

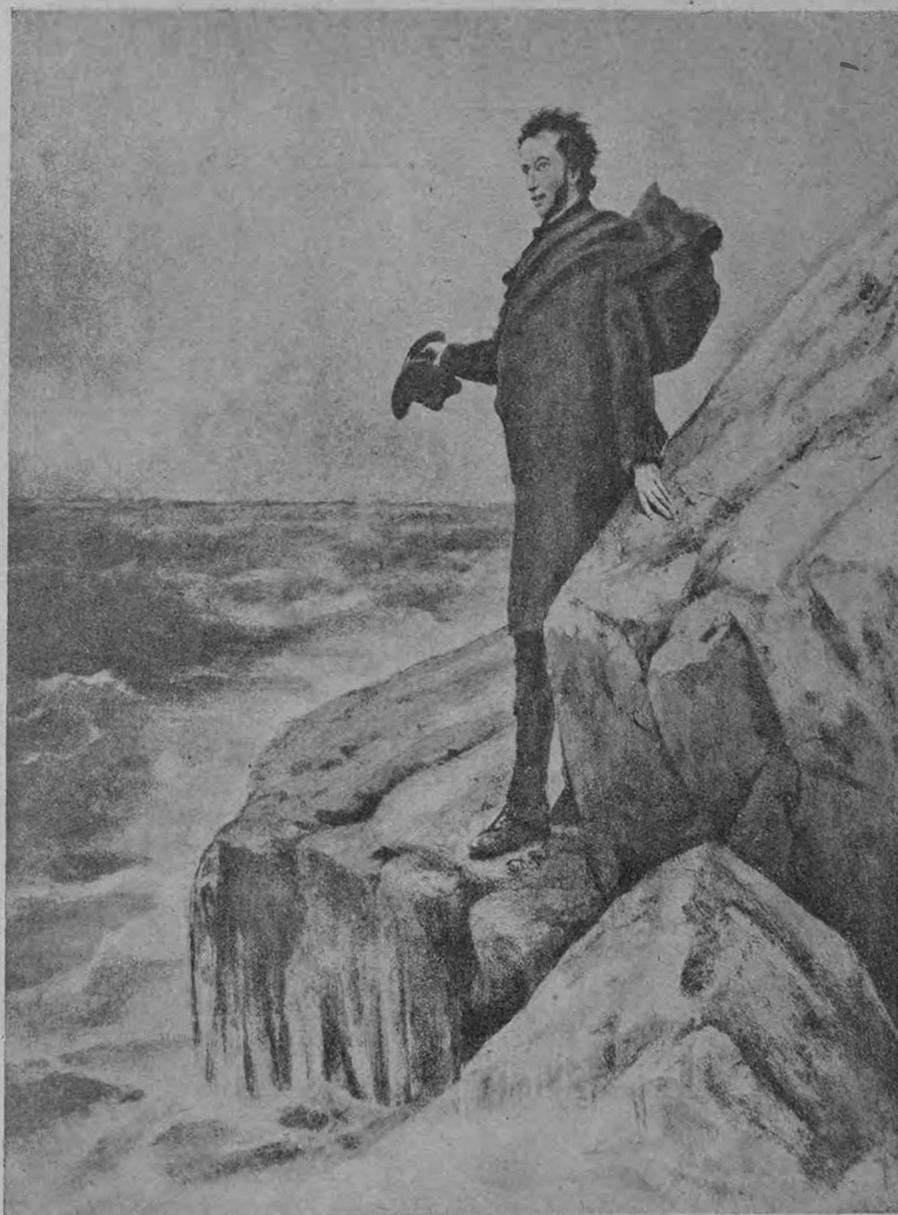
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 5.

1912.



Пушкинъ.

*Съ картины И. Рѣпина и Айвазовскаго.*

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 29 января 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ пятницу, 27-го января. X-тилѣтній юбилей артистки С. И. Друзякиной, — „ВЪ ДОЛИНЬ“. Въ субботу, 28-го января, въ память 75-тилѣтня со дня смерти А. С. Пушкина: 1) Кантата „СЛАВА ВЕЛИКОМУ ГЕНИЮ“, муз. Сель-Санса, исполнить все труппа: артисты, хоръ и оркестръ; 2) Представлено будетъ: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЬ“.

## РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНИЧН. НЕДѢЛИ. Съ 29-го января по 5-е февраля (включительно).

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ:

По уменьшен. цѣнахъ. Начало въ 12½ ч. дня. Спектакли: оп. „Снѣгурочка“ и „Камо грядеши“, начало въ 12 ч. дня.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ:

Начало въ 8 час. вечера. Опера „Борисъ Годуновъ“, начало въ 7½ час. вечера.

Въ воскресенье, 29-го января:

**ХОВАНЩИНА.**

БЕНЕФИСЪ балетмейстера А. П. СИМОНОВА.

**МАЗЕПА.**

Въ понедѣльникъ, 30-го января:

**АИДА.**

1) СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ. 2) ПАЯЦЫ.

Во вторникъ, 31-го января:

1. Севильскій цирюльникъ. 2. Фея куколь.

БЕНЕФИСЪ капелм. И. О. ПАЛИЦИНА.

**ВЪ ДОЛИНЬ.**

Въ среду, 1-го февраля:

БЕНЕФИСЪ А. М. КАРЕНЗИНА. **СНѢГУРОЧКА.** Нач. въ 12 ч. дня.

Спектакля нѣтъ.

Въ четвергъ, 2-го февраля:

**ТРАВИАТА.**

БЕНЕФИСЪ гг. режиссеровъ А. В. Ивановскаго и Н. И. Кудрина.

Пиковая Дама.

Въ пятницу, 3-го февраля:

**Камо грядеши?** Нач. въ 12 ч. дня.

БЕНЕФИСЪ худ. А. И. МАТОРИНА.

**ВЪ ДОЛИНЬ** (Ti. land).

Въ субботу, 4-го февраля:

**КАРМЕНЪ.**

Бенефисъ П. С. Оленина. **МАЗЕПА.**

Въ воскресенье, 5-го февраля:

**СНѢГУРОЧКА.** Нач. въ 12 ч. дня.

**БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.** Нач. въ 7½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Въ непродолжит. времени откроется продажа билетовъ на гастроль Маттіа Батистини, Маріи Гальвани и Аристоредо Джорджини на время 2 и 3 недѣли Великаго поста 1912 г. Предварительная запись принимается въ конторѣ театра.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Января 27-го „Дитя любви“. 28-го — „Орленокъ“. 29-го — утромъ „Снѣгъ“; вечеромъ „Мѣщанинъ-дворянинъ“.

## Масляничный репертуаръ:

Въ понедѣльникъ, 30-го января „ДИТЯ ЛЮБВИ“. Пьеса Батайля.

Во вторникъ, 31-го — „ДИТЯ ЛЮБВИ“. Пьеса Батайля.

Въ среду, 1-го февраля — **спектакля — нѣтъ.**

Въ четвергъ, 2-го — утромъ „ОРЛЕНОКЪ“; вечеромъ „ЖЕНЩИНЫ и ПАЯЦЪ“.

Въ пятницу, 3-го — утромъ „БУМЪ и ЮЛА“; вечеромъ „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

Въ субботу, 4-го — утр. „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“! веч. „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“.

Въ воскресенье, 5-го — утромъ „ЖЕНЩИНА ПАЯЦЪ“; вечеромъ „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

Утренніе спектакли.— Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли.— Нач. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной — съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

# Театръ „ПАССАЖЪ“ въ Петербургѣ.

## Сдается на 6-миную.

Объ условіяхъ узнать: до 7-го февраля — въ Москвѣ театръ „Эрмитажъ“; съ 12-го февраля — Петербургъ театръ „Пассажъ“ у Д. А. Гайдамаки.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„Рампа и Жизнь“

НОВАЯ ПЬЕСА

реперт. Моск. театровъ

„Зигзаги любви“

Ком. въ 4 д. Н. Туркина.

Цѣна 1 р. 50 к.

„Жрецы и Жрицы Искусства“

Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два тома въ переплетъ 1 р. 60 к.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 . 50 .

3 м. 1 . 75 .

1 м. — . 60 .

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

Подъ редакціей

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большіе портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія дѣли), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Василевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

„БУФФЪ-МИНИАТЮРЪ“

Садовая-Триумф. Тел. 405-59.

А. П. ГАРИНА.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) „Морозъ по кожѣ“, драма въ 1-мъ дѣйств. 2) „Передъ свадьбой“, опера въ 1-мъ дѣйств. 3) „Одинъ изъ честныхъ“, комедія въ 1-мъ дѣйств. 4) Сольные номера сост. изъ пѣн., танц. купл. и проч. Цѣны отъ 22к. до 1 р. 50 к. Ложи отъ 3 р. 50 коп. и 2 рубля 50 к. Снимать верхнее платье обязательно. НА-ДНЯХЪ НОВАЯ ПРОГРАММА. Нач. спектак.: 1) въ 7 ч., 2) въ 8 1/2 ч., 3) въ 10 ч. в.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное отдѣл. Болѣе 25 №№ Нач. въ 10 1/2 ч. веч.

Цыганскій хоръ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

г. МУРДИНИ, человекъ въ сосудѣ. ♦ Г-жи ИРИСЪ,

МАРГИТЬ ФРАНСУА. Г. ОРДУНА, прванный испанскимъ КАРУЗО.

ДИО ТЕРРИ. Г-жа МЕЛІА, танцовщица.

Г-жа Габриель Монталь. Г-жа Флейри. Сестра Астрелла. Г-жа де-Клермонъ. Тріо Орнандезъ. Г-жа Ли-Алиньс. Г-жа Фатима. Г-жа Лавалиеръ. Г-жа Мирба. Г-жа Карменъ. Дельмаръ.

УРОКИ ПЛАСТИКИ. Гимнастика и танцы.

В. Л. Вендеровичъ. Тел. 419-28.

ЗАНЯТІЯ ГРУППОВЫЯ. Объявленія узнать: В. Козихинскій, д. 30 кв. 44.

ТЕАТРЪ  
„БУФФЪ“  
Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО

Концертъ - VARIÉTÉ.

Голос. мнвариетая программа.  
Нач. въ 11 1/2 в., окон. въ 4 ч. ут.

- Зван. ком. акцентрици Гарри и Жакъ.
- Тони и Чика Мекенк. муз. дуэты.
- Популярныя дуэтисты Садовскіе.
- Юмор. Арзановъ. Крас. деб. Андерсенъ.
- Стрѣльская, Мальцева и др. Стаси Моретти, Люси Аркасъ, Мирская, Арская и др. 25 №. 2 орк. ит. орк. м-г Бурно.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ: Сбирн: Томскъ 22-го, Красноярскъ 24-го, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ, Пяколко-Уссурийскъ, Хабаровскъ.  
Концерты Леонида СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: Рига 13-го, Витебскъ 15-го, Кіевъ 17-го и 22, Одесса 20-го, Харьковъ 24-го. МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го, Екатеринбургъ 11-го, Ростовъ н.Д. 13-го, Екатеринославъ 15-го.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

ГАСТРОЛИ:

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

- Н. С. Южина
- Е. В. Владимірова.
- Н. Д. Бѣльская.
- В. П. Дамаевъ.
- Д. Х. Южинъ.
- Г. С. Пироговъ.
- Н. А. Шевелевъ.
- М. В. Бочаровъ.

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова. Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова. М. А. Садовская. В. Ф. Пушечнинова. Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская. Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, К. А. Мансанинъ. М. Ф. Семеновъ. Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ. Г. М. Ждановъ. П. Н. Чигневъ.  
Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина • Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеры Славинскій. • Зав. сценой С. А. Дородновъ. • Сов. декор. наши сацы худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, \* \* \* и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамсъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.  
• Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастрол оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Иштинскъ, Херсовъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.  
Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

Большой залъ Консерваторіи.

Въ субботу, 4-го февраля.

въ пользу Моск. О-ва покровит. безпрізорк. малолѣтн. к освобожд. изъ мѣстъ заключенія несовершеннолѣтнимъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ТИНЫ ВАЛЕНЪ

малолѣтн. исп. пласт. танцевъ

при благ. уч. изв. арт. О. Э. ОЗАРОВСКОЙ.

Пародн. новія, юморъ, сказки и импровизаціи, арт. Имп. театр. М. А. Эйхенвальдъ, свободн. художн. В. П. Безмѣновой-Съдельниковой (розы), Н. А. Лавровской (шпие), арт. су. С. П. Звѣздина: В. М. Бочарова. Н. И. Сперанскаго. арт. т. Корина Б. В. Путьга, Н. К. Аверино, П. П. Лебедева (шпие), С. М. Козолупова, подуч. первую премію на конк. молочнолистовъ.

Партію роляя исп. Антонъ Эйхенвальдъ и М. Ф. Хабѣниковъ.  
Начало въ 8 час. вечера

Бил. отъ 50 к. до 10 р. прод. въ муз. зал. Гутхейль (Кузн. мостъ), Васель (Петровка), Общ. театр. касса (Петр. зпнія), Муз. курсы В. П. Безмѣновой-Съдельниковой (Калашн. пер., 16) и въ кассѣ Консерваторіи (В. Никитскій).  
Администраторъ Е. Я. Берлин рауш.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Триумфально-Садовая (бл. Тверской). Тел. 277-72.

НОВОСТЬ! Гастр. знамен. японской придворн. труппы цирка Микадо—25 перс. Зебры, слонъ и доги.  
7. Фридіани—гастр. луч. въ Европѣ и Америкѣ найзн.—агр. на лошадахъ. Рог. кз. пост. больш. пантом. „Бахчисарайскій фонтанъ“ по поэмѣ Пушкина. Пріѣхалъ зн. волжск. богат. Иванъ Занкинъ.



ТЕАТРЪ  
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

Дирекція В. И. Пionтковской.

Новскій 48, Итальянская, 19.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Послѣднія новинки вѣнскихъ театровъ. Въ составъ труппы вошли: В. И. Пionтковская, г-жа Павлова, Тамара-Грузинская и друг.; гг. Зелинскій, Ксендзовскій, Сѣверскій Н. Г., Тумашевъ и др.  
Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.  
Главный капельм. Н. В. Валентетти. Дирекція В. Пionтковской.

# РУССКІЙ ОХОТНИЧІЙ КЛУБЪ.

Въ субботу 4-го февраля

# КАРНАВАЛЪ

ПРИЗЫ за лучшіе костюмы по присужденію публики. Декоративное убранство карнавала.

Балетный оркестръ, вѣнскій оркестръ, неаполитанскій оркестръ и оркестры Александровскаго военнаго училища. Дамы и гости по запискамъ гг. членовъ платятъ: дамы — 5 руб., кавалеры — 8 руб., офицеры и студенты — 4 руб. Некостюмированныхъ гг. кавалеровъ просятъ быть исключительно во фракахъ, форма одежды для гг. офицеровъ и студентовъ — муидиръ. Число билетовъ ограничено. Въ танцевальные залы до 1 часу ночи входъ будетъ допускаться не иначе, какъ въ костюмахъ, домино и ма-скахъ, какъ для дамъ такъ и для кавалеровъ. Въ 2 ч. ночи маски обязательно снимаются. Записка дамъ и гостей производится одновременно у гг. старшинъ въ конторѣ клуба ежедневно отъ 8 ч. веч; въ день карнавала выдача билетовъ будетъ производиться съ 2 ч. дни до 6 ч. вечера. Приѣздъ въ 10½ час. вечера.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ (на Никитской)

въ Воскресенье, 26-го февраля,  
СОСТОИТСЯ

## ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ х о р а И. И. ЮХОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

БИЛЕТЫ отъ 10 р. до 50 к., ложи 10 и 12 руб. можно получать въ магазинахъ: П. И. Юргенсонъ (Неглинный), Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Репродукторъ Верхніе ряды), Т-во Прохоровской М-ры (Верхніе ряды), въ Центральной кассѣ (Петровскія линіи), у И. И. Юхова (Арбатъ, Малый Успенскій пер., домъ № 6, телеф. 95—20), въ кассѣ Консерваторіи и въ день концерта при входѣ.

## „ЗИМНІЙ БУФФЪ“

въ С.-Петербургѣ.

Первоклассный опереточный театр. Лучшая труппа. Блестящая постановка. Ежедневно спектакли.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

## КАЗИНО

въ С.-Петербургѣ.

Фешенебельный кафе-концертъ. Богатая программа. Замѣч. ресторанъ. Входъ безплатный, съ 11 до 3 ч. ночи.

## ТЕАТРЪ

## „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Дирекція О. Н. ВЕХТЕРЪ.

Петербургъ, Моховая, 33/35. Тел. 433-95.

## РЕПЕРТУАРЪ:

„ШАКАЛЫ“, „ТЕМНОЕ ПЯТНО“, „МЕЧТА ЛЮБВИ“ съ уч. О. Н. Вехтеръ, „Трибунъ“, „Израиль“, „Дьявольская колесница“ и „GAUDEAMUS“ Леонида Андросова.

## ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

## МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Принимаю на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацию ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

## ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.  
ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т.п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9½ час. у до 8 час. веч.

## ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Тверск. ул., Мамоповск. пер., д. Шаблякина.

Телефонъ 311-58.

Дирекція М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

## ВЪ ВЕЧЕРЪ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня представлено будетъ:

- 1) „ЗАВѣЩАНІЕ ДЕКРАТА“.
- 2) „МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА“.
- 3) „СРЕДНЕВѢКОВАЯ МУЗЫКА и ТАНЦЫ“.

