

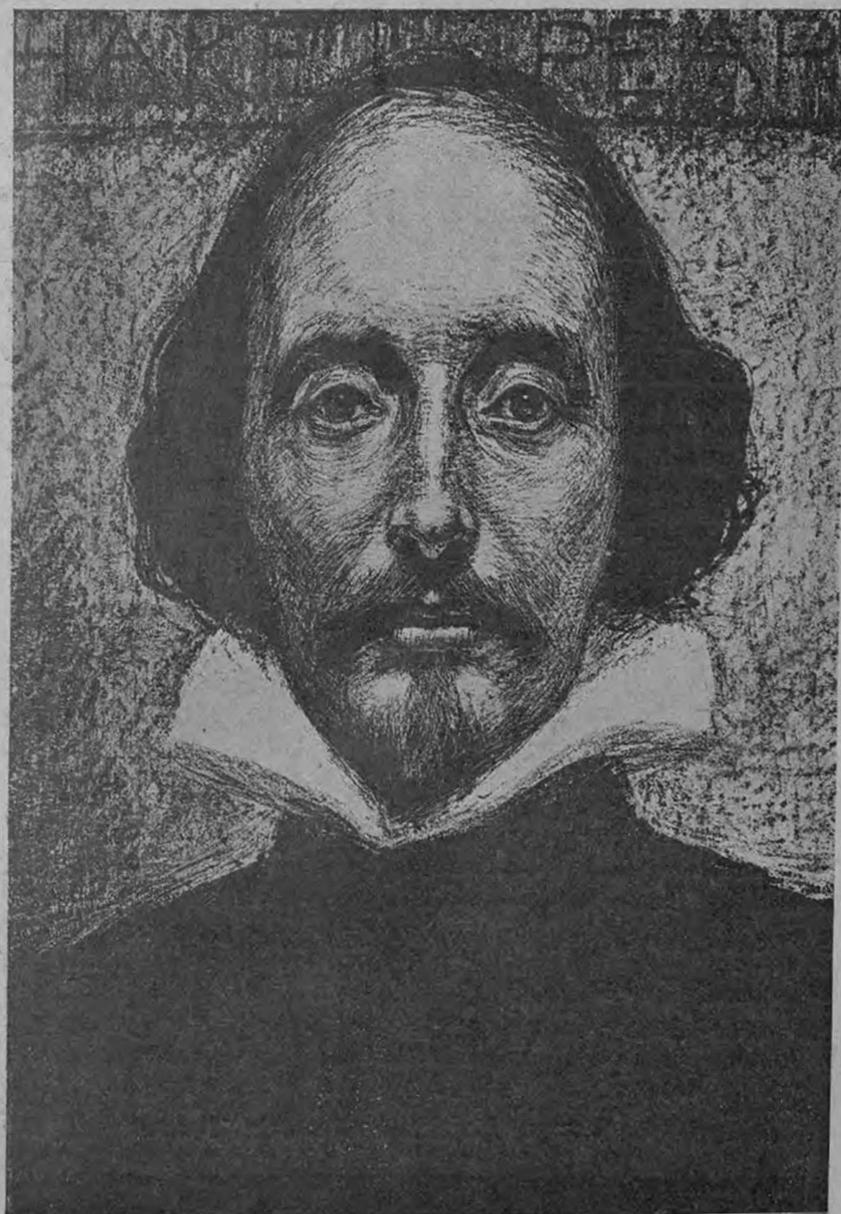
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 51.

1911.



Шекспиръ.

Съ рѣдкаго офорта Карла Бауэра.

МОСКВА

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу 17-го декабря, „Борись Годуновъ“. 18—утромъ (по уменьшеннымъ цѣнамъ): „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ: „Луиза“. 19-го—„Въ долину“ 20-го въ пользу инвалидовъ: „Борись Годуновъ“. 21-го—„Въ долину“. 22-го—„Борись Годуновъ“.

ОТКРЫТА ПРОДАЖА НА РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЬ.

Утренніе спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Въ понедѣльникъ, 26-го декабря, утро: „Травиата“. Вечерь: „Луиза“. 27-го утро: „Снѣгурочка“. Вечерь: 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. 28-го утро: „Камо грядеши“. Вечерь: „Чіо-чіо-санъ“. 29-го утро: „Фаустъ“. Вечерь: „Пиковая дама“. 30-го утро: „Майская ночь“. Вечерь: „Борись Годуновъ“. 31-го утро: „Кармень“. Вечерь: „Сельская честь“. 2) „Паяцы“. 1-го января 1912 г. утро: „Богема“. Вечерь: „Евгеній Онѣгинъ“. 2-го утро: „Снѣгурочка“. Вечерь: „Чіо-чіо-санъ“. 3-го утро: „Камо грядеши“. Вечерь: „Опричникъ“. 4-го утро: „Генрихъ VIII“. Вечерь: „Борись Годуновъ“. 5-го СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЬ. 6-го утро: „Травиата“. Вечерь: „Луиза“. 7-го утро: „Фаустъ“. Вечерь: „Въ долину“. 8-го утро: „Демонъ“. Вечерь: „Тангейзеръ“.

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекція С. И. Зими́на.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 17-го декабря, въ 1 разъ для абуомента новая пьеса: 1) „Новый жрецъ“, въ 3 д. П. А. Крашенинникова. 2) „Безкорыстный другъ“. (Цѣны мѣстамъ возвышенныя). 18-го—„Женщина и паяцъ“. 19-го—1) „Новый жрецъ“, 2) „Безкорыстный другъ“. (Цѣны мѣстамъ обыкновенныя). 20-го—1) „Новый жрецъ“, 2) „Безкорыстный другъ“. 21-го—„Въ золотомъ домѣ“. 22-го—1) „Новый жрецъ“, 2) „Безкорыстный другъ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЬ:

26-го декабря, утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Въ золотомъ домѣ“. 27—утр.: „Мѣщанинъ-дворянинъ“; Веч.: „Орленокъ“. 28—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Частное дѣло“, „Безкорыстный другъ“. 29—утр.: „Бумъ и Юла“; Вечер.: „Женщина и паяцъ“. 30—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Новый жрецъ“, „Безкорыстный другъ“. 31—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: Въ золотомъ домѣ“. 1-го января, утр.: „Орленокъ“; Веч.: „Мѣщанинъ-дворянинъ“. 2—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Новый жрецъ“, „Безкорыстный другъ“. 3—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Женщина и паяцъ“. 4—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Въ золотомъ домѣ“. 5—Спектакля нѣтъ. 6—утр.: „Не было ни гроша“; Веч.: „Мѣщанинъ-дворянинъ“. 7—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Новый жрецъ“, „Безкорыстный другъ“. 8—утр.: „Бумъ и Юла“; Веч.: „Орленокъ“.

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ. Нач. 8 ч. веч.

Послѣ отирытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. воч., въ суточной—съ 10 час. утра до 10 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Туновъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ

ТЕАТРЪ

„Эрмитажъ“.

(Каретный рядъ).

Украинская труппа

Д. А. ГАЙДАМАКИ.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ:

26 декабря, днемъ: „Сорочинскій ярмарокъ“; веч.: „Нещасне коханнѣя“ и „Вечорницы“. 27-го—дн.: „Майска ничъ“; веч.: „Маруся Богуславка“. 28-го—дн.: „Ничъ пидъ Ивана Кудала“; веч.: „Шельменко денщикъ“ и „Запорожець за Дунаемъ“. 29-го—веч.: „Така її доля“. 30-го—веч.: „Вій“. 31-го—веч.: „Тарась Бульба“. 1 янв., дн.: „Святання на Гончаривнѣ“; веч.: „Ой не ходы Гришо, тай на вечерницѣ“. 2-го—веч.: „Пилипъ-Музыка“. 3-го—веч.: „Цыганка Аза“. 4-го—въ 1-й разъ на украинск. языкъ „Галька“, оп. 6-го—дн.: „Вій“; веч.: „Шельменко денщикъ“ и „Запорожець за Дунаемъ“. Билеты на всѣ эти спект. поступ. въ продажу 15 дек. и буд. прод. ежедневно съ 11 ч. утра до 10 час. веч. въ кассѣ театра „Эрмитажъ“.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 . 50 .
 3 м. 1 . 75 .
 1 м. — . 60 .
 За гран. вдвое.
 Допускается
 рѣзрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА

Объявлен. вне-
 реда текста
 75 коп. строка
 печати, позади
 текста 50 коп.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Муштаейна
 (Loio).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артеистов, пвсателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 свѣтловъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во воѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоптьевского), д. 9. Тел. 259-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“. М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“

Дирекція Я. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

Сегодня представлено будетъ:

1) „Венера подвела“. 2) „Телефонъ-сваталь“. 3) Концерт. -parisien. Нач. спект. въ 9 1/2 ч. вечера. Гастролъ знаменитой итальянской примадонны Стелла Мартъ. Оперу „ПАЛЦЫ“ исп. одна. Мексик. дуэт. Тони и Чина, изв. труппы. Амбрози, Модъ Эвнъ, Штейдль Арзановъ, дебют. m-lle Викки. Андръ, m-lle Стаси Меретти и др. Амер.-баръ, конц.-кабаре до 4 час. утра. 20 №№. Перв. рест. Обр. кухня. Ежедневно новая блестящая программа. Режис. И. М. Волковъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

съ 4 ч. дня до 9 ч. вѣч.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное Нач. въ 10 1/2 ч. вѣч. отдѣл. Болѣе 25 №№

ДЕБЮТЪ Г-ЖИ **НИНА БАРКИСЪ** ГРЕЧЕСКІЕ ТАНЦЫ.

Бр. ШВАРЦЪ „Разбитое зеркало“. || **ЛА БЕЛЬ ДЕ-ВИСЪ** Съ негритами. || **Г-нъ СВАНЪ** танцующ. жонгл.

Г-жа **КОЛЬЧЕВСКАЯ** исполнит. русскихъ пѣсень.

Ансамбль Гольцеръ. Бахусъ и Мейланъ. Г-жа Тури. Г-жа Воронцова. Г-жа де-Клермонъ. Г-жа Ріезъ. Г-жа де-Лормъ. Г-жа Монталь. Г-жа Флейри. Г-жа Фальеръ. Г-жа Брунеръ. Гг. Ауберъ. Г-жа Мелія. Г-жа Русси Княжна Кабардинская, танцы à la Дувканъ. Бр. Баруа, салонные акробаты. Знам. комикъ **Шарль Баронъ** со своими дрессированными тиграми и львами (пародія).

ТЕАТРЪ

МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамоновск. пер., д. Шаблыкпна.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня прелставлено будетъ:

1) „Шесть дѣвицъ на выдани“, оп., муз. Делиба; 2) „Ревнивый мужъ или Храбрый любовникъ“, вод. съ пѣн.; 3) Испанская музыка и танцы“.

Начало 1-го представленія въ 7 1/2 ч. вѣч. 2-го—въ 9 ч. и 3-го—въ 10 1/2 час. вѣч. Оконч. около 12 ч. ночи. На-дняхъ новая программа. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, 22-го декабря, **КОНЦЕРТЪ (LIEDER-ABEND)**

М. С. ВЕНЯВСКОЙ

урожд. МУРОМЦЕВОЙ.

Нач. въ 9 час. вѣч. Аккомп. М. Бахтеръ. Цѣны мѣст.: Кресла по 7 р. 10 к. и 6 р. 10 к. Стулья по 5 р. 10 к., 4 р. 10 к., 3 р. 10 к. и 2 р. 10 к. Входи. по 1 р. 10 к. Билеты въ нотн. маг. „Россійск. музык. издатель.“ (Кузнец. Мостъ, д. № 6).



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.
Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Колоссальный успѣхъ картины

„Оборона Севастополя“.

Во вторникъ 20 дек. бенефисъ дирижера оркестра г. АРМАНДО-КАСТАНЬЯ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

Въ воскресенье съ полной труппой имѣютъ быть ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ — днемъ въ 2 ч. и въ 8 ч. в. Дебюты и новости. ЕЖЕДНЕВНО велич. зрѣл. гастроль африканскихъ зебровъ. Прод. бил. на всѣ праздн. предст. ден. и веч. откроется 19-го декабря. Съ 26-го дек. феерія „Золушка — хрустальный башмачокъ“.



Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

● Въ составъ труппы Передвижной художественной оперы вошли лучшія силы артистовъ, хора и оркестра Императорскихъ и столичныхъ театровъ.

● Специально написаны въ строгомъ стилѣ новыя декорации художниками Императорскихъ театровъ: гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * *, Каменскимъ и Савицинымъ для слѣдующихъ оперъ: „Тоска“, „Танецъ“, „Тифландъ“, „Вертеръ“, „Лакмэ“, „Чи-чио-санъ“ (М-ль Буттефлей), „Травиата“ и др.

● Нов. костюмы для перечисленн. оперъ заготовлены по эскизамъ художниковъ Имв. театровъ подъ руков. изв. худ. П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ — (февраль); Ставрополь, Таганрогъ, Ростовъ н/Д. — (мартъ); Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Полтава — (апрѣль); Кременчугъ, Екатеринославъ, Елизаветградъ, Николаевъ, Херсонъ — (май); Кишиневъ, Одесса, Евпаторія, Симферополь, Севастополь, Ялта — (июнь). □ Глави. адм. А. Ф. Ивановъ.

● Для оперы „Тоска“ выписанъ наборъ колоколовъ собора Петра и Павла въ Римѣ композиторомъ Джинккомо Пуччини (называемые пуччиниевскими колоколами) и также органъ-вокалонъ фабрики Мазони и Риппи въ Нью-Йоркѣ.

● Для свѣтовыхъ эффектовъ дирекція имѣетъ собств. техн. приспособленія, для завѣд. которыми приглашенъ худ. г. Александровъ.

Специально для гримировки артистовъ, хора и со-трудниковъ приглас. худ. г. Ефимовъ.

Гл. дирижеръ-композиторъ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Завѣд. художеств. отдѣломъ Давидъ Южинъ.

Помощникъ Г. Н. Бельгопольскій.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Ольги Эрастовны ОЗАРОВСКОЙ

и Артистки Императорскихъ Театровъ

Маргариты Александровны ЭЙХЕНВАЛЬДЪ.

ВЕЧЕРА музыки, пѣсни, народной поэзіи и юмора. Города: Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Ростовъ на Дону, Екатеринодаръ, Воронежъ, Екатеринославъ и др. Уполномоченный Н. Я. СМОЛЕНСКІЙ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

КОНЦЕРТЫ:

знаменитаго короля баритоновъ **Маттіа Баттистини**, Москва 28-го декабря. **Н. В. Плевицкой**, Москва 29-го декабря.

Леонида Собинова и **Лины Кавальери**,

Великій постъ — Харьковъ, Кіевъ, Одесса и др.

Уполномоченный Дирекціи С. Афанасьевъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. ПІОНТКОВСКОЙ.

Невскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: **В. И. Піонтковская**, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, **Сѣверскій Н. Г.**, Тумашевъ и др.

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Піонтковской.

БЪ ГА: ДЕКАБРЬ 18. 22. 28.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Василія Сергѣевича СЕВАСТЬЯНОВА

ПРИ УЧАСТІИ: И. Л. СМОЛЯНИНОВОЙ (лирико-колоратурн. сопрано), А. П. ШАНИНА (бар.) и В. Я. МОРСКОГО (роль)
Въ декабрѣ: 18-го Срѣтенскъ, 20-го Манчжурія, 26, 27-го Харбинъ, 30-го и 1-го января Владивостокъ, 3-го Никольскъ-Уссурийскій 6-го 8-го Хабаровскъ.
Уполномоченный И. Я. Герцъ.

„ЗОЛОТОЙ ЯКОРЬ“

Сокольники, Ивановская ул.
Тел. 21-01 и 89-69.

Дирекція И. А. Кучерова.

Сегодня вся новая программа! Вессло, как нигдѣ, увеселенія непрерывно всю ночь! Французенка Марсель Прево. Велла Грація. Тарпила-Туманова. М-ле Афра. М-ле Гриневская. Клоуны бр. Вейсь. Дуэтисты гг. Скуратовы. Марта Дюге. Гг. Франциско и Мейсь. гг. Мальскій, Третьяковская, Клементьева, Лепская, Боли Васлекъ, Синьора Лючиа и др. Копл. хоръ. Малороссійск. капелла. Цыган. ансамбль. Сивематгр. и пр.

НАЧАЛО въ 9 час. вечера. КОНЕЦЪ въ 5 час. утра.

АНОНСЪ: гот. къ пост. уморит. буффонада: „Фаустъ, Мефистофель и . . . Матрена“.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ и ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“. Е. Н. Чирикова.
„ТЕМНОЕ ПЯТНО“. „МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ.
„Трибунъ“, „Израиль“.

На-дняхъ новая пьеса.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппы оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всемъ отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т.п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у до 8 час. веч.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

„КАЗИНО“

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ бесплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
13. Михайловская пл. 13.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

„Finita la comedia“ ...

Телеграфъ прінесъ пзвѣстіе объ отказѣ министра внутренихъ дѣлъ удовлетворить ходатайство Императорскаго Театральнаго Общества объ взмѣненіи устава безъ созыва въ Петербургѣ общаго собранія...

