

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 7.

1912.



Маттіа Баттистини.

(Къ гастроямъ у С. И. Зимина.)

МОСКВА

„Рампа и Жизнь“

„Зигзаги любви“

Цѣна 1 р. 50 к.

Словарь сценических дѣ-
ятелей въ стихахъ Lolo.
Шаржи и зарисовки Andre'a,
Миха, Мельникова, Малюткина,
Эльскаго и др.

2-ой томъ ц. 1 р. Два тома въ
переплетѣ 1 р. 60 к.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Соолодовникова.)

МАТТІА БАТТИСТИНИ,

Марі ГАЛЬВАНИ и Аристодемо ДЖІОРДЖИНИ.

13-го февралі — 1-я гастроль Маттіа Баттистини: „Камо грядеши?“. Петроній — Маттіа Баттистини. Въ 3-мъ дѣйств. Маттіа Баттистини исп. вставную арію. 14-го — 1-я гастроль Маріи Гальвани и Аристоклемо Джіорджини: „Сомнамбула“ (Невѣста-лукатинъ). Анна — Марія Гальвани, Эльвино — Аристоклемо Джіорджини. 15-го — 2-я гастроль Маттіа Баттистини: „Зрнани“. Карлъ — Маттіа Баттистини. 16-го — 8-я гастроль Маттіа Баттистини, 2-я гастроль Маріи Гальвани и Аристоклемо Джіорджини: 1) „Травіата“. Віделла — Марія Гальвани, Альфредъ — Аристоклемо Джіорджини, Жермонъ — Маттіа Баттистини. 2) „Пяцы“ (1-й актъ). Прологъ исп. Маттіа Баттистини. 17-го — 3-я гастроль Маріи Гальвани и Аристоклемо Джіорджини: „Севильскій цирюльникъ“. Роза — Марія Гальвани, Альмавива — Аристоклемо Джіорджини. 18-го — 4-я гастроль Маттіа Баттистини: „Баль-маскарадъ“. Ренато — Маттіа Баттистини. 19-го — утро и по уму. цѣнмъ: „Борисъ Годуновъ“. Вечеромъ: „Въ долину“. 20-го — 5-я гастроль Маттіа Баттистини и 4-я гастроль Маріи Гальвани и Аристоклемо Джіорджини: „Риголетто“. Джульда — Марія Гальвани, Гердогъ — Аристоклемо Джіорджини, Риголетто — Маттіа Баттистини.

◆ ◆ ◆ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера. ◆ ◆ ◆

Театралън. площадъ. **ТЕАТЪРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.** ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понедѣльникъ, 13-го февраля, въ 99-й разъ: „ПСИША“. Во вторникъ, 14-го февраля, въ 100-й разъ: „ПСИША“. 15-го и 16-го — „ПСИША“. 17-го — „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМЪ“. 18-го — „ПСИША“. 19-го, утр.: — „БУМЪ и ЮЛА“; веч.: „ПСИША“.

Готовится къ постановкѣ „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“.

Утренні спектакли.—Нач. въ 12½ час. дня. Вечерніе спектакли.—Нач. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ предварительной кассѣ съ 10 ч. утра до 8 час. вечера, въ суточной—съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Расследование „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“ З. В. Холмской.

Въ понедельник, 13-го—„Прекрасныя сабинянки“. Историч. происшествіе Леонида Андреева, въ 3 акт. „А не опуститъ ли намъ завѣзъску“. Сц. въ 1 акт. В. Потемкина. „22 несчастья Фараона“. А. Измайлова. „Гастроль Рычалова“. текстъ Маничкина, музыка Эренберга, въ 2 дѣлст. Начало въ 8½ час. Билеты въ кассѣ театра съ 11 до 6 ч. Постановка Н. Н. Евреинова. Декорации М. П. Яковлева. Зав. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

14, 15, 16, 17 — та же программы.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 — 50
 3 м. 1 — 75
 1 м. — 60
 За грав. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

IV г. изд. На 1912 годъ IV г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объяснен. впе-
 реда текста
 75 коп. строка
 печати, позади
 текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52** Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-26. Адр. для тел.: Москва, Рампа Живая. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливны), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“.
 Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
 Въ зрительномъ залѣ
Концертъ - VARIÉTÉ.
 Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ
ПРОГРАММА.
 Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклас-
 сный ресторанъ. Образцовая кухня.
 Директоръ А. Левиновъ.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.
 Режиссеръ г. Гарри.

ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ грандіозное концертное отдѣл. Болѣе 25 №№ Нач. въ 10½ ч. веч.

Цыганскій хоръ **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ**
 Г. МУРДИНИ, челоуѣкъ въ сосудѣ. ♦ Г-жи ИРИСЪ,
МАРГИТЬ ФРАНСУА. Г. ОРДУНА, прванный испанскимъ **КАРУЗО.**
ДИО ТЕРРИ. Г-жа МЕЛІА, танцовщица.

Г-жа Габи Монталь. Г-жа Флейри. Сестра Астрелла. Г-жа де-Клермонъ. Тріо Орнандезъ.
 Г-жа Ли-Алинсъ. Г-жа Фатима. Г-жа Лавалиеръ. Г-жа Мирба. Г-жа Карменъ. Дельмаръ.

ДИРЕКЦІЯ
А. Р. Аксарина.

КОНЦЕРТЫ Артистки Императ. Театр.
Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Февраль: 13-го Кіевъ, 15-го Екатеринославъ, 17-го Одесса, 19-го Харь-
 ковъ, 21-го Ростовъ н/Д. 24-го Баку. 5-я и 6-я недѣли Великаго поста
 Псковъ, Вильно, Варшава, Лодзь и др.

БЪГА: ФЕВРАЛЬ 12. 14. 15. 17.

Спектакли ансамбля московского театра
Ф. А. КОРША
г. ПОЛТАВА. съ 14—24 февраля.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренциари, Блюменталь-Тамирина, Чарова, Крочетова, Вазона, Журавлева, Струкова, Вятрова, Бахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексеева; г-да Чарпиз, Смурский. Кригеръ, Борисовский, Шепановский, Бестужевъ, Дюмидовский, Торский, Аркановъ, Трофимовъ, Моисеевъ Кириковъ. и Коля Алексеевъ. Суфлеръ В. Н. Мазышевский. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Варламовъ. Парикмахеръ С. И. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ



**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Б. Никитская, телеф. 211-66.

ГАСТРОЛИ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО СТАРИННАГО ТЕАТРА.

Испанскій театръ эпохи распада (XVI—XVII вв.). 14. 15. 16. 17. 18. 19 февр.: 1) „Фуадо Онегунъ“ (Онегій источникъ), др. въ 3 картинахъ Лопе-де-Вега. 2) „Дня болтуна“, интермед. М. де-Сервантеса. 20, 21, 22, 23 и 24 февр.: 1) „Великій князь московскій и гонимый императоръ“, драма Лопе-де-Вега, 2) „Властолюбивая Марта или влюбленный святоша“, ком. въ 3 картинахъ. Тирсо-де-Молина. ● Открыта продажа билетовъ на всѣ спектакли изъ общей кассы, Петербургскія Линіи, № 7. Уполномоченный В. С. Завьяловъ.

**ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.**

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ФЕВРАЛЬ: Сибирь: Владивостокъ, Никольско-Уссурийскъ, Хабаровскъ.

Концерты Леонида СОБИНОВА: ФЕВРАЛЬ: Рига 13-го, Витебскъ 15-го, Киевъ 17-го и 22, Одесса 20-го, Харьковъ 24-го. МАРТЪ: Тифлисъ 4-го и 6-го, Баку 8-го. Екатеринодаръ 11-го, Ростовъ н/Д. 13-го, Екатеринославъ 15-го.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яновлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калининъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Н. А. Максиминъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ.

Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Пайевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Им. т. г. Внуковымъ. Овчинниковымъ, * * * и Савицинымъ для сѣзд. оперъ: Тансъ, Тосна, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Киевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елизаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.



**ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА послѣднія новинки.

Дирекція А. И. Венштейнъ.



ТЕЛЕГРАММА. Новый Циркъ НИКИТИНЫХЪ.

ѢДЕТЬ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА ПОПУЛЯРНЫЙ

Владиміръ Леонидовичъ ДУРОВЪ Старшій.

Съ 13 февраля представленія съ новыми гастролерами во главѣ съ В. А. ДУРОВЫМЪ (старшимъ) лично будетъ участвовать со своими дрессированными животными. Каждое выступленіе В. А. ДУРОВА состоитъ около 10 ч. веч.

Гастроль СТЕПЫ КРИВОШЕЕВА и человека феномена БАЛЬДУРЪ.

Касса открыта съ 11 ч. ут. Подробности въ программахъ. Начало въ 8 ч. в.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ (Б. Никитская ул.)

Въ понедѣльникъ, 21-го февраля, состоится **вечеръ пластическихъ танцевъ**

ТИНЫ АРЪ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 40 коп. продаются въ Общій Театральной Кассѣ (Петровский линіи, 7. Телеф. 207-891), въ магаз. „Гуткейль“ и „Симфонія“, а 21-го февраля въ залѣ Консерваторіи.

Дирекція Московскаго Концертно-Театрального Агентства.

ЗАЛЪ КУПЕЧЕСКАГО СОБРАНІЯ

(Малая Дмитровка, соб. д.)

Съ 13-го февраля по 16-е марта

ГАСТРОЛИ ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО

„СТАРИННАГО ТЕАТРА“

ДВА ВЕЧЕРА.

Вечеръ первый: съ 13-го по 20-е февраля.

1. ФУЭНТЕ ОВЕХУНА. ♦♦ 2. ДВА БАЛТУНА.

Постановка Евреимова.

Вечеръ второй: съ 20-го по 27-е февраля.

1. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКИЙ И ГОНИМЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.
2. БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА ИЛИ ВЛЮБЛЕННАЯ СВЯТОША.

Продажа билетовъ въ кассѣ Купеческаго Собранія съ 12 до 5 ч. дня
и въ Общей Театральной кассѣ (Петр. л.). Цѣны мѣстамъ отъ 80 к.
до 7 р. 10 к. На премьеры отъ 1 р. 35 к. до 8 р. 10 к. (съ благотв. сб.).
Нач. спектаклей въ 8 1/2 ч., окончаніе въ 11 ч. ночи.

Уполномоченный Директоръ Е. К. Мартенсъ.

ТЕАТРЪ КОРША.

Гастроли полнаго ансамбля русской
оперетты с.-петербургскаго

„ПАЛАСЬ-ТЕАТРА“

подъ управл.

А. С. Полонскаго.

Великопостный сезонъ на 1912 г. Открытіе сезона въ понедѣльникъ, 13-го февраля.
Премьера!! Премьера!! Премьера!! 1-е представл. послѣдней сенсационной но-
вой оперетты, шедшей съ кричащимъ успѣхомъ въ Парижѣ, Берлинѣ и
выдержавшей 75 рядовыхъ представленій на сценѣ „Палась-театра“—„Ромео
и Джульетта“ („Король веселится“—„Hoheit amüsiert sich“), оперетта въ
3 д., муз. Рудольфа Нельсона; русскій текстъ И. Г. Ярона. Д. I: „Скачки въ
Отейль“. Д. II: „Балъ въ ресторанъ Аббатства“. Д. III: „У Джульетты“. Вся
новая блестящая обстановка. Хоръ изъ 60 чел. Балетъ изъ 14 танцов-
щицъ. Собственный оркестръ спб. „Палась-театра“ изъ 30 музыкантовъ. 14,
15, 16, 17, 18 и 19-го февраля: „Ромео и Джульетта“. Начало въ 8 час.
Бил. на всѣ спектак. въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 6 час. вечера, а въ
дни спектак. до окончанія представл.

12-го февраля ЗАКРЫВАЕТСЯ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА

(при императорской академіи художествъ).

Петровка, Салтыковский пер., 8, галерея Лемерсье. Телефонъ 169-37.

Плата за входъ 50 к., учащіеся—25 к.

Открыта отъ 10 ч. до 5 ч.

Въ маломъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія во вторникъ, 14-го февраля,

Концертъ НИКОЛЯ МЕТНЕРА

Съ участіемъ пѣвицъ **Анны Янъ-РУБАНЪ** и **О. Ф. ГЕДИКЕ.**

Программы изъ сочиненій Н. МЕТНЕРА. Соната As-dur, op. 11. Märchen F-moll. Märchen—Snoate. 10 пѣсень на слова
Ютцере. Фетз и Ницше (въ 1-й разъ). Соната F-moll (въ 1-й разъ). Novelle G-dur. Märchen H-moll. Начало въ 9 час. в.
Рядомъ фабрики Рихардъ Липль изъ магазина Эбергъ и К°. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. идя учащихъ (въ формѣ))
по 55 к. можно получить въ муз. маг. Гутхейль и „Россійск. Муз. Изд.“ (Кузнецкій Мостъ). Устроитель Ф. Г. ТРИАКЪ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣщ. № 7. Тел. 207-89. Адр. для телеграммъ:
Москва, — ТЕАЮ. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ
опера, драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ
и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ
отраслямъ концертно-театрального дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на
КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п.,
доставка билет. НА ДОМЪ, испозн.
заказ. по телеф. Касса откр. ежедн.
отъ 9 1/2 час. у до 8 час. веч.

СКЭТИНГ

А. И. УРСА.

Земляной палъ, Гороховская, 8.

Телеф. 318-48 и 412-13.

ГРАНДИОЗНОЕ ЗДАНИЕ.

Роскошно декорировано.

Площадь, залитая асфал. 540 саж.

Освѣщеніе 60.000 свѣчей.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ БУФЕТЪ.

о о В И Н А о о

лучшихъ русск. и иностр. фирмъ.

Гонки, игры, состязанія,
спеціальные коннурсы.

♦♦ ХОККЕЙ. ♦♦

ЕЖЕДНЕВНО

ЛАУНЪ-ТЕНИСЪ

(отъ 9 до 2 ч. дня и отъ 6
до 8 ч. веч.). Подробности
ежедневно въ газетѣхъ.

