

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 49.

1912.



Е. В. Гельцеръ.

Съ послѣдняго портрета.

М. Чернышевскій, 9. **МОСКВА** Телеф. 258-25.

Цинк. УИ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 2 декабря 1912 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

(МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ).

Во вторникъ,
11-го декабря,

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Во вторникъ,
11-го декабря,

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЬ

УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Н. Г. РУБИНШТЕЙНА

посвященный памяти

подъ управленіемъ директора консерваторіи

М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса Большого зала открыта: въ будни отъ 10 до 5 часовъ, въ праздники отъ 1 часа до 4 часовъ дня.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 1-го декабря, „Флорія Тоска“, въ воскресенье, 2-го утромъ: по уменьшен. цѣнамъ, „Измѣна“, вечеромъ: „Черевички“, въ понедѣльникъ, 2-го, во 2-й разъ „Ирисъ“, оп. въ 3 д. муз. Масканья, во вторникъ, 4-го „Флорія Тоска“, въ среду, 5-го „Ирисъ“, въ четвергъ, 6-го утромъ: „Снѣгурочка“, (Весенняя сказка), вечеромъ: „Садко“.

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

1 декабря бенефисъ директора театра, И. С. ЗОНА, въ 1-й разъ злободневное обозрѣніе „СЕМЬ СОБЛАЗНОВЪ“

въ 3-хъ д. и 5 карт. Постановка А. А. Брянскаго.

Въ воскр. и ежед. — обоз. „СЕМЬ СОБЛАЗНОВЪ“

Послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „САВАРЕТ-ТАВАРИН“ сов. нов. прогр. свыше 30 лѣтъ,

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „ВАР-ПАРИСИЕН“.

При театрѣ ИАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальяскій оркестръ ДОННИНИ. ♦♦ Начало спент. въ 8½ ч. вечера.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Театральн. площадь.

Въ субботу, 1-го декабря, „Орлеонъ“ Э. Розана. Въ воскресенье, 2-го утромъ, — „Мѣщанинъ-дворянинъ“. (Цѣны: уменьшенные), вечеромъ — „Дитя любви“. Въ понедѣльникъ, 3-го — „Фаустъ“. Во вторникъ, 4-го — 1) „Ренессансъ“. 2) „Веселая смерть“. Въ среду, 5-го — „Принцесса Турандотъ“. Въ четвергъ, 6-го утромъ, — „Орлеонъ“. (Цѣны: уменьшенные), вечеромъ — „Въ золотомъ дѣмѣ“. Въ пятницу, 7-го — „Фаустъ“. Въ субботу, 8-го — 1) „Ренессансъ“. 2) „Веселая смерть“. Въ воскресенье, 9-го утромъ, — „Принцесса Турандотъ“ (Цѣны уменьш.), веч. — „Невѣдомый край“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

(В. Никитская) ♦♦ Телеф. 168-89.

Съ субботы, 1 декабря, ТОИЦКАГО ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ“ только 6 театр. спект. дир. Х. М. Фокина изъ С.-Петербурга. Исключ. по интересу реперт. боевыхъ пьесъ, опереттъ, инсцен. дѣлающихъ въ СІВ. ежедневно полные сборы!!! Ежедневно 2 серии — въ 8 и 10 ч. в. 1, 2 и 3 дек.: 1) „Выслужился“ инсц. разск. Тэффи; 2) „Карты“ опер. Чужь-Чужелина и Пергамента; 3) „Адвокатъ“ инсц. разск. Арк. Аверченко; „Valse Triste“ исп. Бянка Винченца; 5) „Сказка о премудромъ Ахромѣе и прекрасной Евпраксіи“ гусельки Чужь-Чужелина и Пергамента Дириж. самъ композит. 4, 5 и 6 дек. новая серия, сенсацион. реперт. Декорация и вся обстановка изъ СІВ. Билеты въ кассѣ театра цѣлый день.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вѣдое.
Допускается
разсрочка.

У г. изд. на 1913 годъ У г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объемъ в. впе-
реда текста
75 коп. строка
печата, позадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 00 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Черышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскій линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиновъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ

извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова

Составъ труппы: Сопрано: О. И. Асланова, С. В. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. Г. Вольдриив, О. И. Ларива, Л. К. Иванова. Мелко-сопрано: Н. В. Ардь, Ю. А. Спѣшьева, Н. П. Доженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), П. Д. Гукасовъ, Р. С. Сяновъ, П. А. Кемевевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горяенко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гаргуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. А. Мухивъ, К. М. Кузиковъ. Гл. режиссеръ П. Ш. Россолімо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ П. И. Филиповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ Б. А. Геетъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Шрима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Маршрутъ: Иркутскъ — 28 поб. — 2 фѣв.; Харбинъ — 5 — 24 фѣв.; Владивостокъ — Валнскій постъ в Пасха; Нинюльскъ-Усеурійскій — Администраторъ А. М. Базановъ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 1-го, въ воскресенье, 2-го и въ понедѣльникъ, 3-го декабря:

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“

оп. въ 3 д., муз. Р. Нельсона. Перев. Л. Л. Пальмскаго.

Участв. г-жи: Гамалей, Захареть, Куликовская, Мышецкая, Орлова, Павлова, Стрѣльская; г.г.: Барони, Вавичъ, Германъ, Ксендзовскій, Моныховъ, Радовъ. Во вторникъ, 4-го „Въ волнахъ страстей“. — Начало въ 8½ час. вечера.

Готовится къ постановкѣ:

„ЯРМАРОЧНАЯ НЕВѢСТА“

Билеты продаются въ касѣ театра съ 11 час. утра.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

„МІРЪ ИСКУССТВА“

ОТКРЫТА съ 10 час. у. до 5 ч. дня. Мясницкая, Училище Живописи, Ваянія и Зодчества. Тел. 414-89. Плата за входъ 60 коп., уащ. 25 коп. Храненіе платъ 10 к.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Галлерей ЛЕМЕРСЪЕ, Петровка, Салтыковскій пер. Тел. 169-37. Ежедневно отъ 10 до 5 час. Входъ—50 к., уащ.—25 к.

— ТЕАТРЪ —

подъ управленіемъ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера. По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНИТОЙ ПѢВИЦЫ

старинныхъ цыганскихъ романсовъ, таборныхъ и русскихъ пѣсенъ

Нины Викторовны Дулькевичъ.

Декабрь: Баку, Багумъ, Ростовъ н/Д., Орель.

Четвергъ, 27-го декабря — МОСКВА (Большой Залъ Россійскаго Благороднаго Собранія).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 1 декабря состоится концертъ артиста оперы Сергѣевск. Народнаго Дома

М. С. КУРЖІЯМСКАГО

(теноръ).

Прп участіи арт. оперы С. И. Зимина Н. Д. БѢЛЬСКОЙ, Професс. Моск. консерват. Н. Н. ЗВАНЦОВА, артистовъ оперы Серг. Народн. Дома: Е. И. Нѣгиной и В. С. Маратова и др. Подробности въ афишахъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ (Бол. Никитская). Въ воскресенье, 9 декабря, состоится

АРМЯНСКІЙ КОНЦЕРТЪ ЕГИШЕ БАГДАСАРЯНА

съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ и смѣшаннаго армянскаго хора.

Будутъ исполнены сочиненія: Е. Багдасаряна, Г. Корганова, Я. Назарова, А. Спендіарова, М. Экмаліана и народныя пѣсни въ гармонизаціи: Е. Багдасаряна, Х. Кара-Мурзы, Комитасъ-Вардапета, Н. Тигранова, Т. Чухаджіана, М. Экмаліана и друг. **Начало концерта въ 8 1/2 час. вечера.** Подробности въ афишахъ.

Билеты отъ 55 коп. до 10 руб. 10 коп. можно получать въ музыкальномъ магазинѣ В. Бессель (Петровка).

Гастрольное турне.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашкевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитриевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Маньинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позенъ. Дирижеры: Э. А. Петеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Нинитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ И. Д. Нестерова. Приза-балерина Марія Висновская. Солистка К. В. Красническая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Талеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климчанъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новая декорацин написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, ** и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тансъ“, „Тосна“, „Измѣна“, „Чо-чю-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

ГАСТРОЛИ:

Д. Х. Южина,
Н. А. Шевелева.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

Концерты

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

3-го декабря—Тверь, 4-го—Тула, 6-го—Орель, 8-го—Харьковъ, 9-го—Курскъ, 27-го—Петербургъ, 29-го—Москва.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн: орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Mell. POMPONETTE La célèbre danseuse. Гаваиа труппа, акроб. сцен. Г. Сервусъ Шеферъ, жонг. Оркесторъ подъ упр. г. Жураковскаго. Венгерск. хоръ m-me Аурелии. Эльза Бартини—танцов. Тріо Вальдоръ—гимнасты. Труппа Онеансъ—партерн. акроб. Русск. хоръ. А. З. Ивановой. Г-жа Бель Гельвиговъ.—акробат. на трапец. Г-жа Тотаруфать-Бей—танц. Г-жа Морнакъ—руск. пѣв. Г-жа Томская—танцов. Г-жа Барвинская—исп. цыг. ром. Г-жа Виольма-Велани—танц. Г-жа Стефанояна, польск. пѣвица. Русскіе ком. дуэтъ Славини. Г. и г-жа Элиатантъ—американскіе дуэтисты. Г-жа Извольская—испол. русск. романсовъ. Г-жа Перелли—эксцентричная танцовщица.

Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Журнала

Рампа и Жизнь

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

О. Бирбаума.

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

(реп. театра Корша.)

Сергѣя Гарина Цѣна 2 руб.

Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4

карт. Н. А. Крашенинникова.

(репертуаръ „Кривого Зеркала.“) Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

1) ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ въ 4 д. С. Гарина (авт. „Песковъ сыпучихъ“)

2) ГИДРА — ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Этлингера (ближайшая новинка театра Корша).

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. №37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 1-го декабря

„Воровка дѣтей“

драма въ 5 д. и 7 карт.

Слѣдующій драматическій спектакль въ субботу,
8-го декабря.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ



ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО



извѣстн. русскихъ и иностранныхъ фабрикъ.

С.-Петербургъ,
Литейный, 60. Тел. 40-41.

МОСКВА,

Ростовъ н/Д.

Кузнецкій пер., д. Соколь. Тел. 205-70. водъ фирм. Нася. Л. Г. АДДЕРЪ.

Б. Дмитровна. Тел. 522-93.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЪ

„МАКСИМ“

„ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
КОНЦЕРТНАГО ЗАЛА“

Дир. Томас.

Адм. Стрел.

Знаме-
нитыхъ
этуалъ:

4

Mlle Arnalda с овопмъ танцоръ.

М. Я. Мирова, русе. кра- савица.

Les belles OTROP.

В. П. ВЪРИНА.

и много друг. №№.

По окончаніи

программы

КАБАРЭ, „МАХІМ“

при участіи

знаменитаго квартета

КАНКАН - КАДРИЛЬ.

РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРЬКОВЬ.

9-го Декабря въ 4 час. дня.

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ

П. ДОБЕРТЪ

СЪ УЧАСТІЕМЪ

Г. МЮЛЛЕРЪ (органъ) и Б. О. СИБОРЪ (скрипка). ПРОГРАММА: БАХЪ и ГЕНДЕЛЬ.

Вилеты отъ 55 коп. до 5руб. прѣ входѣ и въ муз. маг. Гутхейль, „Россійск. Муз. Издат.“ (Кузи. мость), „Симфонія“ (Ипкитекал).

КОНЦЕРТЫ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ

Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи Н. В. Бузановскаго (теноръ), П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка). Аккомпан. Матіаевъ Штольць.

30—1 и 2 Денября Омскъ, 4—Новониколаевскъ, 6, 8, 9—Томскъ.

Учлопомоченный Н. С. Шатовскій.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администрація А. Г. Задонцева.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

Гродно, Бѣлостокъ, Варшава.

Частная театральная контора, утвержденная правительством и обеспеченная залогом.

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Четекка.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическимп, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организаціи труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей, какъ за свой счетъ, такъ и изъ $\frac{1}{2}$ вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.



САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинскій пер., домъ 16).

СПЕКТАКЛИ: Въ субботу, 1-го въ воскр., 2-го во вторн., 4-го и въ четв., 6-го декабря.

ПРОГРАММА: 1. „Часы“. 2. „Росмунда“. 3. „Похищеніе Европы“. 4. „Die missliche Geschichte“. 5. „Честь и месть“. 6. „Влюбленные“. 7. „Рыцарь Вольдемаръ“. 8. Mister Sakouschniak will tell us a story of a banknote of 1.000.000 pounds (Mark Twain)". 9. „Петеръ Альтенбергъ“. 10. „Танецъ негрятятъ“. 11. „Четыре смерти“. Начало абонемен. спект. въ 12 ч. ночи и въ абонемен. въ 10 ч. вечера. Билеты оставшіеся отъ абонемен. поступ. въ разовую продажу. Плата за входъ 5 руб. 10 коп. Билеты продаются въ кассѣ cabaret отъ 11 час. дня и въ магазинѣ Жакъ (Петровска).

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ 1912 г.

„Московскій

Художественный театръ“.

(т. 1-й) выйдетъ во 2-й половинѣ декабря.

Тримасы цензуры.

Въ послѣднее время наша драматическая цензура проявляетъ вѣдѣмъ не объяснимую строгость, граничащую съ капризовъ. Такъ, напр., цензура не пропускаетъ на сцену фигуру Пушкина.

Въ пьесѣ Бояновскаго „Натали Пушкина“ пришлось совсѣмъ лишитъ дара слова Пушкина и превратитъ его въ фигуру безъ словъ, въ простого статиста, появленіе котораго на балу производитъ недѣльное впечатлѣніе. Совсѣмъ не могла ошибиться пьеса Вѣллева „Зеленая лампа“, въ которой Пушкинъ долженъ былъ быть центральной фигурой.

Совершенно непонятно, почему Пушкинъ является такимъ жуеоломъ для цензуры и почему театральныя сцены такъ тщательно охраняются отъ тѣни великаго поэта.

