

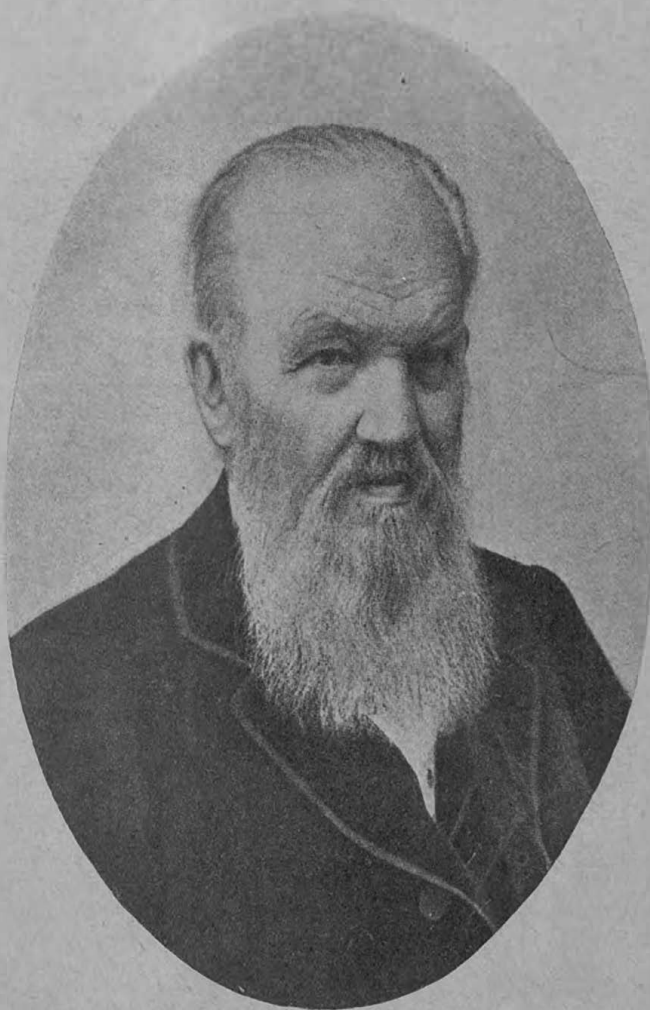
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 34.

и ЖИЗНЬ

1912.



† А. С. Суворинъ.

МОСКВА

МОСКОВСКАЯ
ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО



КОНСЕРВАТОРІЯ
МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

1912 — 1913 учебный годъ.

Пріемъ прошеній до 20-го августа. Вступительные экзамены назначены: по классу фортепіано — 1-го и 2-го сентября, пійія — 3-го и 4-го сентября, струнныхъ инструментовъ и арфы — 5-го сентября, духовныхъ инструментовъ и органа — 6-го сентября, всѣ экзамены въ 10 часовъ утра; по классу специальной теоріи музыки — 6-го сентября, въ 9 часовъ утра; Освободились безплатныя вакансіи по классу духовныхъ инструментовъ: гобоя—двѣ и фагота—двѣ. Плата за экзамены: по фортепіано или пійію—5 руб., по струннымъ или духовнымъ инструментамъ—3 руб. и по специальной теоріи музыки — 10 руб. Канцелярія Консерваторіи открыта ежедневно, съ 11 час. до 2 час. дня, кромѣ воскресн. и табельн. дней.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Объявляетъ конкурсъ на соисканіе преміи за лучшую пьесу для дѣтей.

1-я премія — 300 руб., 2-я — 200 руб. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, благоволятъ присылать свои пьесы на имя помощника директора, обязательно подъ псевдонимомъ или девизомъ. Окончательный срокъ — 15-го ноября 1912 года. Подробныя условия конкурса въ конторѣ театра.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

На Большой Никитской.

Можетъ быть СДАНЪ до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Театральная площ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 18-го и въ воскресенье, 19-го августа 2 прощальныхъ гастроли **А. Д. Вялцевой**. Въ понедѣльникъ, 20-го августа послѣдняя гастр. **Адамо Дидура**. Съ 16-го августа историческіе юбилейные концерты подъ управл. **в. Н. Гартевельда**. „1812 г. въ пѣсняхъ“ съ участіемъ вновь приглашенныхъ оперныхъ артистовъ, артистовъ оперетты, хора въ усиленномъ составѣ и двухъ оркестровъ — симфоническаго и духовнаго.

На-дняхъ премьера сенсационная затѣпичная новинка „ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“. На открытой сценѣ и роскошной верандѣ большой Концертъ-монстръ. Новыя дебюты.

Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.

Начало занятій 3 сентября.

Вступительные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 3-го августа. На третій курсъ приема нѣтъ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Въ воскресенье, 26 августа, **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

Новая пьеса изъ Отечественннй войны:

1812 г. ЮРІЯ БЪЛЯЕВА 1812 г.

Вся новая обстановка. ~ 25 новыхъ декораций.

Предварительная продажа билетовъ открыта съ 11 ч. утра до 6 ч. веч.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. Н. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитриевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Манакинъ, П. Н. Чигневъ.
Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Нинитинъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссоръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощи. В. Я. Климчанъ. Маппинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гриммировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Имп. т. гг. Виуновымъ. Овчинниковымъ, * * и Савицинымъ для свѣд. опоръ: „Таисъ“, „Тосна“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроль оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Яку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Лауговскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанъ открыть САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. САЛЬГЕСЪ, мраморныя скульптуры.
2. ТРУППА ВЕНДАРА, воздушные акробаты.
3. ЛЕОНОРА, танецъ-антикъ.
4. САЛЬВАНД, циклисты.
5. ВИЛЛИ-ВАЛЬДЕ, дамскій имитаторъ.
6. Оркестръ подъ управлен. г. ЖУРАКОВСКАГО.
7. Венгерскій хоръ п-те АУРЕЛИИ.
8. Г-жа БЕРЕЗИНА, русская пѣв.
9. ТОМЪ-ТИТЪ БИТЪ, эксцентрики.
10. Г-жа ЛИЗА РОЗЕ, франц. субретка.
11. Г-жа ЛЕНШЪ, танцовщица.
12. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ, нѣмская субретка.
13. ЛА-БЕЛЬ-САГРАРІО, испанск. танцы.
14. ДО-РУС-СО, русская субр.
15. Интерн. труппа МОНРЕАЛЬ.
16. БУРЛЬ-ГРЕНЪ, эксцентрики.
17. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
18. Г-жа НОВЕА, франц. пѣвица.
19. Г-жа РУТКОВСКАЯ, исполнительн. цыганск. романсовъ.
20. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ, лирич. пѣвица. Труппа балааечниковъ.

Режиссеръ г. Аквамарина.

Театръ МАЛАХОВСКІЙ и садъ

ст. Малаховка, по М.-Казанской жел. дор.

Въ воскресенье, 19-го августа въ закрытіе сезона БЕНЕФИСТЪ артистки Императ. театр. А. А. ЛЕВШИНОЙ; представлено будетъ „ВОРЪ“ А. Бернштейна подъ упр. артистовъ Императ. театр. С. А. Головина и М. Ф. Ленина.

Въ саду: скэтингъ-ринкъ. Билліарды. Кегельбанъ. Французскій тпръ. Буфетъ Прокофьева. Оркестръ музыки.

Послѣдній поѣздъ отх. изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи—ежедн. Админ. арт. Имп. театр. В. Н. Лазаревъ.

Нижегородская **САЛТЫКОВКА** желѣзн. дорога.

Театръ и садъ „СТРУНЫ“ (Обществен. паркъ).

Въ воскресенье, 19-го августа, **ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.** Бенефисъ Петра Аленсѣвича Аленкоѣва, представлено будетъ: „СКИЕПЪ“, пьеса въ 3 д. В. Рышкова. = Начало въ 8½ час. веч. Днемъ дѣтскій праздникъ, состоящій изъ разнообразныхъ игръ, состязаній, бѣговъ и проч. подъ руководствомъ „ДРУГА ДѢТЕЙ“ М. А. Дмитриева-Шпоны.

Дирекція П. И. Андропова.

Администраторъ А. И. Комоловъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств.
О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств.
(реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ.

Театръ

З О Н.

Триумфальная-Садовая.

Тел. 405-59.

ОТКРЫТІЕ 26-го августа.

Въ зеркальномъ залѣ САBARET-TABARIN

изъ первоклассныхъ Европейскихъ №№.

Въ красномъ залѣ PARISIEN BAR.

Съ 9 час. утра до 1 час. ночи роскошное КАФЕ.

Всѣ русскія и заграничныя газеты и журналы.

Еще два слова о конвенціи.

Призывы нѣкоторыхъ органовъ печати, ведущихъ кампанию противъ литературной конвенціи, бойкотировать французскій репертуаръ остаются, конечно, втунѣ. Мы очень строго критикуемъ французскій репертуаръ и французскихъ драматурговъ, но это потому, что „кому много дано, съ того много и сиросится“. Но, по сравненію съ вѣмецкими, итальянскими и русскими драматическими писателями французы, конечно, стоятъ далеко впереди. А въ нѣкоторыхъ отрасляхъ драматическаго творчества — въ мелкой комедіи — французскіе драматурги не имѣютъ соперниковъ. Впрочемъ, здѣсь мы должны оговориться и отмѣтить, что въ послѣднее время англійскіе и въ особенности американскіе драматурги культивируютъ этотъ жанръ съ очень большимъ успѣхомъ. Въ будущемъ сезонѣ въ театрахъ Bouffe-Parisien и Théâtre Michel будутъ поставлены двѣ комедіи американскихъ драматурговъ — шедевры въ своемъ родѣ.

Въ будущемъ сезонѣ цѣлая плеяда новыхъ будетъ поставлена въ Москвѣ и Петербургѣ, но нѣсколько при нпыхъ условіяхъ, чѣмъ это было до сихъ поръ. Директоры, заручившіеся пьесой, не должны будутъ торопиться ставить ея на сценѣ, изъ опасенія, чтобы неделикатный и не стѣсняющійся въ способахъ обогащенія конкурентъ, не поставилъ ея раньше его. Конвенція, надо надѣяться, упорядочитъ нѣсколько наши театральные нравы, и значительно повыситъ вознагражденіе переводчиковъ за ихъ трудъ. Исчезнетъ то уродливое явленіе, что авторъ не получаетъ за пьесу ничего; переводчикъ получаетъ за свой трудъ 50 рублей; а директоръ, купившій за эти гроши пьесу, наживаетъ на ней 10—15000 рублей. Авторъ и переводчикъ доставляетъ театру „la matière première“; и поэтому справедливость требуетъ, чтобы и они участвовали въ барышахъ. Эту систему участія въ барышахъ и намѣренъ переключить пролодить представитель французскаго общества драматическихъ писателей г. Жака Тораіе. Французское общество драматическихъ писателей имѣетъ въ настоящее время въ своей кассѣ около 300.000 фр. авторскихъ, русскихъ композиторовъ и авторовъ балетовъ. Деньги эти были конфи-

скованы до признанія Россіею правъ французскихъ авторовъ. Теперь, когда конвенція подписана, французское общество должно выдать эти деньги русскому обществу. Но оно справедливо думаетъ, что и русское драматическое общество могло бы тоже уплатить кое-что французскимъ авторамъ, пьесы которыхъ игрались до сихъ поръ бездально и безпошлинно. Указаніе на это мы находимъ въ послѣднемъ №-рѣ цитированнаго уже нами „Bulletin de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques“, на стр. 7 котораго мы читаемъ:

„Sur une autre motion des mêmes commissaires, relative à la répartition des droits d'auteurs perçus par la Société pour les représentations de ballets russes, données il y a plusieurs années, la Commission examinera si, avant de répartir les droits en suspens qu'elle compte attribuer pour le passé aux auteurs russes joués en France, il n'aurait pas lieu de demander aux Sociétés russes une reciprocité sur tous les ouvrages français traduits en Russie avant la mise en vigueur de la nouvelle loi“. Не знаю, какъ отвесутся къ этому предложенію наши оба драматическія общества; во несомнѣнно, что ему вельзи отказать ни въ логичности, ни въ справедливости.

Конечно, пройдетъ два-три года, пока конвенція войдетъ въ права нашего общества; конечно, найдутся директора, которые предпочтутъ кормить публику залежалымъ, гнилымъ товаромъ, хотя бы и краденымъ, чѣмъ ставить интересныя новинки, за которыя придется платить; но все это временно; и все это пройдетъ. Введеніе конвенціи у насъ совершится, несомнѣнно, съ большимъ тактомъ, и очень послѣдовательно. Ручательствомъ въ этомъ явленіи является назначеніе г-на Тораіе—человѣка очень мягкаго, очень тактичнаго, съ широкимъ образованіемъ и вполне независимаго. Что касается спеціально Москвы, то здѣсь конвенція встрѣтитъ наименѣе препятствій, такъ какъ представителемъ французскаго драматическаго общества для Москвы является Э. Э. Маторнъ.

В. Л. Бинштокъ.



О А. С. Суворинѣ.

Имя А. С. Суворина широко популярно въ области театра. Здѣсь А. С. извѣстенъ и памятенъ оригинальными пьесами: «Татьяна Рѣпина», «Вопросъ» (переработка въ пьесу его романа «Въ концѣ пѣка—любовь») «Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксения», «Медки» (въ сотрудничествѣ съ Буренинымъ) и маленькими комедиями: «Не поймать—не хоръ», «Виржевыя горячки», «Опъ въ отставкѣ» («Старое уходитъ»), «Честное слово» и т. д.

Въ «Дмитріи Самозванцѣ» Суворинъ до извѣстной степени провелъ свой взглядъ на личность самозванца, раньше выраженный въ его фельетонномъ изслѣдованіи.

Ни какъ романистъ („Любовь“), ни какъ драматургъ, Суворинъ, собственно говоря, не имѣлъ исключительнаго вкуса, хотя его „Татьяна Рѣпина“ до сихъ поръ считается репертуарной пьесой. Всѣхъ Суворина-публициста и руководителя газеты покрылъ все остальное въ его образѣ.

Въ теченіе 25-лѣтія Суворинъ считался наиболѣе виднымъ театральнымъ критикомъ, чуткимъ, оригинальнымъ и искреннимъ. Его перо много сдѣлало для славы Савиной, Стренетовой, Заньковецкой и Кропивницкаго.

Его рецензіи о малорусскомъ театрѣ изданы были отдѣльною книжкою, подъ названіемъ „Хохлы и хохлушки“.

Интересной остается критика А. С. на зувевскую поддѣлку лувинской „Русалки“.

Съ 1895 года А. С. сталъ во главѣ театральнаго предприятия Литературно-художественнаго общества. Ему, какъ дѣятелю театра, петербургская публика обязана первымъ знакомствомъ съ Гауптманомъ („Ганнелъ“, „Потонувшій колоколь“), первою постановкою „Царя Оедора Ивановича“, созданнаго артиста Орлепова, „Власти тьмы“ и т. д. Литературные конкурсы его позволили выдвинуться такимъ драматургамъ, какъ Найденовъ, Трахтенбергъ и Рышковъ.

Получить телеграмму: „Просимъ срочно прислать воспоминаній о Суворинѣ—Рампа“. Но могу. Не могу писать воспоминаній, вспоминать о томъ, кто здѣсь, рядомъ со мною. Въ моей памяти еще ничего нѣтъ о немъ, нѣтъ самой памяти.

Вчера утромъ узналъ о его смерти, — съ тѣхъ поръ не разлучаюсь съ нимъ.

Вчера же вечеромъ играть на сценѣ его „Дмитрія Самозванца“. Когда-то онъ говорилъ:

„Играйте его самимъ собою—вѣдь вы тоже своего рода самозванцы: никто васъ не звалъ на сцену, сами вызвались,—стало быть, собственно говоря, вы и есть самозванцы. Всѣ мы, люди искусства и призванія,—самозванцы. Въ дѣтствѣ хотѣли быть царемъ? Ну, вотъ и теперь играете въ царя!“

Весь день прошелъ въ репетиціи пьесы. Конечно, говорилъ каждому, что слышалъ отъ Алексѣя Сергѣевича по поводу ролей и исполненія. Вѣдь „Царь Дмитрій“ ставился при мнѣ въ Маломъ театрѣ, у насъ было 56 репетицій, а до нихъ и все лѣто провелъ въ деревнѣ Суворина и проходилъ съ нимъ роль...

