

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 29.

и ЖИЗНЬ

1912.



Мунэ-Сюлли.

(Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 и. — 60

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд.

на 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Д. Г. Мунштейна

(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 100 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

Съ 1-го ІЮЛЯ по 31-ое ДЕКАБРЯ — **3 р. 50 к.**

Подписавшіеся съ 1 іюля на полгода могутъ приобрести книгу „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ за 1 р. 50 к.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жвнн.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 14-го іюля: **прощальная гастроль Н. И. ТАМАРЫ.**

1) „Ночь въ Венеціи“ (1-й актъ); 2) Цыганскіе романсы М. Г. Сѣверскаго въ 2 акт. Въ воскрес., 15-го — „Ночь любви“.

16-го — гастроль **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.** Предст. буд.: „Продавецъ птицъ“.

17-го — гастр. **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.** 1) „ГРИ-ГРИ“, 1-ое и 2-ое д. 2) Концертъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА:

21-го іюля бенефисъ режиссера А. М. ВОЙЦѢХОВСКАГО. Масса новыхъ №№.

Въ саду грандіозной фейерверк. ☐ На роскошной верандѣ кон-

цертъ-монстръ лучшихъ Европейск. знаменитостей. Концертный

оркестръ подъ упр. В. Ф. Оцень. Бил. прод. въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцѣховскій. Уполн. дирекція А. Аксаринъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ:

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

ІЮЛЬ — Кисловодскъ.

Театръ и садъ „ФАНТАЗІЯ“.

Дирекція С. А. Суровѣжина.

Петровск. паркъ, трамв. № 29 до сада до 1 ч. ночи.

Телефонъ 232-82.

Въ саду масса новостей и развлеченій.

Ежедневно въ закрытомъ театрѣ оперетта. Въ субботу, 14 іюля, при участіи: М. Фроловой и Я. З. Булатова въ бенефисъ администратора К. А. Петрова представл. будетъ: 1) „Мартинъ Рудоколь“, оп. въ 3 д., уч. вся труппа и полн. хоръ; 2) Концертъ при уч. Н. Ф. Лабинской, М. А. Вально; гл. Ал. Грейнеръ, П. Д. Залыкинъ-Троицковъ; 3) Балетъ при уч. М-ле Л. К. Волгиной, Г. К. Петрова. Нач. въ 8 ч. По оконч. грандіозн. Bal-Paré до 3 ч. ночи. Въ саду съ 7 ч. безпрерывн. увесел. на 3-хъ сценахъ. Гигантс. синемаграфъ въ 2 отд. и 4 карт. Съ 11½ ч. на верандѣ концертъ-варьете. Знаменитая обезьяна Шарль II-й, трио Орегоны (муз. эксконтр.), художники-менталисты, фокусники XX вѣка. Въ заключ. веселое набарз, танцы до 3 ч. н. Садъ открытъ до 3 ч. у. Въ воскр., 15-го: 1) „Коко и Мишо“, 2) „Гейша“, опер. въ 3 д., 16-го — „Птичьи пѣзвизы“. Въ бенефисъ К. А. Петрова театръ будетъ роскошно декорированъ зеленою, фиолетовою, электрич. гирляндами и гербами разныхъ странъ. ♦ Администр. К. А. Петровъ.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ Лѣсной городонъ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМАДИНА.

СПЕКТАКЛИ ПО ЧЕТВЕРГАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.
Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

„ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ = ТЕАТРЪ И САДЪ“ =

Землиной валь, Гороховская, 8. (Рядомъ со
скатывомъ Урса.)

Телефонъ № 325-79.

Комедія, драма, опера и дивертисментъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ суб., 14-го іюля:

„Евгеній Онѣгинъ“

оп. въ 5 д. и 7 карт.

Въ воскресенье, 15-го іюля:

„Дѣтское утро“

гул. съ 1—5 час. дня.

Въ саду грандіозное гулянье, разнохарактерный дивертисментъ.

Мѣста въ театрѣ отъ 40 коп. съ правомъ входа въ садъ.

Начало въ 7 час. веч. Окончаніе гулянья въ 3 час. ночи.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струк. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. ЛОЛИТА ЖАКСОНЪ, пантомима обезьянъ.
2. САНСОНЪ, америк. пѣніе и танцы.
3. ЛЕОНОРА, танецъ-антикъ.
4. САМЪВАНУ, циклисты.
5. ВИЛИИ-ВАЛЬДЕ, дамскій имитаторъ.
6. Оркестръ подъ управлен. г. ЖУРАКОВСКАГО.
7. Венгерскій хоръ m-me АУРЕЛИИ.
8. Г-жа БЕРЕЗИНА, русская пѣв.
9. ТОМЪ-ТИТЪ БИТЪ, эксцентрики.
10. Г-жа ЛИЗА РОЗЕ, франц. субретка.
11. Г-жа ЛЕНШЪ, танцовщица.
12. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ, нѣмецкая субретка.
13. ЛА-БЕЛЬ-САГРАРІО, испанск. танцы.
14. ДО-РУС-СО, русская субр.
15. Интерн. труппа МОНРЕАЛЬ.
16. БУРЛЬ-ГРЕНЪ, эксцентрики.
17. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
18. Г-жа НОВЕА, франц. пѣвица.
19. Г-жа РУТ-НОВСКАЯ, исполнительн. цыганск. романсовъ.
20. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ, лирич. пѣвица. Труппа балалаечниковъ.

Режиссеръ г. Акварина.

МАЛАХОВСКІЙ театръ и садъ.

Ст. Малаховка, по Моск.-Казанской ж. д.

Въ воскресенье, 15-го іюля, двѣмъ: нач. въ 2 ч. дня **ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ**. Вечер. Нач. въ 8½ час. Труп. драм. арт. подъ упр. арт. Импер. Мал. театр. С. А. Головина и М. Ф. Ленина, съ участ. заслуж. артистки Императ. театровъ О. О. Садовой и артистовъ Император. театровъ А. А. Левшиной, С. А. Головина, М. Ф. Ленина, М. Я. Муратова и Н. П. Шаповаленко пред. буд. „ДОХОДНОЕ МѢСТО“—ком. въ 5 д. Островскаго. Въ четвергъ, 19-го іюля бенефисъ директора театра и сада арт. Имп. т. М. Ф. Ленина. Пред. будетъ: „БЕЗЧЕСТЬЕ“ п. въ 4 д. Филиппи. Въ саду: Скэтингъ-ринкъ. Билларды. Кегельбанъ. Франц. тиръ. Буфетъ А. А. Прокофьева. Оркестръ музыки. ♦ Последній поѣздъ отходитъ изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи. ежедн.

Администраторъ арт. Импер. театр. В. Н. ЛАЗАРЕВЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ГАЙ“

(Имѣніе графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,
по Нижегородск. ж. д.

Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

СПЕКТАКЛИ по вторникамъ, четвергамъ и
воскресеньямъ.

По средамъ, пятницамъ
и субботамъ **СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА.**

Последній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедевно въ 12 час. 56 мин. ночи.

Режиссеръ Н. Н. Ильнарскій.

Дирекція: А. А. Тольскій и
И. А. Смирновъ.

Нижегородская **САЛТЫКОВКА** желѣзн. дорога.

Театръ и садъ „СТРУНЫ“ (Обществен. паркъ).

Въ воскресенье, 15-го іюля: **II-й дѣтскій праздникъ** сост. изъ разн. игръ, состяз., бѣговъ, танцевъ, шеств. полета шаровъ и пр. подъ руководств. „Друга дѣтей“ М. А. Дмитриева-Шопни. Начало въ 3 ч. дня.

Вечеромъ, труп. драмат. артист. предст. буд.: „БУРИДАНОВЪ ОСЕЛЬ“, ком. въ 3 д., пер. Федоровича.

Участвующие: г-жи Владимирова-Крѣпишъ, Марченко, Ольская, Эртъянъ; гг. Григорьевъ, Покровскій, Садовниковъ, Сережниковъ и др. □ Нач. въ 8½ ч. веч. □ Реж. арт. театра Корша В. К. СЕРЕЖНИКОВЪ.

По оконч. танцы до 2-хъ ч. ночи. Дирижир. буд. арт. А. Ф. Григорьевъ. Орк. военн. музыки. Слѣд. спектакль-балъ въ субботу, 28-го іюля. 22-го іюля бенефисъ артиста-режиссера В. К. Сережникова. ●● Администраторъ А. И. Комоловъ.

Сильные и слабые.

Московский корреспондент „Т. и И.“ сладко грезить об антрепренерском тресте и баюкает В. И. Никулина иллюзорными мечтами о том, что идея треста близка к осуществлению, а зловещие слухи об „изъятии делегатских собраний из новачо устава“ не оправдаются.

Светлая греза антрепренеров — черный кошмар для актеров.

Сильные, объединившись, удесстерять свои силы — и слабые станут еще беззащитнее, еще безпомощнее.

Кто победит в неравном споре: ищливый трест или брать-актеры — это ясно до смѣшного (для антрепренера) и до слез (для актера).

Антрепренеры дѣлают наивное лицо и ангельским голосом шепчут: „мы, антрепренеры, объединимся и вы, актеры, объединитесь.“ Корреспондент „Т. и И.“ получивший телеграмму от „милаго и горячаго В. И. Никулина“ съ просьбой откликнуться, торжественно прибавляет: „только эти два союза и могут построить то здание, имя которому — театральное благополучіе“.

Но — увы, будетъ не театральное, а антрепренерское благополучіе, ибо не будетъ двухъ союзовъ, а будетъ одинъ — антрепренерскій.

Антрепренеровъ десятки, а актеровъ тысячи. Десятку сытыхъ и довольныхъ людей, имѣющихъ возможность развѣжгаться и посѣщать другъ друга даже въ теченіе сезона, не трудно сговориться, объединиться, выработать программу дѣйствій.

А тысячамъ актеровъ, которые встрѣчаются въ Москвѣ постомъ, въ томъ аду, который называется Театральнымъ бюро, не до объединения и ве до выработки программъ. Передъ ними витаетъ призракъ безработнаго, голодаваго сезона... Этотъ призракъ не объединяетъ, а разъединяетъ ихъ: когда хочется ѣсть, тогда homo homini lupus!

Антрепренеры увѣряютъ себя и другихъ, что они хотятъ объединиться для борьбы съ крупными, первыми актерами, съ ихъ неминуемо развившимися аппетитами.

Вздорь! премьерамъ, получающимъ тысячные оклады, выражаясь вульгарно, напловать на эти тресты: премьеровъ и премьершъ, имѣющихъ на рынокъ высокую цѣву не больше, чѣмъ антрепренеровъ; антрепренеры перебиваютъ ихъ другъ у друга, платятъ за нихъ неустойки и рады, если имъ удастся переманить у конкурента какого-нибудь любимца или любимцу публики.

Если въ противобѣсъ антрепренерскому тресту создается трестъ актерскій, то это будетъ „союзъ премьеровъ и премьершъ“, а вторые, третьи и четвертые“ очутятся еще въ болѣе тяжелыхъ и невыносимыхъ условіяхъ.

Антрепренеръ, обжегшись „первыхъ силахъ“ и не желая отходить отъ бюджета, навешиваетъ свои минусы на безропотныхъ „малыхъ силъ“.

— Мамочка, я пригласилъ Оболюйскаго — ты сама (или: ты сама) понимаешь, что теперь я уже не могу платить тебѣ 50 рублей въ мѣсяцъ! Возьми 35!

Послѣ треста Оболюйскій не станетъ дешевле, а съ „мамочки“ утнутъ еще штерку.

Вотъ чѣмъ кончатся сладкія грезы „милаго и горячаго“ Вениамина Ивановича и „театральное благополучіе“, о которомъ поетъ корреспондентъ „Т. и И.“

Что же касается „делегатскихъ собраний“, то если онѣ будутъ упразднены, бывшіе делегаты-антрепренеры смогутъ предаваться платоническому краснорѣчію и „благодарить“ другъ друга за „понесенные труды“ въ „Прагѣ“ или у „Ира“ за стаканомъ добраго вина...

Динозав.

Отъ редакціи. Предлагаемъ актерской громадѣ высказаться по этому жгучему вопросу... Страницы „Рампы“ къ ея услугамъ.

Чеховъ и театр.

I.

Отношенія Чехова къ театру обыкновенно пытаются опредѣлить такой краткой, но выразительной формулой: „Чеховъ создалъ новую форму для сценическихъ произведеній...“ Такимъ образомъ Чеховъ является преобразователемъ и новаторомъ, смѣло „разрушившимъ старые устои“. Стыдливый и застенчивый художникъ, презирающій ярлыки и этикетки, — Чеховъ вѣрно бы поморщился, услышавъ о своемъ „новаторствѣ“. Онъ всю жизнь страстно мечталъ объ одномъ: „быть свободнымъ художникомъ и только“, — а свободному художнику въ той благородной формѣ художества и въ той абсолютной рамкѣ творческой свободы — какими были создатели „Чайки“ — не нужно дополнительныхъ титуловъ и эпитетовъ: „преобразователь“, „новаторъ“, „завоеватель“...

Однако и самъ онъ однажды пророчески сказалъ о себѣ: „все мною написанное забудется черезъ 5—10 лѣтъ, но пути мною продолженные, будутъ цѣлы и невредимы — въ этомъ моя единственная заслуга“.

Разумѣется, и не черезъ 5, и не черезъ 10 лѣтъ забудутъ Чехова. Онъ вошелъ въ русскую литературу какъ классикъ, какъ творецъ образовъ не умирающихъ, — и „забыть“ его можно только при условіи исчезновенія и самой литературы, въ которой наравнѣ съ Пушкиннымъ, Толстымъ и Достоевскимъ — Чеховъ нашъ „вѣчный спутникъ“...

Въ этомъ горькомъ и, къ счастью, должномъ предвидѣніи своей писательской участи Чеховъ былъ справедливъ къ себѣ, какъ къ мастеру новыхъ формъ, говоря о нерушимости тѣхъ путей, которые были имъ созданы, и по которымъ пойдетъ будущее литературы... По этимъ же путямъ долженъ пойти и театр. Тотъ новый театр, который долженъ прийти на смѣну театру современному, этой „сыни, дурной болѣзни большихъ городовъ, этому эшафоту, на которомъ казнятъ драматурговъ“, — вѣдь театръ, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существуетъ теперь, та драма, которая культивируется на его подмосткахъ, „должна или выродиться совсѣмъ, или принять совсѣмъ новыя новизнныя формы. Мы себѣ и представить не можемъ, чѣмъ будетъ театръ черезъ сто лѣтъ“. (Изъ воспоминаній Куприна)...

Чеховъ творилъ для сцены въ сладкомъ предчувствіи этого грядущаго обновленія. И можно поэтому думать, что его пьесы не столько пьесы театра современнаго, сколько произведенія предназначенныя для будущаго...

Та „человѣческая музыка“, которая звучитъ гармоніей намъ „смертнымъ неопитнымъ“ въ „Чайкѣ“, въ „Трехъ сестрахъ“, въ „Дядѣ Ванѣ“ вѣроятно полнѣе будетъ воспринята поколѣніемъ, идущимъ на смѣну нашему... Чеховъ, какъ писатель для сцены, несмотря на то, что онъ уже вошелъ въ нашу драматургію, какъ Гоголь, Грибоедовъ и Островскій, все еще кажется нѣсколько страннымъ — „не отъ міра сего“ въ театрѣ нашихъ дней, для котораго, право еще не наступила эра обновленія, или по крайней мѣрѣ возрожденія, ренессанса, воскрешающаго античные образы и вѣчные творенія старыхъ мастеровъ.

Чеховъ презиралъ театръ. Это вовсе не парадоксъ. Перечитайте его письма, наприимѣръ, къ Щеглову, или Тихонову. Въ каждомъ изъ нихъ звучитъ вскрываемая нота недовѣрія, неприязни и отращенія къ современному (я нарочно подчеркиваю — современному) театру. „Современный театръ — это сыпь, дурная болѣзнь городовъ. Надо гнать эту болѣзнь метлой, но любить ее — это нездорово. Вы станете спорить со мной и говорить старую фразу: „театръ-ликола, онъ воспитываетъ и пр.“ — А я вамъ на это скажу то, что вижу: теперешній театръ не выше толпы, а, наоборотъ, жизнь толпы выше и умнѣ театра: значитъ, онъ не ликола, а что-то другое“. (Щеглову 7 ноября 1888.)