Теперь, когда разрѣшено выводить на сцену даже Петра Великаго, анафема, постигшая Пушкина, производитъ весьма странное впечатлѣніе. Книжки, рисующія жизнь великаго поэта, всякія повѣсти съ Пушкинымъ въ качествѣ героя, рекомендуются въ ученичeskіи библиотекы, въ народныя читальни, и въ то же время пьесы съ Пушкинымъ подвергаются безпощадному veto. Какъ будто не совсѣмъ логично. Казалося бы, что жизнь національнаго поэта должна быть уважительно и на сценѣ и что такіе пьесы, какъ имѣющія большое воспитательное значеніе, должны быть широко распространены. Но на дѣлѣ выходитъ не такъ. При этомъ Кольцова, напр., Жуковскаго можно выводить, а Пушкина нельзя... Говорятъ, объ этомъ запрещеніи хлопотали потомки поэта, его сынъ почетный онекуи Пушкинъ.

Но вѣдь это ужъ совсѣмъ опасный путь. Сегодня будутъ хлопотать потомки поэта, завтра — мошководца, послѣ завтра — общественнаго дѣятеля.

Вся исторія станетъ запретной областью для театра и не будетъ русскихъ историческихъ пьесъ. Это особенно остро должно чувствоваться въ наше время, когда мы все чаще и чаще оборачиваемся назадъ, къ пожелтѣвшимъ страницамъ исторіи, когда насъ все больше и больше тянетъ къ старшѣмъ.

Вообще цензура въ послѣднее время капризничаетъ.

Напр., запрещается пьеса, изображающая эпизодъ изъ „Дрейфусіады“. Конечно, это не такъ уже важно, — украситъ такая пьеса русскую сцену или нѣтъ, — но самый фактъ характеренъ въ томъ отношеніи, что показываетъ, какая огромная опека у нашей цензуры.

Впрочемъ гг. цензоры оправдываются: въ петербургскихъ газетахъ указывается на то, что драматическая цензура перегружена работой. Въ день поступаетъ до 60 пьесъ и гг. цензоры должны все это читать.

Но тогда надо увеличитъ штаты, надо устроить комитеты драматической цензуры въ Москвѣ, въ крупныя театры. А то гримасы цензуры больно отражаются на нашей драматической литературѣ и безъ того отмѣченной значительнымъ оскудѣніемъ.

Онъ.

Переживания актера.

(Къ постановкѣ „Перя Гюнта“ на русской сценѣ).

Вотъ уже въ восемнадцатый разъ я ложусь въ гробъ, при полномъ сборѣ моя накрываютъ крышкой, подъ которой читаю штампъ „Ибсенъ, Григъ и Ко“. Въ теченіе нѣсколькихъ часовъ гробъ добросовѣстно заколачиваютъ и затѣмъ меня хоронятъ съ музыкой, какъ генерала. Чтобы взглянуть прекраснѣе, я предварительно гримируюсь блондиномъ, согласно обряду, читаю надъ собой стихи Ганзена; надо мной нѣсколько разъ поетъ хоръ женскихъ голосовъ, а во временахъ я слышу торе-аплодисменты и вижу радостно танцующую Ангтру.

Мало этого: въ Одесскихъ газетахъ послѣ перваго же положенія въ гробъ, я прочелъ свои некрологи, написанные равнодушными къ моему погребелю рецензентами...

Конечно, я не прочелъ бы ихъ, если бы по окончаніи каждаго представленія не оживалъ и не выпрыгивалъ изъ театральной гробницы. Но, выпрыгнувъ изъ нея, считаю себя обмананнымъ и опровернутъ слухи о моеи никого не удивившей кончинѣ: въ театрѣ еженедѣльно умираетъ отъ моеи руки Перъ Гюнтъ.

Такъ справимъ же поминки скорѣе по Ибсенѣ.

Я стою передъ выходомъ на сцену съ заткнутыми ушами, такъ какъ хочу играть Гюнта въ своей музыкѣ, — пускай выкуда негодной, — а не подъ музыку, хотя бы и Грига. Если бы я подпизался въ оперѣ, то былъ бы обязанъ пѣть музыку композитора, а такъ какъ лицедѣйствую въ драмѣ, то музыка должна исходить только отъ меня. Если бы Григъ написалъ даже подстрочную музыку къ пьесѣ, то и тогда Григъ не сталъ бы Ибсеномъ, а поэма о Перѣ Гюнтѣ не обратилось бы музыкальной драмой. Да и случись это, — и тогда не пошелъ бы я на ампулу инструмента: безъ того ихъ достаточно въ симфоническомъ оркестрѣ.

Если бы Григъ былъ то же самое, что и Ибсенъ, то одно изъ нихъ не было бы на свѣтѣ: или Ибсенъ сочинилъ бы всѣ оперы Грига, или Григъ написалъ бы всѣ пьесы за Ибсена. Но этого не произошло и двое талантливыхъ сотворили порознь и разное: поэтъ — поэму съ музыкой собственныя стиховъ, музыкантъ — сюиты, связанная съ поэмой

только общностью сюжета. Одним словом, каждый заляп свое мѣсто, какъ подобаетъ уважающему себя художнику.

Но вотъ къ той же темѣ подвели долго упиравшагося, но самоувереннаго актера. Ему предложили присѣсть на оба стула разомъ—разорваться, но ухитриться одновременно занять два мѣста: пребывая въ Ибсенѣ, вылить ритмъ Грига. Актеръ, само собой, прежде всего захотѣлъ, чтобы имъ остались довольны, затѣмъ остался доволевъ собой и, позабывъ о своемъ существованіи, о собственномъ мѣстѣ и назначеніи, ухитрился п... разорвался на двѣ ничксыми половинки.

Съ тѣхъ поръ каждый спектакль опъ обмираетъ отъ этой цекотливой операциіи и укладывается съ Гюнтомъ въ гробъ, а въ сосѣднихъ гробахъ отъ него брезгливо отворачиваются гевіальныя покойники.

И понятно почему: и Григъ, и Ибсенъ не думали о драматическомъ искусствѣ актера, какъ объ искусствѣ „возсоздателя чужого творчества“, до чего пизводитъ искусство актера компромисничашіе Разглаголины.

Боже мой!—еще Бѣлинскій оповѣстилъ русское общество о томъ, что „сила и сущность сценическаго творчества совершенно тождественны съ гегіемъ другихъ искусствъ.“

И вотъ драматическому актеру приходится „иллюстрировать“, „возсоздавать“—и вся сила и сущность его искусства сводятся на-пѣть, такъ какъ сущность актерскаго творчества—игра, а сила—его собственная музыка. Разыгрывать же можно только пьесы поэтовъ, а не поэмы, предназначенныя для чтенія; и если вельзя,—какъ гонорить кн. Волконскій въ своихъ послѣднихъ „Художественныхъ откликахъ“,—танцовать или пѣть „подъ“ музыку, а можно только музыку пѣть или танцовать, то, конечно, нельзя и музцировать на тему Ибсена „подъ“ Грига, если даже принять четвертованную поэму за цесу, а переводъ Гавзена за русскій языкъ.

Сценическому иллюстраторству вообще не подѣ силу соперничать съ настоящимъ искусствомъ, каковымъ является здѣсь непрограммная музыка Грига. Сценическое „возсозданіе“ напоминаетъ въ этомъ случаѣ резонерскія объясненія гидами предметовъ высочайшаго творчества или вступительныя лекціи на утренникахъ Французской Комедіи, когда господа комментаторы стараются объяснить непосредственнымъ душамъ собственную посредственность.

Согласитесь, если Ибсенъ захотѣлъ объяснитьсь съ обществомъ именно такъ, какъ объяснился, т.-е. написавъ поэму о Перѣ Гюнтѣ, то, стало быть, онъ предпочелъ въ этомъ случаѣ не писать театральнаго либретто, а высказаться въ самостоятельной литературной формѣ? Будучи Ибсеномъ, Ибсенъ могъ позволить себѣ эту роскошь и обойтись безъ помощи современнаго театра... Не даромъ Ибсенъ страдалъ, присутствуя на представленіяхъ своихъ цесъ: „приходится брать людей театра, каковы они есть“,—говорилъ онъ,—„когда-нибудь да опомнятся“.

Въ иллюстраторствѣ провинціального театра поэтъ нуждается меньше всего потому, что оно не по плечу этимъ подмошкамъ и вызвало по необходимости кощунственныя сокращенія. Конечно, при помощи кинематографа или раздѣляя исполненіе роли Пера Гюнта между двумя—тремя подходящими артистами, можно было бы писценпрывать поэму цѣликомъ и давать ее въ теченіе двухъ рядовыхъ спектаклей...

Но вуждается ли въ выработкѣ пріемовъ иллюстраторства и самъ провинціальный театръ, разучившійся за послѣднее время „разыгрывать“ даже настоящія пьесы? Нужно ли иллюстраторство и мѣстной публикѣ? Эти загримированныя картинки вытравливаютъ у людей послѣдвее воображеніе; рассматривалъ иллюстрированные клочки поэмы, зритель позабудетъ прочесть ее и не „представитъ“ самостоятельно во всей ея цѣльной красотѣ.

Интересно, между прочимъ, мотивировалъ Гоголь свой отказъ отъ иллюстрированія „Мертвыхъ душъ“: „я врагъ всякихъ полтипажей и модныхъ выдумокъ. Товаръ долженъ продаваться лицомъ и нечего его подслащивать этимъ кондитерствомъ“.—писалъ онъ въ письмѣ къ Плетневу. Академикъ Буслаевъ тоже понималъ что „никакая живопись не можетъ соперничать съ поэтической фантазіей, которая сильнѣе возбуждаетъ воображеніе читателя къ представленію того, что она говоритъ ему въ стихахъ“ (Кс. Кузьминскій, „Художникъ-иллюстраторъ Агшъ“, М. 1912 г.).

Предоставимъ же актерамъ творить наши воображенія, способности воображать и преобразаться; предоставимъ имъ художественное творчество, для котораго такое обширное поле даютъ „пьесы“ того же Ибсена. На идейные запросы „Пера Гюнта“ такъ сценично отвѣчаетъ хотя бы „Росмерхольмъ“: „эта пьеса о борьбѣ, которую долженъ выдержать съ собою каждый серьезный человѣкъ, чтобы привести въ гармонію свою жизнь со своей совѣстью“,— слова самого Ибсена.

Но что же происходитъ передъ вами? Актеръ приуздень читать свои некрологи, раскланываться на собогъзнующіе апплодисменты и просить прощенья за насиліе надъ собственной душой.



Ф. И. Шаляпинъ за работой надъ своимъ бюстомъ.

(Изъ альбома „Солнце Россіи“).

Вѣдь нельзя же, господа, принимать параллелизмъ искусствъ за ихъ искуснѣйшій спитезъ; вѣдь ясно, что „послѣ“ музыки Грига сценическое иллюстраторство—то же, что супъ послѣ ананаса; вѣдь ясно, что гости кушаютъ скорѣе изъ деликатности, чѣмъ съ апетитомъ, а благодарятъ только отъ неловкости!

Не угодно ли разыграть передъ публикой сцену смерти Озе послѣ того, какъ до васъ эту же сцену исполнить музыка Эдварда Грига?

Вѣдь музыка—само чувство, оголенное и плывущее непосредственно въ душу. Всякое искусство помимо музыки, всегда посредственно, т.-е. будетъ передаваться посредствомъ тѣхъ или иныхъ зрительныхъ или пластическихъ воздѣйствій. Искусство театра передается только наиболѣе талантивымъ изъ зрителей и только не при иллюстраторствѣ поэмы на крыльяхъ безцѣльныхъ...

Вотъ все, что я хотѣлъ сказать.

Я вѣрю, что плодотворно но скрытое негодованіе, а открыто высказанная и опредѣленно мотивированная обида. Чтобы не обидѣть никого съ своей стороны, я четыре раза переписывалъ замѣтку; но если все же она затронетъ за живое писателей некрологовъ, то я буду очень радъ: только равнодушіе притупляетъ критическое чувство.

Борисъ Глаголинъ.

М. П. Арцыбашевъ — о „Профессорѣ Сторцихъ“.

На третьемъ представленіи вызвавшей столько шума пьесы Л. Андреева, „Профессоръ Сторцихъ“ мнѣ сказали:

— Вы знаете, въ театрѣ М. П. Арцыбашевъ... Онъ смотритъ спектакль...

Силы небесныя!.. Модный, любимый писатель, философъ Божіей милостью, умѣющій заглядывать „по ту сторону“ и смотреть пьесу, о которой такъ шумятъ... Такъ хвалятъ... И такъ ругаютъ... Такъ разію объясняютъ замыселъ... Такъ много-много спорили и волновались при постановкѣ и сами мы... Играло насъ семеро, восьмой былъ режиссеръ, и столько же было устойчивыхъ мнѣній... Кіевская телеграмма уже отравила нѣкоторыхъ... Крестились въ полутьмѣ кулисы, спрашивали:

— Здѣсь?.. (О представителяхъ прессы).

— Оба здѣсь...

— Ну, братцы, не поминайте лихомъ, на вѣрную гибель иду...

И шли играть...

Сами ли побѣдили, прошли ли подъ крыломъ автора, не судья ль, но... на Кіевъ вышло совѣтъ не похоже... Въ чемъ же дѣло?!

Первые исполнители „Чайки“ в Художественном театре.



1. А. Тихомировъ. В. В. Лужскій. В. Э. Мейерхольдъ. О. Л. Книпперъ. К. С. Станиславскій. М. П. Лилина.
Е. М. Раевская. А. Р. Артемъ. А. Л. Вишнева.

(Изъ собранія В. В. Лужскаго.)

(Изъ преміи „Рампы“ — „Художеств. театр“.)

Всю жизнь рисовали себѣ интервьюеровъ, маленькими, черненькими худенькими, проницательными, а тутъ самъ, со всѣмъ на это непохожий, храбро рѣшилъ:

— А ну-ка, спрошу, узнаю..

И вотъ что сказалъ Михаилъ Петровичъ Арцыбашевъ. За точность, до послѣдней точки, ручаюсь.

Я предложилъ всего два вопроса:

1) Какого вы мнѣнія о пьесѣ Л. Андреева „Профессоръ Сторицынъ“?