Вечеромъ гримируюсь, а самъ все думаю объ Алексѣѣ Сергѣевичѣ. Загримировавшись,—смотрю, брови погнулись не по тому портрету. Алексѣй Сергѣевичъ вѣдь нвогда напоминалъ лицомъ Грознаго. Только не того, какимъ его играютъ на сценѣ. И борода подстригалась лопатой, да брови-то у него хоть и сердиты были, а подъ ними-то совсѣмъ женскіе глаза, голубые, развѣ чуть-чуть разбавленные.

Сталъ играть Самозванца. Выхожу на вызовъ послѣ своего перваго акта и вдругъ думаю: „скажу себѣчасъ: А. С. Суворинъ умеръ. Онъ авторъ этой пьесы. Можетъ быть, вы не знаете, такъ какъ на афишахъ этого не напечатано (по случайности, вѣроятно). Такъ, понимаете, что не надо кричать. Чему ашиодиротно?“ Но Алексѣй Сергѣевичъ не отходилъ отъ меня.

Собственно говоря, голубчикъ, пусть кричатъ, пусть хлопаютъ въ ладоши.—мнѣ это даже приятно, выходитъ съ вами къ самой рампѣ. Подумайте, какъ свѣтло! Какія славныя цѣты! Вы, господа актеры, самые счастливые!.. Я и говорю: да, да, бросьте всѣ эти демонстраціи; подумайте лучше о слѣдующемъ актѣ. Всегда-то вы въ немъ показываете публикѣ, какъ надо играть, а сами такъ-то и не играете. Вы бы лучше похуже сыграли, а распрекрасныя намѣренія при себѣ оставили“...

Нѣтъ, писать воспоманія это значитъ навязывать всѣмъ собственное недомысліе, прикрываясь покойникомъ. Но когда онъ съ вами, смотреть на васъ изъ-за каждой строчки,—тогда и глать стыдно и правду говорить неловко. На ложъ не хватаетъ безсовѣстности, а правда въ лицо можетъ показаться человѣку лестью. Врать, какъ на мертваго, я не могу: онъ живой! для меня; а только все о немъ такъ смѣшалось во мнѣ съ мною... Двѣнадцать лѣтъ жилъ около него,



А. С. Суворинъ въ своемъ рабочемъ кабинетѣ.

театромъ его души, а теперь не знаю ни гдѣ, ни какой Алексѣй Сергѣевичъ... Только не такой, какимъ его представляютъ, кто не видѣлъ!

Я напишу объ Алексѣѣ Сергѣевичѣ, но не воспоминаніе, а просто нашъ общій вымыселъ о насъ самихъ! По для этого мнѣ надо перестать плакать, надо сдѣлаться интереснымъ для всѣхъ, чтобы не прицѣпляться къ большому имени „по случаю“...

И, можетъ быть, это будетъ трогательная исторія дружбы стараго и юнала, почти романъ молодого актера съ живымъ театромъ, съ живою литературой. Я любилъ его, какъ никогда не любилъ ни одной женщины, какъ никогда не люблю никого.

Смоленскъ, 1912 г.

Б. Глаголинъ.

„Я любилъ нашъ театръ и всегда желалъ ему успѣха“, — пишетъ скончавшійся 11-го августа А. С. Суворинъ въ одной изъ своихъ образныхъ, горячихъ и всегда доказательныхъ статей. „Я любилъ и люблю его въ томъ идеалѣ, который и себѣ представляю и который у насъ достигимъ, чѣмъ въ Европѣ, гдѣ его подражаютъ кафе-шантаны и театрики, преслѣдующія промышленныя цѣли. Я любилъ его и люблю въ талантахъ, которые на немъ появлялись и существуютъ, и не люблю его въ рутинѣ и самоинтересѣ“.

Дѣятельность Суворина займётъ въ исторіи русской театральной критики видное мѣсто. Всей душой любящій театръ, Суворинъ въ своихъ сужденіяхъ о театрѣ, пьесахъ и актерахъ можетъ служить яркимъ примѣромъ сознательнаго отношенія къ дѣлу.

Большую часть своихъ критическихъ очерковъ и рецензій Суворинъ посвятилъ Александринскому театру, гдѣ всѣ знали его и онъ зналъ всѣхъ. Передъ нимъ прошло и пало много талантовъ, многихъ проводилъ онъ туда, куда теперь отправился самъ, многихъ привѣтствовалъ въ ихъ первыхъ шагахъ. „Я такъ привыкъ къ актерамъ и актрисамъ нашей драматической труппы, какъ къ своимъ друзьямъ и пріятелямъ; всѣ они, по-моему, превосходные актеры и не менѣе превосходныя актрисы... Я знаю, какъ они будутъ ходить, говорить, хохотать, капризничать, выражать злобу, любовь, какъ они будутъ падать въ обморокъ и умирать. Придя въ театръ, я все это уже знаю заранѣе и спокойно слушаю до конца“.

Онъ всегда сознавалъ трудность и великую отвѣтственность задачи театральнаго критика. Онъ зналъ, что художники сцены, горя подъемомъ творчества, всегда съ нетерпѣніемъ ждутъ оцѣнки своего исполненія, дарованія, пріемовъ игры, уясненія законовъ своего творчества.

И вотъ поэтому Суворинъ никогда не былъ голословенъ въ своихъ рецензіяхъ. Онъ не былъ кратокъ и лакониченъ, а подробно разбиралъ исполненіе роли, давалъ своеобразный психологическій этюдъ ея, указывалъ вѣрные пути къ нахожденію истины и правды въ изображеніи давняго типа. Про В. Ф. Коммиссаржевскую онъ писалъ, что „она слишкомъ много разсуждаетъ, когда готовитъ роли, и принимаетъ въ соображеніе разныя побочныя обстоятельства, которымъ не должно быть мѣста въ непосредственномъ творествѣ“. Этими словами Суворинъ отвергаетъ въ творествѣ актера

Театр Корша — „Маскарад“.



Арбенинъ — г. Чаринъ.

Рис. Мака.

излишнее умятование, чтобы не потерять врожденный инстинкт къ воплощенію характеровъ.

И не на одни только внутренне недостатки актера падалъ Суворинъ. Въ такихъ, напримѣръ, словахъ онъ указывалъ на значеніе для актера умѣнія распоряжаться своимъ голосомъ: „Актеръ долженъ слушать себя и умѣть различать въ своемъ голосѣ слабыя и сильныя стороны и стараться овладѣть имъ въ совершенствѣ. Голосъ — самый важный инструментъ, на которомъ актеръ долженъ играть, какъ мастеръ: только сдѣлавши это, онъ можетъ приступить къ позоражевію характеровъ — другой важной задачѣ актера“.

Характеризуя талантъ, Суворинъ пишетъ: „Талантъ напоминаетъ виво, которое, чѣмъ старѣе, тѣмъ лучше, разумѣется, до тѣхъ предѣловъ когда еще сохраняется сила выразительности и не ослабѣла, и не умерла душа“. Таковъ былъ талантъ самого Суворина, который въ теченіе 50 лѣтъ неустанной работы не потерялъ своей яркости и блеска.

Чутче къ таланту — была отличительная черта Суворина. Его сужденія объ актерахъ чрезвычайно мѣткі и вѣрны. Простой списокъ актеровъ его театра, служившихъ раньше и служащихъ теперь, доказываетъ, что не такъ-то легко и просто было найти ихъ и выдвинуть, но въ этомъ подборѣ определенно сказывается основная черта Суворина, какъ театральнаго критика — умѣнье отобрать и отмѣтить наилучшее.

Разбирая пьесы, Суворинъ вѣрилъ только своему непосредственному чутью. „Vox populi“ въ этомъ отношеніи для него не существовалъ, ибо — самъ театральный человѣкъ, онъ хорошо зналъ цѣну сужденіямъ и мнѣніямъ театральной толпы. Когда Петербургъ зло и грубо встрѣтилъ „Чайку“ Чехова, одинъ Суворинъ провозглашалъ, что пьеса — талаптлива и передъ авторомъ — огромное будущее.

Когда русскую сцену заполонили бездарныя передѣлки французскихъ и нѣмецкихъ пьесъ, Суворинъ, горячо нападая на нихъ, отстаивалъ право русскаго актера играть хорошія литературныя пьесы: „Мнѣ жаль русскихъ артистовъ и артисток“, — писалъ онъ, — „силы у нихъ право же весьма хороши и желаніи быть хорошими на сценѣ самыя искреннія. Все дѣло въ пьесахъ. Дайте имъ порядочныя пьесы, дайте имъ что-нибудь такое, гдѣ они могли бы развернуться — и они станутъ смѣшать васъ до упаду и заставятъ проливать слезы“.

Суворинъ создалъ славу Савиной, Стрепетовой. Онъ первый отмѣтилъ въ своей спеціальной книгѣ „Хохлы и хохлушки“ таланты Кропивницкаго и Заньковенкой, и малороссійскій театръ въ значительной степени обязанъ ему своимъ признаніемъ. Сами „хохлы“ трогательно подтверждаютъ это въ своемъ адресѣ ему въ день 50-лѣтняго юбилея: „Хто бувъ вінъ? Хто першій привѣчавъ насъ? Це бувъ добродій Суворинъ. Вінъ вдаривъ у дзвоні и розгласивъ по всьому Петербурзі славу України“.

Въ своихъ сужденіяхъ о пьесахъ и исполненіи Суворинъ былъ весьма строгъ и рѣзокъ. И это понятно: ...Надо сообразить, что я 25 лѣтъ сижу въ этомъ (Александринскомъ)

театрѣ“. Даже близкимъ друзьямъ-артистамъ, не говоря уже объ артистахъ своего театра, несмотря на ихъ заслуги и опытъ, Суворинъ не стѣнялся высказывать подчасъ очень горькія истины. Несмотря на это, весь театральный міръ любилъ и цѣнилъ Суворина, какъ истиннаго знатока театра.

Умеръ журналистъ-театраль. Театраломъ онъ былъ больше, чѣмъ политикомъ и это ясно было видно на его юбилей, когда театральныя привѣтствія — сердечныя и душевныя — подавили собою сухо-офіціальныя привѣтствія правой прессы. Театральная Россія чествовала стараго безпристрастнаго, строгаго критика всего три года назадъ. Теперь русская сцена не преминетъ помянуть добрымъ словомъ того, кто почти 50 лѣтъ стоялъ на стражѣ достоинства русскаго національнаго (не „націоналистическаго“) искусства.

Л. Долининъ.

Голубые глаза.

Я ищу квартиру.

А этотъ, который идетъ со мной рядомъ, это мой старыи знакомый.

Онъ думаетъ обо мнѣ, что я непробудно холодна, онъ думаетъ, что я викаго никогда не любила.

Ищемъ квартиру.

Онъ просто такъ — изъ любезности ходитъ со мной изъ дома въ домъ.

Вотъ здѣсь уютно.

Мысленно я переношу уже въ эти тихія комнаты, залитыя свѣтомъ, свои любимыя вещи: вотъ мой письменный столъ и на немъ большая фотографическая карточка... Нѣтъ! карточки нѣтъ!.. Я сняла ее со стола и спрятала въ ящикъ! Мнѣ очень больно смотрѣть на эту карточку... Кровать... Я вижу на моей подушкѣ милое, радостно улыбающееся мнѣ лицо...

Нѣтъ! Никогда!..

Ахъ, викагда! Никогда!..

Я никогда его больше не увижу, и онъ въ этой квартирѣ никогда и ничему не обрадуется...

Никогда!..

Я не могу... Я не владѣю собой...

Эта боль еще такъ свѣжа въ моей думѣ...

— Что съ вами? — удивленно спрашиваетъ мой знакомый — Вы нервничаете...

— Понимаете вы — ни-ко-гда!.. Вы знаете, что это значить?! Онъ никогда не придетъ!..

— Кто онъ? Кто онъ? У насъ былъ?..

— Да! Да! Да!! Да!! Былъ! Былъ любовникомъ! Былъ! И весь ужасъ въ томъ, что — былъ, а теперь больше нѣтъ!.. Теперь нѣтъ...

Не знаю, что я говорю. Не знаю, что онъ думаетъ обо мнѣ.

Я знаю одно — больше никогда!..

Къ чему нужна эта квартира?.. Не все ли мнѣ равно, гдѣ жить!.. Не все ли мнѣ равно вообще!..

Спускаемся по лѣстницѣ.

— Слушай, ты... — неожиданно грубо и властно говорить мой знакомый, — я никогда не видѣлъ тебя такой! Я думалъ ты никогда не узнаешь жадныхъ радостей тѣла! Ты его очень любила?!

У него были голубые глаза, ясные и нѣжные... золотые волосы, какъ у млага ребенка... Онъ звалъ меня... нѣтъ, я не скажу, какъ онъ меня называлъ...

Слезы текутъ по моимъ щекамъ...

У него были голубые глаза...

— Куда мы ѣдемъ?

— Ко мнѣ!..

— Къ вамъ? Зачѣмъ?

А впрочемъ, — мнѣ все равно...

У него красиво и уютно.

И, можетъ быть, здѣсь, въ этой комнатѣ и ему тоже улыбались чьи-нибудь милые глаза, которыхъ онъ не забылъ...

Все равно!..

Онъ какъ-то сразу сталъ другимъ, этотъ старый знакомый. Или, можетъ быть, это я для него стала совершенно иной.

Не знаю. Все равно!

Онъ обнимаетъ меня и жадно привлекаетъ къ себѣ.

— Вотъ такой ты мнѣ нравишься... Такой, какъ сегодня! Мнѣ надоѣло твое ледяное спокойствіе. Я люблю тебя!..

Его глаза загораются, и что-то преступное мелькаетъ въ нихъ.

Какіе у него глаза?

Не знаю. У того, кого я любила, были ясные голубые глаза, и я думала, что только одинъ его глаза въ цѣломъ мірѣ могутъ загораться этимъ тревожнымъ и хищнымъ огнемъ.

Когда онъ смотрѣлъ такъ на меня, — слова застревали у меня въ горлѣ, и мнѣ казалось, вся суть жизни только въ томъ, чтобы не отрываясь тонуть въ его любимыхъ голубыхъ глазахъ...

А этотъ...

Что онъ говоритъ?.. Онъ цѣлуетъ меня...

Все равно...

— Хочу тебя... моя, да? — спрашиваетъ онъ, — нѣтъ?! Но я возьму тебя силой, если ты не согласишься!..

— Придешь завтра, да?

— Завтра... Да... Я приду... Вы грубы и противны мнѣ... Вы грубы, какъ извозчикъ, но, если вы хотите, — я приду!..

Не все ли мнѣ равно!..

Кажется, мы вмѣстѣ искали квартиру... Онъ — такъ, просто, изъ любезности...

Но только зачѣмъ? Мнѣ не нужна эта квартира...

Вѣдь никогда этихъ комнатъ ясные голубые глаза не озарятъ своимъ свѣтомъ, и никогда, больше никогда, жизнь не покажется мнѣ простой и желанной, оттого что на моей подушкѣ радостно и лукаво улыбается мнѣ милое лицо...

Въ головѣ моей сверлитъ безъ конца все одна и та же мысль: *никогда... больше никогда!*.. Я могу прийти завтра... не все ли мнѣ равно! — Я могу сдѣлать все, что угодно...

Евгенія Гартингъ.

Хроника.

— Въ виду того, что при записи на вновь открываемые пятый и шестой абонементы многие изъ записавшихся не получили билетовъ, дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила для этихъ записавшихся устроить седьмой оперный абонементъ. Запись на него откроется въ концѣ августа, при чемъ въ первую очередь мѣста получатъ тѣ, кто записался на пятый и шестой абонементы, но почему-либо мѣстъ не получили.

— Насъ просятъ сообщить, что запись на свободные абонементы симфоническихъ собраній Императорскаго русскаго музыкальнаго общества будетъ приниматься въ конторѣ музыкальнаго общества (зданіе консерваторіи) съ 11 до 2 часовъ дня.

— Артисты Александринскаго театра отправили привѣтственную телеграмму управляющему московскаго Малаго театра А. И. Сумбатову-Южину, по случаю исполнявшагося 30-лѣтія его службы въ Маломъ театрѣ.