Нач. 1-го—въ 6 ч. в., 2-го—въ 7½ ч. в. 3-го—въ 9 ч. в. и 4 въ 10½ ч. в. Оконч. около 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 50 к. до 40 коп. Билеты прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра. НА-ДНЯХЪ НОВАЯ ПРОГРАММА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
13. Михайловская пл. 13.

## „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ подѣ управ. А. С. ПОЛОНСКАГО.  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ часовъ ночи.

Гастроли въ Москвѣ съ 13-го февраля.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

2-го ФЕВРАЛЯ, ЧЕТВЕРГЪ, НА МАСЛЯНОЙ, ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ СТАРИННЫХЪ ЦЫГАНСК. РОМАНСОВЪ ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

**А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

при уч. Петербургскаго балета, извѣстнаго солиста-виртуоза на баладаикѣ Б. С. Трояновскаго и др. арт. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА исп. старинные романсы своего обширнаго репертуара и много другихъ. **Анноп. А. В. ТАСКИНЪ.** Рояль Бр. Дидерихсъ.

Начало ровно въ 8 (восемь) ч. веч.

Билеты прод. только въ депо роялей Андрей Дидерихсъ, (Кузнецкій пер., д. Соколь, № 3, въ день же концерта въ кассѣ зала Благороднаго Собранія.

**БЛАГОРОДН. СОБРАНІЕ НА МАСЛЯНИЦЪ 3-го фев. (пятница) ЕДИНСТВ. БОЛЬШ. КОНЦЕРТЪ и по ОКОНЧАНІИ БАЛЪ.**

Исполнит. русск. бывш. пѣсенъ и ром. **М. А. КАРИНСКОЙ,** СВОБОДИНА (ком. разскѣзы). Артиста Петербург. Императ. оперы баса **В. И. КАСТОРСКАГО.** ВЕДРИНСКОЙ (скрипка). ДУБИНСКАГО (барит.).

БИЛЕТЫ отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 25 к. прод. въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій мостъ) и Театральн. кассѣ (Петровск. лѣвѣ), а 3-го фев. оставш. бил. съ 10 ч. утра въ кассѣ Благород. Собранія. НАЧАЛО КОНЦЕРТА въ 8 час. вечера.

**ЗАЛЪ СЛАВЯНСКАГО БАЗАРА.**

Въ Воскресенье, 5 февраля, по возвращеніи изъ турнѣ,

**ВТОРОЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНКИ**

**НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ**

при участіи хора цыганъ отъ „ЯРА“ Подъ управл. бр. Е. и Д. ПОЛЯКОВЫХЪ.

Бил. отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. въ муз. маг. А. Гутхейль (Кузнецк. мостъ). В. Вессель (Петровка) и въ „Слав. Базаръ“ (Никольская) и въ Общей Театральной Кассѣ. Устроитель И. Ф. БЕРГЕРЪ

**ПАМЯТИ ПУШКИНА.**

(29 января 1837—1912 г.)

**Смерть Пушкина.**

Его какъ порвую любовь,—Россіи сердце не забудеть...  
*Тютчевъ.*

Февральской непогожей ночью на глухой почтовой станціи между Петербургомъ и Псковомъ жена профессора Никитенки увидѣла нѣчто страшное: „простую телѣгу, на телегѣ солому, подъ соломой гробъ, обернутый рогожей. Три жандарма суетились, хлопотали о томъ, чтобы перепречь курьерскихъ лошадей и скакать дальше съ гробомъ“...

На вопросъ, кого хоронить?—послѣдовалъ отвѣтъ:

— „А Богъ его знаетъ. Вишь какой-то Пушкинъ убитъ и его мчатъ, какъ собаку“...

— Такъ, боясь „излишняго энтузіазма“, торопились продать землѣ трагически погбшаго Пушкина...

Черный поѣздъ сопровождалъ другъ покойнаго Александра Ивановича Тургеневъ. На долю этого исключительнаго человѣка выпала совершенно необычная судьба: онъ опредѣлялъ мальчика Пушкина въ школу и онъ же везъ теперь тѣло знаменитаго поэта на... „нослѣдній обѣдъ—червямъ“.

Свидѣтель предсмертныхъ минутъ Пушкина — Тургеневъ описалъ и тотъ послѣдній долгъ, которому суждено ему былъ отдать своему другу...

„5 февраля, — читаемъ въ его письмѣ къ Нефедьевой,—на разсвѣтѣ, поѣхали мы въ Святогорскій монастырь; могилу еще рыли; моимъ гробоконателямъ помогали крестьяне Пушкина, узнавшіе, что гробъ прибылъ туда; между тѣмъ какъ мы ѣли послѣднюю панихиду въ церкви, могила была готова для принятія ящика съ гробомъ—п часу въ 7 утра мы опустили его въ землю“...

Послѣдній актъ жизненной драмы Пушкина былъ сыгранъ... Исполнилось завѣтное: „ближе къ милому предѣлу“ опочила его душа...

Предъ тѣмъ какъ окончить ту жизнь, въ которой хотѣлъ онъ „мыслить и страдать“, —въ эти страшные дни января 1837 года—когда, какъ израненный, гордый звѣрь, подло добываемый пзъ-за угла, предательски подстерегаемый со всѣхъ сторонъ, рвался онъ пзъ-за заколдованнаго

круга доносовъ, пасквилей и клеветъ—вырвался у него страстные стихи о великой скорби сердца, просящаго давно покоя:

„Давно завидная мечтается мнѣ доля,  
Давно, усталый рабъ, замыслилъ я побѣгу  
Въ обитель дальнюю трудовъ и чистыхъ нѣтъ“...

Но вмѣсто „обители трудовъ и чистыхъ нѣтъ“ —онъ былъ кипучъ въ водоворотъ страстей, въ горнило страданій, поставленъ въ такое положеніе, изъ котораго выходомъ была—смерть... И человѣкъ своего времени, пылкій, послушный законамъ оскорбленной чести, которая, незапятнанная доселѣ ничѣмъ, принадлежала, какъ мыслилъ онъ, не только ему самому и его семьѣ, но и „всей Россіи“—онъ пошелъ навстрѣчу гибели...

Но въ самой гибели не таилось ли и то скрытое, таинственное и влекущее, о чемъ онъ самъ сказалъ, что есть:

„Есть упоеніе въ бою  
И бездны мрачной на краю“?..

„И невольникъ чести“, неспешій „позора мелочивыхъ обидъ“—онъ погибъ въ этомъ неравномъ бою, въ этой мрачной безднѣ.

Онъ перешелъ въ страшномъ поединкѣ тѣ „четыре смертныхъ ступени“, о которыхъ, словно предугадывая и собственную судьбу, сказалъ онъ въ „Онѣгинѣ“:

„Еще не пѣля, два врага,  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешагъ“...

Но не сразу явилась смерть-пзбавительница: длинную агонію пережили духъ и тѣло... Въ ужасныхъ, нечеловѣческихъ мукахъ, отъ которыхъ онъ искалъ пзбавленія въ самоубійствѣ — такъ долго не шла къ нему смерть — позвалъ онъ пскупеніе и просвѣтленіе.

Съ ясной, всепрощающей улыбкой, съ милымъ привѣтомъ къ кингамъ: „прощайте, друзья“, — отошелъ онъ въ вѣчность...

„Недвижимъ онъ лежалъ и страненъ  
Былъ томный миръ его чела...“

Тотъ, кто въ жизни былъ гармоніи, ибо „счастливымъ человѣкъ—онъ вѣрно поялъ жизни пѣль — для жизни



### Похороны Пушкина.

(Съ картины Н. Наумова.)

жить“, и кто эту жизнь претворилъ въ священную музыку стиховъ — опъ и смертью своей оставилъ нѣкій глубокий и волнующій символъ...

На бѣлую пелену снѣга упали красныя капли крови Пушкина.

Снѣгомъ, глубокимъ и ровнымъ, заметены поля суровой родины.

Но на пыхъ—рубины. Горять и пскряться капли святой крови поэта...

Пламенные капли, сверкающія на бѣлоснѣжной равнинѣ — растопятъ онѣ кору, сковавшую свободные побѣги земли, и новыя взойдутъ всходы...

И знаемъ: надъ нашей страной загорится вновь яркое и жаркое солнце—въ его лучахъ вѣдь отблескъ великихъ завѣтовъ Пушкина.

Этому вѣрять и этого ждемъ страстно!..

Ю. Соболевъ.

## Пушкинъ въ театрѣ.

Въ плѣнительныхъ стихахъ „Опѣгана“, рисуя милый образъ, обожателя непостояннаго „очаровательныхъ актрисъ“—бросилъ Пушкинъ призванье: „тамъ, тамъ подъ снѣию кулесь младые дни мои неслись“...

Это драгоценное свидѣтельство указываетъ на ту постоянную связь съ театромъ, которую съ юношескихъ дней поддерживалъ гениальный создатель нашей исторической драмы, давшій своимъ „Борисомъ“ блистательное начало для развитія подлинной классической и истинно-народной трагедіи.

„Младые годы“ поэта, какъ извѣстно, протекли „безмятежно“ въ „садахъ Лицея“, гдѣ и состоялось, повидимому, его первое знакомство съ театромъ. Юноша-Пушкинъ—частый посѣтитель крѣпостныхъ спектаклей труппы гр. В. В. Толстого, одна изъ актрисъ котораго вдохновила его и на вспыхнувшую къ ней страсть и, конечно, на поэтическое „послание“: „Наталья, выслушай еще меня. Не владѣтель я Сераля, ни арабъ, ни турокъ я, за ретиваго китайца, грубаго американца почитать меня нельзя“...

Впрочемъ, сценическіе таланты Натальи нашли во влюбленномъ лицецѣ строгого критика: „Ты не послѣдница Клеровы“: жестокой суждено судьбой тебѣ актрисой быть дурной“—восклицаетъ онъ прощически!..

Завязавшееся знакомство со сценой оказалось прочнымъ и неизмѣннымъ. И тутъ слѣдуетъ добавить, что петербургскій періодъ его жизни по окончаніи лицея (1817—20 г.) между прочимъ отличенъ участіемъ его въ домашнемъ любительскомъ спектаклѣ, устроенномъ знаменитой Семеновой въ домѣ кн. И. А. Гагарина. „Трагедія“, какъ называли Семенову, захотѣла развеселить своего старешкаго, души въ ней исчаившаго, друга—выступивъ въ роли бойкой субретки въ „Воздушныхъ замкахъ“ Хмѣльницкаго. Партнерами ей были: каморъ-юнкеръ Хрущовъ, молоденькая дѣвушка Машенька, будущая Марья Дмитриевна Львова-Синецкая и... Пушкинъ, которому достался любовникъ Альнаскарровъ... Какъ справился съ нимъ молодой поэтъ—не извѣстно. До насъ дошло

лишь воспоминаніе современника, о томъ, что „Пушкинъ читалъ превосходно, и чтеніе его, въ противность тогдашнему обыкновенію читать нараспѣвъ и съ нѣкоторою вычурностью, отличалось, напротивъ, полною простотою“...

Такимъ образомъ, очарованіе „волшебнаго крал“, которому посвятилъ Пушкинъ, уже авторъ „Опѣгана“, XVII, XVIII, XIX и XX строфы своей поэмы, было ему и близко и понятно. И все, что жило на подмосткахъ театра: „властелинъ сатиры—другъ свободы Фонвизинъ“, и „переимчивый Княгининъ“, и Озеровъ, дѣлвшій невольную даль рукоплесканій „съ молодой Семеновой“, и Катенинъ, воскресившій „Корнели геній величавый“, и колкій Шаховской съ его „шумнымъ роємъ комедій“—все шло въ немъ оцѣнку мѣткую, справедливую...

Въ 1823 году онъ набросалъ портретъ, молодого „повѣсы“, который, съѣдая модѣ, спѣшить въ балетъ, гдѣ скучая и томясь, признается, что ему надобно и волшебникъ Дидло... Много позже Пушкинъ, говоря объ отношеніи публики къ театру, прибавилъ нѣсколько штриховъ къ этому чудесному изображенію театрала съ разочарованной мишой русскаго Чайльд-Гарольда: „что такое наша публика?—сравнивается онъ. („Мои замѣчанія объ русскомъ театрѣ“) — и отвѣчаетъ: „передъ началомъ оныри, трагедіи балета молодой человекъ гуляетъ по всѣмъ десяти рядамъ кресель, ходитъ по всѣмъ погамъ, разговариваетъ со всѣми знакомыми и незнакомыми. „Откуда ты?—отъ Семеновой, отъ Колосовой, отъ Истоминой, отъ Сосницкаго—„Какъ ты счастливъ!“—Сегодня она поетъ, — она тапцуетъ,—похлопаемъ ей, вызовемъ ее! она такъ мила! У ней такіе глазки“. Зававѣтъ поднимается. Молодой человекъ и его прители, переходя съ мѣста на мѣсто, восхищаются и хлопаютъ...“

...„Можно ли полагаться на мнѣнія таковыхъ судей?—заключаетъ Пушкинъ и останавливается на другой разновидности цѣнителей театра. Это посѣтели партера, „слишкомъ занятые судьбою Европы, слишкомъ утомленные трудами, слишкомъ важными, дабы принимать какое-нибудь участіе въ достоинствѣ драматическаго искусства. Сии великіе люди нашего времени, носяще на лицѣ своемъ одностороннюю печать скуки, снѣси, заботы и глупости... Не должны ли необходимо охлаждать игру самыхъ ревностныхъ нашихъ артистовъ?“

Уже по этимъ отрывкамъ изъ статьи, къ сожалѣнію до конца неведеной, можно судить о томъ, какое серьезное и глубокое отношеніе было у Пушкина къ театру. Онъ предъявлялъ къ нему серьезные запросы и требованія выскательнаго вкуса, которому порой было такъ горько убожество репертуара, штабующагося ложпоклассиками въ переводѣ и въ собственномъ дурномъ издѣліи...

Онъ осудилъ Расина („Планъ и характеръ Федры—писалъ Пушкинъ—верхъ глупости и ничтожества) и Сумарокова, оцѣнилъ со всѣмъ проникновеніемъ художника Шекспира, у котораго учился, и „хроникъ“ котораго помогли ему наравнѣ съ нашими лѣтописцами въ созданіи „Годунова“, — и первый привѣтствовалъ Гоголя и Грибоедова...



Пушкинъ — лицеистъ.

(Съ рѣдкаго портрета.)

## Актрисы, воспѣтыя Пушкинымъ.



А. М. Колосова.



Е. С. Семенова.



А. И. Истомина.

Правда, онъ не создалъ драматургической школы и, самъ создавая, что бросаетъ лишь первыя сѣмена для будущиxъ нынѣшнихъ всходовъ, скромно назвалъ свои творенія лишь „опытами“... Но мы знаемъ, что среди нихъ и „Скупого рыцаря“, вышедшій подъ маской „четовой трагедии“, и оказавшійся подлиннымъ созданиемъ пушкинскаго вдохновенія, и гениальная перефраза байроновскаго „Донъ-Жуана“ и изумительный рассказъ о „Моцартѣ и Сальери“.

Ослѣпительное солнце русской поэзии, простиравшее свой свѣтъ на все, что жило и дышало въ мирѣ, бросило яркiй лучъ и на театр, темный и холодный... И отъ скользящей лучистой огненной стрѣлки—заглянь тамъ огни и повѣяло теплотою и радостью...

Надежить, однако, указать, что наслѣдiе Пушкина-драматурга было принято и оцѣнено только послѣдующимъ поколѣниемъ. Современники его, какъ это ии странно, довольствовались не живымъ богатствомъ его вдохновенiя, а лишь тѣмъ робкими замѣтowaniями „передѣльвателей“, которыми полонъ репертуаръ 30—40-хъ годовъ.

Вотъ перечень нѣкоторыхъ, бывшихъ тогда въ большой модѣ, передѣлокъ различныхъ произведенiй Пушкина:

1) „Керимъ-Гирей, крымскiй ханъ“ романтическая трилогія въ 5 дѣйств. въ стихахъ, съ пѣніемъ, хорами и мелодрамами (sic). Содерж. взято изъ „Бахчисарайскаго фонтана“ Пушкина съ сохраненiемъ многихъ его стиховъ; 2) „Финишъ“—волшебная комедія въ стихахъ соч. кн. А. Шаховскаго изъ эпизода поэмы „Русланъ и Людмила“ въ родѣ греческой трилогіи составлена изъ 3-хъ частей: пролога, интермедii и окончательнаго ираздника; 3) „Кавказскiй пѣвнннъ“, балетъ въ 4-хъ дѣйств. съ великолепнымъ спектаклемъ и черкесскими играми съ арканами; 4) „Русланъ и Людмила“ или низверженіе Черномора, злого волшебника. Большой волшебнo-героическiй балетъ“.

19 іюня 1832 г. въ бенефисѣ Щепкина шла передѣлка поэмы „Цыгане“, прoдержавшаяся послѣ этого въ столицѣ и въ провинціи тѣтъ 20; еще въ 1845 году „Цыгане“ были возобновлены специально для Самойловой 2-й, которая должна была блеснуть исполненiемъ пѣсенки Запирь: „старый мужъ, грозный мужъ“. Игралась передѣлка и „Евгенія Онѣгина“ и „Пиковой дамы“ и „Барышни-крестьянка“, и „Дубровскаго“...

Въ неприкосновенномъ видѣ пелъ при жизни Пушкина „Моцартъ и Сальери“, который былъ поставленъ для бенефиса Брылскаго 27 января 1832 года.