— Я бы не хотѣлъ отвѣчать на этотъ вопросъ по существу. Это значило бы входить въ оцѣнку данного произведенія, какъ цѣнности художественной, а по моему оцѣнка художественнаго произведенія всегда очень субъективна и не думаю, чтобы мое личное мнѣніе въ этомъ смыслѣ имѣло бы какое-нибудь значеніе.

2) Чѣмъ объясните такую разногласицу по отношенію къ этой пьесѣ, какъ критики, такъ и публики, доходящую до того, что мѣстами пьесу принимали чуть не съ овациями, мѣстами же съ яростной бранью?

— Я думаю, что вина въ этомъ лежитъ на самомъ Л. Андреевѣ, на его отношеніи къ работѣ надъ этой пьесой..

Пьеса превосходно задумана, въ основу ея положенъ вопросъ чрезвычайнаго интереса, въ наше время особенно обостренный. Неудачная революція и кровавыя жертвы, принесенныя во имя идеи, вызвали тяжелую реакцію, глубокое разочарованіе и уходъ всѣхъ и каждого въ свою личную маленькую жизнь.

Отъ былыхъ идеаловъ отвернулись, какъ отъ обманувшаго бога, и наше время знаменуется крахомъ идеалистическихъ ученій. Вульгарно понятый индивидуализмъ сталъ господствующимъ положеніемъ. Но такъ какъ въ душѣ каждого еще жива туманная тоска по нетлѣнному идеалу, то пьеса, — построенная на конфликтѣ идеализма съ правдой суровой и жестокой жизни, должна была вызвать напряженный и требовательный интересъ.

Между тѣмъ, какъ мнѣ кажется, именно по недостаточному серьезному отношенію къ работѣ, пьеса появилась непродуманной, неуглубленной, не оправдывающей то высокое значеніе, которое подчеркнута подзаголовкомъ „Нетлѣнное“.

Лица, несущія на себѣ замыселъ пьесы, обрисованы поверхностно, ихъ позиціи и взаимоотношенія мало или даже вовсе не выяснены.

Тамъ, гдѣ соотвѣтственно величинѣ замысла нуженъ былъ почти трагическій пафосъ, наскоро поставлены громкія и общія фразы.

Центральная фигура, проф. Сторицына, очерчена вяло, блѣдными и незначительными штрихами. Его внутренняя драма вырисована очень поверхностно, смерть неожиданна и вовсе не нужна, т.-е. нужна только для эффектнаго конца сценическаго представленія.

Благодаря тому, что я сказалъ прежде, — наскоро подобранными, ходячимъ фразамъ, вмѣсто подлинныхъ и глубокихъ переживаній, на мѣстѣ, которое долженъ былъ занимать человѣкъ громадной души и могучей мысли, — достойный носитель того ученія, представителемъ котораго вывелъ его авторъ, — оказался ничтожный, сантиментальный кабинетный болтунъ, стертый въ порошокъ и разбитый наголову такими людьми и такими фактами, которые сильнаго человѣка, крупнаго идеалиста не могли бы пошатнуть даже.

Публика, пришедшая на зрѣлище трагической борьбы, свѣтлаго духа съ темными силами жизни, наткнулась на весьма плачевную исторію нѣкоего профессора, слабенькаго, безвольнаго и неумнаго человѣчка, обиженнаго въ концѣ мелкими жуликами, развратной старой бабой и неудачными дѣтьми его. Отсюда понятно разочарованіе и даже озлобленное недоумѣніе въ той части публики и критики, которая шла на „Нетлѣнное“ и успѣхъ пьесы у тѣхъ, которые смотрѣли Сторицына.

И мнѣ кажется, что отношеніе публики и критики, обратное пропорціонально успѣху пьесы, свидѣтельствуетъ о культурномъ уровнѣ и серьезности запроса именно ихъ — публики и критики.

И долженъ прибавить, что мнѣ очень жаль этой пьесы: красочный и сильный талантъ Андреева сказался въ ней во многихъ деталяхъ такъ ярко, что невольно рождается мысль о томъ, что авторъ могъ сдѣлать и чего не сдѣлалъ. Принимая же во вниманіе цѣлый рядъ крупныхъ по размѣрамъ произведеній Л. Андреева, появившихся въ очень короткіи промежутки времени, приходится все-таки думать, что предположеніе о спѣшкѣ, о непонятной торопливости, а отсюда и непродуманности, невыношенности замысла — справедливо.

Саратовъ.

ИВ. НЕВѢДОМОВЪ.



Изъ музыкальных впечатлѣній.

(Съ музыку Саца. Концертъ Пауэра.)

Торжественнымъ концертомъ помянули Саца... Позвольте воспользоваться этимъ поводомъ и—хотя бы безъ непосредственной связи съ концертомъ—нѣсколько коснуться музыки покойнаго композитора.

Послѣ постановки Перъ-Гюнга одинъ музыкальный критикъ ликовалъ: наконецъ-то въ Художественномъ театрѣ признали иную музыку кромѣ сацевской! На первый взглядъ какъ будто убѣдительно. Играли раньше Саца, теперь играютъ Грига—развѣ это не прогрессъ? Развѣ это не такой же случай поздравить Художественный театръ съ поворотомъ на правильный путь, какъ въ тотъ день когда въ театрѣ появились наконецъ-то истинно художественныя декорации, когда „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ былъ поставленъ въ декорацияхъ Добужинскаго?

Но несомнительность такой аналогіи обнаруживается безъ особаго труда. Художникъ, пишущій декорации, конечно, долженъ считаться съ особенностями своей задачи и исполнять имъ свое творчество, но все же приспособленія отъ него требуются гораздо меньше; чѣмъ отъ композитора, пишущаго музыку. Не говоря о технической сторонѣ, художнику обычно необходимо и достаточно проникнуться „духомъ“ автора, „стилемъ“ пьесы и „настроениемъ“ дѣйствія; у композитора же есть еще иная задача—онъ долженъ въ своей музыкѣ считаться, съ отдѣльными конкретными моментами дѣйствія, значить онъ долженъ имѣть и специальное тонкое чутье дѣйствія. Только при этомъ условіи музыка можетъ быть органической частью сценической постановки. И такую всегда была музыка Саца.

Конечно, музыка Грига къ „Перъ-Гюнту“ во много разъ прекраснѣе, какъ чистая музыка, любого изъ сочиненій Саца. Но если даже признавать, что Григу его задача исполнѣе удалась, то не надо забывать, что „Перъ-Гюнтъ“ и не требовалъ музыки, обостряющей впечатлѣнія дѣйствія, подчеркивающей нѣкоторые его моменты.

Если же понадобилась бы именно такая музыка, то правильно было бы Григу предпочесть Саца. Ибо Григъ написалъ прекрасную лирическую музыку, иногда („Угро“) совсѣмъ не связанную съ пьесой, иногда удачно совпадающую съ требуемымъ настроеніемъ,—а Сацъ всегда писалъ музыку, бьющую прямо въ цѣль, поднимающую силу драматическаго положенія, въ связи съ сценическимъ дѣйствіемъ волнующую и даже захватывающую.

Возьмемъ для примѣра вальсъ въ „Miserere“, произведившій очень большое впечатлѣніе. Въ дѣйствіи музыкальный его достоинства совсѣмъ не велики, и танцовали подъ него Гзовская съ Болеславскимъ не такъ ужъ замѣчательно. А дѣйствіе получалось огромное. Почему? Да потому, что Сацъ далъ музыку, продиктованную идеальнымъ пониманіемъ даннаго сценическаго положенія.

Про музыку Саца можно сказать, что она соответствовала иллюстрируемымъ ею моментамъ дѣйствія: она оказывалась для нихъ необходимой. Отнимите отъ финала „Miserere“ сацевскій вальсъ, и положеніе покажется вамъ совсѣмъ не такимъ сильнымъ. Такъ аккомпанментъ въ органически цѣльномъ романсѣ не только „соотвѣтствуетъ“ мелодіи—онъ необходимъ для нея, она нераздѣлима. Не будемъ поэтому подчеркивать, что Сацъ писалъ прикладную музыку: его музыка не только „прикладывалась“ къ дѣйствію, а органически съ нимъ сливалась. Въ своей области Сацъ сказалъ очень важное „новое слово“, и музыкантамъ работающимъ для театра, безъ сомнѣнія приходится внимательно изучать приемъ сацевской работы, придется учиться утакъ безвременно погибшаго Саца...

Въ одинъ вечеръ съ концертомъ памяти Саца состоялся Clavier-Abend Макса Пауэра. Вѣроятно, вслѣдствіе это совпаденія Большой залъ Консерваторіи оказался на пауэровскомъ концертѣ далеко не наполненнымъ. Хотя возможно, что Пауэръ и не „заинтересовалъ“ публики. Если такъ, то это дурно рекомендуетъ нашу публику. Въ дѣлѣ Пауэра репутация исключительнаго истолкователя Бетховена—неужели этого недостаточно, чтобы побудить итти на его концертъ? А репутацию свою Пауэръ оправдалъ въ полной мѣрѣ, и поправше на его концертъ, безъ сомнѣнія, получили огромное наслажденіе.

Чтобы не только блестяще, но и съ подлинной силой играть Бетховена, недостаточно самой изумительной техники, самой совершенной музыкальной культуры, самаго бурнаго темперамента. Нужны для исполненія Бетховена какіе-то особые душевные ресурсы. И Пауэръ этими ресурсами обладаетъ. Играя Бетховена, онъ уходитъ глубоко въ себя, и изъ глубинъ души извлекаетъ переживанія, созвучія тѣмъ, что запечатлѣлъ въ своихъ твореніяхъ Бетховенъ. Первые же такты перваго номера программы—сонаты ор. 81 Пауэръ сыгралъ такъ, что навертывались слезы: дѣйствительно „Le-

be—voilà!“—„Прощай“, идущее отъ сердца, слышалось въ этихъ аккордахъ. А какъ была сыграна сыгранъ дивная соната ор. III (последняя!). Съ какой дѣйствительной неинсценированной силой, съ какими питимно искреннимъ чувствомъ!

Я уже писалъ въ прошлый разъ, что Пауэръ не производитъ впечатлѣніе первокласснаго техника. Въ передачѣ звуковой стороны исполняемыхъ вещей у него найдутся клексы—нѣсколько смазанные пассажи, лишніи задѣтыя ноты, моменты жесткой звучности. Возможно, что Пауэръ сознательно устремлялся отъ заботы о внѣшнемъ блескѣ исполненія, что бы хоть чуть-чуть не увлечься имъ, въ ущербъ внутренней глубинѣ. Характерно, что въ исполненіи менѣе значительныхъ вещей, какъ „32 вариации“ или Каприччіо „Дюсада о потерянныхъ грошѣхъ“, пианистъ давалъ болѣе звуковыхъ красотъ, чѣмъ въ сонатахъ.

Но вотъ любопытный фактъ: кое кому Пауэръ показался „холоднымъ“ пианистомъ. „Холоднымъ“—Пауэръ, такъ чутко, глубоко и сильно переживающій пламенный титана Бетховена! Очевидно, не всѣмъ удалось воспринять живой огонь чувства сквозь крайнюю серьезность, сосредоточенность, даже какую-то суровость игры Пауэра. Дѣйствительно Adagio знаменитой „Sonata quasi una fantasia“ было исполнено Пауэромъ съ суровой скорбностью, „холодящей“ душу, а не съ мягкимъ, „теплымъ“ лиризмомъ. И, пожалуй, финалъ той же сонаты былъ сыгранъ безъ должной страстности. Но въ сонатѣ ор. III были и страстный порывъ огромной силы и моменты, скрытые въжымъ лирикомъ. Я уже упоминалъ объ этомъ, какъ и объ удивительной задушевности въ исполненіи сонаты ор. 81.

По моему убѣжденію, бетховенскій вечеръ Пауэра очень яркое событіе сезона, не тускнѣющее даже при воспоминаніи объ ослѣпительныхъ выступленіяхъ Бузони.

М. Юрьевъ.



† Н. С. Карпенко.

Съ глубокой грустью дѣятели драматической сцены и публики узнали о смерти Наталіи Степановны Карпенко (Арнольдъ), маститой русской актрисы, завивавшей въ театрѣ почетное мѣсто по таланту.

Нат. Степ. играла этотъ сезонъ въ Петербургѣ въ театрѣ Незлобина, пріѣхала на-дняхъ въ Москву для участія въ труппѣ этого же антрепренера въ пьесѣ „Не было ни гроша, а вдругъ алтынъ“ и, возвращаясь въ Петербургъ, въ дорогѣ простудилась, сватила инфлюэнцу, и старческій организмъ не выдержалъ...

Скончалась Н. С. на 72 году жизни, прослуживъ на сценѣ болѣе пятидесяти лѣтъ. Въ прошломъ году, въ Москвѣ, театръ Незлобина готовилъ чествованіе славной артистки, которую всѣ чтли и любили, но дирекція рѣшила перенести торжество на 1913 г., чтобы обставить его болѣе помпезно, подготовивъ юбилейный праздникъ заблаговременно. Оказалось, что Н. С. скрыла отъ дирекціи, что исполнялась полу-вѣковой юбилей ея сценической дѣятельности...

Покойная артистка была свѣтлымъ явленіемъ на русской драматической сценѣ: она происходила изъ стариннѣйшей актерской семьи и была женщиной большого ума и прекраснаго образованія. Одно время, послѣ выхода замужъ, Н. С. поселилась въ своемъ небольшомъ имѣніи Минской губ., гдѣ мужъ ея служилъ непрерывнымъ членомъ губернскаго комитета. Начавъ сценическую свою карьеру на Волгѣ, Н. С. прослужила много лѣтъ подрядъ въ Вильню (у Картавова), въ Ригѣ (у Незлобина), въ Харьковѣ (у Дюковой) и затѣмъ снова у Незлобина (въ Москвѣ).



Этюд В. Строва.

(Музей Императора Александра III.)

(Къ годовщинѣ со дня смерти художника).

Разносторонній талантъ Н. С. проявлялся въ комедіи и драмѣ. Главная ея стихія былъ Островскій, образы котораго она создавала съ удивительной яркостью и законченностью.