— Талантливая балерина Е. В. Гельцеръ предстоящей зимой на поль-сезона будетъ командирована въ петербургскій Марининскій театръ на гастроль.

— Открытіе балетныхъ спектаклей состоится 2 сентября. Пойдетъ балетъ „Корсаръ“, съ Е. В. Гельцеръ въ главной роли. — Возобновляется балетъ „Раймонда“, не шедшій около двухъ лѣтъ.

— Въ ноябрѣ возобновляется балетъ „Лебединое озеро“ съ полной новой обстановкой. Въ 1-й разъ балетъ пойдетъ въ бенефисъ кордебалета.

— Въ предстоящемъ сезонѣ состоится бенефисъ режиссера балета В. Д. Тихомирова. Пойдетъ балетъ „Щелкунчикъ“.

— „Война и Миръ“ Л. Н. Толстого въ передѣлкѣ О. Сологуба принята къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ.

— На предстоящій зимній сезонъ труппа Марининскаго театра пополнилась слѣдующими артистами: г-жами Поповой (лирическое сопрано), Коченовской (драм. сопрано). Гг. Калининъ (теноръ), Киселевымъ (басъ) и Грохольскимъ (баритонъ). Вопросъ о приѣмѣ въ труппу г-жи Дорліакъ пока еще не выясненъ.

— Партія пастушки Елены въ одноактной оперѣ Глюка, „Королева Мая“, включенной въ репертуаръ Марининскаго театра на будущій сезонъ, поручена новой артисткѣ г-жѣ Поповой.

— Доносчики, желавшіе поколебать пьедесталь, А. И. Южина посрамлены: благонадежность князя Сумбатова не только не взята подъ сомнѣніе, но даже увѣнчана. 30-го августа москвичи отпразднуютъ тридцатилѣтіе его сценической дѣятельности.

— Въ концертѣ, который будетъ данъ во время торжествъ въ Кремлевскомъ дворцѣ, помимо оркестра, приметь участіе хоръ Большого театра, который исполнитъ „Сѣверъ и Югъ“ Гречанинова. Кромѣ того, въ программу концерта вошли „1812-й годъ“ Чайковскаго, „Полонезъ“ изъ „Ночи подъ Рождество“ Римскаго-Корсакова, „Масленица“ изъ „Сѣвгурочки“ Римскаго-Корсакова и пр.

— Какъ намъ сообщаютъ, утренніе абонементные спектакли въ Императорскихъ театрахъ для учащейся молодежи начнутся съ воскресенья, 7-го октября. Въ Большомъ театрѣ будетъ дана опера „Жизнь за Царя“, а въ Маломъ театрѣ — „Горе отъ ума“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила осуществить въ предстоящемъ сезонѣ свой давнишній проектъ: объявить въ Большомъ театрѣ специальный абонементъ на циклъ оперъ Вагнера „Кольцо Нибелунговъ“.

— Артистъ балета Новиковъ, танцующій въ Лондонѣ, ходатайствуетъ передъ дирекціей Императорскихъ театровъ о продленіи ему на годъ отпуска.

— „Ассамблея“ П. П. Гнѣдича, пьеса въ 5-ти картинахъ, пойдетъ въ Петербургѣ во второй половинѣ ноября. Ставить пьесу г. Долиновъ. Главныя роли играютъ: г-жи Савина, Потоцкая, гг. Варламовъ, Ураловъ, Ходотовъ и др.

Въ Москвѣ эта пьеса пойдетъ съ г-жей Лешковской, Садовской и г. Рыбаковымъ. Авторъ рѣшилъ поѣхать въ Москву на первую и послѣднюю репетиціи.

— Композиторъ И. И. Армсгеймеръ, авторъ извѣстнаго балета „Привалъ кавалеріи“ и капельмейстеръ л.-гв. кавалергардскаго Государыни Императрицы Маріи Феодоровны полка написалъ двухъактную оперу „Наполеонъ и Рѣшнъ при Аустерлицѣ“ на сюжетъ изъ героическихъ эпизодовъ исторіи кавалергардовъ. Авторъ уже исполнялъ эту оперу на яхтѣ „Полярная Звѣзда“. Возможна постановка этой оперы на Императорской сценѣ.

Въ числѣ ближайшихъ новинокъ пойдетъ пьеса Геслера

Театръ Корша — „Маскарадъ“.



Баронесса — г-жа Кречетова.

Рис. Мака.

Театръ Корша — „Маскарадъ“.



Нина — г-жа Валова.

Рис. Мага.

„Пятеро из Франкфурта“. Въ этой пьесѣ повѣтствуется исторія обогащенія Ротшильдовъ.

Вновь принята въ труппу артистка г-жа Борская выступить въ первый разъ въ это воскресенье, въ „Горе отъ ума“, въ роли Лизы.

— Зимній сезонъ въ Мариинскомъ театрѣ открывается 30-го августа. Для открытія пойдетъ „Жизнь за Царя“, съ слѣдующимъ составомъ исполнителей: Сусанинъ — г. Боссе, Сабининъ — г. Матвѣевъ, Антониды — г. Коваленко, Валя — г-жа Збруева. Дирижировать будетъ Э. Ф. Направникъ. За все время службы въ Мариинскомъ театрѣ Э. Ф. Направникъ дирижировалъ этой оперой 375 разъ.

— Петербургскія газеты сообщаютъ, что въ настоящемъ театральномъ сезонѣ будетъ пожаловано званіе заслуженнаго артиста артистамъ московскаго Малаго театра: Е. К. Лепковской, К. Н. Рыбакову и О. А. Правдицу.

— Дирекція Императорскихъ театровъ оптрафовала московскую балерину Гольцеръ за выступленіе въ петербургскомъ театрѣ „Акваріумъ“.

— Главный дирижеръ московскаго Большого театра г. Сукъ, закончившій дирижированіе симфоническимъ концертомъ въ Сестрорѣцкѣ, обратился къ дирекціи съ просьбой дать ему 2-недѣльный отпускъ во время сезона для дирижирования 2 спектаклями въ вѣнскомъ Королевскомъ театрѣ, куда онъ приглашенъ.

— Въ виду исполняющагося 50-лѣтія спб. консерваторіи художественный совѣтъ рѣшилъ поставить для торжественныхъ спектаклей оперы тѣхъ композиторовъ, дѣятельность которыхъ была тѣсно связана съ консерваторіей. Въ виду этого будутъ поставлены отрывки изъ оперъ „Маккавей“ Рубинштейна, „Орлеанская дѣва“ Чайковского и „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова.

— 31-го августа въ консерваторіи начнутся репетиціи предстоящихъ юбилейныхъ спектаклей.

— Въ составъ оперы Народнаго дома принята бывшая артистка Императорской оперы г-жа Стефановичъ, которая будетъ выступать съ сентября.

— Старѣйшій изъ драматурговъ Н. А. Чаевъ, прислалъ на дняхъ письмомъ Ю. М. Юрьеву, прося передать его глубокую благодарность артистамъ Александринскаго театра, отправившимъ ему поздравительную телеграмму по случаю юбилея. Чаевъ былъ боленъ и не могъ отвѣтить радше артистамъ.

— Начальникъ придворнаго оркестра ген.-лейт. баронъ К. К. Штакельбергъ заканчиваетъ 24-го августа тридцатилѣтіе своего управленія оркестромъ, который до послѣдней реформы (1897) назывался придворнымъ музыкантскимъ хоромъ.

— Осенью въ Петербургѣ и Москвѣ открываются отдѣленія института Жака Далькроза. Въ почетномъ комитетѣ въ петербургскомъ отдѣленіи института состоятъ: баронъ Фре-

дериксъ, княгиня Гагарина, кн. Волконскій и др. Учебный годъ въ Петербургѣ откроется 1 октября торжественнымъ засѣданіемъ, на которомъ будутъ присутствовать всѣ члены почетнаго комитета. Руководить занятіями ритмической гимнастики и сольфеджіо въ Москвѣ г-жа Александровичъ. Въ петербургское отдѣленіе будетъ принято 150 женщинъ и мужчинъ. При чемъ дирекція Художественной оперы въ консерваторіи ставитъ условіемъ для своихъ артистовъ посѣщеніе лекцій въ этомъ институтѣ.

Въ Москвѣ подобныя условія поставлены ученикамъ консерваторіи и артистамъ Художественнаго театра.

— Совѣтъ Русскаго театральнаго общества устроивать въ московскомъ бюро послѣ 25 августа, во время осенняго сѣзда сценическихъ дѣятелей, совѣщаніе о мѣрахъ къ наиболѣе успѣшному проведенію въ жизнь новаго устава общества.

— Опереточный артистъ М. С. Дальскій выѣхалъ на гастроль въ Севастополь и Екатеринодаръ.

— Композиторъ А. Т. Гречаниновъ на дняхъ закончилъ нѣсколько музыкальных сочиненій, среди которыхъ написаны „Всенощная“ и тріо для скрипки, виолончели и фортепиано.

— Г. Ливскій, какъ намъ сообщаютъ, почти закончилъ формированіе опереточной труппы на будущій сезонъ для Кіева и Одессы. Въ составъ труппы вошли г-жи Сарра Линъ, Ледаръ-Лейнгартъ, Орель, гг. Полюпскій, Феона, Днѣпровъ и Симбирскій. Балетмейстеромъ приглашенъ знакомый одеситамъ директоръ балетной школы И. А. Чистиковъ. Въ составъ балета войдутъ 12 балеринъ, окончившихъ въ текущемъ году школу Чистикова.

— Нашъ сотрудникъ композиторъ М. М. Багриновскій, опера котораго — „1812-й годъ“ — принята къ постановкѣ на Императорской сценѣ подъ условіемъ, чтобы авторъ закончилъ къ осени оркестровку, извѣстивъ дирекцію, что партитура уже готова. „1812-й годъ“ будетъ поставленъ во второй половинѣ сезона въ Москвѣ и Петербургѣ.

— Общество драматическихъ писателей намѣтило въ непродолжительномъ времени рядъ засѣданій для обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ литературной конвенціей.

Приглашены многіе изъ извѣстныхъ драматурговъ.

— Оперный дирижеръ В. И. Зеленый приглашенъ на зимній сезонъ въ Тифлисъ въ оперную труппу Батіева, куда и уѣзжаетъ на дняхъ.

— Извѣстный пианистъ Іосифъ Славинскій приглашенъ въ саратовскую консерваторію профессоромъ по классу фортепиано.

— Въ оперѣ „Рогнеда“ въ партіи Руальда выступитъ теноръ Каржевскій.

— Приглашенный въ оперу Зимина молодой теноръ г. Карецкій служить у Зимина не будетъ, въ виду встрѣтившихся у него, какъ у еврея, обычныхъ затрудненій съ приномъ жительства.

— Репертуаръ первыхъ мѣсяцевъ въ оперѣ Зимина уже вполне выясненъ. Для открытія идетъ „Садко“, съ Дамасовымъ въ заглавной роли. (Постановка П. С. Оленина, новыя декорации худ. Егорова.)

Первая новинка — „Орель“ Нугесъ съ двумя исполнителями роли Наполеона (въ первыхъ актахъ — г. Уховъ, въ остальныхъ — г. Бочаровъ), Жозефина — г-жа Дружанина.

Вторая новинка — „Сестра Беатриса“ Гречанинова, выйдетъ съ которой пойдетъ „Елка“ Ребрикова, съ г-жей Люце.

Затѣмъ „Ирись“ Москалева, въ постановкѣ Д. С. Алексѣева, „Дочь Запада“ Пуччини, съ Дружаниной, Дамасовымъ и Бочаровымъ. Кромѣ этихъ оперъ, намѣчены къ постановкѣ „Аскольдова могила“, съ декорациями по эскизамъ Биллибина, „Рогнеда“, съ декорациями по эскизамъ Рериха и „Цыгане“ Леонкивалло. Въ труппу приняты молодые силы: г-жа Баласка, Евгеньова, Михайлова, Алексѣевцева; гг. Балашовъ (теноръ), Минеевъ (баритонъ) и г. Дубинскій (баритонъ).

— Поѣздка передвижной художественной оперы Д. Х. Южина въ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Новочеркасскъ, Орлѣ, Курскѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Кпшиневѣ, Николаевѣ, Екатеринославѣ и по Крыму сдѣлала за четыре мѣсяца валаго 137 тысячъ. Большимъ успѣхомъ пользовались оперы: „Долина“, „Госка“, „Тансъ“, „Измѣна“, „Чіо-чіо-Санъ“, „Искатели жемчуга“ и „Манонъ“.

Зимній сезонъ Д. Х. Южинъ начинаетъ въ Саратовѣ, въ Городскомъ театрѣ. Составъ труппы слѣдующій: Л. А. Виктемская, Е. В. Де-Востъ-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Циголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. И. Павлова, Е. А. Могилевская, Л. И. Гумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. К. Симашевскій, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соковникъ, Н. И. Манакинъ, П. И. Чигневъ.

Главные дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина К. Б. Красницкая.



Неизвестный — г. Смурский.

Рис. Мака.

Сценнч. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффект. арт. Имп. театровъ Г. С. Леоновъ. Помощи. В. Я. Климчакъ. Машинистъ М. А. Гвоздиловъ. Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ Е. А. Ефимовъ. Новыя декорации написаны худ. Имп. театровъ гг. Внучковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицкимъ для слѣд. оперъ: «Тансъ», «Тоска», «Изминая», «Чю-чю-Санъ» и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Изъ новинокъ пойдутъ: «Орель» Нугеса, «Ирисъ», «Добрыня Никитичъ» Гречанинова, «Франческа-да-Римини» и «Нижегородцы» Направника, «Рама» Массенэ и «Пековитянка» Римскаго-Корсакова.

Начались репетиции оперъ: «Тансъ», «Дочь запада», «Долина», «Ирисъ».

— Въ предстоящемъ сезонѣ артистка г-жа Петрова-Званцева будетъ праздновать 15-лѣтіе сценической дѣятельности.

— Начиная съ зимняго сезона 1913 — 14 гг. Н. Н. Соболевскому-Самаринскому снятъ въ долгосрочную аренду московскій зимній театръ «Эрмитажъ».

Спектакли драматическіе. Театръ съ реальнымъ, здоровымъ репертуаромъ.

Дѣло проектируется на широкіяхъ началахъ.

Сцена будетъ переустроена. Нотаріальный договоръ заключенъ.

— Съ 18 августа начались предварительныя испытанія для желающихъ поступить въ сотрудники труппы Художественнаго театра.

Заявленій поступило, какъ и въ прежніе годы, очень большое количество. Испытанія продлятся по 21 августа.

— К. Н. Неалобинъ рѣшилъ для петербургскаго театра набрать отдѣльную труппу. Сезонъ въ Петербургѣ откроется 1 октября, подготовительныя репетиции будутъ происходить въ Интернациональномъ театрѣ.

Для «Фауста», который поидетъ въ день открытія сезона, 1 сентября, музыка будетъ написана г. Маныкинымъ-Невструевымъ. Специально приглашенъ оркестръ изъ 30 человекъ и хоръ изъ 15 человекъ.

— Изъ Люцерна сообщаютъ о крупномъ успѣхѣ, выпавшемъ на долю нашей соотечественницы, извѣстной пианистки Эммы Штегера, выступившей въ концертѣ въ пользу санаторіа для туберкулезныхъ больныхъ въ Давосѣ. Публика устроила талантливой пианисткѣ шумную овацию.

— Послѣдній спектакль въ «Малаховкѣ» состоится въ это воскресенье. Поидетъ переводная, съ нѣмецкаго, комедія «Воръ», въ бенефисъ артистки Малаго театра г-жи Левшиной.

— Въ составъ труппы театра Зонъ вошли окончательно слѣдующія артистки и артисты: г-жи В. В. Жемчужина, Е. Ф. Иванникова, Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ, Е. В. Миликетт, гг.

М. С. Гальбиновъ, М. И. Днѣровъ, В. А. Демертъ, арт. Имп. театровъ М. А. Михайловъ, С. А. Пальмъ, М. Ф. Эльскій и др.

