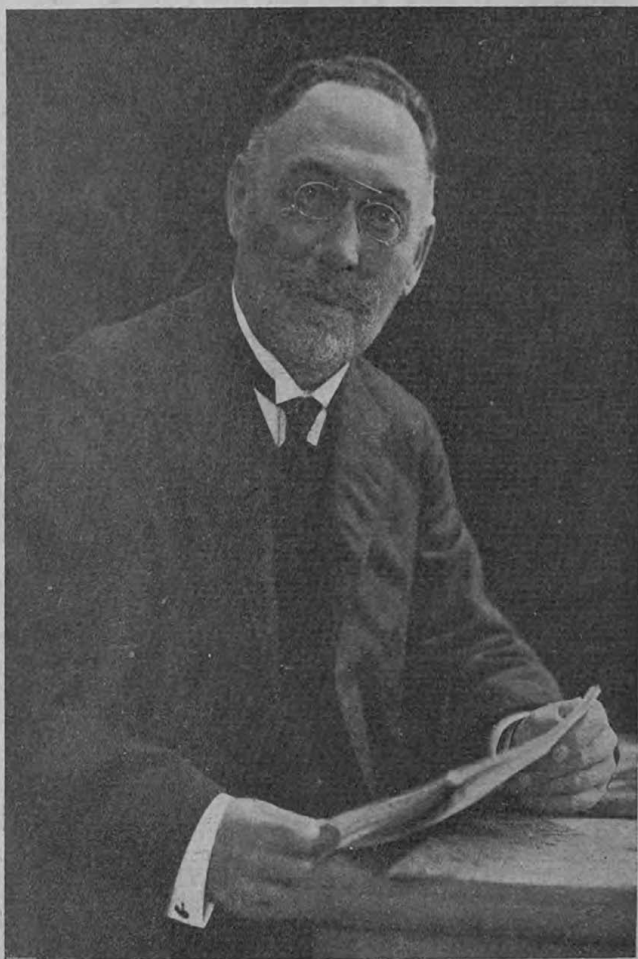


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 36.

1912.



Ф. А. Коршъ.
(Къ тридцатилѣтію его театра.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 2 сентября 1912 г.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія 10, 24 Октября, 7, 24 Ноября и 8 Декабря 1912 г. 16, 30 Января и 13 Февраля 1913 г.

СОСТОЯТСЯ ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управ- леніемъ

А. Никитшъ, Боданскаго Э. Вендель и С. Кусевицкаго, при участіи: Ф. Бузони, Э. Зауэръ (роаль), Ф. Крейслеръ, А. Марто, А. Серато (скрипка), Е. Гергардтъ, И. Алчевскаго, Боссе (пѣніе) А. Вюльнеръ (декламация), хора И. Юхова и оркестра С. Кусевицкаго.

Обмѣнъ абонементныхъ билетовъ на новые до 7-го сентября.

Съ 10 Сентября оставшіеся билеты поступаютъ въ общую продажу. Progr. концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ. Начало концертовъ въ 9 час. вечера.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія 21, 28 Октября, 4, 11, 18, 25 Ноября, 9, 16 и 27 Декабря 1912 г. 6, 13, 20 и 27, Января, 10, 17 и 24 Февраля 1913 года

СОСТОЯТСЯ СИМФОНИЧЕСКІЯ УТРА по общедоступнымъ цѣнамъ, подъ управленіемъ:

Г. Варлихъ, С. Кусевицкаго, Н. Малько, А. Орлова и О. фонъ-Риземанъ.

При участіи: Л. Кобелянкой-Пильной, Стенбока, А. Лизъ-Рубанъ, Желудковой, Н. Сперанскаго (пѣніи), А. Моги-левскаго, Л. Цейтлина, Б. Крейнина (скрипка), А. Б. Гольдсвейзера, С. Аксаринной, Л. Барбойчикъ, П. Любошицъ, И. Добровейна (ф-н) В. Деге (виолончель), оркестра С. Кусевицкаго и хора И. Юхова.

Программа и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 2 часа дня.

Въ большомъ залѣ Благороднаго Собранія 18, 20, 21 и 22 сентября

состоится ЦИКЛЪ КОНЦЕРТОВЪ, **ЧАЙКОВСКАГО.** посвященный произведеніямъ подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО.**

При участіи: Г. Кристманъ, И. Алчевскаго, К. Игумнова, А. Могилевскаго, Л. Прессъ и оркестра С. Кусевицкаго. Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ и проспектахъ.

Начало концертовъ въ 9 час. вечера.

Продажа нумерованныхъ билетовъ въ потномъ магаз. "Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецк. мостъ, 6). Продажа входныхъ ученическихъ билетовъ въ дирекціи концертовъ С. Кусевицкаго (Кузнецк. М., Вель-этажъ, 27).

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 1-го сентября ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ: **„САДКО“** Оп.-был. въ 5 д. 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ воскр., 2-го сент.—„Евгеній Онегинъ“, опера въ 3 дѣйств. и 7 карт., муз. Чайковского. Въ понед., 3-го сент.—„Садко“ Во вторникъ, 4-го сент.—„Орелъ“ (Жизнь Наполеона). Опера въ 10 карт., муз. Ж. Пюгесъ. Въ среду, 5-го сент.—„Орелъ“ (Жизнь Наполеона). Въ четв., 6-го сент.—„Садко.“ Въ субботу, 8-го сент. утр. по уменьшен. цѣнамъ пред. буд. „Фаустъ“, веч. „Травіата“. Въ воскр., 9-го сент. утромъ по уменьш. цѣн. представлено будетъ „Евгеній Онегинъ“, вечеромъ „Сельская честь“.

Театръ ЗОН

(бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Ежедневно новая пьеса изъ эпохи Отечеств. войны:

1812 г. ЮРІЯ БЪЛЯЕВА 1812 г.

ВСЯ НОВАЯ ОБСТАНОВКА. ~ 25 НОВЫХЪ ДЕКОРАЦІЙ.

Въ зеркальномъ залѣ Kabaret-tabarin изъ первокл. европейскіхъ ММ. Въ красномъ залѣ Parisien-bar. Съ 9 ч. ут. до 1 ч. ночи роскошн. кафе. Вѣтъ русск. и загр. газ. и журн. Касса откр. ежедн. съ 11—2 ч. дня и съ 5—8 ч. веч.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Маршрутъ: Уфа—20, 26 сент.; Челябинскъ—28 сент.—1 окт.; Курганъ—29 сент.—1 окт.; Петропавловскъ—3—5 окт.; Омскъ—7—16 окт.; Новоиколаевскъ—18—22 окт.; Томскъ—24 окт.—25 нояб.; Иркутскъ—28 нояб.—2 фев.; Харбинъ—5—24 фев.; Владивостокъ—Возвратъ въ Пасха; Никольскъ-Уссурийскій—Фоминъ п.; Хабаровскъ—10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ среду, 5-го сентября, открытие сезона. ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ ВЪ 1-й РАЗЪ для абонемента

„ФАУСТЪ“

Первая часть трагедіи Гете (22 картины и прологъ) въ переводѣ О. К—аго и В. Зенкевича.

Постановка О. Комиссаржевскаго. Музыка Н. А. Маникина-Невструева. Декорации художника А. А. Арапова. Костюмы во его же эскизамъ работы собствен. мастерской подъ наблюден. С. И. и Е. С. Казаковыхъ. Парикъ В. М. Шиншанова. Бутафорія Б. Б. Вельте. Сценическія приспособлен. К. А. Матвѣева. Начало ровно въ 8 ч. веч., окончаніе въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ возвышенныя. РЕПЕРТУАРЪ: Въ четвергъ, 6-го сент. во 2-й разъ—„ФАУСТЪ“, пера. часть траг. Гете. Въ пятн., 7-го сент. спектакль итъ. Въ субботу, 8-го сент. въ 19 разъ—„ДИТЯ ЛЮБВИ“, А. Батайя. Въ воскр., 9-го сент. въ 137 разъ—„ПСИША“, Ю. Вѣлва. ПРОДАЖА БИЕТОВЪ съ 10-ти ч. ут. до 6-ти ч. веч., а въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. воч. въ сугочной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 31-го августа первый дебютъ Ф. К. Вышинской, представл. будетъ въ перв. разъ по возобновленію „Прекрасная Елена“ опер. фарсъ въ 3-хъ дѣств. Оффенбаха. Въ субботу: „Ночь любви“, въ воскресенье: 2-го сентября „Прекрасная Елена“.

Ежедневно въ закрытомъ театрѣ гастроліи мірового гения калькуляціи г. Арраго. Историческіе концерты подъ управленіемъ В. И. Гартевельда „1812 г. въ пѣсняхъ“.

На-дняхъ БЕНЕФИСЪ директора театра Я. В. ЩУКИНА, готовится грандіозное гулянье.

На открытой сценѣ новые дебюты.

Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

По въ редакціи

IV г. изд.

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

На театральнѣй сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.)—3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголъ Леонтьевскаго), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія липы), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные № журналы продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

= ТЕАТРЪ =

подъ управленіемъ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го—въ 9 час., 3-го—въ 10½ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Открытие въ началѣ сентября. —

При ресторанъ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

САЛЬГЕСЪ, мраморныя скульптуры. ТРУППА ВЕНДАРА, воздушныя акробаты. ПЕЛЕТЬЕ, модный императоръ современныхъ композиторовъ. Индійская принцесса ВАЙТЬ ДИРЪ, исполнительница національныхъ танцевъ. Венгерскій хоръ m-me АУРЕЛИЙ. Г-жа ОГАРЕВА, руская шансон. пѣв. Г-жа АЛЬДА ЭСМЕРЪ, танцовщица. Г-жа СВѢТОЗАРОВА, руск. пѣв. Труппа МОНТРЕАЛЬ, интерн. танцы. Русск. хоръ А. З. ИВАНОВЪ. Г-жа НЕЛЪИ, интерн. пѣвица. Г-жа КАНДЕЛЛА, испан. танц. РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица. МИЛЛИ-УЗАРДА, танцовщица. Г-жа ЛАНДРА, французская пѣвица. Труппа НЕРСБУТЪ, акробатки. Меланжъ акт. ТРУППА БАЛАЛАЕЧНАЯ. Г-жа ДАРВИЛЬ, интернаціональная пѣвица.

Режиссеръ г. Аквамарины.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Виншемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятицкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитриевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Манакинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Призъ-балерина Марія Висновская. Солостка К. В. Красницкая.

Сценпч. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффект. арт. Импр. театр. Г. С. Леоновъ. Помощи. В. Я. Климчакъ, Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Импр. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тансъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чіо-чіо-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутофорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастролы оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).
Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ. Помощникъ А. С. Плуговскій.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссерет. К. Грекова при участіи извѣстной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи Алези-Вольская, Арнольди, Котоманъ, Щетинина, Александрова, Нитушъ-Алая, Найденова, и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елисаветскій, Соболевъ и др.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режисеръ Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новикова. Париксы Г. Александрова. Собственная бутофорія, реквизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургъ, театр „Пассажа“. Лѣто — Кіевъ, юный лѣтній городской театр. „Шато“.

Общество русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ и литературная конвенція.

Черезъ два мѣсяца вступаетъ въ законную силу заключенная между Россіей и Франціей литературная конвенція. Къ введенію въ дѣйствіе этой конвенціи приготовились уже многія русскія издательскія фирмы. Этой конвенціи будутъ подлежать и все драматическія произведенія. Вопросъ объ огражденіи правъ французскихъ авторовъ по отношенію къ русскимъ переводчикамъ и такимъ же правъ русскихъ авторовъ къ переводчикамъ на французскій языкъ является поэтому вопросомъ очень серьезнымъ, крайне существеннымъ.

У насъ, въ Россіи, этимъ вопросомъ должно было заняться наше старѣйшее общество, ограждающее право нашихъ драматическихъ авторовъ и переводчиковъ—Общество русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ.

Сдѣлало ли оно что-нибудь въ этомъ отношеніи? Какъ выяснилось на послѣднемъ общемъ собраніи общества, происходившемъ весною, оно въ то время ровно ничего не сдѣлало.

Мы уже писали на страницахъ нашего журнала, что еще, кажется, въ 1910 г. о необходимости поднять и разработать этотъ вопросъ поступило въ комитетъ общества заявленіе одного изъ старѣйшихъ переводчиковъ драматическихъ произведеній Э. Э. Матерна. Между тѣмъ, избранную комитетомъ для разработки этого вопроса комиссію, председатель

общества, какъ выяснилось на упомянутомъ выше общемъ собраніи, ни разу не собиралъ. Съ другой стороны, какъ стало извѣстнымъ, комитетъ общества самъ избралъ представителемъ общества во Франціи до сихъ поръ никому неизвѣстнаго г. Беренштейна и снабдилъ его особыми, никому изъ членовъ общества неизвѣстными полномочіями. Только съ нынѣшняго сезона связь г. Беренштейна съ нашимъ обществомъ, видимо, закрѣпляется, т. к. г. Беренштейнъ является сопереводачникомъ по этому ряду пьесъ съ Ф. А. Корнелемъ.

Мы не знаемъ совѣтъ г. Беренштейна; можетъ быть, онъ будетъ прекраснѣйшимъ представителемъ во Франціи нашего общества, по мы не можемъ не остановиться въ томъ, какъ могъ позволить себѣ комитетъ общества своей властью, не продолживъ этого вопроса на обсужденіе общаго собранія членовъ, назначать отъ себя представителя для иностранной страны! Мы не можемъ не подчеркнуть здѣсь такого установленія комитета и въ такое серьезное время, какъ введеніе первой у насъ литературной конвенціи. Въдѣ назначеніе представителя общества для чужой страны, неравносильно назначенію агентовъ въ Россіи. Объ этомъ слѣдовало бы подумать комитету, прежде чѣмъ рѣшиться на такой смѣлый, выражаясь мягко, шагъ...

Члены общества узнавъ, между прочимъ, что у этого общества имѣется свой представитель во Франціи, до сихъ поръ, однако, не имѣютъ никакого понятія о томъ, какую доверенность комитетъ общества снабдилъ своего уполномоченнаго г. Беренштейна во Франціи, не знаютъ, какія функции исполнить въ настоящее время г. Беренштейнъ, какъ представитель общества русскихъ драматическихъ писателей и какъ онъ будетъ его полномочіи съ введеніемъ литературной конвенціи...

