

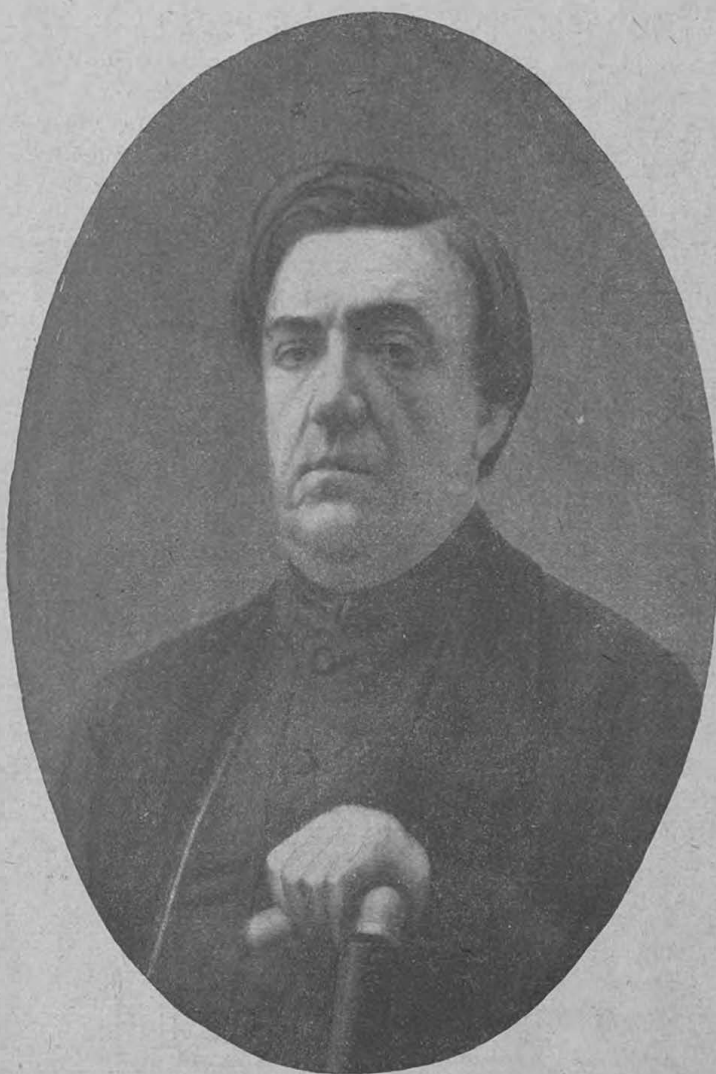
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 30.

и ЖИЗНЬ

1912.



Провъ Садовскій.

(Къ сорокалѣтію со дня смерти.)

МОСКВА

Цинк. ЛМ

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вавое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
редъ тожета
75 коп. строка
печата, позад
текста 50 коп.

Д. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 100 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

Съ 1-го ЮЛЯ по 31-ое ДЕКАБРЯ — **3 р. 50 к.**

Подписавшіеся съ 1 юля на полгода могутъ приобрести книгу „МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ за 1 р. 50 к.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леоныевскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 20-го юля: гастроль **КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ**, „Веселая вдова“. Въ субботу, 21-го — „Графъ Люксенбургъ“. Въ воскрес., 22-го — Нишій студентъ“. Въ понед., 23-го — бенефисъ **М. П. НИКИГИНОЙ**, „Ночь любви“. Во вторн., 24-го — гастроль **КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ**, „Разведенная жена“.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА:

21-го юля бенефисъ режиссера А. М. ВОЙЦѢХОВСКАГО. Масса новыхъ №№. Въ саду грандіозной фейерверкъ. ☐ На роскошной верандѣ концертъ — монстръ лучшихъ Европейск. знаменитостей. Концертный оркестръ подъ упр. В. Ф. Оцепъ. Бил. прод. въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцѣховскій.

Уполн. дирекція А. Аксаринъ.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной — комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.

Начало занятій 3 сентября.

Вступительные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 3-го августа. На третій курсъ приема нѣтъ.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ ЛѢсной городокъ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМАДИНА.

СПЕКТАКЛИ ПО ЧЕТВЕРГАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.

Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

„ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ = ТЕАТРЪ И САДЪ“ =

Земляной валъ, Гороховская, 8. (Рядомъ со скатынгомъ Урса.)

Телефонъ № 325-79.

Комедія, драма, опера и дивертисментъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ суб., 21-го іюля: „Кручина“, др. въ 5 д. Спаяинскаго.

Въ воскр., 22-го: „Лѣсъ“, Островскаго.

Въ пон., 23: „Столичный воздухъ“, ком. въ 4-хъ д. Блюменталья и Альберга.

Въ саду грандіозное гулянье, разнохарактерный дивертисментъ.

Мѣста въ театрѣ отъ 40 коп. съ правомъ входа въ садъ. Начало въ 7 час. веч. Окончаніе гулянья въ 3 час. ночи.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. ЛОЛИТА ЖАКСОНЪ, пантомима обезьянъ.
2. САНСОНЪ, америк. пѣніе и танцы.
3. ЛЕОНОРА, танецъ-антикъ.
4. САЛЬВАНО, циклисты.
5. ВИЛЛИ-ВАЛЬДЕ, дамскій имитаторъ.
6. Оркестръ подъ управлен. г. ЖУРАКОВСКАГО.
7. Венгерскій хоръ m-me АУРЕЛИИ.
8. Г-жа БЕРЕЗИНА, русская пѣв.
9. ТОМЪ-ТИТЪ БИТЪ, эксцентрики.
10. Г-жа ЛИЗА РОЗЕ, франц. субретка.
11. Г-жа ЛЕНШЪ, танцовщица.
12. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ, нѣмецкая субретка.
13. ЛА-БЕЛЬ-САГРАРІО, испанск. танцы.
14. ДО-РУС-СО, русская субр.
15. Интерн. труппа МОНРЕАЛЬ.
16. БУРЛЬ-ГРЕНЪ, эксцентрики.
17. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
18. Г-жа НУВЕА, франц. пѣвица.
19. Г-жа РУТ-КОВСКАЯ, исполнительн. цыганск. романсовъ.
20. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ, лирич. пѣвица.

Режиссеръ г. Аквамарины.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ:

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

ІЮЛЬ — Кисловодскъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„ГАЙ“

(Имяніе графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,

по Нижегородск. ж. д.

Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

СПЕКТАКЛИ

по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ.

По средамъ, пятницамъ
и субботамъ

СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА.

Послѣдній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедевно въ 12 час. 56 мнв. ночи.

Режиссеръ Н. Н. Ильнарскій.

Дирекція: А. А. Тольскій и И. А. Смирновъ.

Нижегородская **САЛТЫКОВКА** желѣзн. дорога.

Театръ и садъ „СТРУНЫ“ (Обществен. паркъ).

Въ воскресенье, 22-го іюля: бенефисъ Реж. арт. театра Корша В. К. СЕРЕЖНИКОВА. предст. буд. „ТАРТЮФЪ“, ком. въ 5 д. Мольера. Участвующіе: г-жи Ахматова, Владимірова-Крѣпишъ, Лавровская, Марченко, Поморская; гг. Алексѣевъ, Абба-товъ, Бояновъ, Григорьевъ, Покровский, Садовниковъ, Сережниковъ и др. □ Нач. въ 8½ ч. веч. До 2-хъ ч. ночи **танцовой вечеръ**. Дирижировать танцами буд. арт. А. Ф. Григорьевъ. Днемъ съ 3 ч. дня **12-й дѣтскій праздни-** нинъ, состоящ. изъ разнообр. игръ, состяз., бѣговъ, полета воздушнаго шара и проч. подъ руководств. „Друга дѣтей“ М. А. Дмитріева-Шпони. □ (Слѣд. спектакль-балъ 28-го іюля.) Въ понедѣльн., 6-го Августа, бенефисъ „Друга дѣтей“ М. А. Дмитріева-Шпони. Готовит. для денного гулянья небывалый дѣтскій праздникъ. Вечер.: Пожаръ Москвы 1812 г. и костю- мированный балъ съ цѣнными призами. □ Дирекція П. И. Андрюкова. Администраторъ А. И. Кожоловъ.

МАЛАХОВСКІЙ театр и садъ.

Ст. Малаховка, по Моск.-Казанской ж. д.

Въ воскресенье, 22-го іюля, днемъ: нач. въ 2 ч. дня ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Дѣтми дачниковъ пред. буд. „СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА“. Вечер. Нач. въ 8½ час. Труп. драм. арт. подъ упр. арт. Импер. Мал. театр. С. А. Головина и М. Ф. Ленина, съ участ. артистовъ Император. театровъ С. А. Головина, М. Ф. Ленина, и М. Я. Муратова пред. буд.: „ПРИНЦЕССА ГРЕЗА“, — п. въ 4 д. Э. Ростача. Въ четвергъ 26-го іюля бенефисъ артиста Императ. театровъ Н. П. Шаповаленко. Пред. будетъ: 1) „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“. 2) „ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА“.

Въ саду: Скэттингъ-ринкъ. Билліарды. Кегельбанъ. Франц. тиръ. Буфетъ А. А. Прокофьева Оркестръ музык. ♦ Последніи поѣзды отходятъ изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи. ежедн. ♦ Администр. арт. Импер. театр. В. Н. ЛАЗАРЕВЪ.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. пер. въ стихахъ и прозѣ. Lolo (Мунштейна).

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств., Сергѣя Гарина.

Добрый почихъ.

„Русскія Вѣдомости“ сообщаютъ, что въ Хорольской городской думѣ одинъ изъ гласныхъ внесъ предложеніе возбудить отъ имени городского управленія ходатайство о воспрещеніи въ Хоролѣ фарсовыхъ представленій. Городской голова и нѣкоторые изъ гласныхъ выражали сомнѣніе въ правахъ Думы возбуждать такіе ходатайства. Сомнѣнія эти однако разсѣли одинъ изъ ораторовъ, разъяснившій, что многіи сельскія общества съ успѣхомъ возбуждаютъ ходатайство о закрытіи казенныхъ винныхъ лавокъ, открываемыхъ самимъ правительствомъ. Дума большинствомъ 12 противъ 4 голосовъ рѣшила ходатайствовать о недопущеніи въ Хоролѣ фарсовыхъ представлений.

Такимъ образомъ Хоролъ счастливо избѣгнулъ вѣществія фарсовой чепухи и разнузданнаго цинизма „Амуровъ“, „Рогоносцевъ“ и прочей раздѣтой нечисти.

Въ столичныхъ и крупныхъ провинціальныхъ городахъ, гдѣ функционируютъ одновременно нѣсколько драматическихъ оперныхъ театровъ, конечно, не можетъ быть и рѣчи о такой борьбѣ Городской Думы съ фарсомъ.

Въ этихъ городахъ у публики есть свобода выбора — и этимъ выборомъ можетъ руководить пресса (увы! — она чаще бываетъ на сторонѣ фарса, чѣмъ въ стражѣ морали), но въ разныхъ Хоролахъ и Сапожкахъ, гдѣ театральное представленіе считается рѣдкимъ праздникомъ, гдѣ и для одного театра не хватаетъ публики — безпаланный фарсъ, нагло ворвавшійся въ сочное царство, является соблазномъ, во имѣющимъ конкурентовъ. Голодный обыватель, жаждущій духовной пищи, получаетъ голое мясо и нехлѣбный, циничный, бездарный анекдотъ о взаимно надувающей другъ друга суиружеской четѣ...

Добрый почихъ, Хорольской Городской Думы да послужитъ примѣромъ и другимъ городамъ и веселъ театальной Россіи, очутившейся во власти декольтированной драматической литературы!

Иксъ.

Провъ Садовскій.

(1872 — 1912 гг.)

16 іюня 1872 года въ Москвѣ, въ Петровскомъ паркѣ на собственной дачѣ, скончался артистъ Императорскихъ театровъ Провъ Михайловичъ Садовскій.

Говорить о томъ, кто такой былъ Садовскій и чѣмъ онъ былъ для русскаго театра, — едва ли нужно. Напомнимъ только нѣкоторыя біографическія данныя.

Родился Садовскій въ 1818 году въ артистической семьѣ, — онъ былъ племянникомъ по матери и воспитанникомъ извѣстныхъ въ свое время провинціальныхъ актеровъ Григорія и Дмитрія Садовскихъ.

Артистическая дѣятельность Прова Садовскаго началась рано — съ 14 лѣтъ, а 20 лѣтъ онъ былъ уже приплатъ на Императорскую сцену, гдѣ и оставался до послѣдняго дня своей жизни.

Комикъ въ самомъ лучшемъ и высокомъ значеніи этого слова, П. М. Садовскій былъ особенно хорошъ въ пьесахъ Островскаго, безсмертные типы котораго именно Садовскимъ воплощены на сценѣ. За свою болѣе чѣмъ тридцатилѣтнюю дѣятельность Садовскій буквально создалъ цѣлую галерею типовъ Островскаго.

Лучшія его роли — Русаковъ — „Не въ свои сани не садись“, Любимъ Горцовъ — „Бѣдность не порокъ“, Подхалюзинъ — „Свои люди — сочтемся“, Веноволенскій — „Бѣдныя не вѣста“, Типъ Титычъ — „Тяжелые дни“.

Въ пьесахъ Гоголя: городничій и Осипъ — въ „Ревизорѣ“, Подколесинъ — въ „Женитьбѣ“, Замухрышкинъ — въ „Игрокахъ“.

Его Расплюева старые москвичи не могутъ забыть и до сихъ поръ.

П. М. Садовскій — бытовой актеръ, по преимуществу изобразитель московскаго быта, былъ тѣмъ не менѣе также неподражаемъ и въ роляхъ молюеровскаго репертуара.

Наиболѣе удавались П. М. Садовскому комическія черты несложныхъ характеровъ, т. е. такихъ, въ которыхъ господствуетъ одна какая-нибудь страсть; притомъ характеры пассивные по своему психическому строю, напр., какъ Подколесинъ, являлись въ его исполненіи особенно прекрасными.

Это послѣднее свойство его таланта, лежавшее отчасти въ зависимости отъ природной флегматичности артиста, давало поводъ школу комизма Садовскаго опредѣлить, какъ школу комизма неподвижности.

Садовскій былъ русскій бытовой актеръ; русскій какъ по внѣшней типичности, такъ и по существу дѣлаемыхъ имъ на сценѣ характеровъ.

Въ роляхъ же купцовъ Островскаго Садовскій былъ прямо-таки гениаленъ. Это былъ ни нижегородскій, ни харьковскій, ни петербургскій купецъ, а настоящій купчина-москвичъ. Жестъ, мимика, костюмъ — были верхомъ возможнаго на сценѣ совершенства.

Въ этомъ заключалась его цѣнность и для Островскаго, и для театра.

Кромѣ того онъ славился своимъ талантомъ разсказывать различныя сцены изъ русскаго быта, сочиненныя имъ самимъ или слышанныя отъ другихъ, придавая каждому лицу свою особенность, даже свой голосъ.

Въ 1857 и 1870 годахъ Садовскій гастролировалъ въ Петербургѣ, пользуясь громаднымъ успѣхомъ въ роляхъ Любима Горцова, Подколесина и Расплюева.

Разсказываютъ, что о смерти Садовскаго никто не зналъ, и что еще наканунѣ похоронъ П. М. числился на афишѣ больными.

Никто не зналъ и о дѣлѣ и часѣ похоронъ П. М. Распорядители похоронъ не дали себѣ труда извѣстить объ его кончинѣ даже редакціи газетъ.

Кое-кто изъ прохожихъ присодинился къ погребальному шествію, вышедшему изъ воротъ ограды церкви Благовѣщенія, что на Тверской, — случайно узнавъ, что хоронятъ Садовскаго.

Вотъ почему въ похоронъ Садовскаго собралось сравнительно небольшое число почитателей его таланта.

Но какое значеніе можетъ имѣть это обстоятельство по отношенію къ тому, чья память живетъ и будетъ жить долго въ исторіи русскаго театра и въ сердцахъ всѣхъ, кому дорогъ этотъ театръ и его слава. А именно такой памятникъ — „памятникъ перукотпорный“ — воздвигъ себѣ покойный П. М. Садовскій.

Вл. Ям — скій.

Чеховъ и театръ.

(Продолженіе. См. № 29.)

II.



О своемъ дѣтствѣ Чеховъ однажды печально сказалъ: „въ дѣтствѣ у меня не было дѣтства“, а въ одномъ изъ писемъ уронилъ такое признаніе: „спасибо за ласковое слово и теплое участіе. Меня маленькаго такъ мало ласкали, что я теперь, будучи взрослымъ, принимаю ласки, какъ пѣточъ непривычное, еще мало пережитое“.