Въ пьесѣ Ю. Вѣлева «1812 г.», идущей 26 августа для открытія сезона, роль Наполеона исполнитъ г. Эльскій, Кутузова — М. А. Михайловъ, Кузина — С. А. Пальмъ, Наташи Дуровой — въ очередь г-жи Ярская и Чернова, Дуняши — г-жа Иванникова.

— Въ вокальныхъ курсахъ М. Н. Климентовой-Муромцевой введенъ новый способъ развитія слуха и музыкальности по теоріи Вигнера, прочитавшаго на эту тему лекцію весной въ московской консерваторіи.

— Въ число преподавателей оперно-музыкальныхъ курсовъ А. Ф. Морозова вступила В. Н. Петрова-Званцева. Драматическими классами будетъ завѣдывать г. Званцевъ.

— Въ «Эрмитажѣ» съ большимъ успѣхомъ при полныхъ сборахъ проходитъ гастроль Адамо Дидуръ. Въ исполненіи артиста много блеска, вкуса и неподдѣльнаго темперамента. Послѣдняя гастроль состоится 20-го августа.

— Въ «Эрмитажѣ» начались юбилейные концерты «1812 г. въ пѣняхъ». Въ программу вечера входятъ русскія, французскія пѣсни, пляски, марши эпохи нашествія Наполеона. Весь этотъ матеріалъ собранъ В. Н. Гартевельдомъ. Въ качествѣ исполнителей выступаютъ оперные артисты, а также лучшія вокальныя силы оперетты. Хоръ и оркестръ усилены.

Новыя пьесы.

— Германъ Зудерманъ написалъ пьесу «Плохая репутація», которая съ открытіемъ сезона поидетъ въ новомъ театрѣ «Komödienhaus». Новое произведеніе извѣстнаго писателя — реалистическая драма, написанная въ бытовыхъ тонахъ, рисующая жизнь берлинскихъ крупныхъ промышленниковъ, финансистовъ и представителей верхнихъ «десяти тысячъ». Авторъ, по слухамъ, принужденъ былъ отдать пьесу частному театру, въ виду того, что королевскій театръ, испугавшись рѣзкой характеристики выведенныхъ типовъ, дипломатично отказался отъ постановки ея.

— Одесскимъ журналистомъ Д. П. Розенблюмомъ переведенъ рядъ пьесъ съ еврейскаго языка на русскій. На дняхъ выйдутъ изъ печати и появятся въ продажѣ пьесы Якова Гордина: «Клятва», «Сумасбродъ», «Еврейскій король Лиръ», «Одесская Сафа», Пивскаго «Яшка Купецъ» и Бенъ Израеля «Женское сердце».

— Вс. Мейерхольдъ и Вл. Соловьевъ закончили пьесу, надъ которой работали больше года. Ближайшее участіе въ работѣ принималъ художникъ А. Я. Головинъ. Дѣйствіе пьесы разыгрывается въ Венеціи конца XVIII вѣка.

— Авторъ пьесы «Душа, тѣло и платокъ», г. Оленинъ-Волгарь написалъ новую пьесу «Вакханка». Сюжетомъ новой пьесы послужила разыгравшаяся нѣсколько лѣтъ тому назадъ



Звѣздичъ — г. Бестужевъ.

Рис. Мака.

✠ Б. В. Верещагинъ.

Въ своемъ имѣнии „Гостевка“, Тамбовской губерніи, скончался отъ сыпного тифа артистъ оперы Зимины Б. В. Верещагинъ.

Покойный былъ совсемъ еще юноша. На сценѣ онъ выступалъ всего три года: одинъ сезонъ — въ Народномъ домѣ и два — у Зимины.

Б. В. Верещагинъ — студентъ московскаго университета по юридическому факультету. Имѣнію обучался у К. Н. Крижановскаго, который первый замѣтилъ голосъ у покойнаго и посоветовалъ ему учиться. У Зимины Б. В. выступалъ въ „Травиату“ (Альфредъ), „Демонъ“ (Синодалъ) и рядъ другихъ оперъ. Голосъ его крѣпъ и развивался, будущее сулило хорошую карьеру, но всему этому не суждено было сбыться.

Группа Зимины предполагаетъ собрать сумму на какое-нибудь доброе дѣло памяти безвременно скончавшагося артиста.

Дачные театры.

Давыдово. 12-го съ дружнымъ ансамблемъ была разыграна „Чародѣйка“ Шпажннскаго. Хорошо провела роль кумы Настасья г-жа Счастливецва.

Кусново. 12-го состоялся бенефисъ А. К. Шейндель — „Обнаженная“. Бенефициантка выступила въ роли Лолетты. Хорощъ г. Тольскій.

15-го днемъ Шпюви, измѣнившій „Струнать“ въ Салтыковѣ, устроилъ дѣтскій праздникъ съ костюмами, призами и т. д. Вечеромъ была поставлена „Каширская старина“. Въ четвергъ 16-го прошель „Уриэль Акоста“, съ г. Тольскимъ въ заглавной роли.

Люберцы. 18-го въ клубѣ Люберецкаго завода спектакль подъ управленіемъ Орлова-Васильева. Идутъ „Трагикъ по неволѣ“, „Пассажиръ“ и „Молчаніе“.

Люблино. 15-го у И. Е. Рутковской прошла „Жизнь за мгновеніе“. Хороши были г-жи Молчанова, Преображенская, гг. Курзановъ и Александровъ.

Малаховка. Малаховцевъ усиленно угощаютъ Островскимъ съ гастролерами.

Послѣ недавняго „Лѣса“ съ Рыбаковымъ-Несчастливцевымъ 12 августа шли „Невольницы“ съ Правдинымъ и Лешковской, а 15 августа — „Бѣшеные деньги“ съ Яблочниной.

Кромѣ гастролеровъ, качества которыхъ всѣмъ извѣстны, въ „Невольницахъ“ нельзя не отмѣтить прекрасной игры г-жи Блюменталь-Тамариной (старуха-экономка), а въ „Бѣшеныхъ деньгахъ“ — гг. Головина (старикъ-камердинеръ) и Ленина (Гелитевъ). Въ послѣдней пьесѣ значительно хуже обычнаго были: гг. Муратовъ (Глумовъ) и Кудряцевъ (Кучумовъ).

Театръ Корша.



Художникъ-декораторъ К. К. Костинъ.

(Къ постановкѣ „Маскарада“.)



Казаринъ — г. Горичъ.

Рис. Мака.

въ Кисловодскѣ драма — убійство г-жи Желѣзновой депутатомъ первой Государственной Думы г. Недоносковымъ.

На-дняхъ живущій за границей г. Оленинъ-Волгарь черезъ общество драматическихъ писателей получилъ письмо изъ Москвы, въ которомъ авторъ письма, пожелавшій пока остаться неизвѣстнымъ, проситъ г. Оленина-Волгаря прежде чѣмъ ставить „Вакханку“ повидаться съ нимъ для переговоровъ во избѣжаніе возможныхъ „недоразумѣній и скандаловъ“.

Театръ Корша — «Маскарадъ».

Можно ли играть пьесу яркихъ страстей и трагическихъ переживаній въ полутонахъ? Новый коршевскій режиссеръ А. Л. Зиповъ, несомнѣнно серьезно и вдумчиво отнесшійся къ своей нелегкой задачѣ, полагаетъ, что можно.

И въ этомъ его кардинальная ошибка. Незнаніе особенностей коршевской аудиторіи, акустики театра, и самихъ актеровъ, воспитанныхъ на шумной, бравурной комедіи и эффект-ной мелодрамѣ, усугубили эту ошибку.

Режиссера увлекла идея стилизаціи и символизаціи пьесы. Красивыя, стильныя декорации художника г. Костина, вѣрные эпохѣ костюмы, мягкіе блики, полусвѣтъ, проникающая въ душу музыка г. Архангельскаго — все это ласкало глазъ и слухъ... Но мы не видѣли лермонтовскихъ героевъ, не слышали „облитыхъ горечью и злостью“ лермонтовскихъ стиховъ.

Играли даже не въ полутонахъ, а въ четверть тона. Изъ всего текста блестящихъ монологовъ Арбенина (г. Чарина) до моего слуха долетѣли слова: „будто“, „разорву“ и „палачи“. Уже въ первой картинѣ у него было лицо чловѣка, совершившаго нѣсколько убійствъ. Для послѣдней картины у него уже не хватило черной краски.

Нина въ исполненіи г-жи Валовой — „Фрейлинцъ, разграничній перстамп ученицъ“. Неопытная, молодая артистка изнемогала подъ бременемъ непосильной задачи. Г-жа Кречетова (баронесса) начала хорошо (ее даже было слышно), но потомъ сбилась съ тона и перешла въ недоходящія до публики полутона.

Пріятное впечатлѣніе произвели гг. Борисовъ (Шприхъ) и Горичъ (Казаринъ). Очень хорошъ г. Смурскій (Неизвѣстный).

Мы слышали, что всѣ своивольныя и невольныя ошибки новый режиссеръ намѣренъ исправить, — и на слѣдующихъ представленіяхъ публика услышитъ Лермонтова.

Мы вѣримъ въ талантливость г. Зиновьева и въ его вкусъ (проявленный уже и въ постановкѣ „Маскарада“) и убѣждены, что въ слѣдующихъ постановкахъ онъ реабилитируетъ себя въ глазахъ московской публики и прессы.

Б. Ф.



Н. П. Россовъ въ роли Гамлета.

(Къ гастролям на Кавказѣ.)

Мытищи. 15-го съ участіемъ С. А. Загорянскаго была поставлена драма „Спасеніе“. Загорянской и Журавская дали дружный и мѣстами захватывающій дуэтъ. Въ заключеніе весело разыграли „Сама себя раба быть“.

Новогиреево. 15-го въ спортивномъ клубѣ былъ семейный вечеръ. Даны были миниатюры и приняла участіе босоножка Маріанна Моррэнна. На-дняхъ бенефисъ администратора С. А. Кашприна. Даны будутъ „Вечеръ въ Сорренто“, „Ночное“ и „Въ чужомъ ширѣ похмѣлье“.

Салтыковка. Театръ „Струны“. 15-го августа былъ поставленъ „Лѣсъ“. Нѣсколько тяжелая для дачнаго театра пьеса, однако, собрала много публики. Въ роли Несчастливцева выступилъ г. Алексѣевъ, проведеній ее вдумчиво и горячо, хотя въ нѣсколько замедленномъ темпѣ. Искренни и тепла была г-жа Марченко. Ярокъ и соченъ, если бы не переигрываніе, г. Неофитовъ—Восьмибратовъ. Выдержанъ г. Григорьевъ—Петръ. Г. Байновъ—Аркашка—блѣдноватъ. Изъ остального ансамбля выдѣлялись г. Покровский и г-жа Эртъянъ. 19-го въ бенефисъ режиссера П. А. Алексѣева идетъ „Склепъ“ В. А. Рышкова.

Донъ-Кихотъ русской сцены.

(Письмо изъ Кисловодска.)

Смотрѣлъ я Н. П. Россова въ „Гамлетѣ“, и та загадка, которую представлялъ онъ для меня всегда, стояла предо мною такою же неразгаданною, какъ и раньше. Я видѣлъ передъ собою и въ этотъ вечеръ, и раньше—актера безусловно талантливаго, искренняго, благороднаго, тонко понимающаго искусство, живущаго имъ, отдаващагося всецѣло ему, не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ цѣлей,—о, нѣтъ, ничего подобнаго! не помышляющаго даже о томъ, что театръ является не только искусствомъ, но и источникомъ матеріальнаго существованія.

Какое-то особенное безкорыстіе и какая-то особенно душевная красота любви къ искусству. Почти донкихотство.

Казалось бы, за такое безкорыстіе въ любви къ искусству должна была бы послѣдовать большая награда, и вѣрная Дульцинея должна была бы раскрыть широко свои гостеприимныя двери безумно влюбленному пѣ все донъ-Кихоту. И, однако, этого не послѣдовало. И донъ-Кихотъ, старѣющійся, уставшій, все продолжаетъ ходить вокругъ своей богини, а она увлекается то однимъ, то другимъ, всѣмъ расточаетъ свои ласки, но только не ему, можетъ быть, самому вѣрному и терпѣливому.

О, коварное искусство, смотри, какъ вѣрно тебѣ служить и какъ ты безсердечно къ своему неистовому поклоннику.

Да, это именно неистовая любовь,—и не хотѣлъ бы, чтобы въ этомъ словѣ „неистовый“ прочитали бы элементъ ироніи по отношенію къ Россову. Неистовый Роландъ—развѣ это иронія? Неистовый романтикъ,—развѣ это иронія?

Россовъ служить вѣрою и правдою своему богу театральнаго романтизма. Онъ весь чужелъ, всѣмъ своимъ существованіемъ въ Шекспира, въ Шиллера, въ безсмертные образы. Онъ весь тамъ.

Изъ сезона въ сезонъ, изъ года въ годъ онъ развѣбаетъ по провинціальной Россіи, этотъ неисправимый чудакъ, влюбленный въ классическую и романтическую драму, пропагандируетъ ее всюду отъ финскихъ хладныхъ смѣль до пламенной Колхиды, сегодня — Гамлета, завтра — Фердинанда въ „Коварствѣ и любви“, послѣ завтра—донъ-Карлоса. Пробуждаетъ въ толпѣ добрыя и святыя чувства, распространяетъ безсмертныхъ авторовъ; всю жизнь отдаетъ этому, преклоняется передъ искусствомъ. Проходятъ годы. Отъ вѣчныхъ скитаній, волненій и неудачъ онъ устаетъ, и все еще бьется, и еще горитъ, и не знаетъ другой жизни... Опѣните же эту заслугу. Вѣдь это не фарсъ, это трагедія. Это высшій родъ искусства, которому отдалъ себя безусловно талантливый человекъ. И что же въ результатѣ этой самоотверженной жизни?

Передъ нами театральное явленіе, которое требуетъ къ себѣ благоговѣйнаго отношенія. Я горячо хотѣлъ бы протестовать, когда этотъ преданный искусству человекъ встрѣчается повсюду пренебреженіе и тѣнь ироніи. Разъ установившася провія бѣжить по слѣдамъ человека и губить его репутацию.

Colomniez, colomniez, il y en restera toujours quelque chose!

— Ахъ, это—Россовъ играетъ? Ну-ну, этотъ Россовъ! Ха-ха! этотъ Россовъ! Ха-ха!

А вотъ когда какая-нибудь тамъ богиня отъ Орфея лотъ откровеннаго костюма подниметъ ногу выше головы,—о, это искусство, это—тонко. Какъ она подняла ногу! О!

Этотъ артистъ, этотъ романтическій чудакъ, увлеченный Шекспиромъ, живущій Шиллеромъ, дышитъ только однимъ: ходить около огня Дульцинеи, несправимый, идеализируетъ ее...

Мнѣ какъ-то пришлось встрѣтиться съ нимъ. Онъ такъ же неисправимъ и въ жизни, какъ на сценѣ. Въ жизни онъ тоже донъ-Кихотъ. Онъ постоянно мечтаетъ. И одно изъ любимыхъ его мечтаній—это собственная трупца, его трупца, съ которой онъ будетъ ставить великихъ авторовъ!

Поймите, какое было-бы счастье, какое блаженство, если бы исполнилась мечта этого одинокаго романтика!

Но кто дастъ денегъ? Гдѣ этотъ меценатъ, который такъ же преданъ былъ бы искусству, какъ одивокій апологетъ его?..

Всегда, когда мнѣ приходилось его смотрѣть, я видѣлъ передъ собою артиста, искренно воплощающагося въ свою роль и искренно переживающаго ее.

То же впечатлѣніе я получилъ отъ него и теперь, смотря его въ „Гамлетѣ“. Онъ живетъ въ этомъ Гамлетѣ, мало, можетъ быть, даже интересуясь тѣмъ, чтобы дать публикѣ этотъ образъ. Публика пришла смотрѣть,—хорошо, но онъ еи не имѣетъ въ виду. Онъ играетъ Гамлета не для публики.

Россовъ переживаетъ роли, упивается ими, забываетъ о публикѣ, забываетъ о выигрышныхъ мѣстахъ, которыя такъ выгодно выдѣляютъ исполненіе и потомъ заставляютъ дрожать залъ отъ аплодисментовъ и оваций.