Комитетъ общества, который подчасъ на своихъ общихъ собраніяхъ сообщаетъ членамъ совершенно пустые, нонинтересные факты изъ дѣятельности общества, испрашивая отъ собранія тѣ или другія разрѣшенія по мелкимъ вопросамъ, не считая, однако, вужнымъ сообщить хотя бы *res factum*, каковы тѣ полномочія, которыми снабженъ г. Берешштейнъ.

На нашъ взглядъ такое отношеніе комитета къ членамъ общества вообще недопустимо, а тѣмъ паче — наказать введенія въ дѣйствіе русско-французской литературной конвенціи.

До вступленія въ законную силу этой конвенціи осталось еще два мѣсяца: можетъ быть, комитетъ найдетъ умѣстнымъ оказать вниманіе членамъ того общества, которое избрало этотъ самый комитетъ, и хотя бы печатно познакомить послѣднихъ съ функциями своего представителя во Франціи и его полномочіями? Мы охотно предоставляемъ комитету для этой цѣли страничку нашего журнала...

Близость вступленія въ законную силу конвенціи заставило комитетъ на послѣднемъ общемъ собраніи предложить послѣднему ходатайствовать о дополненіи устава общества новымъ параграфомъ объ огражденіи правъ въ Россіи и иностранныхъ, въ данномъ случаѣ — французскихъ драматическихъ авторовъ, т. е. конвенціи съ другими странами у насъ пока еще нѣтъ.

Несомнѣнно, однако, что этимъ комитету, въ виду важности вопроса введенія конвенціи съ Франціей, ограничиться никакъ не придется. Несомнѣнно, потребуется очень серьезная работа надъ разрѣшеніемъ и разработкой вопроса о совершенно *новой* функціи. Общества драматическихъ писателей и композиторовъ по огражденію не только авторизованныхъ русскихъ переводовъ французскихъ авторовъ, но и правъ французскихъ авторовъ, которые пожелаю бы поручить защиту своихъ произведеній при исполненіи ихъ на французскомъ языкѣ, если бы наше общество согласилось бы взять на себя такую защиту ихъ правъ, что для нашего общества было бы, въ виду конкуренціи съ союзомъ драматическихъ писателей, небезвыгодно. Работа надъ этими вопросами не только серьезная работа, но она и очень спѣшная: комитетъ въ эти два мѣсяца долженъ сдѣлать то, что онъ могъ бы сдѣлать въ теченіе почти двухъ лѣтъ.

Разработка этихъ вопросовъ комитетомъ или особой комиссіей, какъ о томъ писалось недавно, должна, конечно, въ особенности весьма интересоваться тѣхъ членовъ общества, которые занимаются переводами французскихъ драматическихъ произведеній, оперъ и опереттъ, и вотъ у насъ является невольно слѣдующій вопросъ: поставить ли комитетъ общества въ извѣстность членовъ общества о результатѣ своихъ работъ до ихъ окончательнаго одобренія и введенія въ дѣйствіе, иными словами, будетъ ли работа комитета или комиссіи въ свое время отпечатана и разослана членамъ общества для предварительнаго ихъ ознакомленія съ ней и будетъ ли она предложена на обсужденіе и утвержденіе экстреннаго общаго собранія, или же будетъ обсуждаться исключительно, и члены общества узнаютъ только о результатѣ этой работы на весеннемъ общемъ собраніи въ 1913 г., какъ они узнали, напримеръ, прошлую весною о представителѣ общества во Франціи?..

Введеніе въ дѣйствіе литературной конвенціи съ Франціей, а надо полагать, что въ самомъ непродолжительномъ времени будетъ введена конвенція и съ Германіей, несомнѣнно, очень осложнитъ дѣятельность Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, а равно и работу комитета въ недалекомъ будущемъ. Комитетъ долженъ былъ это предвидѣть, но онъ, какъ мы уже отмѣтили, этого не сдѣлалъ. Между тѣмъ, если вопросъ этотъ не будетъ окончательно и удовлетворительно разрѣшенъ ко времени дѣйствія конвенціи, многіе члены-переводчики будутъ поставлены въ очень затруднительное положеніе въ вопросѣ совершенно нового порядка огражденія правъ переводчика, связаннаго конвенціей съ правами въ Россіи автора. Можно впередъ предвидѣть цѣлый рядъ судебныхъ процессовъ, предметовъ которыхъ будутъ нарушенія международныхъ правъ авторовъ и переводчиковъ. Такіе процессы могутъ косвенно затронуть интересы Общества драматическихъ писателей. Все вышеизложенное нами ясно свидѣтельствуетъ, какъ важно введеніе литературной конвенціи для этого общества, и какъ непонятно то равнодушіе, съ которымъ комитетъ его отнесся къ такому серьезному вопросу...

Старый драматургъ.



А. И. Южнѣ.

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности.)

почему г. Бинштокъ питаетъ такую симпатію къ конвенціи... Почему „Т. и И.“ питаетъ къ ней такую антипатію — уже давно извѣстно: въ теченіе 15 лѣтъ почтенный журналъ переводилъ и издавалъ произведенія иностранныхъ авторовъ, какъ говорится, „почти *par amour*“, а теперь приходится платить.

Мы не раздѣляемъ ни „восторговъ“ г. Бинштока, ни возмущенія „Т. и И.“ по адресу конвенціи.

Нельзя восторгаться, когда приходится платить за то, за что раньше платили не приходилось, но нельзя и возмущаться тѣмъ, что французы, десятки лѣтъ, кричавшіе „*Vive la Russie!*“ и безвозмездно отдававшіе намъ свои произведенія, вдругъ начали кричать: „караулъ! грабятъ!“.

Въ свое время мы учили плюсы и минусы надвигающейся конвенціи и предлагали мѣры, которыя могли бы облегчить это неизбѣжное бремя. Вопросъ о томъ, кто безпристрастно: В. Бинштокъ въ своихъ симпатіяхъ или „Т. и И.“ въ своихъ антипатіяхъ къ конвенціи — насъ мало интересуетъ.

Три юбилея.

1.

Кн. А. И. Сумбатовъ-Южнѣ.

30-го сентября исполнилось 30 лѣтъ службы на Малой сценѣ одного изъ ея лучшихъ представителей — князя Александра Ивановича Сумбатова, по сценѣ Южнѣ.

Кн. А. И. Сумбатовъ родился 4-го сентября 1857 года. Въ 1876 году, по окончаніи 1-й тифлисской гимназіи, А. И. поступилъ въ Петербургскій университетъ, на юридическій факультетъ.

А. И. увлекался театромъ съ дѣтскихъ лѣтъ. Еще будучи въ четвертомъ классѣ гимназіи, онъ выступилъ въ гимназическомъ спектаклѣ въ роли Чацкаго въ „Горѣ отъ ума“. Первой ролью, сыгранной имъ на публичномъ любительскомъ спектаклѣ по окончаніи гимназіи, была роль стараго графа въ пьесѣ Н. В. Самарина „Перемелется — мука будетъ“.

Съ поступленіемъ А. И. въ университетъ тиготѣніе его къ сценѣ усилилось. Съ 1877 года А. И. началъ выступать на клубныхъ сценахъ въ роляхъ драматическихъ любовниковъ.

„Театръ и Искусство“, процитировавъ помѣщенную у насъ статью В. Л. Бинштока (на сей разъ съ указаніемъ источника), возмущается его симпатіями къ конвенціи. Уважаемый собратъ произвелъ маленький сыскъ и узналъ что гг. Бинштокъ, Материнъ и Чинаровъ составили какой-то тайный союзъ и заключили тайный договоръ съ французскими авторами. Итакъ, благодаря этому „разслѣдованію“ стало извѣстнымъ,

Пять лѣтъ тому назадъ, по случаю 25-лѣтія его службы



Фот. Трунова.



Перу кн. Сумбатова принадлежит также ряд статей о театре.

Театръ Корша.

Для открытія поставленъ былъ „Ревизоръ“ съ блестящимъ составомъ, такъ: городничій—Писаревъ; Хлестаковъ—

Афиша юбилейного спектакля театра Корша —
въ 1892 г.

Далматовъ Осипъ — Свободный, Растаковский — Андреевъ-Бурлакъ. Театръ открылъ свои двери при самыхъ благоприятныхъ предзнаменованіяхъ. Первый спектакль прошель съ колоссальнымъ успѣхомъ; прекрасное исполненіе безсмертной комедіи вызвало самые искренніе, самые горячіе восторги публики, переносившей театръ. И театръ началъ жить.

За первый сезонъ было дано 195 спектаклей (142 веч. и 33 утрен.).

Начавъ второй сезонъ 1883 — 1884 гг., театръ поставилъ историческую хронику П. А. Чаева „Царь Василій Ивановичъ Шуйскій“. Прошедшая 11 разъ, постановка эта была самымъ крупнымъ событіемъ сезона.

Къ сожалѣнію, эта безупрочная, единственная въ своемъ родѣ постановка, стоившая большихъ матеріальныхъ затратъ (20 тыс. руб.) не только не окупила расходовъ, но едва не привела къ прекращенію дѣятельности театра въ слѣдующемъ году.

Несмотря на большой успѣхъ у публики новаго театра, въ январѣ 1885 года возникли даже опасенія за возможность дотянуть сезонъ до конца. Кой-какъ сезонъ О. А. Корша довелъ до конца и 3-го февраля 1885 года былъ данъ прощальный спектакль.

Казалось, все было кончено. Воз. одить дѣло при тѣхъ условіяхъ, въ которыхъ очутился театръ. — представлялось совершенно невыполнимымъ. Но нѣтъ! Самъ О. А. Коршъ не упалъ духомъ и сдѣлалъ то, что казалось, вчера еще невозможнымъ.

И, дѣйствительно, меньше чѣмъ черезъ четыре мѣсяца, въ Богословскомъ переулкѣ, какъ фениксъ изъ пепла, возродился въ новомъ прекрасномъ помѣщеніи театръ Корша.

Для торжественнаго открытія новаго театра, 30 августа 1885 года, спектакль былъ составленъ изъ произведеній лучшихъ русскихъ драматурговъ: 2-й актъ „Горя отъ ума“, третий актъ „Ревизора“ и четвертый актъ „Доходнаго мѣста“.

Въ прологѣ, поднявшемъ новый знамя новаго театра, г. Киселевскій прочиталъ стихотвореніе, написанное специально на этотъ „случай“ В. А. Крыловымъ.

Стихотвореніе начиналось такъ:

Привѣтъ друзьямъ! Отъ всей души привѣтъ.
Собравшимся на праздникъ новоселья!..

и кончалось такъ:

Пробьемся мы Надежда въ насъ жива...
Тутъ русской жизни — русское созданье:
Россіи сердце, матушка-Москва,
Дала ему благое начинанье!
Москва чутка къ трудамъ своимъ дѣтей,
Въ Москвѣ кончю скоро не остынетъ
Пріязнь къ тому, кто вѣрно служить ей,
И дѣло русское въ Москвѣ не сгинетъ!

Да, Москва оказалась чуткой, и дѣло не сгнуло.

И вотъ теперь мы празднуемъ тридцать лѣтъ славнаго существованія театра.

Тридцать лѣтъ...

Сколько смѣнилось теченій, вкусовъ, а театръ Корша шелъ неизмѣнно своей дорогой. Театръ считался только съ вкусами публики.

Театръ сумѣлъ за свой столь долгій путь дать русской сценѣ многихъ выдающихся артистовъ и тѣ артисты, которые теперь украшаютъ наши Императорскіе театры и др. столичные — начали свою карьеру у Корша.

Вотъ перечень наиболее известныхъ артистовъ и артистокъ, служившихъ въ театрѣ Корша за 30 лѣтъ его дѣятельности, выступавшихъ въ литературно-музыкальных вечерахъ: Глама-Мещерская (†), Свободина-Барышева (†), Самойлова (†), Ивасовъ-Козельскій (†), Стрепетова, А. П. Ленскій (†), Градовъ-Соколовъ (†), Рошнинъ-Инсаровъ (†), Форкати (†), декораторъ К. Ф. Вальцъ, служавшій въ Большомъ театрѣ, А. А. Яблочкина, Л. Б. Яворская, О. П. Горевъ (†), А. М. Яковлевъ (†), Москвинъ, Т. Л. Щепкина-Куперникъ, прослужившая у Корша три сезона и затѣмъ посвятившая себя литературной дѣятельности, Остужевъ — артистъ Малаго театра, Леонидовъ — арт. Художественнаго театра, Судьбининъ — арт. Александринскаго театра, Климовъ — арт. Малаго театра, Е. А. Лепковскій — арт. Малаго театра, Потоцкая — арт. Александринскаго театра, П. Самойловъ — арт. Александрин. театра, Орленевъ, Н. А. Смирнова и мн. др.

На сценѣ театра Корша многие русскіе писатели впервые вступили на путь драматурговъ: А. П. Чеховъ дебютировалъ „Ивановымъ“, Найденовъ — „Дѣтми Вавюшпна“, Е. И. Чириковъ — „На дворѣ во флигелѣ“, „За славой“ и „Талантливымъ семейство“, А. И. Косоротовъ — „Весеннимъ потокомъ“, С. Д. Разумовскій, — „Юной бурей“ и цѣлый рядъ другихъ.

Озираясь на тридцатилѣтній путь, пройденный театромъ Корша, вглядываясь въ вѣнболѣе характерныя черты какъ самаго неумолимаго руководителя, такъ и его театра, не-



Е. К. Пешковская.

(Къ пожалованію званія Заслуженной артистки.)

льзя, во всякомъ случаѣ, не замѣнить колоссальныхъ заслугъ коршевской сцены передъ русскимъ искусствомъ и того воспитательнаго значенія, какое всегда имѣла эта сцена для учащейся молодежи, ибо О. А. Коршу принадлежить идея устройства утренниковъ для учащейся молодежи, а за послѣдніе годы и устройство общедоступныхъ спектаклей (по средамъ).