Въ домѣ Чеховыхъ дѣтямъ жилось нерадостно. Требательный, суровый Павелъ Егоровичъ считался съ запросами и съ желаніями дѣтской души. Греческая школа, въ которой два года учились Антонъ и Николай, оставила

тѣмъ тяжелое, такое густое впечатлѣніе, что незадолго до смерти сказалъ А. П.: „не люблю я вспоминать о ней. Много неперлала она моихъ дѣтскихъ радостей“. Не слаще оказалось и условія гимназической жизни: помимо исполненія учебныхъ обязанностей въ мальчикѣ лежала тяжелая повинность сидѣть въ „свободные часы и за прилавкомъ въ магазинѣ отца, но имѣя ни одной дѣйствительно свободной минуты пошалить, порѣзвиться, побѣгать“.

Къ тяжелымъ лавочнаго сидѣльца прибавилась еще большая: страстный любитель духовнаго пѣнія, Павелъ Егоровичъ Чеховъ составилъ изъ своихъ дѣтей хоръ, заставляя мальчиковъ вѣтывать ради церковной службы вмѣстѣ съ зарей и ложиться не раньше окончанія всенощной. Объ этомъ тяжеломъ времени писалъ впоследствии Антонъ Павловичъ: „знаете, когда бывало я и два мои брата среди церкви пѣли тріо „Да исправится“ или же „Архангельскій гласъ“, на насъ все смотрѣли съ умиленьемъ и завидовали моимъ родителямъ, мы же въ это время чувствовали себя маленькими каторжниками“.

А между тѣмъ маленькій Автоша по натурѣ своей былъ мальчикъ живой, впечатлительный, съ огромнымъ запасомъ наблюдательности, съ неизлечимымъ источникомъ здороваго юмора. Ненасытный на выдумки, на импровизаціи, шалости, онъ въ хорошія минуты отдыха и свободы отъ лавки, свѣчки или „тріо“—буквально морилъ всѣхъ со смѣху своими „сценками“, къ числу которыхъ принадлежала излюбленная сценаримпровизація „про градоначальника“. О ней рассказывалъ въ своихъ воспоминаніяхъ братъ Чехова—Михаилъ Павловичъ:

„Въ гимназическомъ мундирчикѣ со старинной дѣдушкиной шапкой черезъ плечо онъ представлялъ, какъ градоначальникъ стоитъ въ табельный день въ соборѣ и какъ затѣмъ, по окончаніи обѣдни, производить смотръ казакамъ. Эту сцену все съ новыми наравками онъ показывалъ часто и очень охотно“.

Къ числу любимѣйшихъ развлеченій Антона Павловича въ дни его тяжелого, безрадостнаго дѣтства принадлежалъ и театръ, куда его тайкомъ брала съ собой мать, приходившая въ ужасъ, когда ея сынъ вмѣсто артистовъ громко вызывалъ зрителей, которые почему-либо обращали на себя его юмористическое вниманіе. Изъ всѣхъ пьесъ, которыя ему пришлось тогда видѣть, онъ больше всего рассказывалъ о „Мамынькиномъ сынкѣ“, „Ограбленной почтѣ“ и „Гамлетѣ“.

Будучи уже гимназистомъ старшихъ классовъ—Антонъ Павловичъ сталъ страстнымъ театраломъ, но его посѣщеніе театра разрывалось въ то время учащимся лишь въ воскресные и праздничные дни и только въ сопровожденіи родителей. Входъ на галерею не допускался, какъ и теперь, совершенно. Но страсть Чехова къ театру была столь велика, что перспектива кары—и та не могла его удержатъ. Онъ часто ходилъ туда, при чемъ тамъ ему приходилось всячески укрываться отъ контроля. Для большей безопасности мальчикъ переодевался въ штатское платье, напивалъ бороду, усы и снѣе очки и производилъ это такъ ловко, что гимназическій надзиратель неоднократно проходилъ мимо него, не подозрѣвая въ немъ своего питомца. Увлеченіе театромъ напело его съ товарищами на мысль устроить любительскій спектакль. При содѣйствіи сына артиста Яковлева въ сараѣ была устроена сцена. Юные лицеисты пригласили декоратора, сформировали труппу и поставили пьесу изъ народнаго быта „Ямщикъ“, въ которой Антонъ Павловичъ исполнилъ комическую роль старухи-матери съ такимъ юморомъ, что его игра вызвала у зрителей гомерическій хохотъ“.

Онъ былъ главнымъ воротилой и въ спектакляхъ, которые изрѣдка устраивались у него дома. Игралъ городничего

въ „Ревизорѣ“ и на малороссійскомъ языкѣ—Чупруна въ „Москаль-Чаривникѣ“.

Къ этому же времени относятся первые литературные опыты Чехова-гимназиста. Крайне важно для нашей темы отмѣтить, что на первыхъ же порахъ писательства Антонъ Павловичъ взялся за драматическую форму.

Еще ученикомъ 4 класса онъ задумалъ передѣлать „Тараса Бульбу“ въ трагедію, въ шестомъ—написалъ забавный водевилъ „Не даромъ курица пѣла“, а въ седьмомъ—душураздирающую драму „Безотцовщина“.

Для будущаго Чехова-драматурга—создатели „новыхъ формъ“—необычайно характерно это увлеченіе театромъ. Слѣдуетъ отмѣтить, что первыми сценическими впечатлѣніями—были впечатлѣнія сильной мелодрамы, въ родѣ „Ограбленной почты“, о которой у Чехова въ послѣдствіи съ такой любовью вспоминаетъ Шамраевъ въ „Чайкѣ“.

Несомнѣнно, что подъ влияніемъ драмы, драмы простой, примитивной, но умѣющей трогать сердце и волновать умъ,—написалъ гимназистъ седьмого класса „сильное“ драматическое произведеніе, по количеству ужасовъ—почти трагедію—„Безотцовщина“.

Въ увлеченіи же импровизаціями, въ этой любви къ изображенію забавныхъ сценъ о „градоначальникѣ“—ложитъ, быть можетъ, ключъ къ объясненію того непреодолимаго пристрастія къ водевилю, къ легкому, изящному пустичку, къ тонкому, полному юмора шаржу, которое шпатель Чеховъ, какъ известно, всю жизнь. Въдѣ наряду съ драмой, варяду съ планами о передѣлкѣ „Тараса Бульбы“—роились въ головѣ юности мечты о водевилѣ. Недаромъ, уже авторомъ „Чайки“, говорилъ Чеховъ, восхищаясь „Таманью“ Лермонтова: „вотъ бы написать такую вещь, да еще водевилъ хорошій,—тогда и умереть можно покойно“. И если создать Чеховъ новыя формы для серьезной драмы, то и легкая, изящная комедія, мильи, тонкій, умный водевилъ обязаны Чехову тѣмъ, что именно онъ показалъ, какого совершенства можно достигнуть и въ этой области.

И какъ это типично, какъ характерно для молодого, „шалашаго“ Чехова, этого беззаботнаго „Антоши Чехонте“ эпохи „Осколковъ“ и „Будильника“, что и въ самую дѣйствительность, въ самую жизнь, сложившуюся для молодого писателя далеко нерадушно, вносилъ Антонъ Павловичъ ту же свѣтлую улыбку смѣха, тотъ же легкій, не оскорбляющій шаржъ.

Сколько, напр., забавныхъ сценъ, главнымъ дѣйствующимъ лицомъ которыхъ явились Чеховъ, разыгралось въ Бабкиныхъ, въ пѣтии Киселевыхъ!.. Братъ А. П.—Михаилъ Чеховъ передаетъ, напр., о засѣданіяхъ импровизированнаго суда, устроеннаго надъ другомъ семьи Чеховыхъ—Левитаномъ: въ этомъ судебномъ процессѣ А. П. бралъ на себя роль прокурора, для чего гримировался и облакался въ судейскій мундиръ. А гримировался онъ изумительно. Въ Таганрогѣ, передѣлываясь нищимъ, онъ подошелъ къ родному дядѣ, прося на бѣдность, и дядя не узналъ племянника. Примѣчательно между прочимъ и то, что первая напечатан-



А. П. Чеховъ.

(Съ фотографіи 1903 года.)



М. Т. Ивановъ-Козельскій.

(Къ пятнадцатилѣтію со дня смерти.)

ная (въ „Стрекозѣ“ за 1880 годъ) вещь Чехова: „Письмо донского поэтички“—представляетъ изъ себя тоже одну изъ тѣхъ сценъ-импровизаций, которую представлялъ Чеховъ въ лицахъ своей семьѣ.

Наряду съ появленіемъ въ „Стрекозѣ“ и „Будильникѣ“, „Мірскомъ толкѣ“, „Развлеченіи“ и въ „Волнѣ“ различныхъ сценъ, рассказовъ, ширжеі, даже куплетовъ и подписей подъ рисунки Антоши Чехонте,—Чеховъ—студентъ второго курса,—пишетъ „голововкружительную“ комедію съ бросающейся подъ поѣздъ женщиной, конокрадами, стрѣльбою и прочими ужасами. У переписывавшаго ее брата писателя отъ волненія холодило подъ сердцемъ.

Какъ теперь понимаю, это было что-то очень громоздкое, но тогда назвавшееся мнѣ верхомъ совершенства. Драмѣ эту Антонъ Павловичъ лично отнесъ къ М. П. Ермоловой на прочтеніе и очень желалъ, чтобы она поставила ее въ свой бенефисъ. Не знаю, что отвѣтила г-жа Ермолова, только мои старанія четко переписать драму такъ и пропали даромъ: пьеса вернулась обратно и была разорвана авторомъ на мелкие куски. Отъ нея уцѣлѣла только одна фамилія „Войницкій“, которая воскресла потомъ въ „Дядѣ Ванѣ“.

Изъ другихъ пьесъ знаю очень трогательную пьесу „Баринъ“, запрещенную цензурою, и нѣсколько нескромный водевилъ „Бритый секретарь съ пистолетомъ“, о судьбѣ котораго не знаю ничего. Въ немъ была выведена редакціи журнала съ двухспальной кроватью. Одинъ изъ сотрудниковъ принесъ для печатанія бездарное стихотвореніе, въ которомъ 4 раза должно было повторяться слово „стремглавъ“. Его написалъ братъ А. П., Николай *).

Повидимому, въ эпоху своего сотрудничества въ юмористическихъ журналахъ и листкахъ Чеховъ желалъ завести знакомства и въ актерской средѣ. Да ему, какъ обозрѣвателю московской жизни, для „Осколковъ“ были необходимы нѣкоторые связи въ артистическомъ мірѣ. О близкомъ знакомствѣ Чехова съ кулисами свидѣтельствуетъ и тотъ фактъ, что первая выпущенная имъ книга была цѣлкомъ посвящена театру и носила названіе „Сказки Мельпомены“. Она вышла въ 1883 году и въ ней было собрано шесть рассказовъ: „Опъ и она“, „Трагикъ“, „Баронъ“, „Местъ“, „Два скандала“, „Жены артистовъ“. Последній рассказъ—пародія на романы изъ „испанской жизни“,—первый и пятый своимъ сюжетомъ касаются жизни оперныхъ артистовъ, а всѣ остальные рисуютъ нравы провинціального театра и бытъ небольшихъ актеровъ.

„Трагикъ“, какъ извѣстно былъ впоследствии помѣщенъ въ Марксовскомъ собраніи рассказовъ, а „Баронъ“, „Местъ“, „Два скандала“ и др. появились въ дополнительныхъ томахъ сочиненій Чехова (изд. Маркса, 1911 г.).

Мы еще коснемся подробно этихъ рассказовъ, въ томъ мѣстѣ, когда придется говорить объ отношеніяхъ Чехова къ сценѣ и о взглядахъ его на призваніе актера, а теперь слѣдуетъ остановиться на двухъ образахъ дѣятельности Чехова, какъ театральнаго рецензента. Въ этихъ ослѣдствіяхъ Чехова врядъ ли кто знаетъ, а между тѣмъ о двухъ крупнейших театральныхъ злобахъ для Москвы 1881 года—гастролихъ

Сарры Борнаръ и Иванова-Козельскаго дѣпы Ант. Павл. отзывы въ „Зрителѣ“.

Сарра Борнаръ не понравилась Чехову. „Въ ней нѣтъ того, шплетъ онъ, за что любитъ публика Оедотову: въ ней нѣтъ огонька, который одинъ въ состояніи трогать до горячихъ слезъ, до обморока. Каждый вздохъ Сарры Борнаръ, ея слезы, ея предсмертныя конвульсіи, вся ея игра есть не что иное, какъ безукоризненно заученный урокъ... Каждый шагъ ея—глубоко обдуманый, сто разъ подчеркнутый фокусъ... Во всей игрѣ ея просвѣчиваетъ не талантъ, а гигантскій могучій трудъ“. Высказавъ свой основной взглядъ на творчество артистки, рецензентъ не можетъ не признать, что трудолюбіе Сарры Борнаръ не только достойно похвалы и уваженія, но должно быть поставлено въ образецъ нашимъ „перво-и второстепеннымъ господамъ артистамъ“... И вотъ заключительный выводъ: „Мы смотрѣли на Сарру Борнаръ и приходили отъ ея трудолюбія въ восторгъ. Были мѣстечки въ ея игрѣ, которыми трогали насъ почти до слезъ. Слезы не потекли потому только, что вся прелесть ступеневалась искусственностью. Не будь этой канальской искусственности, этого преднамѣреннаго фокусничества, подчеркиванія, мы, честно слово, заплакали бы, и театръ содрогнулся бы отъ рукоплесканій. О, талантъ! Кьюве сказалъ, что ты не въ ладу съ гибкостью! А Сарра Борнаръ страсть какъ гибка“.

Если Чехова покорило въ знаменитой артисткѣ отсутствіе „искорки“, и преобладаніе техники и трудолюбія надъ непосредственнымъ творчествомъ было поставлено „великой Саррѣ“ въ главную вину, то въ Ивановѣ-Козельскомъ, который тогда на Пушкинскомъ театрѣ выступилъ въ „Гамлетѣ“, молодому критику не понравилось, какъ разъ обратное: въ игрѣ гастролера было много „искренности“ и мало „образованности“. Перечисляя „промахи“ Козельскаго—Чеховъ добавляетъ: „много чувства, много щемишей за сердце задушевости, но мало самаго главнаго. Это самое главное далеко отстоитъ отъ г. Иванова-Козельскаго. Мало чувствовать и умѣть правильно передавать свое чувство, мало быть художникомъ, надо еще быть всесторонне знающимъ“.

Эти отзывы очень характерны. Въ нихъ прообразъ тѣхъ высокихъ художественныхъ требованій, которые предъявлялъ Чеховъ ко всему творчеству. Простота, изящество, гармонія между техникой передачи и непосредственнымъ ощущеніемъ творящаго—вотъ что стояло въ числѣ этихъ требованій. Недаромъ отвѣчалъ на вопросъ одной артистки: „какъ надо играть“: говорилъ Чеховъ: „играть надо по возможности просто, глубоко и благородно“...

Въ 1888 году на сценѣ Коршевскаго театра былъ поставленъ „Ивановъ“—и Чеховъ воочию убѣдился, какъ были еще далеки тѣ, кому пришлось воплотить въ живые образы персонажи его пьесы, отъ выполненія этого высокаго, но необходимаго, естественнаго требованія—играть просто, глубоко и благородно...

Въ слѣдующемъ очеркѣ мы увидимъ, при какихъ условіяхъ, и какъ былъ сыгранъ „Ивановъ“, принесшій Чехову, какъ важному драматургу—первое разочарованіе.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Юрій Соболевъ.

М. Т. Ивановъ-Козельскій.

Одно время въ провинціи имя Митрофана Трофимовича Иванова-Козельскаго не сходило съ устъ многочисленныхъ поклонниковъ его таланта. Двадцати лѣтъ дебютировалъ онъ въ Москвѣ, въ 1870 г. въ Народномъ театрѣ, гдѣ пробылъ не очень долго, затѣмъ служилъ въ провинціи.

Съ начала 1880-хъ гг. начались его гастрольныя поѣздки, доставившія ему громадную извѣстность не только въ провинціи, но и въ столицахъ. Лучшими ролями Иванова-Козельскаго были: Гамлетъ, Отелло, Кинъ и Коррадо—„Семья преступника“.

Въ самый расцвѣтъ артистическихъ силъ и таланта серьезная нервная болѣзнь заставила Иванова-Козельскаго оставить сцену въ 1894 г., а черезъ три года его не стало.



*) Изъ воспоминаній М. П. Чехова.

СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ.

Комедійные негативы въ 4 картинкахъ Н. А. Крашенинникова.