Донъ-Кихотъ отъ театра. Особенный, исключительный, болѣзненно преданный Дульцинеѣ...

О. Н.

Изъ лѣтняго альбома.



В. И. Петрова-Званцева за рыбной ловлей.

Опера С. И. Зимина — молодые силы.



С. В. Балашевъ.



В. А. Алексѣевца.



Е. М. Михайлова.



А. К. Минеевъ.

Петербургскіе этюды.

Пьеса-феерія Юр. Бѣльева „1812 г.“ продолжаетъ дѣлать сборы въ „Луна-паркѣ“. Въ роли Наполеона выступилъ, чередуясь съ Княжичемъ, Эльскій, знакомый Петербургу по сценѣ народного дома. Артистъ пропоялъ роль нѣсколько пропковеннѣе, освѣщая отчасти психологію души „великаго корсикавца“. Рисунокъ ярче, выпуклѣе, краски выдержаннѣе. Эффектно появленіе на развалинахъ Смоленска. Съ темпераментомъ исполняется сцена видѣнія. Общій ансамбль проходитъ ровнѣе. Лучше детализирована отдѣлка групповыхъ сценъ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ съ завиднымъ успѣхомъ прошель бенефисъ г-жи Варламопой. Талантливая артистка выступила изъ созданной ею роли Анны („Въ волнахъ страстей“). Шумныя овации и масса цвѣточныхъ подношеній ярко подчеркивали, насколько публика цѣнитъ и любитъ бенефициантку. Успѣхъ Варламопой дѣлили: г-жи Шувалова, Зброжекъ-Пашковская, Рахманова и г. Антоновъ. Смѣшили г. Ростовцевъ. Въ бенефисъ Вадимова шло новое обозрѣніе „Наполеонъ въ Петербургѣ“, написанное бенефициантомъ. Публика тепло принимала бенефицианта, выступившаго, кромѣ обозрѣнія (балетикъ), — въ роли ресторатора Паундера („Вальсъ принцессы“). Вызываетъ толки конфликтъ Рахмановой съ дирекціей „Паласъ-театра“, предложившей талантливой примадоннѣ либо остаться въ труппѣ „Лѣтнаго Буффа“ и... разойтись съ А. С. Полонскимъ, либо, если она не захочетъ бросить мужа, — нарушить контрактъ и оставить службу въ ихъ театральномъ предпріятіи... Немножко... дико!!!

Въ „Аркадіи“ успѣшно прошель бенефисъ премьерши Н. А. Надпшской. Конечно, — много апплодисментовъ и цвѣтовъ. Интересно, кстати, отмѣтить, что въ плуцемъ съ обычнымъ успѣхомъ обозрѣніи „Лови моментъ“ (авторъ коего не открываетъ своего имени) очень тепло принимается публикою сцена „тенора“ и „цыганской двы“, гдѣ зло выученъ „инцидентъ“ Д. Смирнова и Н. Тамары, при чемъ зрители, увы, — настраиваются весьма недружелюбно по отношенію къ „тенору“.

Съ помпою прошли на сценѣ народного дома гастроли прима-балерины кievскаго и тифлискаго казенныхъ театровъ Е. Офцеровой. Въ хореографическомъ рисункѣ гастролеры много темперамента, граціи, свѣжести позъ, лихой удалы, возбуждающаго зазора. Поэтому не удивительно, что публика была очарована танцами артистки и теплота приема граничила съ зноиомъ южнаго паліящаго дня. Въ репертуарѣ оперной сцены выключены офенбаховскія „Сказки Гофмана“, центральную партію, въ которыхъ будетъ исполнять Н. Н. Фигнеръ. Декораціи и костюмы заготовляются по рисункамъ Болдырева, постановка — въ рукахъ Арбекина и Гоцевича.

Въ Таврическомъ театрѣ напрасно потратили время и силы на постановку скучной и монотонной драмы Брах-фогеля „Судьба гения“, наивные діалоги которой мало даютъ благодарнаго и выигрышнаго матеріала артистамъ.

Окончился сезонъ въ Красносельскомъ театрѣ. Для закрытія шла легкая комедія „Лулу“, центральную роль которой весело и мастерски исполнила г-жа Панчпина. Очень комичень Петровскій и хороша Чижевская. Во второмъ, балетномъ, отдѣленіи выступали съ успѣхомъ г-жи Лопухова, Кшесинская и Смирнова и гг. Стуколкинъ и Романовъ.

Закончились спектакли и въ Дудергофскомъ театрѣ, чему не мало способствовало значительное пониженіе сборовъ за послѣдніе дни. Впрочемъ, вообще теперь усиливается затишье театральной жизни передъ ожидаемымъ открытіемъ зимняго сезона.

Измѣняетъ свою фізіономію „Невскій Фарсъ“. Директриса думаетъ назвать его „Театръ В. Линъ“ и ставить серьезныя пьесы, при чемъ одною изъ первыхъ идетъ... „Укрошеніе строптивой“. Отъ „раздѣванья“ и „кронатей“ — къ Шекспиру. Скачокъ большой. Режиссеромъ прагматиченъ бывшій артистъ Малаго театра Добровольскій.

Вновь поднятъ вопросъ о постановкѣ на сценѣ Маринскаго театра оперы Танѣва „Мятель“. Въ оперу влечены авторомъ нѣкоторыя измѣненія и дирекція, ознакомившись съ переработанной партитурой, признала ее заслуживающей постановки на казенной сценѣ.

Въ Александринскомъ театрѣ дѣлательно репетируютъ пьесу Бахметьева „1812 годъ“, декораціи которой, написанныя художникомъ Ламбианымъ, одобрилъ Теляковскій, интересующійся ходомъ работъ по постановкѣ этой пьесы. Всплываетъ снова вопросъ о возвращеніи въ труппу Александринскаго театра Л. М. Селивановой, чего, конечно, нельзя не привѣтствовать.

Нарождается новый театръ „Эльдорадо“, выстроенный рядомъ съ Николаевскимъ вокзаломъ. Дирекція дѣлаетъ попытку показать Петербургу новыя артистическія силы, какъ отечественныя, такъ и заграничныя. Репертуаръ — типа „варьета“, но весьма возможно, что въ началѣ спектаклей пойдутъ модныя „миніатюры“. Въ труппу Рейнке вступилъ знакомый Москвѣ Александровскій, которому поручена роль Бобыля въ „Сибгурочкѣ“.

Пріѣхалъ въ Петербургъ талантливый Н. Ф. Монаховъ. Онъ будетъ участвовать въ бенефисѣ Шуваловой. Объ ея бенефисѣ — въ слѣдующій разъ.

— Въ Петербургѣ скоро открывается отдѣленіе школы Далькроза, подъ руководствомъ д-ра Головинскаго, къ которому всѣ интересующіеся ритмической гимнастикой могутъ обращаться за справками. Желаніе работать подъ непосредственнымъ руководствомъ Далькроза должны обращаться въ „Русское справочное бюро“ въ Берлинѣ.

— Открытіе зимняго сезона драматической труппы Рейнке въ Панаевскомъ театрѣ окопчательно назначено на 1-ое сентября. Сезонъ откроется „Сибгурочкой“ Островскаго, который пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Сибгурочка — г-жа Чаруская, Купава — г-жа Янышева, Мизгирь — г. Тапировъ, Бобыль — г. Александровскій, Бобылиха — г-жа Кудрявцева, Берендей — Чериявскій. Репетиціи происходятъ два раза въ день, подъ руководствомъ Евт. П. Карпова. Декораціи напшаны академикомъ К. Рерихомъ.

Въ самомъ же началѣ сезона пойдутъ: повал пьесы Г. Гауптмана — „Вѣгство Габріэля Шиллинга“ и „Елена Свартанская“, Э. Верхарна.

Въ первой половинѣ сезона намѣчена къ постановкѣ пьеса Эдуарда Стукенъ „Рыцарь Гаванъ“ въ пер. Ѳ. Сологуба. Причины, помѣшавшія М. Рейнгарту показать эти пьесы Петербургу, нынѣ устранены, и пьесы къ постановкѣ разрѣшена. Изъ новыхъ пьесъ русскихъ авторовъ, дирекціей пріобрѣтена пьеса Юр. Бѣльева „Дама пзъ Торжка“. Зрительный залъ и сцена Панаевскаго театра, гдѣ пойдутъ спектакли труппы А. Рейнке, капитально ремонтируются, а сцена передѣлывается почти заново.

— Въ Петербургѣ получено извѣстіе о серьезной болѣзни вдовы Рихарда Вагнера Козимы Вагнеръ.

— 9-го августа въ Народномъ домѣ въ оперѣ „Гугеноты“ въ партіи Маргариты Валуа выступила нован лѣвица г-жа Обаковичъ, обнаружившая красивое лирико-колоратурное сопрано и хорошую школу. У публики молодая артистка имѣла большой успѣхъ.

— Какъ мы узнали изъ достовѣрнаго источника, новая увертюра Рубинштейна, найденная недавно въ Дрезденѣ, носитъ названіе „Соломонъ Мудрый“.

— Въ Петербургѣ изъ Бѣлграда пріѣзжаютъ три профессора мѣстнаго музыкальнаго училища гг. Аванжеловичъ, Ждановичъ и Кожубовъ.

Вмѣстѣ съ ними пріѣзжаютъ 50 человекъ студентовъ, которые дадутъ здѣсь рядъ концертовъ, программа которыхъ будетъ составлена исключительно изъ произведеній южно-славянскихъ композиторовъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

Итоги прошлагодняго и новинки предстоящаго сезона.

Каникулы въ полномъ разгарѣ: половина населенія Парижа разъѣхалась на воды, въ горы, или просто въ деревню подышать чистымъ воздухомъ.

Парижскіе большіе бульвары и площади, въ обычное время кишмящие народомъ, и по которымъ трудно бываетъ протолкаться, теперь напоминаютъ скорѣ Аравійскую пустыню, чѣмъ самую оживленную и самую веселую столицу на земномъ шарѣ. Въ канцеляріяхъ, банкахъ, даже на биржѣ, повсюду чувствуется застой, временная приостановка дѣятельности.

Только въ одномъ театральномъ мірѣ начинается нѣкоторое оживленіе. Директора почти всѣхъ театровъ уже, какъ говоритъ парижскіе театральные репортеры, „ont réintégré leurs cabinets directoriaux“. Къ срединѣ августа всѣ актеры должны уже быть на мѣстахъ, повсюду происходитъ чинки новыхъ пьесъ, которыми долженъ открыться сезонъ; въ театрахъ и за кулисами идетъ спѣшная перестройка и чистка; во всѣхъ декоративныхъ мастерскихъ пилуются декорации къ новымъ пьесамъ. Однимъ словомъ вездѣ и повсюду идетъ дѣятельная подготовка къ предстоящей театральной кампаніи, которая обѣщаетъ быть чрезвычайно интересной, оживленной и разнообразной.

Но прежде чѣмъ перейти къ подробному анализу новинокъ предстоящаго сезона, скажемъ нѣсколько словъ объ его предшественникѣ; посмотримъ, что внесъ въ драматическую литературу и театральное искусство истекшій сезонъ, материальный успѣхъ котораго былъ огромный, до сихъ поръ еще невиданный: общая сумма сборовъ за разныя театральныя зрѣлища перевалила за 60,000,000 фр.

Доказываютъ ли эта краснорѣчивая цифра огромные успѣхи театра въ Парижѣ? Стоитъ въ какой-либо связи съ поднятіемъ драматическаго искусства въ „столицѣ міра“? На эти вопросы надо дать безусловно отрицательные отвѣты, „un dementi formel“, какъ говорятъ официально опроверженія политическихъ повостей. Никакой связи — ни близкой, ни далекой, ни прямой, ни косвенной — между ростомъ сборовъ съ театральнаго зрѣлища и поднятіемъ драматическаго искусства не существуетъ; мы склонны были бы скорѣе утверждать, что, если существуетъ соотношеніе, то прямо противоположное: чѣмъ больше общая сумма сборовъ, тѣмъ драматическое искусство падаетъ ниже въ Парижѣ. Какъ это ни кажется парадоксальнымъ, но это почти такъ.

Возьмемъ доходъ истекшаго сезона, превзойшедшій сумму въ 60,000,000 фр. Изъ этой суммы прежде всего надо вычесть 11%, которые театры уплачиваютъ министерству благотворительности и 10% авторскихъ; получимъ сумму около 13 милліоновъ фр. Остается все еще огромная цифра 47,000,000 фр. Но изъ этой цифры половина (около 23,500,000 фр.) падаетъ на кафе-концерты и музикъ-холлы, что отнюдь уже не свидѣтельствуетъ о высокомъ развитіи драматическаго искусства; около 8,000,000 фр. приходится на Большую Оперу и другіе театры, посвященные музыкѣ, а также на концерты.

Такимъ образомъ на драматическіе театры, которыхъ больше 30 въ Парижѣ, приходится около 15,000,000 фравковъ. Если исключить отсюда Comedie-Francaise, репутація которой такъ огромна, что тамъ можно играть, что угодно и какъ угодно, и сборы будутъ все-таки максимальные, и на долю которой въ истекшемъ сезонѣ пришлось около 3,000,000 фр.; мы получимъ, что на всѣ парижскіе театры вмѣстѣ приходится сборовъ около 12,000,000 фр., т.-е. меньше чѣмъ по

400,000 фр. на каждый, чего очень и очень недостаточно; и что показываетъ, что парижская публика охладѣваетъ къ драматическому театру и посѣщаетъ его все меньше и меньше. Она уходитъ толпами въ кафе-шантаны и музикъ-холлы; п., главнымъ образомъ, въ кинематографы.

Всего только лѣтъ пять-шесть тому назадъ отношеніе между сборами въ театрахъ и кафе-шантанахъ было совершенно иное, чѣмъ въ этомъ году. И при гораздо меньшихъ общихъ сборахъ со всѣхъ театральнаго зрѣлища, на долю собственно театровъ приходилось 20—25 милліоновъ, тогда какъ музикъ-холлы довольствовались шестью-семью милліонами. За исключеніемъ трехъ-четырехъ театровъ, директора которыхъ имѣли шансъ напасть на пьесу, понравившуюся публикѣ, дѣлающую большіе сборы и выдерживающую 100—200 представлений подъ ридъ, всѣ остальные театры ведутъ печальное существованіе; и чтобы свести концы съ концами прибѣгаютъ къ разнымъ „уловкамъ“ и способамъ, которые французы называютъ „expédients“. Изъ такихъ способовъ самымъ распространеннымъ и самымъ интереснымъ является „les billets Quinson“, о которыхъ стоитъ сказать нѣсколько словъ.

Эти билеты названы „billets Quinson“ по имени изобрѣтателя этой системы Кенсона (Quinson) — человека играющаго въ настоящее время огромную роль въ парижскихъ театральнахъ сферахъ. Кенсонъ пріѣхалъ въ Парижъ всего 15 лѣтъ тому назадъ и началъ свое театральное поприще тѣмъ, что печаталъ и продавалъ программы въ музеѣ восковыхъ фигуръ Гревена. Въ музеѣ Гревена открылся небольшой театральныи залъ подъ названіемъ „Le Joli theatre“, и Кенсонъ снялъ этотъ театральныи залъ въ наемъ; входная плата была назначена въ 1 франкъ. Представленія давались два раза въ день: днемъ отъ 2-хъ до 5-ти; и вечеромъ отъ 9-ти до 12-ти. Труппа была подобрана очень приличная и въ этомъ небольшомъ театрѣ было сдѣлано нѣсколько очень интересныхъ артистическихъ попытокъ.

Въ этомъ театрѣ дебютировалъ между прочимъ знаменитый актеръ Бернаръ — въ настоящее время украшеніе французской комедіи. Въ этомъ театрѣ выступала превосходная артистка Жанна Люонъ, пользующаяся теперь большимъ успѣхомъ во многихъ парижскихъ сценахъ.