Дѣйствительно, О. А. Коршъ оправдалъ начертанное имъ изреченіе на завѣсѣ театра:

„Сдѣлалъ, что могъ!“

30 Августа по случаю 30-лѣтія чествовали Ф. А. Корша. Хотя чествованіе не носило оффціального характера, но прошло оно торжественно. Труппа поднесла г. Коршу художественной работы серебряную брагину. Юбиларъ получилъ множество привѣтствій отъ театровъ и частныхъ лицъ. Тепло привѣтствовали и Г. И. Мартынову, игравшую Анну Андреевну въ „Ревизорѣ“.

Вл. Брендеръ.

III.

Г. И. Мартынова.

30 августа вмѣстѣ съ театромъ Корша справляетъ свой 30-лѣтній юбилей Г. И. Мартынова, которая начинала свою сценическую карьеру на сценѣ этого театра...

Много сценическихъ побѣдъ одержала юбиларша... Ея имя всегда было синонимомъ звонкаго, беззаботнаго смѣха. Въ

молодости, когда на нашей сценѣ царил легкая комедія, Г. П. съ огромнымъ успѣхомъ играла „Сорванцовъ“, „Сверчковъ“ и т. п. Затѣмъ въ болѣе зрѣлые годы она была блестящей исполнительницей такихъ ролей какъ „Санъ-Женъ“, „Генеральша Матрена“ и т. п.

Въ провинціи—въ Харьковѣ, въ Тифлисѣ юбиларша имѣла всегда шумный успѣхъ...

Сейчасъ, когда она играетъ пожилыя роли, юбиларша все та же прекрасная комическая актриса съ прекраснымъ тономъ, яркая представительница здороваго юмора... Отъ души желаемъ юбиларшѣ еще долгіе годы украшать русскую сцену.

Юбилейные спектакли.

1.

Большой театр.

Война родитъ героевъ... Но она не родитъ драматурговъ.

Фантастическая сказка-феерія—жизнь Наполеона не наша яркая воплощенія на театральной сценѣ...

Очевидно, блескъ эпохи, съ развѣвающіяся знамена, громъ канонады, величіе пирамидъ—все это не для театра...

Наши юбилейныя пьесы тоже не разрѣшаютъ этой проблемы—одни изъ нихъ немного лучше, другія—хуже, но въ общемъ это все очень незначительно...

Угаснуть огни торжествъ, умолкнуть фанфары и отъ всего юбилейнаго творчества не останется даже шепла...

Весьма незначительна хроника Бахметьева, на которой остановились казенные театры. Это совсѣмъ не пьеса—это рядъ иллюстрацій историческихъ событій, иллюстрацій, сдѣланныхъ весьма сухо...

Правда, значительная часть картинъ у г. Бахметьева сдѣлана по Толстому и при этомъ такъ, что не измѣнено ни одно слово и своимъ яркимъ художественнымъ можетъ отвѣтить—вы ругаете Толстого.

Но съ другой стороны самый выборъ отрывковъ сдѣланъ очень неинтересно—взяты клочки разговоровъ генераловъ, нѣтъ ли одной сцены народной, солдатской. Среди персонажей ни одного солдата—все сведено къ генеральскимъ мундирамъ. Изъ узкихъ рамокъ чисто-военной исторіи не выходитъ г. Бахметьевъ ни на шагъ... Его пьеса—это тѣ картинки, которыя висятъ на стѣнахъ военныхъ училищъ...

Поставлена пьеса въ Большомъ театрѣ блестяще. К. А. Коровинъ, Айдаровъ и Платонъ сдѣлали чудо—ожили старые портреты, отѣли въ плоть и кровь и заговорили...

Рядъ стильныхъ красивыхъ картинъ промелькнулъ передъ зрителемъ. Начиная съ бѣлаго занавѣса, всюду въ прямыхъ и жесткихъ линіяхъ ампира вставала эпоха...

Коровинъ далъ рядъ прекрасныхъ декорацій. Особенно хороши задумчивый, полный грусти видъ на Москву съ Поклонной горы... Прекрасны залы дворца въ Вильнѣ...

Вездѣ—въ декораціяхъ, въ костюмахъ достигнута идеальная историческая точность...

О томъ, сколько тутъ затрчено трудовъ, рассказывалъ въ антрактахъ К. А. Коровинъ. Изъ-за каждой мелочи пришлось рыться въ архивахъ—спеціально изъ-за мундира Толя пришлось ѣхать въ Петербургское интенданство. Измучились съ мундирами—формы тогда мѣнялись съ молниеносной быстротой и мундиры 11 и 13 годовъ уже не годятся для



К. Н. Рыбаковъ.

(Новый Заслуженный артистъ Малаго театра.)

12-го года. За то достигнута идеальная точность и даже знаменна въ апофеозѣ точныя копіи подлинныхъ знаменъ.

Изъ исполнителей почти у всѣхъ превосходные гримы и многіе даютъ яркія и стильныя фигуры.

Великолѣпны г. Южинъ—Кутузовъ, у котораго фигура красивая, глубокая, стильная. Чудесно играетъ г. Ленинъ—Баграціона, очень интересны г. Климовъ—Балашовъ, Рыбаковъ—Барклай, Айдаровъ—Аракчеевъ, Максимовъ—предводитель дворянства...

Ярко блеснули—но, увы, только на мигъ—О. О. Садовская и Е. К. Лешковская... На мигъ ворвалась въ скучныя залы архива жизнь, зазвучалъ смѣхъ, съ лицъ зрителей исчезла скука, но, увы, это было всего мигъ...

И то этотъ мигъ былъ испорченъ фальшивымъ тономъ г-жи Яблочкиной...

Очень интересенъ Мюратъ у г. Остужева, хотя неаполитанскій король и вышелъ слишкомъ молодымъ. Характерныя фигуры у Падарина—Ермоловъ, у г. Яковлева—Фуль. За то совсѣмъ не было Наполеона—ходилъ В. И. Рыжовъ почти не загримированный и старался говорить „подъ Наполеона“ отрывисто, по шаблону.

Вообще французы усугубили русскимъ.

Въ режиссерскомъ отношеніи особенно удался—спаса у дворянъ—единственная живая сцена и апофеозъ...

Но въ общемъ даже весь блескъ постановки неспасалъ отъ скуки...

II.

Театръ Корша.

Смолдовскій, авторъ Коршевской юбилейной пьесы „Въ годъ славы“, несомнѣнно, человекъ талантливый!

Его первая пьеса „На станціи Забытой“ захватывала зрителя своимъ жуткимъ настроеніемъ.

Но Смолдовскій несомнѣнно, писатель интимный и поэтому эпоха 12 года, съ ея красочнымъ романтизмомъ—не его сфера.

Пошелъ онъ по пути интересному и правильному. Онъ погрузился въ семейныя хроники и нашелъ тамъ много интереснаго... Такимъ образомъ, можно было создать интересную пьесу, съ интересной интригой и попутно—дать широкую картину Россіи 12 года...

Хроника Тучковыхъ весьма удачно выбрана авторомъ—сцены изъ жизни этой семьи—это лучшее въ пьесѣ. Предчувствіе жены, ея сонъ, сцена, когда Тучкова ищетъ тѣло мужа на Бородинскомъ полѣ—все это написано съ настро-

Большой театр. „Двѣнадцатый годъ“ А. Бахметьева.



Вильна.

Наполеонъ—г. Рыжовъ. Балашовъ—г. Климовъ.

еніємъ. Бытовья сцены также хороши. Но къ сожалѣнію, свою интригу авторъ развилъ слишкомъ эскизно и нагримоздилъ слишкомъ много чисто историческихъ сценъ, разрабатанныхъ очень небрежно и не сценично. Сцена на Поклонной горѣ совсѣмъ не нужна, совѣтъ въ Филяхъ страдаетъ большими неточностями. Въ сценахъ на Бородинѣ нѣтъ настоящего драматическаго напряженія.

И все-таки пьеса Смолдовскаго—одна изъ лучшихъ юбилейныхъ пьесъ...

Она подкупаетъ своей прямолинейностью, своей непосредственностью.

Конечно, вся историческая часть напоминаетъ анекдотическую „подлинную“ могилу римлянина изъ музея, на которой написано—Маркъ Аврелій, умеръ за 200 лѣтъ до Рождества Христова...

Но это объясняется и тѣмъ, что Смолдовскій живетъ всегда за границей и источники доставать ему было не легко...

У Корша пьеса поставлена недурно... Обновленіе чувствуется во всемъ—и въ новыхъ декорацияхъ и въ свѣжихъ костюмахъ и въ отсутствіи кошмарныхъ коршевскихъ навильоновъ.

Играютъ пьесу старательно. Очень хороши дамы—г-жи Кречетова, лучшая артистка театра, даетъ стильный образъ Тучковой и съ большимъ настроеніемъ проводитъ сцену сна и сцену на Бородинскомъ полѣ. Очень мила г-жа Волховская. Г-жа Блюменталь-Тамарина въ маленькой роли трогаетъ до слезъ...

Изъ мужчинъ очень хорошъ г. Путята. Его Наполеонъ очень ярокъ и интересенъ. Красиво, мягко играетъ Тучкова г. Смурскій. Многие хорошо въ эпизодическихъ фигурахъ—г. Чаринъ—Даву, г. Трофимовъ—солдаты и др.

Но есть и досадные пережитки прошлаго—г. Кригеръ, который совсѣмъ не подходитъ къ роли Ермолова, г. Борисовскій.

Г. Борисову не удался Кутузовъ...

Генералы, увы, не всѣ похожи на генераловъ... Многие изъ нихъ, кажется, не на шутку побаиваются своихъ мундировъ...

Сцены сраженія не удались. Театральная техника до сихъ поръ не разрѣшила задачи—инсценировать сраженіе.

Ян. Львовъ.

III.

Театръ „Зонь“.

Театръ Зонь помянулъ юбилей драмой-фееріей Ю. Бѣлослава, имя котораго, казалось, служить достаточной гарантіей за литературность и внутреннюю красоту произведенія. Возлагавшіяся надежды—увы!—не совсѣмъ сбылись и передъ публикой предстало произведеніе сдѣланное наспѣхъ, незаконченное, гдѣ картины смѣнялись съ кинематографической быстротой.

Авторъ пытался дать картину вліянія войны на народные и помѣщичьи круги съ значительной примѣсью сказочнаго элемента. И отъ этого смѣшенія трехъ элементовъ—



О. А. Правдинъ.

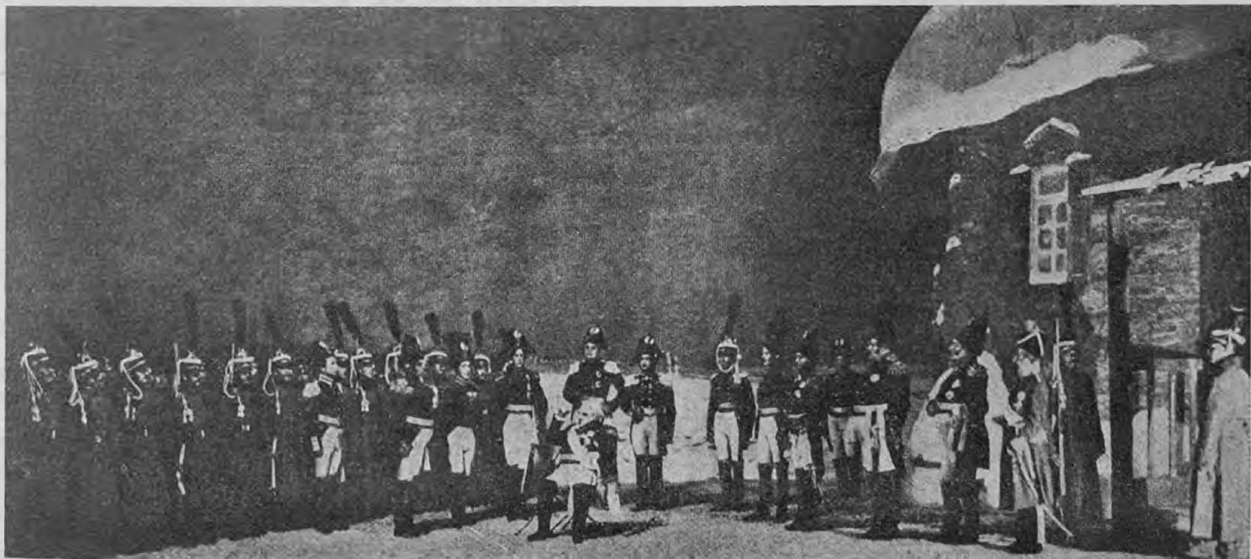
(Къ пожалованію званія Заслуженнаго артиста.)

быта, исторіи и фантастики получился тотъ великолѣпный кинематографическій сценарій, который былъ поданъ публикѣ 26-го августа въ театрѣ Зонь.

Вся бѣда режиссуры новаго театра въ томъ, что приходится имѣть дѣло съ труппой, набравшей очевидно для обозрѣнія, оперетки и т. п. легкомысленнаго временипрепровожденія. Бѣлославская же феерія, несмотря на свои переходы изъ одного тона въ другой, все же требуетъ объединенной, опредѣленно драматической гармоніи. И отсюда, на ряду съ удачными аккордами (сцена въ Царевомъ-Займищѣ), рядъ досадныхъ диссонансовъ.

Постановка тоже не вездѣ проникнута духомъ единой режиссуры. Наряду съ реальными декорациями Львовъ, полей и болотъ нѣсколько рѣжутъ глазъ своеобразно красными полотнами, изображающими Смоленскъ и Москву по гравюрамъ того времени. Банально, но балетному, постановке Аукіно

Большой театръ. „Двѣнадцатый годъ“ А. Бахметьева.



„Послѣ побѣды подъ Краснымъ“. Кутузовъ—А. И. Южинъ.

болото, гдѣ непозволительно небрежны грубыя картины-вдѣнія волшебнаго фонаря на перекошенной лунѣ. Пожаръ Москвы относительно хорошъ, хотя алиповать.

Исполненіе, подобно постановкѣ, разнокалиберное.

Старый актеръ г. Михайловъ значительно отступилъ отъ трафарета, создавъ яркій образъ Кутузова-солдата. Все цѣльно и выдержанно. Много удачныхъ штриховъ.