Къ представленію дозволено 8-го марта 1911 года за № 3320.

(Продолженіе. С.и. № 29.)

II.

„Черный трудъ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Графиня, лѣтъ 50.

Викторъ, ея сынъ лѣтъ 30, пзлциный, усталый, нервный, съ пробивающей лысиной, безукоризненно одѣтый и вымытый. Говоритъ грассируя, съ едва примѣтнымъ акцентомъ „воспитаннаго“ человека.

Купердягина. Молодая вдова лѣтъ 35.

Жюли, бывшая компаньонка графини, лѣтъ 20, скромная, застѣчивая.

Лакей графини.

Облинявшій салонъ графини. Начинающееся разореніе просвѣчивается во всей обстановкѣ.

Графиня и Викторъ.

Викторъ. Я вамъ серьезно говорю, тамап,— я недоумываю, что я долженъ дѣлать? Изъ вапихъ словъ выходить, будто я какой-то злодѣй, неистовый тиранъ... un noturier!— проходимецъ! Мнѣ страшно отъ вапихъ словъ, j'ai peur, j'ai peur! Но что я могу дѣлать? Жюли — она не была, какъ это сказать по-русски, — несовершеннолѣтней дѣвушкой, — она была сознательно, а если она оказалась такъ глупа, что у нея долженъ, — pardon! — родиться ребенокъ... (пожалъ плечамъ, въ волненіи ходить).

Графиня, (прикладывая платокъ къ глазамъ). Ахъ Викторъ, Викторъ. Кто бы могъ этого ожидать! Но когда я подумаю, что ребенокъ это все же твой, что ему грозитъ страшная судьба въ какомъ то... воспитательномъ домѣ,— и...

Викторъ. Но позвольте, тамап. Она не дѣвочка. Кто ей велѣлъ имѣть дѣтей? Въ наше время, когда условія жизни... когда материализмъ... — какъ это пишуть въ газетахъ?... — это нредразсудокъ имѣть дѣтей, — это даже неприлично, тамап! Вотъ, вы папкаете мнѣ, что я будто бы долженъ... Что же, я долженъ, по-вашему, на ней жениться? (трагически заломилъ руки). Я, графъ Энский, долженъ жениться на какой-то Жюли? А что скажете Марья Андреевна? А баронесса Вольфъ? Вы забыли, тамап! (ходить). Допустимъ даже, что я въ исполненіе вапихъ принциповъ я даже... фи донк! — женюсь на Жюли, дальше, тамап? Что я долженъ буду дѣлать дальше? Къ труду, вы знаете, вы меня не приучали, работать... брр... я не могу... Что же, мнѣ, графу Энскому, поступить какъ это? въ канцелярію? (визгливо смѣется, точно блеетъ, развеселился). Понимаете, тамап, въ канцелярію, гдѣ пишуть!.. (смѣется) воображаю, увидать бы меня Коко Хвостовскій съ перомъ за ухомъ! (смѣется).

Графиня. Да стой же, Викторъ. Ты точно дитя. Я говорю съ тобою серьезно, я волнуюсь, а ты смѣешься. Будь же серьезенъ, (тотъ дѣлаетъ озабоченное лицо) ты единственный представитель нашей древней фамиліи, ты мужчина... ты, какъ говорятъ русскіе, сильный полъ,— ты долженъ все... какъ это? всесторонне обсудить, все... (затрудняется, отыскивая слово) взвѣсить... Да, да: именно, взвѣсить.

Викторъ. Хорошо, я готовъ, тамап. Я готовъ, какъ вы говорите, взвѣсить, но... но и вы тоже взвѣсьте мое положеніе: я, по вашей волѣ, привыкъ къ вѣжності, къ роскоши, къ холѣ... Я не могу самъ себя... э... э... завязать ботинки,— в вдругъ вы требуете, чтобы я изъ за какихъ нибудь 200—300 въ мѣсяцъ переписывать бумаги! j'ai peur! j'ai peur! Мой костюмъ стоптъ дороже, тамап,— вы подумайте! А вставать въ 6 или 8 утра при свѣчкахъ?.. Развѣ мой конструкціи

это вынесетъ? А жить осенью въ Петербургъ вмѣсто прекрасной Нисъ? Вы знаете, у меня во время этой... слякоти лѣзутъ волосы! Да, да, это странно, но лѣзутъ волосы (показываетъ). Я въ отчаяніи, тамап! (вдругъ визгливо смѣется).

Графиня. Ты что?

Викторъ. Такъ... ничего... вспомнилъ себя... какъ это? съ перомъ за ухомъ! (смѣется). Воображаю Коко Хвостовскаго!..

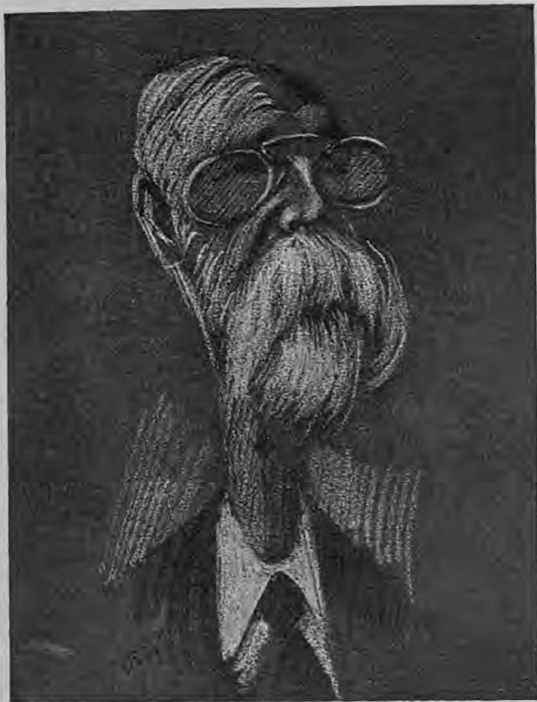
Графиня. Да перестань же, Викторъ. Подумай: черезъ какихъ-то два мѣсяца ты станешь отцомъ... и вдругъ... Во всякомъ случаѣ въ наше время это считали, Викторъ, непорядочнымъ.

Викторъ. „Непорядочнымъ“! Ха ха! Я обожаю, тамап, это ваше доброе старое время, принципы... романтизмъ... (romantisme) пастухи и пастушки... Все это очень, очень мило,— но вѣдь теперь, тамап, люди живутъ,— какъ это по-русски? не въ шалашахъ, а въ каменныхъ бель-этажахъ, которые надо отоплывать, меблировать и освѣщать электричествомъ... А лакеи держать надо? А карету надо? Не могу же я графъ Энский, ѣздить на этомъ, какъ называютъ русскіе „Манька-встаныка“? Нѣтъ, единственный выходъ, какъ я и говорилъ вамъ, тамап, это Nathalie Купердягина... Конечно она вдова... у нея такая несносная фамилія, и первое время tout le beau monde будетъ на пасъ коситься, — но 400.000, — это тоже, тамап, принципъ, это не романтизмъ, какъ говорятъ въ газетахъ, а принципъ!.. а потомъ со временемъ, можно будетъ... удѣлить и Жюли... такъ сказать на воспитаніе незаконнаго... ну рублей 400—600, что-ли... (вдругъ визгливо смѣется, мать обращается къ нему вопросительно). Я вспомнилъ, тамап; какъ это съ перомъ за ухомъ... (смѣется) Нѣтъ не могу, но могу... Воображаю Коко Хвостовскаго! (Отходитъ



Ивановъ-Козельскій въ роли Фердинанда.

Наши писатели въ шаржахъ.



Федоръ Сологубъ.

Шаржъ *Paul'a*.

и смѣется въ платокъ и сейчасъ же съежился, вздрогнулъ: (лакей подаетъ графинъ на подносъ карточку) Неужели она?

Графиня, (выразительно). Жюли. (Молчаніе) Попросите подождать (лакей ушелъ).

Викторъ, (быстро подходитъ) Матап, я терпѣть не могу этихъ, такъ называемыхъ, бабьихъ слезъ... Вы объясните ей сами, что послѣ того, какъ я женился на этой... Купердягиной... я согласенъ во избѣжаніе скандала, платить ей сто, полтора ста въ мѣсяцъ... Я даже могу, матап, изрѣдка... (подходить) скажите ей, — ваѣзжать... я...

Графиня, (возмущенная) Викторъ!

Викторъ, (поправляется) Платонически наѣзжать, матап!.. Вы не появили...

Графиня, (прикладываетъ платокъ). Ахъ, Викторъ, Викторъ! Ты заставляешь меня прикрывать твои дурныя карты. Вмѣсто честнаго, хотя и чернаго, труда... ты... Въдь она же любила тебя, Викторъ... ты ей клялся...

Викторъ, „Клялся“! Что значить, „клялся“?.. (смѣется) Люблю я эти ваши милые, старые предрассудки, матап, но кто теперь вѣрить клятвѣмъ? (Рѣшительно, какъ бы съ новой мыслью подходитъ къ матери.) А затѣмъ: почему вы думаете, что этотъ ребенокъ и есть — мой?

Графиня, (закрывая уши) Фи, Викторъ! Какъ это гадко! Въ мое время...

Викторъ. Ахъ, матап, это наконецъ, невыносимо. Въ все время носите съ этихъ „вашихъ временемъ“! Въ ваше время всѣ мужья были — ослы и, развѣсивъ уши, прикрывали чужіе грѣхи!.. Это раньше вамъ бы сказать, считалось даже bien chic, чтобы обмѣняться парюю выстрѣловъ, поплакать на груди соперника и потомъ укачивать его младенцевъ. Въдь, можетъ быть, даже и вы, мое солнце, матап... въ свое время (та потушила голову) Ха-ха... И, конечно, пошутить... Я иду на все, матап, на всѣ жертвы, — но работать, — j'ai peur! — работать, — это приводитъ меня въ ужасъ! Подумайте: пахать землю, tout a fait comme ces paysans, ѣсть супъ о шио... или какъ они говорятъ, каменный или кирпичный чай, — я не могу, не могу!.. Вы ей скажите смѣло, откровенно, гордо... (выпрямляется) что мы пойдемъ навстрѣчу... (голосъ дѣлается мужественнымъ) что я ее не забуду, что я... (вдругъ дернулся, инстинктивно спрятался за спину матери, схватившись за ея юбку; снова выходитъ лакей!)

II.

Лакей. Ваше сіятельство, дама говоритъ, что ждать онѣ не...

Графиня, (укоризненно сыпу, указывая глазами на лакея) Впкѣторъ! (Тотъ выпрямляется, вскидывая голову, во не выходитъ изъ-за спины матери) Просите! (Лакей уходитъ) Викторъ, — devant les gens!.. Въдь ты же мужчина... Онѣ сейчасъ войдетъ... Ты „сплный полъ“...

Викторъ. Да, конечно, матап, и мужчина... Я сильный полъ... Я знаю... Но эти слезы... Упреки... Мольбы... А вы не читали въ газетахъ про сѣрную кислоту? (Прячется за портьеру. Входитъ Жюли въ червонѣ.)

III.

Графиня, (идетъ къ ней навстрѣчу съ пріятливо со-страдавательнымъ лицомъ), Ah, nous sommes bien charmés, de vous voir bien partante, chère Жюли, пойдѣте ко мнѣ, и должна вамъ все рассказать.. (уводитъ ее, угрюмую, не улыбающуюся, въ свой кабинетъ).

Викторъ, (выползаетъ изъ за портьеры, смотреть на закрывающіяся двери кабинета матери.) „Сильный полъ!“ Это легко сказать, но эти простонародвыя женщины такъ все-считавы... (передернулъ плечами) Сѣрная кислота! Брр...

IV.

Лакей, (появляется) Госпожа Купердягина!

V.

Купердягина, (розовая, полная, очень разряженная, въ брилліантахъ, входитъ съ пріятливой улыбкой въ гостиную).

Викторъ, (преобразившійся, сіяющій) Ah, je suis charmé d'avoir l'honneur de vous rencontrer, chère enfant! (цѣлуетъ ея пухлыя руки въ восхищеніи) Не матап, а я... (Визгиво смѣется. Цѣлуетъ руку, какъ въ изнеможеніи отъ счастья). Я не могу! Не могу!..

Заваѣсь.

Хрохика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила академику Коровину написать декорации для пьесы Бахметьева „1812 годъ“. Для большаго соотвѣтствія декораций эпохѣ художникъ рѣшилъ производить работы по фотографическимъ снимкамъ.

Между прочимъ, въ распоряженіе художника поступитъ нѣсколько снимковъ съ дома вилевскаго губернатора, гдѣ оставался Наполеонъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ переговоры съ композиторомъ С. В. Рахманиновымъ относительно его гастролей въ Большой театръ въ качествѣ дирижера. Возможно, что во второй половинѣ сезона нѣсколькими спектаклями продиржируетъ извѣстный дирижеръ Вейнгартнеръ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшилась разстаться съ теноромъ Алчевскимъ, запросившимъ крупную прибавку. По настоянію директора Императорскихъ театровъ московская контора велѣла переговоры съ артистомъ, но послѣдній ваотрѣзъ отказался уступить. Въ виду этого изъ Петербурга на помощь къ г. Лабискому командированъ теперь г. Матвѣевъ, который преимущественно будетъ пѣть героическія партіи.

— Включенная въ репертуаръ Императорскаго московскаго Малаго театра новая пьеса П. Д. Воборыкина „Сообщникъ“ пойдетъ нѣсколько разъ и на сценѣ петербургскаго Александринскаго театра, съ участіемъ М. Н. Ермоловой, Е. Н. Рошвиной-Нисаровой, А. И. Южина и В. А. Блюменталь-Тамарина, выступающихъ въ качествѣ гастролеровъ.

— Петербургскій Троицкій театр „Миніатюръ“ объявилъ конкурсъ на одвоактныя: драму, комедію (изъ русской жизни 40-хъ годовъ) и музыкальвій гротескъ. За лучшее произведение по каждому отдѣлу назначена премія въ 200 руб. Непремываемыя пьесы, признанныя желательными къ постановкѣ, подлежатъ отдѣльной оплатѣ по соглашенію автора съ дирекціей. Послѣдній срокъ представленія пьесъ 15-ое сен-

тибра. Главным режиссером Неволнимъ будутъ приглашены съ составъ жюри художники, писатели и критики.

— Артистъ Мариникаго театра баритонъ А. В. Смирновъ предпринимаетъ концертное турне по Россіи. Первый его концертъ состоялся въ Стрѣльнѣ.

— На ноябрь Д. А. Смирновъ подписалъ контрактъ въ Мадридъ, гдѣ будетъ пѣть въ театрѣ Reale въ операхъ „Фавустъ“, „Мефистофель“, „Манонъ“ (Маснѣ), „Искатели жемчуга“ и „Риголетто“. Изъ извѣстныхъ артистовъ вмѣстѣ съ г. Смирновымъ выступятъ Гитто Руффо, Августинелли и др.

— На дняхъ исполняется 25-лѣтію режиссерской дѣятельности „русско-италийскаго“ режиссера Д. А. Дума.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра сообщаетъ, что испытанія для приема въ число сотрудниковъ состоятъ съ 18-го по 21-е августа.

— Гастроли О. В. Гзовской за границей закончились, и въ настоящее время О. В. отдыхаетъ у себя въ изгнѣнн, въ Тульской губерніи. О. В. выступитъ въ двухъ новыхъ постановкахъ Художественнаго театра.

— Дирекція красносельскихъ спектаклей пригласила prima-балерину М. Ф. Кшесинскую принять участіе въ предстоящихъ парадныхъ спектакляхъ.

Первый гастроль балерины назначена на 29-е іюля.

— Въ предстоящемъ сезонѣ оперой Зимина будутъ отмечены три юбилейныхъ торжества. Въ память столѣтія со дня рожденія Даргомыжскаго будетъ возобновлена его опера „Русалка“, съ полной новой обстановкой; въ партияхъ Паташи и Анны выступятъ г-жа Друзюкина и г. Дамаевъ.

Изъ памяти 50-лѣтней кончины Верстовскаго пойдеть въ первый разъ опера „Аскольдова могила“; всѣ декорации будутъ написаны по эскизамъ художника Билибина.

Въ память исполнившагося столѣтія со дня рожденія Вагнера Зиминъ ставитъ въ первый разъ его оперу „Тристанъ и Изольда“ съ полной новой обстановкой. Декорации будутъ написаны по эскизамъ художника г. Рериха.

— Въ наступающемъ сезонѣ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится нѣсколько гастролей итальянской оперы г. Гвади. Въ качествѣ гастроловъ въ спектакляхъ оперы предполагается выступленіе А. Дидура, Л. Кіамари и Лео Селезакъ.

