

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 46.

1912.



Л. Н. Толстой и А. П. Чеховъ
въ Ясной Полянѣ.

МОСКВА

Цинк. СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 11 ноября 1912 г.

Императорское Русское  Музыкальное Общество.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. ● ВЪ СРЕДУ, 14-го НОЯБРЯ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРИИ,

посвященн. произведеніямъ П. И. ЧАЙКОВСКАГО подъ упр. М. М. Ипполитова-Иванова.

Сборъ поступитъ въ пользу „Краснаго Креста“ славянскихъ государствъ на Балканахъ.

Въ понедѣльникъ, 26-го ноября.

ЭКСТРЕННЫЙ ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТЪ

съ участіемъ Э. БОССИ (органъ), Б. О. СИБОРЪ (скрипка.)

Въ программѣ: Бахъ, Гендель, Гевартъ, П. Франкъ, Виталь, Дебюсси и Листъ. ● Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи въ будни отъ 10 до 5 ч. д. и въ праздники отъ 1—4 ч. д.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 10-го ноября, — „Флорія Тѣна“, въ воскрес., 11-го утромъ: „Майская ночь“, веч.: „Карменъ“, въ понед., 12-го — 1) въ 1-й разъ „Елка“, музык. драма въ 1 д. и 4 акт., муз. Ребякова. 2) „Паяцы“, оп. въ 2 д., муз. Леонкавалло, во втор., 13-го — „Измѣна“, оп. въ 4 д., муз. М. М. Ипполитова-Иванова, въ среду, 14-го утр., по уменьш. цѣнамъ „Снѣгурочка“, веч., Орель-Наполеонъ I, въ четв., 15-го — 1) „Елка“, 2) „Паяцы“, въ пятницу, 16-го — „Черевички“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понедѣльн., 12-го — „Фаустъ“. Во вторникъ, 13-го въ 1-й разъ 1) „Ренессансъ, ком. въ 3 д. Пентагона. 2) „Веселая смерть“, Арлекина, въ 1 д. Евсинова. Въ среду, 14-го — „Орлеонъ“. Въ четвергъ, 15-го — „Фаустъ“. Въ пятницу, 16-го — „Ренессансъ“ и „Веселая смерть“. Въ субботу, 17-го — „Принцесса Турандотъ“. Въ воскресенье, 18-го утромъ — „Орлеонъ“. Вечеромъ: „Мѣщанинъ-дворянинъ“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 10-го и въ воскресенье 11-го ноября:

„Король веселится“

оп. въ 3 д., муз. Р. Нельсона.

Въ понедѣльникъ, 12-го въ 1-й разъ

„БЕЗСМЕРТНЫЙ БРОДЯГА“

оп. въ 3 д. Эдмунда Эльсона, пер. Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

Въ среду, 13-го и въ четвергъ, 14-го — „Король веселится“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Маршрутъ: Томскъ — 24 окт. — 25 нояб.; Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фоминъ и; Хабаровскъ — 10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Екатеринославскій (Англійскій) КЛУБЪ

вызываетъ на лѣтній сезонъ 1913 года съ 1-го мая по 1-ое сентября,
ОРГАНИЗАТОРА первоклассныхъ труппъ ЗА СЧЕТЪ КЛУБА 2-2½ мѣсяца
ДРАМА, 1 мѣс. ОПЕРЕТКА, остальное время: ФАРСЪ, МИНИАТЮРЫ и проч.
Съ предложеніями обращаться въ СОВѢТЪ СТАРШИНЪ этого клуба до
25-го ноября. с. г.

СЕЗОНЪ
1912—13
года.

Администрація А. Орлова.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны
Гондатти.

— Гродно, Бѣлостокъ, Варшава. —

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Ростовъ—13-го ноября, Новочеркасскъ—14-го, Харьковъ—16-го,
Москва—воскресенье 25-го ноября.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Петербургъ 21-го ноября. Одесса и Кіевъ—Вел. постъ (гастроли).

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Ежедневно 1) „Вѣчная тайна“ Анатолія Каменскаго.
Роль **ЛЕДЫ** исполн. Н. А. ЧЕРНОВА. 2) Съ уч. Н. Ф. Легаръ-Лейн-
гартъ сенсационн. злободн. обзоръ „Лови моментъ“

Послѣ 12 ч. ночи въ **САВАРЕТ-ТАВАРИНЪ** Сов. нов. прогн.
ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ // свѣте 30 №№.

Съ 2-хъ ч. ночи въ **КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“**.

При театрѣ ИАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дни до 7 ч. веч. играетъ итальянск.
оркестръ **ДОНИНИ**. ♦♦ Начало спект. въ 8½ ч. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Г. Сервусъ-Шеферъ, аквилѣб. и жонг. Гаванна труппа, акроб. сцен. Гардъ Трейбрухъ,
балет. труп. Венгерск. хоръ m-me Аурелии. Эльза Бартини—танцов. Тріо Вальдоръ—
гимнасты. Г-жа Орда—польск. пѣв. Г-жа Фаворита, фанта. танцы. Труппа Океансъ—
партерн. акр. Г-жа Нелли Дороонъ—франц. пѣв. Русск. хоръ А. З. Ивановичей. Г-жа
Литль Топси, лнд. тан. Г-жа Бель Гельмигъ—акробат. на трапеи. Г-жа Тота-Ручать-
Бей—тани. Г-жа Морнанъ—руск. пѣв. Искра, — пѣв. и тан. Г-жа Томская—танцов.
Г-жа Барвинская — исп. цыг. ром. Г-жа Вильма-Велани—тани. Г-жа Перелли—исп.
рус. ром. Г. Панинъ-Донской—имитаторъ. Г-жа Стефанская, польск. пѣвица.

Режиссеръ г. Аивамарина.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/4 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За грам. нѣное.
Допускается
разсрочка.

У г. изд.

на 1913 годъ

У г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. спе-
редъ текста
75 коп. строка
петита, повади
текста 50 коп.

Поль редакцій

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленна, д. 5, кв. 31).

Сергіевскій Народный Домъ

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 10-го ноября „ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ“

комед. въ 5 д. кн. Сумбатова.

Въ субботу 17-го ноября при участіи извѣстнаго артиста

Н. П. РОССОВА — „КИНЪ“ комед. въ 5 д.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашевитчъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соновинъ, Н. И. Манакинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позенъ. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Сфлёръ В. В. Никитинъ. Главный баетмейстеръ В. В. Епифановъ. Баетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-баетерка Марія Висновская. Сопстка. К. В. Красническая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Импл. театр. Г. С. Леоновъ. Помощи. В. Я. Климчанъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Импл. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тамсъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроль оперы въ слѣд. городахъ: Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатой — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условия.

РУФЪ владѣлецъ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

= ТЕАТРЪ =

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7 1/2 час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10 1/2 час. вечера. По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

ВНИМАНИЮ г-жъ АРТИСТОКЪ!

Мною привезены изъ ПАРИЖА НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ платьевъ, костюмовъ и манто.

Съ совершеннымъ почтеніемъ М. Г. РАСТОРГУЕВА.

Москва, Большая Дмитровка, домъ Вострякова.

ДИРЕКЦІЯ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

А. Р. Аксарина.

Тенора

Дмитрія Смирнова.

(Мартъ 1913 г.)

Баритона

Маттіа Баттистини.

(Январь—февраль 1913 г.)

Баса

Адамо Дидуръ.

(Апрѣль 1913 г.)

Интернаціональный

театръ.

Б. Никитская.

Сегодня, 10-го ноября БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ цыганки

Насти ПОЛЯКОВОЙ.

При участіи хора цыганъ отъ „Яра“. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ кассѣ театра.



САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинскій пер., домъ 16).

Спектакли 10-го и 11-го ноября.

ПРОГРАММА: „Одихансь и Одибрака“, стар. оперетка; „Мушкетеры“, сценка; „Козлоногія“ вакханалія; „Еврейское счастье“, си. С. Юшкевича, „Герръ Пюнтъ“, парод; „Накъ хороши, накъ свѣжи были розы“, Н. С. Тургенева и др. Начало въ 10 час. веч. плата за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ cabaret отъ 11 до 3 ч. дня (а въ дни спектакли отъ 11 до 3 ч. дня и отъ 9 ч. веч.) и въ магазинѣ Жакъ (Петровка.)

Первое представленіе ком. графа Л. Ж. Толстого— „Плоды просвѣщенія“.

Изъ записокъ гр. Софьи Андреевны Толстой подъ заглавіемъ „Моя жизнь“.

Весной 1889 г. Левъ Николаевичъ поѣхалъ гостить къ своему знакомому, съ которымъ онъ вмѣстѣ воевалъ въ Севастополѣ, — князю Сергію Семеновичу Урусову, имѣвіе котораго находилось недалеко отъ Тронце-Сергіевской лавры—разсказываетъ гр. С. А. Толстая въ „Солнцѣ Россіи“:

Удалялся Левъ Николаевичъ всегда изъ Москвы только съ цѣлью уединенія для работы. Какъ отдыхъ отъ умственнаго труда, онъ и у князя ходилъ пилять дрова съ крестьянами, которымъ усердно раздавалъ лпстки противъ пьянства и куренія. По вечерамъ, бесѣдуя съ княземъ, шилъ сапоги.

Завяты былъ въ то время Левъ Николаевичъ двумя художественными вещами, которыя началъ одновременно. 2-го апрѣля онъ написалъ первые четыре акта комедіи „Исхитрилась“, переименованную впоследствии въ „Плоды Просвѣщенія“. Вторая вещь, — „Крейцеровъ Соната“, была впервые написана 5-го апрѣля, и, судя по письмамъ и дневникамъ, Левъ Николаевичъ былъ ею доволенъ, а къ комедіи „Исхитрилась“ относился отрицательно, что видно изъ отрывка письма, написаннаго ко мнѣ въ то время: „до такой степени плохо, что даже тебѣ совѣстно дать перепечатать“...

Нѣсколько разъ въ этомъ, 1889-омъ, году брался Левъ Николаевичъ за комедію „Плоды Просвѣщенія“, но

какъ-будто всегда неохотно. Когда цензура запретила печатать въ сборникѣ въ память Юрѣва обѣщанную „Крейцерову Сонату“, Левъ Николаевичъ обѣщалъ, вмѣсто нея, дать „Плоды Просвѣщенія“ и снова взялся за отдѣлку этого произведенія, но опять бросилъ его. Уже въ концѣ декабря 1889-го года Льва Николаевича вынудило приступить къ этой работѣ слѣдующее обстоятельство: вернулась изъ-заграницы дочь Таня въ Ясию Полянну, гдѣ мы всей семьей въ томъ году оставались зимовать. Таня, всегда бодрая, веселая и затѣйливая, вздумала устроить на праздникахъ какое нибудь веселье. Зналъ, что всякое такое побужденіе вызывало неудовольствіе отца, она придумала достать изъ его портфеля комедію „Исхитрилась“ и разыграть ее въ Ясной Полянѣ. Дѣти и я сочувствовали этому плану, и Таня съ смѣлостью любимицы объявила о своемъ планѣ отцу и просила позволить взять комедію. Отецъ отнесся къ ея просьбѣ довольно снисходительно и началъ поправлять комедію, называя ее уже тогда „Плоды Просвѣщенія“. 22-го декабря, отдавъ намъ ее, онъ пишетъ въ дневникѣ: „Три дня поправлялъ комедію и кончилъ. Приѣхало много народу ставить сцену. Мнѣ это иногда тяжело п стыдно“...

Въ то время, какъ Левъ Николаевичъ занимался отдѣлкой своего произведенія, мы съ Таней энергично и горячо принялись за постановку его на сценѣ. Прежде всего, надо было пригласить участвовать въ ней разныхъ друзей и знакомыхъ, что было не легко при большомъ количествѣ дѣйствующихъ лицъ. Тапя ѣздила къ знакомымъ въ Тулу, писала въ Москву, и вскорѣ собралась прекрасная труппа любителей. Принялись всѣ усердно разучивать роли и старались играть наилучшимъ образомъ. С. А. Д-нь,



П. Н. Толстой за роялемъ.

Съ наброска Рѣпина.

игравшій барина, былъ на сценѣ самимъ собой. Н. В. Д-ъ превосходно изображалъ профессора. Лакей Григорій, котораго игралъ А. В. Ц-ръ, былъ необыкновенно типиченъ, такъ же, какъ и другой—буфетчикъ, сыгранный учителемъ моихъ сыновей, А. М. Н-мъ. Превзошелъ всѣхъ своей игрой Вл. М. Л-нъ. Лучшаго 3-го мужика нельзя было выдумать. Когда онъ говорилъ трогательно, и вмѣстѣ съ тѣмъ комично и внушительно: „курю некуда выпустить“... всѣ дружно покатывались со смѣху, включая и Льва Николаевича. Горничную Таню грациозно и весело изображала дочь Тая, а Бетси очень мило и благородно сыграла Маня Р-я, впоследствии жена сына Сергѣя Львовича. Кухарку удивительно похоже на задуманный авторомъ типъ играла дочь Мама.

Плотники живо воздвигли подмостки; братъ управляющаго архитекторъ В-ръ скоро и удачно написалъ декорации кухни, печь и другія принадлежности. Сцену пьянаго повара и разговоръ его съ кухаркой Левъ Николаевичъ ввелъ въ то время, какъ происходили репетиции. Раньше въ этой комедіи повара совсѣмъ не было.

Репетиціи бывали то у насъ, то у знакомыхъ въ Тулѣ. Тогда запрагали множество маленькихъ санокъ одиночками, сажались по двое, сами правила и очень веселились.

Весь домъ былъ полонъ пріѣзжими гостями. Спали вездѣ, гдѣ только было возможно, даже на поставленной сценѣ. Я, какъ говорится, совсѣмъ съ ногъ сбилась, столько было заботъ о пищѣ, ночлегахъ, отвозѣ и привозѣ гостей и проч. А главное, на душѣ у меня не было спокойно. Заболѣлъ мой маленький Ванечка, горѣлъ въ сильномъ жару. Но я старалась не нарушать веселья молодежи и не показывала своего горя. Такъ же и Левъ Николаевичъ. На видъ онъ казался довольнымъ и даже веселымъ, а въ дневникѣ писалъ: „27-го декабря. Дети всѣ уѣхали въ Тулу репетировать комедію... Тяжело отъ лжи жизни, окружающей меня, и того, что я не могу найти пріема указать имъ,—не оскорбивъ ихъ,—ихъ заблужденія. Играютъ мою пьесу и, право, мнѣ кажется, что она дѣйствуетъ на нихъ, и что въ глубинѣ души имъ совѣстно, и потому скучно. Мнѣ же все время стыдно, стыдно за эту безумную трату среди нищеты“...