Наполеонъ—г. Эльскій выразительнѣе и далѣе вѣрный вышшій обликъ. Не его вина, что пришлось нѣсколько стучать краски. Авторы почему-то изобразили Наполеона галлюцинирующимъ „извергомъ естества“.

Легендарная дѣвица-кавалеристъ Наденька въ изображеніи г-жи Черновой была нѣсколько однотонна. Хотѣлось большаго разнообразія интонацій. Но образъ намѣченъ вѣрно и роль вседается въ надлежащихъ мягкихъ тонахъ.

Г. Пальмъ—только по афишѣ помѣщикъ Кузинъ, а на дѣлѣ пензѣтннй С. А. Пальмъ. Но нѣкоторые моменты сдѣланы искренно и мягко.

Невозможно слабъ г. Дѣпровъ—помѣщикъ Арсѣевъ, въ которомъ узнаемъ Бѣльева „Пислиш“—поэта крѣпостнаго театра. Человѣкъ, душой живущій въ XVIII вѣкѣ, предсталъ просто нетрезвой личностью, а душевный переломъ пропалъ совершенно.

Красивъ и пластиченъ г. Демертъ—шпіонъ Гримо. Вѣренъ его умѣренно-приподнятый тонъ.

Въ эпизодическихъ роляхъ хочется отмѣтить г. Голубкова—суицидиста капельмейстера, г. Криискаго—нѣмца-генерала, г-жу Иващукъ—Дунишу. Плохъ г. Горскій съ его завывавшемъ и весь ансамбль генераловъ и маршаловъ, весомѣнно проигравшихъ театральное сраженіе.

Автора вызывали.

Л. Долиннѣ.

Театръ „Зонъ“. „1812“ Ю. Бѣльева.



Наполеонъ — г. Эльскій.

Хролика.

— Артистамъ Малаго театра: Лешковской, Рыбакову, Правдину Высочайше пожаловано званіе заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Солистъ Его Величества П. Н. Фигнеръ получилъ ко дню юбилея Отечественной войны чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. Эта награда жалуется г. Фигнеру, какъ внуку извѣстнаго партизана, героя войны 1812 года. Еще не было случая, чтобы артистъ получалъ генеральскій чинъ.

— Въ субботу, 1-го сентября, труппа Малаго театра будетъ чествовать при закрытѣи завѣсѣи режиссера Р. В. Василевскаго по случаю 30-лѣтіи службы его на Императорской сценѣ. По окончаніи спектакля состоится товарищескій ужинъ.

— Въ сентябрѣ исполняется 30 лѣтъ службы на Импе-

раторской сценѣ хормейстера Большаго театра У. І. Аврамска. Въ прошломъ сезонѣ маститый хормейстеръ былъ пожалованъ званіемъ Заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ.

— О. И. Шалипинъ будетъ пѣть въ Большомъ театрѣ въ декабрѣ и январѣ. До этого онъ поетъ въ Петербургѣ.

— Возобновленіе балета „Лебединое озеро“ окончательно предположено на концѣ октября.

— „Щелкунчикъ“ пойдетъ въ концѣ декабря.

— Въ составъ балетной труппы принята вновь балерина г-жа Мендесъ, гостролировавшая послѣднее время въ Италіи и въ Англіи.

— Въ воскресенье, 2-го сентября, открытіе балетныхъ спектаклей. Съ участіемъ Е. В. Гельцеръ пойдетъ балетъ „Корсаръ“.

— Въ Маломъ театрѣ въ день открытія спектаклей, 30-го августа, прошла пьеса Бахметьева „Двѣнадцатый годъ“.

Въ Маломъ театрѣ готовятся къ постановкѣ „Ассамблея“ Гитдича. Пьеса эта интересна тѣмъ, что въ ней въ 3-хъ дѣйствіяхъ едва ли не впервые на Императорской сценѣ появляется Петръ Великій, на что пришлось испрашивать особое разрѣшеніе.

Первыя два дѣйствія пьесы происходятъ въ семьѣ московскихъ бояръ, только что переселившихся въ Петербургъ и еще не успѣвшихъ отрѣшиться отъ дѣдовскаго старозавѣтнаго уклада жизни. Женскій персоналъ семьи носитъ еще старинные подбрусники съ жемчужными ряснами, кокошники, сарафаны и тѣлорѣпъ княдичныя, не желая ни за что надѣть „поганое“ нѣмецкое платье; мужчины уже успѣли смѣнить высокія горлатныя шапки на треуголки и пудреные парики и выѣсть съ костюмами проникнуться и идеями Запада. На почвѣ столкновенія Москвы и Петербурга происходятъ любопытныя коллизіи.

Пьеса очень интересна въ декоративномъ отношеніи, такъ какъ даетъ художнику возможность широко использовать мало до сихъ поръ разрабатывавшіеся матеріалы эпохи—любопытное внутреннее убранство домовъ, мебель, костюмы, обстановку и т. д. Особенно эффектнымъ обѣщаетъ быть 5-й актъ, изображающій ассамблею.

Художникъ Л. М. Врановскій, которому поручена декоративная сторона пьесы, спеціально ѣздилъ въ Петербургъ изучать старинные дворцы, гдѣ еще сохранились во всей неприкосновенности цѣлыя комнаты временъ царствованія Великаго Преобразователя.

— Заслуженный артистъ К. А. Варламовъ окончательно оправился отъ болѣзни и въ настоящее время чувствуетъ себя настолько хорошо, что принялся за свои обычные занятія. К. А. продолжаетъ получать ежедневно со всѣхъ концовъ Россіи многочисленныя письма съ пожеланіями скорѣйшаго выздоровленія. Первый выходъ К. А. Варламова въ Александринскомъ театрѣ состоится 1-го октября въ „Тяжелыхъ дняхъ“.

— Въ Художественномъ театрѣ начали репетировать пьесу Андреева „Катерина Ивановна“.

Главные роли въ пьесѣ у г. Качалова и г-жи Германовой.

Театръ Корша. „Въ годъ славы“
А. Смолдовскаго.



Маршалъ Даву — г. Чаринъ.

Рис. Челли.

Кромѣ вѣхъ въ пьесѣ заняты г. Бравпчъ, играющій роль художника Коромыслова, — резонера пьесы, гг. Москвитъ, Берсенева, Подгорный (играютъ двухъ студентовъ), г-жи Кооненъ, Муратова, Самарова.

Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ героя пьесы, депутата Государственной Думы, ночью; второе — на дачѣ у Екатерины Ивановны, разѣхавшейся съ мужемъ послѣ того, какъ онъ, заподозрѣвъ пѣвцу, стрѣлилъ въ нее; копчается актъ примиреніемъ супруговъ.

Третій и четвертый акты, изображающіе распадъ ихъ семейной жизни, — у Коромыслова.

По тонамъ, по темѣ „Катерина Ивановна“ ближе всего изъ пьесъ Леонида Андреева подходитъ къ шедшей два сезона назадъ въ Незлобинскомъ театрѣ „Анфиса“.

Режиссируетъ пьесу В. И. Немировичъ-Давченко.

— Въ „Летучей Мыши“ сейчасъ идетъ большая работа по расширенію и переустройству помѣщенія. Помѣщеніе расширено почти вдвое; при сохраненіи прежней системы размѣщенія публики за столиками теперь тамъ можетъ свободно помѣститься 200 чел. Прибавлена и новая обширная раздѣльная подъ землею. Все помѣщеніе углублено, устроена новая система вентиляціи, которая такъ хромала въ прежней „Летучей Мыши“. Работы по передѣлкѣ и отдѣлкѣ помѣщенія займутся дольше предполагаемаго, такъ что открыть „Мышь“ удастся не ранѣе 25-го октября. Представленія будутъ даваться трижды въ недѣлю; всего за сезонъ предполагается 80 исполнителныхъ вечеровъ. Каждый вечеръ будетъ начинаться небольшою пьесой своеобразнаго жанра, послѣ нея приблизительно 10 номеровъ характера кабара. На нѣсколько представлений приглашенъ мюнхенскій художественный театръ маріонетокъ, который исполнитъ „Смерть Тен-тен-жила“ и „Чудо св. Антонія“ Метерлинка и одноактную моцартовскую оперу. На нѣсколько спектаклей приглашена вся труппа парижскаго „Chat Noir“. Въ декабрь — три вечера съ участіемъ Иветты Гильберъ; затѣмъ одинъ ея концертъ будетъ устроенъ въ какомъ-нибудь большомъ помѣщеніи. На нѣсколько спектаклей приглашенъ г. Линдеръ, прославившійся въ Западѣ исполненіемъ пьесъ для кинематографа, при чемъ будетъ демонстрироваться и вся процедура кинематографической съемки спектакля. Готовить „Мышь“ инсценировку стихотвореній. Для перваго опыта выбрано тургеневское стихотвореніе въ прозѣ „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“. Въ балетной части для первыхъ спектаклей готовится, между прочимъ, „Исторія фарфора“. Въ открытіе кабара кромѣ пьесы-шаржа о Наполеонѣ пойдутъ народныя постановки „Перъ Гинта“ въ Художественномъ театрѣ, „Двѣнадцатого года“ въ Маломъ, „Фауста“ у Незлобина и „Макарада“ у Корша.

— Въ виду сложности постановки трагедіи „Фаустъ“, открытіе сезона въ театрѣ Незлобина состоится 5-го сентября. Генеральная репетиція состоится наканунѣ.

— Артистка театра Незлобина Л. Д. Рындина перенесла операцию на почвѣ аппендицита въ лечебницѣ д-ра Постни-

Театръ „Зонъ“. „1812“ Ю. Бѣляева.



Дѣвица-кавалеристъ — г-жа Чернова.

Рис. Мака.

кова. Теперь здоровье артистки восстанавливается. Въ предстоящемъ сезонѣ она будетъ играть въ петербургскомъ театрѣ Незлобина.

— Авторъ „Психи“ Ю. Бѣляевъ общался К. Н. Незлобину дать свою новую пьесу „Зеленая лампа“ къ 15 сентября.

— У Зимина предварительная продажа билетовъ на объявленный репертуаръ дала блестящіе результаты.

— Ближайшая новая постановка въ театрѣ Корша послѣ „Травли“ — „Пески сыпучіе“ С. Гарива. Пьеса изображаетъ бытъ и нравы интендантской среды. Первое представленіе назначено 15-го сентября. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ имѣется разрывная пьеса Мипскимъ передѣлка его пьесы „Малый соблазвъ“, знакомой публикѣ по сборнику „Пиповникъ“. Она будетъ поставлена въ театрѣ Корша въ половинѣ октября. На конецъ октября или начало ноября намѣчена третья оригинальная вещь, — сатира Н. Олигера „Піонеры“, рисующая „ташкентцевъ“ напихъ двой на Дальнемъ Востокѣ. Приблизительно къ этому же времени приготовлена легкая 4-актная комедія „Несется въ высь душа“ гг. Сергеевскаго и Шульца. Изъ переводныхъ вещей пока определенно включены въ репертуаръ сезона „Пятеро франкфуртцевъ“ (исторія обогащенія семьи Ротшильдовъ), и переведенная съ венгерскаго комедія „Левочка“.

— Въ „Эрмитажѣ“ съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ талантливаго режиссера и артиста Н. Ф. Монахова.

Бенефициантъ выступилъ въ „Карлсбадской феѣ“ и имѣлъ шумный успѣхъ. Ему подвѣсли нѣсколько подарковъ. Въ роли Божены выступила г-жа Шувалова и провела ее съ обычной граціей и изяществомъ.

Въ концертномъ отдѣленіи выступила г-жа Собинова-Виразева.

— Московскій скрипачъ А. Г. Мецъ съ успѣхомъ выступилъ на конкурсѣ скрипачей, устроенномъ въ Бременѣ тамошнимъ Филармоническимъ обществомъ на сопканіе мѣста концертмейстера тамошняго концертмейстера-солиста и перваго скрипача въ квартетѣ Общества. Мѣсто это осталось за г. Мецомъ, который на-дняхъ совсѣмъ переѣзжаетъ въ Бременъ. Дирижеромъ бременскаго оркестра состоитъ небезызвѣстный Москвитъ г. Вендель. Г. Мецъ приглашенъ также на нѣсколько концертовъ въ Англію.

— Изъ Николаева „Нов. Вр.“ телеграфируютъ, что наканунѣ патристическаго праздника въ театрѣ запрещена украинфильская пьеса „Мазепа“.

— Контрактъ съ г. Мордкинымъ заключенъ на Москву и Петербургъ съ тѣмъ, что ему дадутъ возможность не только танцевать, но и поставить какой-нибудь балетъ.

Театръ „Зонъ“. „1812“ Ю. Бѣляева.



Птица Гамаюнъ — г-жа Станиславская.

Рис. Мака.

Театръ „Зонъ“. „1812“ Ю. Бѣляева.



Царевна Юка — г-жа Миликетти.

Рис. Мака.

Симфоническіе концерты К. С. Сараджева.

Семнадцатый симфоническій концертъ въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ подъ управленіемъ К. С. Сараджева былъ однимъ изъ самыхъ интересныхъ концертовъ всего лѣтнаго сезона.

Программа концерта была посвящена Бетховену и Чайковскому.

На долю К. С. Сараджева выпала трудная задача разобратъ въ всѣхъ деталяхъ седьмой симфоніи, хорошо знакомой и часто исполняемой подъ управленіемъ величайшихъ современныхъ дирижеровъ.

Онъ вышелъ съ честью, показавъ себя далеко не зауряднымъ дирижеромъ.

Въ исполненіи не чувствовалась ни малѣйшей эффе́ктивности, слушатель былъ пораженъ простотой и задушевною переданнаго произведенія.

Второе отдѣленіе началось увертюрой „Франческа да Римини“ Чайковского, и въ заключеніи концерта выступилъ Эмиль Фрей съ пятымъ концертомъ Бетховена.

Фрей своимъ послѣднимъ выступленіемъ подтвердилъ, что онъ тонкій художникъ, умѣющий разобратъ въ всѣхъ тонкостяхъ исполняемаго произведенія. У него крупная техника, и пріятный чарующій тонъ, который своимъ звуковымъ потокомъ заставляетъ наслаждаться блескомъ бетховенской

музы. У публики собравшейся въ большомъ количествѣ несмотря на проливной дождь, Эмиль Фрей имѣлъ большой успѣхъ и по настойчивому требованію игралъ на бисъ сверхъ программы Листа, Шопена.