Скэтингъ открытъ отъ 1 до
6 ч. д. и отъ 8 до 1 ч. н.
Днемъ и вечер. полный ор-
кестръ Гривад. Песважск. и.

„СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО“

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Мясницкая, противъ Баяковского пер., д. 15.

ОТКРЫТА отъ 10 до 4 ч. дн. За входъ—50 к., учаш. и дѣти—25 к. Подъѣжная манишка къ услугамъ публики.

13

февраля

1912 г.

ВЪ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМЪ ТЕАТРЪ

(театръ САБУРОВА) Большая Никитская. ТЕЛЕФОНЪ 211-66.

КАПУСТНИКЪ.

Билеты продаются въ
касѣ театра отъ 11 ч.
утра до 6 ч. веч.Устраиваемый М. М. Бонча-Томашевскимъ и В. Н.
Кузнецовымъ.

== ВЪ 2-ХЪ ГРАНДИОЗНЫХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ. ==

Начало въ 9 час. веч. окончаніе въ 4 час. ночи.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Гг. артисты!

Получить ангажементъ и заключить контрактъ на будущій сезонъ можно теперь только въ „БѢЛОМЪ МЕДВѢДѢ“ (Рождественка, 15, близъ Бюро), ибо тамъ собираются всѣ антрепренеры и актеры.

Завтраки: отъ 12 до 3 ч. д. Графья въ подкѣ, закуски 2 блюда на выборъ изъ электр. пашты, стоящ. въ залѣ—85 к. Обѣды: отъ 12 до 8 ч. в. 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к. 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.—30 к. Ужины 40 к. блюдо, выборъ изъ 30 бл.

Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

Все о томъ же.

По бюро бродить нѣсколько унылыхъ фпгуръ—„вѣчныхъ странниковъ“—бездомныхъ дѣтелей провинціальной сцены. Ихъ собралось на этотъ разъ въ Москву пока немного. Обычнаго оживленія въ бюро еще нѣтъ и по нѣкоторымъ наблюденіямъ можно гадать, что и въ будущемъ его будетъ мало: почти всюду въ виду слишкомъ равниго поста дѣла продолжаютъ и съѣзды, поэтому, врядъ ли будетъ многолюднымъ. Мы никогда не были поборниками этой великопостной толкучки, этой такъ называемой „актерской биржи“, но на этотъ разъ должны сознаться, что затѣше „дѣлъ“—крайне неприятно. И вотъ почему: какъ извѣстно, этимъ постомъ ожидалось, что съѣхавшіеся актеры примутся энергично за проведеніе въ жизнь новаго устава И. Т. О. Правда, если бы даже съѣздъ былъ и многолюднымъ, сдѣлать что-нибудь существенное этимъ постомъ не удалось бы, такъ какъ усталъ еще не прошелъ черезъ всѣ „митарства“ министерства и пр. Но въѣдь это, какъ уже указывалось, не помѣшало бы заняться разработкой чисто технической стороны устава, которая теперь, пошлѣмому, останется безъ всякаго движенія. Актеровъ мало, да и заняты они совѣтамъ новымъ дѣламъ. А между тѣмъ положеніе вещей таково, что заставляетъ серьезно задуматься надъ тѣмъ, что ожидаетъ въ будущемъ сценическихъ дѣтелей. Ихъ положеніе ухудшается съ каждымъ годомъ. Если, съ одной стороны, создается типъ крупнаго предпринимателя, антрепренера, ведущаго свое предпріятіе на такихъ основаніяхъ, что ему викари актерскій съездъ не нуженъ, ибо онъ все равно наберетъ труппу зымой, вовсе не обращаясь къ помощи бюро; если, говорятъ, и появился такой типъ, то съ другой стороны множество мелкихъ предпринимателей растетъ съ каждымъ сезономъ.

Старыи-актеры жалуются: вчерашній Аркашка, сгжавшій библиотеку съ водевилями, разными мелкія вещи,—бугафорию и орденъ—сегодня снимаетъ городъ и дѣлается „хозяиномъ“... Можно себя представить, что творится изъ его „дѣлъ“... Постоянные крахи, переходы на флуктивные товарищества, обманъ, задержка жалованія и отказъ его платить вовсе—явленія постоянныя, заурядныя, пошеднія какъ нѣчто неизбежное въ обиходъ самой жизни.

Что и говорить, положеніе актера у антрепренера первой категоріи тоже не сладко: въ дѣлѣ крупнаго капибра—актеръ только марионета, плч точнѣе только винтикъ огромнаго механизма, послушный, сдвѣланный желѣзной силой—винтикъ...

Но думается, что еще горше служить у Аркашки и радъ выгоды хозяина отдавать и нервы, и силы, и энергію и творческіе порывы...

Впечатлѣнія сезона, по словамъ его участниковъ и по пѣснямъ его очевидцевъ—самое безотрадное.

Хотѣлось бы думать, что теперь, когда актерство изкаивуѣ реформъ, вакантнѣ новой жизни, которая замретъ и затихнетъ, если выльется въ старыя формы—сценическіе дѣятелѣ постараются общими усиліями измѣнить старыя условія быта...

Еще не поздно—если первый водѣлъ не соберутъ провинціальныхъ труженниковъ, то есть еще четвертая недѣля поста, когда съѣздъ можетъ стать многолюднымъ.

Пусть о Москвѣ подумаютъ актеры, пусть съѣдутся въ Москву, пусть займется здѣсь дѣломъ, которое не терпитъ отлагательства.

Ю. С—въ.

10-го февраля...

Не знаю, можетъ быть и лишь обобщаю случайное и очень субъективное настроеніе—но мнѣ представляется, что въ настоящее время отъ всей жизни нашего театра вѣетъ глубокимъ уныніемъ и безнадежностью. Иной разъ послушаешь, такъ-какъ будто ось и биеніе живой жизни, какъ будто чего-то ищутъ, къ чему-то стремятся. Именно за послѣднее время опять заговорили объ „исканіяхъ“... Но отъ исканій-то этихъ больше всего и вѣетъ уныніемъ и безнадежностью. Уже одно то можетъ привести къ отчаянію, какъ самая „дерзновенная“ пѣзъ этихъ исканій уживаются съ пѣкусной систематической рекламой. И невольно ставишь себя вопросъ: да кто же передъ нами—вдохновенныи жрецы искусства или... ловкіе авгуры?

Не вѣетъ въ міръ весны живой дыханіе,

Творящихъ силъ изсякнула струя

И лишь одно по умерло сознание—

Не то призывъ, не то поспоминанье.

Оно твердитъ: такъ долгие жить нельзя...

Нельзя... Ибо, если еще так жить, то театр превратится в совершенную неуживчивость.

„Не то призывъ, не то воспоминанье“.

Именно въ траурный день 10-го февраля должно со всей силой звучать это воспоминаніе... Ведь въ этотъ день два года тому назадъ потеряли мы великую артистку, завовавшую намъ этотъ призывъ: „такъ долго жить нельзя“... Артистку, которая на апогее своей славы рѣшила оставить сцену, придя къ заключенію, что театръ такой, каковъ онъ есть, представляетъ собой совершенную неуживчивость...

Мнѣ вспоминаются слова, однажды слышанныя мною отъ В. Ф. Коммиссаржевской: „само ужасное—это наша способность мириться, со всемъ мириться“... Слова эти относятся ко всей нашей общественной жизни вообще. Но въ частности они глубоко справедливы по отношенію къ искусству, къ театру. Развѣ не злѣйшій врагъ искусства наша безграничная покладистость, та свисходительная тупость, съ которой большинство изъ насъ реагируетъ на различные явленія въ области искусства? Пусть подумаютъ объ этомъ, вспоминая образъ той, которая никогда не могла мириться... И которая протестовала, искала, боролась не на словахъ только, а всей жизнью, всемъ творчествомъ своимъ.

Въ этомъ отношеніи Коммиссаржевская была единственной. И утрата ея, какъ воплощеннаго огня протеста и исканія, совершенно незамѣнима. Теперь черезъ два года это чувствуется такъ, какъ не чувствовалось тогда. Теперь мы особенно ясно можемъ представить, кого мы тогда потеряли. Какъ про Толстого, про Коммиссаржевскую можно сказать, что съ нею ушла изъ жизни великая совесть... А съ уходомъ этой совѣсти изъ нашей театральной жизни, въ ней очистилось мѣсто для привольнаго процвѣтанія легуэства... Не стало той, которая каждый моментъ своего творчества воплощала бы ложь фальсифицированныхъ исканій.

Непризнанный театръ Коммиссаржевской не устоялъ въ борьбѣ за свое существованіе. И можно считать художественные итоги его дѣятельности незначительными, даже отрицательными.

Но нельзя отрицать глубокаго революціоннаго значенія этого театра, вѣдство и съ небывалой до того опредѣленностью предъивившаго къ сценическому искусству требованіе созданія высшихъ цѣнностей. Завершеніемъ революціи Художественнаго театра провела въ жизнь принципъ театръ долженъ быть художественнымъ. Я бы сказала, что не заперешивавшаяся революція, пачая театръ Коммиссаржевской, проводила новышенію требованіе: театръ долженъ быть *высоко художественнымъ*. Художественники не боялись крутого разрыва съ традиціей — они были рѣшительными радикалами въ искусствѣ. Коммиссаржевская же внесла въ отношеніе къ искусству максимализмъ. Она стремилась утвердить за театромъ мѣсто среди высшихъ цѣнностей жизни. Но это стремленіе было неразрывно связано съ требованіемъ и высшей художественности театра. Это былъ максимализмъ и эстетическій.

Упуская изъ виду этотъ «максимализмъ» совершенно нельзя понять основныхъ особенностей Коммиссаржевской, какъ артистки... Недавно мы слышали очень талантливое обоснованіе положенія, что игра Коммиссаржевской «ни въ какомъ

направленіи не производила на васъ впечатлѣнія художественнаго *совершенства*. Можно утверждать, что игра Коммиссаржевской въ моменты наивысшаго вдохновенія была *художественно безсиленной*. «Вызывалъ въ себѣ — такъ говорилъ г. Степпуъ — и порождалъ въ нашей душѣ цѣлыя міры новыхъ переживаній, она и сама оказывалась какъ бы захлестнутой ими, да и насъ оставляла совершенно безволевыми въ смыслѣ какой-либо власти надъ ними. Объ гармонирующей и успокаивающей власти формъ творчества нѣтъ и помину».

И считая Коммиссаржевскую величайшей русской драматической актрисой, я тѣмъ не менѣе не буду осмивать правильность этихъ утвержденій. Однако необходимо сдѣлать къ нимъ нѣкоторыя поправки. Нельзя прежде всего говорить, что игра Коммиссаржевской никогда не производила впечатлѣнія художественнаго совершенства. У Коммиссаржевской была рядъ завершенныхъ, вполне гармоничныхъ созданій.

Но правда то, что эти художественно совершенныя достиженія были лишь моментами въ эволюціи ея творчества.



В. Ф. Коммиссаржевская.

Она никогда не останавливалась на точкѣ равновѣсія между содержаніемъ и формой образа. Равновѣсіе нарушалось оттого, что артистка стремилась идти все глубже, все дальше и такъ безъ конца...

Была бы глубоко несправедливо говорить о неспособности Коммиссаржевской достигать художественнаго совершенства, не оговаривая, что такое «художественное безсиліе» обуславливалось отнюдь не бѣдностью изобразительныхъ средствъ. Коммиссаржевская была не только вдохновенно переживающей артисткой, но и огромной художницей. Ея игра всегда была чрезвычайно красочна, постоянно изобилывала тончайшими характерными деталями. Достаточно вспомнить такіе вырисованные съ величайшимъ совершенствомъ образы, какъ Роза Нору перваго акта, Дикарку... Правда, совершеннаго равновѣсія изобразительныхъ средствъ не было, и при эстетическомъ максимализмѣ артистки это было для



А. П. Бородинъ.

(Къ 25-лѣтію со дня кончины.)

нея однимъ изъ источниковъ творческой трагедіи. Но само по себѣ это отсутствіе равнодѣсія вызвало бы лишь нѣжность въ той или иной роли нѣсколькихъ менѣе яркихъ, не вполне выпуклыхъ моментовъ. И не на этомъ коренилось—впечатлѣніе безусловно громадное, но также и безусловно вѣдущее художественное, ибо впечатлѣніе хаотическое и дисгармоническое.

Если за моментами несравненнаго художественнаго совершенства въ игрѣ Коммиссаржевской слѣдовали такъ часто хаосъ и дисгармонія, то причина тому была другая. Причиной были мощь душевнаго горѣнія, совершенно не поддающагося ограниченію, испепеляющаго всѣ хотя бы самыя отлитыя формы. «Жестокій талантъ Коммиссаржевской какъ бы сжигаетъ пластически тѣлесную оболочку рисуемой художественной души». Въ этой фразѣ лишь глубоко неправильно выраженіе «жестокій талантъ», совсѣмъ не подходящее для опредѣленія свѣтлаго дарованія Коммиссаржевской. Я не помню мучительныхъ впечатлѣній отъ игры Коммиссаржевской. Потрясающая, она сообщала намъ вмѣстѣ съ тѣмъ свою радость творческаго горѣнія. Ея игра была не мучительствомъ, а счастьемъ.

Ибо она возносилась сама и насъ возносила съ собой до экстаза, а экстазъ—это счастье. Развѣ не чувствовали мы себя счастливыми послѣ мощныхъ аккордовъ, которыми заклю-

чала артистка свою игру въ «Строитель Сольнесъ» или когда она зажигала въ насъ жгучію «огни Ивашовой ночи»? или когда озаряла лучами душевнаго сіянія сестры Беатрисы?

Коммиссаржевская говорила, что для творчества необходимо ощущеніе радости въ жизни. Въ неустаннымъ алканіи радости въ жизни и искусства была ея трагедія. Но тѣмъ богаче одарила она насъ радостью своего горѣнія, своихъ великихъ стремленій и прекраснѣйшихъ достижений. И мы никакъ не можемъ присоединиться къ тѣмъ почитателямъ артистки, которые, посвящая ей памяти сборники, уподобили ее Алкопосту, птицѣ печали.