Но молодежи тяжело и скучно не было, а всѣмъ было весело, и всѣ съ нѣкоторымъ даже благоговѣніемъ относились къ игрѣ комедіи. Самъ Левъ Николаевичъ, присутствуя на репетиціяхъ, часто заразительно, весело, — какъ только онъ одинъ это умѣлъ, — смѣялся и радовался на представленіе, и трудно было предполагать, что ему было непріятно. Въ дневникѣ же онъ пишетъ: „31-го декабря. Все время были репетиціи, спектакль, бездна народу, но

все время мнѣ стыдно. Пьеса, можетъ быть, не дурна, но все-таки стыдно... Хочу еще поправлять комедію“...

Причину невеселаго настроенія Льва Николаевича, за весь декабрь, съ небольшими перерывами, я потомъ поняла, прочитавъ въ дневникѣ его о почти постоянной боли въ печени. Онъ писалъ: „Болитъ печень... Я недавно сталъ живо чувствовать то, что когда я умру, то я нисколько не умру, а буду жить во всемъ другомъ“...

Какъ только Левъ Николаевичъ начиналъ болѣть, онъ тотчасъ же думалъ о смерти. А думая о смерти, онъ дѣлался особенно мраченъ. Такъ бывало и тогда.

Погода во все время праздниковъ была прекрасная: тепло, тихо, и вся городская молодежь, между репетиціями, пользовалась во-всю деревенскими удовольствіями: катались на конькахъ, и съ горъ, и на лошадахъ. За шумнымъ оживленіемъ никто не ощущалъ неудобствъ и тяготы.

30-го декабря комедію играли уже по настоящему. Публики изъ Тулы и окрестностей Ясной Поляны наѣхало довольно много.

Пригласили женъ священниковъ, лавочниковъ, приказчиковъ и разныхъ чужихъ лицъ. Успѣхъ комедіи былъ очень большой, и всѣ участвовавшіе чувствовали себя вполне удовлетворенными. Помню, что пріѣхавшій на спектакль князь Д. Д. О-ій написалъ въ „Новое Время“ статью объ этомъ первомъ представленіи „Плодовъ Просвѣщенія“ въ Ясной Полянѣ.

Играли эту комедію еще въ Тулѣ, тоже любители, но уже при другомъ составѣ играющихъ.

С. А. Толстая.

✠ Маминъ-Сибирякъ.

Праздникъ юбилея — кончился трауромъ...

Статьи „по случаю сороколѣтія литературной дѣятельности Д. Н. Мамина-Сибиряка“ — уступили мѣсто некрологамъ... Въ сущности, эта смерть не была неожиданностью. Неизлечимый недугъ захватилъ писателя много лѣтъ назадъ, оторвалъ отъ работы, сдѣлалъ живого, какъ бы несуществующимъ—уже мертвымъ—для литературы. Литературное „сегодня“ успѣло позабыть Дмитрія Наркисовича тогда, когда лично для него еще и не наступало его „вчера“... А о немъ вспоминали, когда лежалъ онъ, прикованный болѣзью, къ кровати,—какъ объ отжившемъ, замолчавшемъ, умолкнувшемъ. Улица любитъ говорить о тѣхъ, кто не вѣдѣнъ,—она „чувствуетъ“—„своихъ“—вотъ тѣхъ, о комъ каждый день печатаютъ въ газетахъ: „нашъ извѣстный беллетристъ NN... собирается написать повѣсть“ или „нашъ талантливый драматургъ Z... обрилъ себѣ усы и бороду“...

А вотъ о Маминѣ забыли. Исконная трагедія русскаго писателя.

Юбилей (у насъ любятъ официальные торжества съ банкетамъ и рѣчами) заставилъ вспомнить о Маминѣ, можетъ быть, перечитаетъ кое-что изъ его произведеній, во всякомъ случаѣ—напомнилъ о большомъ писателѣ, о его заслугахъ, о самомъ фактѣ существованія художника...

Увы! Привѣтственные рѣчи и адреса слушать умирающихъ; такъ и не пришлось дочитать всѣ письма и телеграммы.—да и врядъ-ли дошли бы они до сознанія Дмитрія Наркисовича... Праздникъ и въ самый день юбилея уже былъ болѣе похожъ на панихиду, чѣмъ на торжество...

И такъ очередь за некрологомъ.

Вотъ краткія свѣдѣнія о жизни Мамина-Сибиряка.

Дмитрій Наркисовичъ—сынъ священника, родился въ 1852 году на Уралѣ въ Высимо-Шайтанскомъ заводѣ. Окончивъ въ Перми семинарію, Д. Н. въ 1871 г. поступилъ въ медико-хирургическую академію по ветеринарному отдѣленію, а въ 1876 г. перешелъ въ Спб. университетъ на юридическій факультетъ, но курса не кончилъ.

Онъ долгое время занимался мелкой литературной работой, сотрудничая въ газетахъ судебного репортера; первые его рассказы, напечатанные въ толстыхъ журналахъ, рассказали изъ жизни родного Урала—обратили на Мамина-Сибиряка вниманіе критики. Онъ становится вскорѣ ближайшимъ сотрудникомъ „Дѣла“, „Отечественныхъ записокъ“, „Русской Мысли“, „Сѣвернаго Вѣстника“, „Русскаго Богатства“, „Міра Божьяго.“ Принимаетъ онъ также близкое участіе, какъ пре-



† Д. Н. Маминъ-Сибирякъ.

красный писатель для дѣтей и дѣтяхъ—въ такихъ изданіяхъ, какъ „Дѣтскій отдыхъ“, „Дѣтское чтеніе“, „Родникъ“, „Юная Россія“ и т. д.

Вотъ списокъ наиболѣе извѣстныхъ произведеній Маминина, произведеній наиболѣе ярко отражающихъ свойства типическія особенности его крупнаго, яркаго и оригинальнаго дарованія. „Приваловскіе Милліоны“ (1883), „Бойцы“, „Горное гнѣздо“ (1887), „На улицѣ“ (1888), „Нужно поощрять искусство“ (1887), „Три конца“ (1890), „Братья Гордѣевы“ (1891), „Золото“ (1892), „Дѣтскія гѣни“ (1892), „Черты изъ жизни Пепко“ (1894), „Врагъ“ (1895).

Огромной популярностью пользуются его дѣтскіе „сказки и рассказы“ и въ особенности плѣнительныя „Аленушкины сказки“.

Ю. Васильевъ.

Балетъ сто лѣтъ назадъ.

Карль Людовикъ Дидло.

Эскизы.

I.

Утро въ театральномъ училищѣ. (Есть мѣста въ „Запискахъ“ П. А. Каратыгина, которые полны почти жуткаго чувства далекой дѣйствительности). Еще темно. У дѣтскихъ деревянныхъ шестовъ становятся воспитанники и начинаютъ „откалывать“ свои обычные разъ.

„На концѣ огромной залы мелькаетъ сальная свѣчка, взглянешь въ окно—тьма кромѣшная; кое-гдѣ на улицѣ виднѣтся тусклый фонарь, а въ залѣ раздаются мѣрный стукъ палки репетитора, и въ тактъ ей отвѣчаютъ два или три десятка ногъ будущихъ фигурантовъ“...

Вотъ мастерская, лабораторія, довольно неприглядная, гдѣ вырабатывался волшебникомъ сцены матеріалъ для его художественныхъ лѣпокъ. матеріалъ податливый, какъ воскъ; мнѣ вспоминается тотъ, изъ котораго лѣпилъ порой графъ Ѳ. Толстой свои античные барельефы. Античность царилъ такъ часто и въ произведеніяхъ художника танца. И у него были свои иллюстраціи къ „Душенькѣ“, свои „Амуръ и Психея“ на фонѣ Гонзаговыхъ декораций.

„Въ 11 часовъ какой-то дребезжащій стукъ экипажа вдругъ раздался подъ воротами,—продолжаетъ Каратыгинъ.—„М-т Дидло! Дидло пріѣхалъ!“ — закричало народонаселеніе театральнаго училища. Самъ олимпійскій громовержецъ не могъ бы нагнать большаго страха на слабыхъ смертныхъ своимъ появленіемъ!.. Дверь съ шумомъ растворяется, и въ шляпѣ на затылкѣ, въ шинели, спущенной съ плечъ, входитъ грозный балъмейстеръ.

„Подали его длинную палку, тяжеловѣсный жезлъ его деспотизма, мы, новички, стали къ сторонамъ, и Дидло началъ свой обычный классъ. Тутъ я увидѣло воочию, какъ онъ былъ легокъ на ногу и какъ тяжелъ на руку“.

Впрочемъ, жестокость Дидло была не столько жестокостью, сколько безумною въспыльчивостью человека, предавшаго своему искусству до сумасшествія. Кажется у него не было Бога, кромѣ искусства. Это, вѣроятно, безумнѣйшій изъ всѣхъ бывшихъ, настоящихъ и будущихъ балетмейстеровъ.

„Дѣятельность этого необыкновеннаго хореографа была изумительна. Онъ буквально цѣлые дни, вплоть до ночи, посвящалъ своимъ непрерывнымъ занятіямъ“, — говоритъ Каратыгинъ.

Рельефно и подробно до мелочей рисуется онъ въ памяти современниковъ: „До сихъ поръ вижу его какъ будто наяву, въ танцевальномъ фойе Большаго театра. въ короткомъ коричневомъ скюртукѣ, разстегнутомъ, безъ жилета, съ цвѣтнымъ платочкомъ на шеѣ и большими бѣлыми воротниками, доходящими до ушей, съ вязою дубинкою въ рукѣ, которую онъ постукивалъ въ казанскъ игравшей скрипки, а передъ нимъ цѣлая шеренга взрослыхъ дѣвицъ, въ бѣлыхъ короткихъ платьицахъ, выдѣляющихся экзерцизы: балансѣ, батеманы и пируеты (Араповъ).

Но такихъ мирныхъ, прелестныхъ сенокъ, невольно напоминающихъ инны пастели Дегаза, мало въ воспоминаніяхъ современниковъ о Дидло. „Поэтическими считались его балеты, зрители блаженствовали и умилялись,—но какой цѣной доставалась исполнителямъ да и самому Дидло эта поэзія!..

„Каждая репетиція новаго балета съ полнымъ оркестромъ не обходилась безъ исторій. Милѣйшая ошибка или неисправность приводили его въ бѣшенство; онъ рвалъ на себѣ волосы, бросалъ свою толстую палку и кричалъ неистовымъ голосомъ... Горе тому, кто подвергнулся къ нему въ этотъ роковой вечеръ“. (Каратыгинъ).

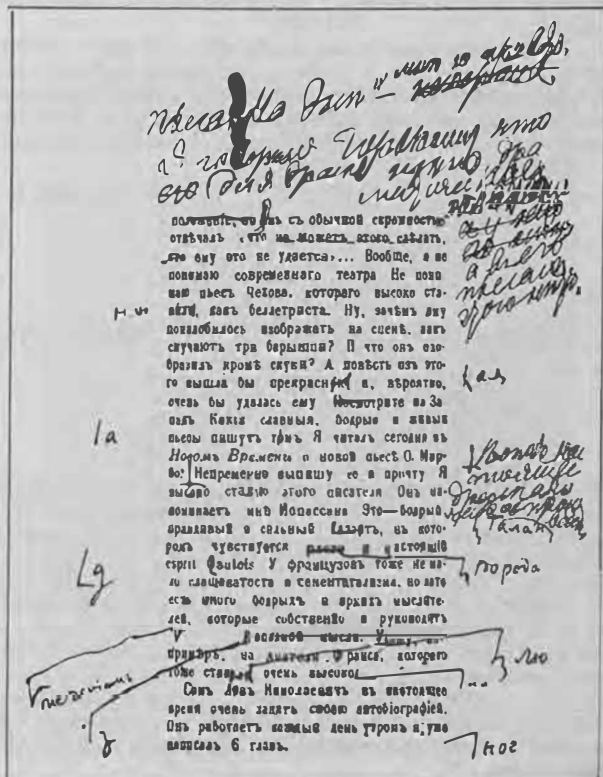
II.

„Театръ представляетъ море, орошающее заливомъ часть Этно... На островахъ липы, буквыя деревья и акаціи составляютъ своды изъ зелени, подъ которые обыкновенно нимфы собираются для купанья. На лѣвой сторонѣ отъ зрителей обширный лѣсъ. Древній дубъ выдѣлся изъ лѣсу. На правой сторонѣ разбросаны деревья и бесѣдки изъ розовыхъ кустовъ—прелестное мѣсто свиданія Ациса и Галатеи. Открытое море теряется за горизонтомъ и кончается картину“... Такъ начинается Глушковскій описаніе одного изъ лучшихъ анакреонтическихъ балетовъ Дидло: „Ацисъ и Галатея“.

„Полифемъ любить Галатею, которая однакоже не обращаетъ вниманія на его страсть и сама любитъ пастуха Ациса. Имъ покровительствуетъ сынъ Венеры. Полифемъ узнаетъ все это и намѣревается отомстить“.

„Въ день, посвященный богу любви, пастухи и пастушки собираются праздновать его, а вмѣстѣ съ ними и Ацисъ. Галатея въ выразительныхъ танцахъ изображаетъ всѣ чувства, которыя ея волнуютъ. Сынъ Венеры соединяетъ ихъ, но эта счастливая минута нарушается прибытіемъ Полифема“...

Амуру, однако, удастся укротить „свирѣлаго циклопа“ и вдобавокъ еще позабавится надъ нимъ.



Корректурa статьи Юрія Бѣльева „Въ Ясной Полянѣ“ съ собственноручными поправками А. Н. Толстого. (Изъ каталога бібліотеки В. В. Протопопова.)