Перваго февраля 1837 года, въ день похоронъ Пушкина, былъ объявленъ для бенефиса Каратыгина „Скупого рыцаря“. Каратыгинъ—лиристъ А. И. Тургеневъ, оставившій подробное описаніе послѣднихъ дней Пушкина и событiй, послѣдовавшихъ за его трагической кончиной,—по случаю отпѣванiя Пушкина, отложилъ бенефисъ до завтра; но пьесы этой, добавляеть Тургеневъ, играть не будутъ! Вѣроятно опасаются излншняго энтузіазма“...

Въ фразѣ современника примѣчательны для насъ слова о Каратыгинѣ, который изъ уваженiя къ памяти скончавшагося поэта стѣблеть свой бенефисъ... Это благородное рѣшеніе лучше доказательство любви къ Пушкину тѣхъ, ради кого онъ писалъ для театра...

А какое значеніе признавалъ за актеромъ Пушкинъ, можно видѣть хотя бы въ томъ, что первыя строки воспомнанiй Щепкина написаны (17 мая 1836 года) рукой великаго поэта...

Георгій Треллевъ.

## Пушкинъ въ музыкѣ.

Чти память величайшаго нашего поэта, не мѣшаетъ вспомнить, что его творенія вдохновляли большинство русскихъ композиторовъ и теперь вдохновляютъ. Благодаря Пушкину, мы имѣемъ теперь цѣлый рядъ музыкальныхъ шедевровъ, романсовъ, пѣсенъ, оперъ и симфоническихъ произведенiй. Первымъ обратился къ Пушкину Глинка („Русланъ и Людмила“, романсы). Даргомыжскiй создалъ „Русалку“, „Каменнаго гостя“. „Борисъ Годуновъ“ породилъ столь же великое музыкальное произведеніе—„Бориса Годунова“ Мусоргскаго. „Могучая Кучка“ вообще много потрудилась надъ музыкальной иллюстраціей пушкинскихъ сюжетовъ. Кюи облюбовалъ „Кавказскаго пѣвнннка“, „Ширъ во время чумы“, „Капитанскую дочку“, написалъ множество романсовъ на пушкинскiя стихотворенiя. Римскаго-Корсакова прельстили преимущественно сказки; такъ онъ написалъ „Сказку о царѣ Салтаиѣ“, „Сказку о золотомъ пѣтункѣ“, симфоническую картину „Сказка“ („У лукоморья дубъ зеленый“...). Кроме того превосходнаго иллюстратора нашелъ въ Римскoмъ-Корсаковѣ также „Моцартъ и Сальери“. Написаны имъ также и романсы на тексты Пушкина. Романсами лишь ограничались Вородиинъ и Балакиревъ. Изъ композиторовъ-иллюстраторовъ-Пушкина другаго лагера на первомъ мѣстѣ стоитъ, конечно, славный Чайковскiй.



Татьяна.

Скульптора Диллонъ.



Маска Пушкина.

Рис. Э. Жуковской.

Съ его именемъ неразрывно связаны „Евгеній Онегинъ“, „Полтава“ („Мазепа“) и „Пиковая дама“. Продолжатель Чайковского (по складу и характеру творчества) Рахманиновъ обогатилъ „пушкинскую“ музыкальную литературу „Скупымъ рыцаремъ“, „Алеко“ („Цыгане“). Наши второ- и третьестепенные композиторы также внесли свою посильную лепту. Пькогда надъ „Кавказскимъ пленникомъ“ трудился баронъ Фитингофъ, Направникъ использовалъ „Дубровскаго“, Липинъ „Графа Нулина“. Но это уже все слабо и является скорѣй *портчей* пушкинскихъ сюжетовъ, чѣмъ серьезной музыкальной иллюстраціей.

Такимъ образомъ, почти все, что у Пушкина есть крупнаго и самаго цѣннаго, использовано русскими композиторами. Сожеть „Пиковой дамы“ увлекъ и одного иностраннаго композитора, именно Зуппе, написавшаго оперетку „Пиковая дама“.

Б. Яновскій.

## Пушкинъ.

(Биографическiй эскизъ.)

...Мои мечты опитъ съ тобой,  
Съ твоею музою неразлучны...  
Къ тебѣ спѣшить мой стихъ беззвучный  
Благоговѣнною стоюй...  
Вновь на гранитныя ступени  
Передъ тобой паду я ницъ.  
Но рои напыщенныхъ страницъ  
Не оскорбитъ священной тѣни...  
Я принесу тебѣ цвѣты  
Съ росой чистою, какъ слезы;  
Въ ихъ лепесткахъ отъ горькой прозы  
Таятся свѣтлыя мечты...  
Когда душа искала свѣта,  
Когда мучительно отвѣта  
Искала усталый умъ,— одинъ  
Ты былъ и спутникомъ, и съ другомъ—  
Моихъ безрадостныхъ годовъ.  
Съ тобой дѣлился и досугомъ,  
Къ тебѣ я шелъ съ тоской, недугомъ,  
И только твоей могучей стихъ  
Силъ сквозь сумракъ дней моихъ!..

1.

Встаютъ далекии години,  
Встаютъ забытыя картины  
Изъ мрака милой старины,  
Твоимъ стихомъ озарены.  
Гостеприимный и радужный  
Дворянскій старый, барскій домъ.  
Хозяинъ щедрый, добродушный,  
Дидро, Вольтера другъ послушный,

Безпечный, праздный *gentil homme*,  
Камлабурисъ, въ душѣ артистъ,  
Эпикуреецъ-эгоистъ.  
Хозяйка съ умной рѣчью плавной,  
Властолюбивая жена,  
Изъ ганвибальской стаи славной.  
Съ душою пылкой, своевравной,  
Причудъ и прихоти полна.  
Ихъ слыи кудрявый арапченокъ,  
Невзраченъ, мраченъ, молчаливъ.  
Не любить сверстниковъ ребенокъ  
И только нянюшкинъ архивъ—  
Былины, сказки и преданья,  
Народной мудрости созданья,  
Миръ поэтическихъ красотъ—  
Его волнуетъ и влечетъ.  
Года летять,—и вотъ безслѣдно  
Исчезла робость прежнихъ лѣтъ,  
И шалость царствуетъ побѣдно.  
Въ 12 лѣтъ ужъ онъ—поэтъ  
И ставитъ собственную драму,  
И увлекается игрой,  
И, зло освищенной сестрой,  
Па драму пишетъ эниграмму:  
„Dis moi, pourquoi l'Escamoteur  
Est-il sifflé par le parterre?  
Mélas c'est que le pauvre auteur  
L'escamota de Molière.“  
Увы! поэту не везло.  
За поэтическую шалость  
Надъ нимъ Шадель смѣялся зло,  
Потомъ бранилъ monsieur Руссо<sup>1)</sup>.  
(Была чужда французъ жалость  
По той причинѣ, что зоплъ  
Стихамъ самъ весьма грѣшилъ).

II.

Лицей... Плохiе педагоги,  
Святая лѣнь, тѣнистый садъ,  
Толстого<sup>2)</sup> пышные чертоги,  
Гдѣ раздаются монологи  
И звуки нѣжные рудадъ  
Дебелыхъ грацій и намдъ;  
Свиданья съ дѣвой ночью лунной,  
И первый лепетъ страсти юной;  
Стихи въ альбомъ, посланья къ „ней“,—  
Возпочный рай лицейскихъ дней.  
Литературныя забавы,  
Друзей веселый, тѣсный кругъ,  
Дѣлвшій съ Вахомъ свой досугъ,  
И первый лучъ грядущей славы...  
Экзаменъ... Страхъ и торжество...  
И, близкiй къ вѣчному покою,  
Державинъ дряхлою рукою

<sup>1)</sup> Шадель и Руссо—наставники Пушкина. «Воспоминанiя А. Павлицева».

<sup>2)</sup> Графъ В. В. Толстой; въ его домашнемъ театрѣ играли крѣпостныя актрисы, за которыми волочились лицеисты.



Моцартъ и Сальери.

Рис. М. Врубеля.

„Борисъ Годуновъ“ на сценѣ художе-  
ственного театра.



Василій Шуйскій — В. В. Лужскій и Борисъ  
Годуновъ — А. П. Вишнеvскій.

Благословляющей того,  
Кому сулило божество —  
Давъ міру дивныя созданья,  
Извѣдать слезы и страданья...  
Пріавъ мучительный конецъ,  
Надѣтъ безсмертія вѣнецъ.  
Онъ счастливъ былъ «въ садахъ лицей».  
Здѣсь муза первые шаги  
Свертала вольно, не робя...  
Предъ ней завистники враги  
Еще сѣтей не разставляли,  
И дни летѣли безъ печали,  
Не омраченные тоской  
И ядомъ подлости людской.  
Здѣсь передъ нимъ, еще въ туманѣ,  
Витаютъ рой картинъ и лицъ,  
Которымъ въ будущемъ романѣ  
Онъ посвящаетъ рядъ страницъ:  
Здѣсь началъ пѣть онъ о Русланѣ,  
И часто мѣткій, дерзкій стихъ  
Разилъ наставниковъ лихихъ;  
Здѣсь шилъ онъ жадными устами  
Отраду свѣтлыхъ вешнихъ дней,  
И, покидая свой лицей,  
Разстался съ бурными мечтами  
Безпечной юности своей.

III.

Сказавъ садамъ лицей: vale! —  
Родной деревнѣ былъ онъ радъ.  
Но рѣчка, лѣсъ и старый садъ  
Его на мигъ очаровали —  
И надобля... Пылкій умъ  
Стремился къ смѣнѣ впечатлѣній.  
Его манили свѣтъ и шумъ,  
И шаловливый юный геній  
Безумныхъ жаждалъ наслажденій,  
Искалъ побѣдъ у дѣвъ и женъ,  
Былъ «малодушно погруженъ»  
Въ забавы «суетнаго свѣта»,  
Смѣшивъ здоровый сельскій сонъ  
На зноиъ стакановъ до разсвѣта,  
На культъ любви и женскихъ чаръ  
И на вакхическій кошмаръ.  
Но въ эти годы бурной жизни  
Огонь священный не угасъ,  
И мчался вѣтренный Иерасъ,  
Дари сокровища отчизны:  
То фантастическій разказъ,  
То безпощадную сатиру —

Рой поэтическихъ проказъ,  
То дань классическому міру  
Съ толпой мифическихъ богинь  
И величавыхъ героевъ.  
Но вотъ за вспышку музы вольной  
Онъ изъ столицы удаленъ...  
Родной покинувъ небосклонъ,  
На югъ спѣшитъ герой, довольный,  
Что за идею страждетъ онъ...

IV.

Кавказа дивныя картины,  
Хребты Бешту и Машука —  
И вѣчно свѣжныя вершины,  
И золотыя облака...  
Онъ здѣсь обрѣлъ живую тему  
Въ аулахъ горцевъ, въ ихъ быту.  
Здѣсь набросалъ онъ на лету  
Свою кавказскую поэму,  
Воспѣлъ «младую дѣву горъ»,  
Ея красу и жгучій взоръ...  
Гурзуфъ, утесы Аю-Дага,  
Немолчный плескъ сѣдой волны  
Иной поэзии долины.  
И поэтическая сага  
Уже радитъ въ свою фату  
Заремы грозную мечту,  
Журчанья нѣжныхъ струй фонтана.  
Суровый ликъ сѣдого хана  
И плѣнной дѣвы красоту...  
Но дни бѣгутъ, какъ струйки дыма...  
Съ благоуханныхъ береговъ  
Очаровательнаго Крыма  
Въ «проклятый городъ Кишиневъ»  
Влечетъ судьба неумолимо.  
Здѣсь передъ нимъ пестрѣтъ смѣсь  
«Племянь, нарѣчій, состояній»...  
Его года проходятъ здѣсь  
Среди игры, вина, свиданій...  
Отъ скуки ишетъ онъ забавъ  
И проявляетъ буйный нравъ...  
Но муза пылка не дремлетъ;  
Она, какъ вѣрный, вѣчный щитъ,  
Его отъ пошлости хравитъ.  
Онъ ей душою чуткой внемлетъ,  
Твори въ пучинѣ суеты  
Созданья дивной красоты...  
Къ широкой степи страсть почуя,  
Неудержимъ, какъ ураганъ,  
Идетъ за таборамъ цыганъ,  
«По Бессарабіи кочуя».  
Среди степей, въ шатрѣ ноцую,  
Чертитъ въ умѣ неясный планъ,



Ф. И. Шаляпинъ — Борисъ Годуновъ.

Своихъ «Цыганъ»... Настроивъ лиру  
 На новый ладъ, поетъ Зомфиру  
 Съ ея душою огневою,  
 Съ ея любовью роковой...  
 Поетъ величїе природы,  
 Картины жизни кочевой,  
 Сыновъ степей, дѣтей свободы,—  
 Поетъ въ изгнанїи своемъ,  
 И стихъ бѣжитъ живымъ ручьемъ...  
 Судьба, какъ прежде, съ нимъ сурова:  
 Одесса лучше Кишинева,  
 Въ ней все заманчиво и ново:  
 Рой веселящихся кунцовъ,  
 Туристовъ, оперныхъ пѣвцовъ,  
 Красавицъ юга голубого...  
 Но отравляетъ Воропцовъ  
 Досугъ скитальца молодого  
 И въ глушь степей поэта плетъ  
 О саранчѣ писать отчетъ...  
 Но Пушкинъ шуточнымъ докладомъ  
 Отвѣтилъ графу на приказъ  
 И разразился цѣлымъ градомъ  
 Злыхъ сатирическихъ проказъ.

## V.

Приѣздъ въ родительское лоно,  
 Красы родного небосклона  
 И жизнь въ семьѣ, въ тиши, глуши  
 Не убаюкали души...  
 Отецъ смотрѣлъ неблагоклонно  
 На вольнодумное дитя,  
 Бранилъ его безцеремонно,  
 Боясь опалы не шутя,  
 Явилъ его словами, взглядомъ...  
 Родныя вѣдра стали адомъ,  
 И деревенская тюрьма  
 Чуть не свела его съ ума...  
 Но скоро кончилась опека <sup>1)</sup>,  
 И вотъ въ Михайловскомъ, одинъ,  
 Онъ ищетъ рядъ живыхъ картинъ,  
 Изображаетъ сына вѣка,  
 Его привычки, модный сплннъ—  
 Недугъ Байроновскихъ годинъ—  
 Разочарованная поэзия  
 Лѣннца баловня судьбы,  
 Не испытавшаго борьбы  
 И злыхъ тисковъ житейской прозы...  
 Съ душой отзывчивой къ добру,  
 Мятежной, слишкомъ рано падшей,  
 Познавшей свѣтскую игру,  
 Уже на утро дней увядшей;  
 И рядомъ съ нимъ—святой покой  
 Души безоблачной, безбурной,  
 Любовь съ неясною тоской,  
 Какъ первый лучъ зари пурпурной  
 Надъ тихо дремлющей рѣкой...  
 Пѣвецъ задумчивой Татьяны  
 Достигъ невиданныхъ высотъ,  
 И все русскїе романы  
 Съ фальшивой свѣтской мишурой  
 Казались кукольной игрой  
 И безобразною рутинной  
 Въ сравненьи съ яркою картиной  
 Могучей кисти... Русскїй бытъ  
 Впервые не былъ позабытъ.  
 Никто вниманьемъ не обижетъ:  
 Ни свѣтскїй левъ и сибаритъ,  
 Любимецъ Грацій и Харитъ,  
 Ни бѣдный сынъ крестьянскихъ хижинъ...  
 Читатель русскїй въ первый разъ  
 Прочелъ простой, живой рассказъ,  
 Безъ громкихъ фразъ морали узкой,  
 Узналъ богатство рѣчи русской,  
 Увидѣлъ жизнь, живыхъ людей,  
 Безъ фантастическихъ страстей...  
 Миряся съ тоскливымъ заточеньемъ,  
 Подъ шумъ осенняго дождя,  
 Мечтой въ преданїяхъ бродя,  
 Онъ слушалъ съ дѣтскимъ увлеченьемъ  
 Сказанья виюшки сѣдой.  
 И рѣшмы быстрою чередой  
 Слѣдили вслѣдъ волшебной сказкѣ,  
 И на ея канвѣ простой  
 Уже блистали красотой



## „Свѣтскїе успѣхи Пушкина“.

Карриатура 1827 года.

Живые образы и краски...  
 Отъ свѣтской жизни удаленъ,  
 Съ перомъ въ рукахъ проводитъ онъ  
 И дни и ночи до разсвѣта,—  
 И властно „требуется поэта  
 Къ священной жертвѣ Аполлонъ“..