— Репетиціи у Корша начнутся съ 1-го августа. О. А. Корнигъ прѣѣзжаетъ въ Москву въ 20-хъ числахъ іюля.

— М. С. Муромцева-Венявская, давшая въ Москвѣ рядъ концертныхъ минутой зимой, только что перенесла очень серьезную операцію и должна будетъ пролежать въ постели около мѣсяца. Оправившись, она будетъ пѣть въ Варшавѣ, гдѣ съѣздитъ главную роль въ оперѣ своего мужа, Адама Венявскаго, первое представленіе которой назначено на 5 декабря.

— Н. А. Никулина, съ которой недавно былъ сердечный дряздокъ, въ настоящее время оправилась и на дняхъ уѣзжаетъ въ Царское Село.

— Въ „Эрмитажѣ“ начались гастроли К. Редеръ. Гастролерша выступила въ „Веселой вдовѣ“. Отчетъ въ слѣд. номерѣ.

На открытой сценѣ новая разнообразная программа.

— И. И. Тамара подписала контрактъ на зимній сезонъ къ Щукину. Артистка будетъ выступать 10 разъ въ мѣсяцъ.

— Въ первыхъ числахъ августа въ театрѣ „Эрмитажъ“ состоится концертъ знаменитаго баса Дидура.

— Новая пьеса „Эмѣя“ В. А. Рышкова посвящена современному типу дѣвушки, полному эксцентричности, легкомыслію и неостояпства. Героиня пьесы, вступая въ чуждую ей семью, вноситъ въ нее большую смуту. Она, интригуя, влюбляетъ въ себя всѣхъ членовъ семьи, исключительно до стариковъ. Всѣ они конкурируютъ между собой, стараясь завоевать сердце вѣтрянницы, которая любитъ всѣхъ н... никого. Развязка заключается въ томъ, что дѣвушка выходитъ замужъ за самаго младшаго члена семьи, — внука человѣка, который недавно былъ въ числѣ ея рыцарскихъ поклонниковъ.

— Въ 1913 году, какъ извѣстно, истекаетъ срокъ авторскихъ правъ Вагнера. Такимъ образомъ, всѣ оперныя сцены міра получаютъ право постановки; донынѣ по волѣ автора лишь въ Байрейтѣ исполнявшася „Парсифалъ“. Въ кружкѣ почитателей Вагнера (сюда входятъ между прочимъ композиторъ Гуппердинсъ, художникъ Максъ Клинггеръ и много другихъ павѣстностей) возникла мысль о „протестѣ всего германскаго народа“ и всенародномъ ходатайствѣ объ изданіи спеціальнаго закона, закрѣпляющаго и вперѣ за Байрейтомъ исключительное право исполненія знаменитой музыкальной мистеріи. Въ видѣ уступки демократическимъ слоямъ населенія проектируется на ряду съ торжественнымъ, очень дорогими по платѣ, спектаклями спеціальными исполненіями „Парсифала“ для нѣмцевъ по пониженной платѣ, а отчасти и вовсе безплатныя.

— 10-го октября 1913 года исполняется 100 лѣтъ со дня рожденія Верди. Уже теперь въ Италіи энергично готовятся къ празднованію этого дня. Если даже только половина замысловъ осуществится на дѣлѣ, это чествованіе выйдетъ грандіознымъ.

— Вышла въ свѣтъ очень забавная переводная комедія-фарсъ изъ военнаго быта „Полковыя дамы“. Исключительное право перевода этой пьесы на русскій языкъ съ рукописи предоставлено авторами Ю. Гарецомъ и А. Липшицомъ Э. Э. Матерну. Какъ слышно, пьеса эта войдетъ въ репертуаръ зимняго сезона театра Корша въ Москвѣ. Надаяхъ она идетъ въ Смоленскѣ у Д. И. Басманова.

— Дирекція Русскаго музыкальнаго общества рѣшила обратиться къ Министерству Внутреннихъ Дѣлъ съ ходатайствомъ объ установленіи особыхъ нагрудныхъ знаковъ для оканчивающихъ консерваторію со званіемъ свободного художника.

— Профессоръ сиб. консерваторіи В. Пузыревскій надаяхъ закончилъ порученную ему художественную работу историческій очеркъ 50-лѣтня существованія консерваторіи.

— Въ прошломъ году въ одной изъ московскихъ газетъ фельетонистомъ Шебеувымъ былъ помѣщенъ фельетонъ-шаржъ на Ф. И. Шаляпина, по поводу его выступленія въ „Борисѣ Годуновѣ“ и пѣнія колыбельно-преклоненно въ Высочайшемъ присутствіи „Боже, Царя храни“. Съ тѣхъ поръ между Ф. И. Шаляпинымъ и Шебеувымъ существовала глухая вражда, которая совершенно неожиданно сегодня въ одномъ изъ частныхъ домовъ Петербурга разразилась крупнымъ инцидентомъ.

Пріѣхавшій въ Петербургъ для участія въ концертѣ въ бенефисъ капельмейстера оркестра Павловскаго вокалиста Асланова Ф. И. Шаляпинъ, въ числѣ другихъ гостей былъ приглашенъ въ квартиру Асланова. Здѣсь присутствовали живущіе въ Петербургѣ артисты, художники и писатели. Шла тихая мирная беседа. Въ числѣ приглашенныхъ въ квартиру пришелъ и Шебеувъ. Какъ только появился Шебеувъ, Ф. И. Шаляпинъ подошелъ къ нему и непринично его выругалъ. Никто ничего подобнаго не ожидалъ. Думали, что скандалъ разыграется дальше; но Ф. И. Шаляпинъ спокойно отошелъ отъ Шебеува, а Шебеувъ замѣтилъ, что не станеть отвѣчать на оскорбленія Шаляпина, уважая тотъ домъ, въ которомъ онъ находится, а также талантъ великаго артиста, но походитъ вужнымъ теперь же требовать отъ Шаляпина суда чести. Затѣмъ онъ ушелъ, и инцидентъ былъ исчерпанъ. Шебеувъ явился въ редакцію газеты „Рѣчь“ и написалъ тамъ открытое письмо на имя Шаляпина, вызывая его на судъ чести.

— К. А. Марджановъ, режиссеръ Художественнаго театра, уѣхалъ въ Смоленскъ, гдѣ въ настоящее время отдыхаетъ художникъ Рерихъ, для совѣщанія съ послѣднимъ относительно перепланировки нѣкоторыхъ сценъ „Перъ-Гинта“, написанныхъ художникомъ. Уже пріѣхалъ исполнитель роли Перъ-Гинта г. Леонидовъ и приступилъ къ прохожденію ея подъ руководствомъ Марджанова.

Въ „Миниомъ больномъ“ Мольера главныя роли будутъ исполняться: К. С. Станиславскимъ, М. П. Дилиной и О. В. Гзовской.

Наши писатели въ шаржахъ.



Ап. Ремизовъ.

Шаржъ Мака.

Наши писатели въ шаржахъ.



А. С. Суворинъ.

Шаржъ Мака.

Въ „Тартюфѣ“ роль Тартюфа играетъ г. Бравпчъ.

— Артистъ Демюръ вышелъ изъ состава труппы „Перваго общедоступнаго театра“.

— С. С. Мамонтовъ закончилъ циклъ одноактныхъ пьесъ эпохи 1812 года. Три изъ нихъ уже одобрены цензурой и вышли въ свѣтъ, а четвертая подъ названіемъ „Каменный островъ“ на дняхъ отправлена авторомъ въ цензуру.

Пьесы составляютъ спектакль и будутъ ставиться у Корша подъ наблюденіемъ автора въ слѣдующемъ хронологическомъ порядкѣ: 1) „Въ вотчинѣ“, 2) „Завоеватели“, 3) „Каменный островъ“ и 4) „Непріятель“.

Стихи о „трэстѣ“.

„Кто побѣдитъ въ неравнолнхъ спорѣ:
Кичливый трэстъ, или братъ-актеръ?“
Увы,—гляжу съ тоской во взорѣ
На этотъ споръ...

* * *

Актеру, жаждущему мѣста,
Судитъ грядущая судьба
Контрактъ, согласный съ духомъ трэста —
Прмо раба!

* * *

Антрепренеры разной части
Соединятся въ жирный трэстъ —
И полноты хозяйской власти
Актера съѣстъ!

* * *

Друзья! ужель, взамѣнъ протеста,
Вы молча будете страдать?
Ужели собственнаго трэста
Нельзя создать?

* * *

Вы отвѣчаете тревожно:
„Объединитесь?... Блажь!.. Мечта!..
Дышать — и то едва возможно
Во дни поста!

* * *

Въ часы „невольнаго досуга“,
Въ тискахъ Бюро, въ тискахъ нужды —
Кружимся мы, давя другъ друга,
Полны вражды“...

* * *

Вотъ вашъ отвѣтъ... Въ неравнолнхъ спорѣ
Не побѣдитъ „второй актеръ“!
Гляжу съ нѣмой тоской во взорѣ
На этотъ споръ...

Концерты въ Сокольникахъ.

Самымъ интереснымъ номеромъ 17-го симфоническаго концерта была симфонія Es-dur Бородина, которую почему-то рѣдко ставятъ въ программу.

По музыкальному колориту, по необыкновенной пѣвучести темы необходимо на первое мѣсто поставить Andante.

Не менѣе привлекаетъ Scerzo съ чисто русской народной музыкой. По своей внутренней гармоніи эта симфонія шедевр, и почему ее дирижеры игнорируютъ совершенно непонятно.

Изъ оркестровой программы отмѣтимъ еще поэму „Стенька Разинъ“, написанную Глазуновымъ въ юношескіе годы.

Солистой выступила артистка театра Зимина г-жа Ивонн, обладающая красивымъ голосомъ. Она съ большимъ умѣньемъ исполнила арію изъ „Ликовой дамы“, обнаруживъ хорошую школу.

Публики собралось много и она много аплодировала солисткѣ.

Восемнадцатый очередннй концертъ состоялся подъ управленіемъ г. Соколовскаго-Чигиринскаго, съ участіемъ лауреата послѣдняго выпуска консерваторіи Петра Любошнина.

Капитальнѣйшимъ номеромъ всей программы была пятая пасторальная симфонія Бетховена, знаменующая его религіозную борьбу, когда онъ еще не потерялъ вѣру въ Божественный промыселъ.

Симфонія эта, несмотря на необыкновенную мелодичность и стройность, являющуюся слѣдствіемъ его оригинальнаго построения на четырехъ нотахъ, на этотъ разъ не произвела не только эффекта, но прямо была незнакома, благодаря несыгранности оркестра. Совершенно были непонятны тѣ замедленія во второй части этого произведенія, и какое-то странное своеобразное толкованіе дирижера, которое сказалось въ фразировкѣ финала.

Невольно вспомнилъ исполненіе этой же симфоніи въ народномъ домѣ, подъ управленіемъ Сараджева, въ концертѣ посвященномъ памяти Бетховена.

Солистъ Петръ Любошницъ выступилъ съ концертомъ Рубинштейна. Въ благодарномъ концертѣ отразилась вся артистическая индивидуальность молодого пианиста. Его тонъ поразилъ своей красотой. Талантливый пианистъ имѣлъ большой, вполне заслуженный, успѣхъ и принужденъ былъ по настоячивому требованію публики играть сверхъ программы. Впечатлѣніе портилъ аккомпаниментъ оркестра, который не слѣдовалъ за пианистомъ, но даже окончательно разошелся въ финалѣ концерта Рубинштейна.

Въ заключеніе были исполнены „Варіаціи для оркестра“ Эльгара.

Евгеній Мейчикъ.

Наши писатели въ шаржахъ.



Александръ Блокъ.

Шаржъ Мака.

Типы лётных садовъ.



Первый разрядъ: въ „Эрмитажъ“.

Шаржъ Andre'a.

Дачные театры.

Богородское. Въ театрѣ „Глорія“ состоялся спектакль въ пользу Богородскаго пожарнаго общества. Была поставлена драма Вл. Александрова „Въ новой семьѣ“. Сборъ и исполненіе—средніе.

Всѣхсвятское. Кружокъ любителей подѣ управленіемъ А. М. Доллина поставилъ 15-го іюля „Книжнику Калучидзе“. Фарсъ прошелъ съ успѣхомъ и собралъ много публики. Предстоитъ бенефисъ всей труппы.

Вырубово. (20 верста М. Бр. ж. д.) 15-го была поставлена популярная „Юная буря“ С. Д. Разумовскаго. Дружно разыгранная пьеса привлекла много публики.

20-я верста. 14-го состоялся вечеръ мѣстнаго спортивнаго общества. Были поставлены „Безъ ключа“, гдѣ выдѣлились гг. Деревскій и Борнъ и „Фарфоровая куколка“. Отмѣтитъ изящное исполненіе роли г-жей Свободной. На мѣстѣ гг. Волоховъ-Швапикъ и Холодильникъ. Спектакль собралъ много публики.

Давыдово. 15-го въ театрѣ „Гамма“ прошелъ „Дядя Ваня“. Несмотря на дождь, публики собралось много. Интересный типъ создала г-жа Велистовская въ роли профессорши. Остальные крайне слабы.

Лосиноостровская. 15-го состоялся спектакль въ паркѣ о-ва торговыхъ служащихъ. Были поставлены „Счастливый день“ и „Не зная броду, не суйся въ воду“. 22-го о-во средняго учебн. заведенія ставитъ „У дверей рай“ для образованія фонда гимназій.

Люблино. 15-го труппа И. Е. Рутковской поставила „Пѣснь горя“—драму Вл. Александрова, почему-то излюбленного драматурга дачныхъ театровъ. Характеренъ былъ г. Рѣпьевъ. Въ субботу 21-го, для спектакля мѣстнаго футбольнаго кружка идутъ „Зизи“ и „Сумерки“.

Клязьма. 15-го комитетъ о-на благоустройства далъ грандіозный дѣтскій праздникъ и балъ. 29-го любители ставятъ „Домашній столъ“ Мисницкаго.

Кусково. 15-го съ большимъ успѣхомъ прошла „Неизвѣстная“. Хороши были г-жа Шейндель, гг. Войнаровскій и Тарасовъ. Во вторникъ 17-го для бенефиса декоратора Подкаменскаго поставили „Першу“. Выдѣлялся г-жи Мазовецкая и Лесли, гг. Тольскій, Войнаровскій. Пьеса стильно поставлена Н. Н. Ильнарскимъ въ красивыхъ декораціяхъ бенефицианта.

Малаховка. Въ четвергъ, 12-го іюля, состоялся бенефисъ директора С. А. Головина, выбраннаго „Изгнѣну“ кн. Сумбатова. Бенефисъ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Успѣхъ бенефицианта дѣлили г-жи Левшина, Журавлева, гг. Муратовъ, Балакиревъ и др.

Въ четвергъ для бенефиса М. Ф. Ленина идетъ „Безчестье“, бывшее подлиннымъ „безчестьемъ“ Малаго театра. Въ субботу 21-го идетъ „Миссъ Гобсъ“ съ уч. Е. М. Садовской. 22-го—„Принцесса Греза“.

Обираловка. 15-го любители дружно разыграли „Непогребенныхъ“. Тихомировъ, Шумовъ и Инсарова дружно поддерживали ансамбль.

Останино. 22-го въ театрѣ гр. Шереметева идетъ „Вторая молодость“, съ участіемъ артиста Орлова-Васильева.

Расторгуево (Павел. ж. д.) Сладкая отравка театра проникла и въ это богоспасаемое, удаленное отъ Москвы, мѣсто. Надо отдать справедливость любителямъ, рѣшившимся только на „Предложеніе“ и „Докторъ принимаетъ“.

Покровское-Глѣбово. 15-го мѣстные любители дружно разыграли „Тетку Чарльса“. Спектакль тщательно подготовленъ и прошелъ съ успѣхомъ.

Пушкино. Въ четвергъ, 11-го, съ большимъ успѣхомъ прошла комедія Дальскаго „Счастье только въ мужчинахъ“. Сильно смѣшил публику Кибальничъ. Это выступленіе Кибальничъ было послѣднимъ, такъ какъ онъ вышелъ изъ труппы.

Уходъ этотъ несомнѣнно отразится на качественномъ составѣ труппы. Хотя Кибальничъ еще и молодъ, но въ немъ уже виденъ артистъ съ большимъ будущимъ.

15-го была поставлена пьеса Бара „Наполеонъ и Жозефина“. Пьеса прошла блѣдно. Выразительно прочла прологъ г-жа Лилина.