Дидло.

„Хитрый Амурь предупреждает Галатею, чтобы она притворилась любящей; онъ легко увѣряетъ циклопа, что стрѣла пушена... Свирѣпый циклопъ превращается въ тихаго, опутывается имъ гирляндю, онъ даетъ ему въ руки посошокъ и надѣваетъ ему на голову вѣнокъ. Каковъ пастушокъ! Въ этомъ смѣшномъ одѣяніи представляетъ его Амурь Галатеѣ, которая удивляется счастливой перемѣнѣ и признается, что теперь онъ ей нравится“.

Смѣшной ревнивецъ обманутъ. Онъ не видитъ даже явившагося снова Ациса.

„Пастухъ подкрадывается между нимфами, которая стараются скрыть его. Галатея, чтобы лучше обмануть великана танцуетъ передъ нимъ. Амурь, страшась ревнивыхъ его взоровъ, снимаетъ свою повязку и кладетъ ее на глаза Полифема, между тѣмъ какъ Галатея кидается въ объятія своего возлюбленнаго. Вскорѣ пляска дѣлается общою. Ацисъ и Галатея, скрываемые отъ глазъ циклопа, при каждой встрѣчѣ изъясняютъ свою любовь“...

Но вотъ циклопъ усыпленъ соннымъ питьемъ.

„Онъ, наконецъ, засыпаетъ подъ древнимъ дубомъ, у котораго Ацисъ и Галатея составляютъ вензель изъ розъ и образуютъ нѣжныя группы“.

Мои выписки и такъ уже слишкомъ многочисленны. Я пропущу описаніе бѣшенства проснувагося обманутаго циклопа, появленіе боговъ и богинь и счастливую развязку любовной идилліи Ациса и Галатеи. Вотъ только поэтический финалъ:

„Спускается ночь. Діана освѣщаетъ горизонтъ своимъ серебрянымъ кругомъ. Упоенные счастьемъ и веселіемъ свидѣтели брака засыпаютъ въ объятіяхъ любви и дружбы, между тѣмъ, какъ сынъ Венеры погашаетъ свой факелъ и отплываетъ со всѣми нимфами вслѣдъ за своей матерью на островъ Цитеру“...

Евгеній К.

„Заложники жизни“ Ѳ. Сологуба въ Александринскомъ театрѣ.

I.

Постановка драмы Ѳедора Сологуба на Императорской сценѣ, есть факторъ крупнаго, художественнаго и литературнаго значенія. Принимая пьесу одного изъ признанныхъ всѣми вождей новой литературы, казенная сцена совершаетъ большой и серьезный сдвигъ, которому нельзя не радоваться. Врядъ ли многіе станутъ требовать, чтобы казенная сцена была лабораторіей новыхъ исканій, но давно пора прекратить такой порядокъ вещей, при которомъ казенной сценой игнорировались не новыя исканія, а новыя достиженія, и цѣлос огромное теченіе современной русской литературы, побѣдоносно и прочно установившее свои позиціи, упорно оставлялось внѣ предѣловъ государственнаго театра.

Сейчасъ новая школа охватываетъ собой почти все, что есть самаго яркаго и сильнаго въ русской литературѣ (отрицать это немудрено!), и, заключая съ ней почетный миръ, казенная сцена избавляетъ себя отъ принципиальной необхо-

димости довольствоваться хорошими, но старымъ, новымъ, но перешитымъ изъ старья, или даже зачастую просто литературной дешевой.

Привѣтствуемъ Александринскій театр! Надѣмся, этотъ шагъ его не окажется случайнымъ.

Въ основѣ „Заложниковъ жизни“ лежитъ близкая творчеству Ѳ. Сологуба идея о двухъ враждующихъ стихіяхъ,—стремящейся къ земному утвержденію Жизни и крылатой освободительницѣ Мечтѣ.

Антиномическое сплетеніе этихъ началъ вычерчено рѣзкою истиннаго мастера во всей ихъ страстной напряженности, и, какъ произведеніе литературное, пьеса достойна высокаго художества автора.

Дѣйствіе драмы разворачивается въ самой гущѣ современнаго русскаго житья-бытья. Передъ нами двѣ семьи: прогорающіе помѣщики, мужъ и жена Рогачевы, и честный земскій врачъ Чернецовъ съ сѣдьющей либералкой женой. У Рогачевыхъ дочь Катя, простая, веселая, здоровая и ясная. У Чернецовыхъ сынъ, Михаилъ, тоже здоровый и бодрый, съ яснымъ умомъ будущаго строителя. Они любятъ другъ друга. Но они слишкомъ юны, у нихъ нѣтъ ничего, все противъ нихъ, и они рѣшаются разстаться, отдать себя жизни во временный плѣнъ, въ „заложники“, чтобы послѣ встрѣтиться сильными и соединиться навсегда. Они вѣрятъ въ свою любовь, ибо „измѣны нѣтъ, любовь одна“. Катя, чтобы спасти разоренныхъ родителей, выходитъ замужъ за богатаго карьериста Сухова и долгіе годы, тайно томясь, ждетъ своего любимаго. Михаилъ упорно работаетъ, чтобы стать инженеромъ, прославленнымъ строителемъ. И его тяжелую трудовую жизнь озаряетъ Лиля Лунагорская (Лилитъ), дѣвушка нѣжная и странная, изъ тѣхъ, что кажутся людямъ немного безумными, утѣшительная Мечта, спутница всѣхъ тоскующихъ. Ея цѣль—вдохновлять, ея любовь чужда земныхъ притязаній. Проходятъ годы труда и печали. Михаилъ побѣдилъ жизнь, онъ—признанный талантъ, онъ—знаменитый строитель.

И, вѣрные юношеской любви, Михаилъ и Катя, порвавъ все, что ихъ раздѣляло, соединяются, чтобы вмѣстѣ строить прекрасную земную жизнь. А Лилитъ уходитъ, закончивъ свой подвигъ вдохновенія. Ея мѣсто не съ достигнутыми, а съ ищущими, не съ блаженными, но съ печальными. Она уходитъ снова звать людей къ новымъ подвигамъ, къ новымъ далямъ.

„Дни первой лунной Лилитъ проходятъ скоро, и приходитъ вторая, законная жена, Ева къ своему Адаму“.



Гергардтъ Гауптманъ.

Къ 50-лѣтію дня рожденія и присужденію преміи Нобеля.

Гауптманъ на сценѣ Художественнаго театра.



Двѣ Ганны изъ „Возчика Геншеля“—г-жи Роксано́ва и Албе́ва.

(Къ присужденію Гауптману Нобелевской преміи).

Глубокий символическій смыслъ скрытъ въ этихъ двухъ женскихъ фигурахъ. Онѣ—равноцѣнны, онѣ обѣ прекрасны, но безумецъ тотъ, кто не найдетъ своей Евы, и пуста душа у того, мимо кого прошла незамѣченной Лилиѣ.

Сергій Кречетовъ.

II.

Намъ телеграфируютъ изъ Петербурга. Въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе „Заложниковъ жизни“ Сологуба. Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ. Она красива, поэтична, тонка. Постановка Мейерхольда очень интересна. Великолѣпны декорации талантливаго Головина. Изъ исполнителей имѣли успѣхъ г-жи: Тиме, Тхоржевская и гг. Горинъ-Горяиновъ, Лешковъ, Лерскій.

Участвовавшимъ артистамъ были поднесены цвѣты, а авторомъ пьесы и постановки—лавровые вѣнки, со слѣдующими оригинальными надписями: на оранжевой лентѣ—„Всеволоду Мейерхольду, рыцарю искусства—поклонники красоты“, на черно-зеленой лентѣ—„Федору Сологубу—заложники жизни“ и на синей—„А. Я. Головину, художнику вдохновенія—поклонники красоты“.

Необходимая поправка.

Въ моей статьѣ „Конвенція и гонорары“, напечатанной въ № 45 журнала „Рампа и Жизнь“, была между прочимъ, помѣщена одна фраза, вызвавшая недоразумѣніе у читателей, на которое обратили мое вниманіе. Фраза эта слѣдующая: „Вѣдь несомнѣнно являлось чѣмъ-то не нормальнымъ, чтобы театры, въ особенности въ большихъ городахъ, гдѣ вечерніе сборы достигаютъ до 1000 и до 1500 р., а иногда и болѣе, платили за представленную оригинальную пьесу 20—25 р., а за переводную 10 или 18 р.“ Въ этой фразѣ надо слова „платили театры“ замѣнить словами „получали авторы и переводчики“. Дѣло въ томъ, что театры Обществу платятъ одинаковыя суммы, какъ за оригинальныхъ, такъ и за переводныхъ пьесы, по вычеты съ оригинальныхъ пьесъ и съ пьесъ переводныхъ различны: съ первыхъ вычеты—15%, и со вторыхъ—30%. Такимъ образомъ, какъ это, повторяю, видно изъ всего смысла, статьи, упомянутой выше фраза должна была быть редактирована такъ: „Вѣдь несомнѣнно являюсь чѣмъ-то ненормальнымъ, чтобы авторы съ театровъ, въ особенности въ большихъ городахъ, гдѣ вечерніе сборы достигаютъ до 1000 и до 1500 р., а иногда и больше, получили за представленную пьесу всего 20—25 р., а переводчики всего 10 или 12 р.“ Для членовъ общества и всѣхъ лицъ, близко стоящихъ къ нему, было ясно, что смыслъ фразы искаженъ вслѣдствіе моей описки, каковая произошла только отъ того, что я не успѣлъ перечитать своей статьи, передавая ее редакціи для набора, тѣмъ не менѣе, я счелъ нужнымъ ее исправить въ этой замѣткѣ.

Э. Матернъ.

Хролика.

— Л. Н. Собиновъ заканчиваетъ свои выступленія въ Москвѣ 17 ноября и уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ пѣть до конца сезона. Въ Москвѣ онъ выступитъ еще въ декабрѣ въ спектаклѣ въ пользу Сергіева-Елисаветинскаго убожища.

— Благотворительный спектакль въ пользу славянскаго комитета назначенъ на 12 ноября. Пойдетъ съ участіемъ г-жи Неждановой и Собинова во второй разъ опера „Миньонъ“.

— Въ субботу, 17 ноября, въ Большомъ театрѣ назначенъ спектакль въ пользу общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ. Подъ управленіемъ С. А. Кусевицкаго будетъ исполнена девятая симфонія Бехтенова, въ исполненіи которой приметъ участіе хоръ Юхова. Будетъ также поставленъ послѣдній актъ изъ балета Глазунова „Раймунда“.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи возобновляемой оперы „Садко“. Въ партіи Садко выступитъ г. Боначичъ.

— Въ непродолжительномъ времени въ Мариинскій театръ будетъ командированъ на рядъ спектаклей А. П. Боначичъ, который временно замѣститъ ушедшаго тенора Давыдова.

— Возвратился изъ Петербурга главный режиссеръ большого театра В. П. Шкаферъ, ѣздившій туда для переговоровъ съ О. И. Шаляпинымъ по поводу постановки въ Москвѣ „Хованщины“. Шаляпинъ сообщилъ, что въ Москву онъ приѣдетъ въ первыхъ числахъ декабря, а до того, начиная съ 15-го ноября, будетъ наѣзжать для личнаго руководства репетиціями „Хованщины“. Первое представленіе этой оперы намѣчается 15-го декабря.

— Возвратилась изъ Крыма маститая артистка Малаго театра Н. А. Никулина. Н. А. все еще не можетъ оправиться отъ перенесенной ею болѣзни и сейчасъ янко не принимаетъ. Вопросъ о ея выступленіи въ Маломъ театрѣ пока остается открытымъ.

— Въ пьесѣ „Дама изъ Торжка“, въ Маломъ театрѣ, роли распределены такъ: г-жи Рошина-Инсарова—Сибирцева, Рыжова и Турчанинова—Лещъ; гг. Правдинъ—Чмаковъ, Яковлевъ—Горѣловъ, Максимовъ—Шварцъ, Рыжовъ—Мальвинскій, Ленинъ—Поливановъ и Музиль—стационарный смотритель.

— С. С. Мамонтовымъ подписано условіе съ конторой Императорскихъ театровъ о постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ его пьесы „Надежда“ („Бонапартъ въ Москвѣ“). Пьеса получила премію на юбилейномъ конкурсѣ.

Гауптманъ на сценѣ Художественнаго театра.



Возчикъ Геншель—В. В. Лужскій.

(Къ присужденію Гауптману Нобелевской преміи).

Роль Надежды, русской Жанны д'Арк, будет играть В. Н. Пашенная, Наполсона обещал сыграть А. И. Южинъ.

— Последний консилиумъ врачей у артиста Художественнаго театра К. В. Бравича окончательно выяснилъ, что въ текущемъ сезонѣ онъ не сможетъ выступить на сценѣ.

— Вслѣдствіе болѣзни К. В. Бравича въ распредѣленіи ролей въ „Екатеринѣ Ивановнѣ“ Л. Андреева произошли перемѣны: роль художника, которую долженъ былъ играть г. Бравичъ, передана И. М. Москвину, а роль Ментикова, которую долженъ былъ играть г. Москвинъ, передана г. Воронову.

— 23-го ноября въ Благородномъ собраніи Художественнаго театра устраиваетъ концертъ въ пользу семьи покойнаго И. А. Саца, программа котораго будетъ состоять изъ его произведеній.

Въ концертѣ участвуетъ оркестръ Кусевицкаго, подъ управленіемъ С. В. Рахманинова. Оркестръ исполнитъ музыкальные номера изъ „Синей птицы“ и „Драмы жизни“, инструментальные Р. М. Гліаромъ. Артистами оперы С. И. Зимина будутъ исполнены романсы покойнаго И. А. Саца. И. М. Москвинъ выступитъ какъ солистъ въ хоровой пѣснѣ „У приказныхъ воротъ“. Другіе артисты Художественнаго театра будутъ читать 3-й актъ изъ „У жизни въ лапахъ“. Этотъ актъ, какъ извѣстно, почти весь сопровождается музыкой. Среди обычно участвующихъ въ этомъ актѣ О. Л. Книперъ, В. И. Качалова и А. Л. Вишневскаго будутъ еще участвовать К. С. Станиславскій, который прочтетъ роль Л. М. Леонидова, занятаго въ этотъ вечеръ въ театрѣ: небольшую роль хозяйки гостиницы прочитаетъ В. В. Лужскій.