Или еще: „Современный театръ — это міръ безтолочи, К—хъ, тупости и пустозвонства“. (Щеглову — 11 ноября 1888 г.) А вотъ знаменательное авторское признаніе: „Піесъ писать не стану. Если будетъ досугъ, то сдѣлаю что-нибудь пурьманже, по осени и зиму буду отдавать только беллетристичѣ. Не улыбается мнѣ слава драматурга“.

Не оттого ли не хотѣлъ онъ долго писать піесъ (но: не успѣха „Мѣснаго“ въ Москвѣ и провала „Чайки“ въ Петербургѣ), что и для себя считалъ „повѣствовательную“ форму — законной женой, а драматическую — эффектною, шумною, вагной и уютимительной любовницей! — какъ писать онъ Щеглову?.. „Наглая любовница“ въ другомъ письмѣ превращается въ „зѣмлю, сосущую кровь“, и „милому капитану“, — покойному Щеглову заявлено по этому поводу: „Пока въ васъ беллетристъ не побѣдитъ драматурга, до тѣхъ поръ и буду ѣсть васъ и предавать ваши піесы проклятію. Такъ и знайте“.

И дальше въ высшей степови характерный для Чехова совѣтъ: „Или становитесь Островскимъ, или же бросайте театръ. Середины вѣтъ для васъ. Середина занята драматур-“

Изъ лѣтнаго альбома. Опера въ Монте-Карло.



О. И. Шаляпинъ въ оперѣ Бойто „Мефистофель“.

гами, а беллетристамъ такимъ, какъ я, вы, Маслоу, Короленко, Баранцевичъ и Альбовъ, т.е. литературнымъ штабъ-офицерамъ не къ лицу вести борьбу за существованіе съ оберъ-офицерами драматическими. Беллетристъ долженъ идти въ толпу драматурговъ-специалистовъ или генераломъ, или же никакъ. Захотите пошлать — другое дѣло. Отчего не пошлать? Но шали, не слѣдуетъ дѣлать очень серьезнаго лица и угнетать себя очень серьезными мыслями“.

Чеховъ сталъ не только генераломъ среди „оберъ-офицеровъ драматическихъ“, — но сдѣлался „Островскимъ“, т.е. сказалъ современному ему (и будущему) театру такое же новое и нужное слово, какъ нѣкогда Островскій, съ тою лишь разницей, что послѣдній, оставаясь великимъ мастеромъ, далъ лишь классическіе образы быта теперь исчезнущаго, т.е. творилъ во временномъ и преходящемъ, а Чеховъ, создавая жизнь въ рамкахъ, какъ будто бы бытовыхъ, далъ величайшіе образы творчества непреходящаго, творчества значительнаго не для даннаго только времени, а вѣчнаго, неизбывнаго... Вѣдь музыка вѣчна. Бетховенъ и въ наше время, и черезъ 100—200 лѣтъ послѣ насъ, будетъ звучать такъ же торжественно и полно... „Человѣческая музыка“ чеховскихъ пьесъ перейдетъ тѣ сроки, которыми люди измѣряютъ время.

Выскательный художникъ, который устами своего пытливаго искателя „Новыхъ формъ“ Треплева—заклеймилъ воплощаемую на сценѣ пошлость, ибо вѣрилъ выѣстъ съ нимъ, что всякое художественное произведение должно непременно выражать „большую мысль“—Чеховъ, живя въ современности, для него столь же ненавистной, какъ та Эйфелева башня, которая давила свою пошлостью мозги Мопассана, но творя для будущаго,—поставилъ чрезвычайно высокія требованія для драматурговъ, которые захотѣли бы въ своихъ пьесахъ показать еще кое-что помимо того, „какъ люди пьютъ, любятъ, ходятъ, носятъ свои пиджаки“, и дать что-нибудь значительнѣе „морали“, той „маленькой, удобопонятной, полезной въ домашнемъ быту морали“, которая выживаетъ изъ „пошлыхъ картинъ и фразъ“. Онъ захѣтилъ, напр., Тихонову, что „пьесы надо писать такъ, чтобы на сценѣ, напримѣръ, при лѣсной или садовой декорации—воздухъ чувствовался настоящій, а не тотъ, который на полотнѣ написанъ. А въ комнатѣ, чтобы жильомъ пахло, и не буфаторскимъ, а настоящимъ жильемъ“.

Самъ Чеховъ далъ больше. Не только при „лѣсной декорации“ въ его пьесахъ чувствуется „настоящій воздухъ“, а въ комнатахъ, въ которыхъ живутъ его дѣйствующіи лица—„пахнетъ настоящимъ жильемъ“, но за обыденными, такими обычными, словами его „героевъ“—слышится совсѣмъ необычный, совсѣмъ необыденный—музыка „человѣческаго горя“,—красота человѣческой скорби, а въ неподвижности, въ „статуйности“ дѣйствія—видится та вѣчная драма, которую знаетъ бѣдное, страдающее человѣческое сердце...

Вроитно, когда-нибудь пылливый изслѣдователь вскроетъ весь таинственный, скрытый отъ нашихъ самыхъ зоркихъ изгладовъ, процессъ его творчества, и покажетъ намъ по какимъ путямъ шло оно, какъ росло, развивалось и ширялось, какъ отъ старыхъ формъ перешло къ новымъ... Драматургическая дѣятельность Чехова пережила огромнѣйшую эволюцію и потому и самое отношеніе его къ театру крайне сложно, совсѣмъ не такъ просто, какъ кажется на первый взглядъ, и далеко

не укладывается въ ту формулу, которой стараются передать это отношеніе, представляющееся мнѣ, напр., во многомъ и противорѣчивымъ и кое-въ чемъ неразгаданнымъ вовсе.

Вѣдь тотъ же Чеховъ, грозный филиппики котораго противъ театра были приведены изъ писемъ его къ Щеглову, противорѣча самому себѣ, что „штабъ-офицерамъ“ беллетристики не приличествуетъ бороться съ „оберъ-офицерами“ драматическими—говорилъ Куприну: „Отчего вы не напишите пьесу!—Да напишите же, въ самомъ дѣлѣ. Каждый писатель долженъ написать, по крайней мѣрѣ, четыре пьесы“.

Чрезвычайно интереснымъ представляются также вопросы объ эволюціи, какъ въ самомъ творествѣ Чехова-драматурга, такъ и въ личныхъ взглядахъ его на театр.

Непріязнь, почти ненависть Чехова къ театру, который безжалостно погубилъ и „Иванова“ и „Лѣшаго“ и „Чайку“—мало по малу, главнымъ образомъ подъ вліяніемъ сближенія съ Художественнымъ театромъ, съ годами утратила свои рѣзкія очертанія, смягчилась во многомъ, а во многомъ и самое отношеніе А. П. къ сценѣ стало инымъ.

Для будущаго біографа изслѣдованіе о вліяніи театра на Чехова-мальчика, о знакомствѣ со сценой и съ актерами Чехова-писателя, и, наконецъ, дѣятельность Чехова, какъ драматурга, ближайшаго друга Художественнаго театра—не будетъ также лишено значительности.

Обсѣдованіе этихъ вопросовъ—вотъ цѣль настоящихъ строкъ.

И, разумѣется, прежде всего слѣдуетъ остановиться на той роли, которую игралъ театръ въ жизни Чехова-ребенка, Чехова-гимназиста, тогда уже автора двухъ драматическихъ произведеній.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Юрій Соболевъ.

Изъ разговоровъ.

(Дополненіе къ статьѣ „Не изъ тшеславія“.
См. „Р. и Ж.“ № 26.)

Я не преувеличиваю. Вотъ какъ рассуждаютъ иные актеры „новой формации“.

— Хочу играть роль вашего репертуара.

— Какую?

— Франца пѣ „Разбойниковъ“ Шиллера. Какъ думаете, выйдетъ?

— Нѣтъ, не выйдетъ

— Почему? (И въ тонѣ уже чувствуется вызовъ, обпада.)

— Не обидитесь?

— Ну, вотъ еще. Тогда жить нельзя художнику.

— Вы, какъ новый актеръ воспытали себя на волутонахъ, параскодовали свою личность, на массу мелкихъ



Гергардтъ Гауптманъ.

(Новый кандидат на Нобелевскую премию.)

подробностей, изысканных mise-en-scene, правда, иногда искусно замаскировывающих ту или другую несостоятельность актера. Такимъ образомъ настоящая разсудительность должна убить у васъ воображеніе. Играть же Франца безъ рѣзко выраженной индивидуальности, безъ красочнаго демонизма нельзя. Роль очень груба по основному рисунку. И безъ огня, безъ силы голоса и темперамента (качества, совершенно невужныя для современнаго репертуара) Францъ будетъ напвной, неуклюжей риторикой восемнадцатаго вѣка. Кромѣ этого въ такихъ роляхъ стиль, особенности вѣка—почти все.

— Да кто вамъ сказалъ, что я буду играть Франца стильнымъ, съ какими то особенностями его вѣка? Напротивъ, я сыграю его въ современной окраскѣ, въ силу цѣнности нѣкоторыхъ его мыслей, до сихъ поръ имѣющихъ большой общественный интересъ. Это будетъ ново, а значитъ привлечетъ и любопытство—дастъ сборы.

— Къ чему же при такомъ взглядѣ сводится роль актеровъ.

— Къ проповѣдничеству, батюшка, къ проповѣдничеству. Боги-то, герои разные позапѣсневѣди, поистрепались; теперь нужно здоровое, пародное искусство, живущее всецѣло господствующими идеями, а не трехъаршинный монологъ гамлетствующихъ бездѣльниковъ. Довольно поэмы, картинности!

— Но вы забываете, что искусство по самой своей природѣ, не можетъ быть демократично, ибо оно есть плодъ утонченной души. Народню, въ лучшемъ значеніи, искусство можетъ быть лишь тогда, когда весь народъ достигнетъ высокаго уровня культуры. До тѣхъ же поръ, даже такіе поэты, какъ Шекспиръ, отразившіи въ себѣ самосознаніе всего человѣчества, все еще для многихъ пменно аристократичны.

Такъ спорили, мы, но, кажется, меня не послушали... Мртъ, какъ общая душа, можетъ быть, и очень желанный, по все еще очень далекій идеалъ. А искусство кол-

лективное передъ индивидуальнымъ, конечно, всегда сплсуетъ.

Безъ самой широкой свободы индивидуализма въ процессѣ художественнаго творчества нѣтъ и не было настоящаго искусства. Только при ней можетъ явиться актеръ, какъ апостолъ красоты и совершенства человѣческаго духа.

Все заблужденіе новаго театра состоитъ въ томъ, что онъ приблизился къ искусству не съ трепетно бьющимся сердцемъ благоговѣнія, не съ распаленнымъ воображеніемъ художника, охваченнаго мистической тайной непосредственнаго творчества, а съ холоднымъ разумомъ математика.

Натурализмъ и символизмъ новаго театра какъ бы смѣются надъ стариннымъ словомъ вдохновеніе; какъ бы стараются внушить, что это только красивое слово и больше ничего, метафизика старыхъ эстетовъ.

Въ болыную ставится заслуга новому театру, что онъ какъ-то особенно тонко умѣетъ отбѣивать символы въ пьесахъ Метерлинка, Ибсена.

Но прежде всего, — символизмъ существуетъ съ тѣхъ поръ, какъ началось искусство. Затѣмъ, символизмъ послѣднихъ дней — не иное что, какъ только часть, виѣшнее выраженіе данной идеи не въ опредѣленныхъ чувственныхъ образахъ, а въ какихъ-то матеріализированныхъ предчувствіяхъ или неодушевленныхъ предметахъ.

Возьмемъ Метерлинка. Создавая намъ свои творенія, онъ дѣлаетъ такъ, что мы болѣе предчувствуемъ то, что ему хочется сказать, и что смутно живетъ въ душѣ, въ душѣ каждаго изъ насъ. Но, по совѣсти, развѣ это цѣннѣе, глубже произведеній прежнихъ классиковъ?

Предчувствія, неясныя томленія нельзя безъ конкретнаго образа выразить съ должнымъ впечатлѣніемъ на сценѣ. А главное, что болышинство метерлинковскихъ символовъ едва ли не надумано.

Настоящій символъ, по природѣ своей, есть что-то очень древнее, священное, безконечное. Виѣшняя работа надъ нимъ не улучшаетъ его. Это не то, что аллегорія, которую всегда можно надумать даже прозаическимъ умомъ.

Н. Россовъ.

Наши писатели въ шаржахъ.



Максимъ Горькій.

Шаржъ Маха.

СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ.

Комедійные негативы въ 4 картинкахъ Н. А. рашениникова.

(Представлено въ 1 разъ въ Спб. театрѣ „Кривое зеркало“ 7-го января 1911 года).

Къ представлению дозволено 8-го марта 1911 года за № 3320.

(Продолженіе. См. № 26.)

II.

Хлыкинъ.

(По Чехову.)

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Хлыкинъ, Досифей Андреевъ, маленькій, худенькій, узкоплечій, бритый, съ краснымъ носикомъ; въ пестромъ сюртукѣ, широкихъ панталонахъ, въ бархатной жилеткѣ, на которой болтается золотой цѣпочка, похожая на цѣпь отъ лампадки. Во всей нескладной фигурѣ что-то рабски приниженное и подшибленное. Говоритъ теноркомъ.

Олимпиада Егоровна, его жена. Очень высокая, полная, разсыпчатая, краснощекая, лѣтъ 40, говоритъ басомъ, важная. Одѣта въ голубое шелковое платье.

Докукинъ, штабъ-ротмистръ въ отставкѣ, помѣщикъ. Тимошка, лакей, заспанный паренъ.

I.

Столовая въ деревенскомъ домѣ Докукина. Справа дверь въ его спальню, гдѣ на широкой постели видна гора подушекъ.

Докукинъ (выходитъ изъ спальни), кряхтитъ, зѣваетъ, ворчитъ что-то, шепчетъ со стола квасъ. Звонъ колокольчика. Повернувшись къ окну голову. Кого еще? (смотреть въ окно. съежился, запахнул халатъ, въ ужасѣ). Чортъ возьми. Сестрица съ мужемъ... Тимошка! Дома нѣтъ! умеръ, на сѣздъ уѣхалъ! (хочетъ скрыться, но входитъ Олимпиада Егоровна, а за ней ея мужъ).

II.

Олимпиада Егоровна (войдя, не взглянула на Докукина. Потомъ повернулась къ мужу. Тотъ подходитъ). Опять ты не тѣ брюки надѣлъ.

Хлыкинъ (оправдывается). Сипія брюки въ дяденькѣ Василю Антипычу отдали-сь, а пестрыя приказали мнѣ до зимы спрятать... Шаль за вами нести или въ прихожей оставить?

Олимпиада Егоровна (смѣрила его). Поправь мнѣ вѣзусь оборку. Не видишь? (Тотъ робко и услужливо поправляетъ).

Докукинъ (вздыхая). Здравствуй, сестра.

Олимпиада Егоровна (солидно улыбнулась и потянула свои губы къ губамъ Докукина. Хлыкинъ тоже цѣлуется). Отойдѣ, чего съмѣиваешься? (садится). Чай, не ждалъ гостей? Я и сама не думала быть у тебя, братецъ, да вотъ, къ предводителю ѣду, такъ мимоѣздомъ...

Докукинъ. А зачѣмъ къ предводителю ѣдешь?

Олимпиада Егоровна. Зачѣмъ? Да вотъ на него жаловаться (кинула на Хлыкина. Тотъ потупился, поджалъ ноги подъ стулъ, коффузливо кашлинулъ въ кулакъ).

Докукинъ. За что же на него жаловаться?

Олимпиада Егоровна (вздыхнула). Званіе свое забываетъ. (Молчаніе). Жаловалась я и тебѣ, братецъ, и его родителямъ, и къ отцу Григорію его возила, чтобъ наставленіе ему прочесть, и сама всякія мѣры принимала (Хлыкинъ отодвинулся со страхомъ) ничего не вышло. Попеволѣ приходится г-на предводителя безпокоить...

Докукинъ. Но что же онъ сдѣлалъ такое?