Такимъ образомъ, уже теперь не можетъ быть никакихъ сомнѣній въ томъ, что „новыхъ путей обновленной жизни“ для Общества не предвидится.. Господа Накулинъ и Струйскій, столь торжественно призывавшіе „актерскую семью“ слѣдовать по этимъ „путямъ“, должны теперь испытывать сильное смущеніе... Впрочемъ, конфузъ господъ делегатовъ отъ антрепренерскаго собранія, не помѣшаетъ камарилья Т. О. объявить торжество по всей линіи... Теперь на ихъ улицахъ праздникъ... О, конечно, „господа совѣтъ“ сдѣлаютъ скорбную мину и выразятъ глубочайшее „сожалѣніе“: реформа—де не удалась, во совѣтъ приложить всѣ усилія къ тому, чтобы спасти „дѣло обновленія“... Будетъ сдѣлана еще послѣдняя попытка созвать экстренное собраніе и пр. и пр...

Такъ будутъ говорить члены совѣта. И мы понимаемъ ихъ: иначе они говорить не могутъ.

Правда, они знаютъ и то, что въ случаѣ неудачи этого послѣдняго „экстреннаго собранія“,—придется ликвидиро-

вать всѣ дѣла Общества... Но... вѣдь для членовъ совѣта это только почетная смерть... Выгоднѣе „умереть“, самимъ ликвидировавъ дѣло, чѣмъ отойти отъ кормила власти, тогда, когда принудить къ этому „новый курсъ“... Нечего скрывать, заправила общества не желала этого „курса“, ибо они знали, что тогда имъ нечего будетъ дѣлать въ обновленномъ Обществѣ, а потому и прилагали всѣ усилія затянуть „реформы“...

Ну вотъ, и вышло такъ, какъ въ тайникахъ своей души желали въ совѣтѣ...

Теперь мы можемъ на Общество поставить крестъ... Жизнь этого учрежденія кончена; никакія „общія собранія“ не спасутъ его...

Гиллой, распадающійся организмъ, конечно, не можетъ стать крѣпкимъ и вновь жизнедѣятельнымъ отъ какихъ то „паллиативныхъ средствъ“ въ видѣ общихъ экстренныхъ собраній, на которыя никто не является, и ходатайствъ, которыя все равно не удовлетворяются...

Актерамъ, которые вотъ уже скоро съѣдутся на постъ въ Москву, остается одно: собрать самимъ свое собственное „учредительное собраніе“ и вырѣшить этотъ старый, надоевшій, поистинѣ проклятый вопросъ о профессиональной организаціи.

Какъ ни наивна, какъ ни доверчива „актерская громада“,—но думаемъ все-таки, что теперь, когда рухнули

последняя надежды на Общества,—ужь больше никто не поверит никакимъ „манифестамъ“, завѣреніямъ и общаіямъ.

Надо помнить, что съ Обществомъ дѣло рѣшенное: тутъ ужь о „жизни покоившейся“ вопросъ, больше не нужно ни пѣсней, ни слезъ“...

Пусть же за новое дѣло возьмутся сценическіе дѣятели сами, и сами на старомъ пенелішѣ воздвигнутъ новое зданіе и начнутъ новую жизнь, созданную собственными жертвами и усиліями!..

Къ этому зоветь ихъ дѣйствительность!..

Ю. С.—въ.

Сара Бернаръ въ роли Гамлета.

Этюды Германа Банга.

Тотъ, кто когда-нибудь присутствовалъ на представленіи Гамлета съ Сарой Бернаръ въ главной роли, можетъ утверждать, что хоть разъ въ жизни столкнулся лицомъ къ лицу съ настоящимъ гениемъ. Ея выступленіе въ Гамлетѣ было сплошнымъ триумфомъ, и стихійный восторгъ, совершенно исключалъ всякую возможность критики со стороны недоброжелателей.

Я лично, долженъ признаться, что эта женщина въ костюмѣ Гамлета—лучшая толковательница этой роли. Одна она сумѣла дать цѣльный полный образъ и яркости образъ принца Датскаго. Съ юношескихъ лѣтъ волнуется меня этотъ образъ и мнѣ удалось видѣть лучшихъ исполнителей этой роли. Нѣкоторые изъ нихъ вызвали даже мое восхищеніе, но всѣ они настолько затушевывали мое личное представленіе о Гамлетѣ, что послѣ каждого такого спектакля я долженъ былъ перечитать Шекспира, чтобы возстановить въ моей памяти утерянный образъ. И до сихъ поръ, только одна Сара Бернаръ воплотила въ сценическомъ образѣ живого человека, котораго я узналъ и понынь. И это не только потому, что ея выдающійся гевій постигъ



глубины Шекспировской мысли, но, главнымъ образомъ потому, что создавая роль Гамлета она съ необыкновенной послѣдовательностью и силой воплощенія провела одну основную черту его характера.

Однако, сначала приведемъ мнѣніи толпы: Странно поражаетъ Гамлетъ въ исполненіи женщины. Поражаетъ?—но отчего? Чисто съ внѣшней стороны? Но идѣ въ Шекспировскихъ драмахъ роли юной такъ часто исполняются артистками. А въ Гамлетовскомъ фантастическомъ одѣяніи, женскія формы менѣе всего обращаютъ на себя вниманіе. Или м. б. мы съ предубѣжденіемъ относимся къ толкованію женщиной мужскихъ переживаній? Въ такомъ случаѣ исполненіе Сары Бернаръ должно развить это предубѣжденіе навсегда. Глядя на нее, каждому становится ясно, что именно въ Гамлетѣ приковало къ себѣ вниманіе великой артистки: въ этомъ именно образѣ, пожалуй въ немъ одномъ, она могла развернуть всю глубину и богатство переживаній, столь близкихъ ей собственной индивидуальности. Ей необходимо было перевоплотиться въ мужчину, чтобы въ образѣ Гамлета всецѣло показать тѣ душевныя муки, которыя являються основой ея гевія.

Она выводитъ передъ вами Гамлета-неврастеника.

Мощный иблостность образа выступаетъ передъ нами благодаря глубокой искренности и правдивости съ которой Сара Бернаръ раскрываетъ весь хаосъ ужаснѣйшихъ, противорѣчивыхъ, изгнѣчивныхъ и никогда всецѣло не подвластныхъ волѣ настроеній, столь свойственныхъ неврастенію. Потому что эти душевныя переживанія ничто иное, какъ сплывшій неврастенію, которая почти граничитъ съ безуміемъ.

Съ изумительнымъ ирониковеміемъ изображаетъ она всѣ эти вострессія неврастенника, еще владѣющаго собой; но проявляющаго себя больше, чѣмъ ему самому того хотѣлось бы. Однимъ изъ такихъ моментовъ является выходка Гамлета по отношенію къ Розенкранцу, когда онъ суесть въ ротъ флейту. Или когда онъ прыгаетъ отъ восторга, думая, что за нимъ не слѣдить.

Съ изумительной многосторонностью обрисовала Сара Бернаръ душевный образъ Гамлета.

Гамлетъ не сумасшедшій, но все время балагурируетъ на

границѣ безумія. Его взглядъ, патонація, его возгласы, полубезсознательныя движенія—все доказываетъ это. Какой фдкій сарказмъ, какая тонкая провія, какая гевіальнзая насмѣшка, и какія краски для всего этого нашла Сара Бернаръ. Все это утрированное—почти болѣзненное. Этотъ мозгъ, внезапно вспыхивающій мощной мыслью и въ ту же минуту готовый погрузиться въ тьму безумія, подобенъ мозгу умирающаго, озареннаго предсмертнымъ ясновидѣніемъ. Играя своимъ безуміемъ Гамлетъ раздуваетъ пламя, погасить которое было еще въ его власти.

Были единичные моменты, когда принцъ Датскій въ трактовокъ Сары Бернаръ, самъ боялся вспышекъ своего безумія. Эти моменты были самыми высокими, неподражаемыми въ ея прѣхъ, особенно, въ сценѣ съ Офеліей, когда принцъ вальшелъ спрятавшаго Полопія.

Тутъ артистка дѣлаетъ огромную паузу. Ея Гамлетъ не говоритъ. Онъ стоитъ безмолвный и неподвижный. Только глаза сверкаютъ. Но въ его многотумной головѣ, на секунду только, помутится разсудокъ и почва стала уходитъ изъ-подъ его ногъ. И въ безудержно—грубомъ порывѣ злобы, лишенномъ всякаго здраваго смысла, безвольно выкрикиваетъ онъ свои ужасныя проклятія несчастной, ви въ чемъ неповинной Офеліи.

Я не знаю никого, кромѣ Достоевскаго, кто бы съ такой же силой проникнулъ въ глубину человѣческой души, находящейся на роковой грани безумія. И все-таки этотъ Гамлетъ не былъ больнымъ. Сила его гевія ступевывала слѣды его душевной болѣзни.

Кто не слышалъ разговоровъ Гамлета съ Полопіемъ, или Розенкранцемъ и Гильденштерномъ въ исполненіи Сары Бернаръ,—тотъ не слышалъ ихъ совѣвъ. Тутъ гевій Шекспира тѣсно сплелся съ гевіемъ артистки и создано нѣчто неожиданно-великое, почти немислимое...

Когда же отъ блестящихъ рѣчей, Сары Бернаръ—Гамлету пришлось перейти къ дѣйствію, она съ необыкновенной яркостью изобразила переживанія Датскаго принца, переживанія за непроизвольной силой которыхъ крылось надвигающееся безуміе.

Надо только вдуматься въ поведеніе Гамлета во время представленія и на празднествѣхъ. Ужасающее впечатлѣніе производятъ сцены, когда онъ крадется къ трону и его внезапный выпадъ прогнѣвъ короля. А его смѣхъ! Какъ страшно прозвучалъ этотъ торжествующій смѣхъ, полный безумія, издѣвательства и ненависти!

Той же мощью была проникнута игра Сары Бернаръ въ сценѣ послѣ исчезновенія тѣни отца Гамлета. Ея отступленію подъ проклятіями друзей, ужасъ въ ея глазахъ, убійственный страхъ передъ словами духа—все это леденить кровь въ жилахъ. Въ самой роли почти нѣтъ данныхъ для этого—все создано артисткой.

И неужели эта женщина, создавшая такого Гамлета, не имѣетъ ва это права, только потому, что она женщина? За ней больше, чѣмъ право. Кто такъ творитъ—тотъ обязанъ творить.

И мы, которымъ выпало счастье, лицезрѣть такого „Гамлета, принца Датскаго“, обогатились однимъ огромнымъ душевнымъ переживаніемъ. Въ первый разъ дарованіе артиста, воплотившаго образъ Шекспировскаго Гамлета, возвысилось до гевія драматурга, создаващаго этотъ образъ. . . . И несмотря на это—сколь угодно разумныхъ критиковъ ставитъ глубокомысленно изречь, что: „Сара Бернаръ вѣдь только женщина и она родственна Шекспиру только по своему темпераменту и развѣ еще. . . . по своему гевію“. . . . Но для глубокомысленныхъ критиковъ и этого вѣдь не достаточно!

Германъ Бангъ.

Пер. Н. К.

Гамлетъ на русской сценѣ.

(Историко-литературная справка.)

I.

Первые разы сыгранъ Гамлетъ въ Россіи на кадетскомъ „шляхетномъ“ театрѣ въ Петербургѣ въ 1748 году. Датскаго Принца игралъ извѣстный актеръ Дмитревскій; только играть-то ему пришлось совѣвъ не того Гамлета, котораго написалъ Шекспиръ, и котораго въ Англіи игралъ, напр. его знаменитый современникъ Гарриксъ.

Дѣло въ томъ, что Александръ Петровичъ Сумароковъ, оставшійся крайне недобрымъ вѣрушеніемъ Шекспиromъ по тогдашнему правоисанію—незбылемъ основъ ложноклассической трагедіи, по-своему передѣлалъ великое пропагандевіе „Авглійскаго Трагвика и Комикв“, которымъ и очень худава и чрезвычайно хорошева очень много“.

И самъ „переводчикъ“ сознался, что „ого Гамлетъ кромѣ

Гамлеты на родинѣ Шекспира.



Гаррикъ.



Кинь.

Изъ музея А. А. Бахрушина.

монологъ въ окончаніи третьяго дѣйствія и Клавдіева на колѣнѣхъ паденія, на Шекспирову трагедію едва-едва походитъ.

Въ этомъ „переводѣ“ трагедія давалась до 1762 года.

Въ 1810 году, 28 ноября въ Петербургѣ шелъ „Гамлетъ“, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ „для російскаго театра, обработанная С. Висковатовымъ“.

Въ сущности Висковатовъ не только „обработалъ“, во совершенно извратилъ и содержаніе и смыслъ шекспировскаго „Гамлета“. Это было вѣчто возмутительное и совершенно произвольное, ни въ какой зависимости отъ подлинника нестоящее. И несмотря на то, что уже къ 1828 году существовалъ довольно точный переводъ, сдѣланный Вронченко, эта жалкая пародія не сходила съ репертуара и въ ней играли такіе актеры, какъ Каратыгинъ и Мочаловъ—старшій, отецъ знаменитаго трагика.

Настоящая, не обработанная и не передѣланная „Гамлета“ мы получили лишь въ 1837 году, когда появился переводъ Полевого, въ которомъ трагедія играетъ и до сихъ поръ.

Полевой, образованный и несомнѣнно дароватый человѣкъ, искренно влюбленный въ театръ и возмущенный его убогимъ репертуаромъ, въ которомъ царствовала, по выраженію кв. Горчакова, — одна Коцебытина, — задался цѣлью провести на русскую сцену одну изъ трагедій Шекспира. Его выборъ оставился на „Гамлетѣ“, для котораго въ лицѣ гремѣвшаго уже и тогда Мочалова былъ отличный исполнитель.

Полевой сталъ даже помогать трагичу въ изученіи роли, которая, по свидѣтельству Ксенофонта Полевого, была смерва Мочалову и вепонятна и трудова. Цѣлое лѣто прошло въ изученіи Гамлета—будущимъ великимъ его исполнителемъ, и только къ осени 1836 году трагедія отдана была въ распоряженіе директора Императорскаго театра.

Первое представленіе было назвачево на 22-е января 1837 г. въ бенефисъ Мочалова. Передъ первой репетиціей Полевой прочелъ свой переводъ завѣтымъ въ трагедіи исполнителемъ.

„Во время чтенія Полевого, вспоминаетъ режиссеръ Соловьевъ, съ Павломъ Степановичемъ Мочаловымъ творилось что-то необъяснимое: овъ находился въ какомъ-то возбужденномъ состояніи. Лицо его конвульсивно перекашивалось. Онъ мямл свою роль въ рукахъ. Глаза то вдругъ открывались, озарялись какимъ-то необыкновеннымъ огнемъ“.

Я былъ на первомъ представленіи русскаго „Гамлета“, говоритъ Полевой, — и помню впечатлѣнія, какія испытывала публика, наполнявшая театръ. Первые сцены, особливо та, гдѣ является тѣнь Гамлетова отца, были непонятны и какъ бы дико для зрителей; но когда вачиналась чудесная моно-

логи Гамлета, одушевленные дарованіемъ Мочалова, и превосходныя, вѣчно оригинальныя сцены, гдѣ Гамлетъ выступаетъ на первый планъ, поражая зрителя неожиданностью и глубиной своихъ чувствованій, публика вполнѣ предалась очарованію великаго творенія и сочувствовала всѣмъ красотамъ, такъ щедро разсыпаннымъ въ этой дивной пьесѣ. Рукоплесканіямъ, вызовамъ не было конца“...

На этомъ историческомъ спектаклѣ былъ среди зрителей скромно одѣтый, сутулый человѣкъ, сидѣвшій гдѣ-то въ послѣднихъ рядахъ огромнаго Петровскаго театра... Слѣдя за дѣйствіемъ на сценѣ, восторженно загорались прекрасныя глаза его, вдохновеніе и экстазъ преобразили угрюмое, некрасивое, болѣзненное лицо...

Этотъ скромный зритель былъ Бѣльскій. — Нецтовый Виссаріонъ, — пламенный любовникъ театра, но вѣрный и благородный рыцарь, оставившій намъ такое яркое и образное описаніе этого знаменательнаго представленія...

Георгій Треплевъ.

Ex cathedra.

Какъ много... съ вершины (высоты) ложной учености пронесено безапелляционныхъ приговоровъ по адресу дарованій, не прошедшихъ университетской науки.

Заранѣ согласенъ съ тѣмъ, что „непрохождение“ университетскаго курса, хотя бы въ размѣрѣ официальной программы знаній—большой и рѣдко восполняемый пробѣлъ въ образованіи, но, однако, послушайте вотъ что:

Провинція такъ же, какъ и Москва, ждетъ—не дожидется постановки „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ.

Я говорю, конечно, о провинціи, близкой къ театру, и мнѣ, при моемъ вѣчномъ блужданіи по городамъ съ возлюбленнымъ Шекспиромъ, можно повѣрить въ несочпняемость ея тѣхъ или другихъ взглядовъ на искусство.

Провинція ожидаетъ небывалаго чуда въ „Гамлетѣ“ отъ художественниковъ и на насъ, провинціальныхъ актеровъ, машетъ руками при малѣйшей нашей попыткѣ отнестись сколько-нибудь критически къ нимъ.

— И, что вы, батюшка! Въ васъ говоритъ зависть неудачника. Я вотъ 23 года преподаю русскій языкъ въ гимназіи, я шпитемъ московскаго университета, и навѣрное строже, послѣдовательнѣе и научнѣе васъ могу разобраться въ эстетическихъ вопросахъ... Почти все лучшее театра прошло передъ моими глазами. Но то, что далъ намъ Художественный театръ, того еще не было и, не знаю—будетъ

Гамлеты русской сцены.



Каратыгинъ.
(1837 г.)



В. В. Самойловъ.
(40-е годы.)



М. Н. Ивановъ-Козельскій.
Изъ музея А. А. Бажуркина.

ли потомъ... И если овъ рѣшился поставить „Гамлета“, то это... это ужъ—aut Caesar, aut nihil!

— Ну, А срезниго вы не допускаете?