— Режиссеръ театра Незлобина г. Коммиссаржевскій окончилъ инсценировку „Идиота“ Достоевскаго и приступилъ къ подготовительнымъ работамъ по постановкѣ, которая состоится въ концѣ ноября мѣсяца.

— Въ одноактной арлекинадѣ Н. Н. Евреннова „Веселая смерть“, идущей съ комедіей „Ренессансъ“ у Незлобина, участвуютъ г-жа Коммиссаржевская и гг. Грузинскій, Шахаловъ, Гольбе и Ивановъ.

— Т. Л. Щепкина-Куперникъ передала театру Корша для постановки свою новую пьесу „Дѣвушка съ фіалками“. Первое представленіе назначено 7-го декабря. Дирекціей театра Корша подписано условіе на предстоящія въ его помѣщеніи гастролы петербургскаго „Паласа-театра“. Онѣ продолжатся весь постъ.

— Труппа театра Корша устраиваетъ въ концѣ ноября спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу мѣстнаго отдѣла русскаго театральнаго общества при театрѣ Корша. Въ программу спектакля рѣшено включить „Вампуку“. Въ партіи Лодыре выступитъ г. Зиновьевъ, въ партіи Строфокамила — г. Борисовъ. Кромѣ того будетъ поставлено кабаре.

— Очередной постановкой у Зимина явится „Ирисъ“ Масканья.

Въ оперѣ будутъ заняты г-жа Люде въ главной партіи, гг. Лебедевъ и Пикокъ будутъ чередоваться въ главной мужской партіи, остальные партіи поютъ гг. Вочаровъ и Осиповъ.

— На первое представленіе оперы Ребикова „Елка“, которое назначено у Зимина около 12 ноября, ожидается авторъ оперы. вмѣстѣ съ „Елкой“ пойдутъ „Пацы“. Главная женская партія въ обѣихъ операхъ поручена В. В. Люде.

— С. И. Зиминъ рѣшилъ поставить въ этомъ сезонѣ рядъ одноактныхъ оперъ Ребикова. Кромѣ „Елки“ въ ближайшемъ будущемъ будутъ поставлены „Женщина съ кинжаломъ“ и „Таа“.

— Въ оперѣ „Трубадуръ“ у Зимина, партіи распределены такъ: г-жи Друзякина и Закревская — Элеонора, Петрова-Званцева и Бѣльская — цыганка; гг. Дамаевъ и Лебедевъ — Манрино, Дубинскій и Диковъ — графъ Луна, Осиповъ и Трубинъ — старый цыганъ. Оперой будетъ дирижировать г. Палицынъ.

— С. И. Зимина посѣтилъ представитель Макса Рейнгардта г. Шмидтъ. Шмидтъ передалъ С. И. Зимину, что Рейнгардтъ можетъ пріѣхать въ Москву только въ томъ случаѣ, если ему будетъ гарантированъ опредѣленный минимумъ сборовъ, а въ остальномъ готовъ войти съ С. И. Зиминимъ въ дѣлежъ. Предложеніе это С. И. Зиминимъ принципиально принято и потому Рейнгардту посланъ запросъ относительно минимальной суммы за гастролы. Программа спектаклей Рейнгардтомъ предложена слѣдующая. Въ первой половинѣ поста пойдутъ „Сумурунъ“, „Гамлетъ“ и „Имъ Рекъ“ („Iedermann“), а во второй Рейнгардтъ предполагаетъ поставить съ зиминской труппой „Прекрасную Елену“ Offenbacha.

— Спектакли въ память Л. Н. Толстого въ театрахъ Маломъ и Корша собрали много публики. Въ верхнемъ фойѣ послѣдняго былъ выставленъ бюстъ великаго писателя, декорированный цвѣтами, зеленью и траурнымъ флеромъ. Въ Художественномъ театрѣ вмѣсто „Живого трупа“ по болѣзни г-жи Кооненъ былъ поставленъ „Вишневый садъ“.

— Съ большимъ успѣхомъ прошла „Власть тьмы“ въ Сергѣевскомъ Народномъ Домѣ. Сборъ былъ переполненный.

— Пріѣхавъ въ Москву уполномоченный товарищества петербургской оперетты театра „Пассажъ“, г. Евелиновъ. Гастролы опереточной труппы въ Никитскомъ театрѣ начнутся 17-го ноября и продолжается по 1-ое декабря. Въ составъ труппы вошли: г-жи: Потопина, Дмитріева, Варвинская, Шетинина Терская; гг.: Августовъ, Грековъ, Сабининъ, Хокинъ, Писаревъ, Елисаветскій, Любовь, Азровъ и другіе. Спектакли открываются опереттой „Шалунья“ Цирера. Въ дальѣйшемъ пойдутъ новинка „Моторъ любви“ Жильбера. Опереточная труппа пріѣзжаетъ изъ Ялты, а послѣ гастролей уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ подвизаться въ театрѣ „Пассажъ“, въ которомъ въ настоящее время играетъ фарсъ Сабурова.

— 4-го октября въ О-вѣ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ состоялось частное совѣщаніе, носившее конспиративный характеръ по вопросу о проведеніи въ жизнь нормъ, установленныхъ вновь заключенной конвенціей, и по вопросу объ опредѣленіи размѣра вознагражденія русскіхъ авторовъ, произведенія которыхъ имѣютъ спросъ за границей.

На совѣщаніи присутствовали члены комитета О-ва, за исключеніемъ Ф. А. Корша и приглашенные члены Н. Е. Эфросъ, Э. Э. Маттернъ и пріѣхавшій изъ Петербурга драматургъ В. В. Протопоповъ. Чинаровъ, который также долженъ былъ присутствовать на совѣщаніи, прислалъ изъ Петербурга телеграмму съ извѣщеніемъ, что пріѣхать въ Москву не можетъ.

Предсѣдательствовалъ А. И. Южинъ. Послѣ четырехчасоваго совѣщанія присутствовавшіе ни къ какому опредѣлен-

Опера Зимина.



„Черевики“.

Художественный театр.



И. М. Москвинъ.

Шарж Андре'а

ному результату не пришли, и совѣщаніе, по всей вѣроятности, будетъ повторено.

— Въ первыхъ числахъ декабря въ Интернаціональномъ театрѣ состоится шесть гастрольныхъ спектаклей „Троицкаго театра миниатюръ“ изъ Петербурга, подъ личнымъ управленіемъ директора Л. И. Фокина. Въ репертуаръ войдутъ всѣ новинки этого театра. Къ постановкѣ намѣчены музыкальныя пьесы Сиза и Пергамента, а такъ же новыя сценки Тэффи и Арк. Аверченко; специально для исполненія послѣднихъ приглашены премьеры Литейнаго театра О. М. Антонова и Г. Вронскій. Постановкой пьесы будетъ руководить режиссеръ Троицкаго театра Б. С. Неволинъ, знакомый Москвѣ по гастрольмъ В. Ф. Коммиссаржевской.

— Въ воскресенье, 11-го, и понедѣльникъ, 12-го, товариществомъ артистовъ подъ управленіемъ Н. О. Рудзевича даны будутъ два спектакли. Пойдетъ пьеса короля Николая „Балканская царица“.

— Въ Берлинѣ въ настоящее время гоститъ извѣстный артистъ И. В. Самойловъ, выступившій публично на вечерѣ въ пользу русской читальни въ Берлинѣ. Артистъ съ большимъ мастерствомъ прочиталъ „Совѣ совѣтника Попова“ гр. А. Толстого и имѣлъ на вечерѣ, собравшемъ всю русскую колонию въ Берлинѣ, большой успѣхъ.

— Еще лѣтомъ представитель драматурга Г. Зудермана обратился къ Э. Э. Матерву съ предложеніемъ перевести на извѣстныхъ условіяхъ новую пьесу его „Хорошая репутація“ (Der Gute Ruh) на русскій языкъ. По прочтеніи пьесы въ рукописи г. Матервъ, будучи недавно въ Берлинѣ, согласился на сдѣланное ему предложеніе и заключилъ въ этомъ самомъ письменный договоръ, въ силу котораго пьеса можетъ быть дана въ Россіи въ первый разъ одновременно съ первымъ представленіемъ въ Берлинѣ, которое должно состояться въ половинѣ декабря. Въ пьесѣ всего девять ролей, изъ нихъ четыре главныя роли, которыя даютъ очень интересныя матеріалъ для исполнителей.

— Извѣстнымъ драматургомъ Пазухинымъ закончена новая пьеса, сюжетомъ своимъ имѣющая жизнь Кольцова. „Кольцовъ“ пойдетъ въ декабрѣ въ Введенскомъ Народномъ Городскомъ театрѣ подъ режиссерствомъ Н. Р. Аксагарскаго.

— Въ субботу, 3-го ноября изъ школѣ С. В. Халютинной состоялся первый за эту зиму музыкально-литературный вечеръ.

Онъ оставилъ очень милое, свѣжее впечатлѣніе. Много декламировали, много пѣли, очень много танцевали...

Школа блеснула прекрасно поставленными танцами (въ стилѣ Ансодоры Дунканъ). Г-жа Вендеровичъ и ея ученицы весьма выразительно исполнили „Жаворонка“ Глинки, „Въ монастырѣ“ Чайковскаго и рядъ другихъ вещей. Въ особенности удачно прошелъ восточный танецъ, прекрасно поставленный, и съ большимъ темпераментомъ исполненный изящной Адамовой и Быстринной.

Много биссировала г-жа Богословская, исполнившая пѣсню Сольвейгъ изъ „Перъ Гинта“ Грига, и весьма изящно спѣвавшая старинная французскія пѣсенки.

Очень мило, прошла сценка-испеснированный р. Че-

хова — „Мыслитель“, прочитанный г-дами Соколовымъ и Карабановымъ.

Декламировала Блока и А. Ахматову г-жа Косарева, читала разсказъ Аверченко г-нъ Аслановъ.

Съ хорошими, талантливыми стихами выступали молодые поэты Н. Бернеръ и Н. Мѣшковъ, на долю которыхъ выпала значительный успѣхъ...

— Въ Москвѣ въ настоящее время находится извѣстная провинціальная артистка Е. П. Шебуева.

— Въ пантомимѣ „Хризисъ“ идущей въ Интернаціональномъ театрѣ роль вакханки и жонглерки будетъ исполнять молодая танцовщица Жура Аллинъ. Выступленія г-жи Аллинъ лѣтомъ на Кавказѣ имѣли успѣхъ и очень заинтересовала публику.

— Намъ сообщаютъ что концерты Могилевскаго въ Харьковѣ и Полтавѣ прошли съ большимъ успѣхомъ.

— Умеръ хорошо извѣстный въ театральныхъ кругахъ опереточный дирижеръ В. А. Гплдебрандтъ. Всего за пѣсколько дней онъ пріѣхалъ въ Москву изъ провинціи, гдѣ служилъ. Рожистое воспаленіе скосило покойнаго въ нѣсколько дней. Умеръ онъ въ меблированныхъ комнатахъ „Лира“, оставивъ безъ всякихъ средствъ жену и двоихъ дѣтей.

— Импресарио А. Р. Аксариинъ снялъ новый театръ Народнаго дома подъ гастроль итальянской оперы съ 23-го января по 24 февраля 1913 г. Пока законтрактованы артисты М. Баттистини, теноръ Игнатіо Дыгасъ, Г. Ядловскъ, Роза Феаръ, Лиліенъ Гренвилъ, Орбеллини. Капельмейстеръ Подести. Репертуаръ: „Баль-Маскарадъ“, „Тоска“, „Лоэнгринъ“, „Тансъ“, „Эрнани“, „Риголетто“, „Кармевъ“, „Аида“, „Трубадуръ“ и др.

Весь хоръ и оркестръ даетъ Народный домъ. Обширная и разнообразная программа прпка Девинье привлекаетъ ежедневно массу зрителей. Большимъ успѣхомъ пользуются акробаты Я. Райнать.

Гастроль Мака Нортонъ (человѣкъ-акваріумъ) и воздушныхъ гимнастовъ 7 Гегельманъ дѣлаютъ въ циркѣ Иикитиныхъ большіе сборы.

— 8 ноября въ Москвѣ открылся новый театръ-варьетъ „Максимъ“ (бывш. Шавтеклеръ).

— Въ субботу, 10-го ноября въ Интернаціональномъ театрѣ состоится концертъ цыганки Нести Поликовой. Въ концертѣ приметъ участіе хоръ изъ „Яра“.

Балетъ.

„Спящая красавица“.

Постановка „Спящей красавицы“ въ томъ видѣ, въ какомъ она преподносится сейчасъ въ Большомъ театрѣ вызываетъ чувство досады и горькой обиды. Одинъ изъ лучшихъ балетовъ современнаго репертуара съ исключительно прекрасной, „настоящей“ музыкой, занимательной фабулой,

Театръ Корша.



Б. С. Борисовъ.

Шарж Андре'а

„Летучая мышь“. Герръ-Пюнтъ.



Князь — г. Веретенниковъ.

Рис. Челм.

широкимъ просторомъ для проявленія хореографической фантазій и вкуса балетмейстера—изъ года въ годъ показывается въ невозможной, неприличной оправѣ. Декораціи и костюмы осыпались, обтрепались; танцы, передаваемые изъ поколѣнія въ поколѣнія, отъ одной танцовщицы къ другой почти не сохранили и слѣда своего первоначальнаго замысла; по старинному на сценѣ—полное отсутствіе дѣйствія, безнадѣжная „вампука“, которая теперь, послѣ дягилевскихъ балетовъ къ послѣдней постановкѣ того же г. Горскаго, прямо глазъ рѣжетъ. Уже много лѣтъ надо было приступить къ возобновленію „Спящей“; написать новыя декораціи, поставить заново танцы, осмыслить весь балетъ, но вмѣсто этого казенная дирекція предпочитаетъ затрачивать силы, энергію и средства на постановку такого никому не нужнаго хлама, какъ „Аленькій Цвѣточекъ“ и „Волшебное зеркало“. Вотъ „Лебединому озеру“ посчастливилось; надъ нимъ склонился Дягилевъ и скупилъ старыя декораціи и костюмы, т. е. невольно пришлось написать и сдѣлать новыя, а заодно и подчистить весь балетъ.