Олимпиада Егоровна. Ничего не сдѣлалъ, а званія своего не помнитъ. Онъ, положимъ, не пьющій, смиренный, но что съ того толку, ежели онъ не помнитъ своего званія. Погляди-ка, сгорбившись сидитъ, словно проситель какой или разпочинецъ. Непто дворяне такъ сидятъ. Сиди

какъ слѣдуетъ! Слышишь?! (Хлыкинъ вытянулъ шею, поднялъ даже вверхъ подбородокъ, пугливо поглядѣлъ на жену). А мы, братецъ, ужъ у васъ и пообѣдаемъ заодно. (Докукинъ вздохнулъ). Только небось у васъ сегодня скоромное готовили... (мужу грозно). Чай, и ты не помнишь, что нынче среда?! (Тотъ дернулся, закивалъ головою). Намъ ужъ прикажи постнаго изготовить... Скоромнаго мы ѣсть не станемъ, это какъ тебѣ угодно, братецъ.

Докукинъ (вздыхая). Тимошка! (Молчаніе). Тимошка!.. (всталъ). Да гдѣ тебя черти носятъ? (ушелъ). Сейчасъ постное закажу.

Олимпиада Егоровна. Пообѣдаемъ и къ предводителю... (Молчаніе. Постукиваетъ пальцами по столу). Буду его молить, чтобы обратилъ вниманіе...

III.

Докукинъ. Заказалъ. (Садится, вздыхаетъ).

Олимпиада Егоровна. Это предводительское дѣло глядѣть, чтобы дворяне съ панталыку не сбивались.

Докукинъ. Да неужто ужъ этотъ Досифей и сбился?

Олимпиада Егоровна (нахмурилась). Словно ты въ первый разъ слышишь... Ну да и то сказать, тебѣ все равно. Ты-то и самъ не слишкомъ свое званіе помнишь. Потвоему, это хорошо, ежели благородный челоуѣкъ со всякою шувалью компанію водить?

Докукинъ (вздыхая). Смотря съ кѣмъ...

Олимпиада Егоровна. Да хоть бы съ купцомъ Гусевымъ. Я этого Гусева и къ порогу не подпускаю, а онъ съ нимъ въ шапелъ играетъ, да закусывать къ нему ходитъ. Нешто прилично ему съ писаремъ на охоту ходить? О чемъ онъ можетъ съ писаремъ разговаривать? Писарь не только разговаривать,—пискунъ при немъ не смѣй,—ежели жааете знать...

Хлыкинъ (робко). Характеръ у меня слабый...

Олимпиада Егоровна (грозишь, стуча перстнемъ о спинку стула). Я вотъ покажу тебѣ характеръ. Я не доволю тебѣ нашу фамилію конфузить. Я тебя въ люди выведу.



И. Е. Рѣпинъ.

Шаржъ Маха.



Мунэ-Сюппи въ шаржахъ.

IV.

Тямошка (вноситъ сумъ постный и скоромный).

Докукинъ (вздыхая). Сестра, кушай супъ.

Олимпиада Егоровва (принимая за супъ). Садись! (Хлыкинъ садится). Ихній родъ Хлыкиныхъ—захудалый родъ. Ежели я, Докукина урожденная, вышла за него, такъ...—Посоли супъ! Какъ ложку держишь?! такъ онъ должевъ это цѣпить и чувствовать. Онъ мнѣ, братецъ, небось, ве денежно стоитъ, ежели ждете звать. Что мнѣ стоило его на службу опредѣлить. Одинъ только экзаменъ его на первый чинъ мнѣ 300 рубликовъ стоилъ. Отодвинь салатникъ,—зацѣпъ. Да не мигаи глазами—но люблю... (Тямошка подаетъ дальше). Хлыкинъ ѣсть жадно, скорбно поглядывая на скоромное и ежась подъ взглядомъ жены, какъ кроликъ подъ взглядами удава). А пзъ за чего я хлопочу? Ты думаешь, терпи, я изъ за тебя хлопочу? Мнѣ фамилія нашего рода дорога. Ежели бъ не фамилія, такъ ты у меня давно на хуцѣ свилъ (ударила кулакомъ по столу). Прямо сиди! (Тотъ вскинулся). Вставай. Молись. Благодари братца. А я, братецъ, на часикъ прилягу. (Ушла въ спальную Докукина).

Докукинъ (схвативъ себя за волосы). Ну, да и несчастный же ты, братецъ, человекъ. Я часъ посидѣлъ съ вей—замучился; каково же тебѣ-то съ ней дни и ночи... Мученикъ ты, младенецъ ты нилеескій, Иродомъ убиенный!

Хлыкинъ (замыгалъ глазами). Ну, это вы напрасно-съ. Строги онъ—это дѣйствительно-съ, но я долженъ за нихъ девно и ночью Господа Бога молить, потому—кромѣ благодареній и любви, я отъ нихъ ничего не вижу...

Докукинъ (махнулъ рукой). Пропашій человекъ... А, вѣдь, тоже: когда-то рѣчи въ собраніяхъ говорилъ, новую сѣялку изобрѣтаетъ... Э-эхъ.

Голосъ Олимпиады Егоровны. Досифей! (Хлыкинъ вскочилъ). Поди сюда, мухъ отъ меня отгоний.

Хлыкинъ (съ радостной улыбкой). Вотъ видите: мухъ-съ! (бѣжитъ). Иду съ, Олимпиада Егоровна (скрылся въ спальню, съ восторгомъ). Мухъ-съ!

Докукинъ (плонувъ вслѣдъ). Тыфу.

Занавѣсъ.

Хролика.

— Согласно вступившему въ силу Высочайше утвержденному новому закону объ авторскомъ правѣ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей предписало своимъ агентамъ изымать съ устроителей концертовъ и нечеровъ за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ по 55 коп. Подъ музыкально-драматическимъ номеромъ

слѣдуетъ разумѣть любой отрывокъ изъ оперы или оперетки, входящейся подъ охраной союза.

— Роза Феаръ, подписавшая контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на предстоящій зимній сезонъ, въ виду предложеній на гастроли изъ Москвы, Кіева и Одессы, рѣшила этотъ сезонъ не пѣть въ Парижѣ въ Грандъ-Оперѣ, а въ настоящее время вести переговоры съ директоромъ Мессажъ о годовомъ отпускѣ изъ Парижа. Ею получено также предложеніе изъ Королевской Оперы въ Вѣнѣ. Какъ исполнительница Анды, она не имѣетъ соперницъ и будетъ очень интересно услышать ее въ этой оперѣ поющей по-русски, т. к. дирекція подписывая съ ней контрактъ, поставила это непремѣннымъ условіемъ.

— Въ виду ухода изъ московскаго Большаго театра г. Алчевскаго, на его мѣсто будетъ переведенъ артистъ Маріинскаго театра А. П. Матвѣевъ.

— Газетныя бѣснованія по поводу постановки „Бѣсовъ“ въ Художественномъ не запугали Станиславскаго и Неміровича. Исценонирка „Бѣсовъ“ почти навѣрно пойдетъ въ текущемъ сезонѣ. По плану, вырабатываемому Вл. И. Неміровичемъ-Данченко, романъ Достоевскаго будетъ разбитъ на двѣ совершенно законченныя и независимыя другъ отъ друга части. Первая изъ нихъ посвящена личной драмѣ Николая Ставрогина, его женитьбѣ, отношеніямъ къ Лизѣ и т. д., а во второй будетъ изображена картина революціоннаго броженія съ точки зрѣнія той исторической перспективы, которую поставилъ Достоевскій. Распределеніе ролей въ этой инсценировкѣ еще не сдѣлано, но, во всякомъ случаѣ, Степана Трофимовича будетъ играть К. С. Станиславскій, роль Петра Верховенскаго, по всѣмъ вѣроятіямъ, будетъ поручена Берсеневу.

Декорации для „Бѣсовъ“ поручены художнику Добужинскому.

— При инсценировкѣ на сценѣ Художественнаго театра романа Достоевскаго „Бѣсы“ въкоторыя изъ изображенныхъ Достоевскимъ типовъ не будутъ выведены на сценѣ. Такъ, напримѣръ, Вл. И. Неміровичемъ-Данченко упраздненъ писатель Кармазиновъ, подъ видомъ котораго Достоевскій, какъ извѣстно окарпкатурилъ И. С. Тургенева. Мотивъ упраздненія Кармазинова, по словамъ Вл. И. Неміровича-Данченко,—нехудожественность этого образа, совсѣмъ неудавшагося Достоевскому.

Возможно, что въ этомъ году будетъ поставлена лишь одна часть инсценировки.

Опредѣленно рѣшены слѣдующія новыя постановки: для открытія сезона пойдетъ „Перъ Гинтъ“ Ибсена, въ постановкѣ Марджанова и декорацияхъ Рериха. Второй новой постановкой будетъ пьеса Андреева, „Катерина Ивановна“, съ Качаловымъ, Враничемъ, Москвиннымъ и Германовымъ въ главныхъ роляхъ. Декорации для „Катерины Ивановны“ пишетъ Сомовъ. Наконецъ, третьей постановкой рѣшены въ одномъ спектаклѣ: „Гартифъ“ и „Мвпмий больной“. Постановку мольеровскихъ пьесъ взялъ на себя К. С. Станиславскій, а декорации для нихъ пишутся по эскизамъ А. Бенуа.

Изъ пьесъ, давно не шедшихъ, предполагается возобновить „Одинокихъ“ Гауптмана, съ Кореновой и Германовой въ главныхъ роляхъ. Кромѣ того, въ этомъ году снова рѣшено ввести въ репертуаръ „Братьевъ Карамазовыхъ“, которые шли во время весеннихъ гастролей въ Петербургѣ въ значительно дошлагомъ видѣ. Въ этомъ году ихъ рѣшено ставить по праздникамъ утромъ и вечеромъ, такъ какъ московская публика неохотно посвящала Достоевскому два вечера подъ рядъ.

— Подготовительныя работы по постановкѣ „Перъ-Гинта“ Ибсена близятся къ концу. Изъ 14 декораций въ настоящее время уже написано 9, остальные 5 пишутся и будутъ закончены къ августу. Съ перваго августа въ театрѣ начнутся репетиціи отдѣльныхъ сценъ, а съ 16-го уже будетъ приступлено къ общимъ репетиціямъ.

— Покойный Н. Н. Сапуновъ послѣднее время предъ смертью работалъ надъ большою картиной „Цвѣты и фарфоръ“. Картина эта была художникомъ почти закончена, а онъ получилъ предложеніе продать ее музею Императора Александра III въ Петербургѣ. Эскизы костюмовъ для пьесы „Принцесса Турандотъ“, заказанные театромъ К. П. Незлобина, художникъ успѣлъ сдѣлать и написать эскизы для двухъ декораций къ этой пьесѣ.

Въ Москву на-дняхъ пріѣхалъ братъ покойнаго художника Кл. Н. Сажуновъ. Будучи въ Петербургѣ, онъ двѣ недѣли старался отыскать тѣло брата и, отчаявшись въ поспѣхъ, рѣшилъ пустить нѣ воду свой вѣнокъ, но на утро прочелъ сообщеніе о томъ, что тѣло выловлено въ Кронштадтѣ.

— Посмертная выставка картинъ Врубеля, предполагавшаяся къ открытію прошедшей зимой въ Москвѣ при выставкѣ „Мира искусства“, будетъ устроена въ Петербургѣ. Въ нее войдутъ произведенія, находящіяся въ частныхъ художественныхъ собраніяхъ—Морозовой, Гиршманъ, Терещенко, Хавенко и другихъ крупныхъ московскихъ и кіевскихъ коллекціонеровъ. Произведенія великаго мастера въ настоящее время все еще растеряны по частнымъ рукамъ, и, пожалуй, добрая половина изъ нихъ неизвѣстна; если выставка

Наши писатели въ шаржахъ.



И. И. Ясинскій.

Шаржъ Мака.

возьметъ на себя трудъ собрать эти невѣдомыя сокровища, то она будетъ исключительной по интересу. Находящаяся въ „Третьяковскѣ“ полотна, согласно уставу галлерей, на выставкѣ фигурировать не будутъ.

— Прїѣхалъ изъ Сочи С. И. Зиминъ. Онъ знакомится съ работами, произведенными для предстоящихъ постановокъ. Почти закончены декорации по эскизамъ Егорова для „Юланта“ Чайковского и „Садко“ Римскаго-Корсакова. Сдана также Рерихомъ часть эскизовъ для „Тристана и Изольды“.

Въ настоящее время заканчивается разучиваніе хоромъ „Садко“ и ведется Оленинымъ занятія съ молодыми артистами.

— С. И. Зиминъ получилъ вторичное предложеніе отъ А. Диппеля прїѣхать въ Америку на мѣсяцъ съ полнымъ ансамблемъ московской оперы, декорациями, костюмами и т. п. Диппель предлагаетъ Зимину гастроли въ теченіе мѣсяца въ Бостонѣ, Филадельфій, Нью-Йоркѣ и Чикаго. За это время Зиминъ долженъ дать 24 спектакля. Диппель гарантируетъ Зимину 450.000 рублей и предлагаетъ внести ихъ въ банкъ въ видѣ обезпеченія. Кромѣ того, Зиминъ будетъ получать опредѣленный процентъ съ чистой прибыли.

— Изъ берлинской оперы Зиминъ пригласилъ баритона г. Шварца, обладающаго рѣдкимъ по красотѣ голосомъ. По происхожденію онъ русскій и выступить онъ въ операхъ: „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“ и „Риголетто“.

— С. И. Зиминъ проектируетъ создать въ будущемъ сезонѣ, совместно съ петербургскимъ импресарио К. Гвиди, итальянскую оперу, съ такимъ составомъ исполнителей, чтобы спектакли могли идти одновременно и въ Петербургѣ и въ Москвѣ, при условіи, что составъ исполнителей будетъ постоянно чередоваться.

На-дняхъ уѣхали въ Кіевъ В. Р. Пикокъ и г-жа Канцель-Пикокъ, куда они приглашены на 8 гастролей въ оперу Брагина.

— По случаю столѣтней годовщины со дня рожденія Даргомыжскаго въ казенной оперѣ спѣшно рѣшили включить въ репертуаръ сезонныхъ спектаклей „Русалку“.

Спѣшно включить, спѣшно исполнить и спѣшно провалить... Это у насъ называется „почтить память великаго русскаго композитора“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ получила извѣщеніе изъ Кисловодска отъ композитора А. К. Лядова, что имъ уже совсѣмъ законченъ и инструментованъ заказанный ему для Марининскаго театра новый балетъ „Лейла и Аладей“.

— Въ театрѣ Корша, кромѣ новаго режиссера г. Зиновьева, въ предстоящемъ сезонѣ у Корша будутъ ставить пьесы и два очередныхъ режиссера — гг. Чаринъ и Кригеръ.

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ отъ сестры Рихарда Вагнера, Козимы, специальное приглашеніе прїѣхать въ Байрейтъ, на предстоящіе спектакли вагнеровскаго цикла. 15-го іюля Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Байрейтъ, гдѣ будетъ знакомиться съ постановкой „Парсифала“.

— Извѣстная пѣвица, профессоръ спб. консерваторіи, Альма Фостремъ съ осени предпринимаетъ большое концертное турнѣ по Россіи. Турнѣ начнется съ Москвы, гдѣ пѣвицей будутъ даны два концерта.

— Извѣстный итальянскій трагикъ Новелли приглашенъ антрепренеромъ г. Ливскимъ съ его труппой на рядъ гастролей въ Москву, Петербургъ, Кіевъ, Одессу, Харьковъ и Варшаву.

— Профессоръ консерваторіи по классу фортепіано Сергій Лицуновъ съ будущаго учебнаго года будетъ назна-

ченъ профессоромъ также и по классу спеціальной теоріи композицій.

— Въ этомъ году исполняется 20-лѣтній юбилей шедевра Леонковалло. Юбилей „Паяцевъ“ будетъ отмѣченъ постановкой этой оперы у С. И. Зимина. Большой театръ и Сергіевскій народный домъ отмѣтятъ 20-лѣтія „Паяцовъ“ не имѣютъ возможности, такъ какъ въ репертуарѣ этихъ театровъ „Паяцы“ не числятся.

— Предстоящій концертный сезонъ обѣщаетъ быть очень оживленнымъ. Между прочимъ, въ Москвѣ будутъ концерттировать два величайшихъ пианиста нашего времени: Іосифъ Гофманъ и Феруччіо Бузони.