Салтыковка. Въ субботу, 14-го, прошла „Пылкая страсть“, 15-го—„Бурдановъ оселъ“, бойко разыгранный г-жами Владиміровой, Марченко, гг. Сережниковымъ и Григорьевымъ. Для дѣтей пригласили фокусника де-Корезъ. 22-го бенефисъ В. К. Сережникова, который ставитъ „серьезную вещь“—„Тартюфъ“.

Ярцево. (Брестск. ж. д.) Труппа подѣ упр. В. Н. Карина и А. Е. Набатова 15-го поставила „Власть тьмы“. 29-го идутъ „Соколы и вороны“. Труппа тщательно подобрана и спектакли идутъ съ успѣхомъ.

Малаховскій театръ.

„Прохожіе“ и „Доходное мѣсто“.

Полная пьеса Рышкова какъ разъ соответствуетъ настроенію дачника, утомленнаго за день городомъ, и только что успѣвшаго передѣ театромъ „покупать“, пьеса отнюдь не обременительная для мозговъ, а, наоборотъ, способствующая пищеваренію...

И публики собралось въ субботу 14-го іюля въ Малаховскій театръ такое количество, что даже въ „оркестрѣ“ были проданы мѣста...

Василія Набатова игралъ г. Правдинъ. Игралъ съ большимъ комизмомъ, а главное, разсмѣшил публику смѣтными куплетами. А по пьесѣ куплеты—это „вещь“, а прочее все „гниль“...

Алексѣевскій Народный домъ. „Дубровскій“.



Маша—Е. И. Нѣгина.

Шаржъ Челли.

Лѣтніе дирижеры.



Г. Метнеръ.

Шаржъ Челли.

Старшаго Набатова игралъ г. Головинъ. И вѣдо сказать, что мало мягкости, барствениности было въ его игръ. Ольгу Свѣтланову очень хорошо играла г-жа Левшина; даже жалъ было, что столько нервовъ, темперамента истрачено на такую пьесу.

Очень удалась роль Муси начинающей актрисѣ г-жѣ Леонтовичъ. Это, вообще, безусловно, способный человѣкъ, но, къ сожалѣнію, съ очень вулгарными манерами на сценѣ. Но къ роли опереточной актрисы это какъ нельзя лучше подошло.

Г. Балакиревъ игралъ Вязигина такъ же, какъ Солейманъ-Хана, какъ Юсова. Все пользуясь одними и тѣми же интонаціями, тѣми же жестами. И, по обыкновенію, очень скучно.

Роль Сержа удалась г. Тарекому. Непро, но и не очень плохо, игралъ г. Муратовъ—Курганова.

Г-жи Блюменталь-Тамарина (Набатова) и Журавлева (Невразина) сдѣлали все, что могли изъ своихъ скучныхъ ролей.

Хуже другихъ играли г-жа Головина—Софью, и г. Шаповаленко—Шаломыткина, этого упрямляющаго, сдѣланнаго авторомъ „нодь Епиходова“.

На слѣдующій деньшло „Доходное мѣсто“.

Что Островскій—великъ, это—аксіома.

Но право же нельзя безъ разбору ставить все, написанное Островскимъ. „Доходное мѣсто“ съ тирадами Жадова—одна изъ наиболѣе устарѣвшихъ пьесъ Островскаго и имѣетъ смыслъ для постановки только тогда, когда есть рядъ крупныхъ артистическихъ силъ.

А то въ отчетномъ спектаклѣ выходила на сцену О. О. Садовская, изумительно играющая Кукушкину, и пробуждался погруженный въ тоску зритель, уходила ова, и снова тоска.

Не въ средствахъ г. Ленина играть Жадова. Нѣтъ въ его передачѣ ни быта, ни эпохи, ни національнаго лица (безъ чего нельзя играть Островскаго), а потому неискренними, ненужными казались всѣ рѣчи Жадова. Да и гримъ болѣе чѣмъ странный—какой-то мечтатель Вертеръ.

Изъ остальныхъ исполнителей только г-жа Кооненъ (Юлинка) могла заинтересовать зрителя оригинальностью, пусть даже не совѣтъ вѣрной, трактовкой роли Юлиньки. Прекрестно былъ проведенъ актрисой четвертый актъ.

Довольно безцвѣтно играла Полиньку г-жа Леонтовичъ; къ тому же развѣ возможно Полиньку снабжать современной модной ручной работы сумкой, какъ то сдѣлала актриса. Это обнаруживаетъ и глубокое безвкусіе, и, главное, совершенное непониманіе стиля.

Очень плохо игралъ г. Шаповаленко Досужева; роль, въ которой каждый москвичъ помнитъ П. М. Садовскаго была провалена.

В. Волинъ.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Веселая пьеска „Принцъ Себастьянъ“, выдержавшая съ успѣхомъ много представленій на сценѣ Малаго театра въ періодъ весенняго сезона, попала въ „передѣлку“ къ Ярону, результатомъ чего явилась.. новая оригинальная оперетта „Принцъ-лакей“, прошедшая „премьерой“ въ „Луна-паркъ“. Исторія о томъ, какъ нѣкая мистрисъ, желая помянуть надъ разбогатѣвшей купеческой четой, желающей породниться съ кровнымъ аристократомъ, знакомить эту чету съ кельнеромъ, выдавая его за принца крови и не подозревая, что подъ маской лакея искусно прячется подлинный принцъ,—подна смѣхотворныхъ *qui pro quo*, которая очень веселитъ въ комедіи, но въ опереттѣ—удлиненная лишнимъ діалогомъ дѣйствіе—тяжелы. а въ „яроновскомъ“ изложеніи—порождаютъ скуку. Въ музыкальной отдѣлкѣ много примитива, мало изящной лирики, нѣтъ красоты гармонизаціи. Мѣстами, тоже рѣдко, подкупаютъ недурная разработка оркестровой партитуры. Для чего то вкраплена арія Тоскаго изъ „Пиковой дамы“ и бодрій нервъ мотивъ „марсельезы“. Игра не выходитъ изъ предѣловъ посредственности. Феона, Легатъ, Давылова, Деранкова—старались создать нѣчто интересное, но неблагоприятныя роли „яроновской“ передѣлки мало даютъ положительнаго матеріала артистамъ. Слѣдуетъ тщательно выбирать костюмы для „аристократовъ“ и устранили слабое освѣщеніе залъ, гдѣ учиняется балъ въ честь принца.

Начались репетиціи пьесы Ю. Бѣляева „1812 г.“. Балетные дѣла ставить г. Кякштъ, режиссируетъ Евреимовъ, при чемъ постановкою руководить лично самъ авторъ. Въ пьесѣ заняты гг. Маркъ, Лярская, Чернявская, Велужская, Феона, Михайловъ, Княжичъ, Эльскій и др. Первое представленіе предполагается въ концѣ текущаго мѣсяца.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Зброжекъ-Пашковской, поставившей интересную оперетку Фаля „Сирены“, съ участіемъ.. М. Дальскаго и иторой актѣ „Купленной жены“. Бенефициантъ публичка оказала теплый пріемъ. Много овацій и цвѣточныхъ подношеній.

Начинаетъ готовиться къ празднованію юбилея отечественной войны и почечительство о народной трезвости. На драматической сценѣ пойдетъ передѣлка ром. Загоскина „Рославлевъ“ и въ видѣ пролога будетъ поставлена новая пьеска Рышкова-сына „Видѣніе Наполеона“. Скоро начнутся репетиціи.

Докатались... доѣхали до организаціи „Национальнаго Театра“. Инициаторами его называютъ двухъ депутатовъ послѣдней Госуд. Думы. Всѣ служащіе въ предпріятіи—будутъ только русскіе. Репертуаръ будетъ состоять исключительно изъ пьесъ русскихъ авторовъ, проповѣдующихъ національныя идеи. Въ директора прочать... Пуришкевича.

Во всякомъ случаѣ—выдумка... оригинальная.

Въ Павлов. и въ Красносельскомъ театрахъ поставили съ тѣми же главными исполнителями изящную пьесу Гольцони—„Трактирщица“. Располагаетъ зрителя тщательная продуманность внѣшней отдѣлки спектакля. Обстановка, костюмы—стильны, хороши. Исполненіе—старательное. Много красочности въ игръ г-жи Садовской, прекрасной партнерши таеатливаго Петровскаго.

Какъ отрадное явленіе, слышалъ отъ положительнаго лица, что на поступокъ директора Импер. театр. съ мастиною Стрѣльской обращено вниманіе. Передаютъ, будто она остается на Александринской сценѣ и, вопреки желанію чиновнаго директора—ей будетъ давъ бенефисъ по случаю 55-лѣтія ея сценической дѣятельности.

Слышалъ, что нѣкот. изъ учениковъ покойнаго Вержбиловича рѣшили устроить конкурсъ его имени, при чемъ необходимо для преміи сумму собираютъ между собою.

Въ Малый театръ, возвращается странствующій сейчасъ по провинціи Я. С. Тинскій. Въ репертуаръ включена инсценировка Карцева романа „Война и миръ“.

Артистъ П. Н. Орленевъ получилъ предложеніе вступить въ труппу петербургскаго Малаго театра, но такъ какъ условіемъ своего вступленія Орленевъ выставилъ постановку „Павла І“, а представленіе этой пьесы въ Россіи разрѣшено быть не можетъ, то слѣдовательно онъ и не поступитъ въ Малый театръ.

Вас. Базилевскій.

Поправка. Въ № 29 „Рампа и Жизнь“ произошла досадная ошибка въ подписяхъ къ зарисовкамъ нашего петербургскаго художника г. Я. Зильберштейна. — Подъ зарисовкой изображающей г. Брагина въ роли Казимира („Сонъ Казимира“) поставлена подпись „Петеръ Фишеръ—г. Ростовцевъ“, а подъ изображеніемъ г. Ростовцева—„Казимиръ—г. Брагинъ“.

Какая наглость!

Шутка въ одномъ дѣйстви Р. Освальда.

Переводъ съ рукописи Э. Маттерна *).

Для театра Миниатюръ.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ:

Мужъ.

Жена.

Онъ.

Изящно обставленная комната.

Во время всей пьесы въ верхнемъ этажѣ, надъ комнатою, играютъ на фортепiano, очень тихо и только въ указанныхъ мѣстахъ болѣе громко.

Занавѣсъ поднимается. За сценой раздается звонокъ. Никто не отпираетъ. Опять звонокъ.

Она (входитъ изъ двери и проходитъ въ прихожую. Слышенъ разговоръ за сценой).

Онъ и Она (входятъ въ среднюю дверь).

Она. Мужъ въ правленіи. Горничная ушла со двора.

Онъ. Что же это очень хорошо...

(Молчаніе. Оба стоятъ около двери: Она нѣ ожиданіи, что Онъ уйдетъ. Онъ не собирается уходить).

Она. Мужъ вернется только въ восемь часовъ.

Онъ. Да?

Она. А теперь всего шесть...

Онъ. Значитъ, черезъ два часа...

Она. Ну, да... А потому...

Онъ. Я пришелъ не къ вашему мужу...

Она. А къ кому же?..

Онъ. Къ намъ!

Она. Вы шутите.

Онъ. Нисколько, Я пришелъ къ вамъ, и я счастливъ, что вашего мужа нѣтъ дома!

Она. Вѣдь вы же знаете, что моего мужа въ это время никогда не бываетъ дома!

Онъ. Вотъ, поэтому-то именно я пришелъ къ вамъ въ это время!

Она (сердито). Что же вамъ собственно угодно?

Онъ. Прежде всего сѣсть! Вы позволяете? (Садится).

Она. Вы просите моего позволенія, послѣ того, какъ уже сѣли.

Онъ. Я сѣлъ. Потому что я знаю вашу любезность.

Она (очень нелюбезно). Такъ что же вамъ нужно?

Онъ. Сегодня хорошая погода!

Она (сердито). Что же вы не отвѣчаете на мой вопросъ?

Онъ. Я еще успѣю отвѣтить. Я жду, когда вы будете говорить со мной болѣе вѣжливо.

Она (болѣе вѣжливо). Прошу васъ, скажите мнѣ, что вамъ угодно?

Онъ. Ну, вотъ, теперь хорошо. Прошу насъ, садитесь...

Она. Благодарю васъ. (Садится).

Онъ. Я насъ люблю!

Она. Вы мнѣ несимпатичны. Вѣдь я уже вамъ это сказала нѣсколько дней тому назадъ.

Онъ. Вотъ это-то немного и привлекаетъ меня. Ненависть часто переходитъ въ любовь.

Она. Я васъ ненавижу, я васъ презираю!

Онъ. И вы все-таки будете моей любовницей.

Она. Мнѣ васъ смѣшно слушать. (Смѣется).

Онъ. Смотрите: кто послѣдній смѣется...

Она (возмущаясь). Послушайте, это нагло! Вы другъ моего мужа. Я открою ему глаза! Я это сдѣлаю... Я буду...

Онъ. ...моей любовницей!

Она. Вы сумасшедшій, вы безумно...

Онъ. Безумно влюбленъ въ васъ! Да!

Она. Замолчите!

Они сидятъ и молчатъ. Наверху играютъ „Хочешь быть моею“ изъ („Вѣднаго Іонафана“).

Онъ. Такъ вы согласны?

Она. Я не нахожу словъ...

Онъ. Да или нѣтъ?

Она. Кака! наглость!

Онъ. Вы хотите быть моей любовницей?

Она. Я вамъ запрещаю повторять этотъ вопросъ!

Онъ. Почему?

Она. Потому что это безцѣльно!

Онъ. Безцѣльно повторять мнѣ этотъ вопросъ?

Она. Нѣтъ, безцѣльно обращаться ко мнѣ съ этимъ вопросомъ!

Онъ. Вы полагаете, что всѣ это дѣлаютъ, но что объ этомъ не говорить.

Она. Объ этомъ не говорить, но этого и не дѣлаютъ.

Онъ. Ошибаетесь: это дѣлаютъ и объ этомъ говорить!

Она. Послушайте, однако! Какъ вы со мной говорите?! Да что вы обо мнѣ думаете? Вѣдь я не кокетка! Я приличная, порядочная женщина. И не только порядочная женщина... Я... я жена вашего друга, и я ему, моему мужу и вашему другу не измѣняю... Я ему вѣрна! Стыдитесь! Нечего сказать, хорошъ другъ! Вамъ должно быть стыдно отъ одрой только мысли, что ны считали возможнымъ, чтобы я могла... И главное съ кѣмъ обманывать своего мужа?.. Ради кого измѣнять ему?.. Ради васъ? И почему я должна обманывать его именно ради васъ? Если бы я вообще стала измѣнять мужу, то не съ вами же! Хорошъ другъ, право! Думать.. допускать мысль, что нѣчто подобное возможно! Я должна сдѣлаться вашей любовницей? И зачѣмъ? Для чего? Потому что это вамъ такъ удобно! Потому что это лестно бы вашему самолюбію. Нечего, право, сказать, вы чудный другъ! Превосходный!

Онъ. Вы кончили?

Она. Да.

Онъ. Ну такъ что же? Хотите вы быть моей любовницей.

Она. Я все расскажу мужу.

Онъ. Да или нѣтъ?

Она. Какая наглость!

Онъ. Пожалуйста, рѣшайтесь: да или нѣтъ!

Она. Къ вамъ, право, нельзя серьезно относиться...

Онъ. Я жду отвѣта?

Она. Вы просто чудакъ... и все, что вы говорите...

Онъ. Такъ, значитъ, вы не сердитесь на меня? (Наверху играютъ изъ оперетки „Продавецъ птицъ“ мотивъ „Не сердись на меня“). Кто это играетъ наверху?

Она. Мейеръ. Композиторъ новой комической оперы „Леда“. Онъ сочиняетъ...

Онъ (продолжал). Ну-съ? Такъ какъ же?

Она (вставая). Однако, донольно! Будетъ! Извольте теперь или говорить о чемъ-нибудь благоразумномъ или...

Онъ. О чемъ-нибудь неблагоразумномъ?

Она. Знайте—разъ навсегда: я люблю своего мужа.

Онъ. Э! Полноте!

Она. Не говорите такъ. Я его люблю!

Онъ. Въ самомъ дѣлѣ?

Она. Доказательство: я вышла за него замужъ.

Онъ. Ахъ, если бы нѣкоторыя женщины любили своихъ мужей, онѣ бы не выходили за нихъ замужъ.

Она. Пожалуйста, не старайтесь быть остроумнымъ.

Онъ. Мнѣ не надо стараться.

Она. До чеговывысокаго мнѣнія о себѣ! Вы, мужчины, всегда считаютъ себя необычайно умными. Вѣдь вы властелины міра—и насъ, женщинъ, вы можете обмотать вокругъ пальца! Мы, женщины, должны плестись подъ вашу дудку. О, нѣтъ, извините, милѣйшій! Я подъ вашу дудку не намѣ-

Алексѣевскій Народный домъ.
„Пожаръ Москвы“.