Благодаря ужасному состоянію, въ которомъ находится „Спящая“ о постановкѣ и о самомъ балетѣ нѣтъ возможности говорить, остается только—исполненіе.

Въ заглавной роли авторъ въ воскресенье, выступила г-жа Мосолова 1-я. Эта одна изъ немногихъ нашихъ балеринъ, обладающая не только безукоризненной техникой, но и тѣмъ природными данными, безъ которыхъ самая усердная и технически-виртуозная танцовщица — остается лишь бездушной машиной. Изъ этихъ данныхъ самое первое—врожденная эластичность и естественная легкость, благодаря чему г-жѣ Мосоловой съ необычной четкостью, законченностью, почти безъ всякихъ усилій даются самыя трудныя раз и комбинаціи ихъ. Никто у насъ въ балетѣ не можетъ дѣлать такъ чисто и красиво, напр. *entrechats-six*, какъ г-жа Мосолова.

Роль автора даетъ широкую возможность балеринѣ проявить свои способности и г-жа Мосолова съ честью показала себя въ особенности въ адажіо и вариацияхъ *pas d'action* второй картины, въ группахъ третьей и въ вариацияхъ послѣдней. Въ сценѣ же съ уколomъ г-жа Мосолова показала себя также и какъ серьезная, сознательно относящаяся къ мимической части своей роли артистка.

Въ роли феи Сирени дебютировала молодая солистка г-жа Фроманъ, сбисовшая за послѣдніе два года огромныя успѣхи и вырабатывающаяся въ прекрасную классическую танцовщицу. Г-жа Фроманъ одарена очень хорошими внѣшними данными, что въ значительной степени способствовало обязательности созданнаго ею красиваго образа доброй феи. Какъ мимистка г-жа Фроманъ тоже много общается, въ ней уже есть увѣренность и убѣдительность жеста. Въ своей небольшой вариации въ *pas b'ensemble* пролога молодая артистка показала себя и какъ прекрасная танцовщица съ очень пластичными и красивыми арабесками и *attitudes*.

Въ томъ же *pas d'ensemble* выступили съ небольшими самостоятельными вариациями и г-жи Адамовичъ 2-я, Канда-

урова, Маклецова, Мосолова 2-я и Павлова. Г-жа Кандаурова только въ этомъ году окончившая школу и сразу занявшая хорошее положеніе, все еще не можетъ отдѣлаться отъ радости и боязни большой сцены; г-жа Маклецова обладаетъ очень недурной техникой но и какой-то мертвой суховатостью, бездушной виртуозностью, благодаря чему и въ танцѣ Флорины оставила непріятное впечатлѣніе. Истинное наслажденіе доставило *pas de quatre* металловъ и драгоценныхъ камней въ послѣдней картинѣ въ исполненіи г-жи Станиславской, Адамовичъ 2-ой, Мухиной и Фроманъ.

Самый интересный актъ „Спящей красавицы“ — послѣдній съ интереснымъ дивертисментомъ, нравда сильно теперь сокращеннымъ. Какъ всегда огромный успѣхъ выпалъ на долю танца Кота въ Сапогахъ и Бѣлой Кошечки, на этотъ разъ исполненнымъ г. Рябцевымъ и г-жей Мендесъ. Трогательна и наивна была г-жа Кригеръ—Красная Шапочка на этотъ разъ съ новымъ партнеромъ Волкомъ—г. Голейзовскимъ. Мило и смѣло провели свою сценку „Мальчикъ-съ пальчикъ и его братья“ молодые воспитанники балетной школы.

Изъ большихъ балабиле нельзя умолчать о крестьянскомъ вальсѣ второй картины, но успѣхъ его скорѣе надо отнести всецѣло къ музыкѣ, такъ какъ постановка танца, исполненіе и... костюмъ—квинтъ эссенція „вампуки“. Жалковаты классическія группы третьей картины.

М. Э—ль.

„Романъ тети Ани“.

Книги и театръ воспитываютъ вкусы публики, особенно театръ. Книги читаютъ немногіе, а въ театрѣ ходятъ почти всѣ — эту старую истину поневолѣ пришлось вспомнить на представленіи новой пьесы Найденова. Репертуаръ послѣднихъ двухъ-трехъ сезоновъ страшно развратилъ публику и опошнилъ ея вкусы. Всѣ эти вычурныя „обстановочныя“ пьесы съ яркими, разноцвѣтными тряпками, съ извивающимися съ сомнительной граціей полуобнаженными женскими фигурами притупили впечатлительность зрителя, засорили его мозгъ. Ему трудно уже слушать внимательно простую, жизненную пьесу, трудно почувствовать тонкія душевныя переживанія дѣйствующихъ лицъ; онъ привыкъ, чтобъ все время со сцены дразнили пестрой мишурой его глазъ, и шекотали его нервы мело-мимео-психо-пластикой и прочей модной дребеденью... И если этого нѣтъ, ему скучно, онъ

„Летучая мышь“. „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“.



М. И. Доронинъ.

Рис. Челм.



Композиторъ Ребиковъ.

(Къ постановкѣ „Елки“ у Зимина).

Шаржъ Маха.

кашляетъ, разговариваетъ съ сосѣдями, недождавшись конца акта стремительно бѣжить по ихъ ногамъ къ выходу. Все это, къ сожалѣнію, пришлось наблюдать на послѣдней премьере Малаго театра. Рѣшивши съ перваго акта, что пьеса скучна и растянута, ея уже не слушали и пропустили все то цѣнное, что въ ней есть. О недостаткахъ „Романа тети Ани“ уже столько написано, и написано почему-то такъ злобно, что мнѣ хочется говорить только о достоинствахъ этой пьесы, а ихъ не мало... Есть сцены, захватывающія своей глубокой правдивостью, много наблюдательности, теплоты и какого-то любовнаго отношенія къ женщинамъ—обыкновенной, слабой женщинѣ. Весь второй актъ—солнечный, радостный, онъ весь искрится влюбленностью въ жизнь, въ солнце, въ счастье...

Играли пьесу превосходно. Новый для Москвы артистъ, Блюменталь-Тамаринъ, производитъ оченъ хорошее впечатлѣніе; въ немъ совсѣмъ нѣтъ театральности, онъ правдивъ и прост, несмотря на то или именно потому, что еще не вполне отшлифованъ его молодой талантъ.

Истинное наслажденіе смотрѣть Рошину-Инсарову: все въ ней прекрасно, полно граціи, вдохновенія и гармоніи... Тонкія ткани ея платья какъ бы сливаются съ ней, любовно обнимая ея хрупкую фигуру, каждый жестъ, каждое слово волнуютъ... Роль тети Ани хотя и центральная, но совершенно не удавшаяся автору, не подошла къ дарованію г-жи Смирновой. Это артистка яркіхъ, определенныхъ тоновъ, а роль тети Ани какая-то сумрачная, недоговоренная. Артистка сдѣлала ошибку, вѣшнее слишкомъ перестаривъ ее: тетя Ани еще интересуется своей наружностью, смотрится въ зеркало и въ тайникахъ души еще не теряетъ робкой надежды на любовь Алексѣя... Очень трогателенъ г. Яковлевъ и вполне на мѣстѣ г. Лепковский.

В. Иль.

3-й историческій концертъ С. Н. Василенко.

Программа концерта 4-го ноября охватила творчество четырехъ величайшихъ музыкальных гениевъ—Баха, Генделя, Глюка и Гайдна; центр ея тяжести сосредоточился на исполненіи грандіозной кантаты Баха № 23 „Богъ праведный, Давидовъ сынъ“ при участіи хора Русскаго хорового общества, усиленного алтами и дискантами Синодальнаго хора, органа, оркестра и солистовъ.

Тутъ надо отмѣтить, что несмотря на величину „дѣйствующихъ массъ“ кантата эта вполне сохранила ажурность, детали и прозрачность голосоведенія, позволивъ ясно представить себѣ послѣдовательность мелодій въ независимости отъ мощности всего ансамбля—короче говоря, г. Василенко вполне удалось сохранить такъ трудно передаваемую въ

полифоническихъ произведеній пропорціональность частей—основу истиннаго искусства. Такова „дирижерская“ часть исполненія. Далеко не въ уровень съ нею солисты. Лучше, сравнительно звучалъ голосъ г-жи Халіевской. Безъ особаго выраженія—по-ученически тускло провели свои партии г. Райчевъ и г-жа Иванова.

Такъ же не удовлетворило и оргавное исполненіе Б. Л. Сабанѣва, страдающее недостаточно тонкой отдѣлкой регистровъ и общей безразличностью къ исполняемымъ вещамъ, хотя *Adagio c-moll* Генделя было имъ сыграно съ настроеніемъ, не въ примѣръ другимъ вещамъ, и вызвало долгіе аплодисменты публики.

Очень пѣздно и тонко разработалъ въ оркестрѣ г. Василенко отрывки изъ оперъ Глюка—особенно удался повторенный на *bis* *Musette* изъ „Армиды“. Концертъ закончился увѣреннымъ и четкимъ исполненіемъ симфоніи *g-moll* (La roue) I. Гайдна.

В. Васинскій.

Театръ миниатюръ.

Театръ Арцыбушевой вступилъ въ полосу удачныхъ премьеръ. Центромъ новой программы 5 ноября оказалась опера-пародія покойнаго Саца „Мѣсть любви“. Пародія эта уже не нова для Москвы. Впервые публично она была исполнена нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ „Интимномъ театрѣ“ подъ управленіемъ самого композитора и въ „Эрмитажѣ“. Но теперь, когда умеръ Сацъ, вещь эта, одна изъ удачнѣйшихъ его улыбокъ, приобретаетъ болѣе глубокий интересъ, какъ значительный и яркій штрихъ въ характеристикѣ угасающаго таланта. Въ пародіи тонко высмѣяны неизбежныя колоратурныя героини, героическіе тенора, побѣдители-солдаты, „они же поселане, они же заговорщики“, благой отецъ—всѣ, набившіе оскомину, типы доброй старой оперы. Забавны „трагическая“ кончина героя, музыкальная картина—финалъ перваго акта и любовный дуэтъ. Всюду оригинальная, музыка нигдѣ не отступаетъ отъ традицій оперы и шаблонности ситуаций.

Режиссеры сумѣли бережно и тонко подойти къ пародіи, счастливо избѣжавъ соблазнительнаго въ такихъ случаяхъ шаржа. И въ тонкой постановкѣ, и въ исполненіи молодыхъ, хорошихъ голосовъ „Мѣсть любви“ слушалась и смотрѣлась съ истиннымъ удовольствіемъ.

„На полустанкѣ“—драматическій этюдъ типа *Guignol* съ благополучнымъ концомъ. Блѣдная сцена была недурно разыграна г-жей Гулевичъ и г. Логиновымъ.

Ажурно, тонко исполняютъ „Колыбельную“ г-жа Требинская, какъ заправскіе поляки танцуютъ краковякъ г-жа Крюгеръ и г. Оріашевъ и много заставляетъ смѣяться г. Навицкий—остроумный и безусловно способный рассказчикъ-имитаторъ.

Л. Долинный.

„Летучая мышь“. „Еврейское счастье“.



Старая еврейка — Б. С. Борисовъ.

Рис. Челм.

„Летучая мышь“. „Герр-Пюнт“.



Н. Н. Баженов — г. Ястров.

Рис. Челли.

Письма в редакцию.

М. Г. Господин Редактор!

Не откажите через посредство Вашего уважаемого журнала передать гласности нечестный поступок следующих украинских артистов: г-жи Александровской (комич. старухи); гг. К. Булавы (хористы), Мирекаго-Левантовского (танцоры), Сербиченко (второй резонанс) и П. Райскаго (второй любовник), — окончивших служить ко мв на зимний сезон и с 1-го сентября получивших телеграфным переводом авансы и... до сего времени не приехавших. Къ сожалѣнію, приходится констатировать весьма прискорбный фактъ: присвоение авансовъ некоторыми актерами почтается обыкновенною вещью, за которую не нужно даже краснѣть.

Распорядитель украинскаго товарищества

И. Г. Березнякъ.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

(Концертъ Никиша и Рахманинова.)

Ставшие въ Москвѣ ежегоднымъ явленіемъ „никишевскіе дни“ оказались на этотъ разъ въ тѣсномъ сосѣдствѣ съ рядомъ другихъ выдающихся концертовъ. Въ результатъ получилась картина: 2-го ноября—бенефисъ оркестра Кусевникова подъ управленіемъ Никиша, 3-го—концертъ филармоніи подъ управленіемъ Рахманинова и съ участіемъ Бакланова, 4-го — первый концертъ Гофмана, 5-го—прощальный концертъ Бузони, 6-го—Евгенія Овгинъ подъ управленіемъ Никиша и второй концертъ Гофмана, 7-го — очередной концертъ Кусевникова подъ управленіемъ Никиша. Да еще 2-го—въ одинъ вечеръ съ первымъ выступленіемъ Никиша состоялся закрытый концертъ Олениной д'Альгеймъ.

Мнѣ давно хотѣлось послушать Никиша и Рахманинова, одного за другимъ. Не для того, чтобы рѣшать „кто гениальнѣе какъ дирижеръ?“, „кто лучше?“ — это опять-таки вопросъ вкуса, какъ и вопросъ о превосходствѣ Гофмана или Бузони. Въ сравненіе возможно и особенно интересно, не только какъ сравнительная оцѣнка, а и какъ сравнительная характеристика. Съ этой точки зрѣнія всегда радуешься случаю возможно непосредственнѣе сопоставить двухъ великихъ артистовъ одной и той же области искусства. Но въ данномъ случаѣ мы наталкиваемся на существенное затрудненіе. Никиша мы уже знаемъ. Это—

огромная и чрезвычайно ясно опредѣляющаяся величина. Но знаемъ ли мы Рахманинова (какъ дирижера)? Чувствуемъ и его огромность, но понимаемъ ли уже его особенность? Не останется ли еще что-то загадочное въ артистической физиономіи этого удивительнаго музыканта, съ большимъ увлеченіемъ исполняющаго варіаціи Аренскаго, чѣмъ симфонію Моцарта, такъ необычайно тонко и интимно чувствующаго Чайковского, а Бермоза и Штрауса исполняющаго едва ли не съ еще болѣе изумительнымъ вдохновеніемъ?