— Нѣтъ, и даже настаиваю, что это будетъ положительно эпохой въ театрѣ.

— Искренно говорю — дай Богъ. Ну, а все-таки, куда вы дѣнете тогда... положимъ, Мочалова? Развѣ Мочаловъ не былъ „эпохой“.

— Вотъ имя, сгубившее не одну сотню, тысячу людей, убоявшихся „бездны премудрости“ и лѣнными, невѣжественными юношами помедлихъ на сцену. Что такое Мочаловъ по отзывамъ лучшихъ знатоковъ его времени—Аксакова, Ксенофонта Полевого, Фета? Правда, очень „даровитый“ (?), но лишенный всякаго образования актеръ,—яеловкій, дикій, застѣнчивый, съ недалекимъ умомъ, полупьяный, игравшій всегда, „какъ Богъ на душу положитъ“. Могъ ли такой человекъ сколько-нибудь литературно (!) понимать Гамлета?

— Но вы забыли о самомъ главномъ критикѣ гения Мочалова, прохрипѣвъ я, едва сдерживая негодование.

— Знаю, знаю,—о Вѣлинскомъ. Послушайте. Я, разумѣется, своимъ ученикамъ этого не скажу, а вамъ долженъ замѣтить: пора, давно пора указать Вѣлинскому настоящее мѣсто. Въдъ если серьезно сравнивать Вѣлинскаго съ извѣстными европейскими критиками, то онъ очутится, самое большіе, въ положеніи пылкаго, любознательнаго гимназиста восьмого класса...

Признаюсь, дальне слушать... „ученаго педагога“ у меня не хватило силъ.

Говорить что-либо въ пользу божественнаго Мочалова послѣ того „нерукотворнаго“ памятника, который воздвигъ ему чистѣйшій, вдохновенный Вѣлинскій своей пластической, пророчески-огненной статьей, было бы недостойной, скудной претензіей.

Но своего рода... *magister dixit* о Вѣлинскомъ со стороны многихъ „ученыхъ о себѣ“ даетъ мнѣ право лишній разъ больше остановиться на нашемъ великомъ критикѣ и всецѣло нмъ заключить мою статью.

Вѣлинскій такъ беззавѣтно любилъ театръ, и мнѣ думается, что мои трепетныя слова о немъ не покажутся совсѣмъ лишними и безцвѣтными для всѣхъ такъ или иначе „обездоленныхъ“ въ художественной области.

Въ исторіи русской литературы дѣятельность Вѣлинскаго навсегда останется краснорѣчивѣйшей характеристикой не только бывшихъ, но и современныхъ... Шевыревыхъ, Надеждиныхъ. Даже самая похвала ихъ нашему критику-художнику свидѣтельствуе только о томъ, какъ-де мы умны и учены, и какъ-де Вѣлинскій лавень и безпомощенъ въ области чистой мысли.

Жалкіе неаданты особенно типичны у насъ, въ Россіи, до сихъ поръ еще въ большинствѣ дрожащей въ какомъ-то страхѣ передъ всякимъ... казеннымъ знаніемъ, зашнурованнымъ и припечатаннымъ на официальной бумагѣ.

Шевыревы, Надеждины со всей ихъ ученостью не показали намъ и трети того настоящаго Пушкина—сердца Россіи—какой проявилъ въ своихъ статьяхъ „недоучившійся студентъ“ Вѣлинскій.

Я пойду далѣе и убѣжденно говорю, если бы Вѣлинскій кончилъ университетъ, получилъ бы какое либо опредѣленное мѣсто на томъ или другомъ поприщѣ,—большой вопросъ, сталъ бы онъ тогда съ такою жгучестью защищать каждый свой художественный и отвлеченный выводъ.

Какъ нпарадоксально, но большинство дипломированныхъ людей очень быстро успокаиваются на полученныхъ однажды знаніяхъ, только въ нихъ влиять свѣтъ и черезъ нихъ самодовольно судятъ обо всемъ окружающемъ.

Вѣлинскій, высказывая свои догадки о давно рѣшенныхъ вещахъ, обращая серьезное внимание на то, что установленными авторитетами проглядѣлось или было принято за незначительныя мелочи, заставлялъ тѣмъ еще болѣе углубляться въ область духа. И авторитеты неволью, почти сызнова пересматривали уже опредѣленные ими предметы. Заслуга безцѣнная Вѣлинскаго.

Вотъ человекъ, о которомъ безъ всякой фразы можно сказать, что онъ каждую социальную и художественную истину открывалъ, каждый разъ поливая ее чистѣйшей кровью своего сердца и умеръ, и стекала кровью за человѣческую мысль.

Даже самыя ошибки Вѣлинскаго при рѣшеніи тѣхъ или другихъ социальныхъ и художественныхъ вопросовъ, говорятъ только о постоянномъ, пламенномъ горѣніи его прекрасной, великодушной души. Притомъ, онъ съ чисто рыцарской добросовѣстностью всегда имѣлъ мужество въ нихъ сознаться. И что значать ошибки Вѣлинскаго въ сравненіи съ его достоинствами?

А какъ Вѣлинскій прозрѣвалъ внутреннюю красоту вещей, какъ умѣлъ находить въ искусствѣ не одно только наслажденіе, но и глубокія идеи въ конкретной формѣ—стоитъ только вспомнить его недосыгаемые разборы пашаго царя поэтовъ Пушкина.

Вѣлинскій какъ и Пушкинъ—это единственные въ своемъ, непередаваемомъ никому родѣ: тогда какъ всѣ остальные наши писатели, поэты, критики просто въ числѣ лучшихъ или худшихъ, смотря по степени дарований.

Даже Достоевскій, даже Левъ Толстой, несмотря на ихъ большее содержаніе духа, какъ художники уступаютъ Пушкину и Вѣлинскому.

Попробуйте безъ нарушенія гармоніи цѣлаго переставить или найти лишнее слово въ лучшихъ произведеніяхъ Пушкина, а у Достоевскаго и Толстого это сдѣлать можно.

Найдите болѣе горяче, любовнѣе и образнѣе опредѣленіе, или изображеніе романтизма человѣческой личности, чѣмъ у Вѣлинскаго.

Повторяю, уместный кругозоръ и Достоевскаго и Толстого куда выше и пушкинскаго и вѣлинскаго. Но...

реформацію въ нашемъ, дотолъ затхло—византійскомъ или... „французско-нижегородскомъ воспитаніи“ произвели именно Пушкинъ и Бѣлинскій.

Первый—полубезсознательнымъ олицетвореніемъ глубочайшихъ движеній души въ несравненной художественной формѣ, второй благоговѣйнымъ, доходящимъ до религиознаго экстаза исповѣданіемъ великихъ задачъ литературы и сознательнымъ выясненіемъ сокровищъ пушкинской поэзии. Или иначе нагляднѣе:

Пушкинъ постигъ человѣка въ мировомъ освѣщеніи, какъ великій поэтъ—посредствомъ своего бездоннаго воображенія. Бѣлинскій всенародно уяснилъ намъ сущность, мировой души, какъ творческой критикъ—художникъ—черезъ вдохновенную мысль.

Н. Россовъ.

„Гамлетъ“ въ постановкѣ Рейнгардта.



Финальная сцена.

Чего мы лишились въ Сѣровѣ?

Немаловажнымъ событіемъ въ нашей художественной жизни являются посмертныя произведенія В. А. Сѣрова, вернувшіяся изъ Рима и выставленныя теперь на выставкѣ «Миръ искусства».

Холсты эти развѣтываютъ передъ нами всю грандиозность таланта усопшаго великаго кисти и даютъ разгадку многому, казавшемуся непонятнымъ.

Одной своей картиной Сѣровъ объясняетъ обществу тотъ идеалъ, къ которому тѣлыми годами безуспѣшно тянутся прославленные Гогены, Матиссы и ихъ маленькіе російскіе подражатели.

Съ прощательностью гевія онъ уловилъ призрачную мечту, легкимъ движеніемъ сбросилъ съ себя весь арсеналъ своей сложной техники и создалъ педервъ классическій по простотѣ и небывалый по выразительности.

На сѣровато-желтомъ холстѣ, полуобернувшись къ вамъ спиной, изображена сидящая нагая женщина съ чеканнымъ профилемъ Уайльдовской Саломеи.

По первому впечатлѣнію картина кажется безцвѣтной и плоской, ножей даже на рекламный плакатъ.

Но, по мѣрѣ того, какъ вы въ нее вглядываетесь, васъ охватываетъ сначала удивленіе передъ великимъ мастерствомъ художника, а затѣмъ и то очарованіе, которое исходитъ отъ всякаго гениальнаго творенія.

Изъ схематически начертанныхъ контуровъ все рельефнѣе и рельефнѣе выступаетъ смуглое и нервное живое тѣло. Развѣчиваются ткани, загораются огнями самоцвѣтные камни. Пламенемъ дышитъ на васъ точеная, какъ у арабскаго коня, головка увѣренной въ своемъ обаяніи блудницы...

Въ этомъ изумительномъ портретѣ Иды Рубинштейнъ совѣзмъ не замѣтно кропотливаго труда художника. Кажется, что онъ создался самъ собой, и, что въ этомъ и заключается тайна его захвата.

Нѣ то же ли самое можно сказать о стихахъ Пушкина, или о музыкѣ Моцарта?

Другое произведеніе Сѣрова, перекочевавшее изъ Вѣчнаго Города на выставку «Миръ искусства» носитъ иной ха-

рактеръ и приближается къ прежнимъ произведеніямъ его кисти.

Это прекрасно выписанный правовѣрной манерой портретъ княгини Орловой, характеризующій не только красавицу даму, на немъ изображенную, но и весь окружающій ее утонченный мірокъ, столь далекій отъ широкаго русла русской жизни.

Холодомъ вѣетъ отъ портрета, несмотря на его вишнюю блестящую красоту и инстинктивно чувствуется, что симпатіи художника были далеко не на сторонѣ петербургской великовѣтской жизни.

Тщетно было бы искать хоть малѣйшую видимую черточку такого отношенія Сѣрова къ сюжету его произведенія. Все на портретѣ правдиво, все красиво, но въ эту-то правдивость и красоту вложена та неуловимая сатира гевія, которую такъ сильно былъ умерший художникъ.

Только гляди на эти его послѣднія вещи онѣвивашь всю громадность, постигшей насъ утраты и сознаешь, какой необъятный просторъ творчества былъ открытъ передъ гевіемъ Сѣрова.

Серг. Мамонтовъ.

Хрохика.

— Г. Н. Федотова, послѣ усиленныхъ просьбъ депутаціи отъ Малаго театра, согласилась посѣтить юбилейный спектакль, устраиваемый въ Маломъ театрѣ по поводу 50-лѣтія со дня ея перваго выступленія на Малой сценѣ.

Чествованіе состоится 8-го января. Будетъ поставлена «Гроза».

По желанію юбилярши, цѣны на этотъ спектакль будутъ обыкновенныя.

— Дирекція Императорскихъ театровъ занята въ настоящее время разработкой плана устройства въ Большомъ театрѣ

Гамлеты послѣдняго десятилѣтія.



Моисси. (Постановка Рейнгардта).



Эрметте Новелли.



Іосифъ Кайнць.



Маттіа Баттистіні въ оперѣ „Гамлетъ“.

«медѣль Чайковскаго и Римскаго-Корсакова». Ежегодно будетъ даваться въ Большомъ театрѣ абонементъ исключительно изъ произведеній Чайковскаго и Римскаго-Корсакова.

— О. И. Шалининъ съ большимъ успѣхомъ поетъ Грознаго въ «Сковитинскѣ». Въ «Сковитинкѣ» имѣютъ успѣхъ г-жа: Гукова и г. г. Бонавичъ и Петровъ.

— Е. В. Гельцеръ, гастролирующая съ большимъ успѣхомъ въ Америкѣ, возвратилась въ Москву въ послѣднихъ числахъ декабря и приметъ участіе въ бенефисномъ спектаклѣ кордебалетѣ.

— Директоръ опернаго театра въ Монте-Карло Рауль Гинзбургъ прислалъ въ Москву къ О. И. Шалинину своего уполномоченнаго, которому поручено было, по указаніямъ Шалинина, пригласить русскихъ артистовъ для участія въ „Борисъ Годуновѣ“, первое представленіе котораго въ Монте-Карло назначено на 12 января съ участіемъ О. И. Шалинина. Согласно указанію послѣдняго приглашены изъ Петербурга г-жи Гвоздецкая, Тугаринова и Петренко изъ оперной труппы Мариинскаго театра и г-жа Евгеньева изъ труппы Народнаго дома. Изъ московскихъ артистовъ приглашены гг. Бонавичъ и Петровъ. Для завѣдыванія музыкальной частью постановки „Бориса Годунова“ и дирижированія приглашены опять-таки по совѣту Шалинина, капельмейстеръ Императорской оперы А. А. Вернади. Общую режиссуру этой постановки принялъ на себя О. И. Шалининъ. Приглашенные русскіе артисты будутъ пѣть на русскомъ языкѣ. Кажется, это будетъ первый разъ, когда русскіе пѣвцы будутъ пѣть за границей на родномъ языкѣ.

Въ этомъ же сезонѣ въ Монте-Карло будетъ выступать и М. Н. Кузнецова, но не въ „Борисѣ“, а въ полной, специально для нея написанной оперѣ „Роме“ Массене.

— Директоръ Императорскихъ театровъ г. Телижковскій оштрафовалъ артиста московскаго Большаго театра г. Бонавича на 800 руб. за отказъ его выступить въ оперѣ „Сковитинска“.

— Какъ извѣстно, дирекція Императорскихъ театровъ въ прошломъ году предъявила искъ къ артисту оперы Зимины г. Дамасу, взыскивая неустойку за три года. Судъ присудилъ лишь неустойку за одинъ годъ въ размѣрѣ 6,000 руб. Теперь г. Дамасъ снова получилъ извѣщеніе, что такъ-какъ онъ не явился на службу въ Большой театръ и второй годъ, то дирекція чрезъ окружной судъ взыскиваетъ съ него неустойку за второй годъ въ размѣрѣ 7,000 руб.

— Постановка «Макбета» въ Маломъ театрѣ окончает-

тельно перенесена на октябрь будущаго сезона. За написаніе эскизовъ декораций и костюмовъ Корвинъ представилъ смѣту въ 20,000 рублей. Смѣта эта директоромъ театровъ утверждена.

Кромѣ „Макбета“ не пойдеть еще въ текущемъ сезонѣ „Убѣжденіе г-жи Обрѣ“ Дюма-сына. Въ „Талантахъ и поклонникахъ“ еще не рѣшено, кто будетъ играть главную женскую роль.

— Первое представленіе драмы Шиббышевскаго «Пиръ жизни» въ Маломъ театрѣ состоится 4 января. Музыка къ драмѣ написана самимъ соудинкомъ, композиторомъ Б. К. Яновскимъ. Реперальная репетиція предложена 23 декабря.

— Въ Маломъ театрѣ приступили къ репетиціямъ «Полпуті» Пшноро подъ руководствомъ режиссера г. Броневскаго. Въ пьесѣ участвуютъ: г-жи Лешковская, Никулина, Турчанинова, Комаровская, Берсъ, Антонова и гг. Южякъ, Бравичъ, Ленинъ, Максимовъ, Худолѣевъ и др.

— Заболѣвъ артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ. Артистъ усталъ и повредилъ коленную чашечку. Въ „Пирѣ жизни“ будетъ играть пока одинъ г. Остужевъ.

— Для пріѣзжающихъ въ Москву англійскихъ гостей предложено устроить парадные спектакли въ Большомъ и Художественномъ театрахъ. Въ Большомъ вечеромъ будетъ поставлена съ лучшими силами опера Римскаго-Корсакова «Синѣгурочка», а въ Художественномъ, днемъ — «Гамлетъ».

— Въ воскресенье пріѣхалъ въ Москву Гордонъ Крагъ, чтобы присутствовать на генеральной репетиціи «Гамлета» въ Художественномъ театрѣ. Несмотря на то, что генеральная репетиція предложена не раньше 20 декабря, Крагъ не будетъ посѣщать черновыхъ репетицій, такъ какъ постановка «Гамлета» ведется только по планамъ англійскаго режиссера, но подъ отвѣтственностью г. Станиславскаго.

— Пріѣхалъ въ Москву художникъ Рерихъ, который привезъ эскизы декораций «Перъ-Гинта» для Художественнаго театра.

— 14 января, днемъ, въ Художественномъ театрѣ состоится демонстрація Далькрозомъ и его школой ритмической гимнастики. Кромѣ Художественнаго театра, Далькровъ устраиваетъ 17 января вечеръ въ Большомъ залѣ консерваторіи.

— Эскизы декораций для «Новаго жреца» сдѣланы О. О. Комиссаржевскимъ. Первый актъ изображаетъ площадь „мертвораго города“ (Некрополя) передъ храмомъ Сети сохранившимся и понынѣ. Декорация двухъ другихъ актовъ изображаетъ колонаду внутренняго двора этого храма.

За три мѣсяца (по 1-е декабря) театромъ Незлобина взято сборовъ на 125,000 руб., т.-е. на 19,000 руб. больше, чѣмъ въ прошломъ году. Наибольшія суммы сборовъ дали «Шенша», «Мѣщанинъ-диоряннинъ» и «Въ золотомъ домѣ».

— Импрессарио пѣвицы Кузнецовой, г. Аксаринъ, купилъ у Зимины спектакли 9, 10 и 11 января для гастролей Кузнецовой. Артистка выступитъ съ зиминскимъ ансамблемъ въ «Травіатѣ», «Манонѣ» и возможно въ «Тансѣ». Опера эта не значится въ репертуарѣ Зимины, и потому требуется специальная ея подготовка. Вопросъ о постановкѣ «Тансѣ» выяснится на-дняхъ.