Этимъ семнадцатымъ симфоническимъ концертомъ закончилась серия концертовъ объявленная К. С. Сараджевымъ. Его концерты при той интересной программѣ, которой они всегда отличались имѣютъ большое культурное значеніе и представляли большой интересъ какъ для специалистовъ, такъ и для широкихъ слоевъ общества.

Нельзя не поставить въ заслугу К. С. Сараджеву его стремленіе дать возможность молодежи продемонстрировать свои силы на симфонической эстрадѣ.

Е. Мейчинъ.

Въ бюро.

Осенній сѣздъ въ театральномъ бюро въ полномъ разгарѣ. Изъ антрепренеровъ пріѣхали: Крамоль (Орскъ), представитель Бѣляевъ, Малиновская (Курскъ), Мартовъ (Новочеркасскъ), Каралл-Торцовъ (Ярославль), и др. У всѣхъ труппы уже сформированы, и всѣ они только добиваются незначительное число нужныхъ еще имъ артистовъ.

Говорить, на мѣсто управляющаго бюро назначается г. Мартовъ. Слухъ объ этомъ назначеніи встрѣчается общимъ недоумѣніемъ. Г. Мартовъ вовсе не обладаетъ авторитетомъ, необходимымъ для лица, желающаго занять это ответственное мѣсто. Никакихъ данныхъ для этого поста у г. Мартова—антрепренера—дѣльца далеко непопулярнаго среди актеровъ, нѣтъ. Назначеніе г. Мартова, если оно состоится, будетъ знаменовать полную растерянность заправилъ театрального общества.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ редакторъ.

Въ виду разнообразныхъ толковъ, возникшихъ вокругъ дѣла объ арендѣ читинскаго Мариинскаго театра, оказавшагося сданнымъ одновременно двумъ антрепренерамъ, не откажите помѣстить слѣдующее разъясненіе: театръ снятъ мною на три года, срокомъ съ 1-го августа с. г., у арендатора Трайстера съ согласія войскового хозяйственнаго управленія Забайкальскаго казачьяго войска, о чемъ у меня имѣется удостовѣреніе войскового хозяйственнаго управленія отъ 9 августа с. г. за № 12804. Но такъ какъ г. Трайстеръ послѣ договора, заключившаго со мною, заключилъ новый договоръ съ антрепренеромъ Коганъ-Долинымъ, дѣло передано мною на рѣшеніе читинскаго окружнаго суда, гдѣ оно было назначено къ слушанію на 21 августа, а затѣмъ отложено на 11 сентября. Мною подано прошеніе о признаніи договора Трайстера съ Долинымъ недействительнымъ, о признаніи и осуществленіи моихъ правъ по договору отъ 28 іюля с. г., и впродолженіе до рѣшенія суда ни я, ни Долинъ не можемъ считаться антрепренерами читинскаго театра *).

М. Елагина-Веберъ.

*) Редакціей получены отъ Долина телеграммы, въ которыхъ онъ проситъ сообщить, что театръ остался за нимъ. Войсковая администрація тоже телеграфно это подтверждаетъ.

„Маскарадъ“ на сценѣ театра Корша.



II актъ.

Постановка А. Л. Зинovieва. Декорации К. К. Костина.



IV актъ.

Рис. Мака.



Рис. Мика.

Петербургские этюды.

„И грянул бой“... торжественных спектаклей по поводу столетней годовщины Отечественной войны. Ко дню „Бородинского юбилея“ приурочили открытие зимнего сезона на Малый и Александринский театры. В первом после торжественной музыки картины, написанной на тему „12 г.“, шла инсценировка романа Толстого, во втором — пьеса Бахмистева „1812 г.“, оказавшаяся мало сценичной. Впрочем, она идет у васъ, и я, оставляя въ сторонѣ оцѣнку, коснусь лишь исполненія и постановки.

На первомъ мѣстѣ—Давыдовъ (Кутузовъ). Какая сила таланта! Онъ изъ плохихъ сценъ — дѣлаетъ шедевр. Положительно любуешься имъ. Его Кутузовъ, — несмотря на блѣдность авторскаго рисунка, — увлекаетъ. Такъ и кажется, что ожилъ изъ „Войны и Мира“ — „маститый стражъ страны державной“, одинъ изъ потомковъ „славной Екатериинскихъ орловъ“, ожилъ и, преодолевъ слабость и тяжесть, могуче встряхнулъ сѣдою головою и сталъ на защиту родной страны...

Типиченъ Ге (Барклай). Выдержанъ рисунокъ у Аполопскаго (Ростопчина) и Юрѣва (Мюратъ). Наполеонъ не удиченъ. Онъ больше похожъ на бургонскаго генерала, чѣмъ на великаго корсиканца. Дарскій скупился на вдохновеніе, берегъ свои нервы, не далъ художественной обрисовки въ послѣдней вообще преобладала искусственность. Интересны: К. Яковлевъ (Семенъ), Ураловъ (Ермоловъ), Горинъ-Горяиновъ (Де-Кастре), Холодовъ (Денисъ Давыдовъ). Гримъ историческихъ лицъ былъ тщательпо, по возможности портретизированъ.

Передъ пьесой придворный оркестръ стройно сыгралъ эффектную увертюру П. И. Чайковскаго „1812 годъ“.

Инсценировку „Войны и мира“ я видѣлъ, къ сожалѣнію, не въ „премьерѣ“, — не было торжественнаго настроенія, красоты, подъема. Но артисты дружно сыгрались и пьеса шла ровно, гладко. Положительное качество инсценировки то, что авторъ не посягнулъ на текстъ Толстого, хотя въ нѣкихъ мѣстахъ вставки и склейки отдѣльныхъ диалоговъ коробили ухо зрителя. Или... это обмалки актеровъ? Языкъ Толстого не допускаетъ никакой поддѣлки.

Выборъ сценъ авторомъ удаченъ. Не давая исчерпывающей полноты иллюстраціи великой русской „Иліады“ и цѣлостности впечатлѣнія, большинство изъ нихъ все же интересно и характерно.

Артисты прекрасно отнеслись къ своимъ ролямъ. Продуманно проштудировали текстъ и старательно отдѣляли детали. Ихъ зарисовки — вѣрны и талантливы. Все возможно для полноты изображенія Кутузова сдѣлалъ г. Чубинскій. Правда, послѣ Давыдова онъ проигрываетъ, по и у него есть моменты сильнаго подъема, задушевной теплоты. Прекрасенъ Андрей Бѣлковскій въ передачѣ г. Нерѣдовскаго. Характерно играетъ Наполеона г. Шмитгофъ. По внѣшности — обликъ очень удаченъ, хотя нѣсколько грузноватъ. Во

внутреннемъ освѣщеніи мало глубины. Типичны: Тарскій (Пьеръ Безухій), Свѣтловъ (Денисовъ), Хворостовъ (Толь), Рыбниковъ (Бергъ) и Быховецъ-Самаринъ (Беннигсенъ). Платона Каратаева, вѣчнымъ рисункомъ выведеннаго Толстымъ, недурно „выявилъ“ г. Боронихинъ.

Сияющую нѣжнымъ, благоуханнымъ цвѣткомъ Натѣшу Ростову мило одухотворила г. Мирова, хотя роль ея въ инсценировкѣ мало значительна.

Постановка Арбатова заслуживаетъ серьезной похвалы. Большинство картинъ поставлено красиво и интересно.

Театръ — положъ. Вызовонъ — изобиліе...

Почетительство о народной трезвости откликнулось на торжество возобновленіемъ передѣлки „Рославлева“ — Загоскина (Нар. домъ), сценъ „Рядовой Четвертаковъ“ (Василеостровскій театръ), картинъ 12 года (Петровскій островъ) и постановкою въ „Мозаикѣ“ новой пьесы Мазуркевича „Наполеонъ послѣ Бородина“, гдѣ главную роль ярко исполняетъ г. Васильевъ и типичнымъ Тубыль г. Холоднинъ.

Слѣдуетъ отмѣтить установку портрета (работы худ. Головина) В. П. Даматова въ Александринскомъ театрѣ. Портретъ написанъ во весь ростъ, но — къ сожалѣнію — не законченъ, такъ какъ внезапная смерть артиста помѣшала работѣ художника, прервавъ сеансы, а дорисовывать портретъ съ фотографіи художникъ не пожелалъ.

Въ Михайловскомъ театрѣ „Крещенскій вечеръ“ (12 ночь) — Шекспира идетъ въ постановкѣ новаго режиссера Ракинана. Оливію играетъ г-жа Ковалевская, Тоби — г. Лерскій, Фабіана — Смолитъ. Этою пьесю предполагено открыть серію русскихъ классическихъ спектаклей. Въ репертуаръ „Стариннаго театра“ включены пьесы, исполнители коихъ должны по ходу дѣйствія изощряться въ... акробатическомъ искусствѣ: поправлять шпину на головѣ другъ другу... ногами, прыгать съ... третьяго этажа и т. п. На такое „апплау“ приглашенъ акробатъ г. Филипповъ. Любопытно!..

Много толковъ вызвало сообщеніе о томъ, что нѣкоторымъ артистамъ Маринскаго театра предложено оставить службу Министерствомъ Двора, при чемъ мотивомъ нежелательности службы этихъ артистовъ выставлено то обстоятельство, что они во время событій 1906 г. находились подъ слѣдствіемъ. Дирекція Импер. театровъ въ свою очередь сдѣлала докладъ Министерству Двора „съ просьбою отмѣнить это распоряженіе, такъ какъ артисты, намѣченные къ увольненію, необходимы въ труппѣ“, однако... пока, до выясненія „неблагонадежные“ артисты къ репетиціямъ не допускаются.

Группа предпринимателей приобрѣла старый броненосецъ и приспособила его подъ... театръ. Рѣшено поставить его у лѣтняго сада и соорудить на немъ двѣ сцены: театральную и кафешантанную. Оригинально!

Съ 1 сентября въ Екатерининскомъ театрѣ пойдутъ спектакли американскій еврейской труппы, во главѣ съ артисткою Мальвиной Лобель. Разрѣшеніе уже получено.

Вас. Базилевскій.

Изъ лѣтняго альбома. Въ Нисловодскомъ курзалѣ.



Дирижеръ Симфон. оркестра Л. П. Штейнбергъ. П. П. Струйскій, С. М. Высоцкая, І. В. Тартаковъ, Адамо Дидуръ, В. С. Чарова, Н. А. Смурскій, Г. П. Макаровъ, Я. Л. Львовъ, Е. Н. Смурская, Н. И. Соболевичковъ-Самаринъ, І. М. Лохвицкій, г. Максимовъ, В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Из лѣтняго альбома. Въ Ялтѣ— въ Никитскомъ саду.



Д. Х. Южинъ, Н. С. Ермоленко-Южина,
Г. М. Муссури, г. Люминарскій.

О плохомъ театрѣ.

Въ данный моментъ смоленское самоуправленіе обсуждаетъ вопросъ о возсозданіи въ городѣ зданія зимняго театра. Это вопросъ общетеатральной значенія и мнѣ хочется высказаться по нему на страницахъ спеціально театральнаго органа. Тѣмъ болѣе, что моя настоящая замѣтка случайнымъ образомъ дополняетъ тотъ «Репертуарный разговоръ», который недавно былъ помѣщенъ въ журналѣ «Рампа и Жизнь».

По искренности мнѣнія, которымъ я никого не хочу обидѣть, Смоленску нѣтъ никакой надобности въ зимнемъ зданіи театра, какъ и большинству губернскихъ городовъ съ недостаточно большимъ населеніемъ. Надавливающему числу смоленскихъ обывателей не надобно и лѣтняго театральнаго зданія. Городъ съ небольшимъ населеніемъ бываетъ чаще всего недостаточно богатъ духовно, чтобы создать и поддерживать у себя настоящій театр. Созданію же поддѣльных театровъ только уменьшаетъ матеріальный достатокъ населенія, подталкиваетъ истинно культурныя начинанія и всѣхъ вульгаризируетъ.

Данные споры о нравственномъ или безнравственномъ влияніи театра здѣсь не при чемъ,—я говорю о безспорномъ вредѣ театральнаго зданія, который самовольно именуется театрами, будучи дѣйствительно коммерческими предпріятіями, со сцены которыхъ, какъ изъ-за прилавка, публикѣ отпускаются подъ маской драматическаго искусства нравственное убожество, тушность мысли и пластическое уродство.

То обстоятельство, что подобныя вещи удовлетворяютъ публику, не можетъ еще служить доказательствомъ, что въ городѣ имеется потребность въ настоящемъ театрѣ. Это показываетъ лишь такой духовный уровень населенія, при которомъ бессмысленно существованіе храма искусства, воздвигнутаго не на поруганіе. И подобно тому, какъ построеніе храма Вожія не можетъ быть допущено среди населенія сплошь языческаго, такъ точно нельзя воздвигать и зданія театра по желанію небольшой труппы, своего рода, театральнаго миссіонерова. Всякое миссіонерство похвально только въ собственннхъ счетъ, но не за счетъ предназначенныхъ къ обращенію готтентотовъ.

До сихъ поръ настоящими театрами обзавелись только Москва и Петербургъ, куда стянуты съ мѣстъ всѣ русскія культурныя силы. Я имѣю въ виду Художественный театръ и Императорскую сцену. Только эти два города съ четырехмилліоннымъ населеніемъ были способны создать за счетъ воли Россіи два истинныхъ алтара. Одинъ этотъ фактъ долженъ празднать о необычайныхъ трудностяхъ созиданія истин-

наго театра, а съ другой стороны, и факты необычайнаго размноженія поддѣльных театровъ по всѣмъ городамъ и во всемъ нашего отечества должны предостерегать увлекающихся театраловъ отъ соблазна строительства.