— При театральномъ музеѣ А. А. Бахрушина будетъ устроена спеціальная комната имени В. П. Далматова. Въ этой комнатѣ будутъ собраны рукописи, вѣнки, портреты и другіе предметы, имѣющіе отношеніе къ памяти покойнаго артиста.

— 10 іюля въ Ново-Сокольническомъ театрѣ произошло несчастье, — во время спектакля упавшей декорацией артисткѣ Т. В. Васильковской причинены серьезные ушибы и пораненія головы.

— С. Юшкевичъ на-дняхъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ „Вышла изъ круга“. Пьеса уже пріобрѣтена для постановки въ Петербургѣ и Москвѣ К. Н. Незлобиннымъ.

— Д. И. Басмановъ пріобрѣлъ у Lolo (Мунштейна) право постановки въ Одессѣ двухъ пьесъ: „Любовь шута“ и „Голубая кровь“. Эти же пьесы пойдутъ въ концѣ іюля въ лѣтнемъ театрѣ Басманова въ Смоленскѣ.

— Композиторъ Яновскій пишетъ новую оперу на сюжетъ гоголевскаго „Вія“.

— Г. Кусевицкій предложилъ саратовскому отдѣленію музыкальнаго общества привезти туда на торжественное открытіе консерваторіи свой оркестръ для исполненія всѣхъ десяти симфоній Бетховена, заявивъ, что всѣ расходы по перевозкѣ оркестра и устройству Бетховенскаго цикла онъ беретъ на себя. Дирекція съ благодарностью приняла предложеніе г. Кусевицкаго.

— Въ „Эрмитажѣ“ самымъ интереснымъ спектаклемъ прошлой недѣли была „Веселая вдова“ съ великолѣпной „вдовой“ г-жой Тамарой и безукоризненнымъ Данилой — Монаховымъ. Это лучшія роли въ репертуарѣ талантливыхъ артистовъ.

Въ концѣ іюля начнутся гастролы Карлотты Редеръ, извѣстной Москвѣ по опернымъ гастролямъ у Зимина.



А. В. Нежданова.

Шаржъ Мака.

Петербургъ. „Лѣтній Буффъ“. „Сонъ Казимира“.



Петеръ Фишеръ — г. Ростовцевъ.

— Число театровъ Москвы въ этомъ сезонѣ увеличивается еще однимъ. Бывшій режиссеръ Незлоб. театра В. К. Та-тищевъ организуеъ новое интересное дѣло подъ названіемъ „Свободный театр“. Открытіе его предполагается 15 сентября.

— Гастролирующая въ „Шантеклеръ“ труппа русскихъ милипутовъ, вслѣдствіе упорнаго „уклоненія“ дирекціи отъ платежей, прекращаетъ свои спектакли.

— У „Яра“ въ новой программѣ выдѣляются талантли-выя обезьяны, разыгрывающія цѣлыя пантомимы, циклисты Сальвано и америкавцы Саксоксъ (пѣніе и пляски).

— 21-го іюля состоится бенефисъ режиссера открытой сцены „Эрмитажа“ А. М. Войцѣховскаго. Бенефициантъ выступитъ съ цѣлымъ рядомъ новыхъ куплетовъ.

— Н. И. Тамара отправляется въ концертное турнѣ по сибирскимъ городамъ.

Добродушные обыватели приняли нашу шутку-загадку („Кто онъ?“) въ серъезъ и прислали въ редакцію свои отвѣты. Совершенно-лѣтніе рецензенты для которыхъ предназначалась эта шутка, конечно, безмолвствуютъ.

Дорогіе костры.

„Русское Слово“ рисуетъ печальную картину „огнеупор-ности“ московскихъ театровъ.

Представьте себѣ грандіозную коробку емкостью болѣе 150,000 куб. аршинъ, всю сплошь внутри сверху донизу об-орудованную деревянной конструкціей и заставленную и за-вѣшанную расписанными холстами на деревянной же по-дѣлкѣ, при чемъ ни дерево, ни холстъ абсолютно не огне-упорны.

Это — сцена Большого театра.

Такую же картину, только въ меньшемъ масштабѣ, пред-ставляетъ и сцена Малаго театра.

Трюмы — сплошной лѣсъ деревянныхъ стоекъ, планшеть сцены — дерево, всѣ люки и трапы — дерево, всѣ галлерей всѣхъ четырехъ ярусовъ — дерево, всѣ настилы галлерей — дерево, всѣ настилы колосниковъ — дерево, всѣ кулисные машины и кулисные станки — дерево, всѣ стропила и балки — дерево, — все — дерево, дерево и дерево, сплошь дерево.

И такъ въ обоихъ театрахъ.

Дна грандіозныхъ костра.

А такъ какъ вся эта деревянная конструкція служить болѣе шести десятковъ лѣтъ, то все дерево высохло и стало какъ порохъ.

Это Большой и Малаый театры... Что же сказать объ Интернаціональномъ, о клубныхъ сценахъ о кинематографахъ? Заплатить за мѣсто въ театрѣ и очутиться на кострѣ — слишкомъ дорогое удовольствіе!

Концерты въ Сокольникахъ.

Программа пятнадцатаго симфоническаго концерта была посвящена опять русскимъ композиторамъ Глазунову, Калин-никову, Чайковскому.

Симфонія G-moll Калининкова была исполнена подъ управленіемъ г. Соколовскаго-Чигринскаго безъ всякаго подъема и увлеченія. Дирижеръ, обращая вниманіе на нюансы, совершенно забылъ, что ритмъ и фразировка между собою тѣсно связаны. При такомъ игнорированіи основныхъ требо-ваній музыкальнаго исполненія такое произведеніе, какъ G-moll'ная симфонія не можетъ оставить благопріятнаго впе-чатлнн. Болѣе удачно прошли у дирижера „Средніе вѣка“ Глазунова.

Солистомъ выступилъ хорошо извѣстный Москвѣ солистъ оркестра Императорскаго Большого театра Д. Крейнъ. О достоинствахъ этого скрипача говорить не приходится. Всѣмъ извѣстна его необычайно чистая игра, выдающаяся техника, красивый тонъ. Концертъ съ участіемъ талантливаго и хорошо извѣстнаго скрипача собралъ па кругу много народу. Публика устроила г. Д. Крейну шумную овацію.

Программа шестнадцатаго симфоническаго концерта была составлена очень интересно.

Въ первомъ отдѣленіи была исполнена „Фингалова Пе-щера“ Мендельсона и „Неоконченная симфонія“ Шуберта. Написанная сто лѣтъ тому назадъ, симфонія эта до сихъ поръ очаровываетъ слушателей своей музыкальной свѣжестью.

Во второмъ отдѣленіи выступила піанистка А. Стенросъ-Макриди съ концертомъ Грига. Піанистка уже давно окончила консерваторію, но рѣдко появлялась на эстрадѣ. Это одинъ изъ существенныхъ недостатковъ, который сказался уже въ самомъ началѣ исполненнаго ею концерта. Она совершенно не владѣетъ собою, и эта нервность передавалась слушателю. У нея довольно чистая техника, небольшошй тонъ. Болѣе всего такая артистка подходит для исполненія камерныхъ вещей. У публики она имѣла успѣхъ и сыграла на бисъ эту же Алек-сандра Скрибина. Въ заключеніе концерта была исполнена оркестромъ шумная поэма Штрауса „Донъ Жуанъ“.

Евгеній М.

Дачные театры.

Богдановна. 8-го была поставлена комедія „Кто въ лѣсъ, кто по дрова“. Разыгрыва она была соответственно за-главію.

Всѣхсвятское. Въ зданіи женской гимназіи 8-го былъ

Петербургъ. „Лѣтній Буффъ“. „Сонъ Казимира“.



Казиміръ — г. Брагинъ.

Лѣтніе дирижеры.



Б. М. Соколовскій-Чигиринскій.

(Дирижёр въ Сокольниковѣхъ.)

Шаржъ Челш.

поставлеть „Сыщкѣ“ Мясникова и „Я умеръ“. Выдѣлились гг. Чивдоринъ и Васильевъ-Орловъ.

Давыдено. Въ театрѣ „Гамма“, подъ режиссерствомъ Филиппова 8-го были поставлены „Непогребенные“ Евдокимова. Хороши были г-жа Велистовская и г. Сидоровъ.

Возникшія между труппой и владѣльцемъ театра г. Максимовымъ недоразумѣнія привели къ прекращенію дѣла товарищества. Г. Максимовъ, выстроивъ здѣсь театръ и не чувствуя себя достаточно компетентнымъ въ веденіи театральнаго дѣла, пригласилъ для организациі послѣдняго г. В. В. Спасскаго, который и составилъ труппу, частью изъ провинціальныхъ актеровъ, частью изъ опытныхъ любителей и организовалъ товарищество.

Г. Спасскій, такъ поставилъ дѣло, что спектакли стали завосвѣвать симпатіи публики—театръ дѣлалъ сборы. За послѣднее время г. Максимовъ сталъ эвергично сокращать расходы. На-дняхъ онъ безъ вѣдома товарищества, выпустилъ афиши, назначая представленіе какого-то забѣзгаго трансформатора. Въ виду того, что на другой день долженъ былъ состояться бенефисъ артистки Е. И. Счастливцевой и устроенное наканунѣ представленіе неизбежно должно было подорвать сборъ послѣдней, товарищество въ лицѣ В. В. Спасскаго и Л. Ф. Марницъ, обратилось къ Максиму за объясненіемъ. Послѣдній заявилъ что театръ принадлежитъ ему, и онъ властенъ распоряжаться, какъ ему вздумается, а кромѣ того, онъ въ услугахъ товарищества болѣе не нуждается, и будетъ отнынѣ театръ эксплуатировать самостоятельно. Условіи члены товарищества съ г. Максимовымъ не дѣлали, повѣривъ ему на слово, и въ результатѣ оказались безцеремонно выброшенными за бортъ.

20-ая вѣрста. Въ субботу, 14-го, Спортивное о-во ставитъ интересный спектакль. Идетъ „Безъ ключа“ Аверченко и „Фарфоровая, куколка“. Участв.: Свободная, Волоховъ-Швинкъ, Грановскій и др. Режиссеръ Деревскій.

Кунцево. 7-го ансамбль Л. М. Триденской поставилъ „Оксану Зозулю“. Спектакль прошелъ съ успѣхомъ, хотя собралъ мало публики.

Люблино. 8-го бенефисъ С. А. Александрова были поставлены „Безъ вины виноватые“. Выдержанно пропела роль Кручинной г-жа Смирнова. Хороши были г-жа Рутковская и г. Кургановъ. Бенефициантъ исполнилъ съ большимъ подъемомъ роль Незнамова.

Въ субботу состоится спектакль въ пользу мѣстнаго кружка футболистовъ.

Малаховка. 5-го іюля состоялась гастроль О. А. Правдина въ „Донъ-Жуанъ“ Мольера, прошедшая съ большимъ успѣхомъ. Въ роли Донъ-Жуана выступилъ М. Ф. Ленинъ, проведшій ее очень удовлетворительно. Въ воскресенье, 8-го былъ поставленъ „Наполеонъ и Жозефина“ Бара. Изъ дружнаго ансамбля выдѣлились: г-жа Садовская (Жозефина), Ле-

нинъ (Наполеонъ) и Муратовъ (Тальма). Въ четвергъ, 12-го съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ С. А. Готовина—„Измѣна“ кп. Сумбатова.

Новогиреево. Въ воскресенье клубъ спорта устроить въсчеръ. Идетъ „Нѣтъ горя“ и „Въ глуши“ В. Эрманъ.

Обиравовна. Любители, подъ упр. И. И. Шумова, сыграли „Великана“ Чаргопина. Выдержанъ былъ г. Тихомировъ.

Салтыковна. Спектакль 7-го „Пылкая страсть“ былъ отмененъ по случаю дождя. 8-го былъ поставленъ „Столичный воздухъ“, гдѣ хороши были г-жа Марченко и гг. Сережниковъ и Балновъ. Днемъ, подъ режиссерствомъ „дяди Шпони“, дѣти дружно исполнили „Въ припадѣ Чернаго дыла“. 22-го бенефисъ В. К. Сережникова. Идетъ „Тар-тюфъ“.

Въ театрѣ Пегайова была поставлена комедія „Сердца горятъ“. Выдѣлились г-жи Фалѣева, Морозова, гг. Сафоновъ и Сміотанко. Мила была г-жа Степанова-Абрагами. Въ заключеніе г-жа Янушевская и г. Гдалевъ весело разыграли „Роковой дебютъ“. 15-го состоится концертъ хора стрѣльнинскихъ цыганъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Будучи приглашенъ И. И. Рыковымъ въ качествѣ артиста въ составъ драматической труппы театра „Ренессансъ“, я предупредилъ его, что въ виду болѣзнь горла могу играть не чаще какъ черезъ день, такъ какъ въ мой репертуаръ входятъ роли болѣе частью драматическія, требующія громадной затраты силъ. Положившись на „слово честнаго человѣка“ и въ заключенномъ нами домашнемъ договорѣ этого обстоятельства не оговорили. Г. Рыковъ какъ „честный человѣкъ“ моимъ довѣріемъ воспользовался и началъ занимать меня ежедневно въ такихъ роляхъ, какъ Артамонова, Кречинскаго, Несчастливцева и Грознаго. На мои просьбы соблюдать условіе г. Рыковъ отвѣтилъ тѣмъ, что сталъ назначать мнѣ, опять-таки ежедневно, роли, которыхъ я совершенно не обязанъ играть, какъ не включенныя въ данный ему мною репертуаръ, напримѣръ Минина („Юрій Милаславскій“), Звѣздичева („Плоды просвѣщенія“) и Готовцева („Вторая Молодость“). За отказъ отъ этихъ ролей г. Рыковъ оштрафовалъ меня въ размѣрѣ... мѣсяча моего оклада.

Для меня, 31 г. служащаго театральному дѣлу въ качествѣ артиста и антрепренера, вывѣшеніе на лобномъ мѣстѣ такого штрафа является позорнымъ пятномъ. Я нѣсколько разъ письменно и черезъ третьихъ лицъ просилъ г. Рыкова объявленіе о штрафѣ снять и предоставилъ ему право взыскивать штрафъ съ меня судомъ; но онъ, явно издѣваясь, не обра-



Е. А. Бураковская.

Шаржъ Мака.



Г-жа Чернобаева.

(Къ участию въ Кисловодскихъ концертахъ Плевницкой.)

щаль вниманія на мои просьбы, съ очевидной цѣлью спровоцировать меня и довести до того, чтобы я бросилъ службу въ его театрѣ, нарушилъ договоръ и далъ ему возможность не уплатить мнѣ уже заработанное полумѣсячное жалованье, и достигъ этого—я осталась съ семьей на рукахъ безъ заработка и изъ театра г. Рыкова принужденъ былъ уйти.

Всѣ мои попытки окончить дѣло миролюбиво не привели ни къ чему,—г. Рыковъ попросту не отвѣчалъ на мои письма.

Всѣ эти обстоятельства ставятъ меня въ необходимость просить Васъ, господинъ редакторъ, предать гласности факты, характеризующіе г. Рыкова, какъ „честнаго и порядочнаго человѣка“, дабы товарищи-артисты имѣли въ виду какого рода „антрепренеръ“ г. Рыковъ и какъ можно полагаться на его слово.

Прошу принять и проч.

Артистъ Изв. Понормовъ-Сокольскій.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ № 26 вашего уважаемаго журнала, въ отдѣлѣ „Факты и вѣсти“, помѣщена замѣтка изъ Житомира, не соответствующая дѣйствительности. Покорѣйше прошу васъ возстановить истину:

1) Антреприза Пермскаго городского театра на весь сезонъ 1912/1913 г. принадлежитъ мнѣ, и г. Г. Я. Шейнъ никакого отношенія къ ней не имѣетъ.

2) Оперная труппа для Перми уже почти цѣлкомъ сформирована мною черезъ Императорское Театральное Бюро и агентство Е. Н. Разсохиной.

3) Наконецъ, самая постановка сезоннаго опернаго дѣла въ Перми намѣчена мною на началахъ, исключаящихъ возможность какихъ бы то ни было гастролей, какъ дискредитирующихъ прежде всего качественный составъ труппы.