— С. И. Зиминъ включилъ въ репертуаръ будущаго сезона оперу «Оберонъ» Вебера.

— С. И. Зиминъ подписалъ на будущій сезонъ контракты съ г-жами Люце и Маклецкой.

— С. И. Зиминимъ получена телеграмма отъ извѣстной итальянской колоратурной пѣвицы Гальвани съ выраженіемъ согласія выступить въ его оперѣ на второй и третьей недѣльяхъ поста. Партнерами Гальвани будетъ Маттіа Баттистини. Съ участіемъ этихъ артистовъ пойдутъ „Севильскій цирюльникъ“, „Баль-маскарадъ“, „Травіата“ и „Риголетто“.

Открылась продажа на рождественскій репертуаръ. Продажа пошла очень бойко.

— Труппу Корна оставляетъ съ будущаго сезона талантливая г-жа Вуктова, которая, по слухамъ, переходитъ къ Незлобину.

— Бенефисъ талантливой артистки театра Корна М. М. Блюменталь-Тамариной, данный ей за десятилѣтнюю службу, назначенъ 13 января. Для своихъ артистическихъ именинъ Блюменталь-Тамарина ставитъ пьесу Островскаго «Галаппы и поклонники».

20 января у Корна будетъ поставлена послѣдняя повника — пьеса Апри Батайи «Скандаль».

— Театромъ Корна получена новая оригинальная комедія «Побѣдители» г. Олигера (автора очерковъ «Смертнискі»). Пьеса включена въ репертуаръ будущаго сезона.

— Въ Сергеевскомъ народномъ домѣ съ успѣхомъ возобновили «Выгодное предпріятіе». Пьеса хорошо разыгрывается. Очень эффектно играетъ Волюнова, г. Ленинъ, Яркъ, характерно играетъ Ольгу г-жа Ильиарская. За смѣшной вышностью артистка показываетъ страдающаго человѣка.

Хороши г-жи Гегеръ-Глазунова и гг. Загорянский и Веретенниковъ.

— 22-го декабря въ залѣ Благороднаго собранія состоится интереснѣйшій концертъ дочери покойнаго С. А. Муромцева — М. С. Венюковой. 6-го ноября н. с. пѣвица дала концертъ

въ Парижѣ. Въ этомъ концертѣ принимали участіе директоръ Парижской консерваторіи Габріэль Форэ и знаменитый Еженъ Исаи. Такія газеты, какъ „Figaro“ и др., удѣлили этому концерту много вниманія и дали хорошіе отзывы.

Когда изъ Мюнхена просили прислать изъ Парижа на выставку лучшихъ исполнительницъ французской музыки, то музыкальная коммисія при парижской консерваторіи предложила эту почетную роль г-жи Венявской.

Предвидится нѣсколько концертовъ ея съ участіемъ Г. Форэ, Исаи и др.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: на генеральной репетиціи оперы «Орфей» въ Маринскѣмъ театрѣ произошелъ конфликтъ между Мейерхольдомъ и балетмейстеромъ Фокинымъ. Мейерхольдъ настаивалъ, чтобы хоръ стоялъ впереди, а Фокинъ требовалъ удаленія его на задній планъ. Фокинъ ушелъ, репетиція была сорвана.

Конфликтъ объясняютъ тѣмъ, что Мейерхольдъ недоволенъ Фокинымъ, обвиняя Фокина въ томъ, что онъ прибѣгаетъ къ помощи прессы и повсюду объявляетъ, что онъ является главнымъ режиссеромъ оперы, что онъ поставилъ ее.

— При «Союзѣ русскихъ художниковъ» будетъ устроена грандиозная посмертная выставка произведеній Врубеля и Рябушкина. Въ виду обилія и размѣровъ вещей, не рѣшено еще пока, будутъ ли оба художника представлены одновременно или нѣтъ.

— Выставка «Союза русскихъ художниковъ», по заведенной традиціи, открывается на второй день Рождества, въ помѣщеніи при училищѣ живописи, занимаемомъ сейчасъ «Миромъ искусства». Чтобы подучить мягкой, разсѣянный свѣтъ, на высотѣ балкона будетъ протянута прозрачная ткань, а для приданія уютности помѣщенію, стѣны будутъ задрапированы складками мягкой матеріи. Въ составъ участниковъ выставки войдутъ: Малевичъ, Юонъ, Коровинъ, Архиповъ, Васнецовъ, Жуковский, Переплетчиковъ, Виноградовъ и др.

— Драматургъ В. О. Трахтенбергъ заболѣлъ астмой. Врачи посылаютъ драматурга за границу, куда онъ на-дняхъ и уѣзжаетъ.

— Антрепренеръ г. Эйхенвальдъ съ Рождества до поста предпринимаетъ поѣздку по крупнымъ городамъ съ извѣстной разсказчицей былинъ и сказокъ г-жей Озаровской. Они посѣтятъ города: Харьковъ, Кіевъ, Одессу и др.

— Ярославская дума сдала Волковский театръ на будущій сезонъ рязанскому антрепренеру Коралли-Торцову.

— Въ обществѣ имени А. Н. Островскаго обсуждался на-дняхъ вопросъ объ устройствѣ очередного членскаго вечера. Рѣшено устроить таковой 16-го декабря въ залѣ 1-го реального училища. Въ исполнительную часть вечера выступятъ исключительно члены общества.

— На постъ Никитскій театръ сданъ подъ спектакли петербургскаго стариннаго театра барону Дрязену. Труппа этого театра прѣзжаетъ съ полной обстановкой для мистерій, большимъ хоромъ и балетомъ.

На Пасху, Оминую недѣлю театръ сданъ подъ гастрольные спектакли артиста Александринскаго театра В. Н. Давыдова.

— Формированіе труппы чрезъ посредство театральнаго бюро въ этомъ году началось значительно раньше прошлаго года.

Въ настоящее время формируются уже труппы на будущей сезонъ для четырехъ крупныхъ провинціальныхъ городовъ: Ростова-на-Дону (антрепризъ г-жи Зарайской), Воронежа (Никуллинъ), Одессы (Васмановъ) и Самары (Образцовъ).

Дѣла всюду въ провинціи не выше среднихъ и только въ нѣкоторыхъ городахъ хорошіе.

— Исправляющій должностъ управляющаго бюро Г. Н. Васильевъ, недавно праздновавшій десятилѣтіе службъ въ бюро, получилъ званіе потомственнаго почетнаго гражданина.

— Концерты В. С. Севастьянова отъ Рязани до Иркутска прошли съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ и очень удачно въ смыслѣ сборовъ.

Въ рядѣ городовъ концерты сошли съ аншлагами. Во многихъ мѣстахъ просили захватъ на обратномъ пути, гарантируя (какъ напр. въ Петропавловскѣ) сборъ концерта. Однако, В. С. Севастьяновъ, чувствуя себя нездоровымъ, рѣшилъ дальше Иркутска не ѣхать и послѣ иркутскаго концерта возвратиться въ Москву.

Закончился происходившій въ „Большой Московской“ гостиницѣ два дня всероссійскій съѣздъ фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ. Съѣздъ предстояло рѣшить весьма важный для фабрикантовъ вопросъ, вытекающій изъ положенія, создаваемаго съ введеніемъ въ дѣйствіе новаго закона объ авторскомъ правѣ. Фабрикантамъ поставлено требованіе, съ одной стороны, обществомъ „Граммфонъ“, а съ другой стороны — новымъ агентствомъ музыкальныхъ правъ подъ фирмой „Ампра“, образованнымъ въ Москвѣ крупными музыкальными издателями К. А. Гутхейлемъ, А. Ю. Циммермановъ и В. П. Юргенсономъ. Двѣ этихъ фирмы требуютъ съ граммофонныхъ фабрикантовъ авторскій гонораръ за всѣ

Театръ Корша. „Старческая Любовь“.



Феклуша—г-жа Виндингъ.

Рис. Мака.

находящіеся въ обращеніи пластинки, въ размѣрѣ 16 коп. за каждую пластинку. Съѣздъ призналъ, что за пластинки, выпущенныя до 20 марта 1911 года, платить не слѣдуетъ, при чемъ для окончательнаго выясненія этого вопроса надо довести его до сената, который и дастъ руководящія толкованія закона. Въ видахъ регулированія цѣны на пластинки, выпущенныя послѣ изданія закона объ авторскомъ правѣ, фабриканты предложили установить плату въ пользу авторовъ по 4 коп. съ каждой пластинки.

Бенефисъ Н. А. Никулиной.

12-го декабря въ Маломъ театрѣ торжественно чествовали Н. А. Никулину по поводу исполнившагося пятидесятилѣтняго служенія ея на Малой сценѣ.

Первый выходъ артистки былъ встрѣченъ продолжительными рукоплесканіями всего зала.

По окончаніи перваго акта, на сценѣ выстроились многочисленныя депутаціи и вся труппа Малаго театра.

Привѣтствія начались адресомъ отъ Малаго театра, прочитаннымъ А. И. Южинымъ. Затѣмъ, при громѣ рукоплесканій, М. Н. Ермолова прочтала привѣтственное письмо Г. Н. Фодотовой и А. А. Яблочкина — телеграмму старѣйшей артистки Малаго театра Н. В. Рыкаловой.

Затѣмъ слѣдовали телеграммы отъ Ф. И. Шалапина, Хохлова, В. Н. Давыдова и др.

Послѣ телеграммъ начались привѣтствія депутацій: отъ петербургскаго Александринскаго театра — артистъ Юрьевъ; А. А. Стаховичъ, М. А. Самарова и И. М. Москвинъ — отъ Художественнаго театра; Ф. А. Коршъ, Аренцвари и Борисовъ отъ театра Корша; Оленинъ, Цвѣткова и Грубинъ отъ оперы Зимина; Коммиссаржевскій, Васильева, Жихарева и Нероновъ отъ театра Незлобина; Нежданова, Азерская и Богдановичъ отъ оперной труппы Большого театра; А. М. Валашова, В. Д. Тихомировъ и Чудиновъ I отъ балета; В. Я. Брюсовъ, И. И. Поповъ, С. С. Мамонтовъ отъ Литер.-Худож. кружка; И. В. Шпажинскій и П. Д. Воборыкинъ отъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ; Н. В. Давыдовъ и Л. М. Лопатинъ отъ театральнаго комитета.

Далѣе слѣдовали депутаціи отъ театральнаго общества, общества имени Островскаго, попечительства о народной трезвости и др.

По окончаніи привѣтствій оваціи всего зала возобновились и завѣсь взвивался много разъ.

Опера С. И. Зимина. „Въ долинь“.



Марта—г-жа Друзякина.

Рис. Рязанова.

Во втором и третьем антрактах юбиляршѣ было по дано нѣсколько цѣнныхъ подарковъ отъ знакомыхъ и читателей.

Торжественное настроеніе юбилея, радостная атмосфера праздника заслонили собой и пьесу и исполненіе...

Публика отдала чествованію все вниманіе и за огнями торжества тускло горѣли огни рампы...

Въ театрѣ много разговоровъ было о томъ, почему Никулина не выбрала для юбилейнаго спектакля что-нибудь изъ Островскаго или «Ревизора».

Г-жу Никулину, очевидно прельстила прекрасная роль въ новой пьесѣ Персидановой «Большіе и Маленькіе».

Право, пьеса не такъ ужъ плоха. Въ этихъ неперпетуициозныхъ сценахъ дачной жизни есть юморъ. Правда, маленькій бытательскій, но все таки юморъ.

Есть настроеніе, теплота.

Правда, остроуміе пьесы все соткано изъ старыхъ, старыхъ анекдотовъ въ родѣ пабывшихъ оскомину бессмысленныхъ фразъ для перевода изъ «Марго».

Но зато всѣ юстѣднія словечки моды, все имѣющее острый характеръ злободневности нашего сегодня и вчера—все налицо.

Тутъ и биржа съ паденіемъ бумагъ и авіація съ паденіемъ авіатора и «жолѣака» и синематографъ съ процессомъ Тарновской и борець и Натъ Пилкертонъ и дѣвушка, ищущая ощущений.

Словомъ «все есть, коли итъ обмана!»

Вопросъ о современныхъ «огняхъ и дѣтяхъ» трактуется г-жей Персидановой въ чисто водевильной плоскости. По сценическимъ положеніямъ въ пьесѣ есть, есть и удачно зарисованныя фигуры.

Главный недостатокъ пьесы это ея растянутасть.

Сократить бы ее какъ слѣдуетъ, да анекдоты немного освѣжить, премилая бы вышла комедія.

Для Корна явилось бы «гвоздемъ» и дала бы рядъ сборовъ...

На Малой сценѣ пьесу играютъ блестяще...

Сама бенефициантка разворачиваетъ во всемъ блескѣ свой талантъ такой яркій, такой плѣнительный.

Она даетъ фигуру и жалкую, и трогательную, и нелѣдную, и млую въ этой нелѣпости. Смотришь на ея игру и душа радуется. Эти старые мастера—они знаютъ тайну смѣха, человеческого смѣха сквозь слезы...

Очень хороши — очень сердечны, мягокъ г. Рыбковъ. Г-жа Лешковская даетъ огромную простоту и за жалкой вышнностью старой дѣвы показывасть такое любящее большое сердце, что какъ-то дѣлается тепло.

Г-жа Рошина — Инсарова утоншаетъ фигуру изломанной дѣвушки, у нея рисунокъ тоньше чѣмъ у автора. Но играетъ она отлично и хорошо справляется съ діалогомъ.

Г. Рыковъ даетъ выдержаннаго борца. Въ характерныхъ роляхъ артисты незамѣнимы.

Героимъ спектакля былъ мальчикъ Мяснѣ, кончающій въ этомъ году балетную школу.

Онъ такъ искренно—такъ юно, такъ увлекательно, беззавѣтно молодо передалъ юваго героя пьесы, что ему не-

сомнѣнно можно предсказать большое будущее. Ни одного фальшиваго звука—все хорошо.

Зато г-жа Щепкина очень фальшиво притворяется маленькой дѣвочкой: тутъ нужна настоящая дѣвочка изъ школы.

Поставлена пьеса весьма тщательно...

Въ чествованіи былъ одинъ моментъ, который хочется отмѣтить.—М. И. Ермолова читала телеграмму Федотовой...

Въ голосѣ великой артистки есть что-то волнующее до слезъ. Ермолова, читающая Никулиной телеграмму Федотовой...

Это уже исторія...

Ян. Львовъ.

† Н. Н. Златовратскій.

10 декабря скончался на 66-мъ году жизни извѣстный писатель-пародникъ Николай Николаевичъ Златовратскій. Онъ умеръ также скромно, какъ и жилъ, въ маленькой квартиркѣ, въ домѣ бывшемъ Гиршъ, на Бронной. Покойный былъ человекомъ большого таланта, замѣчательнаго сердца; и какъ писатель-бытовикъ, и какъ общественный дѣятель онъ неизмѣнно выступалъ въ качествѣ ираго гуманиста, въ качествѣ защитника слабыхъ и обиженныхъ. Онъ умеръ отъ аневризма на ночвѣ склероза сосудовъ. Послѣ Н. Н. осталась вдова и четверо дѣтей.

5-е симфоническое собраніе
И. Р. М. О.

Отъ души завидую моему коллегѣ, который даетъ отчетъ о концертѣ филармоническаго общества. На его долю выпадаетъ говорить о большихъ праздникахъ искусства, на мою—о сѣрыхъ будняхъ. Наличность постояннаго дирижера для серіи концертовъ, безъ сомнѣнія, имѣетъ свои сильныя стороны, и все-таки нельзя закрывать глаза на то, что приглашая постояннаго дирижера хорошаго, но не перво-класснаго, концертная организація обрекаетъ себя на сѣрое безпраздничное существованіе. Лучшее — врать хорошаго, и гениальные Никитшъ, Рахманиновъ являются злѣйшими врагами нашихъ „хорошихъ“, средне-даровитыхъ дирижеровъ. Дѣло не въ сравненіяхъ, проводить которыя совершенно бессмысленно, а въ томъ, что нельзя, подвнявшись, въ субботу къ вершинамъ искусства, въ воскресенье безъ

Опера С. И. Зимина. „Въ долинь“.



Моручіо — г. Чугуновъ.

Рис. Рязанова.

Игрушки Рожд. базара



А. И. Южинъ.



Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

въ Благородн. Собрании.



К. Н. Незлобинъ.

Сдѣланы по рис. Andre'a.

тягостнаго чувства слушать хотя бы и самую корректную посредственность. А если добавить, что на этотъ разъ исполненіе (8-й симфоніи Глазунова) было слишкомъ нетонкимъ, чтобы его можно было призвать вполне корректнымъ, то станеть очевиднымъ, что оркестровая часть программы дали намъ мало радости. Для передачи произведеній Римскаго-Корсакова, этого величайшаго „поэта красоты“ въ музыкѣ, мало и самой совершенной корректности, а нуженъ своеобразный подъемъ, приближающій къ экстазу эстетическаго любованія. Такого подъема не было, а стало быть не было и „души“ въ передачѣ прелюды—кантатае, „Изъ Гомера“. Но если „все хорошо, что хорошо кончится“, то концертъ былъ очень хорошъ, такъ какъ закончился онъ чудесной игрой Люсьена Канэ, исполнившаго съ удивительнымъ проникновеніемъ, чистотой пльзій и звуковой пльзительности благородный D-dur'ный концертъ Брамса.

М. Юрьевъ.

Въ балетѣ.