Я предполагаю, что Смоленскъ, имѣя въ числѣ своихъ жителей кн. М. К. Тенишеву, разсчитываетъ на ея эстетическое руководство, а можетъ быть и меценатство. Конечно, человѣкъ подарившій городу музей русской старины, художница, со вкусомъ которой считаются такіе мастера, какъ Рорихъ,—неоцѣнимое приобрѣтеніе для театра. Но нельзя же закрывать глаза на то, что кн. М. К. Тенишева, имѣя въ Петербургѣ два собственныхъ театральнахъ зданія, никогда не занималась ими лично; а ея живописный театръ въ Талашкинѣ функционировалъ только какъ театръ въ музыкальной школы. Кромѣ Станиславскаго да безымянныхъ традицій нашей Императорской сцены, никто въ сущности не знаетъ рецепта, по которому можно было бы создать и вести хорошій театръ. Очень легко за нѣсколько сотъ тысячъ долга построить вышестельную театральную лавочку, умѣлая эксплуатация которой съ теченіемъ времени окупитъ стоимость даже хозяйственной постройки. Но гдѣ же и за какія деньги можно купить «мѣсто свито», когда вокругъ вепроверженные кумирскіе боги и ихъ фанатичные поклонники? Для плохого театра въ настоящее время есть все, чтобы опять процвѣталъ: и болото, и черти; но для хорошаго—вѣтъ самаго главнаго,—въ немъ нѣтъ потребности.

Въ письмѣ ко мнѣ одинъ смоленскій театраль упрекнулъ меня, что я не знаю, что такое провинціальная тоска по театру; что я не понимаю того, что Смоленску нужна хотя бы театральная синица въ руки, если ужъ такъ даяко до журавли въ поднебесѣхъ. Но мой корреспондентъ ошибается: и мнѣ знакома тоска по синицѣ, но мнѣ знакомы и стыдъ и раскаяніе за эту провинціальную тоску. Получивъ синицу въ руки, смоленскій театраль прокляпаетъ ее и еще больше затоскуетъ по журавлю въ небѣ. Затоскуетъ,—если въ немъ есть хоть самая слабая потребность въ настоящемъ искусствѣ: въ синицахъ оно не присутствуетъ вовсе.

Тяжело оставаться на долгіе мѣсяцы безъ театра, пусть почти невозможно, по соображеніямъ матеріальнымъ, ѣздить по столичнымъ театрамъ—вѣсть тоска и отчаяніе. Онѣ въ концѣ концовъ, переходя отъ человѣка къ человѣку, изъ одной группы перебрасываясь въ другую,—онѣ рождаетъ востоящій исходъ. Въ тоскѣ по чему-либо совершается и нарочно желаннаго; а синица въ рукахъ чаще всего заставляетъ забывать сначала о журавлѣхъ въ небѣ, а потомъ и о самомъ небѣ. Все въ свѣтѣ эволюционируетъ, но тщетно было бы намъ и нашимъ дѣтямъ ожидать, чтобы данная намъ синица преобразилась въ журавля.

Велика пропасть между театромъ-храмомъ и театромъ-улицей: она не только не допускаетъ упованій, что изъ плохого постепенно, шагъ за шагомъ, изъ года въ годъ сообразуется хорошее, но категорически утверждаетъ обратное,—плохое искусство систематически ухудшается, ухудшая окружающіе вкусы и безвкусе. Такъ изъ фальшивой сторублевки никогда не сдѣлается настоящей и, сбывая ее за настоящую, вы всегда совершаете преступленіе, особенно же подала ее нищему. И чѣмъ старше, потрепаннѣй фальшивая бумажка, тѣмъ охотнѣе принимаютъ ее за дѣйствительную.

Поскольку подлинный театръ великъ по своему благотворному влиянію на людей, постольку пагубно влияніе фальшиваго театра. Но и безъ подлиннаго театра съ его благотвореніемъ и жили люди и живутъ, живутъ, можетъ быть, тоску по свободному полету въ небѣ, но не погибаютъ и не изничтожаются въ компромиссахъ съ жизнью, а бываетъ и крѣпнуть въ своемъ поднигѣ и несутъ свой крестъ, чтобы заработать побольше радости хотя бы для своихъ дѣтей. Эти люди прежде всего инстинктивно понимаютъ, что искусство театра—искусство жизни, красота жизни, полнота ея до потаенныхъ глубинъ, въ каждомъ ея вздохѣ, въ каждомъ движеніи, въ каждомъ искреннемъ словѣ, въ каждой молитвѣ. Въ мы въ той или иной мѣрѣ творцы и красотѣ, прадостей, и страданій жизни; и жизнь въ своей искренности можетъ становиться почти искусствомъ, убѣгая всенной лжи, которой такъ полна духовно некультурная жизнь. Только для недалекихъ людей, посѣщающихъ отъ нечего дѣлать плохой театры, искусство драмы и комедіи не болѣе, какъ живое притворство. Имъ они и переполняются со сцены и имъ же переполняютъ и свою собственную жизнь.

Но, можетъ быть, плохой театръ, какъ учитель лжи и грѣха, освѣжающаго душу расаиваемъ, не менѣе необходимъ, чѣмъ хороший, призывающій къ Богу молитвами? Нѣтъ, плохой драматическій театръ плохъ даже и для грѣха освѣжающаго: согрѣшивъ въ немъ, не очистившись,—онъ недостаточенъ сатанинченъ. Въ этомъ плохой театрѣ уступаетъ всякому шантану и только воспитываетъ мѣщанское самодовольство.

Но плохой театръ развращаетъ не только публику,—главнымъ образомъ, актеровъ. Не будь плохихъ театровъ, вѣрнѣе, не будь ненужныхъ театральнахъ зданій, въ которыхъ, какъ грибы, вырастаютъ поганки-сцены, — плохимъ

актерамъ не было бы мѣста, куда дѣваться. И они не рождались бы на свѣтъ или переморили бы или занялись какими-нибудь порядочнымъ дѣломъ. Истиннымъ художникамъ сцены, которые теперь задыхаются на подмосткахъ театраль-ныхъ лавокъ, было бы тогда свободнѣе дышать. Этимъ единичными праведниками не спасается плохой театръ, — онъ гонитъ ихъ отъ себя, и они вымираютъ, какъ пенужная «дѣла» порода безмокошныхъ людей. Плохой театръ клеймитъ ихъ скапдальными репетиціями и мало-по-малу начиняетъ обходиться безъ нихъ.

Пригласивъ двухъ—трехъ дѣйствительныхъ артистовъ, антрепренеръ подбираетъ остальную труппу изъ числа способ-ныхъ молодыхъ людей. Иначе въ наше время составить труппы, говорить, петь: хорошихъ артистовъ, помимо двухъ образцовыхъ сценъ, очень мало и они очень дороги. Театральное же мясо, въ лицѣ приспособившихся къ сценѣ людей нѣсколькихъ возрастовъ, окончательно подавляетъ своей рутин-ной или сценическимъ безграмотствомъ талантливыя, силь-ная техникой личности. Въ театрѣ, какъ въ симфоническомъ оркестрѣ за каждымъ пультомъ долженъ сидѣть мастеръ сво-его дѣла, а не приспособленный молодецъ на всѣ руки. Способнымъ мѣсто въ театральной школѣ, а школѣ этой не мѣсто въ театрѣ настоящаго искусства, хотя бы даже и на вторыхъ роляхъ.

Возможенъ ли при такомъ комплектованіи труппы дѣй-ствительный ансамбль? Вѣдь каждый диалогъ долженъ зву-чать дуэтомъ, музыкальнымъ согласіемъ двухъ голосовыхъ парій; вѣдь каждое движеніе на сценѣ одного такъ или иначе вытекаетъ изъ положенія другого; отъ музыкальной композиціи и отъ виртуозности исполненія каждой предыду-щей сцены всецѣло зависитъ построеніе и исполненіе ка-ждой послѣдующей... А звучность каждого акта и въ смыслѣ высоты тона, и въ смыслѣ тембра; а его темпы, паузы и шумы... А моменты точныхъ вступленій! Все это требуетъ такой сложной техники, о которой и не подозреваютъ луже-ная плотка большинства провинціальныхъ актеровъ съ ихъ «крѣпкими» тономъ, сорванными, хрипыми голосами и без-порядочными движеніями, которые даютъ имъ возможность выполнить mise en scene съ точностью до одной сажени! И подумать, что вся эта техника нужна въ той области нашего духа, гдѣ все потемки, все тайна; гдѣ общеправдное, уста-новленное отходить въ сторону, какъ изжитый, неподходящій для искусства матерьялъ. Вѣдь если паука говорить о двой-ственности психическаго облика человѣка, то театръ обязанъ показывать уже тріединость его существа. И всякое услож-неніе заданій влечетъ театръ къ преодолѣнію еще болѣе сложныхъ возикновеній, посредствомъ все болѣе и болѣе усложняющейся техники. Сценическій образъ ибсеновскаго Гюнта можетъ быть, напримѣръ, раздѣленъ между тремя исполнителями,—но ихъ тріо должно звучать, какъ одно, ихъ движенія въ своемъ многообразіи должны лѣпиться тоже еди-ное, наконецъ, голоса двухъ должны влетѣть въ свою музы-кой въ пластическій аккордъ (аттитудъ) третьяго, чтобы опять и опять сливаться въ одною. Словомъ, всѣ тонкости музыкальной и пластической оркестровки — вотъ сфера ва-стоящаго ансамбля, совершенно невозможнаго въ условіяхъ плохого театра и совершенно необходимаго для хорошаго.

Относительно вліянія плохого театра на критику двухъ мнѣній тоже быть не можетъ. Не будь передъ глазами пло-хого театра всякій критикъ мечталъ бы о Театрѣ съ большой буквы, писалъ бы о немъ удивительныя статьи, которыми во-одушевлялъ бы всѣхъ на созданіе по истинѣ чудеснаго хра-ма: „на новомъ фундаментѣ... тамъ на вершинѣ, подъ са-мымъ небосводомъ!.. Но посѣщая и критикуя плохой театръ и хорошій критикъ начинаетъ судить о немъ не съ точки зрѣнія принциповъ общаго искусства, а искусства примѣни-тельнаго къ даннымъ обстоятельствамъ. Въ результатѣ кри-тикъ не только не можетъ воспарить въ своихъ открыве-ніяхъ о творчествѣ театра, но не можетъ порою и устоять передъ обильнейшими театральвой помпозности. Онъ начинаетъ поддерживать театральную лавочку, какъ „все-таки“ вѣчто культурное, а потому требующее и ухода, и прививки къ на-селенію. Онъ „принимаетъ“ этотъ театръ — синицу, какъ единственно возможный въ условіяхъ коммерческаго суще-ствованія театра.

Но вернемся, однако, къ вопросу о необходимости по-счета пятаго театральнаго зданія въ Смоленскѣ. Поставить этотъ вопросъ ребромъ не значить, конечно, разрѣшить его, но это всегда сбрасываетъ маски и опрощаетъ положеніе. Итакъ, Смоленску нуженъ зимній театръ? Имѣется настоя-тельная потребность еще въ одномъ театрѣ разпространен-наго тина? Но,—скажите по совѣсти, — выйдетъ ли завтра хоть десятая часть населенія Смоленска на городскую пло-щадъ, чтобы принять дѣйствительное участіе въ постройкѣ этого театра? Нѣтъ. Всѣ предпочтутъ остаться дома и даже не вспомнятъ о нелѣпомъ предположеніи, о возможности въ наше время по-истинѣ общественной постройки.

А вспомните, не такъ давно всѣ съ нескрываемымъ изумленіемъ читали въ газетахъ, какъ сотни царичицкихъ



М. К. Максаковъ.

(Къ турнѣ по Сибири.)

мужиковъ, бабъ и ребятишекъ собственными руками соору-жали храмъ и службы Илюдоровскаго монастыря. Такъ-таки просто шли на площадь, весли туда кто камень, кто лѣсъ, кто желѣзо, кто краску; тащили лопаты, выпимали землю подъ фундаментъ, жгли известь, мѣсили цементъ съ глиною — однимъ словомъ, подъ ихъ руками выросло зданіе безко-нечны имъ желаніе и безусловно имъ необходимое. И всѣ мы въ душѣ проклонялись передъ подвигомъ этихъ вольныхъ каменщиковъ.

Отъ полной неудовлетворенности религіозныхъ потреб-ностей, въ тоскѣ объ оставшейся жизни красотѣ, въ исканіи правды и благодати Божіей — люди нерѣдко бѣжали въ дре-мучіе лѣса и ставили тамъ скиты или раскидывали разбой-ничьи ставки. И бывали и будутъ примѣры удовлетворенія святыхъ потребностей духа, но среди нихъ никто не ука-жетъ ни теперь, ни послѣ на созданіи новаго смоленскаго театра. Если его и выстроятъ, то это событіе въ культур-номъ смыслѣ не будетъ значительнѣе сооруженія новыхъ мостовыхъ или постаиовыхъ памятниковъ героямъ 12-го года на задворкахъ мѣстнаго кафешантана.

Б. Глаголинъ.

Мелочи театральнoй жизни.

— На завтракъ, устроенномъ Ф. А. Коршемъ по случаю начала сезона, В. С. Борисовъ прочелъ Коршу слѣдующее свое стихотвореніе—подражаніе Беранже:

Друзья! Позвольте мнѣ, актеру
Пронѣть или прочесть куплетъ,
Какъ тяжело антрепренеру
Возиться съ труппой тридцать лѣтъ!

1.

Да, тридцать лѣтъ! Вы оцените
Весь этотъ длинный, трудный путь,
Гдѣ перепутаны всѣ нити —
И нити держатся чуть-чуть...
Актѣрь подобенъ метеору:
Сыграть онъ роль, его ужъ нѣтъ...
Но каково антрепренеру
Возиться съ труппой тридцать лѣтъ?

2.

Антрепренеръ—душа театра:
Туда-сюда... Какалая прыть...

Оперное турне М. К. Максакова по Сибири.



С. Б. Осипова.



О. Н. Асланова.



К. В. Иорданская.

И сколько надо выннть натра,
Чтобы за всѣхъ спокойнымъ быть...
Вѣдь отъ актерскаго задору,
Того гляди, дождешься бѣды...
Но каково антрепренеру
Возиться съ трупной тридцать лѣтъ?..

3.

Заботь антрепренеру масса...
Вздохнуть порою недосугъ:
Каковъ спектакль, какъ тамъ касса?
А что газеты скажутъ вдругъ?..
Онъ ввѣрилъ сцену режиссеру,
Но дорогъ все жъ его совѣтъ...
Да, тяжело антрепренеру
Возиться съ трупной тридцать лѣтъ.

