

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 13.

1912.



Е. В. Гельцеръ въ „Корсаръ“.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 25 марта 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Открыта продажа билетовъ на Пасхальный репертуарь.

Репертуарь Пасхальной недѣли: утромъ спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. Начало въ 12¹/₂ час. дня. Спектакли: опера „СНѢГУРОЧКА“ и „КАМО ГРЯДЕШИ?“. Начало въ 12 час. дня. Веч. спектакли.

Начало 8 час. вечера.

26-го марта — утр.: Дѣтскій спектакль. Бенефисъ помощника режиссера Н. Н. Тамарина: 1) „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“. 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“.

Веч.: бенефисъ оркестра — „ВЪ ДОЛИНЪ“.

29-го марта — утр.: „БОРИСЬ ГОДУНОВЪ“.

Веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“.

30-го марта — утр.: „ФАУСТЪ“.

Веч.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

27-го — марта утр.: „МАЗЕПА“.

Вечер.: „ЛУИЗА“.

31-го марта — утр.: „СНѢГУРОЧКА“.

Веч.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“. 2) „ПАЯЦЫ“.

28-го марта — утр.: „КАМО ГРЯДЕШИ?“.

Веч.: бенефисъ хора 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“. 2) „ПАЯЦЫ“.

1-го апрѣля: — утромъ: „КАРМЕНЪ“.

Вечеромъ: „ВЪ ДОЛИНЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

УТРОМЪ нач. въ 12¹/₂ ч. дня. (Цѣны мѣст. уменьш.) ВЕЧЕРОМЪ нач. въ 8 ч. веч. (Цѣны мѣст. обыкн.)

Въ понедѣльникъ, 26 го марта,
утр. — „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“,
веч. — „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

Во вторникъ, 27-го марта,
утр. — „ОРЛЕНОКЪ“,
веч. — „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“.

Въ среду, 28-го марта,
утр. — „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“,
веч. — „П С И Ш А“.

Въ четвергъ, 29-го марта,
утр. спектакль для дѣтей — „БУМЪ и ЮЛА“,
веч. — „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“.

Въ пятницу, 30-го марта,
утр. — „П С И Ш А“,
веч. — „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

Въ субботу, 31-го марта,
утр. спектакль для дѣтей — „БУМЪ и ЮЛА“,
веч. — „ОРЛЕНОКЪ“.

Въ воскресенье, 1-го апрѣля,
утр. — „МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“,
веч. — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ
АЛТЫНЪ“.

Почетные билеты недѣйствительны.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать ежедневно съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
23-го, 24-го и 25-го марта, касса театра закрыта.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

Спектакли ансамбля московскаго театра

Ф. А. КОРША

МИНСКЪ — 26, 27, 28, 29, 30, 31 марта,

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренцвари, Блюменталь-Тамарина, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлева, Струкова, Вѣтровъ, Вахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексѣева; г-да Чаринъ, Смурскій, Кригеръ, Борисовскій, Щепановскій, Весгужевъ, Диомидовскій, Торскій, Аркановъ, Трофимовъ, Моисеевъ Кириковъ и Коля Алексѣевъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Влрламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

ТЕАТРЪ
„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція
Я. В. Щукина.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Открытие сезона въ понедѣльникъ, 26-го марта.
ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЪ безсм. опера-буффъ, въ 4 дѣйств., Оффенбахъ,

„ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ“.

Участвуютъ: г-жи А. С. Арнольдъ, М. И. Васильева-Полянская, М. С. Гилбовакая, М. П. Покитина, К. П. Ренаръ, Е. П. Рутковская, А. А. Соколова; гг. М. И. Вавичъ, Н. М. Бравиль, С. О. Гамалей, А. Г. Гермапъ, П. П. Громовскій, А. К. Корольевъ, П. Ф. Монаховъ, А. Г. Петровскій, М. Е. Тумашевъ, В. Д. Шунскій, А. И. Цукановъ и др. Пасхальный репертуаръ: 27, 28—„Парижская Жизнь“. 29, 30—„Пѣвецъ изъ Палермо“. 31—„Парижская Жизнь“ и 1 апр.—„Пѣвецъ изъ Палермо“. Ораг. пост. оп. гл. реж. П. Ф. Монахова. Нов. рос. орк. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель. Кап. Г. И. Якобсонъ. Гл. режис. П. Ф. Михайловъ. Режис. С. И. Казвинъ. Нач. спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Билеты на всѣ объяв. спек. прод. въ кассѣ театра ежедневно отъ 11 ч. утра до 6 ч. веч. Уполном. дирекція А. Р. АКСАРИНЪ.

РЕСТОРАНЪ
„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.
Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО ВЫХОДЪ ЗНАМЕНИТАГО ФЕНОМЕНА-СЧЕТЧИКА **АРРАГО.**
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Акварина.

ТЕАТРЪ
„БУФФЪ“.

Дирекція Я. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11¹/₂ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ
ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклассный ресторанъ. Образцовая кухня.
Директоръ А. Левиковъ.

Въ воскресенье, 25-го марта, въ 4 ч. дня, состоится ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ

въ городскомъ Манежѣ.

ВСѢ ВИДЫ МЕХАНИЧЕСКАГО ПЕРЕДВИЖЕНІЯ: по ВОЗДУХУ, ВОДѢ и СУШѢ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

при участіи изв. артистовъ оперы.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Ресторанъ Б. Московской гостиницы. ЛОТЕРЕЯ-АЛЛЕГРИ.

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРАШЪ—автомобиль Торледи Н. А. С., модель 1912 г.

ЦИРКЪ
Жукитихыхъ.

Садовая-Триумф. Тверская.
Телефонъ 277-72.

ЦАРЬ ЭДИПЪ

траг. СОФОКЛА свыше 300 участв.

Начиная съ 3-го апрѣля, только на 7 гастролей подъ личнымъ управленіемъ

Макса Рейнгардта.

Цѣны мѣст. ВОЗВЫШЕННЫЯ, бил. въ кассѣ цирка съ 18-го марта.

Театръ КОРША.

ежедневно

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Постановка В. Р. ГАРДИНА.

Пасхальная недѣля:
Оеда Протасовъ—В. Р. Гардинъ.

ВЪ ПОЛЪЗУ О-ва ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ УЧАЩИМСЯ ДѢТЯМЪ СЛУЖАЩИХЪ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ

КОНЦЕРТЫ

артистовъ премьеровъ *Московской оперы С. И. Зимина.*

С. И. Друзякиной (сопрано), М. И. Донца (басъ) и В. Р. Пикокъ (теноръ) при участіи балерины М. И. Табаченко и піаниста св. худ. Б. А. Федорова.

Города: 3-го Апрѣля—Саратовъ, 5-го—Пенза, 7-го—Сызрань, 9-го—Симбирскъ, 11-го—Казань, 13-го—Нижній, 15-го—Рязань.

Уполномоченный отъ О-ва **В. И. Малининъ.**

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзниковъ.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 27 марта 1912 г. состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ оригинальной русской пѣвицы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

при участіи піаниста АЛЕКСАНДРА СКЛЯРЕВСКАГО и большого балетнаго дивертисмента изъ Петербурга. Начало въ 8¼ ч. вечера. Рояль фабрики Шредеръ пѣзъ магаз. Грубешъ. Билеты, цѣной отъ 10 р. 10 к. до 1 р., прод. въ общей театралъ. кассѣ (Петровск. лиц., тел. 207-89) и въ музык. маг. Гутхейль (Кузнецк. Мостъ).

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

- Н. С. Южина
- Е. В. Владимірова.
- Н. Д. Бѣльская.
- Степанова-Шевченко
- В. П. Дамаевъ.
- Д. Х. Южинъ.
- Г. С. Пироговъ.
- Н. А. Шевелевъ.
- М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яновлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пущенинова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, г. Верещагинъ, К. А. Мансанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскай, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигиевъ, Сцен. пост. нов. опоръ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Доронковъ. ● Пов. декор. написаны худ. Имп. т. гс. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * и Савинимъ для слѣд. оперъ: Тансъ, Тосна, Измѣна, Домна и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кроменъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

Театръ миниатюръ

„МОЗАИКА“.

Дирекція **В. С. Палашновской.**

Б. Дмитровка, 24.

Телефонъ № 177-28.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

26, 27 и 28 марта: I. „И ночь и любовь и луна..“ („Ноктюрнъ“) Грессера; II. „Круглофобія“, г. Григорьева; III. „Искушеніе“, мелапластическая сцена О. Кузнецова. 29 и 30 марта: I. „Дядя Бенкеръ подуштилъ“, оперетта Конради; II. „Великая тайна“, Тихонова; III. „Танецъ Coquette“; постановка Кузнецова въ исполненіи г. Сильвестровой; Американскій а'ля Топкинсъ исп. г. Чаровъ. 31 марта и 1 апрѣля: I. „Чудо поганое“, былина Чужъ-Чеженна; II. „Завтракъ живыхъ труповъ“, И. Я. Румянцева; III. Послѣ свадьбы M-e-lle Анго. Муз. Лекока; IV. „Искушеніе“—романсы и куплеты—г. Головинъ.

Въ Большомъ залѣ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, 5-го апрѣля, состоится **СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управленіемъ

О. фонъ РИЗЕМАНЪ

съ участіемъ С. Рахманинова и оркестра С. Кусевицкаго.

Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. продаются въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6).



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

Пасхальная недѣля:

только 4 гастроли **Н. П. РОССОВА.**

26-го „Отелло“, 27-го „Гамлетъ“, 28-го „Разбойники“, 29-го „Кинь“, 30 и 31-го „Наполеонъ и Жозефина“. Германа Бара.

БЪГА: АПРѢЛЬ 1. 5. 8.

Въ воскресенье, 8-го
апрѣля, состоится

СПЕКТАКЛЬ ЛИТЕРАТОРОВЪ

въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ.

ВЪ ПОЛЬЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ

РЕВИЗОРЪ.

Всѣ роли исполнять литераторы и журналисты. Роль Городничаго исполнить * * *.

Постановка режиссера Малаго театра С. И. ПАТОНА.

Художественной частью завѣдуютъ: В. Ѳ. Лебедевъ, И. Н. Худолевъ, П. П. Лучининъ, В. К. Татищевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. до 2 руб. 50 коп. © Билеты продаются въ Лит.-Худ. Кружкѣ, въ редакціи „Рампа и Жизнь“, въ кондитерской „Трамблэ“ (Кузнецкій мостъ), въ книжн. магаз.: М. О. Вольфа, „Образованіе“ и „Основа“.

Герцекъ.

(1812 — 1912 г.)

Имя Герцена вписано золотыми, навѣкъ не стирающимися, но съ годами все болѣе и болѣе свѣтлѣющими, буквами, въ исторію русской общественной и художественной мысли. Огромный художникъ, создавшій такую изумительную книгу, какъ „Былое и Думы“, благородный и самоотверженный редакторъ „Колокола“, пламенный, кипучій, полный ума и блеска, полный той широтой и многогранностью жизнеощущеній, которая дается въ удѣлъ немногимъ избранныкамъ, тѣмъ, что вѣрно постигли „жизни цѣль — для жизни жить“, — Герценъ въ своей разнообразной, полной самыхъ разностороннихъ интересовъ и увлеченій, дѣятельности не могъ пройти мимо театра.

Эпоха въ которой онъ жилъ, это удивительное время 40-хъ годовъ — потребовала отъ лучшихъ своихъ представителей всѣхъ общественныхъ и этическихъ цѣнностей, Старая жизнь и старый ея укладъ рухнула. Могучій голосъ сень-симонизма и нѣмецкой философіи, идей Фурье и Жоржъ-Зандъ требовалъ освобожденія личности и созданія новой морали, призывалъ женщину на равный съ мужичной трудъ и указывалъ въ этой борьбѣ за новыя начала почетное мѣсто искусству...

Поколѣніе мечтательное и кипучее, поколѣніе западниковъ видѣло въ театрѣ могущественный факторъ распространенія ихъ идей... Презищее о героизмѣ, романтическое и рыцарски-благородное, — оно устами неистоваго Виссаріона звало въ театръ, — чтобы, наслаждаясь въ полной мѣрѣ его искусствомъ, жить и умереть въ немъ...

И Герценъ, по самому складу своей натуры, не могъ остаться равнодушнымъ къ этому чудесному призыву.

Его отношенія къ театру знаменательны.

Другъ Щепкина, онъ не только съ жадностью ловилъ его рассказы, но и изучалъ его какъ замѣчательнаго актера-художника.

Изъ рассказа Щепкина о страданіяхъ крѣпостной актрисы — возникла, напр., замѣчательная исторія о „Сорокѣ-Воровкѣ“, эта волнующая и трогательная до слезъ повѣсть о гибели огромнаго дарованія, задыхающагося въ тискахъ крѣпостной зависимости.

Какими вѣжными красками рисуется милый, глубоко несчастный обликъ актрисы, — безвинно гибнущей, подобно той героинѣ изъ старой оперы „Сорока-Воровка“, которую она такъ изумительно играла.

Какими яркими чертами передавъ весь бытъ крѣпостно-го театра.

Но, справедливо говорить проф. А. Веселовскій, — изъ-за

„плантаторскихъ порядковъ орловскаго крѣпостника — импресарио Каменскаго поднялся весь общественный строй, создачій и поддерживавшій такіа уродливыя и развращающія вычурь... Въ обстановкѣ театральнаго батрачества съ отеческими наказаніями и дикимъ произволомъ, съ тюрьмой, арестомъ, жестокимъ сѣченіемъ актеровъ-рабовъ, обрисовывается и образъ героини повѣсти, полный красоты, въ оправдѣ горя и роковой болѣзни“... Когда на прощанье съ нею, потрясенный всѣмъ видѣннымъ, актеръ-художникъ отъ лица котораго и ведется рассказъ, договаривая слова несчастной актрисы: „вспоминайте иногда, что и во мнѣ...“ — восклицаетъ: „погибла великая русская актриса“ и выходитъ „заливаясь слезами“, — то въ кругъ женщинъ русской литературы вступаетъ одинъ изъ совершеннѣйшихъ образовъ — образъ этой гибнущей артистки, этой „Сороки-Воровки“... Послѣ Герцена одному Чехову удалось передать съ такой волнующей силой страданія актрисы, — вѣчной, бездомной чайки...

Дружба Герцена съ Щепкинымъ продолжалась много лѣтъ. Она началась въ свѣтлый и радостный періодъ жизни Александра Ивановича, — въ пору его освобожденія изъ Владимирской ссылки, и закончилась въ 1853 году, во время визита Михаила Семеновича къ Герцену — уже эмигранту въ Лондонъ...

Щепкинъ тогда разошелся въ убѣжденіяхъ съ издателемъ „Колокола“, самое направленіе котораго было чуждо великому художнику сцены... Щепкинъ сталъ убѣждать Герцена вернуться въ Россію и пойти старой дорогой.

Это свиданіе глубоко взволновало Герцена, но ясно было для него, что между нимъ и старикомъ Щепкинымъ уже легла черта непониманія... Конечно, визитъ Михаила Семеновича не повлекъ за собой ни прекращенія „Колокола“, ни возвращенія Герцена въ Россію... Щепкинъ сдѣлалъ еще одну попытку „вразумить“ своего друга — прислалъ ему горячее письмо, полное до рѣзкихъ упрековъ, то милой нѣжности; — „Я прочиталъ его — писалъ Герценъ въ 1863 году, — съ такой же радостью съ которой бросился ему на шею въ Фокстонѣ и пошелъ своей дорогой...“

Какъ цѣнилъ Герценъ Щепкина — ярко свидѣлствуютъ строки изъ „Колокола“: „четверть столѣтія старше насъ, онъ былъ съ нами на короткой, дружеской ногѣ родного дяди или старшаго брата... И притомъ онъ былъ великій артистъ. Артистъ по призванію и по труду. Онъ создалъ правду на русской сценѣ, онъ первый сталъ *нетеатраленъ* на театрѣ; его произведенія были безъ малѣйшей фразы, безъ аффектаціи, безъ шаржа; лица, имъ созданныя, были Теньберовскіе, Остадовскіе“.

Щепкинъ и Мочаловъ — продолжаетъ Герценъ — безъ сомнѣнія, два лучшихъ артиста изъ всѣхъ видѣнныхъ мною въ продолженіи тридцати пяти лѣтъ и на протяженіи всей Европы. Оба принадлежать къ тѣмъ *намекамъ* на сокровенныя силы и возможности русской натуры, которая дѣлаетъ неизбежной нашу вѣру въ будущность Россіи“.



А. Герценъ въ молодости.

Полѣтка отдѣляетъ насъ отъ смерти Герцена и цѣлое столѣтіе со дня его рожденія... Много необычайнаго выпало за это время на долю русскаго актера... Еще несвободный, еще „крещенная собственность“, — въ пору расцвѣта таланта Герцена, — овъ своей горькой долей остановилъ пристальное вниманіе провинціального художника... И эта скорбь, проявлявшаяся трагическимъ рефреномъ жуткой исповѣди „Сороки-Воровки“, нашла въ его душѣ полнозвучный откликъ, сильный и яркій. Пропали года — и падеъ русской печальной равнинной все еще стовутъ раневыя чайки, все еще слышится ихъ вѣжвый, печальный голосъ... Но не служитъ ли нѣкимъ счастливымъ предзнаменованіемъ волнующее совпаденіе юбилея Герцена съ свѣтлымъ праздникомъ Воскресенія съ радостнымъ днемъ Благовѣшчевія...