Отъѣздъ Е. В. Гельцеръ далъ г-жѣ Каралли возможность выступить въ роли Саламбо, и весь интересъ настоящаго спектакля сводился къ вопросу: какъ справится молодая балерина съ столь ответственной задачей?

У г-жи Каралли счастливая давняя, она своимъ типомъ, какъ нельзя болѣе подходитъ для воплощенія обаятельной южанки. И она съ честью вышла изъ серьезнаго испытанія.

Ея Саламбо дѣвственна, нѣжна Саламбо г-жи Гельцеръ, но зато ей нехватаетъ той увлекательной страсти, которую даетъ Гельцеръ въ сценѣ любви. Здѣсь въ холодной, царственно-строгой Саламбо впервые пробуждается женщина и нужна вся мощь таланта г-жи Гельцеръ, чтобы заставить зрителя пережить это пробужденіе. У г-жи Каралли больше чувствовалась гордая дѣвушка Карфагена нежели женщина, въ душѣ которой происходитъ трагическая борьба любви и ненависти.

Роль богини Танитъ вмѣсто г-жи Каралли исполняла г-жа Балашова. Особенно удался ей „Танецъ скорби“, въ которомъ талантливая балерина могла показать свою богатую технику. Публика шумно приветствовала свою любимицу.

Впервые выступила въ „Ливійскомъ танцѣ“ г-жа Адамовичъ 2-я. Ея техника прогрессируетъ съ каждымъ выступленіемъ и это обстоятельство въ соединеніи съ ея граціей и съ большимъ темпераментомъ все болѣе и болѣе укрѣпляютъ надежду, что этой юной танцовщицѣ суждено со временемъ быть одной изъ „звѣздъ“ московскаго балета.

Съ большимъ подъемомъ—страстно и задорно—протанцовала г-жа Девильеръ свой „Танецъ со змѣями“.

Остальные исполнители были тѣ же, какъ и въ предыдущихъ спектакляхъ.

М. Ш.

Юбилей А. К. Марквардта.

20-го декабря исполняется 35 лѣтъ съ того дня, какъ появился въ Москвѣ популярный капельмейстеръ оркестра Сумскаго гусарскаго полка А. К. Марквардтъ.

Скорѣ послѣ поступленія оу вмѣстѣ съ полкомъ предѣлалъ турецкую кампанію, по возвращеніи съ которой завоевалъ быстро популярность въ Москвѣ, какъ дирижеръ и преподаватель игры на духовыхъ инструментахъ.

Въ 1882 г. Марквардтъ поступилъ въ оркестръ Большого театра солистомъ на корнетъ-а-пистонѣ. Съ 1885 года Марквардтъ состоитъ преподавателемъ московскаго филармоническаго училища, а съ 1904 года утвержденъ въ званіи профессора по классу трубы и корнетъ-а-пистона.

Въ теченіе 26 лѣтъ Марквардтъ состоитъ дирижеромъ на сценѣ Большого театра—дирижеромъ духового оркестра.

Марквардтъ пользуется всеобщей любовью—и офицеровъ Сумскаго полка и музыкантовъ.

Въ полку его считаютъ старымъ товарищемъ и хранителемъ полковыхъ традицій.

Въ день тридцатипятилѣтняго юбилея офицеры Сумскаго полка устраиваютъ въ честь г. Марквардта балкетъ.

За время своей дѣятельности А. К. дирижировалъ симфоническимъ оркестромъ въ Кисловодскѣ и Майоренгофѣ.

Театральныя „изюмички“.

I.

Вмѣсто рецензіи.

На полу-вѣковомъ юбилей „лучезарнаго смѣха“, торжественно отпразднованномъ 12-го декабря въ Маломъ театрѣ,—вспомини о томъ, какъ лѣтнательно играла юбилярна Н. А. Никулина Деличку въ „Блуждающихъ огняхъ“ Автропова-отца. А 9-го декабря въ театрѣ Корша шла пьеса Автропова—сына „Дьявольская колесница“...

Въ галлерей „отцовъ и дѣтей“ прибавилась еще одна печальная антитеза... Опять у талантливаго отца незатѣливый сынъ!

Изъ „Дьявольской колесницы“ надо вычеркнуть первые четыре акта, въ которыхъ инженеръ-механикъ угнетаетъ зрителя своимъ нестерпимымъ благородствомъ, тошнотворно-добродѣтельными и высокопарно-авиационными рѣчами...

Статуи Уточкина о его полетахъ—поэма въ сравненіи съ „лирическимъ брѣхомъ“ антроповскаго летуна.

Только въ послѣднемъ актѣ—настоящій нервъ, только послѣдній актъ держитъ зрителя въ напряженномъ состояніи, волнуетъ и приковываетъ его къ драмѣ, разыг-

Театръ Корша „Дьявольская колесница“.



Холодѣевъ—г. Смурскій.

Рис. Рязанова.

равшейся между авиаторомъ, его женой и ея любовникомъ.

Пятый акт имѣлъ бы большой успѣхъ, какъ трагическая миниатюра—я рекомендую г.г. „миниатюрчикамъ“ выкрасть этотъ актъ изъ пьесы г. Антропова и ставить его три раза въ день.

Изъ исполнителей на высотѣ послѣдняго акта были только г. Путята, давшій великолѣпную фигуру обольстительнаго гвардейца князя и, мѣстами, г. г. Чаринъ и Смурекий. Остальные были на уровнѣ первыхъ четырехъ актовъ, за исключеніемъ г-жи Вазовой, которая была ниже этого уровня. Она такъ нудно изображала кроткую и чистую духомъ дѣвцу, что отъ ея кротости хотѣлось лопнуть вѣсть съ аэропланомъ несчастнаго инженера-механика...

II.

„Ставится вопросъ“.

Коршевская актриса г-жа Дымова громкогласно заявила въ „Т. и Ис.“:

„Вопросъ рѣшенъ! Я оставляю театръ Корша!“.

Вопросъ рѣшенъ!—но... кѣмъ рѣшенъ этотъ вопросъ—вотъ въ чемъ вопросъ—г-жой Дымовой или г. Коршемъ?

Злые языки говорятъ, что г. Коршемъ... А ежели эта правда (увы!—это правда!) то кѣмъ же сіе громкогласіе?...

III.

Или память, или контрактъ.

Въ театрѣ Корша издревле существуетъ обычай не заключать контрактъ съ артистами: слово Федора Адамовича крѣпче всякаго контракта! Это знаютъ все жрецы и жрицы искусства, большіе и маленькіе.

Театральные младапцы, едва отняты отъ материнской груди, уже лепечуть: „слово дяди Колеа крѣпче всякаго контракта“.

Талантливая артистка г-жа Буткова, прослуживши у Корша пять сезоновъ и заручившись словомъ Корша (которое крѣпче всякаго контракта!), спокойно продолжала свою артистическую работу и безмятежно смотрѣла въ глаза будущему сезону.

Но въ одинъ морозный день г. Коршъ забылъ о своемъ словѣ... Взялъ и забылъ! Забылъ—и не взялъ г-жу Буткову на будущій сезонъ...

Какъ ни старалась г-жа Буткова возстановить въ его памяти фактъ ея приглашенія, какъ ни старалась В. Ф. Коршъ оживить память своего отца, какъ ни старался самъ Федоръ Адамовичъ вспомнить свое слово—ничего не вышло: не вспомнилъ.

Старческая память стала пзмѣнять ему... Изъ за плохой памяти г. Корша, его театръ лишился хорошей актрисы...

Г. артисты, не надѣйтесь больше на память Федора Адамовича—запасайтесь контрактами!

Одно изъ двухъ: или память, или контрактъ!

Lolo.

Петербургскіе этюды.

Заключительнымъ аккордомъ реставрированныхъ постановокъ пьесъ древне-испанской эпохи въ „Старин. театрѣ“ явилась религиозно-философская драма Кальдерона „Чистилище Патрика“, въ которой любопытно изсценирована извѣстная ирландская легенда.

Въ пьесѣ мало дѣйствія, много напыщеннаго пафоса, громкихъ тирадъ, наивнаго простодушія. Но,—какъ образецъ религиозной философіи,—драма смотрится съ интересомъ, оставляя оригинальное впечатлѣніе.

Начать съ того, что въ постановкѣ драмы старались держаться тѣхъ формъ, которыя примѣнялись во дворцѣ Филиппа V Buen Retiro извѣстнымъ Cosme Loti, раздѣлившемъ сцену на части, въ которыхъ по очереди шло дѣйствіе, давая этимъ возможность быстрой смѣны картинъ. Это вноситъ оригинальность. Затѣмъ—прекрасны декорации по эскизамъ Лансере, стильны костюмы (эск. Билибина) и красиво написанъ порталъ (эск. Шучо). Таланливо аранжирована Сацемъ музыка и не мало вниманія удѣлено постановкѣ бар. Дризеномъ. За это слѣдуетъ воздать должную похвалу.

Другое дѣло—исполненіе: оно должно не блестяще и безцвѣтно.

При столь любовномъ отношеніи къ дѣлу слѣдовало позаботиться и объ исполненіи...

Въ Александринскомъ театрѣ возобновили „Тяжелые дни“. Изъ старой гвардіи выступали только Варламовъ (Брусковъ) и Стрѣльская (Наст. Петр.). Оба были—великолѣпны, и по гриму, и по игрѣ, давая выпуклыя фигуры. Сколько простоты и яркости. Изъ „молодежи“—былъ очень типиченъ Ураловъ (стрянчій), хорошъ Горинъ-Горинковъ (Досуевъ). Выдержанъ ансамбль. Постановка Загарова—заслуживаетъ серьезнаго одобренія. Безъ выкриковъ, про-

Театръ Корша „Дьявольская колесница“.



Князь Сокольскій—г. Путята.

Рис. Рязанова.



М. С. Веняевская-Муромцева.

(Из ея концерту 22-го декабря.)

сто, сочно опъ одухотворилъ „замосковѣцкую жизнь“. Публлки, къ сожалѣннй, не очень много.

У Брянскаго прошла „Наталка-Полтавка“.

Съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ „Наталкѣ-Полтавкѣ“ — А. А. Брянскій, весьма характерными мазками нарисовавъ стараго малоросса Макогоненко. Удачно справилась съ заглавной ролью „бидной дивчицы“ г-жа Цекарская и весело, жизнерадостно игралъ Миколу талантливый Ваничъ. Финалъ былъ бисерованъ по единодушному требованію публики, шумно апплодировавшей исполнителямъ.

Въ „Зим. Буф.“ хорошіе сборы дають оперетты минувшихъ сезононь, чередуясь съ „Дамой въ красномъ“... Почти полный театръ собрала мелодичная оперетта Фалли „Принцесса Дозларовъ“, оригинально поставленная Монаховымъ. Громъ апплодисментовъ выпалъ на долю Шуваловой (Дэзи) и Монахова (Гансъ), прекрасно сыгравшихъ свои партіи. Влезула своими вокальными способностями г-жа Орель (Алиса) интересна Глорія (Ольга) и хорошъ Кошевскій (Гудеръ). Заслуживаетъ вниманія ансамбль. Оркестръ подъ управленіемъ Шпачека идетъ ровно, стройно.

Въ „Ком. и др.“ прошель пресловутый „Тайфунъ“. Въ главныхъ роляхъ съ успѣхомъ выступили П. Вехтеръ и П. Неволинъ, типиченъ Стефанонъ (Бейнскій) и интересно задуманъ прокуроръ у г. Троицкаго. Анонсирована постановка „нашумѣваго“ „Израиля“...

Въ „Мозанкѣ“ поставили „драматическое сказаніе о томъ, какъ не надо играть Шекспира, какъ его играютъ и что изъ этого получится“; — пародія „Новый Гамлетъ“ не претендуетъ на особый достоинства. Она забавно вышучиваетъ въ легкихъ шаржахъ игру современ. Гамлетовъ, изображающихъ датскаго принца то сугубымъ меланхоликомъ, то — надѣленнымъ слишкомъ развязными манерами и т. д. Публикѣ пьеска понравилась.

Прекрасно играли въ „Желеской психологіи“ Мосолова и Гаринъ. Съ обычнымъ успѣхомъ прошло „Разбитое зеркало“ съ участіемъ Гарина.

Говорятъ объ организаціи кабаре — „Бродячая собака“ — по типу московской „Летучей мыши“. Оригинально хотять „заготовить“ потолокъ: на немъ будетъ написанъ фонъ, на которомъ каждый изъ художниковъ могъ бы нарисовать но своему вкусу набросокъ.

Въ „Кривомъ зеркалѣ“ — новая программа
О „премьерѣ“ Малаго театра въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Концерты въ Петербургѣ.

Концертный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Широковѣдательныя афиши пестрятъ именами мировыхъ извѣстностей, просто извѣстностей и никому неизвѣстныхъ концертантовъ. Воспрянувшіе духомъ, благодаря «Живому трупу» пѣвцы и пѣвицы цыганскаго жавра также не отстають и даже въ этой области появляются «вундеркинды» въ родѣ 15-лѣтней Катюши Сорокиной, умудряющейся давать по три концерта

съ аяшлагами. Вообще «вундеркиндовъ» у насъ, хоть отбавляй и даже при самомъ пессимистическомъ отношеніи къ нимъ, нельзя не поражаться такимъ дѣтямъ какъ крохотные скрипачи: Хейфець, Полякинъ, Фшбергъ и Цилля Гомсенъ и пианистка Ириша Энери. Все эти маленькіе виртуозы въ возрастѣ 10—15 лѣтъ смѣло могутъ соперничать съ законченными взрослыми артистами, а нѣкоторые изъ нихъ даже и въ области композиціи проявляютъ себя съ лучшей стороны (Энери).

При такомъ урожаѣ концертантовъ о всѣхъ говорить нѣтъ никакой возможности и придется ограничиться наиболее выдающимися. По примѣру прежнихъ лѣтъ наиболее «моднымъ» скрипачемъ остался Брониславъ Губерманъ, артистъ съ несомнѣннымъ дарованіемъ, первоклассный виртуозъ, но страдающій нѣкоторой некультурностью и часто на ряду съ истиннымъ вдохновеніемъ, способный угостить Вася какой-нибудь музыкальной безактностью. Губерманъ покоряетъ толпу непосредственностью своего таланта, что пе мѣшаетъ ему шокировать культурнаго слушателя своей дикостью. Этимъ и объясняется то, что Губерманъ пезамнѣнъ тамъ, гдѣ требуется необузданный темпераментъ и виртуозность, и потому ему такъ удается, напримѣръ, «Карменъ» Саразате и такъ не удается концертъ Чайковскаго. Но не къ чести нашей публики въ Петербургѣ Губерманъ въ модѣ и на Изаи, ни Крейслеръ не могутъ съ нимъ соперничать въ успѣхѣ и сборахъ.

Выступившій въ симфоническомъ концертѣ Злоты скрипачъ Жакъ Гибо типичный продуктъ французской школы и хотя не обладаетъ очень крупнымъ дарованіемъ, но производитъ прекрасное впечатлѣніе благородствомъ, изяществомъ, красивымъ тономъ и воздушной техникой. Упомянемъ еще о скрипачѣ Меѣ Гаррисонъ и ея сестрѣ Беатрисѣ (виолончель). Обѣ сестры, и въ особенности вторая, смѣло могутъ быть гордостью своей бѣдной талантами англійской націи.

Изъ крупныхъ пианистовъ насъ пока поспѣтилъ г. Зауэръ. Очень сильное впечатлѣніе произвелъ Зауэръ. Это артистъ совершенно законченный во всѣхъ отношеніяхъ одинаково хорошо ему дается Бахъ, Бетховенъ, Шуманъ, Шопень и Листъ. У г. Зауэра необыкновенное *touché*, полный красивый звукъ, граціозность и колоссальная техника. При всѣхъ этихъ достоинствахъ отъ его игры вѣетъ необыкновенной и подкупающей искренностью и несмотря на солидный возрастъ г. Зауэръ сохранилъ свой юношескій темпераментъ. Остается лишь пожалѣть о томъ, что такой дивный артистъ рѣдко бѣдуетъ насъ своими посѣщеніями.

Вл. Т—гъ.

Термаксіе актеры и соціальный вопросъ.

(Изъ зарубежныхъ отголосковъ.)

Впечатлѣніе широкихъ круговъ публики отъ зазданій недавно состоявшагося въ Берлинѣ „парламента актеровъ“, какъ сознають сами его участники, получилось самое скверное. Его дальнѣйше результаты безусловно окажутся крайне незавидными для цѣлаго сословія, и потребуются серьезныя усилія, чтобъ заставить общество забыть это.



А. Л. Байкова.

Артистка Петербург. народи. дома. (Изъ ея 15-лѣтней юбилею.)



А. К. Марквартъ.

(Къ 35-лѣтнему юбилею.)

Времена, когда труженики сцены были въ пренебреженіи миопали безвозвратно, и, если въ наши дни законодатель подготовилъ государственныя правила для театра, онъ, значитъ, даетъ ясно понять, что актеры подлежатъ одинаковой гражданской оцѣнкѣ съ представителями другихъ профессій.

Однако, не подлежатъ сомнѣнію, что болѣею частью современной буржуазіей (рѣчь, въ данномъ случаѣ, вовсе не идетъ о несприятномъ классѣ тулобочьхъ филлистеровъ), актеръ все еще разсматривается, хотя и въ качествѣ весьма интереснаго человѣка, но въ разныхъ отношеніяхъ далекаго отъ господствующихъ среди „порядочнаго“ общества понятій и взглядовъ, въ качествѣ члена какой-то „богема“, котораго недостатокъ необходимыхъ предпосылокъ для нормально принятаго существованія, лишаетъ извѣстной „корректности“.