## VI.

Въ столицѣ тягостные сцены...  
 Бурлитъ волна декабрьскихъ смутъ,  
 И въ мирный пушкинскїй прїютъ  
 Попали брызги бурной пѣны,  
 И въ глушь доннесся грозный гулъ  
 Вдали грохочущей картечи...  
 И о друзьяхъ поэтъ вздохнулъ:  
 «Иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече»...  
 Но самъ движенью чуждъ онъ былъ:  
 Въ душѣ угасъ миновавшїй пылъ,  
 И улегся былыя страсти...  
 Онъ обратился съ просьбой къ власти,  
 Чтобъ сняли съ узника запретъ...  
 И вотъ избѣгнувъ злой напасти,  
 Въ Москву является поэтъ...  
 И радъ ему столичный свѣтъ,  
 И дамы рвутъ его на части.  
 Въ кругу писателей друзей,  
 Жрецовъ науки, мысли, слова  
 Онъ въ слухъ читаетъ «Годунова»—  
 Вѣнецъ поэзии своей.  
 Рой новыхъ думъ и ощущенїй  
 Волнуетъ чуткія сердца,  
 И превозносятъ все пѣвца  
 И видитъ все, что это—генїй,  
 Что это — яркая звѣзда,  
 Какой невидѣлъ никогда  
 Рой миновавшихъ поколѣній...  
 И раздается дружный крикъ:  
 Онъ генїаленъ, онъ великъ!  
 Но Бенкендорфъ былъ несогласенъ  
 Съ восторгомъ избранныхъ людей:  
 Въ его глазахъ поэтъ опасенъ,  
 Рассадникъ вѣтренныхъ идей,  
 Стиховъ безнравственныхъ и вредныхъ...  
 Жестокїй бичъ поэтовъ бѣдныхъ,  
 Россїйскїй музы не щади  
 И видя въ Пушкинѣ вождя,  
 Его стегалъ съ особымъ рвеньемъ,  
 Съ какимъ-то злобнымъ вдохновеньемъ,  
 Не уставалъ ни на мигъ,  
 Покуда цѣли не достигъ.  
 Не загасивъ огня святаго,  
 Онъ не сорвалъ съ главы вѣнца,—

<sup>1)</sup> Въ ноябрѣ 1824 г. Сергїй Львовичъ отказался отъ возложенной на него обязанности наблюденїя за сыномъ и уѣхалъ съ супругой изъ Михайловскаго.

Но отравлял покой пѣвца.  
Подстергала любое слово,  
Мораль и прозу, и стихи  
И мстил за прегрѣшя грѣхн...

## VII.

Концы коротенькимъ романамъ  
И вспышкамъ страсти молодой.  
Съ ея пѣвнательнымъ туманомъ,  
Съ ея падукою звѣздой...  
Довольно! жизни стражъ сѣдой  
Засерсбрился въ черной чашѣ  
Густыхъ волосъ... И чаще, чаще  
Чело туманялъ облака,  
И въ душу крадется тоска...  
Поэтъ влюбленъ, и, пламеннѣй  
Любовью вѣчной и святой,  
Объять завѣтную мечту  
О прочной цѣпи Гименя...  
Два года ждетъ и, наконецъ,  
Идетъ съ Наташей подъ вѣнецъ.  
Во дни надеждъ, во дни мечтаній,  
То близкихъ, то далекихъ вновь,  
Когда росла его любовь—  
Во дни волненій и скитаній,  
И дразгъ, и будничныхъ вернгъ—  
Не разставался ни на мигъ  
Онъ съ вѣрной музой... Лавры, слава  
Повсюду слѣдуютъ за нимъ;

Онъ и прославленъ, и любимъ,  
И близокъ къ счастью... Но отрав  
Уже лилась въ его бокаль,  
И врагъ-завистникъ не дремалъ.  
Огонь свѣтильниковъ могучихъ  
Противень дѣтямъ тьмы и зла,  
И много тернѣвъ колючихъ  
Въ любой вѣнокъ судьба вплела...  
Вокругъ поэта зрѣеть злора;  
Презрѣльныхъ тварей темный рои,  
Увлечлись подлою игрой,  
Готовъ травить его до гроба,  
И въ гробъ снѣшить его толкнута,  
Вливая ядъ въ больную грудь...  
Пѣвца побѣдные трофеи,  
Жена въ сиянн красоты  
Имъ ненавистны... Клеветы  
Уже ползуть, ползуть, какъ зми...  
И вынуть вѣшнн мечты  
Среди зловѣщей темноты,  
И не щадить пхъ злое жало...  
Рука убійцъ не задрожала...  
И тайну пѣсенъ, тайну грезъ  
На вѣкъ поэтъ съ собой унесъ...  
Давно твои звѣзда упала,  
Давно молчатъ твои уста,  
Мертва безкрылая мечта...  
Но плачутъ вновь у недостала  
Любовь, Свобода, Красота!..

LOLO.

## Хрохика.

— Дирекція Большого театра рѣшила отмѣнить правило, запрещающее bis'ы для оперы, и теперь оперные артисты получаютъ право повторить свои арии по требованію публики. Установленіе мѣриды требованій публики, достаточныхъ для bis'a предоставляется на усмотрѣніе капельмейстера.

— Новыя правила обмѣна абонементовъ, согласно которымъ будетъ требоваться вмѣстѣ съ старымъ абонементнымъ билетомъ удостовѣреніе личности полиціей, одобрены директоромъ Императорскихъ театровъ и будутъ примѣнены во время предстоящаго обмѣна, который начнется со второй недѣли Великаго поста.

Интересно отмѣнить, что газетныя сообщенія о новыхъ правилахъ породили сильное возмущеніе среди абонентовъ. Контора театровъ буквально завалена письмами самаго разнообразнаго характера. Такъ, есть письма, полныя возмуще-

нія новыми порядками и рядомъ съ этимъ благодарственныя посланія. Многіе абоненты, неправильно владѣющіе мѣстами, обращаются съ просьбами о возможности возобновить ихъ нъ свое имя, и, должно быть, въ видѣ „благодарности“ указываютъ на абонентовъ, барышничавшихъ своими мѣстами. Всѣ эти указанія отличаются удивительною точностью, и на основаніи ихъ нѣсколько такихъ „абонентовъ“ уже привлечены къ отвѣтственности.

— По слухамъ, г-жа Гукова и г. Богдановичъ на будущій сезонъ покидаютъ сцену Большого театра и переходятъ на службу въ Кіевъ въ оперу г. Вагрова, предлагающаго имъ значительно лучшія условія.

— Теноръ Маринскаго театра г. Лабинскій, поющій въ настоящее время у насъ въ Большомъ театрѣ, съ будущаго сезона окончательно переведется въ составъ московской труппы.

— Въ Москву возвращается Л. В. Собинновъ. Онъ выступитъ на масляной недѣлѣ: 30-го января и 2-го февраля—въ «Травиатѣ» и 4-го февраля—въ «Снѣгурочкѣ».

— Подписавшая контрактъ еще прошлой весной артистка кievской оперы г-жа Воронецъ, увѣдомила дирекцію, что, по семейнымъ обстоятельствамъ, она должна нарушить контрактъ и отъ службы отказаться.

— Дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ переговоры съ Феліей Литвинъ объ участіи ея въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ московскомъ Большомъ театрѣ въ „Кольцѣ Нибелунговъ“.

— Въ труппу Большого театра съ первой недѣли поста вступаютъ теноръ Орѣшкѣвичъ. Пѣвецъ будетъ занятъ въ вагнеровскомъ репертуарѣ, гдѣ ему поручены партіи Лого въ «Золотѣ Рейна» и Зигмунда въ «Валькирию». Возобновленъ контрактъ еще на два года съ Л. Н. Балаповекой.

— Директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій и управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ Обуховъ присутствовали вна послѣднемъ ученическомъ спектаклѣ въ консерваторіи. Шла опера «Черевички» Чайковскаго. Очень поввравилась г-жа Васенкова въ роли Оксаны. Ей будетъ данъ Великимъ постомъ дебютъ въ московскомъ Большомъ театрѣ нъ оперѣ „Аида“.

— Въ теченіе Великаго поста въ Большомъ театрѣ предполагается гастроль петербургской балерины М. Ф. Книшеской.

— Е. В. Гельцеръ получила отъ антрепренера кievскаго опернаго театра г. Брыкина предложеніе организовать труппу въ 30 человекъ и пріѣхать на 5 гастрольныхъ спектаклей въ теченіе 5-й недѣли. Рѣшеніе вопроса о поѣздкѣ находится всецѣло въ зависимости отъ управляющаго балетной труппой кн. Ю. М. Козловскаго.

— Юбилейное чествованіе Г. Н. Федотовой такъ отразилось на здоровьи большой артистки, что пользующіе ее врачи категорически воспротивились желанію общества чествовать Г. Н. банкетомъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ. Велѣдствіе этого банкета, предполагавшіяся 1-го февраля, отмѣнены.

— Репертуарный планъ Малаго театра Вел. поста нѣсколько измѣнился. Теперь назначена ближайшей новой постановкой послѣ «Герцогини Падуанской» пьеса А. Дюма—



О. И. Шаляпинъ—Мельникъ въ „Русалкѣ“.

«Приключеніе г-жи Обрэ» съ М. Н. Ермоловой въ роли Обра. Въ пьесѣ будутъ заняты г-жа Яблочкина, гг. Максимовъ, Правдинъ, Климовъ и др. Режиссировать пьесой будетъ И. И. Худольевъ; пойдеть она на 3-ей недѣлѣ.

— Въмѣстѣ съ возобновляемыми въ Маломъ театрѣ „Талантами и поклонниками“ будетъ поставлена „Провинціалка“ И. С. Тургенева съ г-жею Лепиковскою и г. Климовымъ въ главныхъ роляхъ.

— Въ послѣдніе годы К. С. Станиславскій много работалъ надъ составленіемъ теоріи сцены. Работа гениальнаго режиссера была направлена къ тому, чтобы созвательнымъ путемъ добиться отъ артиста безсознательнаго творчества. Основныя положенія этой теоріи, письменно изложенныя К. С. Станиславскимъ, излагались сотрудникамъ Художественнаго театра и примѣнялись къ послѣднимъ постановкамъ. Вначалѣ К. С. предполагалъ послѣ окончательной обработки этой теоріи издать ее для общаго пользованія. Однако опыты съ сотрудниками и при постановкахъ показали, что теоріи эта очень легко усваивается сознаниемъ, но съ большимъ трудомъ примѣняется на практикѣ. Для послѣдней всеобщимъ очень большой опытъ руководителей, въ противномъ же случаѣ примѣненіе теоріи можетъ дать лишь отрицательные результаты. Наблюденія эти, повліяли на первоначальное рѣшеніе Станиславскаго издать свою теорію и теперь рѣшено это дѣло отложить до тѣхъ поръ, пока не будетъ найденъ путь къ болѣе легкому ея примѣненію на практикѣ, вѣрнѣе пока не образуется достаточный контингентъ руководителей, прошедшихъ школу подъ руководствомъ самого К. С. Станиславскаго.

— Мистеръ Берингъ, пріѣзжавшій въ Москву въ числѣ англійскихъ гостей, какъ извѣстно написалъ пьесу «Двойная игра», сюжетомъ для которой послужила русская провокація. Пьеса эта пойдеть въ Лондонъ и поставитъ ее тамъ предположево режиссеру Художественнаго театра Л. А. Сулержицкому. Мистеръ Берингъ лично велъ переговоры съ Сулержицкимъ и получилъ отъ послѣдняго согласіе выѣхать въ Лондонъ въ мартѣ этого года. «Двойная игра» пойдеть въ апрѣлѣ въ Книгсвей-театрѣ. Эскизы декораций и костюмовъ для «Двойной игры» пишутся К. И. Сапуновымъ.

— Повторенная 27 января программа исполнительнаго собранія «Летучія мыши» привлекла массу публики. Сборъ достигъ 600 руб. Въ виду этого программа будетъ повторена 31 января, при чемъ собраніе будетъ открыто для всѣхъ желающихъ.

— Въ театрѣ Незлобина состоялось распределеніе ролей въ «Принцессѣ Турандотъ». Комическія роли поручены гг. Перонову, Асланову, Кузнецову I и Гольбе. Роль принцессы Турандотъ играетъ г-жа Юренина, молодого рыцаря—Лихачевъ. Костюмы почти уже готовы, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые изъ нихъ (женскіе) болѣе чѣмъ несложны, состоятъ изъ одного только «оноисанья».

— С. И. Зиминъ возобновилъ на три сезона контрактъ съ П. И. Сперанскимъ по 1,000 руб. въ мѣсяцъ.

— О. И. Шаляпинъ прислалъ изъ Монте-Карло въ пользу голодающихъ крестьянъ Самарской губерніи 2000 руб.

— Художникъ Виллибинъ и Рерихъ прислали Зимину извѣщеніе о согласіи написать эскизы декораций для предложенныхъ имъ оперныхъ постановокъ. Виллибинъ будетъ писать декорации для «Аскольдовой могилы», Рерихъ—для «Рогинды».

— Предполагавшаяся въ текущемъ сезонѣ постановка въ театрѣ Зимина оперы Гречанинова «Сестра Беатриса», не состоится. Опера снята г. Зиминимъ съ репертуара.

— Бенефисъ артиста Дамаена прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Театръ былъ полонъ. Шла опера «Въ долину». Публика приветствовала бенефицианта въ продолженіе всего спектакля.

— По примѣру прошлыхъ сезоновъ «коршевцы» отправляются постомъ въ побѣдку по провинціи.

Въ составъ труппы вошли почти всѣ лучшія силы коршевскаго театра; приводимъ полный списокъ: Аронцивари, Бломенталь-Гамарина, Бореканъ, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлевая, Струкова, Рюмина, Вѣтрова, Бахмачевская и Сиимонова; г-да Чаринъ, Смурейскій, Кригеръ, Вороневскій, Щепановскій, Бестужевъ, Дюмидовскій, Торскій, Аркановъ, Профимовъ, Монсеевъ и Кириковъ. Сцѣнеръ В. И. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. И. Варламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

Труппа играетъ 2 и 3 недѣлю Волынскаго поэта въ Полтавѣ, затѣмъ въ Западномъ край до 8 апрѣля: Люблинъ, Калышъ, Брестъ-Литовскъ, Гродно, Ковно, Минскъ, Вильню, Могилевъ и Витебскъ.

Репертуаръ будетъ состоять изъ выдающихся постановокъ послѣднихъ лѣтъ. Всѣ пьесы идутъ въ полномъ составѣ тѣхъ-же исполнителей, что и въ театрѣ Корша.

Между прочимъ въ репертуаръ включены: «Счастливая женщина» и «За окнами», имѣвшія въ этомъ сезонѣ большой успѣхъ у Корша и выдержавшія длинный рядъ представлений.

Труппа везетъ съ собою всѣ коршевскіе костюмы и бу- тафорию.

— На-дняхъ пріѣзжалъ въ Москву представитель петербургскаго опереточнаго Паласа-Театра П. Н. Мозговъ. Въ вечеръ открытія, 13-го февраля, идетъ оперетка «Ромео и Джульета» («Король вселенится»). Въ спектаклѣ заняты Кавецкая, Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Рахманова, Ветлужская, Брагинъ, Полонскій, Антоновъ, Зявигицевъ, Камчатовъ, Палымъ, Мальскій. Дирижируетъ Тонинъ.

— Ида Рубинштейнъ, какъ говоритъ, обратилась съ просьбой къ Глазунову написать музыку къ «Саломѣ» Уайльда.

Между прочимъ уже существуетъ на эту сюжетъ опера, написанная русскимъ композиторомъ, именно «Соломей» В. Яновскаго, сочиненная годъ два тому назадъ.

— Вечоръ популярнаго разсказчика, артиста Малаго театра В. Ф. Лобзева, устроенный имъ въ пользу ученицъ московской Марининской больницы и 2-го женскаго клуба, привлекъ въ Благородное собраніе массу публики. Талантливый разсказчикъ былъ въ ударѣ и имѣлъ громадный успѣхъ.

Въ его репертуарѣ много интересныхъ новыхъ разсказовъ.

Имѣли успѣхъ и другіе исполнители. Послѣ концерта состоялся оживленный балъ.

— 25 въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ были демонстрированы М. Е. Литвицкимъ крестьянскія пѣсни Воронежской и Рязанской губ. Пѣсни были исполнены хоромъ крестьянъ въ сценической обстановкѣ и имѣли большой успѣхъ.

— 29 января заканчивается сезонъ историческихъ концертовъ. Программа концерта составлена изъ произведеній Чайковскаго и Балакирева. Изъ сочиненій Чайковскаго будетъ исполнена I-я симфонія и дуэтъ изъ оперы «Ромео и Джульета»; исполнители Н. Кошицъ и М. С. Куржамскій.

Солнстомъ концерта приглашенъ пѣвецъ Н. А. Орловъ (лауреатъ Московской консерваторіи), который сыграетъ концертъ Балакирева.

— Въ субботу 4-го февраля въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ, чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу Московскаго Общества Покровительства безпрізорнымъ малолѣтнимъ и освобождаемымъ изъ мѣстъ заключенія несовершеннолѣтнимъ. Въ концертѣ примутъ участіе малолѣтняя исполнительница пластическихъ танцевъ Тина Валентъ, известная импровизаторша О. Э. Озаровская, арг. Императ. театра М. А. Эйхеннальдъ, артисты оп. С. И. Зимина М. В. Бочаровъ и П. И. Сперанскій, В. П. Безмякова-Съдельникова (роль), Н. А. Лызовская (пѣлю), С. М. Козолуповъ, Н. К. Аверинно, П. П. Лебедевъ (пѣлю) и мног. друг.

## Художественный театръ. „Гамлет“.



Гамлет—В. И. Качаловъ.

Набросокъ Н. Истомина.

## „Гамлет“ на сценѣ Художественнаго театра.



Полоній — г. Лужскій. Розенкранцъ и Гильденштернъ — г. Вороновъ и Сушкевичъ.

Гораціо — г. Хоцловъ.

Рис. Н. Истоминой.

— 3 февраля въ Благородномъ собраніи состоится концертъ знаменитаго баса Имп. т. г. Касторскаго, который исп. свой репертуаръ и изъ новѣйшаго концерта репертуара Шаляпина „Семиариетъ“ Мусоргскаго, „Колокола“ Таскина, „Орель“ Аренскаго и „Гусларь“ Рѣчкунова. На этомъ самомъ концертѣ г-жа Каринская исп. былины и пѣсни. Примутъ участіе: бар. В. А. Дубинскій, скрипачка г-жа Ведринская и рассказчикъ г. Свободинъ.