Надо вѣрить! Надо ждать съ вѣрой ясной и твердой, что еще немного усилій, — и наступитъ пнал, лучшая жизнь... Она не можетъ не настать — все на землѣ ждетъ ея прихода.

Тогда... Тогда ни бѣднымъ „Сорокамъ-Воровкамъ“, ни скорбнымъ „Чайкамъ“ не придется больше волновать наши сердца своими горькими исповѣдями, одну изъ которыхъ такъ чудесно передалъ намъ Герцевъ...

Юрій Соболевъ.

„Откровеніе“ или путь посредственности.

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“ № 12.)

Очень будетъ жаль драматическое искусство, если оно когда нибудь вачнетъ строить свое благополучіе на принципахъ далькросовской ритмической гимнастики. Тогда оно уже всецѣло станетъ достояніемъ однихъ посредственностей.

Жаль мнѣ также и музыкальное искусство. И зачѣмъ „спилиться“ олицетворять музыку въ движеніи? Неужели это когда нибудь сравнится съ ея звуками? Никогда. Мимика, пластика — сами по себѣ, а звуки музыки — тоже сами по себѣ, потому что музыка постигается не зрѣніемъ, а воображеніемъ и отчасти слухомъ. Говорю „отчасти“ на томъ основаніи, что тонкости, изощренности слуха важны только для теоретиковъ — спеціалистовъ-музыкантовъ.

Во всякомъ случаѣ... „пока что“ а ритмическая гимнастика далеко еще не искусство, а нѣчто изъ области хо-

реографической техники, и допелдзя условная картина въ передачѣ ритма музыки пластикой движеній. Увы, Далькросъ и его адепты намъ не дадутъ... „всеобщую весну, которая весь міръ помолодитъ“: божественная гармонія между духомъ и тѣломъ, о которой такъ страстно мечталъ шпллеровскій маркизъ Поза, требуетъ слишкомъ большихъ жертвъ отъ... high life всей Европы и безъ послѣдствія издыханія онъ ихъ не принесетъ.

Г. Далькросъ называетъ чувство ритма „чувствомъ динамическихъ противоположеній, совмѣстныхъ и противоположныхъ движеній, подъемовъ и паденій пяперваціи которые, будучи всеъ мускульнаго происхожденія, образуютъ въ мозгу окончательные образы“.

Какъ думаете, для неспеціалистовъ вполне ясно это? Врядъ-ли. Но значить-ли изъ этого, что такіе люди не могутъ быть художниками ни въ какой области? Вѣдь есть даже очень пзвѣстные пѣвцы, лишеныя всякой музыкальности.

Превращеніе себя... въ музыкальную машину граничить уже съ фокусомъ, съ акробатствомъ, и если они — тоже искусство, то ритмъ — доселѣ естественное основное чувство всякой музыкальности — въ далькросовской претензіи — „пердѣ рѣдкостнаго открытія“.

Экъ! За отсутствіемъ настоящихъ талантовъ, дождевыми грибами стали заниматься нѣкіе теоретики театра.

А впрочемъ, далькросовскій пріемъ воспитанія можетъ дать еще лишній плюсъ въ окруженіи себя ореоломъ учености, престижа пнымъ современнымъ „сверхъ-режисерамъ“ и „сверхъ-крптикамъ“. Такъ первые уже возводятъ въ авторское право свою... довольно трудно уловимую режиссерскую работу. Въ чемъ, по существу говоря, она выражается?

Если въ расположеніи сцены, въ группировкѣ дѣйствующихъ лицъ, въ установленіи даже стиля данной эпохи, то вѣдь это, право же, почти одно нѣчто вышнее, еле-еле пѣсколько цѣннѣе декораций. И если только роль ставится не для декораций, а декорация для пьесы, то роль режиссера оказывается очень скромной.

А если „сверхъ-режиссеры“ претендуютъ на высшее, на растолкованіе *психологической* стороны пьесы, на *созданіе* въ своемъ лицѣ общаго впечатлѣнія отъ остановленнаго ими на сценѣ, то какъ же можно установить здѣсь авторское право.

Что-же можно „опекать“ изъ режиссерскаго труда? Однѣ планировки. Но развѣ по нимъ можно безошибочно судить о степени дарованій ихъ авторовъ? развѣ онѣ не такіе же пустыни, какъ гримъ актера, его костюмы и т. п.? Замѣтили ли кто-нибудь, что имело среди самодовольной золотой посредственности такъ много безукоризненно гримпующихся, одѣвающихся, фехтующихъ актеровъ и возводящихъ все это въ великое достоинство себѣ.

Жалкіе слѣпцы! Въ своемъ „академическомъ“ упоеніи званіемъ „артиста“, санкціонированнаго официальной бумагой казенныхъ театровъ или аттестатами престолюющихъ профессоровъ театральныхъ школъ, они до конца жизни остаются типичными любителями, ремесленно „набишными руку“ въ искусствѣ. Что значать ихъ... гримпировальвые и „фехтовальные“ таланты передъ тайной перевоплощенія, которая одна только даетъ право на священное званіе художника, сразу, въ минуты транса, получающаго божественную гармонію и въ голосѣ, и въ жестахъ, и во внутреннемъ содержаніи — съ изображаемымъ лицомъ.

Правда, безъ помощи транса, такой художникъ бываетъ ужасенъ, нетерпимъ на сценѣ. Но чѣмъ глубже его паденіе, тѣмъ выше его возстаніе. По крайней мѣрѣ такова сущность всякой настоящей артистической природы. Истинное блаженство, цѣлительный ароматъ лѣта мы испытываемъ только послѣ грозы, а передъ нею нерѣдко облака зыли, вѣтеръ, жалящій досадный зной.

Таково и истинное сценическое дарованіе. И какъ-бы его не забивали „передъ грозой“ „артистъ“, санкціонированный официальной бумагой, — когда „въ ударѣ“ первое —

оно дѣйствуетъ и говоритъ, какъ богъ, доступный воображенію всѣхъ чуткихъ душъ. Второго же удѣла—всю жизнь „умѣренность и аккуратность“,—зеленая тоска на сценѣ, или въ лучшемъ случаѣ—„приличное“ исполненіе, за которое, обыкновенно, торопливо пожимаютъ руку и смущенно говорятъ очень краснорѣчивую и въ сущности глубоко оскорбительную фразу—нѣтъ, знаете, вы были очень милы...

Да, такъ-то, г.г. теоретики. И „если сейчасъ въ области сценпческаго ритма настоящій кошмаръ въ сравненіи съ тѣмъ, что должно въ немъ дѣяться“, то въ этомъ виновать прежде всего репертуаръ и большинство сверхъ-режиссеровъ, дѣлающихъ пзъ актеровъ ради собственного возвеличенія марионетокъ.

Если „развязность, жестъ и отсутствіе нутра“ *умышленно* выдаются за вдохновеніе, это объясняется только тѣмъ, что нѣтъ уже больше прирожденныхъ актеровъ.

Вы скажете—это слишкомъ плохо. Но какъ же быть? Эстетическія понятія—особенно о красотѣ, о силѣ художественнаго воспріятія до сихъ поръ еще такъ спорны, особенно для завѣдомо пѣтѣмъ ведовольныхъ.

Для г. Евреинова, напримеръ, ученица Далькроза: „удивительны барышни“, „раздражившіи наши лучшіе чувства“, если послѣ нахъ г. Евреинову стали казаться „ноги прохожихъ еще тяжелѣе и руки возлюбленной неуклюжими и досаднымъ неслухономъ собственное тѣло“.

А, представьте, на другихъ, не менѣе почтенныхъ и знающихъ искусство, тѣ же ученицы произвели совсемъ обратное дѣйствіе своимъ и непозастыжливостью и непривлекательностью дѣвушекъ съ красивыми руками, съ большими ногами, съ трудно вообразимыми „крыльями ступней“.

Что же, однако, это доказываетъ? А прежде всего то, что если бы далькрозовская ритмическая гимнастика воспитывала настоящихъ артистовъ, будила бы непосредственное творчество, никто бы никогда и не замѣтилъ ни красивыхъ рукъ, ни большихъ ногъ или, по крайней мѣрѣ, опѣ не мѣшали бы художественному впечатлѣнію.

Адепты ритмической гимнастики Далькроза считаютъ ее идеаломъ пластическаго выраженія *во вѣкъ*. Допускаю, что для трудолюбивыхъ, конечныхъ людей, высчитывающихъ каждый свой шагъ въ жизни, она такова и есть, но для артистовъ, для *прирожденныхныхъ*, настоящихъ артистовъ она, съ твердостью говорю, была бы нѣчто въ родѣ скудной обязанности, „проходного“ предмета на школьномъ экзаменѣ.

Я, по крайней мѣрѣ, не могу себя представить... одного изъ незабвенныхъ пушкинскихъ „гулякъ безпечныхъ“, принужденнаго ради приобрѣтенія якобы пластичности терпѣливо, съ каплями пота на лбу, отсчитывать головой, руками, ногами тактъ въ разныя четверти. Право, это дѣло только несчастныхъ, жгуче-завистливыхъ Сальери.

Желалъ бы я видѣть, какое бы сдѣлалъ наввно-недоумѣвающее лицо покойный артистъ 0. П. Горевъ, отличавшійся несравненной враждебной пластичностью и гармоническимъ голосомъ, когда бы предъ нимъ изрекль:

„Движенія въ пространствѣ занимаютъ тѣ же интервалы, звукъ во времени“

Застылъ бы на мѣстѣ этотъ лкующій, жизнерадостный артистъ отъ такой мертвящей музыкальной математики Далькроза, создавшаго цѣлую систему жестовъ, имѣющихъ двадцать основныхъ положеній рукъ. И все это якобы даетъ неогнѣнное пособіе при созданіи любой роли!?

Извѣстный всему театральному міру и волжской публикѣ провинціальный трагикъ Любскій въ обыкновенной жизни довольно грубо картавитъ, а жившій въ концѣ XVIII столѣтія, пламенно романтической восторженный актеръ Эдуардъ Девриенъ п вовсе заикался, но оба эти великіе артиста на сценѣ въ свое время мгновенно перерождались и ихъ недостатки куда-то исчезали.

Увы! Ритмическая гимнастика Далькроза такимъ волшебнымъ свойствомъ не обладаетъ. И съ появленіемъ ея... „слѣпые не видятъ, пѣтые не говорятъ, расслабленные не ходятъ и прокаженные не псдѣляются“.

Я впрочемъ не пропизирую: до такой степени водоудли-во-шумна, упорно-пастойчива молва о якобы универсальномъ значеніи ритмической гимнастики для человѣка.

Н. Россовъ.

„Царь Эдипъ“ въ постановкѣ Макса Рейнгардта.



Эдипъ (Моисси) и Фиванскій народъ.
(Къ предстоящимъ гастролямъ въ циркѣ Никитина.)

„Катерина Иваховка“.

— Ну о чемъ? О чемъ вы такъ горько плачете?

Спросилъ молодой инженеръ маленькую жевщицу съ сѣрыми глазами—свою случайную спутницу въ поѣздѣ, въ купѣ перваго класса.

Онъ давно пересталъ вѣрить въ возможность интересныхъ встрѣчъ въ этихъ неизмѣнныхъ купѣ, въ которыхъ проходила большая часть его жизни, и эта маленькая незнакомая жевщица сейчасъ только обратила на себя его вниманіе своими горькими словами.

О чемъ она плачетъ?

— Ну успокойтесь!..

Онъ совершенно растерялся.

— Я прошу васъ! Придите въ себя! Ну подумайте обо мнѣ и о томъ, какъ это ужасно, что я не могу васъ утѣшить. Ну что же я могу сдѣлать для васъ? Я готовъ на все! Давайте поговоримъ о вашемъ горѣ... Не хотите? не можете? ну вы молчите! Я самъ вамъ расскажу все, о чемъ могу догадаться! Я видѣлъ, васъ провожали нѣсколько мужчинъ, они всѣ одного тина. Они богаты и равнодушны къ жизни—это видно по платью, по глазамъ... Тотъ, съ черной бородкой—вашъ мужъ... Да? Онъ очень заботливо къ вамъ относится! Я слышалъ, онъ называлъ васъ „дѣтка“... Но почему онъ говоритъ



Юрий Бляевъ.

(Къ участию въ Спектакль литераторовъ.)

Шаржъ Маха.

вамъ вы?! А тотъ, котораго вы хотѣли увидѣть, тотъ не пришелъ? Да? Я видѣлъ вы искали кого-то глазами на перроу. Я видѣлъ вы нервничали и одна замѣчала тѣхъ, кто былъ съ вами? Ну скажите, правъ я?

Маленькая женщина перестала плакать и съ тревогой посмотрѣла на инженера своими большими сѣрыми глазами.

— Хотите, я вамъ еще разскажу о васъ? — съ улыбкой спросилъ инженеръ.

— Да...

— Вы богатая маленькая женщина, капризная и избалованная, а этотъ господинъ съ черной бородой — вашъ мужъ — онъ директоръ банка, или крупный землевладелецъ, — овъ окружаетъ васъ безконечнымъ вниманіемъ, но совершенно не знаетъ васъ. Есть другой... тотъ, который не пришелъ на вокзалъ... который умѣетъ мучить и дразнить васъ, котораго вы любите и боитесь... который не захотѣлъ или забылъ васъ проводить и вызвалъ втѣмъ такую обиду и такія горькія слезы...

— Почему вы такъ думаете? — спросила женщина и улыбнулась сквозь слезы — если ужъ вы такъ хорошо все знаете, скажите мнѣ, — куда я ѣду? — она замѣтно усюкончалась.

— За границу, въ Петербургъ или къ Москву, къ роднымъ — искать приключеній, чтобы обмануть мужа и проучить этого грубаго варвара, который не пришелъ на вокзалъ... Да? видите, какъ я васъ быстро успокоилъ... о, я большой знатокъ женскаго сердца! Ну дайте мнѣ вашу ручку, и се ибжно и бережно поцѣлую...

Она протянула свою руку и предложила:

— Хотите, теперь я разскажу вамъ о себѣ? Вѣдь и-то о себѣ прекрасно все знаю!

Онъ съ интересомъ посмотрѣлъ на нее.

— Я слушаю... — онъ перемѣнилъ позу и что-то загорѣлось въ его глазахъ — но только искренно!

И маленькая женщина съ сѣрыми глазами разсказала:

— Моего мужа не было на вокзалѣ... и я... и просто разорившійся игрокъ! Ва-банк! И все, что было — проиграно! Дѣйствительно вы правы! — „Онъ“ не пришелъ на вокзалъ, но я сама его объ этомъ просила.

Мы съ нимъ разстались три мѣсяца назадъ... и только вчера я пріѣхала къ нему... Мнѣ хотѣлось сдѣлать ему сюрпризъ, и я его не предупредила... Знаю только гостиницу, въ которой онъ остановился и, полная радостныхъ ожиданій, прямо съ вокзала помчалась къ нему.

Это было въ восемь часовъ утра. Винзу швейцаръ скавалъ мнѣ, что онъ дома.

Поднимаюсь. Стучу.

Отвѣта нѣтъ.

Я снова обращаюсь къ прислугѣ, и на мой вопросъ конфиденціально горничная отвѣчаетъ мнѣ:

— Они зашты... у нихъ та барышня, что ходитъ къ нимъ... —

Разсказывать ли дальнѣе?

Я сидѣла и ждала, покуда открылась дверь и „барышня, что ходитъ къ нимъ“ оказалась въ коридорѣ. Онъ вышелъ вмѣстѣ съ ней и смотрѣлъ на нее тѣмъ же взлядомъ и улыббался съ той же улыбкой удовлетвореннаго мужчины, что и мнѣ.

Я это прекрасно удовила.

Ну вотъ... когда онъ замѣтилъ и узналъ меня, легкій румянецъ выдалъ его — и только! Онъ самымъ непринужденнымъ и развязнымъ образомъ спросилъ меня:

— Ахъ Боже мой! Это ты стучала?! А мы съ Катериной Ивановной заперлись и все гадали — удастся ли мнѣ благополучно выбраться изъ дому! Я ждалъ одного весьма неприятнаго посетителя и хотѣлъ отъ него отдѣлаться!

Я посмотрѣла на Катерину Ивановну и поняла, что она не сморгнувъ подтвердить вслѣдъ за нимъ самую убійственную ложь...

А я рвалась къ нему... Я мечтала... Я вѣрила...

И снова горькія слезы покатились по ея щекамъ.

— Куда же вы ѣдете? — быстро спросилъ инженеръ.

— Не знаю! Мнѣ все равно, только бы быть подальше отъ этого человека!

— А знаете вы, что сдѣлалъ бы я на вашемъ мѣстѣ?

— Ну?