4.

И дни бываютъ очень жарки,
Не успѣваешь все сказать...
А тутъ еще и контромарки
Актерамъ надо выдавать.
И онъ даетъ безъ разговору,
Желаньемъ пламеннымъ согрѣтъ...
Но каково антрепренеру
Писать ихъ ровно тридцать лѣтъ?..

5.

Актеръ всегда имѣетъ шансики:
Сезонъ оконченъ... Нѣтъ бѣды!
„Директоръ милый, а авансики?“
Ему твердить на всѣ лады..
Запрется онъ въ свою контору,
Вери хоть въ руки пистолетъ!..
Ахъ, тяжело антрепренеру
Давать авансы тридцать лѣтъ.

6.

Да, тридцать лѣтъ... Но съ быстрой смѣной
Въ Москвѣ пришло все ко двору,
И нашъ директоръ съ Мельпоменой
Водить счастливую игру:
Она хорошая партнерша,
Ему отказа въ счастѣ нѣтъ...
Желаю я театру Корна
Прожить еще хоть двѣсти лѣтъ...

— Антрепренеръ одного театра въ Петербургѣ передаетъ, что онъ получилъ изъ провинціи телеграмму отъ актера К. слѣдующаго содержания:

„Предлагаю услуги на роль Нанолсона. По фигурѣ и лицу отличаюсь исключительнымъ сходствомъ съ великимъ полководцемъ. Многіе не могутъ насъ различить.“

По храбрости и рѣшительности, пожалуй, и въ самомъ дѣлѣ ихъ не отличить...

Парижскія письма.

Бываютъ случаи, что и билеты Кенсона не помогаютъ: публика не хочетъ платить и половиной цѣны; и театръ совершенно пустуетъ; тогда директора прибѣгаютъ къ другимъ способамъ, менѣе открытымъ, а именно къ ростовщикамъ. Въ Парижѣ существуютъ спеціальныя ростовщики, кормящіеся около и за счетъ театровъ... Если дѣла какого-нибудь театра идутъ плохо и директоръ затратилъ много денегъ на постановку пьесы, то овъ обращается къ услугамъ такого ростовщика; онъ занимаетъ у него 20—30.000 фр. и уплачиваетъ ему за нихъ не деньгами, а билетами, обыкновенно на сумму въ 5 разъ больше, т.-е. за 20.000 фр. директоръ театра даетъ такому ростовщику билетовъ на 100.000 фр., т.-е. обязуется въ теченіе 100 спектаклей давать ему ежедневно билетовъ на 1000 фр. на каждый спектакль, что составляетъ 80—100 билетовъ на каждый вечеръ. Ростовщикъ довольствуется скромнымъ процентомъ (100⁰/); и вмѣсто одолженныхъ имъ 20.000 фр. наживаетъ 40.000 фр. и продаетъ эти мѣста по 3—4 фр.

Эти билеты продаются во многихъ табачныхъ лавочкахъ: особенно извѣстностью по продажѣ этихъ билетовъ пользуется табачный магазинъ на Rue Drouot. Парижане хорошо знаютъ, что тамъ можно найти за 3—4 франка великолѣпные fauteuil d'orchestre въ любой парижскій театръ.

Еще одно экстраординарное средство, къ которому прибѣгаютъ директора парижскихъ театровъ, чтобы наполнить ихъ залы. Это „billets d'auteur“. Такие билеты раздаются сотнями поставщикамъ театра, друзьямъ директора и секретарямъ театра съ просьбою распространять ихъ среди своихъ знакомыхъ. На этихъ билетахъ напечатано: „invitation“, и затѣмъ буквами значительно меньше: „il sera perdu à l'entree pour les différents droits la somme de 2 fr. 50 c.“ Такъ какъ за „différents droits“ (авторскіе и благотворительный сборъ) нужно уплачивать всего 1 fr. 10 c., то въ пользу театра остается съ каждого такого билета 1 fr. 40 c. И по такимъ билетамъ приходится иногда 400—500 человекъ, что даетъ театру 560—700 fr. лишнихъ.

Мы остановились такъ подробно на „закупленной“ стороне управленія парижскихъ театровъ, чтобы показать къ какимъ „героическимъ“ средствамъ прибѣгаютъ парижскіе директора, чтобы побѣдить равнодушіе публики къ театру. И несмотря на все это, сборы со всѣхъ парижскихъ театровъ достигаютъ едва-едва 15.000.000 фр. за сезонъ.

Въ Борлини, въ которомъ театровъ гораздо меньше, чѣмъ въ Парижѣ, сборы за сезонъ достигаютъ почти 40.000.000 марокъ. Но эти цифры являются совершенно ничтожными, если сравнить ихъ со сборами театральнахъ зрѣлищъ въ Нью-Йоркѣ. По подсчетамъ нью-йоркской газеты „Tribune“ нью-йоркскіе театры за сезонъ 1911—1912 года сдѣлали сборы на сумму въ 280.000.000 франковъ. Нью-Йоркъ насчитываетъ въ настоящее время 90 большихъ театровъ и около 700 разныхъ маленькихъ театровъ, театровъ-варьетѣ и кинематографовъ. Наибольшіе сборы дѣлала „Metropolitan Opera“, сборы которой за сезонъ достигли колоссальной цифры въ

45.000.000 фр. Ипподромъ тоже собралъ за сезонъ около 10.000.000 фр. Нѣкоторые маленькіе театры дѣлали сборовъ по 50.000 фр. въ недѣлю. Вотъ это счастливая страна, въ которой публика любитъ театръ и содѣйствуетъ его развитію и процвѣтанію.

Въ Парижѣ же театры несомнѣнно переживаютъ тяжелый матеріальный кризисъ, тѣсно связанный съ литературнымъ и художественнымъ кризисомъ.

Дѣйствительно, не одні только высокія цѣны отвалили парижскую публику отъ театровъ; но и качество зрѣлищъ, которыя ей въ нихъ предлагаютъ. Если мы обратимся къ анализу нынѣшнихъ сезоновъ, мы будемъ поражены скудостью, даже полнымъ отсутствіемъ настоящихъ художественныхъ произведеній. Обратимся къ пьесамъ, которыя имѣли наибольшій матеріальный успѣхъ.

Единственной, въполнѣ заслуживающей этого успѣха является „Le Petite Café“ Тристана Вернара. Это прелестный водевилъ, въ которомъ комизмъ положеній соединенъ съ тонкимъ превосходнымъ юморомъ и блестящимъ діалогомъ. Но въ концѣ-концовъ это водевилъ, идущій въ „Пале-Рояль“ и не претендующій на литературность.

Изъ пьесъ серьезныхъ, литературныхъ или претендующихъ это названіе имѣли успѣхъ только три: „Primerose“ де-Флерса и Каифава, „La Flambee“ Кнстмакера и „L'Assommoir“ Бернштейна. Обо всѣхъ этихъ трехъ пьесахъ мы уже говорили подробно на страницахъ „Рампы“ и потому возвращаться къ нимъ не будемъ.

Отчаявшись имѣть успѣхъ съ французскими авторами, парижскіе директора отправились искать интересныя новинки за границей. „Большой Опера“ устроила у себя итальянскій сезонъ; „Водевиль“ пригласилъ на 15 спектаклей пресловутаго Рейнгардта; Астриукъ ставилъ въ Шатлэ пьесы Верхарна и Оскара Уайльда и русскіе билеты. Это нѣшестіе „появленіевъ“ не на шутку напугало французскихъ авторовъ; и общество французскихъ драматическихъ писателей изыскало способы сократить возможно болѣе эти спектакли.

Таковы итоги истекшаго сезона, который не далъ ни одной интересной оригинальной новинки, ни одной интересной драматической попытки, ни одного шага впередъ въ развитіи театральнаго искусства. Французскій театръ остался замкнутымъ въ тѣхъ же старыхъ, затасканныхъ формахъ.

В. Бинштонъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Боржомъ. Закончила свои дѣла лѣтняя антреприза артистовъ П. Кузнецова и С. Пельцера.

Открытие сезона 17-го іюня—закрѣпленіе 12-го августа. Всего сыграно 20 спектаклей. Наибольшіе сборы дали пьесы: „Дуракъ“ (бенефисъ С. Пельцера—263 р.), „Въ горахъ Кавказа“ (общій бенефисъ—270 р.), „Живые-мертвые“ (бенефисъ Кузнецова—231 р.), „Мѣстный Божокъ“ (бенефисъ Минвалина—203 р.). Всего за 20 спектаклей взято 2,835 р. на кругъ по 142 при вечерномъ въ 115 руб. Чистой прибыли 513 р. На будущій лѣтній сезонъ театръ остался за П. Кузнецовымъ и С. Пельцеромъ.

Кіевъ. Въ первыхъ двухъ спектакляхъ партій распределены: въ „Жизни за Царя“—Сусанина поетъ г. Цесевичъ, Сабелина—г. Нѣмовъ, Антонилу—г-жа Нестеренко, Ваню—г-жа Драгомирецкая; въ „Князь Игорь“: Ярославну—г-жа Карпова, Кончаковну—г-жа Драгомирецкая, половецкую дѣвушку—г-жа Лѣскова, няню—г-жа Коссъ, Игоря—г. Горчаковъ, Владимира—г. Словоцковъ, кн. Галицкаго—г. Цесевичъ, Кончака—г. Швець, Овдурѣ—г. Летичевскій, Скулу—г. Улухановъ, Ерошку—г. Брайнинъ. Въ театрѣ была произведена проба противопожарныхъ приспособленій.

Кіевъ. Федоръ Сологубъ предоставилъ исключительное право постановки своей пьесы „Заложники жизни“ для провинціи кіевскому импресарио Кручинину.

Кіевъ. Новый большой театръ при Шато, сооруженный г. Дагмаровымъ на городской землѣ, главнымъ образомъ, для функционированія въ немъ лѣтомъ театральнаго предпріятія, сланъ на первый лѣтній сезонъ т-ву „Петербургская оперетта“, въ лицѣ изыскательницы г-жи Потопчиной и гг. Грекова и Евелинова. Петербургская оперетта по окончаніи сезона въ Петербургѣ въ театрѣ „Пассажъ“ цѣлкомъ прѣѣдетъ въ Кіевъ. Открытіе 27-го апрѣля. Театръ снятъ на все лѣто. Г. Дагмаровъ сдалъ театръ и обязался дать новыя декорации и поставитъ 5 новинокъ. Для этой цѣли онъ уѣзжаетъ въ Берлинъ, чтобы фирмѣ Борухъ заказать всѣ декорации.

Нижній-Новгородъ. Въ собраніи ярмарочныхъ уполномо-

ченныхъ доложено заявленіе Н. Н. Фигнера, которымъ онъ предлагаетъ ярмарочному управленію купить у него зданіе ярмарочнаго опернаго театра за 179.000 руб.

Собраніе уполномоченныхъ поручило ярмарочному комитету войти въ переговоры съ г. Фигнеромъ о покупкѣ у него театра.

21-го августа въ большомъ ярмарочномъ театрѣ Н. Н. Фигнера была назначена въ оперѣ „Риголетто“ первая гастроль тенора Д. А. Смирнова.

Время начала наступило, а спектакль все не начинался, и публика стала выражать свое изумленіе.

Въ это время, за кулисами разыгрывался совершенно иной „спектакль“. Антрепренеръ М. С. Циммерманъ требовалъ у нижегородскаго полиціе-мейстера, чтобы всѣ чины полиціи немедленно были удалены изъ кассъ, иначе занавѣсъ не будетъ поднятъ.

На основаніи такого обязательнаго постановленія г. Циммерману было предъявлено въ началѣ сезона требованіе о внесеніи 19.000 рублей залога въ обезпеченіе уплаты жалованья артистамъ, оркестру и хору, на что г. Циммерманъ возразилъ, что у него въ театрѣ—товарищество артистовъ.

Между тѣмъ, 21-го августа выяснилось, что оперное предпріятіе въ нижегородскомъ театрѣ—антреприза.

Узнавъ объ этомъ, полиціе-мейстеръ потребовалъ немедленнаго внесенія залога 7.000 рублей, до конца сезона.

Деньги этихъ у дирекціи не оказалось, почему и было сдѣлано распоряженіе о наложеніи ареста на ежедневныя выручки.

За нарушеніе параграфа 9-го обязательныхъ постановленій гг. Циммерманомъ, Каратовымъ, Струковымъ и Вайзеромъ отдано распоряженіе подвергнуть ихъ трехмѣсячному тюремному заключенію.

Кромѣ того выяснилось, что г. Вайзеру грозитъ даже немедленное тюремное заключеніе, такъ какъ онъ живетъ на территоріи ярмарки съ просроченнымъ паспортомъ. Узнавъ объ этомъ гг. товарищи, забравъ свое имущество, скрылись.

Одесса. Д. И. Басмановъ изъ Москвы выхалъ на нѣскольکو дней въ Петербургъ, а оттуда отправится въ Одессу. Цѣль поѣздки г. Басманова въ Петербургъ заключается въ томъ, чтобы лично войти въ переговоры съ нѣкоторыми авторами новыхъ пьесъ, между прочимъ, съ г. Бѣляевымъ. Въ виду разуршенія, даннаго графиней Толстой на постановку „Войны и Мира“, г. Басмановъ переговоритъ съ гг. Поповымъ и Сологубомъ относительно инсценировки пьесы.

Харьковъ. Репертуаръ общественаго театра Гришке опредѣлился. Кромѣ „Быллинъ“ А. Полевого, идущихъ для открытія сезона, къ ближайшей постановкѣ намѣчены: „Неизвѣстная“, съ участіемъ С. М. Строевой-Сокольской въ роли Неизвѣстной; „Гроза“, съ участіемъ Е. А. Полевицкой; „Шальная дѣвчонка“ (Ошибки сердца), въ которой выступитъ г-жа Зарѣцкая, дочь извѣстнаго артиста А. Н. Смирнова.

Владикавказъ, Терской обл. Лѣтнимъ владикавказцы довольствуются гастрольными заѣздами концертантовъ и передвижныхъ труппъ и, такъ какъ эти заѣзды бывають съ большими промежутками, то успѣхъ гастролеровъ однимъ этимъ вполне обезпеченъ. Въ іюлѣ здѣсь состоялось пять концертовъ артиста оперы Б. А. Мезенцова (баритона), прошедшихъ съ успѣхомъ.