— 24-го въ Охотничьемъ клубѣ состоялся интересный спектакль. Любителями изъ общества подъ режиссерствомъ М. М. Климова были дружно разыграны „Дѣвичій переполохъ“ В. Крылова. Выдѣлились г-жи Руперти, Измайлова, гг. Поповъ, Духовской, кн. Оболенскій и Брей.

— Д. Х. Южнѣ закончилъ формирование оперной труппы для лѣтняго тура по провинціи. Въ гастрольяхъ примутъ участіе г-жи Южина, Владимірова, Бѣльская, гг. Дамаевъ, Южнѣ, Шевелевъ, Бочаровъ и Пироговъ. Для оперы „Чю-чю-санъ“, „Измѣна“, „Долина“, „Тоска“ и „Таисъ“ сдѣланы всѣ новые костюмы и декорации работы художниковъ Императорскихъ театровъ гг. Внукова, Овчинникова и Савицкаго.

Спектакли начнутся въ Екатеринодарѣ со второй недѣли Великаго поста.

Въ настоящее время г. Южнѣ приступилъ къ формированію труппы и снятію театровъ на зимній сезонъ.

— Цыганка Настя Полякова 22-го января сдѣлала полный сборъ, такъ что многіе за отсутствіемъ билетовъ не могли попасть, она назначаетъ второй концертъ въ Воскресенье, 5-го февраля.

— Въ „Буффъ-Миниатюръ“ у А. П. Гарина новая интересная программа. Весело исполняется ликантный фарсъ „Индюкъ“, на дняхъ новая программа.

— Антрепренеръ малороссійской труппы въ „Эрмитажѣ“ г. Гайдамака слушалъ оперу Д'Альбера „Въ долину“. Сюжетъ ея такъ понравился г. Гайдамака, что онъ тотчасъ заказалъ переводъ оперы на малорусскій языкъ.

— Лина Кавальери выходитъ замужъ за артиста парижской большой оперы Колле. Свадьба черезъ недѣлю будетъ въ Ниццѣ.

## Малый театръ.

Англійскій театръ—это театръ умнаго и тонкаго діалога, театръ умныхъ и тонкихъ разговоровъ...

Пинеро—тихий представитель англійскаго театра.

Его пьесы очень тонки, психологически интересны, но это—статическій театръ...

Въ немъ очень мало дѣйствія, и разсыпанныя въ большомъ количествѣ мѣткія словечки, блестящіе афоризмы не искупаютъ неподвижности дѣйствія...

Такова и послѣдняя пьеса Пинеро — „на полцуті“, поставленная на Маломъ театрѣ.

Это произведеніе, несомнѣнно, умное, глубокое и жизненное.

Пьеса вышла можетъ быть даже глубже, чѣмъ предполагалъ авторъ.

Пинеро тонко и искренно подходит къ наибольшему вопросу объ отношеніяхъ мужчины и женщины.

Въ супружеской жизни есть такое опасное мѣсто, которое напоминаетъ рифъ въ проливѣ.

Его можно обойти, но можно о него и разбить корабль. И герои Пинеро корабль своей жизни разбиваютъ о рифъ...

— Кто виноватъ въ этой трагедіи, — спрашиваетъ зритель.

— Никто не виноватъ,—отвѣчаетъ безстрастно авторъ— виновата жизнь.

У Пинера нѣтъ виноватыхъ, нѣтъ негодяевъ, нѣтъ подлецовъ...

Его героиня — это „маленькій, несчастный котенокъ“, который безтолково мечется отъ мужичины къ мужичнѣ, не зная за кого уцѣпиться.

Она въ состояніи устроить мужу сцену и даже разойтись съ нимъ изъ-за выбора отеля.

Она сама заводитъ себя въ такой туникъ, изъ котораго одинъ выходъ—это смерть...

Въ то же время она добра, великодушна, мягка, но она легкомысленна какъ котенокъ, это не молодая женщина.

И ея легкомысліе приводитъ ее къ гибели...

Вокругъ нея люди не плохіе... Каждый изъ нихъ несомнѣнно порядочный человѣкъ... Мужъ любить ее въ основѣ, Феррисъ тоже любилъ ее.

Но себя они любятъ еще больше, отъ женщины они хотятъ урвать что-нибудь для себя, совсѣмъ не думая о ней...

Свое мужское самолюбіе они ставятъ выше всего и за его оскорбленіе мстятъ безпощадно...

И вотъ спокойная, изящная, счастливая жизнь, переходящая въ драму, салонная комедія кончается трагедіей...

А вѣдь герои ея все изящные джентльмены, все рыцари, шеголяющіе рыцарствомъ...

Повторяю, пьеса глубока и значительна... Правда, она растянута, искусственно подморожена и накрахмалена, какъ будто авторъ боится, чтобы его не заподозрили въ томъ, что подъ наружностью джентльмена у него скрывается горячее сердце.

Какъ всякую пьесу діалога, играть произведеніе Пинеро очень трудно...

На Малой сценѣ пьеса идетъ немного въ разныхъ тонахъ...

Г-жа Лешковская въ первыхъ двухъ актахъ передаетъ легкомысліе и „рѣзвость“ Зои Блондель нѣсколько тяжело.

У артистки теперь центр тяжести ушелъ въ драму и все-таки нѣтъ у нея блеска для самой изящной женщины Лондона.

Когда начинается драма в 3 акты, г-жа Лешковская трогает, но все-таки роли не очень удается — слишком много слезливости.

Г. Южинъ ваоборотъ играетъ во всю, нажимающая педаль, не жалія красокъ.

Вся комедійная часть роли — яркая и смѣшная, но переходъ къ драмѣ идетъ, и когда Блондель страдаетъ, зритель еще смѣется...

Г. Южинъ играетъ Блонделя современнымъ Петруччіо.

Это можетъ быть и интересно, но тогда надо всю пьесу выдержать въ этихъ тонахъ. Очень хороша г. Левинъ — онъ даетъ яркую, живую фигуру. Роль сдѣлана очень тонко и стилично. Безъ вѣшной утрировки показаны англичанки.

Питеро Мотрама хорошо играютъ гг. Бравичъ и Худолѣвъ. Бравичъ немного опрощаетъ фигуру, придавая ей Чеховскія черты, Худолѣвъ болѣе декоративенъ, но зато онъ эффектистъ.

Слаба г-жа Комаровская въ роли Аннерли. Въ этой же роли очень мила дублирующая г-ша Винневская, очень женственна.

Хороши г-жи Берсъ и Антонола.

Пьеса поставлена въ шаблонныхъ „англійскихъ“ навильонахъ, п. конечно, съ доносящимися съ улицы гудками автомобилей.

Ян. Львовъ.

## 8-ое симфоническое собраніе И. Р. М. О.

Концертъ изъ произведений московскихъ композиторовъ. Въ програмѣ — сюита Василенько „Au Soleil“ („Въ солнечныхъ лучахъ“), фортепианный концертъ Катуара и 2-я симфонія Скрибина. Дирижируетъ Э. Куперъ, катуаровскій концертъ исполняетъ А. Б. Гольденвейзеръ — этотъ обаятельный и по питимной простотѣ и внутренней значительности передачи мѣнистъ. Въ общемъ вечеръ очень интересный и по программѣ и по исполненію. Правда, сюита Василенько прошла у Купера слабѣе, чѣмъ у автора, когда она исполнялась впервые въ его концертѣ: кое-что на этотъ разъ прозвучало нѣсколько тяжело и въ цѣломъ болѣе вѣшно, чѣмъ это желательнѣе — вѣдь предель этой сюиты не только въ изысканной звуковой красочности, но и въ ясно вылившемся при авторской передачѣ витимныхъ ощущеній природы.

Съ недочетами прошла и симфонія Скрибина, но многія мѣста съ были проведены положительно превосходно; въ мѣстахъ сильнѣйшей звуковой напряженности г. Куперъ на этотъ разъ почти всегда давалъ чувствовать и ихъ внутреннюю силу, были странницы проведенныя съ захватывающей мощью. И по приему хотя бы части публики это исполненіе великодушнѣйшей скрибинской симфоніи было для г. Купера вполне заслуженнымъ триумфомъ. Впервые исполнявшійся (по рукописи) концертъ Катуара — вещь воодушевленная, изобилующая прекрасными, сильными моментами, но воплѣтъ цѣльнаго впе-

чатлѣнія не оставляющая, не воспринимаемая, какъ выраженіе цѣлостнаго потока чувствованій композитора. Игралъ г. Гольденвейзеръ съ обычными для него превосходными качествами интерпретаціи, и лишь не всегда давалъ тотъ звуковой блескъ, на который мѣстами рассчитанъ концертъ.

М. Ю.

## Опера С. И. Зимина.

Г-жа Ростовцева имѣетъ полное право на то, чтобы съ пятнадцатилѣтнюю артистическую дѣятельность признали плодотворной и заслуживающей всяческаго уваженія.

Эта артистка талантливая, чуткая, она всегда умѣетъ дать опредѣленную и интересную сценическую фигуру, она искренна, какъ ивица, однимъ словомъ, совмѣщаетъ въ себѣ много положительныхъ качествъ, дѣлающихъ ее одной изъ лучшихъ представительницъ нашего опернаго артистическаго міра.

Но выборъ для юбилейнаго спектакля „Мазены“ и не могу признать особенно удачнымъ по той причинѣ, что голосовыя средства г-жи Ростовцевой для тяжелой партіи Любови не совсѣмъ подходятъ (верхи слабы). Какъ сценической образъ, съ Любовью очень интересна и прекрасно задумана.

Весь составъ исполнителей спектакля былъ подобранъ чрезвычайно удачно.

Такъ, г. Дамаевъ положительно блестящій Авдрей, такъ хорошо звучитъ у него партія. Столь же хороша и г. Бочаровъ въ партіи Кочубей. Г-жа Друзякина даетъ талантливое толкованіе партіи Маріи, хотя кое-гдѣ хотѣлось бы болѣе темперамента и увлеченія (напр. въ такихъ моментахъ, какъ фраза „О милый мой, ты будешь царь земли родной“). Г. Шевелевъ на мой взглядъ недостаточно ярко обрисовалъ образъ Мазены, по въ смыслѣ чисто-вокальномъ много было у него очень хорошихъ моментовъ (вставная арія).

Декораціи и костюмы очень хороши.

Между прочимъ чрезвычайно удачны гримы у г. Бочарова и г. Шевелева, образцомъ которыхъ повидимому послужили подлинныя портреты обоихъ историческихъ личностей.

Въ общемъ можно сказать, что возобновлена опера Чайковского очень хорошо.

Б. Яновскій.

## Театръ Корша.

Последняя новилка театра Корша переводная комедія „Денутатъ“ вещь очень смѣшная. Это фарсъ, но фарсъ очень чистовѣкій и не безъ сатиры. Пьеса изобилуетъ забавными положеніями и смотрится очень легко.

Играютъ ее отлично. Уморителенъ г. Борисовъ. Онъ играетъ ярко и смѣшно. Очень хороши: г-жа Мартинова и г. Путья и Кригеръ.

Пьеса публикѣ очень нравится и, будь она поставлена въ началѣ сезона, несомнѣнно, сдѣлалась бы „гвоздемъ“.

## „Ритмическіе блины“ у кн. Волконскаго.



Кн. Волконскій. А. Л. Вишнева. М. Н. Германова. К. С. Станиславскій. В. И. Качаловъ.

Шарж Мана.



Маленькая исполнительница пластических танцев — Тина Валень.

(Къ вечеру 4-го февраля.)

## Девятый исторический концерт И. Р. М. О.

Если сейчас восточные танцы из „Игоря“ вызывают восторг изловаченных новизной какъ среди насъ такъ и у иностранцевъ, то какимъ грандиознымъ явлениемъ эта музыка должна была казаться въ то время, когда звуки ея раздались впервые? Врядъ ли однако съумѣли тогда по настоящему оценить значение оя, значеніе творчества Бородина, творчества „могучей кучки“ вообще. Можно сказать, что до настоящаго времени не существуетъ ни единой обстоятельной статьи, ни одного толковаго изслѣдованія, книги о русскихъ композиторахъ, объ ихъ изумительной дѣятельности. Объ этомъ я размышлялъ, приеѣзжая на послѣднемъ историческомъ концертѣ, гдѣ представлено было рядъ русскихъ произведеній отъ Глинки (музыка къ трагедіи „Князь Холмскій“ Нестора Кукольника) до Римского-Корсакова („Испанское Каприччо“ и отрывки изъ „Золотого петушка“). Изъ Бородина исполняли упомянутую выше музыку танцевъ въ половецкомъ стилѣ, — роскошнѣйшій, ослѣдительнонѣйшій образчикъ восточнаго колорита, какой только существуетъ въ музыкальной литературѣ всего міра. Такого изумительнаго проникновенія въ духъ чувственаго востока не достигали никто, одинъ только Бородинъ прочелъ причудливые узоры знойнаго Востока и воплотилъ ихъ въ звуки съ убѣдительною необыкновенною. Любопытной вещью было вступленіе къ леопоненной оперѣ Мусоргскаго „Сорочинская ярмарка“. Оно своею бодростью, свѣжестью еще разъ доказываетъ, какъ мощно и разнообразно было творчество этого замѣчательнаго мастера. Кромѣ того исполнено было его же „Царь Саул“ (пѣлъ г. Шевелевъ); относительно этого можно сказать, что тутъ желательнѣе было бы болѣе мощный голосъ, нежели красивый, но чисто лирическаго характера голосъ г. Шевелева.

Исполненіе всей программы вообще, какъ всегда у г. Василенко — толково и тщательно.

Б. Яновскій.

## Въ бюро.

К. А. Варламовъ пинѣшнымъ лѣтомъ вновь отправляется на гастроли по Сибири. Во Владивостокъ, куда приглашаютъ Варламова на лить спонсателѣй, мѣстное купеческое собраніе предлагаетъ антрепренеру Кручинину гарантированные 3200 рублей со спектакля.

— 6-го февраля уѣзжаютъ со своей труппой въ турію по большимъ южнымъ городамъ артистъ П. В. Самойловъ. Гастроли начнутся съ Харькова, гдѣ труппа будетъ играть вторую и третью недѣли поста въ городскомъ театрѣ. Репертуаръ: „Живой трупъ“, „Маскарадъ“ Лермонтова, „Самсонъ и Давидъ“, „Гамлетъ“, „На всякаго мудреца“, „Сонъ и Давидъ“, „Гамлетъ“, „На всякаго мудреца“ и др.

Въ составъ труппы вошли: г-жа Юрѣва, г-жа Гринѣва, г-жа Горичъ, гг. Стефановъ, Феона, Сассъ-Тисовскій, Воршичъ и др.

Послѣ Харькова гастроли состоятся въ Кіевѣ, Ростовѣ-на-Дону, Екатеринославѣ и др. городахъ.

— Въ театральномъ бюро получена на имя одесскаго антрепренера М. Вагрова телеграмма съ извѣщеніемъ о томъ, что дума облегчила ему условія аренды на 15 т. р. Телеграмма эта г. Вагрова въ Москвѣ не застала, — онъ выѣхалъ въ Петербургъ для дальнѣйшаго формированія труппы.

Казань. Городской театръ. Постъ и Пасха. Составъ драматической труппы В. В. Образцова. Мужской персоналъ: К. Т. Бережной, М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, Н. Х. Венъ, В. Н. Гарденинъ, К. А. Григоровичъ, А. П. Двинскій, А. И. Канинъ, К. Г. Константиновъ, И. Ф. Кузнецовъ, Е. О.

Ланской-Любимовъ, Д. С. Монко, В. В. Образцовъ, И. А. Слободской, Б. И. Тамаровъ, Б. Ю. Гомскій, Я. С. Тинскій, В. И. Шатерниковъ.

Женскій персоналъ: А. П. Бабошина, К. А. Вадецкая, Н. П. Весеньева, А. И. Малаксанова, М. Н. Мравина, М. П. Наумова, В. И. Нильская, Л. И. Огниская, Т. П. Павлова, М. Н. Славичъ, О. З. Саенко-Горичъ, Н. С. Туманова, К. В. Уварова.

Режиссеры: гл. К. Т. Бережной и А. И. Канинъ; мощн. режис. И. А. Дементьевъ, суфлеръ И. В. Голыно, художникъ-декораторъ В. Н. Хондажевскій, администраторъ І. Н. Вѣровъ.

## Ритмическая гимнастика.

II.