— Вернулся бы къ нему и остался бы съ нимъ. Безъ вѣры и безъ мечтаній... Завтра, черезъ недѣлю и вернулся бы къ нему со свитымъ лицомъ и съ презрѣніемъ въ душѣ... Вернулся бы и говорилъ бы ему о чистотѣ своей любви, а самъ въ душѣ своей смѣялся бы злымъ и задорнымъ смѣхомъ... Вы поняли меня?... И если я вамъ хоть немного нравлюсь... Я люблю ощущать жизнь и разрушать ее...

Онъ протянулъ къ ней руки.

Женщина съежилась, закрыла глаза и замерла, и потонула къ нему въ своимъ стройнымъ тѣломъ...

— Катерина Ивановна! — заливаясь задорнымъ смѣхомъ сказала она, — вы моя Катерина Ивановна!

— Пусть!.. Вы все-таки не пожалѣйте объ этомъ! Я тоже умѣю подтверждать самую убійственную ложь! Расчитывайте на меня!..

И жадно онъ поцѣловалъ ея губы...

Черезъ два дня веселая она вернулась къ мужу.

— Прости! Я просто не осилила сразу „мужскую“ психологию, я была не права — искренно и просто сказала она, и мужъ снисходительно потрепалъ ее по щекамъ. Онъ остался очень доволенъ, и жизни потекла по старому, но спокойному.



Валерій Брюсовъ.

(Къ участию въ Спектакль литераторовъ.)

Шаржъ Маха.

Иногда только въ сѣрыхъ глазахъ появлялась боль и тревога, но тогда маленькая женщина неизменно утѣжала погостить подь благовиднымъ предлогомъ, и неизменно молодой пажнеръ внушалъ ей свою мудрую философію жизни.

Когда она возвращалась домой, она всегда предварительно телеграфировала: буду тогда-то... и точно писала день и часъ своего прїезда.

Евгенія Гартингъ.

Изъ одного письма.

Сегодня поутру, пришло отъ Васъ посланье,
Дрожащею рукой я сорвала печать:

„Такия жалкія, ничтожныя созданья,
„Не могутъ отъ судьбы много ожидать.
„Я посылаю Вамъ при семъ обезпеченье
„И Васъ прошу о томъ забыть,
„Что я знакомый Вамъ. Хочу въ союзъ вступить
„Я съ честной дворянкой. Итакъ—мое почтенье!“...

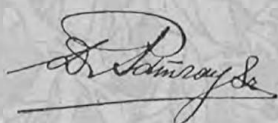
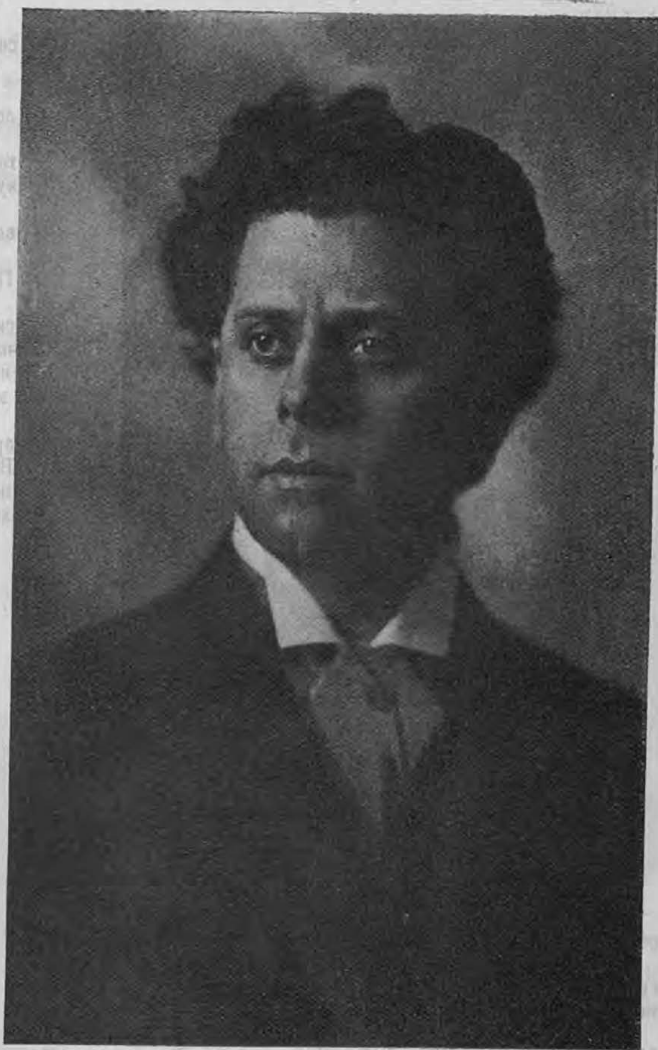
Что это—пьяный бредъ? иронія глумца?
Да какъ Вы смѣли мнѣ писать слова такія,
Мнѣ, вашей „радости“, которой въ дни бывые
Такъ страстно Вы клялись быть вѣрнымъ „до конца“?
Ахъ, вотъ оно!—теперь давно забытымъ проиглымъ
Воспользовались Вы, чтобъ вновь свободнымъ стать...
Не Васъ, себя должна я презирать
За то, что увлеклась такимъ я сердцемъ пошлымъ!..
Я не ждала отъ Васъ такого оскорбленья!—
Какъ Вы могли писать, какъ смѣли, наконецъ,
Мнѣ предлагать „вознагражденіе“,
Идя съ другою подь вѣнецъ?!

Но, впрочемъ, что-же я!—вѣдь Вы, —какъ все другіе,
И взглядъ у Васъ на жизнь такой же, какъ у „ветхихъ“...
Пукай-же Богъ Вамъ дастъ успѣхъ
И дни блаженства золотые...

— Увы! таковъ печальный рокъ
Насъ, чуткихъ сердцемъ, но свободныхъ,
Въ своихъ порывахъ благородныхъ,—
Миръ „честныхъ“ женщинъ намъ далекъ...
О вы, „законные“ супруги
И вы дѣвицы! мимо насъ
Зачѣмъ проходите въ испугъ
Не подымая скромысь глазъ?
Прикрыть сожителствомъ „законнымъ“
Преступный жаръ своихъ страстей —
Вотъ цѣль безцѣпныхъ вашихъ дней!
И передъ юной влюбленнымъ,
И передъ старцемъ, за браслетъ,
Не разъ снимали вы корсетъ...
А мы, утративъ вѣру въ небо,
Мы отдаемся — ради хлѣба,
Нль чувствуемъ искреннимъ горя,
Склоня колѣна предъ кумиромъ,
Навѣкъ простившись съ „честнымъ миромъ“,
Молитвы жаркимъ творя,
Мы отдаемся безъ возврата
Всѣмъ сердцемъ, искренно и свято...

— Но передъ святымъ привы — ни!

А мы, любви свободной дѣти,
Слодясь по чувству, мы, увы,
Не женщины, а „дамы эти“!

Макъ Рейнгардтъ.

(Къ гастроямъ въ Москвѣ.)

Изъ воспоминаній старожила.

Любители въ Ярославль.

(Продолженіе. См. „Р. и Ж.“ № 12.)

Боже, что это были иногда за спектакли!..

По праздникамъ, для привлеченія почтеннѣйшей публики, ставили „загвоздистые“ пьесы—„Рошнъ, рязанскій разбойникъ“, „Демонъ“, „Любовь опричника“ и т. п. Для себя же Архиповъ ставилъ какой-нибудь водсвилъ, гдѣ и имѣлъ огромный успѣхъ.

Я, перекочевавшій въ качествѣ молодого демократа въ труппу Архипова, игралъ въ ходульной пьесѣ „Демонъ“ какого-то страшнаго коменданта. Пьеса изъ временъ директоріи, и вотъ артисты и артистки наши кое-какъ перефасонили свои собственные туалеты на костюмы временъ директоріи. Плохо все это было, но кто же въ Ярославль да еще изъ праздничной публики зналъ тогда всякіе „стили“ и эпохи?

Сошло все великолѣпно, но „комендантъ“—лицо военное и ему въ обыденномъ сюртукѣ съ пришитою пелеринкою и въ собственныхъ панталонахъ, засунутыхъ въ сапоги, играть было не удобно.

— Въ какомъ же костюмѣ мнѣ играть, Николаѣй Алексѣвичъ?—спрашиваю у Архипова.

— А я вамъ, дорогой мой, красные генеральскіе брюки досталъ и эполеты...

— Красныхъ генеральскихъ брюкъ тогда не носили...

— А гдѣ это написано?..

— Вы по пьесѣ комендантъ, генералъ и красные штаны вещь самая подходящая...

Вы дорогой, сыграйте хорошо, а красные или зеленые штаны на васъ будутъ это все равно!..

— Ну, а кромѣ красныхъ штановъ?..

Да что же лучше студенческаго сюртука съ золотыми пуговицами?.. Эффектъ будетъ при золотыхъ-то эполетахъ!.. На головѣ треуголка, а на треуголкѣ плюмажъ, — восторгъ!..

Такъ я и игралъ коменданта, время директоріи.



Н. П. Россовъ.

(Къ гастролямъ въ Интернаціональномъ театрѣ.)

Другой разъ ставили мы „Козьму Рощина“.

Разбойникъ этотъ говорить, напимѣрь, такими словами, обращаясь къ своему лютому врагу:

„Ни часъ, ни день одинъ, а буду тѣшитья недѣли, -- гвоздей, винтовъ въ тебя набыю, а бритвахъ буду стлать постелю, струнами ребра перевью!..“

Онъ похищаетъ красавицу, дочь знатнаго барина, но бѣдный, „худородный“ и добродѣтельный герой, драгунскій офицеръ Зарубкинъ спасаетъ красавицу, за что и получаетъ ея руку, ранѣ отвергнутый гордымъ бариномъ.

Въ пятюмъ актѣ на сценѣ, изображающей гостиную богатаго помѣщика, среди полнаго разгрома пируетъ шайка разбойниковъ, освѣщенная заревомъ пожара,

Разбойниками выпустили театральныхъ рабочихъ, разсыльщыхъ, еще какихъ-то добровольцевъ изъ публики галерки, намазавъ всѣхъ и наклеивъ чудовищные усы и бороды, вооруживъ топорами и всѣмъ оружіемъ, которое нашлось у бутафора, такъ что картина получилась недурная, особенно при обилии бенгальскаго огня, но дѣло въ томъ, что на шайку эту нападаетъ со своими драгунами добродѣтельный герой, а о драгунахъ-то никто и не подумалъ!..

Кричалъ на репетиціяхъ одинъ изъ разбойниковъ, прыгая въ окно: „драгуны въ дворъ валяютъ толпами!“, но этимъ обыкновенно картина и кончалась, а Архиповъ говорилъ, что „драгуны“ будутъ въ день спектакля, такъ какъ за репетицію солдатамъ-статистамъ надо платить.

— Набѣгутъ въ эффектныхъ костюмахъ, гремя оружіемъ, бросятся на разбойниковъ, а вы схватите барышню и понесете ее,—тутъ и репетировать нечего!—говоритъ Архиповъ герою.

Пришелъ день спектакля, сборъ благодаря праздничному дню, былъ великолѣпный и вотъ идетъ все, какъ по маслу. Пятый актъ.

— „Драгуны въ дворъ валяютъ толпами!“ — провозглашаетъ сторожевой разбойникъ, влѣзая въ окно.

Шайка разбойниковъ вскакиваетъ, хватаясь за оружіе, атаманъ беретъ барышню за руку, готовый нести ее, но вбѣгаетъ „Владимиръ“ и кричитъ: „ребята, руби ихъ, коли!..“

Увы,—никакихъ „ребятъ“ нѣтъ! Архиповъ и на спектакль не далъ статистовъ для роли драгуновъ Владимира.

Студентъ Полянскій, играющій роль Владимира, растерялся и остановился, опустивъ саблю.

— Гдѣ же драгуны?—шепотомъ спросилъ онъ у Рощина, великолѣпно изображаемаго присяжнымъ повѣреннымъ Протасьевымъ.

— Стало быть нѣтъ!—отвѣтилъ тотъ.

— Такъ какъ же?

— Я убью барышню!..

И онъ ударилъ кинжаломъ mademoiselle Разумовскую, играющую героиню.

— Умри, несчастная!.. Падайте-же, Ольга Павловна, падайте!..

— Какъ „падайте“?!—шепчетъ героиня.—Вѣдь Владимиръ спасаетъ меня и я за него замужъ выхожу!..

— Ну, не судьба должно быть!.. Вы уже падайте!..

И онъ еще разъ ударилъ барышню ножомъ, а она недоумѣвая еще оглядываясь, медленно упала.

— *Ролевъ* не знаете, господа любители!—крикнулъ кто-то изъ галерки, а Архиповъ, слѣдя за спектаклемъ изъ-за кулисъ, крикнулъ: „занавѣсь!..“

Ничего,—спектакль кончился благополучно и насъ всѣхъ вызывали.

— Къ мировому-бы насъ *вызвать*-то слѣдовало!—сказалъ Протасьевъ.

Вызывали и къ мировому, когда мы, послѣ двухъ-трехъ скверныхъ сборовъ не имѣли возможности заплатить оркестру парикмахеру и за афиши, но въ общемъ было очень весело, и я увѣренъ, что всѣ оставшіеся въ живыхъ участники этихъ спектаклей вспоминаютъ ихъ съ удовольствіемъ.

Играли съ нами и приглашаемые на гастроли большіе артисты, каковы, напимѣрь, покойный Павелъ Васильевичъ Васильевъ и благополучно здравствующая Н. А. Никулина, но тогда ужъ мы старались „во всю“—и пьесы выбирали хорошія и играли, „натасканные“ гастролерами, недурно.

А. Пазухинъ.

Тройка.

Хорошо ль тебѣ, подруга?

Скрылись дальніе огни.

Бѣлой птицейъ вьется вьюга.

Въ бѣломъ полѣ мы одни.

Все забудь, что намъ пророчутъ!

Гдѣ начала, гдѣ концы?

Вътръ тому, о чемъ рокочутъ,

Задыхаясь, бубенцы.

Крѣпче, ближе!.. Губы, губы!..

Гдѣ-то въ искрахъ облака!..

Подъ мѣлами черной шубы

Обжигается рука.

Бѣлымъ волнъ во тьму летящихъ

Въ небо бьется торжество.

Кромь глазъ, въ глаза глядящихъ,

Никого и ничего.

Въ мѣрѣ душно, въ мѣрѣ тѣсно.

Міра сломенъ тонкій ледъ.

Черезъ вихри, черезъ бездны

Тройка бѣшено несетъ.

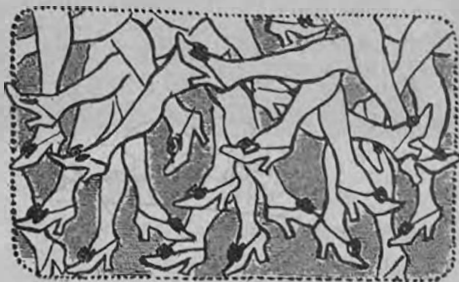
Съ мигомъ вѣчность обвѣчалась.

Такъ! Еще! Цѣлуй больнѣй!..

Разступайся, древній хаосъ,

Укачай своихъ дѣтей!

Сергій Кречетовъ



„Столпы московскіе не хуже Наполеоновыхъ столбовъ“.

Исполнено въ 1-й разъ на „Капустникъ“ Художественнаго театра.

(Продолженіе. См. № 12 „Р. и Ж.“)

Сонъ: *Наполеонъ въ Москвѣ.* Сцена представляетъ Поклонную гору.

Наполеонъ, какъ полагается, стоитъ, скрестивъ на груди руки. По обѣимъ сторонамъ верхомъ на лошадяхъ Вишневскій и Полковникъ *). Часы бьютъ двѣнадцать.

Наполеонъ (поетъ на мотивъ „Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ“)

Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ
Опять появлюсь въ Кремль я.
Хочу я присутствовать самъ
На всѣхъ торжествахъ юбилей.
Какъ въ сказкѣ промчалось сто лѣтъ,
И снова отвагой горю я.
Но маршаловъ прежнихъ ужъ нѣтъ...
Я новыхъ завелъ, не горюя.
Вишневскій — шуановъ глава.



Наполеонъ — Н. Г. Александровъ.

Рис. Мака.

Хоть протокъ онъ съ виду, но въ схваткѣ
Шекспира, британскаго льва,
Кладетъ онъ на обѣ лопатки.
Полковникъ войсками любимъ:
Дерется онъ смѣло и жарко.
Статисты трепещутъ предъ нимъ,
Дрожатъ передъ нимъ контрамарка.
Теперь мнѣ не страшень пожаръ,
Не страшень Гучковъ, хоть и строгъ онъ! —
Вѣдь я, чортъ возьми, юбиляръ
И буду до слезъ я растроганъ.
Увѣчано лавромъ чело —
Его не коснется сатира.
Пусть пишетъ памфлеты Лоло,
Пусть интервьюируетъ Спиро!



А. П. Вишневскій.

Шаржъ Мака.