Нѣтъ, не мрачной птицею печали,
Вѣщей птицей радости была
Та, что насъ звала въ сіюночія далей
Трепетаньемъ мощнаго крыла.

М. Юрьевъ.

А. П. Бородинъ.

(Къ двадцатипятилѣтію со дня кончины.)

Одно изъ самыхъ замѣчательныхъ явленій въ музыкальной жизни XIX вѣка представляетъ собой та группа русскихъ музыкантовъ, которую съ легкой руки Стасова принято называть у насъ «могучая кучка». Эта группа исходитъ отъ Глинки, заняла господствующее положеніе въ русской музыкѣ и, кромѣ того, сыграла весьма крупную роль въ мировомъ поворотѣ музыкальнаго искусства отъ стараго къ новому. Последнее мировое значеніе «кучкистовъ» только теперь становится яснымъ, только теперь мы начинаемъ сознавать всю громадность и важность выполненной ими задачи. Чтобы вполне освѣтить такое явленіе, какъ наша «могучая кучка», требуется большое, серьезное изслѣдованіе; это сейчасъ не входитъ въ мою задачу,—я скажу лишь нѣсколько словъ объ одномъ изъ крупнѣйшихъ представителей «кучки», объ Александрѣ Порфирьевичѣ Бородинѣ.

Во времена возникновенія кружка Балакирева подъ русской музыкой разумѣлась по преимуществу русская музыка оперная (и Глинка вѣдь считался исключительно создателемъ русской оперы). Буквально всѣ русскіе композиторы почитали своимъ первымъ долгомъ написать, именно оперу. Такъ было съ Даргомыжскимъ, съ Сѣровымъ, такъ это было и со вновь возникшей по завѣтамъ Глинки и Даргомыжскаго «новой русской школой». За исключеніемъ основатели школы, Балакирева, совершенно не коснувшись этого жанра музыки, всѣ члены «могучей кучки» усердно культивировали оперу, почти всѣ дебютировали операми.—«Псковитянка», «Борисъ Годуновъ», «Кавказскій пленникъ». Однако, лишь двое обладали врожденнымъ талантомъ къ оперѣ, только Мусоргскій и Римскій-Корсаковъ были дѣйствительно оперными композиторами, дѣйствительно владѣли тайной музыки драматической. Кюп-мнѣнствительность, его жанръ—романсъ, пѣсни, фортепьянные мелодіи; опера его не что иное, какъ романсъ, увлеченный до разрывовъ оперы. Точно такъ же и Бородинъ по существу не былъ опернымъ композиторомъ, ему, исключительно симфонисту, опера была чужда. Если онъ взялся за «Игоря», то это было лишь данью общему увлеченію оперой, онъ считалъ своей обязанностью, по примѣру товарищей, написать оперу. Не потому ли, что опера была чужда Бородину, онъ такъ и не могъ совладать съ «Игоремъ» и, послѣ многихъ

Декорации К. А. Коровина къ „Князю Игорю“ Бородина.

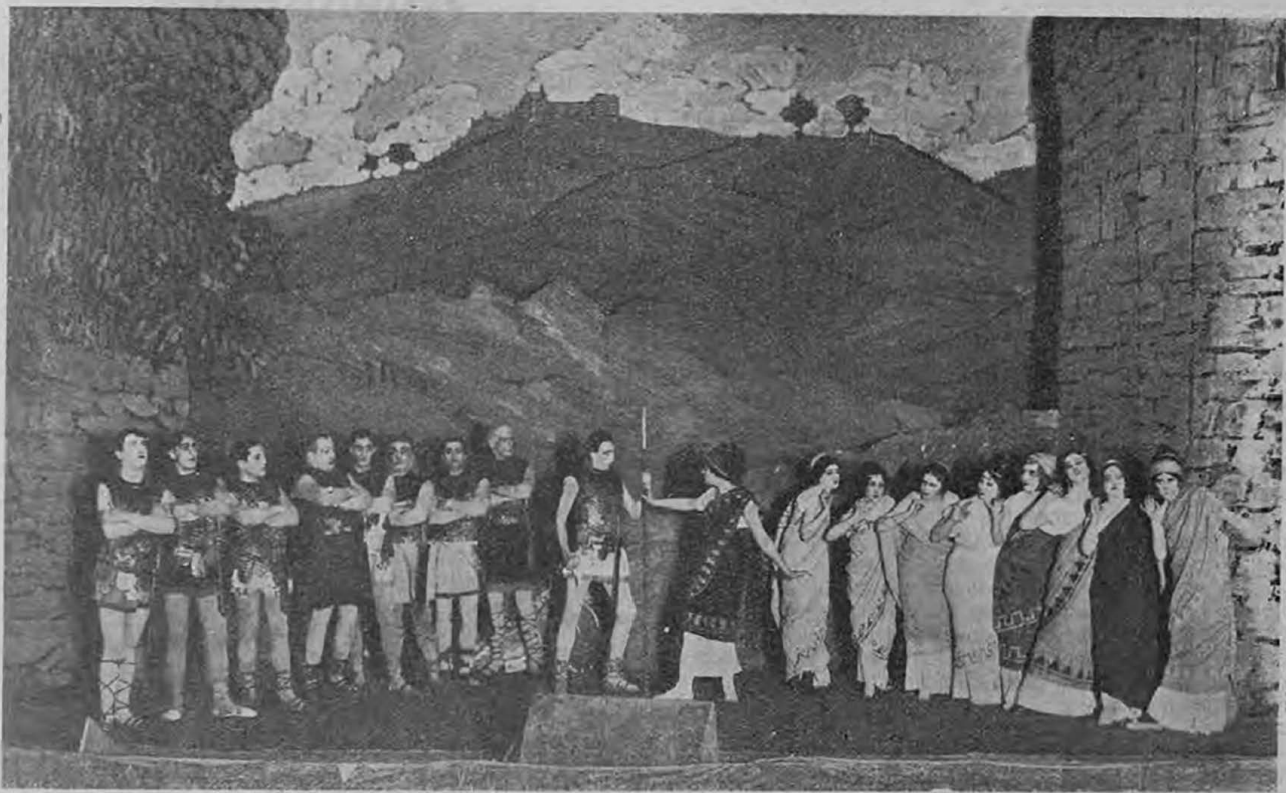


1-ая картина 1-го акта.



1-ая картина 2-го акта.

„Кривое Зеркало“.



„Прекрасныя Сабинянки“ Леонида Андреева.

лѣтъ труда надъ нимъ, въ концѣ концовъ, оставилъ его неоконченнымъ? Не потому ли въ томъ, что осталось, мы видимъ столько недочетовъ, какъ въ музыкально-сценическомъ произведеніи?

Бездна изумительныхъ красотъ въ «Игорѣ», но какъ оперѣ, ему недостаетъ самаго главнаго—дѣйствія. Рядъ замѣчательныхъ, гениальныхъ по музыкѣ сценъ, но лишенныхъ плѣнкости, вытекающей изъ дѣйствія. Это именно рядъ сценъ, на три-четверти эпизодическихъ, въ нихъ элементъ случайнаго затмѣваетъ главное. Игорь п все съ нимъ связанное, отходятъ ючти на второй планъ, уступая мѣсто роскошнымъ восточнымъ узорамъ, съ такой роскошью и щедростью рассыпаннымъ въ партитуру, сцену, искусственно впечатлѣнымъ въ непрочную драматическую канву.

Подходя къ «Игору» съ точки зрѣнія требованій музыкально-сценическаго произведенія, мы въ силу логики неизбежно приходимъ къ выводу, что какъ опера «Игорь» произведеніе далеко не совершенное.

Оставивъ въ сторонѣ точку зрѣнія оперную, взглянемъ на «Игору», просто какъ на произведеніе музыкальное, безотносительно къ тому, для сцены оно написано или нѣтъ. Тутъ не будетъ предѣла нашему восторгу, нашей радости. Музыка «Игора» гениальная музыка. Это такъ изумительно свѣжо, такъ захватывающе прекрасно, такъ глубоко прочувствовано, столько здѣсь творческой мощи, того, что принято называть вдохновеніемъ. Бородинъ очарователемъ, какъ мелодистъ, его темы, то широкія, какъ необъятная русская равнина, то проникнутыя зноемъ чувственнаго востока (востокъ Бородина—недосыгаемъ, никакъ не превзойденъ!), отличаются чрезвычайно своеобразнымъ, одному Бородину присущимъ, рисункомъ, равно и роскошный гармоническій нарядъ, полифоническая ткань несутъ на себѣ глубокую печать индивидуальности Бородина.

Его проникновеніе въ эпическую старину древней Руси, въ сказку далекаго востока неизгладимо поразительно. Эпосъ его убѣдительно, это такой же мощный богатырский эпосъ, какой въ живописи мы видимъ у Врубеля въ его «Богатырь» или «Михуилъ Селяниновичъ». Одинъ только Бородинъ изъ всѣхъ русскихъ композиторовъ могъ бы создать музыкальную эпическую повѣсть. Да развѣ симфонія Бородина не существуетъ эпическіе поэмы, мощныя, исполненные какой-то первобытной силы и удали?

Римскій-Корсаковъ весь въ сказкѣ, въ мірѣ грозы, мистической мечты, онъ весь въ божественной, лазурной вѣжливости, въ свѣтлостѣ, ликующей сѣни утраченного солнца, онъ—въ созерцаніи. Бородинъ—въ дѣятельности. Тамъ—умилительная пѣжность святости; здѣсь—мощный порывъ къ земному, здѣсь торжество силы, бодрости, здоровой чувственности; тамъ—подвижничество, здѣсь—подвигъ.

Римскій-Корсаковъ—пѣвецъ грезъ, мечты, женственнаго начала Бородинъ—пѣвецъ, силы и начала мужскаго, дѣятельнаго.

Какое для русскаго искусства счастье, что оно обладаетъ такими высокими мастерами, какъ Римскій-Корсаковъ, Мусоргскій и Бородинъ. Умѣемъ ли мы цѣнить это? Думаю, что далеко еще не оцѣнили мы „могучую кучку“, не оцѣнили еще и славнаго чуднаго сказателя Бородина.

Б. Яновскій.

Театръ „плаща и шпаги“.

(Къ гастролямъ „старинныхъ“ театровъ.)

...По пылой жаркой дорогѣ, прихотливо извивающейся среди каменистыхъ пригорковъ, медленно бредутъ нѣсколько муловъ. Еле ступаютъ они—такъ ваказены придорожные камни. Водро, не смущаясь жарой, идутъ рядомъ сильные, стройные люди. Меланхолично тренькаетъ гитара.

Вотъ вдали забѣлѣлось что-то. Высоко вознесся стройный готическій шпиль сельской церкви. Смуглые люди достаютъ яркія, расшитыя одежды и прибодрившись, съ грознымъ пѣніемъ вступаютъ въ деревню. Они направляются къ центру—тавернѣ толстаго Педро «Три бочешка». Передъ ними куньются малышки и набожныя старухи отпловываются отъ служителей Сатаны.

— Бочекъ давай, диди Педро! — кричатъ они, веселой толпой войдя въ дворъ гостиницы.

— Гдѣ и вамъ возмю?—отвѣчаетъ толстакъ Педро и его жирная физиономія расплывается въ добродушную улыбку.— Гдѣ-то были двѣ-три, а порожнихъ нѣтъ.

— Не бѣда! Мы сейчасъ поправимъ дѣло! Давай сюда бочки! Ручаемся, что черезъ часъ онѣ будутъ пусты!

И веселые люди шумно располагаются вокругъ бочекъ со старымъ каталонскимъ.

А между тѣмъ, дядя Педро, чуя богатую наживу, отправилъ по деревнѣ своего расторопнаго слугу и въскорѣ разнеслась вѣсть, что пріѣхали актеры. Черезъ часъ небольшой дворъ гостиницы былъ забитъ биткомъ и актеры, покрывшіе досками пустыя бочки, разыгрывали на шхъ послѣднюю героическую пьесу Лопе-де-Вега. Звонкимъ металломъ разносятся ихъ голоса, сверкаютъ шпаги, вѣютъ плащи.

— Оле! Оле!—раздаются крики зрителей.

— Благословенна будь твоя мать!—кричатъ удачно сыгранному актеру.

Въ перорывахъ тономъ звенятъ гитары, щелкаютъ кастаньеты и на доскахъ извиваются въ буйной пляскѣ гитаны, чередуясь съ прылыми шутками интермедій.

А сверху льет свѣтъ и жаръ горячее испанское солнце и подтирает руки довольный Педро — пришлось почать двѣ мизиня бочки старого вина...

Таковъ былъ испанскій театръ конца XVI вѣка. Онъ развился совершенно самостоятельно, не имѣя ни предковъ, ни потомковъ. Его нельзя назвать дѣтищемъ античной драмы, потому что въ испанской драмѣ нѣтъ ни тяготѣнія рока, ни фатальной судьбы горюевъ. Даже вышности спектакля была иной, нося характеръ не зрѣлища, а скорѣй коллективнаго дѣйствія. Прimitивно, безъ декораций, безъ особыхъ костюмовъ, разыгрывались пьесы, посвященные исключительно національнымъ особенностямъ испанскаго быта — сперва ультра-религіозность („autos sacramentales“ — пьесы во славу св. Причастія), затѣмъ — сознание своего достоинства и рыцарской чести („comedias de capa y espada“ — драмы плаща и шпаги).

Испанская драма небогата именами драматурговъ. Лопе-де-Вега и Кальдеронъ — вотъ столпы ея. Ихъ можно назвать альфой и омегой испанской драмы. Лопе — какъ первый, какъ начинатель, впервые прижившіи опредѣленные технические приемы къ архитектоникѣ пьесы. Онъ впервые углубляетъ драму, основываясь на психологическихъ переживанияхъ, а не на вышшихъ только формахъ драматической коллизіи. Кальдеронъ — завершитель, драматургъ-философъ, апологетъ понятія о чести и доблести. Онъ заканчиваетъ собою періодъ расцвѣта испанской литературы, оставляя такой крупный памятникъ философской мысли, какъ драма „La vida es sueño“ („Жизнь есть сонъ“).