Дѣла этого Joli theatre пошны превосходно; и Кенсонъ началъ расширять свою дѣятельность. Въ настоящее время Кенсонъ является директоромъ Joli theatre и театра Пале-Рояль; директоромъ казино въ Paris-Plage; содержателемъ слѣдующихъ театровъ: Водевилля, Мариньи, будущаго огромнаго театра Астрюкъ; театра Атена; и еще одиннадцать различныхъ театральнахъ предпріятій, въ которыхъ онъ является гласнымъ и негласнымъ главнымъ пайщикомъ. Наконецъ, благодаря его „billets Quinson“ онъ въ сущности вліяетъ на судьбу почти всѣхъ парижскихъ театровъ.

Сущность этихъ „billets Quinson“ заключается въ слѣдующемъ: мѣста въ парижскихъ театрахъ стоятъ очень дорого; мѣсто въ партерѣ (fauteuil d'orchestre) въ главныхъ парижскихъ театрахъ стоитъ 12 франковъ; прибавили



В. М. Дорошевичъ.

Шаржъ Мака.

Театръ К. Н. Незлобина — молодыя силы.



Н. М. Гаринъ.



Г-жа Вильде.



С. А. Иванова.

сюда 1 фр. 20 су благотворительнаго сбора, который директoра переложили на публику, получаемъ, что мѣсто стоитъ 13 фр. 20 су; прибавляя сюда разные побочные расходы, (программа, оувенсе, конка) выходитъ, что мѣсто въ театрѣ обходится въ 15 франковъ.

Публика охладѣла къ театру и, если соглашается платить такіе огромныя деньги въ оперу или музыкx-холлы, но идетъ въ драматическіе театры, гдѣ нужно платить 15 фр. И вотъ, какъ только сборы начинаютъ падать, директора прибѣгаютъ къ „abonnements Quinson“.

Кенсонъ имѣетъ контракты почти со всѣми театрами, что его абoненты пользуются скидкой въ 50%, и даже больше: вмѣсто 12 фр. 20 су кліенты Кенсона платятъ только 6 фр. Чтобы получить билеты Кенсона, надо уплативать 5 франковъ въ годъ; и за это кліенты Кенсона получаютъ каждую недѣлю массу билетовъ во всѣ театры.

Въ настоящее время число абoнентовъ Кенсона дошло до 100.000 человѣкъ. У него имѣется масса абoнентовъ въ провинціи и даже за границей, такъ какъ, конечно, выгоднѣе уплативать 5 фр. въ годъ; и имѣть билеты во всѣ театры Парижа, чѣмъ платить по 13 фр. 20 су за мѣсто.

Система билетовъ Кенсона имѣла своимъ результатомъ то, что почти никто въ Парижѣ не платитъ въ театрахъ настоящую цѣну. Развѣ какой-нибудь захудалый провинціалецъ, или иностранецъ, пріѣзжающій очень рѣдко въ Парижъ.

Кенсонъ имѣетъ, какъ мы сказали выше, контракты почти со всѣми театрами: до сихъ поръ держится еще Comedie-Française и театръ Gymnase. Но даже Большая опера одинъ разъ въ недѣлю допускаетъ абoнентовъ Кенсона.

„Билеты Кенсона“—это способъ, къ которому директоръ парижскихъ театровъ прибѣгаютъ открыто; для продажи этихъ билетовъ существуетъ огромное специальное бюро; Кенсонъ имѣетъ договоры со всѣми театрами и съ обществомъ драматическихъ писателей. И не разъ онъ спасалъ пьесу отъ провала, не разъ онъ спасалъ театры отъ краха.

В. Бинштокъ.

За рубежомъ.

— Скопчался баронъ Боргеръ, директоръ вѣнскаго Бургъ-театра. Боргеръ былъ знатокомъ русской литературы. Онъ поставилъ нѣсколько русскихъ пьесъ, въ томъ числѣ „Живой трупъ“ Л. Толстого.

— Въ Берлинѣ 13/26 августа сгорѣлъ опереточный театръ „Des Westens“. Человѣческихъ жертвъ нѣтъ; убытки большіе. Подозрѣваютъ поджогъ. Выяснено, что зданіе сгорѣвшаго театра было построено безъ соблюденія противопожарныхъ правилъ. Архитектору грозитъ судебное преслѣдованіе.

— Въ Парижѣ скончался старѣйшій изъ французскихъ актеровъ Франсуа Клеманъ, извѣстный въ артистическихъ кругахъ подъ именемъ „рара Clement“. Покойному было 86 лѣтъ. Онъ началъ выступать на сценѣ, когда ему было всего 6 лѣтъ (1834 г.). Долгое время онъ подвизался на лучшихъ парижскихъ сценахъ на амплуа комика. Онъ былъ живымъ

хранителемъ старѣйшихъ анекдотовъ о французской театральной старинѣ, и любилъ разсказывать свои воспоминанія. Последние годы онъ жилъ въ Авраншѣ и былъ въ полномъ смыслѣ слова живой достопримѣчательностью этого города.

Клеманъ умеръ въ полномъ сознаніи и передъ самой смертью, за нѣсколько минутъ, продиктовалъ слѣдующую телеграмму одному своему парижскому другу: „Умирающій Клеманъ шлетъ тебѣ прощальный привѣтъ, добрый другъ!“

— Въ Мюнхенѣ, въ придворномъ театрѣ, готовится къ постановкѣ мистерія Кальдерона „Principe constante“. Мистерія переведена и приспособлена къ постановкѣ знаменитымъ Георгомъ Фуксомъ, авторомъ извѣстной книги о современномъ театрѣ.

Георгъ Фуксъ лично руководитъ репетиціями пьесы.

— Въ Вѣнѣ въ январѣ 1913 года состоялся гастроль артистки парижской „Comedie française“ Сесиль Сорель.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Астрахань. 30-го августа въ театрѣ „Аркадія“ братьевъ Поляковыхъ начинается гастроль товарищество опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ Амираго, съ участіемъ Пюнтковской, Гзorio, Лабунской, Янковской, Разсказовой, Семеновой, Амираго, Орловскаго, Шудьгина, Дольскаго, Медвѣдева, Прохоровскаго и Арскаго.

Бендеры. Театръ миниатюръ „Мозанка“ (дирекція П. Я. Розенблита) не оправдалъ надеждъ нашихъ театраловъ. Труппа была слабая. Выдѣляется только хорошая комическая старуха г-жа Райская, относительно недурныя г-жа Стальская и гг. Юрьевъ и Московскій. Во всѣхъ спектакляхъ чувствовался недостатокъ хорошаго режиссера, такъ какъ „испол. об.“ режиссера Я. С. Яровъ еще самъ нуждается въ режиссерѣ.

Сборы все время были слабыя. Для поднятія сборовъ дирекція прибѣгла къ кричащей рекламѣ.

Разумѣется, всѣ „кабарѣ-монстры“, грандіозныя дивертисменты et tutti truffi, которыми предшествовала реклама, оказывались удивительно шаблонными и трафаретными... 16, 18 и 20 іюля состоялись три гастроли П. Н. Орленева (въ труппѣ „Мозанка“) — „Привидѣнія“, „Горе-злосчастіе“ и „Микаэль Крамеръ“. Гастролеръ имѣлъ крупный художественный и матеріальный успѣхъ.

Въ настоящее время въ лѣтнемъ театрѣ играетъ посредственная еврейская труппа Я. Б. Злотницкаго.

Ал. Неждановъ.

Ессентуки. В. Пюнтковская подписала контрактъ на зимній сезонъ въ товарищество опереточныхъ артистовъ, подъ управленіемъ Амираго.

Екатеринодаръ. Антреприза Н. Н. Синельникова получила въ Екатеринодарѣ за 82 спектакля 44,371 р. 47 к.

Репертуаръ состоялъ изъ 40 пьесъ и 1 благотворительнаго спектакля въ память Пушкина.

Пьесы Я. Гордина были поставлены 14 разъ. („За Океаном“—8 разъ, „Убой“ и „Право на счастье“—3.) „Прохожий“ Рышкова—6 разъ, „Золотая Клѣтка“ К. Петровскаго—4 раза, „Безприданница“ А. Н. Островскаго—3 раза, „Психа“ Бѣляева—3, „Дни нашей жизни“—3 раза. 19 пьесъ прошли по 2 раза, 15—по 1 разу.

— Антреприза П. В. Прохоровичъ (малороссы) за 42 спектакля взяла всего 7,949 р. 99 к.

— Опера I. М. Лохвицкаго за 6 спектаклей взяла 3572 рубля.

Кіевъ. Общество искусства и литературы приступило къ работамъ по отдѣлкѣ новаго помѣщенія, въ которое переходить съ осени театральное училище об-ва. Новое помѣщеніе училища рассчитано на 200 человѣкъ учащихся и будетъ заключать въ себѣ, кромѣ ряда аудиторій, театральнй залъ для ученическихъ спектаклей, фойе, столовую, читальню и отдѣльный залъ для уроковъ грима и костюмировки.

— Составъ оперной труппы М. Ф. Багрова на предстоящій сезонъ таковъ: сопрано—г-жи Карпова, Воронецъ, Монса, Кисилевская, Пономарева, Юневичъ, Болконская, Сергѣева, Спасовская, Кохановская, Орлова, Лескова, Шенгутъ; меццо-сопрано—г-жи Скибицкая, Драгомирецкая, Бурска, Ясна, Чикирская, Федорова, Кгось; тенора: гг. Зиновьевъ, Орѣшквинъ, Мочаровъ, Словоць, Нѣмовъ, Брайнинъ, Летичевскій, Внуковскій; баритоны—гг. Горчаковъ, Княгининъ, Поляевъ, Бобровъ, Гонцовъ, Коссартъ, Ковалевскій; басы—гг. Цесевичъ, Швець, Никольскій, Сотниковъ, Улухановъ, Дисненко, Рыбиновъ. Дирижеры: гг. Пагани, Штейнбергъ, Оцель. Хормейстеръ—г. Каваллинъ. Концертмейстеры: гг. Коганъ, Оцель, г-жи Аптекарева и Красовская. Режиссеры: гг. Улухановъ, Урбанъ и пригласенъ для нѣкоторыхъ постановокъ новыхъ оперъ Н. А. Поповъ. Суфлеръ—г. Гринбергъ. Балетмейстеръ—г. Романовскій. Прима-балерина—г-жа Оссовская. Балетъ изъ 9-ти паръ. Декораторъ г. Эвенбахъ. Помощники режиссера: гг. Гринбергъ и Керевичъ. Хоръ прежняго состава изъ 60-ти человѣкъ, оркестръ 64 человѣка. Хоровыя репетиціи начались съ 1-го августа, репетиціи же съ артистами—съ 15-го августа. Столь раннее начало репетицій вызвано желаніемъ дирекціи подготовить нѣсколько новинокъ для начала сезона. Первой новой постановкой явится „Мадамъ Бутерфлей“, опера Пуччини.

Составъ драматической труппы въ театрѣ б. Дагмарова на Меринговской ул.: г-жи Астрова, Надинская, Болотина, Соколовская, Краевская, Козловская, Волгина, Зартъная, Болховская, Валуа, Атанасьева, Долиннина, Скарская, Солина, Паничъ и Орленева. Гг. Орловъ-Чужбининъ, Петипа, Георгиевъ, Равичъ, Валуа, Лидинъ, Григорьевъ, Волошинъ, Ливаковъ, Кучинскій, Рафальскій, Багряновъ, Лоринъ, Грифцовъ, Балавовъ и др.

Составъ труппы художественнаго театра миниатюръ А. Н. Кручинина: г-жи Грановская, Морень, Кадина, Болотина (участвуетъ также и въ драматической труппѣ), Бронская, Леонтьева и др. Гг.: Смагинъ, Востоковъ, Токарскій, Аричевъ, Польш, Чернышевъ, Калишевскій, Корсаковъ и др.

— Составъ драматической труппы театра „Соловцовъ“ слѣдующій: г-жи Аграмова, Аржевская, Арапова, Гончарова, Звѣрева, Жвирблисъ, Жуковская, Ирицкая, Колонтаръ, Кисилевская, Кузнецова, Кременецкая, Колень, Липская, Ланова, Лидина-Липская, Любимова, Лаврова, Монко, Потѣхина, Пашенковская, Паничъ, Рудина, Такарева, Чужбинина, Янова.

Гг. Абловъ, Багровъ, Берковскій, Болховскій, Богдановскій, Владимирскій, Варскій, Дитиненко, Днѣпровъ, Долговъ, Дагмаровъ-Жуковъ, С. Л. Кузнецовъ, Крамольниковъ, Коноваловъ, Кедринъ, Красовъ, С. Е. Недѣлинъ, Е. Я. Недѣлинъ, Петровъ, Піриани, Радинъ, Словоць, Смирновъ, Н. А. Степановъ, Трояновскій, Юльскій. Режиссеры: Н. Е. Абловъ и Н. Д. Красовъ, пом. режиссера С. Н. Краевъ и М. В. Маленевскій. Суфлеры: К. А. Савицкій и А. М. Гольднеръ. Художникъ-декораторъ И. Д. Колонійцевъ. Уполномоченный дирекціи С. Т. Варскій.

Новороссійскъ. Драма режиссера И. А. Ростовцева. Съ 5-го мая по 1-е августа взято валового сбора 29.772 р. 38 к., безъ марокъ. Съ перваго августа товарищество оперетты М. Н. Борченко идетъ на кругъ по 472 р. за спектакль. Закрытие театра 15-го октября.

Новочеркасскъ.—Малороссійская труппа Суходольскаго за первый мѣсяцъ взяла валового сбора болѣе 9,000 рублей.

Одесса. Съ 11 августа начались въ театрѣ поочередныя о пародной трезвости гастроли артиста К. О. Шорштейна. Для первой гастроли поставленъ былъ „Отелло“, для второй „Камо грядеши?“.

Намѣченъ репертуаръ на предстоящій зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ. Предположены къ постановкѣ слѣдующія оперы стараго репертуара: русскія оперы: „Снѣгурочка“, „Садко“, „Евгеній Онегинъ“, „Пиковая Дама“, „Борисъ Годуновъ“, „Князь Игорь“, „Демонъ“, „Царская невеста“, „Жизнь за Царя“, „Мазепа“, „Юлаита“, „Русалка“, „Алеко“;

иностранныхъ композиторовъ: „Аида“, „Ромео и Джульетта“, „Сказки Гофмана“, „Салдриллона“, „Балъ-маскарадъ“, „Богема“, „Вертеръ“, „Гугеноты“, „Лоэнгринъ“, „Фаустъ“, „Пророкъ“, „Валькирія“, „Трубадуръ“, „Паяцы“, „Сельская честь“, „Фра-Дьяволо“, „Тоска“, „Травиата“, „Лакмѣ“. Изъ оперъ, не шедшихъ въ городскомъ театрѣ, будутъ поставлены: „Мадамъ Бутерфлей“—Пуччини, „Виндзорскіе кумушки“—Николаи, „Рѣпка“—Сокольскаго, „Ожерелье Мадонны“—Феррари. „Дити Запада“—Пуччини, „Лукреція“—Г. Ловицкаго. Возобновляются: „Вражья сила“—Сѣрова и, по случаю пятидесятилѣтія со дня смерти Верстовскаго, „Аскольдова могила“, въ которой роли безъ пѣнія будутъ играть драматическіе артисты театра „Соловцовъ“. Запово, съ полной новой обстановкой будутъ поставлены также—„Фаустъ“ и „Лоэнгринъ“.

— Въ составъ труппы одесскаго Малаго театра „Мозаика“ подъ упр. В. А. Рязанскаго вошли: г-жи Баскакова, Нестерова, Инсарская, Мажаровская, Дювернуа, Глушкова, Брешко-Брешковская, Полонская, Макарова и гг. Хенкинъ, Келлертъ, Башиловъ, Волконскій, Кельхъ, Макаровъ, Николаемъ-Мамичъ, Корветъ и Линдарскій. Режиссеръ Келлертъ.

Сборы послѣднихъ 2-хъ спектаклей опереточной труппы превысили 3,500 руб.

Полтава. Е. И. Чигиринскій въ компаніи съ артистомъ Рахманиновымъ снялъ Полтавскій театр—домъ Гоголя—до Рождества. Будетъ сформирована драматическая труппа. Предприниматели принялись энергично за дѣло. Предполагается постановка ряда новинокъ.