Прошу васъ, милостивый государь, помѣстить настоящее опроверженіе въ ближайшемъ номерѣ вашего уважаемаго журнала и принять увѣренія въ совершенномъ моемъ почтеніи. Антрепренеръ Пермскаго городского театра.

А. Лезинъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Имѣю честь васъ увѣдомить для сообщенія въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, во избѣжаніе всякихъ ложныхъ слуховъ, что мы по собственному желанію вышли изъ состава труппы Потѣшнаго Сада Г-на Черепанова.

А. Я. Толкина.

М. Юрсева.

Николай Разумовъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Съ обычною помпой открылся сезонъ Красносельскаго театра, на подмосткахъ котораго всегда выступаютъ лучшие артисты нашей сцены, во главѣ съ „последними изъ могиканъ“ Александринской труппы. Въ минувшемъ сезонѣ здѣсь пожинали лавры покойные Далматовъ и Ст. Яковлевъ. Въ этомъ году предполагаются гастроли Савиной, Варламова и Давыдова, а пока открыли сезонъ съ участіемъ Стрѣльской, Панчиной и Петровскаго. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю маститой В. В. Стрѣльской, сумѣвшей изъ пустынной роли Вѣры (въ ком. Крылова „Отъ прест. къ прест.“) создать колоритный, сочный, надолго запоминающійся, художественный типъ. Артистка внесла въ толкованіе роли много самобытнаго, яркаго, интереснаго и мастерскою игрою очаровала публику. Такъ играетъ старая школа и отъ такой игры «артиста Божіею милостию» приходишь въ восторгъ. Шумными оваціями выражала публика свои симпатіи маститой „бабушкѣ русской сцены“, подчеркивая этимъ свою любовь къ талантливой артисткѣ, которую такъ незаслуженно (къ слову сказать) обидѣло „чиновничество“ директора Импер. театр., отрицательно разрѣшившаго вопросъ о бенефисѣ Варв. Васильевнѣ по поводу 55-лѣтія ея сценической дѣятельности на томъ основаніи, что «бенефисы упразднены, да и 55-лѣтіе никогда не празднуется». На возраженіе же артистки, что ей не дожить до 75-лѣтія, и что она все таки имѣетъ же право рассчитывать на вниманіе за свою полезную дѣятельность „со стороны дирекціи“, чиновный генералъ, ничто же сумняшеся, отвѣтилъ:

— Извольте, есть выходъ: подайте прошеніе объ отставкѣ по болѣзни, и я вамъ дамъ прощальный бенефисъ.

Фраза «классическая» но... до боли обидно за самолюбіе одного изъ немногихъ бриллиантовъ русской сцены, которымъ слѣдуетъ — конечно — очень, очень дорожить. Вторую Стрѣльскую вѣдь не скоро отыщешь, да и найдется ли?

Въ отчетномъ спектаклѣ, въ ком. „Отъ преступленія къ преступленію“, выдѣлилась Садовская, умѣло проведя роль Батраковой и положительно прекрасенъ Петровский (смотритель). Вторую пьесю идеть милая комед. „Фея капризъ“, въ стихотворномъ переводѣ Lolo.

Въ Сергіевскомъ театрѣ прошла „премьерою“ новая пьеса А. Вобришева-Пушкина «Мертвое сердце», въ которой авторъ рисуетъ сына крупнаго дѣльца, создающаго свою „карьеру“ путемъ различныхъ спекуляцій, ведущихъ къ наживѣ, при чемъ для достиженія своихъ невысочайшихъ цѣлей «герой» не брезгуетъ ничѣмъ. Онъ на людяхъ играетъ въ честность, ловко проводитъ свои показно-передовые взгляды, но на дѣлѣ — черствъ, легкомысленъ, узко-эгоистиченъ, плутовать, умертвлять сердцемъ ко всему идейному. Въ пьесѣ — слишкомъ много разговоровъ. Есть эффектные сцены, много мѣлкихъ словъ, мало оригинальныхъ положеній. Въ общемъ — она смотрится временами съ интересомъ. Расхолаживаютъ длинноты. Исполненіе — ровное, выдержанное. Въ постановкѣ сквозитъ вѣковая сѣньность.

На сценѣ „Луна-Парка“ прошли „Паяцы“. Въ партіи Тоніо замѣтно выдвинулся г. Марьяновъ и съ успѣхомъ сыгравъ Каніо г. Савостьяновъ. Нѣсколько блѣдно въ вокальномъ отношеніи, но сценически-милою Коломбиною была г. Урбанова. Оркестръ шелъ ровно. Публики — много.

Анонсирована „премьера“ оригинальной оперетты „Принц-лакей“, при чемъ въ качествѣ дирижера выступаетъ композиторъ Заремба (Эма Олина). Это новый способъ „популяризаціи“ авторовъ, врядъ ли, впрочемъ, способный поднять доходность кассы. Съ этой недѣли начинаются гастроли босоножки Артемизы Колонна, которая — въ виду успѣха ея „открытыхъ танцевъ въ Народномъ домѣ“ думаетъ акклиматизироваться въ Петербургѣ и намѣрена открыть спеціальныя классы „босоножекъ“. Въ составѣ труппы „Луна-Парка“ вошла Ветлужская, покинувшая сцену „Лѣтнаго Буффа“ изъ-за того, что ей не давали соответствующихъ ролей. Жаль, это—артистка безусловно выдвигающаяся.

Послѣдняя новинка „Сонъ Казимира“ написана съ претензіей на оригинальность и ради вѣщаго эффекта вдоволь уснащена „каскаднымъ“ элементомъ. Рѣдко, приятными оазисами, встрѣчаются лирическія красивыя мелодіи, исполняемыя къ тому же прекраснымъ артистомъ Брагиннымъ вполне художественно, — нравится публикѣ оригинальный дуэтъ гг. Шуваловой съ Ростовцевымъ, соперничающій по успѣху съ знаменитымъ полъкинеромъ изъ „Графа Люксембурга“. Сюжетъ несложенъ, но мало обработанъ и скученъ. Нужны сокращенія. Дѣйствіе развивается въ... редакціи газеты, кстати сказать — впервые фигурирующей на подмосткахъ оперетты. Реализація грѣзъ поэта-модерниста дала возможность режиссеру создать красивыя картины бала, неблещущія впрочемъ особенной оригинальностью. Исполненіе — способствовало успѣху. Шувалова (Рози), Варламова (княгиня), Брагинъ (Казимиръ) Антоновъ (редакторъ) и Ростовцевъ (издатель) — заслу-

жили вполнѣ бурю овацій зрительнаго зала. Очень выдержана игра Вадимова.

Прививается оперетта и въ Народ. Домѣ. Дирекція, убѣдившись въ крупномъ успѣхѣ „Цыганскаго барона“, рѣшила продолжать попытку ознакомленія публики съ классическими опереттами добраго стараго времени и поставила прелестную, вѣчно-юную „Маскотту“ Одрана. Въ постановкѣ мало оригинальнаго. Mise en scene'ы рутинны. Въ исполненіе слѣдуетъ ввести больше жизни. Успѣхъ у публики, впрочемъ, „Красное сознѣніе“ имѣетъ.

— На мѣстѣ прогорѣвшаго „Казино“ учреждается новый „Веселый театр“, директоръ коего, симпатичный и унажасый Л. Л. Пальмскій, предполагаетъ ставить попутно съ русскими спектаклями и французскую оперетту. Нельзя не пожелать новому предпріятію солиднаго успѣха.

— Интересно отмѣтить опыты примѣрнаго пожара театральной обстановки, произведенные въ помѣщеніи „Международной пожарной выставки“. Зажигались сложенные костромъ стружки подъ декорациями, ничѣмъ не пропитанными, и подъ декорациями, обработанными огнеупорнымъ составомъ „Пламябой“. И въ результатѣ, при условіи сравнительно низкой температуры пожара, у „огнеупорныхъ декораций“ стали обугливаться края минутъ черезъ 5 послѣ того, какъ обыкновенныя декорации совершенно сгорѣли.

— Вопросъ о сотрудникахъ-статистахъ снова всплываетъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ. Дѣло въ томъ, что для постановки пьесъ 1812 г. требуется много статистовъ, между тѣмъ всѣ имѣющіеся въ наличности „сотрудники“ будутъ заняты исполненіемъ многочисленныхъ второстепенныхъ ролей, а для „массы“ приходится организовать второй штатъ „сотрудниковъ-статистовъ“.

— Благопріятно, повидимому, налаживается дѣло съ открытіемъ новой „вокальной академіи“. Проектъ образованія ея встрѣченъ сочувственно въ „сферахъ“, и надежды организаторовъ оправдались: они думаютъ даже привлечь къ преподаванію видныхъ итальянскихъ профессоровъ, установить минимальную плату за обученіе и даже ввести бесплатный классъ для лицъ вѣковшихъ, но обладающихъ безспорными вокальными способностями. Давай Богъ успѣха!

Вас. Базилевскій.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Наброски съ натуры.)

Сезонъ на Кавказѣ въ разгарѣ!

И моментъ сезона уже сейчасъ самый пріятный. — Въ Ессентукахъ толпа рѣдѣетъ, меньше тамъ дракъ и скандаловъ изъ-за ваннъ, уже „дядя Костя“ (К. А. Варламовъ,) потерялъ около 30 фунтовъ и гордо заявляетъ, что онъ вѣситъ только одиннадцать пудовъ—въ Ессентукахъ, въ Санаторіи „Азау“, гдѣ жилъ артистъ, всѣмъ показываютъ только до 11 пудовъ—и поэтому дядя Костя торжествуетъ...

Центръ тяжести понемногу переходитъ въ Кисловодскъ. Уже ожилъ задумчивый паркъ Кисловодска, дремлющій на берегахъ Ольховки, неизмѣнно рассказывающей какую-то сладкую, восточную сказку, уже розы Царской площадки, похожія на капли горячей крови на изумрудѣ зелени, слышатъ „предательскій звукъ поцѣлуя“ и на красныхъ камняхъ показалась худѣющая братія—неувядаемый Демонъ—І. В. Тартаковъ, В. Д. Рѣзниковъ и др.

* * *

Вообще на каждомъ шагѣ „знакомыя все лица“. Хорошіи бы кружокъ можно открыть сейчасъ на курортахъ.

Идете по Кисловодскому парку и встрѣчаете Варламова, В. Н. Давыдова, который такъ же, какъ и Варламовъ отдохнулъ и чувствуетъ себя бодро.

Дальше наши москвичи: въ смѣшномъ очень короткомъ пальто суетится „Никиша“ Баліевъ, уже замыслившій вечеръ „Летучей мыши“.

Дальше очень похудѣвшій В. И. Качаловъ гуляетъ съ К. В. Бравичемъ, М. П. Лилина, Н. А. Смирнова, писатель Елизаровскій.

К. С. Станиславскій живетъ пока въ Ессентукахъ въ санаторіи „Азау“ и 25-го переѣзжаетъ въ Кисловодскъ.

Изъ балета только одна хорошенка Чернобаева, которая съ успѣхомъ очень мило танцевала въ концертахъ Н. В. Плевицкой.

А. Л. Вишневаго, измѣнившаго Ессентукамъ для Кисловодска, ждутъ въ Кисловодскѣ. Ждутъ и Москвина.

Н. В. Плевицкая лечится въ Ессентукахъ и послѣ леченія ѣдетъ къ себѣ домой въ Винниково, гдѣ у нея усадьба.

Она набрала много новыхъ пѣсень, въ томъ числѣ распала у себя въ Курской губерніи у стариковъ рядъ пѣсень, относящихся къ 12 году, названіе которыхъ пока держится пѣвицей въ секретѣ.

Въ Ессентукахъ же усиленно худѣетъ коршевская В. С. Аренцари, которую можно каждый день видѣть усиленно вышагивающей по парку.

Въ Желѣзноводскѣ—напротивъ—стараются поить Н. И. Комаровская и В. С. Чарова. Тутъ же и К. А. Коровикъ.

Въ Кисловодскѣ появился Н. П. Россовъ. Г. антрепренеръ Рудзевичъ смотритъ со стороны и мечтаетъ какую труппочку можно бы составить!

* * *

Сезонъ по публикѣ средній.

Но дѣла обѣщаютъ быть хорошими. Дѣло въ томъ, что въ Баку, дѣла отличныя, и нефть стоитъ 36 к. пудъ.

А когда нефть стоитъ 36 к. въ Кисловодскѣ весело, и кисловодскіе антрепренеры потираютъ руки. Разсчитывается поправить дѣла и директоръ московской филармоніи Р. Д. Востриковъ, который держитъ буфеты въ Кисловодскомъ курзалѣ, паркѣ и кафѣ и пока терпитъ убытки, главнымъ образомъ, изъ-за высокихъ цѣнъ.

* * *

Въ театрахъ большое оживленіе...

У г-жи Пронской-Шмигтофъ, которая держитъ Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ, труппа самая сѣренькая и дешевая. Кромѣ Гардина никого нѣтъ. Спектакли идутъ отравительно. Репертуаръ годится развѣ для Тетюшей.

Въ труппѣ скандалы, фаворитизмъ, питриги. Выжили Диевскаго съ большимъ скандаломъ...

Кстати, курьезъ—артистовъ г-жа Пронская возитъ съ группы на группу на накладныхъ, ихъ значится: число ихъ—35—15 штукъ актеровъ Пронской

Дѣла очень плачевны. Немного выручили гастролы К. А. Варламова, сдѣлавшаго переисполненные сборы.

Хорошія дѣла у оперетки г. Амираго; составъ очень интересный, въ репертуарѣ всѣ новинки. Большой успѣхъ имѣютъ г-жа Глорія и гг. Амираго, Зелинскій, Градовъ, Орловскій.

* * *

Изъ симфоническихъ оркестровъ, конечно, очень интересенъ оркестръ Л. П. Штейнберга въ Кисловодскомъ курзалѣ. Талантливый дирижеръ имѣетъ огромный успѣхъ.

Очень хорошъ оркестръ г. Гольдшмита въ Желѣзноводскѣ, гдѣ такіе музыканты, какъ Могилевскій и Нуклесъ.

Бенефисъ Гольдшмита прошелъ съ большою помпой. Большой успѣхъ имѣла московская босовожка Жура Алишъ (ученица Книпперъ).



Г-жа Наперковская.

(Звѣзда парижскихъ revues.)

Уфа. Лѣтній театр.



Драматическая труппа П. П. Струйского.

* * *

Но, конечно, главный интерес въ Кисловодскѣ у М. М. Валентинова, который дѣло ведетъ блестяще.

Огромный успѣхъ имѣютъ драматическіе спектакли, въ которыхъ играютъ В. И. Качаловъ, Н. А. Смирновъ, К. В. Вранвичъ, Тинскій, Дмитріевъ, Волгина, К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ вмѣстѣ („Свадьба Кречинскаго“).

Начались спектакли оперы—труппа отличная; прекрасный режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ, хорошій дирижеръ г. Павловъ-Арбенинъ. Большой успѣхъ имѣютъ Тартаковъ, Бронская, Макарова, де-Рибакъ. Интересны г-жа Спѣшневъ и гг. Макаровъ, Селивинъ и Полевъ.

У Валентинова играетъ и оперетка, и устраиваютъ на-бѣги на публику—Вашарина, Дулькевичъ, Комарова...

Тутъ же и конкурсы красоты и „Самъ Арраго“.

Ян. Львовъ.

За рубежомъ.

Берлинскія впечатлѣнія.

Прежде всего упомяну о юбилейномъ, двухсотомъ, представленіи весьма удачной комедіи Ресслера „Пять франкфуртцевъ“. Я, конечно, далекъ отъ мыслей сопоставлять этотъ юбилей съ юбилейнымъ представленіемъ „Журналистовъ“, о которомъ я говорилъ въ предыдущемъ номерѣ „Рампы и Жизни“. Пусть „Журналисты“ дождались 350 представлений лишь на протяжении десятилѣтій, они останутся въ нѣмецкомъ репертуарѣ навсегда, въ то время какъ „Пять франкфуртцевъ“, сдѣлавшихъ „Театру ша „Кениггрецерштрассе“ двѣсти рядовыхъ сборовъ, будутъ уже черезъ годъ основательно забыты. Ибо „Пять франкфуртцевъ“ принадлежатъ къ тѣмъ комедіямъ, построение которыхъ и сюжетъ забавляютъ въ театрѣ, но содержание и смыслъ которыхъ весьма быстро улетучиваются изъ головы зрителей.