Вишневскій,

Ахъ, мажеста, я счастливъ чрезвычайно,
Что въ чинѣ маршала гарцую предъ Москвой.
Въ домахъ князей, графей давно я былъ, какъ свой,
О роли маршала давно я грезилъ тайно...
Москва, моя Москва!.. (всхлипываетъ).

Полковникъ. (Даетъ ему носовой платокъ).

Мой другъ, утрите носъ!
Бездушный Бонапартъ не любитъ бабьихъ слезъ.

Вишневскій.

Нѣтъ, я не плачу, нѣтъ — и выплакался за ночь.
Но, Боже мой, смотрите, кто идетъ.
Вѣдь это нашъ компатріотъ, —
Безцѣнный Николай Иванычъ! (Шлетъ Гучкову воздушный поцѣлуй. Входитъ Гучковъ со свитой гласныхъ).

Наполеонъ.

Bonjour, monsieur Gutschkoff, comment ça va?

Гучковъ.

Вамъ низкій шлетъ поклонъ радушная Москва.

Наполеонъ.

Merci... Ou sont... comment s'appelle?
Ies... les bojars?

Гучковъ.

Бояръ давно ужъ нѣтъ, остался только „Яръ“.
(въ оркестръ цыганскій мотивъ).

А, впрочемъ, здѣсь сейчасъ представутъ передъ вами
Всѣ тѣ, кого Москва ласкаетъ въ наши дни —
Сегъ Бонапартъ, увидите вы сами,
Похожи-ль на бояръ они...
Засимъ прошу принять, нашъ гость достолюбезный,
Отъ матушки-Москвы хлѣбъ-соль и ключъ желѣзный, —
Годится онъ для всѣхъ воротъ:

*) Полковникъ — одинъ изъ администраторовъ Худож. театра, любимецъ всей труппы и проза контрамарочниковъ.



Н. И. Гучковъ.

Шаржъ Мака.

Петровскихъ, Срѣтенскихъ, Арбатскихъ и Мясницкихъ,
Покровскихъ, Кудринскихъ, Пречистенскихъ, Никит-
скихъ—

Овъ всё немедля отогреть.

Наполеонъ.

Мы ключъ беремъ и рады приглашенью.
Москва въ сто лѣтъ чудесно расцвѣла.

Гучковъ

Пожаръ способствовалъ ей много къ украшенью.
Канализація ей тоже помогла. (въ оркестрѣ „Дубинушка“
вдали показывается пе-
чальный кортежъ ассен-
обоза).

А, впрочемъ, обо всемъ расскажем вамъ Каллашъ.—
Историкъ долбесный и современникъ вашъ.

Входятъ Влад. Ив. Немировичъ-Данченко и Станиславскій
и поютъ дуэтомъ на мотивъ изъ „Маскоттъ“).

Станиславскій.

Покорно просимъ къ намъ зайти.

Немировичъ.

Добро пожаловать, collega!

Станиславскій.

Мы ищемъ новаго пути.

Немировичъ.

Мы заблудились въ ширмахъ Крега.

Станиславскій.

Ахъ, какъ мнѣ пріятенъ Крегъ.

Немировичъ.

Мнѣ испонитенъ мистеръ Крегъ.

Станиславскій.

Какъ онъ говоритъ: гау-ду-юду.

Немировичъ.

Какъ заголоситъ: іесъ!

Оба.

Гау-ду-юду... іесъ и проч.

Немировичъ.

Хотимъ проникнуть въ твой архивъ.

Станиславскій.

Прошу простить за безокойство.

Немировичъ.

„Войну и Миръ“ перекроивъ,
Мы воскресимъ твои геройства.

(Рефрень 1-го куплета).

Наполеонъ (на тотъ-же мотивъ).

У васъ я выступить готовъ:
Я вѣрю въ прочность вашей фирмы,
Но не хочу я новыхъ словъ—
Не прячьте вы меня за шпрмы!

Отъ англичанъ подъ Ватерло

Я пострадалъ и очень зло.

Какъ они кричатъ: гау-ду-юду.

Какъ заголоситъ: іесъ!

Брюсовъ (на мотивъ изъ „Итичекъ
Пѣвчихъ“ — „Инкогнито“).

Вы про меня давно читали...
Въ Европѣ первый я пѣть, —
И на Тверскомъ, на пьедесталѣ
Недолго Пушкинъ простопѣть.
Я не являюсь къ вамъ съ поклономъ,
Я лишь кивну — и то слегка.
Я самъ слышу Наполеонъ
Литературнаго Кружка.

Банкетомъ (пять рублей съ персоны)

Мы встрѣтимъ вашъ второй дебютъ.

И кружковые Цицероны

Васъ краснорѣчіемъ убьютъ

Вамъ скажетъ спичъ о „славномъ мужѣ“

Ифанъ Ифановичъ Поповъ.

Столбы Московскіе не хуже

Наполеоновыхъ столповъ.



К. С. Станиславскій.

Шаржъ Мака.

Бажевова.

Mon vieu, прошу принять привѣтъ!

Среди блестящихъ звѣздъ театра

Я, легкомысленный кадетъ,

Давно слышу за психіатра.

Я прогремѣлъ на всю Москву,

Какъ другъ веселья, недругъ скуки—

И театраломъ я слышу

Среди служителей науки.

И сочинить для васъ трактатъ

(Въ немъ отразился весь мой гений).

„О ножкахъ дамъ сто лѣтъ назадъ“ —

Собранье личныхъ вабаюденій.

Mon âme à Dieu, mon cœur mi toi

Mon cœur à madame, mon honneur à moi!

(выпиваетъ бокаль шампанскаго).

„Igitur“ est mort, vive „Igitur“!

(выпиваетъ второй бокаль)

(Окончаніе слѣдуетъ.)

LOLO.



Ел. Ив. Немировичъ-Данченко.

Шаржъ Мака.

Хрошика.

— Окончательно вынесено, что артисты Императорскихъ театровъ—опера, драма и балетъ—будутъ отпущены, какъ и всегда, съ 30-го апрѣля. Но хоръ и оркестръ будутъ задержаны до 17-го мая, въ виду того, что имъ предстоитъ участіе въ придворномъ концертѣ, который состоится по времени майскихъ торжествъ. Сборъ всѣмъ артистамъ Императорскихъ театровъ будетъ объявленъ къ 15-му августа. Сезонъ откроется 26-го августа.

— Партіи въ „Зигфридъ“ Р. Вагнера, ближайшей новой постановкой Большого театра, распределены слѣдующимъ образомъ: Зигфридъ—г. Алчевскій, Мимз—гг. Успенскій и Фриетъ (въ очереди), Вотанъ—г. Пироговъ, Альберихъ—г. Павловскій, Фафнеръ—г. Запорожецъ, Бруннильда—г-жи Ермоленко-Южина и Балановская (въ очереди), голосъ лѣсной птицы—г-жа Попелло-Давыдова. Пойдетъ „Зигфридъ“ въ 20-хъ числахъ апрѣля.

— Въ настоящее время разрабатывается репертуаръ абонементныхъ спектаклей будущаго сезона. Ранѣе предполагалось „Кольцо нибелунговъ“ не включать въ число абонементныхъ спектаклей, но теперь рѣшено включить его. Остальные шесть оперъ составились изъ „Скупого рыцаря“, „Фран-

чески да-Римини“ Рахманинова, „Карменъ“ въ новой постановкѣ Суллержидкаго и декорацийъ К. А. Коровина, „Хованщины“ въ постановкѣ Ф. П. Шалинова и петербургскаго режиссера Мельникова, „Свѣгурочки“, „Богемы“ и „Тангейзера“, котораго предполагали возобновить въ этомъ году, но перенесли на будущій сезонъ.

Между директорами оперы распределены слѣдующимъ образомъ: „Скупымъ рыцаремъ“, „Францеской да-Римини“, „Карменъ“, „Тангейзеромъ“ и „Богемой“ дирижировать Э. А. Куперъ, „Хованщиной“ и „Свѣгурочкой“—В. П. Сукъ. Новому режиссеру Большого театра Л. А. Суллержидскому, кромѣ „Карменъ“, поручена также постановка „Скупого рыцаря“ и „Францески да-Римини“.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля въ Императорскомъ театральномъ училищѣ состоялся выносной экзаменъ оканчивающихъ школу молодыхъ балеринъ. Въ текущемъ году оканчивается школу 11 человекъ.

— Жюри по присужденію премій въ объявленныи Дирекціей Императорскихъ театровъ конкурсъ пьесъ на тему 12 годъ, постановило распределить премию въ 2.000 руб. пополамъ между авторами пьесъ „12 годъ“ г. Бахметьевымъ и „Надежда“ г. Мамоитовымъ. Пьеса г. Бахметьева въ 36 картинахъ на 3 вечера поставлена будетъ, но всѣмъ вѣролѣиымъ, только нѣкоторыми картинами. Пьеса выдержана по стилю и основной ея недостатокъ—отсутствіе женскихъ ролей. Вторая пьеса г. Мамоитова независимо отъ темы сама по себѣ интересное драматическое произведение. Кромѣ премированныхъ пьесъ въ юбилейные дни, вѣролѣио, будутъ поставлены и другія подходящія пьесы драматической литературы.

Обѣ пьесы, получившія преміи на конкурсѣ Императорскихъ театровъ, будутъ поставлены въ Маломъ театрѣ. Бахметьевская пьеса (въ отрывкахъ) 1812 г. или Наполеонъ въ Москвѣ“ пойдетъ въ этомъ году, 26-го августа, а пьеса С. С. Мамоитова—„Надежда“ пойдетъ въ сезонѣ 1913—1914 гг.

— Въ газетахъ промелькнули сообщенія о томъ, что Малый театръ сдѣлалъ въ текущемъ сезонѣ до поста на 23.000 р. мевше, чѣмъ въ прошломъ году. Между тѣмъ, эта цифра не соответствуетъ дѣйствительности.

Недоборъ дѣйствительно былъ до Рождества. Тому было не мало причинъ: ввезшая болѣзнь Е. Н. Рошнцой-Инсаровой, изъ-за чего передъ самой генеральной репетиціей пришлось отменить постановку „Возмездья“ Филиппи, и болѣзнь О. О. Садовской.

Отмѣнивъ „Возмездье“, Малый театръ долженъ былъ пробавиться старымъ репертуаромъ почти въ теченіе мѣсяца.

Изъ-за болѣзни Садовской не удалась недѣля Островскаго, которой началась сезонъ въ Маломъ театрѣ.

Болѣзнь этихъ двухъ артистовъ обошлась въ 11000 руб. Въ дальнѣйшемъ сборы подвинулись и шли вровень съ прошлогоднимъ сезономъ. Недоборъ къ посту объясняется тѣмъ, что въ этомъ году постъ ранній, и потому до него Малый театръ далъ на 15 спектаклей менѣе, чѣмъ въ прошломъ году. Зато послѣ поста у него будетъ на 15 спектаклей больше, и онъ сумеетъ вернуть недоборъ до поста.

— Въ будущемъ сезонѣ Е. Н. Рошнцой-Инсарова будетъ командирована на полтора мѣсяца въ Александринскій театръ.

— Артистка Малаго театра В. А. Шухмина уволена къ отпуску по 15 мѣнъ вѣдствіе болѣзни. Будущій сезонъ артистка продолжаетъ вопреки сообщеніямъ газетъ, служить въ Маломъ театрѣ.

— Е. В. Гельцеръ, А. М. Балашева, В. Д. Тихоміровъ и др. артисты и артистки московскаго балета получали предложеніе отъ извѣстнаго англійскаго импресарио г. Мала въступить въ теченіе 3-хъ лѣтнихъ мѣсяцевъ въ Лондонъ.

— Въ распределеніи ролей „Братьевъ Карамазовыхъ“, идущихъ для гастролей Худ. театра въ Варшавѣ и Одессѣ, произошла перемена. вмѣсто г-жи Гзовской роль Екатерины Ивановны будетъ исполнять г-жа Барановская.

— Валовой сборъ съ „Кланустишка“, устроенаго Художественнымъ театромъ въ пользу актерской пенсіонной кассы, достигъ 22½ тысячъ, изъ которыхъ для пополненія фонда кассы отчислится 14 тысячъ рублей. Уже теперь на средства кассы содержатся семь бывшихъ артистовъ Художественнаго театра Ахришъ и Саничккой.

— Спектакль литераторовъ въ пользу голодающихъ состоится 8-го апрѣля въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ. Роли Городничаго и Жандарма исполнять арт. Малаго театра Н. М. Падаринъ и К. В. Бравичъ. Остальные роли исполнять литераторы и журналисты (Подр. въ апонсахъ.)

— У Незлобина въ объявленный абонементъ будущаго сезона войдутъ, кромѣ пьесъ „Горячее сердце“, „Принцесса Турандотъ“, „Фаустъ“, также и обѣщанная Л. Андреевымъ новая пьеса и пьеса Ю. Вѣльева „Зеленая лампа“.

— Съ 30-мъ апрѣля въ объявленный уже приступаетъ къ постройкѣ новаго театра на мѣстѣ дома Обидина на Тверской площади. Фасадъ театра будетъ выходить на площадь и разрабатывается въ стилѣ строгаго Емпиго.

Театр „Эрмитаж“.



Н. Ф. Монаховъ.

Главный режиссеръ опереточной труппы.

— Л. Андреевъ, закончившій недавно пьесу „Екатерина Ивановна“, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ, занятъ въ настоящее время новой пьесой „Агасферъ“. Въ основу новой пьесы положена легенда о вѣчномъ жидѣ. Пьеса эта задумана очень оригинально— въ ней только одно дѣйствующее лицо.

Пьеса предназначена авторомъ театру К. Н. Незлобина.

— Въ циркѣ Никитина уже начался подготовительная работа къ ирѣзду труппы М. Рейнгаардта. Цѣлыя дни идутъ плотничныя работы.

Присутствовало къ установкѣ прожекторовъ подъ куполомъ цирка.

Начались ренетици массовыхъ сценъ. Занято до 300 ставокъ.

— Сезонъ будущаго года у С. П. Зимина обѣщается быть богатымъ по количеству новыхъ постановокъ. Въ настоящее время выяснилось, что въ будущемъ сезонѣ къ постановкѣ намѣчены: „Садко“ (Дамаскъ и Люде, декорации Егорова), „Юзанти“—Чайковского и „Сестра Беатриса“—Гречанинова (декорации Егорова), „Орель“—Пугеса (декорации Маторина и Федотова), „Ирисъ“—Массена (декорации Маторина), „Купецъ Калашниковъ“—А. Рубинштейна (декорации Кончаловскаго), „Тристанъ и Изольда“—Вагнера и „Рогвѣда“—Сьрва (декорации Рериха), „Аскольдова могила“ (декорации Биллибина), „Госка“ и „Дѣвушка съ запада“—Пуччини (декорации Федотова) и „Похищеніе изъ Серали“—Моцарта.

Сезонъ какъ и въ предыдущіе годы будетъ открытъ 15-го сентября.

— Одно изъ видныхъ московскихъ страховыхъ обществъ обратилось къ С. П. Зимину съ интереснымъ проектомъ страхованія публики отъ несчастныхъ случаевъ. Страховка будетъ производиться путемъ обложенія всѣхъ билетовъ, начиная съ 5 копѣекъ. За это, въ видѣ преміи, страховое общество предлагаетъ безвѣстно застраховать всѣхъ артистовъ оперы и служащихъ.

— На устраиваемый Л. В. Собиновымъ концертъ 28 марта въ пользу голодающихъ всѣ билеты уже распроданы. Осталось только нѣсколько дорогихъ кресель. Въ программу концерта войдетъ, между прочимъ, арія изъ Глюковского—«Орфей», въ которой Л. В. Собиновъ съ такимъ успѣхомъ выступалъ въ этомъ сезонѣ въ Петербургѣ.

— Съ 26-го марта по 1-е апрѣля включительно въ театрѣ Корша будетъ подвизаться труппа саратовскаго городского театра подъ управленіемъ г. Гардина. Поидетъ исключительно „Живой трупъ“. Поидетъ пьеса въ боковыхъ сукнахъ, съ одиными задними декорациями, что даетъ возможность сократить интракты до минимума (1—2 мин.) и сохранить цѣлостность впечатлѣній.

Главные роли разошлись слѣдующимъ образомъ: Протасовъ—г. Гардинъ, Лиза—г-жа Парина, Кареншвъ—г. Рушчъ, Абрезковъ—г. Костюковъ, стар. цыганъ—Волковъ, слѣдователь—г. Южный.

— Обществу русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ разослало своимъ членамъ къ предстоящему вѣдннхъ общему собранію отчетъ за истекшій годъ.

Изъ этого отчета видно, что въ 1911 году общаго сбора съ частныхъ сценъ всей Россіи получено 322.734 руб. 72 к.; къ 1 января 1911 года въ кассѣ общества находилось 77.785 р.

39³/₄ коп., а къ 1 января 1912 года 80.629 р. 7¹/₄ к. Счетъ авторской суммы сбалансированъ въ 329.451 р. 45³/₄ к., счетъ оборотной суммы въ 66.377 руб. 78¹/₄ к., счетъ агентуры въ 45.555 р. 77¹/₂ к. и счетъ кассы въ 207.241 р. 89¹/₄ к.