Отношеніе товарищей къ Н. С. было полно уваженія и любви; она заслужила это п какъ человекъ, и какъ артистка, для которой искусство составляло суть ея жизни, для которой всѣ интересы были сосредоточены въ театрѣ. Попробовала, было Н. С., одинъ сезонъ побыть дома, въ деревнѣ, среди дѣтей своихъ и внуковъ, но се не удовлетворяла деревенская жизнь, и старушка снова пошла на сцену...

Бодрая, энергичная, дѣятельная, Н. С. любила помогать молодежи, руководить начинающими, сберегая слабыхъ и нерѣшительныхъ. Среди видныхъ дѣятельницъ нашей сцены есть артистки, достигшія большаго положенія, первымъ шагами которыхъ руководила покойная, горячо любившая талантъ, трудъ и честное, разумное отношеніе къ искусству. Сама она была образцомъ всего этаго.

Миръ праху большой актрисы и чудной женщины!

Хролика.

— К. А. Коровинъ пріѣхалъ въ Москву 28 ноября. Въ виду этого директоръ театровъ распорядился, чтобы бенсфисъ кордебалета состоялся 9-го декабря.

— Директоръ Императорскихъ театровъ распорядился, чтобы постомъ въ Большомъ театрѣ было возобновлено полностью „Кольцо Нибелунговъ“ Вагнера, только въ концѣ прошлаго года цѣликомъ поставленное и въ этомъ году до сихъ поръ не возобновленное изъ-за отсутствія въ труппѣ исполнителя партіи Зигфрида. Директоръ обѣщалъ командировать для этой партіи петербургскаго тенора Ершова.

— Въ Большомъ театрѣ дебютировалъ новый теноръ г. Липецкій. Дебютантъ произвелъ очень хорошее впечатлѣніе: у него красивый, довольно сильный голосъ, есть темпераментъ. Въ игрѣ еще замѣтенъ нѣкоторомъ провинціализмъ. По обыкновенію великолѣпный Елецкій-Грызуновъ. Неудачная Лиза — г-жа Балиновская. Изъ новыхъ исполнительницъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Попову, прелестно спѣвшаю партію пастушки; у нея чистый, серебристый голосъ.

— Въ виду того, что уже на репетиціяхъ г. Липецкій обнаружилъ недоживныя качества голоса и выказалъ себя хорошимъ артистомъ, дирекціей подписавъ съ нимъ договоръ на три года, начиная съ 1-го декабря. Въ этомъ сезонѣ г. Липецкій будетъ введенъ въ репертуаръ и выступитъ, кромѣ „Пиковой дамы“, въ партіяхъ Садко и Рауля въ „Гугенотахъ“.

— На-дняхъ дирекціей Большаго театра полученъ нотный матеріалъ оперы Римскаго-Корсакова — „Сказка о Царѣ Салтанѣ“ и уже послѣдовало распредѣленіе партій. Царя Салтана будетъ пѣть г. Петровъ и Пироговъ, Гвидона — Орѣшкевичъ и Лабискій. Царевну-Лебедь — Нежданова, Стопанова и Добровольская, Ткачиху — Павлова. Кустодіева и Лучезарская, Повариху — Гукова и Калиновская, Бабариху — Антарова и Синицына, Стараго дѣда — Успенскій и Эрнстъ. Скомохова — Лосскій и Фигуровъ, Гонда — Павловскій и Грызуновъ.

Постановка оперы поручена г. Лосскому, лиризируетъ г. Куперь. Декорации — по эскизамъ К. А. Коровина. Опера пойдетъ въ первой половинѣ поста будущаго года.

— Ф. И. Шаляпинъ, по случаю исполнившейся 24-го ноября первой годовщины со дня смерти художника В. А. Строва, учреждаетъ при Академіи Художествъ одну стипендію имени покойнаго художника.

— На-дняхъ исполнилось тридцатилѣтіе службы въ оркестрѣ Императорской оперы талантливаго виолончелиста Р. И. Эрлихъ.

— Контрактъ артиста Большаго театра А. П. Боначича оканчивается въ сентябрѣ будущаго года. Для подписанія новаго контракта съ дирекціей Императорскихъ театровъ г. Боначичъ поставилъ условіемъ увеличеніе жалованья до двадцати тысячъ рублей въ годъ и сокращеніе количества выступленій до тридцати. Одновременно г. Боначичъ ведетъ переговоры съ дирекціей петербургскаго „Паласъ-театра“. Дирекція послѣдняго предлагаетъ артисту контрактъ на три года съ окладомъ по сорока тысячъ въ годъ и ежегоднымъ отдыхомъ въ два мѣсяца.

— Первое представленіе возобновляемаго, въ бенсфисъ кордебалета, балета „Лебединое озеро“, окончательно назначено на 9-е декабря. Наканунѣ состоится генеральная репетиція.

— Изъ балета Большаго театра г-жи Горшкова, Вишилова, Невельская, гг. Лащилинъ и Ларионовъ получили отпускъ на одинъ мѣсяцъ и уѣзжаютъ въ Берлинъ, въ балетную труппу г-жи Павловой.

— Е. В. Гельцеръ, вмѣстѣ съ г-жами Девильеръ, Аламовичъ и Рейзенъ, выступитъ въ персидскомъ танцѣ въ оперѣ „Хованщина“.

— Д. Х. Южинъ, подвизающійся съ художественной оперой въ г. Баку, пригласилъ артиста Большаго театра г. Боначича на три гастролы.

— На предстоящій лѣтній сезонъ, артисты Г. А. Баклановъ и г. Боначичъ приглашены на гастролы въ Южную Америку.

— Заболѣлъ К. Д. Запорожецъ, и потому партію Хованскаго въ „Хованщинѣ“ репетируетъ Толкачевъ. Партію Милитрисы въ „Сказкѣ о царѣ Салтанѣ“ будутъ пѣть въ очередь г-жи Балиновская и Гремина.

— Премпрованная на послѣднемъ конкурсѣ имени Ос-



Ада Мартель.

(Къ концерту 4-го декабря.)

Театр Корша. „Цветы на обоях“.



Доктор — Н. А. Смурский.

Шарж Челли.

тровского пьеса Полякова „Лабиринты“, принята в постановку в московский Малый театр.

— В репертуар Малаго театра на будущий сезон включена новая пьеса П. Н. Потопенко „Только сильные“.

— В последние дни переговоры Ф. Ф. Коммиссаржевского с дирекцией Императорских театров вступили в новую стадию. Директор театров предложил Ф. Ф. Коммиссаржевскому принимать участие в постановках не только Малаго, но и Большого театра. При таком условии ему может быть дан просимый им оклад.

— В здоровье Е. Н. Рошпой-Инсаровой наступило значительное улучшение, и потому первое представление новой пьесы Вильяма „Дама из Торжка“ состоится—8 декабря.

— Пьеса Сологуба „Заложники жизни“ пойдет в Малом театре. Директор Императорских театров Теляковский по этому поводу совещался с Южиным, и в результате вопрос о постановке пьесы Сологуба в Москве решен в положительном смысле, при чем постановка эта намечена только для будущего сезона. С целью постановки будет командирован в Москву на три недели Мейерхольд, чтобы поставить „Заложников жизни“ так как они идут в Александринском театре.

— Дирекция театра Незлобина для 5-го спектакля абонемента, 11-го декабря, ставит пьесу Жуковского „Эрост и Психей“. В роли Психей выступит г-жа Юренова. Бласса играет г. Рудянский.

Постановка „Илюта“ на сцене театра Незлобина снова откладывается на 20-е декабря.

— После постановки новой оперы „Ирис“, назначенной на 30 ноября, следующей новой постановкой у Зимина будет опера „Купец Калашников“.

— 1 декабря в М. зале Консерватории состоится концерт арт. Сер. Нар. д. М. С. Куржиянского (тенор) с участием артистки оперы С. И. Зимина Н. Д. Вильской (м. сопрано), профес. Моск. Консерв. Н. Н. Званцева, пианиста А. Л. Миллера, артистов оп. Серг. Нар. дома Е. И. Нильной (сопрано), В. С. Маратова и Н. М. Розановой (м. сопрано).

— Известная ораторная и камерная певичка Полина Доберт дает в реформатской церкви 9 декабря духовный концерт при участии Г. Мюллер (органа) и Б. О. Сиборь (скрипка). В программе находятся исключительно произведения великих классиков духовной музыки, Баха и Генделя, прекрасное исполнение которых талантливо певцом пе раз отмечалось московской прессой.

— В программу последнего утренника С. Кусевникова были включены: „Шумаль“ и „Пасторальная“ Бетховена. Соллесткой выступила г-жа Аксарина с очень большим успехом сыгравшая ф.-п. концерт Шумана. Аплодировал и дирижеру, корректно проведшему оба симфонии и аккомпанемент.

— В воскресенье 9-го в М. Зале Консерватории состоится концерт талантливого армянского композитора Египе Багдасарян. Багдасарян типичный композитор, ли-

риец национальной народной скорби создатель и основатель современного армянского романса и песни. Пользуется большой популярностью среди армянского народа.

— В воскресенье 2-го декабря состоится 5-ый Исторический Концерт. Программа состоит из произведений Шумана Шуберта и Вебера.

Сolistом концерта выступит артист Императорской оперы В. Р. Петров который исполнит романсы Шуберта и Шумана под аккомпанемент оркестра.

— В зале синодального училища музыкально-этнографической отдѣлы о-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии чествовал особым торжественным собранием память одного из нервых композиторов-народников, П. П. Сокальского, 25-лѣтне сморти котораго исполнилось на-днях.

— И. П. Тамара в театре „Эрмитаж“ в Новых Цыганских романсах в лицах. В роли Зины пѣла шумный успех. Блестящее тонкое исполнение ею цыганских романсов вызвало шумное одобрение публики. Из других исполнителей был хором в роли Дмитрия г. Ксендзовский. Перед началом цыганских пѣсень шла одноактная оперетка „Театральныя сирены“, в которой имѣли успех г-жа Орлова и г. Тумашев.

— В Интернациональном театре бенифис Е. В. Потопчиной прошел с большим успехом. Публика шумно встрѣтила бенефициантку, которая получила много подпошений.

— Вторая программа „Летучей мыши“ очень стильна и красива. Прелестна испанская пантомима с оригинальной музыкой Дебюсси, очень красива винипровка „Души танцовщицы“ Альтенберга, прелесно танцуют г-жи Маршева и Генцль. Публики в „Летучей мыши“ очень много.

— Концерт Н. В. Плевниковой. 25-го ноября, в Благородном собрании, привлек полный зал публики. Артистка имѣла большой заслуженный успех. Г-жа Плевникова была в ударѣ и, по настойчивому требованию, пѣла без конца. Из новых пѣсень артистки очень удалась: „Любовь и казнь Стеньки Разина“, „Воробей пиво варил“ и „Подъ грушею“. Из остальных участников концерта имѣла успех ученица профессора Ауэра, малолѣтняя скрипачка Цецилия Гензен, обнаружившая в исполнении большую технику и выразительность.

— Н. В. Плевникова выѣхала в концертную турне по провинции. Артистка выѣдет с г. Доброготовым даст концерты: в Смоленскѣ, Витебскѣ, Киевѣ, Твери, Тульѣ, Орлѣ, Харьковѣ и Курскѣ. Поѣздка закончится 9-го декабря, послѣ чего г-жа Плевникова заѣдет къ себѣ в деревню и возвратится в Москву 12-го декабря. До концерта в Петербургѣ,

Никитский театр. Петербургская оперетта.



К. Грековъ.

Шарж Челли.

Театръ „Эрмитаж“.

Театръ Корша.



Н. И. Тамара.

Рис. *Вильяма*.

27-го декабря, артистка будет отдыхать. Слѣдующій концертъ въ Благородномъ собраніи — 29-го декабря.

— Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ ведетъ переговоры съ дирекціей лондонскаго театра „Альгамбра“ относительно гастролей Н. В. Плевницкой въ теченіе будущаго мал.

— Скрипачка Цецилія Гензель законгратована для концертовъ В. Д. Рѣзниковымъ на пять лѣтъ.

— Въ репертуаръ пріѣзжающаго 1 декабря на шесть спектаклей Троицкаго театра миниатюръ включены всѣ лучшія оперетки и сценки, пользующіяся въ Петербургѣ успѣхомъ. Изъ музыкальныхъ вещей будутъ поставлены оперетки: Чужъ-Чуженна и Пергамонта; „Ахромей“, „Карты“, „Куранты“ и „Бригадирга“ Долгова.

Пойдутъ сценки Тэффи: „Тонкая психологія“, и „Высудился“ и инсценированный разсказъ Арк. Аворченко „Адвокатъ“. Всѣ пьесы въ Москвѣ пойдутъ впервые.

— Въ театрѣ „Зонь“ сегодня состоится бенефисъ директора театра И. С. Зона. Идетъ въ 1-ый разъ злободневная оперетта — revue „Семь соблазновъ“ въ 3-хъ дѣйств. и 5 кар. 1-ая кар. — „Кому невесело живется на землѣ“, 2-ая — „Полетъ дирижабля“, 3-я „Въ страши въчпной песни“, 4-я „Tout, compte chez nous“ (послѣ грѣхопаденія), 5-я — „Вальпургіева ночь“. Поставлено обзорніе А. А. Вринскихъ, новыя декорации написаны Е. Ф. Бауэромъ. Въ заключеніе разнообразная концертная программа.

Концерты И. Р. М. О.

Въ 4-омъ симфоническомъ собраніи первой была исполнена симфонія финскаго композитора Мелартина подъ его управленіемъ. Симфонія эта, не отличаясь богатствомъ тематической разработки и богатствомъ инструментовки, оставила довольно безвѣстное впечатлѣніе. Послѣ исполненія „Допъ Жуана“ Р. Штрауса выступилъ воспользовавшійся шумнымъ успѣхомъ органистъ Э. Босеп, очень вдумчиво и умѣло исполнившій фигу Баха и другія произведенія. Вечеръ закончился исполненіемъ его концерта для органа и оркестра Op. 100, являющагося выдержаннымъ произведеніемъ и исполненнымъ съ большою мощью.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ и экстремный вечеръ Э. Босси съ участіемъ г. Сибора. Были исполнены вещи Генделя, Баха, Витолл, Листа, Ц. Франка и самого концертанта.