Стерлитамакъ. (Уфимской губ.) Антреприза Дементьева и Синицыной лопнула. Драматическая труппа (10 человѣкъ), не получивъ за послѣдній мѣсяцъ жалованья, оказалась въ безвыходномъ положеніи. Образовано товарищество, но надежды на успѣшныя дѣла почти нѣтъ, такъ какъ у публики сложилось очень неважное представленіе о репертуарѣ театра, какъ безыдейномъ и крайне скучномъ.

Харьковъ. Работы по организаціи „Украинскаго театра М. К. Заньковецкой“ быстро подвигаются впередъ. Уже почти всѣ подготовительныя работы закончены. Съ 15 августа предполагается офиціальнй наборъ труппы. Художникомъ Сергѣемъ Васильковскимъ заготавливаются эскизы для декораций и костюмовъ.

Въ противоположность существующимъ театральнымъ контрактамъ, въ украинскомъ театрѣ никакихъ вычетовъ съ артистовъ за неисполненныя дни производиться не будетъ.

Вся украинская интеллигенція живо откликнулась на симпатичное дѣло.

Изъ лѣтняго альбома.—Въ Кисловодскѣ.



В. Д. Рѣзниковъ, Н. С. Чернобаева,
I. В. Тартаковъ.

„Зоологическій садъ“.



М. Е. Арсеньева.

Изъ провинціи ежедневно поступаетъ масса запросовъ даже отъ крестьянъ; всѣ заинтересованы новымъ театромъ, почти всѣ ожидаютъ отъ новаго дѣла образцоваго театра и освобожденія украинской сцены отъ людей совершенно случайныхъ, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющихъ.

А на ряду съ предложеніями своихъ услугъ для новаго дѣла, поступають заявленія о желаніи поступить „въ ученіе“ къ М. К. Заньковецкой, — „хоть бы на одинъ мѣсяцъ“, какъ говорятъ нѣкоторые. Вмѣстѣ съ М. К. пріѣдетъ ея ученица, драматическая героиня съ лѣтнимъ, г-жа Ніжинська, на которую Заньковецкая возлагаетъ большія надежды, какъ на выдающійся въ наше время талантъ, съ хорошими голосовыми средствами.

На общемъ собраніи членовъ „Общества имени Квитки-Основьяненко“ будетъ избранъ постоянный совѣтъ новаго театра, которому также будетъ порученъ и репертуаръ. Зимній сезонъ продлится по 25-е апрѣля. Офіціальный наборъ труппы предполагается начать послѣ 15-го августа.

— Начала съѣзжаться труппа театра „миніатюръ“ дирекціи Ю. С. Волина и Д. Г. Качурина. Пока пріѣхали Д. Л. Данильскій, С. П. Орская, К. В. Шульцъ, О. Ю. Рѣдина, М. Н. Янова, къ 15-му августа ожидается вся труппа. Главный режиссеръ В. М. Яновъ проживаетъ въ Харьковѣ уже два мѣсяца и занимается подготовкой репертуара. Репетиціи въ театрѣ начинаются 17 августа.

— Всего опереткой за шесть спектаклей взято 8500 рублей.

— Артистомъ Сагайдачнымъ написана новая пьеса на украинскомъ языкѣ — „Тернистій шляхъ“.

Пьеса уже разрѣшена къ представленію и въ скоромъ времени появится на сценѣ одного изъ украинскихъ театровъ.

— Спектакли въ народномъ домѣ начнутся 15 августа и откроются пьесой Островскаго „Гроза“. Роль Катерины поручена вновь приглашенной артисткѣ О. П. Ивановой.

Умань. Только что закончила свой (2-ой) лѣтній сезонъ драматическая труппа Ст. Ив. Сорочана.

Составъ труппы слѣдующій: гг. Снѣговъ, Олигинъ, Бѣляевъ, Лихмарскій, Кабуковъ, Полевой; г-жи Мравина, Волховская, Свѣтлова и Невѣрова.

За 53 спектаклей взято 15 тысячъ рублей, т.-е. на кругъ больше 250 р. — цифра очень рѣдкая для уманскаго театра. Наибольшій успѣхъ имѣлъ „Живой трупъ“, прошедшій четыре раза. На будущій лѣтній сезонъ театръ опять остался за г. Сорочаномъ.

Въ Городскомъ театрѣ начались спектакли труппы „миніатюръ“ г. Мяновскаго.

Письмо изъ Казани.

Изъ года въ годъ съ поразительною устойчивостью лѣтнія дѣла въ Казани приносятъ театральнымъ предпринимателямъ одни убытки. Но по совѣсти надо сказать, что то, чѣмъ угощаютъ гг. лѣтніе предприниматели публику, ниже всякой критики. Въ самомъ дѣлѣ, можно ли было критиковать, напримѣръ, труппу театра миніатюръ г. Башилова. Два-три актера, умѣющихъ разговаривать на сценѣ на понятномъ для публики діалектѣ, вотъ и вся „труппа“. Остальное

„добавленіе“ все, что называется „отъ лукаваго“... А въдѣ г. Башиловъ явился для Казани въ дѣлѣ насажденія жанра миніатюръ своего рода піонеромъ. Онъ первый познакомилъ казанцевъ съ тѣмъ, какъ вообще миніатюры... ставитъ не полагается, если только не считать публику за какихъ-то дикарей, отродясь не видавшихъ театральныхъ зрѣлищъ. Но „піонеръ“ г. Башиловъ недолго подвизался на попріищѣ „культивированія“ миніатюръ и окончилъ свою затѣю съ большимъ конфузомъ. На смѣну г. Башилову пріѣхали „хохлы“, которые упорно играютъ... при пустующемъ залѣ. Публика, преимущественно невзыскательная, иногда заглядываетъ въ театръ, но театральнымъ рецензентамъ тамъ дѣлать положительно нечего. Надо обладать большою дозой смѣлости, чтобы ѣхать въ губернской городъ съ такой труппой, какая прозябаетъ (въ прямомъ и переносномъ смыслѣ) теперь въ театрѣ Панаева. Больше охотниковъ находится смотрѣть на борьбу, конечно, „всесірно-извѣстныхъ“ борцовъ, продѣлывающихъ на глазахъ у публики всѣ „фокусы“ по части побѣдъ и поражений. Не лучше съ театральными дѣлами и въ другомъ саду „Эрмитажъ“. Здѣсь тоже малороссы и такъ же плохая труппа, какъ и въ Панаевскомъ саду, и такъ же плачевны дѣла. Не знаю, можетъ быть особенно хорошая труппа и могла бы сдѣлать сборы въ одномъ изъ лѣтнихъ театровъ, но по крайней мѣрѣ вотъ уже нѣсколько лѣтъ подъ рядъ приходится слышать объ однихъ только убыткахъ, такъ какъ хорошаго-то въ лѣтнихъ садахъ не было... Зато грядущій зимній сезонъ обѣщается быть интереснымъ. Молодой антрепренеръ городского театра г. Образцовъ проявляетъ много усердія, чтобы послѣ этого сезона укрѣпить за собою казанскій театръ и на будущее время. Наступающій сезонъ такимъ образомъ будетъ для г. Образцова своего рода „дебютомъ“. И надо ожидать, что этотъ дебютъ будетъ удаченъ. Судя по представленному въ городскую театральную комиссію списку, составъ труппы г. Образцова очень солидный по силамъ и по количеству персонажей. Вотъ этотъ списокъ. Женскій персоналъ: С. Б. Писарева — героиня, грандъ-кокетъ, Б. И. Рутковская — молод. героиня и инженер-драмат., С. Г. Антонели — кокетъ, Л. И. Петровская — инженер-комикъ, Л. В. Егорова — инженер-драматикъ, Н. П. Весеньева — грандъ-дамъ, М. Н. Славичъ — комическая и драмат. старуха, Е. А. Некрасова — грандъ-дамъ и старуха, Е. М. Уварова — молод. героиня, инженеръ, М. П. Наумова и М. Н. Мравина — 2я инженеръ, К. А. Вадецкая — вторая кокетъ, А. П. Фадѣева — старая героиня, Е. И. Бабошина — ком. старуха и характер. роли, О. З. Саенко-Горичъ, О. Д. Кирѣева, В. И. Нильская, А. И. Канина и С. И. Линдская — 2 и 3 роли. Мужской персоналъ: А. И. Харламовъ — герой-любовникъ (арт. моск. Художеств. театра), Г. С. Тинскій — салонный герой, фатъ, А. А. Балакиревъ — герой-резонеръ (арт. моск. театра Незлобина), М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ — комикъ-резонеръ, М. М. Тархановъ — комикъ-буффъ, М. П. Тамаровъ — фатъ-любовникъ, К. Я. Григоровичъ — любовникъ, простакъ В. И. Лукашевичъ — бытовое любовникъ, простакъ (арт. С.-Пет. Императ. театр.), В. И. Шатерниковъ — характ. роли, М. Л. Кавказовъ — характ. роли, Е. О. Любимовъ-Ланской — резонеръ, Э. Э. Родэ — втор. резонеръ, К. Т. Бережной — комикъ, А. И. Канинъ — характ. роли, Д. С. Монко — второй любовникъ, М. П. Яновицкій — втор. комикъ, Б. Ю. Томскій, Н. Х. Вентъ, И. С. Михѣевъ, В. Н. Гарденинъ, А. Д. Качаловъ, Н. С. Брикъ и В. Л. Владиміровъ — 2 и 3 роли. Режиссеры: К. Т. Бережной, А. И. Канинъ и В. И. Лукашевичъ; пом. режиссеровъ: И. Л. Дементьевъ, А. Д. Качаловъ; суфлеры: И. Л. Голыно, И. П. Шевцовъ; художникъ-декораторъ В. Н. Хондаевскій; уполномоченный дирекціи І. Н. Вѣровъ.

Зданіе театра, кажется впервые за все время его существованія, капитально отремонтировано. Г. Образцовъ обѣщаетъ обратить вниманіе на декорацию, обстановку и т. п., такъ какъ ему теперь серьезно приходится считаться съ возможной конкуренціей въ отстраивающемся новомъ театрѣ, рассчитанномъ на 1000 зрителей, который предполагаютъ скоро отдѣлать. Что будетъ въ новомъ театрѣ; — еще не рѣшено, но за послѣдніе дни въ городѣ усиленно говорятъ, что будетъ опера. Предложеній отъ антрепренеровъ, желающихъ арендовать этотъ театръ, много, но совѣтъ старшихъ еще ни на комъ изъ нихъ не остановился. Въ театрѣ Купеческаго клуба будетъ играть труппа городского театра, хотя и раздаются голоса, чтобы имѣть „своего“ антрепренера, отъ Клуба. Очевидно, горькій опытъ послѣдняго изъ „своихъ“ антрепренеровъ г. Корсикова-Андреева еще мало поучителенъ для заправилъ Клуба.

Сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается 15 сентября. Кстати, сообщая по поводу появившихся въ печати слуховъ о возвращеніи Я. С. Тинскаго въ петербургскій Литературно-Художественный театръ. Какъ сообщаютъ весьма освѣдомленные лица, г. Тинскій и не думалъ о возвращеніи въ Питеръ; онъ служитъ, какъ видно изъ списка состава труппы, въ Казани.

Надняхъ на сценѣ драматическаго театра была поставлена трагедія Гиббеля „Юдифь“.

Роль Юдифи вполне удалась г-жѣ Высоцкой. За то роль Оловерна, въ исполненіи г. Котарбинскаго, вышла неудачной: слабы вѣшнія данныя, нѣтъ подъема, голоса. Недуренъ былъ г. Брыдзинскій въ роли Данила.

Ближайшей новинкой репертуара будетъ оригинальная комедія графа С. Ржевускаго „Наши на Ривьерѣ“.

На сценѣ Новаго театра идетъ ежедневно съ большимъ успѣхомъ фарсъ Гаво „Счастье въ рукахъ“.

Хороши г-жи Лещинская, Сѣдлецкая и Павловская и гг. Гассинскій, Фертнеръ, Трапиш и Сикорскій.

Театръ „Новости“ поставилъ новую оперетку Лео Фала „Милый Августинъ“. Музыка въ опереткѣ не блещетъ особенной свѣжестью и яркостью. Исполняется оперетка недурно. Выдѣляются г-жа Бѣльская, и гг. Мисевичъ, Ралацкій и Кржевинскій.

Зимній сезонъ въ драматическомъ театрѣ предполагается открыть комедіями Крашевскаго: „Пане-Коханку“ и „Коса и камень“.

Въ теченіе зимы намѣченъ къ постановкѣ рядъ оригинальныхъ новинокъ. Предполагаютъ поставить комедію Кржишовскаго „Дьяволъ и корчмарка“, драму Пшибышевскаго „Топель“, комедію Олевскаго „Безъ любви“ и „Спигизмундовскую трилогію“ Л. Риделя. Въ составъ трилогіи входятъ: комедія „Королевскій сынъ“ и драмы „Золотыя узы“ и „Послѣдній“.

Въ оперѣ съ начала августа будетъ приступлено къ репетиціямъ „Медузы“ Ружицкаго и возобновляемаго въ предстоящемъ сезонѣ на польскомъ языкѣ „Демона“.

Б—въ.

Калуга. Не утѣшительны итоги истекающаго лѣтнаго сезона.

Зимняя драма, закончившая сезонъ съ нѣкоторой прибылью, а затѣмъ небывалое обиліе гастрольныхъ спектаклей Великимъ постомъ сдѣлали свое дѣло. Публика устала отъ драмы. Нуженъ отдыхъ. Между тѣмъ, г. Востоковъ началъ лѣтній сезонъ опять-таки драмой. Это была ошибка. Только сильная труппа и яркіе галаны могли спасти дѣло. Но лѣтняя труппа по качеству оказалась посредственной. Публика охладѣла къ театру. Сборы доходили до 40 рублей. Выданы были на сцену „миніатюры“, но и онѣ не помогли, такъ какъ составъ исполнителей былъ очень неважный. Труппа едва дотянула 2-мѣсяч. срокъ. Подъ конецъ нѣкоторое оживленіе внесли гастроли г-жи Горичевой. Г. Востоковъ понесъ убытокъ, выразившійся въ 3000 руб. Но такъ какъ онъ арендуетъ не только театръ, но и садъ, то убытокъ компенсируется садовыми развлечениями, и отчасти приглашеніемъ имъ на іюль и августъ малорусской труппой г. Сагатовскаго. Послѣдняя пришлась по вкусу калужской публикѣ и пользуется большимъ успѣхомъ.

Въ данное время мѣстное общество занимаетъ вопросъ о Народномъ домѣ. Въ зависимости отъ рѣшенія этого вопроса находится участъ театральнаго предпріятія г. Востокова. 5-го августа Народный домъ освѣщенъ. Получилось прекрасное зданіе и великолѣпное помѣщеніе для театра. Теперь всѣхъ занимаетъ вопросъ, кому будетъ отданъ Народный домъ? По справедливости онъ долженъ быть предоставленъ г. Востокову, такъ какъ иначе конкуренція задушитъ его. Однако молва указываетъ на нѣкоего сонсателя, близкаго къ вліятельнымъ сферамъ.

Нужно замѣтить, что Востоковъ уже сформировалъ зимнюю труппу и, если Народный Домъ будетъ отданъ другому лицу, то передъ Востоковымъ вырастетъ альтернатива: отказаться отъ аренды городского театра, поступившись залогомъ въ 2 тыс. руб., или же завѣдомо итти на большіе убытки. Въ томъ и другомъ случаѣ можетъ пострадать актерская братія.

Какъ разрѣшится этотъ вопросъ — не замедлимъ сообщать.

Ноту Suus.

Курскъ. Постановкою драмы Гордина „Право на счастье“ въ театрѣ общественаго клуба закончились гастроли Б. С. Борисова. Почтенный артистъ пользовался громаднымъ успѣхомъ. Въ настоящее время труппа г. Берлингаута пополнена новыми силами, на нѣсколько гастролей приглашена г-жа Юрьева.