— 5-го апрѣля въ Благородномъ Собраніи состоится симфоническій концертъ подъ управленіемъ О. фонъ Риземана съ участіемъ С. Рахманинова и оркестра С. Кусевицкаго. Въ программу включены 2-ая симфонія Б—dur op. 26 и 3-й концертъ для ф.-п. ор. 30 С. Рахманинова. Исполнить авторъ.

— Стипендіи, учрежденныя г-жей Олениной Д'Альгеймъ отъ имени ея „дома пѣснъ“, на 1912 годъ присуждены С. П. Новикову (Москва) и М. И. Муквенко (Одесса).

— Литрепренеръ тифлискаго казанскаго театра Н. П. Палиевъ заключилъ условіе съ композиторомъ В. К. Яновскимъ относительно постановки въ Тифлисѣ оперы В. К. Яновскаго „Въ двѣнадцатомъ году“. Постановка намѣчена въ сентябрѣ мѣсяцѣ, ко времени столѣтняго юбилея войны 1812 года. Содержаніе оперы (текстъ С. Н. Мамонова) основано на событіяхъ двѣнадцатаго года. Дѣйствующія лица русскіе и французы, въ томъ числѣ, конечно, Наполеонъ, Мюратъ, Даву и т. д. Между прочимъ, либреттистъ удачно воспользовался историческимъ фактомъ, о которомъ упоминается въ мемуарахъ французской актрисы m-lie Fusile. Именно, остатокъ бывшей въ Москвѣ французской труппы, неусѣвшіе покинуть Москву, были представлены Наполеону и давали предъ нимъ въ Кремлѣ представленіе, въ которомъ участвовала и сама мадамъ Фюзиль.

Музыка оперы написана композиторомъ очень просто, мелодично, благодарно для пѣвцовъ. Авторъ умышленно держался въ рамкахъ стараго стиля, давая полную свободу пѣвцу.

— Въ Драматической студіи Ф. Коммиссаржевскаго послѣ двухъ лѣтъ занятій выпущено четыре ученика; остальные оставлены на 3-й годъ. Всѣ окончившіе курсы приняты въ театръ Незлобина.

— На курсахъ Ухова успѣшно проиель экзаменаціонный спектакль. Прекрасное впечатлѣніе оставили ученики П. М. Падарива и П. Н. Худольева. Ярко выдѣлились г-жи Эракская и Гулевичъ.

— Съ 26 марта въ Никитскомъ театрѣ начинаются гастроли извѣстнаго артиста П. П. Россова. Для гастролей будутъ поставлены „Отелло“, „Гамлетъ“, „Разбойники“ и „Кинъ“.

— 25 марта въ городскомъ манежѣ состоится торжественное открытіе международной воздухоплавательной выставки, которая продолжится 2 недѣли. Во время выставки на манежѣ состоятъ симфоническіе концерты съ участіемъ видныхъ оперныхъ артистовъ.

— Въ „Мозаикѣ“ на Пасхальній недѣлѣ изъ новыхъ пьесъ пойдутъ сценка „Круглобобя“ г. Григорьева и съ 31-го марта трагикомическая картинка изъ жизни русскихъ эмигрантовъ въ Америкѣ П. Р.—„Завтракъ живыхъ труповъ“.

— Передъ своимъ петербургскимъ концертомъ 8 марта П. В. Плевницкая объѣхала почти всѣ города Сибири и Дальняго Востока. Всѣхъ концертныхъ артистка дала 42, посетивъ Самару, Уфу, Омскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Читту, Харбинъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Владивостокъ и др. Турнѣ сопровождалось па рѣдкости большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Валовая цифра сборовъ превысила 90.000 руб. и дала солидные барыши дирекціи В. Д. Рѣзниковой. П. В. Плевницкой за турнѣ по Сибири уплачено 42.000 руб.

— Синодъ запретилъ постановку 2-хъ актовъ въ оперѣ „Прізракъ“ Дантлевской, назначенной къ постановкѣ въ Мариинскомъ театрѣ 10-го апрѣля. Въ актахъ рисуются монашеская жизнь.

— Арриго Бойто, авторъ оп. „Мефистофель“ назначенъ сенаторомъ въ Римѣ. Маэстро-сенатору только что исполнилось 70 лѣтъ.

— 1 апрѣля въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ поидетъ «Святитъ, да не груеть». Роль Реновой исполнитъ В. Н. Ильпарскага. Другія роли играютъ арт. Малаго театра Матвѣва, Левинъ, Урешинъ.

— Намъ просятъ сообщить, что артистъ А. А. Трубецкой, находившійся на излѣченіи въ лечебницѣ Трудового Братства находится на пути къ выздоровленію. Операции, (удаленіе отрока слѣпой книжки), произведенная приватъ-доцентомъ г. Торефскимъ, прошла удачно.

† Габріэль Сундукьянцъ.

17 с. м. телеграфъ приннесъ печальное извѣстіе о смерти маститаго армянскаго драматурга Габріэля Сундукьянца. Г. Сундукьянцъ родился въ 1825 г. въ семьѣ зажиточнаго купца. Первоначальное свое образованіе онъ получилъ въ 1-й тифлисской гимназіи, которую окончилъ въ 1844 г. Поступивъ затѣмъ въ петербургскій университетъ на филологи-

ческий факультет, в 1849 г. успешно кончает его с дипломом первой степени. С этого времени начинается его карьера на поприще литературы, где первым же своим драматическими произведениями он успевает себя зарекомендовать как талантливый бытописатель. Ближайшее знакомство с А. Н. Островским оказало на него большое влияние.

С юных лет и до последних дней своей жизни он не переставал писать драматические произведения, имевшие успех у публики и переведенные на русский, французский и немецкий языки. К числу лучших его произведений можно отнести комедии: „Пепо“—недоброе творчество, „Разоренный очаг“, „Хатабала“, „Еще одна жертва“ и м. других. Умер он на 87 году жизни в Тифлисе от разрыва сердца.

Завоевание Вагнера.

„Валькирия“, „Гибель богов“ и „Золото Рейна“ — эти три вагнеровские постановки Большого театра представляют собою три этапа определенного движения. И теперь мы с отрядным чувством можем констатировать, что это — движение вперед. Это — движение от „вампюки“ к подлинному Вагнеру...

„Валькирия“ — спектакль со значительными достоинствами. Но как вагнеровская постановка, это совершенно неудовлетворительно. Это подход к Вагнеру, так сказать, „первоначально наивный“. Ставили вагнеровскую музыкальную драму „не мудрствуя лукаво“, как ставили и „Гугеноты“ и „Травиату“ и „Жизнь за царя“ — увы — „Садко“.

Объ особом стиле произведения не задумывались, никакими идеями не интересовались, никакими принципами не руководствовались. Можно сказать, что с „Валькирии“ история вагнеровских постановок еще не начинается: она относится к периоду „доисторическому“. На „Гибели богов“ почтительно, что первоначальный покой уже нарушен. Превенной уврвенной безспильности уже не было. Правда, не было и стиля, не только строго выдержанного, но и хотя-бы правильно намеченного. Одиозно, было явственно некоторое стремление петь и играть не совсем по обыкновенному. Но побуждаемые этим стремлением шли опущую и достигли немногачо. Кое-что вышло даже хуже, чем в „Валькирии“. Если там, напр., совсем не был передан героизм, то в „Гибели богов“ был порою героизм карикатурный. Если в „Валькирии“ было все время бездельное пение, то в „Гибели богов“ было не мало вряд ли более „стильного“ крика. Но нужно приять в соображение гораздо большую трудность „Гибели богов“ и тогда многое придется оправдать и многое поставить в заслугу. Все-таки с „Гибелью богов“ сп. авились, и это уже побда.

При постановке „Гибели богов“ не было еще систематической работы, руководимой правильным представлением о принципах исполнения Вагнера. При постановке „Золота Рейна“ такая работа уже была. В этой постановке есть стиль, не воплотив еще выдержанный, но правильно намеченный. В пении исполнители уже передают более или менее удачно соответствующий рисунку вагнеровского пения характер декламации с широкой и патетической фразой. Петь уже не рутинно-обыденной мелкостью движений (как в „Валькирии“) ни карикатурно-утрированного вышатаивания и размахивания руками (как в „Гибели богов“). И определенно складывается законный-то тенденция привести движение в согласие с музыкой. В первой картине я с удивлением констатировал: дочери Рейна плавают ритмично. Можно удивиться: да разве могло бы быть иначе? Но ведь это же в Москве артистка с солидным „именем“, которая сцену у Фонтанки в „Пиковой даме“ начинает тем, что нервно-мелкими шажками почти бьгает по сцене — и совсем не в такт!

На одном артисте особенно показательно обнаружился прогресс в вагнеровских постановках Большого театра, на г. Пирогова. Да простит мне артист, но Гунтера в „Гибели богов“ он исполнял просто нетолково. Его Вотана в „Валькирии“, при наличии ряда счастливых моментов, бесконечно далеко до правильного пьельного образа. А теперь г. Пирогов поет Вотана в „Золоте Рейна“. И это уже якая, сильная фигура. Это святый могучий бог. Фраза приобрела должную широту, явился сильный жест, выразительный ритм движений. Безомоцио расширения руки, раздражавшая и в „Гибели богов“ в „Валькирии“, научились двигаться ритмично, широко и сильно. Это образ еще не совершенный, не воплотив цьельной, но уже художественный и вагнеровский.

Отстаивавшаяся на отдельных исполнителях не входит в мою задачу. Но не могу не указать двух досад-



В. Р. Гардинъ — въ роли Протасова.

(Къ постановке „Живого трупа“ въ театр Корша)

ных и разительных именно в смысле нарушения стиля пения в исполнении. Это, во-первых, г. Бонаичч, совершенно не понявший ни стиля вагнеровского исполнения вообще, образа Логге в частности и изображивший богаогия чем-то совсем в роду Меркурия из офенбаховского „Орфея“, а во вторых, г. Эрнст, Миме которого как две капли воды похож на его же подьячаго из „Хованщины“. А Логге охарактеризован в музыке чрезвычайно ярко: и вслушавшись в его мотивы артист мог бы найти более правильную характеристику этого вечно движущагося, вечно мняющагося, ласкающаго и жгущаго, коварнаго бога. Это совсем не только мелкий сподручный Вотана. Он сейчас служить богам, но для него — „огнем пожрал властелинов моих лучше, чем с ними гибель принять“. И прежде всего, в основе всего Логге — это огонь. Миме в „Золоте Рейна“ определенной характеристикой не получил, и толкование этой фигуры в большой мере предоставлено произволу исполнителя, но ясно во всяком случае, что придалший ей г. Эрнстом условно-комический характер совершенно неуместен.

Мой коллега Б. Зиновский, отдал в своей статье должную дань восхищения оркестру, руководимому г. Купером. Я же возьму на себя приятную задачу подчеркнуть выдающиеся достоинства декоративной стороны постановки.

Постановка такого произведения, как „Золото Рейна“, непременно должна быть прекрасна, как зрелище. Там, где весь центр тяжести в заражении зрителя переживаниями действующих лиц представления, от декораций достаточно требовать, чтобы они не мнялись и помогали самое большее, сосредоточить должным образом внимание, т. е. содействовали бы „настроению“. Но от героев „Золота Рейна“ мы слишком далеки, чтобы „заражаться“ их переживаниями: драма богов Валгаллы для нас больше всего только зрелище. Соответственно этому и в музыке „Золота Рейна“ элемент живописно-изобразительный явственно преобладает над психологическим. Волновать нас сочувственным переживаниями такое произведение не может, но оно может дать наслаждение любования.

И вышность постановки дает это наслаждение с того самого момента, как поднимающийся под звуки чарующаго оркестроваго вступления занавес раскрывает нам изумительную по силе, иллюзии и красоте картину водной глубины Рейна. Не знаю, чьей тут заслуги больше — художника (Коровина) или маиниста (Вальце): выразим поэтому восторг их совместной работы. Вы видите перед собой сказочно-прекрасную картину: сцена вся заполнена водой — впечатленье буквально таково — видныются подводная мели, водоросли и меж них плавают три дочери Рейна. Очарованием этой картины глаз так же мало устает любоваться, как ухо восхищаться звуковой картиной реинских вод. Вряд ли постановка этой картины не превосходит всего бывшего в этом роду.

В декорации 2-ой (и 4-ой) сцены, „привольной местности на горных вершинах“, радостный и несколько фантастический пейзаж переднего плана сразу как бы вводит в жизнь святых богов германскаго „Олимпа“. А на заднем завесе величественно вырисовывается освещен-

ценная сцѣною утренней зарѣ Валгалла. Въ 4-ой сценѣ великолѣпный эффектъ звѣтлаго освѣщенія Валгаллы. Слабѣ другихъ декораций 3-ей сцены. Онѣ красивы, но не передаютъ въ должной мѣрѣ гнетуще мрачнаго, „безрадостнаго“ Нибельгейма. По Вагнеру, это „глубокое подземное ущелье, уходящее въ безконечную даль и со всѣхъ сторонъ, впадающее, повидимому, въ узкія шахты“. То же, что изображено на сценѣ Большаго театра, могло бы быть и ущельемъ межъ надземныхъ скалъ.

Итого? Въ Большомъ театрѣ есть наконецъ-то хорошая *вагнеровская* постановка—вагнеровскія не только потому, что ставится вагнеровское произведеніе, но и потому, что оно ставится со стремленіемъ проникнуться вагнеровскимъ *духомъ*, съ вниманіемъ къ особенностямъ вагнеровскаго музыкально-драматическаго *стиля*. Въ постановкѣ „Золота Рейна“ удалось не все, но въ общемъ удалось такъ много, что смѣло можно поздравить Большой театръ съ большимъ художественнымъ завоспаіемъ—съ „завоеваніемъ“ Вагнера для самаго театра съ его артистами и, надо надѣяться, для публики.

М. Юрьевъ.

Бюро.

— На Пасху въ Рязнь въ городской театръ г. Самаринымъ-Волжскимъ приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Романовская, Стрѣльская, Уварова, Куличикова, Богданова, Ильчевская; гг. Ярцевъ, Ткачевъ, Бернадскій, Ди-Крокко, Невѣровъ, Назимовъ, Нарскій и Дальскій.

— На Пасху и Осеннюю г-нъ Эспе составилъ труппу въ Шую изъ слѣдующихъ лицъ:

Г-жи Юрьева, Заводская, Никольская, Бронна, Радомская, Весеньева и др.; гг. Эспе (режиссеръ), Говчаровъ, Дымскій, Горскій, Садковскій, Пинво, Тушевель, Грушовскій, Леоновъ, Петровъ, Викторъ и Алмазова (суперлеръ).

— На лѣто въ Кіевъ въ новый лѣтній театръ формируется оперная труппа г. Брагичемъ. Пока приглашены артисты Императорскаго театра: г-жи Валцкая, Катувельская; гг. Пиотровскій, Петровъ, артисты оперы Зимна г-жа Захаревская, гг. Осиповъ и Уховъ; дирижеръ г. Бершарди, режиссеръ г. Осиповъ.

— Въ Сумы на лѣто въ дирекцію Егоровой главнымъ режиссеромъ г. Данко-Петровскимъ приглашены: г-жи Мигановичъ, Егорова, Кирѣева, Гусева, Русанова, Красавина, Шатрова, Альскаа, Лучинская, Плетнева, Динская, Бѣлина-Бѣлинская; гг. Кречетовъ, Данко-Петровскій, Загорскій, Пльнарковъ, Яновскій, Юрѣвъ, Ленскій, Чубатый, Яковлевъ, Ратомскій.

— Закончилъ наборъ труппы г. Казанскій на лѣто въ Воронежъ и на зиму въ Новгородъ и Рязань. Въ составъ труппы вошли: г-жи Саспинова, Колосова, Жемчужникова, Образцова, Назимова, Назарова, Вотлинская, Гибдичъ; гг. Казанскій, Назаровъ, Мишинъ, Тамаровъ, Извольскій, Варшавскій и др.

— В. К. Татищевымъ сформирована труппа на лѣто въ Лубны. Въ составъ ея вошли: г-жи Вроцкая, Соловьева, Владимірова, Бестужева, Лирская, Косаковская, Суворина, Гриневичъ; гг. Пермскій, Александровъ, Гореткинъ, Данской, Надеждинъ, Посадовъ, Создателевъ и Орскій.

— Въ Тифлисѣ Ф. С. Сокологскимъ на лѣто сформирована труппа для «миниатюръ». Премьершей въ труппу приглашена Н. П. Дарова.

— На лѣто въ г. Болховѣ закончилъ наборъ труппы г. Кувчинскій. Въ составъ труппы вошли: г-жи Алексѣева,

Альморская, Ареска, Мразовская, Павлова, Чехонская и др.; гг. Грузинскій, Кувчинскій, Пегри, Реммеръ, Рюминъ, Чернышевъ, Чужой и др. Режиссеръ Кувчинскій.