### Послѣ демонстрацій.

Если намъ приходится теперь слышать разочарованные отзывы о демонстраціяхъ ритмической гимнастики, то это, какъ мнѣ кажется, слѣдуетъ всецѣло приписать ошибкѣ, нѣкоторой „неполитичности“, допущенной пропагандистами системы Жюка Далькроза. Они не говорили неправду. Итъ, демонстраціи ритмической гимнастики вполнѣ подтвердили то, что напр. мы слышали о ней отъ кн. Волконскаго. Мы видели дѣйствительно удивительныя вещи, но онѣ произвели впечатлѣніе меньше, чѣмъ должны были бы произвести — и это именно вслѣдствіе „неполитичности“ пропагандистовъ. Говорю именно о „неполитичности“ вотъ почему: для всякаго пропаганды мало увлеченія, хотя бы и умнаго, глубокаго увлеченія — нуженъ еще опредѣленный расчетъ, пужна политика — расчетливое умѣніе подготовить публику къ воспріятію пропагандируемаго и осторожность въ обѣщаніяхъ. Въ самомъ дѣлѣ, что больше всего запахло въ душу, когда мы слышали о ритмической гимнастикѣ? Слова — радость и счастье. Вотъ что говорилъ и писалъ кн. Волконскій: „Радость и счастье — нѣтъ другихъ словъ для передачи впечатлѣній. Прибавлю еще — благодарность за то, что земля, наша бѣдная маленькая, унылая земля, даритъ намъ такими формами существованія, что человечество — наше усталое, истрепанное человечество — способно на подобное цвѣтеніе“. И тоже повторялось передъ демонстраціями. А послѣ демонстрацій разочарованный зритель спрашивалъ: да гдѣ же эти обѣщанныя радость и счастье? Зритель забывалъ одинъ очень простой и очевидный фактъ: можно демонстрировать то, что способствуетъ достиженію радости и счастья, но вѣдь нельзя же въ самомъ дѣлѣ демонстрировать радость и счастье! Ихъ можно подсмотреть въ той сравнительно ничтожной обстановкѣ, въ какой преподается ритмическая гимнастика, но показать ихъ нельзя. Объ этомъ забыли и сами пропагандисты, обѣщавшіе намъ зрѣлище радости и счастья, которыхъ въ результатѣ никто не увидѣлъ.

Въ самомъ дѣлѣ: что же такое эта ритмическая гимнастика. Всякая гимнастика есть упражненіе, воспитаніе чего-то. Что же упражняется и воспитывается ритмической гимнастикой? Очевидно, что чувство ритма. — но вѣдь это отвѣтъ слишкомъ неполный и неопредѣленный. Чтобы быть краткимъ, я здѣсь безъ дальнихъ подходовъ предложу такую формулировку отвѣта: ритмическая гимнастика организуетъ и совершенствуетъ двигательный механизмъ человѣческаго тѣла, воспитывая ритмическую чувствительность первичныхъ путей и тѣмъ самымъ способствуя мнѣшъ къ ритмическимъ напряженіямъ.

Таким образом ритмическая гимнастика приводит к тому, что двигательный механизм нашего тела приобретает чрезвычайную восприимчивость к возбуждениям и удивительную правильность действия. Значение этого факта двухстороннее: с одной стороны в распоряжении нашей воли оказывается совершенный двигательный аппарат, а с другой стороны в нас развивается способность *двигательного переживания* впечатлений.

Общее воспитательное значение ритмической гимнастики основано именно на этом воспитании двигательного механизма, которому современная педагогическая психология придает очень большое значение.

Не так ли обстоит дело в сценическом искусстве? Ведь, чтобы заразить своим чувством зрителя, мало одного сосредоточенного внутреннего переживания.

Необходимо непременно двигательное воплощение переживания — не только в жесте, но хотя бы и в не вылившемся даже в жесте перво-мускульном напряжении. И помню поразительную игру лица при полной внешней неподвижности у Коммиссаржевской в „Сестры Беатрисы“, когда артистка давала буквально невероятное впечатление просветления лица, озарения его внутренним светом, превращения из лица простой монахини в лик мадонны. А выразительная поза развѣ не отличается именно тѣмъ, что въ ней сокрыты движения, не выраженные вовнѣ, но полны силы и эмоциональной значительности.

Нельзя *предумать* движений соответствующаго переживания. Такое движение всегда будет лишь приблизительным и будет оскорблять чуткого зрителя. Техника „дѣлающая жесты и позы, осуждена безповоротню. Нужна иная техника, заключающаяся из двух способностей. Въ нее должна входить, во-первых, душевная чуткость, способность исканья настроиваться въ определенномъ тонѣ. А во-вторых, необходима именно способность энергичнаго двигательнаго переживания — чтобы въ тонъ душевнаго переживания настраивался точно и энергично двигательный механизм нашего тела. Къ этимъ способностямъ и сводится, какъ мнѣ кажется, даръ экспрессии. И, если мы не имѣемъ въ себѣ основаній утверждать, что ритмическая гимнастика развиваетъ душевную чуткость, то ея пригодности для развития другой способности — способности двигательнаго переживания — нѣтъ спора.

Въ заключение нѣсколько словъ о продемонстрированныхъ позицияхъ музыки. Музыканты воплоти офинили удивительную точность и полноту осуществления музыки въ движенияхъ. Но очень многие остались недовольны. „Душка куда лучше“ слышалось со всѣхъ сторонъ. Здѣсь полное недоразумѣніе. Конечно, никакія школы, никакая гимнастика, не можетъ замѣнить такую исключительную индивидуальную одаренность, какою одѣлена Душанъ. И никто не говоритъ, что ритмическая гимнастика является средствомъ превращения простыхъ смертныхъ въ таланты. Но намъ говорили, что она развиваетъ въ людяхъ счастливейшую способность переживать музыку въ существѣ, не вая мускулами тѣла, что она дѣлаетъ людей, отъ природы не одаренныхъ музыкально-пластическимъ талантомъ, способными воплощать музыку въ движенияхъ. И въ этомъ мы убѣдились.

Дзидъ.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Снова подарить міру П. Н. Ходотовъ дѣтище своей драматической „музы“, нашедшее себѣ пріютъ въ театрѣ О. Н. Вехтеръ „Ком. и драма“ и снова обнаружилъ, переписавъ старыхъ мотивовъ на старый же ладъ. Въ пьесѣ мѣстами встрѣчаются интересные сценки: намѣчены, правда, характерные типы, но все это эскизно, безъ надлежащей отделки, случайно, безъ широкаго размаха. Въ „Красной нити“ выведенъ уголокъ артистич. міра, въ ней главная — мысль „любовь это тюрьма для искусства“, артисту не надо осядой любви.

Но нѣсколькими днями раньше Викт. Викт. Протопоповъ доказывалъ намъ сколь — наоборотъ — могуча и сильна прочная, искренняя любовь артиста, какъ она возвышаетъ его духъ, умножаетъ силы, раздуваетъ пламя священнаго огня. И какъ трагична финаль „оборванной“ любви! Кто изъ двухъ авторовъ правъ — рѣшать не буду, но думаю, что не Ходотовъ.

Тема „Красной нити“ не лишена интереса, но требуетъ болѣе серьезной, пропикновенной, глубокой обработки. Исполнение — не ровное. Успѣхъ имѣла Толшина; не дурны: Паронский, Стефановъ и Алмазовъ.

Автора вызывали... Публики — много.

Анонсирована послѣдняя „преьера“ театра — новая пьеса Фед. Солмогуба „Мечта побѣдителя“ съ участіемъ О. Н. Вехтеръ въ центральной роли. Въ заключеніе по моту

не задаться вопросомъ, почему такъ неровно использованы силы труппы? Отчего мало выступаетъ г. Тропчинъ?

Въ „Зимн. Буффъ“ съ успѣхомъ идутъ „Живыя загадки“ въ 3 д. — Петербургскіе сплетни“.

Въ Palas-theatre отпраздновала бенефисъ г-жи Рахмапова. Публика тепло принимала артистку и не скупилась на лѣвты и подвощенія. Поставленная послѣдняя „новинка“ Фр. Мегара „Дочь улицы“ („Ева“) мелодична, не лишена содержания, правится публикѣ и имѣетъ безспорный успѣхъ.

Въ „Пассажъ“ г-жа Пюнтковская ставитъ тоже „Еву“ Фр. Мегара, при чемъ для припманки публики — дирижировать „премьерою“ приглашенъ авторъ-композиторъ.

Анонсированъ юбилейный бенефисъ Млчуринной, выступающей въ роли Реневи („Свѣтитъ да не грѣтъ“).

Въ „Старинномъ театрѣ“ — произошелъ разладъ между бар. Дризеномъ и режиссеромъ Евренновымъ, при чемъ послѣдній требуетъ снятія съ репертуара пьесъ въ его постановкахъ. По этому поводу учиняется „судъ честн“, въ составъ коего входятъ со стороны бар. Дризена гг. В. Н. Давыдовъ, А. Р. Кугель и М. Е. Дарский, а со стороны Евреннова — гг. Солмогубъ, К. Арабакинъ и Мейерхольдъ. Чѣмъ кончится конфликтъ — неизвѣстно, но жалъ, если личныя пререканія отразятся губительно на повомъ интересномъ, молодомъ дѣлѣ.

Въ „Кривомъ зеркалѣ“ — премьера идутъ „Самури“, милая Рышковская комедія „86 Маргобря“ и пьеса неумолимаго Гебера „Вашкина литература“...

Малый театръ, кажется, выступаетъ на „опасный“ путь: въ его репертуарѣ опять анонсирована пьеса изъ времь фрпцузской революціи и пераго консулства: — „Въ дни террора“, написанная ярко Эдмондомъ Гиро (Giraud) и переведенная Я. А. Дельеромъ. Интересно но II актѣ пѣніе ариетты изъ древней оперы Жакъ-Жака Руссо. Эффектна сцена на судѣ. Впрочемъ, подробнѣе въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

28/15 января есого года скончался на своей виллѣ въ Дрезденѣ — Блазеницъ послѣ семидневной болѣзни, воспаленія легкихъ, весьма популярный и очень любимый, какъ въ Россіи, такъ и особенно въ Германіи артистъ Феликсъ Швайгхоферъ. Покойный родился 20 ноября 1842 г. въ Брюннѣ, въ Австріи, гдѣ получилъ коммерческое образованіе. На службѣ сначала былъ на Австрійской казенной жел. дорогѣ въ Вѣнѣ. Но скорѣй отдался любимому имъ театру и 10 сентября 1862 г. дебютировалъ въ Кремсѣ. Ш — ръ служилъ главнымъ образомъ въ пѣнской опереткѣ, съ которой объѣхалъ Германію, Россію и Америку. 1 мая 1904 года, справивъ своей 40-лѣтней юбилей сценической дѣятельности, онъ ушелъ со сцены и время отъ времени только выступалъ съ благотворительной цѣлью, привлекая массу публики. Послѣдніе годы онъ жилъ въ Дрезденѣ, гдѣ и скончался, простудившись послѣ одного изъ благотворительныхъ вечеровъ, гдѣ онъ очаровывалъ публику своимъ искреннимъ, неподобнымъ юморомъ. Печаль по немъ сильна и искренна.



† Феликсъ Швайгхоферъ.

## Иваново-Вознесенскъ. — Музыкально-Драматическій Кружокъ.



В. Г. Барскій.



А. В. Шейндель.



М. М. Рузаевъ.

Предсѣдатель драм. отд. и главн. режиссеръ.

## Тривіціалъная хромика.

## Факты и вѣсти.

Цѣлую эпопею о злополучномъ походѣ антрепризы г. Миролюбова въ Самарѣ сообщаютъ мѣстные газеты. Миролюбовъ образовалъ „товарищество“, такъ какъ выдающіяся силы его труппы, которымъ задолжала дирекція—выбыли изъ дѣла. Иѣкоторые подробности сообщаетъ вамъ папъ самарскій корреспондентъ. „Г. Миролюбовъ окончилъ свою антрепризу еще 12 января. Еще ранѣе съ почтеннымъ заслуженнымъ актеромъ Расатовымъ, пробывшимъ на сценѣ около 35 лѣтъ, у него вышла вскрывшая исторія изъ-за жалованья. И Расатовъ принужденъ былъ уйти. Миролюбовъ всюду распространялъ слухи о хорошихъ дѣлахъ, а между тѣмъ уже съ ноября не платилъ жалованья актерамъ.

Изъ дѣла ушли еще Невѣрнинъ, извѣстный артпетка Дифпрова, режиссеръ Лейнъ, актеръ Неводинъ съ женой. Миролюбовъ страшаетъ, грозитъ, что опъ „ошелмуетъ“, напримѣръ, артистку Двѣпрову, которая подала жалобу на него уполномоченному театральнаго общества и предъявляетъ искъ. Съ 12 января Миролюбовъ прекратилъ отъ своего имени антрепризу и образовалъ пзъ оставшихся съ нимъ актеровъ подъ своимъ режиссерствомъ „товарищество“. Фактически продолжаетъ хозяйничать Миролюбовъ, вытѣску же онъ перемѣнилъ, чтобы не платить долговъ.

Съ пекрасивой стороны выказалъ себя г. Миролюбовъ и въ отношеніяхъ къ прессѣ. Не всѣ мѣстные газеты балуютъ г. Миролюбова своими рецензіями. И онъ „распорядился“. Рецензенту газеты „Голосъ Самары“ публично заявилъ, что опъ давалъ особое мѣсто газетѣ, какъ взычку. Распорядился пустить въ продажу и лишитъ безплатныхъ мѣстъ всѣхъ рецензентовъ за исключеніемъ газеты „Волжское Слово“ и „Театръ и искусство“.

Часть мѣстной прессы «Самарская газета для всѣхъ» и «Городской Вѣстникъ», дала миролюбовскімъ требованіямъ къ ней надлежащую отвѣдь, рецензенты этихъ газетъ отказались отъ „безплатнаго“ посѣщенія миролюбовскаго театра.

— На будущій сезонъ театръ „Олимпъ“ святъ Н. Д. Кручиннымъ ва 5 лѣтъ. Городской театръ сдавъ г. Образцову ва 3 года безплатно. Постъ и Пасху г. Образцовъ держитъ казанскій городской театръ. Предстоящую зиму казанскій городской театръ держитъ въ компаніи съ Кручиннымъ г. Образцовъ, у котораго уже сформирована труппа и которымъ въ данное время добирается въ Москвѣ лишь молодежь.

— Въ воронежскихъ газетахъ находимъ слѣдующее сообщеніе Г. В. Никулина:

„Появившаяся въ московскихъ газетахъ замѣтка о томъ, что я на будущій сезонъ намѣревъ снѣтъ театры въ Нижнемъ и Саратовѣ, а воронежскій театръ переуступить другому лицу, не соотвѣтствуетъ истинѣ. Ни съ кѣмъ ни въ какіе переговоры я не вступалъ; никакихъ театровъ не снималъ, уйти отсюда не желаю и не желалъ и вести слѣдующіе сезоны воронежское театральное дѣло буду самъ“.

— Намъ пишутъ пзъ Ростова на/Дону: 13 января; въ бенефисъ г-жи Зоринской шла пьеса Бѣлиева „Пепша“, прошедшая съ огромнымъ успѣхомъ. Превосходно сыграла главную роль бенефициантка, получившая много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношевій.

— Телеграфируютъ изъ Тифлиса о блестящихъ дѣлахъ опернаго товарищества, получившаго за вычотомъ всѣхъ расходовъ чистыми по два рубля па марку.

— Харьковъ. Драматическая труппа Н. Н. Синельникова положительно побилла рекордъ матеріальнымъ успѣхомъ. За мѣсяць съ 16 декабря по 16 января взято около 40,000 рублей (на кругъ болѣе 1,300 руб.). И теперь въ драматическомъ театрѣ великолѣпные сборы.

Насъ просятъ сообщить, что театръ при курортѣ „Пугулянка“ на предстоящій лѣтній сезонъ сдавъ артисту П. А. Горянову.

Въ Тамбовѣ, Борисоглѣбскѣ и Ельцѣ прошли съ успѣхомъ концерты г-жи Лидарской.

— Исправляемъ неточность, вкравшуюся въ послѣднее письмо изъ Казани: г. Клягининъ служить въ Тифлисѣ, а не въ Казани.

## Отъ нашихъ корреспондентовъ.

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Сезонъ въ городскомъ театрѣ изъ неходѣ. Можно подвести иѣкоторые итоги и дать оцѣнку драматическимъ силамъ труппы П. П. Струйскаго.

Въ большинствѣ спектаклей—выдержанный ансамбль, особенно въ постановкахъ П. П. Струйскаго и главнаго режиссера И. Н. Невѣдомова. У этихъ режиссеровъ видно внимательное отношеніе къ дѣлу. Они не только направляютъ на вѣрный путь артистовъ, но и творятъ. Большинство „новинокъ“ текущаго сезона ставилъ Н. И. Невѣдомовъ. Кромѣ „Живого трупа“ и „Пепши“, изъ были поставлены: Женщина и паяцъ, „Прохожіе“, „Мѣстный божокъ“ и др. Нельзя одобрить, за немногими исключеніями, постановку очередныхъ режиссеровъ: гг. Блюменталь-Тамарина и Берже. Спектакли подъ режиссерствомъ названныхъ артистовъ идутъ безъ руководящаго начала, безъ общаго тона и настроенія, безъ дисциплины. Особенно неудачно были поставлены пьесы бытовыя.

Переходя къ характеристикѣ труппы, мы остановимся сначала на женскомъ персоналѣ. Труппа въ настоящее время осталась безъ героини: М. А. Моравская, вслѣдствіе болѣзни, съ 23 ноября не выступаетъ и уже больше не въ состояніи играть въ этомъ сезонѣ. Правда, въ труппѣ есть молодая героиня (г-жа Максимова) и пожилая героиня (г-жа Шебуева), а главной-то героини, на которой зиждется репертуаръ, нѣтъ. Видимо взамѣвъ г-жи Моравской переведена сюда изъ Саратова г-жа Гнѣдичъ. Но на роли героини она совершенно не подходяща по своимъ артистическимъ даннымъ.

Самое цѣнное приобрѣтеніе настоящаго сезона для нижегородцевъ — Е. П. Шебуева. Артистка на роли пожи-

дых героинь и характерныя роли. Ея талант горитъ и свѣтитъ въ каждомъ выступленіи, въ каждой роли, которую ей приходится играть. Техника и темпераментъ въ ней гармонически сочетались. У ней яркая артистическая индивидуальность, въ созданіи творимыхъ ею образовъ одинаково принимаетъ участіе ея умъ и сердце. Г-жа Шебуева пользуется большими симпатіями у публики.