Ходъ споровъ на собраніи уполномоченныхъ артистовъ въ нынѣшнемъ году видимо, придавъ еще лишнюю опору сохранившейся до сихъ поръ недвѣрчивой подозрительности къ актерамъ.

Въ чемъ же было дѣло на этомъ съѣздѣ?

Опъ, главнымъ образомъ, поднялъ вопросъ, слѣдуетъ ли поддерживать, или нѣтъ президенту товарищества, т.-е. союзу пишущихъ труда, который въ социальной борьбѣ актеровъ съ работодателями (именно введенными сценической организаціей театральными директорами) стоитъ впереди прочихъ? Вѣдь, этотъ предсѣдатель, какъ вождь добивающихся опредѣленныхъ зажитіи собратьевъ, естественно не пользуется сочувствіемъ тѣхъ, которые ихъ предоставляютъ и, значитъ, часто лишены возможности профессиональной службой обезпечить себя существованіе.

Вотъ и рѣшаніе: не слѣдуетъ ли ему обязательно самимъ доставлять таковую? А поставитъ проблему всервно, что отвѣтить на нее заранее „да“ и безъ оговорокъ, не рѣшая, можно ли въ принципѣ возразить и что именно противъ самой личности артиста Ниссена, ибо, какъ бы тамъ ни было, онъ, въ данный моментъ являлся руководителемъ борьбы, человѣкомъ, въ чьихъ рукахъ сосредоточивались всѣ нити актерскаго товарищества. Пока онъ не уличенъ въ дурныхъ поступкахъ, даже не мыслимо поднимать о человѣкѣ на боевомъ посту вообще этотъ разговоръ.

Сознавали отчетливо, что на долгое время, онъ одинъ способенъ разобраться въ разгорающихся столкновеніяхъ съ нацимателями и завоевать уступки. А въ неизбежной горькой необходимости самихъ конфликтовъ не сомнѣвался никто изъ артистической семьи. Допустить же паденіе президента, на котораго эгоистически-посправедливо дулся хозяева, равнялось бы жалкой капитуляціи передъ противниками!

Вопросъ, такимъ образомъ, представлялся чрезвычайно простымъ и несложнымъ.

А что произошло на засѣданіяхъ союза? Разразился буйный споръ, цуно ли припереть вождя противъ враговъ или бросить его на произволъ обстоятельствъ! Много ворчали, шумѣли и выли, точно въ сумасшедшемъ домѣ, не обнаруживая въ сѣбѣ умѣнія отнестись „парламентски“ къ подлежащимъ обсужденію предметамъ, даже охоты корректно трактовать ихъ.

То, что явилось доступно имѣть ремесленнику, работнику и мелкому мѣщанину въ его профессионально-экономическомъ союзѣ,—разумное понятіе объ упорядоченныхъ дебатахъ и систематическомъ дѣлопроизводствѣ, оказалось совершенно

чуждымъ культурнымъ германскимъ актерамъ! У нихъ оно, положительно, превратилось въ историческое нешество, напомнимъ делегатовъ изъ австрійской Галиціи, которые на сіонистскихъ конгрессахъ растрепываютъ другъ другу борды и рвутъ кафтаны, и все только за уклоненіе болѣе толковыхъ участниковъ театральнаго съѣзда отъ распри, котора, сама по себѣ, уже грозила неслучайными опасностями общему дѣлу!

Но какъ это оказалось возможнымъ?

Съ даннымъ вопросомъ приближаешься къ худшему моменту въ цѣлой безъ того, крайне неутѣшительной исторіи. Засѣданія уполномоченныхъ дали яркое доказательство печальнаго факта, что великая идея объединенія, охватившая весь германскій социальный бытъ, еще совершенно исповатна актерскому кругу.

Это подтвердилось, между прочимъ, замѣчаніемъ одного оратора, встрѣтившаго общее одобреніе: „Куда же мы стремимся?“

Такъ мы попадемъ съ организаціонными затѣями на уровень каменщиковъ да плотниковъ!“

Право, подобная фраза уже достаточо обнаружила, чего именно, роковымъ образомъ не хватаетъ нѣмецкимъ дѣятелямъ сцены.

Художники и актеры у нашихъ западныхъ сосѣдей давно сумѣли профессионально устроиться и даже государственныя суды тамъ недавно послѣдовали благому примѣру частныхъ тружениковъ.

А между актерами солидарная оборона своихъ матеріальныхъ пуждъ и интересовъ еще считается чуть ли не общественнымъ униженіемъ.

Этотъ моментъ такъ отчетливо указываетъ, какъ донныи чуждо ихъ сословіе идеямъ, господствующимъ надъ всей гражданской жизнью страны, и неудивительно, если неразъ въ засѣданіяхъ послѣдняго съѣзда приходилось слышать, будто нельзя примѣнять того же масштаба къ жизни актеровъ, какъ къ другимъ группамъ пріобрѣтателей насущнаго хлѣба.

Но они при этомъ не замѣчали, что сами себя, точно исключаютъ изъ широкихъ круговъ общества, выражая столь опасный взглядъ на вещи и отлучивши имъ публику отъ непосредственныхъ сношеній съ театральнымъ міромъ.

Кто дѣйствительно, относится честно къ своей сценической дѣятельности, какъ къ благородно прекрасному искусству, тотъ отъ души пожелаетъ, чтобы и актеры въ Германіи поднялись до того социального уровня, на которомъ уже давно стоитъ организованный пролетаріатъ.

Пора заляпать имъ тѣмъ лѣченіемъ духовныхъ недуговъ, которыми страдаетъ ихъ сословіе, неспѣшлимыхъ низкими театральными законами, если не проявятся ихъ собственная энергичная воля къ этому. Еще счастье, что у нихъ хватило, въ большинствѣ здраваго смысла, не допустить провала идейнаго борца Ниссена, что было бы несмыслаемымъ срамомъ.

Союзъ сравнительно благополучно миопалъ грозную подводную скалу.

Я нарочно такъ подробно коснулся этой жгучей темы, въ отрадно утѣшительномъ сознаніи, что преобладающее большинство служителейъ Мельпомены у насъ въ отсталой Россіи, куда сознательнѣе и глубже мыслятъ и чувствуютъ, чѣмъ на культурномъ Западѣ.

Сергій Бердѣевъ.

Провинціальная хрочика.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. Разсматривая проектъ договора съ Багровымъ, антрепренеромъ городского театра, гласные городской думы протестовали противъ чудовищнаго повышенія цѣны на гастрольные спектакли. Доставало гг. гастролерамъ. Такъ, гласный Ковалевскій открыто заявилъ въ думѣ: „Я считаю необходимымъ бороться съ такими грабителями, какъ Шалпинъ. Вѣдь, онъ 80 тысячъ получитъ въ годъ! Нельзя допускать повышенія цѣны въ гор. театрѣ“. Дума, какъ сообщить «К. М.», постановила, что повышеніе цѣны должно быть такъ произведено, чтобы цѣны на дешевыя мѣста—до 1 руб. не повышались болѣе, чѣмъ на 70%.

Намъ пишутъ изъ Одессы: артистка Сибряковскаго театра Н. И. Кварталова окончила на будущую зиму въ Бакі. Съ Пасхи на два мѣсяца она приглашена въ Тамкентъ.

— Д. И. Басмавовъ ведетъ въ настоящее время переговоры о приглашеніи на будущую зиму съ г-жей Вуткевичъ, съ успѣхомъ выступающей въ настоящее время въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцовъ“. Отъ артиста труппы г. Незлобина въ Москвѣ г. Рудницкаго (любовникъ) полученъ отвѣтъ, что онъ не можетъ принять ангажемента, такъ какъ остался уже у г. Не-

алобина. На ампуа лирическаго любовника будетъ, вѣроятно, приглашенъ г. Ермоловъ, служившій уже у г. Басманова.

— О. Н. Арсеньева возвращается на сцену послѣ друхгодичнаго перерыва своей дѣятельности. Артистка приглашена въ Одессу въ труппу Д. И. Басманова.

— Главный режиссеръ Гор. театра Н. Д. Вѣковъ приурочиваетъ свой бенефисъ съ 75-лѣтнью со дня смерти А. С. Пушкина. Будетъ поставленъ «Скупой рыцарь» Рахманинова и исполнена извѣстная пушкинская кантата Эспозито, написанная для солистовъ, хора и оркестра. «Скупой рыцарь» — одна изъ боевыхъ оперъ репертуара московскаго Большаго театра.

Харьковъ. Въ составъ труппы Н. Н. Синельникова на будущей сезонъ приглашены М. В. Дроздова, харьковская уроженка, недавно вступившая на сценическіе подмостки. Г-жа Дроздова играла въ поволжскихъ городахъ, Одессѣ и т. д. Газетные отзывы говорятъ о ней, какъ о вдумчивой, способной артисткѣ съ будущимъ. Въ труппѣ Н. Н. Синельникова, г-жа Дроздова будетъ играть вѣроятно, часть ролей подписавшей въ Одессу г-жи Янковской.

— Изъ премьеровъ драматической труппы Н. Н. Синельникова на слѣдующій сезонъ остаются только г-жа Чарусская и гг. Баратовъ и Колобовъ. Кромѣ перечисленныхъ нами раньше, въ составъ труппы приглашены г-жи Нелидова и Пиницкая, и г. Дачаровъ, хорошо извѣстный Харьковской публикѣ по участию въ спектакляхъ „Голубого Газа“. Не найдены пока еще замѣстители гг. Веросазова и Эйке, подписавшихъ контрактъ на будущей сезонъ въ Одессу къ Басманову.

Сплетый Н. Н. Синельниковымъ у г. Грикке театр-циркъ будетъ подвергнуть весьма серьезной перестройкѣ, — на сценѣ и въ уборныхъ, а также въ зрительномъ залѣ, причемъ будетъ увеличенъ свѣтъ и все зданіе приведено въ порядокъ. Достаточно будетъ уже, если этотъ сараенодобный циркъ, нагоняющій тоску и уныніе однимъ своимъ, грязно-сѣрымъ видомъ, будетъ хорошенько вычищенъ, окрашенъ въ свѣтлую краску. Декорации будутъ сдѣланы заново, а когда надо будетъ, то часть обстановки городского театра будетъ отдаваться на время. Костюмы и песь реквизитъ и бутафорія будутъ тоже изъ городского театра. Много иещь предполагаетъ ставить въ общедоступномъ театрѣ самъ Н. Н. Синельниковъ, уполномоченнымъ котораго въ этомъ театрѣ будетъ Г. П. Даниловъ.

— На памятникъ М. Л. Кропивницкому за 2 года собрано... 300 р. На эти деньги памятникъ, разумется, не соорудить. Семья покойнаго рѣшила дать отъ себя недостающую сумму, а лѣтомъ будущаго года, надо надѣяться, памятникъ будетъ готовъ и освященъ.

Въ Харьковѣ съ болшимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли везудасмаго М. М. Петипа. Въ „Южномъ Краѣ“ паходимъ слѣд. „интервью“ съ артистомъ:

— Довольны ли вы своими харьковскими гастроями? — спросили мы у М. М. Петипа.

— О, чрезвычайно! — отвѣтилъ Мариусъ Мариусовичъ, — я не полагаю, что въ этомъ вебольшомъ театрѣ Собрания приказниковъ такая радушал, такая теплая публика... Вы видѣли, какъ меня встрѣтили и какъ меня провожаютъ...

И въ самомъ дѣлѣ, М. М. забросали цвѣтами. Послѣ каждаго спектакля толпа собиралась возлѣ рапы, и артисту приходилось выходить безконечное число разъ.

На прощанье, М. М. продекламировалъ съ удивительнымъ изяществомъ и болшимъ чувствомъ три стихотворенія:

«Семейный дѣлажъ», „Слыва“ и „Свобода“ и донель публику Собрания до восторженнаго экстаза.

— Автрепренеръ В. И. Никулия пагражденъ званіемъ потомственнаго почетнаго гражданина.

— П. Миролюбовъ, автрепренеръ театра «Олимпъ» въ Самарѣ, проситъ пась сообщить, что взято имъ валового сбора 32 тысячи. — Цифра для города небывалая.

— Г-жа Карлина-Ралъ по телеграфу проситъ опровергнуть появившіяся сообщенія о томъ, что она не подписывала къ Басманову, и пикакихъ «пелъпыхъ» требованій не предъявляла.

Е. Ф. Павленковъ.

(Къ 25-лѣтнью артистической дѣятельности).

16-го декабря въ кievскомъ театрѣ „Соловцовъ“ постановкой пьесы Островскаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“ отпразднованъ былъ 25-лѣтній юбилей служенія извѣстнаго въ провинціи артиста Е. Ф. Павленкова драматическому искусству.

Евгеній Федоровичъ Павленковъ происходитъ изъ дворянской семьи. Родился Е. Ф. въ 1866 г. въ г. Саратовѣ, гдѣ и получилъ воспитаніе въ мѣстномъ реальномъ училищѣ. Еще на школьной скамьѣ Е. Ф. сталъ увлекаться любительскими спектаклями, проявляя пезаурядныя драматическія способности. Окончивъ реальное училище, Е. Ф. рѣшилъ всецѣло посвятить себя сценѣ. Семья Е. Ф. не могла примириться съ мыслью, что онъ станетъ профессиональнымъ актеромъ и рѣшительно протестовала противъ такоу рѣшенія. Тѣмъ не менѣе, Е. Ф. со свойственной ему твердостью не отступалъ отъ принятаго рѣшенія. Въ результатѣ Е. Ф. пришлось совершенно порвать съ семьей, тайкомъ оставить ее и искать возможности вступить въ „настоящую“ труппу. Первые сценическіе шаги Е. Ф. были сопряжены съ большой нуждой.

Свою артистическую карьеру Е. Ф. началъ въ Борисоглабскѣ въ лѣтней труппѣ Агапова. Дебютировалъ Е. Ф. небольшой роли втораго любовника, чуждой его таланту. Е. Ф. „провалился“ въ этихъ роляхъ и вскорѣ перешелъ на характерныя роли. Въ этомъ ампуа Е. Ф. скоро выдвинулся.

Е. Ф. много служилъ въ Поволжскихъ городахъ, затѣмъ переходилъ въ Харьковъ къ Дюковой, гдѣ служилъ непрерывно въ теченіе семи лѣтъ. Изъ Харькова Е. Ф. переходилъ въ Одессу къ Багрову, а отсюда три года назадъ Е. Ф. перешелъ въ Кіевъ.

За трехлѣтнее пребываніе въ Кіевѣ (Е. Ф. въ будущемъ сезонѣ служить въ Одессѣ) Е. Ф. создалъ себѣ здѣсь огромную популярность талантливаго актера на героическія и характерныя роли.

А. Н. Кручининъ.

(Къ 25-лѣтнью артистической дѣятельности).

17-го декабря въ Кіевѣ въ т. „Бергонье“ (дирекція А. Н. Кручинина) отпразднованъ юбилей 25-лѣтней артистической дѣятельности извѣстнаго антрепренера Антона Николаевича Кручинина.

А. Н. Кручининъ родился въ дворянской семьѣ въ Смоленской губ. Воспитаніе получалъ въ Орловской гимна-

Провинціальныя артистки.



М. Сабанѣва.



М. Доленго.



С. Федоровская.

(Екатеринославъ, олеж. Циммермана.)

зии. Съ юныхъ лѣтъ А. Н. отличался тяготѣніемъ къ сценическому искусству. Въ 1887 г. А. Н. вошелъ въ составъ труппы Наддера въ Орлѣ. Затѣмъ начались артистическія скитанія по всей Россіи:—Петербургъ, Кіевъ, Екатеринославъ, Одесса, Севастополь, Саратовъ и др. города. А. Н. съ успѣхомъ занималъ амбула любовниковъ и простаковъ.

Въ 1901 г. въ Петербургѣ А. Н. увидѣлъ впервые В. Ф. Комиссаржевскую въ „Волшебной сказкѣ“ и, пораженный ея успѣхомъ, предложилъ ей гастрольную поѣздку по Россіи. В. Ф. приняла предложеніе, гастрольная поѣздка оказалась очень успѣшной и съ этого, собственно, момента, и начинается извѣстность Кручинина, какъ антрепренера. Большой успѣхъ имѣла и организованная А. Н. гастрольная поѣздка съ Дальскимъ.

Въ 1903—1904 г. А. Н. снялъ театръ въ Баку, затѣмъ держалъ антрепризу въ Тифлисѣ, а въ теченіе послѣднихъ трехъ лѣтъ держитъ антрепризу въ Кіевѣ (т. „Бергонье“).

А. Н. Кручининъ является также неизмѣннымъ организаторомъ всѣхъ гастрольныхъ поѣздокъ Варламова и Давыдова. На протяжении всего четверть вѣкового служенія театру, А. Н. Кручининъ пользуется именемъ добросовѣстнаго и солиднаго антрепренера и хорошаго товарища.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Саратова.

Въ труппѣ городского театра у Струйскаго нѣтъ „премьеры“, нѣтъ „премьерши“. Это, во первыхъ, Г. Муромцевъ, который долженъ былъ служить, не служить; М. А. Моравская, числящаяся въ составѣ саратовской труппы, служить въ Нижнемъ... Выступившая у насъ г-жа Гнѣдичъ не понравилась ни публикѣ, ни критикѣ. На мой взглядъ—это скорѣй хорошая любительница—такъ много въ ней недоулокъ и странностей для профессиональной актрисы. А между тѣмъ, г-жа Гнѣдичъ занимала—или правильнѣе: пыталась занять первое мѣсто въ труппѣ. Правда, есть въ ней такая хорошая артистка, какъ г-жа Колленъ, но дирекція почему-то упорно прячетъ ее (часть сезона г-жа Колленъ болѣла, но я говорю не объ этомъ періодѣ). Въ результатѣ создается впечатлѣніе, что въ труппѣ нѣтъ артистки на сильно-драматическія роли и пришлось пригласить г-жу Кремневу...