— Въ слѣдующемъ составѣ труппа сформирована г. Полонскимъ на зимній сезонъ въ Баку. Составъ ея: г-жи Кварталова, Милчъ, Раиская-Доре, Нѣжинна, Бѣлозерская, Комкова, Суворина, Трубецкая, Загурская, Шевченко, Красногорская, Истомина, Татарникова, Александровская, Гравовская; гг. Аркадьевъ, Соснинъ, Горскій, Успенскій, Глубоковскій, Дубенскій, Мартыновъ, Деятовъ, Демюръ, Голтвинскій, Шатовъ, Ивановъ, Роцкинъ, Красновскій, Романовичъ; режиссеръ г. Демюръ.

— Закончилъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ Ставрополь-Кавказскій антрепренеръ В. И. Островскій. Въ составъ труппы вошли: гг. Рейхштадтъ, Гольдфаденъ, Башкировъ, Червовъ, Широковъ, Прозоровскій и др.; г-жи Трубецкая, Замойская, Киселева, Кирсанова, Анчарова, Клеменко, Смуглинова и др.

— На лѣтній сезонъ въ антрепризу г. Шумскаго, въ Рязань, приглашены: г-жи Добровольская, Ивелина, Боуэръ, Воствокова, Загорская, Парло, Нагорная, Назимова, Преображенская, Фальковская; гг. Ангуминскій, Бѣлопольскій, Ди-Крокко, Дубровинъ, Константиновъ, Гравинъ, Ураловъ, Фурсовъ и Шуйскій.

— Въ Томскѣ на лѣто сформировано товарищество подъ управленіемъ В. Л. Градова; въ составъ вошли слѣдующіе артисты: г-жи Макарова, Марченко, Павловская, Волошина, Баркестъ, Майская, Данилевскій, Терская, Дружинина, Киселева, Чермасова; гг. Градовъ (онъ же и режиссеръ), Василенко, Чаринъ, Дмитріевъ, Городецкій, Казанскій, Довбишъ и др.

Петербургскіе этюды.

Въ Маломъ театрѣ справили 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности Н. Н. Левашева. Справили торжественно, съ участіемъ В. А. Мироновой, согласившейся выступить въ интересной роли Діаны де-Бельфлюръ, въ ком. Лопе де-Вега „Собака садовника“...

Миронове—прекрасная комедійная артистка и игра ея жизненна, яркая, сочная, серьезно увлекаетъ зрителя, моментами возвышаясь до истинно-художественной красоты. Въ пьесѣ Лопе де-Вега она была неизмѣримо выше всѣхъ. Сердце женское, таинственно-прекрасное, преданное, любящее и въгѣстѣ съ тѣмъ полное хитрости, зла и каприза артистка обрисовала красивыми, колоритными штрихами.

Бурные эпизоды и горы цвѣтовъ послѣ III акта были поистинѣ заслужены артисткой. Въ нѣсколько выломъ, медлительномъ темпѣ велъ роль Теодора г. Нерадовскій. Мида г-жа Кирова (Марсела), хотя она по складу своему слишкомъ обрусела испанскую донну. Левашевъ выступилъ въ эпизодической роли графа Лудовико и старательно се отицифовалъ, хотя нѣсколько злоупотребилъ мѣстами холодностью въ тонѣ Недуренъ Рыбниковъ (Рикардо) и очень весело игралъ Чубипскій (Тристанъ).

Бенефицианта тепло чувствовали товарищи и публика, было много подношеній и овацій.

Постановка Гловацкаго интересна. Очень милы эффекты солнечнаго луча, удачна пиллюзиі Неваполъ и стилизмъ послѣдній актъ.

Театръ былъ, несмотря на поднятыя цѣны, въ достаточной мѣрѣ полонъ.

Приглашенный въ качествѣ главнаго режиссера въ театръ Рейнеке Евт. Карповъ предлагаетъ поставить рядъ

Новый парижскій танецъ — „Pas de Lours“.



Фигуры „Pas de Lours“ въ исполненіи г-жи Дерри.

интересных новинок и сорю классических шпекъ съ участіемъ М. Дальскаго, котораго онъ считаетъ „первокласснымъ талантомъ, единственнымъ нынче на Руси трагическимъ актеромъ“. Дальскому „найдутся (по словамъ Евт. Пав.) прекрасныя роли и въ современномъ репертуарѣ, но мы надѣмся показать его и въ трагедіяхъ, въ какихъ ему захочется развернуть свой прекрасный талантъ“.

Отзывъ лестный. Любопытно, какъ выладится это новое, интересное, новинному, предприятие въ северной столицѣ.

Кстати сказать,—въ концѣ Пасхи, по словамъ газетъ, у насъ будетъ гастролировать прекрасный, талантливый трагикъ—И. И. Россовъ. Его своеобразное толкованіе классическихъ ролей полно интереса и будетъ въ высшей степени приятно, если публика отнесется къ нему съ должнымъ вниманіемъ.

Скромно прошло 30-лѣтіе композиторской дѣятельности А. К. Глазунова, который отказался отъ юбилейныхъ чествованій. Талантъ Глазунова проявился рано. 9 лѣтъ его стали обучать игрѣ на фортепьяно и въ это время онъ однажды принесъ своей учительницѣ Холодковой (ученицѣ знаменитаго въ свое время Антона Кошкекаго) ключикъ рукописной нотной бумаги и предложилъ ей сыграть три-четыре нотныя строчки, сочиненныя имъ. Это была—говоритъ А. К.—моя первая попытка. Вторымъ моимъ учителемъ былъ Нарцисъ Елоновскій, недавно скончавшійся.

Любопытно отмѣтить охрану казенныхъ театровъ въ пожарномъ отношеніи. По занятому гласныхъ отъ имени города было рѣшено отиривать черезъ сиб. градоначальника генерала Драчевскаго ходатайство къ министру Импер. Двора о разрѣшеніи включить и Императ. театры въ сферу надзора со стороны города въ пожарномъ отношеніи. Но... ходатайство не получило движенія, такъ какъ на аналогичную просьбу города въ 1909 г. отъ министерства Императ. Двора полученъ былъ опредѣленный и категорическій отрицательный отвѣтъ.

Въ заботахъ же о безопасности въ пожарномъ отношеніи въ Император. театрахъ образована особая правительственная коммиссія, регулирующая дѣло пожара, защиты казенныхъ театровъ.

Какъ бы... у семи нянекъ дитя не осталось безъ глазу. Вотъ, въ Народномъ домѣ было даже особое „пожарное депо“, а... на дѣлѣ изъ этого не вышло никакого толка.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Три года тому назадъ на сценѣ театра Антуана были поставлена драма въ 4-хъ дѣйствійхъ молодого начинающаго писателя Люсьена Непоти „L'Oréille fendue“.

Критика и публика сразу оцѣнили молодой восходящій талантъ, и пьеса имѣла большой успѣхъ. На Непоти возлагали большія надежды. И надежды эти блестяще оправдались.

Въ этомъ году на сценѣ того же театра Антуана Непоти поставилъ свою вторую пьесу „Les Petits“; и здѣсь мы имѣемъ предъ собою уже произведеніе вполне законченное. Это уже талантъ не „подающій надежды“, а вполне зрѣлый, развитый, въ полной силѣ своего расцвѣта.

„Les Petits“—это дѣти отъ разныхъ браковъ; и сюжетъ пьесы—конфликтъ между этими дѣтьми—полубратъ-зачи, полу-сестрами. Ришаръ Бурданъ, молодой человекъ, уѣхалъ въ Гонквигъ; въ его отсутствіе мать его вторично вышла замужъ за Шарль Вилларъ. Послѣ семилѣтняго пребыванія на Востокѣ Ришаръ возвращается домой; и находитъ новую семью. Ришаръ вспоминаетъ своего отца; онъ очень холоденъ по отношенію къ своему отчиму; и векоръ между дѣтьми „отъ разныхъ кроватей“, какъ говорятъ французы, разгорается вражда.

„Зачѣмъ ты вышла замужъ? зачѣмъ ты не посвятила себя исключительно твоимъ дѣтямъ?“ спрашиваетъ Ришаръ у своей матери.

Но Ришаръ въ юности былъ влюбленъ въ молодую дѣвушку. Взорвавшись, онъ находитъ ее вдовой и матерью трехлѣтняго ребенка; прежняя любовь пробуждается въ сердцѣ Ришара, онъ проситъ молодую вдову стать его женой.

„А мой сынъ?“ говоритъ ему молодая женщина, присутствовавшая при раздорахъ въ семьѣ Вилларъ. Овъ будетъ потому, упрекать меня, какъ ты упрекаешь свою мать.—И ты самъ? Ты не можешь нарушить этого закона: „c'est toi qui l'a faite“. Ришаръ понимаетъ тогда, что его мать должна была снова начать свою жизнь; и что для женщины одна материнская любовь есть недостаточна. Въ семьѣ происходитъ примиреніе. Таковъ остова пьесы Непоти.

Она наполнена превосходными сценами: то трагическими, то высоко-комическими. Дѣти, играли, разбиваютъ вазу; они спрашиваютъ себя: принадлежала ли эта ваза Вилларъ или



В. Андога — артистъ Итальянской оперы.

(Къ участію въ турнѣ, Л. Собинова.)

же семьѣ Бурданъ. Они припоминаютъ, что эта ваза была куплена въ прошломъ году.

„Это твоё хозяйство“, говорятъ они маленькой Жанеттѣ Вилларъ, родившейся отъ второго брака.

Розыгранъ пьеса превосходно. Для исполненія очень трудной и отвѣтственной роли 15-ти лѣтняго подростка Жемъе пригласили знаменитую Лавальеръ. Роль шестилѣтней Жанетты играла та самая шестилѣтняя дѣвочка, которая исполнила роль Митиль въ „Синей птицѣ“. Играла она ее какъ взрослая опытная актриса; и ей апплодировали почти столько же, сколько и Лавальеръ.

Въ Парижѣ, вообще, масса дѣтей—превосходныхъ артистовъ; и публика очень любитъ дѣтей; поэтому, за послѣдніе годы въ очень многихъ пьесахъ фигурировали дѣти. Дѣтей начали затѣмъ выводить въ мюзикъ-голлахъ и кафе-шантанахъ. Появились страшныя злоупотребленія.

И въ настоящее время въ Палату Депутатовъ внесены проектъ закона, воспрещающаго появленіе на сценѣ дѣтей до 12-ти лѣтъ.

В. А. Бинштокъ.

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. 8 марта состоялся концертъ Собинова, прошедшій съ огромнымъ и матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ, и давшій семь тысячъ сборовъ. Дѣла Невскаго фарса съ прѣздомъ Валентины Линъ поправились. Упали сборы оперетки въ Тагѣевскомъ театрѣ, несмотря на участіе въ труппѣ Шувалозой и Кошевскаго. Анонсированы гастроли Варламова и Давыдова.

Вологда. Г. В. Стронскимъ для театра миниатюръ сформирована труппа въ слѣд. составѣ: г-жи Элизъ, Лоница, Звѣрева, Тарская, Смолина; гг. Васильевскій, Линскій, Пиллагри, Осиповъ, Барановичъ, Эльскій и др. Режиссеромъ приглашенъ Н. М. Аткарскій, адм. В. Г. Васильевскій.

Ейскъ. Для зимняго сезона М. И. Судьбининнымъ сформирована труппа въ слѣд. составѣ: г-жи Е. И. Свободина, Е. Ф. Арская, Е. Ф. Езедкая, Е. Н. Трефилова, М. П. Морская, К. П. Богданова, М. С. Оленникова, Е. И. Луганцева, Е. Н. Россова; гг. Кувчинскій, П. И. Сагайчакъ, В. Н. Рогожинъ, Неждановъ, С. П. Орловъ, И. П. Лебедевъ, К. Х. Назимовъ, М. Г. Ргищевъ, В. Т. Васильевъ, Буронъ, Петровъ, Бухштабъ.

Начало сезона 29 сентября.

Екатеринодаръ. Въ антрепризу Н. Н. Синельникова, въ Екатеринодарѣ (съ 14 апрѣля по 25 іюня), вошли: гг. Борисовъ, Баратовъ, Слоновъ, Колобовъ, Вересановъ, Райтъ, Лундинъ, Смирновъ, Даниловъ, Юренивъ, Истоминъ, Скалонъ, Визаровъ; г-жи Полевницкая, Буткевичъ, Кузнецова, Климова, Яниковская, Дроздова, Медвѣдева, Съверова, Нининская, Каренина, Рѣпина, Морозова, Визарова. Режиссеры: Синельниковъ, Баронъ Унгернъ, Сынцкій. Суфлеръ Ароновичъ.

Курскъ. Общественное собрание.



Новый лѣтній желѣзобетонный театр, выстроенный инж. Г. А. Цялковскимъ.

Одесса. — Гастроли короля баритоновъ Маттѣи Баттистини въ Гор. театрѣ дали слѣдующіе сборы: первое представленіе „Эрнани“—4.044 руб., „Баль-маскарадъ“—4.012 руб., „Гамлетъ“—3.247 р., второе представленіе „Эрнани“—4.051 р., „Риголетто“—3.833 р., „Фаворитка“—3.661 руб., „Травиата“—3.420 руб. и сборный спектакль — 4.040 руб.

— Въ Гор. театрѣ получили списокъ участниковъ труппы прїѣзжающихъ съ К. А. Варламовымъ, и репертуаръ. Въ труппу вошли: артисты Императорскихъ театровъ г-жи Блюменталь-Тамарина, Есиповичъ, гг. Ильинъ, Лукашевичъ и Черновъ, кромѣ того г-жа Гарина, Карина, Клементьева, Пятова, гг. Андреевъ, Гаринъ, Семеновскій, Тарскій и др. Намѣчены пьесы: „Правда хорошо“, „Превосходительный тесть“.

Кіевъ. Съ 26-го марта въ „Новомъ театрѣ“ Дагмарова начинаются гастроли заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ, К. А. Варламова. Въ труппѣ, сопровождающей К. А. Варламова, играетъ извѣстная московская артистка г-жа Блюменталь-Тамарина, недавно принятая въ труппу Императорскаго московскаго Малаго театра. Предварительная продажа на спектакли Варламова идетъ очень успѣшно. К. А. Варламовъ въ Кіевѣ дастъ всего 7 спектаклей.

Съ 5-го апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ“ состоитъ пять гастрольныхъ спектаклей артиста П. В. Самойлова съ его труппой. Года два тому назадъ П. В. Самойловъ гастролировалъ въ Кіевѣ, въ театрѣ Крамского и имѣлъ большой художественный успѣхъ. Въ настоящее время П. В. Самойловъ гастролировалъ въ Харьковѣ. П. В. Самойловъ выступить въ „Весеннемъ потоцѣ“. Кромѣ того, поставлены будутъ пьесы: „Гибель Содомы“, „Безъ вины виноватые“, „Ню“ (О. Дымова), „Ихъ четверо“ (Габр. Запольской), „Привидѣнія“. Роли: Освальда, Жадова, Вилли и Сергѣя Хмарина являются лучшими въ репертуарѣ Самойлова.

Ростовъ-на-Дону. Въ театрѣ Машонкина состоятся гастрольные спектакли оперы Лохвицкаго. Послѣ Ростова труппа ѣдетъ въ Таганрогъ и Новочеркасскъ (Пасха и фомниня); затѣмъ— въ Астрахань, а на остальное время въ Екатеринодаръ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Богомоловъ.

Рязань. Зимній театрѣ снятъ на Пасхальную недѣлю керченскимъ антрепренеромъ А. М. Самаринымъ Волжскимъ. Репертуаръ: комедія, фарсъ, театр миниатюръ и спектакли—кабаре. Дано будетъ 7 спектаклей.

Въ труппу приглашены: г-жи Романовская, Омарская, Карендова, Стрѣльская, Кульчицкая, Уварова, Богданова, Ильиневская, гг. Ярець, Ткачевъ, Бернадскій, Свѣтловскій, Ди-Крокко, Нарскій, Невѣровъ, Назимовъ, Дальскій. Уполномоченный дирекція А. В. Свѣтловскій. Открытіе спектаклей 26 марта „Звѣздой нравственности“.

Самара. Драмой Образцова за постъ взято 15.935 рублей; сезонъ продолжится до перваго апрѣля.

Саратовъ. На Пасхальную и Фоминую недѣлю городской театрѣ сдать артистамъ гг. Гардину, Руничу, Лепковскому и Южному. Нѣсколько поздне П. П. Струйскій, не зная объ этой сдачѣ, передалъ театрѣ на тѣ-же двѣ недѣли извѣстной „передвижной“ труппѣ г. Гайдебурова. За кѣмъ останется театрѣ — пока неизвѣстно; для рѣшенія вопроса на-дняхъ ожидается въ Саратовъ г. Струйскій.

— Г. Южный на зимній сезонъ подписалъ контрактъ въ Новочеркасскъ. Г. Черновъ-Лепковскій слѣдующую зиму будетъ служить въ Саратовѣ.

Харьковъ. Въ составъ товарищества харьковской русской оперы на будущій сезонъ войдутъ слѣдующія лица, съ которыми уже заключены договоры: меццо-сопрано г-жа Лукашевичъ (пѣла въ Казани) и г-жа Меннеръ, лирико-драматич. сопр., гг. Каневскій, Квяжичъ и Никольскій (баритоны), гг. Энгель-Кронъ и Шидловскій (басы) и теноръ Исаченко. Главнымъ капельмейстеромъ приглашенъ А. А. Эйхенвальдъ.