Сейчасъ ожидаютъ гастроліи кисловодской оперы. И уже за недѣлю до начала гастролей билеты почти всѣ распроданы. А необходимо замѣтить, что опера эта будетъ, конечно, не кисловодская, то-есть не перворазрядная. На афишѣ читаемъ: „Полнымъ составомъ артистовъ-премьеровъ кисловодской оперы съ участіемъ полнаго хора и оркестра, состоящихъ изъ 35 человѣкъ, дано будетъ четыре оперныхъ спектакля“. Назначены: „Травиата“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“ и „Жизнь за Царя“. Приведенъ списокъ артистовъ: сопрано: г-жи Булгакова (московской оперы), Казанская (петербург. частн. оперы) и Иванова; меццо-сопрано: г-жа Днѣпровна (кіевской оперы), Кайсарова и Семенова; тенора: гг. Саяновъ (одесской оперы), Милославскій (петерб. оперы); баритоны: гг. Горленко (кіевской оперы), Александровъ и Вѣровъ; басы: гг. Брюнеръ (одесской оперы) и Слободинъ.

Противорѣчіе афишъ самоочевидно: съ одной стороны „полный составъ артистовъ-премьеровъ кисловодской оперы“, а съ другой—тринадцать артистовъ и артистокъ, далеко не премьеровъ, тѣмъ болѣе — не кисловодскихъ премьеровъ, а хоръ и оркестръ (вмѣстѣ!) — всего только 35 человѣкъ. На афишѣ нѣтъ и имени М. М. Валентинова.

Несмотря на такую самоочевидную имитацию, публика предвкушаетъ наслажденіе оперой. Для насъ и средняго опера—величайшее блаженство.

Н. Розановъ.

Елисаветградъ. Пріѣхавшій антрепренеръ А. А. Васильевъ сообщилъ составъ труппы. Мужской персоналъ: гг. Плетневъ, Андреевъ, Ливановъ, Лукашевичъ, Травинъ, Ма-

моновъ, Женевскій, Витичъ, Бѣльскій, Мартыновъ, Лихачевъ, Кондратьевъ, Бурлакъ, Васильевъ. Женскій персоналъ: г-жи Сербская (героиня), Славронская, Олярская, Орская, Крамская, Маркова, Стрельская, Русина, Аярова, Волконская, Радугина, Корсакова, Матрозова. Главный режиссеръ г. Плетневъ, очередные—гг. Ливановъ и Лукашевичъ. Репетиции—съ 5-го сентября, къ каковому числу прибудетъ вся труппа. Администраторъ З. Е. Элькинъ.

Д. 3.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРА КОРША:

Воскресенье, 2-го сентября утр.—„Гроза“, въ 5-ти д. А. Н. Островскаго, вечер.—„Старческая любовь“, въ 5-ти д. И. И. Мясницкаго и З. Пон., 3-го сент.—„Травля“, въ 3-хъ д. А. Бернштейна. 2.—„Юбилей“, въ 1-мъ д. А. П. Чехова. Втор., 4-го сент.—„За океаномъ“, въ 4-хъ д. Якова Гордина. Сред., 5-го сент. 2-й Общедост. вечерн. спект.—„Маскарадъ“, въ 4-хъ д. и 10-ти к. М. Лермонтова. Четв., 6-го сент.—„Травля“, въ 3-хъ д. А. Бернштейна. 2.—„Юбилей“, въ 1-мъ д. А. Чехова. Пят., 7-го сент. спект. не будетъ. Субб., 8-го утр.—„Ревизоръ“, комед. въ 5-ти д. Н. В. Гоголя. Вечер.—„Въ годъ славы“, въ 5-ти д. и 10-ти к. Изъ эпохи Отечеств. войны 1812 года. Андрея Смолдавскаго.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

сладковатое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“„ИРРУА—
ГРАНЬ-ГАЛА“„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“„ИРРУА—
БРЮТЪ 1900 г.“

(сладкое)

(полусухое)

(сухое)

(очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ КИЕВСКАГО О-ВА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.

(Кіевъ, Фундуклевская, 10.)

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ 5-го и 7-го сент. ♦ НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 15-го сент. Составъ преподавателей: Лекція и Декламація — М. П. Дагмаровъ-Жуновъ, С. Н. Ждановъ. Г. И. Матюковскій и др.; Теорія и практика сценич. искусства: — М. П. Дагмаровъ-Жуновъ, Г. И. Матюковскій, Н. А. Поповъ, Н. М. Раднѣ; Ритмическая гимнастика — М. И. Массантинова; Танцы — М. Г. Ланге-Ленчевская; Фехтованіе — Э. О. Сала; Практика грима — І. А. Соиферъ; Костюмовка — К. И. Евсѣевъ; Лекція: Психологія — проф. И. П. Четвериковъ; Исторія театра — проф. В. Н. Перетцъ; Исторія драм. и литерат. — Г. В. Александровскій и И. В. Ивановъ-Джонсонъ. ♦ Условія поступленія, программа преподаванія и пр. высылаются почтой и выдаются въ Канцеляріи Училища ежедневно отъ 5 до 7 ч. веч., кромѣ празднич. дней.

Директоръ Училища Н. Поповъ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ ПЬЕСА Сергѣя Мажохтова

Каменный островъ,

пьеса въ 1 дѣйств. (Послѣдняя изъ цикла 12-го года.) Кромѣ того изъ конторы журна „Рампа и Жизнь“ можно выписывать слѣдующія пьесы того же цикла:

- 1) „Надежда или Бонапартъ въ Москвѣ“, драма въ 4 дѣйств. (Премиров. дирекціей Императорскихъ театровъ.)
- 2) „Завоеватели“, пьеса въ 1 д.
- 3) „Непріятель“, пьеса въ 1 д.
- 4) „Въ вотчинѣ“, пьеса въ 1 д.

Театръ-варьетэ „АЛЬКАЗАРЪ“.

Тріумфальная площадь, домъ А. Т. Гладышева.
Телеф. 18-28, 181-64 и 204-07.

Сегодня и ежедневно.

Во вновь отдѣланомъ комфортабельномъ залѣ блестящая, разнообразная, болѣе 30 №№ ПРОГРАММА. Гастроль юмориста-сатирика Сергѣя Сокольскаго и Юры Юровскаго.

Два оркестра музыки.

Начало въ 8 час. вечера

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

подъ наблюденіемъ вѣдѣзнаго кулшара
М. Т. Манарова.

Вина лучшихъ погребовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.

Ресторанъ открытъ

отъ 6 час. вечера до 4 час. ночи.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ТВО ПРОВ. А. М. Остроумова
Москва.
ДУХИ-О-ДЕ-КОЛОНЪ-МЫЛО
НАПОЛЕОНЪ
1812-1912



гг. ПОКУПАТЕЛЯМЪ ВЫДАЕТСЯ КНИГА, ПОСВЯЩЕН-
 НАЯ 1812 ГОДУ: „ГОДЪ УЖАСА И СЛАВЫ“, МАГАЗИНЪ
 ВЕРХНИЕ ТОРГ. РЯДЫ, ВЛАДИМИРСК. ЛИНИЯ, № 235.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) ииііі (—

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
 условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
 сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.



Рояли и извѣстныхъ
Піанино русскихъ
Артуръ Кислингъ. и заграничн.
 фабрикъ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 11.

Рига п/ф. В. К. КИСЛИНГЪ.

РАЗСРОЧКА и обмѣнъ.

(Рижская фирма существ. болѣе 30 лѣтъ.)

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ профессора А. А. Ильинскаго.

Тверской бульваръ, д. № 26.

Преподавателями состоятъ: а) на музыкальномъ отдѣленіи: профессоръ Москов. Консерв.: А. А. Ильинскій, С. Н. Василенко, Н. М. Ладухинъ, Н. Н. Соколовскій (спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.), А. Н. Галли, Ф. Ф. Кенемаль (форт.), кн. Г. П. Дуловъ (скрипк.), А. Э. Мартиновъ (контраб.); б) арт. Имп. теат. В. А. Эберле-Мамонтова, б) арт. Моск. Част. оп. В. Н. Страхова, проф. С. Н. Гилевъ, и арт. Имп. театра А. Н. Герасименко (пѣн.); арт. Имп. театра Ф. В. Гробе и Р. М. Семашко (скрипк., виолон.); арт. и режис. Имп. театра проф. Р. В. Василевскій (оперн. кл., пролож. оперн. парт. на сценѣ); в) преп. Фил. учил. М. Г. Палькъ, Г. С. Макриди и Н. Н. Веретенниковъ (форт.); г) на драматическомъ отдѣленіи: арт. и реж. Имп. Мал. театра С. В. Айдаровъ, артисты Имп. Мал. театра В. В. Максимовъ, А. А. Левшина и В. К. Вышневецкая (дикція, декл., мелодекл., практ. сцен. искусства), проф. Москов. унив. Г. А. Кожевниковъ (анат. и физиол.), прив.-доц. Моск. унив. С. К. Шамбіннаго (русск. литер. и пег. драмы и театра), В. А. Михайловскій (ист. русск. теат.), арт. Имп. театра К. А. Бэкъ (пласт. и танц.) и др. Преподаваніе ведется на курсахъ по учебнымъ планамъ Моск. Консерв. и Императорскаго театрального училища. Приемные экзамены 3, 4, 5 и 6 сентября. Начало занятій 10 сентября. Канцелярія открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 10 ч. ут. до 4 час. днл.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

М. Н. Климентовой-Муромцевой.

Арбатъ, Мал. Николо-Песковский пер., д. 9, кв. 8. Тел. 33-30.

Запись принимается съ 16-го августа въ помѣщеніи
 курсовъ отъ 11—3-хъ часовъ дня.

Нурсовыя занят. начинаются съ 1 сентября.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ
А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА
И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДІЯ

Приемные энзам.—1, 3 и 5 сент. въ 2 ч. днл въ новомъ помѣщеніи курсовъ:

Е. Чернышевскій пер. (близъ Б. Никитской), д. № 12.

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинскан, д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го сентебрия.

Желательны: Опера, оперетта,

фарсъ можно и другимъ гастроль-

нымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Пол-

ный сборъ отъ 600 до 1000 рублей.

Вполнѣ оборудованная сцена. Новые

декорации. Паровое отопленіе. Элек-

трическое освѣщеніе и—вентиляція.

Большое фойѣ. Буфетъ. Раздѣвальня

и др. удобства. Условія сдачи выго-

дныя—на процентахъ или повечер-

но. За условіями обращаться Н. З.

Штейнбоку и А. Х. Маматказину.

Городъ СУМЫ.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

подъ

гастроли оперныхъ,

опереточныхъ, мало-

россійскихъ и дра-

матическихъ труппъ.

Адресъ: г. Сумы, Покровская ул.,
 д. 4. А. М. КОРЕПАНОВУ.

Студія З. И. Рабенекъ.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ.

Пластическая гимнастика по системѣ Delsarte, пластика, танцы
 и лекціи по исторіи искусства и танца. Начало занятій 1-го
 октября. Справки и условія поступленія можно получать еже-
 дневно отъ 2 час. до 5 час. днл по адресу: Новая Басман-
 ная, 4, кв. 11. Тел. 403-87.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств. О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств. (реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

Казанская Городская Управа

ПРИГЛАШАЕТЪ лицъ, желающихъ **АРЕНДОВАТЬ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ съ 15-го іюля 1913 года**, подать о томъ заявленія съ указаніемъ своихъ подробныхъ условій аренды.

Вечеровый сборъ казанскаго театра достигаетъ: по **обыкновеннымъ драматическимъ цѣнамъ до 900 рублей и опернымъ — 1200 руб.**

Въ настоящее время театръ данъ за плату по 6000 рублей въ годъ; буфетъ и вѣшалки эксплуатируются городомъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ воскрес., 2-го сентября, „Девятый валь“. Въ понед., 3-го — „Пылающая Москва“. Во вторн., 4-го — „Мальва“, др. въ 2 д. М. Горькаго, 2) „Потѣшный покойникъ“, фарсъ въ 3 д. Въ среду, 5-го — „Мертвый сильнѣй живого“, ком. въ 4 д. Крылова Въ четв., 6-го — „Девятый валь“. Въ пятн., 7-го — спектакля нѣтъ. Въ субб., 8-го — предпоследній спектакль „Мадамъ Санъ-Женъ“. Въ воскрес., 9-го — послѣдній спектакль: 1) „Мальва“, др. въ 2 д., 2) „Потѣшный покойникъ“, фарсъ въ 3 д.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЕЙ **БОРЬБА.**

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первоклассный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

ГОНОРРЕЯ,

переломъ и бѣли въ острой хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

донт. медик. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: 4-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер. д. № 1, кв. 3. Отпускъ средствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3 — 6.

Московская художественная Школа-мастерская Ручного труда.

Москва, Арбатъ, Сивцевъ-Вражень, 18, уголъ Старономышеннаго. Телефонъ 222-93.

ОТДѢЛЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: Рисованіе, Лѣпка, Шляпы, Художественное шитье, Тарсо, Столярно-токарно-рѣзное, Бамбукъ, Металлопластика и Чеканка, Ювелирные и Граверныя работы, Работа по кожѣ, Корзиноплетеніе, Переплетное.

Плата 30 руб. въ годъ за 1 отд. и рисован. Начало учебн. года 1-го сентября. Пріемъ ежедневный, независимо отъ предварительныхъ познаній ученика. Въ школу принимаются лица обоего пола всѣхъ возрастовъ и сословій. За личными справками обращаться въ канцелярію школы ежедневно отъ 11-ти до 4-хъ час. Программа безплатно.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГИН. ПРОБѢДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДОВНИКОВА
2-й ПЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Изобрѣт. артистовъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гриморъ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. в Попечительскихъ театровъ о народной христовости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Дѣт. и Жен. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Дѣтскаго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эдель, и пр. Въ Москвѣ: Дѣтскаго и Женскаго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-79. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсказъ по прованціи опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылка въ прованцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Обиной. Телефонъ 131-34.