Это, конечно, не сводится только къ особенностямъ рахманиновскаго вкуса. Въдѣ не любить же онъ Аренскаго больше Моцарта! Совсѣмъ понятно было бы все это, если бы въ Рахманиновѣ на первомъ планѣ сказывался дирижеръ-виртуозъ. Но въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ! Рахманиновъ-дирижеръ прежде всего—артистъ огненнаго темперамента, совершенно стихійной мощи переживаній, артистъ оному ему свойственнаго и не поддающагося сведенію къ чему-либо подобному душевнаго трепета. Слушая рахманиновское дирижированіе я часто вспоминаю тютчевскіе стихи:

О, бурь заснувшихъ не буди!

Подъ ними хаосъ шевелится!

Въ моментъ высшаго творческаго напора (не очень чистые, но по истинѣ поразительные) Рахманиновъ именно словно пробуждаетъ „заснувшія бури“, звуки оркестра слышатся какъ бы ндушими изъ какого-то хаоса. Я не могу отдѣлаться отъ впечатлѣній согражданія хаоса, клочкотанія стихій при вспоминаніи прошлогодняго исполненія первой части 4-ой симфоніи Чайковского. И теперь во время такого неровнаго, но въ суммѣ превосходнаго исполненія 5-ой симфоніи (на мой вкусъ значительно худшей, чѣмъ прекрасная 4-ая); мѣстами къ дирижеру хотѣлось обратиться, какъ поэтъ обращался къ вѣтру ночному:

Понятнымъ сердцу языкомъ
Твердишь о непонятной мукѣ,
И носешь, и взрываешь въ немъ
Порой неистовые звуки!

И наслажденіе совсѣмъ особое получаешь отъ такихъ моментовъ:

Такъ жадно міръ души ночной
Внимаетъ повѣсти любимой!

Такъ почему же симфоніи Чайковского исполняются Рахманиновымъ безъ того выдержаннаго блеска, безъ того равномернаго гигантскаго вдохновенія, съ какимъ исполняются вещи Рихарда Штрауса? Быть можетъ потому именно, что гдѣ „хаосъ шевелится“, тамъ уже нѣтъ законотворности.

Рахманиновъ уже опредѣлился какъ первоклассный дирижеръ, и таковымъ уже признанъ, можно сказать „официально“. Но вопіетъ ли опредѣлилась его дирижерская индивидуальность?—это для меня большой вопросъ. Быть можетъ ей суждено вопіиѣ раскрыться въ исполненіи „пятой“ и „девятой“ Бетховена, или „шестой“ Чайковского? А можетъ быть должны мечтать, чтобы Рахманиновъ вернулся на постъ опернаго дирижера для руководства вагнеровскими операми? Финалъ „Валькири“ онъ исполнилъ на послѣднемъ концертѣ превосходно: эта музыка ему созвучна, его улескаетъ.

Во всякомъ случаѣ, мы вправѣ ожидать отъ Рахманинова очень многого, еще гораздо больше того, что онъ даетъ теперь.

Совсѣмъ другое дѣло Никишъ. Это артистъ, мало сказать, опредѣлившійся, законченный: онъ какъ будто весь отлился въ твердую и ясную форму. Конечно, и у Никиша бываютъ въ разной степени удачныя исполненія, и болѣе и менѣе вдохновенныя. Но, если гениальный дирижеръ не былъ просто на просто небреженъ, то неизмѣнными остаются основныя черты—„прекрасная ясность“, лучезарная мудрость исполненія. На незримыхъ, безконечно тонкихъ вѣсахъ свѣрены и выражены звуки; безукоризненно вѣрно рассчитаны всѣ эффекты; обильно, но съ мудрой мѣрой распределены яркіе звуковые контрасты; и все это не мертво, не сухо, а живо, воодушевленно. Правда, меня не удовлетворило такое, въ своемъ родѣ совершенное, но „безтрепетное“ исполненіе „Неоконченной“ Шуберта, но я не могу возвести во всеобщій законъ свое увлеченіе именно трепетностью, „болными потоками“ упорныхъ шубертовскихъ мелодій.

Но совсѣмъ безподобенъ становится Никишъ, когда ему надо вести въ „бой“ свою оркестровую армію, когда нужно сотрясать залъ громами, извлечь изъ оркестра звучность ослѣпительно блестящую и завершить славные „дѣла“ грандіознымъ побѣдоноснымъ *Maestoso*. Онъ вздымается тогда свое вдохновеніе до колоссальнаго размаха, и ни у кого, ни у кого, музыканты не сыграютъ лучше, чѣмъ въ такія исполненія у Никиша. Такъ 2-го ноября исполнилъ онъ вагнеровскую увертюру къ „Рісцип“. И вы не удивлялись

что именно эту юношескую такую еще „мейерберовскую“ вещь Вагнера (а не вступление, напр. къ „Мейстерзингерам“) поставилъ дирижеръ въ программу наряду съ вещами Генделя, Шуберта и Шумана.

Солитами обоихъ концертовъ выступили пѣвцы: 2-го пѣлъ Боссэ, басъ Маринской оперы, а 3-го—Баклановъ. Боссэ спѣлъ арію изъ „Xerxes“ Генделя, „In questa tomba“, вагнеровскія „Грезы“ и „Въ теплицѣ“. У артиста очень мягкій и прекрасно обработанный басъ, нѣсколько глухого звука, но достаточно полный и сильный; пѣніе очень музыкальное, стильное и выразительное. Это, безъ сомнѣнія, одинъ изъ лучшихъ нашихъ оперныхъ басовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ хорошій концертный пѣвецъ. Баклановъ исполнялъ прощаніе Вотана съ Брунгильдой и на всѣ романсы Рахманинова „Вешнія воды“ и „Судьба“. Выдающаяся достоинство баклановскаго пѣнія достаточно извѣстны: что не новое для Москвы, какъ г. Боссэ, лицо, а уже „любимецъ“. Я однако не могу выразить восторга по поводу его исполненія вагнеровской сцены. Думаю, что онъ не былъ стильнымъ: не было того пафоса, который несомнѣнно есть въ намѣреніяхъ Вагнера—не пустого, напыщенного „пафоса“, симулирующаго сильное переживаніе, а истиннаго пафоса титанически-могучаго, сверхчеловѣчески напряженнаго чувства. Да и голосъ Бакланова для этой партіи не достаточно массивенъ: въ мощныхъ волнахъ вагнеровскаго оркестра звукъ его порою совсѣмъ тонувъ. Большими достоинствами пѣнія г. Бакланова была его рѣдкая звуковачъ красота, выразительность и одушевленность. Превосходно были спѣты рахманиновскіе романсы подъ дивный аккомпаниментъ автора. Этотъ аккомпаниментъ заставилъ съ грустью вспомнить поистинѣ печальнѣйшій аккомпаниментъ г. Вейса, бывшій не-приятнымъ пятномъ на лучезарномъ фонѣ предыдущаго вечера.

М. Юрьевъ.

Листки.

* * *

Бенефисъ оркестра былъ первымъ въ сезонѣ параднымъ, блестящимъ спектаклемъ... Сверкающая толпа заливала холодный, золотой залъ Большого театра.

Дамы, обвѣшанныя брилліантами съ перьями и разноцвѣтными перьями на головѣ, имѣли экзотическій видъ. На лицо всѣ мануфактурныя династіи; спортсмены, клубмены, Москва золотая и Москва бронзовая, плохо позолоченая... Какъ остроумно замѣтилъ одинъ зритель—присутствовать на такомъ спектаклѣ для коммерсанта тѣмъ необходимѣе, чѣмъ хуже идутъ его дѣла,—надо поддержать престижъ и не колебать кредитоспособность.

Спектакль прошель очень торжественно... Шумно встрѣтили Никиша. Л. В. Собиновъ былъ не въ ударѣ, но все-таки онъ идеальнѣйшій Ленскій...

Очень изященъ г. Грызуновъ. Поэтично, съ большимъ и тонкимъ настроеніемъ спѣла А. В. Нежданова—Татьяну... Выступившая въ первый разъ въ партіи Ольги г-жа Балановская была очень красива и мило спѣла арію. Красиво звучалъ голосъ г. Петрова-Гремина.

Въ маленькихъ партіяхъ выступали первые пѣвцы—Трике пѣлъ Боначичъ, который далъ не шаблонный и красивый образъ стараго француза. Очень красивый голосъ у г. Пирогова-Зарѣцкаго. Онъ сумѣлъ въ крошечной партіи дать характерную фигуру бреттера. Смѣшонъ г. Павловскій—ротный. Хороши Правдина, Селюкъ.

Прелестно танцовали „русскую“ въ 1-й картинѣ Е. В. Гельцеръ и Свобода. Получилась цѣлая характерная сценка. Все у Гельцеръ, начиная съ оригинальнаго сарафана, красиво, художественно. Лукавая грація и своеобразный юморъ передается ею превосходно. Пляска была бисирована.

Никишъ выходилъ кланяться только послѣ конца оперы... Дирижировалъ онъ очень интересно... Прекрасно аккомпанировалъ пѣвцамъ, идеально выдѣлялъ оркестровые голоса на общемъ фонѣ... Интересно, что не зная языка, Никишъ идеально слѣдилъ за пѣвцами...

Модестъ Чайковскій, бывшій на спектаклѣ, пришелъ въ восторгъ и отъ Собинова, и отъ Неждановой, и отъ Никиша. Въ общемъ музыканты взяли 17 тысячъ.

* * *

„Никиша“ Баліевъ открылъ свою „Летучую мышь“ и сразу покорила Москву. Въ его подвалѣ такъ уютно, такъ изяшно, такъ непринужденно весело, что въ темную и сырую московскую ночь не хочется отсюда уходить!

Подъ гостеприимными крылышками шаловливой „Летучей мыши“ собирается веселая жизнерадостная толпа, въ которой уничтожается рампа и люди сцены смѣшиваются съ людьми зрительнаго зала.



Настя Полякова.

(Къ ея концерту 10-го ноября.)

Помѣщеніе „кабарэ“ очень расширено и отлично отдѣлано... Висятъ панно, картины барона Клодта, Коровина, шаржи на зубу дня; изъ нихъ особенно интересенъ шаржъ, называющійся „новая черта осѣлости“, изображающій Малый театр, окруженный полицейскими будками и А. И. Южина въ костюмѣ городского, гонящаго въ шею Семена Юшкевича.

Въ первые вечера въ кабаре пребывало масса артистовъ общественныхъ дѣятелей. Интересъ большой у публики. Все время бывають артисты Художеств. театра, которые искренно привѣтствуютъ Баліева и какъ бы подчеркивають, что связь съ театромъ несмотря на уходъ Баліева не потеряна...

Программа составлена съ большимъ художественнымъ вкусомъ...

Все тонко, интересно...

Очень остроумна пародія на „Перъ-Гюнта“, принадлежащая перу Лоло

Очень смѣшна картина „качелей“, гдѣ качаются московскіе антрепренеры. Уморителенъ Незлобинъ въ костюмѣ Маргариты. Забавна встрѣча Вл. Ив. Немировича съ Ибсеномъ въ каютѣ, смѣшно качающейся.

Пародія приходитъ подъ несмолкаемый хохотъ публики.

Изъ серьезныхъ номеровъ очень красива инсценированное стихотвореніе Тургенева „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“... Это стихотвореніе прекрасно поставилъ Москвинъ, а талантливый Манькинъ-Невструевъ написалъ интересную музыку.

Очень интересна инсценировка—въ углу въ креслѣ сидитъ старикъ (гримъ подъ Тургенева) и читаетъ стихотвореніе, а подъ чуть слышную музыку въ другомъ углу проходятъ картины прошлаго...

Эта инсценировка вполне въ стилѣ Художественнаго театра. Прекрасно читаетъ стихотвореніе М. И. Доронинъ.

Прелестна серенада Моцарта, очень тонко постъ старинныя пѣсенки г-жа Богословская, стильно танцуютъ Маршева и Гейнцъ.

Большое впечатлѣніе произвелъ разсказъ Юшкевича „Еврейское счастье“, очень тонко прочитанный артистомъ Корша Борисовымъ. Это разсказъ и смѣшонъ и подъ его смѣхомъ жуткія слезы... Борисовъ читаетъ его въ костюмѣ еврейки въ рамѣ портрета, на которой написано „—фотографія Циперовича“.

Смѣшна въ стилѣ „Simplicissimus'a“ оперетты „Одиаксъ и Одибрака“.

Началь Баліевъ прекрасно и теперь ясно, что „Летучей мыши“ предстоитъ завоевать Москву.

Сень-Бри.



Петербургъ. Оперная труппа Народнаго Дома.



О. М. Окунева въ „Тангейзеръ“.

Петербургскіе этюды.

Въ Михайловскомъ театрѣ трихнули стариной, возобновивъ драму Фридриха „Гризельда“, въ которой во время оно „воздѣвали руки къ небу“ Дюръ и Каратыгпнъ. Пьеса старыхъ тоновъ, стараго завѣта, включающая въ себя богатый матеріалъ для актеровъ прожняго поколѣнія. Написанная на сюжетъ романтическаго вѣка „рыцарей круглаго стола“ „Гризельда“ увлекаетъ фантастикою, сказочною, красотой легенды. Надо только умѣло подойти къ обрисовкамъ. Исполнители не дали общаго, единого тона. Красиво задуманъ образъ Цедрика г. Петровскимъ, сумѣвшимъ дать типичные штрихи. Остальные—предерживались реальнаго рисунка. Мила г-жа Пушкарева (Гризельда), хотя въ ея игръ было мало силы душевныхъ переживаній героини. Искунала кротость и обдуманность исполненія. Недурень обійи ансамбль.