Въ пьесѣ обрисованъ тотъ моментъ, когда пять сыновей Майеръ-Амшеля Ротшильда, основателя банкирской династіи, съѣхались изъ разныхъ странъ, чтобы въ домѣ матери въ узкой еврейской улочкѣ въ Франкфуртѣ узнать отъ одного изъ братьевъ, Соломона, о возведеніи всей семьи австрійскимъ императоромъ въ баронское достоинство. Соломонъ заходитъ такъ далеко въ своихъ мечтахъ и смѣлыхъ планахъ, что соглашается дать правящему Герцогу Таунусскому 12 милліоновъ взаимно, если герцогъ женится на его, Соломона, дочери Лоттхенъ. Герцогъ, обрисованный молодымъ повѣсой, способнымъ на авантюры, согласенъ, но „мезальянсъ“ разстраивается изъ за любви Лоттхенъ къ своему дядѣ, младшему изъ Ротшильдовъ, разстраивается въ тотъ моментъ, когда герцогъ уже получилъ милліонъ авансомъ.

Очень тонко и остроумно сопоставлена въ пьесѣ жизнь при маленькомъ герцогскомъ дворѣ въ двадцатыхъ годахъ минувшаго столѣтія съ нравами узкой еврейской улочки, гдѣ

выросла и воспиталась династія Ротшильдовъ. Мѣтка и интересна характеристика всѣхъ пяти Ротшильдовъ, у которыхъ такъ много общаго въ жестахъ, въ дѣловыхъ разговорахъ, въ родственныхъ чувствахъ, но которые всѣ являются продуктомъ условій тѣхъ стравъ, куда ихъ занесла воля ихъ отца, основавшаго пять бавкирскихъ домовъ въ пяти разныхъ странахъ. Великолѣбно очерчена строго пуританская въ еврейскомъ смыслѣ жизнь матери, основавшей въ старомъ Франкфуртскомъ домѣ, въ сопоставленіи съ дѣловымъ міросозерцаніемъ сыновей и пустотой придворной жизни. И діалогъ пересыпанъ мѣткими словечками, остроумными афоризмами и настолько удачными аргументами, что пьеса слушается съ большимъ наслажденіемъ.

Этому способствуетъ игра превосходно сплѣвшихся актеровъ, которые уступили мѣсто новымъ исполнителямъ только теперь, послѣ двухсотого рядового представленія, если иностранецъ или провинціалъ, предпочитающій легкую комедію, вынесетъ высокое впечатлѣніе о томъ, какъ играютъ такую въ Берлинѣ, то этимъ онъ обязанъ будетъ въ равной степени исполненію „Пяти франкфуртцевъ“ какъ и „Священнаго лѣса“, коимъ закончился только что лѣтній сезонъ въ зданіи „Компической оперы“.

„Священный лѣсъ“ вичего общаго не имѣетъ съ французской пьесой „Le bois sacré“, которая перекочевала къ намъ въ Москву подъ названіемъ „Святая роща“ и исчезла съ репертуара, не оставивши никакого слѣда, хотя французы прокричали про эту пьесу, что это сатира на „завоеванный русскими искусствомъ Парижъ“. „Священный лѣсъ“ также хочетъ быть сатирой, и именно на политическія нравы въ современномъ маленькомъ вѣмечкомъ герцогствѣ, разгромъ въ нѣсколько квадратныхъ миль, — но сатира не удастся автору, и только тамъ, гдѣ онъ даетъ жизненные образы и рисуетъ жизненные контрасты, кроется сила его драматическаго таланта. Можно даже пожалѣть, что Заудекъ—таково имя автора—прибѣгнулъ къ сотрудничеству театральнымъ дѣлѣ мастера Гальма, который внесъ въ пьесу нѣсколько эффектныхъ сценъ, но лишилъ ее непосредственности и аромата истиннаго творчества, далекаго отъ театральной спекуляціи.

Въ крохотномъ герцогствѣ, которыхъ такъ много въ Германіи, тронъ остался вакантнымъ, потому что одна линия герцогскаго рода прекратилась, а права другой оказались спорными. Выборъ остановился на отдаленномъ родственникѣ этого рода, но избранный, меньше всего ожидавшій этого, не желаетъ занять трона и уступаетъ его своей сестрѣ. Мѣстный парламентъ принимаетъ во всей этой исторіи большое участіе, и вожаки оппозиціи, бывший майоръ, отказывается будущему герцогу въ цивильномъ листѣ. Случаю угодно, что отказывающійся герцогъ назначаетъ свиданіе своей сестрѣ подъ строжайшимъ пикетомъ въ домѣ у лѣснаго въ „Священномъ лѣсу“, куда изъ года въ годъ прибѣгаетъ и вождь оппозиціи. Послѣдній влюбляется въ будущую герцогиню и узнаетъ о томъ, кто она, лишь въ тотъ моментъ, когда въ порывѣ любви даетъ ей поцѣлуй.

Этого ножди оппозиціи играетъ Эженъ Бургъ, который прибѣжалъ года два назадъ въ Москву съ ансамблемъ „Нового драматическаго театра“ и завоевалъ своимъ недюжиннымъ

талантомъ вниманіе москвичей. Своей бравурной игрой, тонко переплетенной съ чисто-нѣмецкимъ сентиментализмомъ, онъ сосредоточиваетъ вниманіе зрителей на себѣ, хотя въ пьесѣ нѣсколько центральныхъ фигуръ, и на ряду съ романомъ отставного майора развиваются еще два—три романа другихъ персонажей. Но какъ романтическій элементъ ни преобладаетъ надъ политическимъ, эта пьеса можетъ быть понятна только лишь пѣвцамъ, которые хорошо знаютъ жизнь и условія своихъ маленькихъ гордоствъ. Для русской публики этотъ политическій фонъ и связанный съ нимъ эпизодическія сцены окажутся лишь балластомъ, и только этимъ можно объяснить, почему эта, въ общемъ превосходная, комедія еще не попала, да и врядь ли попадетъ въ русскую сцену.

М. С.—въ.

— Маттіа Баттистини намѣренъ построить грандіозный домъ для отдыха артистовъ. Созданіе этого дома было давнишней мечтой Баттистини. Въ домѣ будутъ все удобства къ услугамъ артистовъ: громадная бібліотека, сцена, различные музыкальные инструменты и т. п. Сдѣлано будетъ все, чтобы артисты не порывали съ своею прежнею дѣятельностью.

— Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что Карузо заключилъ въ будущій сезонъ новый договоръ съ антрепризой театра въ Буэнос-Айресеъ. За 12 спектаклей онъ получаетъ по 35 тысячъ кровъ за спектакль.

— Доходъ Карузо за лѣто достигалъ 500 тысячъ кровъ за спектакль и 250 тыс. кровъ за граммофонные концерты. Всего за минувшій годъ онъ получилъ 900 тысячъ кровъ.

— Скульпторъ Серафѣнъ закончилъ модель памятника Виктору Гюго. Символическій „галльскій пѣтухъ“ 5½ арш. вышины будетъ поставленъ въ одной небольшой бельгійской деревнѣ, въ Ватерлоо, въ память наполеоновской битвы 18 іюня 1813 г.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Одесса. Городской театальной дирекціей выработанъ репертуаръ будущаго зимняго сезона. Изъ новыхъ оперъ намѣчены: „Царь Салтанъ“ Римскаго-Корсакова, „Ожерелье Мадонны“ Вольфа Феррари, „Дѣва Запада“ Пуччини, „Евangelиманъ“ Кинция и одноактная опера — „Тайна Сусанны“ Вольфа Феррари и „Разлука“ д'Альбера. Для этихъ постановокъ заказываются декорации и приобрѣтается весь необходимый матеріалъ. Въ декабрѣ идетъ ораторія Листа „Св. Елизавета“, при участіи усиленнаго оркестра, хора и солистовъ. Въ началѣ сезона будетъ поставленъ совершенно заново „Лозинринъ“. Дальнѣйшія постановки еще не рѣшены. Можетъ быть, пойдетъ „Ночь передъ Рождествомъ“ Римскаго-Корсакова, будутъ возобновлены „Маккавей“ Рубинштейна. Въ февралѣ чествуется память Вагнера, по случаю столѣтія со дня его рожденія. Будетъ поставленъ „Тристанъ“ или „Тангейзеръ“.

— Извѣстная пѣвица Чернецкая 9 мѣсяцевъ тому назадъ заболѣла въ Берлинѣ тяжелой формой менингита, поражающаго большую параллелью. Больную перевезли со слабыми признаками жизни въ Петербургъ, а отуда въ Одессу, на Андреевскій лиманъ.

Въ течение первыхъ же 10 дней пребыванія г-жи Чернецкой на лиманѣ появились въ состояніи ея здоровья улучшения. На дняхъ больная замѣтила, что начинаетъ двигать ногами. Отъ радости больная впала въ глубокой обморокъ. Врачи надѣются на полное выздоровленіе. Голосъ артистки попрежнему звучитъ прекрасно.

— По сообщеніямъ одесскихъ газетъ гастроль П. Н. Орленева въ одесскомъ Городскомъ театрѣ проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. За первый спектакль („Привидѣнія“) взято 1065 рублей.

— Здѣсь наблюдается наплывъ актеровъ прогорѣвшихъ въ провинціи антрепризъ, преимущественно театровъ типа „миниатюръ“. Многимъ изъ горемычныхъ актеровъ пришлось возвратиться въ Одессу чуть ли не „по шаламъ“.

Баку. 4-го іюля, днемъ, по окончаніи репетицій, за кулисами Тагевскаго театра, выстрѣломъ въ сердце изъ маленькаго Монте-Кристо покончила счеты съ жизнью артистка театра „Миниатюръ“ Марія Леонидовна Метелеръ-Кампфъ, именовавшаяся по сценѣ Борисовой, 21 года. Покойная только три года тому назадъ окончила кievскую гимназію и пошла на сцену. За послѣднее время она часто жаловалась сослуживцамъ на судьбу, и говорила что „рано или поздно покончить съ собою“. Серьезнаго значенія этому, однако, никто не придавалъ. Въ Баку покойная пользовалась успѣхомъ

у публики. Смерть ея удручающе подѣйствовала на актеровъ. Очередной спектакль былъ отмененъ. Покойная — кievлянка, дочь актера. Никакихъ записокъ не оставила. Настоящая причина смерти пока остается не выясненной.

Борисовъ (Минск. губ.). Борисовское городское управленіе съ помощью и при содѣйствіи мѣстной интеллигенціи намѣревается построить народный домъ въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ. Въ этомъ домѣ будетъ устроена сцена для театральныхъ представлений, а также общедоступный кинематографъ.

Казань. Въ городскую управу поступило заявленіе отъ С.-Петербургскаго антрепренера Нико Краузе-Нордена о желаніи снять въ аренду городской театр. Онъ проситъ сдать ему театръ только на одинъ сезонъ 1913—1914 года за плату отъ 55 до 65 руб. за каждый вечеръ, при чемъ обязуется ставить не меньше 25 спектаклей въ мѣсяцъ. Труппы имъ будутъ сформированы для казанскаго театра — оперная и драматическая.

Кіевъ. Профессоръ Д. Д. Климовъ, оставившій недавно службу въ одесскомъ музыкальномъ училищѣ, по приглашенію директора кievскаго музыкальнаго училища Пухальскаго и предсѣдателя кievскаго музыкальнаго о-ва Виноградскаго переезжаетъ въ Кіевъ, гдѣ займетъ постъ преподавателя музыкальнаго училища по классу фортепьяно.

— 9 іюля здѣсь скоростижно скончалась молодая драматическая артистка М. Волконская (урожденная Борисова), начавшая свою сценическую карьеру въ Кіевѣ и выступавшая затѣмъ во многихъ провинціальныхъ городахъ.

Либава. Телеграфируютъ, что въ Бененѣ покончила самоубійствомъ премьерша латышскаго театра Русманъ.

Курскъ. 1-го іюля состоялся бенефисъ администратора театра общественнаго клуба Е. Я. Берлинраута. Поставлена была пьеса В. А. Рышкова „Прохожіе“. Бенефицианту былъ поднесенъ цѣнный подарокъ.

Старая Русса. На дняхъ здѣсь въ собственномъ домишкѣ умеръ на 94-омъ году отъ рожденія знаменитый въ свое время цимбалистъ Яковъ Гузовъ. Будучи мальчикомъ, Яша игралъ въ Москвѣ у „Яра“ въ присутствіи А. С. Пушкина. Нерѣдко Гузиковъ зарабатывалъ игрою сотни рублей за ночь въ компаніи купцовъ. Красавецъ собою, еврей этотъ отличался еще тѣмъ, что слылъ за человѣка, на котораго алкоголь не дѣйствуетъ: пить онъ могъ въ компаніяхъ по трое сутокъ.

Харьковъ. Мысль объ учрежденіи въ Харьковѣ постоянного украинскаго народнаго театра не покидаетъ театральныя заправилы. По мнѣнію главныхъ инициаторовъ, М. К. Заньковецкой и А. К. Саксаганскаго, это новое учрежденіе должно быть организовано по примѣру московскаго Художественнаго театра, на паевыхъ началахъ, при чемъ новый театръ долженъ именоваться „Украинскимъ художественнымъ театромъ“.

Во время посѣщенія Заньковецкой и Саксаганскимъ прошлой зимою Москвы и Петербурга, они заручились поддержкой тамошнихъ украинцевъ, общавшихъ лаями покрыть большую часть расходовъ по организациіи новаго предпріятія.



Артистъ-липиугъ Н. А. Миловъ.

(Изъ турнэ по Россіи.)

По предварительному проекту, театр этот предполагали основать в Москвѣ, но уже в настоящее время выяснилось, что самым подходящим для этого мѣстомъ является Харьковъ, какъ крупный центральный пунктъ юга.

При театрѣ предполагается открыть специальную школу пѣнія и драматическіе классы.

— Среди артистовъ возникло предположеніе учредить въ Харьковѣ театрално-статистическое бюро, по образцу существующаго такого же бюро въ Москвѣ. До сихъ поръ всѣ театральныя сдѣлки, помимо Москвы, заключались или на квартирахъ антрепренеровъ, или прямо въ ресторанахъ. Артисты возлагаютъ большія надежды на бюро, которое, являясь официальнымъ учрежденіемъ, въ то же время будетъ защитникомъ ихъ интересовъ. При бюро предполагается организовать медицинскую и юридическую помощь, справочный отдѣлъ и кассу взаимопомощи. Членскій взносъ будетъ назначенъ самый минимальный.

Ялта. Уѣзльный сѣздъ, рассмотрѣвъ дѣло по иску бывшихъ артистовъ ялтинскаго театра къ антрепренеру Погуляеву (князю Мамлѣеву) отмѣнилъ рѣшеніе городского суда, приговорившаго искъ въ пользу артистовъ, и призналъ, что артисты первые нарушили договоръ.

Борисоглѣбскъ. Вотъ уже половина лѣтнаго сезона у насъ въ театрѣ Обществ. собр. подвизается труппа драматич. артистовъ подъ управленіемъ В. В. Игнатова и М. Д. Данина. Въ составъ труппы входятъ: Арсеньева, Денике, Дитрихъ, Игоревъ, Корсакъ-Дигби, Кошекъ, Лорина, Мурина, Нирова, Стриганова; Арнольдъ, Брянскій, Данинъ, Денике, Вольскій, Игнатовъ, Кіевскій, Куратовъ, Пичугинъ, Судьбинскій, Ярошъ. Главный режиссеръ К. В. Кіевскій. За означенное время прошли пьесы: „Женитьба Бѣлугина“, „Бѣдная невѣста“, „Самсонъ и Далила“, „Темное пятно“, „Обрывъ“, „Боевые товарищи“ (бенеф. Данина), „Маленькая шоколадница“, „Кухня вѣдьмы“, „Казнь“, „Горе отъ ума“ (бенефисъ Корсакъ-Дигби), „Вѣдьма“, „Цѣпи“, „Доходное мѣсто“, „Неизвѣстная“, „Незримый плсъ“ (бенеф. Яроша) и друг.

По составу своему труппа давно уже невиданная въ Борисоглѣбскѣ (съ антрепризы Онѣгина) большею частью молодая, но талантливая силы. Женскій персоналъ безусловно сильнѣе мужского. Г. Игоревъ—прекрасная героиня, Строганова—великолѣпная ingenue comique, Денике (ком. старуха), Корсакъ-Дигби (grande dame) Арсеньева, Мурина,— всѣ пользуются успѣхомъ.