В. Васинскій.

Жизвь представляется г. Вознесенскому въ видѣ „Цвѣтовъ на обояхъ“ въ грязномъ номерѣ гостиницы. Овъ пристально смотритъ на эти цвѣты и въ его воображеніи они принимаютъ причудливыя формы. Эги призраки г. Вознесенскій перенесъ на сцену и сдѣлалъ изъ нихъ громоздкую пьесу.

Пьеса эта показана московской публикѣ со сцены театра Корша.

Она производитъ въ отдѣльныхъ сценахъ значительное впечатлѣніе — есть въ ней извѣстная острота, есть настроеніе, но зато въ цѣломъ это вещь хаотичвая, въ которой нагромождено большое количество ужасовъ, и въ которой есть варави съ удачными мѣстами и мѣста пустыя и непріятныя нарочитостью.

Прекрасны сцены актера, сцена въ гостиницѣ, жутью, предчувствіемъ обвиня сцена у адвоката. Кошмарнымъ траги-фарсомъ звучитъ сцена послѣ самоубійства адвоката. Но у автора завязано такъ много узелковъ, что овъ самъ въ вихрь запутывается... Основная его мысль показать изнанку жизни такъ называемыхъ порядочныхъ людей, рентгеновскими лучами, скальпелемъ хирурга снять вѣшній покровъ и показать страшную смрадную обнаженную душу — эта задача выполнена штрихомъ яркимъ, но немного примитивнымъ.

Но жуть несомнѣнно передается въ публику, жуть оплеванной жизни, въ которой маска порядочнаго человѣка покрываетъ лицо палача, въ которой такъ смѣшаны честная женщива и проститутка, воръ и общественный дѣтель, что стерлись всѣ грани и царитъ одинъ великій хаосъ.

Въ техническомъ отношеніи пьеса сдѣлана неловко — есть ненужныя мѣста, какъ сцена на „днѣ“ съ выдуманнымъ апашемъ; съ выдуманными старичками...

Есть мѣста непринятны — напр., молодая дѣвушка открыто заявляетъ, что она ищетъ сильнаго мужчину — это можетъ быть и жизненно по, звучитъ непріятно...

Въ общемъ впечатлѣніе значительное, но неровное.

Пьеса поставлена грубовато. Въ сценѣ на „днѣ“ гармоника и нѣжны заглушаютъ слова дѣйствующихъ лицъ и заставляютъ зрителя отъ души завидовать царящему за сценой веселью.

Изъ исполнителей весьма выдѣляются г-жа Борская, дающая яркій, жуткій образъ шанзонетной цѣвицы, дающая настоящую трагическую каррикутуру, г-жа Валова, очень вѣжно, тонко передающая рисункъ роли и гг. Александровъ, Георгіевскій, рисующій адвоката съ большой глубиной и внутренней значительностью и Смурскій, очень характерно играющій доктора. Г. Чаринъ надурно играетъ актера, но постоянно хватается зачѣмъ-то за голову. Г-жа Аренцварп мучается въ непоходящей драматической роли, которую ова играетъ фальшиво и тяжело.

Пьеса на первомъ представленіи имѣла успѣхъ. Автора вывели.

Ян. Львовъ.



Л. Я. Липковская.

Шаржъ *Маха*.

Театр „Зон“.



Т. М. Вольская.

(Къ бенефису)

Введенскій народный домъ.

В среду, 28-го ноября, на сценѣ Введенскаго народнаго дома была поставлена драматическая поэма Пушкина „Каменный гость“.

Поставить на небольшой сценѣ „Каменнаго гостя“ дѣло очень нелегкое, и если народный домъ взялся за это дѣло и вышелъ изъ него побѣдителемъ — то въ этомъ заслуга какъ режиссеровъ, такъ и исполнителей.

Во всей постановкѣ и исполненіи видно старательное, добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Главную роль Донъ-Жуана игралъ г. Старковскій. Артистъ правильно подошелъ къ роли и далъ яркій образъ легкомысленнаго Донъ-Жуана, умѣющаго равнодушно относиться даже къ смерти.

Г-жа Харзи очень сдержанно, корректно ведетъ роль Анны. Въ ея игрѣ чувствуется искренность и глубина.

Трудная роль Лауры была поручена г-жѣ Андриевичъ. Чтобы хорошо сыграть Лауру надо обладать пламеннымъ темпераментомъ, умѣть и играть, и пѣть, и плясать. Артистка съ честью вышла изъ столь труднаго положенія и создала поистинѣ „вакханальное“ настроеніе.

Остальные исполнители всѣ на своихъ мѣстахъ и много способствуютъ огромному, заслуженному успѣху.

Послѣ „Каменнаго гостя“ была очень дружно и бойко разыграна чеховская „Свадьба“. Здѣсь снова всѣ артисты прекрасно справляются со своими ролями, и наибольшій успѣхъ выпадаетъ на долю гг. Старковского, Степанова и Колосова.

Я. Вольпертъ.

„Театръ Миниатюръ“.

Театръ Арцыбушевой стремится, очевидно, превратиться въ театр „d'ignoi“. Почти въ каждую, новую программу включается пьеска изъ репертуара „Театра ужасовъ“, хотя подобныя пьесы совершенно не отвѣчаютъ запросамъ публики. Идущая въ настоящее время драматическая сцена „Страшное порученіе“, является типичной пьеской „ужаснаго“ репертуара, и встрѣчаетъ полное равнодушіе зрителей. Поставлена она также весьма слабо. Кабинетъ богатаго коммерсанта обставленъ бѣдно и даже убого. Какимъ-то смѣшнымъ кажется появленіе одѣтаго во фракъ лакея, на фонѣ грязныхъ, засаленныхъ стѣнъ. Разыгрывается пьеска гг. Логиновымъ и Александровскимъ, съ мастерствомъ достойнымъ, лучшаго примѣненія.

Одноактная комедія-шутка Э. Маттерна „По памятной книжкѣ“, является очень интересной, комической пьеской. Она нестритъ множествомъ забавныхъ положеній, и проходитъ при несомкаемомъ хохотѣ всего зрительнаго зала. Немало способствуетъ успѣху пьесы прекрасное положеніе, и тщательная постановка.

Одно можно посоветовать театру Арцыбушевой: побольше искренняго смѣха, и какъ можно меньше напускнаго ужаса.

Воль.

Театръ - Люккъ.

(Сцена изъ пародіи.)

Представлено въ 1-й разъ въ „Летучей мыши“ Н. Ф. Баліева.

(Въ гамакахъ качаются Перъ-Немировичъ, Южинъ, Станиславскій, Коршъ и Незлобинъ.)

Пресса (качая гамакъ, ноетъ на мотивъ „Качелой“):

Искусства гордые жрецы—
И фантазеры и дѣльцы—
Качаясь въ легкихъ гамакахъ,
Мечтой витають въ облакахъ.
Вотъ Немировичъ Вольдемаръ,
Его мечты бросають въ жаръ:
Царемъ театра хочеть стать
Но, ахъ!—вредить ему печаль.
Коршъ, Станиславскій, Незлобинъ
Перъ-Вольдемаръ и Князь—
Ахъ!—вашъ союзъ безподобенъ,
Священна ваша связь.
Всѣ позабывъ интересы,
Сценѣ одной служа,
Только порой изъ-за пьесы
Могуть дойти до ножа.

Перъ-Немир. Нашъ Гамлетъ съ ширмами былъ только
камень пробный,

Перъ-Юнкъ — второй, — а зданье впереди.

Станиславскій. Ты архитекторъ безподобный,
Но я прошу тебя, скорѣе въ кругъ войди—
Не то совсѣмъ собьешься съ круга.

Немировичъ. Торчать въ кругу не велика заслуга

Южинъ. У васъ все гоетъ и общій стиль,
Но нѣтъ традицій, нѣтъ рутинъ.
Традиція есть вещь, а прочее все—гилъ.

Незлобинъ. Вы всѣ пріятные и милые мужчины,
Но сфера чувствъ для васъ—одна лишь звукъ
пустой.

Коршъ. Вы ошпастось, мой милый, золотой, —
Я тонко чувствую, и чувствовать умѣю.
О, мнѣ понятна красота,
И если въ кассѣ пустота,—
Я и блѣднѣю, и нѣмѣю.

Незлобинъ. Я не о томъ. Мнѣ это все равно.
„Вальтургіеву ночь“ у насъ вы не видали:
Великолѣпныя детали!

(Немировичу)

Все ваше творчество въ сравненіи съ ней смѣшно.
(Поетъ, вынимая зеркальцо.)

„Смѣшно... Ахъ, смѣшно, смѣшно смотрѣть мнѣ на
себя“ и т. д.

Немировичъ. Друзья мои, война мени тревожить:

Презрѣнной прозой говоря,
Теряю я секретаря.
Онъ грекъ—и мужествомъ горя,
Въ театрѣ высидѣть не можетъ.
Вшневскій тоже заряженъ
Патріотизмомъ всеславянскимъ...
Коль мечъ онъ вынетъ изъ ноженъ,
Надъ полуостровомъ Балканскимъ,
Власть полумѣсяца погаснетъ навсегда,
И камергерская заблещетъ тамъ звѣзда.

Станиславскій. Во всей Балканіи тогда безъ сожалѣнья
Мы филиальныя устроимъ отдѣленія!
Вотъ будетъ славно, если вдругъ
Братушки всѣ войдутъ въ нашъ кругъ.

Перъ-Немировичъ. И не одни они... И турки, без
сомнѣнья,
Къ намъ въ руки попадутъ; протянутся владѣнья
До Малой Азіи... Да, что ви говорп,—
А сбудется мечта: я попаду въ цари,
Въ цари вселенскаго театра...

(засыпая).

Ниль... Зпойныя рабыни... Клеопатра...

Ю живъ. Mais, cher ami, ça fait très chaud—
Для насъ, московскихъ джевлъменовъ!

Коршъ. Что жъ, царствуй, другъ,—спаси тебя Баженовъ,—
А мнѣ и дома хорошо.

Пресса. (Поеть).

Коршъ, Станиславскій, Незлобинъ и т. д...

Lolo.

Письмо въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Въ отвѣтъ на помѣщенную въ Вашемъ журналѣ отъ 18-го ноября с. г. замѣтку изъ г. Александриі, Херсонской губ., которая совершенно не соответствуетъ истинѣ, прошу помѣстить слѣдующее:

Брошечные г. Пламомъ актеры просили меня образовать товарищество. Желая пойти на помощь голодающимъ актерамъ и сдѣлать доброе дѣло, я согласился принять на себя обязанности администратора. Просьбу большинства актеровъ дать имъ возможность существовать и удовлетворилъ до начала спектаклей, выдавъ имъ подл расписки (хранятся у меня) просимыя суммы. Всѣ предварительные расходы по постановкѣ спектаклей лежали на мнѣ (уплаченные счета сохранены). Съ первыхъ же репетицій я убѣдился, что товарищество не желаетъ работать. Были опозданія на полтора часа, отказы отъ ролей, непрпходъ на репетицію съ опоященіемъ, что въ этотъ часъ принимаютъ ванну и т. д. Во время спектакля многіе члены товарищества съ режиссеромъ во главѣ рѣшили черезъ два днѣ ѣхать съ бывшимъ автор-пренеромъ въ поѣздку, чѣмъ нарушили подписанное ими условіе. Видя такое невозможное отношеніе къ дѣлу, я заявилъ, что слагаю съ себя обязанности администратора и завтра же уѣзжаю. Благодаря ужасной погодѣ сборъ едва достигъ 54 рублей. Израсходовано много на постановку первого спектакля и выдано актерамъ на руки было гораздо больше, что всѣмъ членамъ товарищества было извѣстно.

Оперная труппа Сергіевскаго Народнаго Дома.



М. Ф. Куржіямскій.

(Къ концерту 1 декабря).

Прежде, чѣмъ уѣхать, я былъ въ полицейскомъ управленіи, выдалъ подл расписку дежурнаго чиновника 5 р. 40 к. за проданную на слѣдующій спектакль ложу, съ просьбой выдать деньги обратно, если спектакль не состоится, передалъ рапортнику о приходѣ и расходѣ, сдалъ использованный комплектъ билетовъ, объяснилъ причины, побудившія меня бросить товарищество и въ тотъ же день уѣхалъ. Вотъ истина! Все это я могу доказать документально.

Э. Мурскій.

Петербургскіе этюды.

Театръ Незлобина увлекъ вниманіе петербуржцевъ знакомою Москвѣ пьесой П. Люиса. „Женщина и паяцъ“. Успѣхъ пьесы всецѣло зависѣлъ отъ игры г-жи Юрениной. оригинально, искренно, хотя и безъ должной драматической силы, очертившей „женщину“ Пьера Люиса. Г. Рудницкій провель роль Матео интересно. Хороша постановка, въ которой чувствовалось желаніе передать колоритъ испанской жизни. Живо прошли сцены „Карнавала“ и „Тavernы“.

Въ „Palas-theat“ѣ отпраздновали съ помпой 35-лѣтній юбилей маститой опереточной артистки Е. И. Варламовой. Масса поздравленій, подношеній, привѣтствій. Тепло, искренно отнеслись къ юбиляршѣ гг. Е. Карнѣевъ, Л. Пальмскій, Кошевскій отозвался милымъ шуточнымъ словомъ.

Юбиляршу встрѣтили очень шумно.

„Веселый театр“ продолжаетъ прочно удерживать свою позицію и спектакли его привлекаютъ публику интересными новинками. Весело и легко разыграна картинка клубныхъ яравовъ „Дѣлайте вашу игру“ и мило смотрѣлась Валентиновская пьеска „Царица ночи“. Музыка ея легкомысленна, но пріятна, сюжетъ — незатѣйливъ, но не лишенъ интереса. Изъ исполнителей хороши: г-жи Бѣльская, Левицкая и Сассъ-Тисовскій.

Съ обычнымъ успѣхомъ пѣла г-жа Дулькевичъ свои пѣсни и романсы въ пользу студентовъ-тамбовцевъ. Тихая грусть мягкимъ крыломъ окутала аудиторию и элегическое настроеніе царило властно. Концертъ удался яполнѣ.