Объ этой артисткѣ мнѣ пришлось уже писать въ „Рампѣ“ два года тому назадъ, когда г-жа Кремнева поселилась въ Саратовъ впервые. Хорошая характерная актриса—способная на драматическій подъемъ (напр., въ роли Анны Демуринной въ „Цвѣтѣ Жизни“) — артистка, могущая занимать видное положеніе въ любой большой труппѣ. Но это все-таки не „героиня“. А что же говорить противъ условности амбула,—условности эта при современномъ репертуарѣ имѣетъ свое большое значеніе.

Не было въ труппѣ и артистки на амбула „кокетъ“ и только на-дняхъ дебютировала (и не безъ успѣха) г-жа Гремина (въ „Гвардейскомъ офицерѣ“) — артистка труппы Боярской, прогорѣвшей въ Тифлисѣ и переехавшей съ остатками труппы въ Екатеринодаръ.

Правда, въ труппѣ есть такая хорошая сила, какъ г-жи Рутковская, Волховская, или артистки такого опыта, какъ г-жа Нининская, Асехова, а въ мужскомъ персоналѣ такіе прекрасные актеры, какъ гг. Гардинъ, Маликовъ, Лепковский; есть даровитая молодежь (г. Руничъ, г-жа Костина и др.). Но Гардинъ, Маликовъ, напр., да и Лепковский—всѣ характерные актеры, и эта однобокость сильно отразилась на репертуарѣ, который пришелся „подгонять“ къ силамъ труппы, а не наоборотъ, какъ это должна бы быть при нормальномъ положеніи дѣла. И если оно все же идетъ недурно, то этимъ г. Струйскій обязанъ, главнымъ образомъ, А. Л. Зиновьеву—прекрасному режиссеру, сумѣвшему и при данныхъ условіяхъ поставить дѣло на приличную высоту. Есть въ труппѣ еще одна видная сила—художникъ-декораторъ К. К. Костинъ, талантливый, интеллигентный работникъ, вносящій въ дѣло много вкуса и благородной красоты.

Начались уже бенефисы. Первымъ прошелъ бенефисъ г. Зиновьева, выступившаго въ „Концертѣ“ Бара, въ роли доктора Юра. Г. Зиновьевъ не только хорошей режиссеръ—это и крупный характерный актеръ и роль доктора Юра исполняется имъ съ изумительной простотой—той простотой, которая является признакомъ истиннаго художественнаго дарованія.

Затѣмъ слѣдовалъ бенефисъ г. Гардина, поставившаго „Гвардейскаго офицера“. Публика очень тепло принимала обоихъ „именинниковъ“.

Начались бенефисы и въ общедоступномъ театрѣ. Первымъ шелъ бенефисъ М. С. Коробовой. Объ этой артисткѣ мнѣ пришлось уже говорить въ „Рампѣ“. Разно-

сторонняя, даровитая, культурная, всегда умѣющая оставаться на высотѣ художественныхъ требованій,—г-жа Коробова быстро завоевала горячія симпатіи саратовской публики. Симпатіи эти наглядно сказались во время бенефиса. Артистка, кромѣ многочисленныхъ подношеній, цвѣточныхъ и другихъ,—подавъ былъ отъ публики адресъ, покрытый массой подписей—во главѣ съ подписями членовъ театральнаго комитета. Сильно взволнованная артистка благодарила публику, устроившую ей давно уже невиданныя въ Саратовѣ оваціи. Выбрала для своего бенефиса г-жа Коробова пьесу Гойера—„Дебютъ Венеры“.

Удачно прошелъ и бенефисъ И. А. Ватина. Были также цвѣты и подношенія.

Наиболѣе „хлѣбными“ въ текущемъ сезонѣ оказались пьесы: „Живой трупъ“, прошедшій въ обоихъ театрахъ разъ по 11—12, и „Русское Богатство“ („Былины“) Андрея Полевого, отлично поставленное общедоступнымъ театромъ и давшее ему уже 12 хорошихъ сборовъ. Для постановки много сдѣлалъ режиссеръ Л. М. Прозоровскій и декораторъ—Н. П. Дубровинъ.

О силахъ общедоступнаго театра мнѣ уже пришлось говорить, поэтому не касаюсь теперь этой стороны дѣла. О репертуарѣ же скажу, что онъ могъ бы быть лучше. Это тотъ же пестрый дешевый ситецъ, какимъ угощаетъ насъ и гор. театръ. Было бы лучше для Общедоступнаго театра—и въ смыслѣ сборовъ, и со стороны художественнаго впечатлѣнія,—если бы они имѣли свой собственный, хорошо выработанный репертуаръ, а не плыли бы въ этомъ отношеніи по волѣ воякъ...

Впрочемъ, дѣла его идутъ хорошо и это, очевидно, успокаиваетъ дирекцію театра...

Н. А.

Письмо изъ Кіева.

Срой чередой танутся бенефисные спектакли въ театрѣ „Соловцовъ“, въ большинствѣ скучные и безцвѣтные. Театръ этотъ совсѣмъ потерялъ свою популярность и несмотря на прекрасную труппу (особенно мужская половина), ни пьесы, ни бенефицианты сборовъ не дѣлаютъ.

Для бенефиса г. Болховскаго возобновили „Gaudemus“, который въ прошломъ сезонѣ шелъ въ этомъ же театрѣ съ исключительнымъ ансамблемъ. Изъ прежнихъ исполнителей остались лишь г. Болховской (Онуфрій) и г. Павленковъ (старый студентъ). Новые исполнители играли гораздо хуже прежнихъ. И на этомъ спектаклѣ съ особенной грустью вспоминались покинувшія Кіевъ и незамѣненные г-жи Юренева и Чарусская.

Бенефисъ г. Болховскаго совпалъ съ десятилѣтнемъ его артистической дѣятельности, почти цѣликомъ прошедшей на глазахъ кіевлянъ. За послѣдніе два-три сезона талантъ г. Болховскаго значительно расширился и углубился. Погоня за дешевыми эффектами и вышнимъ успѣхомъ пропадаетъ у г. Болховскаго. Теперь у него замѣчается серьезная работа надъ каждой ролью, въ сторону углубленія. Въ этомъ сезонѣ г. Болховскій создалъ два великолѣпныхъ образа въ „Союзѣ молодежи“ (Гейслеръ) и „Пеншѣ“ (Турка). Онуфрія въ „Gaudemus“ г. Болховской играетъ попрежнему виртуозно.

Г-жа Пасхалова для своего бенефиса поставила пьесу Косоротова „Мечта любви“. Роль французской пѣвицы г-жа Пасхалова проводитъ со свойственной ей тихой влюбленностью и нѣжнымъ лиризмомъ. Къ сожалѣнію, у г-жи Пасхаловой исчезаетъ вышняя обаятельность, что нарушаетъ цѣльность впечатлѣнія.

Въ бенефисъ г. Смирнова шелъ „Тартюфъ“ и „Отъ ней всѣ качества“.

Пьеса Толстого была исполнена въ театрѣ „Соловцовъ“ съ той же захватывающей красотой и силой, что и „Живой трупъ“. Прежде всего заслуживаетъ большой похвалы режиссеръ г. Гаевскій, чудесно поставившій эту пьесу. Изъ исполнителей трудно выдѣлить кого-либо. О такихъ талантливыхъ актерахъ, какъ г-жа Токарева (старуха), гг. Слоновъ (проходій), Богановскій (мужъ)—говорить не приходится. На неожиданной высотѣ оказались и вторые актеры—г-жа Лаврова, гг. Петровъ и Кедринъ. Г-жа Лаврова, такъ неудачно выпущенная въ первомъ спектаклѣ въ роли Смѣльской („Таланты и поклонники“) показала себя прекрасной бытовой актрисой, подающей большія надежды.

Въ „Тартюфѣ“ г. Смирновъ игралъ Оргона, а г. Радинъ—Тартюфа. У г. Смирнова для цѣлаго цикла ролей, имѣющихъ въ сущности мало общаго, создавался какой-то общій, разъ навсегда опредѣленный трафаретъ. Иногда этотъ трафаретъ примѣняется г. Смирновымъ весьма удачно, давая возможность достигнуть хорошихъ результатовъ. Такъ, напримѣръ, въ этомъ сезонѣ г. Смирновъ блестяще игралъ коноха въ „Мѣстномъ божкѣ“ и Даума въ „Панни Малишевской“. Но нельзя же Мольера играть въ тѣхъ же

формах и съ тѣмъ же приемами, что и Занольскую! Вообще въ „Тартюфѣ“ совсѣмъ не было Мольера. Особнякомъ стоитъ рѣдкое по стилистичности исполненіе г-жи Токаревой (мать Органа). У г. Радина роль Тартюфа еще вся въ будущемъ. Но уже и теперь можно смѣло сказать, что у этого исключительнаго по разнообразію артиста всѣ даны для того, чтобы овладѣть этой ролью.

М. М—дъ.

Екатеринославъ. Опера г. Циммермана съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе завоевываетъ симпатіи екатеринославцевъ. Дѣла группы, начавшіяся при плохихъ сборахъ, значительно поправились и идутъ на повышеніе.

Репертуаръ, къ сожалѣнію, нѣсколько избитый: „Фаустъ“, „Риголетто“, „Самсонъ и Далила“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая дама“, „Травиата“, „Паяцы“. Изъ новаго репертуара шель пока одинъ „Борисъ Годуновъ“.

Въ труппѣ выдѣляются г-да Саяновъ (теноръ), Залевскій (басъ), Ороза (басъ), Сабанѣва, Плитанова Драгошъ.

Нужно думать, что когда труппа приступитъ къ новому репертуару, достоинства труппы еще ярче развернутся.

Г. Нов—инъ.

Красноярскъ. Зимній театральный сезонъ въ разгарѣ. Въ городскомъ театрѣ спектакли идутъ ежедневно.

Изъ вторыхъ артистовъ труппы І. М. Суходрева выдѣляется съ хорошими задатками артистъ Г. Дарьяловъ. Въ его грѣ много неподдѣльнаго юмора и искренности. Всегда добросовѣстно исполняетъ свои роли молодой артистъ г. Вельскій.

Несмотря на хороший составъ труппы, театральныя дѣла у г. Суходрева плохи. Въ большинствѣ случаевъ спектакли проходятъ при незначительномъ количествѣ публики въ зрительномъ залѣ театра. Причины indifference отношения мѣстной публики къ театру нужно видѣть главнымъ образомъ въ неурожѣхъ хлѣбовъ въ Енисейской губ., результатомъ котораго явилось отсутствіе денегъ у публики.

Антрепренеръ І. М. Суходревъ несетъ убытки.

Для поправленія своихъ дѣловъ г. Суходревъ дѣлаетъ такую комбинацію: 29-го ноября красноярская труппа артистовъ уѣзжаетъ въ Томскъ, вмѣсто нея сюда прѣзжаетъ томская труппа артистовъ.

Зимній сезонъ І. М. Суходревъ обѣщаетъ довести до конца какъ въ Красноярскѣ, такъ и Томскѣ.

А. Сѣровъ.

Ростовъ-на-Дону. Въ бенефисъ нашей талантливой „ingenue dramatique“ г-жи Вульфъ, поставлена была пьеса Гауптмана „Эльга“. Г-жа Вульфъ использовала во всемъ объемъ благодарный матеріалъ, предоставленный ей авторомъ, и дала въ высшей степени интересный образъ Гауптмановской героини. Артистка имѣла огромный успѣхъ. Сборъ съ аншлагомъ, цвѣточныя подношенія, и безконечныя горячія оваліи. Постановка и декорации превосходны.

— Для бенефиса г. Соболичикова-Самарина выкопали изъ архива Поталенскаго „Лишенная правъ“. Бенефициантъ съ художественною простотой играетъ Кирилла Домбровича, и только лишь на счетъ этой талантливой игры и всего ансамбля мы относимъ успѣхъ пьесы. Въ спектаклѣ выдѣлился г. Валуа въ роли старика Домбровича. Впрочемъ объ этомъ артистѣ двухъ мнѣній быть не можетъ: это безусловно, талантливый, интеллигентный и умный артистъ.

Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ, полный сборъ и подношенія.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ на нашей сценѣ 12 разъ „Живой трупъ“, при чемъ сдѣлалъ 9 аншлаговъ. Прошли также слѣдующія пьесы: „Наслѣдствъ приницъ“ (бенефисъ Пясецкаго), „Горе отъ ума“, „Прохожіе“ (бенефисъ Строевой-Сокольской), „Вишневый садъ“, „Блестящая карьера“ (бенефисъ Славатинской), „Панна Малишевская“ съ дивной исполнительницей заглавной роли г-жей Вульфъ.

— „Золотая клѣтка“ Острожескаго въ художественный баластъ нашего репертуара многого не внесла; впрочемъ авторъ предоставилъ возможность нашей премьершѣ г-жѣ Зарайской блеснуть... шикарными и изящными нарядами.

— Вообще, лихорадочная постановка, съ какою идутъ послѣднія пьесы, не вносятъ должнаго ансамбля, а главное твердаго знанія ролей... Весьма тягостное впечатлѣніе производитъ подчасъ „громкій“ шопотъ суфлера... Усиленно готовить „Братевъ Карамазовыхъ“, какъ объявлено: по рисункамъ и плану Художественнаго театра.

Дѣла нашей антрепризы очень хороши: За второй мѣсяцъ взято—21300 рублей.

П. Л.

Симбирскъ. Постановка въ бенефисъ молодого, талантливаго артиста Надеждова „Оболтусовъ и вѣтрогоновъ“, прошедшихъ съ хорошимъ ансамблемъ, при сборѣ въ 720 руб. Законченъ у насъ первый мѣсяцъ дѣятельности возрожденнаго изъ пелла театра Д. С. Буличевой.



Н. Гундобинъ.

(Режиссеръ Красноярскаго клуба.)

За отчетное время дано въ общемъ 22 вечернихъ и 2 утреннихъ спектакля, давнихъ антрепризъ М. М. Даншова и С. А. Кошелева (безъ благотворительнаго сбора и вѣдальки) 8452 руб. 46 коп.

Сезонъ открылся 5 ноября «Счастливецемъ», при переполненномъ театрѣ, что дало безъ малата 1000 руб. сбора. Последующіе спектакли проходили при меньшемъ материальномъ успѣхѣ, давалъ въ среднемъ 350—400 руб., въ частности же прохода и при незначительномъ числѣ зрителей.

Холодность публики объясняется „неустойчивостью“ репертуара, представляющагося, дѣйствительно въ высшей степени пестрымъ.

Съ другой стороны, и составъ труппы не блещетъ талантами. Даже г-жа Н. П. Орловская (герония) утратила свою обязательность. Не тая грѣха, г-жа Орловская устарѣла для амшлы героини что она, появляясь, чувствуетъ, и сама, уступающая эти роли молодой ижею г-жѣ Рамниной. На этой послѣдней — лежитъ тяжелый отвѣтственный трудъ: вывозить все дѣло на своихъ плечахъ; г-жа Рамнина — большой кладъ труппы настоящаго состава. Изъ женскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить еще видныя способности г-жу Нальскую (иж.), г-жу Таланову и г. Цузинскаго-Любима.

Г-жи Волянцева и Морская — выдѣляются иногда своимъ гардеробомъ.

Во главѣ мужскаго персонала стоитъ, по общему признанію, непрастеникъ Самаринъ-Эльскій, на долю котораго падаетъ едва ли не главная работа въ сезонѣ.

Добросовѣтнымъ, дѣльнымъ работникомъ является для дирекціи уполномоченный и завѣдывающій труппою г. Молчановъ.

Премьерствуетъ въ труппѣ г. Мичуринъ (герой-любовн.), по самоувѣренности и развязности у него достаточно много, и это губитъ артиста, берущагося за вещи, не отвѣчающія его силамъ, какъ, напр., Чацкій, Гамлетъ. Плюсому ему должно поставить участіе его въ режиссерской работѣ.

Нужно отмѣтить еще г. Сиѣгова, за короткое время успѣшнѣе завоевать большія симпатіи исполненіемъ такихъ напр. ролей, какъ Рогожинъ, въ „Дядюшѣ“, полковника Олтина, въ „Старомъ закалѣ“ и друг.

Изъ молодежи выдѣляются гг. Черпыщевъ (комикъ), Кошечкинъ и иногда г. Горевъ.

Ник. Гладновъ.