Г-жа Моравскія артистка съ тонкимъ дарованіемъ. Въ ней много непосредственности, изящества, очарованія. Чуткая и умная артистка.

Г-жа Максимова (молодая героиня) правдиво, вдумчиво играетъ. Даетъ часто яркіе и красочные образы.

Герой-любовникъ труппы г. Блюменталь-Тамаринъ артистъ даровитый, съ большою техникой, могущій дать яркіе, колоритные образы какъ въ драмѣ, такъ и въ комедіи, расположить къ себѣ зрителя, но какъ рѣдки эти захватывающіе моменты. Въ большинствѣ случаевъ артистъ къ своимъ ролямъ относится равнодушно, самоувѣренно, надеясь на свое дарованіе и опытность. И въ такихъ случаяхъ его невозможно смотрѣть. Усвоенный шаблонъ властвуетъ надъ его игрой: въ драматическихъ роляхъ онъ часто играетъ въ тонѣ Кисельникова изъ „Пучины“, т. е. не художественно, сбиваясь на мелодраму; въ комедійныхъ роляхъ „надавливаетъ на педаль“ и ударяется въ шаржъ.

Видное мѣсто въ труппѣ занимаетъ г. Берже, артистъ съ дарованіемъ, съ сценической опытностью.

Его сфера—роль комиковъ-резоперовъ. Онъ разнообразенъ и разнообразенъ, онъ въ большинствѣ случаевъ издѣветъ, покусываетъ оригинально, умно задумывать сценические образы и детально, съ отдѣльными штрихами выполнить ихъ. Къ сожалѣнію, въ бытовыхъ роляхъ играетъ тускло, одноглаго, расплывчато.

Нижегородская публика любитъ г. Берже и выступления его всегда сопровождаютъ аплодисментами.

Г. Азовскій—любовникъ. Ему не всегда удавалось создавать цѣльные, выразительные образы; онъ не загорялся внутреннимъ огнемъ, въ его исполненіи не чувствовалось нервной силы, простого естественнаго чувства. Не смотря на эти дефекты игры, г. Азовскій все же опытный актеръ, съ благодарной сценической фигурой, съ умѣніемъ техникою отдѣлать роль. Онъ безукоризненно тамъ, гдѣ нужно представить сухость, формализмъ людей черствыхъ, закоспѣлыхъ въ своихъ рамкахъ и формахъ.

Гг. Невѣдомовъ и Извольскій удачно исполняли роли резоперовъ и характерныя. Первому болѣе всего подходящія роли, въ которыхъ онъ представлялъ характеры добрыхъ, мягкихъ, радужныхъ, задумчивыхъ людей. Второму удавались бытовые роли, но въ другихъ сценическихъ положеніяхъ онъ былъ часто рѣзокъ, грубъ,—шокировалъ своей игрой.

Общему ансамблю содѣйствовала и молодежь: гг. Бальцеръ, Саламатинъ, Петровскій, отчасти Норекій. Последніе два—подающіе надежды артисты.

На характерныхъ роляхъ и простаковъ выступалъ г. Литвиновъ. Не вездѣ онъ былъ удаченъ. Въ его игрѣ иногда не хватало простоты, естественности.

Въ ноябрѣ изъ труппы ушелъ комикъ г. Зеновъ. Его мѣсто замѣнилъ г. Кавказовъ. Молодой артистъ не имѣетъ большаго дара для этого амплуа, или, можетъ быть, онъ у него скрытъ еще, и онъ ихъ по неопытности не выявляетъ. Во всякомъ случаѣ отсутствіе настоящаго комика въ труппѣ отражается на успѣхѣ спектаклей. Публика это замѣтила.

На амплуа пажено двѣ артистки: г-жа Сабурова и г-жа Габеръ. Обѣ молодой артистки выступали иногда удачно, наизрѣвъ, въ дѣтскихъ спектакляхъ, но не особенно искусно владѣютъ сценическими средствами, у нихъ мало красокъ, бывають иногда не выразительны. Для ансамбля подходящія бывають иногда г-жи Шумская и Маковская.

А. Л.

Орель. За эти три мѣсяца, въ пользующейся успѣхомъ труппѣ г. Краморова, силы вполне опредѣлились: режиссура находится въ хорошихъ рукахъ главнаго режиссера П. А. Рудина, который при такомъ количествѣ работы, всегда выходитъ съ честью изъ положенія и иногда даетъ прекрасныя постановки, и Г. А. Кувчинскаго (2-й режиссеръ), дающаго также хорошія постановки.

Въ труппѣ до 30 человекъ, изъ которыхъ главнымъ образомъ должно отмѣтить госложу Мансвѣтову. Она создала цѣлый рядъ живыхъ образовъ какъ: „Псиша“, Варя въ „Листья шелестятъ“, Мариня въ „Огняхъ Ивановой ночи“, „Коломбинъ“, Маша въ „Живомъ трупѣ“, Лулу въ „Обнаженной“.

Рядомъ съ ней наибольшимъ успѣхомъ пользуются г. Ячменевъ—комикъ-резоперъ и г. Давыдовскій—любовникъ. Г. Ячменевъ яркій, законченный актеръ, играетъ онъ сочно и легко; чувствуется настоящій природный комизмъ. Въ драмѣ менѣе увѣренъ. Не удовлетворилъ насъ въ роли Протасова въ „Живомъ трупѣ“—за то его Лыняевъ въ „Волкахъ и овцахъ“ Шляндеръ въ „Мѣстномъ божкѣ“ и Полѣновъ въ „Частномъ дѣлѣ“ великолѣпны.

Г. Давыдовскій—нервный горячій съ большимъ темпераментомъ любовникъ. Наряду съ прекраснымъ исполненіемъ Крумбака „Самсонъ и Далила“, Паця въ „Коломбинѣ“, Вилли „Гибель Солома“ и друг. удивилъ насъ отличнымъ исполненіемъ Метерниха въ „Орленкѣ“ и Карандышева въ „Безприданницѣ“.

Очень симпатичная героиня г-жа Мрозовская. Трогательная Катерина „Гроза“, эффектная Ада Барщювская „Гибель Содомы“, Далила „Самсонъ и Далила“ и др.

Очень хороша г-жа Нелидова (кокетъ) Глафира „Волки и овцы“, Пани Малишевская, Эмилія „Дочь вѣка“. Хороша и всегда на мѣстѣ молодая инженеръ комикъ г. Вокаръ.

Прекрасныя данныя у г. Кувчинскаго—герой резоперъ, прекрасный голось, хорошая виѣщность. Немного бы болѣе законченности въ его игрѣ.

Г. Хенкинъ, между прочими ролями далъ отличныхъ Аполлона „Волки и овцы“, Тихова „Гроза“, Бориса „Частное дѣло“, Шаломоткина „Прохожіе“. Слабѣе былъ въ „Орленкѣ“ (его бенефисъ).

Талантливый комикъ г. Деоша далъ очень хорошихъ Робинзона въ „Безприданницѣ“, Вукола „Волки и овцы“, Овсянка „Кухня вѣдьмы“, Фрейна „Отцы и дѣти“.

Подаютъ большія надежды много работающіе талантливые актеры г. Чужей 2-й любовникъ и г. Кибальчичъ—характерный.

Всѣ остальные работаютъ дружно, всегда на своихъ мѣстахъ и, какъ говорится, поддерживаютъ ансамбль.

Югъ.

Кинешма. Первый опытъ музыкально-драматическаго кружка имени А. Н. Островскаго перейти къ частной антрепризѣ окончился неудачей. Порвавъ, въ силу необходимости связъ съ Всероссийск. союзомъ сцен. дѣят. и будучи плохо освѣдомленнымъ въ театральномъ дѣлѣ, кружокъ довѣрчиво сдалъ театръ г-жѣ Палѣй и... въ результатѣ небывало слабая труппа. Бывали и раньше слабыя персонажи въ труппахъ, но это обстоятельство являлось или присутствіемъ сильныхъ актеровъ, или же опытнымъ, интереснымъ режиссеромъ, какимъ былъ наприимѣръ, г-нъ Лазаревъ. При немъ сезонъ прошелъ, и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніяхъ блестяще. Въ настоящее время изъ того, ни другого нѣтъ. Г-жа Палѣй собрала труппу изъ одной молодежи, да и то, какъ говорится, изъ зеленой, которая и шагу ступить по сценѣ не умѣетъ. Исключеніе составляетъ развѣ одна г-жа Скавронская (героиня), актриса, дѣйствительно, интересная и очень разнообразная, но, вѣдь одинъ въ полѣ не воинъ, и Скавронская одна, конечно, спасти сезона не можетъ, да этому, въ достаточной степени, мѣшаетъ и сама г-жа Палѣй, отнимая на правахъ хозяйки у Скавронской роли героинь, дѣлая выступленія съ негодными средствами, чѣмъ и наноситъ дѣлу еще большій ущербъ. Въ заслугу г-жи Палѣй можетъ быть отнесено прекрасное веденіе хозяйственной части дѣла, но и только. Какъ актриса, а тѣмъ болѣе, какъ главный режиссеръ, она оставляетъ желать лучшаго. Г-жѣ Палѣй нужно было бы болѣе считаться съ кинешемской публикой, а публика нашъ довольно таки избалована. Видѣла она на своей сценѣ, труппу Московскаго Малаго театра, во главѣ съ Садовскимъ, труппу театра Корша, Петербургскихъ артистовъ: Варламова, Юрьева, Ге и друг. поэтому вполне понятно желаніе кинешемцевъ имѣть въ теченіе зимняго сезона сильную труппу. Палѣй этого не поняла.

Ск.

Симбирскъ. Вихрь святочныхъ развлеченій не оторвалъ все же публики и отъ театра, сдѣлавшаго за истекшія мѣсяца солидный оборотъ, выразившейся за 26 спектаклей (по 6 января включительно) въ 10.750 рублей.

Въ теченіе мѣсяца прошло пять бенефисовъ: К. З. Пузынскаго, г-жи Морской, художника-декоратора И. И. Маркевича и уполномоченнаго дирекціи и артиста З. Г. Молчанова. Последній бенефисъ имѣлъ исключительный матеріальный успѣхъ, давъ въ общемъ свыше 1010 руб. сбора. Г. Молчанову, къ которому симбирцы приглядѣлись за два сезона, какъ къ способному, энергичному и дѣловому руководителю труппы.

Н. Гладиновъ.

Черкасы. Мертвая тишина, царившая въ теченіе довольно продолжительнаго времени въ нашей театральной жизни, нарушилась неожиданно нѣсколькими спектаклями опереточнаго товарищества, и правшаго у насъ подѣ управленіемъ И. Д. Громова въ 6-го по 22-ое декабря въ театрѣ г-жи Яровой.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей особеннаго вниманія заслуживаетъ М. О. Бобятинская. Г-жа Бобятинская пользовалась у публики большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Вишневецкая, особенно, хорошо сыгравшая заглавную роль въ „Шалунѣ“.

Въ мужскомъ персоналѣ выдѣляются снискавшіе себѣ у насъ большія симпатіи г. Костинскій, довольно интересный

пѣвецъ и артистъ, а также г. Стоппель. Г. Шенелевъ очень полезная сила въ труппѣ. Недурный голосъ для оперетки у г. Громова, но поеть онъ, какъ и играетъ, какъ-то безцвѣтно и неувлекательно.

Товарищество располагаетъ собственнымъ оркестромъ, во главѣ котораго стоитъ г. Малина, и хоромъ. Послѣдній очень незначителенъ и оставляетъ желать много лучшаго.

Всего поставлено было у насъ 15 спектаклей, которые дали около 150 р. на кругъ.

М. К—нъ.

Ярославль. Закончился праздничный репертуаръ, а вмѣстѣ съ нимъ и первая половина сезона. Отъ Воротникова, такъ безславно бѣжавшаго, Волковскій театръ перешелъ, какъ уже сообщалось, къ т-ву артистовъ, организовавшемуся на развалинахъ воротниковской антрепризы. Въ трудныя времена взяло т-во новый театръ и большихъ усилий стоило ему снова привлечь публику къ послѣднему. Однако дружная работа артистической семьи, во главѣ съ талантливыми руководителями гг. Татишевымъ и Сычевымъ, снова подняли предпріятіе на должную высоту и конецъ сезона застаетъ дѣла т-ва въ расцвѣтѣ, а матеріальные обороты превзошли даже ожиданія. Театръ за все время праздниковъ былъ переполненъ и сборъ достигъ 12 тыс. руб.—успѣхъ, котораго не ждало даже само т-во. Актеры получили полнымъ рублемъ и преисполнены самыхъ радужныхъ надеждъ. Окрыленная успѣхомъ артистическая семья, намѣрена надолго, повидимому, обосноваться у насъ и сейчасъ занята организаціей въ Ярославль театра миниатюръ. Въ репертуаръ его войдутъ: арлекинады, пантомимы, гротески, драматическіе этюды, сказки, фантазіи, юморески, пародіи, шутки и старинный водевилъ съ пѣніемъ, а также всѣ выдающіяся новинки столичныхъ театровъ этого

жанра. Каждая программа будетъ состоять изъ 3—4 разнообразныхъ миниатюръ и „солныхъ“ номеровъ—взмѣнъ антрактовой музыки: мелодекламация, танцы, пѣніе и т. п. Въ настоящее время уже выяснился вопросъ относительно помѣщенія. Для спектаклей новаго театра миниатюръ снято помѣщеніе „Кружка“ и внесенъ залогъ. Обычная расцѣпка мѣсть будетъ вдвое понижена. Въ постоянный составъ труппы войдетъ рядъ артистовъ Волковскаго театра, кромѣ того для солныхъ номеровъ будутъ привлекаться особые исполнители. Денизь театра миниатюръ: красота, правда и радость.

П. М—чъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## РЕПЕРТУАРЪ.

### МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Суббота, 28-го: „У жизни въ лапахъ“. Воскресенье, 29-го утр. (по уменьш. цѣн.): „Синяя птица“. веч.: „Живой трупъ“. Понедѣльникъ, 30-го: „Гамлетъ“. (Всѣ бил. прод.). Вторникъ, 31-го 4-й спект. 4-го абонем.: „На дѣѣ“. (Всѣ бил. прод.). Утренніе спектакли (по уменьш. цѣн.). 1-го февраля — „Живой трупъ“. 2-го: „Вишневый садъ“. 3-го — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. 4-го — „На всякаго мудреца довольно простоты“. 5-го „Синяя птица“. Вечерніе спектакли: 2-го февраля: „Живой трупъ“. 3-го „У царскихъ вратъ“. 4-го: „Дядя Ваня“. 5-го: „У жизни въ лапахъ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. в.

Признанное наилучшимъ

## ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И сладкое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ Р средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЪ-ГАЛА“ Р мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ У безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE  
E. CUSENIER  
fils aîné & C<sup>o</sup>  
SIÈGE SOCIAL  
PARIS.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.

Капиталъ 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЪЯКЪ

## КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлбный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

## КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІА“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры—1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мериллиа.

## Г. ТОМСКЪ.

Къ свѣдѣнію гг. концертантовъ, гастролеровъ и импрессарио.

Вѣру на себя организацію и устройство концертовъ, гастрольныхъ спектаклей, предварительную продажу билетовъ и пр. Имѣю многолѣтній опытъ. Устраивала концерты: Лабискому, Шевелеву, Фигнеру, Петровой-Званцовой, Севастьянову, Касторскому (17-18 февраля 1912 г.). Томскъ, Почтамтская. 20. Театръ „Фуроръ“. Е. И. Тернеръ-Машковичъ.

## А. Вознесенскій. Драматич. ПЕРЕВОДЫ.

Т. I. Снѣгъ, Радя счастья, Мать и Гости. Ст. Пшибышовскаго. Ц. 1 р. 50 к. Драмат. цензурой разрѣшены безусловно. Москва. Театр. библ. С. Θ. Разгожина.

Продолж. подпис. на 1912 г. на газету.

### „ЮГО-ЗАПАДНАЯ ВОЛЫНЬ“

(IV г. изд.) спец. отд. хмѣлеводства.

Подп. съ пер. 5 р. въ г. 1/2 г. 3 р., 1/4 г. 1 р. 60 к.

Адресъ редакціи и конторы:

РОВНО. Гоголев. ул. д. Тиня. Телеф. 116.

Ред.-изд. А. Н. Эльбертъ.

## ЕВТИХІЙ КАРПОВЪ. 1812-й ГОДЪ. (ПОЖАРЪ МОСКВЫ).

Ист. пьеса въ 5 д. и 6 к.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса Евт. Карпова „ХАМЕЛЕОНЪ“ (Вѣянія времени). ком. въ 4 д.

Пьесы того же автора:

Вольная пташка. к.-ш. въ 3 д. Жрица искусства. к. въ 4 д. Илья Муромецъ. нар. бил. въ 6 к. Крокодиловы слезы, к. въ 5 д. Народныя драмы (Рабочая свобода, Тяжкая доля, Житіе привольное, Мірская вдова), дѣла 2 р. На земской нивѣ, др. въ 5 д. На развалинахъ прошлаго. к. въ 4 д. Недруги. въ 4 д. Побѣдитель. к. въ 4 д. Ранняя осень. др. въ 4 д. Рай земной. к. въ 5 д. Свѣтлая личность. к. въ 4 д. Сумерки, др. въ 5 д. Чары любви. др. въ 4 д. Шахта „Георгій“. п. въ 5 д.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИРТУОЗЪ

## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



## ОМСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Сдается лѣтнее помѣщеніе театра въ саду „Россія“ въ центрѣ города. Театръ вмѣщаетъ до 100 человекъ. Садъ и театръ освѣщается электричествомъ. Ежедневно въ саду будетъ играть струн. оркестръ въ сост. 34 музыкантовъ. Труппа желательна опереточно-фарсовая. Больше подробныя условія можно узнать отъ Совѣта старшинъ въ г. Омскѣ.

== ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ ==

Минны Ивановны

== ГРОСБЕРГЪ. ==

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій персоналъ.

Москва, Тверская, Глинищевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.  
Телефонъ 274-98.



ОТКРЫТО У ФИРМЫ

## ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла.

Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалиткѣ M-elle G. PORTÈS, пріѣхавшей изъ Парижа.

## И. Е. ЭТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.  
Телеф. 189-05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ  
ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГУ  
- ПОГР.-РЕСТОРАНЪ -  
С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ  
Кавказская, Крымская вина, Овечьи, утки.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА  
и  
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА  
уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ. ◆

Телефонъ 272-64.

Музыкальное издательство

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.  
Оркестровая музыка.  
Клавиры оперъ, отд. арін.  
Мелодекламации.  
Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ДИРЕКЦІЯ

Михаила Акимовича

**ФЕБЕРА.**

(Четырнадцатый годъ антрепризы.)

**НУЖНЫ ВЪ ПОЪЗДКУ**  
артистки и артисты.

Начало сезона 26 марта, сезонъ одиннадцатый мѣсяцевъ безпрерывно, кончившіе въ поѣздку имѣютъ возможность служить вторую и третью недѣли поста.

Дирекція ни въ какомъ случаѣ авансовъ не высыпаетъ.

Адресъ для телеграммъ съ 20 января: Золотоноша, Полт. губ., театръ Феберу. Съ 27 января по 6 февраля: Черниговъ театръ Феберу.

Желательны фотографическіе снимки предлагающихъ свои услуги.

**Гастроли (по Закастію)**

**С. Бѣлой и В. Рамазанова**  
РЕПЕРТУАРЪ:

„Трагедія Авиатора“, „Еврей изъ Голты“, „Юродивые“, „Дѣти Черты“—піесы С. Бѣлой.  
„Живой Трупъ“ Л. Толстого.

**МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ**  
Рафаила

**АДЕЛЬГЕЙМЪ**

Я Н В А Р Ъ:

29-го, 30-го, 31-го, Кобеляки. Съ 1-го февраля по 5-ое г. Черкасы.

Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

**НОВИНКИ СЕЗОНА!**

„Депутатъ“, ком. фарсъ въ 3 д. В. Якоби. II. 2 р. „Дитя любви“, піеса Батайя, пер. Э. Матерн. II. 2 р. Къ предст. дозв. безусловно. Выписывать черезъ контору журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

**ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.**

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гриммеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетн. театровъ о народной трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурб.:

Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клубъ, Цов. Лѣтняго театра, Аквариумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эдентъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербурбѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію палож. илатеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



12 тысячъ париковъ.

Прейсъ-куррантъ бесплатно.

# Какао Ванъ Гутенъ

## Ванъ Гутенъ



**РОЖДАЕТЪ**  
**СИЛУ.**

**НАСТОЯЩІЙ**  
ТОЛЬКО  
ВЪ ЗАГРАНИЧНОЙ  
УПАКОВКѢ  
СЪ ТАКОЙ МАРКОЙ

**! Остерегайтесь !**  
поддѣлокъ



ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное Акціонерное Кинематографическое Общество  
**„Сергѣй Андреевичъ ФРЕНКЕЛЬ“** ≡ **АКОСАФ** ≡

ПРАВЛЕНІЕ: въ Кіевѣ, Крещатикъ, 28. Телефонъ 10-85. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ: въ Москвѣ, Тверская, 36. Телефонъ 166-81.

ОКРУЖНЫЯ ПРОКАТНЫЯ КОНТОРЫ: въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Саратовѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Томскѣ.

Представительства: въ Одессѣ, Екатеринославѣ, Баку, Самарѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Кокандѣ.

Т-во провизора

# А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

## Въ С.-Петербургѣ

отдѣльные №№ журнала РАМПА и ЖИЗНЬ продаются на складѣ Московской Трудовой Артели (Петербургское отдѣленіе). Колокольная ул., д. № 9, кв. № 9. (Телеф. 174-39).

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

**В. И. БАБЕНКО**

въ Новочеркасскѣ сдается съ 15-го апр. по 1-ое іюля 1912-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты  
Музыкальное Дѣло

**Л. ЮЗЕФЕРЪ.**

Дерибасов. пассаж. Телеф. 202.  
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.  
Выгодныя условія.

ДИРЕКЦІЯ

## Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **Еврейская труппа.**

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, театрЪ „Золотой Рогъ“ оперетта.

Отдѣль **ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ** ГИГИЕНЫ

ПРИ МАГАЗИНѢ

## О-ва К. ЭРМАНСЪ и К<sup>о</sup>

Тверская, д. Фальцъ-Фейна; телеф. 37-68—

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ:

- 1, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ ДАМСКІЕ БИНТЫ „МИНЕРВА“, изящные и легкіе, они не только поддерживаютъ животь, устраняя этимъ неправильности кровообращенія, но и маскируютъ излишнюю полноту, давая конфигураціи тѣла элегантныя очертанія Цѣна отъ 8 до 18 р. за шт.
- 2, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КОРСЕТЫ „ДІАНА“ и „МАГДАЛЕНА“, абсолютно не стѣсняющіе движеній и въ то же время дающіе правильную, красивую фигуру; цѣна отъ 6 руб.

По желанію примѣрка производится на дому.



**1-РАЗЪ**

большая распродажа остатков книг от прошлаго сезона съ громадной скидкой.

# КНИЖНАЯ ДЕШЕВКА

полный переводъ въ книжномъ дѣлѣ!

Исключит. выгодный случай приобрести за безцѣнокъ книги, которые только вчера продавались въ магазинахъ по номинальной цѣнѣ. Важно для любителей книгъ, библиотекъ и для книжки. магаз. Въ каждой книгѣ отъ 150 до 600 стр. (кроме деш.). Итер. выборъ **25,000 книгъ**. Книги можно покупать на любую сумму, начиная отъ 1 р. Лица, покупающія книги на 3 р. получаютъ къ своему заказу **БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ** лишнюю книгу въ издѣнной обложкѣ.

## ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ КНИГИ,

случайно купленные нами при ликвидаціи одной изв. фирмы.

**Самодѣятельность.** Смильса, съ доп. ст. „Русскіе дѣятели“. 328 стр. Ц. только 80 коп.

**Философія Шопенгауэра.** 2-е изд. Ц. только 45 коп.

**Буддизмъ.** Жизнь и ученіе Гуатами Будды. (Смыслъ 250) стр. Ц. 70 коп.

**Алмазъ міра.** Великая истерія пѣв. Жюльетты Г. Хреста, по древнимъ источникамъ, роск. пав. Вм. 1 р. 25 к. за 75 к. (Клп-га пѣть двои. размѣръ).

**Душа и тѣло.** Изв. кп. А. Вппе. 208 стр. Ц. 75 к.

**Будущее науки.** Иттенесная книга съ портр. Э. Ренана, около 200 стр. вм. 1 р. за 65 к.

**Платье и характеръ.** О. Вейлпгера, съ портр. ятвона. 420 стр. Вм. 2 р. 50 к. за 1 р. 25 к.

**Платье и невѣжливость.** Пр. М-биса. Крпт раздѣлъ „Пола п ханятевн“. Ц. 45 к.

**Эротика.** Въ роск. обл. Ц. только 45 к. **Слѣбные женщины.** Соч. д-на Меліона, съ портрет. автора, съ роск. обл., около 200 стр. Ц. 75 к. (Убѣнит. проеять женщины не вышеслать этой книги.)

**Натанъ мудрый.** Лессинга. На роск. бумагѣ, съ маской рис. (гравюрѣ), только 1 р. 25 к.

**Альбомъ А. С. Пушкина,** со связками его рукописей и рисунк. (рѣдк. изданіе.) Ц. только 1 р. 25 к.

### Случайныя изданія.

Собр. соч. Э. Ренана „Жизнь Иисуса п др.“ в 3 т. Ц. 1 р. 95 к.

Собр. стч. А. Н. Толстого, в 7 т. Только за 2 р. 65 к.

Собр. соч. И. С. Никитина, съ портр. біограф. портр. в 3 т. 50 к. за 75 к.

Спаситель міра (свящ. книга), (Евангеліе съ стихами, II. 55 к.

Истчія религій (ест. п общ. религія), Лютцену.

### Популярная медицина.

2 т. **Анатомія и физ. человека** на роск. бум. съ рис. в 4 р. за 1 р. 95 к. **Женскія болѣзни.** На роск. бум., съ рис. въ колѣц. Вм. 2 р. за 95 к.

**Неизлечимые враги (Микробы въ воздухѣ, водѣ и почвѣ).** Пят. кн. съ рис. въ краск. Вм. 2 р. за 90 к.

**Половой вопросъ.** Пр. Фореля, в 2 т., съ прил. рис. въ краск. Вм. 2 р. 50 к. за 1 р. 50 к.

**Полная застѣнчивость** (уроки самооблаженія) только для мужчинъ. Ц. 80 к.

**Миръ половыхъ страстей.** Д-ра Гильдебранда. Врач. и безпр. пасажд. Вм. 1 р. за 70 к.

### Книги по черной магіи и др.

**Коллекція Флауэера.** Въ роск. чернил. п 4 обложк., тисн. зол. Вм. 15 р. за 6 р. 50 к.

**Гипноскопъ** (крпсталь для гипноза), въ колѣцк. Флауэера. Ц. съ подставка. 1 р. 35 к.

**Зернцо тайныхъ науцъ** (съ рук. 1927 г.), болш. т. пыщ. матиц, кабал. п волшебств., въ роск. перолд. Вм. 10 р. за 2 р. 25 к.

Для удобства Московской публики заказы принимаются по телефону № безплатно премія. Пересылка книгъ для иногороднихъ за счетъ заказчика (по почт. тарифу). Заказы направлять съ задаткомъ въ 50 к. (марками) по слѣд. адресу: Москва, у Чугуннаго моста, Кокоревскій бульварь, Софійское подворье, № 186-44, оптово-розничныи складъ „АВИАТОРЪ“.

**Возстановл. угасшей силы нервовъ** (аналогич. гипнозомъ), въ роск. пер. Вм. 10 р. за 2 р. 95 к.

**Полн. курсъ гипнотизма** Съ рис. Ц. только 65 к.

**Дамашняя волшебная иижка** (Фокусъ-платье-чаролѣй), съ аар. рис. Ц. 85 к.

**Тайны руки** (хиромантия), узн. судьбу п лн. рукъ. Ц. только 80 к.

**Знахарство или русск. народн. заговоры** п флорч. къ пшвъ Ц. только 65 к.

**Магія любви** секретъ востановитъ полюблптъ себя п покяр. противъ пали непокорп. сердце Вм. 1 р. 30 к. за 55.

**712 способочъ разбогатѣть** (иск. для изобрѣт.). Вм. 1 р. 45 к.

**Тайны карточк., игры, пок. обгрымы.** въ карты (разбл. шуллерск. пріем.). Ц. 45 к.

**Вѣрный путь къ богатству.** Вм. 1 р. за 35 к.

### Книга для мужчинъ и др.

**Японское водолечение** (замѣч. сп. палеч. отъ пѣвъ болѣзп: испуг., хронич. п т. п.). Ц. 90 к.

**Естество. методы леченія.** д-ри Вальца, в 2 т. въ пер. Вм. 7 р. за 2 р. 95 к.

**Домашн. лечебникъ.** Леч. бол. безъ помощи врача. Вм. 1 р. за 45 к.

**Холодность женщины.** оч. важн. указ. для мужчинъ. способъ полн. стр. у женщ. п др. пнт. совѣты. Вм. 3 р. за 1 р. 75 к.

**Мальчикъ или дѣвочка** (необх. вѣщмъ супр.) я-рожд. дѣтей любого пола по желан. родит. Вм. 1 р. за 45 к.

**Гигіена медов. мѣсяца** (сов. доврачп.). Вм. 50 к. за 25 к.

**Полн. школа здоровья/гипноза дѣтятик** п др. совѣты), 800 стр., въ роск. тисн. зол. пер. Вм. 6 р. 50 к. за 2 р. 75 к.

### Книги для женщинъ.

**Что привлекаетъ въ женщинѣ,** пзм. кп. Юлапы (исключит. для женщинъ), 300 стр. Вм. 1 р. 50 к. за 85 к.

**Какъ увеличить и укрѣпить женскій бюстъ.** соч. д-ра Опри. Вм. 1 р. за 55 к.

**Золотая книга для женщинъ** (пвтимн. сов.). Вм. 80 к. за 35 к.

**Книга о любви** (секр.) Ц. 45 к.

**Какъ предупредить беременность** (на-стольк. кп. Вм. 1 р. 50 к. за 35 к.

**Домашн. акушерка** (законы млт.) Ц. 95 к.

### Изящная литература.

**Соловьиный садъ** (тайва любовь 4-хъ дѣвушекъ). Ц. только 60 к.

**Омутъ Г. Сепкевича,** нов. кп. Вм. 1 р. 50 к. за 75 к.

**Потерянный и возвр. рай.** Соч. Мпльтона, съ хромолитогр. рисун. въ краскахъ, около 400 тр. Вм. 2 р. за 85 к.

**Буря въ стоячихъ водахъ.** Ок. 300 стр. Вм. 1 р. за 45 к.

**Подъ звонъ цѣпей,** романъ пѣв. жизни ссыльно-каторж. Вм. 1 р. за 45 к.

**Суровые дни.** Извѣстия Гриневской, пѣв. врач. Пугачевщины. Вм. 2 р. за 85 к.

**Тайны русск. двора и др.** Ок. 500 стр. Вм. 2 р. 25 к. за 75 к.

**Альманахъ моды.** псат. (резиновая жена (кукла) А. Камелескаго) п др. Ц. 60 к.

### Народная литература.

**Соронъ разъ женатый** (захватыв. романъ.) Вм. 1 р. 50 к.

**Гарибальди.** итальянск. герой. Вм. 1 р. 50 к. за 60 к.

**Клубъ самоубійць.** Вм. 1 р. 50 к. за 65 коп.

**Мессалина,** губительн. мужичп. Ц. 50 к.

**Графиня-нищія** (трогательн. романъ.) Вм. 1 р. 50 к. за 65 к.

**Ричардъ-Кервей.** герой трудобъ п вертеповъ. Вм. 1 р. 50 к. за 60 к.

**Женщина-демонъ,** изв. романъ. Ц. 70 к.

### Книги для легкаго чтенія.

**Дензмеронъ,** соч. Бокачіо въ палца. переводѣ. Только 85 коп.

**Красный фонарь** (домъ свиданій). Вм. 1 р. 40 к. за 85 к.

**Исторія проституцій.** Дюфура. Вм. 1 р. за 60 к.

**Дневникъ хорошенькой портнихи** (Марп Кларъ. Вм. 1 р. за 50 к.

**Дневникъ падешей женщины** (записки 17-лѣтпей...) Вм. 1 р. 25 к. за 60 к.

**Полн. дневникъ Мицци Фейтъ** (проституткѣ-дѣств.). Ц. 75 к.

**Бабникъ** (похожд. холостика). Вм. 1 р. за 55 к.

**Десять книгъ** (только для взрост.). Пд-капнтаго еодержанія, около 2000 стр., въ томъ числѣ „Игривая жена“, „Великосв. интрига“, „Страсть“ п др., въ палца. обл. Вм. 12 р. за 5 р. 70 коп.

**Исторія пухленьки. дамочки.** Ц. 30 к.

**Роновая женщина.** Вм. 1 р. за 35 к.

**Необыкновенная любовь** (Случай въ будурѣ). Вм. 1 за 55 к.

**Ольга** (женщина съ пазуппной). Вм. 1 р. за 45 к.

**Двуволия** (изв. кппга). Вм. 1 р. 50 к. за 75 к.

**Будущій вѣкъ** (доходная лавочка). Очень интерес. кппга для холост. Вм. 1 р. за 50 к.

**Обыкновенная,** москоек. Пана. Вм. 1 р. 25 к. за 50 к.

**Свободная любовь** (???) Цѣна 60 к.

**Искушеніе св. Антонія** (сладостр. вид. въ монастырѣ). Ц. 45 к.

**Дѣвы сналь,** ром. Лплін. Ц. 55 к.

**Нищанка** (ризолаач. черпой страстп). Ц. 65 к.

**Донья перфекта** (красав. аспанка). Вм. 1 р. 25 к. за 80 к.

**Барышня изъ весел. дома.** Вм. 1 р. 25 к. за 60 к.

**Садъ пытонъ** (кппга пезаванитъ). Ц. 65 к.

**Нравы нашего общества** (незаконная любовь оди. барышни). Ц. 65 к.

**Разсказы о томъ, что намъ неизвѣстно.** Одп. шпательницы. Вм. 1 р. за 45 к.

**Демоническія женщины** (Захеръ-Мазоха). Цѣна только 90 к. (съ рис.).

**На ушко** (секреты преграсн. пола.) Ц. 85 к.

**Леда** (съ роскоши. рисунки). Ц. только 80 коп.

**Горячая любовь** Читается съ захватыв. интересомъ Вм. 1 р. за 65 к.

**Выборъ** (которая изъ трехъ?) Ц. 60 к.