Съ 1 августа покинулъ опереточную труппу купеческаго собранія баритонъ А. К. Минеевъ, приглашенный на зимній сезонъ въ Москву — въ труппу С. И. Зимина. Прощальнымъ спектаклемъ былъ „Нищій студентъ“. Минеевъ съ большимъ успѣхомъ сыгралъ Яна. Отъ почитателей ему были поднесены золотые часы. Послѣ спектакля въ дивертисментѣ бенефициантъ исполнилъ прологъ изъ „Паяцовъ“. 3 августа состоялся бенефисъ лирической примадонны П. А. Полиновой, пользующейся неизмѣннымъ успѣхомъ у курянъ уже три сезона. Шла оперетта „Дама въ красномъ“, съ бенефицианткой въ роли Перли Кинслэндъ. Было много подношеній.

Малороссійская труппа Донскаго, значительно увеличенная въ своемъ составѣ, попрежнему пользуется среднимъ

успѣхомъ. Между прочимъ мѣстные украинцы почему-то совершенно не посѣщаютъ спектаклей этой труппы.

Объявлены концерты балабачнаго оркестра подъ управленіемъ Андреева и А. Д. Вальцевой.

С.

Липецкъ. Наиболѣе крупными событіями въ театральной жизни Липецкаго курорта за послѣднее время были большой концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, постановка „Псиши“ Ю. Бѣльева и бенефисъ Н. В. Панова.

Въ студенческомъ концертѣ, между прочимъ, съ успѣхомъ выступили: профессоръ московской консерваторіи, скрипачъ кн. Г. Н. Дуловъ, теноръ К. И. Михайловъ-Стоянъ и Н. Р. Таирова.

Постановку „Псиши“ удачной назвать нельзя. Слаба была г-жа Орлова (Псиша); остальные исполнители, кромѣ г. Панова (Иванъ Плетень), были очень не дурны.

Для бенефиса г. Панова поставили „Каширскую старину“. Роль Василя бенефицианта провелъ какъ-то сухо и безцвѣтно. Въ другихъ пьесахъ г. Пановъ игралъ лучше.

Готовятся къ постановкѣ: „Горѣ отъ ума“, „Ревизоръ“ и др.

Дм. Карамазовъ.

Нижній-Новгородъ. Въ номерѣ „Русскихъ Вѣдомостей“ отъ 8-го августа было слѣдующее телефонное сообщеніе: „Въ большомъ ярмарочномъ театрѣ идутъ спектакли при многочисленной публикѣ. Изъ исполнителей имѣли успѣхъ гастролеры Каміонскаго, Шевелева, артиста Императорскихъ театровъ тенора Смирнова“ (курсивъ нашъ). Нижегородцы, прочтя это сообщеніе, развели руками, такъ какъ на самомъ дѣлѣ въ моментъ сообщенія гастролеры названныхъ артистовъ не было — онѣ только предполагались. Г. Каміонскій началъ гастролы 11-го августа, артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ (теноръ) выступаетъ 21-го авг. въ „Риго-летто“, 23-го — въ „Ромео и Джульеттѣ“ и 25-го — въ „Искателяхъ жемчуга“. Что касается артиста Шевелева, то его гастролы видимо не состоятся. Объявлены гастролы баса А. Дидура, выбравшаго для своихъ выступленій „Фауста“, „Мефистофеля“ и „Русалку“.

Николаевъ. Состоялись три гастролы П. Н. Орленева. Поставлены были: „Привидѣнія“, „Горѣ-Злосчастье“ и „Микаэль Крамеръ“. Успѣхъ Орленева имѣлъ очень большой, какъ матеріальный такъ и художественный. — Антуражъ былъ очень слабый... обычное явленіе при гастролѣхъ.

Вотъ и все, что у насъ было за послѣднее время. Положительно Николаевъ вымираетъ въ театральныхъ отношеніяхъ. Ждемъ съ нетерпѣніемъ театральнаго сезона, да и то, Богъ вѣсть, каковъ онъ будетъ. Шефферъ театра никому не слѣлъ, занялся самъ составленіемъ труппы на зимній сезонъ и дѣло будетъ вести одинъ. По слухамъ къ нему пока подписала г-жа Лѣсная.

Пока же приходится публикѣ пробавляться гастролерами различныхъ „званностей“ въ нашихъ иллюзіонахъ, если не считать еще труппы малороссовъ „артистовъ-любителей“, подвизающейся въ циркъ-театрѣ Шеффера.

Г. Л. Германъ.

Прилуки (Полт. губ.) Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ г. Оболенскаго, поставившаго пьесу „Трагедія таланта“. Публика очень тепло принимала бенефицианта. Были подношенія отъ труппы и публики. Послѣ перваго акта было поднесено театральной комиссіей письмо слѣдующаго содержанія:

„Милостивый Государь,
Карлъ Карловичъ!

Принявъ въ текущемъ году антрепризу Прилукскаго городского театра, Вы отдали этому дѣлу всей душой. Ясно сознавая, какія высокія задачи преслѣдуетъ драматическое искусство въ смыслѣ нравственнаго и эстетическаго развитія общества, Вы не щадили ни трудовъ, ни матеріальныхъ средствъ для того, чтобы поставить театральное дѣло въ нашемъ городѣ на значительную высоту. Высоко цѣняя Ваши заслуги передъ городомъ, Театральная комиссія считаетъ своимъ пріятнымъ долгомъ выразить Вамъ за понесенные Вами труды глубокую признательность“.

М. Ш.

Рославль. Прошелъ бенефисъ арендатора сада М. С. Бакина, „Наполеонъ и Жозефина“, давшій сборъ 780 рублей. Бенефицианту отъ публики были поднесены цѣнный подарокъ. Полный сборъ сдѣлало „Обозрѣніе г. Рославля“ — „Генрихъ Наварскій“ (по уменьшен. цѣнамъ) далъ 158 р. Затѣмъ съ успѣхомъ прошли: „Столичный гость“ и „Кинъ“. Въ бенефисъ главнаго режиссера Л. П. Баушева шла пьеса Потапенко „Чужіе“. Сборъ былъ слабый. „Золотой Телецъ“ далъ всего 12 р. „Материнская любовь“ (по уменьшеннымъ цѣнамъ) далъ 8 р. и спектакль былъ отмененъ. — Въ бенефисъ любимца рославльцевъ Б. В. Радова прошло „Горѣ-Злосчастье“. Публики было много. Бенефициантъ провелъ роль Рожнова очень недурно — Намѣчены постановки: „Петръ Великій“, „Обнаженная“ (бенефисъ молодой артистки Н. М.

Малъевой), „Богъ войны“ (Наполеонъ I), „Правда небесная“, „Дитя любви“ и „Лѣсной бродяга“. 15 августа послѣдній прощальный спектакль. На смѣну драматической труппѣ приѣзжаетъ русско-малорусская опереточно-драматическая труппа подъ управленіемъ Волкова и Черновскаго.

По инициативѣ бывшаго город. головы П. П. Карпачева купленъ городомъ за 18 тыс. рублей садъ „Бурцева гора“, въ которомъ предполагается выстроить театр. Н. Р — й.

Смоленскъ. Лѣтній сезонъ драматической труппы Д. И. Басманова подходит къ концу. 7 августа состоялся бенефисъ талантливой г-жи Будкевичъ, прошедшій съ большимъ успѣхомъ: на касѣ красовался аншлакъ, громъ аплодисментовъ при входѣ и въ антрактахъ и чуть ли не дюжина цвѣточныхъ полношеній... Бенефициантка, поставившая „Вторую жену“ А. Пинеро, прекрасно соединила детальную отдѣлку роли съ идеализированнымъ воплощеніемъ образа падшей женщины. Достойнымъ партнеромъ ея оказался г. Аркадѣевъ, недавно вступившій въ труппу нашего театра. Въ удачной постановкѣ пьесы Л. Н. Толстого „Живой трупъ“, замѣтна добросовѣстная работа режиссера г. Шухмина. Г. Глаголинъ — Протасовъ, г. Бороздинъ — слѣдователь, г-жа Будкевичъ — Лиза, г. Боринъ — Александровъ, г-жа Яблочкина — Анна Павловна были лучшими исполнителями среди безукоризненнаго ансамбля. Слабѣ другихъ была только исполнительница роли Маши. Кромѣ названныхъ пьесъ за послѣднее время прошли: „Потонувшій колоколъ“ (въ сказочно красивой постановкѣ г. Савинова), „Хочу любить“ („Погибшая дѣвочка“), „Весенній потокъ“ (спектакль посвященный памяти драматурга А. И. Косоротова), „Двѣнадцатый годъ“ („Пожаръ Москвы“), „Что иногда нужно женщинѣ“, „Флорентійская трагедія“, „Царь Дмитрій Самозванецъ и царица Ксенія“. Легкомысленную уайльдовскую комедію „Что иногда нужно женщинѣ“ (оригинально поставленную г. Глаголинымъ въ стилѣ „Grotesque“) съ граціозной веселостью разыграли г-жи: Гофманъ, Валерская, гг. Глаголинъ, Ермоловъ. Необходимо сказать нѣсколько словъ объ исполненіи г-жи Павловой, занимающей видное положеніе и обладающей многими сценическими данными. Мѣшаютъ артисткѣ нѣкоторая рѣзкость и холодность тона. На ряду съ интересно задуманными и проведенными ею сценическими образами, какъ, напр.,

Кончитта („Женщина и паяцъ“), Эсфирь („За океаномъ“), БIANKA („Флорентійская трагедія“), ей совершенно не удались роли Раутенделейнъ („Потонувшій колоколъ“), Эрики („Любовь въ 17 лѣтъ“). Спектакли дѣлають прекрасные сборы, несмотря на холодную погоду. Готовятся къ постановкѣ „Дѣти Ванюшина“, „Свадьба Кречинскаго“, „Докторъ Штокманъ“. А. Т.

Отъ редакцій. Въ № 32 „Рампа и Жизнь“ вкралась досадная ошибка. Надъ портретами гг. Валуа и Кручинной-Валуа напечатано: „Кіевъ. Театръ Соловцова“, нужно читать: „Кіевъ. Театръ Берголье. Антреприза А. Н. Кручинина“.

Вниманію сценическихъ дѣятелей. Дѣятели сцены, желающіе помѣстить свои портреты въ „Рампу и Жизнь“, благоволятъ присылать карточки или клише *непосредственно* въ редакцію, такъ какъ посредничество третьихъ лицъ исключаетъ возможность помѣщенія портретовъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРА КОРША:

Суббота 18-го августа. — „За океаномъ“ въ 4-хъ д. Я. К. Гордина. 19-го утр. — „Горе отъ ума“ въ 4 д. А. С. Грибоедова, веч. — 1) „Депутатъ“ въ 3 д. 2) „Чета Френей“ въ 1 д. Понед. 20-го — „Маскарадъ“ въ 4 д. М. Лермонтова. Втор. 21-го — „Старческая любовь“ въ 5 д. Среда 22-го — 1-й общедост. веч. спект. „Дни нашей жизни“ въ 4 д. Л. Андреева. Четв. 23-го — „Маскарадъ“. Пятн. 24-го — „За океаномъ“.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШАКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГИН. ПРѢЗДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДОВНИКОВА
2-й ПРЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр. — КОФЕЙНАЯ. Встрѣча артистовъ.

ВИРТУОЗЪ

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60

За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позадп
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

На театральнѣй сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.)—3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголъ Леонтьевского), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книж-
номъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевского (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Уг Воздвиженни и Никитскаго бульв., д. фонъ-Брикорнъ, ходъ съ Нижне-
Киселевскаго переулка.

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ
Артисты** ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ—1-го и 3-го сентября. Контора открыта отъ 11-ти
до 7-ми часъ вечера. **Начало занятій**—5-го сентября.

КУРСЫ ДРАМЫ С. В. ХАЛЮТИНОЙ

артистки Художествен. театра
извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.

Пріемные экзамены: 31-го августа, 1, 3 и 4-го сентября. **КОНТОРА
ОТКРЫТА** ежед. съ 1-го августа отъ 11 до 2 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кз. 1.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА.

Пріемные экз.—1, 3 и 4 сент. **НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ**—5-го СЕНТЯБРЯ. Пріемъ
заявленій: втор., четв. и субб. отъ 3—5 час.

Арбатская площадь, д. Сеганова. Тел. 158-24.

г. БАРНАУЛЬ, Томской губ.

ТЕАТРЪ при народномъ домѣ
для драмы **сдается** на зим-
ній сезонъ съ 1-го октября с/г.
со всѣми декорациями, обстановкою
и электрическимъ освѣщеніемъ.

Обращаться въ совѣтъ О-ва Поче-
пенія • Начальникъ образованія.

МОЗОЛЬНЫЙ пластырь

А. К. ЦИГЛЕРЪ

старинное, испытанное средство
отъ мозолей, уничтожаетъ заста-
рылые мозоли съ корнемъ въ
непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ
лучшихъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго
мозольнаго пластыря
А. К. ЦИГЛЕРЪ,
МОСКВА, Мясницкая, д. Ль-
тошиной, кв. 65.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ С. П. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Повечатель-
скихъ театровъ о народной тѣзности, а также С. П. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.:

Дѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ-Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С. П. Зоологич. сада, Элевъ,
и пр. Въ Москвѣ: Дѣтлаго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій садъ. Прическы и пастижъ. Разылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ позн. комплектомъ париковъ. Высы-
лаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣкозъ и характеровъ.



Изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“. пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводе пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серіи Сказокъ любви, сдѣла сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ воскрес., 19-го августа, „Мертвый сильнѣй живого“. Въ понед., 20-го — „Девятый валъ“, драма въ 4 д. Во вторникъ, 21-го — „Мадамъ Санъ-Женъ“. Въ среду, 22-го — „Мертвый сильнѣй живого“. Въ четвергъ, 23-го — „Земной рай“. Въ пятницу, 24-го — „Девятый валъ“. Въ субботу, 25-го и воскресенье, 26-го — „Пылающая Москва“, историческая пьеса въ 4 дѣйств. и 6 карт.

— ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЕЙ **БОРЬБА.** —

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-Театральный залъ,

выѣжающій 750 чел. на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

В. И. Кванинъ

СВОБОДЕНЪ ЗИМУ.

АМПУЛА: МОНИТОРЪ-РЕЗОНЕРЪ, ХАРАКТЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СТАРИНОВЪ.

ВЪ МОСКВѢ НЕ БУДУ.

Адресъ: Киевъ, Куреневка, Сырецкая ул., дѣла Бродскаго В. И. Кванину.

Къ предстоящему зимн. сезону
НОВИНКИ:

1) „**МИЛЫЙ ДРУГЪ**“ (Belami), пьеса Познера (изъ ром. Гю де Мопассана) пер. съ рукоп. Э. Матерна и В. Бишшока.

2) „**ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ**“, ком.-фарсъ въ 3 д., пер. съ нѣм., съ рукописи Э. Матерна.

3) „**КОМЕДИЯ ОКОНЧЕНА**“ (АКТРИСА), драма Манна, переводъ Э. Матерна и Ю. Морка. По 2 рубля каждая пьеса. Выписывать черезъ контору журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла въ свѣтъ новая пьеса
изъ цикла 1812 года

СЕРГѢЯ МАМОНТОВА.

„ВЪ ВОТЧИНѢ“, пьеса въ 1 д.

Кромѣ того изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ можно выписывать слѣдующія пьесы того же цикла:

1) „**НАДЕЖДА или БОНАПАРТЪ ВЪ МОСКВѢ**“, драма въ 4 дѣйств. (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ.)

2) „**ЗАВОЕВАТЕЛИ**“, пьеса въ 1 д.

3) „**НЕПРІЯТЕЛЬ**“, пьеса въ 1 д.

== ПЬЕСЫ ==

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к. — „Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб. — „Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп. — „Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“: Москва, Малый Червышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шаринной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалистамъ M-lee G. PORTÈS, прѣхавшей изъ Парижа.

ЗА ОКЕАНОМЪ.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина перел. и приспособилъ для русской сцены С. Генъ.

Цѣна 2 руб.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ

драматическіе артисты и артистки, пѣвцы, пѣвицы, танцовщицы, танцовщицы (для театра въ Москвѣ).

Просятъ лично обращаться отъ 5 до 7 вечера: Тверская, мем. комнаты „Репомъ“, № 27.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланнъ Михаилъ Адольфов. Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



ЭНЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пуара, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться: С.-Пб., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень. Москва, Петр. Вор., 5/2

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ послѣдняя новинка

ЯКОВА ГОРДИНА

„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.

Ролел: м. 5 и ж. 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“