Смоленскъ. Зимній сезонъ въ театрѣ Народнаго дома, дирекціи С. В. Борцова и Н. П. Дубова, конечно, нельзя считать вполне удачнымъ. Третьимъ спектаклемъ шель „Живой трупъ“. Поставлена пьеса недушно, но артисты съ „живымъ трупомъ“ не справились. Федоръ Протасовъ въ исполненіи г. Тинскаго, вышелъ очень блѣднымъ. Дальнѣйшій репертуаръ какой-то пестрый: „Коварство и любовь“, „Дѣти черты“, „Смерть и жизнь“, „Горнозаводчикъ“, „Сынъ императора“, „Послѣдняя воля“, „Пріютъ Магдалины“, „Ихъ четверо“, „Свадьба Кречинскаго“, „Горе отъ ума“, „Тайна замка Чарльстонъ“, „Отцы и дѣти“ Бара, „Потонувшій колоколъ“, „Гамлетъ“, „Дубровскій“, „Дама съ камелиями“ и др. Изъ новыхъ, для смоленской публики, пьесъ прошли только: „Живой трупъ“ (4 раза), „Мѣстный божокъ“ (2 р.) и „Убой“ Гордина. Начались бенефисы: г-жи Херувимовой „Обнаженная“ Батайлъ и г-жи Зино вевой „Дѣти Ванюшина“. Первое мѣсто въ труппѣ занимаетъ г-жа Борцова (герония), выступающая въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ. Лучше другихъ проходитъ у нея роли „кокетты“: Илона („Передъ свадьбой“), жена („Ихъ четверо“). Не мало вредитъ артисткѣ нѣсколько неприятный голосъ. Г-жа Херувимова выгодно показала себя въ роли леди Мильфордъ („Коварство и любовь“). Клары („Горно-

заводякъ»). Это безусловно интересная и способная артистка. Г-жа Зиновьева довольно посредственно справляется съ ролями драматическихъ старухъ. Г-жа Комаровская (кокетт), совершенно не подходит къ своему ампау. Г-жа Горпа—молодая, еще неопытная артистка. Недурна въ небольшихъ роляхъ, напр. Гелзы („Мѣстный божокъ“). Ея выступленіе въ роли Лупзы („Коварство и любовь“), считаю большимъ недоразумѣніемъ. Слабо развиты дикція. Мужской составъ сильнѣе женскаго. Яркую, грубую фигуру Шладерера („Мѣстный божокъ“) создаетъ г. Дубовъ. Хорошо играетъ онъ Виктора Карянина („Живой трупъ“), и любовника („Ихъ четверо“). Даровитый, вдумчивый артистъ г. Яповскій. Играетъ всегда жизненно, просто, безъ излишняго подчеркиванія. Г. Дмитрій Тинскій былъ бы интереснымъ артистомъ, если бы не „деклампровалъ“. Опытный артистъ г. Пеняевъ. Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г.г. Миродубова и Чапурскаго. Нѣсколько переигрываетъ и шаржируетъ г. Силинъ. Не оригинальный, но добросовѣстный режиссеръ г. Дмитріевъ. Въ мѣстномъ купеческомъ собраніи ставятся спектакли обществомъ любителей изящныхъ искусствъ. Режиссеромъ приглашенъ артистъ П. Л. Горсткинъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ М. А. Каринской. Въ театрѣ Наро. діагноза состоялись гастроли Уго Учеллини. Объявлены концерты: Альфреда Генъ, В. Н. Петровой-Звалцевой, сестеръ Любошицъ и Губермана.

А. Т.

Тифлисъ. Настоящее письмо посвящаю исключительно оперному т-ву подъ управленіемъ Нв. П. Палива, труппа котораго за короткий срокъ успѣла завоевать симпатіи тифлисцевъ. И дѣйствительно, труппа превосходная. Постановки оперъ въ рукахъ опытнаго режиссера г. Шастана, всегда чуждая шаблона и трафарета, заслуживаетъ полнаго одобренія. Музыкальная часть нашла въ настоящемъ сезонѣ достойныхъ руководителей въ лицѣ опытнаго дирижера г. И. Палива, весьма даровитаго новаго для Тифлиса дирижера Арнольда Моргуляна и хормейстера г. Каршона. Особеннаго вниманія заслуживаетъ г. Моргулянъ, тонкій, умный музыкантъ. Оркестръ подъ его управленіемъ аккомпанируетъ пѣвцамъ легко и красиво—чувствуется, какъ легко имъ пѣть, когда за дирижерскимъ пультомъ сидитъ г. Моргулянъ.

Но пальму первенства надо все-таки отдать г-жѣ Алешко (драмат. сопрано). У артистки сильный, гибкій, однако красивый во всѣхъ регистрахъ голосъ. Пѣнье ея чаруетъ слушателя. Все въ ея передачѣ закончено, красиво, тонко-художественно. Вдобавокъ къ этому, артистка прекрасно держится на сценѣ.

Рѣдкой красоты голосъ у г-жи Ковельковой. Молодой, сочный голосъ артистки, умѣние имъ пользоваться, недюжинное артистическое дарованіе даютъ ей право считаться первоклассной артистической величиной.

Дѣвъ партіи (Графиня—«Пиковая дама» и Амперпезъ—Анда), исполненныя г-жей Чалѣвой—это шедевры, музыкальный подарокъ тифлисцу за почти десятилѣтнюю тоску по хорошей оперѣ. Голосъ обширнаго діапазона необыкновенно сильный и мягкій.

О г-жѣ Шульгиной мнѣ уже и раньше приходилось давать отзывы. Артистка также обязательно играетъ и поетъ.

Лучшая роль въ ея репертуарѣ—«М-ше Бутерфляй» попрежнему вызываетъ восторгъ публики.

Съ большимъ успѣхомъ несетъ на собѣ репертуаръ колоратурнаго сопрано г-жа Швидтъ. Прекрасно поетъ Розину («Севильск. цирюльп.») и Джильду. Колоратура чистая и легкая.

Весьма полезныя силы въ труппѣ г-жи Добржапская и Стриженова, съ успѣхомъ спѣвшія въ очередь Зибелы въ «Фаустѣ».

Г-жа Ростовская (лирическое сопрано), цѣнна уже потому, что поетъ все въсегда, чего и не можеть пѣть въ труппѣ другая. Это конечно большая заслуга артистки, но, что на притягомъ по тембру голосъ, такое усердіе артистки вредно отражается—не подлежитъ сомнѣнію.

Среди теноровъ особенной похвалы заслуживаетъ драматическій теноръ г. Лазаревъ. Лучшія партіи въ репертуарѣ артиста: Васко-де-Гамо, Радамесъ и Германъ.

Теноръ г. Полевой—обладатель рѣдкаго по красотѣ и діапазона голоса, но, къ сожалѣнію, пользоваться имъ не умѣетъ. Сказывается отсутствіе серьезной школы. Въ сценическомъ смыслѣ артистъ неопытенъ вовсе. Очень музыкально поетъ теноръ г. Комисаржевскій. Красиваго, задѣшаннаго тембра голосомъ у тенора г. Баратови, но настолько слабый по силѣ, что не всегда его слышно. На сценѣ артистъ совершенный новичокъ.

Бартоны г. Сокольскій и Книгининъ—это украшеніе нашей оперной сцены. Могучій голосъ г. Сокольскаго звучитъ по прежнему превосходно. Приятно отмѣтить въ артистѣ замѣтный прогрессъ въ ирѣ. Исключительной красоты баритонъ у г. Квягинина. Съ необычайнымъ успѣхомъ поетъ онъ и играетъ Демона и Риголетто. Любитъ Тифлисъ и баритона Евлахова. Последний въ текущемъ сезонѣ выступилъ рѣдко. Объяняется это, конечно, обліемъ въ труппѣ баритонивъ. Весьма приятный, бархатный баритонъ у г. Любченко.

Басы г. Мозжухинъ и Сергѣевъ.

Кому изъ нихъ дать предпочтеніе? Оба съ прекрасными голосами, оба музыкальны, оба—художники и какъ пѣвцы, и какъ актеры. Обоимъ публика любитъ и цѣнитъ по заслугамъ.

Валетъ подъ управленіемъ г. Романовскаго очень педурситъ. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла труппы превосходны.

І. Осиповъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ 26 дек. Продажа билетовъ на утренніе спектакли съ 15 дек., на вечерніе—съ 17 дек., Пон. 26 дек.—у.: „Живой трупъ“; в.: „У жизни въ лапахъ“. Вт. 27—у.: „Синяя птица“; в.: „Три сестры“. Ср. 28—у.: „Живой трупъ“; в.: „Вишневый садъ“. Четв. 29—у.: „У жизни въ лапахъ“; в.: „Живой трупъ“. Пятн. 30—у.: „Вишневый садъ“; в.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. Суб. 31—утр.: „Синяя птица“; веч.: „Живой трупъ“.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (demi sec) Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (sec) Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (grand sec, extra) У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“ А (tres sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & Co
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ

К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ. —



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричеством или ножными педалями игры знаменитых пианистов.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ

„Авто-Музыка“

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189-05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
въ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Второй томъ „ЖРЕЦОВЪ и ЖРИЦЪ ИСКУССТВА“ будетъ разосланъ подписчикамъ вмѣстѣ съ Рождественскимъ номеромъ „Рампы и Жизни“; тогда-же книга поступитъ и въ отдѣльную продажу (въ конторѣ „Р. и Ж.“, въ книжныхъ магазинахъ и вокзальныхъ кіоскахъ)—ц. 1 руб. Цѣна двухъ томовъ сброшюрованныхъ вмѣстѣ—1 руб. 50 коп.

Гастроли (по Закаспію)

С. Бѣлой и В. Рамазанова
РЕПЕРТУАРЪ:

„Трагедія Авиатора“ „Еврей изъ Голты“ „Юродивые“ „Дѣти Черты“—песны С. Бѣлой.
„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

въ ОДЕССѢ

устриваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассажъ. Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія.

„ГЕРОИ XX ВѢКА“.

(ТРАГЕДІЯ АВИАТОРА.)

Др. въ 4-хъ д. С. БѢЛОЙ. Д. 1-е Мечта авиатора. Д. 2-е Роковой полетъ. Д. 3-е Кровавые лавры. Д. 4-е Торжество смерти. Дѣйств. лицъ: муж.—4 жен.—3. ЦѢНА 2 р. Роли—3 р. 50 к.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
С. Ѳ. РАЗСОХИНА. Москва.

НОВИНКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.

„ДИТЯ ЛЮБВИ, Базеля, пер. Э. Материй. Театр. Незлобина. „Подростокъ“ ком. Веберъ, пер. Э. Материя.



Реп. театра „Комедія и Драма“.
„Депутатъ“ Ком. въ 3 д. В. Якоби.
„Пошалилъ“ Шутка въ 3 д. Ангеля.

Каждая пьеса по 2 р. Къ предст. всѣ пьес. доз. безусловно. Выписывать черезъ к-ру журн. „Рампа и Жизнь“.

„ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ“

пьеса въ 4 д.

Софьи Зарѣчной

Цѣна 2 р.

(дозволено цензурою).

Др. въ 4 д. Р. ГОРДИНА. Пер. съ еврейскаго Ар. ГРИНА. Цѣна 2 руб.

П. Т. Герцо - Виноградскій
(Лоэнгринъ).

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Ком. шутка въ 1 д.

Второе изданіе. Цѣна 25 коп.



CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscow. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптекар. магаз. и у Мюръ в Мерилиза.

ВОЗЗВАНІЕ КЪ АРТИСТАМЪ!

СЛУЖИТЕЛИ МУЗЪ, ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА!

ПОДУМАЙТЕ О ЗАВТРАШНЕМЪ ДНѢ:

Запасайтесь копилкой-КАССЕТКОЙ!

Вы можете ее получить **БЕЗПЛАТНО**: въ Москвѣ, въ Обществѣ Взаимнаго Кредита.

(Ильинка, Биржевая площадь).

Открытіе текущаго счета есть первая страница вашего жизненнаго успѣха.

Домашняя кассетка нами одалживается каждому, вносящему нашему банку на текущій счетъ не менѣе 5 руб. По возвращеніи банку кассетки въ должномъ порядкѣ, всѣ сбереженія выдаются безъ удержанія за пользованіе кассеткой. Остроумное устройство патентованной кассетки даетъ возможность опускать всякаго рода монеты и бумажныя деньги.

Кассетку получите Вы —

— мы же хранимъ ключъ.

Выгоды кассетокъ: Вамъ нѣтъ надобности ходить съ каждымъ вкладомъ въ банкъ; опускайте сбереженія въ кассетку, находящуюся у Васъ подъ рукою дома. Вы никоимъ образомъ не можете вынуть



денегъ изъ кассетки безъ ключа, находящагося въ нашемъ банкѣ.

Какъ только Вы приносите кассетку со сбереженіями въ нашъ банкъ, вкладъ Вашъ вносится на текущій счетъ и проценты растутъ съ того же дня.

Опуская по 20-ти копеекъ ежедневно, Вы получите послѣ 5-ти лѣтъ около 450 руб.

Опускать мелкими деньгами въ кассетку для Васъ рѣшительно незаметно, а результаты Васъ поразятъ.

Не задумывайтесь, берите кассетку—она Вамъ ничего не стоитъ, а принесетъ одно благо.

Мы платимъ 4% годовыхъ —

и поэтому Вамъ невыгодно держать сбереженія дома, надо нести ихъ въ нашъ банкъ, гдѣ Ваши вклады къ тому же внѣ всякой опасности.

Приемъ вкладовъ отъ 10 час. до 4 час.



== ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ ==

Минны Ивановны

== ГРОСБЕРГЪ. ==

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываеъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глиннищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.

Телефонъ 274-98.

о о МАРШРУТЪ ГАТРОЛЕЙ о о

Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ

Декабрь: Брестъ-Литовскъ 8, 12. Минскъ 12, 15.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

Кофе хорошаго вкуса и аромата. КРУГЛЫЙ, называемый „МОККО“, жженый

въ зернахъ, фальсификаціи въ которомъ никакой быть не можетъ.

С. ВОРОБЬЕВЪ.
Тверская, 39.
70 н.
фунтъ;

смазывается тотчасъ по требованію. Прибавляя пикорій сами по своему вкусу, тѣмъ слѣдуетъ себѣ большую экономию въ вашемъ расходѣ. Не увлекайтесь преміей, которая всегда идетъ за счетъ покупателя. Кофе имѣется всѣхъ странъ, вкусовъ и ароматовъ.

ОПЕРНАЯ артистка М. АНДРЕЕВА.

даеъ уроки пѣнія. Мамоновскій пер., д. Рихтеръ, кв. 6.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театралы. парикмахеръ С.В. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попенпельскіхъ театровъ о народной трезвости, а также С.П. и Моск. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Шассажъ, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П. Зоологич. сада, Эдопъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій задъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провѣнціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провѣнціи надолж. платеж. варки и бородки всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія слается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, нмѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по согласен. Театръ слается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября

Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ—театръ „Золотой Рогъ“ оперетта.

12 тысячъ париковъ.

Прейсъ-куррантъ бесплатно.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА

магазинъ Т-ва переведенъ:

Верхніе Торговые Ряды, Владимірскій Рядъ,
№ 235, ходъ съ Никольской улицы.

НОВОСТЬ

Духи и одеколонъ Ру-Тропикаль.

ПАРФЮМЕРІЯ, КОСМЕТИКА,
ТУАЛЕТНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

заграничные духи.



GRAND-PRIX
ВЫСШАЯ НАГРАДА
БРЮССЕЛЬ 1905.
ОТЪ
ВЕСНУШЕКЪ
и **ЗАГАРА**
КРЕМЪ

МЕТАМОРФОЗА
Т-ва А.М.
ОСТРОУМОВА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
Остерегайтесь поддѣлокъ. Требуется из-
стоящая КРЕМЪ Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА.
ПРЕ КАЖДОЙ БАНКѢ
ПРОШУРА „БОРЬБА СЪ ВЕСНУШКАМИ“.

Т-во
ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
О-ДЕ-КОЛОНЪ и ДУХИ

ЛАНДЫШЪ
АЛЬПІЙСКІЙ

НЕПОДРАЖАЕМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ
ПРОДУКТЫ ВЕЗДѢ.
GRAND-PRIX — Высшая награда
Брюссель 1905 г.

ДУХИ и ОДЕКОЛОНЪ

ФОРЕСКА

АПОГЕЙ ПАРФЮМЕРІИ

Т-во Парфюмерной фабрики С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ въ Москвѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ



Ул. Делатъ Торг. Мануфакт. № 4683

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ
ОТЪ ПАРИЖА

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗА**
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



ПІАНИНО

СОБСТВЕННОЙ и др. ФАБРИКЪ КАКЪ-ТО:
Стейнвегъ, Беккеръ, Ренишъ, Кансъ,
Мюльбахъ и другихъ отъ 360 руб.

РОЯЛИ отъ 550 руб.

МУЗЫКА. НОТЫ.

Торговый домъ
Ф. І. Детлафъ и К^о

МОСКВА, Неглинный проѣздъ.
Прессъ-курантъ бесплатно.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
для ухода за красотой лица и тѣла.

Салона Гигіены и Красоты
въ Парижѣ, 16 rue de Paris.

Уходъ за дамской красотой
порученъ специалісткѣ
M-elle G. PORTÈS,
пріѣхавшей изъ Парижа.

Поступила въ прод. въ конторѣ „Р. и Ж.“
одна изъ наиб. сильн. пьесъ Як. Гординна
„Еврейскій король Лиръ“,
бытовая др. въ 4 актахъ, пер. А. Грина
Мужск. ролей 5, женск. 4. Ц. 2 р.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество
„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“ ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНИЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Съ 1828 года

КАКАО

ВАНЪ-ГУТЕНЪ

пользуется всемірной извѣстностью.

Отвергайте всѣ многочисленныя подражанія и, чтобы получить дѣйствительно продуктъ высшаго качества, требуйте исключительно

настоящій какао

ВАНЪ-ГУТЕНЪ

съ такой маркой.



Фабриканты
 C. J. Van Houten & Zoon,
 Weesp (Голландія).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

рижскаго склада

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ

(Московское отдѣленіе), Камергерскій пер., д. Толмачевой, тел. 74—85. Дѣло придворн. фортеп. фабрикъ: Шредеръ, Капсъ, Перцина, Урбасъ и Рейсгауеръ, Тюрмеръ и проч.

ПРОДЖА и ПРОКАТЪ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
 Оркестровая музыка.
 Клавиры оперъ, отд. ари.
 Мелодекламации.
 Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
 въ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ на КРУГУ
 — ПОГР.-РЕСТОР.—

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
 Кавказская и крымская вина. Овечьи и уткины.