Оригинальный спектакль ожидается въ Мариинскомъ театрѣ: его продолжительность не превыситъ 50 минутъ! Дѣло въ томъ, что вслѣдствіе сложнаго плана постановки Мейерхольдомъ и Головиннымъ „Электры“ Штрауса, опера эта пойдетъ отдѣльно, безъ какой-либо второй, сопутствующей пьесы. Опера одноактная, въ виду чего спектакль будетъ... безъ антрактовъ. На „премьеру“ прибудетъ самъ авторъ.

Въ Маломъ театрѣ—бенефисъ помощника режиссера Л. Ставскаго. Идетъ „Сафо“ съ участіемъ г-жи Мироновой въ заглавной роли.

Въ Александринскомъ театрѣ снова „конфликтъ“: г-жа Потоцкая, по словамъ газетъ, отказывается играть въ „Профессоръ Сторицынъ“. Мотивы отказа—разнорѣчны.

Состоялась давно ожидаемая постановка „Ассамблея“ П. Гнѣдича. Пьеса, какъ историческое зрѣлище, очень интересная; роли написаны сочно, умѣло. Рисункъ яркъ и законченъ. Колоритно выявлена эпоха. Конечно, нѣтъ ни идей, ни глубины проникновенія въ гущу жизни того времени. Объ исполненіи и постановкѣ—въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Двѣ новыя пьесы Гаво, и два крупныхъ успѣха. Впрочемъ, Поль Гаво принадлежитъ къ числу тѣхъ счастливицевъ, которые, за что бы ви брались, имъ способствуетъ успѣхъ.

Одно время онъ былъ адвокатомъ; и у него очень быстро составила прекрасная практика и обширная клиентура; онъ пристрастился къ книгамъ; и очень быстро составилъ себѣ удивительную бібліотеку въ 25.000 томовъ, которую онъ, впрочемъ, продалъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Hôte! Drouot. Но крупный драматическій талантъ увлекъ его на другое поприще; и здѣсь онъ сразу сталъ любимцемъ публики; его пьесы насчитывалъ по 200—300 представленій, а нѣкоторые изъ нихъ („L'Enfant du miracle“; „Mademoiselle Jcsette ma femme“) достигли почти 500 представленій въ одномъ только Парижѣ и насчитываютъ тысячи представленій въ провинціи и за границей.

Въ Гаво соединяются вмѣстѣ: огромная наблюдательность, удивительная сценпческая техника, а вмѣстѣ съ тѣмъ богатѣйшая фантазія водевилета. Поэтому репертуаръ его пьесъ такой обширный и разнообразный. Гаво псалъ и легкія сентиментальныя пьесы, и солидно-построенныя серьезные комедіи характеровъ и безумно-веселые водевилы, какіе въ 50-хъ г.г. прошлаго столѣтія назывались Folie Vaudeville.

Въ цѣломъ рядѣ комедій Гаво—изучалъ характеръ молодой дѣвушки-французевки. Во французской литературѣ и ро-

манической и драматической изучались, главным образом, два типа молодых девушек: или наивная, очень глупая, совершенно не знающая жизни, создания, которых французы называют „бѣлыми гусынями“ (une oie blanche), или же преждевременно развращенная, хорошо знающая жизнь, и взявшая съ нея всю наглость, которыхъ Марсель Шрево называлъ „полудѣвственницами“.

Но среди этихъ двухъ типовъ нѣкоторые драматурги— Р. Коольсъ, П. Веберъ и въ особенности Гаво—вашли еще одинъ типъ: молодую девушку, очень рѣзкую на видъ, дурновоспитанную, съ плохими манерами, но съ золотымъ сердцемъ, съ большой силой воли, и съ честнымъ, благороднымъ характеромъ. Изученію этого типа молодой девушки Гаво посвятилъ нѣсколько комедій, изъ нѣкоторыхъ наибольшей извѣстностью пользуются „Мадамюазель Жозетта—моя жена“ и „Маленькая Шоколадница“.

Франсуаза—героиня новой пьесы „L'Idée Française“ принадлежатъ къ той же категоріи молодыхъ девушекъ. Она очень дурно одѣвается; она совершенно не думаетъ о своей наружности; у нея очень рѣзкія манеры. Но это единственная серьезная особа въ семьѣ Дювернэ. Родители ея тратятъ деньги, не считая, не думая о завтрашнемъ днѣ. Одна только Франсуаза, на которой лежить все хозяйство и знаетъ слыхомъ истинное положеніе дѣлъ. Въ семьѣ ее вазываютъ „Mademoiselle Chiffre“ (мадемуазель Цифра). Въ тотъ моментъ, когда родители Дювернэ въ восторгѣ, что помолвили ихъ младшую дочь Лили съ молодымъ человекомъ, котораго она любитъ, и котораго зовутъ Наполеонъ Кутюръ, Франсуаза показываетъ имъ холодную дѣйствительность: они разорены: не только они не могутъ дать ни гроша приданого Лили, но они еще должны огромную сумму г-ну Лаперльеру. Приходитъ Лаперльеръ, но вмѣсто того, чтобы требовать уплаты своего долга, онъ предлагаетъ Дювернэ сдѣлаться его компаньономъ на фабрикѣ, но за это онъ проситъ руки Лили, Лаперльеру 50 лѣтъ; онъ развелся со своей женой, Лили, которой описываютъ настоящее положеніе вещей, чтобы спасти семью, соглашается на этотъ бракъ, и скрываетъ свое горе отъ разрыва съ Наполеономъ.

Въ домѣ Дювернэ работаетъ инженеръ Жераръ, который устанавливаетъ у нихъ электрическое освѣщеніе. Онъ видѣлъ какъ Лили плакала, и рассказываетъ объ этомъ Франсуазѣ. Тогда у послѣдней является своя „идея“ („L'Idée Française“). Она находитъ средство напугать Лаперльера перспективой сдѣлаться мужемъ молодежьей девушки, и когда онъ отказывается отъ этого проекта, она увлекаетъ его въ себя, и Лаперльеръ проситъ ея руки. Такимъ образомъ, Лаперльеръ остается компаньономъ Дювернэ. Но приходитъ инженеръ Жераръ. Франсуаза и онъ открываютъ, что изучая вмѣстѣ счета для устройства электрическаго освѣщенія и центрального отопленія, они полюбили другъ друга, хотя, во все время хода пьесы они не переставая, ссорились, и наружно терпѣть не могли другъ друга.

Лаперльеръ тоже дѣлаетъ это открытіе, заблаговременно отказывается отъ Франсуазы и возвращается къ своей первой женѣ. Лили выходитъ замужъ за Наполеона, а Франсуаза за Жерара. Дювернэ же остается безъ гроша, какъ прежде.

Такова пьеса. Въ короткомъ анализѣ трудно передать всю прелесть, все очарованіе отдѣльных сценъ, остроуміе діалога. Гаво имѣетъ замѣчательный даръ, какъ говорятъ французскіе критики, „tour ses personnages“. Каждое дѣйствующее лицо, хотя бы во всей пьесѣ у него было не больше десяти репликъ, является настоящимъ „типомъ“, охарактеризовано со всѣхъ сторонъ. Старикъ Дювернэ, Лаперльеръ, инженеръ Жераръ, лакей Лаперльера—все это лица, выхваченныя изъ жизни. А сама Франсуаза, какъ она превосходно очерчена въ всѣхъ репликахъ родителей и сестры; и ея появленіе съ двумя живыми курицами въ рукахъ дополняетъ вполне ея характеристику.

Разыграна пьеса въ театрѣ Ронессансъ артистически. Роль Франсуазы играла Марта Ренье, и появленіе этой замѣчательной артистки, къ сожалѣнію, выступающей въ послѣдніе годы довольно рѣдко, было привѣтствовано громомъ аплодисментовъ. Роль Жерара исполнялъ Буше—одинъ изъ лучшихъ современныя французскихъ артистовъ. Роль старика Дювернэ игралъ Нобля, бывший когда-то столпомъ Мале-Рояля и театра Нувота. Остальные поддерживали этотъ великолѣпный ансамбль.

Какъ мы сказали выше, „L'Idée Française“ имѣла очень большой успѣхъ и выдержитъ, несомнѣнно, 150—200 представлений.

В. Л. Биштонъ.

Харьковъ. Оперный театръ.



Б. М. Златина.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Бердичевъ. Изъ послѣдней серіи различныхъ (концертовъ особеннымъ успѣхомъ, какъ художественнымъ, такъ и материальнымъ пользовался концертъ Миханла Эрденко съ П. И. Цесевичемъ. Полный сборъ собрала также А. Д. Вальцева.

Прекрасными сборами пользуется у насъ оперетта г. Розанова, пріѣзжающая очень часто на гастроли изъ Житомира.

Бугульма, Самарской губ. 23 сентября состоялось открытіе зимняго сезона въ театрѣ попечит. о нар. трезв., арендуемъ нашимъ драматическимъ кружкомъ. Для открытія шла „Казнь“ др. въ 4 д. Г. Ге. Театръ былъ буквально переполненъ. На роли героевъ любовниковъ приглашенъ артистъ К. С. Усольцевъ—Сибирякъ—онъ же и режиссеръ. На роли молодыхъ сильныхъ героинь и инженеру артистка С. И. Дунаева. Еще приглашены г-жи Авилова, Вѣрина, Глѣбова, г. Дробининъ, Санжеревскій—остальное пополняютъ любители. Дѣла положительно блестяща. Наши премьеры С. И. Дунаева и К. С. Усольцевъ—Сибирякъ завоевали огромную симпатію публики и пользуются бѣшеннымъ успѣхомъ. Сборъ переоценены и такихъ дѣлъ у насъ въ Бугульмѣ еще не бывало.

Ейскъ, Куб. обл. Антреприза Судьбина. Въ настоящемъ году сезонъ открылся въ только что отстроенномъ прекрасномъ театрѣ Народнаго Дома.

Труппа составлена г. Судьбинымъ очень удачно и пользуется прочными симпатіями публики. Изъ поставленныхъ пьесъ наибольшій успѣхъ имѣли слѣдующія: „Псиша“, „Кухня вѣдьмы“, „Потонувшій колоколь“, „Распродажа жизни“, „Горе отъ ума“, „Дженгльмень“, „Старый закалъ“ и др. Въ материальномъ отношеніи дѣла идутъ недостаточно удовлетворительно.

Прошли съ успѣхомъ и подношеніями бенефисы: гг. Свободиной, Кувичинскаго и Орлова.

Керчь. По предложенію уполномоченнаго Русск. Импер. Театрал. Общества присяж. пов. Н. П. Кануишкова при труппѣ А. М. Самарина-Волжскаго образованъ отдѣлъ, предсѣдателемъ коего выбранъ А. М. Самаринъ-Волжскій, а секретаремъ Ю. А. Юлинь.

Кіевъ. Артисты городского театра рѣшили не выступать на благотворительныхъ концертахъ и балахъ безплатно.

Плата опредѣлена въ 50 р. за каждого артиста, при чемъ 20 проц. поступаютъ въ кассу вспомоществованія артистамъ а остальныя.. въ пользу самихъ актеровъ.

Слѣдующій бенефисъ въ театрѣ „Словцовъ“ предоставленъ артисту С. Л. Кузнецову. Талантливый бенефициантъ остановилъ свой выборъ на пьесѣ „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“.

Вслѣдъ за бенефисомъ г. Кузнецова предстоятъ гастроли



французской труппы во главѣ съ Генриеттой Роджерсъ, за тѣмъ бенефисъ режиссера Н. Д. Красова и 35-лѣтній юбилей А. В. Токаревой.

Н. Д. Красовъ и А. В. Токарева еще не выбрали пьесъ для своихъ бенефисовъ.

Минскъ. Дѣла драматической труппы Я. А. Славскаго поправляются. Прошли слѣдующіе бенефисы: Л. Снѣгова („Отецъ“), г. Федосова („Сцена—моя жизнь“), г. Никитина („Женитьба Фигаро“). Въ труппѣ замѣтно отсутствіе хорошей героини, что безусловно вліяетъ на дѣло. Заслуженнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Петрова, Донская (ком. старуха), Никонова, Завьялова, Г. Л. Снѣговъ, (герой-люб.), Е. Савиновъ (любовникъ), М. Добряковъ (гер-резонеръ), М. Рузовъ (характ.), В. Никитинъ (простакъ), Федосовъ (комикъ). Труппа переѣзжаетъ въ Ковно, гдѣ будетъ играть до поста.

Намъ телеграфируютъ:

— Гастроли Гондаты въ Минскѣ, Могилевѣ и Гроднѣ прошли при переполненныхъ сборахъ. Художественный успѣхъ громадный.

Одесса. Въ Гор. театрѣ получено предложеніе отъ играющаго въ прошломъ году „Эдипа“ артиста Монеси о сдачѣ ему театра на пасхальную недѣлю. Монеси предполагаетъ, между прочимъ, выступить въ „Гамлетѣ“ и „Фаустѣ“.

— Д. И. Басмановъ вернулся изъ Кіева куда онъ ѣздилъ по вопросу о снятіи имъ такъ называемаго второго гор. театра. Вопросъ представляется въ такомъ видѣ. Театръ будетъ сдать г. Басманову съ декабря по Великій постъ текущаго сезона и на весь будущій зимній сезонъ. Въ текущемъ году будетъ играть труппа лопнувшей антрепризы г. Кручинина, усиленная вновь приглашенными артистами. На будущій сезонъ будетъ сформирована новая труппа. Вчера же г. Басмановъ вновь выѣхалъ въ Кіевъ для окончанія переговоровъ.

Ближайшими лопивниками въ Сибиряковскомъ театрѣ будутъ пьесы „Профессоръ Сторицынъ“, съ участіемъ извѣстнаго артиста П. Д. Муромцева, приглашеннаго г. Басмановымъ для гастролей въ его кишлевской труппѣ, и „Денежные короли“ („5 Ротшильдовъ“).

Саратовъ. А. А. Черновъ-Лепковскій праздновалъ исполнившееся 15-лѣтіе его сценической дѣятельности.