Много публики собралъ концертъ Н. В. Дулькевичъ, Пѣвицъ одинаково даются и цыганскіе пѣсни, и старые романсы, и томная грусть, и яркій задоръ и, наконецъ, полная страстною ласки пѣня. Когда Дулькевичъ въ „ударѣ“, се приятно слушать. Ясная дикція, сила звука и яркость передачи увлекаютъ зрителя. Въ отчетномъ концертѣ пѣвица пѣла съ большимъ подъемомъ и безъ конца. Молодежь неистовствовала, требуя „bis“. Много овацій и цвѣточныхъ подиошеній г-жѣ Дулькевичъ. Въ театрѣ Рейнеке творится что-то неладное. Назначили „Отелло“, кстати сказать плохо собравшаго пубliku, и по капризу М. Дальскаго отменили. Говорятъ о разладѣ съ Дальскимъ и о выходѣ его изъ участниковъ предпріятія. Раскрывается комъ грязь, брошенный имъ въ Петербургскую прессу безъ основанія, причемъ попутно выплываютъ некрасивые поступки самого же Дальскаго. Но отъ этихъ дрызгъ страдаетъ предпріятіе, въ началѣ преисполненное художественныхъ „откровеній“ и теперь, кажется, спускающееся съ высоты новыхъ „идей“ на землю къ Рышковской „Змѣйкѣ“, которую дѣлательно репетируютъ. Очень жаль...

Открывается новый театръ общества народныхъ университетовъ. Принципы: здоровый репертуаръ, дешевая плата (отъ 9 коп.), идейность пьесъ. Передъ спектаклемъ лекторы народнаго университета будутъ знакомить слушателей (среди коихъ главный контингентъ предполагается—рабочіе) съ авторомъ пьесы, съ характеромъ ихъ творчества и съ значеніемъ самой пьесы.

Вас. Базилевскій.



За рубежомъ.

Горькій Гауптману.

Въ „Berl. Tag.“ напечатанъ слѣдующій „Привѣтъ Максима Горькаго“:

„Съ величайшимъ почтеніемъ привѣтствую я Гергарта Гауптмана, котораго такъ люблю моя родина.

Его утонченно-чувствительный и глубокий талантъ далъ людямъ много хорошаго, обогатилъ ихъ сердца и умы высокими красотою.

Гауптманъ,—поэтъ, глубоко почувствовавшій трагизмъ жизни,—но перестаетъ, однако, быть идеалистомъ и возвѣщать людямъ столь необходимую имъ вѣру въ побѣду разума и красоты,—велика эта заслуга его передъ челоуѣчествомъ! Ничто такъ не объединяетъ людей какъ наука и искусство,—и многое сдѣлано Гауптманомъ для объединенія челоуѣчества въ одну семью.

Много онъ еще сдѣлаетъ для всечелоуѣчества. Сердечно и крѣпко я жму руку авіору „Ткачей“, „Потонувшего колокола“, „Гаппеле“, желаю поэту здоровья, свѣжести, творческаго вдохновенія и

Да здравствуетъ жизнь, да здравствуетъ искусство!

Да здравствуетъ Гауптманъ и демократія, родившая его!“

М. Горькій.

— Шведская академія наукъ присудила нобелевскую премію по литературѣ за 1912 годъ драматургу Гергардту Гауптману.

2 ноября г. Гауптману исполнилось 50 лѣтъ.

Г. Гауптмана чествовали постановкой его пьесъ почти всѣ драматическіе театры Германіи и многіе театры Россіи.

Провихціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Зимній театръ п-ковъ Плотникова, антреприза С. А. Соколова. Составъ труппы: г-жи Азаревская (героиня), Карелина (coquette), Медвѣдева (героиня), Поварго (ком. ст.), Лаврова (grande-dame), Квитко (стар.). Касаткина (ingenue comique), Кирсанова (ingenue dramatique), Зарницкая (2-я ingenue) Грузинская (тоже, роли съ пѣніемъ), Соломина (характ.), Финисова, Юратова, Рюрикъ; г-да: Лирскій-Муратовъ (герой-любовникъ), Звѣревъ (неврасгеникъ), Соколовъ (герой-любовникъ), Траяновъ (комикъ), Тамеровъ (фатъ), Насоновъ (резонеръ), Листовъ (герой-резонеръ) Кузнецовъ (ком., характ.), Застольскій (характ., 2-й комикъ), Уманецъ, Стариновъ, Юдинъ, Сыковъ и др.

Режиссеры: Кузнецовъ, Листовъ, Соколовъ, Суфлеры: Левицкій, Васильковъ. Декораторы: Домашевъ, Грушевскій. Директоръ-распорядитель по сценѣ В. Н. Насоновъ.

Бердянскъ. Еще такъ недавно открывшійся зимній театръ внезапно закрылъ свои двери и, возможно, на долго. Причина въ данномъ случаѣ лежитъ съ одной стороны въ отношеніяхъ между артистами и театральнымъ предпринимателемъ Азаматъ-Рудзевичемъ, съ другой—въ тѣхъ дѣйствіяхъ или вѣрнѣе бездѣйствіяхъ театральной комиссіи, которая привела зимній сезонъ къ преждевременному концу.

Вильна. Гастроли Гюндати проходятъ съ громаднымъ успѣхомъ, въ Либау — аншлаги, приставныя стулья. Дальнѣйшій маршрутъ: Гродно, Вѣлостокъ, Варшава.

Намъ телеграфируютъ изъ Екатеринодара: Первый зимній драматическій сезонъ началъ блестяще. Первый мѣсяцъ далъ блестящіе результаты въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи. Во главѣ дѣла стоитъ П. Д. Муромцевъ. Успѣхъ труппы большой.

Екатеринбургъ. На представленіи въ новомъ городскомъ театрѣ въ Екатеринбургѣ оперы „Лакмэ“, артистка Боброва извѣстная Саратову, заразилась гриномъ; необходима операція.

Екатеринославъ. Театръ „Старина и Новъ“ открылъ сезонъ 23 сентября пьесой Фальковского „Стронтели жизни“. Сборъ полный. Затѣмъ прошли слѣдующія пьесы: „Гроза“, „Лѣсъ“, „Женитьба Бальзанинова“, „Дьявольская колесница“, „Сестра Тереза“, „Сашинъ“, „Любовь и Смерть“, „Ревизоръ“ и т. д. Спектакли ставятъ 4 раза въ недѣлю, посѣщаются охотно и на кругъ дирекція при дешевой расцѣнкѣ мѣстъ (отъ 1 р. 25 до 15 к.) взяла по 225 р. Съ ноября начнутся бенефисы.

Казань. Артисты театра „Соловцовъ“—г-жа Живрильскій

и г. Смирновъ — на будущій сезонъ приглашены въ Казань.

Кіевъ. Первый выходъ г-жи Астровой, принятый въ

труппу театра „Соловцовъ“, состоялся въ пятницу 9 ноября, въ пьесѣ „Лѣсныя тайны“ Н. Чирикова. Пьеса шла въbenefis г. Дагмарова- Жукова. Главную роль въ пьесѣ исполнилъ г. Слоновъ.

— Въ непродолжительномъ времени на сценѣ театра „Соловцовъ“ пойдетъ новая пьеса Гофмансталя „Человѣкъ“.

Пьеса въ прошломъ году въ теченіи всего сезона шла съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Рейнгаарта, въ Берлинѣ, въ постановкѣ котораго пойдетъ и въ театрѣ „Соловцовъ“. Къ пьесѣ будутъ написаны новыя декорации.

— 30-го октября въ театрѣ А. Н. Кручинина праздновался 15-ти лѣтній юбилей артистической дѣятельности Я. В. Орлова-Чужбинина. Юбилей совпалъ съ смертію театра и носилъ потому печальный характеръ.

— Премьерша труппы А. Н. Кручинина Е. М. Астрова перешла въ т. „Соловцовъ“.

— Въ Городскомъ театрѣ усиленно готовится къ постановкѣ новая опера г. Глуховцева „Дни нашей жизни“, написанная на сюжетъ Андреева.

— Опереточная труппа М. П. Ливскаго перенесла свои спектакли изъ втораго городского театра въ театр Дагмарова, гдѣ до сихъ поръ подвизалась труппа А. Н. Кручинина.

— 14-го декабря въ т. „Соловцовъ“ будетъ праздноваться 35-ти лѣтній юбилей артистической дѣятельности известной драматической актрисы А. В. Токаревой.

Нижній-Новгородъ. 30 ноября происходило собраніе мѣстнаго отдѣла Императорскаго русскаго театральнаго общества. На собраніе явилось 16 членовъ, въ томъ числѣ былъ уполномоченный Имп. Рус. Театр. О-ва Н. И. Глазуновскій. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ артистъ городского театра М. С. Нароковъ, секретаремъ же — артистъ того же театра г. Мишанинъ.

Пермь. Въ оперной труппѣ очень большимъ успѣхомъ пользуется М. І. Андреева. Пѣвица выступила въ Далиль, въ «Пиковой Дамѣ» (графиня), «Трубадурѣ» (Азучена), «Мазепѣ» (Любовь) и во всѣхъ этихъ партіяхъ вызвала восторги публики.

Рязань. 28-го октября 1912 года, на основаніи 375 Устава И. Р. Т. О-ва, въ труппѣ Н. П. Казанскаго въ г. Рязани открытъ мѣстный отдѣлъ дѣятельныхъ членовъ означеннаго общества. Предсѣдателемъ избранъ г. В. Н. Краснопольскій, секретаремъ Г. Ф. Григорьевъ.

Саратовъ. А. П. Ястребовымъ, уроженцемъ камышенскаго уѣзда, авторомъ премированной пьесы „Въ таежномъ уголѣ“, въ сотрудничествѣ съ хорошо известнымъ Саратову фельетонистомъ О. Т. Патрашкинымъ, написана пьеса въ пяти дѣйствіяхъ и семи картинахъ „Дочь оврага—Весенняя элегія“. Сюжетомъ для пьесы послужила исторія Кати Мухтаровой. Поистинѣ, о портретности не можетъ быть и рѣчи, и судьба шарманщицы иная. Пьеса принята въ репертуаръ петербургскаго „Русск. Драматич. театра“ А. Рейнеке и пойдетъ въ тек. сезонѣ.

Тверь. Въ Общественномъ собраніи на прошлой недѣлѣ шла пьеса Гордина „За океаномъ“. Новая пьеса публикѣ понравилась. Изъ вполне приличнаго ансамбля выдѣлилась г-жа Горичева и г. Кривцевъ. Эсори въ исполненіи г-жи Горичевой вполне отвѣчали за мыслы автору и обрисовала глубоко симпатичной и привлекательной.

Въ Дворянскомъ собраніи на прошлой недѣлѣ драматическимъ кружкомъ была поставлена „Безъ вины виноватыс“—Островскаго, съ участіемъ артистовъ московскаго Малаго театра Н. А. Смирновой и В. В. Максимова.

27-го октября въ Общественномъ собраніи блестяще прошелъ концертъ скрипача Александра Могилевскаго.

Артистъ поражающій слушателей необыкновенной художественностью исполненія, рѣдкой пѣвучестью и мягкостью звука, и поразительной техникой.

Харьковъ. Изъ нынѣшняго состава труппы Н. Н. Синельникова на будущій сезонъ остаются Карелина-Ранчъ, Яяковская, Варатовъ, Колобовъ, и Вересановъ.

Полевицкая, Павленковъ и Васильевъ переводятся въ Кіевъ въ труппу того же театра Н. Н. Синельникова.

Изъ нынѣшняго состава кіевской драмы Н. Н. Синельниковъ оставляетъ на будущій сезонъ Токареву, Радина и Недѣлина.

Письмо изъ Кіева.

Въ театальной жизни Кіева, и безъ того скучной и безрадостной, произошло печальное событіе: за отсутствіемъ сборовъ прекратились спектакли въ драматическомъ театрѣ А. Н. Кручинина. Несправедливо приписывать кромѣ этого театра тому направленію, котораго придерживались его руководители. Мнѣ приходилось говорить на страницахъ „Рампы“ о театрѣ г. Кручинина, какъ, о „театральной лавочкѣ“.

Но эта лавочка ловко угождала вкусамъ широкой невзыскательной публики три сезона подрядъ. Почему же этотъ театръ, который Кіевъ избаловалъ частыми аншлагами, въ этомъ сезонѣ долженъ былъ пасть въ неравной борьбѣ съ равнодушіемъ зрителя?

Несомнѣнно здѣсь сказались и общія, и частныя причины. На предпріятіи г. Кручинина отзывался общій театральнй кризисъ, о которомъ вопялъ со всѣхъ сторонъ. Сказалась и бѣдность современнаго репертуара и отсутствіе „гвоздей“. Пришлось вести борьбу съ огромнымъ количествомъ новыхъ развлеченій, съ большимъ успѣхомъ отзывающихся публику отъ большого театра: — синематографами, миниатюрами, скэтингъ-ринкомъ и т. п. Г. Кручининъ въ этомъ году перенесъ спектакли изъ стараго зданія „Бергонье“ въ новый театръ Дагмарова, — совершенно неприспособленнаго для драмы. И что, конечно, тоже отразилось на дѣлахъ кассы. Сборы стали падать, въ театрѣ начался развалъ, публика быстро почувствовала это и въ результатѣ г. Кручининъ долженъ былъ прибѣгнуть къ послѣднему средству — закрыть театръ.

Между тѣмъ въ этомъ году у г. Кручинина была хорошо составлена труппа (г-жи Астрова, Болотина, Козловская, Волховская, Наднская, гг. Орловъ-Чужбининъ, Петица, Лининъ, Валуа и др), съ которымъ при нормальныхъ условіяхъ можно-бы отлично вести дѣло. О гибели этого театра при-



Я. В. Орловъ-Чужбининъ.

Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности.

ходитъ во всякомъ случаѣ пожалѣть. Трудно ожидать, что бы руководители театра „Соловцовъ“ вынесли какой нибудь урокъ изъ печальной судьбы г. Кручинина. Возникаютъ опасенія, что т. „Соловцовъ“, и безъ того опускающійся, ставъ теперь монополистомъ, еще больше станетъ игрушкой всякихъ случайностей и неожиданностей.