Интересно отмѣтить, что большинство испанскихъ драматурговъ были духовными лицами, какъ Лопе-де-Вега, сдѣлавшійся священникомъ, и Тирсо-де-Молина, бывшій монахомъ. Никто ярче ихъ не рисовалъ быта духовенства и дворянства со всѣми его отрицательными сторонами, но все же святая Инквизиція не могла найтти въ ихъ пьесахъ ничего кризиснаго.

Испанская драма развилась подъ яркимъ солнцемъ, подъ непрерывнымъ мнѣніемъ страстей — индивидуальных и общечеловѣческихъ. Во всѣхъ тысячахъ лирическихъ драмахъ Лопе-де-Вега непрерывно бряцаетъ оружіе, звучатъ гордые слова о чести и дажѣ. „Estrella“ — звѣзда, — вотъ обычное у него имя для героини его лирическихъ, нервныхъ драмъ.

Не долговъ былъ періодъ эволюціи для испанской драмы. Начавшись съ патера Лопе, собравшаго народныя entremeses (интермедіи), достигши высшего расцвѣта при Лопе и Кальдеронѣ, украсившись Тирсо-де-Молиной, Аларко и Веламонте, она окончилась съ Морено. Угасла быстро, какъ гаснетъ зойное южное солнце — сразу, безъ перехода.

„Жизнь есть сонъ“, — провозгласилъ Кальдеронъ въ лучшій изъ своихъ драмъ. Какъ сонъ, промелькнула въ мировой литературѣ испанская драма, въ свою время полная жизни, и приемы ея не сдѣлались образцами для другихъ странъ, выродившись въ большей частью безсодержательныя zarzuelas — одноактные пьески на злобу дня.

А. Доминиъ.



Марія Гальвани.

(Къ гастролямъ у Зимина.)

Хролика.

— На-дняхъ въ Большомъ театрѣ происходила проба голосовъ. Среди выступавшихъ обратила на себя вниманіе mezzo-сопрано г-жа Славинская. Возможно, что г-жѣ Славинской будетъ данъ закрытый дебютъ.

Первое представленіе „Золота Рейна“ окончательно назначено на понедѣльникъ, въ пятый недѣль поста. Открытая генеральная репетиція состоится въ субботу, на четвертой недѣлѣ.

— Послѣ удачной пробы безъ дебюта принята въ оперу Императорскаго Большого театра молодая пѣвица Е. М. Попова.

— Артистка Большого театра г-жа Литарова выходитъ изъ состава казенной оперной труппы и подписала на будущій сезонъ контрактъ въ кievскій оперный театръ Багрова.

— На 3-ей недѣлѣ великаго поста въ Большомъ театрѣ возобновляютъ „Гугеноты“ во главѣ съ г-жею Ермоленко-Южиполъ, Стефановичъ и гг. Алчевскимъ, Грызунковымъ и Запорожцемъ, при чемъ г. Запорожецъ изъ „Гугенотъ“ выступитъ впервые.

— Е. В. Гельцеръ получила предложеніе отъ американскаго антрепренера поѣхать въ будущемъ сезонѣ на 2½ мѣсяца на гастроль въ Мексику.

— Изъ труппы Малаго театра выходитъ молодой артистъ г. Сазоновъ, который поступаетъ премьеромъ въ Ярославль къ Коралли-Торцову.

— Открытая генеральная въ Маломъ театрѣ репетиція „Герцогини Падуанской“ О. Уайльда состоится 13 февраля. Первое представленіе назначено на 15 января.

— Канустиникъ Художественнаго театра рѣшено устроить въ воскресенье, 4 марта. Занавѣсъ на мѣста откроется съ 10 февраля. Цѣны прошлагодня.

— Собраніе кабаре Художественнаго театра „Летучая мышь“ состоится 14 февраля.

Пойдутъ опере пропаппый разсказъ А. Чехова „Хирургич.“, опоретка изъ нѣмецкой жизни въ переводѣ съ русскаго на нѣмецкій и очередные номера.

— Окончательно выписаны репертуаръ спектаклей Художественнаго театра въ Петербургъ. Всего тамъ будетъ объявлено семь абонементовъ, по трѣ спектакли въ каждомъ. Въ абонементы пойдутъ „Живой трупъ“, „Гамлетъ“ и Тургеневскій спектакль. Кроме того, для адаптати виѣ-абонементныхъ спектаклей: „Вишневы садъ“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ и „Братья Карамазовы“. Репертуаръ для поѣздки по провинціи еще не установленъ, но, во всякомъ случаѣ, въ него не войдетъ „Гамлетъ“, такъ какъ перевозка обстановки чрезвычайно трудна.

— К. Н. Незлобинъ подписалъ договоръ съ Охотничьимъ товариществомъ объ арендѣ Шеллапутинскаго театра на десять лѣтъ, съ уплатою по 75,000 руб. въ годъ, при неустойкѣ въ случаѣ нарушенія договора въ 225,000 р. Контракты заключены, начавшаяся 1913 г.

— Незлобинъ возвратился изъ Петербурга, гдѣ съ нимъ велѣны переговоры относительно организаціи спектаклей для воеваго народнаго дома. Переговоры продолжаютъ.

— Въ воскресенье 5-го февраля въ оперѣ С. И. Зимина состоялся традиціонное чествованіе С. И. Зимина. Шель „Борисъ Годуновъ“.

Въ одномъ изъ антрактовъ С. И. Зимину были поднесены: зарецъ старинной работы съ инкрустаціей отъ артистовъ оперы, бюстъ С. И. работы скульптора Королева отъ режиссерскаго правленія, барометръ и термометръ отъ оркестра оперы, цѣнная ваза съ цвѣтами отъ почитателей театра и масса др. цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ.

Театръ былъ полонъ.

— Въ виду того, что у Зимина на оперы „Травиата“ и „Риголетто“ съ участіемъ г-жи Гальвани, гг. Баттистини и Джорджини билеты всѣ уже проданы, дирекція повторитъ эти оперы съ тѣмъ же составомъ. Записи на повтореніе этихъ оперъ принимаются въ конторѣ театра.

— С. И. Зиминъ получилъ письмо отъ дьякона кафедральнаго собора одного изъ губернскихъ городовъ, который желаетъ сдѣлаться пѣвцомъ и вачать карьеру въ его оперѣ. Дьяконъ обладаетъ драматическимъ теноромъ. Служа въ церкви, онъ все время занимался съ оперными артистами, посѣщая ихъ городъ. Всѣ отзывы дѣйствительно свидѣтельствуютъ о его выдающихся голосовыхъ средствахъ. Для дьякона будетъ устроена проба.

— С. В. Рахманиновъ покинулъ постъ помощника председателя Русскаго Музыкальнаго Общества.

С. В. Рахманиновъ съ 1910 г. занимаетъ эту должность и вѣдитъ въ случаѣ надобности по порученію живую дирекцію Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества ревизовать музыкальныя училища Общества въ провинціи. На-дняхъ С. Рахманиновъ подастъ заявленіе о своей отставкѣ.



Маттіа Баттистини — Макбетъ.

(Къ гастролямъ у Зимина.)

Причина ухода С. Рахманинова — конфликтъ между директоромъ музыкальнаго училища въ ростовскомъ отдѣленіи И. Р. М. О. М. Пресманомъ и членами мѣстной дирекціи, въ которомъ С. Рахманиновъ сталъ всецѣло на сторонѣ г. Пресмана и находилъ необходимымъ оказать ему поддержку со стороны предсѣдательницы И. Р. М. О. принцессы Елены Георгіевны Альтенбургской, но принцесса не нашла возможнымъ открыто стать на сторону г. Пресмана.

А. Зилоти намѣренъ на дняхъ печатно выступить по поводу всего этого дѣла.

— Э. А. Куперъ отклонилъ приглашеніе дирекціи курзала въ Павловскѣ управлять 4-ми симфоническими концертами, и уѣдетъ на все лѣто отдыхать за границу. Съ будущаго сезона г. Куперъ снова будетъ дирижировать концертами И. Р. М. О., такъ какъ возобновилъ съ дирекціей контрактъ еще на 3 года.

— Съ будущаго сезона покидаетъ свой постъ директоръ московской консерваторіи, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, вѣдѣнтіе переутомленія отъ работы. Преемникомъ его называютъ композитора, профессора консерваторіи г. Василенко.

— Киевскій антрепренеръ г. Брыкинъ пригласилъ Л. Собиннова на три гастролы въ Киевъ по 2,500 р. за выходъ.

— 11-го февраля уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по провинціи Л. В. Собинновъ. Турнѣ продолжится два мѣсяца. Первый концертъ Л. В. состоится 13-го февраля въ Ригѣ. Въ дальнѣйшій маршрутъ поездки включены города: Одесса, Киевъ, Харьковъ, Ростовъ-на-Дону и др.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ закончились спектакли украинской труппы Д. А. Гайдамаки. Труппа все время пользовалась большою симпатіей публики и дѣлала прекрасные сборы. Своимъ любимцамъ Шостаковской, Гайдамакѣ, Манько и др. публика поднесла цвѣточные и цѣнные подарки.

На масляной гастролеровала извѣстная артистка М. К. Заньковецкая, которая не смотря на то, что были повышены цѣны, сдѣлала битковые сборы. Последній спектакль шелъ бенефисомъ М. К. Заньковецкой, которую при открытѣ занавѣсъ чествовали, читали адреса, подносили цвѣточные и цѣнные подарки, а всѣ артисты совместно съ хоромъ подъ оркестръ пропѣли ей торжественную „Слава“.

Труппа уѣхала въ Петербургъ, гдѣ въ театрѣ „Пассажъ“ будетъ играть постъ, Пасху и Оминую. Въ труппу приглашена извѣстная артистка А. П. Затыркевичъ.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ съ 13 февраля начинаются гастролы петербургскаго театра „Кривое Зеркало“. Для открытія идетъ новая пьеса Леонида Андреева, которую онъ написалъ специально для „Кривого Зеркала“, — „Прекрасная сабинянка“. Это сатира, съ очевиднымъ политическимъ намекомъ, шла въ Петербургѣ ежедневно, начиная съ половины декабря. Въ ту же программу включена пародія на провинціальную оперу — „Гастроль Рычалова“, авторовъ „Вампуки“. „Кривое Зеркало“ покажетъ москвичамъ также нѣсколько „монологовъ“, въ постановкѣ г. Евреинова и извѣстную по

постановкамъ Рейнгарда пантомиму „Сумурунь“. Изъ Москвы театръ направится въ Киевъ, Харьковъ и Одессу.

— Въ воскресенье артистка В. Н. Петрова-Званцева и С. Н. Василенко выѣзжаютъ въ Берлинъ, куда они приглашены для участія въ симфоническомъ концертѣ. Г-жа Петрова-Званцева выступитъ солисткой, а г. Василенко — дирижеромъ.

— Въ понедѣльникъ второй недѣли Великаго поста въ Интернаціональномъ театрѣ состоится открытый „Капустникъ“, устраиваемый М. М. Бонча-Томашевскимъ, извѣстнымъ Москвитъ по своимъ постановкамъ „Царя Максимилиана“, и артистомъ балета В. Н. Кузнецовымъ. Онъ начнется „радостнымъ и поучительнымъ дѣйствомъ о Масленицѣ и Семикѣ“, пьесой, специально написанной для этого вечера М. М. Бонча-Томашевскимъ въ духѣ „Трагическаго Балагана“. Затѣмъ послѣдуетъ рядъ „Хороменныхъ дѣйствъ“ въ залахъ и фойѣ Интернаціональнаго театра, превращенныхъ въ „Веселую площадь“ (Вербное гулянье съ Петрушками, раешниками и т. д.), „Шампанею“, „Пивницу господина Гамбринусова“, „Царство Гога и Магога съ нимъ 14 дивъ“ и т. д., выдержанныхъ въ духѣ русскаго дубка и декорированныхъ рядомъ молодыхъ художниковъ.

Приблизительно около 12-ти часовъ ночи начнется „Капустникъ“ въ трактирѣ „Веселыхъ червей“, въ которомъ примутъ участіе рядъ видныхъ артистовъ.

Балетмейстеромъ В. Н. Кузнецовымъ будетъ поставленъ рядъ танцевъ и пантомимъ: „Боярыня и арапъ“, „Танцы дурацкихъ персонъ“, „причуды съ рѣдкой, квасомъ, капустой, тараканомъ и ихъ младшей сестрицей кочерыжкой“, „забавы стараго хѣна“, „разгульные хоробы Масленицы и Семика“ и т. д.

Для „капустника“ специальную музыку пишетъ Н. А. Маныкинъ-Невструевъ, въ завѣдываніи котораго состоитъ вообще музыкальная часть вечера.

Весь партеръ будетъ превращенъ въ ресторанъ, въ ложахъ будутъ размѣщены также столики.

— Начиная съ 13-го февраля у Корня всю недѣлю будетъ идти очень популярная въ Петербургѣ, выдержавшая 75 представлений оперетка „Ромео и Джульетта“ („Король веселится“). Въ числѣ премьеръ и премьеровъ оперетты, кромѣ самого А. С. Полонскаго, призываютъ извѣстная опереточная артистка В. В. Кавецкая, г-жа Рахманова, Зброжекъ-Панковская, гг. Брагинъ, Горевъ, С. А. Пальмъ и др.

— М. Д. Черненко подписала контрактъ на постъ, весну и лѣту въ Ростовъ-на-Дону и Астрахань въ оперную труппу Локвицкаго.

Драматическіе спектакли М. А. Мелетинской въ Сергѣевскомъ народномъ Домѣ въ этомъ сезонѣ имѣли огромный успѣхъ. Всѣхъ спектаклей было 34. Изъ нихъ 18 спектаклей было отдано классикамъ — Островскому, Гоголю, Л. Толстому,



Маттіа Баттистини въ роли Петронія въ оп. „Камо Грядеши?“

(Къ гастролямъ у Зимина.)