Изъ мужск. персонала выдѣляются г. Кіевскій (любви.)—опытный артистъ г. Ярошъ, молодой, безусловно талантливый comique bouffe, Игнатовъ, Данинъ, Пичугинъ. Остальные успѣшно поддерживаютъ ансамбль.

Труппа пользуется большимъ успѣхомъ какъ художественнымъ, такъ и матеріальнымъ, 180 руб. на кругъ—цифра для Борисоглѣбска совершенно невбродная. Постановка пьесъ очень недурна. Большимъ минусомъ является частое незнаніе ролей исполнителями.

Ис. Сл.—нѣ.

Брестъ-Литовскъ. Театръ Шаповалова. Дирекція Дубова и Борщовой. Открылся лѣтній сезонъ 28-го апрѣля „Волками и овцами“ Островскаго. Затѣмъ прошли: „Любовь-сила“, „Наполеонъ и Жозефина“, „Казнь“, „Чортъ“, „Мѣстный божокъ“, „Камо грядеши“, „Генрихъ Наварскій“, нѣсколько пьесъ Гордина и рядъ фарсовъ самаго порнографическаго содержанія. Весь репертуаръ, какъ видно изъ приведеннаго перечня отличался крайней безсмысленностью, объясняющеюся стремленіемъ дирекціи уловить настроеніе публики и сдѣлать хорошіе сборы. Поэтому не удивительны рѣзкіе скачки репертуара, отъ „Любовь и Смерть“ къ „Грѣшной ночи“, отъ „Строителя жизни“ къ фарсу „Сѣль въ капусту“ и т. п. Постановки также не блещутъ, напр., „Генрихъ Наварскій“ ни малѣйшаго представленія о временахъ Карла IX зрителямъ не далъ: не было ни обстановки, ни исполнителей, что отчасти нужно отнести на счетъ неудачнаго распредѣленія ролей. Не лучше обстоятъ дѣло и съ другими спектаклями, т. к. они идутъ часто лишь съ 2—3 репетицій, вслѣдствіе чего актеры нерѣдко „висятъ“ на суфлерѣ, а количество спектаклей (5 разъ въ недѣлю) не даетъ возможности имъ добросовѣстно приготовить свои роли.

Переходя къ составу труппы, долженъ назвать пользующихся относительнымъ успѣхомъ г-жи: Е. Муравьеву (прекрасная инженер-ком.), Сильвину-Томскую и инженересу Лѣскову, игравшую съ большимъ успѣхомъ у насъ въ прошломъ году въ антрепризѣ Востокова; изъ мужского персонала съ удовольствіемъ отмѣчаю гг. Дубова (очень хорошо гримированъ), Лизлова (артистъ съ несомнѣннымъ дарованіемъ), Трубецкого и Полякова, а изъ вторыхъ, гг. Чапурскаго и Силина.

Но въ общемъ составъ количественно очень слабъ, и дирекція часто приходится прибѣгать къ содѣйствию статис-

товъ. Матеріальный успѣхъ дѣла — несравненно выше художественнаго. Явленіе по отношенію къ сезонной труппѣ у насъ рѣдкое, исключительное, но какъ оказывается, при умѣломъ веденіи дѣла, возможное. Достигнуть этого успѣхъ „демократизаціей“ театра въ смыслѣ общедоступности.

Недавно были у насъ „незлобинцы“, поставившіе „Псишу“ и „Дитя любви“. И если наша мѣстная труппа успѣла расхолодить интеллигентную публику, то гастроль театра Незлобина значительно ее подогрѣли и дали урокъ, какъ нужно относиться къ постановкамъ и исполненію. Впечатлѣніе „незлобинцы“ произвели подобно „коршевецамъ“, самое отрадное. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю безукоризненнаго исполнителя ролей Турки („Псиша“) и Мориса („Дитя любви“). Хороши были въ „Псишѣ“ г-жи Полякова (Ліана) и Чарская (Псиша).

За два спектакля „незлобинцы“ взяли 1.100 рублей налового сбора, но чистый доходъ долженъ быть не великъ, такъ какъ львиная часть сбора досталась арендатору театра Дубову, переуступившему имъ театръ на очень тяжелыхъ условіяхъ.

Брестомъ труппа закончила свою гастрольную поѣздку и послѣ второго спектакля чествовала организатора поѣздки г. Орлинкаго. Ему преподнесли золотой жетонъ съ надписью: „Б. А. О. на память отъ товарищей поѣздки „Псиша“ и „Дитя любви““.

Г—чѣ.

Владивостокъ. Послѣ многолѣтняго перерыва М. Н. Каморская, по сценѣ Нинина-Петипа, вновь возвратилась къ антрепренерской дѣятельности. На зимній сезонъ текущаго года ею снятъ въ Владивостокѣ театръ Собранія Приказчиковъ для постановки драмъ, комедій и т. д. Сильная конкуренція кинематографовъ за послѣднее время сдѣлала условія постоянной театральной антрепризы особенно тяжелыми. Учитывая это обстоятельство съ одной стороны, а съ другой, довѣряя репутаціи М. Н. Нининой-Петипа, какъ опытной антрепренерши, Собраніе Приказчиковъ уступило ей театръ на льготныхъ условіяхъ. Для формированія труппы изъ совершенно новыхъ силъ, не бывшихъ на Дальнемъ Востокѣ, М. Н. Нинина-Петипа выѣзжаетъ въ Москву въ серединѣ августа, предполагая открыть сезонъ къ 10 октября.

А. Р.

Евпаторія. Съ 18 по 24-ое іюня опера Южина дала у насъ семь спектаклей: „Чіо-чю-санъ“, „Тансъ“, „Долина“, „Тоска“, „Пиковая дама“, „Евгеній Онѣгинъ“ и „Паяцы“ съ двумя картинами изъ „Демона“.

Въ составъ труппы входятъ большей частью старые пѣвцы съ именами, но есть и молодые, начинающіе. Нѣкоторые изъ нихъ съ несомнѣннымъ будущимъ. Отъ пѣвцовъ же, имена коихъ на афишѣ печатаются большими буквами, ждали гораздо больше. Труппа не лишена вокальныхъ силъ. Всѣ поютъ ритмично, голоса звучатъ и громко, и чисто, но нѣтъ искры Божьей. Нѣтъ захвата, нѣтъ трепета жизни, нѣтъ и того искусства, той музыкальности исполненія, которая иногда могутъ замѣнить душу-живую.

Исключеніе—одинъ Бочаровъ, который въ „Тоскѣ“, (Скарпіо) и „Паяцахъ“ (Тоніо) далъ многое и какъ актеръ, и какъ пѣвецъ. Бочаровъ силой своего дарованія преодолѣваетъ всѣ оперныя условія и живетъ на сценѣ. Онъ и трогаетъ, и волнуетъ. Особенно хороши речитативы.

Сборы опера дѣлали средніе.

1-го іюля „Золотой клѣткой“ открываетъ свои гастроль драматическая труппа, подъ управленіемъ артиста Импер. театровъ В. Н. Есеволдскаго.

Составъ труппы: артисты Александринскаго театра: г-жи Н. Г. Коваленская, Н. В. Ростова, гг. В. Н. Есеволдскій, Ю. З. Озаровскій, Н. В. Петровъ, А. С. Черновъ, К. Н. Яковлевъ, премьерша Харьковскаго театра А. К. Янушева, извѣстная артистка-разсказчица О. З. Озаровская, бывш. арт. моск. Худ. т. С. И. Дитѣровъ и др.

Поли.

Екатеринославъ. Молодцы изъ „Двуглавого Орла“ рѣшили устроить труппу г. Табенцкаго рекламу. Въ числѣ „миніатюръ“, которыхъ г. Табенцкій ежедневно ставитъ, пьеска г. Аверченко „Платформы“ пользуется большимъ успѣхомъ. Въ пьескѣ, какъ извѣстно, въ числѣ другихъ депутатовъ выводится и Пуришкевичъ въ соответствующемъ антуражѣ.

И вотъ на одномъ изъ спектаклей, когда Пуришкевичъ началъ танцовать, въ разныхъ концахъ театра поднялся крикъ: „Вонъ! долой! занавѣсь!“ Занавѣсъ пришлось опустить, а участниковъ скандала отвести въ устакотъ. Ихъ, оказалось около 10 человекъ, въ томъ числѣ предсѣдатель общества „Двуглавый Орелъ“ Мартыновъ и секретарь Волосевичъ.

На-завтра къ вице-губернатору явилась депутація „орлятовъ“ съ просьбой пьеску снять. Вице-губернаторъ сочувственно отнесся къ ихъ просьбѣ и дипломатично взялъ пьесу „на просмотръ“.

А пока что „Платформы“ сняты...

Труппу г. Карасева оставляют г-жа Вульф, г. И. Лепковский и Васильев. Г. Карасев замѣняетъ ихъ артистами изъ Соловцовскаго театра. Екатеринославцевъ эта замѣна едва ли, однако, утѣшитъ. Только 2 мѣсяца работали въ Е—въ г-жа Вульф, г-г. Лепковский и Васильев, но дали столько часовъ высокихъ художественныхъ переживаній. Они вынесли на своихъ плечахъ весь серьезный репертуаръ театра, руководимаго Карасевымъ. Тяжело екатеринославцамъ разстаться съ любимцами-артистами, и въ душѣ съ ихъ отъѣздомъ славно образовалась зияющая и ничѣмъ не заполненная пустота...

Гр. Н — инъ.

Липецкъ. Со дня открытія на липецкомъ курортѣ театральнаго сезона прошло уже болѣе мѣсяца. За это время поставлены драмы и комедіи: „Цѣна жизни“, „Ихъ четверо“, „Дѣти Ванюшина“, „Мѣстный божокъ“, „Родина“, „Казнь“, „Живой трупъ“ (2 раза); оперы: „Евгеній Онѣгинъ“, „Травиата“, оперетта „Гейша“ и др.; кромѣ того, прошло нѣсколько концертовъ.

Характеристику главныхъ силъ труппы, Н. В. Панова и Н. Р. Таировой, я уже далъ въ своей предыдущей статьѣ (въ № 26). Это, несомнѣнно, лучшіе артисты въ составѣ драматической труппы. Всегда хорошъ Н. Н. Литвиновъ; игра его, отличающаяся красивою четкостью рисунка, производитъ очень пріятное впечатлѣніе, хотя иногда въ немъ замѣчается легкая склонность къ шаржу тамъ, гдѣ послѣдній не совсѣмъ уместенъ. Удачнѣе всего г. Литвиновъ сыгралъ Году въ „Казни“. Изъ всѣхъ исполнителей этой роли, видѣнныхъ мною въ Липецкѣ за послѣдніе 5—6 лѣтъ, г. Литвиновъ — лучший.

Въ „Казни“ въ роли Катъ выступила Л. К. Зимма-Волкова, выступила и показала болѣе „блестящихъ костюмовъ“, чѣмъ хорошей игры. Лучше чѣмъ роль Катъ, провела она роль миссъ Молли въ „Гейшѣ“. Въ этой опереттѣ, между прочимъ, выступилъ новый артистъ труппы г. Таричъ, недурно сыгравшій японскаго губернатора.

24-го іюня, въ первый разъ въ Липецкѣ были поставлены толстовскій „Живой трупъ“. Въ немъ лучше всѣхъ была Н. Р. Таирова, прекрасно сыгравшая Лизу. Были хороши: г. Пановъ — Федя, г. Литвиновъ — судебный слѣдователь и отчасти недурна г-жа Агапова — цыганка Маша.

Въ „Мѣстномъ божкѣ“ заглавную роль недурно исполнилъ г. Карскій.

Теперь нѣсколько словъ объ оперѣ. Она крайнѣе убога по количеству и, пожалуй, по качеству. Въ составѣ ея настоящихъ оперныхъ артистовъ только трое — теноръ, баритонъ и сопрано. Баса нѣтъ. Оперы идутъ подлѣ рояля, съ большими купюрами, лишаящими ихъ всякой художественности. Постановка оперъ въ стилѣ „Вампуки“. Изъ оперныхъ артистовъ успѣхомъ у публики пользуется только теноръ К. И. Михайловъ-Стоянъ, сохранившій вполне приличные остатки когда-то большаго голоса. Въ нѣсколькихъ концертахъ выступала пѣвица В. В. Матѣева, показавшая довольно-таки сильный и пріятный голосъ (сопрано). 19-го іюня въ благотворительномъ концертѣ принимала участіе пѣвица „жанра Плевницкой и Вязьмичевой“ г-жа Новицкая. Исполненіе ею разныхъ романсовъ и пѣсенъ дальше зауряднаго вокальнаго диллетанства не шло.

Материальный успѣхъ труппы постепенно растетъ: сборы, слабые въ началѣ сезона, улучшились. Самый большой сборъ, около 300 руб., дала первая постановка „Живого трупа“.

Въ репертуаръ включена пьеса К. И. Михайлова-Стояна „Закатъ и зоря“.

Дм. Карамазовъ.

Лубны. (Полт. губ.) Петровскій паркъ.

Надняхъ у насъ была поставлена пьеса Я. Гордина „Любовь и смерть“.

Исполненіе въ общемъ хорошее. Центральной фигурой явилась г-жа Пшесецкая, въ роли Берты. Достойнымъ партнеромъ былъ г. Пармскій (Бернардъ).

Были также хороши г. Александровъ въ роли Шлѣйме Хуца, показавшій, что можно играть старозавѣтнаго еврея и безъ малѣйшаго намека на шаржированіе. Г-жа Вронская въ роли Софьи изобразила типичную современную женщину, выдающую въ замужествѣ единственное средство къ существованію. Типичный и очень вѣрный образъ дала г-жа Дымская въ роли Иды.

Съ большой похвалой надо отмѣтить г. Б. О. Орскаго въ роли Толи. Мила была г-жа Карабанова, въ роли Нины и очень нѣжно и дѣтски-наивно играла г-жа Косякова роль маленькой Мили.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ нашего талантливаго комика г. Александрова, выступившаго въ роляхъ Ладыжжина („Женихъ изъ долгового отдѣленія“) и Кирпичева („Ни минуты покоя“). Бенефицианту много аплодировали и вызывали его.

И. Е. Гольдбергъ.

Минскъ. Давно уже не запомнить такого глухого и томительнаго лѣта, какъ въ нынѣшнемъ году.

Никогда, правда, лѣтніе мѣсяцы не отличаются какимъ-либо оживленіемъ въ области театральнаго жизни, но текущій сезонъ можно считать въ этомъ отношеніи какимъ-то исключительнымъ: нѣтъ ни чего-либо постояннаго, ни залетныхъ гастролеровъ, не выдержали сезона малороссы, заканчиваятъ свои спектакли въ Городскомъ театрѣ еврейская труппа Генфера.

Спектакль на древне-еврейскомъ языкѣ (гуцковскій „Уріэль Акоста“) подлѣ руководствомъ И. Каценельсона, состоявшій 25-го іюня въ Городскомъ театрѣ, оставилъ довольно забавное впечатлѣніе. Языкъ, на которомъ говорилъ влохновенный рѣчи пророкъ, языкъ, на которомъ написана мудрейшая изъ книгъ, звучалъ достаточно карикатурно въ устахъ людей, повидимому, очень мало прикосновенныхъ къ какой бы то ни было культурѣ вообще, къ древне-еврейской въ частности. На фонѣ этого своеобразнаго спектакля выгодно выдѣлялась игра артистовъ Заславскаго (Акоста) и Зильберберга (де Сильва), но недочеты и въ ихъ дикціи, въ удареніяхъ и пр. заставляютъ тѣмъ болѣе думать, что дѣло, за которое взялись инициаторы его — по меньшей мѣрѣ, лишнее и ненужное.

Пожалуй, то, что даетъ за 17 коп. нашему демосу Генферъ, въ болѣе мѣрѣ продуктивно, нежели то, что далъ названный спектакль, который, однако, прошелъ, несмотря на повышенныя цѣны, при почти полномъ сборѣ...

Между тѣмъ спектакли генферовской труппы проходятъ при далеко не полныхъ сборахъ: болѣе или менѣе недурные сборы чередуются съ совсѣмъ незначительными, но въ общемъ слабо.