Наполеонъ — г. Мирскій.

*) Исключительное право перевода этой пьесы на русскій языкъ принадлежитъ Э. Э. Маттерну.

Салтыковка. — Театръ „Струны“.



В. М. Марченко.

рена плясать! Я хочу остаться честной. Я своего мужа... не люблю. Я вышла за него замуж, чтобы пристроиться и, как говорится, быть обезпеченной. Чтобы имѣть мужчину...

Онъ. Ну и что же? Нашли вы то, что искали?

Она. Да, я обезпечена... сносно. Что касается муж-
чины...

Онъ. Развѣ онъ не мужчина?

Она. По своему полу онъ — мужчина.

Онъ (указывая на себя). Ну, такъ зачѣмъ же стало
дѣло?

Она. Нѣтъ, благодарю. Съ меня достаточно и одного
опыта.

Онъ. Сдѣлайтесь моей любовницей.

Она. Перестаньте! Словами вы меня не убѣдите!

Онъ. А! Вамъ словъ мало. Вамъ нужно дѣло.

Она. Что вы хотите этимъ сказать?

Онъ (хочетъ ее поцѣловать).

Она (отталкиваетъ его).

Онъ (удивленный). Вѣдь вы же сами должны поцѣловать...

Она. Вы меня не вѣрно поняли.

Онъ (вдругъ рѣшительно). Въ квартирѣ никого нѣтъ.
Горничная ваша ушла со двора! (Бѣжитъ къ двери и запи-
раетъ ее на ключъ.)

Она (подбѣгаетъ и хочетъ отобрать у него ключъ). Ото-
прите сейчасъ дверь.

Онъ. Нѣтъ... потомъ...

Она. Какая наглость!

Онъ. Всякое сопротивленіе съ вашей стороны излишне.
Безполезно. Вы въ моей власти теперь! Я отопрю дверь лишь
тогда, когда вы уже будете моей любовницей! (Подходить
къ ней.)

Она. Не подходите ко мнѣ!

Онъ. Повторю вамъ: сопротивленіе теперь бесполезно.
(Схватываетъ ее.)

Она. Оставьте меня! (Они молча борются и роются
стулъ. Музыка играетъ бравадную вещь. Ей удается открыть
ящикъ у письменнаго стола и вынуть оттуда револьверъ.)
Оставьте меня! Я буду стрѣлять!

Онъ. Вы съ ума сошли.

Она. Я буду стрѣлять, говорю вамъ!

Онъ (отскакивая). Не дѣлайте глупостей! (Молчаніе.)

Она. А теперь убирайтесь вонъ!

Онъ. Что онъ заряженъ?

Она. Отоприте дверь!

Онъ. Положите на мѣсто револьверъ.

Она. Отоприте дверь!

Онъ (идетъ къ двери и отпираетъ ее). Однако вы не
изъ податливыхъ!

Она. Мужъ вамъ надастъ пощечинъ!

Онъ (испуганно). Не скажете же вы ему, что...?

Она. Я все, все ему расскажу!

Онъ. Въ такомъ случаѣ я ему передамъ, что вы его не
любите.

Она. Этому онъ не повѣритъ.

Онъ (смотря на нее). Знаете! Вы мнѣ теперь больше
нравитесь!...

Она. Очень пріятно слышать!

Онъ. И знаете, мнѣ васъ жаль. Ну, вы такая породи-
стан, такая красавица, такая молодая! Ну, что можете на
такую женщину, какъ вы, тратить вашъ мужъ?

Она. Онъ человѣкъ состоятельный.

Онъ. Да, но что онъ вамъ даетъ на расходы? Такая жен-
щина, какъ вы, должна всегда ѣздить въ экипажахъ. У васъ
должны быть лакеи. Вы должны принимать гостей, должны
устраивать вечера! А что онъ дѣлаетъ для васъ? Ничего! У
васъ одна прислуга, да и та ходитъ со двора. Если онъ по-
звонитъ, вы сами должны идти ему отпирать.

Она. Это только случайно сегодня...

Онъ. Такая женщина, какъ вы, не должна сама от-
пирать дверь. Такая, жевидина, какъ вы, должна имѣть все,
рѣшительно все, что бы она ни захотѣла имѣть. Ну, а что
же онъ вамъ даетъ? Вѣдь онъ вамъ не покупаетъ туалетовъ
отъ Пуара? Не покупаетъ шляпъ-моделей? Конечно, нѣтъ. А
какъ бы все это къ вамъ пошло! Удивительно! Вашъ мужъ
грязный скаредь!

Она (убѣжденно). Да, грязный скаредь. Вѣрно.

Онъ (продолжая). Ради такой женщины, какъ вы, я бы
за одинъ счастливый день принесъ въ жертву все свое со-
стояніе.

Она. Ваше состояніе?

Онъ. Если бы таковое у меня было.

Она. Ахъ, да.

Онъ. За одну минуту счастья я бы такой женщиной,
какъ вы, пожертвовалъ тысячу марокъ, которая у меня
имѣется. Тысячу марокъ за одну минуту счастья! На эти
деньги вы будете имѣть возможность купить себѣ и модели
и шляпки, если вашъ скаредь-мужъ вамъ на это ничего и не
дастъ... Вы могли бы...

Она. Но если кто-нибудь узнаетъ?..

Онъ. Отъ кого узнаетъ? Вы объ этомъ не станете гово-
рить, а мнѣ этого никто не повѣритъ.

Она (послѣ краткой борьбы съ собой). За одну минуту?

Онъ. За полминуты.

Она. Одну тысячу марокъ? Откуда же вы?..

Онъ. Я ихъ привезу. Онъ у меня дома. Я сѣзжу въ
автомобиль, черезъ двѣ минуты я вернусь...

Она. И вы никому не скажете... ни слова?

Онъ. Ни единого! Никому!

Она. Всею причина ваше нахальство. Не будь этого,
вы бы ничего не добились.

Онъ (направляется къ двери). И такъ — черезъ двѣ
минуты.

Она. Я отопрю вамъ дверь. (Оба выходятъ... Сцена
остаётся пустой. Заѣмъ входятъ она, одна. Она переодѣва-
ется: снявъ платье, она надѣваетъ пикантное negligé. Му-
зыка во второмъ этажѣ играетъ изъ оперетты „Оловянный
солдатикъ“ громче; она садится къ туалетному столику, за-
виваетъ волосы и душитъ. Раздается звонокъ. Она вздра-
гиваетъ). Это онъ! (Опять звонокъ. Въ нерѣшительности
она перебираетъ ленты своего negligé.) Да, нѣтъ, да, нѣтъ,
да, нѣтъ (опять звонокъ). Да. (Она уходитъ въ среднюю дверь
и возвращается съ нимъ.)

Онъ (взглянувъ на нее). А! Вы переодѣлись!

Она. Какой вы нахаль!

Онъ (показываетъ ей деньги). Вотъ деньги.

Она (хочетъ взять).

Онъ. Потомъ. (Кладетъ въ карманъ).

Она. (Обидчиво). Вы имѣете такъ мало довѣрія ко
мнѣ?

Онъ. Дѣло остается дѣломъ!

Она. Какая наглость. (Уходитъ направо въ комнату.)

Салтыковка. — Театръ Пеганова.



Н. П. Фалъева.

Онъ. Куда же вы уходите? (Уходитъ за ней. Снова музыка. Сначала изъ „Прекрасной Елены“ мотивъ „О, бѣдный мужъ!“, затѣмъ галопъ. Оба выходить.)

Она. Уходите теперь.

Онъ. Но, послушайте... Зачѣмъ вы сердитесь...

Она. Прощу васъ. Уходите отсюда!..

Онъ. Вотъ! Возьмите! (Даетъ ей деньги.)

Она. Уходите! (Бросаетъ деньги на полъ.)

Онъ. Вы мнѣ позволите зайти къ вамъ опять... какъ-нибудь?

Она. Уходите же!

Онъ. (Съ насмѣшкой.) А, понимаю. Уже прошло время. Полторы минуты. До свиданія! (Уходитъ въ среднюю дверь.)

Она. (Поправляетъ прическу: музыка вверху играетъ „Я жонглирую приличная“. Она напѣваетъ вполголоса этотъ мотивъ, затѣмъ вдругъ обрываетъ.) Огватительная музыка! (Встаётъ, подымаетъ съ пола тысячу марокъ и кладетъ ихъ за корсажъ.) Одинъ, какъ другой. Всѣ одинаковы. (Слышно, какъ кто-то отпираетъ дверь въ коридоръ. Въ среднюю дверь входитъ ея мужъ. Онъ очень изловнованъ. Она въ ужасѣ вскакиваетъ.) Развѣ ты уже пернухся?

Мужъ (взволновано). Онъ былъ здѣсь?

Она (очень испуганно). Что?

Мужъ. Я спрашиваю, былъ ли онъ здѣсь?

Она (едва слышно). Да.

Мужъ. Онъ тебѣ далъ тысячу марокъ? (Она молчитъ.)

Даль, или не даль.

Она (покоряясь судьбѣ). Да.

Мужъ. Дай мнѣ ихъ!

Она (дрожа всѣмъ тѣломъ, отдаётъ ему тысячу марокъ).

Мужъ (кладетъ кредитную бумажку въ бумажникъ).

Онъ все-таки приличный человѣкъ. Нѣсколько минутъ тому назадъ онъ попросилъ у меня займы тысячу марокъ и обѣщавъ мнѣ черезъ десять минутъ возвратить ихъ тебѣ. Онъ сдержалъ свое слово.

Она (не находя словъ). Какая наглость!

Занавѣсъ.

За рубежомъ.

Мюнхень.

Съ 14-го юлія въ здѣшнемъ Künstler-Theater'ѣ начались гастролы „Московского художественнаго балета Ellen Tels (извѣстной въ Москвѣ госпожи Рабэнэкъ)“.

На первое представленіе были приглашены представители прессы и искусства и у такой избранной публики „Tanz-Idyllen“ прелестныя москвичекъ имѣли большой успѣхъ. Всѣ мѣстные газеты посвятили „художественному балету“ большія статьи, въ которыхъ съ восторгомъ отзываются о танцахъ ансамбля и самой г-жи Ellen Tels.

Пазывая этотъ балетъ „эстетическимъ“, здѣшніе критики пророчатъ ему большую будущность.

Огромный успѣхъ имѣетъ балетъ также у публики.

М-me Ellen Tels со своимъ ансамблемъ остается здѣсь до 12 августа, а затѣмъ ѣдетъ гастролить дальше въ Берлинъ и Вѣну.

— Въ предыдущемъ номерѣ мы сообщали объ устройствѣ М. Баттистини дома для артистовъ. Теперь выясняется, что домъ этотъ Баттистини устраиваетъ въ ознаменованіе 35-лѣтія своей артистической дѣятельности.

Французскія газеты предсказываютъ очень большой успѣхъ новой пьесѣ Аири Батайля, которую талантливый авторъ только недавно кончилъ и читалъ въ Парижѣ. Въ пьесѣ главныя роли — двое ученыхъ. Въ героинѣ пьесы газеты стараются узнать вдову извѣстнаго ученаго, о которой недавно очень много писали. Батайлъ предполагаетъ назвать пьесу „Факель“, но въ виду сходства этого названія съ названіемъ нѣсколькихъ другихъ пьесъ, онъ рѣшилъ дать пьесѣ другое названіе.

Пьеса Батайля не будетъ напечатана до введенія въ дѣйствіе литературной конвенціи между Франціей и Россіей. Авторъ, какъ мы слышали, исключительно прано переводитъ на русскій языкъ съ рукописи предоставилъ переводчицамъ Э. Э. Маттерну и В. Л. Винникоку, такъ что пьесы и въ оригиналѣ и въ переводѣ выйдутъ въ одно время.

Первый Общедоступный театр.



Дирекція и драматическая группа.

Смѣсь.

Маленькій Хлестаковъ. На предложеніе играть въ „Ревизорѣ“ Городничаго, сдѣланное дирекціей Провской-Шмидгофъ (въ Кисловодскѣ) артисту Императорскихъ театровъ Давыдову, — послѣдній категорически отказался, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что врядъ ли въ труппѣ Провской найдется для него пріятный партнеръ. — Хлестаковъ. Режиссеръ труппы, г. Гардинъ, замѣтилъ г. Давыдову, что у него есть великолѣпный Хлестаковъ — В. Н. Смоленскій. Маститый артистъ позволилъ себѣ усомниться въ томъ, что г. Смоленскій дѣйствительно великолѣпный Хлестаковъ, напоминалъ г. Гардину о томъ, что эта отвѣтственная роль требуетъ особенно тонкаго, художественнаго исполненія, своеобразнаго изощреннаго манера и даже нѣкотораго аристократизма...

— Ну, что-жъ, — настаивалъ на своемъ г. Гардинъ, — г. Смоленскій такой изящный маленькій...

— Развѣ что „маленькій“ — улыбаясь г. Давыдовъ. — А, все-таки, простите, играть я не буду.

Ромео и Джульетта подъ зонтикомъ. Въ одномъ изъ дачныхъ театровъ недавно произошелъ слѣдующій курьезный эпизодъ. Съ участіемъ „столичныхъ трагиковъ“ шла трагедія Шекспира „Ромео и Джульетта“. Къ пятому акту, когда Джульетта, полуумертвая, лежала въ гробу, пошелъ сильный дождь, и черезъ плохо сколоченную крышу вода проникла въ театр. Капля воды попала прямо въ носъ Джульетты. Послѣдняя начала головой и сдѣлала гримасу, вторая капля, — еще гримаса. Тогда актеръ, игравшій Ромео, тихо говоритъ Джульеттѣ, чтобы она не паниковала, но Джульетта, поднявъ вверхъ глаза, увидела, что падаютъ третья капля, повернула голову, и капля, вмѣсто того, чтобы попасть ей въ носъ, попала ей въ лѣвый глазъ. Публика, въ свою очередь стала слѣдить за каплями. Когда лицо Джульетты отъ этихъ капель сдѣлалось совершенно мокрымъ, кто-то съ галерки крикнулъ:

— Мадмзель Джульетта, не угодно ли зонтикъ!

Публика хохотала, и трагедія превратилась въ фарсъ.

„Кинемато-графія“.

Программа коломенскаго кинематографа. Сегодня для почтенѣйшей публики вечеръ удивительныхъ сенсацій и иллюзій въ натуральную величину, только что полученныхъ изъ-за границы.

Представлено будетъ:

1. Затрѣніе ледомъ экспедиціи въ Скотомъ на южномъ полюсѣ. Эта картина натуральная, холодная и содержитъ 500 метровъ.

2. Король Перонъ присутствуетъ на растерзаніи львами людей. Историческая въ стилизованныхъ костюмахъ.

3. Глупышкинъ удавился. Очень смѣльная съ раздѣваніемъ.

4. Ловля ершей западными въ западно-восточной Ерандинѣ. Видовая.

5. Отливка новаго меридіана на западъ въ Лондонѣ. Очень научная съ аккомпанементомъ ва базалайкъ.

Одинъ изъ полтавскихъ „плюзионовъ“ такъ прельщаетъ публику:

„Вторая серія „четырехъ чертъ“ начинается извѣстнымъ по первой картинѣ драматическимъ эпизодомъ паденія съ трапеціи двухъ героевъ и далѣе разворачивается ассоціативной дѣятельности безъ накручиванія фактовъ, а какъ это можетъ быть присуще данному кругу людей со всѣми законами судьбы мстительной и не всегда справедливой“.



Тривіхціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Одесса. Здѣсь начались въ Городскомъ Саду гастролі примадонны бухарестскаго королевскаго театра Анны Джорджеско, выступающей въ симфоническихъ концертахъ.

Закончившія свои гастролі въ Гор. театрѣ П. Н. Орленевъ выѣхалъ въ Кишиневъ. Въ Кишиневѣ состоятся три гастролі г. Орленева. Затѣмъ П. Н. Орленевъ выѣдетъ въ Бендеры, Тирасполь и др. города.

Славянская станица (Куб. обл.). Наконецъ-то наша станица съ 30-тысячнымъ населеніемъ имѣетъ постоянную труппу! 3 мая во вновь отремонтированномъ лѣтнемъ театрѣ О-ва попеч. о народн. трезвости товарищество драмат. артистовъ подъ управл. Д. А. Пальмина-Эльканъ открыло сезонъ. Для открытія шла пьеса Островскаго и Н. Соловьева „Свѣтитъ, да не грѣетъ“, затѣмъ прошли слѣдующія пьесы: „Дѣти XX вѣка“ (2 раза), „Живой трупъ“ (2 раза), „Вторая молодость“, „Гуверньеръ“, „Блуждающіе огни“, „Казнь“ (бен. Пальмина), „Отъ ней всѣ качества“, „Медея“, „Самсонъ и Далила“, „Бѣлый ангелъ“, „Гроза“ и др.