Малый театр.



Е. Н. Рощина-Инсарова.

Шаржъ Мака.

Шекспиру, Шиллеру. 11 спектаклей было посвящено современным русским авторам — Сумбатову, Чехову, Непировичу-Данченко, Карпову, Невьжину, Лотыхину и только 5 спектаклей пришлось на долю переводных пьес.

— Въ понедельник 21-го февраля состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи очень интересный вечеръ пластическихъ танцевъ Тины Аръ.

— На предстоящій лѣтній сезонъ театръ при курзалѣ въ Кисловодскѣ снова снятъ г. Валентиновымъ.

Въ продолженіе сезона будетъ подвизаться опорная труппа съ гастролерами: г-жамъ Липковской, Кузнецовой, Катальской, гг. Тартаковымъ, Д. А. Смирновымъ, Вяткингъ и Матвеевымъ.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи, въ понедельник, 13 февраля, состоится второй въ нынѣшнемъ сезонѣ Clavierabend Я. В. Веинберга. Программа концерта составлена исключительно изъ сочиненій Фр. Шопена; въ нее вошли: 3 полонеза, 2 вальса, 2 этюда, вальсюрвы, мазурки, прелюдіи, фуга, fantasia-impromptu, баллада, скерцо № 1, berceuse и др. вещи.

— Въ Варшавѣ учреждается союзъ специально польскихъ драматурговъ для охраны по всей Россіи ихъ авторскихъ и переводческихъ правъ и для взиманія авторскаго гонорара.

— На-дняхъ въ Государственную Думу вносится проектъ положенія о литературно-театральномъ музѣи имени А. А. Бахрушина въ Москвѣ, переданнаго въ вѣдѣнію академіи наукъ. Тотчасъ послѣ проведенія новаго законопроекта въ законодательномъ порядкѣ въ Москву будутъ командированы два специалиста-чиновника, которымъ присваивается званіе старшаго и младшаго хранителей новаго музея. Хранители займутъ домъ Бахрушина и займутся разборкой и описаніемъ имущества новаго музея, который въ первое время будетъ оставленъ въ нынѣшнемъ его помѣщеніи, въ ижеисмъ атажѣ бахрушинскаго особняка.

— Въ субботу, 4-го февраля, въ Большомъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ-вечеръ младѣйшей исполнительницы пластическихъ танцевъ Тины Валентъ. Маленькая босоножка имѣла большой успѣхъ у переполнившей залъ публики и биссировала всѣ свои танцы.

Слѣдующіе вечера состоятся въ Петербургѣ, а затѣмъ въ нѣкоторыхъ крупныхъ городахъ провинціи.

Концерты Олехиной д'Альгеймъ.

I.

Въ нынѣшнемъ году Олехина д'Альгеймъ объявила въ Москвѣ четыре концерта съ интереснѣйшими программами. Первый изъ нихъ состоялся 31-го января и былъ "вечеромъ баллады" (Balladenabend). Артистка исполнила нѣмецкія баллады Шуберта, Шумана, Листа, Гуго Вольфа и

русскія: Глинки, Даргомыжскаго, Бородна, Кюи и Мусоргскаго. Въ программѣ — рядъ первоклассныхъ вокальных произведеній, и совершенно первокласснымъ было пѣхъ исполненіе. Пѣнію г-жи Олехиной д'Альгеймъ это большое настоящее искусство. Въ немъ нѣтъ никакой фальсификаціи, ничего для вышности, для "вызвучиванія" публики, для вызванія хлонковъ. Глубоко искреннее, благородное, честное и чистое искусство.

Въ программахъ-брошюрахъ пишется, между прочимъ, статья самой пѣвицы, которая заканчивается такими словами: "Сознательная публика должна приносить съ собою въ концертъ, ради блага искусства, духъ сопротивленія, и покоряться не раньше, какъ когда она будетъ обезоружена присутствіемъ того сокровеннаго и неизречимаго существа, пребывающаго въ каждомъ, которое ничѣмъ не обнаруживается во-внѣ, но даетъ узнать себя въ особомъ необыкновенномъ звучаніи внутреннихъ голосовъ души". Артистка лишь разъ показала, что имѣетъ право обращаться къ публикѣ съ такимъ призывомъ. Каковъ бы ни былъ "духъ сопротивленія" у слушателя, онъ все-таки былъ бы обезоруженъ такимъ исключительно вдохновеннымъ исполненіемъ. И надо замѣтить, еще вотъ что: артистка пѣла на зтогъ разъ почти сплошь очень сильныя вещи, представляющія огромныя трудности для ея голосовыхъ средствъ. Но удивительная работа артистки превозмогаетъ всѣ трудности. И если порою ея пѣніе и бывало не вполнѣ свободнымъ, если были рѣзко звучащіе мѣста, то все это совершенно искупалось внутренней значительностью и идеальной музыкальностью передачъ.

Подробно разбирать исполненіе всей программы немислано. Отмѣтимъ лишь вещи, въ которыхъ артистка съ вабольшей силой вызвала въ насъ то "особое необычное звучаніе внутреннихъ голосовъ души", о которомъ она говоритъ въ своей статьѣ. Съ мощной экспрессіей спѣла она жуткаго шумановскаго "Валтасара", съ чарующей поэзіей чувства шумановскій же "Вечеръ на берегу", съ потрясающимъ пафосомъ шубертовскіе "Группу изъ Тартара" и "Атласа". Впечатлѣніе отъ послѣдняго осталось неперерабатываемое: образъ согбеннаго подъ гнетомъ своей страшной ноши Атласа запечатлѣлся въ душѣ съ неизгладимой силой. Изъ русскихъ вещей съ прѣлѣпой выразительностью были спѣты вещи Мусоргскаго "Баллада" ("Она смерть нашла въ краю чужомъ"), "Колыбельная" и "Трепакъ". А въ числѣ вещей спѣтыхъ на нѣ были безподобно исполнены: "Средѣ шумнаго бала" и потрясающій аккордомъ закончившееся концертъ шумановское "Ich grolle nicht". Залъ былъ первоначальнъ, и свой благодарный восторгъ публика выражала въ шумныхъ оваціяхъ.

М. Юр.



Е. В. Васильева.

(та вечеръ въ пользу "сценич дѣятелей").

Шаржъ Мака.

Отвѣтъ „Русскому Слову“.

Въ № 31 „Русскаго Слова“, въ замѣткѣ „Нежелательная затѣя“, авторъ ставитъ мнѣ рядъ вопросовъ, на которые, въ интересахъ порученнаго мнѣ дѣла, считаю долгомъ отвѣтить:

1) «Среди какихъ литераторовъ и журналистовъ возникла мысль объ устройствѣ спектакля въ пользу голодающихъ?»

Мысль эта возникла еще въ декабрѣ 1911 г. и обсуждалась Н. Д. Телешовымъ, И. А. Бѣлоусовымъ, Ю. А. Бунинимъ, С. С. Мамонтовымъ, В. А. Нелидовымъ, Н. Э. Эфросомъ, С. Д. Разумовскимъ, В. Е. Ермиловымъ.

2) «Кто уполномочилъ г. Мунштейна на завѣдываніе этимъ спектаклемъ?»

Въ виду того, что первый „Спектакль литераторовъ и журналистовъ“ („Плоды просвѣщенія“), и первый „Литературный балъ“ (*), устроенные мною въ 1908 и 1910 гг., дали блестящіе результаты, товарищи-журналисты предложили мнѣ взять на себя устройство и второго „Спектакля“. Въ засѣданіи 6 февраля дирекція Литературно-Художественнаго Кружка официально просила меня устроить въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ этотъ спектакль. Общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ Кружка присоединилось къ этому предложенію.

3) «На призывъ г. Мунштейна отозвалось всего до десятка лицъ, отчасти совершенно не имѣющихъ отношенія къ журналистикѣ, отчасти, такихъ, которыя, во всякомъ случаѣ, не могутъ претендовать на званіе представителей московской печати».

На мой „призывъ“ отозвались всѣ видные московскіе литераторы и журналисты; тѣ изъ нихъ, которые не могли присутствовать на первой бесѣдѣ по поводу спектакля, обѣщали явиться на второе совѣщаніе и, во всякомъ случаѣ, принять участіе въ спектаклѣ; на первой бесѣдѣ были: Н. И. Тимковский, Ю. А. Бунинъ, С. Д. Разумовскій, Э. Э. Маттернъ, С. А. Кречетовъ, И. И. Поповъ, Е. М. Эжъ, Ф. Т. Гавриловъ, Н. В. Туркинъ, И. И. Митропольскій, Я. Л. Розенштейнъ, М. П. Гальперинъ, І. Матусевичъ, нѣсколько режиссеровъ, композиторъ Маныкинъ-Невструевъ и четыре сотрудника „Русскаго Слова“: С. С. Мамонтовъ,



Жакъ Далькрозь.

Шаржъ Мака.

П. А. Подашевскій, П. С. Спиро и К. М. Даниленко *). Ни одного лица, не могущаго претендовать на званіе „представителя московской печати“ (не считая гг. режиссеровъ), на собраніи не было.

4) На вопросъ: можно ли назвать спектакль литераторовъ и журналистовъ въ пользу голодающихъ „нежелательной затѣей“, предоставляю отвѣтить Дирекціи Литературно-Художественнаго Кружка, которая поручила мнѣ устройство этого спектакля, и московскому обществу, которое, смѣю надѣяться, горячо отзовется на это хорошее дѣло.

Л. Мунштейнъ (Lolo).

Въ Бюро.

Въ бюро народу пока мало. Съездъ ожидается попозже. Въ бюро поступаютъ свѣдѣнія о положеніи дѣлъ въ провинціи. Итоги минувшаго сезона далеко не во всѣхъ городахъ утѣшительные. Въ Сумахъ антрепренеръ М. Б. Югихесъ держалъ драму лишь до 25 декабря, но на Рождествѣ въ театрѣ произошелъ пожаръ, и погасла случайно начатая антреприза. Дѣло перешло къ товариществу; играли на клубной сценѣ въ значительно уменьшенномъ составѣ, такъ какъ большая часть артистовъ разъѣхалась.

— Неудачно держала антрепризу въ театрѣ Артистическаго общества въ Тифлисѣ Е. М. Боярская, которая, прогорѣвъ, переселилась затѣмъ въ Екатеринодаръ съ уменьшеннымъ составомъ труппы, но и здѣсь принуждена была закончить дѣло 29 января. Всѣмъ артистамъ жалованье уплачено сполна до конца сезона.

На сѣмю Боярскаго пріѣхалъ въ Тифлисъ М. А. Полтавцевъ съ опереточною труппой, но барышей и онъ не взялъ.

— Совсѣмъ печально закончила О. Н. Вехтеръ сезонъ въ Петербургѣ: театръ „Комедіи“ далъ убытка 40,000 руб., но артисты удовлетворены матеріально вполне.

— Повесели убытка: 8,000 руб. Гембачевъ-Долинъ въ Кишиневѣ, 17,000 руб. Полякова въ Варшавѣ, при чемъ дѣло продержалось лишь до 6 января.

— Стойко боролся съ равнодушіемъ публики антрепренеръ г. Рейнке, мѣняя Екатеринодаръ на Пятигорскъ, а потомъ закончилъ свои неудачи Екатеринославомъ. Убытокъ превышаетъ 10,000 руб.

— Въ Иркутскѣ Бородай не выдержалъ неудачи и въ ноябрѣ передалъ дѣло товариществу.

— А. И. Соболищниковъ потерялъ крахъ въ Мариуполѣ въ январѣ и не смелъ нужнымъ доплатить труппѣ за 1½ мѣсяца.

— Оперное товарищество Палиева въ Тифлисѣ заработало около 2 руб. на марку. Отличныя дѣла дѣлаетъ фарсъ Казанскаго въ Петербургѣ. Великолѣпно заработалъ Е. Бѣ-



Лина Кавальери.

Шаржъ Мака.

*) Увы, г. Даниленкѣ, и забылъ послать приглашеніе, но онъ, не придавая значенія моей разсѣянности, на собраніе явился...

дней въ Вильнѣ: валовая сумма сборовъ достигла 50,000 рублей.

— Въ Винницѣ антрепренерша драмы Т. Д. Лентовская закончила сезонъ съ дефицитомъ, но труппѣ заплатила.

— Антрепренеръ С. Ланской, потерпѣвъ крахъ съ драмой въ Евпаторіи, пріѣхалъ съ труппой въ Ялту, гдѣ его постигла та же участь, и спектакли продолжались только до 24 ноября.

— Въ Мелитополѣ антреприза г. Аблова потерпѣла крахъ, дѣло перешло на товарищество.

— Въ Николаевскѣ антреприза г. Аполлонова продержалась до Рождества. Дѣло продолжалось на товарищескихъ началахъ, но все-таки до конца сезона не дотянули.

— Въ Кіевѣ драма А. Н. Кручинина закончила сезонъ съ барышомъ въ 15,000 руб.

— Съ большими барышами закончила сезонъ въ Кіевѣ оперетка Дагмарова.

Потерпѣвъ крахъ въ Ярославлѣ хорошо знакомый въ Москвѣ г. Воронниковъ. Интересно отмѣтить, что труппа образовала товарищество, — и дѣла пошли блестяще, такъ что артисты изъ отчисленій на марки сумѣли вернуть недополученное съ Воронникова. Потерпѣвъ крахъ въ Тамбовѣ г. Херсонскій, Екатеринодарѣ — Азаматовъ-Рудзевичъ, Ригѣ — антреприза „Улей“, Сызрани — Осокина, Чистополѣ — Вронскій.

— Плохо прошли сезоны: въ Вѣлостокѣ — у Ренева, въ Кишиневѣ — у г. Каширина, въ Симферополѣ — у г. Погуляева, въ Пензѣ — у г. Чарскаго.

Артистомъ А. А. Кунцевичемъ сняты театры для спектаклей его труппы: на сѣм — г. Красноводскъ, Пасху Асхабадъ, на лѣто — г. Ташкентъ и Самаркандъ.