Александръ Аркадьевичъ Черновъ-Лепковскій происходить изъ потомственныхъ дворянъ Владимірскаго губ. Образование получилъ въ Москвѣ, во 2-й гимназій. Сценическую карьеру началъ въ опереткѣ въ Москвѣ у Блюменталь-Тамарина. Оттуда черезъ два года онъ перешелъ въ драму въ Харьковъ, въ антрепризу Дюкова, гдѣ прослужилъ 2 зимнихъ сезона. Дальнѣйшая сценическая служба протекла въ слѣдующихъ городахъ: два года въ Нижнемъ-Новгородѣ у Басманова, одинъ сезонъ въ Архангельскѣ у Долина, два сезона въ Тулѣ у Зарайской, сезонъ въ Иркутскѣ у Долина, сезонъ въ Ставрополѣ губ. (самъ держалъ антрепризу), сезонъ въ Томскѣ и Красноярскѣ (полусезонно) у Суходрова и послѣдніе три года въ Саратовѣ у П. П. Струйскаго. А. А. съ самаго начала своей дѣятельности игралъ комиковъ и характерныя роли. Юбиларъ родной братъ артиста Малаго театра Е. А. Лепковскаго.

Сызрань. 21 ноября, въ общественномъ клубѣ состоялся концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ А. В. Ильмановой при участіи артиста русской оперы Н. В. Бузановскаго (теноръ), виртуоза на балалайкѣ П. И. Иванова - Вольскаго иодъ аккомпаниментъ пианиста—концертанта Маттисъ-Штольца.

Намъ телеграфируютъ:

Максаковъ съ блестящимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ закончилъ спектакли въ Томскѣ. 32 спектакля дали 37882, рубля. Прошли 28 оперъ безъ повтореній; труппа выѣхала въ Иркутскъ.

Харьковъ. Слѣдующій бенефисъ въ городскомъ театрѣ (30-го ноября) отданъ талантливой артисткѣ Е. А. Полевицкой, пользующейся большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ: будетъ поставлена „Бѣдная невѣста“ А. Н. Островскаго. Кромѣ даровитой бенефициантки, въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Мельникова, Медвѣдева, Рѣпина, Колесова, Каренина, Павлова, гг. Баратовъ, Колобовъ, Незнамовъ, Васильевъ и Лундинъ.

Письма изъ Харькова.

XVIII.

Признаюсь, я шель предубѣжденнымъ смотрѣть „Дворянское гнѣздо“ въ инсценировкѣ Соболевскаго-Самарина. Какъ то не пришлось раньше видѣть эту передѣлку, а печальный опытъ многочисленныхъ инсценировокъ, передѣлокъ, приспосабливаній, — всѣхъ этихъ варварскихъ литературныхъ вивисекцій, невольно располагалъ судить по аналогіи.

Противъ ожиданій, инсценировка меня удовлетворила.

Бережное отношеніе къ Тургеневскому діалогу, хоршая

слаженность отдѣльныхъ сценъ, почти полное отсутствіе обычнаго стемленія использовать сильныя моменты дѣйствія для внѣшняго театральнаго эффекта, — дали Тургенева, хотя и поблѣднѣйшаго, обезкровленнаго, лишеннаго своихъ чудесныхъ описательныхъ страницъ, но все же большаго Тургенева, чѣмъ Соболевскаго-Самарина.

Я давно не переживалъ такихъ чистыхъ, волнующихъ минутъ, какъ этотъ вечеръ, такой радости созерцанія великой тайны художественнаго воплощенія.

Я видѣлъ г-жу Полевицкую въ „Чайкѣ“ — подлинной Чеховской Машей; въ „Трехъ сестрахъ“, — тоже Машей интересной, но не Чеховской; прекрасной, но шаблонной Софьей въ „Горѣ отъ ума“ (о ней я буду еще говорить), — и, вотъ, только вчера, наконецъ, я увидѣлъ на какія крупныя творческія побѣды способна ея богатая артистическая индивидуальность, какія художественныя цѣнности таятся въ этомъ прекрасномъ дарованіи.

Я видѣлъ Лизу Калитину, Лизу повѣсти, которая ни одной фальшивой интонаціей, не единымъ движеніемъ, не согласованнымъ съ психологическимъ рисункомъ, не выдала, что, вѣдь, это лишь образъ, созданный вдохновенной игрой г-жи Полевицкой, а не живая человѣческая душа, умѣющая такъ сильно любить, страдать и терпѣть.

Прямой и свѣтлый взглядъ глубокихъ глазъ, озаренныхъ какой то почти строгой, Врубелевской мистичностью, легкая, чистая походка, певольная, сдержанная грація каждаго движенія, — и вся Лиза, наконецъ, углубленная въ себя, живущая своей внутренней прекрасной, молчаливой жизнью, аскетически-сдержанная но внѣшнихъ проявленіяхъ, вся въ художественно-простыхъ и чистыхъ, мягкихъ, но четкихъ линияхъ. Рядомъ съ ней слишкомъ поблѣднели другіе образы „Дворянскаго гнѣзда“ и только г-жа Медвѣдева (Марѣя Тимофеевна) нѣсколькими моментами, вѣрнѣе, нѣкоторыми чрезвычайно удавшимися ей интонаціямъ, да, г. Колобовъ, дѣйствительно талантливо сыгравшій труднѣйшую роль Лема, приблизились къ той художественной высотѣ, какой достигла въ этотъ вечеръ г-жа Полевицкая.

Лаврецкаго не было. Былъ г. Баратовъ, лишній равнъ показавшій, на сколько чуждъ ему даръ сценическаго перевоплощенія.

Артисту пора понять, что весь онъ — въ легкой комедіи, гдѣ не такъ замѣтно отсутствіе истиннаго темперамента, гдѣ легче примириться съ топорностью техническихъ пріемовъ.

Непріятно поразила меня г-жа Карелина-Раичъ. У этой, несомнѣнно, талантливой артистки замѣчается возрастающее стремленіе къ лубку, рѣзкимъ, крикливымъ краскамъ, къ шаржу.

Какая же это Варвара Павловна?

На сценѣ я видѣлъ какую то жалкую салонницу, бѣдную родственницу съ угловатыми движеніями и ханжескими причитаніями, которыми умная Варвара Павловна ужъ никакъ не могла бы рассчитывать смягчить знающаго ее насковозъ Лаврецкаго. Постановка не вышла изъ рамокъ обязательныхъ для серьезной сцены условій. Бѣдно, сѣро, но прилично. Общій тонъ, покрайней мѣрѣ, былъ — и тонъ правильный, а это — не частое явленіе на сценѣ Городскаго театра.

Объ этомъ вопросѣ я рассчитывалъ подробнѣе поговорить въ сегодняшнемъ письмѣ, но оно, какъ видите, слишкомъ затянулось и потому я ограничусь пока нѣсколькими словами.

Меня всегда смущала бѣдность режиссерской инициативы въ Городскомъ театрѣ, а порой и полное отсутствіе ея.

Режиссерскія экскурсіи г. Синельникова не идутъ дальше чисто-внѣшнихъ мотивовъ и рѣдко приходится чувствовать руководящее начало, гармонизирующее тона отдѣльныхъ исполнителей въ слитную мелодію определенной, задуманной и выполненной окраски, въ которой ясно и рельефно свѣтилось бы душа пьесы, какъ ее понимаетъ режиссеръ.

Такого строящаго, координирующаго начала я не видѣлъ ни въ Чеховскихъ постановкахъ, ни въ постановкѣ „Горѣ отъ ума“, на которой я остановился въ прошломъ письмѣ. Можно еще помириться съ Чеховскими постановками. Для нихъ выработался уже определенный шаблонъ и режиссура Городскаго театра пользуется имъ довольно удачно и грѣшить только излишней, утрированной замедленностью темпа, благодаря чему паузы не только не конденсируютъ настроеніе, а, наоборотъ, ослабляютъ его.

„Горѣ отъ ума“ можно играть различно. Въ тонахъ данной эпохи, въ чисто бытовыхъ пріемахъ, какъ это дѣлаетъ г-жа Карелина-Раичъ (Лиза), въ подчеркнуто-утрированныхъ тонахъ, какъ шаржъ, — Стефановъ (Скалозубъ); можно, наконецъ, выукнуть обще-человѣческій элементъ комедіи, какъ это пытался, кажется сдѣлать довольно неудачно правда, г. Васильевъ (Чацкий).

Въ оперѣ тоже Тургеневъ — „Ася“ Ипполитова-Иванова. Поставлена хорошо, прекрасна въ ней г-жа Мара де-Рибасъ, но сама вещь мнѣ опредѣленно не понравилась.

Викторъ Геркевичъ.

Одесса. Какъ известно, дума лишь недавно сдѣла Городской театрѣ на пять лѣтъ (съ 1 сентября 1913 г.) М. Ф. Багрову, поставивъ ему въ обязательство, чтобы въ теченіе зимняго сезона (съ 1 сентября по Великій постъ) въ Город. театрѣ давались представленія русской оперы. Этнмъ, наконецъ, разрѣшенъ былъ довольно сложный вопросъ о правильной постановкѣ въ Одессѣ театральнаго дѣла вообще и, въ частности, о существованіи драмы въ Сибиряковскомъ театрѣ, который для оперы мало приспособленъ. Дума даже гордилась удачнымъ разрѣшеніемъ вопроса о насажденіи въ Одессѣ русской оперы, о чемъ не разъ упоминалось съ высоты думской кафедры. Но еще не успѣлъ наступить срокъ новой, на этотъ разъ, долгосрочной аренды, г. Багровъ уже обратился къ директору театра г. Никитину съ ходатайствомъ о разрѣшеніи вернуться къ старому порядку эксплуатации театра: съ сентября по Великій постъ—драма, въ постъ—опера съ гастролерами, въ остальное время—прочіе роды искусства. Свое ходатайство г. Багровъ мотивируетъ тѣмъ, что русская опера въ Одессѣ не можетъ существовать въ теченіе всего зимняго сезона. Текущій сезонъ при вечеровомъ расходѣ въ 1300 рублей далъ на кругъ 400 рублей, прошлогодній зимній сезонъ при болѣе значительномъ вечеровомъ расходѣ далъ 970 рублей на кругъ. Опера „Сказка о царѣ Салтанѣ“, обстановка которой обошлась въ нѣсколько тысячъ рублей, дала въ Киевѣ 16 полныхъ сборовъ, въ Одессѣ не окупила расходовъ. Первая представленія оперы—„Пиковая дама“ и „Дубровский“, о постановкѣ которыхъ пресса дала блестящіе отзывы, дали 445 руб. („Пиковая дама“) и 690 руб. („Дубровский“). Драма Д. И. Басманова въ Сибиряковскомъ театрѣ даетъ на кругъ значительно больше, чѣмъ опера, и даже „небольшой“ Русскій театръ даетъ больше Городского театра. Въ случаѣ удовлетворенія ходатайства г. Багровъ согласенъ уплачивать вмѣсто 7500 рублей въ годъ за вѣшалки, обусловленныхъ новымъ контрактомъ, 22500 рублей въ годъ.

Директоръ театра г. Никитинъ, подтверждая въ своемъ докладѣ въ город. управу, данныя и мотивировку г. Багрова, высказалась за удовлетвореніе ходатайства. При этомъ г. Никитинъ указываетъ, что при существованіи въ Город. театрѣ русской оперы, субсидія города опредѣляется въ 50 тыс. р., при драмѣ она не превышаетъ 20 тыс. руб. въ годъ, а послѣ переустройства электрическаго освѣщенія она понизится до 15 тыс. руб. Докладъ г. Никитина вносится на усмотрѣніе думы.

Проскурровъ. На дняхъ состоялись 3 гастрольныхъ спектаклей П. Н. Орленева.

Какъ видно изъ моихъ прежнихъ писемъ, мѣстная публика сильно истомилась по истиннымъ творчествѣ. И не удивительно поэтому, что пріездъ П. Н. Орленева явился для нашихъ любителей хорошаго театра истиннымъ праздникомъ...

Талантливый гастролеръ игралъ съ труппой подъ дирекціей С. Г. Бѣльскаго. Труппа эта оказалась выше того уровня артистическихъ силъ, съ коими обычно разѣзжаются наши гастролеры. Изъ состава труппы выдѣляются: г-жи Королева, Райская, Анна и Плѣшкова и гг. Полтавинъ, Каренинъ, Смирновъ, Изольдовъ и др.

Помимо обычнаго орленевского репертуара: „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Привидѣнія“, „Горе - Злосчастье“ и „Преступленіе и Наказаніе“, артистъ выступилъ еще и въ „Уриель Акостѣ“.

П. Н. Орленевъ и вся вообще труппа С. Г. Бѣльскаго пользовались огромнымъ успѣхомъ. Пьесы шли безъ суфлера. Сборы были полные.

Въ Проскурровѣ труппа закончила свое турнѣ, совершенное по нѣкоторымъ городамъ Крыма, юго и юго-запада Россіи. За время съ 22 сентября по 16 ноября валового сбора собрано было около 30 тыс. руб. Поѣздку вообще нужно признать удачною; дѣло было поставлено солидно. Для нѣкоторыхъ пьесъ С. Г. Бѣльскій возилъ собственныя декорации.

Отсюда П. Н. Орленевъ поѣхалъ въ Петербургъ „отдыхать“, а остальные участники труппы С. Г. Бѣльскаго разѣзались также временно для отдыха, ибо черезъ короткое время артистическое турнѣ съ участіемъ П. Н. Орленева будетъ возобновлено.

Небезынтересно указать, что въ гастрольной поѣздкѣ Орленева лучшіе сборы дѣлали пьесы: „Царь Θεодоръ“ и „Преступленіе и Наказаніе“.

А. Д—ръ.

Полтава. Въ Полтавѣ оперное товарищество, подъ управленіемъ И. И. Брунъ, потерпѣло крахъ,

Антрепренеръ этого оригинальнаго „товарищества“, въ рукахъ котораго былъ контрактъ съ артистами, 20-го ноября неожиданно скрылся.