Спектакли Рейнгардта „Царь Эдипъ“ будутъ поставлены въ „колизей“ Муссури 12 и 13 апрѣля. Для подготовки статистовъ будутъ заблаговременно присланы сюда режиссеры и инструктора.

Сообщаемъ составъ драматическихъ труппъ Н. Н. Синельникова на будущій сезонъ. Въ городскомъ театрѣ: г-жи Ардатова, Каренина, Мельникова, Медвѣдова, Нининская, Полевицкая, Рѣпина, Свободина, Скульская, Строева-Сокольская, Шатрова, Яниковская, гг. Баратовъ, Баровъ, Васильевъ, Версановъ, Вольмаръ, Визаровъ, Данаровъ, Истоминъ, Колобовъ, Лундинъ, Павленко, Райтъ, Стефановъ, Юренивъ. Режиссеры—Синельниковъ и баронъ Унгернъ, помощникъ г. Стѣникій. Въ театрѣ Грикке: г-жи Анцева, Дроздова, Колосова, Кроткова, Лаврова, Лѣсновская, Заварова, Морозова, Павлова, гг. Колесовъ, Даниловъ, Салтыковъ, Соринъ, Сумароковъ, Смирновъ, Семеновъ, Урванцевъ, режиссеръ г. Дьяконовъ. Въ началѣ апрѣля въ Харьковѣ въ драматическомъ театрѣ состоятъ гастролы К. А. Варламова при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ К. М. Блюменталь-Тамариной, А. П. Есиповичъ, И. М. Ильина, В. И. Лукашевичъ и др. Поидутъ пьесы Островскаго: „Правда хорошо, а счастье лучше“ „Тяжелые дни“, комедія Ознобишина: „Семейныя тайны“ и комедія Шпагинскаго: „Фофанъ“. Такимъ образомъ, Варламовъ выступитъ въ излюбленныхъ своихъ роляхъ.

— Въ апрѣлѣ также состоятъ гастролы другого „столпа“ Александринскаго театра В. Н. Давыдова.

— Театръ „Кривое Зеркало“, гастролировавшій въ Москвѣ, выѣхалъ въ Кіевъ, а оттуда прїѣдетъ на гастроли въ Харьковъ.

— Во второй половинѣ апрѣля въ театрѣ Муссури состоятъ гастролы „Передвижной художественной оперы“, въ которой принимаютъ участіе Н. С. Южина, Д. Х. Южинъ, Е. В. Владимірова, Н. Д. Бѣльская, В. П. Дамаевъ, Н. А. Шевелевъ, М. В. Бочаровъ и др.

Въ пятницу, 16 марта, во время ужина артистовъ оперной труппы г. Евелинова и нѣкоторыхъ членовъ коммерческаго клуба въ Астраханской гостинницѣ, публичка, замѣтивъ г-жу Потопчину, обратилась съ просьбой спѣть что-нибудь изъ ея репертуара. Г-жа Потопчина охотно согласилась, но при этомъ заявила, что сдѣлаетъ это только съ благотворительной цѣлью. Всѣ согласились, и послѣ того, какъ г-жа Потопчина пропѣла „Серафину“, было предложено сдѣлать сборъ въ пользу „Лиги по борьбѣ съ туберкулезомъ“. Собрано было 170 рублей.

— Намъ телеграфируютъ. За постъ, въ Екатеринодарѣ, Ставрополѣ, и Новочеркасскѣ взято „художественной оперой“ валового сбора 35,493 рубля. Чистаго отъ великопостнаго сезона осталось 11 т.

Большой успѣхъ имѣли оперы: „Въ Долинѣ“, „Чю-Чю-Сань“, „Измѣна“ и „Тансъ“. Изъ исполнителей пользовались успѣхомъ Бѣльская, Федоровская; Южинъ, Шевелевъ и капельмейстеръ Павловъ-Арбенинъ.

На Пасхѣ и Фомини состоятъ спектакли въ Воронежѣ, гдѣ предварительная продажа за пять дней превысила 10 т. рублей.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Казани.

Какъ уже извѣстно, зимній сезонъ въ Казани окончился вполне благополучно. Опера въ городскомъ театрѣ—товарищество подъ управленіемъ М. К. Максакова, — блеснула послѣдній мѣсяцъ великолѣпными сборами: драма Л. В. Егоровой въ Новомъ клубѣ блестяще провела и закончила сезонъ. Даже на „погорѣломъ“ мѣстѣ—въ Купеческомъ клубѣ, послѣ злосчастной антрепризы С. А. Корсикова-Андреева, дѣла поправились и остатокъ сезона доведенъ благополучно до конца. Руководители дѣла въ городскомъ театрѣ и Новомъ клубѣ удостоились чествованій: М. К. Максакова горячо благодарили товарищи за умѣлое веденіе дѣла, а Л. В. Егорову и главнаго режиссера ея труппы Н. Д. Ланко-Петровскаго—совѣтъ старшинъ Новаго клуба торжественно благодарилъ за блестяще проведенный сезонъ поднесеніемъ адреса.

Великопостный сезонъ открыла въ городскомъ театрѣ драма В. В. Образцова, прибывшемъ къ намъ, въ Казань, изъ Самары.

О составѣ труппы, въ которой послѣ зимы произошли лишь частичныя измѣненія, сообщимъ вамъ самарскій кор-

респондентъ. Я пока еще не имѣлъ возможности за двухнедѣльный періодъ увидѣть всѣхъ артистовъ труппы г. Образцова, но о нѣкоторыхъ изъ первыхъ силъ труппы представляется возможность сказать свое сужденіе болѣе или менѣе опредѣленно. Начну съ женскаго персонала. Вмѣсто г-жи Гордонъ, игравшей въ Самарѣ, въ Казань приглашена г-жа Огинская, артистка въ провинціи съ именемъ. Впервые г-жа Огинская выступала передъ казанской публикой въ „Дебютъ Венеры“ и произвела вполне благопріятное впечатлѣніе, хотя, какъ основательно замѣтили мѣстные рецензенты, г-жа Огинская болѣе артистка комедій, чѣмъ сильной драмы. Это подтвердилось въ слѣдующихъ спектакляхъ. Интересная актриса г-жа Павлова, но не для русскаго репертуара. Слишкомъ много манерности и „стилизация“. Для нѣкоторыхъ чѣсть, вродѣ „Женщина и Пацъ“, въ которой, кстати сказать, весьма удачно г-жа Павлова выступила впервые передъ казанской публикой, „стиль“ г-жи Павловой вполне подходит. Но для тѣхъ пьесъ, гдѣ требуется натура, живой, а не технически выработанный порывъ, г-жа Павлова чувствуетъ себя несвободно. Очень хороша артистка г-жа Малоксізнава, которую мнѣ пришлось видѣть въ роли Жозефины, въ пьесѣ „Карьера Наполеона“. Наполеона игралъ г. Двинскій, толково, но шаблонно. Отъ г. Двинскаго хотѣлось бы большаго. Г. Тинскій, такъ же какъ и г. Двинскій, пользуется большими, и надо сказать, вполне заслуженными симпатіями публики. Г. Тинскій отлично сыгралъ полковника въ „Боевыхъ товарищахъ“, а достояніемъ ему партнеромъ въ этой пьесѣ былъ г. Бѣлина-Бѣлиновичъ. По моему мнѣнію г. Бѣлиновичъ прежде всего комикъ и весьма яркій, хотя и роли резонеровъ и характерныхъ онъ играетъ также хорошо. Я видѣлъ г. Бѣлина-Бѣлиновича въ роли Репетилова и могу отозваться съ большой похвалой.

Труппа пробудетъ у насъ весь постъ и Пасху. Обѣщано много новыхъ постановокъ. Такъ что о репертуарѣ и болѣе обстоятельно о силахъ труппы напишу въ концѣ сезона. Сборъ въ городскомъ театрѣ отличный: за первые двѣ недѣли взято свыше 6 тыс. Да какъ и не взять въ Казани, гдѣ сейчасъ кромѣ городского театра идти нигде. Въ Новомъ клубѣ, въ теченіе зимняго сезона, привлекавшемъ много публики драмой г-жи Егоровой, сейчасъ спектаклей нѣтъ, а въ купеческомъ прозябаетъ какая-то полулюбительская труппа, дѣлающая сборы до... 18 руб.

Прѣзжали гг. Гольденвейзеръ и Сиборъ, дали съ успѣхомъ два концерта. Анонсируется о концертѣ Скрябина.

И—скій.

Письма изъ Варшавы.

Дирекція оперы ведетъ переговоры, которые почти что закончены, съ польскимъ баритономъ Палевищемъ, выступавшимъ въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ съ выдающимся успѣхомъ на первоклассныхъ итальянскихъ сценахъ; приглашеніе этого артиста въ труппу даетъ дирекціи возможность возобновить въ будущемъ сезонѣ давно не шедшія у насъ оперы „Гугеноты“, „Демонъ“. Возобновленіе договоръ на будущій сезонъ съ г. Дженсарди (теноръ), который въ этомъ году приобрѣлъ болѣе симпатіи у мѣстной публики. Пріятно также отмѣтить, что въ первой половинѣ будущаго сезона будетъ гастролировать знаковая уже варшавянка Червн-Каролли; во второй—г-жа Александровичъ, примадонна Парижской оперы.

Ближайшей новинкой драматическаго театра будетъ комедія Риттера „Глупый Яковъ“, съ участіемъ знаменитаго комика Френкеля.

Затѣмъ, носятся въ опереткѣ упорные слухи о переговорахъ театральной дирекціи съ покинувшей насъ Цвиклинской (коварная, она поступила на заграничную нѣмецкую сцену!); есть надежды, что талантливая артистка вернется на сцену театра „Новости“.

Предсѣдатель Варш. Прав. театровъ Н. Л. Малышевъ, предполагаетъ объявить еще одинъ конкурсъ на драматическія произведенія, причемъ окончательное присужденіе премій будетъ сдѣлано послѣ постановки трехъ пьесъ, одобренныхъ жюри, но безъ обозначенія фамилій авторовъ; конкуренты будутъ вскрыты послѣ присужденія премій. Такимъ образомъ, избѣгается постороннее вліяніе на судей, критику и публику.

Это совсѣмъ новая, оригинальная идея, заслуживающая безусловно подражанія.

М. Г. Берлацій.

Житомиръ. Городской театр. Дѣла оперной труппы Г. Шейна блестящи. Художественный успѣхъ не уступаетъ матеріальному. Изъ новинокъ пока прошли „Юланта“ и „Мадамъ Буттерфлей“. Готовятся къ постановкѣ „Таисъ“ „Хованщина“ и др., новинки. Изъ отдѣльныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Скоканъ (хорошая „Джилда“), г-жу Нѣгину (прекрасная „Буттерфлей“), г-жу Лукашевичъ (превосходная „Ма-

рина Мнишекъ“), г-на Коммиссаржевскаго (особенно хорошъ въ роли Григорія Отрепѣва), г-на Корчмарева, (приличный Пинкертонъ), г. Маратова (хорошій „Нилоканта“) и г. Залевскаго (превосходный „Демонъ“ и еще лучшій „Борисъ“). Недавно у насъ прошелъ съ крупнымъ художественнымъ, но слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ концертъ дѣйствительно выдающагося тенора І. Бассерга. Въ „Семейномъ Паркѣ“ заканчивается постройкой новый лѣтній театр, въ которомъ весь май будетъ подвизаться казанская опереточная труппа подъ управл. Качанова, а съ 1-го іюля до 15-го августа драматическая труппа Славскаго.

Г. Ваксъ.

Екатеринославъ. Оперное товарищество подъ управленіемъ С. М. Акимова, подвизающееся въ зимнемъ театрѣ, пользуется безпримѣрнымъ успѣхомъ. Уже третью недѣлю, какъ спектакли идуть почти ежедневно при аншлагахъ. Успѣхъ этотъ тѣмъ рѣзче бросается въ глаза, что опера г. Акимова смѣнила оперу г. Циммермана, гостившую у насъ цѣлую зиму.

Успѣхъ г. Акимова очень легко объяснить: онъ отрѣшился отъ обычной безцеремонности антрепренеровъ вообще, а оперныхъ въ частности, и упрощеннаго взгляда на провинцію, которая-де все съѣсть. Г. Акимовъ слишкомъ хорошо знаетъ провинцію (а можетъ быть и пріученъ ею), и онъ всю свою оперу цѣликомъ почти перенесъ изъ Харькова въ Екатеринбургъ, усугубивъ достоинства своей труппы такими гастролерами, какъ г-жа Люче, г-да Каржевиль и Каміонскій. Прибавьте сюда педантичную и талантливую режиссуру г. Боголюбова и неумолимо строгое дирижерство г. Голинкина.

Вотъ почему разборчивые екатеринославцы, избѣгавшіе оперу г. Циммермана, такъ охотно заповѣляютъ расширенное помѣщеніе зимняго театра, вмѣщающаго теперь до 2000 душъ.

Лѣтній театръ Англійскаго Клуба снятъ товариществомъ подъ управленіемъ драматическаго артиста г. Карачеева. Товарищество заручилось въ прошломъ году прочными симпатіями.

Г. Н—инъ.

Кишиневъ. Оперное товарищество подъ упр. арт. Импер. театровъ М. Е. Медвѣдева, закончивъ первую половину великопостнаго сезона, въ полномъ составѣ выѣхало 25 февраля въ Яссы (Румынія) на 5 гастролей.

Всего дано было въ театрѣ Благор. Собранія 12 спектаклей и 1 утрянникъ: „Анда“—840 р. сбора; „Фаустъ“ (М. Фистофель—П. И. Цесевичъ)—1057 р. сбора; „Евгеній Онѣгинъ“—720 р. сбора; „Кармень“—520 р. (въ этотъ вечеръ концертъ пѣвицы Липковской отвлекъ массу публики); „Мазепа“—1110 р. сбора, аншлагъ; „Пашы“ и 1 актъ изъ „Кармена“—410 р. сбора, (неудачная комбинація не привлекла публики); „Жизнь за царя“, не шедшая здѣсь десятки лѣтъ, дала сбору 1120 р., аншлагъ; „Демонъ“—528 р., „Тоска“—640 р., „Пиковая дама“—970 р., „Русалка“—1120 р., аншлагъ и утрянникъ „Евг. Онѣгинъ“—540 р.

Всего взято за 12 спектаклей и 1 утрянникъ 9,575 р., что на кругъ составитъ 736 р. Такого матеріальнаго успѣха не имѣло ни одно изъ оперныхъ предпріятій. Слѣдуетъ добавить, что все время въ городѣ параллельно функционировалъ драматическій театръ Фукельманъ, театръ миниатюръ „Орфеймъ“ и „иллюзіоны“.

Керчь. Въ залѣ Англійскаго клуба съ успѣхомъ прошли концерты Б. Камчатова, Брон. Губермана и Леоп. Шпильмана.

Прекратилъ существованіе театр-миниатюръ Д. А. Пальмина—Эльканъ. Слабый составъ труппы и скверная постановка дѣла—сдѣлали свое.

Въ зимнемъ театрѣ съ Пасхи будутъ малороссы. Во вновь отстраиваемой раковинѣ на Приморскомъ бульварѣ будетъ играть приглашенный городомъ за 9000 руб. оркестръ (36 чел.) Плакиса.

Циркъ І. Боановскаго не можетъ похвастать сборами. Оли только иллюзіоны попрежнему переполняются нашей публикой.

Вл. Нелминъ.

Минскъ. Промелькнули въ Городскомъ театрѣ 10 спектаклей оперетки І. Ю. Вилькера— и въ театральной жизни города установилось снова обычное великопостное затишье.

Оперетка, въ общемъ, имѣла успѣхъ, хотя нельзя сказать, чтобъ всѣ спектакли шли съ одинаковыми матеріальными результатами. Вообще же, дѣла оперетки были не изъ плохихъ.

Прошли за это время концерты: 8-го—симфоническій, Ахшарумова, 16-го—Завадскаго. Слѣдуетъ также отмѣтить состоявшийся 15-го марта въ Общественномъ Собраніи 3-й вечеръ камерной музыки подъ управленіемъ свободнаго художника Н. Рубинштейна; вечера эти доставляли небольшому въ нашемъ городѣ кружку цѣнителей немалое удовольствіе, всецѣло относящееся на счетъ ихъ главнаго руководителя и устроителя, упомянутаго Н. Рубинштейна, который въ качествѣ содержателя мѣстной образцово обставлен-

ной музыкальной школы и въ качествѣ устроителя симфоническихъ и другихъ, періодически устраиваемыхъ концертовъ, пользуется искренними симпатіями населенія.

Спектакли театра миниатюръ въ помѣщеніи „Гигантъ“ подл режиссерствомъ Л. О. Лазарева, какъ и вообще этотъ жанръ за послѣднее время, процвѣтаютъ.

Вотъ, въ сущности, бѣдные и незначительные итоги послѣднихъ недѣль истекшаго великопостнаго сезона,—какъ всегда, въ достаточной мѣрѣ вялаго и скучнаго.

