ 4 д. „Мать“, др. въ 4 д. „Ради счастья“, др. въ 3 акт. „Гости“, драмат. эпил. въ 1 д. Ц. 1 р. 50 к. Шевляковъ. М. В. Пять, миниатюръ: „О женщины“, „Соль — къ ссорѣ“, „Пропада собака“, „Объявленіе въ лицахъ“, „Вліяніе музыки на человѣческой организмъ“, Ц. 1 р. Музыка къ пьесѣ „О женщины!“ Ц. 2 р.

Москва.

С. Разоохинъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Примеръ я театральн. парикмахеръ С. В. Народа. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С. В. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.

Лѣтп. и Зимп. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С. В. Зоологич. сада, Эдещъ и др. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парикъ и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акционерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ,
 № 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
 ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

заграничные духи.



GRAND-PRIX
 ВЫСШАЯ НАГРАДА
 БРЮССЕЛЬ 1905.
 ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
 и **ЗАГАРА**
 КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
 Т-ва А. М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
 Остерегайтесь поддѣлокъ. Требуйте на-
 стоющій КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.
 ПРЯ КАЖДОЙ ВАКВѢ
 ПРОШЮРА „ВОРЪБА на ВЕСНОШЕКАМЪ“.



Т-во
 ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
 ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
 О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПІЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
 ПРОДУКТЫ ВЕЗДѢ.
 GRAND-PRIX — Высшая награда
 Брюссель 1905 г.

ПО СТОЙКОСТИ и дивному запаху

ДУХИ и О-ДЕ-КОЛОНЪ

! АДОРАБЛЬ !
 НЕСРАВНЕННЫ

Т-во Парфюмерной фабрики С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПРОДАНО БОЛЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
 и **КРАСОТУ**
 ПРИДАЕТЪ
 ВСЯКОМУ
 ЖЕНСКОМУ
 ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА
 РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!

ЧАШКА

ПРОСИМЪ ВЫРѢЗАТЬ!

КАКАО
ВАНЪ-
ГУТЕНА

БЕЗУСЛОВНО НАИЛУЧШІЙ
 УДОБОВАРИМЫЙ ЗАВТРАКЪ.
 100 чашекъ изъ 1 фунта.

Продается вездѣ. * Избѣгать поддѣлокъ.

Фабриканты
 С. J. Van Houten & Zoop,
 Weesper (Голландія).



Для сравненія при
 покупкѣ настоящаго
 КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.



Для сравненія при
 покупкѣ настоящаго
 КАКАО ВАНЪ ГУТЕНЪ.

ПО СЛУЧАЮ ОТЪѢЗДА

дешево продаются

БАЛЬНЫЯ и ДОМАШНІЯ
ПЛАТЬЯ, ОБУВЬ и ПРОЧ.

Садовая-Кудринская, д. 23,
 кв. 107. Тел. 502-73. Спро-
 сить г-жу Мокрицкую отъ
 11 час. утра до 1 час. дня
 и отъ 4—7 веч.

Типографія В. М. Сабина. Москва, Петровка, Крепавинскій пер., д. Облидн. Тел. 131-34.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



К^о ГРАММОФОНЪ.

ТВЕРСКАЯ, д. Саввинскаго подворья. ТЕЛЕФ. 203-74. 287-30

Входъ въ магазинъ рядомъ съ воротами.

Спеціальный розничный магазинъ О-ва ГРАММОФОНЪ
СЪ ОГР. ТОВ.

Лучшая мембрана въ мѣрѣ



Последній новый выпускъ мембраны „ЭКЗИБИШЕНЪ“:

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на льготныхъ условіяхъ не только въ городѣ Москвѣ, а во всей Россійской Имперіи.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ
ПОДДЪЛОКЪ!

Цѣны безъ измѣненій по каталогамъ. Къ каждому проданному граммофону выдается печатное **ручательство съ 5-лѣтней гарантіей**, причемъ „К^о Граммофонъ“ въ теченіе этого срока бесплатно выполняетъ все исправленія.

Гарантія относится также и къ пружинамъ, какъ регуляторнымъ, такъ и заводнымъ.

ПРИМЪЧАНІЕ: Господамъ военнымъ и лицамъ, состоящимъ на государственной службѣ, въ казенныхъ учрежденіяхъ, гг. нотаріусамъ, учителямъ, врачамъ, допускается разсрочка безъ справки о кредитоспособности.



КАЖДЫЙ НАСТОЯЩІЙ
АМЕРИКАНСКІЙ,
ГРАММОФОНЪ
ИМѢЕТЪ
4
АМУРА.

Условія разсрочки:

Покупатель уплачиваетъ при полученіи выбраннаго аппарата и пластинокъ одну пятую часть общей стоимости таковыхъ; остальная сумма погашается ежемѣсячными взносами, не менѣе 5 руб., въ теченіе одного до двухъ лѣтъ.

Для полученія товара въ разсрочку слѣдуетъ сообщить точное званіе, имя, отчество, а также родъ занятій.