Артисты, которымъ г. Брунъ не уплатилъ ни слѣдующаго жалованья ни обусловленной контрактомъ неустойки, оказались безъ всякихъ средствъ,

Общая сумма задолженности пока не выяснена, Капельмейстеру Гранелли недоплачено 169 руб., хористамъ

Екатеринославъ. Театръ „Старина и Новь“.



Режиссеры

И. М. Ильенскій и Е. А. Алашеевскій.

которые получали по 50—60 руб. въ мѣсяцъ, г. Брунъ должалъ по 20—30 руб. Въ лучшихъ условіяхъ оказался оркестръ, который отказался играть „помѣсячно“ и перешелъ на „разовыя“...

Артисты, очутившіеся благодаря „любезности“ г-на Брунъ на улицѣ безъ всякихъ средствъ, письмами въ редакціи мѣстныхъ газетъ обратились къ сочувствію и помощи обществу.

Характерно, между прочимъ, что въ этомъ сезонѣ, это—второй крахъ.

Нѣсколько времени тому назадъ, не успѣвъ расцвѣсти, отцвѣла труппа гг. Чигринскаго и Рахманова, а теперь та же участь, но съ болѣе трагическимъ концомъ, постигла и оперное товарищество г-на Брунъ.

Гг. Рахмановъ и Чигринскій вышли съ честью изъ затруднительнаго положенія и уплатили актерамъ, г-нъ же Брунъ, пренебрегая контрактными и моральными обязательствами, позорно бѣжалъ.

И скромные труженники сцены остались не только безъ ангажемента, но и безъ всякихъ средствъ.

Ставрополь. Не прошло и полудтора мѣсяца съ начала сезона, какъ антрепренеръ театра Пассажъ В. М. Островскій объявилъ крахъ, не заплативъ актерамъ и рабочимъ за 20 дней. По словамъ самого Островскаго онъ понесъ за 1½ мѣсяца 6 тысячъ убытка; предвидѣть крахъ антрепризы можно было, въ виду дефектовъ дѣятельности г. Островскаго: труппа составлена неумѣло, женскій персоналъ слабый. Приступивъ къ набору труппы, мы должны прежде всего указать на пробѣлъ въ труппѣ: въ труппѣ нѣтъ „геронни“, „coquette“, „молодой геронни“, „комической старухи“. Г-жа Трубецкая—актриса очень узкаго дарованія и только на опредѣленные роли, г-жа Бовшекъ играетъ мало. Г-жа Замойская вторая актриса на небольшія роли, но въ виду своего положенія въ городѣ играетъ „Кать“ въ „Казни“ и Луизу въ „Коварствѣ и любви“. Но развѣ при такомъ веденіи дѣла можно было что-нибудь ожидать. Спектакли шли неважно. Хороша актриса г-жа Киселева, играющая роли драмат. старухъ; изъ молодежи интересна г-жа Смуглянова, г-жа Донаури, г-жа Акантьева и г-жа Сергѣенко. Мужской персоналъ много сильнѣе и талантливѣе женскаго, и если г. Островскій держался цѣлый мѣсяцъ, то благодаря мужскому персоналу. Интересный премьеръ труппы г. Рейхштадтъ: у актера прекрасный голосъ, хорошая школа и захватывающій темпераментъ; г. Гольдфаденъ умный талантливый интеллигентный актеръ, поразительно-разнообразный, К. Прозоровскій хорошій режиссеръ, актеръ очень хорошій, но какъ характерный, отнюдь не герой; комика въ труппѣ нѣтъ, г. Башкировъ—резонеръ, а ему приходится играть комиковъ. Изъ молодежи ярко обратили на себя вниманіе публики г. Подольскій, г. Дубровинъ (характерн. роли), г. Долининъ (характер.). Простакъ г. Морозовскій былъ бы недурень въ нѣкоторыхъ роляхъ, но всегда грубо переигрываетъ; въ общемъ съ такимъ мужскимъ персоналомъ можно работать, гдѣ угодно. Труппа перешла на товарищество, уполномочен. товарищества избранъ г. Гольдфаденъ. Труппа народнаго дома переходитъ также въ товарищество.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу, 1 декабря „Перъ Гюнтъ“. Нач. въ 7½ ч. 2-го утромъ „Синяя птица“, вечеромъ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, 3-го „Гамлетъ“, 4-го 2-й спект. 8 абонементъ „На всякаго мудреца довольно простоты“. (Всѣ бил. прод.) 5-го „Перъ Гюнтъ“. 6-го утромъ „Живой трупъ“, вечеромъ пьесы Тургенева „Нахлѣбникъ“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (2-е д.), „Провинциалка“. Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 ч. вечера.

ТЕАТРА КОРША:

Декабрь. Воскр. 2-го утромъ — „Лѣсъ“, ком. А. Н. Островскаго, вечер. — „Цветы на обояхъ“, Ал. Вознесенскаго. Понед. 3-го — „Пески сыпуче“, Сергѣи Гаршина. Втор. 4-го — „Послѣдній аккордъ“. Среда 5-го — Общед. вечерн. спект. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. Четв. 6-го — утр. „Недоросль“, Фонвизина. 2) „Продѣлки Снапена“, Мольера, вечер. „Подрустокъ“. (La Samine). Пятн. 7-го — Въ 1-й разъ: „Братья изъ Франкфурта“. — (Банкиры міра) Die fünf Frankfurtes. Суббота 8-го — „Цветы на обояхъ“.

Циркъ Никитиныхъ.

Собств. гранд. зданіе Садовая-Триумфальная. Телеф. 277-72. Ежедневно грандиозная программа: Послѣдн. дни гастр. всем. чуда природы, Макъ Нортонъ человекъ-акваріумъ. Еще новость — деб. знам. труппы американцевъ 5. Оснаются, воздушный актъ съ трамплиномъ. Выходъ англійск. Никъ-Каргера, короля цѣпей. Угол.-поліцейск. заг. XX в.!! Также уч. всѣ первоклас. арт. во главѣ съ знам. летч. 7 Регельманъ. Въ заключ.: „Торжество Амура“. Больш. балетъ, постан. извѣст. итальянск. придвор. балетмейстера г. Отава. Касса откр. отъ 11 до 2 ч. и отъ 5 ч. до ок. предст.



„НЕО“

„НЕО“

ВОЛШЕБНОЕ ЯВЛЕНІЕ

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистой жидкостью, мгновенно приобретает богатую природную белизну.

Пудра „НЕО“ не пачкается,
Пудра „НЕО“ безвредна.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ПРИ ФЛАКОНѢ.

„НЕО“

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

„НЕО“

„НЕО“



Рояли и Пянино извѣстныхъ русскихъ и заграничн. фабрикт.

Артуръ Кислингъ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 11.

Рига п/ф. В. К. КИСЛИНГЪ.

РАЗСРОЧНА и обмѣнъ.

(Рижская фирма существ. со 1890 лѣтъ.)

*Утромъ, къ завтраку, послѣ обѣда
Пейте сами, зовите сосѣда —
Пусть и она, и друзья говорятъ:
„Что за вкусъ! Ахъ, какой ароматъ!“*

Кофе, какао и шоколадъ.

С. Воробьевъ Тверская 39.

**ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ
А. В. СВЯТЛОВСКАЯ.**

Постановка голоса и хоры ансамбли, прохожденіе партій и концертнаго репертуара на 5 языкахъ, а также и устройство благотворит. и частныхъ оперныхъ спектаклей и концертовъ.

Москва, Долгоруковская, домъ 33.
Тел. 510-94.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (слабое) Р „ИРРУА — ГРАНЬ-ГАЛА“ (полууховое) Р „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (уховое) У „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (очень сухое) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1^я ПЕГЛИН. ПРОВѢЗДЪ ПРОТ.
ПАСС. СОЛДАТОВНИКОВА
2^я ПР. ЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Верблѣ артистовъ.

CREME ROSTIN. Laboratoria chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразит. цѣлебн. для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничт. веснушки, морщины, красоту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороженій, обвѣтриваній.

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и у Мюръ и Мерилиза.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“ подъ управл. Б. Евелинова, подъ глав. режиссерст. К. Гренова и при уч. извѣст. арт. **Евг. Влад. ПОТОПЧИНОЙ**. Въ составъ ансамбля вошли г-жи: Потопчина, Барвинская, Ветлужская, Терская, Ангели, Антонова, Любова, Щетинина, Александрова, Михайлова, Найденова, Балашина и др. п гг: Августовъ, Грековъ, Фоккинъ, Сабининъ, Пискаревъ, Любовь, Азровъ, Елисаветскій, Соболевъ, Шумовъ и др. Гл. дирижеръ—Г. И. Зельцеръ. — Дирижеръ А. Н. Холоденко. — Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Суфлеръ Д. А. Серебrenниковъ.

Съ Петербурга въ составъ ансамбля входятъ извѣст. артистка Н. И. Тамара.

Съ Рождества С.-Петербургъ — театр „Пассажъ“.

Харьковъ—Городской драматическій театр. Лѣто—Кіевъ—новый дѣтній городской театр „Шато“.

С.-Петерб. теат. „Пассажъ“ съ Великаго поста со 1-ое мая сдается. За справками письмен. обращаться: Интернацион. театр—Москва—Б. Евелинову.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. ————— Телеф. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ—для младш. и старш. возрастовъ.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ—для старшаго возраста.

КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ—для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября

Программы и условия можно получить въ помѣщеніи школы.



ЕСЛИ ВЫ
ХОТИТЕ ИМѢТЬ
ЮНОЕ, СВѢЖЕ
ЛИЦО,
ИЗБАВИТЬСЯ
ОТ МОРЩИН,
ЖЕЛТЫХ ПЯТЕК,
ЧЕРНЫХ ТОЧЕК
и проч.,

ЗАЙДИТЕ

В АПТЕКАРСКОЙ МАГАЗИНѢ
и КУПИТЕ
УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ
**КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ**
ФЛАКОН (50 УМЫВАНІЙ)
5 РУБ.
ПРОБНЫЙ (ДЛЯ ОЗНАКОМЛ.)
1 руб. 25 коп.

ВЫСЛАЕТАСЯ ТАКЖЕ И
НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖ ИЗ
ГЛАВНАГО СКЛАДА ДЛЯ РОССИИ:
Представ. **КЛЕО ДАРТИ,**

Москва,
Столешников. в. отъ 85.

НАСТАВЛЕНІЕ И ОПИСАНІЕ
ЭТОГО НОВЫШАГО
СРЕДСТВА ПРИ
ФЛАКОНѢ.



„АДИАНТЪ“

СРЕДСТВО

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ

ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ доктора медицины
Париж. Универ.

Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяць. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ „АДИАНТЪ“. Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адр.: женщ.-вр. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кв. 28.

ВИРТУОЗЪ

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вплнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианно.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Феловы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1. Новая пьеса репертуара Московского Малого театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малого театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценнч. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржа п зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Мамотиха, Эльскаго и др. 2-ой томъ д. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ сериі Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Доволево безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивка бѣлья

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лт.-Худож. вужка. Тел. 505-48.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный

Заль,

виѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантируемъ знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ,

перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женева. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. = Подр. настава. при флак. = Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высилаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: А-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давевъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарьствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ возможность основательно ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к., 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

СПб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

Музыкальное издательство

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложенныхъ платежей.

Каталоги изданій бесплатно.

БЕРЕГИТЕ ВАШУ КРАСОТУ

посредствомъ аппарата „АФРО“ системы д-ра Гарлава, разр. Варш. Врач. Упр. за № 10261. Унич. въ нѣскол. мин. морщ., прыщи, угри, рябины, веснушки, подбород., скл. на шеѣ слов. всѣ деф. лица женщ. и муж. Ц. чаш. 1 р. 65 к. Пер. 35 к. при зак. 3 шт. пер. за нашъ счетъ Выс. нал. плат. безъ зад. ДАРОМЪ къ кажд. аппар. прил. руков. для польз. Милліоны благод. со всѣхъ концовъ Россіи. Остерег. поддѣлки. Адресъ: Т-во „СЛАВА“, Лодзь. Р. Ж.



ЖИТОМІРЪ

(Волынской губ.)

На лѣтній сезонъ 1913 года (можно и по мѣсячно)

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ вновь выстроенный

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

въ прекрасномъ фруктовомъ саду; вмѣщаетъ 600 мѣстъ (крошъ садовой публики); театръ полуоткрытый; электрическое освѣщеніе.

Условія — у О. Я. ХОРОШАНСКАГО. Минскъ, Городской театр, до Рождества; съ Рождества до поста — Ковна, Городской театр.

Сѣверная театральная библиотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ:

Платформа, пьеса въ 4 д., И. Н. Потапенко. Ц. 2 р. Роли 3 р. (Прав. В. № 234).

Война и Миръ (по роману Л. Н. Толстого). Инси. П. В. Данильченко. Ц. 2 р. (Прав. В. № 234).

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборн. 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. (Прав. В. № 234).

Шалая бабенка. Комедія въ 3 д., Огородовича. Ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Сардинна. Миниатюра В. А. Мазуркевича. Ц. 60 к.

Цѣлебный источникъ. Комедія въ 3 д. П. П. Невуродова. Ц. 2 р. (Прав. В. № 196).

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д., пер. бар. Е. Била. Ц. 60 к.

Материна Ивановна (въ печати). Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева. Ц. 1 р. 50 к. Роли 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграммъ: Петербургъ—Тетраларину.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г. Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м. Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга. и въ монотрѣ журн. „Рампа и Жизнь.“

ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА, др. въ 2 д. князя Николая Черногорскаго. 2 р., цензур. экз. съ ролями 5 р. ВѢЧНАЯ ТАЙНА (Леда) пьеса въ 2 д. Анатолия Каменскаго (Репертуаръ т. „Зонъ“). 75 к., цензуров. экзам. съ ролями 4 р.

Москва, театральная библиотека С. Ф. Разсохина.

М. Е. Залѣсовъ

ГЕРОЙ-РЕЗОНЕРЪ и РЕЖИССЕРЪ

— СВОБОДЕНЬ. —

Адресъ. Москва, Рождественское подворье (Рождественка) № 151.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкія Мость, д. Шорной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для примѣненія специальныхъ, несравненныхъ издѣлій для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалисткѣ

М-ле G. PORTÈS,,

пріѣхавшей изъ Парижа.