Спектакли проходятъ при очень хорошихъ сборахъ. Такъ, за первый мѣсяцъ товарищество выручило 1500 р. валового. Составъ труппы небольшой, но всѣ артисты сыгрались и спектакли проходятъ съ полнымъ ансамблемъ.

Изъ отдѣльных исполнителей выделяются г-жи Владимиrowa, Веиявская, Паратова, Петрова (отличная исполнительница бытов. ролей); гг. Шевченко, Твардовскій, Озеровъ. Серьезнымъ, вдумчивымъ режиссеромъ показалъ себя г. Шевченко.

— Саратовское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, дѣятельно готовится къ предстоящему въ концѣ августа открытію третей въ Россіи консерваторіи.

По этому случаю въ Саратовѣ состоится музыкальный торжество, который будутъ продолжаться 10 дней.

На открытіе въ качествѣ почетныхъ гостей будутъ командированы изъ Петербурга: директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, инспекторъ С. И. Габель, профессора Л. С. Ауэръ, Н. А. Соколовъ, А. Н. Есипова и Луи Аббате.

Изъ Москвы будутъ: М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, С. В. Рахманиновъ, гг.: Василенко и Нгуменовъ.

Кромѣ того, туда поѣдутъ члены главн. дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Большинство гостей явятся и главными исполнителями концертныхъ программъ.

Таганрогъ. 10-го іюля въ городскомъ саду, въ помѣщеніи концертнаго зала (каменная рогонда, театр „Марсъ“) начались спектакли миниатюрны труппы драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ керченскаго антрепренера г. Самарина-Волжскаго.

Въ составъ труппы вошли:

Женскій персоналъ г-жи: А. А. Романовская (молодая героиня и сильно драмат. роли), Е. А. Стрѣльская (grande coquette съ пѣніемъ), Е. Ю. Южина (сопрано), К. А. Богданова (водевильная съ пѣніемъ), Е. В. Ильчевская (grande dame и старуха), О. Г. Лаконская (injeune), М. К. Мурская (2-ья роли). Мужской персоналъ: г-да С. И. Ткачевъ (1-ый любовникъ), А. М. Самаринъ-Волжскій (простакъ съ пѣніемъ), А. В. Бернадскій (резонеръ и роли съ пѣніемъ), В. Д. Чарскій (резонеръ-фатъ), В. И. Мурашковскій (комикъ съ пѣніемъ), В. М. Орловъ (комикъ-резонеръ), П. М. Ртищевъ (jeune comique), К. Х. Назимовъ (характерныя роли), В. Н. Лебедевъ (2-ой комикъ съ пѣніемъ). Режиссеръ А. М. Самаринъ-Волжскій. Помощникъ режиссера П. О. Востоковъ. Администраторъ В. Д. Самсоновъ-Чарскій. Репертуаръ: драма, комедія, оперетта, водевилъ съ пѣніемъ, обзоръ, пародіи, шаржи, дивертисменты. По извѣстнымъ днямъ предполагается давать легкую комедію и устраивать кабаре собственнаго сочиненія подъ названіемъ: „Зеленый арапъ“. Каждый спектакль состоитъ изъ трехъ отдѣленій. Желая сдѣлать театр, какъ учрежденіе художественно-просвѣтительное, доступнымъ всѣмъ классамъ населенія, дирекція нашла возможнымъ установить цѣны на мѣста отъ 10 коп. до 50 коп.

Харьковъ. Театръ Е. Э. Машель заканчивается постройкой. Открытіе предполагается 27 августа, въ день столѣтняго юбилея Бородинскаго боя.

Сообщаемъ составъ труппы, составленной дирекціей Ю. С. Волина и Д. Г. Качурина. Г-жи О. Я. Агарина, В. Н. Бартеневъ, Н. Г. Дорошенко, С. П. Орская, О. Ю. Рѣдина, А. А. Терская, М. Н. Янова, Клара Шульцъ. Гг. Бяратинскій, Данильскій, Аскольдовъ, Печалинъ, Полтавскій, Смоленскій, Хохловъ, Фрейманъ, Цыганко.

Суфлерша Н. В. Сафарова.

Главный режиссеръ В. М. Яновъ.

Декораторы: худ. Э. А. Штейнбергъ и К. О. Ульрихъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Бакаленикова.

Черкасы. На-дняхъ приступили, наконецъ, къ ремонту театра г-жи Яровой, проведеннаго пожаромъ въ полную негодность. Работы продолжатся мѣсяца два, такъ что театръ будетъ готовъ не раньше сентября.

Къ самоубійству артистки М. Л. Борисовой.

Мы сообщали въ предыдущемъ номерѣ „Р. и Ж.“ о самоубійствѣ въ Баку артистки театра „Миниатюръ“ Маріи Леонидовны Метелеръ-Кампфъ, 21 года. Теперь намъ сообщаютъ подробности.

На сценѣ покойная выступала подъ псевдонимомъ Борисовой. Борисова лишила себя жизни выстрѣломъ въ сердце изъ миниатюрнаго револьвера. Револьверъ тотъ, имѣвшій въ длину не больше 8—10 сантиметровъ, казался всѣмъ настоящей игрушкой, и никто не предполагалъ, что онъ можетъ имѣть смертоноснымъ оружіемъ. Что побудило къ самоубійству молодую, полную силъ и жизни дѣвушку—пока выяснить не удалось. Артистъ Хенкинъ выражаетъ увѣренность, что для нея самой смерть явилась неожиданностью. Она стрѣляла, безъ сомнѣній, не предполагала роковой развязки. За нѣсколько минутъ до смерти она шутила, смѣялась и угощала его не уѣзжать изъ Баку. Директоръ труппы Романовичъ говорилъ, что за пять минутъ до самоубійства покойная собиралась идти купаться. Она была все время весела, смѣялась и шутила. Проходя по фойѣ театра къ себѣ въ уборную, гдѣ она спусти полминуты покойника самоубійствомъ, Борисова встрѣтила одного изъ своихъ товарищей по сценѣ и, смѣясь сказала ему:

— Иди сюда, и тебя поцѣлую.

Тотъ ей въ такомъ же шутиломъ тонѣ отвѣтилъ:

— Не нуждаюсь я въ твоёмъ поцѣлуѣ.

Двери уборной закрылись, и послѣдовалъ слабый звукъ выстрѣла. На выстрѣлъ вбѣжала одна изъ артистокъ. Борисова полулежала, склонивъ голову.

— Мнѣ нехорошо,—сказала она.

Ее положили на кушетку, гдѣ она, спустя 10 минутъ, скончалась. Игрушечная пуля попала въ сердце и тамъ застряла. Покойная—киевская уроженка. Отецъ ея, актеръ, не хотѣлъ, по словамъ г. Романовича, отпустить ее въ Баку, но она заупрямилась и уѣхала. На сценѣ Борисова работала всего 3 года. Покойная часто говорила о самоубійствѣ, но въ виду ея веселаго характера, никто не придавалъ ей словамъ никакого значенія. Всѣ шутили съ нею вмѣстѣ и даже совѣтовали ей не стрѣляться изъ игрушечнаго револьвера, а выбрать другой, болѣе вѣрный способъ самоубійства. Товарищи покойной сильно удручены происшедшимъ—мужчины рассказываютъ о ней со слезами на глазахъ, а женщины плачутъ. Мѣсто происшествія посѣтилъ градоначальникъ.

Очередной спектакль въ театрѣ „Миниатюръ“ былъ отмененъ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письмо изъ Тамбова.

Тамбовъ. Лѣтній театръ Купеческаго Собранія. Антреприза М. М. Рузаева уже опредѣлилась. Составъ труппы—ансамблевый. Жаль лишь, что нѣтъ комика и комической старухи. Приглашенные на эти амплуа г. Херувимовъ и г-жа Никольская безспорно опытные и полезныя актеры, но не комики. Труппа много потеряла отъ отказа Г. М. Гринина, замѣненнаго г. Тарбѣвымъ, очень неопытнымъ актеромъ, требующимъ хорошей школы. Немалая потеря—отъѣздъ интеллигентной артистки О. В. Сосновской, закончившей своимъ бенефисомъ въ роли Евгеніи „На бойкомъ мѣстѣ“. О. В. Сосновская хорошая артистка на салонныя роли. Умная четка, темпераментъ; видна школа. На роли героини осталась г-жа Барковская. Артистка очень вдумчиво работаетъ надъ ролями. Иногда терпѣть, взявъ роль не по плечу: роль Жозефины въ ком. Бара „Наполеонъ и Жозефина“ проведена не въ надлежащемъ тонѣ.

Большие любимцы публики М. О. Добряковъ и М. М. Рузаевъ. М. М. Рузаевъ имѣлъ большой успѣхъ въ роляхъ Наполеона, Царя Θεодора Іоановича, Безсуднаго, Недыхляева—„Кручинна“. М. О. Добряковъ далъ яркій образъ Бориса Годунова. Прекрасно провелъ роли Фолькгордона, Сергѣя Хмырина. М. О. Добрякову надо отдать справедливость, какъ опытному режиссеру: постановка спектаклей прекрасна. Н. П. Ларинъ (Гельвингъ, кн. Ив. Петр. Шуйскій) отличается

тонкой отдѣлкой ролей. Е. Л. Скуратова ролью Сорокоду-мовой въ „Псишѣ“ показала себя недурной трагической актрисой.

Нравятся публикѣ: г-жи Краинская, Тари, Дубровская. У г-жи Дубровской хороша читка въ лирическихъ роляхъ, гдѣ голосъ артистки звучитъ мягко, задушевно. С. С. Бѣль-скій очень недурной актеръ на характерныя роли. Много общается здравитый молодой актеръ г. Холодовъ. Прошли съ успѣхомъ: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, „Наполсонъ и Жозефина“, „Весенній потокъ“, „На бойкомъ мѣстѣ“, „Вечерняя Заря“, „Кручина“, „Ашантка“ и „Псиша“. Труппа нравится. Сборъ средній. Труппой М. М. Рузаева были поста-влены: „Боевые товарищи“, „Псиша“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Золотая Ева“, „Дуракъ“, „Необыкновенная женщина“, „Иванъ Мироновичъ“. Миниатюры: „Пощѣлуй первый и послѣдній“, соч. Ге, его-же „Искра пожара“, „Смерть Наполеона“, „Вмѣсто дебюта“, „Простушка и воспитанная“, „Горящія письма“, „Дни нашей жизни“, „Старый закалъ“, „Дядя Ваня“, „Раз-бойники“—Шиллера. Дали полный сборъ и сошли болѣе удачно: „Псиша“, „Боевые товарищи“, „Старый закалъ“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Золотая Ева“. Спектакли, за рѣд-кимъ исключеніемъ, идутъ недурно. Видна опытная режис-серская работа и вдумчивое отношеніе къ ролямъ со стороны артистовъ. Жаль, что не всегда выдержанъ ансамбль: иногда передъ главными силами труппы совершенно ступеваются силы второстепенныя. Въ труппѣ нѣтъ комика. Занимающій это амплуа г. Херувимовъ скорѣе—недурной резонеръ. Г-жа Никольская совсѣмъ слабая комическая старуха, лишь иногда ей удается болѣе, или менѣе прилично „сдѣлать роль“. Поло-жительнымъ успѣхомъ у публики пользуются: М. М. Руза-евъ (полковн. Бристъ, Наполеонъ, Іоаннъ Грозный, подп. Степной—„Боевые товарищи“), М. О. Добряковъ, (Борисъ Годуновъ, полковникъ Олтинъ, Иванъ Мироновичъ, Полозьевъ въ „Боевыхъ товарищахъ“, Францъ въ „Разбойникахъ“—Шиллера), Г. М. Грининъ, (Карлъ въ „Разбойникахъ“), Глу-ховцевъ—(Дни нашей жизни“, Петръ въ „Золотой Евѣ“). Г. Ларинъ, дѣльный, талантливый актеръ—(профессоръ въ „Дядя Ваня“ и др.) Изъ женскаго персонала О. В. Соснов-ская и г-жа Барковская все болѣе и болѣе завоевываютъ сим-патіи публики. Артистки работаютъ. Создаютъ типы, вкладывая въ игру темпераментъ и продуманность. Новинки идутъ до-вольно успѣшно, при хорошихъ снахъ труппы. Г-жи Краин-ская и Дубровская недурныя инженеръ, хотя однообразны. Труппа нравится, но сборы все-таки слабые. Къ сожалѣнію Г. М. Грининъ оставилъ труппу М. М. Рузаева. Выступающій теперь въ роляхъ любовниковъ, г. Тарбѣевъ очень слабъ. Изъ молодыхъ силъ проявляетъ себя г. Холодовъ хорошей читкой драматическихъ ролей. У артиста чутъ и темпера-ментъ. С. Г. Бѣльскій очень полезенъ труппѣ.

Въ семейномъ собраніи приказчиковъ успѣшно подни-зается недурная труппа мозаики и миниатюръ, подъ управ-леніемъ дирекцій Я. Должинскаго и М. Волгина. Составъ: Т. В. Большакова, М. В. Волковская (оперная артистка), Д. Я. Дортова, Е. П. Невѣрова, А. П. Любимова, А. М. Арматовъ, А. Л. Крижевскій, И. П. Ковринъ, М. Л. Волгинъ, Яковъ Должинскій, режиссеръ Волгинъ, администр. Должинскій. Ставятъ небольшіе вѣщицы, нерѣдко съ пѣніемъ, при чемъ М. В. Волковская—лирико-драмат. сопрано пользуется сим-патіями публики. Труппа нравится, и спектакли охотно по-сѣщаются тамбовцами.

Нашумѣлъ пріѣздъ оперной труппы. На „Евгеній Онѣ-гинъ“ далъ битковой сборъ. Были скверно разыграны 4 сцены изъ „Евгенія Онѣгина“. Только К. И. Михайловъ—Стоянъ произвелъ впечатлѣніе въ роли Ленскаго.

Экскурсанты Петербургской консерваторіи доставили своимъ концертомъ большое удовольствіе... Нашъ музыкаль-ный міръ очарованъ ихъ стройнымъ хоровымъ пѣніемъ.

М. Н. Н.

Кашира, Тульской губ. (Отъ нашего корреспондента). Въ прошлое воскресенье въ открытомъ театрѣ „Пушкинска-го сада“ труппой московскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ М. С. Карамова и А. С. Соколова былъ поставленъ спектакль, привлекшій массу публики и про-шедшій съ большимъ успѣхомъ. Даны были три одноактные пьески: „Волшебные звуки“, „Утро адвоката“ и „Тайна са-довой скамейки“. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Авечкину, Германову и гг. Карамова и Соколова, а въ эпи-зодическихъ роляхъ недурны: г-жа Гейгель и г. Зулаевъ. Нельзя умолчать о томъ, что администрація почему-то не разрѣшила постановку такого невиннаго водевиля, какъ „Денщикъ подвѣлъ“.

На этотъ разъ, дѣйствительно, „денщикъ“ подвѣлъ.

Посѣтитель.

Пенза. Два мѣсяца уже прошло лѣтняго театральнаго сезона, но публика, точно по волшебству, продолжаетъ на-полюя театрѣ. Репертуаръ началъ складываться въ сторону

новыхъ пьесъ. Поставили „Звѣзду нравственности“ Протопо-пова, принятую очень сдержанно публикой. „Дни нашей жизни“, несмотря на шумный успѣхъ и битковой сборъ заставили грустить за нарочитую, казаясь, шаржирован-ность, чѣмъ въ особенности страдалъ г. Константиновъ—Онуфрій. Слабымъ Глуховцевымъ былъ г. Мирскій-Муратовъ. Хороши были г. Кумельскій—типичный офицеръ и г. Мат-розова—мать. Впечатлѣніе этого неудачнаго спектакля было въ значительной степени сглажено исполненіемъ „Вишневаго Сада“, прошедшаго съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Первые у насъ была поставлена „Чортова кукла“ Трахтен-берга, съ г. Петровой въ главной роли. Пьеса успѣха у публики не имѣла. Понравились публикѣ „Боевые товарищи“. Недурно сретованы и разыграны „Первый винокуръ“ и „Отъ ней всѣ качества“. Театръ миниатюръ дѣлаетъ почти всегда полные сборы. Вообще текущій сезонъ нужно счи-тать весьма удачнымъ, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ.

Влад. З.