Формируютъ драматическую труппу новый антрепренеръ г. Зерюновъ и режиссеръ г. Лейнъ для поѣздки по волжскимъ городамъ, начиная съ 26 марта и по 15 мая. Въ составъ труппы вошли: гг. Тинскій, Юреневъ, Литвиновъ, Пономаревъ и др.; г-жи Диброва, Лилина, Островская, Стрѣшневна, Волконская, Некрасова и др.

Въ Тулѣ антрепренерша г-жа Каразина-Плевако закончила сезонъ съ барышами. Большинство антрепренеровъ остается на прежнихъ мѣстахъ.

Это обстоятельство заставило ихъ своевременно озаботиться и составленіемъ или обновленіемъ своихъ труппъ. Главные персонажи уже законтрактованы, и въ Москву придется антрепренерамъ ѣхать лишь за второстепенными исполнителями.

Извѣстный интерес могутъ представить еще антрепризы въ Пермь, Екатеринбургъ и Иркутскъ, гдѣ еще не выяснилось, кто поведетъ театральныя предпріятія.

Намъ сообщаютъ что Рафаилъ Адельгеймъ за 4 мѣсяца получилъ 61,400 руб., по 600 руб. на кругъ. Постомъ ѣдетъ по Сѣверо-Западу и Сѣверу.

Отъ Совѣта Театральнаго общества получено въ бюро извѣщеніе, что всѣмъ артистамъ, потерпѣвшимъ крахи въ антрепризахъ этого сезона, разрѣшается входить въ бюро безплатный.

Отчего не утвержденъ новый уставъ?

(Изъ бесѣды съ П. П. Струйскимъ.)

Съ такимъ вопросомъ мы обратились къ П. П. Струйскому, делегату отъ антрепренеровъ, участвовавшему въ Совѣтѣ при разработкѣ вопроса о новомъ уставѣ. Съ его словъ причину неутвержденія устава министерствомъ слѣдуетъ искать въ интригахъ самого Совѣта. Разъ Совѣтъ уставъ принялъ и утвердилъ, то министерству, казалось бы, остается только дать свою санкцію. Оно этого не дѣлаетъ, очевидно, потому, что въ самомъ Совѣтѣ есть лица, старающіяся всячески помѣшать этому утвержденію.

И дѣйствительно, если уставъ будетъ утвержденъ, то жизни Театральнаго О-ва должна пойти по нѣсколько иному руслу, совѣту придется отвѣтъ держать, а этого именно онъ боится. Есть такія дыры и прорѣхи въ дѣлахъ совѣта, которые необходимо покрыть до утвержденія устава, такіе дефициты, о которыхъ вслухъ говорить нельзя. Этимъ объясняется устройство въ Петербургѣ спектакля въ пользу Театральнаго О-ва и принятіе энергичныхъ мѣръ къ подысканію нужныхъ суммъ. Дефицитъ въ 40 тысячъ, конечно, не такъ легко покрыть, но многихъ разоблаченій, весьма опасныхъ для совѣта, теперь ужъ бояться нечего, такъ какъ наиболѣе непріятные нелючоты будутъ устранены, дѣла общества можно будетъ представить въ болѣе веселыхъ, чѣмъ теперь краскахъ, и тогда, не считаясь съ голосомъ актерской громады, можно будетъ все продолжать по старому.

И. Р.

Къ 30-лѣтію перваго театральнаго агентства Е. Н. Разсохиной.

«Первое театральное агентство для Россіи и за границей Е. Н. Разсохиной», официально утверждено и открыто въ Москвѣ 9 февраля 1882 г. Главныя цѣли Агентства были: централизація взаимныхъ сношеній антрепренеровъ и артистовъ, посредничество между ними для взаимныхъ дѣловыхъ отношеній, разработка общаго театральнаго контракта, выдача справочныхъ свѣдѣній по арендѣ театровъ, приглашеніе спеціальныхъ служащихъ театра и пр. Агентство, какъ нововведеніе въ театральномъ дѣлѣ, отвѣчающее на живые запросы дня, встрѣчено было антрепренерами и артистами всѣхъ сценическихъ жанровъ съ большимъ сочувствіемъ. Почти всѣ главнѣйшіе драматическіе и оперные антрепренеры, равно какъ всѣ сценическіе дѣятели записались членами агентства для поддержанія и развитія этого предпріятія.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу.)

Миролюбовъ, взявъ тысячные масленничные сборы, не заплатилъ жалованья за полтора мѣсяца.

Бернадская, Стрешнева, Нелинскій, Юдина, Островская, Словьева, Петраковская, Баушева.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Не откажите напечатать въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее:

Ознакомившись въ двухъ засѣданіяхъ Третейскаго Суда (Предсѣд. Присяжн. Повѣрен. Ф. Н. Литвинскій и арбитры: Л. М. Камышниковъ и Ф. К. Булатовичъ) съ представленными сторонами документами и выслушавъ показанія свидѣтелей, мы, нижеподписавшіеся, въ порядкѣ миролюбиваго соглашенія, признали:

1) что корреспонденція въ журналѣ „Рампа и Жизнь“ № 42 1911 г. въ провинціальной хроникѣ: „Письма изъ Одессы“ за подписью А. Ар — въ не во всѣхъ частяхъ, касающихся дѣятельности режиссера Сибиряковского театра В. К. Висковскаго, отвѣчаетъ дѣйствительности.

2) но что сообщенные въ означенной корреспонденціи факты относительно режиссерской дѣятельности Висковскаго получены были Ардовымъ изъ источниковъ, которымъ онъ, Ардовъ, не имѣлъ никакого основанія не довѣрять, а потому просимъ возбужденное Висковскимъ дѣло прекратить.

А. Ардовъ, В. Висковский.



Театральное Бюро: свѣжій транспортъ изъ провинціи.

Шаржъ К.

Петербургские этюды.

Въ «Ком. п. др.» прошла новая пьеса Фед. Соллогуба и не оправдала ожиданий: надблизилась на большее. «Мечта победителя» — пьеса à l'essai, идея ее не нова: это грёзы об искании новых путей въ искусствѣ, гимнъ борьбѣ за новыя победы. Два лица проводятъ въ жизнь новыя теоріи, новыя идеи: артистка Марія, упоенная красотой индѣи не признанныхъ драматурга Мореза, и танцовщица Лидія, чмокающая поваторскихъ липпъ въ области пластики и движеній. Недостатокъ пьесы — всебѣдательность «идей» и бѣдности краснорѣчія въ декламентахъ «монологахъ». Авторъ хотѣлъ увлечь зрителя полнотой, преображенной «чарамъ искусства» жизнью, на «бѣды и скорби» которой было бы выброшено «яркое-цветное покрывало очаровашии».

Но полной победы одержать не удалось. Въ пьесѣ много смеху, комедійнаго характера, беззаботныхъ споровъ, измѣпныхъ мечтаній. Если бы рѣзецъ автора четче и искрепнѣе выравнивалъ рисунокъ, то ростъ успѣха былъ бы, вѣроятно, пропорціоналенъ изыществу. Гечерь же многого осталось туманнымъ, не понятнымъ...

Въ «мечтахъ» — конечно — красота и сладость, но надо осмысленіе мечтаній утверждать на прочномъ, здоровомъ фундаментѣ. Нужны болѣе цѣльные характеры, болѣе яркіе жизненные типы, взятые изъ нѣдръ «быта», жизни, а не мадамские въ тини кабинетныхъ умозрѣній.

Исполненіе — не ровное. Мало искренности, прикижновенія, простоты. Много неуважительнаго «пафоса» и мапериачанья. Нѣтъ — широты картины.

Лучше другихъ: г-жа Вехтеръ и г. Стефиновъ. Въ игрѣ первой сквозило увлеченіе взглядомъ «героини» и хотя рѣчь ее звучала искусственно, все же чувствовалась красивая возможность воплощенія. Второй — типично обрисовалъ честнаго народника. Недурна г-жа Гѣбова (Зоя) и замѣтна г-жа Вехтеръ (Зинка). Костюмы и декорации Калмакова заслуживаютъ похвалы. Стрательно поставлены танцы г. Грисинкова.

Публика — много. Г-жа Вехтеръ, справлявшая свей бенефисъ, получила много вѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній.

Сезонъ змѣшилъ — закончился. Онъ мало принеся отраднаго, не успѣвъ показать черноты силъ провинціальныхъ артистовъ и актрис. На горизонтѣ сцены засѣтились — правда — мнѣра — О. Н. Вехтеръ, Сафонова, Троицкая, по... этого, какъ-будто, маловато...

Въ Маломъ театрѣ справила именины таланта г-жа А. Митропова. Заслуга артистки — выборъ для своихъ «высшихъ» старой драмы Зудермана «Магда» (въ перев. Кузавина), въ которой передъ петербуржцами съ громаднымъ успѣхомъ выступали Савина, Коммисаржевская, Дузе... Не входя въ плоскость сравненій, слѣдуетъ отмѣтить самостоятельное тождество роли г-жей Митроповой, вложившей въ исполненіе много искренности, простоты, силы. Правда, почти постоянное участіе артистки въ пьесахъ малосерьезныхъ, пустешныхъ, бѣдныхъ по обрисовкѣ и красотѣ психологическихъ деталей, въ родѣ «Золотой кѣтки», — причинило артисткѣ доводиться легкимъ штрихамъ не глубокаго пропикновенія и простоты рисунку исполненія, которое при недюжинныхъ способностяхъ и истинно неистощимомъ всегда интересномъ и оригинальнымъ.

Успѣхъ — конечно — былъ большой. Подвошеніи, цветы ест. заволокли всю сцену. Такъ любятъ бенефициантку заведеніи театра на Фонтанѣ. Въ остальныхъ роляхъ выступили Корчагина-Александровская, Митронова и Нерадовскій.

Съ помпой отпразднованъ въ «Palais» театрѣ бенефисъ Полонскаго, выступившаго въ одной изъ лучшихъ ролей своего обширнаго репертуара — доктора Лююца («Дама въ красн.»).

Въ носту спектакли пойдутъ подъ режисс. Сѣвернаго въ виду отъѣзда части труппы во главѣ съ Полонскимъ въ Москву.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

На рождественскіе праздники въ парижскіе театры ставятся обыкновенно пьесы, доступныя для молодежи, для молодыхъ дѣвушекъ и для дѣтей младшаго возраста. Такъ какъ «L'Amour défendu» пьеса не для дѣтей, то директоръ театра Гюмбасе рѣшилъ поставить для Рождественскихъ праздниковъ сказку въ стихахъ жены и сына Ростана (Розмонда и Кераръ и Морисъ Ростанъ) «Un bon petit diable», передѣланную изъ одного изъ рассказовъ извѣстной графини Сегюръ — дочери гр. Росточина.

Но генералнаго репетиція этой, какъ авторы называли ее, «Маленькой фееріи» была такъ триумфальна; пьеса эта имѣла такой огромный успѣхъ, что она, какъ говорить въ Парижѣ, «всецѣло завладѣла сценой», и пьеса Волфа должна была уступить ей мѣсто.

Въ первомъ дѣйствіи мы видимъ Шарля Макса Лансъ «Un bon petit diable», спорящаго со своей кузиной и гвернанткой злой и скупой Макъ Миншъ. Онъ устраиваетъ ей

всевозможныя каверзы. Во второмъ дѣйствіи Шарль въ колѣдѣ; но онъ убѣгаетъ изъ пансіона, чтобы соединиться съ той, кого онъ любитъ — кроткой и снѣжной Эльзеттой.

Въ III-мъ дѣйствіи онъ становится богатымъ, освобождается отъ онеки и идетъ всюду жизни. Онъ возвращается въ родную дозгъ, гдѣ была юсипитанъ, и гдѣ онъ находитъ Эльзетту, которой любовью возвратила зрѣніе.

Его старая кузина смѣлилась характеромъ; и онъ находитъ тамъ настоящее счастье. Но этой капль Розмонда Ростанъ, и ей смѣли нарисовали поэтическіе узоры. Отъ всей этой пьесы дышетъ чудной поэзіей; и чего мы никогда не увидѣли на сценѣ — нѣкоторые мѣста были биссированы.

Исполнена пьеса превосходно; въ особенности, замѣчательны Галило, играющій роль старой Макъ-Миншъ. Чтобы дать зрителю понятіе о прелести этой поэтической сказки, приведемъ изъ нея нѣсколько о мѣсталахъ года:

Janvier prend la neige poudrillée...
Février fait glisser nos pas...
Mars de ses doigts de soleil pâle,
Jette des grêlons aux lilas.
Avril s'accroche aux ânes verts.
Mai travaille aux chapeaux fleuris,
Juin fait pencher la rose ouverte
Près du beau coin qui craque et rit.
Juillet met les oeufs dans leur coque;
Août sur la poisson s'endort;
Septembre aux grands soirs équivoques
Glisse partout ses écuilles d'or;
Octobre a toutes les écoles
Novembre a toutes les chansons
Des ruisseaux débordant d'eau claire;
Et décembre a toutes les frissons!

Директору театра Gymnase принадлежить изъ Парижѣ еще одинъ огромный театръ Apollo, гдѣ культивируется оперетка. Театръ этотъ открылся четыре года тому назадъ пресловутой «Звездой вѣрой», нѣмалѣйшій огромный успѣхъ, и выдержавшей болѣе 500 представленій.

Затѣмъ были поставлены еще двѣ нѣмецкія оперетки; а французская критика оошлась противъ директора Apollo за то, что онъ ставитъ исключительно нѣмецкихъ авторовъ. Кампанъ вѣдь, очень энергично; и въ Apollo начали ставить французскія оперетки. Сначала оперетку Луи Галина, «Hans jouant de l'ille».

Несмотря на удивительную, гениальную игру знаменитаго биритона Церле, оперетка эта успѣха не имѣла. Исчѣзла на тѣмъ была поставлена оперетка Клода Терриса «Les Triangles antiques», имѣвшая еще менѣйшій успѣхъ. Наконецъ, на дѣлѣ поставили третью французскую оперетку Гиршмана «Les Petites Étoiles», нѣмалую еще болѣе печальную участь, чѣмъ первая дѣл. Мибретто написалъ Пьеромъ Веберомъ и Песакрофомъ.