Подъ впечатлѣніемъ такой ужасной нсожиданности пишу это письмо. Въ т. „Соловцовъ“ поставили первый разъ въ Россіи новую пьесу Леонида Андреева „Профессоръ Сторицынъ“ и отъ всей души хотѣлось бы, что бы эта пьеса дальшѣ Кіева не пошла. Страшно за талантъ Андреева, подарившаго русскую литературу такими значительными произведеніями. Куда ведетъ г. Андреева его циничное издѣвательство надъ публикой? Развѣ можно давать театру для постановки такія грубыя пьесы, какъ „Профессоръ Сторицынъ“?

Содержаніе пьесы передать нельзя. Чувствомъ мѣгы Андреевъ никогда не отличался. Въ этой же пьесѣ прсвозйдены всѣ границы. Никого чутя, никакой правды. Она вульгарная, фальшивая, надуманная пошлость.

Въ труппѣ т. „Соловцовъ“ пьеса г. Андреева нашла исполнителей, которыхъ она не заслуживала. За небольшими исключеніями играли всѣ очнь хорошо. Прекрасные шедевры создали гг. Кузнецовъ (Модесть) и Радинъ (Саввичъ). Особенно слѣдуетъ отмѣтить еще г. Коновалова, съ большою мягкостью деликатностью исполнившаго роль писателя Мзныкина.

Театру „Соловцовъ“ вообще не везетъ на новіи. Промелкнула пьеса Найденова „Романъ тети Нни“. Поставили пьесу мѣстнаго автора г. Д—скаго „На склонѣ дней“, — въ которой есть быть, есть многое наблюденное, есть шломудренность, но нѣтъ живости. Хорошіе сборы дѣлаютъ „Хорошо шитый фракъ“.

М. М—дъ.

Севастополь. Кто бы могъ подумать, что въ Общественномъ Собраніи, гдѣ всего имѣется 400—450 мѣстъ и довольно неважная сцена, можно взять такіе сборы, какіе умудрилась взять петербургская оперетта во главѣ съ Е. В. Потопчиной?

За 6 спектаклей взято 5000 р. Цифра для Севастополя небывалая. Очень понравилась публикѣ вся труппа, но наибольшій успѣхъ имѣли г-жи Потопчина, Барвинская и гг. Августовъ, Фокинъ, Пискаревъ и Елисаветскій. Въ виду столь шумнаго успѣха здѣсь поговариваютъ о вторичномъ пріѣздѣ труппы, на сей разъ пополненной еще артистомъ г. Грековымъ, бывшимъ за границей.

Харьковъ. Въ общедоступномъ театрѣ Н. Н. Синельникова (театръ Грикке) въ субботу, 3-го ноября, состоялось первое представленіе „Камо грядеши“.

Это первая крупная постановка новаго режиссера В. К. Татищева, бывшаго режиссера Московскаго театра К. Н. Незлобина, вновь придавая начавшій было падать интересъ къ этому театру. Послѣ „Былинъ“ Полевого это — самая интересная постановка этого сезона. Въ ней совсѣмъ нѣтъ того характера спѣшности и ненадежности, который носили почти всѣ постановки этого новаго дѣтища Н. Н. Синельникова. Нѣтъ и стремленія къ дешевизнѣ. Написаны новыя декорации, сдѣланы новые костюмы.

Вообщѣ постановка выдающаяся и дѣлаетъ честь вкусу и таланту В. К. Татищева.

Исполненіе было также значительно лучше, чѣмъ у тѣхъ же актеровъ въ другихъ постановкахъ.

Особенно хороши были Колосова (Эвника) и Юреневъ (Петроній).

Колосова—еще молодая актриса, но успѣвшая уже послужить прочныя симпатіи публики ролями Сарры (Ивановъ), Юлифи (Уріэль Акоста), Эстерки (Убой), Вѣры (Обрывъ) и др.

Юреневъ—артистъ городского театра Синельникова и выступалъ въ общедоступномъ гастролеромъ.

Слѣдующая интересующая здѣшнюю публику постановка Татищева—„Эросъ и Психея“.

Л.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу 10-го ноября, „Гамлетъ... 10-го, утр. „Синяя птица“. Веч. „Три сестры“. 12-го, пьесы Тургенева: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 13-го—2-й спект. 2-го абонементъ: „На всякаго мудреца довольно простоты“. (Всѣ бил. прод.) 14-го, утр. „На днѣ“. Вечер. „Вишневый садъ“. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в. 23-го ноября, въ Больш. залѣ Рос. Благор. Собр. будетъ данъ вечеръ музыки Ильи Стѣцъ, съ участ. симф. орк. С. А. Кусевичаго подъ управл. С. В. Рахманинова, арт. оперы. артист. и хора Худож. театра. Бил. прод. въ кассѣ Худож. театра.

ТЕАТРА КОРША:

Ноябрь. Вискр. 11-го утр. — 1) „Недоросль“. 2) „Продѣлки Сиопана“. Вечер. „Подростокъ“. (Le Gamine.) Повѣд. 12-го — „Послѣдній аккордъ“. Втор. 13-го — „Песни сыпучіе“. Среда 14-го — утр. „Въ годъ славы, изъ эпохи Отечеств. войны 1812 г.“ Вечер. „Софья Фингергутъ“. Четв. 15-го — „Послѣдній аккордъ“. Пятн. 16 — „Подростокъ“. (Le Gamine.) Субб. 17-го — „Послѣдній аккордъ“. Пятн. 23-го — Въ 1-й разъ новалъ пьеса: „Цвѣты на обояхъ“. Ал. Вознесенскаго. Среда 28-го — общедоступн. вечерн. спект. „Малый соблазнъ“.



Циркъ Никитиныхъ.

Собств. гранд. зданіе. Садовал-Триумфальная, телеф. 277-72. Ежедневно грандіозная программа: Гастроль вел. чудо природы, челоуѣкъ-аквариумъ Манъ Нортонъ (челоуѣкъ съ двойнымъ желудкомъ). Макъ Нортонъ сразу выпиваетъ до 50 литр. воды, проглат. массу лягушекъ и рыбъ и черезъ вѣскольк. мин. вылавливаетъ обр. пзъ желудка живыми. Также уч. европ.-знам. люди-аэропланы 7 Гегельманъ 7 и всѣ выдающ. артисты. Выходъ Мака Нортонъ во 2-мъ отд.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладков:	безъ сладости:	
„ИРРУА—КАПРИЗЪ“	„ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульвар, д. № 6. — Телеф. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастов.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ — для старшего возраста.

КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября.

Программы и условия можно получать въ помѣщеніи школы.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управл. Б. Евелинова, подъ глав. режиссерст. К. Грекова и при уч. извѣст. арт. **Евг. Влад. ПОТОПЧИНОЙ.** Въ составъ ансамбля вошли г-жи: Потопчина, Барвинская, Арнольди, Антонова, Любова, Щетинина, Александрова, Михайлова, Найденова, Балашина, и др. и гг.: Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Пискаревъ, Любовь, Азровъ, Елисаветскій, Соболевъ, Шумовъ и др. Гл. дирижеръ — Г. И. Зельцеръ. — Дирижеръ — А. Н. Холоденко. — Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Суфлеръ — Д. А. Серебrenниковъ.

Съ Рождества въ составъ ансамбля войдетъ извѣст. артистка Н. И. Тамара.

Конiecъ ноября, декабря, — Москва, Рига. Съ Рождества — С.-Петербургъ — театр „Пассажъ“. Великій постъ — Харьковъ — Городской драматическій театр. Лѣто — Киевъ — новый лѣтній городской театр „Шато“.

С.-Петерб. теат. „Пассажъ“ съ Великаго поста по 1-ю мая сдается. За справками письмев. обращаться: Интернацион. театр — Москва — Б. Евелинову.



ЖЕНЩИНЫ!

НЕДОСТАТКИ ВАШЕГО ЛИЦА

зависят от неправильнаго ухода за кожей. Идея достиженія красоты кожи поконится прежде всего на ея абсолютной чистотѣ. Самое тщательное умываніе далеко не очищает поры кожи и наука до сих пор не обладала надежным средством для достиженія этой цѣли.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАН

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ,

появившійся так недавно в Парижѣ и завоевавшій в короткое время первенствующее положеніе за границей, благодаря своему поразительному составу (вполнѣ безвредному) является единственнымъ правильнымъ методомъ к достиженію естествен. путемъ красоты кожи.

ОСВОБОЖДАЕТ

УНИЧТОЖАЕТ

ВОЗВРАЩАЕТ

СГЛАЖИВАЕТ

без употребленія паровыхъ ваннъ и массажа засорившія поры от излишняго жира и пыли, безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки, загар и т. п., утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность, морщинки естественнымъ путемъ благодаря восстановленной эластичности кожи.

Поразительные результаты — послѣ первыхъ умываній.

Крем ОДАЛИСК высылается наложеннымъ платежомъ из Главнаго Склада для Россіи: Представ. **КЛЕО ДАРТИ.** Москва, Столешниковъ, 9. Отд. 82.

Продается в Москвѣ: В. К. Феррейн, Н. Зимин, К. Эрманс и др.; в Петербургѣ: Русское О-во, Штолцъ и Шиндт, т/д. Чекушкин, В. Бюлер, В. Шасткольскій и др., а также и в другихъ городахъ в лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магазинахъ. Требуется срочнору — высылается бесплатно. **Цѣна флакона (50 умываній) 5 руб.** Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 р. 25 к.

НОВОСТЬ!! ЕВРЕЙСКІЯ МИНИАТЮРЫ НОВОСТЬ!!

Якова Гордина. (Прав. В. № 234.)

Въ перев. и обработкѣ С. ГЕНА. СПб., 1-я Рождественская, 12. „Ліонъ“.

Сборникъ изъ 8-ми пьесъ:

- 1) „ЛЕИТЬ-МОТИВЪ“
- 2) „ДИЧОКЪ“
- 3) „ЗА ОСНОВЫ“
- 4) „ВРАГИ“
- 5) „ПАДШАЯ“
- 6) „ЗАТРАВЛЕННАЯ“
- 7) „РАЗРУХА“
- 8) „ГОСТЬ“

Цѣна сборника (всѣ 8 пьесъ, разрѣш. безусловно) 1 р. 75 к. **Вполнѣ пригодны танке и для большихъ театровъ. Каждая изъ нихъ содержитъ сильный драматическій и въ то же время ярній комическій элементъ.**

ГЛАВН. СКЛ. ИЗДАНІЯ:

„Сѣверная театральная бібліотека К. П. Ларина. СПб., Литейный, д. 49. Продается въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь“ и во всѣхъ бібліотекахъ Москвы и Петербурга.

Того же автора: „СОФІЯ ФИНГЕРГУТЪ“, др. въ 4 дѣйст. перев. С. Гена. Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“. Цѣна 1 руб.

Сѣверная театральная бібліотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ:

Платформа, пьеса въ 4 д., И. П. Потапенко. Ц. 2 р. Ролі 3 р. (Прав. В. № 234).

Война и Миръ (по роману Л. Н. Толстого). Ивсц. П. В. Данильченко. Ц. 2 р. (Прав. В. № 234).

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборн. 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. (Прав. В. № 234).

Шалая бабенка. Комедія въ 3 д., Оодоровича. Ц. 2 р. Ролі 2 р. 50 к. Сардинка. Миниатюра В. А. Мазуркевича. Ц. 60 к.

Цѣлебный источникъ. Комедія въ 3 д., П. И. Немнородова. Ц. 2 р. (Прав. В. № 196).

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д., пер. бар. Е. Била. Ц. 60 к.

Катерина Ивановна (въ печати). Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева. Ц. 1 р. 50 к. Ролі 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграмм: Петербургъ — Тетраларину.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Д. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.



А. К. ЦИГЛЕРЪ

старинное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.

цѣна 30 и 50 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря А. К. ЦИГЛЕРЪ.

МОСКВА, Мясницкая, д. Лѣнтошневой, кв. 65.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪЛЮКЪ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1. Новая пьеса репертуара Московского Малаго театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ сериі Сказокъ любви, сѣдалъ сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. Новая пьеса реп. Моск. театровъ „ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

5. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИА-ТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ

— пьеса въ 4 дѣйствіяхъ
О. Биббаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мушштейна). Ц. 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ

— пьеса въ 4 дѣйствіяхъ
(реп. театра Корша.)

Сергѣя Грин. Цѣна 2 руб.

Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ

— комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова.

(репертуаръ „Кривого Зеркала“) Цѣна 50 коп.



СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

— нынѣ —

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ,

переломъ и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат. Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: А-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давевъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмц., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо) БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усердія и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ словъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ И ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высл. налож. платеж. Цѣла съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

Бакинскаго Обществен. Собранія

приглашаетъ желающихъ принять на себя дирижированіе **СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ** на лѣтній сезонъ 1913 года (съ 1 мая по 15 сентября) заявить Совѣту Старшинъ свои условія, съ приложеніемъ отзывовъ и рецензій, не позже 1-го декабря 1912 года.

ЖИТОМІРЪ

(Волинской губ.)

На лѣтній сезонъ 1913 года (можно и по мѣсячно)

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ
вновь построенный

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

въ прекрасномъ фруктовомъ саду; вмѣщаетъ 600 мѣстъ (кроѣ сѣдло-вой публики); театръ полукрытый; электрическое освѣщеніе.

Условія — у О. Я. ХОРОШАНСКАГО. Минскъ, Городской театр, до Рождества: съ Рождества до поста — Новна Городской театр.

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

СР ЛЕЙ

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Встрѣта артистовъ.

1^е ПЕГЛИН. ПРОВЪЗДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДОВНИКОВА
2^е ПРЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

драма въ 4 д.; ролей 2 ж., 4 м.

Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. Сибл. Москвы и Петербурга, и въ конторѣ журн.

„Рампа и Жизнь“.

ВЪ ОДЕССѢ

устанавливаетъ концерты

Музыкальное Депо

Л. ИОЗЕФЕРЪ.

Дерibasовская ул., 33. Пассажъ. Тел. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Выгодныя условія. 10-1.

„ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“

(Репертуаръ театра Незлобинна)

Китайская трагикомедія въ 5 актахъ Гоцци.

Переводъ Ал. Вознесенскаго.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“.

Ц. 2 р.