На пасхальной недѣлѣ, съ 26 марта по 1 апрѣля, объявлены въ Городскомъ театрѣ семь спектаклей театра Корниа. Репертуаръ „Коршевцевъ“ слѣдующій: „Счастливая женщина“, „Дьявольская колесница“, „Старческая любовь“, „Зигзаги любви“, „Незвѣстия“, „Распутица“, „Дни нашей жизни“.

М. Королицыи.

Нарва. (С.П.Б. губ.). Въ минувшей зимней сезонъ въ городъ театр не было постоянныхъ спектаклей драмат. труппы и городъ, имѣя три театральныя помѣщенія довольствовался заѣзжими гастролерами и любителями. Въ посту заглянуло проездомъ „турнэ“ драмат. артистовъ, показавъ мѣстной публикѣ интересную новинку минувшаго сезона — „Пишу“ Ю. Бялева.

Калугина не ровно, но типично игралъ Лимапскій. Мило играла „Пишу“ г-жа Тагионосова. Хотѣлось только большаго разнообразія въ игрѣ, нѣскольکو однотонной. Плетьенъ въ обрисовкѣ Левандовскаго вышель живымъ лицомъ. И не дурная Степанида—г. Люботовичъ. Аплодисменты заслужилъ вопиѣи г. Холинъ, ухирившійся роль Борща выдвинуть на замѣтный планъ. Старательно исполнили Стрелетовъ—Турку и Литвиновъ—танцмейстера. Ансамбль—дружный.

Пьеса смотрѣлась съ неослабвающимъ интересомъ, чего въ Нарвѣ, кстанъ сказать, давно не замѣчалось. Публики было очень много и раскупались преимущественно первыя мѣста. Въ аплодисментахъ не было недостатка.

Труппа—поѣхала гастролитовать въ Юрьевъ, Ревель и Псковъ.

Театральная Нарва ждетъ повторенія „турнэ“ съ новой пьесой текущаго репертуара и охотно пойдетъ на спектакли, если они будутъ поставлены также серьезно и старательно.

Проскуровъ. Нашъ театральнй мірокъ всколыхнулся, когда къ намъ на постъ пріѣхала драматическая труппа, составленная изъ актеровъ одесской труппы Басманова, съ г-жой В. А. Дарьяль и И. Ф. Булатовымъ во главѣ.

Сильно изголодавшаяся за долгую зиму по хорошей труппѣ, публика жадно бросилась раскупать билеты, тѣмъ болѣе, что В. А. Дарьяль и И. Ф. Булатовъ, знакомые нашей публикѣ по прежнимъ своимъ пріездамъ пользуются неизмѣннымъ успѣхомъ и имена ихъ для проскуровскихъ театраловъ имѣютъ притягательную силу.

Благодаря этому, гастролеры за 10 спектаклей (рядовыхъ) взяли около 5000 руб. причемъ нѣкоторые спектакли и бенефисы г-жи Дарьяль и Булатова прошли съ аншлагомъ (около 700 р.).

Кромѣ гастролеровъ изъ состава выдѣлялся молодой актеръ г. Грояновъ, служившій зиму у Басманова въ Одессѣ и подписавшій контрактъ къ нему же и на будущій разъ.

Немезымимъ успѣхомъ пользовался артистъ г. Алмазовъ. Это очень талантливый актеръ, причемъ его талантъ разнообразенъ: онъ игралъ роли разнаго амплуа одинаково даровито.

Недурны были и г-жи Шалапина, Орловская, Барановская и г.г. Соломинъ и Павленковъ.

Репертуаръ былъ, къ сожалѣнію, крайне неинтересный и безыдейный. Фигурировало, конечно, и пресловутое — „За океаномъ“ Гордина, гдѣ впрочемъ г. Булатовъ мастерски играетъ Михаила Муха.

Публика роптала, что талантливымъ артистамъ не подстать выступать въ пустяковыхъ пьесахъ. И ропотъ былъ совершенно основателенъ.

А. А.

Таганрогъ. Часть мѣстной драматической труппы образована подл управленіемъ А. Г. Георгіевскаго товарищество, которое заарендовало у г-жи Шатленъ театр на нѣсколько спектаклей на вторую и третью недѣли поста. Въ товарищество вошли: г-жа Долева, Холина, Стругина и гг. Альгинъ, Георгіевскій, Годуновъ, Угрюмовъ и мѣстные любители. Первый спектакль товарищества былъ благотворительный, затѣмъ состоялся бенефисъ А. Г. Георгіевскаго. Шла комедія В. Якоби и Липшица „Депутатъ“ Розыграна пьеса была очень хорошо. Бенефицианта публика встрѣтила очень тепло. Изъ исполнителей можно отмѣтить г-жу Долеву, Холину, Стругину, Говбергъ, и гг. Угрюмова, Альгина, Фистовскаго, и Даборскаго. Къ сожалѣнію, сборъ былъ невеликъ. Для послѣдняго спектакля была поставлена пьеса мѣстнаго журналиста А. С. Туманскаго „Босыкъ“. Сборъ былъ не полный. Несмотря на замѣтную халатность постановки публика приняла исполнителей, особенно г. Георгіевскаго и Угрюмова, очень тепло. Въ пользу мѣстнаго пріюта „Ясли“ въ городскомъ театрѣ было устроено „Кабирэ“, въ которомъ при-

няли участіе артисты драматической труппы: г-жа Холина, Долева, гг. Угрюмовъ, Георгіевскій, Альгинъ и мѣстные любители. Вечеръ прошель шумно и оживленно.

Прошла также одна гастроль Петербургскаго театра „Мозаика“. Дирекція Е. Ф. Бауэръ и Д. Е. Ледневъ, Шуккинъ. Репертуаръ „Мозаики“ боѣе, чѣмъ разнообразный, но несмотря на это исполненіе и постановка была такъ плоха, что совершенно разочировали публику въ Петербургскихъ театрахъ—миниатюръ. Публики все такъ собралось много.

Прошло два интересныхъ спектакля труппы Ростовскаго драматическаго Товарищества при участіи такихъ извѣстныхъ силъ, какъ г-жи Вульфъ, г. Васильевъ, Взуа, Олигинъ, Карѣевъ и др. Для первзго гастрольнаго спектакля была поставлена новая интересная пьеса А. Ксоротова „Мечта любви“; пьеса была разыграна превосходно. О такомъ ансамблѣ мы можемъ только любовно мечтать! Спектакль прошель дѣйствительно художественно. Таганрогскій обыватель давно не видѣлъ такихъ артистовъ п такой игры. Для второго спектакля была поставлена новая пьеса Бара „Отцы и дѣти“ прошедшая также величотѣльно, какъ и первая. Гастролы произвели на нашу публику сильное впечатлѣніе и всѣ были благодарны за доставленное художественное наслажденіе. По окончаніи каждаго спектакля публика устраивала артистамъ оваціи. Въ матеріальномъ отношеніи гастролы прошли вполнѣ успѣшно.

За это время прошель концертъ А. М. Лабинскаго, В. И. Варламова, А. Ф. Сазоновой и піанистка З. Е. Билгинъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Концертъ Б. Губермана прошель также съ успѣхомъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. На паху предполагается гастролы художественной оперетты Дальскаго, а съ 16 по 28 апрѣля гастролы русской оперы Лохвицкаго.

Г. А. Мольскій.

Тамбовъ. Пьесой „Внѣ жизни“ закончился сезонъ въ Пикунинскомъ театрѣ. Крахъ антрепризы И. Н. Херсонскаго послѣдовалъ въ серединѣ января, послѣ нѣкоторой поддержки, оказанной гастроліями Р. А. Карелиной-Раичъ, имѣвшей у насъ большой художественный успѣхъ. Затѣмъ дѣло перешло на товарищество, во главѣ съ И. Н. Херсонскимъ. Съ пріездомъ М. М. Петипа, давшаго на кругъ 200 р., дѣла товарищества пошли недурно. Спектакли при участіи М. М. Петипа шли довольно прилично. Самъ гастролеръ провель свои роли: Наполеона въ „Смерти Наполеона“, Годла, Губернера, Тартюга, Дон-Жуана отлично.

Слабая труппа отучила публику отъ театра. Бенефисъ геронни—г-жи Леонтьевой и героя-любownika г-на Истомина дали всего по 100 р. волового сбора.

Масляная недѣля нѣсколько поддержала сборы да помogli два благотворительныхъ спектакля, въ пользу рабочаго дома и въ пользу школы слѣпыхъ дѣтей. Называютъ цифру дефицита въ 5,000 рублей... Репертуаръ былъ—пестрый.

Купеческій клубъ сначала былъ взятъ А. М. Науменко, затѣмъ труппа образовала товарищество во главѣ съ А. В. Максимовымъ. При невыгодности условій—50 рублей въ вечеръ, спектакли шли очень недурно, репертуаръ былъ разнообразенъ, изъ состава труппы выдѣлялись: А. В. Максимовъ, очень талантливый актеръ, захватывающій тонкой, продуманной игрой, С. П. Можаровская, тонко отдѣлывающая роли, С. А. Бухтѣева, молодая артистка, вкладывающая въ каждую роль много захватывающей теплоты и много искренности (безъ шаржа!), г. Стефановичъ и полезный актеръ г. Качычевъ. Послѣдній спектакль шелъ бенефисомъ А. В. Максимовымъ (онъ же и режиссеръ труппы) „Ряди счастья“ Пшебышевскаго. Бенефицианта хорошо принимали, поднесли цѣнный подарокъ. Впечатлѣніе осталось о труппѣ—выгодное. Спектакли всегда посѣщались публикой, давая недурные сборы.

Состоялся первый спектакль народной оперы, организованной П. Н. Богдашевнымъ. Уже лѣтъ шесть разливается по губерніи мощная народная пѣсня „Богдашевскаго хора“. Теперь образовалась народная драматическая труппа. Поставленная на сценѣ Коннозаводскаго собранія народная опера „Сватовство Вавилы Сильча“ подл режиссерствомъ окончившаго драматическую школу въ Петербургѣ П. В. Жданова прошла болѣе чѣмъ, хорошо, вызвавъ сочувственное отношеніе публики и горячій пріемъ.

П. Н. Богдашевнымъ устроенъ безплатный хоровой классъ, гдѣ есть небольшая сцена, на которой нѣсколько разъ въ мѣсяцъ даются безплатные литературно-вокальные вечера и спектакли. Дѣло идетъ успѣшно.

М. Н. Н.

НА ВЫСТАВКѢ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ.

Я вижу торжество титана-человѣка,
Побѣду смѣлю могучаго ума,
Уходитъ безъ слѣда, царившая отъ вѣка,
Глухая, тягостная тьма...

И голосъ слышится: «Вѣтъ, силы не ослабли,
«Взгляните,—летуна здѣсь ждетъ аэропланъ,
«Тутъ гордо высятся большіе дирижабли,
«Тамъ, легкій какъ мечта, красуется бипланъ...»

И вѣрить хочется, что счастье недалеко,
Что не напрасенъ трудъ, тяжелый, долгій трудъ,
Что скоро отъ Земли—за облака высоко,—
Насъ крылья мощныя свободно унесутъ...

И тутъ-же новое встаетъ завоеванье,
Что принесло намъ высшій, цѣнный даръ:
Я «Джіобонды» вспомнилъ обаянье,
Духовъ, чарующе-прекрасныхъ отъ Броккаръ...

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И Р У А
 сладковатое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (сладкое)
 средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (полусухое)
 мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (сухое)
 безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“ (очень сухое) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & C^o
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.
— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Екатеринославскаго Общественнаго Собранія слается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ слается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театр „Золотой Портъ“ — оперетта.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе Любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“.

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ безплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

И. Е. ЭТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189-05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.
въ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60

За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Л. Г. Мургейна
(Моск.)

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 259-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Живая.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Вазилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно пѣлезный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЬ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Миръ и Мерилиза.

Новыя изданія журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Лоло, Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Туркина II. 1 р. 50 к.

Маршрутъ
гастролей

Рафаила Адельгеймъ

ПАСХА: 26, 27, 28 и 29 марта—Нижній Новгородъ,
31 марта, 1 и 2 апрѣля—Ревель.

ПОѢЗДКА КОНЧАЕТСЯ.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

Евпаторійская Городская Управа

приглашаетъ опытное въ театральномъ дѣлѣ лицо для завѣдыванія городскимъ театромъ. Объ условіяхъ службы обращаться въ Городскую Управу.



**КАКАО
ЗІНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ.



„ФУ-КИАНГЪ“

(или РЪКА КРАСОТЫ).

такъ называютъ китайцы особый родъ растенія, богатую жировыми растительными веществами, питающими кожу.

„ФУ-КИАНГЪ“ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ придаетъ кожѣ необычайную вышность, бѣлизну и мягкость. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ уничтожаетъ угри, прыщи и другія кожные образования. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лѣчебно-косметическихъ средствъ. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты. Растеніе „ФУ-КИАНГЪ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ КИТАЙЦЕВЪ, которые подобно грекамъ натрали тѣло жировыми веществами. Извѣстный изслѣдователь г. ШАВЪ говоритъ о „ФУ-КИАНГЪ“ слѣдующее: изъ всѣхъ малыхъ породъ тропической флоры только „ФУ-КИАНГЪ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растеніе наиболѣе благородное по драгоцѣнному въ немъ маслу. „ФУ-КИАНГЪ“ прод. въ туалетн. банкахъ по 3 р. 50 к., въ мал. по 2 р.

Просимъ не смѣшивать съ чисто-лабораторными кремами. „ФУ-КИАНГЪ“ кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., 6, кв. 18. Телеф. 302-01, контора „ФУ-КИАНГЪ“.

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства
дирекція **С. В. Писарева**.

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетки и гостроле-
рамъ. Роскошная обстановка и декорации
для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ **900** до **1300** руб.

Обращаться: *Кіевъ, Пушкинскан, 8, С. В. Писареву* или *Симферополь. Театръ С. Ф. Лютца*.

СОФЬЯ БЪЛАЯ.

НОВАЯ ПЬЕСА

„Убогая и нарядная“

ДРАМА ВЪ 3-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Разрѣш. безус. Роли—1 жен., 3—муж.

Прод. Москва, т. б. Разсохина и Со-
коловой и въ к-рѣ журнала „Рампа
и Жизнь“.

НУЖНЫ:

ГЕРОЙ, ГЕРОИНЯ, ХАРАКТЕР-
НЫЙ на зимній сезонъ.

Адресъ: Владикавказъ, театръ, ре-
жиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15
Апр. — Новороссійскъ).

гор. ВОРОНЕЖЪ.

САДЪ СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

Вновь оборудованный лѣтній театръ отдается подъ гас-
рольные спектакли оперныхъ, опереточныхъ, фарсовыхъ и
драматическихъ труппъ. Съ предложеніями обращаться въ
Совѣтъ Старшинъ Семейнаго Собранія.



РИММЪ КОСМЕТИКА

ДЛЯ Гг. АРТИСТОВЪ
и ТАКЖЕ

ВСЕ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ въ ОБЛАСТИ
ПАРФЮМЕРІИ ЗАГРАНИЧНОЙ и РУССКОЙ

ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ У

К. ЭРМАНСЪ и К^о,

Тверская, д. Фальць-Фейнъ; тел. 37-68.

СДАЕТСЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ,

вмѣщающій 750 человекъ на вы-
годныхъ условіяхъ или процентахъ.

УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.

ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ,
сборы по соглашенію. Обращаться:
г. Пинскъ, Корженевскому.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться **М. Чернышевскій пер.,**
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ГРАФИКА“

Вышла въ свѣтъ и продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

МИХАИЛЬ ГАЛЬПЕРИНЪ.

„МЕРЦАНІЯ“

Собраніе стиховъ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать можно изъ ред. журнала „Рампа и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕВСОВЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

Г. ВЛАДИКАВКАЗЪ.

Городской театр (единственный въ городъ) СДАЕТСЯ съ 9-го Апрѣля до 1-го Сентября: опереттъ, оперъ, малороссамъ, фарсу, гастроллямъ, концертнамъ.

Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15 Апр. — Новороссійскъ).

Г. НОВОРОССІЙСКЪ.

Городск. ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театр (единств. въ гор., съ новыми декор.) СДАЕТСЯ на Августъ, Сентябрь, Октябрь — оперъ, опереттъ, малороссамъ, гастроллямъ, и пр.

Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15 Апр. — Новороссійскъ).

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Остерегайтесь поддѣлокъ!



ВЫСШАЯ
ПИТАТЕЛЬНОСТЬ

ЭКОНОМИЧНОСТЬ

ЧУДНЫЙ ВКУСЪ

ВОТЪ ТОТЪ ФУНДАМЕНТЪ,
НА КОТОРОМЪ ПРОЧНО
УСТАНОВИЛАСЬ
РЕПУТАЦІЯ
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНЪ

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИНОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театралъ. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Печенгильскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтя. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. кауба, Нов. Лѣтяго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада. Эдель, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтяго и Зимнаго театра Эриватажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю лъ провинцію падох. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.



Прейсь-куррантъ бесплатно.