Спектакли эти, впрочемъ, скоро прекращаются.

Совершенно опустѣть тогда нашъ храмъ Мельпомены и перестанетъ проявлять какіе бы то ни было признаки жизни, пожалуй, что, до самаго уже открытія осенняго сезона,

М. Королицкій.

Новозыбковъ, (Черниговск. губ.) Репертуаръ истекшаго мѣсяца слѣдующій: „Душа, тѣло и платье“, „Царь Федоръ“, „Тайфунъ“, „Соколы и вороны“, Юбилейный спектакль памяти А. С. Пушкина. Въ этомъ спектаклѣ принималъ участіе живущій здѣсь на дачѣ писатель Сергій Аусландеръ, сказавшій вступательное слово о Пушкинѣ, и журналистъ Богемскій, давшій краткую характеристику творчества Пушкина. Спектакль прошелъ торжественно, при полномъ сборѣ. Затѣмъ прошли „Цыганка Занда“, „Неронъ“, „Темное пятно“, „Анфиса“, „Идиотъ“, „Генрихъ Наваррскій“, бенефисный спектакль режиссера Гольдфадена „Наслѣдній принцъ“, „Хлѣба и Зрѣлицъ“, „Царица Тамара“ (въ бенефисъ премьерши Шибуевой), „Орленокъ“, „Эросъ и Психея“ (2 раза), „Волшебная сказка“ (бенефисъ Стрѣловой), „Маскарадь“ (бенефисъ Агапова), „Яма“ (2 раза), „Сумасшедшій“ (бенефисъ Матемовой), „Сынъ кокошки“, „Котъ въ сапогахъ“, „Людовъ“, (утренній дѣтскій спектакль) „Соборъ Парижской Богоматери“, „Мораль Пани Дульской“ и кабаре (бенефисъ администратора Кондратьева) „Санитъ“ (по Арцыбашеву).

Наиболѣе сборъ дали „Неронъ“ и „Эросъ и Психея“, бенефисные спектакли главнаго режиссера Гольдфадена — „Генрихъ Наваррскій“ и администратора и артиста Кондратьева — „Мораль Пани Дульской“.

Несмотря на плохія дѣла, антрепренеромъ г. Сотниковымъ, правда съ просрочкой даже льготныхъ дней, но все-таки жалованіе труппѣ выплачивается.

Наша прошлая замѣтка о директорѣ женской гимназіи возымѣла успѣхъ. Гимназисткамъ разрѣшено посѣщать театръ.

Н. Б.

Смоленскъ. На сценѣ Лопатинскаго сада съ 29-го іюня начались спектакли драматической труппы Д. И. Басманова — пьесы: „Прохожіе“ (2 раза), „Псиша“, „Женщина и Паяцъ“ и „Любовь въ 17 лѣтъ“ прошли съ большимъ какъ сценическимъ, такъ и материальнымъ успѣхомъ. Успѣхомъ пользуются г-г. Боринъ, Глаголинъ, Эйке; г-жи Павлова и Шаманина. Г-жа Павлова впервые выступила въ Смоленскѣ въ пьесѣ „Женщина и Паяцъ“ въ роли Кончитты. Она дала и непосредственность Кончитты, и порывы страсти, и грацію движеній хищнаго звѣря. Интересно бы посмотрѣть г-жу Павлову въ болѣе серьезной роли. Пьеса „Любовь въ 17 лѣтъ“ изъ новыхъ, не шедшихъ еще въ Смоленскъ. Роль кадеты игралъ г. Глаголинъ — это былъ именно семнадцатилѣтній юноша, одинаково непосредственный и пылкій въ своихъ разсказахъ о жизни въ корпусѣ и въ своихъ отношеніяхъ къ обожаемому отцу, и въ первомъ увлеченіи своей, тоже 17-лѣтней, тетушкой. Вся гамма трагическихъ переживаній юношеской души была передана Глаголинымъ проникновенно.

Исполненіе г-жи Павловой (Эрика) было, наоборотъ, полно нервовъ. Еще въ первомъ и во второмъ дѣйствіи она временами помнила, что изображаетъ семнадцатилѣтнюю дѣвочку, охваченную первымъ чувствомъ, хотя и здѣсь она часто сбивалась на роль Кончитты, которую играла 1 іюня.

Недурно справилась г-жа Шаланина съ ролью заботливой хозяйки и жены, и любящей, но совсѣмъ не понимающей своего сына, матери.

Н. Р.—ий.

Гор. Сумы. Дѣла нашей антрепренерши Л. Е. Егоровой какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи продолжаютъ итти пока неважно. То часто дожидывая погода заставляетъ отмигать спектакль, то неудачный выборъ пьесы и полное отступление отъ намѣченного и уже объявленнаго репертуара, все это,—конечно, вмѣстѣ взятое и является главными причинами, благодаря которымъ, нужно думать, бывають плохіе сборы. Кромѣ того, считаю нелишнимъ отмѣтить и промахи со стороны главнаго режиссера Ланко-Петровскаго, какъ на примѣръ постановку такихъ пьесъ, какъ „Варфоломеевская ночь“, „Новый міръ“ и „Карьера Наполеона“, которыя прошли съ большими дефектами. Плохія и несоотвѣтствующія въ нѣкоторыхъ актахъ декорации и вообще слабое исполненіе ролей всѣми артистами за исключеніемъ только г-жи Мигановичъ и г. Бѣлина-Бѣлиновича; конечно, эти одни исполнители сами по себѣ, хотя и очень хорошо исполняли свои роли, но все же не могли произвести достаточнаго впечатлѣнія на публику, чтобы сгладить недостатки не только своихъ партнеровъ по игрѣ, но и недостатки по обстановкѣ пьесы... Изъ всѣхъ пьесъ, которыя прошли до сего времени, не считая раньше отмѣченныхъ, скажемъ только о „Вишневомъ садѣ“ и о „Любовь и бракъ“—эти пьесы были обставлены прилично, и хорошо справились артисты со своими ролями, хотя здѣсь у г. А. Н. Красавиной были удивительно плохой гримъ (артистка всегда слабо гримируется) и неподходящія ей роли... Все это артистка сама создала и потому замѣтно волновалась на сценѣ, что, конечно, только портило ея игру. Выступавшій въ этихъ пьесахъ г. Яновскій—умный и много работающій надъ собою артистъ. Во всѣхъ роляхъ онъ всегда выдержанъ и создаетъ истинно художественные образы.

Театръ Д. М. Корепанова, сгорѣвшій въ январѣ мѣсяцѣ сего года, теперь быстрой и усиленной работой приводится скоро въ полную готовность. Расширяются уборныя, и прибавляются техническія принадлежности для сцены, и проводится электрическое освѣщеніе. Театръ уже почти готовъ

только остается постлать полъ и сдѣлать въ нѣкоторыхъ мѣстахъ необходимыя перегородки. Декорации лишеть художникъ Нестеренко, который раньше писалъ въ Харьковѣ у Соколовскаго и Синельникова, а технической стороной на сценѣ завѣдываетъ машинистъ Фирстенко. Владѣлецъ предполагаетъ обязательно открыть свой театръ не позже 15-го іюля и предпочитаетъ сдать театръ подъ оперетту.

Дмитрій Черняевъ.

Уфа. Дѣла драматической труппы П. П. Струйскаго въ лѣтнемъ театрѣ насл. Видинѣва идутъ блестяще. За май и іюнь взято валоваго сбора 21785 руб. Такой оборота за послѣдніе 15 лѣтъ еще не дѣлала ни одна антреприза.

Правда, давно уже въ теченіе всего мая и іюня не стояла такая прекрасная погода, какъ въ нынѣшнемъ году, но давно также, въ Уфѣ не было такой удачно сформированной труппы. Если въ ней нѣтъ особенно выдающихся дарованій за то нѣтъ и бездарностей, нѣтъ такъ называемыхъ „вторыхъ“ и „третьихъ“ персонажей.

Вся сила и достоинство труппы въ ея ансамблѣ. Небольшія эпизодическія роли, благодаря молодымъ артистамъ, какъ г-да Артаковъ, Бальцеръ, Шагановъ, г-жи: Дунаева, Бортковская, Топорнина, Калишанина не рѣдко выдвигались на первый планъ.

Режиссерская часть въ рукахъ И. Н. Невѣдомова не оставляетъ желать лучшаго. Несмотря на сравнительно небольшой размѣръ сцены и на отсутствіе новѣйшихъ техническихъ приспособленій, пьесы обставляются съ большимъ вкусомъ. Прекрасно были обставлены: „Живой трупъ“, „Писша“, „Три сестры“ (постановка П. П. Струйскаго), „Женщина и Пялецъ“, „Золотая клѣтка“, „Quo vadis“ и др.

Драматическая труппа заканчиваетъ свои спектакли 8-го іюля. На смѣну ей пріѣзжаетъ опереточная труппа Каганова.

Мироновъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЪ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т.

Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. ☎ Цѣны фабричны. Прейсъ-кур. бесплатно.



ВИРТУОЗЪ

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Съ 1-го мая сего 1912 г. открыто нами съ разрѣшенія Правительства обезпеченное залогомъ внесеннымъ въ депозитъ Московск. Градонач.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

подъ фирмой
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Я. Г. Бадиковъ и А. В. Минкевичъ.

Москва, Садовая-Триумф., 21. Тел. 150-91. Адресъ для телегр.: Москва—Вокидабъ. Конт. открыта съ 10—2 ч. и 5—8 ч. в.



НѢТЬ больше НЕКРАСИВЫХЪ!

НѢТЬ больше НЕИНТЕРЕСНЫХЪ!

КТО ИСПЫТАЛЪ

Кремь „ФУ-КИАНГЪ“ природы

ПРИДАЕТЪ КОЖѢ:

юношескую свѣжесть, бѣлизну, эластичность, мягкость и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: прыщи, угри, веснушки и загаръ.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ: Москва, Салтыковский пер., 11. „ФУ-КИАНГЪ“.

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ съ сентября 1912 г. по июнь 1913 года хорошо сформированную русско-малорусскую труппу, имѣющую въ репертуарѣ не менѣе 10 опереттъ.

НУЖНЫ

на сезонъ 1912/13 г. въ г. Благовѣщенскъ драматическіе артистки и артисты, могущіе участвовать въ опереттѣ. Обращаться до 10 августа по адр.: Крыжополь (Подольской губ.), дер. Новоселка И. М. Арнольдovu.

Довѣренный дирекціи Федоръ Андреевичъ КОСТЕНКО.

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская, д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го сентебрия.

Желательны: Опера, оперетта,

фарсъ можно и другимъ гастроль-

нымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Пол-

ный сборъ отъ 600 до 1000 рублей.

Вполнѣ оборудованная сцена. Новая

декорации. Паровое отопленіе. Элек-

трическое освѣщеніе и—вентиляція.

Большое фойе. Буфетъ. Раздѣвальня

и др. удобства. Условія сдачи выгод-

ныя — на процентахъ или повечер-

не. За условіями обращаться И. З.

Штейнбоку и А. Х. Маматкаину.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впредь

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ

условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ

сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ПЬЕСЫ

Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.

О МАЛЕНЬКОЙ ТАСѢ, въ 3 дѣй-

ствійхъ. (театръ Корша). Ц. 1 р.

СЕМЕЙНАЯ КАРТИНКА, ком. въ 1 д.

(театръ Корша) Ц. 1 р.

О КАРЛѢ, О РЫЦАРѢ, О МАЛЬЧИКѢ

РЫБАКѢ, сказка для дѣтей въ 3

карт. Ц. 1 р.

Выписывать изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.



Вышли въ свѣтъ новыя пьесы

СЕРГѢЯ МАМОНТОВА

Изъ цикла „1812 годъ“:

1) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ драма въ 4 д. (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ).

2) „Непріятель“ пьеса въ 1 д.

3) „Завоеватели“ пьеса въ 1 д.

Выписывать изъ конторы журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ СПВ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной трезвости, а также СПВ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.
Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПВ. Зоологич. сада, Эденъ,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высы-
лаю въ провинціи наклад. платаж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

12 тысячъ париковъ.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводе пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Мамютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серіи Сказокъ любви, сѣданъ сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

- 1) Голубая кровь — пьеса въ 4 д. пер. въ стихахъ и прозѣ. Lolo (Мунштейна).
- 2) Пески сыпучіе — пьеса въ 4. д., Сергѣя Гарина.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 14 июля „Сердце и все прочее“, ф. въ 3 д. Въ воскр., 15—1) „Охъ ужъ эти нервы“, ф. въ 3 д. Леонидова, 2) „За монастырской стѣной“. Въ 11½ ч. сенсационная пьеса „6 львовъ“. Въ понед., 16-го — „Массажистка“, фарсъ Сабурова. Во вторн., 17-го — „Охъ ужъ эти нервы“. Въ среду, 18-го — „Рогоносцы“. На открытой сценѣ знаменитые заграничные аттракціоны, хоры и капеллы.

**ПОТѢШНЫЙ
САДЪ.**

(У Курск. вокз., Сыромятники.)
Остановка трамв. Б, 1 и 31.
Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ субботу, 14-го июля „Сердца горятъ“, ком. въ 3 д.; воскресенье, 15-го — „На танѣ страшнѣйшій чортъ, какъ его малюютъ“, послов. въ 4 д.; понедѣльникъ, 16-го — „Основы брана“, др. въ 4 д.; вторн., 17-го — „Земной рай“, ком. въ 3 д.; среда, 18-го — „Основы брана“; четв., 19-го — „Теодоръ и Ко“, ф. въ 3 д.; пятн., 20-го — „Князь Серебряный“, изъ ром. Толстого; субб., 21-го — „Не танѣ страшнѣйшій чортъ“; воскр., 22-го — „Вѣдьма“.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЕЙ **БОРЬБА.**

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланнъ Михаилъ Адольфовъ, Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успешно:



ЭКЗЕМУ,

лишай,
сыпь, прыщи,
ожоги и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-Пб., Демидовъ, 5½
Москва, Петр. Вор. 5½ **М. А. Ростень.**

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.

Начало занятій 3 сентября.

Вступительные экзамены на 1-ый

и 2-ой курсы съ 3-го августа.

На третій курсъ приѣма нѣтъ.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ претенцій“. Ком. въ 1 д. Макс Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Lolo.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Швиглера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
9. „Зизмъ“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена-мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Елевскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маоин сорваны“. Ц. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая снажна“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Грагорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Швиглера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Я. Соснова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лорранъ в Г. Корю. Ц. 50 к.
25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Навольскаго. Ц. 1 р.
26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скроба, пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
29. „Пѣсня любви“. Одноактная мозаика изъ лучшихъ стиховъ.
30. „Разбитое зернallo“. Ком. въ 1 д. М. Н. Чернова. Ц. 50 к.
31. „Разбойники“. Водевиль въ 1 д., пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
32. Сборникъ одноактныхъ веселыхъ пьесъ М. Н. Чернова:
 1. „Изъ подъ стола и въ вѣнцу“. Фарсъ въ 1 д.
 2. „Неожиданное превращеніе“. Водевиль въ 1 д.
 3. „Минимые поноиники“. Водевиль въ 1 д.
33. „Соловьиное гнѣздо“. П. въ 1 д. пер. В. Бяштока в Р. Чинарова. Ц. 50 к.
34. „Страшная тайна“. Драма въ 1 д. Трофимова Волховскаго. Ц. 50 к.
35. „Супружеская обязанность“. Фарсъ въ 1 д., соч. Фланера. Ц. 1 руб.
36. Театръ Кабарэ, вып. 1-ый. 1) „Росмунда“, Lolo. 2) „Странички романа“, пер. Э. Маттерна. 3) „Дѣлайте вашу игру“, Якова Львова. 4) „Пантомима любви“, Lolo. 5) „У директора театра“, пер. Э. Маттерна. Ц. 1 руб.
37. „Фотографъ-любитель“. Шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 коп.
38. „Хористини“, всенъ въ 1 д. по разсказу А. П. Чехова Марка Гольдштейна. Ц. 50 к.
39. „Честный малый“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 коп.
40. „Ночью“. Пер. Э. Э. Маттерна.
41. „Свадьба Донъ-Жуана“. Пер. Э. Маттерна.
42. „Ужасный случай“.
43. „Пріятнее съ полезнымъ“.
44. „Портретъ“.
45. „Ея поклонники“.