Погулянка. (Витеб. губ.). 8-го іюля закрылся лѣтній сезонъ въ Погулянскомъ театрѣ, открытый драматиче-ской труппой П. А. Гарянова 19 мая пьесой „Наслѣдній принцъ“. Далѣе прошли: „Дни нашей жизни“ (3 р.), „Брач-ный бойкотъ“ (3 р.), „Мать“, „Генрихъ Наварскій“, „Счастье только въ мужнинахъ“, „Каморра“, „Графиня Эльвира“, „Іомъ-Кипуръ“, „Гонимые“, „Пощѣлуй Іуды“, „Кровь за кровь“ и др. Курортная публика посѣщала театръ неровно, и въ общемъ дефицитъ достигаетъ двухъ тысячъ. Труппа П. А. Гарянова ставила спектакли также и въ Двинскѣ. Въ худо-жественномъ отношеніи спектакли не оставляли желать луч-шаго. Лучшими постановками были „Мать“, „Наслѣдній принцъ“, „Дни нашей жизни“ (бенефисъ А. Г. Кончаева и и Л. В. Глузовскаго), „Генрихъ Наварскій“ (бенефисъ П. А. Гарянова). Стараніями П. А. Гарянова въ этомъ се-зонѣ было достигнуто многое. Благодаря ему Погулянскій театръ поставленъ въ художественномъ отношеніи на боль-шую высоту. П. А. Гаряновъ, кромѣ того далъ очень не-дурной составъ труппы. Въ женскомъ персоналѣ сразу выдѣлились добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу и недо-жаннымъ способностями Н. А. Гарянова, молодая, даровитая актриса. Ея Ганка трогаетъ своей непосредственностью и глу-бокой правдой. Артистка очень хороша въ Оль-Оль. Ей можно предсказать хорошее будущее. Хороша въ роляхъ старухъ г-жа Яковлева, очень способная актриса. Ея мамаша въ „Дняхъ“ очень недурна. Въ мужскомъ персоналѣ на первомъ мѣстѣ стоитъ П. А. Гаряновъ, главный режиссеръ труппы. Ему пришлось вынести на своихъ плечахъ всю тяжесть сезона. Артистъ далъ цѣлый рядъ правдивыхъ образовъ, внося въ каждую роль много продуманности и создавая яркіе типы: Конрада, Глуховцева, Генриха Наварскаго, Израйя—все это было сильно и жизненно вмѣстѣ съ тѣмъ. Неровно игралъ г. Горностаевъ. Артисту прекрасно удается роль Лейзера въ „Іомъ-Кипурѣ“, очень недурной Ранкенъ, выдержанный фонъ-Гаукъ. Изъ молодежи сразу выдвинулся совсѣмъ мо-лодой актеръ А. Г. Кончаевъ своимъ интеллигентнымъ отно-шеніемъ къ дѣлу. Его Мишка очень интересенъ. Къ луч-шимъ ролямъ молодого актера можно отнести Де-Гиза, Астер-берга. Хороши комикъ С. Л. Титовъ, недуренъ очень Ми-роновъ—Луцъ, де-Мунъ. Изъ молодежи добросовѣстно дѣлали свое дѣло г. Владимировъ и Романовъ. Режиссура нахо-дилась въ умныхъ рукахъ П. А. Гарянова, давшаго цѣлый рядъ прекрасныхъ постановокъ, сдѣлавъ сцену курортнаго театра неузнаваемой. Какъ мы слышали, труппа за нѣкото-рымъ незначительнымъ исключеніемъ продолжаетъ дѣло това-риществомъ. Нельзя не пожелать молодому дѣлу успѣха.

Ровно. Въ лѣтнемъ театрѣ, въ драмѣ А. А. Сухина начались бенефисы.

Бенефисные спектакли внесли большое оживленіе въ, спокойное теченіе нашей театральнаго жизни; прошли уже бене-фисы г-жи Синегубъ-Трошской, гг. Рудича, Соснина, Мур-вича и Владимірова. Наша публика очень тепло принимала бенефициантовъ. Можно констатировать успѣхъ труппы ху-дожественный и матеріальный. Охарактеризую въ краткихъ словахъ артистовъ труппы Сухина, бенефисы которыхъ уже состоялись.

Г-жа Синегубъ-Трошская—героння—хорошая опытная артистка. Она является душой всего дѣла Сухина; режисси-руетъ многія пьесы, она выступаетъ въ самыхъ ответственныхъ роляхъ.

Г. Соснинъ—(любовникъ-неврастеникъ) выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ свой бенефисъ въ роли Чацкаго. Интеллигентный и чуткій артистъ „натурѣ“ воспроизвелъ худо-жественно эту сложную роль.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ бене-фисъ г. Мурвича (фать-резонеръ), поставившаго пьесу Пота-пенко „Жуликъ“: образъ инженеръ Громбичскаго получился у артиста яркимъ и живымъ.

Э. Рудичъ—опытный актеръ на амплуа комика, характ. и бытов. роли; артисту бытовые роли удаются значительно-лучше чисто комическихъ.

Выгодно выдѣлился въ свой бенефисъ („Лѣсъ“) въ роли Несчастливцева г. Владимировъ.

Слѣдующій очередной бенефисъ г-жи Орской. Скажемъ нѣсколько словъ о ней: за два мѣсяца г-жа Орская завоевала прочныя симпатіи публики и вполне заслуженно сдѣлалась ея любимицей. Г-жа Орская—прекрасная выдержанная кокетъ. Отличительныя черты ея игры: тонкость, простота и задушевность.

Вообще нужно замѣтить, что при незначительныхъ измѣненіяхъ драма А. А. Сукина является труппой вполне солидной, пользующейся въ городѣ большимъ успѣхомъ.

Ник. Яновъ.

Харьковъ. Наконецъ труппа Ф. И. Кремлевскаго перешла отъ легкихъ комедій къ серьезнымъ драмамъ. Для перваго раза поставили старую, но вѣчно молодую драму Островскаго „Лѣсъ“.

Въ „Лѣсѣ“ изъ женскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Никольскую, (хорошую Аксюшу и г-жу Селиванову. Изъ мужскаго персонала особенно выдѣлялись: Лаврецкій (Несчастливцевъ), Козыревъ-Сокольскій (Аркаша) и Борисоглѣбскій (Петръ).

Затѣмъ поставили нашумѣвшую драму Якова Гордина „За океаномъ“.

Вѣрный драматическій образъ Эсфири дала Антонелли, и хороша была Никольская въ роли Цили; яркій образъ старика Фриденшталя далъ Лаврецкій, типичнымъ Мухомъ былъ г. Кремлевскій. Въ субботу, 14 іюли, въ бенефисъ талантливаго артиста-режисера Козырева-Сокольскаго была представлена „Свадьба Кречинскаго“. Типичнымъ помѣщикомъ-Муромскимъ оказался г. Медвѣдевъ, недурнымъ Кречинскимъ—явился Кремлевскій. Самъ бенефициантъ игралъ роль Расплюева, которую провель вдумчиво и выдержанно. Публика тепло встрѣчала бенефицианта, сумѣвшего завоевать за короткое время ея симпатіи. Было много цвѣточныхъ подношеній и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. На-дняхъ предстоятъ нѣсколько гастролей талантливаго и даровитаго артиста Орлова-Чужбинина.

Омега.

Черкасы. Мельпомена лишилась одного изъ своихъ храмовъ: славнаго театра г-жи Яровой. Пожаромъ онъ приведенъ въ такое состояніе, при которомъ дальнѣйшая работа въ немъ является рѣшительно невозможной. Во время пожара взоръ невольно больше всего задерживался на сбившихся въ кучку артистахъ, и при видѣ ихъ лицъ, отражавшихъ

неописуемую печаль, ихъ глазъ, полныхъ слезъ и отчаянія, страстно хотѣлось, чтобы огонь пощадилъ театръ и — тѣмъ самымъ — этихъ несчастныхъ тружениковъ, которые какъ-нибудь дотянули-бы сезонъ до болѣе или менѣе благополучнаго конца. Страстно, говорю, хотѣлось! Теперь же, когда зданіе театра сравнительно уцѣлѣло, а труппа все-таки не получила возможности продолжать свое дѣло, отъ души жаль, что театръ г-жи Яровой не сгорѣлъ до тла*), такъ какъ только въ такомъ случаѣ мы могли бы надѣяться на сооруженіе въ Черкасахъ приличнаго театра, въ которомъ ощущается сильная нужда, и на возрожденіе у насъ загнаннаго въ туннѣ театральнаго дѣла.

Носятся слухи, что по настоячивому и, добавимъ отъ себя, разумному, требованію мѣстной администраціи театръ будетъ подвергнутъ капитальному ремонту, но... „Улита ждетъ — когда то будетъ“. Пока же осиротѣвшій обыватель топить свое горе въ „Экспрессѣ“, гдѣ глазъ еще ласкаютъ многія тысячи метровъ „сильно-историческихъ“ картинъ и другихъ „шедевровъ“ кинематографическаго искусства, а также въ театральномъ садикѣ, гдѣ слухъ еще улаживаетъ мѣстный оркестръ военной музыки. Кромѣ того, съ недавнихъ поръ на открытой сценѣ „по примѣру большихъ городовъ“ устраиваются „аттракціоны“: то выступаютъ всевозможные Мото-Фозо, живые трупы, штепсъ-танцоры, „выбывающіе“ головой, то-бишь, погами „мелодіи цыганскихъ романсовъ и музыкальных произведеній“, и тому подобныя „чудеса XX вѣка“. Словомъ, симпатичные арендаторы сгорѣвшаго театра и благополучно здравствующаго „Экспресса“ всѣми силами стараются облегчить обывателю горечь понесенной имъ утраты, и за это не забудетъ ихъ благодарное потомство.

М. Н—нъ.

*) Театръ застрахованъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

сладковатое:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(сладкое)

средней сладости:

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(полусухое)

мало сладкое:

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(сухое)

безъ сладости:

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“

(очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

В И Р Т У О З

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный зал „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Путкинскіи, д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го сентября.

Желательны: Опера, оперетта, фарсъ, комедии и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ. Вместимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новыя декорации. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и—вентиляція. Большое фойе. Буфетъ. Раздѣльные и др. удобства. Условія сдачи выгодныя — на процентахъ или повечерне. За условіями обращаться И. З. Штейнбоку и А. Х. Маматказину.

ЮЗОВКА,

Екатеринославской губерніи.

Театральный залъ О-ва Взаимопомощи Приказч. СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ съ 15 іюля с. г. гастролерамъ, труппамъ и проч. Приглашаются драмы, оперетты, малороссы, гастролеры и пр. на зимн. сезонъ 1912—13 г. Вместимость зала: 400—мѣстъ партера, 30—амфитеатра, 100 балконовъ и двѣ ложи. Паровое отопленіе, электрическое освѣщеніе, похвѣстители, раздѣвальня, фойе и буфетная. Условія сдачи — на процентахъ или повечерно. Съ 15 іюля по 1-е сентября на болѣе льготныхъ условіяхъ. Адресъ для телеграммъ: О-ву Приказчиковъ.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впродъ

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера.

Пріемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, домъ 15а, кв. 29. Во дворѣ Лигерат.-Худож. кружка. 505-48.

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ съ сентября 1912 г. по іюнь 1913 года хорошо сформированную русско-малорусскую труппу, имѣющую въ репертуарѣ не менѣе 10 опереттъ.

НУЖНЫ

на сезонъ 1912/13 г. въ г. Благовѣщенскѣ драматические артистки и артисты, могущіе участвовать въ опереттѣ. Обращаться до 10 августа по адр.: Крыжополь (Подольской губ.), дер. Новоселка И. М. Арнольдovu.

Довѣрительный дирекціи Федоръ Андреевичъ КОСТЕНКО.

НУЖНА

труппа Миниатюръ съ пѣніемъ.

На предстоящій зимній и весенній сезонъ

съ 1-го сентября 1912 г. по 1-е мая 1913 г.

Съ предложеніемъ обращаться г. **ХАРЬКОВЪ**, Екатеринославская ул., № 24.

Ивану Игнатьевичу **Вольчини**.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса

изъ цикла 1812 года

СЕРГѢЯ МАМОНТОВА.

„ВЪ ВОТЧИНѢ“, пьеса въ 1 д.

Кромѣ того изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ можно выписывать слѣдующія пьесы того же цикла:

1) „НАДЕЖДА или БОНАПАРТЬ ВЪ МОСКВѢ“, драма въ 4 дѣйств., (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ).

2) „ЗАВОЕВАТЕЛИ“, пьеса въ 1 д.

3) „НЕПРІЯТЕЛЬ“, пьеса въ 1 д.

ПЬЕСЫ

Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.

О МАЛЕНЬКОЙ ТАСѢ, въ 3 дѣйствійхъ. (театръ Корша) Ц. 1 р.
СЕМЕЙНАЯ КАРТИНКА, ком. въ 1 д. (театръ Корша) Ц. 1 р.

О КАРЛѢ, О РЫЦАРѢ, О МАЛЬЧИКѢ РЫБАНѢ, сказка для дѣтей въ 3 карт. Ц. 1 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

последняя новинка

ЯКОВА ГОРДИНА

„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.

Ролей: м 5 и ж 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланнъ Михаилъ Адольфов. Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успешно:



ЭКЗЕМУ, лишаи, сыпь, прыщи, ожоги и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень. Москва, Петр. Вор. 5/2

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

художественныхъ театральныхъ париковъ и пастига.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетательскихъ театровъ о народной труппѣ, а также СПБ. и Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Дѣтя. и Зимн. т. Буфетъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Аквариумъ, СПБ. Зоол. садъ, Эдельъ, в пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разскажу по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Выскажу въ провинцію валож. платокъ, парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Прейсъ-куррантъ бесплатно.

НЕ ТОЛЬКО

профессиональные пѣвцы и артисты, но и всякій, кто пожелаетъ, могутъ отнынѣ

СВОЙ ГОЛОСЪ

или же игру на любомъ инструментѣ

УВѢКОВѢЧИТЬ

НА ГРАММОФОННОЙ ПЛАСТИНКѢ

за весьма умеренную плату.

За справками обращаться къ фирмѣ (граммоф. отдѣленіе).

РОБЕРТЪ КЕНЦЪ

Мясницкая, д. Обидиной.

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Москва, Мясницкая, Банковский пер., № 2.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ.

(У Курск. вокз., Сыромятники.)
Остановка трамв. Б, 1 и 31.

Дирекція А. А. Черепанова.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 20-го іюля: бенефисъ А. В. Бронской, въ 6 ч. веч. „Въ интересномъ положеніи“, въ 8 ч. веч. „Мирра Эфросъ“. 21-го — „Рогоносцы“. Въ воскр., 22-го — „Волчиха“, драма. 23-го — „Массажистка“, фарсъ. 24-го — „Рогоносцы“, фарсъ.

Въ саду новые загранич. аттракціоны. Повторн. четвергамъ, суббот. и воскресеньямъ танцы для публики до 2-хъ час. ночи.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ субботу, 21-го іюля — „Не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ“, въ воскресенье, 22-го — „Вѣдьма“, др. въ 4 д.; 23-го — „Секретъ Полишинеля“, 24-го — „Князь Серебряный“, 25-го — „Теодоръ и Кю“, 26-го — „Расточитель“, др. въ 4 д.; 27-го — „Сердца горятъ“, 28-го — „Основы браня“, 29-го — „Теодоръ и Кю“.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЕЙ БОРЬБА.

Начало спелт. въ 8 1/2 час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторапъ. Р. Р. Вейхель.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др.

2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“.

Изъ серіи Сказокъ любви, съдаа сказ. въ 1 д. Ц. 1 р.

Дозволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ПЬЕСЫ

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Лоло).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп. — „Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“: Москва, Малый Чернышевскій пер. (уг. Лосицкаго), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ протекцій“. Ком. въ 1 д. Макс Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господишъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Лоло.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Швиглера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена-моя М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. эюдь въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. Ц. въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая сказка“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Лоло. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
22. „Передаъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Швиглера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатвра въ 1 д. Я. Соснова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррепъ и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Никольскаго Ц. 1 р.
26. „Послъ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и оекретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скриба, пер. Р. Чиварова и Н. Человой. Ц. 50 к.
28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
29. „Пѣсня любви“. Одноактная мозанка изъ лучшихъ стиховъ.
30. „Разбитое зерцало“. Ком. въ 1 д. М. И. Чернова. Ц. 50 к.
31. „Разбойники“. Водевиль въ 1 д., пер. Р. Чиварова и Н. Человой. Ц. 50 к.
32. Сборникъ одноактныхъ веселыхъ пьесъ М. И. Чернова:
 1. „Изъ подъ стола къ вѣнцу“. Фарсъ въ 1 д.