Оно навѣрно, старо; исторія почитанія вълюбившихся на вокзалѣ въ двухъ красивыхъ офицеровъ, и чтобы послѣдять ихъ сердца отправившихся въ С. Этьеннъ, и выдавшихъ тамъ себя за англійскихъ нѣмалыхъ, сестеръ Моррисонъ — исторія эта не ошачается ни новизной, ни оригинальностью. И нѣтъ комическіе эффекты тоже взяты изъ стараго репертуара.

В. А. Бинштонъ.

За рубежомъ.

Пѣсня про Дарданеллы.

Надѣньте наложено запрещеніе... не шъ имущество извѣстнаго Габриэля д'Аннуцио (что для него очень обычный фактъ), а на нѣкоторыхъ строфы его модной «пѣсни про Дарданеллы», въ которой онъ отдалъ давнѣе итальянскому шовинизму, разогнѣтому до нелзя воиной.

Въ этихъ строфахъ усмотрѣно оскорбленіе главы «дружественной» державы (читай императора Австрійскаго Франца Иосифа). Аннуцио пришлось подчиниться рѣшенію правительства, боишагося политическихъ осложненій, и вырѣзать изъ критикованнаго строфы изъ книги, уже готовой къ выпуску...

Впрочемъ, такова уже участь авторовъ типа д'Аннуцио, для которыхъ главное — шумъ вокругъ имени: это запрещеніе врядъ ли повредило автору, такъ какъ оскорбительныя строфы на другой же день послѣ запрещенія были напечатаны во всѣхъ новременныхъ изданіяхъ *) — и что удивительно всего: Австро-Венгрія не объявила войны Италіи... Очевидно Австро-Венгерское правительство придаетъ меньшое значеніе д'Аннуцио, чѣмъ Италіянское...

Паоло.

*) Прилагаю одно изъ нихъ.

Рига. Городской театр.

Саратовъ. Драма
П. П. Струйского.

Ростовъ на-Дону.



М. П. Васильчикова въ „Погибшей дѣвчонкѣ“.

С. П. Волховская.
(Къ переходу въ театр Корша.)

О. П. Зарайская — Псиша.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Изъ провинцій приходятъ сообщенія объ итогахъ только что закончившагося сезона: такъ намъ телеграфируютъ:

Изъ Астрахани: „Сезонъ оконченъ хорошо; взято валового 51 тысяча; на слѣдующій сезонъ театр оставленъ опять за г. Соколовымъ“.

Изъ Ейска: „Сезонъ оконченъ благополучно. Артистамъ труппы Сотникова уплачено все“.

Изъ Ростова-на-Дону: „Сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ законченъ съ хорошей прибылью: взято валового 109 тыс.—цифра для Ростова небывалая“.

Одесса. 5 февраля состоялось окончаніе сезона въ драматическомъ и оперномъ театрахъ. У Басманова шла „Золотая свобода“.

Д. И. Басмановъ не подвелъ еще окончательныхъ итоговъ своей антрепризы въ Сибиряковскомъ театрѣ, хотя одинъ „итогъ“ ясенъ: драма не принесла барышей и сезонъ закончился съ небольшимъ дефицитомъ. Г. Басмановъ, однако, полагаетъ, что достигнутые имъ результаты далеко не печальны, такъ какъ дефицитъ въ сущности палъ на тѣ затраты, которыя пришлось дѣлать, чтобы приспособить Сибиряковский театр для драматическихъ представлений, которыя до того въ немъ не давались. Кромѣ того, въ виду новизны дѣла, приходилось нащупывать публику, знакомиться съ ея вкусами и въ этихъ опытахъ иногда впадать въ ошибки. Тѣмъ не менѣе, на протяженіи довольно короткаго въ этомъ году зимняго сезона (4½ мѣсяца), многія пьесы выдержали довольно значительное количество представлений: „За океаномъ“ прошло 27 разъ при полныхъ сборахъ, „Живой трупъ“ 26, „Хочу любить“ 11, „Что иногда нужно женщинамъ“ 10, „Трильби“ 10 и т. д.

— Сезонъ для Багрова оказался весьма неудачнымъ. Въ это время, какъ предыдущій сезонъ драмы дали 126 тысячъ рублей при сѣмѣсячномъ бюджетѣ въ 22000 руб., оперный сезонъ далъ всего 154500 рублей при сѣмѣсячномъ бюджетѣ въ 36000 р. Дефицитъ нѣсткаго сезона, такимъ образомъ, достигаетъ 45000 руб. Если даже принять во вниманіе, что дума уменьшила г. Багрову аренду доходныхъ статей на 15000 р., все же дефицитъ достигаетъ 30000 руб. Боевыми операми сезона были: „Мазепа“, прошедшая 17 разъ и давшая 17.700 руб., за 9 спектаклей „Валькирія“ собрала 11800 руб., за 7 спектаклей „Золотого пѣтушка“ — 8600 р. и 8 спектаклей „Князя Игоря“ — 7500 руб. Въ теченіе сезона поставлено было 14 оперъ русскихъ композиторовъ и 12 — иностранныхъ.

Казань. 5-го февраля закончились въ Городскомъ театрѣ спектакли оперной труппы. Оперы въ Казани не будутъ до великопостнаго сезона будущаго года. На масляницѣ состоялся рядъ бенефисовъ. Съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ артистки г-жи Аслановой („Аида“). Въ бенефисъ г-жи Спытко была поставлена „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова; кромѣ бенефициатки, обладательницы краснаго голоса, отмѣтимъ г-жу

Урбанову, которой партія Паучки очень удалась. Представитель товарищества г-нъ Максаковъ взялъ для своего бенефиса „Демона“, одну изъ лучшихъ партій своего репертуара. Артистъ получилъ подношеніе отъ публики и артистовъ. При открытѣ занавѣсъ члены опернаго товарищества чувствовали своего представителя; читались привѣтственные адреса. „Демонъ“ прошелъ при отличномъ составѣ;

Саратовъ. Городской театр. — Прощальный спектакль собралъ полный театр. Шли пять актовъ изъ разныхъ пьесъ: „Псиша“, „Свадьбы Кречинскаго“, картина въ „Мокромъ“ изъ „Братьевъ Карамазовыхъ“, третій актъ изъ „Ревизора“ и вторая картина изъ „Живого трупа“.

Изъ наличнаго состава труппы на будущій сезонъ почти никто не остается, поэтому прощанья были особенно сердечны и шумны. Были цвѣты и много аплодисментовъ, которыми встрѣчали и провожали первыя силы труппы: г-жъ Кряжсву, Рутковскую, Волховскую, Астахову и гг. Гардина, Маликова, Рунча, Чернова-Лепковского, Южнаго и Зиновьева.

— Общедост. театр — Прощальный спектакль. Вечеромъ 5 февраля зрительный залъ былъ переполненъ: мѣстъ не хватало и стояли въ проходахъ. Шло „Горе отъ ума“, исполненное гладко и съ подъемомъ.

Чувствовалось какое-то особое приподнятое настроеніе, передавшееся отъ сцены въ зрительный залъ.

Симпатіи къ артистамъ сказывались въ оваціяхъ, которыми встрѣчали артистокъ: г-жу Хмельницкую (Софья), г-жу Коробову (Наталья Дмитріевна), г-жу Анчарову (Лиза), г-жу Киселену (старуха Хлестова) и артистовъ гг. Ватина (Чацкий) и Прозоровскаго (Репетиловъ).

Харьковъ. За истекшій сезонъ Н. Н. Синельниковъ слѣлалъ положительно небывалая еще въ провинціи дѣла: за такое короткое время валовой доходъ достигъ колоссальной суммы почти въ 150,000 руб.

Составъ труппы значительно измѣнится къ будущему сезону!

Такъ, Харьковъ покидаютъ: Янушева, Горичева, Сѣвцова, Иблочкина, Струйская, Бороздинъ, Зубовъ, Урванцевъ, Энке.

Вновь приглашены Синельниковымъ — Полевницкая, Стресса, Мельникова, Нининская, Павленковъ, Васильевъ, Стефановъ, Райдъ, Незнакомовъ, Барбъ, Донаровъ.

Открытие сезона намѣчено въ необычно для Харькова раннюю пору — 1 сентября, въ зависимости отъ чего и репетиціи начнутся съ 1 августа.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Бердянскъ. Послѣдняя недѣля въ нашемъ театрѣ прошла довольно большимъ художественнымъ успѣхомъ. Прошлѣ „Брандъ“ съ всилочно исполненной заглавной ролью г. П. К. Дьяконовымъ и съ очень красивыми декорациями декор. Х. Грушевскаго, (особенно эффектно послѣдняя картина — снѣжный обвалъ). Изъ новинокъ были поставлены: „Золотая Клѣтка“, „Псиша“, въ которыхъ главныя

роли очень талантливо и с большим подъемом исполнены были З. И. Васильковой, Л. В. Смолиной.

На постъ и Пасху театр снятъ Е. Г. Мещерскимъ.

Зуза.

Калуга. Театральный сезонъ закончился вполне благополучно, с достаточным удовлетворительным материальным успехом. Валовой сборъ достигъ 29 тыс. рублей. На кругъ около 240 руб.

Городское управление учло добросовѣстность интрепризы г. Востокова, художественность постановокъ и репертуаръ, отдавъ г. Востокову какъ зимній, такъ и лѣтній театр еще на два года. Соискателемъ являлся г. Тиллингъ-Кручининъ, но всѣ его предложенія были отвергнуты.

Предстоятъ великимъ постомъ 6 спектаклей труппы Малиго театра съ участіемъ О. О. Садовской и г. Падарины.

Лионсированы на 17 февраля концертъ г-жи Михайловой и на 21-е число симфоническій концертъ Д. В. Ахшарумова.

Homo Suis.

Ростовъ-на-Дону. Нашумѣвшая пьеса Бѣляева „Псиша“ прошла на нашей сценѣ при блестящей постановкѣ шесть разъ съ „инилагомъ“. Премьера была поставлена въ бенефисъ г-жи Зарайской. Симпатичная артистка дала хорошій образъ героини Бѣляева. Въ пьесѣ выдѣляются г. Валуа-Калугинъ и г-жа Соколовская—Марья Саввишна. Яркую фигуру помѣщика-крѣпостника даетъ талантливый артистъ, и потрясающій по силѣ драматизма образъ даетъ г-жа Соколовская въ роли старой крѣпостной актрисы. Объ этой талантливой артисткѣ наша публика не мало жалѣетъ, узнавъ объ ея уходѣ на будущій сезонъ въ Кіевъ.

Будущъ жалѣтъ наши театралы и объ уходѣ гг. Валуа и Васильева; одинъ подписалъ въ Кіевъ, другой въ Харьковъ. Изъ упомянутой въ предыдущей корреспонденціи „пятерки“ остаются г-жа Вульфъ и г. Соболюшкинъ. Во всякомъ случаѣ хорошии „гарантии“ оставленіемъ этихъ двухъ талантливыхъ артистовъ мы уже получили, посмотримъ что собою представитъ остальной составъ труппы на будущій сезонъ.

Съ огромнымъ успехомъ прошелъ второй бенефисъ г-жи Вульфъ, поставившей „Мечту любви“ Косоротова. Больше прочныхъ симпатій нашей публики, чѣмъ тѣ, которыя успѣла завоевать къ себѣ г-жа Вульфъ, нельзя себѣ представить.

Высоко талантливая, интеллигентная, умная и съ большимъ „натуромъ“ артистка, была предметомъ сплосныхъ оцѣнокъ въ теченіе сезона.

Большое спасибо г-ну Соболюшкину-Самарину, поставившему въ своей бенефисъ пьесу Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Исполненіе пьесы вышло поистинѣ концертнымъ. Артистъ имѣлъ огромный успѣхъ: съ нимъ же дѣлили г-жи Соколовская, Вульфъ, гг. Валуа, Васильевъ, Сверчковъ.

Если мы поблагодарили г. Соболюшкина за хорошій вкусъ въ выборѣ пьесы, то къ сожалѣнію, мы лишены возможности это сдѣлать по отношенію г. Васильева.

Талантливый артистъ, давшій поразительно глубокій образъ Федя Протасова, до боли жуткую фигуру „Смердинова“, не имѣлъ ничего болѣе интереснаго, какъ избрать для своего бенефиса „Орленка“...

Что сказать объ исполненіи артистомъ героя Ростановской пьесы?—Весьма ловко, почти съ ловкостью хорошаго гимнаста, взобрался г. Васильевъ на любезно представленныя ему авторомъ „ходули“ и талантливо продержался на нихъ до момента красиво патетической смерти...

П. А.

Таганрогъ. Съ середины ноября въ городскомъ театрѣ начались бенефисы. Первымъ прошелъ бенефисъ нашей премьерши Е. П. Арининой пользовавшейся наибольшимъ успехомъ въ труппѣ Н. К. Шатленъ. Бенефициантка выступила въ пьесѣ Островскаго „Золотая клѣтка“, это талантливая, опытная и разнообразная артистка. Бенефисъ прошелъ съ большой помпой. Были привѣтствія, овалы и цѣнные подношенія. Вторымъ былъ бенефисъ А. Т. Альгина, артиста съ хорошими талантами, съ любовнымъ отношеніемъ къ дѣлу, создавшаго рядъ интересныхъ фигуръ: Протисопа въ „Живомъ трунѣ“, Холмина въ „Блуждающихъ огняхъ“ и пр. Для своего бенефиса онъ не совсѣмъ удачно выбралъ пьесу—этюда Элерова „Женщина“ (Ее романъ).

Молодая индѣйка Н. Д. Холмина въ свой бенефисъ поставила комедію „Любовь—сила“ Кальево и Флера. Въ заглавной роли Жюльеты выступила сама бенефициантка. Г-жа Холмина заслуженно пользуется симпатіями публики, оцѣнившей въ ней недожизненную артистку. Материальный успѣхъ первыхъ трехъ бенефисовъ, былъ очень удачнымъ. Сборъ былъ почти полный.

Съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успехомъ прошелъ затѣмъ бенефисъ любима публики А. Э. Угрюмова, выступившаго въ пьесѣ Гнѣдича „Холонъ“. Талантливый бенефициантъ въ роли стараго бывшаго крѣпостного Переменаева далъ рельефную, яркую фигуру. Г. Угрюмовъ, какъ я уже писалъ, является очень цѣннымъ рабочимъ

въ труппѣ, но все-таки не слѣдовало бы дирекціи такъ утомлять артиста, ибо постоянная работа можетъ повредить артисту и дѣлу. Состоялся также бенефисъ незамѣтнаго, но важнаго въ театральномъ дѣлѣ труженника художника декоратора В. Н. Хондажевскаго, который поставилъ еще не шедшій у насъ пьесы Л. Н. Толстого 1) „Отъ ней всѣ качества“ 2) „Первый винокуръ“. Постановка этихъ пьесъ сопряжена съ большими трудностями, но несмотря на это, спектакль прошелъ удачно, какъ въ художественномъ, такъ и въ материальномъ отношеніи. Значительный успѣхъ имѣлъ бенефисъ А. Г. Георгіевскаго, который за короткое время приобрѣлъ прочныя симпатіи Таганрогской публики. Это прекрасный актеръ на характерныя роли. Для своего бенефиса Георгіевскій поставилъ пьесу Сябоды „Мѣстный бо-жокъ“ сдѣлавшую полный сборъ.

Прошли также бенефисы Л. Ю. Тарниной и М. Н. Мравининой, симпатичныхъ и полезныхъ актрисъ; г-жа Тарнина въ своей бенефисъ поставила „Счастье въ уголкѣ“ Зудермана, а г-жа Мравина „Перазумную дѣву“ А. Батайла. Г-жа Мравина играетъ въ Таганрогѣ второй сезонъ и ея дарованіе вполне оцѣнено публикой. Съ такими же материальнымъ успѣхомъ, какъ и бенефисъ Л. Ю. Тарниной, прошелъ и бенефисъ М. Н. Мравининой. Въ общемъ зимній сезонъ прошелъ благополучно для интрепризы. Сборъ былъ недурный. Надо отдать справедливость дирекціи, которая ни передъ какими затратами не останавливалась.

Режиссерскій трудъ дѣлился между режиссерами г. Шатленъ и Легаровымъ. Изъ новыхъ постановокъ слѣдуетъ отмѣтить „Псишу“, прошедшую у насъ два раза при полныхъ сборахъ. Хотя въ художественномъ отношеніи постановку нельзя назвать удачною. Затѣмъ очень недурно поставили пьесу „Ганелле“, которая впервые появилась на сценѣ нашего театра только въ этомъ сезонѣ. Хорошо прошла комедія „Пропащая дѣвочка“ въ исполненіи Холминой, Угрюмова и Георгіевскаго. Пьеса „Прохожіе“ В. Рышкова, хотя и сдѣлала полный сборъ, но исполнена была неровно. Съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса Гнѣдича „Свѣтлый шій“. Постановка заслуживаетъ самыхъ горячихъ похвалъ. Сдѣлано было все, что можно было сдѣлать на нашей сценѣ. Съ особымъ оживленіемъ прошли праздничные спектакли. Въ смыслѣ сборовъ Рождественскіе праздники прошли вполне благоприятно для интрепризы.

Утренники прошли также при полныхъ сборахъ. Преобладающій элементъ публики изъ утренникахъ учащіяся молодежь и дѣти. Благодаря серьезной постановкѣ и хорошему труппѣ, Таганрогская публика усердно посѣщала театръ и за 2½ мѣсяца валовая выручка достигла 21000 рублей.

Г. Жолснй.

Уфа. За отсутствіемъ у насъ зимняго театра, а вслѣдствіе этого какой либо труппы, уфимцы въ теченіе всего зимняго сезона проявляются исключительно кинематографами. Въ одномъ изъ нихъ—„Фуроръ“ въ декабрѣ подвизалась небольшая драматическая труппа, разыгрывавшая одноактные пьесы. (Театръ миниатюръ).

Не балуютъ насъ въ настоящемъ сезонѣ и концертанты. Въ январѣ состоялись у насъ два концерта: 13 января—г-жи Плевницкой, и 20-го концертъ Петровой-Званцевой и сестеръ Любошицъ. Оба эти концерта прошли съ инилагомъ, при чемъ сборъ у г-жи Плевницкой достигъ 1500 р., а у сестеръ Любошицъ около 800 руб.

Мироновъ.

Ярославль. Первый зимній сезонъ въ новомъ Городскомъ театрѣ имени Ф. Г. Волкова далъ вполне хорошіе результаты. Результаты сезона выражаются въ слѣдующихъ цифрахъ: всего дано было 137 спектаклей, изъ которыхъ Товариществомъ артистовъ (съ 15 ноября 1911 г.) 89 спектаклей. Общій валовой доходъ опредѣляется въ 66.928 руб. Изъ нихъ масляничные спектакли дали до 8.000 руб. Городское Управленіе получило ¼ отчисленія (вмѣсто арсенной платы) до 7½ тыс. Артисты получили жалованія полнымъ рублемъ.

А. Т.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Поподъшны 13-го февраля „Гамлетъ“. (Всѣ билеты проданы). Вторникъ 14-го 4-й спект. 5-го абонементъ: „На дѣхъ“ (Всѣ билеты проданы). Среда 15-го „Живой трунъ“. Четвергъ 16-го „Гамлетъ“. Пятница 17-го 4-й спект. 6-го абонементъ: „На дѣхъ“ (Всѣ билеты проданы). Суббота 18-го 4-й спект. 7-го абонементъ: „На дѣхъ“ (Всѣ билеты проданы). Воскресенье 19-го утромъ „Живой трунъ“, вечеромъ „Винный садъ“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

Признанное наилучшимъ

ШАМПАНСКОЕ

Предпочитаемое знатоками

И Р У А
 сладков: „ИРРУА— „ИРРУА— „ИРРУА— „ИРРУА—
 КАПРИЗЪ“ ГРАНЪ-ГАЛА“ АМЕРИКЕНЪ“ БРЮТЪ 1900 г.“
 (demi sec) (sec) (grand sec, extra) (tres sec)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
 E. CUSENIER
 fils aîné & C^o
 SIÈGE SOCIAL
 P A R I S.

22 завода и отд.
 въ Европѣ и Америкѣ.
 Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ
 К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Смотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабричны. Прейсъ-кур. бесплатно.



И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ Бель-этажѣ, № 49.
 Телеф. 189—05.

ЗА ГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
 въ РОЗНИЦУ
 по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

МАРШРУТЪ ГАСТРОЛЕЙ
 РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Февраль: 13, 14, 15.—Могилевъ губ., 15, 17.—Гомель, 18, 19, 20,
 21.—Брянскъ, 22, 23, 24,—Тула,
 Мартъ: 5, 6, 7, 8.—г. Архангельскъ, 9 10, 11.—Вологда.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

ТЕАТРЪ

„ГАРМОНИЯ“

въ Бѣлостокѣ

свободенъ на постъ и Пасху.

Сдѣтся на очень выгодныхъ % условіяхъ.

Обращаться къ Л. Даховичу.

Т-во провизора А. М. ОСТРОУМОВА.

1812 г.

Юбилейная парфюмерія

1912 г.

Духи. Одеколонъ. Мыло.

Премія покупателямъ: книга „ГОДЪ УЖАСА и СЛАВЫ“

НОВЫЕ ДУХИ:

Лизеронъ. Эденія. Аглая. Ру-Тропикаль.

Магазинъ: Верхніе торговые ряды, Владимірскій рядъ, № 235.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

ВСЕВОЗМОЖН. ГИПЮРН. ВОРОТНИКИ:
ФИШУ, MARIE-ANTOINETTE, ЛИФЧИКИ,
ФАРТУКИ и проч.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. © ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Спеціальный магазинъ
и мастерская.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. № 8, наискось Художеств. театра.

ПЛАТЬЯ,

БЛУЗЫ,

ЮБКИ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
экспериментальными методами
ПРОФИКТОРЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(высшій школы эстетики)

276, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ аптекахъ, парфюмерныхъ
автоматахъ и аптекахъ въ городахъ.

Санктпетербургъ для Россіи: В. С. Ивановскій, Москва,
Центральн. бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-30.

„ОТЪ СОВѢТА СТАРШИНЪ ТОМСКАГО
ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ“.

СДАЕТСЯ

на зимній сезонъ, 1912—1913 годъ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ
СОБРАНІЯ.

Имѣется запасъ декораций послѣ
5 сезонокъ. (1-й оперы, 2-хъ опе-
ретокъ и 2-хъ драммъ. За условіями
обращаться:

Томскъ—Совѣту Старшинъ.



ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Минны Ивановны

ГРОСБЕРГЪ.

(Дипломъ Парижской Академіи.)

Причесываетъ исключительно женскій
персоналъ.

Москва, Тверская, Галицшевскій пер., д. Бахрушина, кв. 73.
Телефонъ 274-98.

Г. КИНЕШМА.

Городской театръ имени А. Н. Островскаго
сдается подъ драму на зимній сезонъ 1912-1913 г.
Театръ освѣщается электричествомъ. Вместимос-
ть—750 челов. Объ условіяхъ справиться отъ 12-го до 20-го февр. у предсѣд. Кинешем-
скаго Муз. Драм. Кружка имени А. Н. Островскаго, Н. Д. Калашникова. (Москва, Большая
Сибирская гостин.), а въ дальнѣйшемъ у него же (г. Кинешма, Костромской губ.)

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Обществ.наго
Собранія сдается гастрольн. труп-
пamъ, со всѣми расходами (рабочіе, кашельдннсра, нмѣющіася декорации,
мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет,
освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен.
Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентябръ. Желательна
драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентябръ
Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у
Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театръ „Золотой Рогъ“—оперетта.

НОВАЯ КНИГА О ТЕАТРѢ:

„Очеркъ исторіи театра въ Западной Европѣ и Россіи“.

ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ: ... Наст. выгукъ паданіи Б. Лезина посвящен, очень обстоят. исторія театра въ Россіи и З. Европѣ и мож. считать хорош. рукоподч. для преподаванія исторіи литературы и символажизніи. Очеркъ г. Тиньдери предст. трудъ извѣст. специалиста по исторіи зап.-европ. литературы. Авторъ пенализовалъ, и сколько это было пужно и возможно въ общедоступ. очеркѣ, результаты сопреч. спеціальн. изученія исторіи театра... Мелкіе недостатки не умаляютъ значенія весьма полезнаго руководства, кажется, единственнаго въ этомъ родѣ въ нашей литературѣ. („Этро Россія“, № 213, проф. А. А. Погодинъ).

... Книга содержательна по положенію и стройна по формѣ („Вѣсти. Харьк. Ист.-Фил. Общ.“, № 1).

... Таково содержаніе этой интересной книги. Русскій актеръ прочтетъ книгу Т-а съ удовольствіемъ и не безъ пользы для себя... („Рама и Жизнь“, № 44).

... Книга Т-а единственная русская популярная и учебная книга по исторіи драматическаго творчества и театр. искусства, обнимающая тысячелѣтнее прошлое Европейскаго театра вплоть до нашихъ дней. Школа и самообразов. дашо пуждались въ такой книгѣ, т. к. театр. искусство — самое близкое массамъ, и его влияние, провод. литературныя и обществ. идеал. распростр. и на такіе круги, до которыхъ съ трудомъ доходить книга. („Русская Старина“, № 1, 1912 г.).

... На русскомъ языкѣ нѣмного шире изслѣд. по исторіи театра, въ особен. мѣло общить образованію... Г. Т-у принадлеж., так. обр., первая попытка обозрѣть исторію русск. и повстр. театръ отъ инновіи литературской драмы до современ. театра настроніи... Самая важная часть книги — русскій театр. XIX вѣка: все остальное — дѣтский обзоръ театра арѣднщъ в л. торатурнаго театра. („Вѣст. Европы“, 1912 г. № 1).

Книга продается во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Главн. скл.: Харьковъ, Чернышевская. 37 у издателя — Б. А. Лезина, выписывающіе отъ котораго — за пересылку не платятъ. (Цѣна ин. — 1 р. 50 к.).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка налож. платежомъ.

Каталоги изданій безплат.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасов. пассаж. Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
В ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ НА КРУГѢ
— ПОГР-РЕСТОР.—

С. Е. ДИМИТРАДЗЕ.



ФРАНЦУЗСКО-РУССКО-КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ
САНКТУ-ПЕТЕРБУРГЪ. РАЙОНЪ ПЕТРОВСКОГО ПАРКА.

ИЗЪ ВСЕХЪ НАСЪ РО-ПСИ и ЖУЛЬ

ХИРСМАНТЬ Р. F. Chmielevski

заочно опред. внутр. міръ, жизнь челов. и событія, будущ. ЯСНОВИДѢНІЕ НА КАРТАХЪ. (Совѣты). Слб. ул. Жуковскаго, 49, кн. 16.



КАКАО ВАНЬ ГУТЕНЬ

НАСТОЯЩІЙ
только съ такой маркой



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОКЪ!

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримьеръ и театралы. маркжахеръ СПб. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетительскихъ театровъ и шарлотт. театровъ, а также СПб. и Москон. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Гурфѣ Театра-Пассажъ, Фирсъ—Театр. клуба. Пол. Лѣтний театра. Аквариумъ, СПб. Зоол. садъ, Эленъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажа и Дѣтской группы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскаго пер., 61. Телефоны 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастыжъ. Разсказъ по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Косыла въ провинціи налож. платеж. парикъ и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Целозательно цѣлбны для кожъ, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаютъ веснушки, морщины, красоту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, язвара. обморожженій, обветриванія.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣны коробки 2 и 3 руб., проб.—1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Морилиза.